CETYS UNIVERSIDAD

Vivir los valores CETYS

Actividades para aprender a través del cine

María del Carmen Echeverría del Valle
Mónica I. Gárate Carrillo

EDITORIAL CETYS UNIVERSIDAD

DIRECTORIO INSTITUCIONAL

Dr. Fernando León García
Rector del Sistema CETYS Universidad

Dr. Alberto Gárate Rivera
Vicerrector Académico

C.P. Arturo Álvarez Soto
Vicerrector Administrativo

Dr. Jorge Ortega Acevedo
Coordinador del Programa Editorial

Vivir los valores CETYS: Actividades para aprender a través del cine

D. R. © María del Carmen Echeverría del Valle y Mónica I. Gárate Carrillo

D. R. © Programa Editorial del CETYS Universidad,
Instituto Educativo del Noroeste, A. C.,
Calzada CETYS, colonia Rivera s/n,
Mexicali, Baja California, C.P. 21259.
Tel. (686) 557-3700.
www.cetys.mx

Primera edición, noviembre de 2020

ISBN (de la versión electrónica): 978-607-98143-8-0

Diseño editorial: Ricardo Culebro Bedolla
Última lectura y corrección: Néstor de J. Robles Gutiérrez

La presente es una edición de circulación cerrada y exclusiva del CETYS Universidad. Queda prohibida, sin la autorización expresa del editor, bajo las sanciones establecidas por las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra, por cualquier medio o procedimiento, comprendidos reprográfico y tratamiento informático.

Presentación

Es para ti, joven de la **Preparatoria CETYS**, que hemos preparado este cuaderno de actividades. Cuando lo revises te darás cuenta que es distinto a otros que utilizas para las asignaturas académicas obligatorias que te exigen para aprobar cada semestre.

¿En qué es diferente?

La característica principal de este cuaderno de actividades es que: lo utilizarás si quieres, si te interesa y si crees que es importante, es decir, tú decides libremente si lo usas o no. Solo tú puedes elegir cuándo, cómo y para qué. Así son las determinaciones más importantes de nuestras vidas, las que nos exigen responsabilidad y compromiso.

¿Por qué es diferente?

Primeramente, porque en cuanto lo abras verás que desde su presentación y contenidos no se parece en nada a los cuadernos de Taller de Lectura y Redacción, Química o Informática, porque estos son para que adquieras competencias (conocimientos, habilidades y aptitudes) importantes y necesarias que te preparan para tu vida profesional. En cambio, este cuaderno que te regalamos, es para que tengas la posibilidad de saber, pensar, reflexionar y compartir asuntos imprescindibles en cualquier momento o contexto en el que te encuentres; para que en lo personal, familiar, social y, dentro de poco, en lo profesional, apruebes las evaluaciones que se te irán presentando a lo largo de tu vida.

Para eso son los valores, para hacerte más fuerte en lo que te hace ser mejor persona, para asegurarte que estás preparado para aportar lo mejor de ti y no ser un obstáculo en la convivencia con quienes te relacionas en tu entorno familiar, con tus compañeros de aula, en medio de tus grupos de amigos.

Después de que hayas concluido tu cuaderno, te invitamos a ser parte de la 2ª edición que se realizará para las próximas generaciones de Preparatoria CETYS. Envía tus comentarios y sugerencias al correo: monica.garate@cetys.mx. Tus compañeros lo agradecerán.

Con mucho aprecio, CETYS Universidad.

Introducción

Vivir los valores CETYS: Actividades para aprender a través del cine es un recurso educativo diseñado para el análisis y reflexión de los valores CETYS a partir de películas y ejercicios. Tendrás la oportunidad de comprender algunos planteamientos éticos, a través de observar con detenimiento los pensamientos y acciones de personajes que interactúan en películas que seguramente conoces. La intención es que seas consciente de la importancia que tienen los valores para una sana convivencia social y, por supuesto, que sean parte de tu cotidianidad.

¿Qué son los valores CETYS?

Los valores CETYS son un conjunto de cualidades, virtudes y principios que se busca puedan ser parte de la forma de tu vida, para favorecer el enriquecimiento de la convivencia humana y contribuir al desarrollo ético de la sociedad (CETYS, s.f.). De acuerdo con el Código de Honor institucional, los valores CETYS son los siguientes:

Estructura del cuaderno

1

Apuntes del estudiante

En esta sección te presentamos las pautas para utilizar el cuaderno de actividades.

2

Los valores CETYS

Libertad, justicia, verdad, belleza, bien y espiritualidad. Esta sección se divide en cada uno de los valores CETYS, así como en las películas a partir de las cuales serán analizados. Al acceder a este apartado encontrarás:

a) El valor CETYS,
b) la película para analizarlo,
c) una breve explicación teórica del valor,
d) justificación de la elección de la película,
e) actividad.

3

Apuntes para el profesor

En esta sección se describen algunas recomendaciones de uso para llevar a la práctica el recurso pedagógico. Además, se presentan aquellos conceptos éticos relacionados con los valores CETYS que es importante conocer, pues facilitan la comprensión y propician una mejor discusión dentro del aula.

Vivir los valores CETYS: Actividades para aprender a través del cine es creado bajo la intención genuina de contribuir al buen desarrollo social. Esperamos que las actividades propicien cuestionamientos sobre tu forma de vivir, y que de esta manera reafirmes aquellos elementos positivos, pero que también puedas notar aquellos otros que necesitan ser modificados. Recuerda que una mejor sociedad es posible, si cada uno de nosotros estamos dispuestos a trabajar por ella.

Apuntes para el estudiante

Estudiante, este cuaderno de actividades fue elaborado pensando en ti. Buscamos que vivas los valores CETYS, que los hagas parte de tu vida cotidiana. Pero sabemos que antes de que eso pase, es necesario que se cumplan tres condiciones. Primero, debes ***conocer*** los valores; segundo, ***reflexionar*** sobre su finalidad y su importancia para seres sociales como nosotros, y tercero, llevarlos a la ***práctica*** y hacer de ellos un ***hábito***.

En este cuaderno te ayudamos a cumplir las dos primeras condiciones; te decimos qué son los valores CETYS, cómo están constituidos y además diseñamos una actividad para conducirte a la reflexión. Encontrarás la actividad un tanto peculiar, pues hemos seleccionado una película relacionada con cada uno de los valores institucionales. Te pedimos que la veas, la analices y posteriormente respondas unas cuantas preguntas, conforme lo que te dicta tu pensamiento.

De momento parece sencillo, y aunque no buscamos complicarte la actividad, nos gustaría que realmente pusieras atención a lo que estás a punto de leer y conocer. En ocasiones al tema de la ética y los valores no se le da la importancia que requiere. Suele ser una asignatura de la secundaria y la preparatoria, un conocimiento por aprender, pero la verdad es que la ética no es para aprenderse, sino para vivirse. De nada sirve que conozcamos las definiciones de algunos valores si no los practicamos.

Este cuaderno de actividades te guiará hacia una reflexión interna, a que cuestiones tu forma de ser, de pensar, de sentir, de convivir con los otros. Si te permites aprender realmente sobre este tema, tendrás un conocimiento superior de ti mismo. El reflexionar sobre tu manera de vivir, te llevará a conocerte mejor, identificar lo que te hace bien, lo que te hace mal, y también el impacto que tienen tus acciones para los demás.

Disfruta las películas, analiza a los personajes bajo la perspectiva del valor que le corresponde y trata de ponerte en su lugar... ¿qué harías tú si fueras esa persona, en esa situación particular?

Los valores CETYS

Libertad

Justicia

Verdad

Belleza

Bien

Espiritualidad

La libertad

La libertad es una característica única de los seres humanos, resultado de la interacción entre la inteligencia y la voluntad; la inteligencia debe actuar antes de que la voluntad haga lo propio, que es elegir y querer. La inteligencia se encarga de mostrarnos si es conveniente o no, si es legítimo o no, si es aceptable o no, si es correcto o no, si es bueno o no aquello que consideramos como digno de ser deseado y logrado.

El ser humano es libre porque tiene alternativas, no está determinado del todo, solo condicionado.

Análisis de la **libertad** a partir de la película:
***Mente indomable* (*Good Will Hunting*, 1997)**

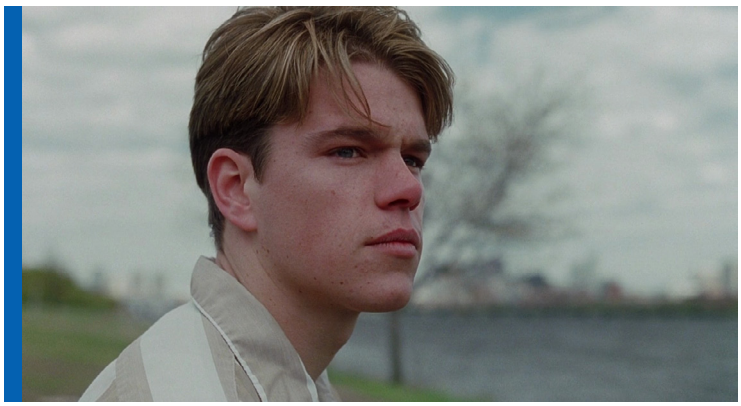
En la película *Mente indomable*, Will es un joven con múltiples talentos y **virtudes**. Es brillante, un genio para resolver problemas matemáticos; es autodidacta, independiente, es honesto y leal con sus amigos. Sin embargo, también suele ser arrogante, violento e impulsivo. Por lo tanto, es una persona que, como todas, tiene la facultad de ser virtuosa, pero que no siempre trabaja para lograrlo.

Hay una diferencia entre el talento y la virtud. El talento es parte de nuestro ADN, ya viene con nosotros; el de Will se relaciona con las matemáticas, no hace nada para tenerlo, sí para desarrollarlo. Es importante no descuidarlo, para potenciarlo debe practicarse y ejercerse. Por otro lado, las virtudes se trabajan, se cultivan, por ejemplo, la honestidad y la lealtad. Es difícil adquirirlas, pero sencillo perderlas.

La **virtud** es la capacidad de hacer el bien, lo mejor posible y de manera regular. Es decir, para vivirla, es necesario crear el hábito de hacer un acto bueno tras otro. Los seres humanos no somos buenos o virtuosos, por haber hecho un solo acto bueno o por haber tomado solo una decisión acertada, sino por la suma diaria de todos ellos.

Como te puedes dar cuenta, la virtud requiere de perseverancia, constancia y de elegir, con ello estamos haciendo uso de nuestra libertad. Conforme a estas elecciones es como formamos nuestro ser. Podemos ser virtuosos, si decidimos serlo o no.

El personaje de Will, resulta de interés para reflexionar sobre la libertad, pues durante la película podemos notar que vive su vida conforme a sus deseos internos, sin ceder a presiones externas. Es decir, vive libremente.



Fotograma tomado de Bender (1997)

Actividad 1

Instrucciones: Ve la película *Mente indomable* y presta particular atención a los pensamientos y acciones de Will. Posteriormente, lee los planteamientos sobre el valor libertad, y responde las interrogantes.

La libertad es una capacidad que todos los seres humanos tenemos. Es la capacidad para elegir sin presión exterior, ni necesidad interior (Álamo, 2018). Después de ver detenidamente la película *Mente indomable*, responde las siguientes preguntas:

a. ¿Will es un hombre libre? ¿Por qué?

b. ¿Cómo hace uso de su libertad?

La libertad es una expresión de nuestra naturaleza humana, resultado de que nuestras capacidades superiores: la inteligencia tiene la tarea de "encontrar la verdad" y la voluntad la de "querer" lo que la inteligencia nos ha mostrado como lo bueno y honesto, digno de ser deseado y logrado. Sabemos que somos libres porque tenemos alternativas, porque no estamos del todo determinados, solo condicionados. Decidimos acertadamente cuando nos comportamos conforme a nuestra naturaleza de seres humanos.

Nuestra naturaleza de ser plenamente humanos está en esa posibilidad que tenemos para vivir una vida equilibrada entre los sentimientos, emociones, instintos e inteligencia. Cuando nos comportamos siendo fieles a esta naturaleza y no decidimos por capricho, sino haciendo uso de nuestro raciocinio, es cuando vivimos nuestra libertad.

En la película, el profesor de matemáticas Gerald Lambeau y el psicólogo Sean Maguire, buscan ayudar a Will y sacar su máximo potencial, pero él se resiste. Decide no hacerlo y seguir viviendo su vida.

c. ¿Por qué crees que Will prefiere no aceptar su ayuda y sigue comportarse como él desea?

De acuerdo con Zagal y Galindo (2012) la libertad es un hecho, pero no basta con esta afirmación, de igual manera debemos preguntarnos ¿para qué ser libres?, pues la libertad únicamente tiene sentido si es empleado para un fin.

d. Durante el desarrollo de la película, ¿para qué emplea Will su libertad?

"La libertad alcanza su fin eligiendo, es decir, dirigiéndose hacia los bienes con los que libremente ha decidido comprometerse" (Zagal y Galindo, 2012, p. 63). Al finalizar la película:

e. ¿Cuáles son las decisiones que toma Will libremente y que son dirigidas a un fin?

f. ¿Cuál es el fin?

Por último, de acuerdo con las palabras de Álamo (2018), "el hombre debe dirigir su vida si quiere que esta adquiera toda su dignidad y sentido" (p. 114). Para vivir la libertad a plenitud, hay que tomar decisiones. Estas deben ser conscientes y fieles a nuestra naturaleza humana, pero también es cierto que la vida sigue, aunque no tomemos decisiones.

g. Y tú, ¿cómo vives tu libertad, hacia dónde diriges el rumbo de tu vida? Expresa detalladamente tu respuesta.

La justicia

La justicia es el valor por el que somos capaces de dar a cada quien lo que merece, lo que necesita o lo que le corresponde.

El valor de la justicia siempre se da en función de las relaciones que tenemos con los demás.

Henry es un niño de 11 años con capacidades intelectuales extraordinarias. Vive con su hermano menor Peter y con su madre. Se responsabiliza de ambos; cuida de su bienestar personal, y además se hace cargo de las finanzas del hogar.

Se eligió esta película para analizar la justicia, debido a que Henry tiene una actitud particular hacia los actos que considera injustos: no los tolera. En repetidas ocasiones defiende a su hermano de acoso escolar, pero la trama de la película reside en el hecho de buscar justicia para su vecina Christina.

La justicia como **virtud**, se basa en principios de la verdad y la igualdad. Es el esfuerzo diario, continuo, cotidiano por dar a los demás lo que es debido, lo que merecen o lo que necesitan conforme al cumplimiento de sus derechos y deberes como personas. Basado en este valor como virtud, es como Henry pretende hacer justicia para Christina.

Durante el desarrollo de la película *El libro de Henry*, te podrás dar cuenta que Henry necesita ayuda de su madre para que la situación se resuelva conforme a su voluntad. Y ¿qué es la voluntad? Pues es cuando una persona desea realizar un acto, por el hecho de querer cumplir con un deber, no necesariamente por obtener una recompensa o evitar un castigo después de realizarla.

La única tarea de la voluntad es querer lo que la inteligencia le dicta. Es por eso muy importante que desarrollemos funciones del intelecto como razonar, pensar, reflexionar, analizar, comparar, contrastar. Henry considera que su deber era ayudar a Christina; no lo hace porque quiere un premio o una medalla, sino porque así cumplirá con "su deber" y ella podrá vivir mejor. Sin embargo, debes saber que el fin no justifica los medios. Por lo tanto, aunque Henry tiene un deseo noble, la elección de cometer un asesinato no es la adecuada para hacer justicia.

En situaciones como la que viven los personajes de la película *El libro de Henry*, resulta realmente complejo tomar decisión acertada, pero no es imposible hacerlo. Para conseguirlo, es necesario que se analicen todas las posibilidades y se busque la justicia sin perjudicar a los involucrados, ni cometer actos que alteren el orden de la sociedad. El asesinato nunca es una opción.

A continuación, reflexionarás sobre el valor de la justicia, a partir de algunas escenas de la película.

Actividad 2

Instrucciones: Ve la película *El libro de Henry*. Posteriormente, lee con atención la situación presentada en la siguiente tabla y contesta qué hizo Henry o su mamá, y qué harías tú si te vieras en una situación similar.

LA JUSTICIA: ¿QUÉ HARÍA YO?

Henry se da cuenta que su vecina Christina está siendo violentada por su padrastro.

Fotograma tomado de Kimmel y Kahn (2017)

¿Qué acciones realiza Henry para ayudarla?	¿Qué harías tú?

La mamá de Henry decide seguir el plan de su hijo, sin embargo, cuando está en la cabaña a punto de cumplir su objetivo, se detiene.

Fotograma tomado de Kimmel y Kahn (2017)

¿Por qué decide NO culminar el plan?	¿Qué harías tú?

Revisa nuevamente la definición de justicia y responde los siguientes cuestionamientos:

a. ¿Cuál es el propósito del plan de Henry?

b. ¿Cuáles son las consecuencias?

c. ¿Te parece justo el propósito del plan?

d. ¿Te parecen justas las consecuencias?

e. Si vivieras una situación similar, donde una persona cercana está siendo violentada ¿qué harías para que la justicia fuera establecida?

La verdad

La verdad es la coincidencia entre lo que se afirma y la realidad.

Análisis de la **verdad** a partir de la película:
***Ícaro* (*Icarus*, 2017)**

El documental *Ícaro* evidencia el dopaje deportivo suscitado en Rusia, como parte de las estrategias para dominar los Juegos Olímpicos de Invierno de Sochi, 2014. El documental es guiado por Bryan Fogel; un cineasta que practica ciclismo y que se acerca al mundo del dopaje por decisión propia, pues busca mejorar su rendimiento deportivo en una competencia internacional.

Grigory Rodchenkov, director del Centro Antidopaje de Moscú (2006-2015) accede a ayudar a Bryan Fogel en el proceso de dopaje. Ambos incurren en actos ilegales, de mentira y simulación. Sus fines para mentir fueron distintos. De ahí el interés por analizar ambas maneras de pensar y proceder.

En *Ícaro* podemos apreciar que la verdad se esconde a veces por conveniencia, se corrompe y se manipula por políticos, deportistas, científicos y empresarios. Sin embargo, al final se opta por reconocerla. Esta acción corresponde a un acto que se puede juzgar desde una perspectiva **moral**.

Un **acto moral** es aquel que se realiza cuando el motivo que precede la acción puede valer para todos. Se realiza bajo tres condiciones: es libre, consciente y voluntario. Es decir, implica el respeto a la dignidad propia, pero también a la del resto de las personas. De tal forma, que podríamos desear que todo individuo se sometiera a los mismos principios, beneficiando así a la sociedad.

Se analiza el documental para reflexionar en función de un acto moral que nos rige a todos: la verdad. De acuerdo con Álamo, la verdad es “la tendencia del hombre a manifestar lo que es cuanto que es y como es, sin ocultamientos ni manipulaciones de ningún tipo” (2018, p. 126).

Fotograma tomado de Cogan, Fogel, Fialkow, Swartz (2017)

Actividad 3

Instrucciones: Ve el documental *Ícaro* y presta atención a la actitud y actos realizados por los personajes principales. Posteriormente, contesta los siguientes cuestionamientos.

ANÁLISIS: LA VERDAD

Grigory Rodchenkov cometió actos ilícitos sabiendo y reconociendo lo que hacía.

a. ¿Cuál crees que era su finalidad al hacer trampa?

b. ¿Consideras que su objetivo final justifica la mentira? ¿Por qué?

Múltiples deportistas participaron en este engaño y se sometieron a procedimientos para mejorar su rendimiento al consumir sustancias prohibidas.

c. ¿Qué es lo que motiva a algunos deportistas a actuar de manera deshonesta y en consecuencia injusta?

d. ¿Es justo para el resto de los competidores que deciden no consumir sustancias prohibidas?

Después de participar en una mentira que implicó a diversos sectores de la sociedad...

e. ¿Crees que Grigory Rodchenkov fue valiente al decir la verdad?

f. ¿Consideras que el exilio de Grigory es congruente con los actos que cometió? Explica tu respuesta.

Este documental nos muestra la fragilidad de la verdad. El engaño se convierte en un acto común para nuestra sociedad, pues después de cometerlo por primera vez, se vuelve más sencillo repetirlo.

Mentimos a nuestros profesores, padres, amigos, incluso a las autoridades. Lo hacemos sin pensar en las consecuencias del acto y sabiendo que es incorrecto hacerlo.

Es por eso que, desafortunadamente, decir la verdad parece ser un acto de valentía, cuando debería ser un acto cotidiano de integridad y congruencia. Para que así suceda debemos trabajar todos en conjunto, como una sociedad responsable que cuida y reconoce los atributos de la verdad. Por eso te pregunto:

g. ¿Cuáles son las razones por las que a veces mientes?

h. ¿Qué importancia le das a la verdad?

La belleza

La belleza es armonía, equilibrio, proporción física, mental y espiritual.

Análisis de la **belleza** a partir de la película:
***La belleza de la vida* (*This beautiful fantastic*, 2016)**

Bella Brown es una joven solitaria y poco común. Creció sin el cobijo de sus padres, de quienes conoce poco o casi nada. Disfruta del orden, el establecimiento de horarios, la limpieza, la lectura, pero, sobre todo, la escritura.

Resulta relevante analizar el valor de la belleza desde el personaje de Bella, pues su forma de ser, que es tan peculiar y acorde a su carácter y personalidad, es un ejemplo de belleza. El valor de la belleza existe cuando la armonía interna, la espiritualidad de las personas se manifiesta en las acciones de una forma auténtica. Por lo tanto, no es bello quien copia un modelo o lo obtiene de otro espacio fuera del personal, sino aquel que actúa conforme a su propia naturaleza.

Mientras una persona sea más fiel a sí misma, más bella puede ser. Esto significa actuar conforme a la finalidad que cada uno tiene. Establecer congruencia entre el fondo y la forma. Es decir, no es bello aquel que tiene buenos pensamientos y sentimientos, pero se comporta de forma grosera y negativa. Para serlo es necesario establecer una conexión directa entre el interior y su manifestación en acciones.

El actuar conforme a la **finalidad** que cada uno tiene, parte de una primicia: es necesario que se conozca esa finalidad. Resultará bastante complicado actuar conforme a lo esperado, si no se conoce precisamente esto último. Por lo tanto, se debe hacer una evaluación interna y objetiva que aclare estos propósitos de vida, y posteriormente actuar en semejanza a ellos de forma consciente.

La belleza no es un molde, ni una sola manera de ser o de actuar. Si revisas con atención los párrafos anteriores, notarás que la belleza es actuar conforme a la esencia y finalidad personal, por lo tanto, cada persona será bella en la medida en que sea congruente consigo misma. Esto implica **autenticidad**.

Es auténtica la persona que es lo que es. Parece una obviedad, sin embargo, muchas veces no se logra serlo. Al vivir en sociedad, se está expuesto a múltiples estímulos externos que pueden condicionarnos, confundirnos o crearnos conflictos internos, lo que trae como consecuencia que se pierda de vista lo que somos, nuestra esencia, tratar de ser o parecernos a otros con otros valores o formas de ser, antes que a las propias.

Para ser auténtico, es entonces necesario detenerse un poco, silenciar las voces externas y realizar lo siguiente:

a) **Conocerme**. Para este ejercicio solo necesito a la inteligencia. ¿Me conozco? ¿Sé quién soy y cómo soy? ¿Sé lo que es importante para mí? ¿Soy honesto conmigo mismo? ¿Reconozco lo que tengo, lo que he logrado y lo que necesito para ser mejor? ¿Quiénes son las personas que me ayudan y quienes son las que me estorban? ¿Sé a quienes debo escuchar y a quienes debo evitar?

b) **Aceptarme**. Para este ejercicio, que es posterior al de "conocerme" solo necesito a la voluntad. ¿Me quiero como soy sabiendo que puedo ser mejor? ¿Admito mis particularidades? ¿Intento rechazar, sin éxito, lo que no me gusta de mí mismo? ¿Soy capaz de quererme como soy, lo que soy?

Con estos planteamientos en mente, analiza la película *La belleza de la vida* y realiza la siguiente actividad.

Actividad 4

Instrucciones: Ve la película *La belleza de la vida* y presta particular atención a los pensamientos y acciones de Bella y Mr. Stephenson. Posteriormente, responde las interrogantes sobre el valor belleza.

BELLA

a. ¿Cómo es Bella? ¿Se acepta y se quiere tal cual es?

Fotograma tomado de Hunt, Ross, Merry, Thompson, Hampden (2016)

b. ¿De qué manera expresa su belleza?

MR. STEPHENSON

Cerca del final de la película, Mr. Stephenson menciona que Rose (su esposa) tenía "pasión por la vida".

c. ¿Cómo crees que una persona puede expresar que tiene "pasión por la vida"? Puedes utilizar un ejemplo personal para responder.

Fotograma tomado de Hunt, Ross, Merry, Thompson, Hampden (2016)

d. ¿Crees que sentir pasión por la vida es una cualidad de todos los seres humanos? ¿Por qué?

Mr. Stephenson es un anciano jubilado, que está enfermo y con frecuencia se enoja con quienes lo rodean. Sin embargo, al ser una persona, también tiene la capacidad de vivir el valor de la belleza.

e. ¿Cuál es su belleza humana?

Las siguientes preguntas van dirigidas a ti mismo. Es importante que te tomes un momento para reflexionar acerca de tu esencia, tus actos y tu belleza de ser humano.

f. ¿Cuál es tu belleza?

g. ¿De qué manera la muestras al mundo?

El bien

El bien es objeto propio de la voluntad, es decir, lo que mueve a la voluntad es la búsqueda de algo que consideramos como un bien, como algo bueno.

Cabe la posibilidad de que la voluntad “se equivoque” porque tiende a un bien que sólo lo es en apariencia.

Análisis del **bien** a partir de la película:
***Extraordinario* (*Wonder*, 2017)**

Para comprender realmente la definición anterior, hay que someterla a un proceso de análisis. En la primera línea leemos que "el bien es objeto de la **voluntad**", esto quiere decir que, como seres humanos, deseamos y queremos aquello que es bueno. Pero, recuerda que para cumplir de manera efectiva la **voluntad**, previamente debe existir un proceso reflexivo, en donde intervenga la inteligencia. Esto nos permitirá tomar una decisión consciente dirigida a un bien y evitará que actuemos por capricho.

La definición termina con la frase "cabe la posibilidad de que la voluntad se equivoque porque tiende a un bien que sólo lo es en apariencia", y esto es cierto. En ocasiones buscamos eso que consideramos **bueno** para nosotros, pero al obtenerlo nos damos cuenta que las consecuencias pueden resultar negativas.

Por ejemplo, quiero mejorar mi salud y hago una dieta restrictiva para lograrlo. Evito todo tipo de alimentos con grasa, carbohidratos, azúcares y sustancias artificiales. Tengo una "buena" intención, que es mejorar mi salud, sin embargo, con el tiempo mi cuerpo se siente fatigado y sin energía. Al consultar a un médico me dice que cometí un error al restringir totalmente una gran cantidad de alimento. Nuestra dieta diaria debe integrar todos los grupos alimenticios en cantidades moderadas, y nunca excluir alguno de ellos, ya que nuestro organismo se puede ver severamente perjudicado.

Este es un claro ejemplo de que al realizar una acción que en apariencia es buena (dieta restrictiva para tener mejor salud), resulta ser negativa. En este caso, la voluntad se equivocó, pues se inclinó a un bien que solo lo era en apariencia.

Fotograma tomado de Hoberman, Lieberman (2017)

En la película *Extraordinario* se presentan múltiples ejemplos en los que se vive el valor del bien. Auggie es un niño con una malformación genética de nacimiento que se enfrenta a un reto: asistir al quinto grado de una escuela primaria. Sus padres consideran que la decisión de llevarlo por primera vez a una escuela es lo mejor, que será "bueno" para su desarrollo en sociedad, aunque por momentos podemos notar que Auggie no lo considera así.

Durante su aventura escolar, Auggie, sus padres, su hermana y sus amigos nos muestran cómo podemos actuar conforme a las características del bien, a pesar de las circunstancias adversas de nuestro contexto inmediato. Si escuchamos con atención los diálogos de los personajes, además del bien y la bondad, podemos reconocer otras virtudes como empatía, positivismo, sensibilidad y respeto.

Actividad 5

Instrucciones: Ve la película *Extraordinario* y presta particular atención a los pensamientos de los personajes principales, como Auggie, Via y Julian. Posteriormente, responde las interrogantes sobre el valor bien.

a. Escucha con atención e identifica tres diálogos emitidos por los padres de Auggie, en los que identifiques características del bien. **Escríbelos a continuación.**

b. El profesor Browne se distingue por compartir preceptos a sus estudiantes. Él considera que estos nos ayudan a cuestionar nuestra manera de vivir y les pide a sus estudiantes que, a partir de ellos, se realicen diariamente la siguiente pregunta: ¿Quién aspiras ser? Reflexiona la interrogante y responde: **¿Quién aspiras ser?**, y **¿qué acciones propones para lograrlo?**

c. Los personajes principales enfrentan una serie de situaciones hostiles. Experiencias complejas que constantemente los retan y los vulneran. Aun así, deciden hacer el bien y vivir conforme sus parámetros. **Elige a un personaje que vive este valor y describe de qué manera lo hace.**

d. Via, la hermana de Auggie, es una joven sensible, independiente, comprensiva y por momentos solitaria. Visualízate en su situación personal y familiar. **¿Cómo reaccionarías ante las circunstancias que la envuelven?**

e. En el minuto 87 de la película, los padres de Julian son citados por el director debido a una serie de actos de acoso hacia Auggie. Los padres escuchan, pero también refutan las palabras del director. **¿Consideras que los argumentos de la mamá de Julian son válidos? Justifica tu respuesta.**

f. Con base en la situación anterior, **¿cómo crees que afecta a Julian la actitud que asumieron sus padres?**

g. Por último, Auggie menciona que "todos merecemos una ovación de pie, al menos una vez en la vida". Su hermana la merece por siempre apoyarlo; su padre por hacer reír a las personas que lo rodean; su madre por nunca abandonar nada, mucho menos a él… **¿y tú?, ¿cuál es el bien por el cual mereces recibir una ovación de pie? Dibújate siendo reconocido por ese logro.**

La espiritualidad

La espiritualidad es una parte constitutiva del ser humano, la otra es la corporalidad; una persona está viva en cuanto se da una unión entre el cuerpo y el espíritu, también llamado “alma”. De la misma manera que el cuerpo posee cualidades y atribuciones, también el espíritu, por ejemplo, la fortaleza.

Análisis de la **espiritualidad** a partir de la película: ***La teoría del todo* (*The Theory of Everything*, 2017)**

La espiritualidad es parte constituyente del ser humano, a la par de la corporalidad. Por lo tanto, el cuerpo que posee vida, cuenta con este componente. El espíritu es inmaterial, insensible, incorpóreo, por eso no se puede pesar, medir o tocar al contrario del cuerpo que es material y sensible, por eso se puede tocar, medir, pesar.

Cuando ejercitamos el cuerpo tenemos fuerza física, de la misma manera, cuando ejercitamos el espíritu, la inteligencia y la voluntad, podemos decir que adquirimos fuerza de voluntad y conciencia firme.

Por lo general, las personas que se consideran a sí mismas espirituales, es porque su espíritu les permite conectar con elementos que les permiten fortalecerse, adquirir seguridad o motivación para aceptar las diversas situaciones de la vida. Esto puede interpretarse como aquella relación con un Dios que puede ser asumido desde distintas religiones: cristianismo, catolicismo, judaísmo, budismo o islamismo. Sin embargo, hay quienes no son adeptos a alguna religión y, aun así, pueden vivir la espiritualidad, pues esta es una dimensión interna de cada persona.

Para ilustrar con mayor precisión el concepto de espiritualidad se analizan algunos momentos de la película *La teoría del todo*, que cuenta parte crucial de la vida del físico teórico Stephen Hawking. Resulta interesante esta elección, pues justamente se pueden apreciar dos personas que viven de manera totalmente distinta su espiritualidad.

Jane, la primera esposa de Stephen Hawking vive los valores espirituales de una religión con base en la fe y en la creencia de un Dios. Mientras que el físico Hawking, es ateo, un hombre de pensamiento lógico a quien le gusta indagar y comprobar sus planteamientos. No cree que las respuestas a las grandes interrogantes de la vida provengan de Dios, sino de fenómenos comprobables con ciencia.

La película muestra a personajes inteligentes, íntegros, pero sobre todo fuertes de espíritu. Ambos, Jane y Stephen Hawking logran transitar por pruebas muy complicadas de vida. El cuerpo de Stephen se debilita a causa de una enfermedad degenerativa, sin embargo, le prevalecen intactos la mente y el espíritu. Conforme se presentan los retos, Jane se aferra a su fuerza espiritual, pues por momentos siente que su cuerpo y su mente fatigados le piden detenerse. Ella no lo hace, pues posee un espíritu noble, bondadoso, inquebrantable. ¿A Stephen, qué es lo que lo mantiene con ese deseo inquebrantable de saber, entender, explicar científicamente el origen del mundo?

Con estos planteamientos en mente, realiza la siguiente actividad.

Actividad 6

Instrucciones: Ve la película *La teoría del todo* y presta particular atención a los pensamientos y acciones de los personajes principales. Posteriormente, responde las interrogantes sobre el valor espiritualidad.

a. Describe cómo es el espíritu de Stephen Hawking:

b. Describe cómo es el espíritu de Jane:

c. ¿Qué características personales poseen Jane y Stephen que les permiten superar las pruebas difíciles que viven?

Fotograma tomado de Bevan, Fellner, Bruce, McCarten (2014)

Tras analizar las frases emitidas por el personaje de Jane, responde lo siguiente:

d. Jane se entera de la enfermedad degenerativa de Stephen Hawking y decide estar con él a pesar de la misma.

Fotograma tomado de Bevan, Fellner, Bruce, McCarten (2014)

Frase: **"No parezco una persona fuerte, pero lo soy"**

¿A qué se refiere?

e. Stephen Hawking se encuentra en estado crítico en el hospital a causa de su enfermedad. El médico sugiere a Jane, dejarlo morir.

Fotograma tomado de Bevan, Fellner, Bruce, McCarten (2014)

Frase: **"Stephen debe vivir"**

¿A qué se refiere cuando menciona la palabra "debe"?

f. En términos generales, ¿qué es la vida y cuál es su valor?

g. Analiza la filosofía de vida de Stephen Hawking. **Posteriormente escribe tres de sus planteamientos principales.**

Filosofía de vida de Stephen Hawking:

> "Desde el inicio de la civilización la gente ha ansiado conocer el orden subyacente del mundo, debe de haber algo muy especial, acerca de los límites del universo, ¿y qué puede ser más especial que el hecho de que no haya límites? Y el esfuerzo humano no debe tener límite. Todos somos diferentes. Por terrible que parezca la vida siempre hay algo que puedes hacer con éxito. Mientras haya vida, hay esperanza".

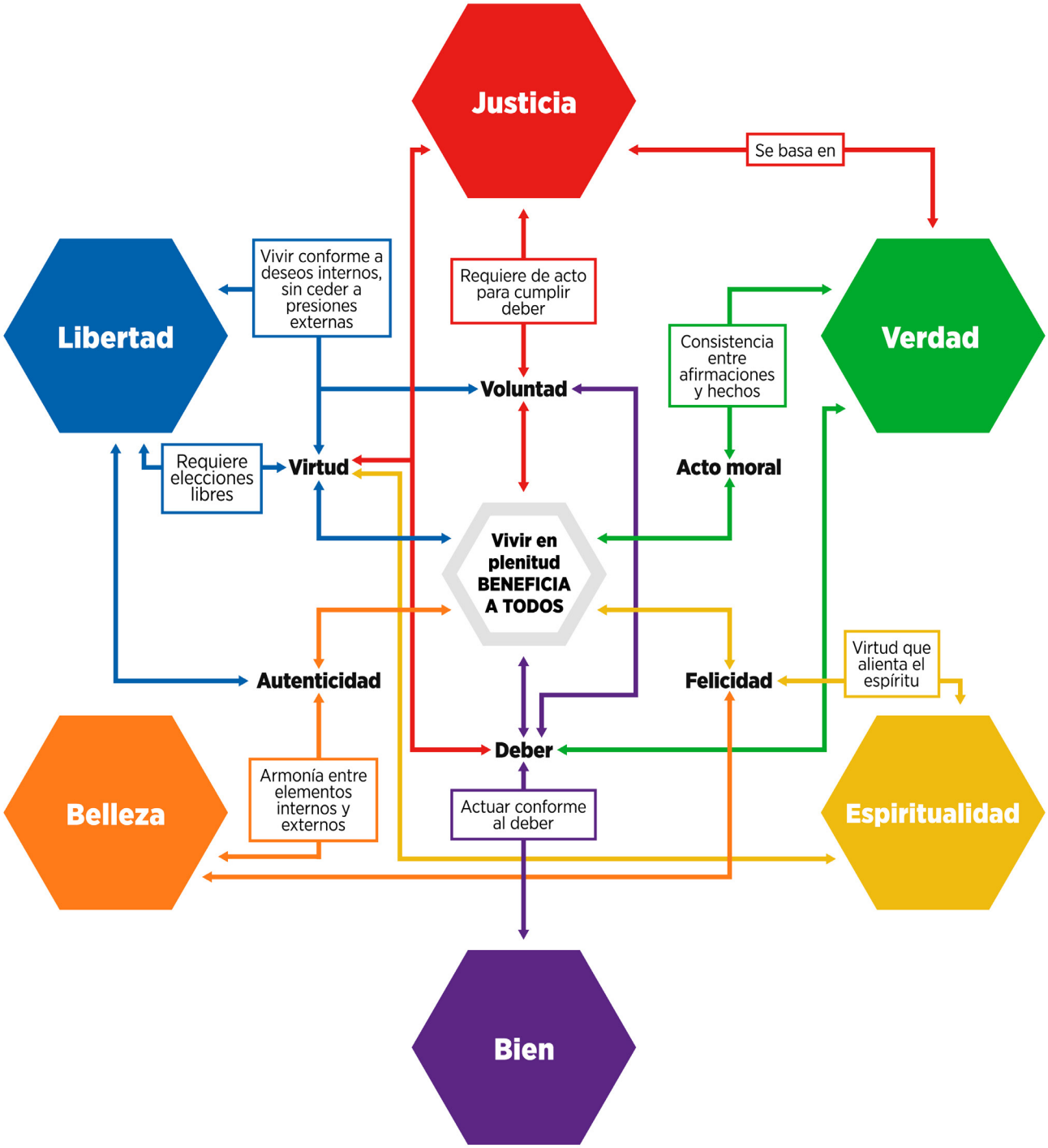
Planteamientos principales:

h. Dibuja una silueta humana y escribe dentro de ella cinco atributos que definan tu espíritu.

Ser una persona plena

Uno de los grandes objetivos del ser humano es ***vivir en plenitud***. El vivir los valores CETYS, así como sus virtudes y atributos, nos acerca un poco a esta búsqueda. Vivir en plenitud nos exige ser íntegros, estar en armonía con nuestro interior, pero también con las personas que nos rodean.

Observa la siguiente figura y analiza la conexión de los valores CETYS con otros atributos. Puedes notar que al vivir un valor, por secuencia se practican otros. De esta manera podemos ser mejores personas, estudiantes, amigos, ciudadanos, hijos, hermanos, padres... y así ayudar al desarrollo de una mejor sociedad.



Apuntes para el profesor

Apuntes para el profesor

Profesor, hablar de ética, valores, moral, suele ser complicado y controversial; y para un estudiante de bachillerato, además puede resultar poco interesante. Para atraer su atención, proponemos esta estrategia pedagógica basada en películas y documentales. Sin embargo, es preciso mencionar que para cumplir el objetivo no basta con solo ver la película y resolver las actividades, no. Se requiere de un análisis profundo de las situaciones en las que los valores se presentan o se ven comprometidos.

Para ello tu participación y guía es fundamental. Tú puedes delinear el rumbo por el cual el estudiante debe dirigir su reflexión. Esto no significa decirle qué pensar, ni cómo hacerlo, solo buscamos guiarlo y motivarlo para que profundice más sus pensamientos.

Vivir los valores CETYS: Actividades para aprender a través del cine es una estrategia pedagógica que tiene tres componentes esenciales:

1) Descripción o acercamiento teórico para entender el valor.
2) Ejemplicación del valor en una película. Implica reflexión y análisis.
3) Recuperación de la experiencia a través de la puesta en común en una plenaria.

El cuaderno de actividades facilita la consecución de los primeros dos componentes. El alumno podrá trabajarlos individualmente en clase o desde su casa. Tú decides qué se adapta mejor a tu plan académico. Por otro lado, el tercer componente implica un trabajo grupal. Se busca recuperar la experiencia de los valores a través de una discusión en plenaria. De esta manera, serán escuchadas las voces y pensamientos de los estudiantes. Permíteles expresarse, opinar, fundamentar sus puntos de vista. Conduce la discusión bajo un marco de respeto y entendimiento.

Recuérdales que no hay respuestas correctas o incorrectas. La resolución de actividades no tiene un valor cuantitavo que afecte su calificación, solo se busca crear un espacio de reflexión que les permita crecer a nivel personal.

Apuntes para el profesor

¿Qué hacer para generar una reflexión profunda?

1. Lee con atención los conceptos teóricos que componen cada sección.
2. Ve con detenimiento las películas seleccionadas.
3. Analiza los comportamientos, pensamientos y sentimientos de los personajes desde la perspectiva del valor sugerido.
4. Abre tu mente a nuevos planteamientos. Si bien, se sugiere un valor y personajes particulares, sabemos que puede haber muchos más.
5. Motiva a tus estudiantes para que hagan lo mismo.
6. Crea un marco de confianza en tu salón de clases y pide a tus estudiantes que expresen sus puntos de vista respecto a la película y al valor en cuestión.
7. Escucha con atención. Todas las opiniones son válidas.
8. Permite que los estudiantes cuestionen e intercambien planteamientos.
9. Resuelve sus dudas.
10. Formula nuevas preguntas y sigue cuestionando.

Para facilitar el uso del cuaderno de actividades, en la siguiente tabla se presenta la relación de los valores CETYS, con la película sugerida. Del mismo modo, se enlistan algunos conceptos que surgen al analizar el valor, así como interrogantes que no están en las actividades, pero que pueden enriquecer la discusión grupal.

Tabla 1. Conceptos e interrogantes

Valor	Película	Conceptos relacionados	Interrogantes que pueden surgir en la discusión
Libertad	*Mente indomable* (1997)	Virtudes, talentos, fines de la libertad, decisiones.	¿Los deseos internos siempre son buenos? ¿La libertad nos puede hacer tomar malas decisiones? ¿Por qué deseamos algo e invertimos esfuerzo para conseguirlo? ¿Los talentos también se trabajan? ¿Soy libre de decidir lo que yo quiera?
Justicia	*El libro de Henry* (2017)	Voluntad, virtud, propósitos, consecuencias.	¿El fin justifica los medios? ¿Cuál es el rol que les corresponde a los niños ante situaciones complejas? ¿Cuál es el rol que les corresponde a los adultos ante situaciones complejas? ¿Cómo se determina lo que es justo? ¿Por qué es importante emplear la inteligencia para hacer uso de la voluntad?
Verdad	*Ícaro* (2017)	Realidad, congruencia, acto moral, integridad.	¿Qué es ser congruente? ¿Por qué y para qué decir la verdad? ¿Cuáles son las consecuencias de decir mentiras? ¿Qué es la integridad? ¿Qué es el arrepentimiento?
Belleza	*La belleza de la vida* (2016)	Armonía, equilibrio, autenticidad, estímulos externos.	¿Qué es un estándar de belleza? ¿Qué es la belleza interna? ¿Puedo ser auténtico dentro de una sociedad que constantemente me presenta modelos a seguir? ¿Por qué buscamos ser como aquellas personas a las que admiramos? ¿Original y auténtico es lo mismo?
Bien	*Extraordinario* (2017)	Voluntad, bondad, el deber, beneficio.	¿Cómo sé qué es lo que está bien? ¿Qué es “el deber”? ¿El bien es subjetivo u objetivo? ¿Todos tenemos la capacidad de hacer el bien? ¿Qué es hacer el bien?
Espiritualidad	*La teoría del todo* (2014)	Espíritu, vida, alma, fortaleza.	¿Todos tenemos un espíritu o solo quienes lo trabajan? ¿Cómo se ejercita espíritu? ¿Qué pasa si no trabajo mi espiritualidad? ¿Por qué es importante ser conscientes de la espiritualidad? ¿El espíritu y el alma es lo mismo?

Nota: Elaboración propia

Por último, te invitamos a leer con detenimiento ***Vivir los valores CETYS: Actividades para aprender a través del cine*** y a resolver las actividades de manera personal. Esto te permitirá tener mayor claridad al momento de guiar a los estudiantes en el proceso. Sabemos que lograrás reflexionar sobre aspectos importantes de tu vida y de cómo vivir mejor en sociedad. Lo mismo buscamos que ocurra con tus jóvenes estudiantes.

Nota referente a las películas

Seguramente has visto películas, documentales o series en donde se visualiza perfectamente alguno de los valores CETYS. Si consideras que el contenido es apto para los estudiantes de preparatoria y que el análisis del valor se dará de manera fluida y efectiva, te invitamos utilizarla en sustitución a las que se sugieren en este cuaderno de actividades. Sin duda, la película y la estrategia pedagógica pueden ser intercambiables, lo que debe prevalecer es la identificación y ejemplicación del valor, con el fin de comprender sus características, reflexionar a partir de él y ser conscientes de su relevancia para una convivencia humana en armonía.

A continuación, enlistamos algunas películas, documentales y series que pueden interesarte y que también podrías emplear, ya que cumplen con el propósito de ***Vivir los valores CETYS: Actividades para aprender a través del cine***.

Tabla 2. Otras películas y series

Valor	Película, serie
Libertad	*Historias cruzadas* (2011)
Justicia	*El asesino oculto: En la mente de Aaron Hernández* (2020) *Hambre de poder* (2016)
Verdad	*La fuerza de la verdad* (1991) *La verdad oculta* (2015)
Belleza	*En busca de la felicidad* (2006) *Klaus* (2019)
Bien	*Marea roja* (1995)
Espiritualidad	*El último baile* (2020)

Nota: Elaboración propia

Referencias

Álamo, P. (2018). *La ética de la comunicación en la era de la posverdad*. Bogotá: Universidad Sergio Arboleda.

Bender, L. (productor) y Van Sant, G. (director). (1997). *Mente indomable* [cinta cinematográfica]. EU: A Band Apart, Miramax.

Bevan, T., Fellner, E., Bruce, L. y McCarten, A. (productores) y Marsh, J. (director). (2014). *La teoría del todo* [cinta cinematográfica]. UK: Working Title Films.

Centro de Enseñanza Técnica y Superior. (s.f.). Código de Honor. Recuperado de https://www.cetys.mx/CodigodeHonor.pdf

Cogan, D., Fogel, B., Fialkow, D., Swartz, J. (productores) y Fogel, B. (director). (2017). *Ícaro* [documental]. EU: Alex Productions, Diamond Docs, Impact Partners.

Hoberman, D. y Lieberman, T. (productores) y Chbosky, S. (director). (2017). *Extraordinario* [cinta cinematográfica]. EU: Lionsgate, Mandeville Films, Participant Media, Wlden Media.

Hunt, P., Ross, C., Merry, N., Thompson, I. y Hampden, P. (productores) y Aboud, S. (director). (2016). *La belleza de la vida* [cinta cinematográfica]. UK: Samuel Goldwyn Films.

Kimmel, S. y Kahn, J. (productores) y Trevorrow, C. (director). (2017). *El libro de Henry* [cinta cinematográfica]. EU: Sidney Kimmel Entertainment, Double Nickel Entertainment.

Zagal, H. y Galindo, J. (2012). *Ética para adolescentes posmodernos*. México: Publicaciones Cruz O.S.A

Bibliografía complementaria

Chandía, Y. (2005). Recuperado de la información: hacia una reflexión ética del deber moral y de la experiencia cotidiana. Recuperado de http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/bmn/serie_2.pdf

Del Río, E. RIUS. (2006). *Filosofía para principiantes. De Platón hasta hace rato*. México: Debolsillo.

Munguía, R. (2015). *Ética y Valores I. Telebachillerato comunitario*. México: Secretaría de Educación Pública.

Navarro, J. y Pardo, J. (2009). *Historia de la Filosofía*. Madrid: Anaya. Recuperado de http://www.filosofia.net/materiales/sofiafilia/hf/soff_26.html

Savater, F. (2015). *El valor de elegir*. España: Ariel.

CETYS®
UNIVERSIDAD