USLAR PIETRI

Por MILAGROS SANCHEZ ARNOSI

LA literatura hispanoamericana ha experimentado en los últimos decenios una indudable transformación en técnica y objetivos estéticos literarios. La intención de este trabajo es un acercamiento a una de las figuras más sobresalientes de la literatura actual hispanoamericana, y concretamente la venezolana; nos referimos a Arturo Uslar Pietri, hombre con una fuerte personalidad, enriquecida por su actividad literaria, política, pero profundamente humana.

Basándonos en un testimonio directo, vivo y actual, vamos a dar una visión de este escritor a través de lo que nos ha dicho en unas conferencias pronunciadas en Madrid el mes de mayo del presente año en el Instituto de Cultura Hispánica, dentro del curso «La literatura hispanoamericana comentada por sus creadores». Los puntos tratados pueden resumirse en los siguientes apartados:

PROBLEMATICA POLITICOSOCIAL EN SU PAIS

Es cosa sabida, que la estructura politicosocial de América hispana reviste características especiales. Uslar Pietri se centró en el problema de lleno, tratando la cuestión de los gobiernos militaristas, que son gobiernos de emergencia, y por lo tanto de corta duración. La abundancia de políticos en América y el hecho de que el continente americano esté metido en el proceso de desarrollo, ha cambiado su estructura tradicional, que ha desembocado en un mundo moderno, provocando inmensos desajustes que se reflejan en el mundo de la política. Todo esto, señaló Uslar Pietri, debilita el régimen democrático. Se intentan buscar, desesperadamente soluciones, siendo una de ellas la intervención del Ejército.

Asimismo resaltó el escritor venezolano la importancia de que un continente como Norteamérica, con un potencial económico enorme, haya empezado a sacar sus llagas a la luz del mundo. El hecho de que obligue a renunciar a su presidente, no tiene precedentes en el mundo; no se ha hecho nunca: sacar a la luz pública escándalos como el caso «Watergate». Esto, dijo el profesor, revela una salud en la democracia.

USLAR PIETRI

COMO SE LLEGA A ESCRITOR

Este aspecto es inquietante y sugestivo, pero de muy difícil respuesta. Uslar Pietri confirmó esta idea, afirmando que no hay razones para explicar por qué un hombre se pone un buen día a escribir. Para él, ser escritor es una manera de existir, pero yo afirmaría que distinta a la de hace quince o veinte años, puesto que ha cambiado un punto fundamental: la función y alcance de la escritura, que está siendo sustituida por los actuales medios audiovisuales, que están condenando la escritura a una ineficacia, o, como afirmó el escritor venezolano, a «una limitación que la hace impotente». Uslar Pietri ejemplificó esta idea con un hecho aplastante. Constató que en países tan cultos como Francia se ha llegado a conclusiones de que uno de cada cuatro franceses lee más de cinco libros

por año; estos datos, comparados con la televisión, proporcionan un resultado dramático, pues se ha comprobado que, por ejemplo, la llegada del hombre a la luna fue vista simultáneamente por ochocientos millones de telespectadores. Esto, unido al esfuerzo que los medios audiovisuales ahorran de codificación que hay que realizar para leer, hablar o escribir, agravan el problema. Las conclusiones, señaló el profesor, pueden llegar a ser alarmantes para la literatura, puesto que el libro es un instrumento que no está creciendo en proporción demográfica, con lo cual, siguiendo la tesis de Mc Luhan, la escritura tiende a desaparecer.

LA LITERATURA HISPANOAMERICANA, HOY

La característica fundamental de la literatura hispanoamericana es su carácter de búsqueda autointerpretativa: el hispanoamericano busca su identidad y personalidad, de ahí la aparición de una literatura como la denominada criolla. En ese sentido, el escritor, hizo una aclaración, con respecto al término criollo desde un punto de vista de evolución etimológica: en un primer momento, designó al criado nacido en casa, después, al hijo de español nacido en América, para pasar a designar todo lo americano.

Puntualizó que el panorama literario venezolano actual, era muy halagüeño, no sólo en cuanto a abundancia de escritores, sino también en cuanto a actividades culturales (recientemente acaba de clausurarse el Festival de Teatro en Caracas, en donde se dieron cita los más variados autores, representándose obras pertenecientes al teatro socialista, negro, asiático, experimental, etc.).

ANALISIS PERSONAL DE SU OBRA

Arturo Uslar Pietri ha cultivado todos los géneros literarios; quizá de ahí derive la preocupación que el autor venezolano tiene extorno a la tan traída y tan llevada problemática del concepto «género literario».

Estamos en una época en la que todo está cambiando, hay una revalorización, un enfoque, distinto, de conceptos, ideas y términos que hace unos cuantos años teníamos perfectamente claros, como puede ser este de la delimitación y alcance de los géneros. Los lingüistas se esfuerzan en dar soluciones nuevas y definitivas, con un acopio de verborrea terminológica que contribuye a oscurercer más el estudio. Uslar Pietri, guiado por ese afán de perfección, patente en su obra, analizó el problema. Señaló que una de las características de la literatura actual es la tendencia a borrar las fronteras entre los géneros, ya que la expresión literaria no se ajusta a un medio determinado. El motivo de esta evolución se debe, para el autor de *Las lanzas coloradas,* al aporte de los simbolistas y, concretamente, a Mallarmé. De esta manera hoy lo que importa es la utilización del significante y no del significado.

Hecha esta aclaración, analizó toda su producción literaria, comenzando por su cuentística. Clarificó, en primer lugar, que las diferencias entre cuento y novela es solamente cuestión de proporciones. El cuento, al ser más breve, tiene que buscar el rasgo significante adecuado, pues sus exigencias artísticas son más rigurosas. En la cuentística de Uslar Pietri hay una estrecha relación en sus cuentos: todos tienen por centro la realidad venezolana, pero el autor huye del pintoresquismo y preciosismo. En ellos trata de buscar, como él mismo afirmó, «el misterio inevitable que hay en todo ambiente».

En este sentido, hay que indicar que este ocultismo es lo que ha venido denominándose en la literatura hispanoamericana como «realismo mágico», que encuentra en el autor pleno sentido, pues está convencido de que lo más rico del hombre se encuentra en lo invisible, en lo que no manifiesta.

Con respecto a sus ensayos, hizo unas aclaraciones generales sobre el género, para pasar a analizar los suyos en concreto. En ellos, se plantea fundamentalmente el problema de la identidad del pueblo hispanoamericano, que, a su vez, se lo ha planteado de forma agónica en la formulación de dos preguntas: ¿de dónde vengo?, y ¿a dónde voy? Este hecho ha dispersado al hombre hispanoamericano, pues ha tratado de buscar teorías en el exterior para encontrarse interiormente. El carácter agónico de esta búsqueda, señaló el profesor, no aparece en un asiático o en cualquier europeo, porque parte de unas seguridades; esto no sucede con el hispanoamericano, que vive en constante inseguridad «mirando siempre al suelo para ver si se le ha escapado».

EL MESTIZAJE CULTURAL

Apuntó Uslar Pietri que lo que llamamos «Nuevo Mundo» lleva una carga significativa de mestizaje cultural, pues el impacto que su descubrimiento tuvo en Europa, en el mundo Occidental y en los valores existentes, fue algo evidente, si se tienen en cuenta simples detalles, como pueden ser el hecho de que los metales preciosos contribuyeran al desarrollo del capitalismo, surgiendo de esta manera un cambio en la economía, y que el primer documento revolucionario fue la carta de Colón a los Reyes Isabel y Fernando. Este manifiesto engendra la utopía de Tomás Moro, que puso en tela de juicio toda la civilización europea. Colón encuentra la ciudad de la felicidad; esta idea chocó con la de la Iglesia, que afirmaba que esta vida era un valle de lágrimas. La idea de Colón se extendió y fue tomada por los enciclopedistas y racionalistas: Rousseau sigue el razonamiento implícito de Colón: el hombre es bueno, pero la sociedad le hace malo. Esto indica, con palabras del autor, que «no solo fue el Nuevo Mundo, sino una nueva era del mundo, a raíz del descubrimiento de América».

Como escritor teatral, su teatro es otro modo de plantear las mismas preocupaciones; y como poeta, una derivación lógica de un hombre que trabaja con el lenguaje. Hay que decir que el enfoque que Arturo Uslar dio de su obra es claro, y sobre todo auténtico, teniendo en cuenta las dificultades que entraña analizar la propia obra. Quede claro que la obra de este autor no sólo tiene calidad literaria, sino que, al no permanecer ajena a la sociedad de la cual forma parte, se potencia y enriquece, pues como dijo el que fuera ministro de Educación, del Interior y Finanzas, «ser escritor es una manera de ser hombre, en que a la vez se actúa y se es testigo». Por eso, en la experiencia de Uslar Pietri era inevitable, en su experiencia de hombre y sobre todo de un hombre enmarcado en una realidad geográfica-cultural determinada, la venezolana: «gracias a la muchedumbre entiendo el hecho humano de forma más profunda. Mi vida de escritor no está separada de mi vida, por eso la obra literaria nunca puede ser un ejercicio solitario.»

La actitud personal y de indagación literaria en Uslar Pietri se encamina hacia una inquisición de la realidad ontológica, mostrando la interioridad del hombre en una realidad circunstancial totalizadora, que adquiere sentido cuando se analiza la estructura intrínseca de su obra para interpretar los niveles de tratamiento de la realidad. Su obra es el resultado de la conciencia estética del narrador, que no elude el compromiso social y político, pero entendiendo la diferencia que existe entre su compromiso como hombre en la vida real y el que asume como creador en la realidad artística de la novela.—■