Una nota sobre la «Historia Silense» y la «Ilias Latina»

Es cosa sabida que el anónimo autor de la historia llamada Silense aprovechó el lenguaje de varios autores, sobre todo de Salustio y de Eginhardo, para ennoblecer su relato de los reinados de los monarcas astur-leoneses [1]. Adorna su narrativa con giros clásicos para ensalzar más a sus héroes y para que destaquen sus hazañas más célebres. Suele introducir también frases sacadas de la poesía latina, que recuerdan a Virgilio y a Ovidio y que darán un tono épico a ciertos acontecimientos importantes. A veces emplea una sola palabra que forma parte del vocabulario fundamental de la poesía clásica. La personificación de "Titan" se usa en vez de *sol,* el adjetivo "mavortius" en vez de *bellicosus* que aparece más a menudo en prosa. Sin embargo, el autor intenta adecuar sus préstamos verbales al contexto y la mayor parte parece provenir de fuentes determinadas, más que venidos a la memoria a modo de reminiscencias de sus lecturas. Los editores de la *Silense* sostienen que el historiador conocía las obras, no sólo de Virgilio y Ovidio, sino de Lucano, Estacio y aun de Ma-

[1] Vid. la introducción a la edición de la *Historia Silense* por Dom Justo Pérez de Urbel y Atilano González Ruiz-Zorrilla (Madrid, 1959), págs. 54-60, y también Manuel Gómez Moreno, *Introducción a la Historia Silense* (Madrid, 1921), págs. xxvi-xxxviii. Sigo el texto de Pérez de Urbel y González Ruiz-Zorrilla.

nilio [2]. Pero es poco probable que un escritor español del siglo doce dispusiese de las obras de todos estos poetas, al menos en versiones completas. Hubiera podido disponer de una antología de trozos escogidos, pero no es éste el caso aquí. Casi todas las alusiones poéticas en la *Silense* provienen de la *Ilias Latina,* la versión abreviada de Homero que se compuso a base del lenguaje de Virgilio y Ovidio. La fraseología de las fuentes que sugieren los editores no se parece apenas a la de la *Silense* y no hay ninguna de ellas que pueda ser considerada como posible modelo. El verso de Manilio: "Septimaque ex undis pars sese emergit in astra" no es un modelo convincente para la frase: "cum primo Titan emergeretur vndis" (84). La reminiscencia de otro verso de Lucano: "Unde venit Titan, et nox ubi sidera condit" no es convincente tampoco. Existen modelos para éste y para los otros giros poéticos de la *Silense* en la *Ilias Latina.* La crítica ya se ha dado cuenta del uso de este poema por el historiador [3], pero nadie ha demostrado cómo toda la fraseología poética de la *Silense* proviene de esta fuente única.

Los giros poéticos derivados de la *Ilias Latina* que se emplean en descripciones del amanecer y de otros fenómenos naturales son los primeros que llaman la atención. La frase ya mencionada ocurre en el relato de la batalla de Atapuerca y se funda en el v. 126 del Homero latino: "Accipe: cum primum Titan emerserit undis" [4]. Después de la aparición nocturna de Santiago, que presagia la toma de Coimbra por Fernando I, se describe el amanecer en los términos siguientes: "Interea, labentibus astris, cum die dominica sol primo clarum patefecerat orbem" (89). El tópico "labentibus astris" ocurre en el v. 696 de la *Ilias Latina,* y la segunda frase proviene de una reminiscencia ovi-

---

[2] *Historia Silense,* págs. 55-6.

[3] Vid. María Rosa Lida, "El amanecer mitológico en la poesía narrativa española", *Revista de Filología Hispánica,* VII (1946), 77-110, pág. 81; Baudouin de Gaiffier, "Hispana et Lusitana, II", *Analecta Bolandiana,* LXXX (1962), 382-422, págs. 388-90; Francisco Rico, "Sobre las letras latinas del siglo XII en Galicia, León y Castilla", *Abaco,* II (1969), 9-91, págs. 80-1.

[4] *Ilias Latina,* en *Poetae Latini Minores,* ed. Emil Baehrens (Leipzig: Teubner, 1881), III, 1-59.

diana en la misma obra: "Transierant decimusque dies patefecerat orbem" (v. 49). El episodio de la rtaslación del cuerpo de San Isidoro —el cual probablemente no fue compuesto por el historiador de la *Silense*— también incluye un giro poético que describe el anochecer: "Iamque die tertia emenso olinpo sol ocubuerat" (97)[5]. La frase proviene de una descripción parecida en la *Ilias Latina*: "Interea sol emenso decedit Olympo" (v. 108).

Los préstamos verbales tomados de la *Ilias Latina* se limitan a giros individuales de los cuales puede averiguarse el origen; raras veces se percibe un influjo más extenso en la narrativa que sigue. No obstante, el relato de la batalla de Atapuerca conserva algunos vestigios de una escena guerrera tomada de la *Ilias Latina*. Después de describir el amanecer, se dice:

> ordinatis acciebus, ingens clamor utrimque attolitur, inimica pila eminus iaciuntur; mortiferis gladiis comunis res geritur (84).

Los tópicos narrativos recuerdan las historias de Salustio, pero las dos últimas frases podrían provenir del v. 444 del Homero latino: "cominus hunc gladio, iaculo ferit eminus illum".

Pudiera objetarse que la fraseología poética de la *Silense* se inspira en las obras de Virgilio y Ovidio, más que en las imitaciones clásicas de la *Ilias Latina*. Desmienten este argumento los préstamos verbales que recuerdan explícitamente una frase completa, y no sólo palabras aisladas, como en los ejemplos ofrecidos por los editores. Los tópicos de la poesía podrían ser reminiscencias de lecturas de Virgilio y Ovidio, pero también la manera precisa de su empleo en la *Silense* comprueba que su autor usó solamente la *Ilias Latina*. La expresión virgiliana *fulgentibus armis* aparece en la historia al comenzar el relato de la batalla de Tamarón: "Et iam super vallem Thamaron due opposite acies circunspiciebant se, fulgentibus armis..." (79). Este giro proviene de la *Ilias Latina*, no de Virgilio, como queda patente si se considera su contexto en el poema: "Iamque duae stabant acies fulgentibus armis" (v. 252). La *Ilias Latina* incluye también un ejemplo del símil muy conocido de Virgilio, en que se

[5] Vid. también *Traslación del cuerpo de San Isidoro*, ed. Francisco Santos Coco, en *Historia Silense* (Madrid, 1921), 93-9, pág. 95.

compara un héroe al león, y al "Lybicus leo" sobre todo. En la *Silense* este tropo se aplica a los reyes Ordoño II y Fernando I. Es bastante difícil demostrar que el historiador lo tomara del Homero latino, pero sus frases recuerdan tanto las de éste como las de las fuentes que alegan los editores. Se describe el ataque de Ordoño II sobre San Esteban de la manera siguiente:

> Non aliter miserum pecudum gregem libicus leo, quam mauorcius rex turbam Maurorum invadit (47).

Se describe a Fernando I en términos parecidos, al bajar de las montañas de Oña:

> Superatis igitur Honie montis ... alpibus, vt famelicus leo cum patentibus campis armentorum turbam oblatam vidit (92).

La *Ilias Latina* tiene dos símiles parecidos que hubieran podido ser aprovechados por el historiador. Uno se refiere al león: "Ut Libycus cum forte leo procul agmina uidit" (v. 500), el otro al lobo: "Ut lupus in campis pecudes cum uidit apertis" (v. 488). El adjetivo "mauorcius" que se aplica en la *Silense* a Ordoño II (47) es muy frecuente en la poesía virgiliana, pero también se da por lo menos dos veces en la *Ilias Latina,* cuando se describe a Héctor [6]. Otro tópico: "vitam cum sanguine fundit" que se emplea en la descripción de la muerte de Sancho II: "vitam pariter cum sanguine fudit" (10) aparece en el v. 515. En fin, debe notarse que no hay en la *Silense* sino un solo giro poético que no aparezca en la *Ilias Latina.* No he podido encontrar el modelo de la frase evidentemente poética: "veluti densissimos nimbos a spiraminibus boree inpulsos" (22) que se emplea en el relato de la batalla de Covadonga. Las fuentes sugeridas por los editores para esta frase no son convincentes tampoco.

Georges Cirot opinó que algunos pasajes de la *Silense* reflejaban la prosificación de un breve poema latino que probablemente se compuso poco tiempo después de los acontecimientos narrados [7]. Esta hipótesis se funda en los giros poéticos que se

---

[6] *Ilias Latina,* vv. 529, 543.

[7] Georges Cirot, "La *Chronique léonaise* et la *Chronique dite de Silos*", *Bulletin Hispanique,* XVI (1914), 15-34, sobre todo págs. 30-4.

hallan agrupados en los relatos de las batallas de Tamarón (79) y de Atapuerca (84) y de la escaramuza entre Ordoño II y los moros cerca de San Esteban de Gormaz (47). Refuerzan esta opinión los vestigios de versos hexámetros que aparecen en los mismos pasajes. Además, en el episodio de San Esteban, se refiere hiperbólicamente al gran número de moros muertos:

> tantam namque ex eis stragem fecisse fertur, quod, si quis astrorum inuestigator tot milia Maurorum computare conaretur, profecto pre multitudine cadauerum modum numerus excederet (47).

Sin embargo, la opinión de Cirot carece de fundamento, si se tiene en cuenta que la *Ilias Latina* es la única fuente de los elementos poéticos de la *Silense*. La mayor parte de los rastros métricos que descubrió Cirot se incluyen en las frases tomadas de aquel poema [8]. Sólo hay dos frases que no aparecen allí: "equum suum calcaribus urget" (79) y "Tanta fuit discordia fratrum ..." (8); y éstas pudieran ser ejemplos aislados del uso del *cursus rhythmicus*. Este adorno, con que embellecían su prosa los escritores medievales, es análogo al empleo de *homoeteleuton* en la *Historia Roderici*. Su uso en la *Silense* —podría haber otros ejemplos— formaría parte de los recursos estilísticos del autor. Los elementos poéticos —incluso la referencia al astrólogo— por ser agrupados dentro de ciertos pasajes, parecen reforzar la hipótesis de Cirot, pero esto es simplemente porque el autor prefiere embellecer sólo los relatos de acontecimientos dramáticos e importantes. Es muy posible que poemas latinos como el *Poema de Almería,* por ejemplo, hubieran podido influirle y determinar el empleo de la fraseología épica en las narrativas de batallas y en las descripciones del amanecer. Es evidente, sin embargo, que no puede comprobarse que estos breves poemas fuesen fuentes de los pasajes de la *Silense*. No hay más que una fuente poética cierta en la historia: la *Ilias Latina* [9].

GEOFFREY WEST.
Westfield College,
Universidad de Londres.

---

[8] Vid. también, Rico, "Sobre las letras latinas", págs. 80-1 y n. 139.

[9] Agradezco a la Srta. Magdalena Sánchez del Río su cuidadosa revisión del texto español de este artículo.

INFORMACIÓN ACADÉMICA

ACTOS PÚBLICOS.

RECEPCIÓN DEL ACADÉMICO DE NÚMERO SR. DELIBES SETIÉN.

En Madrid, domingo 25 de mayo de 1975, se constituyó la Academia en el salón de actos públicos, para dar posesión de su plaza de número al académico electo Excmo. Sr. D. Miguel Delibes Setién.

Asistieron a esta solemnidad numerosos señores académicos, individuos de número de otras Academias hermanas de la nuestra, distinguidos literatos y escogido público que llenaba el salón.

A las siete de la tarde ocupó el sillón presidencial el Excmo. Sr. D. Dámaso Alonso, Director de la Academia, quien tuvo a su derecha a los Excmos. Sres. D. Jesús Pabón, Director de la Real Academia de la Historia; D. Vicente García de Diego y D. A. Zamora Vicente, Secretario de la Corporación; y a su izquierda, a los Excmos. Sres. D. Emilio García Gómez y D. Alfonso García Valdecasas, Censor y Tesorero de la Corporación, respectivamente; a D, Gerardo Diego, y a D. Manuel Halcón, Vocal adjunto de la Comisión Administrativa de la Academia.

El Sr. Director, después de abrir la sesión, expuso el objeto de esta solemnidad y designó a los Sres. Alarcos y Luca de Tena para que introdujeran en el salón de actos al académico electo Sr. Delibes.

A continuación el recipiendario hizo su entrada en el salón acompañado de los referidos Sres. Académicos. Acto seguido, el Sr. Director le concedió la palabra.

El Sr. Delibes, después de agradecer a la Academia el honor de su elección, glosó la figura del Almirante Guillén, su antecesor en el sillón, de quien dijo que actuó en la vida movido por dos estímulos fundamentales: su sentido de la belleza y su pasión marinera.

A continuación, Miguel Delibes entró de lleno en el tema de su discurso, "El sentido del progreso desde mi obra", ya que el actual desarrollo —dice— "ha constituido una de las preocupaciones fundamentales, si no la principal, que ha inspirado desde hace cinco lustros mi tarea de escritor". Tras aludir a la contrapartida —a veces demasiado dolorosa— que el pro-

greso exige, Miguel Delibes dijo que la idea de progreso se basaba hoy en la idea de provecho o, más concretamente, en la disponibilidad de dinero para crear, dando de lado otros valores que él consideraba primordiales. Paralelamente, el carácter competitivo del progreso moderno exacerba el deseo de dominación que se manifiesta tanto en las relaciones de individuo a individuo, como de Estado a individuo o de Estado a Estado. Este anhelo de poder lo concretó en tres puntos esenciales por considerarlos los más representativos: 1º, el debilitamiento del hombre desde arriba, despojándose del deseo de participar en la organización de la comunidad, dando así paso a unas autocracias que la inhibición favorece; 2º, a nivel internacional, procurando la hegemonía a costa de convertir el noble deseo de paz, basado en la justicia y la libertad, en un equilibrio del terror, y 3º, encauzando la técnica hacia la fabricación de instrumentos que facilitan el allanamiento de la intimidad del hombre o la esfera privada de las instituciones, con el objeto de controlar a unas y otras.

Miguel Delibes se extendió en los efectos paralizantes de la televisión, la bomba atómica, la guerra biológica y la técnica audiovisual "que ha venido a destruir —dice— la confianza en el hombre y a deteriorar seriamente su sensibilidad".

Seguidamente, el nuevo académico estudió los efectos de la ciencia tecnológica sobre la Naturaleza, a la que señala como "chivo expiatorio" del actual progreso. Se refiere a los planes de supervivencia que destacados hombres de ciencia dan hoy a nuestro planeta, para concluir que "no importa tanto la inminencia del drama como la certidumbre de que caminamos hacia él". En su discurso, analiza con detalle dos puntos, a su juicio, esenciales: el desvalijamiento progresivo de la Naturaleza y su envilecimiento, producido tanto por errores y torpezas ecológicos como por los resultados de una creciente contaminación. "A partir del Congreso de Estocolmo de 1972 se acepta por primera vez —dice— la posibilidad de que nuestro mundo se vuelva inhabitable por obra del hombre."

La parte final de su discurso la dedicó el Sr. Delibes a justificar su iniciación literaria desde un punto de vista ético, admitiendo, con Alain Nervé, que "a estas alturas, si queremos conservar la vida, hay que cambiarla". En relación con la preferencia por novelar los medios rurales, Miguel Delibes subrayó que "hemos matado la cultura campesina, pero no la hemos sustituido con nada, al menos noble". Apela, como testigos de cargo, a sus personajes campesinos, quienes, al presentárseles como dilema la dualidad técnica-naturaleza, "optan resueltamente por ésta, que es quizá —dice— la última oportunidad de optar por el Humanismo". En sus propias obras encuentra Miguel Delibes argumentos para demostrar que el actual desarrollo es desintegrador y deshumanizador y para denunciar el artificio de la técnica, "que ha venido a calentar el estómago del hombre, pero ha enfriado su corazón", y los apremios contemporáneos, el automatismo y la incomunicación. Y, en vista de que las soluciones de regeneración propuestas por el Club de Roma se le antojan, por el momento, utópi-

cas e inviables, el Sr. Delibes apela a la conciencia moral universal como medida de urgencia.

El Sr. Delibes remató su discurso con estas palabras: "Si la aventura del progreso tal como hasta el día la hemos entendido, ha de traducirse inexorablemente en un aumento de la violencia y la incomunicación; de la autocracia y la desconfianza; de la injusticia y la prostitución de la Naturaleza; de la explotación del hombre por el hombre y la exaltación del dinero, en ese caso, yo gritaría ahora mismo, con el protagonista de una conocida canción americana, "¡Que paren la Tierra, quiero apearme!".

El Excmo. Sr. D. Julián Marías pronunció las palabras de bienvenida al nuevo académico. Glosó la personalidad del Sr. Delibes, deteniéndose en los varios aspectos de su novelística y destacó muy calurosamente el hondo conocimiento de la realidad campesina castellana que revela. Destacó el amor y la conciencia del escritor que ha decidido entregarse a este tipo de literatura, y se detuvo en la reconstrucción artística de la lengua, no coloquial, sino sosegada y meticulosa elaboración que refleja la realidad de nuestro tiempo. Asimismo destacó la hondura de algunos personajes de la novela de Miguel Delibes, exponiendo sus diferencias con algunas críticas al uso. Destacó la queja dolida que el discurso del Sr. Delibes encerraba, preocupada por la transformación que el mundo está sufriendo ante la pérdida de tantas y tantas cosas bellas. Terminó expresando su confianza en el nuevo académico, en su colaboración, en "su fabuloso conocimiento de la lengua rural de Castilla".

Ambos académicos fueron muy aplaudidos por el público que abarrotaba el Salón.

Seguidamente, el Sr. Director colocó al cuello del Sr. Delibes la medalla, le hizo entrega de su título y le rogó que tomase asiento entre sus colegas, lo que el nuevo académico hizo. Acto seguido se levantó la sesión.

Académico desaparecido.

El día 20 de mayo del año en curso falleció en Madrid el Excmo. Sr. D. Carlos Martínez de Campos, Duque de la Torre, después de larga y penosa enfermedad. El Sr. Duque de la Torre pertenecía a la Real Academia Española desde 1949. Su actividad en el seno de la Corporación fue constante y eficaz. La Corporación suspendió su sesión del día 22 de mayo en señal de duelo y encargó al Excmo. Sr. D. Alfonso García Valdecasas la necrología oportuna, la cual se reproduce en otro lugar de este Boletín.

Académicos correspondientes desaparecidos.

En la sesión correspondiente al día 26 de junio, la Corporación acordó que constase en acta su sentimiento por la muerte de Fray Gonzalo de

Córdoba, correspondiente por Andalucía. La desaparición de F. Gonzalo de Córdoba ha causado viva impresión en los medios culturales andaluces.

Premios y concursos.

Premio Castillo de Chirel: En cumplimiento de lo estatuido por la Fundación del "Premio Chirel", hecha por la excelentísima señora Baronesa del Castillo de Chirel, en recuerdo de su difunto marido, el excelentísimo señor don Carlos Frígola, Barón del Castillo de Chirel, la Real Academia Española abre un concurso literario, cuyo asunto, premio y condiciones serán los siguientes:

Tema: Colección de artículos periodísticos relacionados con la literatura española.

Premio: 6.000 pesetas.

Condiciones: Por expresa disposición de la señora fundadora, solamente podrán ser premiados trabajos originales, escritos en castellano, que no agravien a la fe ni a la Santa Iglesia Católica, insertos en publicaciones periódicas (revistas inclusive).

El período de publicación de dichos trabajos ha de estar comprendido entre el 1º de enero de 1972 y el 31 de diciembre de 1975.

Los aspirantes al premio han de solicitarlo por escrito y presentar en la Secretaría de la Academia, antes de las seis de la tarde del día 7 de enero de 1976, tres ejemplares de los trabajos con los cuales concurran, y los comprobantes, si tienen a bien aducirlos, de las circunstancias que esta convocatoria exige.

La Academia en pleno acordará la adjudicación del premio, si halla bastante mérito en trabajo que satisfaga las condiciones del concurso.

La petición de concesión del premio podrá partir también de individuos de número de esta Real Academia o de cualquiera otra persona, a condición de que respondan de que el autor premiado aceptará el premio en caso de que le fuere concedido.

Si el autor premiado publicara en volumen los artículos presentados y quisiere hacer mención del premio obtenido, señalará el concurso en que lo obtuvo, y no podrá incluir en el volumen ningún otro texto, salvo autorización expresa de la Academia.

No serán devueltos los escritos o documentos que hayan presentado los concursantes.

Quedan excluidos de este certamen los individuos de número de la Real Academia Española.

Madrid, 14 de mayo de 1975.
El Secretario,
Firmado: Alonso Zamora Vicente.

Premio Fundación Nieto López: La Real Academia Española, en su sesión del día 12 de junio, y cumpliendo las disposiciones testamentarias del fundador, acordó conceder el Premio de este nombre, correspondiente al año en curso, a la editorial Tamesis Books, por su destacada labor en pro de la cultura y la literatura españolas, reflejada ya en una copiosa lista de títulos. El premio ascendió este año a la cantidad de 100.000 (cien mil) pesetas.

Premio Fundación Rivadeneira: En la sesión del 12 de junio se acordó declarar desierto el concurso de esta Fundación, convocado en octubre de 1971. La Comisión de premios consideró que el único trabajo presentado no reunía los méritos suficientes.

Premio Menéndez Pidal: En la sesión correspondiente al día 26 de junio se acordó declarar desierto este concurso, convocado en enero de 1973. La Comisión, como en el caso anterior, juzgó que los trabajos presentados no reunían las condiciones exigibles para conseguir el galardón.

Academias correspondientes y asociadas.

Academia Ecuatoriana: Ha tomado posesión de su plaza de número el académico electo de esta Corporación hermana D. José María Egas. La Real Academia Española le nombró su miembro correspondiente en la sesión del día 14 de mayo.

Academia Salvadoreña: Por haber tomado posesión de su plaza de número el académico electo de esta Corporación, D. David Escobar Galindo, fue designado miembro Correspondiente de la Real Academia Española en la sesión del día 14 de mayo del año en curso.

Academia Boliviana: Esta Corporación hermana pasa por el sentimiento de haber perdido a su miembro de número D. Humberto Palza. La Real Academia Española acordó en su sesión del día 7 de mayo que constase en acta su sentimiento por tan dolorosa pérdida, y enviar testimonio de condolencia a la Corporación boliviana.

Academia Dominicana: La Academia Dominicana ha designado nuevo Director en la persona de D. Carlos Federico Pérez y nuevo Secretario a D. Arturo Fernández Spencer. La Corporación madrileña acordó (sesión del día 5 de junio último) enviar su más cordial felicitación a los referidos colegas, y expresarles su deseo de éxito en su gestión.

Publicaciones.

Han aparecido los números 258, 265 y 266 de la Continuación de la Biblioteca de Autores Españoles. Corresponden, respectivamente, al volumen segundo de la *Crónica de Enrique IV*, y a los volúmenes II y III de *Cartas de Indias*.

PUBLICACIONES INGRESADAS EN LA BIBLIOTECA

LIBROS

Accademia della Crusca. ———. Gli atti del Primo vocabolario. Editi da Severina Parodi.—Firenze, Accademia della Crusca, 1974, 356 páginas + 1 hoj.; 24 cm.

Actes. ——— du colloque international sur la navigation dans les voies d'eau de sections limitées. Liège. 20-22 avril 1970. Pubiés par les soins de René Spronck...—Liège, Université de Liège, 1974; 92 pág. + 1 hoj.; 24 cm. (Les Congrès et Colloques de l'Université de Liège, 72).

Aebischer, Paul. ——— Linguistique romane et historie religieuse... Sant Cugat del Vallés, Instituto Internacional de Cultura Románica [Barcelona, La Polígrafa], 1968; 376 pág. + 1 hoj.; 24,5 cm. (Biblioteca Filológico-Histórica. XXIV).

Miscelánea ———. Sant Cugat del Vallés, Instituto Internacional de Cultura Románica [Barcelona, Vda. de Fidel Rodríguez Ferrán], 1963; 294 pág. + 1 hoj. + 1 lám.; 24,5 cm. (Biblioteca Filológico-Histórica, IX).

Alberti, Rafael. ———. La arboleda perdida. Libros I y II de memorias.—Barcelona, Edit. Seix y Barral [Imp. Ariel, 1975]; 337 pág. + 2 hoj. + 17 lám.; 19,5 cm.

Amorós, Andrés. ———. Bibliografía de Francisco Ayala.—New York, Centro de Estudios Hispánicos [Madrid, Artigrafía, 1973]; 95 pág.; 22,5 cm. (Bibliotheca Hispana Novissima, 4).

Antología.—José Guillén García. José Muñoz Garrigós. ——— de escritores oriolanos.—Orihuela, Ayuntamiento [Imp. Zerón], 1974; 336 páginas + 12 lám. + 1 hoj.; 24,5 cm.

Avalos García-Laborda, Juan de.—Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Ocaso de los oficios auxiliares de la escultura? Discurso leído por... ——— el día 9 de junio de 1974..., y contestación del... Eduardo Figueroa Alonso Martínez, Conde de Yebes.—Madrid [Aldus], 1974; 32 pág. + 10 lám.; 26 cm.

Azcárate Ristori, José María de.—Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. El protogótico hispánico. Discurso del... ——— leído en el acto de su recepción pública el día 12 de mayo de 1974 y contestación del ... José Hernández Díaz.—Madrid [Gráf. Gordal], 1974; 116 pág. + 1 hoj.; 21,5 cm.

Barjan Riu, Eustaquio.—La doctrina poética de Carles Riba (Maragall-Riba: un cotejo de actitudes). Resumen de la tesis presentada ... por ———. Barcelona, Universidad de Barcelona, 1973; 18 pág.; 24 cm.

Basdekis, Demetrios. ———. Unamuno and the novel.—[Chapel Hill], University of North Carolina [Valencia, Gráf. Soler, 1974]; 88 pág. + 1 hoj.; 24 cm. (Estudios de Hispanófila, 31).

Belmonte Bermúdez, Luis de.—El sastre del Campillo ———. Introducción y notas de Frederick A. de Armas.—[Chapel Hill, University of North Carolina, Valencia, Gráf. Soler], 1975; 131 pág. + 1 hoj.; 21 cm. (Estudios de Hispanófila. Colección Siglo de Oro, 3).

Bello, Andrés. ———. Homenaje en el primer centenario de su muerte, 1865-1965.—[Bogotá. Imp. Nacional], (S. a.); 183 pág. + 1 hoj.; 23 cm.

Bennett, W. A. ———. Las lenguas y su enseñanza [Traducción de José Antonio Millán].—Madrid, Edic. Cátedra [Imp. Neografis, 1975]; 231 pág. + 8 lám.; 21 cm.

Biblia, A. T. Cantar de los Cantares.—Un volgarizzamento giudeo-italiano del Cantico dei Cantici. A cura di Giuseppe Sermoneta.—Firenze, G. C. Sansoni, 1974; 108 pág. + 2 hoj. + 1 lám.; 24 cm. (Quaderni degli "Studi di Filologia Italiana", 2).

Buero Vallejo, Antonio. ———. El concierto de San Ovidio. La Fundación.—Madrid, Espasa-Calpe [1974]; 258 pág. + 9 hoj.; 17,5 cm. (Colección Austral, 1569).

Cabrera, Vicente. ———. Tres poetas a la luz de la metáfora: Salinas, Aleixandre y Guillén.—Madrid. Edit. Gredos [Graf. Cóndor, 1975]; 228 páginas + 9 hoj.; 20 cm. (Biblioteca Románica Hispánica, II. Estudios y ensayos, 222).

Caldera, Rafael. ———. Temas de sociología venezolana. Edición preparada por Mireya Caldera de Pietri y Rafael Tomás Caldera.—[Caracas], Ed. Tiempo Nuevo [Imp. ed. Arte, 1973]; 196 pág. + 2 hoj.; 17,5 cm.

Calvo-Sotelo, Joaquín. ———. La bolsa de las palabras.—Madrid, Edit. Prensa Española, 1975; 399 pág.; 18,5 cm.

Calle Iturrino, E. ———. Napoleón, Don Quijote, Lenin. De la Revolución francesa a la Revolución rusa.—Bilbao, Caja de Ahorros Vizcaína [La Edit. Vizcaina, 1970]; 261 pág.; 21,5 cm.

Cantó Rubio, Juan. ———. Giotto y la secularización.—Alicante, Caja de Ahorros Provincial [Gráf. Díaz], 1975; 105 pág. + 2 hoj.; 22 cm.

Carilla, Emilio. ———. Literatura española (Momentos, géneros, obras...) II.—Tucumán, Universidad Nacional de Tucumán, 1972; 231 páginas + 3 hoj.; 23 cm. (Cuadernos de Humanitas, n.° 40).

Carrasquilla, Tomás. ———. La marquesa de Yolombo. Edición crítica de Kurt L. Levy.—Bogotá, Instituto Caro y Cuervo, 1974; 630 pág. + 1 lám.; 21 cm. (Biblioteca Colombiana, X).

Carratalá García, Ernesto.—Problemas morfosintácticos de las traducciones castellanas de "L'avare" de Molière. Resumen de la tesis presentada... por ———.—Barcelona, Universidad de Barcelona, 1972; 21 pág.; 24 cm.

Carrizo, Guillermo A. R. ———. Crónica sin héroes.—Barcelona, Edic. Destino [Gráf. Europeas, 1975]; 201 pág.; 18,5 cm.

Castañón, Jesús. ———. La crítica literaria en la prensa española del siglo XVIII (1700-1750).—[Madrid], Taurus [Tordesillas, 1973]; 319 pág. + 1 hoj.; 21 cm.

Castillo-Puche, José Luis. ———. Jeremías, el anarquista.—Barcelona, Edic. Destino [Gráf. Europeas, 1975]; 420 pág. + 1 hoj.; 18,5 cm.

Castro, Fernando. ———. Memoria testamentaria. El problema del catolicismo liberal. Edición, introducción y notas de José Luis Abellán.—Madrid, Edit. Castalia [Valencia, Gráf. Soler, 1975]; 126 pág. + 1 hoj.; 19 cm. (Biblioteca del Pensamiento, 2).

Catálogo.—V Centenario de la imprenta. ——— de la exposición bibliográfica y crónica de la conmemoración.—Valencia [Graf. Soler], 1974; 253 pág. + 5 lám. + 1 hoj.; 21 cm.

Cazalis, Oche. ———. No eran los últimos.—Maracaibo, Universidad del Zulia (S. a.); 16 pág. + 1 hoj.; 19,5 cm.

Cernuda, Luis. ———. La realidad y el deseo [1924-1962] ...—[México, Fondo de Cultura Económica, Madrid, Closas-Orcoyen, 1974]; 389 páginas + 1 hoj.; 21 cm.

Comentario.—El ——— de textos, 2. De Galdós a García Márquez . . Prólogo de Andrés Amorós.—Madrid, Edit. Castalia [Valencia, Gráf. Soler, 1974]; 316 pág. + 2 hoj.; 18 cm. (Literatura y Sociedad, 7).

Conejero Ciriza, Valentín.—El lenguaje coloquial griego. Resumen de la tesis presentada... por ———.—Barcelona, Universidad de Barcelona, 1973; 12 pág. + 1 hoj.; 24 cm.

Cortés Gallego, Rafael.—Real Academia Nacional de Medicina. La medicina y la ingeniería en la prevención de riesgos profesionales. Discurso para la recepción pública del... ——— ...y contestación del... Manuel Bermejillo Martínez... leído el día 26 de noviebre de 1974.—Madrid [Imp. J. L. Cosano], 1974; 111 pág.; 23 cm.

Costa Novella, Enrique.—Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales. Adsorción. Discurso leído en el acto de su recepción por ... ——— el día 26 de junio de 1974 y contestación del... Manuel Lora Tamayo.—Madrid [Mor], 1974; 122 pág.; 24 cm.

— Real Academia Nacional de Medicina. Los organismos unicelulares como fuente de proteínas. Discurso para la recepción... ——— leído el día 21 de mayo de 1974 y contestación del... José Botella Llusiá.—Madrid, Facultad de Ciencias, Universidad Complutense, 1974; 136 pág.; 23,5 cm.

Cruz-Álvarez, Félix.—Sonetos. Prólogo de Pura del Prado.—Miami, Ed. Isimir, 1975; III + 20 pág.; 21,5 cm.

— Varadero: Sueño con marca. Por ———. Prólogo de: Ana Rosa Núñez.—[Miami, Edición de Enrique Márquez, 1973]; 12 hoj.; 21 cm.

Cuatro ——— poetas de hoy: José Luis Hidalgo, Gabriel Celaya, Blas Otero, José Hierro. Selección y notas por María de Gracia Ifach.—Madrid, Taurus Edic. [Lit. Eder, 1975]; 249 pág. + 3 hoj.; 18 cm.

Cunqueiro, Alvaro. ———. La otra gente.—Barcelona, Edic. Destino [Gráf. Europeas, 1975]; 199 pág. + 1 hoj.; 18,5 cm.

Chao, Yuen Ren. ———. Iniciación a la lingüística [Traducción de María Dolores Moreno].—Madrid, Edic. Cátedra [Imp. Neografis, 1975]; 231 pág.; 21 cm.

Chao Espina, Enrique. ———. Tres monstruos de los mares gallegos con otros temas marineros y un saludo de Camilo José Cela. Ortigueira, Impr. Fojo, 1975; 337 pág. + 15 hoj.; 21 cm.

Chiossone, Tulio.—Discurso de incorporación como individuo de número de Don ———. Contestación... Rafael Angarita Arvelo.—Caracas, Academia Venezolana de la Lengua, 1970; 24 pág.; 22 cm.

Darst, David H. ———. The comic art of Tirso de Molina.—[Chapel Hill], University of North Carolina [Valencia, Gráf. Soler, 1974]; 117 pág. + 1 hoj.; 24 cm. (Estudios de Hispanófila. 28)....

Delgado, Alvaro.—Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. El retrato como aventura polémica. Discurso del... ——— leído en el acto de su recepción pública el día 16 de junio de 1974 y contestación del... Enrique Lafuente Ferrari. Madrid [Gráf. Benzal], 1974; 61 pág. + 1 lám.; 24,5 cm.

Diego, Gerardo. ———. Mi Santander, mi cuna, mi palabra.—Santander [Diputación Provincial de Santander], 1961; 300 pág. + 1 hoj.; 25,5 cm.

— La suerte o la muerte. Viñetas de Molina Sánchez.—Madrid, [Graf. Valera. 1963]; 234 pág. + 5 hoj.; 24,5 cm.

Dowd, Catherine Elizabeth. ———. Realismo trascendente en cuatro tragedias sociales de Antonio Buero Vallejo.—[Chapel Hill], University of North Carolina [Valencia, Gráf. Soler, 1974]; 15 pág. + 1 hoj.; 24 cm. (Estudios de Hispanófila, 29).

Durán Sacristán, Hipólito.—Real Academia Nacional de Medicina. Complicaciones pulmonares y cardíacas en pacientes quirúrgicos en estado crítico. Discurso ... del ... ——— leído el día 22 de abril de 1975 y contestado por... Rafael Vara López.—Madrid [Valladolid, Sever-Cuesta], 1975; 311 pág.; 24 cm.

Echeverri, Aquiles.—El ferrocarril de Antioquia o el despertar de un pueblo. Estudio histórico, socioeconómico y cultural que presentaba el Estado Soberano de Antioquia en 1874. Por ———.—Medellín. Academia Antioqueña de Historia, 1974; 195 pág. + 2 hoj.; 16,5 cm.

Echeverri Mejía, Oscar. ———. Duelos y quebrantos (1968-1974).—Calí, Imprenta Departamental [1974]; 100 pág. + 1 hoj.; 24 cm.

Elies i Busqueta, Pere.—Canigó. Diccionario catalán-castellano, castellano-catalán por ———.—Barcelona, Edit. Ramón Sopena [1975]; 877 pág. + 1 hoj. + 56 ilus.; 18 cm.

Epalza Ferrer, Miguel de.—La Tuhfa de 'Abdallah Al-Taryuman (Fra Anselm Turmeda). Resumen de la tesis presentada... por ———.—Barcelona, Universidad de Barcelona, 1973; 21 pág.; 24 cm.

Estelrich Juan, Pedro.—Léxico del Targum Neofiti 1 al Génesis. Resumen de la tesis presentada... por ———.—Barcelona. Universidad de Barcelona, 1973; 10 pág. + 1 hoj.; 24 cm.

Farias, Juan. ———. El hombre pervertido.—Barcelona, Edit. Planeta [Gráf. Duplex, 1975]; 233 pág.; 18,5 cm.

Fernández y González, Angel R.—Jovellanos y Mallorca por ———.—Palma de Mallorca, Ediciones Biblioteca Bartolomé March [Imp. Politécnica], 1974; 207 pág. + 2 hoj. + 5 lám.; 23 cm.

Fernández de Moratín, Leandro.—La comedia nueva. Comedia en dos actos, en prosa. Su autor Inarco Celenio, poeta arcade. Pórtico de Pedro Bohigas. Ficha bibliotipográfica y noticia sobre Bodoni de E. Tormo Freixes.—Barcelona, Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos [1972]; 81 pág. + 2 hoj.; 27,5 cm.

Fernández de Velasco y Sforza, José, Duque de Frías.—Real Academia de la Historia. El condestable Don Iñigo Fernández de Velasco, gobernador de los Reinos, y su mujer Doña María de Tovar. Discurso leído en el acto de su recepción pública por... ——— y contestación por... Juan de Contreras y López de Ayala, Marqués de Lozoya.—Madrid [Impr. Maestre], 1975; 79 pág. + 1 hoj.; 23 cm.

Ferrer, Clemente. ———. "Comic" y publicidad.—[Madrid, Sección de Documentación del Ministerio de Información y Turismo, 1971]; 209-214 pág.; 24 cm. (Tirada aparte de "Estudios de información", núms. 19-20).

Ferreres, Rafael. ———. Verlaine y los modernistas españoles.—Madrid, Edit. Gredos [Gráf. Cóndor, 1975]; 272 pág. + 9 hoj.; 20 cm. (Biblioteca Románica Hispánica, II. Estudios y ensayos, 223).

Figueredo Díaz, Félix. ———. La guerra de Cuba en 1878 (La protesta de Beragua).—La Habana, Ministerio de Salud Pública, 1973; 338 pág. + 5 hoj.; 23 cm.

Figueroa Brett, Hugo. ———. Metástasis (Cuento).—[Maracaibo, Universidad del Zulia, 1975]; 21 pág. + 2 hoj.; 19,5 cm.

Fonseca Menezes, Aélio.—Poeliosas. Poesías de Aélio.—Itabuna (S. i., S. a.); 233 pág. + 2 hoj.; 21 cm.

Formica, Mercedes. ———. La hija de Don Juan de Austria. Ana de

Jesús en el proceso al pastelero de Madrigal. Prólogo de Julio Caro Baroja [Premio Fastenrath 1974]. 2.ª ed.—Madrid, Revista de Occidente [Imp. Edic. Castilla, 1973]; 393 pág.; 19 cm.

Frühbeck de Burgos, Rafael.—Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. El director de orquesta. Discurso de ingreso del..., ——— leído en el acto de su recepción pública el día 16 de marzo de 1975 y contestación del... Marqués de Bolarque.—Madrid [Gráf. Pérez Galdós], 1975; 48 pág.; 24,5 cm.

Fuentes Quintana, Enrique.—Real Academia de Ciencias Morales y Políticas. Los principios de la imposición española y los problemas de su reforma. Discurso leído el día 10 de junio de 1975... por... ——— y... contestación del... José Castañeda Chornet.—Madrid [Imp. R. García Blanco], 1975; 236 pág. + 1 hoj.; 21,5 cm.

Gallego Morell, Antonio. ———. Estudios sobre poesía española del primer Siglo de Oro. La escuela de Garcilaso. El andaluz Fernando de Herrera. La escuela de Góngora. Pedro Soto de Rojas. Francisco de Trillo y Figueroa.—Madrid, Insula [Gráf. Benzal]. 1970; 5 hoj. + 256 pág.; 22 cm.

García Gómez, Emilio.—Ibn Zamrak, el poeta de la Alhambra por ———.—Granada, Patronato de la Alhambra [Madrid, Imp. Maestre], 1975; 142 pág. + 1 hoj. + 6 lám.; 19,5 cm.

— Métrica de la moaxaja y métrica española. Ensayo de medición completa del "Gaiš at-taušīḥ" de Ben Al-Haṭīb, por ———.—Madrid, Al-Andalus [Imp. Maestre], 1975; 255 pág.; 23 cm.

García Márquez, Gabriel.—El otoño del patriarca, por ———.—[Barcelona], Plaza & Janés [Gráf. Guada, 1975]; 271 pág.; 20 cm.

— Todos los cuentos de ———. (1947-1972).—Barcelona, Plaza & Janés [Gráf. Guada, 1975]; 320 pág.; 19,5 cm.

García Orcoyen, Jesús.—Real Academia Nacional de Medicina. El factor riesgo en la descendencia humana. Discurso para la recepción del... ——— leído el día 12 de noviembre de 1974 y contestación... Pedro Laín Entralgo.—Madrid [Imp. J. L. Cosano, 1974]; 75 pág.; 24 cm.

García Viñó, M. ———. Novela española actual. 2.ª ed. aum.—Madrid, Edit. Prensa Española, 1975; 265 pág.; 18,5 cm.

Garrido Falla, Fernando.—Real Academia de Jurisprudencia y Legislación. Problemática jurídica de los planes de desarrollo económico. Discurso leído el día 28 de octubre de 1974... por... ——— y discurso de

contestación del... Luis Jordana de Pozas.—Madrid [Gráf. Hergón], 1974; 127 pág. + 1 hoj.; 24 cm.

Gella Iturriaga, José.—Real Academia de la Historia. La real armada de 1808. Discurso de recepción del... ——— y contestación del... Julio Caro Baroja. leídos... día 9 de junio de 1974.—Madrid [Gráf. Lormo], 1974; 111 pág. + 1 map.; 24 cm.

Giráldez, José.—Tratado de la Tipografía o arte de la imprenta, por ———.—Madrid, Imp. de Eduardo Cuesta y Sánchez, 1884; XXXII + 279 pág.; 22 cm.

Glosario. ——— de términos empleados en control de calidad.—Madrid, Organización Europea para el Control de Calidad [Gráf. Brasil, 1974]; 64 pág.; 23,5 cm.

Gómez Burón, Joaquín. ———. Exilio y muerte de Antonio Machado.—Madrid, Sedmay Ediciones [Imp. Altamira-Rotopress, 1975]; 247 pág. + 4 hoj.; 21 cm.

Gómez Luaces, Eduardo. ———. Regla: su aporte a la medicina cubana en el siglo XX.—La Habana, Ministerio de Salud Pública, 1973; 169 pág. + 5 hoj.; 23 cm.

Gómez Lucía, César. ———. Yalta: el moderno tratado de Tordesillas.—Madrid [Realigraf], 1973; 2 hoj. + 101 pág.; 20,5 cm.

González Martín, Marcelo.—Real Academia de Ciencias Morales y Políticas. Presencia del misterio. Discurso leído el día 11 de junio de 1974, en el acto de su recepción... por... ——— y discurso de contestación... Angel González Alvarez.—Madrid [Sucs. de Rivadeneyra]. 1974; 77 pág.; 23,5 cm.

González-Meneses y Meléndez, Antonio.—Discurso de ingreso en la Real Academia Sevillana de Buenas Letras. Los nombres sevillanos de las flores, por... ———. Contestación por... Carlos García Fernández.—Sevilla [G. E. H. A., 1967]; 2 hoj, + 42 pág.; 24 cm.

González Z., Abraham. ———. Antioqueños ilustres.—Medellín, Academia Antioqueña de Historia [1974]; 2 hoj. + 77 pág. + 1 hoj.; 16,5 centímetros.

Granado, Javier del.—Del crepúsculo y el alba (Antología poética) de ———.—[La Paz. Empresa Edit. "Universo", 1973]; 137 pág. + 2 hoj.; 25,5 cm.

— Romance del valle nuestro [2.ª ed.].—[Cochabamba, Tip. Tunari, 1972]; 88 pág. + 3 hoj.; 25,5 cm.

Griera, Antonio. ———. Atlas lingüístic de Catalunya (Introducció explicativa).—Sant Cugat del Vallés, Instituto Internacional de Cultura Románica [Barcelona, La Polígrafa], 1964; 36 pág.; 24,5 cm. (Biblioteca Filológica-Histórica, XII).

— Consueta jueva.—Sant Cugat del Vallés. Instituto Internacional de Cultura Románica [Barcelona, La Polígrafa], 1966; XII + 105 pág. + 3 hoj.; 24,5 cm. (Biblioteca Filológica-Histórica, XVIII).

— Gramática histórica catalana.—Sant Cugat del Vallés, Instituto Internacional de Cultura Románica [Barcelona, La Polígrafa], 1965; 164 pág. + 1 hoj.; 24.5 cm. (Biblioteca Filológica-Histórica, XVI).

— Homonimies.—Sant Cugat del Vallés, Instituto Internacional de Cultura Románica [Barcelona, La Polígrafa], 1967; 109 pág. + 1 hoj.; 24,5 cm. (Biblioteca Filológica-Histórica, XXII).

— Interpretación de mapas de los atlas lingüísticos románicos.—Sant Cugat del Vallés, Instituto Internacional de Cultura Románica [Barcelona, La Polígrafa], 1968; 55 pág. + 2 hoj.; 24,5 cm. (Biblioteca Filológica-Histórica, XXIV).

— Liturgia popular.—Sant Cugat del Vallés, Instituto Internacional de Cultura Románica [Barcelona, La Polígrafa], 1967; 197 pág. + 2 hoj.; 24,5 cm. (Biblioteca Filológica-Histórica, XX).

— Memòries por ———.—San Cugat del Vallés, Instituto Internacional de Cultura Románica [Barcelona, Fidel Rodríguez Ferrán], 1963; 356 pág. + 1 hoj. + 1 lám.; 24,5 cm. (Biblioteca Filológica-Histórica, VIII).

— Miscelanea filológica dedicada a Mons. ———.—Barcelona, C. S. I. C. [Graf. Alen], 1955; 2 vol.; 25 cm.

— Els ormeigs de Pescar. Els noms dels peixos.—Sant Cugat del Vallés, Instituto Internacional de Cultura Románica [Barcelona, La Polígrafa], 1968; 95 pág. + 2 hoj.; 24,5 cm. (Biblioteca Filológica-Histórica, XXIII).

— La vinya. La verema. El vi.—Sant Cugat del Vallés, Instituto Internacional de Cultura Románica [Barcelona, La Polígrafa], 1965; 118 pág. + 1 hoj.; 24,5 cm. (Biblioteca Filológica-Histórica, XVII).

Guarner, Luis. ———. Les trobes en lahors de la Verge Maria. Primer incunable español.—[Valencia], Patronato Nacional del V Centenario de la Imprenta, Junta local de Valencia], 1974; 39 pág.; 21 cm.

*

Guzmán, Enrique. ———. Las pequeñeces y cuiscomeñas de Antón Colorado.—[San José. Ed. y Lit. San José, 1974]; 2 hoj. + 170 pág.; 20,5 cm.

Haesler, Ch.—Atlas Lingüistic de Catalunya. Index per ———.—Sant Cugat del Vallés, Instituto Internacional de Cultura Románica [Barcelona, La Polígrafa], 1964; 172 pág.; 24,5 cm. (Biblioteca Filológica-Histórica, XIII).

Hartwieg, Oskar. ———. Rechtstatsachenforschung im Übergang.—Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht [1975]; 162 pág. + 1 hoj.; 21 cm.

Herrero Mayor, Avelino. ———. Construcciones gramaticales corrientes y administrativas [5.ª ed. rev.].—Buenos Aires, Ministerio de Cultura y Educación, 1975; 36 pág.; 20 cm.

Ifach, María de Gracia. ———. Miguel Hernández, rayo que no cesa.—Barcelona, Plaza & Janés [Gráf. Guada, 1975]; 342 pág. + 4 hoj. + 4 lám.; 19,5 cm.

Iranzo, Carmen. ———. Agridulce.—Madrid, Edit. Mediterráneo [Graf. Tordesillas], 1974; 199 pág. + 3 hoj.; 21 cm.

Jespersen, Otto. ———. La filosofía de la gramática [Traducción de Carlos Manzano].—Barcelona, Edit. Anagrama [Gráf. Diamante, 1975]; 441 pág. + 2 hoj.; 23,5 cm.

Jessurum, Rehuel. ———. Diálogo dos Montes. Edited with a verse translation, by Philip Polack.—London, Támesis Books [1975]; XXVI + 153 pág. + 2 hoj.; 23,5 cm. (Colección Támesis, Serie B, textos, XIX).

Jiménez Sabater, Max A. ———. Más datos sobre el español de la República Dominicana.—Santo Domingo, Edic. Intec [1975]; 194 pág. + 1 hoj. + 14 map.; 20,5 cm.

Katz, Jerrold J. ———. La realidad subyacente del lenguaje y su valor filosófico. Versión española de Conxita Lleó.—Madrid, Alianza Editorial [Imp. Gréfol, 1975]; 173 pág. + 1 hoj.; 20 cm.

Kurtz, Carmen. ———. El viaje (Sic transit **).—Barcelona, Edit. Planeta [Gráf. Duplex, 1975]; 289 pág.; 19 cm.

Larrea Holguin, Juan.—Compendio de legislación ecuatoriana. ———. Jorge Vela Gómez de la Torre.—Quito, Corporación de Estudios y Publicaciones, 1975; 443 pág. + 2 hoj.; 21,5 cm.

Lenneberg, Eric H. ———. Fundamentos biológicos del lenguaje. Con dos apéndices por Noam Chomsky y Otto Marx. Versión española de Natividad Sánchez Sáinz-Trápaga y Antonio Montesinos.—Madrid, Alianza Editorial [Closas-Orcoyen, 1975]; 537 pág. + 1 hoj.; 20 cm.

Lorda Alaiz, Felipe M.ª—Carles Riba, doble traductor de la "Odisea". Análisis y motivaciones. Estudio comparativo, en confrontación con el original, de las dos traducciones (1919 y 1948) de la "Odisea", por el poeta catalán Carles Riba. Resumen de la tesis presentada ... por ———.—Barcelona. Universidad de Barcelona, 1973; 10 pág.; 24 cm.

Luis, Leopoldo de. ———. Antonio Machado, ejemplo y lección.—Madrid, Sociedad General Española de Librería [Imp. Mateu-Cromo, 1975]; 258 pág. + 1 hoj.; 18,5 cm.

Manzoni, Alessandro. ———. Estudios en el centenario de su muerte, 1873-1973.—La Plata, Universidad Nacional de La Plata [1973]; 216 pág. + 2 hoj.; 22,5 cm.

Maravall Casesnoves, Darío. ———. Diccionario de matemática moderna.—Madrid, Editora Nacional [Gráf. Montaña, 1975]; 333 pág.; 18 cm.

Marías, Julián. ———. Literatura y generaciones.—Madrid, Espasa-Calpe [1975]; 211 pág. + 9 hoj.; 17,5 cm.

Massó, Gaspar. ———. Pedro Madruga de Soutomayor, caudillo feudal. Prólogo de Dámaso Alonso. Colofón de Alvaro Cunqueiro.—Santiago de Compostela, Ed. de los Bibliófilos Gallegos [Vigo, Imp. Galicia], 1975; 201 pág. + 3 hoj. + 16 lám. + 1 map.; 34,5 cm.

Mateu Ibars, María Dolores. ———. Un ejemplar de 1484 de la bula dada por Sixto IV para la conquista de Granada.—[Granada, Universidad, 1474]; 669-674 pág.; 24 cm. (Tirada aparte de "Miscelánea de estudios dedicados al profesor Antonio Marín Ocete").

Mateu y Llopis, Felipe.—Acerca de los marcos de los países de la Corona de Aragón y, en especial, del de Valencia, por ———.—Madrid, Sociedad Iberoamericana de Estudios Numismáticos, 1974; 397-428 pág.; 27,5 cm. (Tirada aparte de "Numisma", núms. 120-131).

— Archivos, bibliotecas y publicaciones por ———.—Barcelona, Diputación Provincial, 1970; 151-160 pág.; 24 cm. (Tirada aparte de "Actas de la III Asamblea de Instituciones de Cultura de las Diputaciones Provinciales", 1968)..

— Bibliografía de la historia monetaria de España. Con suplementos referentes a los países con ella más relacionados. Addenda.—[Barcelona, Gráf. Requesens, 1971]; 10 pág.; 24,5 cm.

— "Carta", "liber", "littera", "pagina" y "tomus" en la bibliografía y diplomática hispanas (Materiales para un breve glosario). Por ———.— [Barcelona, Escuela de Bibliotecarias, 1970]; 19-28 pág.; 21,5 cm. (Tirada aparte de "Biblioteconomia", XXVII).

— Don Casto María del Rivero y Sáinz de Varanda, por ———.— Madrid, Sociedad Iberoamericana de Estudios Numismáticos, 1968; 231-238 pág.; 27 cm. (Tirada aparte de "Numisma", núms. 90-95).

— El "florí d'or d'Aragó". La ceca de Tortosa. ———.—[Barcelona, Círculo Filatélico y Numismático, 1974]; 227-234 pág.; 24 cm. (Tirada aparte de Acta Numismática, IV).

— El hallazgo de Abusejo, por ———.—Barcelona, Diputación Provincial de Barcelona, 1974; 49-69 pág.; 27 cm. (Tirada aparte de "Miscelánea arqueológica", II).

— Miscelánea valentino-granadina.—[Granada, Universidad de Granada, 1974]; 712-728 pág. + 1 lám.; 24 cm. (Tirada aparte de "Miscelánea de estudios dedicados al profesor Antonio Marín Ocete").

— Rex Sardiniae (Cerdeña en la intitulación diplomática de los reyes de Aragón).—Firenze, G. C. Sansoni [1959]; 149-161 pág.; 23 cm. (Tirada aparte de "Studi storici in onore di Francesco Loddo Canepa").

Medina, Félix. ———. Los Contreras. Drama histórico en tres actos. Con un ensayo sobre la vida, la obra y los tiempos de Don Félix Medina, por Franco Cerutti.—León, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua [1974]; XLIII + 171 pág. + 1 hoj. + 1 lám.; 21,5 cm.

Merino Urrutia, José J. Bta. ———. Vocabulario de la cuenca del río Oja.—Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, 1973; 54 pág.; 23,5 cm. (Tirada aparte de "Berceo", núm. 85).

Miciano Becerra, Teodoro.—Técnica e historia del grabado original..., por ———.—Madrid, Instituto de España [Gráf. Barragán], 1974; 88 pág. + 4 lám.; 23 cm.

Miranda, Sebastián. ———. Mi segundo libro de recuerdos y añoranzas.—Madrid. Ed. Prensa Española, 1975; 314 pág. + 13 lám.; 21,5 cm.

Moll, Francesc de B. ———. L'home per la paraula.—Palma de Mallorca, Edit. Moll [Gráf. Miramar, 1974]; 190 pág. + 1 hoj.; 18 cm.

Montes Giraldo, José Joaquín. ———. María Luisa Rodríguez de Montes. El maiz en el habla y la cultura popular de Colombia. Con notas sobre

su origen y nombres en lenguas indígenas americanas.—Bogotá, Instituto Caro y Cuervo, 1975; 187 pág. + 1 hoj.; 23 cm. (Publicaciones, XXXIII).

Montiel Molero, Carlos.—Discurso de incorporación como individuo de número de Don ———. Contestación)... Mario Briceño Perozo.—Caracas. Academia Venezolana de la Lengua, 1973; 32 pág.; 22 cm.

Morera, José.—Miscelánea ——— ...—Sant Cugat del Vallés, Instituto Internacional de Cultura Románica [Barcelona, La Polígrafa], 1967; 251 pág. + 1 hoj.; 24,5 cm. (Biblioteca Filológica-Histórica, XXI).

Muñoz Cortés, Manuel. ———. Intensificación y perspectivismo lingüístico en la elaboración de un ejemplo de "El conde Lucanor" (Un estudio de lingüística del texto).—Murcia [Nogués], 1974; 529-585 pág. + 1 hoj.; 21 cm. (Tirada aparte de "Estudios literarios dedicados al Prof. Mariano Baquero Goyanes).

Nuez, Sebastián. ———. Introducción al estudio de la "Oda al Atlántico" de Tomás Morales.—Las Palmas, Cabildo Insular de Gran Canaria [Madrid, Doménech], 1973; 183 pág. + 2 hoj.; 24 cm.

Orjuela, Héctor H. ———. La obra poética de Rafael Pombo.—Bogotá, Instituto Caro y Cuervo, 1975; 457 pág. + 1 hoj.; 23 cm. (Publicaciones, XXXIV).

Paci, Anna María. ———. Manual de bibliografía española.—Pisa, Università di Pisa, 1970; 828 pág. + 1 hoj.; 21,5 cm.

Páez Polo, Eteban. ———. Simón Bolívar en la villa de Soledad, 1830.—[Medellín], Academia Antioqueña de Historia (S. a.); 206 pág. + 1 hoj.; 16,5 cm.

Palencia, Benjamín.—Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Mi concepto y experiencia de la pintura. Discurso del... ——— leído... el día 2 de junio de 1974 y contestación del... José Camón Aznar.—Madrid [Impr. Aguirre], 1974; 48 pág. + 3 lám.; 24,5 cm.

Palmer, Leonard R. ———. Introducción crítica a la lingüística descriptiva y comparada. Versión española de José L. Melena.—Madrid, Edit. Gredos [Gráf. Cóndor, 1975]; 286 pág. + 9 hoj.; 20,5 cm. (Biblioteca Románica Hispánica, II. Estudios y ensayos, 227).

Palomo, María del Pilar. ———. La poesía de la edad barroca.—Madrid, Sociedad General Española de Librería [Mateu-Cromo, 1975]; 150 pág. + 1 hoj.; 18,5 cm.

Palou, Inés. ———. Carne apaleada.—Barcelona, Edit. Planeta [Gráf. Duplex, 1975]; 322 pág. + 3 hoj.; 19 cm.

Peña, Aniano. ———. Américo Castro y su visión de España y de Cervantes.—Madrid, Edit. Gredos [Gráf. Cóndor, 1975]; 317 pág. + 8 hoj.; 20,5 cm. (Biblioteca Románica Hispánica, II. Estudios y ensayos, 226).

Percas de Ponseti, Helena. ———. Cervantes y su concepto del arte. Estudio crítico de algunos aspectos y episodios del "Quijote".—Madrid, Edit. Gredos [Gráf. Cóndor, 1975]; 2 vol.; 20 cm. (Biblioteca Románica Hispánica, II. Estudios y Ensayos, 217).

Picón Garfield, Evelyn. ———. ¿Es Julio Cortázar un surrealista?—Madrid, Edit. Gredos [Gráf. Cóndor, 1975]; 266 pág. + 9 hoj.; 20,5 cm. (Biblioteca Románica Hispánica, II. Estudios y Ensayos, 225).

Piulachs Oliva, Pedro.—Real Academia Nacional de Medicina. El sentido del dolor. Discurso..., ——— leído el 4 de junio de 1974 y contestado por..., Rafael Vara López.—Madrid [Barcelona, Gráf. Bachs], 1974; 138 pág. + 1 hoj.; 23,5 cm.

Portal, Marta. ———. El buen camino.—Barcelona, Edit. Planeta [Gráficas Duplex, 1975]; 349 pág. + 1 hoj.; 19 cm.

Quiñones, Fernando. ———. De Cádiz y sus cantes. Llaves de una ciudad y un folklore milenarios. 2.ª ed. aum. y corr.—Madrid, Ediciones del Centro [Imp. Closas-Orcoyen, 1974]; 294 pág. + 1 hoj.; 21 cm.

Rabanal Alvarez, Manuel. ———. Voces griegas con eliminación silábica. Estudio sobre las firmas haplológicas y hepaxépicas del vocabulario griego.—Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela [Burgos, Imp. Aldecoa], 1974; 63 pág.; 24 cm.

Ramón Laca, Julio de.—Don Antonio María Segovia, "El Estudiante", por ———.—Madrid, Ayuntamiento de Madrid, 1975; 49 pág. + 2 hoj. + 5 lám.; 21,5 cm.

Rius Serra, José.—Miscelánea Mons. ———.—Sant Cugat del Vallés, Instituto Internacional de Cultura Románica [Barcelona, Vda. de Fidel Rodríguez Ferrán], 1964-65; 2 vol.; 24,5 cm. (Biblioteca Filológica-Histórica, XV).

Roa, Raul. ———. Evocación de Pablo Lafargue.—La Habana, Ministerio de Salud Pública, 1973; 139 pág. + 4 hoj.; 23 cm.

Rodrigo, Antonina. ———. García Lorca en Cataluña. Prólogo de Josep Trueta.—Barcelona, Edit. Planeta [Gráf. Duplex, 1975]; 445 pág. + 1 hoj.; 18 cm.

Rodríguez Batllori, Francisco. ———. El escritor y su paisaje. Prólogo de Manuel Halcón.—[Las Palmas, Lit. Saavedra], 1973; 111 pág. + 3 hoj. + 3 lám.; 23 cm.

Rodríguez Demorizi, Emilio ———. Lengua y folklore de Santo Domingo.—Santiago, Universidad Católica Madre y Maestra, 1975; 351 pág. + 1 hoj.; 21,5 cm.

Rodríguez Expósito, César. ———. Dr. Félix Figueredo y Díaz (Un hombre del 68 y de la protesta de Baraguá).—La Habana, Ministerio de Salud Pública, 1973; 417 pág. + 7 hoj.; 23 cm.

Rojas Garcidueñas, José. ———. Presencias de Don Quijote en las artes de México.—México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1968; 188 pág. + 3 hoj. + 48 lám.; 23,5 cm.

Rojo, Roberto. ———. Antinomias del lenguaje.—Tucumán, Universidad Nacional, 1972; 68 pág. + 2 hoj.; 23 cm. (Cuadernos de Humanitas, 42).

Rubalcava, Adam. ———. España: tierra y sueño.—México [Candil], 1975; 91 pág.; 19 cm.

Ruiz de Alarcón, Juan.—El texedor de Segovia. ———. Introducción y notas de Alva V. Ebersole.—[Chapel Hill, Univerty of North Carolina, Valencia, Gráf. Soler], 1974, 110 pág. + 1 hoj.; 21 cm. (Estudios de Hispanófila. Colección Siglo de Oro, 1).

Salter, Jorge E. ———. La crisis de la noción de verdad. A propósito de algunas investigaciones del empirismo lógico.—Tucumán, Universidad Nacional de Tucumán, 1972; 122 pág. + 3 hoj.; 23 cm. (Cuadernos de Humanitas, 39).

Salucio, Fray Agustín. ———. Discurso sobre los estatutos de limpieza de sangre (s. l. n. a. 1600?). [Edición facsímil].—Cieza, "... la fonte que mana y corre..." [Valencia, Gráf. Soler], 1975; 53 hoj.; 25 cm. (El ayre de la almena, XL).

Sampelayo, Juan H.—Carlos María Cortezo, señor de la medicina y de las letras, por ———. Madrid, Instituto de Estudios Madrileños [Art. Gráf. Municipales], 1974; 22 pág. + 1 hoj.; 21,5 cm.

Sánchez-Cutillas, Carmelina. ———. Francisco Martínez y Martínez. Un humanista alteano (1866-1946).—Alicante, Caja de Ahorros Provincial [Gráf. Díaz], 1974; 175 pág. + 1 hoj.; 22 cm.

Sastre, Alfonso. ———. Escuadra hacia la muerte. La mordaza. Edición, introducción y notas de Farris Anderson.—Madrid, Edit. Castalia [Valencia, Gráf. Soler, 1975]; 192 pág. + 4 hoj.; 18 cm. (Clásicos Castalia, 61).

Sola, René de.—Discurso de incorporación como individuo de número de Don ———. Contestación... Edgard Sanabria...—Caracas, Academia Venezolana de la Lengua, 1973; 34 pág.; 22,5 cm.

Targioni, Eduardo. ———. El general.—Barcelona, Edit. Planeta [Gráficas Duplex, 1975]; 269 pág.; 18,5 cm.

Terés Sádaba, Elías.—Real Academai de la Historia. Los manuscritos árabes de la Real Academia de la Historia: La "Colección Goyangos". Discurso leído... por... ——— y contestación por... Emilio García Gómez, el día 1 de junio de 1975.—Madrid [Imp. Maestre], 1975; 77 pág. + 1 hoj.; 23 cm.

Tovar Bobillo, Antonio. ———. Poesía galega completa ...—Madrid, Akad ed. [Técn. Gráficas, 1975]; 170 pág. + 2 hoj.; 18 cm.

Uría González, Rodrigo.—Real Academia de Jurisprudencia y Legislación. La información del accionista en el derecho español. Discurso leído el día 2 de junio de 1975... por... ——— y contestación del... Joaquín Garrigues Díaz-Cañabate.—Madrid [Imp. Aguirre], 1975; 112 pág.; 24,5 centímetros.

Uscatescu, Jorge. ———. Cádiz y la aventura de la libertad.—Cádiz, Edic. de la Caja de Ahorros de Cádiz [Madrid, Gráf. Dante], 1975; 51 pág.; 18 cm.

— Il centenario dell'impressionismo. Traduzione a cura di Ricardo Campa.—Roma, Nuova Antologia, 1974; 371-380 pág.; 24 cm. (Tirada aparte de "Nuova Antologia", n. 2087).

— El espacio en el arte.—[Madrid, Imp. N. B.O.E.], 1975; 12 pág.; 24 cm. (Tirada aparte de "Cuadernos Hispanoamericanos", marzo 1975, n.° 297).

— Les fondements éthiques de l'état platonicien.—(S. l., s. i.), 1974; 19-25 pág. + 1 hoj.; 24,5 cm. (Tirada aparte de "Diotima", 2).

— Fundamentos éticos del estado platónico.—Madrid, Instituto de Estudios Políticos, 1974; 147-154 pág.; 24 cm. (Tirada aparte de "Revista de Estudios Políticos", núm. 193).

— Muñoz Alonso e l'idea della cultura.—[Firenze, s. i., 1975]; 35-44 hoj.; 23,5 cm. (Tirada aparte de "Città di Vita", 1975).

— La teoria dei valori in S. Bonaventura.—Lecce (S. i.), 1974; 219-232 pág.; 23 cm. (Tirada aparte de "Rivista di Filosofia e Scienze Umane", II, 1974).

— Teoria dell'età moderna.—[Firenze, Città divita, 1973]; 478-494 pág.; 23,5 cm. (Tirada aparte de "Città divita", XXVIII).

— El XXIV centenario de Platón (Una presencia real).—Madrid, Instituto de Estudios Políticos, 1975; 225-239 pág.; 24 cm. (Tirada aparte de "Revista de Estudios Políticos, núm. 109).

Valor i Serra, Jordi. ———. Tres historias solariegas de las montañas de Alcoy.—Alicante, Caja de Ahorros Provincial [Gráf. Díaz], 1975; 143 pág. + 2 hoj.; 22 cm.

Varela, José Luis. ———. La transfiguración literaria.—Madrid, Edit. Prensa Española [Imp. Aguirre], 1970; XII + 300 pág.; 18 cm.

Varey, J. E. ———. Further notes on processional ceremonial of the spanish court in the seventeenth century.—Madrid, Edic. Alcalá, 1974; 71-79 pág. + 3 lám.; 24 cm. (Tirada aparte de "Iberoromania", n.° 1),

— Imágenes, símbolos y escenografía en La devoción de la Cruz, por ———.—Berlín, Walter de Gruyter, 1970; 155-170 pág.; 23 cm. (Tirada aparte de "Hacia Calderón").

— Textos y comedias en Madrid: 1666-1687. Estudio y documentos ——— y N. D. Shergold.—London, Tamesis Books [Madrid, Imp. Aguirre, 1975]; 205 pág. + 1 hoj.; 24 cm. (Colección Támesis, Serie C, V).

— Torquemada and "la lógica".—[London, Tamesis Books], (S. a.); 207-221 pág.; 24 cm. (Tirada aparte de "Studies in modern spanish literature and art presented to Helen F. Grant").

— Towards an interpretation of Lope de Vega's "El villano en su rincón".—London, Tamesis Books (S. a.); 315-337 pág.; 24 cm, (Tirada aparte de "Studies in spanish literature of the Golden Age presented to Edward M. Wilson).

Vegas Latapié, Eugenio.—Conmemoración del centenario de Don Ramiro de Maeztu. Semblanza de Ramiro de Maeztu ... ——— ... La originalidad ideológica y estilística de Ramiro de Maeztu ... José M.ª Peman ... —Madrid, Instituto de España [Gráf. Barragán, 1974]; 44 pág.; 23 cm.

Vélez de Guevara, Luis.—La niña de Gómez Arias, de ——— y La niña de Gómez Arias, de Pedro Calderón de la Barca. Edición e introducción de Carmen Iranzo.—[Chapel Hill, University of North Carolina, Valencia, Gráf. Soler], 1974; 184 pág. + 1 hoj.; 21 cm. (Estudios de Hispanófila, Colección Siglo de Oro, 2).

Villena, Leonardo. ———. Proposal for a multilingual glossary on medieval military architecture.—Rosendael, Institut International des Châteaux Historiques, 1969; 28 pág.; 21 cm. (Tirada aparte del "Bulletin de l'Institut International des Chateaux Historiques, 25/26).

Violant Ribera, Ramona.—"El matrimonio entre hada y mortal" en el folklore de la zona pirenaica. Resumen de la tesis presentada ..., por ———. —Barcelona, Universidad de Barcelona, 1972; 12 pág.; 24 cm.

Yela Granizo, Mariano.—Real Academia de Ciencias Morales y Políticas. La estructura de la conducta. Estímulo, situación y conciencia. Discurso leído el día 5 de noviembre de 1974 ..., por ——— y discurso de contestación del ... Juan Zaragüeta Bengoechea.—Madrid [Gráf. Aguirre], 1974; 118 pág.; 24 cm.

Zaragoza, Cristóbal. ———. Manú. Premio Ateneo de Sevilla 1975.—Barcelona, Edit. Planeta [Gráf. Duplex, 1975]; 362 pág. + 3 hoj.; 19 cm.

REVISTAS

Ábside.—Revista de Cultura Mejicana, Méjico. Vol. XXXIX, 1975, 1.—Homenaje a Alfonso Junco.

Academia. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid. Año 1974. núm. 39, segundo semestre.

Acta Jutlandica.—University of Aarhus. Vol. XLIV, 1, 1974.

Anales de la Real Academia de Farmacia.—Madrid. Volumen XLI, 1975, núm. 1.

Anales de la Real Academia Nacional de Medicina.—Madrid. Tomo XCII, 1975, cuaderno primero.—Cuaderno segundo.

Arbor.—Revista General de Investigación y Cultura, C.S.I.C., Madrid. Tomo XC, 1975, núm. 352, abril.—E. Freitas da Costa: La poesía en el mito del sebastianismo.—B. J. Mallet: Risa y sonrisa en la obra de García Márquez.

Archivo Ibero-Americano.—Revista trimestral de Estudios Históricos publicada por los PP. Franciscanos, Madrid. Año XXXV, 1975, núm. 137, enero-marzo.—M. R. Pazos: Provinciales compostelanos.—Núm. 138, abril-junio.—M. R. Pazos: Antología de textos penitenciales y sacrificiales en el Méjico precortesiano.—A. Abad Pérez: La biblioteca del convento del Calvario de Salamanca.—M. de Castro: Confesores franciscanos en la corte de Carlos I.—V. Sánchez: Inventario de los archivos de la Custodia Descalza de S. Pascual Bailón del Reino de Valencia (siglo XVIII).

Bem da Lingua Portuguesa, A.—Boletim da Sociedade de Lingua Portuguesa, Lisboa. Série III, Tomo I, Año XXVI, 1975, núms. 1/2, janeiro-abril.—J. P. Machado: Estudos de lingua portuguesa.

Boletim Internacional de Bibliografia Luso-Brasileira.—Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa. Volume XIV, 1973, núm. 3, julho-setembro.—Núm. 4, outubro-dezembro.

Boletín de la Academia Colombiana.—Bogotá. Tomo XXIV, 1974, núm. 105, octubre-noviembre.—J. M. Rivas Sacconi: Cuervo y su casa.—R. Uribe Ferrer: La poesía como forma de conocimiento.— C. E. Mesa: El inmarchito Luis de la Palma.—J. Sánchez Camacho: El maestro Valencia.—H. Bejarano Díaz: Los cronistas de Indias.—Vida del lenguaje.—B. Gómez Gómez: Carta sobre anglicismos.—Tomo XXV, 1975, núm. 106, febrero-marzo.—A. Wagner de Reyna: Epítome sobre don Luis y don Francisco.—E. Bernal Labrada: Influencias anglicanizantes en el español contemporáneo. C. A. Caparroso: La polémica Bello-Sarmiento.—Fallecimiento del académico Rodolfo Fierro Torres.—Fallecimiento del académico Roberto Liévano.—J. Rodríguez Guerrero: Libros colombianos raros y curiosos: Diego Rafael de Guzmán.—Vida del lenguaje.

Boletín de la Real Academia de la Historia.—Madrid. Tomo CLXXII, 1975, cuaderno I, enero-abril.—A. Ferrari: Testimonios retrospectivos sobre el feudalismo castellano en "El libro de las Behetrías".—Marqués de Siete Iglesias: Cánovas del Castillo, Académico y Director de la Real Academia de la Historia.—A. Otazu: Ilustrados y reaccionarios en la Extremadura del siglo XVIII.

Boletín de la Academia Nacional de la Historia.—Caracas. Tomo LVII, 1974, núm. 228, octubre-diciembre.

Boletín de la Academia Peruana de la Lengua.—Lima. Núm. 9, 1974.—F. Miró Quesada Cantuarias: Mariano Ibérico (1893-1974).—A. Tamayo

Vargas: José María Eguren (1874-1942).—A. Miró Quesada S.: Las ideas lingüísticas del inca Garcilaso.—25 cartas inéditas de Palma (1861-1862).—Peruanismos incorporados al diccionario de la Real Academia.—Papeletas lexicográficas: Gentilicios peruanos. "Chacchar", "chala", "chalán" "champa", "chichirimico", "chimbar".

Boletín de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras.—Sevilla. Vol. II, 1974, núm. 2.—J. F. Acedo Castilla: En torno a Maeztu.—S. Cruz: La "Epístola moral" y sus personajes en México.

Boletín del Archivo General de la Nación.—Caracas. Tomo LXIV, 1974, núm. 226, enero-junio.

Boletín del Archivo Histórico de Miraflores.—Caracas. Año XV, 1973, núm. 76, julio-diciembre.

Boletín de la Dirección General de Archivos y Bibliotecas.—Madrid. Año XXIII, 1974, núms. 135-136, enero-abril.

Boletín Informativo.—Fundación Juan March, Madrid. Año 1975, número 39, junio.—J. J. Carreras Ares: Categorías historiográficas y periodificación histórica.—Núm. 40, julio-agosto.—C. Seco Serrano: La biografía como género historiográfico.

Boletín del Instituto de Estudios Asturianos.—Diputación Provincial de Oviedo. Año XXVII, 1973, núm. 80, setiembre-diciembre.—M. Fernández Avello: Versos inéditos de Jovellanos, primeras noticias de otros escritos.—F. Proaño: Presencia y problemática del yo en los personajes de "Clarín".—Año XXVIII, 1974, núm. 81, enero-abril.—J. E. Casariego: Fichas para una hemeroteca asturiana.—M. L. de Luxán Rodríguez, M. Valdés Fernández: Darío de Regoyos, entre la crítica y la literatura de su tiempo.—S. Blanco Piñán: Cincuenta cartas de Palacio Valdés y un emigrante asturiano en Nueva York.—M. Fernández Avello: Papeles de Jovellanos, un autógrafo acerca de Campomanes.—Núm. 82, mayo-agosto.—F. Proaño: Tricotomías del yo en los personajes de Clarín.—M. A. Arias: Jovellanos pedagogo.—F. Escobar García: El topónimo Oviedo, ¿es un teónimo?

Boletín del Instituto de Estudios Giennenses.—Jaén. Año XIX, 1973, núm. 78, octubre-diciembre.

Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura.—Castellón. Tomo LI, 1975, cuaderno II, abril-junio.—B. Artola Tomás: El buen humor de un poeta en el álbum de una dama castellonense.—V. Pitarch Almela: Contribució a una bibliografia sobre toponimia de les comarques castellonenques.

Cuadernos de la Biblioteca Española de Tetuán.—Año 1974, núms. 9-10, junio-diciembre.—G. Gozalbes Busto: La República Andaluza de Rabat en el siglo XVII.

Cuadernos de Filología.—Universidad Nacional de Cuyo. Vol. 6, 1972.—H. Montes: En torno a la poesía de San Juan de la Cruz.—B. Blanco-González: Realismo y alegría en el cancionero de Juan Alfonso de Baena.—A. Anastasi: Los transpositores del español.—R. A. Borello: El ubi sunt en la poesía española.—C. Zapata: Fortunata y Jacinta.—D. Lucero: Aspecto de la lírica cortesana del siglo XV. Asedio a la poesía amorosa de Jorge Manrique.—G. Videla de Rivero: Estética y expresión en el teatro de García Lorca.—H. G. Fretes: Un relato de Pedro Salinas: El desayuno.—M. B. Badui de Zogbi: Sobre la intensificación idiomática en algunos poemas de Quevedo.

Cuadernos de Filología Clásica.—Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Complutense. Vol. VI, 1974.—A. Ruiz de Elvira: Helena. Mito y epopeya.—L. Gil: Orfeo y Eurídice (versiones antiguas y modernas de una vieja leyenda.—G. de Andrés: Catálogo de los códices griegos de las colecciones: Complutense, Lázaro Galdiano y March de Madrid.—Vol. VII, 1974.—M. del C. Álvarez: El "Edipo" de Séneca y sus precedentes.

Cuadernos Hispanoamericanos.—Revista mensual de Cultura Hispánica, Instituto de Cultura Hispánica, Madrid. Vol. XCIX, 1975, núm. 297, marzo.—J. Pardo de Santallana: Richard Ford, viajero por la España del siglo XIX.—R. P. Meux: El destierro interior: La imagen del yo en la poesía de Juan J. Domenchina.—M. Rodríguez Santibáñez: La configuración plástica en "La Corte de los Milagros".—F. Brines: El primer cervantista: Mayans y Siscar.—R. G. Sánchez: Mancha que no se limpia o el dilema Echegaray.—P. López-Capestany: Gabriel García Márquez y la soledad.—C. Nepaulsingh: Sobre Juan Ruiz y las dueñas chicas.—G. Rodríguez: Antonio Porchia: Una logia secreta.—R. Chang Rodríguez: El propósito del "Cautiverio feliz".—E. Ruiz Fornells: Bibliografía de revistas y publicaciones hispánicas en Estados Unidos, 1973.

Danske Videnskabernes Selskab, Det Kongelige.—København. Historisk-filosofiske Meddelelser, 47,3.

Deutsche Bibliographie.—Das deutsche Buch. Auswahl wichtiger Neuerscheinungen. Heft 6, 1974.

Español Actual.—Oficina Internacional de Información y Observación del Español, Madrid. Año 1974, núm. 28, diciembre.—I. V. Kanchev: El sistema fonológico del dialecto judeo-español de Bulgaria.—G. E. A. Scavnicky: El sufijo -al en el español centroamericano.—A. Fülei-Szántó: Informe sobre el proyecto contrastivo hispano-húngaro.

Estudios Franciscanos.—Revista cuatrimestral de ciencias eclesiásticas publicada por las provincias capuchinas ibero-americanas, Barcelona. Vol. 76, 1975, núm. 352, enero-abril.—D. J. Viera: Francesc Eiximenis (1340?-1408?) y Alfonso Martínez de Toledo (1398?-1470?): Las ideas convergentes en sus obras.—F. J. Fortuny: Ockhanismo en la Corona de Aragón y la Biblioteca de Ripoll, en el marco del siglo XIV.

Filología.—Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas "Dr. Amado Alonso", Universidad de Buenos Aires. Año XVI, 1972.—D. Castellani: La semántica del verbo ser y su comportamiento en oraciones complejas.—E. de Chasca: Registro comparativo de los números en el Romancero del Cid y en el Poema de Mío Cid.—L. Ferrario de Orduña: La "Obra del pecador" según la edición de 1611.—J. Forradellas: Composiciones líricas en la "Historia del Monte Celia".—G. de Granda: Estructuras lingüísticas y relación genética en un habla "criolla" de Hispanoamérica.—M. Guirao, A. M. Borzone de Manrique; Fonemas, sílabas y palabras del español de Buenos Aires. Estudio estadístico.—R. Minian de Alfie: La Elegía I de Garcilaso.—J. P. Rona: La estructura lógico-gramatical de la oración.—M. I. Siracusa: Morfología verbal del voseo en el habla culta de Buenos Aires.—L. N. Uriarte Rebaudi: Un motivo folklórico en el "Poema del Cid".—F. González Ollé: "Mozo". Un nuevo intento etimológico.—M. Morreale: "El libro del famoso e muy esforçado cavallero Palmerín de Olivia". Testo critico a cura di Giuseppe di Stefano.

Folia Linguistica.—Acta Societatis Lingusticae Europaeae. Tomus VI, fasc. 3-4.—H. Seiler: Zum Problem der sprachlichen Possessivität.—J. Foley: Assibilation as universal phonological rule.—E. Brent: Accounting for synchronic variation.—V. P. Nedjalkov, G. G. Sil'nickij: Typologie der kausativen Konstruktionen.

Goya.—Revista de arte. Fundación Lázaro Galdiano, Madrid. Año 1974, núm. 123, noviembre-diciembre.—Año 1975, núm. 124, enero-febrero.—Núm. 125, marzo-abril.

Hermeneia.—Revista publicada por las Escuelas de Filosofía de la Universidad del Zulia y la Universidad Central de Venezuela. Maracaibo.—Caracas. Volumen I, 1974, núms. 1-2.

Hispania.—Revista Española de Historia. Instituto Jerónimo Zurita, C.S.I.C., Madrid. Tomo XXXIII, 1973, núm. 125, septiembre-diciembre.—J. J. Gutiérrez Nieto: La estructura castizo-estamental de la sociedad castellana del siglo XVI.

Hispanic Review.—University of Pennsylvania, Philadelphia. Volume 43, 1975, number 2.—R. Andioc: "La Raquel" de Huerta y la censura.—J. C. Temprano: Cronología de las ocho primeras églogas de Juan del

Encina.—E. B. Williams: A new use of the written accent in spanish.—L. Hernández-Chung: Race relations in "peninsular" prose fiction of the Philippines.—H. G. Jones, III: The epitaph of Fernán Gudiel: An anomaly of thirteenth-century castilian metrics.—S. D. Kirby: Berceo's "descanto".—C. B. Johnson: A second look at Dulcinea's ass: "Don Quijote", II, 10.—D. L. Meyer: Quevedo and Diego López: A curious case of prologue Duplication.

Ínsula.—Revista bibliográfica de Ciencias y Letras, Madrid. Año XXX, 1975, núm. 341, abril.—N. Dennis: José Bergamín y su "clavo ardiendo".—J. A. Valente: Luis Goytisolo: "Recuento".— L. A. de Villena: Luis Cernuda: sobre sus poesías completas y su trayectoria crítica.—Núm. 342, mayo.—R. Gullón: Infiernos y paraísos.—P. G. Earle: Galdós entre el arte y la historia.—L. Bonet: Asexuación e ideología en las figuras femeninas de Pereda.—J.-C. Mainer: El retorno de Azaña.—L. Bonet: Clarín y la función de la crítica.—R. Conte: Miguel Delibes-Agustín Calvo, entre la inocencia y la sabiduría.—Núm. 343, junio.—J. Casalduero: La poesía de Eugenio Frutos.—P. Carrero Eras: "El Jarama" y su estructura (A propósito de un libro).—J. Ferres-Vidas: Sociología de la religión en la literatura inglesa.—F. G. Delgado: Francisco Nieva, un dramaturgo español en el silencio.

Journal of Spanish Studies: Twentieth century.—Volume 2, 1974, number 2.—D. Dougherty: "Luces de bohemia" and Valle-Inclán's search for artistic adecuacy.—P. Illie: Fictive history in Gironella.—M. E. O'Brien: Fantasy in "El fugitivo".—B. Vance: The great clash: feminist criticism meets up with spanish reality.—Number 3.—D. Kadir: Nostalgia or nihilism: pop art and the new spanish american novel —M. LaFollette. Miller: La angustia en tres novelas contemporáneas latino-americanas.—C. Olstad: History and myth in "Voces de gesta".—R. Y. Valentine: The creative personality in Cortázar's "El perseguidor".

Libro Español, El.—Instituto Nacional del Libro Español, Madrid. Tomo XVIII, 1975, núm. 208, abril.—Núm. 209, mayo.—J. G. Manrique de Lara: Manuel García Viñó.—Núm. 210, junio.—J. G. Manrique de Lara: Francisco García Pavón.—Núm. 211, julio.—J. G. Manrique de Lara: Mercedes Fórmica.

Livros de Portugal.—Lisboa. 1974, núm. 61, janeiro.—Núm. 62, fevreiro.—Núm. 63, março.—Núm. 64, abril.

Mester.—Revista literaria de los estudiantes graduados. Departamento de español y portugués de la Universidad de California en Los Ángeles. Volumen IV, 1974, núm. 2, abril.—Artículos dedicados a Pablo Neruda, César Vallejo y Miguel Hernández.

Miscelánea Comillas.—Revista de Estudios Históricos, Universidad Pontificia de Comillas. Año XXXII, 1974, núm. 60, 1er. semestre.—G. M. Verd: Íñigo, Iñiguez, Huéñega. Historia y morfología.

Museo Histórico.—Archivo Municipal de la Ciudad de Quito. Año XIX, 1972, núm. 54, junio-diciembre.

Nueva Revista de Filología Hispánica.—El Colegio de México, México. Tomo XXIII, 1974, núm. 1.—J. M. Lope Blanc: Dialectología mexicana y sociolingüística.—G. A. Shipley: El natural de la raposa: un proverbio estratégico de La Celestina.—J. Joset: El bestiario de Gabriel García Márquez.—J. H. Turner: Góngora y un mito clásico.—E. Rodríguez-Cepeda: Fuentes y relaciones en "La serrana de la Vera".—J. Aguilar Mora: Notas sobre la loa a "Fieras afemina amor".—F. Proaño: Cambios de identidad en Ana Ozores.—T. Aveleyra A.: Algo sobre las criaturas de Juan Benet.

Penyagolosa.—Diputación Provincial de Castellón de la Plana. Año 1975, núm. 11.—P. L. Llorens: Antiguos códices en la catedral de Segorbe.

Razón y Fe.—Revista hispanoamericana de cultura, Madrid. Tomo 191, 1975, núm. 927, abril.—F. Segura: Manuel Machado, poeta decadentista.—R. Roig: Antonio Machado, el español integral en cuatro tiempos.—Número 928, mayo.—Núm. 929, junio.

Revista de Educación.—Ministerio de Educación y Ciencia, Madrid. Año XXII, 1974, núms. 233-234, julio-octubre.—Construcciones escolares.—Núm. 235, noviembre diciembre.—Las bibliotecas en la educación de adultos.

Revista de Estudios Extremeños.—Diputación Provincial de Badajoz. Tomo XXXI, 1975, núm. 1.— A. Guerra: Apuntes bibliográficos de la prensa periódica de la Baja Extremadura, II.—V. Soria Sánchez: Inscripciones prerromanas en la Extremadura actual.—F. Fernández Serrano: Las constituciones y ordenanzas de la Cofradía de la Caridad de Garciaz.

Revista de Guimarães.—Sociedade Martins Sarmiento, Guimarães. Volume LXXXIV. 1974, núms. 1-4, janeiro-dezembro.

Revista Hispánica Moderna.—Columbia University Hispanic Studies, New York. Vol. XXXVII, 1972-73, núm. 3.—M. J. Ruggerio: Dramatic conventions and their relationship to structure in the spanish golden age "comedia".—J. Beverley: The dramatic logic of "El delincuente honrado".—L. Fontanella: J. M. Heredia: Acase for critical inclusivism.—A. J. Macadam: Machado de Assis: An introduction to latin american satire.—L. A. Gyurko: The sacred and the profane in Fuentes' "Zona sagrada".—K.-L. Selig: Further observations on Garcilaso, Egl. II, Son. 29.

Revista Histórico-Crítica de Literatura Centroamericana.—Universidad de Costa Rica, San José. Vol. I, 1974, núm. 1, julio-diciembre.—J. E, Arellano: Montalvo en Nicaragua.—J. F. Azofeifa: Incomunicación y soledad en el mundo narrativo de Salazar H.—F. Cerutti: Introducción a la poética de Pablo Antonio Cuadra.—A. F. de Elio: A la búsqueda de un lenguaje para la poesía revolucionaria.—V. de Fonseca: Entre La Pedra y la Cruz, novela de espacio.—G. O. Soria: Cuatro poesías inéditas de Alfonso Cortés.—F. C.: La más antigua novela nicaragüense.—M. F. Macal: Lo politonal en la poética salvadoreña.

Revista do Instituto de Letras e Artes.—Universidade Federal do Paraná, Curitiba. 1972, núm. 20.—C. Teixeira de Oliveira Zokner: La angustia de Martín Fierro.

Revista Javeriana.—Bogotá. Tomo LXXXIII, 1975, núm. 411, enero-febrero.—Núm. 412, marzo.—J. García Maffla: Presencia de Aurelio Arturo.—Núm. 413, abril.—M. Troncoso: La mujer en la literatura latinoamericana.

Revista Letras.—Universidade Federal do Paraná, Curitiba. Núms. 21/22, 1973-1974.—R. Zapata Acosta: Vida y presencia de Gil Vicente.

Revista de la Universidad Complutense.—Madrid. Volumen XXIII, 1974, núm. 93, setiembre-octubre.—La poesía actual, II.—P. Vázquez Cuesta: La poesía actual portuguesa.—Núm. 94, I y II, noviembre-diciembre.—Tesis doctorales, curso 1973-74.

Revue Romane.—Institut d'Études Romanes de l'Université de Copenhague. Vol. X, 1975, 1.—In memorian Knud Togeby.—Poul Høybye: "Cataphractus" dans les langues romanes.

Romania.—París. Tome 96, 1975, núm. 1.—W. G, van Emden: Contribution à l'étude de l'évolution sémantique du most "geste" en ancien français.

Romanistica Pragensia.—Universita Karlova, Praha. Vol. VIII, 1973.—Z. Hampl: Bibliographie des travaux de Jan O. Fischer.—J. O. Fischer: La politique n'a rien à faire dans la littérature.—O. Bělič: El papel del diálogo en El coloquio de los perros.—J. Sabršula: La perspective fonctionelle de l'énoncé.

Salmanticensis.—Universidad Pontificia de Salamanca. Vol. XXII, 1975, fasc. 1, enero-abril.

San Jorge.—Revista trimestral de la Diputación Provincial de Barcelona. Año 1974, núm. 94, trimestres 2.° a 4.°

Skrifter Utgivna av K. Humanistiska Vetenskapssamfundet i Uppsala.—Acta Societatis Litterarum Humaniorum Regiae Upsaliensis.—Vol. 45, 1974.

Studii şi Cercetări Linguistice.—Academia Republicii Socialiste România. Vol. XXV, 1974, núm. 1.—D. Dumitrescu: Procedee morfo-lexicale de negare a adjectivului în spaniola contemporană.—Núm. 2.—M. Sala: Cronica spaniolă IV. Elemente indigene în lexicul spaniolei din América.—Núm. 3.—M. Sala: Distribuţia sinonimelor în spaniola americană.—Núm. 4.—Dan Munteanu: Fonemele consonantice în română şi spaniolă.—Núm. 5.—M. Sala: Cronică spaniola V, Stadiul actual al cercetărilor în domeniul indeospaniolei (1961-1973).—Núm. 6.

Studium Ovetense.—Revista del Centro Superior de Estudios Eclesiásticos "La Asunción", Oviedo. Vol. II, 1974.—S. Cerra: Las ideas de Feijoo sobre la génesis del hombre.

Suomalaisen Tiedeakatemian Toimituksia.—Annales Academiae Scientiarum Fennicae, Helsinki. Ser. B, Tom. 180, 1973.—Tom. 187, 1975.—Tom. 193, 1975.

Teorema.—Departamento de lógica y filosofía de la ciencia, Universidad de Valencia. Vol. III, 1973, núm. 2-3.—J. Daniel Quesada: Las implicaciones epistemológicas de la hipótesis chomskyana de las ideas innatas.

Thesaurus.—Boletín del Instituto Caro y Cuervo, Bogotá. Tomo XXIX, 1974, núm. 3, setiembre-diciembre.—J. J. Montes Giraldo: El habla del Chocó: notas breves.—G. de Granda: Un zoónimo de origen bantú: "chula".—V. Cantarino: La lógica falaz de don Juan Ruiz.—M. Lee Cozad: Los prólogos de Rubén Darío.—E. Subero: Análisis sociológico de la obra literaria.—E. Carilla: La revista de Lugones.—N. E. Donni de Mirande: Grupos consonánticos en Rosario.—J. Núñez Cáceres: Sobre un soneto de don Luis de Góngora.

Universidad de Antioquía.—Medellín. Vol. XLIX, 1974, núm. 190, enero-marzo.—V. Ugalde: Introducción a la exégesis unamuniana del Quijote (1.ª parte).—Núm. 191, abril-junio.—V. Ugalde: Introducción a la exégesis unamuniana del Quijote (pte. final).—Núm. 192, julio-setiembre.

Zeitschrift für Phonetik, Sprachwissenschaft und Kommunikationsforschung.—Berlín. Band 28, 1975, Heft 1.—Heft 2.