TRIVNFOS DE AMOR, Y FORTVNA.

FIESTA REAL QVE SE REPRESENTO à sus Mageſtades en el Coliſeo del Buen Retiro.

AL FELIZ NACIMIENTO DEL del Sereniſsimo Principe Don Felipe Proſpero nueſtro Señor.

Eſcrita por Don Antonio de Solis, Secretario del Rey nueſtro Señor, y ſu Oficial de Eſtado.

BIBLIOTECA NACIONAL

LOA.

Por medio de las cortinas (que han de ſer dos) han de bajar Apolo, y Minerua, ſin que ſe vea que eſtan diuididas, Apolo con vn ramo de laurel en la mano, y Minerua con vno de oliua

Camã Ap. y Min. El cielo, y la tierra
compitiendo eſtàn,
ella pide mucho,
y èl concede mas.

Ap. Minerua, el Felipe lauro,
felize digo, que eſtà,
el Felize, y el Felipe
muy facil de equiuocar.

Min. Apolo, el Proſpero Ramo
de la oliua, que de oy mas
(nombre, o atributo ſea)
Proſpero ſe llamarà,

Ap. Texidos por eſſe arco
del Amor, cuya Deidad
junta las hojas del triunfo
con los frutos de la paz.

Min. Enlazados a eſſa inſignia
del Amor, que vniendo eſtà
en el verdor de ambos ramos
lo fecundo, y lo inmortal.

Las dos. Indican felicidades
de tan alta calidad,
que aun las eſtraña el deſeo
licencioſo en aſpirar.

Y,

© Biblioteca Nacional de España

Y el Cielo, y la tierra,
compitiendo estàn,
ella pide mucho,
y èl concede mas.

Ap. No ves, Minerua, el aplauso
con que celebrando està
la mejor parte del mundo
su mejor felicidad?

Min. No ves, Apolo, en España
de aquel a vnion celestial
del Laurel, y de la Oliua
la heroyca fecundidad?

Ap Su dicha aplaude la tierra
con aquel Arco Triunfal,
que a mi laurel corresponde
pacifico, y militar.

Min. Su fauor publica el cielo
con aquel Arco de paz,
que a imitacion de mi Oliua
denota serenidad.

Las dos. Mas ya es biẽ q̃ destas sombras
se descifre la verdad,
para que diga el sentido
de tanta gloria incapaz,
que el cielo, y la tierra, &c.

En llegando al tablado buelan a lo alto por los dos lados, lleuandose cada vno su media cortina, y queda descubierto el tablado, de la mitad abaxo jardin, y de la otra cielo, y en la tierra vn Arco Triunfal con el nombre de Felipe, escrito con letras de oro y en lo superior del la empressa que ha de ser vna Aguila y Leon, vnidos al modo que lo estàn las Aguilas Imperiales, y el Leon tendrà vn Ramo de Laurel en las manos, y el Aguila vno de Oliua, que enlaçandose por arriba, venga a formar corona a los dos con esta letra.

Fœdera iungit Amor.
Y abaxo este Mote.
Este consorcio fiel
del Aguila, y del Leon,
enlaça en prospera vnion
la Oliua con el Laurel.

Este arco ha de estar coronado de la Fama, y seis Ninfas en lo alto, y en los dos nichos, ò arcos interiores Alemania, y España. En lo alto se vee vnido con las nubes otro arco Celeste, y en èl Iris con otras siete Ninfas, y escrito en el mismo espacio del arco el nombre de Prosperidades con letras trasparentes.

Coro de la Fam. El mundo se adorna
con Arcos Triunfales,
quando significa
sus Prosperidades.

Coro de Iris. Prosperidades.

Todas Prosperidades.

Iris. El cielo se viste
de Arcos Celestiales,
quando al mundo embia
sus Prosperidades.

Coro de la Fama. Prosperidades.

Todas. Prosperidades.

Representan.

Esp. Imperial Region del Orbe,
que el ser de Cesares madre
aun te haze menor, q̃ el darnos
lo que te hazia mas grande.

Ale. Ilustre porcion de Europa,
que mas digna, ò mas amable
a puros merecimientos
essa joya me ganaste.

Esp. Alemania.

Ale. España.

Esp. Atiende.

Alem. Escucha.

Esp. El vistoso alarde.

Ale. La festiua aclamacion.

Esp. Con que el cielo persuade.

Ale. Con que publica la tierra.

Esp. Los anuncios.

© Biblioteca Nacional de España

Ale. Las señales.
Esp. Del logro.
Ale. De la euidencia.
Las dos. De nuestras felicidades.
Fam. Este consorcio fiel. *Cantan.*
Iris Consorcio fiel.
Fam. Del Aguila, y del Leon.
Iris. De Aguila, y Leon.
Fam. Enlaza en prospera vnion.
Iris. Prospera vnion.
Fam. La Oliua con el Laurel.
Iris. De Oliua, y Laurel.
Esp. No escuchaste en aquel Iris pacifico?
Ale. No escuchaste?
Esp. Como repiten los ecos.
Ale. De las vozes celestiales.
Cantan coro de Iris. Consorcio fiel.
de Aguila, y Leon,
en Prospera vnion
de Oliua, y Laurel.
Esp. Dichosa mil vezes tu,
Alemania, que lograste
de esta hermosa Imperial flor
la primer sazon fragante.
Ale. Feliz España mil vezes,
que Pais mas fauorable,
la flor que de mi adquiriste
hasta el fruto sazonaste.
Esp. Vnida al Aguila Augusta
mi Leon.
Ale. No lo disfrazes,
di Mariana, y Felipe,
sinaliñar el lenguage,
que en las vozes del contento
està desayrado el arte.
Esp. En la vnion, pues, venturosa
de essas Augustas Deidades
(Mariana, y Felipe) el mundo
la repeticion aplande
de vn nueuo Felipe, a cuyo
feliz principio de Grande.

Cantan coro de la Fama.
El mundo se adorna
con Arcos Triunfales,
quando significa
sus Prosperidades.
Coro de Iris. Prosperidades.
Todas. Prosperidades.
Ale. No digas Felipe solo,
Prospero a Felipe añade,
Prospero, si, que no acaso
la prouidencia inefable
puso en su dia esse nombre,
ò esse modo de nombrarle.
Prospero Felipe di,
à cuyo oriente amigable
Coro de Iris. El cielo se viste
de Arcos Celestiales,
quando al mundo embia
Coro de Fam. Sus Prosperidades.
Todas. Prosperidades.
Esp. Estas dichas de la tierra.
Ale. Estos anuncios del cielo.
Esp. Que de auer crecido tanto
son incapazes de aumento
Ale. Que aun buscan en la esperãça
lo que no falta al deseo.
Esp. Celebra esta noche aquella
mejor Rama del excelso
Laurel,
Ale. No busques colores
con que agrauiar lo perfecto.
Di tambien Maria Teresa,
que es impossible el bosquejo,
y en solo dezir su nombre
està su encarecimiento.
Esp Essa, pues (en quien ha sido
mas liberal el contento,
mas hidalgo el alboroço,
mas generoso el afecto)
Toma esta noche por cuenta
de su cuydado el festejo
de nuestra dicha.

Ale.

© Biblioteca Nacional de España

Ale. Ya sè,
que vna comedia ha dispuesto,
que en el Real aparato
esconde los desaciertos
de su Autor.
Esp. Tambien sabràs,
que el tema della es vn Duelo
del Amor, y la Fortuna,
en que amor toma el empeño
de hazer sin ella dichosos
en amor, y ella el intento
de hazer en amor felizes,
ò infelizes, compitiendo
para prueua de estas dos
paradoxas, los sucessos
de Siques, y Endimion,
que Ouidio, y Lucio Apuleyo
en menos felize siglo
con mejor pluma escriuieron.
Al. Oy, pues, que en el conseguir
se està enseñando a esperar
la tierra, y del cielo aprende.
Canta Iris. Esso mi voz lo dirà.
Coro de Iris. El cielo, y la tierra
compitiendo estàn,
ella pide mucho,
y èl concede mas.
Repres. Esp. Sea para bien, ò Grãde
Felipo esta Alteza mas,
que aun siendo recien nacida.
Canta Fam Esso mi voz lo dirà.
Sea parabien, ò Grande
Felipo, el logro cabal
de vna Alteza que faltaua
a tan alta Magestad.
Ale. Sea norabuena Augusta
Mariana la calidad
de dar vn Principe España.
Iris. Esso mi voz lo dirà.
Sea norabuena Augusta
Mariana el hallarte ya
con vn hijo que en Asturias
serà hombre principal.
Esp. Sea parabien heroyco
recien nacido, que estàs
gorjeando nuestra dicha.
Fam. Esso mi voz lo dirà.
Sea parabien heroyco
recien nacido, que ya
aun antes que hablar supiesse
aprendiste a consolar.
Ale Sea norabuena hermosa
Mariana Teresa el llenar
con tu alboroço la dicha.
Iris Esso mi voz lo dirà.
Sea norabuena hermosa
Mariana Teresa el lograr,
que en las loas de tus fiestas
se cante otra copia mas.
Esp. Sea parabien preciosa
Margarita, el estrañar
los cariños, que a tu hermano.
Fam. Dexamelo a mi cantar.
Sea parabien preciosa
Margarita, que tendràs,
quedandote peregrina
con quien poderte hermanar.
Ale. Sea norabuena esquiua
vnion de luzes, que ya
parece agrado el contento,
Iris. Esso mi voz lo dirà.
Sea norabuena esquiua
vnion de luzes, que ya
direis que entre los nacidos
ay vn hombre a quien amar.
Esp. O que bien suena en la tierra
repitiendo esta verdad
la voz comun, que ni sabe
engañarse, ni engañar!
Ale O como alienta en el cielo
este retorico hablar,
con anuncios, que hazen suya
la humana Felicidad!
Esp. Digan, pues, todas las vozes

© Biblioteca Nacional de España

en aquel arco de paz.

Cantan ambos Coros.

El cielo, y la tierra
compitiendo estàn,
ella pide mucho,
y èl concede mas.

Mientras dura el cantar esta copla, se va hechaziendo a troços el coro Iris, lleuandose a lo alto cada vna de las Ninfas su pedazo, con la letra que le toca del nombre de Prospero: y el arco triunfal se retira por los dos lados.

PRIMERA IORNADA.

HABLAN EN ELLA.

El Amor.
La Fortuna.
Siques.
Endimion.
Diana.
Venus.
Morfeo.
La Felicidad.
La Aduersidad.
Palemon, sacerdote de la Fortuna.
Coridon, criado de Siques.
Dorinda, criada de Siques.
Ergasto, criado de Endimion.
Seis Ninfas de Venus.
Seis Ninfas de Diana.
Doris.
Coro de Felizes.
Coro de Infelizes.

Mutaciones tres.

1. *Bosque de los Hados.*
2. *Selua de Diana.*
3. *Alcaçar de la Fortuna.*

MVTACION PRIMERA.
Selua de los Hados.

Descubrense los primeros vastidores de la selua de los Hados, y vn vastidor de arboles cortados, que cubre la mitad del tablado, y aparecen en lo alto por los dos lados, el Amor, y Ganimedes, y Morfeo, y la Fortuna, que baxando en dos Nubes por el aire, representan lo que se sigue.

For. Donde me lleuas Morfeo?
Am Ganimedes, donde vamos?
Mor Fortuna, el Amor te vsurpa el oficio.
Gan. Amor, las casos
de la Fortuna, desfuzen
tu Deidad; mas ya llegamos
donde puedes percebirlo.
Mor. Mas ya puedes escucharlo.

Detras del vastidor de arboles cortados, dizen dentro Siques, y Endimion, y repiten dos coros de musica lo que se sigue.

Siq. Hasta quando cruel Fortuna?
Cor. 1. Cruel Fortuna.
End. Hasta quando Amor tirano?
Cor. 2. Amor tirano.
Siq. Has de ser toda mudanças?
Cor. 1. Toda mudanças.
En Has de triunfar todo engaños?
Cor. 2. Todo engaños.
Los dos coros. Cruel fortuna,
Amor tirano,
toda mudanças,

© Biblioteca Nacional de España

todo engaños.
Am. Estas vozes desconozco.
For. De dos mortales ingratos,
que prẽdi a instancia de Venus
en la carcel de los Hados
son estas vozes; y aquellos
que repiten mis agrauios
son infelizes.
Am Cielos,
que esto sufro!
For. Que esto aguardo!
Am. Mortales, que culpa tiene
el Amor de vuestro llanto,
si es la Fortuna el veneno,
que os inficiona el cuidado?
For Que culpa tiene, Mortales,
la Fortuna en vuestro daño,
si sabeis que es el Amor
el que os haze desdichados?
Gan. A que apures essa duda
àzia esta selua te traigo:
porque Iupiter desea
verla dissuelta.
Morf. Irritado,
ò compadecido el cielo
de este error de los humanos,
quiere ver como desatas
essa duda.

Apeanse de las dos nuues el Amor, y Fortuna, y bueluen a subir con Morfeo, y Ganimedes las nubes.

Am. De mis rayos
veràs temblar, Ganimedes,
a la Fortuna.
For. Postrado,
veras, Morfeo, al Amor,
gemir entre mis vassallos.
Gan. Amor, en la lid te dexo,
conozca el mundo su engaño.
Mor. Fortuna, el cielo te atiende
tiemble el Orbe tus estragos.

Desaparecen Ganimedes y Morfeo, quedando en el tablado el Amor, y la Fortuna.

Am. Yo amantes afligidos
borrarè la razon de essos gemidos:
yo romperè la carcel inclemente,
en que vuestra Fortuna.
For. Amor, detente,
que esta selua que ves, toda portentos,
donde oiste essos miseros lamentos,
es la selua horrorosa de los Hados,
para carcel de amantes desdichados,
destinada por leyes celestiales,
y sola yo penetro sus vmbrales.
Am. Si amantes son, y Amantes infelizes,
yo soy Amor, y los harè felizes.
For. Como puedes tu darles dicha alguna,
si tienen por contraria la fortuna?
Am. No ha menester Fortuna Amor cõstãte
que el Amor es fortuna del Amante.
For. Yo harè, q̃ el mundo entienda tus tray-
Am. Yo triunfarè de ti. (ciones,

© Biblioteca Nacional de España

For. Tu te me opones?
eres mas que vn ciego error,
que la razon desfigura,
pues llegas a ser locura,
ò dexas de ser Amor?
Vn falso ignorado rito
del templo del interès,
donde èl idolatra es,
y el idolo el apetito?
Vna vana adoracion,
y vn sacrificio violento,
donde anda el entendimiento
huyendo de la razon.
Am. Y tu Fortuna, eres mas,
que otro Dios del interès,
que te adora, porque des,
ò no quites lo que dàs?
Quando busca en tu atencion
sus dichas el hombre ciego,
no es la eficacia del ruego
codicia del coraçon?
Quando adora tu inclemencia,
quien teme la aduersidad,
no es la que te haze Deidad
pereza de la paciencia?
Dizen dentro Siques, y Endimion.
Siq. Hasta quando?
End. Hasta quando?
Siq. Cruel Fortuna!
End. Amor Tirano!
Am. Hasta quando? desde luego.
For. Que resuelues?
Am. Ampararlos,
y dar a entender al mundo,
su Fortuna mejorando,
q̃ amor puede hazer dichosos.
For. Pues Amor, hablen las manos,
entre la misera Turba
de infelizes, que poblaron
essa misterio sa selua:
los lamentos escuchamos
de dos Mortales; elige,
que al que dexares, amparo,
y al que amparares, persigo.
Am. No aure menester dudarlo,
porque de aquellas dos vozes,
la que mas me ha lastimado
fue la de aquella Muger,
que se estaua lamentando
de su Fortuna.
For. Pues yo
al que de Amor se ha quexado
fauorezco, y en Amor
le harè feliz; ordenando,
que infeliz en amor sea
la que el Amor ha amparado.
Am. Alto, pues, la lid empiece,
y diga el mundo al mirarlo.
Cantan dentro Ergasto, y Coridon, Graciosos.
Er. Amor, tus locuras assaz son lo- (curas.
Cor. Tus casos falazes, Fortuna cã- (tamos.
Am. Parece q̃ acà tãbien
te canta tu desengaño;
esta vez te descuidaste,
Fortuna, con los acasos.
Sale cantando.
Erg. Amor dixo a la Fortuna,
tu eres al reuès del Pabo,
porque desharàs tu rueda,
si te miras a los cascos.
Sale cantando.
Cor. Fortuna dixo al Amor,
quitenme allà esse muchacho,
que es ciego a natiuitate,
y quiere tirar al blanco.
Los dos. Amor, tus locuras assaz
son locuras,
tus casos falazes, Fortuna
cantamos.
Am Aguardad.
For. No prosigais.
A. Que os haze el Amor, villanos?
For. Que os ha hecho la Fortuna?

Erg.

© Biblioteca Nacional de España

Erg. El Amor me quito vn amo,
que en fin era el otro fin
para que yo fuy criado.
Cor. Y a mi vna ama, la Fortuna,
que tambien me iba criando,
para que criado fuesse
despues de auerme criado.
Am Quien eres tu?
For. Y tu, quien eres?
Erg. Mire vsted, vamos al caso,
nadie es buen pintor de si:
yo dirè de esse menguado
quien es, y èl diga quien soy.
Cor. Dize bien el seor Ergasto,
que el otro sabe del vno
mas q̃ el otro, y mas q̃ entrãbos.
Erg. El es, si lo he de dezir,
vn pobre simplon, de aquellos
que ven que se rien de ellos,
y piensan que hazen reir.
Grande sanidad professa,
y es por lo simple, y lo sana,
su intencion vna mançana,
y su ingenio vna camuesa.
Sirue a Siques, vna Infanta
de Chipre, tan prodigiosa
en la hermosura, que es cosa
que a la admiracion espanta.
Por ella el tonto se muere,
y ella, que es toda vn desden,
por simple le quiere bien,
y èl presume que le quiere.
Si alguno en su boberia
piensa que hablo con passion,
dexele dar su razon,
y encontrarà con la mia.
Cor. Vsted me ha hõrado a mi ver,
sin merecerselo yo;
pero ya que vsted me honrò,
se lo quiero merecer.
El dize dichos graciosos,
que mueren de calos frios,
y es de vnos niños tardios,
que en barbando son donosos.
Sirue al grande Endimion,
Principe de Caria, en quien
todas las dichas se ven,
sino es la de la razon.
Porque anda loco por vna,
que dizque es Diosa de fama,
y a lo que pienso se llama
doña Diana de Luna.
Y como este Endimion
con este Amor se enagena,
si quiere dezir su pena,
se explica con el bufon.
Porque como ha de luzir
con su llanto su pesar,
quando ha menester llorar,
le dize que haga reir.
For. Callad necios, otra vez
ciego Amor, põgo en tu mano
tu Fortuna: Endimion,
y Siques; son los que ossaron
maldezir nuestras Deidades,
y essa que encontrò llorando
tu piedad, puede ser que halle
en tu piedad tu cuidado:
a tiempo estàs, que resuelues!
Am. Que nuestra lid prosigamos
yo he de hazer dichosa a Siques
en amor, aunque los Astros
te ayuden a resistirlo:
y para hazer desdichado
en amor a Endimion,
no he de fatigar el Arco,
ni gastar flechas de plomo:
porque me basta el recato
de Diana, a destruir
las dichas de su cuidado.
For. Puesve a buscar la q̃ ampara
que en la selua de los Hados
no puedes entrar.
Am. Aparta,

© Biblioteca Nacional de España

que este Arpon abrasò el rayo
de Iobe, y harà camino
à mi intento.
For. Al aire vano
le arrojas? pues tu veràs
adonde le lleua el caso.
Erg. Huye Coridon, que el mundo
se bambolea.
Cor. Huye Ergasto,
que yo no sè en que tropiezo,
aora que en ello caigo.

Dispara el Amor vna flecha, y cayendo el vastidor de arboles cortados, se descubre vn monte de peñascos, y a vn lado dèl Endimion, dormido en el regaço de Diana, y tres Ninfas con instrumentos, y al otro Siques dormida, y Venus con el pie sobre ella, y otras tres Ninfas con instrumentos, el monte ha de ocupar toda la escena de vna parte a otra, y Endimion, y Siques estàn aprisionados con dos cadenas de oro.

Cor. 1. Assi premia Diana
afectos de vn Amor,
que huyendo del deseo,
se acerca a la razon.
Cor. 2. Assi castiga Venus
delitos de vn error,
que ha conuertido en culto
la humana adoracion.

Dormido.

End. Assi premia Diana
afectos de vn Amor?

Dormida.

Siq. Assi castiga Venus
delitos de vn error?
End. Que dichoso naci!
Siq. Que desdichada soy!
For. Lo has escuchado?
Am. Que importa,
que estos dos estèn luchando
con diferentes ideas?
Si es sueño este sobresalto,
si es fingido aquel placer,
y en la fortuna de entrambos
tomaron cuerpo las sombras
para suplirte las manos.
Ni aquella es Venus, ni aquella
Diana, sino vn traslado
de las dos mal colorido,
que aun no supo ser retrato.
Pero dexame, y veràs
si a trocar su suerte basto,
Endimion? Siques?
For. Aguarda;
que hazes?
Am. Que? despertarlos,
para que abriendo los ojos,
y conociendo su engaño,
sea mi infeliz dichosa,
y tu feliz desdichado:
Siques? Endimion?

Despiertan asustados, y desaparecen bolando a lo alto, por los dos lados Venus, y Diana con los dos coros de Ninfas, y quedan despiertos, y aprisionados a los peñascos del monte Siques, y Endimion.

End. Quien es?
Siq. Quien me llama?
End. Cielos santos,
que es esto? espera Diana.
Siq. Detente Venus: que agrauio
pudo ser? pero que es esto!
End. Dõde el viento me ha lleuado
mis dichas?
Siq. De quando acà
fueron mis temores vanos?
Am. No ves, Fortuna, que presto
solo a vna voz se trocaron
aquel llanto en alegria,
y aquella alegria en llanto?
For. Atiende vn poco, y veràs
en sus lamentos tu engaño.

© Biblioteca Nacional de España

End. Esto que aora viuia
fue sueño? si, no lo estraño,
que siempre imita a la muerte,
quando viue vn desdichado.

Siq. Si es retrato de la muerte
sueño, que injusta mano,
por matarme con la vida,
llegò a borrar el retrato?

Am. Fortuna, aguarda, que aora
que en esta beldad reparo.

For Reparaste? pues prosigue,
pues ya para ir acercando
tu coraçon azia el riesgo,
dio tu vista el primer passo.

Am. No vi en mi vida prodigio
de perfecciones mas raro!
esta es Deidad, o muger?
gastose en ella el cuidado
del cielo? si, que al formar
este assombro soberano,
ò no fue segunda causa
la que supo, y pudo tanto,
ò se han hecho compatibles,
naturaleza, y milagro.

End. Que no pueda yo romper
estos yerros inhumanos,
para seguir essas sombras,
que el coraçõ me han lleuado!

Siq. Que me tenga aprisionada
mi fortuna a este peñasco,
y me estorue el precipicio,
porque fuera el postrer daño!

Am. No te congojes hermosa
Deidad, q̃ ya me he empeñado
en socorrer tu desdicha.

Siq. Quien eres jouen gallardo?
que por el primer piadoso,
que encuentrã mis sobresaltos,
parece que traes contigo
lo agradable.

For Ya empeçaron
sus ojos (parciales mios)
a enflaquecer mi contrario.
Aora verà el Amor,
a quien le rinde su engaño.

Va subiendo la Fortuna al monte, y se sienta en medio de los dos.

Am. Para que subes al monte?
aguarda; deten el passo:
vesme recien atrahido
de este iman que estoy mirãdo
y me dexas sin Fortuna,
para empeçar vn cuidado?

For. Subo, para que conozcas
con tu despecho, o tu llanto,
que en la hermosura de Siques
adoras tu mismo agrauio.

Am. Yo mi agrauio!

For. Si.

Am Que dizes?

For. Que este mõte al primer passo
de la Fortuna, ha perdido
su firmeza, y que dexando
para el primer triunfo mio
libre a tus ojos el campo,
te han de dezir tus oidos
lo que tus ojos serraron.

Buela todo el Monte en mouimiento presurado, con la Fortuna, Siques, y Adimion, y quedando Amor en el Tablado se descubre detras del Monte la Diosa Venus reclinada, y al vn lado el coro de las tres Ninfas, que la assistieron en el sueño de Siques, y al otro lado otro de tres Ninfas con instrumentos.

Am. Detente, aguarda, Fortuna,
que me lleuas vn pedazo
del coraçon, y me dexas:
mas que es esto, cielos santos!

1. *Venus* hermosa.

Ven. Cantad,
ò callad.

Am. Muerto he quedado!

© Biblioteca Nacional de España

Canta 1. De los agrauios de Venus,
descuida el Amor tirano,
como sino fueran suyos
de su madre los agrauios.
Para que, para que son
sus flechas, ò para quando?
Todas, Para que, para que son
para que, para que, para quãdo?
2. Su agrauio ha sentido el cielo,
y Amor no le ha reparado,
quando el peso de la injuria
acusa el ocio del braço.
Para que, para que son
sus flechas, ò para quando?
Todas, Para que, &c.
1. O como se vè, que es ciego
en el error de sus passos,
pues tropieza en sus ofensas,
y busca agenos cuydados.
Para que, para que son
sus flechas, ò para quando?
Todas Para que, &c.
2. Ya no pueden sus Arpones
tener presuncion de rayos,
pues le agrauian los mortales,
y no mueren fulminados.
Para que, para que son
sus flechas, ò para quando?
Todas. Para que, &c.
Llega el Amor, y se leuanta Venus, y sus Ninfas.
Am. Callad: que es esto? sabeis
que escucho lo que cantais,
y con la voz me enduizais
lo mismo que me ofendeis?
Amor viue? y Venus llora?
tu injuriada, Madre mia?
tu, de quien aprende el dia
quanto repite la Aurora?
Quien turbò con tus enojos
tu hermosura, que parece,
que en tu semblante anochece,
lo que amanece en tus ojos.
Ven. Ay! Amor, lo soberano
se iguala al mortal destino,
si el ofender lo diuino
cabe en el poder humano.
Por vna mortal beldad,
mi deidad se ve abatida,
y mi hermosura ofendida,
que no es tanto mi deidad.
Am. quiẽ (dime) quien se ha atreuì
a ofenderte? quiẽ ha estado (do
con su vida tan airado,
que mis iras no ha temido?
Ven. Quieres saber quiẽ me ofen-
Am. Castigarè su locura. (de?
Ven. Boluerás por mi hermosura?
Am. Esso dudas?
Ven Pues atiende:
En essa ciudad de Papho,
que ilustra este Reino Augusto
de Chipre (possession mia,
desde que lo fue del mundo)
Yaze vn Templo, mas no yaze,
que antes sube a tanto o gullo,
que el cielo yaze en sus ombros,
si Athlante a iura los suyos.
Aqui mi deidad celebran
con tan reuerente estudio
essas vezinas Regiones,
que quando el Altar ocupo,
hallo, boluiendo a mirar
el religioso concurso,
otro templo en cada pecho,
donde està mejor el culto.
Pero ayer el Sacerdote,
en el Ara, apenas puso
dos Palomas, que ambiciosas
de darme el fatal tributo
a la vista del cuchillo
mejorauan los orgullos, (quãto
Quando entrò en el Templo (ò
acà en mi dolor profundo,

© Biblioteca Nacional de España

mas que la voz del agrauio
duran los ecos del susto!)
Vna muger, yo no sè,
como diga lo que juzgo;
hermosa, pero mortal;
toda luz, mas con el humo
de la materia, vna llama,
que no es elemento puro:
vn color, que es accidente::
vna pompa, que es tributo:
y vna, en fin, belleza humana,
que en la mitad de su triunfo,
dize a todos, que auer puesto
lo admirable en lo caduco,
fue lo mismo que adornar
de esplendores el sepulcro.
Pasmò la gente al mirarla,
ò en lo queciò: porque al punto
que la encontraron los ojos,
la admiracion se detuuo,
caminò la voluntad,
y retrocedio el discurso.
Ya conoces lo que cede
a la nouedad el vulgo,
que con la ignorancia juzga,
y aplaude con el tumulto.
Viua, repitieron, viua
la Venus nueua los vnos,
la mejor Venus los otros,
y vencieron los segundos.
La Estatua, que a Praxiteles
apuro todo el estudio,
pues parece que en el Marmol
quedò violento lo mudo.
Cayo arrojada, cayo
del Altar, y en lugar suyo,
fue vna mortal adorada;
mas porq̃ su nombre encubro?
Siques, Princesa de Egnido
el pie sacrilego puso
sobre mis Aras: que vltrage!
y Iupiter le detuuo,
desautorizando el Rayo
con permetir el insulto?
Pero quando a la vengança
irritado se dispuso
mi coraçon, llego al Templo
Endimion, Principe injusto
de Caria, que azia mi agrauio
caminò por nueuo rumbo,
diziendo a vozes, que Siques
(con que dolor lo pronuncio!)
me vencia en la hermosura:
pero que excedia mucho
a la hermosura de Siques
la de Diana: quien pudo
fingirme otra vencedora,
sino vn ciego amante suyo?
Sintiò el cielo mis oprobrios:
cubriose el aire de luto:
iba a desmayarse el Sol
en la mitad de su curso,
y por no ver mis agrauios
se mudò al carro nocturno.
Embistiò a la tierra el viento,
la tierra embistiò a Neptuno,
Neptuno al viento, y la tierra,
y el mundo tembló del mundo
Mas yo inuocando a mi
para vengar mi disgusto,
a Siques, y Endimion
sobre mi carro conduzgo
a essa Selua de los Hados,
donde tristes, y confusos
los entreguè a la Fortuna,
que a su carcel los reduxo.
Pero despues me he corrido
de auer fiado el impulso
de mi enojo a la Fortuna.
Tu (pues el agrauio es tuyo
siendo mio) has de vengarme
que la Fortuna en sus triunfos
no aprisiona delinquentes,
sino Infelizes: yo busco

© Biblioteca Nacional de España

castigos, que los sucessos
solo afligen los descuidos.
Tus rayos he menester,
y no los tibios influxos,
q̃ no es biẽ, quãdo no es menos,
que vn sacrilegio el que acuso,
que se llame desdichado
quien mereciò el infortunio,
ni que en el mismo castigo,
que corresponde al insuelto,
se atreua lo casual
a desfigurar lo justo.

Am. Valgame el cielo, q̃ aquella
rara hermosura, que pudo
admirarme, y algo mas
que admirarme, es el assumpto
de las iras de mi madre!

Ven. Que dudas, Amor?

Am. Que dudo
preguntas?

Dentro Siq. Infeliz yo,
si he de tener dueño injusto!

Dent. End. Feliz yo, si la he de ver
piadosa!

Ven. Aguarda: que escucho!
estos son los que me agrauian,
mueran los dos.

Am. Muera el vno;
pero.

Ven. Que dizes?

Am. Que mueran
los dos.

Ven. Mueran,

Am. Yo me turbo.
sigue Madre a Endimion,
que yo por estotro rumbo
seguirè a Siques.

Ven. Bien dizes,
poco en mi dolor discurro,
pues tengo vida.

Am. No entiendo. *Aparte.*
este afecto con que lucho,

Ven. Aguarda traidor, que Venus
humillarà tus orgullos.

Am. Aguarda ingrata, que Amor
se muere de tus descuidos. *Ap.*

Vanse por vn lado Venus cõ sus Ninfas, y por otro el Amor, y dizen dentro Diana, y sus Ninfas.

1 Herido va el jauali.

2 Suelta Doris el lebrel.

3. A èl Melampo.

Todas. A èl, a èl.

Dia. Aqui Nayades.

Todas. Aqui.

Dia. Vayan dos azia la orilla.

1. Tomad todas las veredas.

Dia. Aora el sabueso enredas?
suelta toda la trahilla.

Salen Coridon, Dorinda, y Ergasto.

Cor. Digo, que la voz oì
de Siques.

Erg. Y yo escuchè
la de Endimion.

Dor. No sè
que encanto es este.

Cor. Ay de mi!
quien (ay Siques de mi vida!)
à mis ojos te robò?
mas que ande tan loco yo
por vna muger perdida!
Ay señores, que me muero!

Dor. Que tienes? pese a tu fama.

Cor. Yo tengo vn mal, que se llama
quiero, y no saben que quiero,
y me tiene tan mortal,
y tan dado a no sè quien,
que el bien me parece bien,
y el mal me parece mal.

Dor. Calla simple, que Diana
anda en la selua cacando,
y si ve que estàs hablando
en essa passion libiana,
quizà de su indignacion

© Biblioteca Nacional de España

seràs despojo.
Cor. A la fee?
pues que pude hazerme?
Dor. Que?
ponerte como a Acteon.
Cor. Fuego! que Antõ era vn bello
peinado, que a Diana viò,
y quando se enamorò
se le hizo peine el cabello.
Dent. Dia. Seguid Ninfas por aq̃lla
al jauali sangriento.
Van saliendo las Ninfas de Diana vna a vna con arcos, y venablos, y passan corriendo por el tablado, boluiendose a entrar.
1. Si lo que pisa es el viento,
donde se ha de hallar la huella?
2. Esta de los surcos roxos,
que dexa, la senda es.
3. Como han de seguir los pies,
a quien no alcançan los ojos?
4. Su ligereza aprouecha
en ir siguiendo su muerte.
5. Si corriera de esta suerte,
no le alcançara la flecha.
Dor. Andallo, miren que traza
de hazer labor.
Cor. Muchas ay,
que aborrecen el cambray,
y se mueren por la caça.
Pero aguarda, estos no son
nuestros dos amos?
Erg. A vellos?
por Iupiter que son ellos.
Dor. Y vienen tras Palemon,
aquel Sacerdote anciano
de la Fortuna.
Cor. Ella viene:
que hermosas disculpas tiene
vn delito soberano!
Salen Palemon huyendo, y tras èl Siques, y Endimion.
Siq. Aguarda.
End. Detente. *Siq.* Espera.
Pal. Dexadme; que me quereis?
End. Que nos digas.
Pal. No temeis
la ley del Hado seuera?
Siq. Solo a fin de veneralla,
deseamos entendella.
Pal. Para que quereis sabella,
sino podeis euitalla?
End. Puede mi destino mas
que abrirme el fatal camino?
Pal. Quien te llama es tu destino
pero tu eres el que vas.
Siq. Cabe en vn influxo impio
el forçar la voluntad?
Pal. Que importa la libertad
si se oluida el aluedrio?
Cor. Lleguemos.
Dor. No ves que estàn
con el Sacerdote Santo
de la Fortuna.
Siq Este llanto
te obligue.
Pal. Que no podran
lagrimas, y perfeccion?
veneno de calidad,
que la bebe la piedad,
y se muere la razon.
Estando aora (atended)
en esse Templo vezino
de la Fortuna, encendiendo
la hoguera del sacrificio,
a los sagrados vmbrales
llegastes, como impelidos
de vn terremoto, que al llano
truxo los montes consigo,
y mal cobrados apenas
del susto, del precipicio
al Altar llegastes, quando
el Simulacro diuino,
sin esperar vuestro ruego,

© Biblioteca Nacional de España

estremeciendose dixo,
Siques, a tirano dueño
te reserua tu destino.
Endimion los acasos
cuydaràn de tus aliuios:
de estas dos obscuras lineas
del oraculo indeciso,
quereis q̃ os forme vn cõcepto,
como su interprete indigno?
y assi escuchad; mas que es esto?
Turbase y prosigue enfurecido, como saliendo de si.
Valgame el cielo diuino!
que de especies me descubre
entre misteriosos visos
vna luz, que acà en mi idea
el furor santo ha encendido!
No puede la voz con tanto!
toda assombros, y prodigios
vuestra vida; mas ya os veo
por nunca hollado camino
en la sagrada mansion
de la Fortuna: que miro!
que confusa mezcla es esta
de lo humano, y lo diuino?
dexadme, que no lo entiendo,
y solo puedo deziros
Siques, Endimion, Fortuna,
Venus, Diana, Cupido. *Vase.*
Erg. Ay tan rara algarauia!
entiendala quien la hizo.
Dor. El bien puede ser discreto,
pero no es bien entendido.
Cor. No pudo hallar mejor modo
para callar lo que ha dicho.
Erg. No vès quales se hã quedado?
Dor. El hombre los ha aturdido.
Cor. Que hermosa q̃ està suspensa
la costa de mis suspiros!
ha señora?
Siq. Coridon.
Erg. Ha señor?
End. Ergasto amigo.
Siq. Dorinda, como los tres
a esta selua aueis venido?
Dor. Como el dia que a los dos
por embidia, ò por castigo
arrebatò de su Templo
la Diosa Venus, os vimos
caer como despeñados
en esta Isla.
Erg. Afligido
el Rey tu padre, passò
a llorar tu precipicio
mas que a buscarte, y los tres
el mismo intento seguimos.
Siq. Y mi padre donde està?
Dor. Se boluiò destituido
de hallarte.
End. Que selua es esta?
Erg. La isla de los prodigios,
que dedicada a los Hados,
yaze a la vista de Egnido.
Cor. Y en ella han crecido tanto
mis passiones: mas que digo!
chiton, q̃ este Amor decẽte *Ap.*
dizque es vn pajaro esquiuo,
que se ceba por los ojos,
y se daña por el pico.
Siq. Viste aquel gallardo jouen,
que con airoso cariño
me ofrecio: pero que es esto?
Tocan dentro la vozina de la caza.
Dor. Diana con este auiso
deue de llamar sus Ninfas.
Erg. La vezindad aurà visto
de la noche, y querra irse
à ser Luna otro poquito.
End. Luego ella hermosa Deidad
(que escucho cielos Diuinos!)
anda en la selua?
Dor. Y acà
se viene acercando.
End. Amigos

© Biblioteca Nacional de España

callad, dexadla acercar,
que en la espesura escondido
de estas jaras, quiero hazer,
que al apurar el hechizo,
conozcan que estàn sedientos
de otra sed los ojos mios.

Siq. Yo no me atreuo à los suyos,
quando en fortuna me miro
tan desigual: ven Dorinda,
que a esta parte me desvio.

End. Y yo a estotra: ven Ergasto,
Fortuna, tu voz predixo
su piedad en vn acaso,
mira por tu vaticinio.

SEGVNDA MVTACION de la Selua de Diana.

Descubrese la segunda mutacion de la Selua de Diana, y retiranse Siques, y Dorinda a vna lado, Endimion, y Ergasto al otro; quedase Coridon suspenso, y sale Diana con cinco Ninfas.

Dia. Poco fauor nos ha hecho
la Fortuna.

1. En su distrito
las fieras deuen de ser
dichosas.

2. Quando no han sido
dichosas las fieras?

3. Oy,
pues morir no han merecido
a las manos de Diana.

4. Entre estas jaras perdimos
el jaualí que tu heriste.

Dia. Su muerte lleua consigo,
dexalde; quien falta?

5. Doris

Dia. Ya sabe que en este sitio
me ha de buscar; pero aguarda:
que villano es este?

1. Amigo.

que suspenso està!

Cor. Ay de mi!
que callo lo que no digo.

1. Mira que està aqui Diana.

Cor. Doña Ana? yo soy perdido!

Dia. Llega, no temas: quien eres?

Cor. Vn amante pensatiuo.

Dia. Tu amante?

Cor. Si, y de vn sugeto
soberano.

Dia. Y tu has sabido
atreuerte?

Cor. Bueno es esso,
y estoy zeloso, aunque indigno.

Dia. Oluida para vengarte.

Cor. Y que haze vsted, q̃ lo mismo
no aconseja a Endimion?

2. Calla necio.

1. Hombre, que has dicho?
con esse nombre profanas
de Diana los oidos?

Dia. Dexalde, que antes me agrada
estos discursos sencillos
por alhajas de las seluas.

Erg. Mas và q̃ ha de descubrirnos.

End. Calla, que aora en los ojos
tengo todos los sentidos.

Dor. Que este simple se quedasse!

Siq. Ya temo sus desvarios.

Dia. Que aconseje à Endimion
dizes que oluide?

Cor. Si digo.

Dia. Preguntale si aconsejò
su memoria, con mi oluido.

Cor. Harto se lamenta el pobre.

Dia. De que?

Cor. De tantos desvios.

Dia. Sino pudo esperar mas,
de que se quexa?

Cor. De vicio.

Dia. Donde no ay dolor sin culpa
no aurà quexa sin delito.

© Biblioteca Nacional de España

Cor. Y el tener piedad es mancha,
que desaliña lo esquiuo?
Dia. De que he de tener piedad?
(a vosotras os lo digo,
porque alguna vez tambien
os he escuchado esto mismo.)
Dolores deste linage
no merecen el oido,
que quando gime mas tierno
vn amante en sus delirios,
si està bien con su dolor
merece embidia el gemido,
y si mal, a quien se quexa?
que antes merece castigo.
Siq. Bien dize en esto Dorinda.
End. Aunq̃ es contra mi lo estimo.
Sale Doris con vna flecha de oro en la mano.
Dor. Señora?
Dia. Doris, que es esto?
Dor. Siguiendo esse fugitiuo
terror de la selua, hallè
este Arpon en el camino,
que por ser de oro la punta,
me parecio que era digno
de tu aljaua.
I. Estraña flecha!
Dia. Muy mortal el que la hizo,
deuio de querer dezir,
que este es metal mas nociuo
que el hierro.
Cor. Pobre del corzo,
que con ella fuere herido,
Dia. Por que?
Cor. No sentirà mas
la muerte muriendo rico?
Salen la Fortuna, y Morfeo a vn Vestidor.
For. Esta flecha ha de empeçar
mi intento, ya que atreuido
la arrojò al aire el Amor.
Mor. Estraños son tus designios!
For. Morfeo, tu has de assistirme.
Mor. Pues que intentas?
For. Ya te he dicho,
que el sueño ha de hazer dicho
à Endimion.
Mor. Su destino
es esse.
For. Y tambien a Siques
desdichada.
Mor. Yo te asisto
a todo trance, Fortuna.
For. Pues mira: yo determino,
que Amor, y Diana vean
en mi Alcazar, quan distinto
es el amar con fortuna,
ò sin ella, y a este sitio:
pero sigueme, y veràs
lo que ordeno.
Morf. Y a te sigo.
Vanse Morfeo, y la Fortuna, y dize dentro a voces la Fortuna al entrarse lo que se sigue.
den. For. Ha de la intrincada selua?
Dia. Que es esto? aplica el oido
den. For. Cuidado, q̃ en la espessura
se ha ocultado el bruto herido.
Dia. Dicha seria encontrarle;
pero a esta parte he sentido
mouerse las ramas, quedo,
que sino me engañò, he visto
con la escasa luz del dia
la fiera; à buen tiempo vino
tu flecha, Doris.
Tira Diana à la parte donde està Endimion, sale Siques a detenerla, y luego Endimion atrauessado con la flecha.
Siq. Detente. End. Muerto soy.
Dia. Cielos diuinos,
que es esto?
Siq. Que a Endimion,
(passando a cruel lo esquiuo)
has

© Biblioteca Nacional de España

has muerto.

End Dichoso yo,
que a tus flechas he deuido
esta piedad de acabar
con mi dolor, y conmigo.
El coraçon desfallece,
y en desiguales latidos,
quiere defender tu imagen
con esto poco que viuo.

Cae desmayado Endimion, llega Siques a detenerle, y se hiere en la misma flecha de que està atrauessado.

Siq. Que desdicha! mas q̃ es esto?
valgame el cielo diuino!
cayendo sobre mis braços
su misma flecha me ha herido,
y parece que vn veneno
ardiente (apenas respiro!)
yo me abraso! yo me muero!

Di. Quiẽ mayor desdicha ha visto!

Cae Siques desmayada tambien, y sale el Amor. (cuentra

Dent. Am. Siques hermosa, no en-
tu atencion con mis respiros?
pero aqui (sino me engaño) *sale*
oi su voz: mas que miro!
que es esto hermosa Diana?

Dia. Vn caso, vn dolor preciso,
con que intenta la Fortuna
vltrajarnos lo diuino.
Auer muerto a Endimion,
y a Siques, el hierro mismo
de vna flecha.

Am. Siques muerta?
y soy inmortal sentidos!
Siques hermosa, en tus braços
mi vida.

Al querer acercarse a Siques el Amor, sale de debaxo del tablado vna Nube que encubre a Siques, y a Endimion, y sobre ella la Felicidad, y la Aduersidad: y diuidiendose esta Nube en dos, caminan à vna los dos lados, y suben por ellos al alto, descubriendo la fachada del alcaçar de la Fortuna.

Am. Mas que prodigio
es este?

Dia. Que densa Nube
es la que nos ha escondido
a los dos?

Dor. A entrambos muertos
se los ha tragado viuos.

Erg. Y en ella vienen dos Ninfas
de agradable frontispicio.

Cor: Si son mandados hazer
estos encantos hechizos?

Dia. Quiẽ eres, que assi me escõdes
esse horror de mi sentido?

Am Quien eres, que assi me robas
esse hermoso encanto mio?

Canta Fel. Yo soy la Felicidad,
que eleuo a los que apadrino.

Can. Ad. Yo la Aduersidad q̃ eleuo
tambien a los que derribo.

Dia. La Felicidad? pues como
dichoso en la muerte ha sido?

Cant. Fel. No ha muerto, no, que con dicha
son las heridas aliuios.

Am. La aduersidad? pues no acaba
con su muerte su destino?

Canta Ad. No ha muerto, no, que sin dicha
dura en la vida el martirio.

Cantan las dos.

Vitoria por la Fortuna,
pues Amor ha conocido,
que siempre aciertan acaso,
si aciertan sus desvarios.

Can. Fel. El amante de Diana
se quexaua del valido,
y encontrò con sus piedades,
huyendo de sus desvios.

Can. Ad. Amparar quiso el Amor
a Si-

© Biblioteca Nacional de España

a Siques, mas quando quiso
la dexo con su Fortuna,
y la hirio sin su aluedrio.
Dia. Si hallò piedad en me pecho,
hallola como afligido.
Am. Si la dexè en los acasos
no se desluce lo fino.
Can.Fel. Viua Endimion contẽto.
Dia. Viua, que no lo resisto:
pero contento, de que?
Can.F. De que mas vida ha deuido
a vn instante de dichoso,
que a vna vida de cautiuo.
Can.Ad. Viua Siques despechada.
Am Viua, y rinda mi aluedrio:
mas despechada, de que?
Can.Ad. De q̃ sin dicha ha nacido,
y en vn amor sin fortuna
qualquiera acaso es delito.

Cantan las dos.

Vitoria por la Fortuna,
pues Amor ha conocido,
que siempre aciertan acaso,
si aciertan sus desvarios.

Desaparecen por lo alto cantando esta vltima copla, y dexando descubierta la portada del alcaçar de la Fortuna.

Dia. Oyd.
Am. Mirad: pero aguarda,
que la Nube ha producido,
ò descubierto la puerta
de vn Alcaçar.
Dia. Ya està escrito
el nombre de la Fortuna
sobre el Real frontispicio.
Am. Yo he de apurar este enigma:
ven Diana.
Dia. Ya te sigo:
Ninfas venid.
Dor. Entra Ergasto.
Erg. Sin juyzio esto y!
Cor. Yo sin juyzio!

MVTACION TERCERA.

Alcaçar de la Fortuna.

Entran todos por la portada, y al acabar de entrar, se hunde la portada, y se descubre la mutacion del alcaçar de la Fortuna, adornada de diferentes empressas de la prospera y la aduersa Fortuna.

Am. No vi mas hermoso horror!
Dia. Extraordinario edificio!
Am. Raras colunas!
Dia. Notable
contextura de prodigios!
de empressas de ambas Fortunas
todo el patio està esculpido.
Am. Los trofeos de la Aduersa
estàn siruiendo de auiso
a la Prospera.
Dia. Que cerca
de la dicha està el peligro!
Am Que a la vista de la cumbre
se descubre el precipicio!
Dia. De mas solida materia
parece el mal aun fingido.
Am. Aun en el Marmol parece
la Prosperidad de vidrio.
Dia. A que fin nos llamaria
el caso? pero que miro!
el tronco de la Fortuna
en mouimiento continuo
viene hermoseando el aire.
Am. Y ella alimenta el oido
de la confusa armonia
de alboroços, y gemidos.
Dia. Morfeo viene con ella.
Am. Y los dos mortales mismos
que aqui nos robò la Nube.
Cor. Que serà esto?
Dor. Yo miro,
y callo.
Erg. Yo callo, y tiemblo.

Cor.

© Biblioteca Nacional de España

Cor. Yo tiẽblo, y hago lo mismo;
ola si nos hemos muerto,
y es este el futuro siglo?

Baxa de lo alto el Trono de la Fortuna poco a poco, y viene en èl Morfeo con Siques dormida, y junto a la Fortuna vendra Endimion tambiẽ dormido, y dos Coros de Musica, vno de Felizes, y otro de Infelizes.

For. Sueño, àq̃ aguardas? ya es tiẽpo
de que rebueluas activo
en essas dos fantasias
las especies, o los visos
de sus dos fortunas.

Mor. Ya
en sus desmayos inspiro
mi sosiego, y mi congoxa,
y a entrambros cuydados pido
los colores verdaderos
con que formo lo que finjo.

For. Amor, con la misma flecha
que arrojaste inaduertido
al ayre, sin preuenir
las contingencias del tiro,
hirio Diana a este amante,
que adoraua sus desuios:
y Siques se hirio a si misma,
con que los dos aureis visto,
tu Diana, que vn acaso
dio a tu Amante desualido
la dicha de que sea tuya
en su coraçon altiuo,
la herida que despreciaùas.
Y tu Amor, que yo he sabido
vsar de tus mismas armas,
pues en el acaso mismo
herida Siques adorá
en tus ojos su peligro,
porque he menester su amor,
para que sea contigo
desdichada. Ambas heridas
fueron de amor; pero oydlos,
que hasta el sueño diferencia
los lexos de su destino.

Entre sueños

Enl. Diana hermosa (que dicha!
tu piadosa? estoy sin juyzio!

Entre sueños

Siq. Iouen gallardo (que pena!)
tu me dexas? como viuo!

Am. Yo pruebo a hablar, y no en
la voz cõ lo q̃ respiro. (cuẽta

Dia. Si es la dicha deste Amante
la q̃ aqui me ha enmudecido!

For. Ea, desiguales coros,
del jubilo, y del suspiro
se componga en vuestras voz
la armonia de mi oydo,
mientras yo de los Dichosos
los Infelizes desuio
con el circulo invisible
de mi rueda, en cuyo giro
fatal, vera el Amor ciego
quan diferente camino
empieçan estos Amantes
desde oy.

Mor. Pues yo me aplico
à esta Infelize, cuydando,
de que su cuydado mismo
no la desuele; tu lleua
esse Dichoso contigo,
que vn dichoso, èl solamente
se basta para dormido.

Estando (al llegar à estos versos) en la mitad del ayre el Trono, se han de desuanecer los Infelizes, y luego suben poco a poco la Fortuna con Endimion, y el Coro de los Felizes, y baxan al mismo compas Morfeo con Siques, y el Coro de los Infelizes, y los vnos cantando en tono alegre desaparecẽ por lo alto, y los otros en tono triste por lo baxo.

Canta voz alegre. Venturoso jouen
con su compassion,

© Biblioteca Nacional de España

hizo quien le causa
feliz tu dolor.
Sigue, sigue al Amor.
Cant. cor. 1. Sigue, sigue al Amor.
Canta voz triste.
Siques, la hermosura,
sin dicha naciò,
que el Amor es riesgo,
de la perfeccion.
Teme, teme al Amor.
Cat. cor. 2. Teme, teme al Amor.
Entre sueños.
End. Ya le sigo.
Entre sueños.
Siq. Ya le temo.
End. Que apacible!
Siq. Que feroz!
End. O que regalado afecto!
Siq. O que violenta passion!
Canta voz 1. Ya estaua la herida
en tu coraçon,
pero la hizo suya,
quien la renobo.
Sigue, sigue al Amor.
Cant. cor. 1. Sigue, sigue al Amor.
Voz 2. A vn Arpon acaso
diste el coraçon,
y sin dicha nadie
acaso acertò.
Teme, teme al Amor.
Coro 2. Teme, teme al Amor.
Los dos coros.
Sigue, teme, sigue, teme,
sigue al Amor, teme al Amor.
Dia. Turbada estoy!
Am. Yo he quedado
sin aliento!
Dia. Amor, lo has visto?
Am. Diana hermosa, que es esto?
Dia. Ninfas, esto fue figido,
ò ha sido verdad?
Dor. Nosotras
dudando estamos lo mismo.
Am. Y vosotros lo escuchastes?
Dor. Lo escuchamos, y lo vimos.
Dia. Flechas de Amor en mis manos?
yo acasos contra mi oluido?
Am. Siques por mi desdichada?
yo lo que adoro persigo?
Cor. Este la adora tambien?
coraçon, buena la hizimos.
Dia. Tu tienes la culpa, Amor.
Am. De que la culpa he tenido?
Dia. De la dicha de este Amante.
Am. Essa dicha es su castigo.
Dia. Yo he de sufrir su fortuna?
Am. Dexale que incurra altiuo
en la culpa de adorar
vn imposible Diuino,
que le quitaràs la pena,
si le quitas el delito.
Dia. No Amor, muera Endimion,
y con èl sus desvarios.
Am. Dizes bien, y viua Siques,
pues yo su dicha apadrino.
Dia. Conmigo Endimiõ dichoso?
Am. Siques infelìz conmigo!
Dia. Yo verè si su fortuna,
puede mas que mis desvios. *Vase.*
Am. Y yo, si es hazer dichosos
es dado al Amor rendido. *Vase.*
Erg. Y yo si acaso he soñado. *Vase.*
Do. Y yo si encuẽtro a mi juizio, *V.*
Cor. Y yo si esto que me cansa
este moçuelo lampiño
son zelos: pero que dixe?
en este amor cristalino
no se tienen zelos; antes
los que adoran desvalidos
(allà en lo oculto del pecho)
dizque han de sentir quedito
vna cosa que se llama
dolor desagradecido, *Vase.*

SE-

© Biblioteca Nacional de España

SEGVNDA IORNADA.

Seis Ninfas del Amor.

Seis Ninfas de Diana.

MVTACION QVARTA.

Selua de los Hados repetida.

Repitese la Mutacion primera de la Selua de los Hados, con vn peñasco grande en la frente del Teatro, sale Coridon, y dize dentro Dorinda.

dẽ. Dor. ha de la inclitada aspereza?

Cor. Que esta no quiera callar.
y me quiebra la cabeça
vn rato que vengo a estar
a solas con mi tristeza!
Penas, si aueis de creer,
acabad con mi sentido.

dent. Dor. Coridon?

Cor Calla muger:
Venlo aqui, si me hazen ruido,
como me he de entristecer?
En tu ausencia, Siques mia,
llora el alma; lengua tente:
yo pienso que me perdia:
mas si serà grosseria
atreuerme a estar ausente?

Sale Dor. Coridon?

Cor. Ya iba a llorar,
si aquesta no me detiene.

Dor. Aun no me quieres mirar?

Cor. Como ha de mirar quiẽ tiene
la vista a medio mojar?

Dor. Que tienes?

Cor. Tengo vn respeto,
que me ha muerto.

Dor. Y no he de oir (prieto?
quien te ha puesto en tanto a-

Cor. No te lo puedo dezir,
porque me matò en secreto.

Dor. Si es discreta, no te obliga
a que calles tu fatiga.

Cor Pues porque?

Dor. Porque yo entiendo,
que las que matan, diziendo,
se pagan de que se diga.

Cor. Muy grande ignorãcia hasta
la que has dicho en dos razones

Dor. Yo conozco lo entendido.

Cor. No es que las discreciones
matan vn hombre al oido.

Dor. Que aya vn mes q̃ en estas
sitiados del mar estamos,
y este necio se resuelua
a no mirarme!

Cor. Boluamos
ojos a llorar, y bueluà
a desplegarse el dolor.

Dor. Yo solo su amor codicio
para despreciar su amor,
porque sino haze exercicio,
se me opilarà el rigor.
Que vna muger principal,
tenga ocioso su desden!
este hombre es vn animal,
y con no quererme bien,
me quita el quererle mal.
Sino rindo a este cuitado,
no dirà alguna embidiosa,
en buena flaqueza ha dado,
quien se pone a ser hermosa,
sin tener vn despreciado.
Esto se ha de remediar,
Coridon.

Cor. Pobre de mi!

Dor. Ya yo entiendo tu pesar.

Cor. Pues sepa'e yo de ti,
que yo no me sè explicar.

Dor. Tu adoras esta carilla,
y estos ojos sin mas ver
te prendieron.

Cor. Pobrecilla,
a mi me auian de prender
alguaziles de la villa?
Mas vamos a lo que importa:
vn mes ha.

Dor.

© Biblioteca Nacional de España

Dentro lexos.

Siq. Socorro, cielos!
Cor No es esta la voz de Siques?
Dor. Yo tambiē juzguè lo mesmo:
mas ya sabes quantas vezes
con su voz nos burla el viento.
Cor. Vn mes ha que del Alcazar
de la Fortuna (entre sueños)
a este desierto encantado
sin sentirlo nos truxeron.
Dor. Mas de mil leguas entonces,
deuimos de andar durmiendo.
Cor. A esse riesgo se sugeta,
quien tiene el sueño ligero.
Dor. Alli perdimos a Siques,
que se nos quedo entre aquellos
que cantan, y cantauan
las cadencias de si mesmos.

Dentro mas cerca.

Siq cielos, no escuchais mis vozes?
Padre cruel, en el riesgo
me dexas? bolued vassallos,
bolued por mi.
Dentro vozes. No podemos,
porque aunq̄ obligan tus vozes,
fuerçan las vozes del cielo.
Cor. Dorinda, no has escuchado?
Dor. Coridon, que serà esto?
sobre esse escuado Escollo,
que azota el mar por soberuio,
desde vn Vagel arrojaron
à Siques.
Cor. Y va escurriendo
la naue; ay tal compassion!
Dor Poco a poco và subiendo
a lo mas alto del risco.
Cor Quien vio mayor descōsuelo!
si yo no estuuiera ausente
me fuera impossible verlo.

Descubrese Siques en lo alto del Peñasco.

Siq Ay mas desdichas, Fortuna?
te faltaua el auer hecho
contra mi infelize vida
cruel a mi Padre mesmo?
La nube se va alejando,
y este escollo en q̄ me hā puesto
violentamente, es tan alto
por la parte, que el mar fiero
le dexa acechar la tierra,
que quando vencerle intento,
parece que al precipicio
camino: que es esto, cielos!
donde estàs amable jouen,
que en el duro cautiuerio
de los Hados me ofreciste
tu patrocinio? y no puedo
desde entonces apartar
tu imagen del pensamiento.
No es tiempo ya de que acudas
a mi desdicha.

Cantan dentro Zefiro, y Flora.

Canta Zef Ya es tiempo.
Siq. Parece que a mi cuidado
respondio el aire.
Canta Fl. Ya es tiempo.
Siq. Otra voz me ha repetido
lo mismo: pero que veo!
Cor. No lo ves?
Dor Medrosa estoy.
Cor. Yo no; pero tengo miedo.

Salen por los dos lados Zefiro, y Flora en dos tramoyas iguales, que representen dos Peañas de flores (que juntas han de formar vn trono) y cantando lo que se sigue han de caminar por el aire, hasta vnirse, y formar el trono junto a la punta del peñasco donde està Siques, y poniendose ella en medio de las dos, han de baxar al tablado poco a poco.

cā. Ze. Ya estiēpo, Siques hermosa
de que se conozca en ti,
que vn amante sin fortuna
amando se haze feliz.

Cant.

© Biblioteca Nacional de España

cant. Fl. Ya es tiempo de q̃ tus ojos
en mas generosa lid,
con el vencer acrediten,
que erraron en competir.
cant. Zef. Zo soy el Zefiro manso,
que de tu aliento aprendi,
aquel ambar que respira,
la juuentud del jazmin.
cant. Fl. Yo Flora, que a los colores
de tus mexillas, deui
la original hermosura,
que en copia imita el Abril.
cant. los dos. Ministros de Amor, en
te venimos a rendir (trambos
obsequios de vn aluedrio,
que acierta fuera de si.
cant. Fl. Vẽ dõde la embidia torpe,
pueda ayudarte a lucir,
que el ser de nadie embidiado,
es dicha del infeliz.
Dexando à Siques en el Tablado, buelven a subir Zefiro, y Flora por el mismo rumbo.
cant. Zef. Ven donde te jurẽ Reina
de este Imperio,
Siq. Que dezis? (tra
cant. Zef. De este Imperio, q̃ se ilus-
con solo empeçar de ti.
cant. Fl. Ven donde viuas dichosa
en los braços.
Siq. Yo viuir? (ca,
cant. Fl. En los braços de vn Monar
que solo se rinde a ti.
Siq. Permitid que os pregunte
(quando yo me ignoro a mi)
si me conoceis?
Cants. Zef. Si.
cant. Fl. No.
Siq. Mirad, que os contradezis.
cant. Fl. Yo, porque te admiro, no.
cant. Zef. Yo porque te adoro, si.
Siq. Si este amante que os embia,
puede (siendo yo infeliz)
hazerme feliz?
cant. Zef. Si.
cant. Fl. No.
Siq. Otra vez os confundis?
cant. Fl. No, si procurares verle.
cant. Zef. Si amarle sin verle, si.
Siq. Aguardad, que no os entiẽdo.
cant. Zef. Si quieres boluerlo a oir.
Las dos. Ya es tiẽpo Siques hermo-
de que se conozca en ti, (sa,
que vn amante sin fortuna,
amando se haze feliz.
Desaparecen Zefiro, y Flora por lo alto.
Cor. Anda borrachas, si, no,
no, si, y si vais a entenderlo,
muchas gargaras la voz,
y poca sustancia el verso.
Dor. Señora del alma mia?
Cor. Siques hermosa?
Siq. Que es esto?
Coridon, Dorinda?
Cor. Ya,
iba a dezirla mi dueño,
pero me mordiò la lengua
el bellaco del silencio.
Siq. Quien os ha traido aqui?
Dor. Por obra de encantamiento
venimos sin ver por donde.
Siq. Que Selua es esta?
Cor. Vn desierto,
donde se haze penitencia
de querer vnos ojuelos:
con estas alegorias, *Ap.*
si aliuia vn poco el secreto.
Siq. Vistes estas dos Deidades,
que con musicos acentos
me dezian, que vn amante
a quiẽ no he de ver (no entiẽdo
este enigma) ha de enmendar
mi fortuna? mas que es esto?

© Biblioteca Nacional de España

Desaparece el risco, dexando descubierta la fachada de vn Palacio en la misma frente del Teatro.

Dia. Tragose la tierra el risco,
y detrasse ha descubierto
vn Palacio.
Siq Siempre lucho
con la admiracion, ò el miedo.
Dor Hermoso edificio!
Siq. En èl
es la materia lo menos,
siendo preciosa.
Dor. Las torres
desaparecen el viento.
Cor. No he visto mejor fachada,
saluante la que me ha muerto.
Siq. Quien duda que este Palacio,
tendra generoso dueño,
con cuya piedad socorre
la prouidencia del cielo
mis desdichas; Coridon
entra a saber si yo puedo
darme a conocer, que el aire
empieça a sentir el zeño
de la noche, y el horror
de estas soledades temo:
No vàs?
Cor. Estaua pensando.
Siq. Acaba.
Cor. En que no soy bueno
para entrar en estas casas
de Principes hechizeros.
Dor. Porque?
Cor. Porque? esso preguntas?
porque como yo estoy hecho
al decoro, y el decoro,
es vna especie de miedo,
temo al valor, por la parte
que tiene de atreuimiento.
Siq. Aparta, que yo entrarè:
ven Dorinda.
Cor. Lo que es esso,
yo tambien, que siempre và
el temor tras el respeto.

MVTACION QVINTA.

Del Salon Real del Amor.

Entrase por vn vanidor, y salen por otro, y al salirse muda el Teatro en vn salon Real, adornado rica, y vistosamente.

Dent. Dor. Ha del Palacio?
Dent. Cor. Ha de casa?
Dent. Dor. Solo respõde el silẽcio.
Cor. Como estàn estas saletas
sin Vgieres? *fuera.*
mas que es esto!
Siq. Aguardad: que galeria
tan hermosa!
Dor Por el suelo
andan las piedras preciosas
enlazando el pauimento.
Siq Que adornos!
Dor. En el menor
està brillando lo Regio.
Cor. No vi mejor cada cosa
con cada cosa.
Dor. Llamemos,
no nos riñan su descuido
los que lo han dexado abierto.
Siq Bien dizes.
Dor. Ha del Palacio:
si juegan a cepos quedos?
Siq. Da vozes tu, Coridon.
Cor. Ha del Palacio.
Siq. Mas recio.
Cor. Ha del Palacio: lo has visto
octaua arriba es lo mesmo.
Siq. Quizà mis vozes tendran
mejor fortuna.
Dor. Escuchemos.
Siq. Moradores de esta ilustre
Regia Mansion: mas que es esto!

© Biblioteca Nacional de España

Suenan dentro todos los instrumentos.

Dor. De armonia se ha llenado
el ayre.
Siq. Los instrumentos,
sin perder la variedad,
se reduzen a vn concento.
Cor. Y en esto? pues entiendo
los amantes encubiertos

Canta dentro el Amor.

No ay quien entienda el Amor,
que vence, y ha menester
rendirse para vencer.
Siq. No es malo el mote, aunq̃ yo
esta facultad no entiendo.
Cor. Y como que dize bien.
Dor. Calla que cantan del cielo.

Canta Amor.

Pues soy yo quien me he rendido,
dexame, Siques, dezir,
que està en saberse rendir,
la vitoria del vencido:
ya blasonè de temido,
y ya temo tu rigor:
no ay quien entienda al Amor,
que vence, y ha menester
rendirse para vencer.
Siq. Parece que habla conmigo.
Dor. Siques, dixo.
Siq. No lo entiendo.
Cor. Mas otro competidor:
esto pararà en torneo.
cant. Am. Siques hermosa, en la gloria
de ser tu rendido, siento,
que el gusto del rendimiento
llegue a parecer vitoria.
Lisonjas de la memoria,
dexad su fuerça al temor:
no ay quien entienda al Amor,
que vence, y ha menester
rendirse para vencer.
Siq. Ven, Dorinda.
Dor. Donde vàs?
Siq. No has oydo en essos versos,
que en este Real Palacio
viue algun amante ciego
de mi infeliz hermosura?
Dor. Quizà nos ofrece el cielo
en su amor el patrocinio,
que han menester tus sucessos.
Cor. Aora el valor te falta?
Dor. No esperaràs?
Siq. Callad necios:
en mugeres como yo
no nacio para estos riesgos
el valor: y aun el dexarlos
tenga visos de temerlos,
no queda mal la ossadia,
quando se aparta el desprecio.
Dor. Que riesgos puede temer,
si auiendo amor ay respeto?
Siq. Para vencellos, huillos
es el mas noble ardimiento.
Cor. No te dexaràs querer
si quiera hasta que cenemos?
que tambien dize otra letra
ceballos para vencellos.
Siq. Seguidme, y callad.

Al irse a entrar, salen por diferentes partidores seis Ninfas del Amor, y la detienen, arrodillandose delante della.

1. Señora.
2. Tente.
3. Donde vas?
Siq. Que es esto!
4. Assi nos dexas?
5. Assi
te apartas?
6. No merecemos
tus pies?
Siq. Leuantad, amigas:
es esto verdad, ò sueño?
quien sois?
1. Tus criadas somos.

© Biblioteca Nacional de España

Dor. Aturdida estoy!
Cor. Que bello
monton! si yo fuera mio,
no tardara en ser ageno.
1. Hermosa Siques? no estès
suspensa, el ilustre dueño
de estas Selvas es tu esclavo,
y con impaciente obsequio
licencia de hablarte espera:
y pues ya con tu silencio
la concedes, apagad
las luzes.
Sig. Valgame el cielo!
las luzes? que hazeis?
1. No puede
dexarse ver.
Sig. No os entiendo;
pero esto mismo: estoy muerta!
Zefiro, y Flora, dixeron.
dent Am. No las apagais? q̃ hazeis?
os burlais con mi deseo?
pero yo basto a apagar
todo el Sol con vn aliento.
Sale el Amor, y al dexarse ver se obscurece el Teatro.
Cor. Buenas noches.
Dor. Coridon,
a donde estàs?
Cor. Aqui en miedo.
1. Vengan a cenar, y callen.
Dor. Guie vsted, donde callemos
cenando.
Cor. Esta si que es loa,
que sabe pedir silencio.
Vanse las Ninfas, y los criados, y prosigue caminando con las manos delante Siques, y el Amor acercandose a ella.
Sig. No me dexes coraçon,
que te busco, y no te encuẽtro:
pero quien es?
Am. Vn dichoso,
que deue a tu error su acierto:
vn rendido de tus ojos,
vn vassallo de tu imperio,
que con huir de la luz,
sin apartarse del fuego,
te empiça a significar
la ceguedad de su afecto.
Sig. Quien eres, que con horrores,
que sobresaltan el pecho,
quieres hallar el Amor,
donde produces el miedo?
Quiẽ eres, q̃ el rostro encubres,
y me alagas, confundiendo
aparatos de traidor
con humildades de tierno?
Quien eres (turbada estoy!)
quiẽ eres? *Am.* Quieres saberlo?
Vn fuego soy, que solo contra mi
arder me dexas, porq̃ te adorè:
mas ay! q̃ fue en tus ojos, donde
halle (cendi.
quan lexos de tu pecho me en-
Yo bien sè q̃ al mirarme me rẽdi,
si me preguntas como, no lo sè:
digãme los descuidos de tu fee,
como es tuyo el amor que no
ay en ti.
No acierto a difinir mi esclauitud,
si quieres conocer este dolor,
mira si acà le vès en mi inquietud,
O si sabes el nombre de vn ardor,
que sale de tu pecho ingratitud,
y en llegando a tus ojos se haze
Amor.
Sig. Solo pronuncia tu voz
enigmas que no penetro.
Eres acaso aquel jouen.
que compassiuo, y resuelto
en la carcel de los Hados
me ofreciò? *Am.* Dexate de esso
que no has de saber quien soy,

© Biblioteca Nacional de España

ni te conuiene el saberlo.

Siq. Porque?

Am Porque solamente
para seruirte encubierto
me dà Iupiter licencia,
y yo rendido, y atento
sabrè merecer tu agrado,
sin que pisen mis afectos
la linea de tu decoro,
si hallo constancia en tu pecho
para no verme. *Siq* Que dizes?
que no te he de ver?

Am No dieron
a entender en el amor,
los que le pintaron ciego,
que no ha menester los ojos?

Siq. Es, que si eres el que pienso,
hallaràs en mis oidos
menos horror.

Am. Pues te dexo
libre la imaginacion,
dexame libre el silencio.

Baxan desde lo alto con mouimiento rapido, la Fortuna, y Morfeo, abraçados, y Morfeo trae en la mano vn farol con luz encubierta.

Morf. Las Claraboyas nos dan
la misma entrada que al viento.

Fort Morfeo, oculta essa luz,
y cuidado.

Buelue a bolar la Fortuna, dexando a Morfeo en el tablado con el farol.

Morf. Ya te entiendo,
descuida, que nadie finge
los horrores como el sueño.
Con solo que ella le vea
queda violado el decreto
de Iupiter, y el amor
negado al indigno empeño
de que sea esta mortal
dichosa en amor, sin serlo
con la Fortuna: esta luz
que de la region del fuego
aprendio lo inextinguible,
y lo fatal: mas ya siento
àzia esta parte vn rumor
indistinto, yo me acerco.

Si. Mucho emprẽdes, si has de hazerlo
dichosa. (zerm

Am. De lo que emprendo
me veràs desempeñado.

Mor. El està aqui; pero en viendo
la luz huirà porque Siques
no llegue a verle.

Am. Vn imperio
gozaràs digno de ti.

Siq. Como es possible?

Mor. Aora es tiempo.

Descubre Morfeo la luz, y al verla Amor, cubriendose el rostro, buela, y desaparece por lo alto, y al mismo tiempo se aclara el teatro.

Am. Cielos, que traicion es esta!
ha Fortuna! ya te entiendo.
Cuidado Siques, cuidado
con tu dicha, y mi deseo

Siq Lisonjero encanto aguarda;
sombra cõ la luz te has hecho
pero quien es?

Mor Bella Siques,
vn lastimado del riesgo
en que estas.

Siq Riesgo? que dizes?

Mor. Que me atiendas.

Siq. Ya te atiendo.

Mor En las señas q̃ he de darte
de ti misma, y que no puedo
saber desde mi, veràs
q̃ te habla en mi voz el cielo:
(con esta noticia harè
creible mi fingimiento.)

Ap

De

© Biblioteca Nacional de España

Despues que de Endimion
te apartaste en el excelso
Palacio de la Fortuna,
caminaste por el centro
de vna Gruta, hasta q̃ el mismo
cansancio se hizo sossiego,
y te rendiste en mis braços,
(digo, en los braços del Sueño;
mira como son tus males,
pues me turba el entenderlos.)
Deste Sueño despertaste
por disposicion del Cielo
en tu misma casa, donde
afligido con portentos,
lloraua Eguido en tu muerte
el mayor rigor de Venus.
Mas tu Padre, que a la Diosa,
con la afliccion de su Reyno,
y la suya, le adornaua
los sacrificios del miedo.
Aun no se atreuio a alegrarse
de verte, porque en el pecho
sacrilegos se le hazian
los paternales afectos.
Pero despues consultando
su confusion, y el remedio
de tantas calamidades
al Oraculo Milesio,
respondio assi la espantosa
voz de Apolo Didimeo.
Dexala en el escollo de los Hados,
dõde esposo la aguarda vn mõstruo fiero. (cupe,
Viuora racional que al cielo es
mortal contra inmortales su veneno.
Tembló tu padre, y callando
el vaticinio funesto,
se embarcò al punto contigo
en vn Vagel, que rompiendo
el mar, se vino al escollo
sin necessitar del viento,
y en èl te arrojò.

Siq. Es verdad.

Mor. Es verdad? pues al remedio,
bella Siques: este monstruo
es el tirano alagueño,
que es entre opulentas delicias
te enriquece el cautiuerio:
Tu honor, y tu vida estàn
en la euidencia del riesgo:
sin su muerte no es possible
tu libertad, ni el decreto
de los Hados te permite
su muerte, sin que primero
le veas; por esto mismo
cubre en el manto negro
de la noche su fiereza.
Este inextinguible fuego
seruirà a tu ceguedad,
y este venenoso azero
a tu valor; ya me entiendes:
Siques, cuidado, y silencio,
que de tu suerte inspirado,
y conducido te aduierto,
y de tu suerte impelido,
y arrebatado te dexo.

Desaparece Morfeo, dexando el farol en las manos de Siques, y salen Dorinda y Coridon.

Siq. Detente, aguarda; ay de mi!
que mal socorre el aliento
mi coraçon!

Dor. Ay tal casa!
ay tal cena! ay tal asseo!

For. Dexame, que estoy corrido
de auer cenado con zelos:
piensas tu que el alma puede
con estos pastos del cuerpo?

Siq. Coridon, Dorinda: oistes
mi desdicha?

Cor. No por cierto.

Dor. q̃ linterna es esta? *Siq.* Guarda
essa luz hasta su tiempo,

© Biblioteca Nacional de España

donde ninguno la vea.

Dor. Và de ronda a buscar presos.
tu hermosura!

Siq. Tantas señas,
solo los Dioses pudieron
saberlas: a buen amante
fia la indignada Venus
sus venganças: ha hermosura!
apetecido veneno!
quien te desea tener,
que desea, quando es cierto,
que a quien te tiene destruyes?
Como te apetecen ciegos
los propios ojos? si armando
peligros para tu dueño,
solo eres felicidad
para los ojos agenos. *Vase.*

Cor. Fuego de Dios! y qual va,
porque he cenado.

Dor. Por esso?

Cor. Claro està: no echas de ver,
que son en los galanteos
culpas las cenas?

Dor. Porque?

Cor. No he visto dudar tan necio!
porque no se llaman cenas,
sino oluidos del terrero.

MVTACION SEXTA.
De la Mansion del Sueño.

Vanse, y mudase el Teatro, descubriẽdose el de la Mansion del Sueño, y salen Endimion, y Ergasto.

Erg. No he de saber donde vamos?
ay mas rara suspension!
con que buida intencion
tantas seluas penetramos?

End. Camina, y no hables mas,
que en Diana.

Erg. No te entiendo,
porque siẽpre estàs durmiendo,
y si durmiendo no estàs,
se congoxan tus sentidos,
de verte recuperados:
donde hallaste estos cuydados
que gustan de ojos dormidos
para tan alta quimera:
caminas con pies muy mansos
no ves que muchos descansos
hazen larga la escalera?

End. Diana (ay de mi afligido!)
en el sueño me assistia
tan piadosa, que viuia
quando estaua sin sentido.
Pero ya se ha retirado,
de suerte, que aun en el sueño
desmerezco este pequeño
aliuio de mi cuidado.
La causa apurar deseo
de este primor de su oluido,
y assi en demanda he salido
de la Gruta de Morfeo.

Erg. Por mas q̃ lo estoy pensando
bueluo a dezir que no entiendo
este mal que se quita durmiendo
y este amor que desvela soñando.

End. Donde estàs Mansion sagrada
del Sueño?

Erg. Quieres la hallar?
pues vamos a consultar
el caso con la almohada.

End. Ya no encuẽtro senda alguna.

Erg. Sin duda el camino erraste.

Sale la Fortuna corriendo, y cruzando, y siguenla los dos, y todos entrando por vn vastidor, y bueluen a salir por otro.

For. Que presto desconfiaste!
sigue Endimion tu fortuna.

End. Fortuna, espera, detente:
me guias? ò huyes de mi?

Dent. For. Sigueme.

Dent. End. Ya voy tras ti.

© Biblioteca Nacional de España

Dent. Erg. Esto es guiar a las veinte.
End. Espera.
For. Que he de esperar,
quando es feliz tu destino,
no has de elegir el camino,
sino dexarte lleuar:
buscas a Morfeo?
End. Si.
For. No camina tu afliccion
a essa espantosa Mansion?
End. De essa Deidad resolui
saber, porque culpa mia
me ha retirado a Diana?
que ya, ni aun en sombra vana
la encuentra mi fantasia.
For. Pues con Morfeo hallaràs,
aun mas de lo que deseas,
porque te he de hazer que veas:
pero ya viendolo estàs.

Abrese el vastidor del Foro, y se descubrẽ en la Gruta del Sueño, Diana recostada sobre vn peñasco dormida, y sus seis Ninfas (dormidas tambien) Morfeo sentado sobre otro peñasco, con pinceles, y colores, y vna lamina, retratando a Diana, y a los lados la Ociosidad, y la Quietud, con instrumentos musicos, y el Silencio con el dedo en la boca.

End. Valgame el cielo! que veo!
For. Vn feliz todo lo alcança.
End. Donde estauas esperança,
que no te hallaua el deseo?
For. Copiar, Morfeo, procura
su beldad, porque la vea
mas parecida tu idea
en el sueño.
End. Que ventura!
For. Al Sueño vino a quexarse,
de que en sombras te fingia
tu piedad,
Erg. Y para ria
en dormirse el enojarse?
For. Atiende sin hazer ruido,
que assi el Silencio lo ordena.
Erg. Con el dedo nos atruena
en la boca.
End. Sin sentido
estoy!
Morf. Bolued a cantar,
que Diana està durmiendo,
y quien se duerme, atendiendo,
siente ruido en el callar.
Canta Ociosidad: Quietud
Vase el Silencio.
prosige, en tanto que yo
copio esta beldad.
Erg. Y a huyò
el Silencio: ay tal virtud!
no le falta sino hablar.
End. Quien mayor dicha logrò!
For. Esperauas tanto?
End. No.
For. Pues mas tienes que esperar.
cant. Oc. Quexãdose estaua al Sueño,
vna hermosura cruel,
de que fingia su imagen
sin imitar su desden.
cant. Quiet. Porq̃ su amante soñaua
su piedad alguna vez,
cansando la sus desvelos,
estuuo con ellos bien.
Cantan los dos,
Ze, que duermen vnos ojos,
ze, silencio, quedito, ze,
que se duermen para oluidar,
y despiertan para aborrecer.
Mor. Que mal hermosura esquiua,
que mal a copiarte llego!
parece que en el sossiego
te conserua fugitiua,
cant. Oc Enojose con el Sueño,
y vino a rendirse a èl,

© Biblioteca Nacional de España

descuidandose su vista
de enseñada, ò no atender.

Can. Qu. Es verdad q̃ se ha rendido;
pero dize su altiuez,
que no teme al vencedor,
quien se descuyda con èl.

Cantan las dos.

Ze, que duermen vnos ojos;
ze, silencio, quedito, ze,
que se duermen para oluidar,
y despiertan para aborrecer.

Mor. Algo se parece; nunca
tan torpe estuuo el pincel,
no me agrada, herede el viento
lo que yerra el Sueño.

Arroja Morfeo el retrato, y sale el Amor, y llegan èl, y la Fortuna a leuantarle.

Am. Quien
no heredàra sino Amor,
lo que se pintò por èl.

For. Suelta Amor.

Am. Suelta Fortuna;

Mor. Que es esto? aguardad, q̃ ha-
(zeis?

Quita Morfeo el retrato a los dos.

End. Ay Morfeo! si es verdad
mi dicha?

Mor. Yo lo pintè
para ti; pero no siempre
al Sueño le has de deuer
tu aliuio; aqui estàn Amor
y Fortuna, elige, pues,
qual de los dos te ha de dar
esta sombra de tu bien.

Erg. En buena duda le han puesto.

Despiertan Diana, y las Ninfas, y leuantandose se detienen a escuchar.

Dia. Ninfas, Despertad, ya es
tiempo de assistir la Noche:
pero que es esto? atended.

Am. Yo te buscaua, Morfeo,
porque me han dicho, que fue
tuya aquella luz infausta,
que se atreuiò a obscurecer
vna dicha mia, y ya
que a tan buen punto lleguè,
quien duda que Endimion
al Amor querra deuer
la suya, y no a la Fortuna,
porque la Fortuna. *End.* Ten,
que yo he de elegir, y yo
la eleccion disculparè,
siendo en mi voz armonia:
esta nouedad del bien.

Canta.

De Cintia adoro rendido
la hermosura, y el rigor,
tan noblemente aduertido,
que aun faltan en mi temor
meritos para su oluido.
Si fauorecerme ordena
el Amor, quando èl me culpa,
a que rigor se condena
quien busca en la misma culpa
los aliuios de la pena?
Si de la Fortuna admito
el fauor, a otra desdicha
me expongo, ò precipito,
porque que serà la dicha
donde es la razon delito?
Digase, pues, que deui
al Sueño ser ambicioso,
porque me disculpe assi
del yerro de ser dichoso
el estar fuera de mi.

Toma Endimion el Retrato de la mano del Sueño, y va saliendo Diana con sus Ninfas.

Mor. Bien elegiste.

For. La dicha
haze necios.

Am. Quexese
del Amor, quien no merece,
porque teme al merecer.

Di-

© Biblioteca Nacional de España

Dia. Ay mas indigna traicion!
Dor. Que culpa ha tenido èl,
si le ruegan con la dicha?
Dia. Apartarse della, pues
es mejor ser desdichado,
que feliz en ofender.
Pero venid, que no quiero
que se entienda, que escuchè
culpas, que aun al castigarlas,
no queda el desprecio bien.
Si el Sueño le haze dichoso
con sombras, yo me vaidrè
del Sueño, para cobrar
este retrato infiel,
que fingiendo; pero andad,
seguidme, y no le mireis,
que las iras de los ojos
no se hizieron para ver.
Vase Diana, y las demas, passando por delante dellos sin mirarlos.
End Diana (ay de mi infelize!)
tente, aguarda; que cruel
boluiò su vista a matarme
de no mirar!
Am. Si te ve
huyir de Amor.
For. Si desprecias
la Fortuna.
Am. Que ha de hazer?
For Como ha de esperar?
End. Dexadme
(loco estoy!) seguir mi bien,
que pierdo el original
por la copia: Ergasto, ven,
y no la pierda de vista. *Vase.*
Erg. Yo tambien la seguirè;
pero ya estarà la otra
menguando para crecer. *Vase.*
For Sigue a Endimion, Morfeo.
Dize Venus dentro desde lo alto.
Ven. Morfeo, aguarda.
Mor. Quien es?
For. Parece la voz de Venus.
Am. Yo me pierdo si me vè;
preciso es huir.
For. Aguarda.
Am Lleuadme a buscar mi bien
ansias mias, pues la noche
os empieça a amanecer.
For. Anda, que presto veràs
si el Amor ha menester
Fortuna;
Ven. Candidos Cisnes,
a la Tierra, descoged
las mas presurosas plumas,
con que los aires rompeis.
Vase el Amor, y aparecen en lo alto la Diosa Venus sobre vn carro, tirado de dos Cisnes, que mouiendo las alas baxan al tablado, y le cruzan, dexando en èl a Venus.
Mor Que es esto Venus hermosa?
Ven Fortuna, Morfeo, bien
me ha estado hallaros juntos,
que a los dos he menester.
Mor. No ay Deidad, que no venere
la hermosura.
Ven. Ya sabeis,
que Siques, y Endimion.
For. Se atreuieron a ofender
tus Aras.
Ven. Que tu Fortuna
te encargaste.
For. Me encarguè
de prenderlos en la carcel
de los Hados.
Ven. Que despues
fugitiuos.
Mor. Se escondieron
de tu rigor.
Ven. Que fiè
mi vengança del Amor.
For. Esso no sabemos.

© Biblioteca Nacional de España

Ven. Pues
reñiendole mi a grauio
contra los dos le irritè,
y èl partiò.
Mor. Iria irritado
como vn Amor.
Ven. No lo sè,
pero no ha buelto a mis ojos
desde aquel dia.
For. Si fue
a vengarlos con amor,
no tarda.
Ven No me apureis;
la misma infalible voz
del gran Iupiter mi padre,
me acaba de insinuar,
que de vuestras dos Deidades
sabrè donde està el Amor,
y estos dos ciegos mortales,
que me ofenden.
Mor. No prosigas,
que venceràs, y no sabes
si està en esso que deseas
el mayor de tus pesares.
For. Mira que deues temer
lo que apeteces.
Mor. Mas facil
lo es al coraçon de vn triste
dudar, que saber los males.
Ven. Mas los quiero en la paciẽcia
que en el temor; no amanecen,
que los enseña a vencer,
quien los espera cobarde,
y es masq̃ el golpe, aquel ruido,
que lleua el golpe delante.
For. Morfeo obedece a Venus:
para ti nada ay distante,
acercale essos objectos,
que desea.
Mor. Por vengarte
del Amor, dibujarè
con las sombras las verdades.
Atiende Venus hermosa,
lo que en diferentes partes
estàn fabricando aora
essos dos ciegos amantes.

MVTACION SEPTIMA.
Del Iardin, y Teatro diuidido.

Mudase el Teatro en vn Iardin, y en la frente del aparece vna diuision de dos Mansiones diferentes, en la vna, que serà como fondo del Iardin, se verà Endimiõ recostandose turbado en vna fuente, y Diana, y Ninfas azechandole: y en la otra, que serà vn retrete con alhajas, y estrado, el Amor recostandose junto a Siques, y las Ninfas del Amor, y Endimion tendra en la mano el retrato de Diana.

Ven. Valgame el cielo! en los ojos
se mezclan las nouedades!
à esta parte Endimion
va empeçando a reclinarse,
junto a vna fuente, y Diana
se oculta en los arrayanes
de vn jardin.
Mor. Buelue los ojos
a estotro lado.
Ven. A esta parte
Siques, y el Amor (que miro!)
buscan las obscuridades
de aquel Retrete, y parece
que hallo en èl señas de Amãte,
y no de enemigo.
Mor. Escucha
primero, lo que admiraste
primero.
Ven. Apenas me dexas
discurso para admirarme.
End. Aqui donde me permite
la soledad, bella imagen,
que a la luz del siempre esquiuo
ori-

© Biblioteca Nacional de España

original que copiaste,
puedan mis ojos deuerte
vn aliuio de mis males;
No te niegues a mis vozes,
que con miedo de enojarte,
como si fuera atencion,
de tu silencio se vale.

Dia. Cuidado Ninfas, que al pũto
que se duerma, he de quitarle
mi retrato, porque al sueño
deua tambien el desaire.

For. Buelua tu atencion aora
a mas riguroso examen.

Am. Aqui podemos hablar,
dueño hermoso, no me mates,
si ves el Amor, que importa
que no veas el amante?

Siq. Que suenen tan bien afectos
de vn mõstruo tan formidable!

Am. Dexadnos solos, que quiero
diuertir estos pesares
de Siques, cantando vn poco.

Siq. Tẽblãdo estoy de esducharle.

Vanse las Ninfas del Amor.

End. Ea afectos a la voz,
pues solo os escucha el aire.

Canta.

Ay! que muero! mas ay que no muero,
Ay! que me muero! de que no me muero!
Irritada hermosura,
ya no puede mi aliento
sufrir en tus rigores
esto q̃ te maltratas en mi pecho.
Si es delito adorarte,
morir por el deseo;
dexame mi delito,
y allà mi vida busca el escarmiento.
Ay que muero, &c.

can. Am. Vaya de festiuos canticos,
y calle vn rato el dolor,
porq̃ es el cantar con lagrimas,
llorar con cuenta y razon.
Desmesurese la musica,
y esfuerçese la cancion,
introduciendo en sus clausulas
trauesuras de la voz.

En. Yo he de ver fingiẽdo el sueño
si alguna vez son verdades
mis ilusiones: defiende
mis ojos diuina imagen.

Am. Parece, mi bien, que el sueño,
(para entrar como cobarde
la fuerça de los sentidos)
cierra con los ojos antes.

Siq. Ha traidor si te durmiesses!

Dia. Ha infeliz, si descuidasses!

Ven. No estoy en mi.

For. De esta suerte
venga el Amor tus desaires.

Canta.

End. Fulminenme tus rayos;
pero si has de encenderlos,
sea en mi pecho mismo,
donde hallaràs otra Region del fuego.
Para solo adorarte
el viuir apetezco:
mas lleuate la vida, (tento.
que yo con solo el alma me cõ-
Ay, que muero, &c.

Finge que se duerme.

can. Am. Nadie me estè melãcolico
porque ha de dezir el son,
y el Metro en sus mismas sylabas,
que canto dichas de Amor.

Canta durmiendose.

Tambien ay suspiros faciles,
ay! ay! que siento vn feruor,
que sabe meterse a jubilo,
sin dexar de ser passion.

Quedase dormido.

Dia. Durmiose, rigor, no temas.

Siq.

© Biblioteca Nacional de España

Siq. Durmiose, valor, no faltes.

Sale Diana de donde estaua retirada, y viene poco a poco acercandose a Endimion, y Siques se leuanta al mismo tiempo, y llega a vn vastidor à tomar el farol con la luz encubierta, y el puñal que le dio Morfeo.

For. Que dizes, Venus?

Ven. Que el pecho
se abrasa de ver que haze
(traidor conmigo el amor)
felizes estos amantes.

Morf Suspēde el juzio, hasta que
veas el fin de ambos lances

Dian. Borrar pienso este retrato,
que con traidoras piedades,
sin copiar lo riguro o
se atreue a lo semejante.

Siq. Aqui està la luz, y aqui
el azero, no desmayes
coraçon, que ya empeçauas
a no estar mal con tus males.

Dian. Reparando estoy al verle
en el mal viso que haze
a vn enamorado el sueño:
sossegar, y sentir sabe?
si està en esto la fortuna
de este mortal? ò ignorante!
donde pusiste el cuidado?
eres indigno, y te añades
circunstancias de dormido
sobre delitos de amante?

Siq Yo llego, y pues ha de ser
a vn tiempo verle, y matarle,
preuengo.

Descubre Siques la luz del farol, y se aclara el retrete, y al ver al amor se suspende.

Pero que miro!
no es este (aguardad pesares)
aquel apacible Ioüen,
que hizo, de solo vn instante
de la vista, tantos dias
de la memoria? que amable
descuido! coraçon mio
sossiega, para que acabe
de colorir con los ojos
el bosquejo que empeçaste,
que despues (allà a tus solas)
te entenderàs con su imagen.

Llega Diana à quitar el retrato a Endimion, y èl aparta la mano, y se leuanta, y Siques se acerca con la luz al amor, y èl despierta, y se leuanta tambien.

Dian. Buelua el retrato a su origen;
pero ha traidor! retiraste
la mano? el sueño fingias?

Am. Que es esto? aparta, que hazes
Siques ingrata?

Dian. Buscauas
otro modo de irritarme?

Am. Vn rato con la hermosura
no puede amor descuidarse?

Siq Amor eres? mas que dudo?
si tus mejores señales
no estàn en lo que pareces,
sino en lo que persuades.

End. Diana hermosa, esta culpa
no desluze mis verdades.

Siq. Amor, este atreuimiento
ha sido vn miedo inculpable.

Dia. La distancia me defienda
de que con la voz me alcances.

Am. En el horror de los montes
de tu vista he de ampararme.

Desaparece el retrete, y los vastidores, que formauan la diuision de los teatros, y queda descubierta la Mutacion del jardin: y al mismo tiempo salen las Ninfas del Amor, y èl se retira con ellas a vn lado del tablado, y Diana con las suyas al otro, desde donde han de subir ambas Deidades, con sus Coros, a desaparecer por

© Biblioteca Nacional de España

por lo alto en vna tramoya, que represente el Globo de la Luna, ocupando todas catorce personas la frente del Teatro, y subiendo poco a poco mientras dura lo que se sigue.

Mor. Lo has visto ya?
Ven Que el Amor
con mi enemiga me vltrage!
For Que Endimion con su afecto
su fortuna malograsse!
Am. Ninfas, ocupad el Viento,
porque aun los suspiros falten
à essa ingrata, ò no respire,
donde Amor las alas bate.
Dia. Ninfas, diuertid sus ojos
cerrando el passo del aire,
porq̃ aun trãsformada en Luna
me ofenderà con mirarme.
Am. Diana, enseñame alguno
de los rigores que sabes.
Dia. Amor, en tus escarmientos
aprenden mis crueldades.
End. Sin vida estoy!
Siq. El aliento
me ahoga. *End.* Aguarda.
Siq. Que hazes?
End. No me escuchas?
Siq No me atiendes?
End. No me dexes.
Siq. No te apartes.
Dia. Ninfas, defended mi oido
de aquella voz.
Am Amparadme
Ninfas de aquellos afectos,
mientras la razon me vale.
End. Deidad irritada, espera.
Cant. Cor. 1. Irritada, espera.
Siq. Amor enojado, sabe.
Cor 2. Enojado, sabe.
End. Que esto es castigar sin ira.
Cor 1. Castigar sin ira.
Siq. Que esto es huir con vltraje.
Cor. 2. Huir con vltrage.
1. Irritada, espera.
2. Enojado, sabe.
1. Castigar sin ira.
2. Huir con vltrage.
End. Irritada, espera.
Siq. Enojado, sabe?
End. Castigar sin ira?
Siq Huir con vltrage.
End. De los ecos de mis quexas
para tu crueldad te vales?
Siq. cõ lo mismo que no escuchas
se pronuncian tus desaires?
End. Pues siruate de lisonja.
Siq. Pues apure tus crueldades
End. Este desdichado afecto.
Cor. 1. Desdichado afecto.
Siq. Este rezelo inculpable.
Cor. 2. Rezelo inculpable.
End. Quando gime de oprimido.
Cor. 1 Gime de oprimido.
Siq. Quando muere de cobarde.
Cor. 2. Muere de cobarde.
1. Desdichado afecto.
2. Rezelo inculpable.
1. Gime de oprimido.
2. Muere de cobarde.

Desaparece la tramoya.

End Alto pues, ya que peligro
en los delitos de amante.
Siq. Alto, pues, que son culpas
mis nobles temeridades.
End. Desdichado afecto.
Siq. Rezelo inculpable.
End. Gime de oprimido.
Siq. Muere de cobarde. *Vanse.*
For Assistamos a este ciego,
que aun ser dichoso no sabe.
Mor. Yo le fingirè otros bienes,
con que adormecer sus males.
Ven. Y yo harè que mi vengança
antes que mi enojo acabe. *Vase*

TER-

© Biblioteca Nacional de España

IORNADA TERCERA.

Seis Ninfas de Diana.
Seis Pastoras.
Seis Pastores.
Ocho Sirenas.
Coro de la Fortuna.
Coro del Amor.
Zefiro.
Flora.
Mutaciones tres.
1. *La Scena Pastoril.*
2. *El puerto de Mar.*
3. *El Cielo, y trono de Iupiter.*

Empieçase en la Mutacion del Iardin, y salen por el vn lado Siques, y por el otro Endimion, como despertando a sustados.

End. Donde vas hermoso dueño
no me dexes: ay de mi!
si fue sueño? pero si,
que mi dicha siempre es sueño.
Siq. No me mates, tente, espera,
ingrato Amor: si dormia?
mas no; que pena que es mia,
siempre serà verdadera.
End. Lograua yo (harto digo) yo lograua
vna piedad, que a la tristeza mia
dexò ver por vn rato la alegria;
soy infeliz; quien duda que soñaua?
Siq Luchaua yo (que mucho) yo luchaua
con vn tormento de mi fantasia,
y quando hallo en los ojos, que dormia,
tambiem hallo en los ojos que lloraua.
End. Mas ay! que ya mis dichas se han borrado,
y qualquiera que viue a su tormento,
trocarà su memoria por su oluido.
Siq. Mas ay! que ya es verdad lo imaginado,
y auiendo de durar el sentimiento,
mejor me estaua yo sin el sentido.
End. Pero quien es? bella Siques?
Siq. Endimion?
End. Tus tragedias
me empeçauas a contar
junto a essa fuente, y no acierta
mi sentido a distinguir
si llego Diana bella
a interrumpirte, ò si el sueño
me venciò.
Siq. Para que veas,
que tambien, como los males,
tienen fortuna las quexas,
junto a aquella fuente clara
te empeçè a dezir mis penas,
y el sueño me desviò
tu atencion, en medio dellas.
Bolui a quexarme a la fuente
de tu descuido, y hallela,
que se hartaua de mi llanto,
y se quedaua risueña.
End. No te admires de essa culpa
de mi atencion, que està hecha
mis dichas a no dexarme
para el sueño resistencia.
Siq. Tambien pienso, que mis ojos
se entregaron a mi Idea,
que

© Biblioteca Nacional de España

que andaua tras reduzir
a imagenes su tristeza.
End. Si en fee de que me perdonas
te he de merecer que bueluas
a tus sucessos llegauas
a quando supiste que era
el Dios de amor, el amante
a quien deuio tu decencia
tantos licitos afectos,
y herido de la violenta
fatal Antorcha, boluio
del sueño.
Siq. Pues lo que resta
dirè aora, y a que gustas
de atormentar mi paciencia.
Apenas vio mi delito
con el tremulo esplendor
que yo su hermosura, quando
a los aires se arrojò,
huyendo de mi ossadia
para castigarla, y yo
quedè sin juyzio; bien dixe,
pues quedè con mi passion,
porque aquel primer cariño,
que en mi pecho se engendrò
de oir sus nobles afectos,
a ser incendio passò,
quando empeçaron los ojos
a confirmar la eleccion
de los oidos: y luego
el entendimiento hallò
tantas causas de afligirse,
que entre el juyzio, y el dolor,
la misma razon se hizo
peligro de la razon.
Llamele; pero parece,
que las ansias de mi voz
le ayudauan a romper
essa espaciosa Region
del aire, ò que por el aire
iba con su indignacion
rompiendo por mis suspiros,
y pisando mi dolor.
Fugitiua de mi misma
(triste perigrinacion!)
le busquè por essas Seluas,
llamando su compassion
con el llanto (que tambien
tienen los ojos su voz)
hasta que vn dia al desorden
de mis passos ocurrio
la Diosa Ceres, que estaua
(junto al tosco pauellon
de vna choça (consolando
a vn rustico Agricultor,
que para dorar sus mieses
pedia el oro del Sol.
Con reuerente agonia
me arrojè a su proteccion,
y ella (asustado el oido
del contagio de mi voz)
me dixo (sin atreuerse
a ofrecerme su fauor)
que me guardasse de Venus,
que con ciega indignacion
me buscaua, para darme
cruel muerte; pero yo
en busca parti de Venus
con generosa ambicion
de apurar tantos dolores
con el vltimo dolor.
Quererla, buscar, y hallarla,
casi a vn tiempo sucedio:
que poco tiene que andar
àzia el peligro el temor!
Lleguè rendida, enojola
mi rendimiento, y creciò
con su enojo su belleza,
tiñendo en nueuo color
sus mexillas: ò hermosura!
quando no has de estar mejor,
si hasta la misma fi ereza
te sirue de perfeccion?
Tratome como a su esclaua,
y su

© Biblioteca Nacional de España

y su ingenioso rigor
con preceptos impossibles
la obediencia me afligio;
pero con no sè que oculta
sobrenatural accion
lo hallaua, no solo facil,
sino hecho: y como yo
por mi sola no bastaua
sin la fuerça de algun Dios,
si fuera mas venturosa,
creyera: mas no lo soy!
Mandome vn dia traer
llena del nociuo humor
de la fuente, en que el Cocito
su primer vena adquirio
vna Ampolla de Cristal:
y al fin de larga afliccion,
lleguè a vn horroroso Bosque,
donde el diurno esplendor
entra arrastrando, y la sombra
dura a despecho del Sol.
Rompia el primer bullicio
de la Fuente su prision
por la quiebra de vn Peñasco
inaccessible: y al son
del precipitoso ruido,
despertaua a nueuo horror
la vigilancia espantosa
de los ojos de vn dragon.
Detuueme al verle, y quando
el aliento flaqueò
el deseo de la muerte
fue a seruirme de valor;
Pero como no acertaua
a ser dichoso el temor,
dexandome con la vida,
me quitaua el coraçon.
En esta congoja estaua,
quando su buelo abatio
vn Aguila, que la Ampolla
a sus garras, el licor
a la Ampolla, y vno, y otro
a mis manos trasladò,
tan a vn tiempo, que el pẽsarlo,
no pudo ser tan veloz,
porque el mismo pensamiento
tropezò en la admiracion.
Pero al salir de este riesgo,
la Fortuna se ofrecio
a mis ojos, y vertiendo
el agua (que me costò
todo vn milagro) me dixo:
donde te lleua tu error?
buelue Siques, buelue a Papho,
que en sus Seluas se ocultò,
(huyendo de ti) tu amante,
y sien el ocio de oy
te le dexas con la ausencia,
no le encontraràs. Amor.
Ninguno, entre tantos riesgos,
mas el pecho me asustò,
y assi en busca de este ausente,
de este fugitiuo Dios,
(que huyendose a mis afectos
no se fue de mi passion)
boui a estas Seluas, y en ellas
no perdonò mi feruor
Gruta obscura, oculto seno,
donde me hiriesse mi voz;
pero el Eco solamente
se burla de mi dolor,
y con mis propias palabras
me deshaze mi razon.
Venus me busca enojada,
Amor me dexa veloz,
si duermo, encuẽtro en el sueño
de entrambos la irritacion:
si discurro, es mi discurso
enemigo de mi error:
si clamo al cielo, es mi ruego
injuria de su atencion:
y en medio de tantos males,
generoso Endimion,
solo a mi llanto me bueluo,

no

© Biblioteca Nacional de España

no porque aliuia el dolor,
sino porque quiero ver,
con este remedio atroz,
si puedo gastar la vida,
derramando el coraçon.
End. Atento, y compadecido
me han tenido tus querellas,
y tanto.

Salen por vna parte Ergasto, y por otra Dorinda.

Erg. Señor?
Dor. Señora?
End Que teneis?
Los dos. Que por la Selua.
Dor. Diga vsted.
Erg. Vsted prosiga.
Dor. Yo de ninguna manera,
lleuada por cortesia
callarè como vna muerta;
y assi digo, que buscando
a Siques (por varias sendas)
viene muchissima gente.
Erg. Lo mismo al pie de la letra
iba yo a dezir.
Siq Ay cielo!
que puede ser? si mi estrella
cansada de mi descanso
me induze a batalla nueua?
Dor. Yo temo que Coridon
nos descubra si le encuentran.
Siq. Donde està?
Dor. Azia el alboroço
con que oy a Pales celebran
(por Diosa de los Pastores)
los rusticos destas sierras,
le llamo con los Adufes
su propia naturaleza.

Salen la Fortuna, y Palemon, y se queda a vn lado junto a los vastidores.

For. Ponlos donde esse dichoso
despierto a Diana vea,
y essa infeliz al Amor,
pues estàn juntos en essa
fiesta de Pales que yo
truxe a Siques a estas Seluas,
para turbar la quietud,
que va logrando en su ausencia
esse ciego; y no podrè
con todas mis influencias
disponer su precipicio,
si su albedrio me dexa.
Pal. Voy a obedecerte.
For. Y yo
a irritar la diligencia
con que Venus, y Mercurio
buscan a Siques. *Vase.*
End. No temas,
bella Siques que yo solo
basto para tu defensa.
Siq Mi fortuna es la que temo,
dexame huir de mi mesma;
sigueme Dorinda.
End. Aguarda.
Siq Ven por esta parte.

Vase a entrar por donde està encubierto Palemon, y èl sale, y la detiene.

Pal. Espera,
donde vàs?
Siq. Valgame el cielo!
huyò mi fortuna aduersa,
y me encuentro con la voz
de sus fatales respuestas?
Erg Rara Estantigua!
Dor. Los hombres,
quando a ser muy viejos llegã,
ya no aciertan a ser viejos,
y se van boluiendo viejas.
Pal. Ya sè lo que vais buscando,
seguidme.
End. Donde nos lleuas?
Pal. Amor, y Diana estàn
fauoreciendo la fiesta
silvestre, con que a su Diosa
essos Pastores celebran.

© Biblioteca Nacional de España

End. Diana, y Amor? que dicha!
Siq. Diana, y Amor? que pena!
Pal. No os entiendo; al vno veo
sentir lo que el otro està
aplaudiendo: quien aurà
que os interprete el deseo?
End. Si vn desden busca este ardor,
en que me siento encender,
no he de alegrarme de ver
al desden con el Amor?
Siq. Y si en la selua tambien
busca vn Amor mi pesar,
no he de afligirme de hallar
al Amor con el desden?
Pal. Pues cada qual retirado
vea, y calle lo que ya
no puede escusar, y allà
se entiēda cō su cuidado. *Vase.*
Siq. Valgame el cielo, que mirò!
Dorinda, apartate aqui.
End. Anda Ergasto, ven tras mi,
que a esta parte me retiro.

MVTACION OCTATA.
De la Scena pastoril.

Entranse Siques, y Dorinda por el vn lado, y Endimion, y Ergasto por el otro, quedandose en los vastidores retirados, y se descubre la Scena Pastoril, compuesta de chozas, y perspectiuas rusticas; y al mismo tiempo cae el vastidor del Foro, en que se ha de ver vna choza con adornos rusticos, y en ella reclinados el Amor con vn instrumento musico, vestido de Pastor: y Diana, y seis Ninfas de pastoras, y entre ellos reclinado tambien Coridon, y Pastores.

Dia. Ya que el trage, y la quietud
pastoril hemos tomado,
tu por huir disfrazado
la causa de tu quieted,
y yo para festejar
a Pales, y diuertir
esse flaco resistir
con que ayudas tu pesar.
Iunto a esse arroyuelo manso,
que habla en su pobre caudal
vna lengua de Cristal,
que persuade al descanso,
A cantar has de boluer
mi letra, pues te la di,
porque aprendiesses de mi
la ciencia de aborrecer.
Am. Sin vida estoy! ay Diana!
que no basta la razon
para tomar de memoria
el oluido; ni bastò
este disfraz a esconderme
de mi afecto, y mi dolor.
Bien pudiera la Fortuna,
pues yo contra Endimion
nada obrè; mas que dexarle
a solas con tu rigor,
no auer puesto tanta fuerça
en destruir la atencion
de Siques.
Dia Buelue a cantar,
y dexa el ciego furor
de tu quexa, ò
Am. No te enojes,
que ya se esfuerça mi voz
a ver si puedo encontrar
tu entereza en tu cancion.
Canta. Cuydado Pastor,
no te engañe otra vez tu feruor
cuidado Pastor,
cuidado con el cuidado,
que es muy trauiesso ganado
la Hermosura, y el Amor.
En la quietud de las Seluas
curandose està el Amor
de las mortales heridas
que la ingratitud le diò.

© Biblioteca Nacional de España

Su disfraz es vn pellico,
y aun es su gala mejor,
que la sencillez le abriga
si le arroja la traicion.
La ingrata beldad.
Representa. Perdona,
que no puedo proseguir,
porque la voz al salir
parece que se eslabona
con el propio desaliento
de mis suspiros.
Dia. Amor,
no ay remedio sin dolor,
buelue a cantar tu escarmiẽto,
no estè tu memoria ociosa,
que si de acordarse trata
de essa Ingrata, como ingrata,
la oluidarà como hermosa.
End. Ha cruel! como le irrita.
Sig. Bien temi yo su rigor.
Cor. Que aya quien cante su amor,
y mi amor tenga pepeta!
Past. 1. Vaya de musica, y fiesta,
que es dia de nuestra Diosa.
Vnos. Vaya.
Otros. Vaya.
Am. Diana hermosa,
mucho este remedio cuesta.
Canta. La ingrata beldad adora,
que tiene en el coraçon.
Dia. No dize assi.
Am. Diuertime,
y fuesse al alma la voz.
Canta. La ingrata beldad maldize
que arrojo del coraçon,
porque a huellas de su engaño,
su misma imagen borrò.
No mas humana hermosura,
dixo a su misma passion,
y ella entre algunos suspiros,
de esta suerte respondiò.
Cuidado Pastor,
no te engañe otra vez tu feruor:
cuidado Pastor,
cuidado con el cuidado,
que es muy trauiesso ganado
la Hermosura, y el Amor.
Representa.
Esta es violencia que irrita,
mas que resiste al dolor.
Cor. Que aya quien cante su amor,
y mi amor tenga pepita!
Dia. Cante Coridon: veamos
que nos dize Coridon.
Cor. Pues va vna letra al chiton
de mi secreto.
Past. Atendamos.
Cor. Si, que el cantar vna cosa
no es dezirla?
Dor. Claro està.
Cor. Pues vna letrilla và
a vn ossado que no ossa.
Canta.
De mi pena, y mi tormento
solo el silencio es testigo,
y aun no cabe lo que digo
en todo lo que no siento.
La ingrata beldad.
Representa
Perdona,
que no puedo proseguir,
porque el secreto ai salir,
se encoge, ò se desmorona.
Sig. Muerta escucho estos enojos,
que mi amor no ha merecido.
End. Bien se ha vengado el oido
de la gloria de los ojos.
Cantan dentro, a vn lado vozes de Pastoras, y suenan al otro lado gritos de Pastores.
Past. Vaya de gira, y de fiesta,
que Pales nuestra Deidad
recibe por deuocion
el trabajo del bailar.

© Biblioteca Nacional de España

Pal. 1. Huye Bato.
2. Huye Dauteo.
1. Pales, Diuina piedad,
que el Cielo con sus prodigios
tu fiesta empieça a turbar.

Salen por vn lado bailando las Pastoras, y por otro asustados los Pastores.

Cantan, y bailan.

Past. Vaya de fiesta, y de gira,
pues parece que a compas,
retozando las obejas
nos enseñan a bailar.
Pasi. 1 Zagales de estas Riberas,
dexad el baile, y mirad
aquella nube de fuego,
que el aire empieça a inflamar.

Leuantanse todos asustados, y salen al tablado.

Dia. Que es esto, Amor?
Am No lo entiendo.
Siq. Dorinda, temblando està
mi coraçon.
End. Buelue Ergasto,
no lo vès?
Erg Cuerpo de tal,
y diera yo por no ver,
de los ojos la mitad.
Cor. Siempre de mi pecho, el miedo
es vezino, y natural.
Am. Parece el Nuncio sagrado
de los Dioses.
Dian. La Deidad
de Mercurio mas su voz
nos dize y a lo demas.

Sale por el aire (atrauessando de vna parte a otra) el Dios Mercurio, sobre vna Nube, que se ha de fingir vna Estrella transparente, y và passando poco a poco, mientras dura el cantar, lo que se sigue. Canta.

Mer. Escuchad Moradores de Egido
el misterioso Pregon,
q̃ obediente a las iras de Venus
và publicando mi voz.
Quiẽ hallare a Siques, Pastores,
de Venus tendrà el fauor,
y obligar podrà la hermosura
con generosa ambicion.
No menor ventura se ofrece
al que hallare a Endimion,
que irritò las iras de Venus
con ceguedad no menor.
Inquirid de los Montes, y Seluas
la mas oculta mansion,
que jamas se detiene el delito
donde pueda verle el Sol.
Y si acaso en las Seluas y mõtes
os hablare el ciego Dios,
vuestra dicha en amor os impone
el no creer el Amor.
Cuidado con el pregon,
que obligar a la hermosura,
es la ventura
mas firme, y segura,
q̃ dã si se jũtã Fortuna, y Amor.

Desaparece.

Siq. Muerta estoy.
End. Ay mas pesares?
Dor. Los que te iban a buscar
deuian de auer oìdo
este Vando celestial.
Past. 1. Pastores, alto a buscarlos.
2. O que dicho serà
quien los hallare!
3. Con esto
mi Pastora he de obligar.
Cor. Tentaciones de traidor,
por lo callado me dàn.
1. Vamos a caça de Siques,
y Endimiones.
Am No os vais;
bolued Pastores.

© Biblioteca Nacional de España

Dia. Que es esto?
tu los detienes.
Am. Mirad,
si gallais essa hermosura
(Diana, no puedo mas)
dezidla.
Dia. Buelue en tu acuerdo,
tan presto oluidando estàs
su delito? aquella luz
engañosa? aquel puñal
sacrilego?
Am. Dizes bien;
buscadla, no os detengais,
muera, que es ingrata.
Dia. Muera,
y con ella esse Mortal,
que a puras obstinaciones
hizo mi rigor crueldad.
Siq. Dexame salir.
End. Aparta.
Salen Siques, y Endimion de donde estauan retirados, apartando sus criados.
Siq. Amor, si irritado estàs
conmigo.
End. Diana hermosa,
si de dexarte adorar
te ofendes.
Siq. Aqui me tienes,
acaba con mi pesar,
y conmigo de vna vez.
End. No se asuste tu piedad
que para morir sin quexa
yo me basto.
Cor. Hermosa està,
cierto que es grande pension,
que no tenga esta beldad
alguna amiga a quien pueda
dezir su culpa vn Galan.
Past. Ellos son.
2. Gran dicha ha sido.
3. Llegad pastores, llegad.
Am. Temed villanos; que hazeis?
en nuestra presencia estàn
seguros.
1. Esso es quitarnos
nuestra fortuna.
Am. No os vais?
viuo yo, que el que atreuido
se detuuiere, ha de dar
su vida, y su atreuimiento
a vn rayo de mi carcax.
1. Huye Danteo.
2. Huye Flora.
3. Fuego de Dios qual està!
4. Llama echa por los ojos.
5. No ay burlas con el rapaz.
Vanse los Pastores, y Pastoras.
Am. Diana, esto era preciso,
que (a tus ojos) no hã de hallar
otro riesgo que tus ojos.
Dian. Los tuyos entiendo ya;
pero bien has hecho, logren
esta breue inmunidad
sus delitos.
Am. Mis heridas
se bueluen a renouar.
Siq. No me dexa verle el llano.
Cor. Con Dorinda quiero hablar
por darla zelos, y ver
si toma lo que la dan.
End. Diana, la adoracion
naciò para la Deidad;
porque parte son culpables
estos afectos? te vas?
Dia. Yo no; essos mismos afectos
de ti apartandome estàn,
quexate de ellos, ò aprende
otro estilo de adorar.
End. Aguarda.
Dia. Ninfas, al Bosque,
que vn ciervo he visto cruzar;
que el viento dexa corrido,
porque se ha quedado atras.
1. Al bosque, Doris, al bosque.

© Biblioteca Nacional de España

End. Ven Ergasto, que este iman
se lleua tras si mi sy erros
con violencia natural.

Vanse Diana con sus Ninfas, y Endimiõ y Ergasto, y quedanse mirando Siques, y el Amor.

Am. Que miedo tiene a mis ojos
mi razon!

Siq. No acierto a hablar,
ni sè que dezir; si andauas
tras esta ocasion, verdad,
las razones que a tus solas
meditauas, donde estàn?

Am. Callas ingrata? aun no tienes
disculpas de tu crueldad?
y es que escucha vn ofendido,
y no le dexas callar?

Siq. Quisiera Amor (que sè yo
lo que quisiera) culpar
tu ingratitud, tu despego,
tu rigor, tu falsedad;
pero no voy bien: quisiera
saberte significar
mi pena, mi desaliento,
mi congoja, y mi; mas ay!
que iba a dezirte mi llanto,
y el llanto ha empeçado ya
à conocer por los ojos,
que la voz no puede mas.

Am. Con esta hermosura lloras?
pobre razon, donde estàs?
si huyes del entendimiento,
que ha de hazer la voluntad?

Siq. Que razon? Deidad ingrata;
ignoras que otra Deidad
me dixo que eras vn monstruo?

Am. No lo ignoro; pero ya
te aduerti.

Siq. Si, pero el miedo
fue culpa de mi verdad?

Am. No, mas la desconfiança
cabe en vn pecho leal?

Siq. Si, pero al llegar a verte
duro mi incredulidad?

Am. No, pero tantas finezas
te pudieron obligar?

Siq. Si, pero aquel rendimiento?

Am No, pero aquella crueldad?

Siq. Si, pero este llanto?

Am. Acaba,
no llores, ni digas mas,
que eres muy hermosa (ingrata)
y aunque te disculpas mal,
te basta para razon
parecer bien, y llorar.

Cor. Que poco siente la niña;
(por mas que ha visto hablar
con Dorinda) no repara
en esta mi falsedad
de la villa: yo no entiendo
estas diestras de cristal,
que todas saben herir,
y no saben reparar.

Am. Llega Siques a mis braços,
que no puedo sufrir ya
mis enojos; mas que es esto?

Al llegar el Amor a dar los braços a Siques, se obscurece el teatro, y se oyen Truenos distantes, y se ven Relampagos y todos se desvian assombrados.

Siq. Otra vez, Amor, me das
con las sombras en los ojos?

Cor. A Dios luz.

Dor. La claridad
de los relampagos ciega;

Am. Siques?

Siq. Amor, donde estàs?

Dor. Coridon?

Cor. Parece que andan
muchachos en el desvan.

Salen la Fortuna, y Palemon.

For. Esso si, que ya os burlauais
de la Fortuna, empezad

a pa

© Biblioteca Nacional de España

a padecer. Palemon,
procurala desviar
azia el monte, que yo quedo
a poner en nueuo afan
a mi Enemigo.
Siq. No acierto;
pero quien es?
Encuentra con Palemon.
Pal. Donde vàs?
detente, Siques.
Siq. Que es esto?
Pal. Veme siguiendo, que estàs
en gran riesgo.
Am. Hermosa Siques?
Pal. No le respondas.
Siq. Aura
quien entienda mi fortuna?
Am. No me respondes?
Siq. A hablar
no acierto.
Pal. Sigueme, y calla,
que te importa el no acabar
con tu vida.
Siq. Quien juntò
temer tanto, a tanto amar?
Vase Siques conducida de Palemon, y encuentra Dorinda con Coridon.
Dor. Ay! que fiera testarada.
Cor. Oyes? partamos el ay,
que aqui en esta zeja izquierda
he menester la mitad.
Dor. Parece que voy pisando
hueuos mexidos.
Cor. Ay tal?
el ver se passò a las manos,
y a los ojos el tocar.
Vanse Coridon, y Dorinda.
Am. Y a te arrepentiste ingrata
de vn instante de leal?
dent. Siq. Dõde estas ingrato Amor?
ya me empieças a dexar?
Am. Espera, que yà te sigo,
dueño hermoso.
Detenele la Fortuna.
For. No podras,
que el Amor sin la Fortuna
aun yerra, en el acertar.
Am. Dexame seguir mi bien.
For. Aunque esso es seguir tu mal,
te detengo a mayor riesgo.
Am. Mayor riesgo?
For. Aora veràs,
donde con tus mismos passos
te truxo tu ceguedad,
pues te espera otra tormenta
en esse puerto de mar.

MVTACION NONA.
del Puerto de Mar.

Aclarase el Teatro, y se descubre la Mutacion Maritima, hermoseada la mitad (que ha de ser terrestre) de escollos, y montañas, y la otra mitad de vn Puerto de Mar con vn Celoso, a imitacion del de Rodas y se verà en medio de las aguas la Diosa Venus, en vna concha grande, y a los lados ocho Sirenas cõ instrumentos musicos: Las quales van conduciendo, y acompañando la concha azia el Tablado.
Ven. Sirenas, venid al puerto,
y si huyere de mi voz
esse tirano veloz,
que es mi enemigo encubierto
antes que dexe la playa,
bolued al suaue encanto
del instrumento, y del canto
para detenerle.
Sir. Vaya.
Ven. Salid a tierra por èl,
pues no es oy la vez primera
que me sirue la Venera

© Biblioteca Nacional de España

de Carroça, y de Vagel.

Han de estar forcejeando el Amor, y la Fortuna.

Am. Suelta Fortuna, que llega
Venus al puerto: ay de mi!
For. Para que te encuentre aqui
con mis impulsos nauega.
Ven. No huyas Amor violento,
aunque pudiera mejor,
(siendo fugitiuo Amor)
llamarte aborrecimiento.
Fortuna, espera, que yo,
(aunque me has llamado aqui)
te busco tambien aqui.
Am. No quieres soltarme?
For. No.
Am. Pues de està suerte que ves
conoceràs arrogante,
como và vn Amor constante,
con la Fortuna a sus pies.

Cae la Fortuna, escapa el Amor, y al quererse entrar tocan las Sirenas, y se detiene suspenso, y al mismo tiempo viene caminando la concha.

For. Ha traidor!
Ven. Aora Sirenas,
que se và.
Am. Mas que armonia
confunde en mi fantasia
el ruido, que hazen mis penas!
cant. Sir. 1. Buelue tirano, aligero,
buelue al suaue cantico,
que entre las ondas frigidas
sabe enfrenar el Abrego,
Oyeme, escuchame,
mirame, atiendeme,
sabe enfrenar el Abrego.
Todas. Oyeme, &c.
Sir. 2. Buelue Fortuna intrepida,
buelue al sossiego rapido,
de este encanto pacifico,
que tiraniza el animo.
Oyeme, &c.
Am. Nunca tal dulçura oi,
irme quisiera, y no sè.
For. La prision que fabriquè,
se me ha buelto contra mi.
Sir. 1. Venus llenò el Olimpico
de vnos suspiros tragicos,
que parten el anhelito
en presurosos atomos.
Oyeme, &c.
Sir. 2. Dexose echizar Iupiter
del lastimoso escandalo,
que perfeccion, y lagrimas
hazen los ojos magicos.
Oyeme, &c.
Sir. 1. Id Delinquentes celicos,
donde està el primer Arbitro,
y honestad con lo timido
culpas de lo magnanimo.
Oyeme, escuchame, &c.
Ven. Venid Fortuna, y Amor,
Am. Sin saber que te obedezco,
te obedezco.
For. No merezco
en rendirme a tu rigor.

Entran en la concha de Venus el Amor, y la Fortuna, y baxando lo alto Zefiro, y Flora en dos nubes pequeñas poco a poco.

Canta Zef. Ha del Mar?
Flo. Ha del Golfo?
Las dos. Ha de las Ondas?
Sir. Ha del viento? quien llama?
Zef. Zefiro.
Fl. Y Flora.
Las dos. Zefiro, y Flora?
Zef. Dexad el encanto.
Fl. Sirenas del canto.
Las dos. Dexad el encanto.
Sir. Que nos quereis?
Las dos. Que los Triunfos de Venus al

© Biblioteca Nacional de España

al viento escucheis.
Sirenas. Dezid.
Las dos. Escuchad.
Sirenas. Proseguid.
Las dos. Atended,
no ha menester encantos la hermosura,
que ella encanta el Amor, y la Fortuna.
Sir. Si ha menester.
Zef. y Fl. No ha menester.
Sir. Si ha menester, que sin dicha
la hermosura sabe hazer
vn rendido, pero luego
encuentra vn ingrato en èl.
Zef. y Fl. No ha menester.
Sir. Si ha menester. (misma
Zef. y Fl. No ha menester, que ella
es su dicha, y le està bien
el ceño del despreciar
al viso del merecer.
Sir. Si ha menester.
Zef. y Fl. No ha menester.
Sir. Si ha menester, que es Iman,
que arrebata quanto vè,
y hasta la misma desdicha
se va tras ella tambien,
Zef. y Fl. No ha menester.
Sir. Si ha menester.
Z. y Fl. No ha menester, q̃ antes ella
triunfa de la dicha, pues
sabe formar vn dichoso,
y no reparar en èl.
Sir. Si ha menester.
Zef. y Fl. No ha menester.
Sir. Que si resiste el Amor.
Zef. y Fl. q̃ el resistir no es vencer.
Sir. Que si huye la Fortuna.
Zef. y Fl. q̃ huyendo arrastra la red.
Sir. Y en fuga, ò resistencia.
Zef. y Fl. Y en resistencia, ò fuga.
Sir. Ha menester encantos la her- (mosura.
Zef. y Fl. No ha menester encantos
la hermosura.
Sir. Que ella entibia el Amor sin la
Fortuna.
Zef. y Fl. Que ella encãta el Amor,
y la Fortuna.
Ven. Zefiro, y Flora, assistidme
hasta que a Iupiter lleguen
mis ofensas, adornadas
con los mismos delinquentes.
Ministros de Amor os llaman,
y lo sois: que al que adolece,
quien le aparta del peligro
le sirue, aunque le violente.
Sin Amor, y sin Fortuna
essos dos Mortales queden,
para que de sus lamentos
mi vengança se alimente.

Las dos Nubes de Zefiro, y Flora, han de estar ya abaxo, y alargandose hasta vnirse con la concha, en que estàn Venus, Amor, y Fortuna) han de subir a desaparecer por lo alto con ella poco a poco, mientras dura lo que se sigue, y dizen dentro Siques, y Endimion a los dos lados.

Dent. Siq. Amor fugitiuo, espera.
Dent. End. Fortuna ingrata, detẽte.
Las dos. Ay infelize de mi!
For. Venus soberana, aduierte.
Am. Venus hermosa, repara.
Ven. Tu le escuchas? tu la atiendes?
Sirenas, Zefiro, y Flora,
a que aguardais?
Cant. todas. Que nos quires?
Ven. Que la suauidad del canto.
Zef. y Fl. El canto.
Sir. El canto.
Ven. El aire otra vez resuene.
Zef. y Fl. Suene.
Sir. Suene.
Todas. El canto suene.

Am.

© Biblioteca Nacional de España

Am. Siques, fia en el Amor.
Zef. y Fl. El Amor.
Siren. El Amor.
Am. Que nada al Amor conuence.
Zef. y Fl. Vence.
Siren. Vence.
Todas. Al Amor vence.
For. Teme infeliz desvelado.
Zef. y Fl. El Hado.
Siren. El Hado.
For. Pues todo assi te sucede.
Zef. y Fl. Cede.
Siren. Cede.
Todas. El Hado cede.
Vnas. El canto suene.
Otras. El Amor vence.
Otras. El Hado cede.
Desaparecen por lo alto Venus, el Amor, la Fortuna, Zefiro, y Flora, y bueluense las Sirenas al mar, y salen por los dos lados, Siques, y Endimion, y por otro pastidor, Coridon, Ergasto, y Dorinda.
Cor. No ay q̃ hablar, esto ha de ser,
mateme, o no su rigor,
ella ha de saber mi amor,
que a nadie daña el saber.
Dor. Aguarda, que estàn aqui
los dos.
Erg. En que pensaràn,
que tan suspensos estàn,
mirando al cielo?
A vn tiempo.
End. Ay de mi!
Siq. Ay de mi!
Erg. Dexale llegar, quizà
se diuertiràn con èl.
Cor. Si la encuentro muy cruel
soy tuyo.
Dor. Està bien.
Cor. Pues và,
Vase llegando a Siques Coridon.
al pico penas, al pico,
que es demasiado callar:
alto, pues, voyme a explicar:
oyes? no sè si me explico.
Ella me ha puesto vn sẽblante,
como que quiere escuchar, *Ap.*
y sin dezir no ha lugar,
dize, acuerdelo adelante:
Señora, estàs para oir
vna cosa?
Siq. Coridon?
Cor. Mira tan presto en razon, *ap.*
que no dexa que dezir:
mas no calles passion loca.
Siq. Que es lo que a dezir llegaste?
Cor. Esso mismo, y me quitasto
la palabra de la boca:
Era acà cierta passion,
que con lo que yerue mengua,
y anda trayendo a la lengua
recados del corazon.
Quedose, bueluome a ti,
que escuchas.
Dor. Te desprecio?
Cor. Yo pienso que estaua en no,
porque ella no estaua en si.
Dor. Pues alòn, que no es ayroso
querer lo que otra deshecha:
yo Amante, en quiẽ no aprouecha
lo simple a lo venturoso?
Cor. Esso me dizes aora?
pues es nueuo, di, cuitada,
que se ponga vna criada
deshechos de su Señora?
Siq. Tan hecha estoy a desdichas,
que si feliz llego a ser,
pienso que aurè menester
paciencia para las dichas.
End. Que dezias?
Siq. No losè:
que afliccion tan espaciosa!
End. Que dicha tan presurosa!

© Biblioteca Nacional de España

Siq. Siempre infeliz? quien lo fue?
End. Di, Fortuna, desigual,
donde es mayor tu desden,
ò en las mentiras del bien?
ò en las verdades del mal?
Siq. Qual (ò cielo riguroso!)
con mas razon se ha quexado,
el que es siempre desdichado,
ò el que alguna vez dichoso?
End. Esso dudas? puede auer
fortuna mas infeliz,
que la de aquel que es feliz
para dexarlo de ser?
Siq. En vna dicha, aunque escasa,
no respira el coraçon?
End. No llames respiracion
lo que ahoga quando passa.
Siq. Buenas dexas las desdichas
si las quitas el cessar.
End. Si nacen para acabar,
mas crueles son las dichas.
Siq. En el sueño hallas consuelo,
y te llamas desdichado?
que le pides al cuydado,
sino llega a ser desvelo?
End. O quien para ser feliz,
eternamente durmiera!
Siq. O quien muriendo pudiera
dexar de ser infeliz!
Cantan dentro en lo alto dos vozes de los Coros del Amor, y la Fortuna a los dos lados.
1. Dichoso Endimion.
2. Siques dichosa.
3. Cessen tus penas.
1. Cessen tus congojas,
2. Que los suspiros.
3. Que los desalientos.
Las dos. Son razones enteras para el Cielo.
End. Dicho o Endimion!
Siq. Siques dichosa!
End. Cessen tus penas!
Siq. Cessen tus congojas!
End. Que los suspiros!
Siq. Que los desalientos!
Los dos. Son razones enteras para el Cielo.
End. Lo oiste? pero a esta parte
Morfeo me està llamando
con la mano, y con los ojos.
Siq. Y a mi por estotro lado
me ha llamado Ganimedes
con los ojos, y la mano.
End. Ya voy Deidad misteriosa.
Siq. Ya voy jouen soberano.
End. Que violencia es esta, cielos,
que consuela arrebatando?
Siq. Cielos, que consuelo es este,
que assombra de no esperado?
Entranse apresuradamente por los dos lados Siques, y Endimion.
Dor. Otra nouedad tenemos?
Erg. Corriendo van nuestros amos
a mas correr: que tendran?
Cor. Sin duda se les ha entrado
en el cuerpo algun secreto
detenido.
Erg. Embelesados
vienen todos los pastores.
Erg. Y aquel Sacerdote anciano
de la Fortuna tras ellos.
Cor. Quien tuuiera sus cuidados!
Salen los Pastores, y Pastoras por diferentes partes, como assombrados, mirando al cielo.
1. Azia aqui viene el prodigio.
2. La vista en la luz se assombra.
3. Todo el Sol se viene abaxo,
ò parece que se adorna
de mas dia.
4. Los sentidos
se alumbran, y no se informan;
ò el mundo se eleua al cielo,

© Biblioteca Nacional de España

ò muda estacion la Gloria.
5. De regalada armonia
se ha poblado essa espaciosa
Region del viento.
6. Escuchad,
que ya las vozes sonoras,
con desigual armonia
se apartan, y se eslabonan.

Canta Zefiro.

Ya dichoso Endimion,
aquella Deidad que adoras,
permitiò, que sin sentido
puedas hallarla piadosa.

Canta Flora.

Ya, Siques dichosa, el Cielo
acredita con tus glorias,
que te hizo para diuina
quien te formò tan hermosa.
1. Dichoso Endimion.
2. Siques dichosa.
3. Cessen tus penas.
1. Cessen tus congoxas.
2. Que los suspiros.
3. Que los desalientos.
Las dos. Son razones enteras
para el Cielo.

Sale Palemon assombrado.

Pal. Ya os entiendo Sãtos Cielos;
pero no pueden con tanto
los ojos: bolued Pastores
a esse espectaculo raro
del Amor, y la Fortuna.
El Copero Soberano
del Supremo de los Dioses,
ministra el Nectar Sagrado
a Siques: y la Deidad
de Morfeo està tocando
los ojos de Endimion
con el Caduzeo.
Erg. Raro
tropel de misterios! ya
cayò dormido mi amo.
Dor. Y mi ama se ha cubierto
de luz.
Pal. Los ojos humanos
se rinden. Vna auenida
de luz, que aciega (alumbrãdo
con excesso) ò los esconde,
ò los transforma en sus rayos.
Cor Ella se ha desvanecido
de mi amor: buenos quedamos:
si se me và mi respeto,
que harè yo de mi recato?
Pal. Calla necio: oid Pastores:
porque ya Iupiter Santo
estrecha hasta vuestros ojos
lo inmenso de sus Arcanos.

MVTACION DEZIMA.

Del Cielo.

Descubrese la Mutacion del Cielo. Y por diferentes partes del ayre baxan dos Coros de Musica, del Amor, y la Fortuna, y en otras nubes Ganimides con el Vaso de Nectar, y Morfeo con el Caduceo de Mercurio, Zefiro, y Flora, y otras Deidades.

Ganim. Ministros Celestiales,
que hermoseais la diafana Region,
Ganimedes os llama,
engrandeced los triunfos del Amor.

Can-

© Biblioteca Nacional de España

Cant.cor.1 Engrandeced los triunfos del Amor,
cuydados del coraçon,
Mor. Ministros celestiales,
que en el viento infundis vuestra dulçura,
Morfeo os ha llamado,
los triunfos aclamad de la Fortuna.
Cant.cor.2 Los triunfos aclamad de la Fortuna,
descuidos de la ventura.
Gan. Ya Iupiter piadoso
con el sagrado Nectar me embiò,
y Siques le ha bebido,
engrandeced los triunfos del Amor.
Cant.cor.1. Engrandeced los triunfos del Amor.
cuidados del corazon,
Morf. Ya el cielo ha permitido,
que el Caduceo su virtud infunda,
y Endimion le ha tocado,
los triunfos aclamad de la Fortuna.
Cant.cor.2. Los triunfos aclamad de la Fortuna
descuidos de la ventura.

Gan. Ya està Diuiniz ada.
con el Nectar aquella perfecciõ
que Amor hizo dichosa.
Engrandeced, &c.
Cant.cor.1. Engrandeced, &c.
Mor. Ya Endimion durmiendo
logra inmortales glorias, q̃ dibu
el pincel de su idea. (xa
Los Triunfos, &c.
Can.Zef. En medio de su desdicha,
confiessan los mas dudosos,
q̃ Amor puede hazer dichosos,
pero no amantes la dicha.
Y assi, pues vna passion,
en noble afecto fundada,
no puede ser desdichada,
si es tu dicha su razon.
Cuydado del coraçon.
engrãdeced los triũfos del Amor
Repiten los Coros.
can.cor.1. Cuidados del coraçon,
engrãdeced los triũfos del Amor

can. Fl. La Fortuna sabe hazer
dichosos, sin aguardar
a que siga el desear
las causas del merecer.
Y assi, pues mas se assegura
quien en sus dichas aduierte,
que no detiene la suerte
lo que el deseo apresura.
Descuidos de la ventura (na.
los triũfos aclamad de la Fortu-
Cor.1 Descuidos de la vẽtura, &c.
Cor Ay de mi triste!
Erg. Que tienes?
Dor De que suspiras mengnado?
Cor. Es que estoy engrandeciendo
los triunfos de este mochacho,
y como son matadores
repongo lo que he callado.
Pal Ha pese a tu no admirar,
de no entender! os dos vandos
celestiales de Fortuna,
y Amor, se van apartando

por

© Biblioteca Nacional de España

por varias sendas del aire.
Y otra senda han franqueado
a vna nube, que parece
que el cielo se trae abaxo.
Iupiter; pero èl ve valga!
calle el sentido admirado,
que aun el discurso haze ruido
a la admiracion: oigamos.

Abrese el vastidor del Foro, y se descubre en la frente el Globo de la tierra, el espacio del ayre, y las cinco Esferas de los Planetas, con sus estrellas, y cifras trasparentes, resplandeciendo en la primera la Luna, en la segũda Mercurio, en la tercera Venus, en la quarta el Sol, y en la quinta Marte. Y luego sobre esta quinta esfera el cielo de Iupiter abierto, en èl se vè Iupiter en su Trono, y a los lados Venus, Diana, Mercurio, el Amor. la Fortuna, y otras Deidades, y junto a Diana Endimion durmiendo, y junto al Amor Siques sentada entre las demas Deidades.

Iup. Sepa Egnido, y sepa el mũdo,
que ya las iras cessaron
de Venus.
Ven Que pude hazer!
llorò Amor (Iupiter santo)
resisti: boluio a llorar,
y se me oluidò mi agrauio:
que no es oy la vez primera,
que al coraçon irritado,
dize el enojo cediendo
lo que puede Amor llorando.
Iup. Pues ya que diuinizò
el dulze Nectar sagrado
à Siques.
For. Detente, aguarda,
que antes lo be soberano,
que Amor triunfe, ha de triũfar
la Fortuna.
Iup. Si irritaron
aun las dichas de vn dormido
a Diana, y se ha ausentado
a los bosques, en que triunfo
discurres?
For Aunque èl recato
de Diana resistio
a mis ruegos, la obligaron,
a que (para hazer feliz
el sueño inmortal que has dado
a Endimion) me dexasse
essa sombra, esse traslado
de su hermosura.
Am. Essa dicha,
(si es dicha) no la ha logrado
por ser feliz, pues la deue
a su Amor, mas que a sus Hados.
For. Antes con las enterezas
de su empeño soberano,
lo que ganò por dichoso,
perdio por enamorado.
Am. Luego no es feliz si viue
de vn placer fingido, y vano.
For. Si esse basta a su deseo,
luego es feliz su cuidado.
Am. La gloria que logra Siques
se deue a influir mas alto.
For. Luego es dichosa.
Am. No es dicha
la que se merece amando.
For. Siempre es dicha el merecer
lo impossible
Am. El contrastarlo
es deuda del merecerlo.
For. Yo he vencido.
Am. Yo he triunfado.
Iup Cessen ya vuestras discordias,
y conozcan los humanos,
que en Siques, y Endimion
se ha visto el poder de entrãbos.
Bienes dà el Amor, y bienes
la Fortuna, pero (al passo

que

© Biblioteca Nacional de España

que se logran) el discurso
conoce, y halla la mano,
que Amor los da verdaderos,
y la Fortuna soñados.
Viua de su sombra hermosa
Endimion en dulces laços
de Himeneo, Amor, y Siques
se agradezcan sus descuidos.

Entre sueños.

End. Dichoso mil vezes yo,
que supe aspirar a tanto.
Am. Feliz yo, que en tan hermoso
decente fuego me abraso!
Siq Dichosas las penas mias,
que a tanta gloria aspiraron!

Danse las manos Siques, y el Amor.

Iup. Dense tambien el Amor,
y la Fortuna las manos.

Danse las manos el Amor, y la Fortuna.

Am. Y desta suerte estaremos
las dichas perficionando
de dos Augustas Deidades,
que en mejor siglo aguardamos
para que Amor, y Fortuna
gozen de triunfo mas alto.
Pal. Y en tanto que perdonais
el humilde sobresalto,
de quien quedarà aplaudido,
con que no quedeis cansados.

Bueluen a subir las nubes de los dos coros del Amor, y la Fortuna, y las de Morfeo, y Ganimedes, y desaparecen por lo alto cantando, y representando lo que se sigue.

Zef Mirando el Prospero fruto
de esta soberana vnion,
repita el mundo, formando
muchas vozes de vna voz:
Afectos del coraçon
engrãdeced los triũfos del Amor
Cant. cor. 1 Afectos del coraçon
engrãdeced los triũfos del Amor
Mor. Y en ambas Deidades, viẽdo
vna dicha que es tan suya,
como de todos, repitan
todas las vozes en vna,
Aplausos de la ventura (tuna.
los triunfos aclamad de la For-
Cant. cor. 2. Aplausos de la ventura,
los triũfos aclamad de la Fortuna
Gan. O para explicar mas bien.
Mor. De ambas Deidades Augustas
Gan. La Fortuna, y el Amor.
Mor. El Amor, y la Fortuna.
Gan. Den fin los coros, diziendo.
Mor Que en su amor.
Gan. Que en su ventura.
Los dos. Dignamente se juntan
los triũfos del Amor, y la Fortuna

Cantan los dos Coros.

Dignamente se juntan
los triunfos del Amor, y la Fortuna.

Entremeses, y Saynetes, que se representaron à sus Magestades, con esta Comedia, intitulada, Triunfos de Amor, y Fortuna, en el Coliseo del Buen Rerito, el año de 1658.

EN-

© Biblioteca Nacional de España

ENTREMES
DEL NIÑO CAVALLERO.

Salen Bernarda Ramirez, La Bezona, y la Borja.

Bern. No me detengais amigas,
que voy corriendo a mi casa
con grande alborozo.
Bezona. A que?
Bern. A vengarme de Iuan Rana
con dos burlas.
Borja. Pues porque?
Bern. Porque por mi puerta passa
sin querer entrar por ella.
Bez. Pues que causa dà?
Bern. Esta causa:
Ya sabeis que es mi marido,
pues dà en dezir la bestiaza,
que en publico no ha de estar
con vna muger casada,
porque le pueden prender.
Bez. Puede auer tal ignorancia!
Ber. Como cree, quando le dizen
he de transformar mi casa,
haziendole creer primero,
que de vn gran peligro, se halle
en nueua vida; pero èl
con la gente que le aguarda
para burla, se ha encontrado:
Venid, que yo harè que vaya
al simplon, aunque le pese,
de buena, ò de mala gana.

Vanse, y dentro Godoy, Rosa, Naxera, Cosme.

Rosa. Dios te libre.
Naxer. Escapose.
Godoy. Gran prodigio!

Salen todos.

Ros. Ya se vè que es milagro conocido:
valgate Dios! Iuan Rana, oy has nacido.
Cos. Dezid, podrè saber, porque es aquesto?
Nax. Lo miro, y aun no creo que ha viuido:
valgate Dios! Iuan Rana, oy has nacido.

Vase Naxara.

Cos. Pues vos no me direis el mal que tengo?
Ros. El peligro mayor que ha sucedido:
valgate Dios! Iuan Rana, oy has nacido.

Vase Rosa.

Cos. Vos no me contareis la pena mia,
ya que yo no lo sè, dentro, ni fuera?
God. Assi lo harè, passò desta manera;
pero el susto me dexa enmudecido:
valgate Dios! Iuan Rana, oy has nacido.

Vase Godoy.

Cos. Oy he nacido? la hemos hecho buena?
mas si serà verdad? tiemblo de oirlo!

que

© Biblioteca Nacional de España

que me huuiera nacido sin sentirlo!
pero si; pero no, que soy prudente,
y yo no me naciera adredemente.
Si me han hecho nacer contra mi gusto?
bien puede ser, pero nacer de vn susto
sera para morir: ay ansias mias!
mas yo soy viejo, y nacerè de dias.
Para informarme bien el tacto aplico:
valgame Dios! parece que me achico;
si serà aprehension? rara mancilla!
ya el cuerpo no me llega a la rodilla,
y ya es mayor mi mal; que desventura!
todo yo no me llego a la cintura.
Niño soy, confession, llorar no escuso,
y cantarme tambien por consolarme,
y el hazerme dormir, quiero arrullarme.
mi estatura ha bolado, *Canta.*
Dios la perdone,
de verdad que me pesa,
que era buen hombre.
Ro, ro, ro, Iuan Ranita del alma,
no aya mas,
que si tu no te arrullas, no tienes ama.
Ro, ro, ro, &c.

Sale Bernarda Manuela.

Ber. Que ande yo toda la noche,
sin que encuentre mi deseo
vn niño de quantos echan
en los portales! que tengo
quatro brujitas tamañas,
que cabran en vn arnero,
a quien sustentar, y no hallo
forma de cebarlas.
Cos. Bueno,
y en buena ocasion me hallo
recien nacido por cierto.
Ber. Ma. Acabado està el lugar,
mas aurà de mes y medio,
que pellizcan sobre prenda.
Cos. Mas que soy el desempeño
de aquestas bruxas malditas.
Ber. M. Valgame Dios! mas q̃ veo!
no es aquel vn niño? si,
y desnuito? si el yelo
le aurà quitado la vida?
Cos Frio, y calentura tengo
despues que me hazeis fauor.
Ber. Ma. Y se gorgea; è es bello:
de quanto tiempo serà?
Cos De oy soy, dia mas, ò menos.
Ber. Ma. Feliz sucesso! el ser bruja,
de buena intẽcion lo ha hecho;
yo cargo con èl.

Sale la Borja.

Bor. Vn hijo
que dexè en aqueste puesto,
porque le criasse alguno
de limosna, a buscar vengo,
y para que no le truequen,
por si va a la Enclusa, quiero

© Biblioteca Nacional de España

señalarle dos lunares
dondos botones de fuego.
Cos. Muger, mira lo que dizes;
yo para quemado?
Borja. Llego
a señalarle.
Sale God. y con vna linterna, y vnos antojos.
God. Los astros,
que tan singular me han hecho
en la Astrologia, pago
con vn deuoto pretexto,
que es andar todas las noches,
por mi deuocion, corriendo
los portales, por ver si ay niños,
y si alguno topo, luego,
leuantandole figura,
ajusto su nacimiento.
Ber. Ma. Astrologo del Refugio
deue de ser este viejo,
pues anda a maulas deuotas.
Bor. Sepa que es hijo de buenos,
para que sepa estimarse. *Vase.*
God. Vn niño està alli: preuengo
los antojos, y la luz;
gracia tiene en el aspecto:
astros de carnestolendas
parece que le influyeron
las paredexes, bailauan
las cabrillas en el cielo,
quando naciò la chacota,
le harà adelante cauallero,
antes de verse en la cuna,
por virtud de encantamiento.
Ber. Ma. Antes de la cuna?
God. Si,
que los encantos caseros,
como a capitanes crecen
los niños con suplemento. *vase.*
Cos. Ay cauallero de mi!
Ber. Ma. De que dais vozes?
Salen dos criados.
1. *criad.* Iuan Rana?
2. *criad.* Que os aflige?
Cos. Vn sueño.
1. *criad.* Vn sueño,
siempre ha sido impressiõ falsa
Cosm. El mio fue manoescrito,
y assi no me mintiò en nada.
2. *cri.* Que sueño fue?
Cos. Siendo niño
soñè en fin, que me sacauan
cauallero andante.
1. *cri.* Bien;
pues tiene duda: las armas
se le pongan luego.
2. *cri.* Aqui
està el morrion.
Cosm. De que trata?
1. *cri.* De dolores de cabeça,
y catarros.
Cosm. Porque causa?
1. *cri.* Porque es colado, y airoso.
Cosm. Encierra virtudes santas.
2. *cri.* El peto, y el espaldar.
Cosm. Y de que siruen?
1. *cri.* De nada.
Cosm. Bueno està: de aquessa suerte
irè como en vna caxa.
1. *cri.* Para no errar el camino
te he de lleuar.
Cosm. Quien?
2. *criad.* El Mapa.
Cosm. Y es manso?
2. *cri.* Domado està.
Cosm. Y el Mapa, dezid, se allana
a dar la mano derecha
a los caualleros?
2. *criad.* Basta
que los lleue hasta el castillo:
la inscripcion en la portada
hallareis: quedad con Dios,
y buen cauallero os haga. *Vase.*
Cos. Señor Mapa, vste camine
ado

© Biblioteca Nacional de España

adonde quisiere.
Bern. Man. Calla,
que ya estàs en el castillo
por virtud mia; repara
lo que dize la inscripcion,
oye tu mayor desgracia. *Inscrip.*
El Principe Saltaren,
dueño de aquestos contornos,
presa a la hermosa Bernarda
en ofensa de su esposo,
en este castillo tiene,
de ella enamorado in totum,
con todos sus zarambeques,
triste, y encantada, ex voto:
Aì està, lo que te importa,
perder la vida, ò librarla. *Vase.*
Cos. Ha del castillo?
Assomase Bernarda al castillo.
Ber. Quien es?
Cos. Vn infeliz cauallero,
que viene aora a libraros
por el Mapa.
Ber. Bueno es esso:
no me faltaua otra cosa.
Cos. Luego lo sentis?
Ber. Lo siento,
que me hazen en este encanto
mas merced que yo merezco.
Cos. Dezidme, tendreis a mano
algun Gigante pequeño
con quien combatir?
Bern. No ay.
Cos. Aunque sea del desecho,
hazedle salir.
Ber. Como es
tan temprano, los que tengo
han baxado a los jardines.
Cosm. A que?
Ber. A tomar el azero.
Cosm. Pues los gigantes se opilan?
Ber. Si, por ponerse mas fieros.
Cos. Y algun enano no aurà?
Ber. Como haze tã crudo inuierno
ninguno ha preualecido.
Cos. Aurà vn dragon?
Ber. No le tengo.
Cos. Y vna dueña?
Ber. No es del vso.
Cos. Porque?
Ber. Por ser de otro tiempo.
Cos. Empeñado està el castillo:
pobre estais.
Ber. Mi casamiento
me ha puesto en aqueste estado.
Cos. Quien os dio el dote?
Ber. Mis deudos.
Cos. Y que dote fue?
Ber. Ninguno
y lo demas en dinero.
Cos. Dote es de vna hija segunda.
Ber. Ser de contado es lo menos.
Cos. Y en que os diuertis las tardes?
Ber. En estar ociosa.
Cos. Bueno:
con esso no sentireis
la soledad del desierto.
Ber. Esto no es todos los dias,
que otros no hago nada.
Cos. Esso
fuera rebentar, señora,
bueno està, dello, con dello:
yo vengo a desencantaros.
Ber. No es menester cũplimiẽtos,
qualquiera cosa me basta:
vuestros zarambeques siento,
que se andan entre visiones.
Cos. Que ha de hazer?
Ber. Canta en secreto,
que en esso està.
Cos. Sea en buen hora: *haze q̃ canta.*
canto bien?
Bern. Como vn gilgero: *canta.*
Vengas en buen hora
Iuan Rana a verme,

© Biblioteca Nacional de España

y asacard e visiones
tus zarambeques.
Dent. tod. Todos vamos a seruirte.
Cos. Teque de mis ojos.
Todos. Teque.
Cos. En ecos me respondeis?
teneis cuerpo, ò voz?
Salen dos Gigantes.
1. Atiende:
Yo soy el Gigante Teque.
2. Y yo su hermano el Reteque.
1. Y para que no se trueque.
2. Dos somos, y vno sonamos.
Cosm. Pues passen vstedes quedito
baylando,
no lo sienta, lo sienta el encãto.
Iesus lo que aueis crecido!
ansi os vais sin responderme?
yo os prenderè.
1. No es possible;
los Gigantes no se prenden
sin cedula.
Cos. Pues porque?
1. Por ser grandes.
Cos. Razon tienen:
el ye, ye, quiero buscar:
ye, ye de mi vida.
Dentro vnos negros.
Dent. Neg. Ye, ye: *salen.*
Aqui eza Iuan Rana el ye, ye,
que viene a seruir al Rey e,
para que su cara sey e
vn yerro, pues es su encabo.
Cosm. Pues passen vstedes quedito
baylando,
no lo sienta, lo sienta el encãto.
Ber. Te falta algo?
Cos. No lo siento.
Ber. Ven acà simple inocente,
el Cachupino no queda
trasconejado?
Cos. Es patente
Cachupino.
Dentro dos mugeres.
2. *Mug.* Cachupino?
Cos En ecos tambien?
Ber. Aduierte.
Salen cantando.
2. *Mug* Aqui con gran desatino,
traido por su destino,
sale a verte el Cachupino,
solo taiste, y oluidado.
Cosm. Pues passen vstedes quedito
baylando,
no lo sienta, lo sienta el encãto:
podrè estas prendas perdidas
recoger?
Ber. Como quieres
si llamas cantando.
Cos Llamo:
ha de la Selua de los Zarãbeques!
Dentr. Que nos mandas? que nos
quieres?
Cos. Que salgais que me siento en-
cantado. *canta*
a dar de vna dicha dos mil pa-
rabienes.
Ber. Si, pero con condicion,
que con nouedad lo intentes,
que ya està la seguidilla,
y el estriuillo, tan debil,
que aun en sainetes mullidos
apenas tenerse pueden.
Cos. Pues como?
Ber. Representando,
y cantando juntamente.
Cos Que alcancen todos los siglos,
y que despues de apurados
sea el auerlos viuido.
Music. Vispera
de viuir otros tantos.
Ber. Por su cuenta viua el Sol,
porque han de viuir mas años
y de perdonando influxos. *cãta.*
Mu-

© Biblioteca Nacional de España

Muſicos Cedula
de lucir a los aſtros.
Ber. Man. Y las ciudades os dizen
el coraçon en las manos,
pues dais para ſu conſuelo. *cantã*
Muſicos. Principe
le han de hazer ſu Iurado.
Ber. Y a la Comiſſaria, dile,
pues tan buena cuenta ha dado,
le darà el año que viene. *cantan.*
Muſicos. Mollolcs
comiſsion de los Autos.
Coſ. Y Iuan Rana les ſuplica,
que no eſtèn tan meſurados,
ò por lo menos la Reyna
riaſe, y darele eſſe Quarto.
Muſic. y tod. Riaſe,
y darele eſſe Quarto.

ENTREMES
DEL SALTA EN BANCO.

Salen Godoy, y Coſme.

God. Iuan Rana? que buſcais en el Retiro?
porque llorais? dezid? quien os dà enojos?
Coſ. Porque eſto de llorar traigo entre ojos.
God. De que lagrimas ſon que afligen tanto?
Coſ. Las mias, caſi ſiempre ſon de llanto.
God. Notable enfermedad! *Coſ.* Ya ſe corrige.
que otra vez ſuele ſer lo que me aflige.
God. Las lagrimas no veo en vueſtros ojos?
Coſ. Las mias ſon del vſo Corteſano,
que van por las peſtañas ſobre ſano.
God Dezid ya vueſtra pena, que porfia!
Coſ. Señor, tengo vna pena que no es mia.
God. Que no es vueſtra dezis?
Coſ. De que ſe eſpanta?
pienſa que eſtoy de penas muy ſobrado?
eſta, vna pena es que me han preſtado.
God. Pues como ha de preſtarſe la que es pena?
ò para que?
Coſ. Para vna norabuena.
God. Para vna norabuena? ay tal bobada!
Coſ. Es que la traigo al pecho atrauieſſada,
como ſuelen ponerſe las cadenas,
y mi pena me ſirue a norabuenas.
God. Y a quien la quereis dar, ſimple mẽguado?
Coſ. A mi, *God.* De que?

BIBLIOTECA NACIONAL

© Biblioteca Nacional de España

Cosm. De estar muy ocupado.
God. Y en que lo estais?
Cosm. En nada, soy vn manco:
en hazer a mi esposa Salta en Banco.
God. Pues porque en Salta en Banco a vuestra (esposa?
que es vuestra pretension?
Cosm. Adquirir nombre,
y a mi pobre muger hazerla hombre.
God. Esse oficio en Italia es conocido.
Cosm. Yo la hago Salta en Banco traducido,
que el festejo de Italia representa.
God. Ay tan gran disparate!
Cosm. Y por mi cuenta
he de hazer de los Reynos las vsanças
en vna alegoria.
God. Que? *Cosm.* De danças:
y he de hazer que estas fiestas, guardẽ todos,
por ser del Principico.
God. Ay tal mancilla!
Cosm. Si es fiestas, no son boto de la villa?
luego se han de guardar por varios modos,
pues las fiestas botadas guardan todos.
God. Pues que es lo que pretendeis
en el Retiro?
Cos. Pretendo
hazer publico mi oficio
con muchissimo secreto.
God. Publico, y secreto?
Cosm. Si.
God. Como puede ser?
Cosm. Haziendo
que aqueste cartel repita
lo que callo.
God. Pues yo leo
el cartel.
Cosm. Leed con cuidado;
que es mio, y es docto, y cuerdo.
God. El Salta en Banco: Bernarda
cura de heridas crueles
con balsamo, y saca muelas
con grada para mugeres:
no he visto tal disparate! *Vase.*
Cos. Si es cartel, nunca la yerro.
Sale Bernarda.
Ber. Iuan Rana, que es lo q̃ hazes
con tal siema?
Cos. Estoy poniendo
al cartel, aunque es tu amigo
en la pared, como nueuo.
Ber. Pues manos a la labor:
y porque vengan atentos
por el Balsamo precioso,
repite otra vez, diziendo.
Cos. El Salta en Banco, &c.
Ber. Và viniendo gente?
Cos. Si.
Ber. Y al que enamorado viene
puesto sobre el coraçon,
del modo que està le bueluen
y se dà a prueua.
Sale Rosa.
Rosa. Señores,

pu

© Biblioteca Nacional de España

pues tan gran remedio venden,
denmele al punto: Vn amigo
darse dos heridas quiere
siempre que se hallare ocioso,
que las heridas diuierten:
y assi por no peligrar,
que este remedio le lleue
me ha pedido, y aprouado
es forçoso que le entregue:
quien le ha de probar?
Ber. Iuan Rana.
Ros. De que suerte?
Ber. De esta suerte:
sacad la espada, y passalde
el pecho,
Cos. A quien?
Ber. A ti.
Cos. Espere:
a mi?
Ber. Pues tiene esso duda.
Cos. Para mi infinita tiene.
Ber. Di, porque?
Cos. Las estocadas,
vengan de donde vinieren,
me matan, despues de Dios.
Ber. Si de limpias manos fuessen
no hazen daño.
Cos. Espada en mano;
las manos blancas ofenden.
Ber. No pierdas esta ocasion,
que puede matarte.
Cos. Puede?
lo primero es mi salud;
mate vsted como supiere.
Ros. Muy de buena gana.
Cos. Aguarde,
no sea tan obediente;
diga, mata a la Italiana?
Ros. Porque lo dize?
Cos. Porque este
remedio es Italiano,
y si en Español me yere,
el remedio no sabrà
curar de lo que no entiende.
Ros. No temais, yo os matarè
entre lenguas diferentes.
Cos. Matar con erudicion,
es matar gustosamente.
Ber. Dame vn braço.
Cos. Para que?
Ber. Para herirle desta suerte.

Dale con vna lesna

Cos. Ay de mi, muerto aprobado!
Ber. Vesle aqui ya sano.
Ros. Deme
vsted el balsamo, y tome.
Gran remedio! *Vase.*
Ber. Llega gente?
Cos. Vna muger.

Sale Maria de Prado.

Prad. Aurà en casa
dos viuoricas de leche
para mi, que muerdan bien?
Ber. Si aurà, para que las quiere?
Prad. Porq̃ las traigo en el pecho,
por el mal de rabia siempre:
de mal de ojo me mataron
dos bien desgraciadamente
el otro dia, haga vsted,
que en sangre humana se cebẽ,
porque sean efectiuas.
Ber. Ea, Iuan Rana, alegremente,
veslas aqui, con donosas:
dales el pecho,
Cos. Yo?
Ber. Puede
ser menos, si assi las pide
esta señora.
Cos. Bien puede.
Ber. Porque?
Cos. Porque yo no gusto
de ser ama de serpientes.
Ber. Lleuaidas que yo harè
a Iuan Rana, que las prueue.

© Biblioteca Nacional de España

Prad Iuan Rana es este, no gusto
de que se me hagan a inocẽtes:
deme las viuoritas, y a Dios. *vase*
Cos. Vaya con el diablo.
Ber. Ay gente?
Cos. Mucha se acerca a nosotros.
Ber. Pues vaya de cubiletes,
para obligarlos que compren;
esta pelotilla entre
en esta parte, y aquesta
en estotra, limpiamente,
esta en tu boca, abre bien,
echala en este bufete:
te la has tragado?
Cos. Yo no.
Ber. Miralo bien prestamente,
mientras busco essotras dos,
aqui no ay ninguna, en este
han de estar; pero la tuya
falta no mas.
Cos. No parece.
Ber. Esta es, y tu la querias
ocultar.
Cos. No sè que fuesse,
que no la auia sentido.
Ber. Hazer esto mismo puedes,
mientras que yo.
Cos Quien?
Ber. Tu.
Cos. Yo?
sabrè hazerlo?
Ber Lindamente,
porque eres muy diestro.
Cos. Basta,
que vsted lo diga: esta en este,
y estotra en estotro, y esta
en estotro: limpiamente
bueluo esta, y sacando estotra,
todas estas juntas.
Ber. Tente,
y pues va rodando el trato,
les quiero dezir, atiende:
Salta en Banco me hizo Amor,
para vender sus remedios,
y gusto de andar rodando,
aunque en el trato me pierdo:
yo viuo rodando, y assi me lo (quiero:
de estilo recitatico
vaya, vna Comedia empieço.
Cos Dezid los que hablan en ella.
Ber Vn Amante, Amor, y Venus.
Cos. Y han de venir por su pie?
Ber. Claro està.
Cos Yo no lo aprueuo,
porque vendran desairados.
Ber. Pues que dispones?
Cos. Aquesto;
sale vn amante bolando,
mal hallado con su afecto,
que viene en lugar de alambre
colgado por los cabellos.
Ber. Ay tan grande boberia!
Cos. Desde el Escurial llouiendo
ha de venir vna nube,
y caen el Amor, y Venus.
Ber. Ya va la Comedia, escucha,
atiende, pues.
Cos. Atiendo.
Amant Amor, no me escuchas?
Amor. Que quieres dezir?
Ama. Que me muero de amores.
Am De amores? donde te duele?
Ama. Me duele en el alma:
vna pena q̃ es para reir (atreuo.
Am Dioste consuele, q̃ yo no me
Ama. Venus Diuina?
Ven. Quien me llama aqui?
Ama. q̃ me mata tu hijo trauiesso.
Am. Madre, que miente.
Ama. No miento, señora, (uir.
Ven. Vaya el rapaz a leer, y a escri-
Cos. Y vanse en Sofa?
Ber. Que dizes?
mas no escuchas instrumentos?

© Biblioteca Nacional de España

Salen Luysa Romero, y cinco mugeres.

Luys. A baylar con Iuan Rana,
al vso Catalan, Faralela,
al vso Catalan, Farala.

Todas. Las Fadrinetas
vienen de Lobregat, Faralela,
vienen de Lobregat, Farala.
De las dos Ramas de Austria
vino vn Boton Real, Faralela,
vino vn Boton Real, Farala,
que en segura esperança
nos dà Prosperidad, Faralela,
nos dà Prosperidad, Farala.

Bern. Bien aya tal dança, amen,
que nos haze rebentar.

Tod. y Luy. A bailar con Iuan Rana &c.

Cosm. Dios me saque de vna dança
que se puede disparar.

Todos. Vienen de Lobregat, &c.

Bern. Que ruydo de tamboril
es el que suena?

Cosm. Escuchad:
todas las danças del Corpus,
si soy Comissario.

Sale Bernarda Manuela, y seis mugeres.

Bern. Man. Andar;
si es aqui, ò no es aqui;
si es aqui, no vengo errada,
vengo del Amor turbada,
no pienso passar de aqui.
Como pica el polvo
Marica en los Domingos,
calçando buen çapato,
teniendo buen marido.
Y tenganme.

Bern. Tenganme, que tiene cosas
de cosquilla el sonecillo.

Ber. Man. Asturias, q̃ siẽpre ha sido
para los Principes buena,
despues de la norabuena,
dixo assi al recien nacido.
Represente en Asturias
los Principicos,
pues los hizo su padre
quando era niño.
Y tenganme. (to

Cos. Tengãme, porq̃ me ha muer-
este polvo del Domingo.

Bern Otros instrumentos suenan,
que serà?

Cosm. Callar, y oir.

Salen Mariana Romero, y seis mugeres.

Marian. De Valencia so benuita
à no habrar palabra al Rey,
que aunque el parabiẽ es suyo,
es mas nuestro el para bien:
Mascara, quereis dançar?

Cosm. Soy yo la Mascara?

Marian. Pues.

Cosm: En la Plaça del Retiro
viuiò essa Dama, y se fue
à otra parte, hasta otro año.

Marian. Dexadle, a cantar bolved.

Tod Que aunq̃ el parabiẽ es suyo,
es mas nuestro el parabien.

La Bezona, y cinco mugeres.

Bez. Anda, anda, anda,
dia de venturas,
dia es de Gitanas.

Bern. Vosotras por quien venis?

Bez. Porquien? por todos los Reinos
del mundo.

Bern. Porque razon?

Bez Porque nosotras tenemos
todos sus baldios.

Cosm. Bien.

Bez Ea, Iuanilla, empecemos
otra vez el bayle.

Bern. Aguarda:
mas que clarin rompe el viẽto!

Sale

© Biblioteca Nacional de España

Sale Gaspar.

Gas. Iuan Rana, con pompa vana,
como gallardo Español
sustentan de Sol a Sol
vn torneo sin Iuan Rana. *Vase.*
Cos. Aguarde vsted, señor mio,
sin mi sustento vn torneo?
Ber Claro està, fuera de vos
no puede ser.
Cos No por cierto.
Sale Maria de Quiñones, y tornean.
Qui. Si puede ser Zaragoça,
os lo encargo.
Cos. No me acuerdo.
Qui. Rindete. *Tocan.*
Cos No he de rendirme.
Qui Porque no?
Cos. Porque no quiero
rendirme en alegoria (cio?
Ber. Ra. Como has de rendirte, ne-
Cos. Hartandome de bailar
con las danças.
Ber. Ra. Segun esso,
Asturias toca, por ser
nuestro Principe su dueño:
Dizen los Asturianos,
que aunque es su dicha
esta, a todos les viene
como nacida.
Y tenganme.
Ber. Mas quiere nuestra Corte,
que Asturias toda,
que allà fue en el correo,
y acà en persona.
Y tenganme.
Cos. Tengan este saynete
todos por suyo,
que el perdon no se pide
dia de indultos.
Y tenganme.

ENTREMES, Y SAYNETE.

Salen Cosme, Bernarda, y Aguayo.

Cos. Aguardad supremos Dioses,
oid vna peticion
de impedimento a la boca.
Ber. Cosme, no ves que acabò
ya la Comedia.
Cos. Ay de mi!
Ag Venga a dentro.
Cos. Quien soy yo?
Ag. Aora ignora quien es?
Ber. Iuan Rana.
Cos. Y no Coridon?
Ag. No, q̃ esso fue en la Comedia.
Cos. Que es Comedia?
Ber. Ay tal error!
Ag. La que acabamos de hazer.
Cos Como que, dezis quien soy?
Ag. Cosme.
Cos Siques, Siques, oye.
Ag. Que ya Siques feneciò.
Cos. Tu me deues esto seçios,
de que soy acreedor,
y te saluas sobre falso.
Ag Sin darme satisfacion:
mire.
Cos. Las mugeres nobles,
no se casan con amor.
Ber. Cosme, vamos al sainete.
Ag. Ay tan estraña aprehension!
Cos. Ay Siques?
Ber. Dime, que sientes?
Cos. Que estè gozando de Dios.

Ber.

© Biblioteca Nacional de España

Ber. Yo no hallo otro remedio,
que irle siguiendo el humor.
Cos. Ay, que los zelos me pelan
las alas del coraçon.
Ag. Contra el decoro es pecado
tener zelos.
Cos. Antes no,
de dama que està en el cielo
se tienen por deuocion.
Ber. Si que te ha dexado loco,
Cos. Vna joya me dexò
de memorias, y firmezas,
y estos los estremos son.
Ag. Que lastima! que ha perdido
el juizio!
Cos. Tengo razon,
pues se casò de limosna
mi dama.
Ber. Quien tal oyò!
Cos. Claro està, porque esta boda
se haze por amor de Dios.
Ber. De saber que esta en el cielo
su dama, a quien le pesò?
Cos. no siempre en damas queridas
lo mejor, es lo mejor.
Ag. Y es malo salvarse?
Cos. Es cosa,
aqui para entre los dos,
que no la hiziera el demonio.

Sale Godoy

Ber. Tu tienes mucha razon.
God. Iuan Rana, que aguarda aqui?
Cos. O famoso Palemon!

Sale Rosa.

Ros. Cosme, no viene al saynete?
Cos. O Morfeo.
Ros. Rosa soy.
Ber. Callad, que pues su locura
nos da tal disposicion,
vsando della he de hazerle
entrar en el baile.
Ag. Y yo,
para la burla, auisar
a los compañeros voy.
Cos. Ay quien fuera pajarito!
Ber. Pues porque?
Cos. Por llegar oy al cielo.
Ber. Quien puede hazello,
si quiere es Palemon,
que es el Maxico.
Cos. Y Sacerdote.
Ber. Ser viejo con retencion.
Cos. Y en fin, me lleuarà al cielo?
Ber. Claro està.
Cos. Pues allà voy:
señor Maxico, conozca.
Ber. No haze cosa de prouecho.
Cos. Pues como ha de ser?
Be. Llegar assi, cõ modo aldeano
con tres passos columpiados,
y vna reuerencia en medio.
Cos. Y luego?
Ber. Dezir, yo soy
fulano, y vengo a esto, y esto.
Cos. Mira que tres passos.
Ber. Lindos.
Cos. Que reuerencia.
Ber. En estremo.
Cos. Mira aqui que carretilla,
y que alegria.
Ber. Del cielo.
Cos. Mira como hablo, yo soy
fulano, y vengo a esto, y esto:
respondenme?
Ber. Que pretendes?
Cos. Aora que haze buen tiempo
quiero ir a vengarme
de Siques, porque fue huyẽdo,
siendo en la tierra deidad,
a ser muger propia al cielo.
God. Pues tu la querias?
Cos. Tanto,
que ya casi la aborrezco.
Ros. Y esse es amor?

BIBLIOTECA NACIONAL

© Biblioteca Nacional de España

Cos. Vn zeloso
quiere mas aborreciendo.
Ber. Deuele muchas finezas?
Cos. En todo el mundo aniuerso
se han cometido mayores,
si como fue sin saberlo,
yo me mori por fineza,
y resocitè al desprecio:
yo he dado medios suspiros,
con accion de juramento,
y estando con zelos, sè
sentirlos, y no tenerlos:
yo con la vista deuota
siempre la hablè de misterio,
y lo que ella habla, supe
celebrallo, y no entendello:
yo para entrar en la villa
perdi en ella vn Regimiento,
y traxe en la faltriquera
siempre vn peine, y vn espejo.
God. Pues si esta se casa ya,
que es tu pretension?
Cos. Entiendo,
que ya estarà arrepentida.
God Lastimado de tu afecto,
a quantas cosas inuoques,
que te assistiràn ofrezco,
y al cielo te lleuerán.
Ros. Y yo te infundirè vn sueño,
que quando despiertes dèl
te halles muy cerca del cielo.
Cos No vengo en lo de dormir,
que pareceré grossero,
hecho galan de la villa,
si me quitan los desvelos. (dirle
Ros. Godoy, aora podreis persua-
vosotros, que està durmiendo.
Ag. Coridon?
Cos Que me quereis?
Ber. Coridon?
Cos Que dizes?
Ber. Bueno.
Ag. Viue Dios que se ha dormido,
pues no responde.
Ber. Ay tal necio: despierta.
Cos. Despierto estoy.
Ber. No se vè que està durmiendo?
Cos. Vosotros sois los dormidos.
Ag. O como ronca!
Cos. Ala, es cierto
que estoy dormido?
Ber. Esso dudas?
Cos. Pues como hablo?
Los dos. Entre sueños.
Cos. Ello sin duda es verdad,
que yo esta costumbre tengo.
Ber. Bien dize que està celoso,
en que duerme tan inquieto.
Cos. Venlo aqui, por esto es
tan malo el dormir despierto:
y este sueño, no sabeis
de que me ha dado?
Ag. No cierto.
Cos Sabeis si rezaua?
Ag. No.
Cos Oi Sermon largo?
Ber Menos.
Cos. Tenia buena opinion?
Ber Tampoco.
Cos Sino era esto,
me ha dado por dar otros;
pero tenme tu los zelos
mientras descanso,
Ber. Si harè;
mira que por ti me quexo:
ay de mi!
Cos Muy bueno và.
Ber. Que rabio de amor! q̃ muero!
Cos Miren lo que yo sintiera,
si me cogiera despierto.
Ber. Yo he de matarme!
Cos. Detente.
Ber. Digo que me mato.
Cos. Quedo,

que

© Biblioteca Nacional de España

que se toma mucha mano,
vsted en mi sentimiento.
Ber. Pues quexese vsted por si.
Cos. Oyga, y verà si me quexo,
aues que cruzais el aire,
siete cabrillas del Cielo,
venid, y lleuadme a ver
a Siques.

Baxan todas.

Cant. dent. Ya obedecemos.
Cos. Respondieron en el aire.
Ag. Claro està.
Ber. Bien se ha dispuesto.

Baxan seis mugeres vestidas de plumas, con alas por los lados de los vestidos, en forma de aues.

Las aues, Lastimadas de su afecto,
vienen a verte las aues,
tan promptas, que te obedecen
en el aire.

Descubrese vna nube grande, en que estàn siete mugeres en forma de estrellas con luz verdadera en el trono.

Cant. Est. Las cabrillas obedientes,
oy tus males acreditan,
pues hazen a tu dolor,
ver estrellas.
Cos Y aora duermo?
Ber. Tambien.
Cos. Pues he de cantar durmiendo?
Cantan las aues. Aqui humildes nos
tienes.
Cos. Y es cosa nueua,
el que gente con alas,
no estè soberuia?
Cant. aues. No.
Cant. estrellas No.
Cant. todos. No estè soberuia!
Cant. estr. Aqui estàn las cabrillas.
Cant. Cos. Lindas estrellas,
si mandaran de vn brinco
las influencias.
Cant. aues. Las.
Cant. estrel Las.
Cant. todos. Las influencias.
Cant. Cos. Pues al cielo me lleuen.
Cant. todos. Tu estàs durmiendo,
pues mirando los Reyes
no ves el cielo.
Cant. aues No.
cant estrel. No.
cant. todos. No ves el cielo?
Cos. A que Rey es?
Ber. Nuestro Felipe,
y su esposa, cuyo imperio
le empieça a la obligacion,
y le prosigue el afecto.
Ag. Mira que alegres que estàn,
de que les ha dado el cielo
vn hijo Prospero; que
hizo nombre de prouerbio.
Cos. Pelipe Prospero, hijo
de Felipe, segun esso
serà Principe.
Todos. Si es.
Cos. Pues donde estàn los festejos
del mundo?
Ber. En los coraçones.
Cos. Pues a ser verdad,
el pueblo lo dixera.
Dent. El Principe viua.
Ag. Conoces que estas despierto?
Cos. Pues yo he de ver si en Palacio
ay fiestas?
Cant. todos. Pues mira atento:
mira bailar las aues, y las estrellas,
veras q̃ el nacimiẽto del Sol cele
Cos Dõde vais aues, y estrellas? (brã
mas no es Palacio el que veo?

Buelan las aues rapidamente, cruzando el aire, y se descubre vna mutacion, que es la plaça de Palacio con casas, y luminarias, y al mismo tiempo la nube en que estàn

© Biblioteca Nacional de España

estàn las estrellas, se diuide en siete partes, quedando en cada vna vna estrella, y en el Foro se descubre Palacio con vn castillo con fuego y coetes, que duran lo que la representacion que se sigue, las estrellas quedan sobre Palacio, y las aues sobre las casas.

Dent. Ya empieza el fuego.
Mind. De aqui se ve bien.
Borja. Oye don Pedro,
mande assi le guarde Dios,
que no disparen tan rezio
los coetes, que me asusto.
Mend. Apartese el del machuelo.
God. Es esta mula segura?
Ossorio. Passe vsted.
God. Ay, que me ha muerto!
Men. Plantole las erraduras.
Oss. Perdone, que fue yerro.
God. Matarele, viue Dios.
Ros. Dissimule caualiero,
por la honra de la mula,
que es de Almagro.
Bor. Ay que me quemo!
Cos. Ay Dios que bulla.
Ber. Ya empiecan las mogigangas.
Salen seis hombres de mogiganga con hachas.
Oss. Los panderos han de ir delãte.
Tom. Soluan, es quitar
su preheminencia el cencerro.
Ons. Este es seruicio del Rey.
Oss Yo la nulidad protesto.
Ag. La mascara empieza ya
a correr.
Salen seis hombres en cauallos de mascara, y paran de dos en dos.
Hered Andar.
Men. No puedo,
que el cauallo se me queda.
Her. Ayudele con los gestos.
Ag Los mantos son de Gentiles.
Ber. Y tambien lo son los cuerpos.
Salen seis mugeres de gala.
Ber. Ma. Las gracias del niño.
canta Luisa.
Y los Reyes dan,
y con dar sus gracias,
aun se quedan mas.
Salen otras seis mugeres.
Bor. A bailar, a bailar moçuelas.
Music Y haganse las rajas las castañuelas.
Cos. Que cosa es està?
Ag. En tablados
las compañias han puesto,
y hazen danças?
Dent. Viua el Rey.
Ag. Ves esta bulla, y estruendo,
es, que han venido los Reyes
al Retiro. *Cos.* Ya lo veo.
Cant. Lo que el Maxico dixo, no
ha sido sueño,
pues ya miran mis ojos el cielo
abierto. *Repiten.*
Bor. Pues ya que empieza la loa
en aire, en tierra, y en cielo,
con fiestas, aues, y estrellas,
por donde empezò acabemos.
Cant Que el cielo, y la tierra
no compiten ya.
Repit. Que ella pide mucho,
y èl concede mas.
Bor. Habla a los Reyes.
Cos. No quiero,
que con esta dicha, ya
cessò el hazer en los bailes
el deseo necedad. (estàn,
Can. Pues dicha, y deseo, cõformes
que no quiere el mundo,
ni menos, ni mas. (peridades.
Bor. Tẽgã los Reyes muchas pros-
y gozelas del chico Felipe el Grã
de. LA