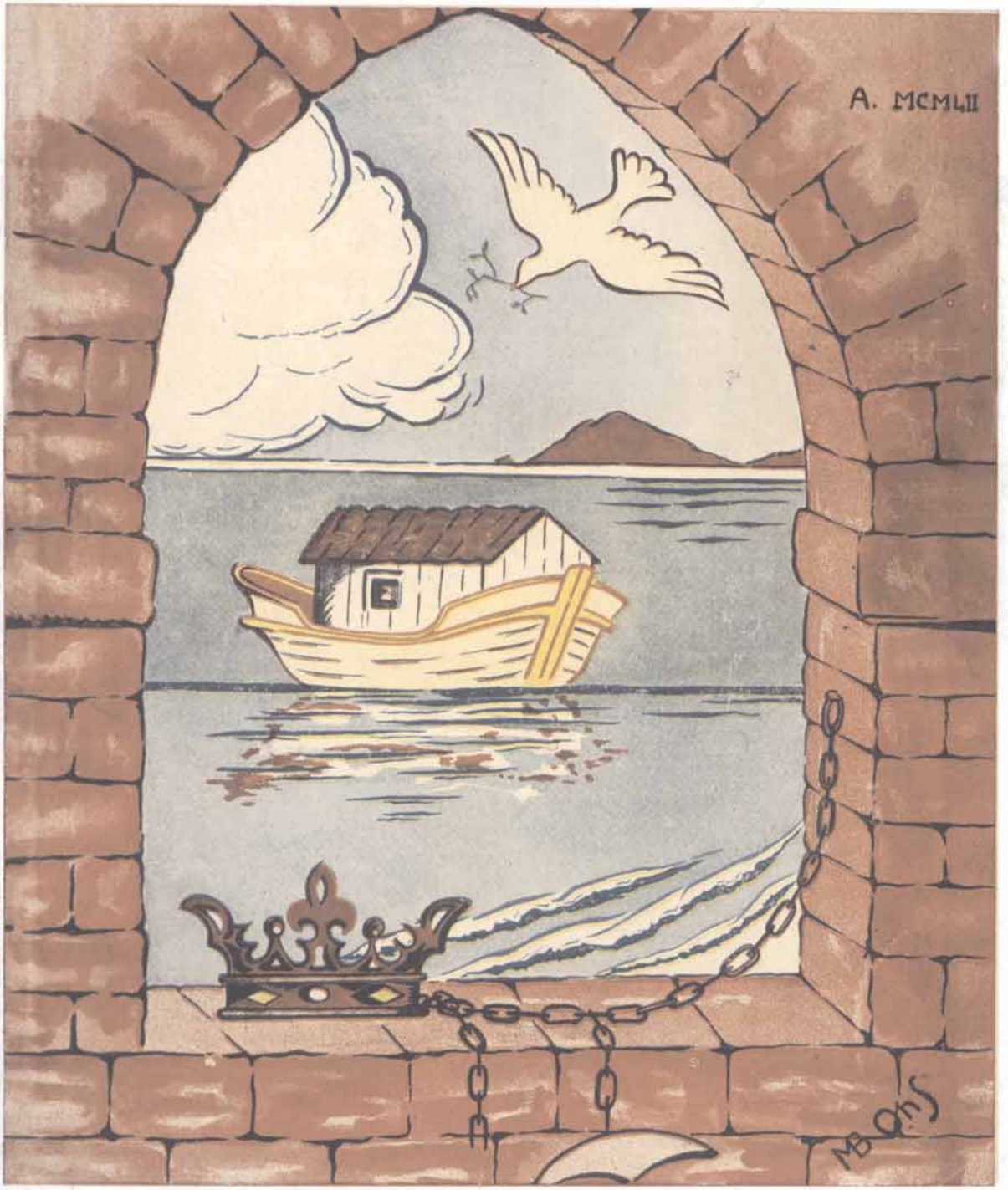
NOYA FIESTAS PATRONALES



AGOSTO 1952 PROGRAMA OFICIAL

GALICIA, S.A.

DOMICILIO: Teresa Herrera, 17

LA CORUÑA

Delegaciones en las capitales y principales pueblos de la Región

RAMOS EN QUE OPERA

Accidentes del Trabajo en la Industria
Accidentes del Trabajo en el Mar
Accidentes Individuales
Responsabilidad Civil
Incendios
Cristales
Combinado de Incendios - Robo
Robo y Transportes.

(Autorizado por la Dirección General de Seguros 27 - 1 - 45)

DELEGACION PARA NOYA - MUROS:

JOSE ANTONIO, 15 y 17

NOYA

DIRECTORES:
Andrés Rodríguez Millares
Manuel Fabeiro Gómez

ADMINISTRADORES:
Ramón Patiño Ronquete
Eduardo Cés Iglesias

EDITOR TECNICO: Ricardo Moreno Ageitos

REPORTER GRAFICO: Francisco de Andrés Pérez

COLABORACIONES:

Joaquín M.ª de Agra Cadarso
Argimiro Suárez Ferreiro
Eduardo Mariño Mirazo
José Fernández da Ponte
José Antonio Avilés Vinagre
Basilio Fernández Barbazán
Eduardo Núñez (D'ARXELLAS)
Hilda
Reporter
Ignotus
Telequino
Gonzalo Lago

EDITORIAL

Granazón de optimismos

En la recta misma del impulso inial, la intención ha sido frenada por la precariedad de los medios, y un poco tambien por ese bacheo intermitente que intercepta a los que, por los caminos ideales, llevan el fardo de sus propias inquietudes con ilusionado equilibrio improvisador, cálculo hiperbóreo que la aritmética del tiempo convierte en teorema de difícil solución. Estudiado a fondo este déficit publicitario, tenemos que reconocer que, más que la demora oficial de la autorización solicitada, la comodidad y la inapetencia fueron factores determinantes de esta siesta cuyo despertar nos llena de rubor, pués ni siquiera los años nos sirven de disculpa por ser rebasados con largueza en la cifra de los detenidos en el sector de la inexperiencia.

Reconocidas las causales de esta inercia colectiva, nos satisface haber llegado en un momento de la vida noyesa, donde el interés y el optimismo se concitan en la conmovida granazón de una promesa que ha de darle a la villa fuero industrial y emoción de futuro, dos exponentes potenciales de incalculable dimensión. Nos referimos, claro está, al Dragado y Canalización del Puerto, cuya fase inaugural hemos de celebrar con la cuerda alegría de los acaecimientos trascendentes. Esta obra, que en su atrevida y beneficiosa ejecución acredita a un Régimen, personifica a un Ministro, plasma en los felices trazos de su planeamiento un curso de ingeniería que señorea todas las ventajas de los más depurados tecnicismos, aprovecha las corrientes generadoras de los enlaces económico-científicos, y conforma ese poema lineal que Valderrama cuadricula con inspiración de iluminado y tenacidad de convencido.

Si en el aspecto material las obras significan fomento, estabilidad y encauzamiento de las fuentes de ingreso; afianzamiento y propulsión del potencial económico en activo; aliento de inversión, factor de iniciativa, en la recuperación de la moral ciudadana crean un ambiente de insospechada actividad, algo así como la enérgica reacción de una corazonada esperanzadora, un vislumbre de grandeza que presintiera la abundosa riada de fecundante proyección de un porvenir sin privaciones. Noya es, o temblor de alborada o sumersión de ocaso y es, con la singular ortopedia de los entusiasmos irreprimibles, la mágica antena que recepta y transmite en las ondas de su voluntad alentadora, con la fe de su emisión capacitativa, la ponderada euforia que germina en un renacer de suficiencia, en la tangible realización de un sueño codicioso; envés del mismo ayer con prismas del mañana, presente y porvenir de un alumbramiento alentador.

Antes y ahora, la villa se había dado a sí misma ese retoque tan femenino y tan noyés del afeite esencial en su apariencia urbana, en su radiación conservativa, en el estuque minucioso y certero de un ángulo vistoso, de una plaza en fomento, de un proyecto imprevisto, de una sorprendente ejecución; grandes y pequeños acometimientos que han sembrado en climas de confianza sus augurios de mejora, sus frutos de animación, su afán de ser y parecer urbe laboriosa de caracter alegre, de empaque señorial. ¡Alegría y señorío de luengo rango histórico, hebra de idiosincrasia en cuarteles de buen humor!. El humor, que es fiesta de intimidad, entrelaza en la convivencia intersocial los extremos vitales de laboreo fecundante, de rendimiento y riqueza, con el contento espiritual de saberse parte integradora del resurgimento comunal, granero y despensa de la abundosa gracia del esfuerzo de todos. Producir y cantar: esto es el pueblo.

Su alegría arranca precisamente de esa pluralidad de sentimientos que difunden por los poros de su personalidad atisbos de belleza y sueros de virilidad, paisaje y factoría de una conjugación de cualidades que hacen de Noya descansada ciudad de regocijos, taller de mecanismos seductores, sonrisa y cicatriz de una Arcadia de satisfacciones. Y en sus días de fiesta, cuando las campanas o las músicas citan a la oración o invitan al recreo, las mantillas del fervor y el indumento placentero dan sensación de misticismo y categoría de señor, suma de esa dualidad característica que es copla y guitarra de un romance de acción compensadora, la villa hecha nervio de inquietud y sosiego. Dadle al hombre un maravedí de confianza en sí mismo, un punto de apoyo a sus impulsos creadores, y le vereis redimido de su própio retardo de inventiva.

Llegar a tiempo es síntoma de acierto, demostración de puntualidad, consigna de servicio. Y TAPAL viene a recoger en canastillas de actualidad esa granazón de optimismos que han dado al pueblo la anticipada ufanía de un logro provechoso, jubilosas vísperas de sus Fiestas Patronales en singular programa de disfrute y clamor. Y en sus desfiles fastuosos, en sus verbenas llamativas, en el abigarrado espectáculo de luces y colores, en el sinfín de acentos y sonidos, el Ingeniero y el Ministro, el proyecto y las obras, el visto bueno y la gestión, han de prolongar el concierto de un paraninfo de ovaciones.

Noya, en sus esponsales veraniegos, es una carta abierta al optimismo, la cromada tarjeta de un festín venturoso, donde lo alegre y lo sencillo, lo limpio y reidor, frecuentan las soleadas playas de lo bello, los contrastes de luz de lo distinto, las campiñas sin par en sus matices...

Pra os galegos emigrados

Finou o ano 1951. Durante él celebráronse diversos aitos en col da cultura galega e das persoalidades que se fixeron un nome na poesía ou na novela.

Foi unha data histórica no rexurdir das nosas letras.

No mes de Sant-Yago tivo lugar a ofrenda froral a nosa Santiña. Rosalía de Castro veu ô pé do seu moimento de Compostela, a inteleitualidade galega i-os pelengrinos -bispos de Franza e Nordeamérica- n'unha xuntanxa d'amor c'un pobo enteiro. I-escoitou as verbas lumiosas de Otero Pedraio, a prosa lírica -broslados de seda no tear da língua castelán- do Marqués de Figueroa, i-ô poeta da Terra e da Raza: Ramón Cabanillas, que n'un longo poema de eisaltazón da millor poetisa de todol-os tempos, trouxo âs nosas i-almas os recendos de pasadas datas i-unha arela que bule perenne no corazón de todo bó galego: ofrendar a Mae-Terra os nosos mais belidos sentimentos.

Mais tarde: unha homeaxe â millor novelista de Hespaña: Emilia Pardo Bazán, consistente na colocazón d'unha praca no seu moimento da Cruña, dempois d'un

(CONTINUA EN LA PAG. SIGUIENTE)

Pra os galegos emigrados

(VIENE DE LA PAG. ANTERIOR)

aito celebrado pol-a Real Academia Galega, no cal o seu Persidente Dr. Casás, pronunciou un dos millores discursos da sua vida.

Logo, outro aito notabremente sensibre. A dedicazón d'unha praca de bronce, que no moimento de Curros Enríquez, tamén na Cruña, ofrendou D. Daniel Calzado, re-representante do Centro Galego de Bos Aires. N'éla, os emigrantes galegos adican unha garimosa i-eterna lembranza "ô que foi emigrante como nós".

N'estas datas, rexistradas pol-a prensa en letras de molde, e grabadas no noso corazón pol-a burín do sentimento celta, tiveron unha definitiva aituación os emigrantes galegos de Alén-Mar. De Arxentina y Uruguay acudiron barcos, que non soio en misión de turismo, como descían, sinon ademais facendo patria, voltaban ôs seus eidos, pra ofrendar algo do que son e teñen, ôs que foron diños representantes da Galiza. Temos a obriga de destacar a mañífica laboura de Don Daniel Calzado, da Direitiva do Centro Galego de Bos Aires, que con verbas, en verdá elocuentes, tróuxonos o latido de tantos corazons emigrados, pra unilos con nós, n'estas xeiras tan siñificativas.

Pra este ano 1952 xa se anunciou a chegada de mais barcos con emigrantes, pra tomar parte nos aitos a celebrar en Compostela cal costume. Cando istas ringleiras sean lïdas, Galiza vibrará de novo no sentimento irmán de todol-os seus fillos.

TAPAL non quêr ser sômentes pregoeiro das belezas da Terra, do sentimento dos seus homes. Tén de ser, ademais, voz galaica, agradescida â lembranza dos nosos irmans, que, lonxe d'Ela, saben servila con mais fé i-agarimo que nós mesmos. Pra eles son istas ringleiras, oxe soiamente informativas. N'elas latexa, cada vegada con mais fervor, a obligada proyección de TAPAL pra os emigrados, qu'iste editorial anceia ser.

A nosa revista -e vosa, irmans- alcóntrase xa no seu camiño definitivo. E xoven ainda. C'a vosa axuda, nosos azos, e a vontade de Deus, chegaremos a maoria de edade. Ademitiremos suxerencias dos emigrantes pra darlles en cada páxina un anaquiño do seu sentimento.

Pra vos, irmans, a agradescida homeaxe dos que estamos na Terra. O desexo d'unha eterna felicidade, e que os vosos corazons, fundidos cos nosos na zafra do amor a Terra, poiden estar de cote o seu servizo. Si o facemos eisi, estaremos tamén o servizo das nosas tradicións e do noso Deus...

ITINERARIO PATRIARCAL

¡¡ Por aquí, visitante !!

Cualesquiera que sean tu origen y tu destino; traigas o lleves en las maletas y en el corazón franelas de comodidad, latidos de impaciencia, puedes sacudirte tranquilamente el polvo del camino, reposar tus cansancios en sosegadas mecedoras multiformes, y aguzar la vista y los sentidos ante el panorama absolutamente distinto a cuantos hayas visto en tus recorridos viajeros. Noya es telaraña de rutas ideales, donde el bordón peregrino afincó sus creencias y los rapsodas tejieron ecos de acentos medievales; los artistas deshojaron sus sueños en fimbrias de maravilla, y los marineros cuajaron de especies argentíferas sus trasmallos laboriosos.

Noya es sendero, viandante amigo, de blancas playas y campos verdeantes; la tradición descansa y mira hacia el ayer, con lentes modernistas, y es dulce y suave entre la sombra, el rús; azul el cabrilleo de sus mares, alegres los saludos, fraterna la vivencia, fino el trato. Las veredas de aquí son como brazos que tienden paralelas de cariño hacia pueblos hermanos, valles, cimas, aldeas empinadas, como encinas, casas de estribación, como castillos. Sus carreteras son vehículos de luz de las ciudades, tranvías donde el sol desliza sus reflejos mañaneros, y nos traen de Muros, la hueca confidencia de su azulada estirpe navegante; del Son las caracolas de sus cuevas de amor y temperancia; de Santa Eugenia el silbo de sus fábricas, sus bellas pleamares sin resacas; de la Puebla, la estrellamar del puerto en espléndido sueño venturoso; de Padrón la rica hacienda en vela silenciosa; de Santiago la colmena sin fin de rumores ilustres, de mieles de sapiencia, de exvotos religiosos...

Desconsa y mitiga el sofoco de tus prisas, y piensa luego que estás en una villa sin relumbrón, bendita por sencilla y bella y fina cuanto puede serlo quien vive "ni envidiada ni envidiosa" al margen de los trâfagos mundanos, soleada y bonita como un carmen, alegre y bullidora como un río, limpia y sincera como la guitarra que en cuerdas de pasión trenza sus trinos, tremola una ilusión, puntea la serenata de un nocturno de vida y de esperanza. Nuestra Alameda es una balada de sonrisas matizada de brisas y de flores; no es sol que duerme, es oro que germina. La casa Ayuntamiento, San Francisco, la Puerta de la Villa que se hace Carreiriña, prolongación de la Avenida de Buenos Aires, de verde apéndice y charretera umbrosa; el Malecón, el Puente, la campiña que es Limbo de esmeraldas, la ría que es vergel de aguamarinas. Esto es el hoy y el siempre, ¿quieres ver el ayer?

Peregrina adelante detiénense los siglos mientras pasa Ruy Val con Leonor de Ovando, y es la Canliña corredor amatorio de luchas y suspiros; el Tapal redimido del cerco de otros días, es ziszás geométrico de un proyecto ingenioso; San Martín —¡signate, caminante!— es la pétrea guirnalda que enhebra al cielo desde su alta torre, monumental anhelo que se empina transfundido en psiquis de oración, fulgor de capiteles y

CONTINUA EN LA PAG. SIGUIENTE

¡¡ Por aquí, visitante !!

(VIENE DE LA PAG. ANTERIOR)

vitrales; la Rectoral, porches, casas y escudos de olvidados feudos, y, en reclinatorio de recuerdos, el Curro, que fija en soportales su alta alcurnia, y esconde el rictus de haber sido coso, la gala secular de su estructura: el Horno del Rato, con el ojo de buey de un bélico capricho, envidiando al Cantón, meticuloso, limpio y hacendoso, y un laberinto de evocadoras calles, pinas, estrechas, cortas, que fueron en su tiempo celosías expiatorias, entronques de gallardos desafíos, encrucijadas de ignorados sinos...

El paisaje es soberbio ¡prodigioso! y es tal la variedad de sus matices que se tranforma en prisma, floración de colores, cereales y frutas y vaharadas de un sin fín de emociones visuales. Pero.... ¡vanidosa torpeza! decirte tantas cosas sin invitarte al refrigerio reparador en uno de estos hoteles, casas de huespedes, bares y lugares de cocina sabrosa, confortable estancia y asequibles precios, que aunan el esmero en el servico con el trato gentil en los honores. Después, cuando restaures la tónica de tu condición temperamental, hablaremos del ambiente noyés, sus diversiones, su manera de ser y su alegría. Y en sus fiestas -todo el año es fiesta- pone el grano de sal de un subido sabor tan distinguido, tan familiar y pulcro, que es un hogar la villa con su confort de playas, su parterre de frondas, lumínico salón de recepciones y místico oratorio de plegarias.

Noya trabaja y crea y se ejercita en el difícil deporte que entrevera lo santo y lo mundano sin exceder un ápice en su tino. Hay juventud, pero también hay alma. Y cuando el tiempo exija que regreses a tus lares, ahito de emociones, sentirás el dogal de una quimera tan ilusa y real, tan entrañable, que sentirás la angustia de marcharte, de abandonar las playas jubilosas, los parterres sombrosos, el reir y el rezar. Y nos dirás ¡adios! desde la ventanilla del autobús que embarga tus pesares, y el pueblo te dirá: ¡Hasta siempre, visitante, que si dejas el alma nos llevas un amor!...

Andrés Rodriguez Millares

DEL ANECDOTARIO POPULAR

De su capa, un sayo...

El "CHOCO" era una recia figura popular, honrado, trabajador, amigo consecuente y organizador precavido. El origen de su sobrenombre nadie lo sabe, ni tampoco saben los que lo conocieron en qué consistió ese halo barriotero de consultor de nonadas, médico sentencioso de mejunjes ancestrales, chisgarabís de lo humano y lo santo con sus gotitas de petulancia. Lo cierto es que le decían "El choco" y que, para nosotros, la coletilla se basaba en lo chocante del tipo, enterizo y tenso cómo un bramante, insobornable y terco cómo un gozne.

Vivía en el Horno del Rato, donde ejercía dignamente su oficio de zapatero y era el semáforo prefijo de cuanto acontecía en la calleja y en sus calles limítrofes, incluyendo el erguido soportal de los Lojo con su urinario y todo. Tantas eran sus potencias laborales, que le sorqrendía el sol en sus quehaceres y alumbraba la luna sus "remates", velando hasta las tantas en invierno, donde un lector aprendíz daba a los capítulos de Rocambole entonación de concha, aire de zaragata, tormentoso artilugio de disputa que el muchacho provocaba para tomar agua y aliento y reirse, de paso.

Los mozalbetes de la época, que eran más que muchachos, le hacian mil diabluras y, una de ellas, consistía en poner un tarro, a modo de brasero, unos carbones encendidos, colocando el adminículo sigilosamente ante la puerta de la tienda en que trabajaba, efectuado lo cual se arrojaban sobre las brasas los polvos de pimentón picante convenientemente preparados. Sin hacerse esperar mucho, el humo cargado de tan picante sustancia invadía el zaquizamí trabajador, provocando el estornudo incontenible, molesto, y, como consecuencia inmediata, la momentánea interrupción de las tareas y las escandalosas risotadas de los malsines de tantas continuadas fechorías...

Pero, cómo la paciencia tiene sus límites y la repitición sus tropiezos, sucedió que una noche dedicada al acecho, el burlador fué cogido "con las manos en la masa", y el "tirapié" soltose en loca paliza sobre las posaderas delincuentes, con el consabido susto de los que esperaban la celebración jocosa y la atropellada huída del burlador burlado, acardenalado y medroso por su incursión malaventurada. Tan descomunal tolena no podía quedar sin venganza, jurando todos formalmente resarcir al compañero con una "sonada diablura" sin alharacas ni tormentos, pero fría y costosa cómo una pulmonía, mordiente e hilarante cómo un tropezón, cruda como la angustia, honda cómo el dolor...

Sin gestar mucho la sentencia acordaron el "cúmplase" con todo rigor, dirigiéndose en cuadrilla hasta la Iglesia de San Martín donde se celebraba la NOVENA a Santa Lucía, patrona a la sazón de los zapateros de la villa, en cuya cofradía el CHOCO era vocal ejecutivo y porta estandarte de turno, con el Sr. Ignacio y "nuestro Señoriño" de cintas. El templo parroquial era una diadema de luz, un recinto que el fervor de los fieles llenaba de majestad y la aglomeración revestía de grandeza. Bajo el dosel escarlata, la Santa recibía la ofrenda que millares de labios musitaban agradecidos a su milagrosa intercesión.

Terminado el solemne acto, la ancha puerta era insuficiente para que todos a una pudieran ganar la salida y señorear la Plaza; fueron precisos la calma y el apretujón y el dejarse llevar por la corriente de las prisas de todos. Y en esa marea sensiblemente desesperante, nuestro hombre se dejaba llevar con su pañosa tornasol, el sombrero en alto, y el signo de la cruz de la reverencia final suspendido en "de nuestros enemigos" por imposibilidad material de manejar el brazo hasta su terminación ritual, momentos que aprovechó Chirinos para manejar las tijeras y cortar de abajo arriba, hasta la esclavina, la airosa capa que daba a su seriedad magistratura paternal, inconfundible jerarquía de hombre acostumbrado a las alternativas de su ascendencia artesana.

El lance se confundió en los rumores de una indignante tropelía, aunque el "secreto a voces" rebasó los comentarios hasta llegar a los señalamientos delictivos. Pero, unos, por la importancia de los daños inferidos; otro, por el ridículo a que fué sometido dieron por zanjado el incidente, y la paz del silencio envolvió la 'chiquilada" en pañales de disculpa. Lo que no pudo acallarse fué la desternillante carcajada que en acorde multitudinario resonó en la Plaza de la Constitución, cuando la capa hecha sayo aireó la sorpresa de su más connotado poseedor...

Segundo Armenteros

Ordenes, 29 de Julio de 1.952

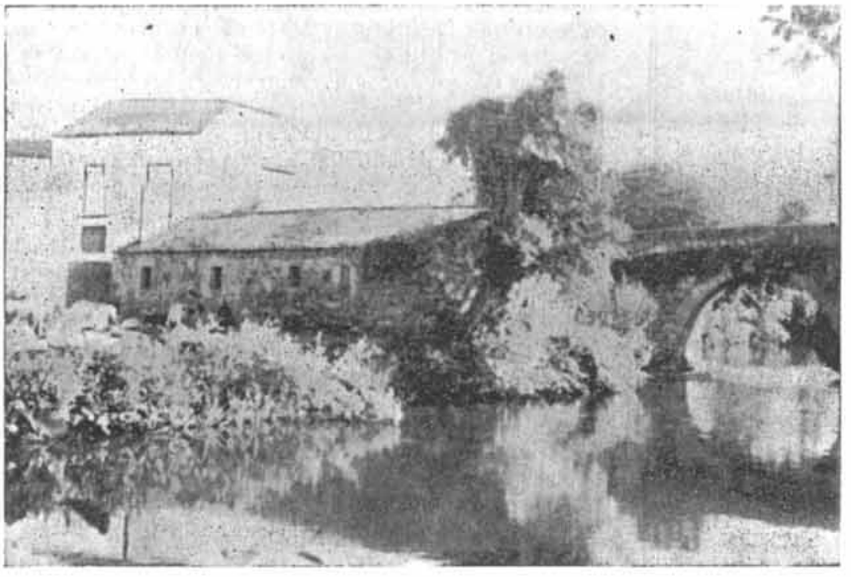


Foto "S. Allut" - Noya.

A Ponte e mais o Moiño

Por RAMON OTERO FEDRAYO

(Pra "TAPAL", con amor e respeito)

A xente latricaba sobre si o vedrayo muiñeiro esta tolo ou non. Algús patrós sabidos, os prosas de autoridá nos logares das "CAMPANAS EMBAIXO" tiñanlle o seu pouco de respeito e unha migalia de grimo inda sendo o muiñeiro home dado, calado, e moi da sua casa.

Cando andaba fora si enxergaba unha corrente de auga por pequena que fora -rego de nabeira, riacho, fío de arroyada- botándolle enriba unha taborela, bimbio ou cortiza, o que houbera a man, puñáa como en enredo de rapaces en figuranza de ponte, e quedábase como aqueloutrado considerando aquilo,

Pouco falaba do seu antigo muiño. A íl debíalle o nome e os silencios seus case fora do mundo, no cadabullo ou roleiro entre a terra e alem, cada poente remanecido.

Houbera botado unha ponte sobre a noite pra que o día pasara si tiver as forzas do San Cristobo esmaltado na catedral de Ourense, tras do altar de San Francisco Branco do Tameirou.

Perto do seu muiño arquexaba, enfonchada a soá, unha ponte estreita sobre atoladas augas mouras runxentes a berros afogadas, mais pasaxeira do que ponte romana de Ourense. Toda a xente dinantes chegaba o muiño co seu grau e solo das maquilas o muiñeiro podíase ter feito rico nunha noite ou nun ano ou en cen pois alí o tempo decorría fora de anadas e de somas e reloxes...

Chegaban os alteirosos fidalgos co seu grau, as moitedumes pelegrinantes, os grandes maxinativos, os filósofos cegos e sabios cas suas ergueitas e tráxicas frentes de Edipo. Moían o seu grau e seu pan era cocho no forno antigo de pedras sempre por o lume alapeadas e sempre frías. Apenas se falaban muiñeiro e forneiro. Semellaban cada un moi atafegado no seu oficio sen tempo pra se ademirar da conduta de tanta cristiandade como iles entraba por as portas.

Era pra se ademirar. Os mais, co seu pan ben gardado como pra longa xornada metíanse a trepar por a moura e temerosa ponte.

Non enxergaban pra outra non negra, e si maiş locente do que o sol do San Xoan. Non arquexada soá de esquelete sinon arco da vella, mais de coores ispirados nos da Xerusalen celeste e todo gardado por anxos cuias aas piedosas descían deica conroar as frentes dos pasaxeiros da ponte negra.

Eran moitedume, e non respostos da surpresa, vítimas da maldade e do humorismo da ponte semellante a un demo dobrado, fan caíndo un a un como os vagos queimados das cepas, ou en enxames como as follas do outono guindadas por o vento.

E no río atreboado ninguen era capas de reparar os berros de door do marmular das augas.

A ponte crebábase en dous cornos, ou afiabase como unha herba mucha, ou afondíase con bruído, gandindo e bulrandose das xentes gardadoras avariciosas do pan cocho pro longo camiñar, e co il nun intre afogados.

Solo algunhas enxergando a beleza do arco da vella, ialmas levadas por a lus dos anxos erguían en outo os pans fresqueiros, noviños en ofrecimento enteiro.

E os anxos guiaban sobre o fío da ponte groriosa das sete coores as ialmas non dubidosas de donar seu ben enteiro sin cavilar no precio de un inmorente folgar.

As veces os anxos podían mollando no negro río as aas de lus erguer pra enriba algunhas i-almas gandidas. E enton seu sorrir alumiaba a frente de Dios.

Todo tiña decorrido nun tempo fora da historia. Pro o vello moiñeiro non esquencera, e puña pasales sobre as augas por si unha ialma pasaba...

Alvaro de las Casas

Alvaro de las Casas, fué uno de los más distinguidos intelectuales de Galicia en nuestra época. Hombre de cultura vastísima, recorrió todas las sendas del saber, dejándonos en cada una de sus obras una muestra maravillosa del sentimiento que siempre le animó. Defensor de Galicia, desde diversos planos, escribió sobre nuestro Cementerio o sobre los Santos gallegos; sobre amor o sobre poesía; sobre filosofía o historia.

Fué profesor del Instituto que radicaba en Noya, y que desapareció al comenzar la guerra civil, y aquí viven muchos de sus discípulos. Durante su vida nos hemos honrado con su amistad, y hemos sabido que los deseos que constantemente le animaban para conseguir el progreso cultural de Noya, por el que tanto luchó.

Recientemente, hombres de nuestra raza, pero extraños -los argentinos de Bahía Blanca, pertenecientes a una agrupación católica- rindieron a las Casas un homenaje, colocándole en su sepultura una lápida con sentida dedicatoria, de la que tenemos conocimiento por su hermano, el magnífico poeta y escritor Augusto Casas.

Desde estas columnas de TAPAL, invitamos a la intelectualidad gallega a que coopere con nosotros en un homenaje literario que pretendemos dedicarle. Y una vez obtenida la autorización, abriremos una suscripción para colocar una placa en el nuevo edificio del Instituto Laboral, como perenne recuerdo de Noya -y demostración de su agradecimiento- hacia quien supo legarnos lo mejor de sus sentimientos, como ofrenda cariñosa.

Alvaro, Don Alvaro, el Prf. las Casas lo merece.

Angulos Locales

SEA BIEN IDO EL INVIERNO, cuando nos deja sobre el desaliño de los árboles los grumos de una pimpante primavera, la calurosa euforia veraniega con incipientes arterias de esperanza, cosechas de lograda lozanía, blancas promesas en las pomaradas proyectistas, con la hirviente savia de un superavit alentador en los ramajes edilicios. Y eso que, en realidad de verdad, sería injusto adicionar alifafes a la aterida epidermis del generador de vendavales, sabiendo que en el voluminoso registro de los acometimientos alcaldicios, el tráfago no se entretuvo con bufandas de inercia ni frotar de manos inactivas, antes bien se estiró con pulimentos de firme especial, llevando a San Bernardo —Corredera arriba— la aplomada esterilla de una vía orgullosa que se ensancha en el Puente para transformarse en antesala y avenida del Traba secular.

QUEDA UN TRAMO PEQUEÑO —muy pequeño y muy visto— que en su enano lenguaje pide a gritos justicia, encauce de sus aguas, zapatillas alígeras que en un salto elogioso de sanción alcaldicia, convierta a la chicuela en ámplia Travesía, con bruñido encerado, pista bella y tendida cual bruja pasarela de gnomos y escarpines.

POR LA MAJA ALAMEDA, los focos modernistas centraron las entradas laterales, y, elegantes, nevados, como globos cautivos por áureos filamentos, filtran luces de asombro sus esbeltas tulipas, y el paseo se esponja, la carretera brilla y el comentario alarga sus torcidas narices de estornudo incipiente, machacona porfía que se nutre de aplausos, malhumores y albricias.

EN LOS REGIOS JARDINES, cenefillas de piedra ricamente labradas diseñan los escaños de los regios magnolios, quitasoles abiertos de floridos tendidos con su añeja prestancia de airosos pergaminos. ¿Quien será el jardinero que en un lírico ORDENO de plausible cumplido, cualifique las plantas, diversifique especies, seleccione la flora, siembre cuidos y mirtos con regusto de artista ?. ¡Mal están los jardines !. Pero el joven Alcalde ha de hacer que estilicen sus canteros magníficos, y los peinen con mimo, estirpando malezas, vigilando y podando el vicio de las plantas, la maldad de los niños, la nociva pereza de mamás y nodrizas...

PLAZA DE SAN FRANCISCO, jardinillos tendidos por la linda Alameda cual guirnaldas dormidas.! que bien quedais circuídas, que fausta vestimenta ahuyenta vuestras sombras, cuadrícula en caprichos, que en los postes esbeltos, como copos de armiño, las luces se desmayan al darse en alborada de un mítico espejismo !

HACIA EL HORNO DEL RATO, las miradas concentran su atención hurgadora, esperando que empiece por la céntrica rampa que lleva al malecón su suavidad de mecedora, el bregar de piquetas, la acción renovadora, el retoque anunciado que en verdad se merece la histórica ahijada del inmortal Oviedo Arce. Ya los aplausos se anticiparon a los honores del acuerdo, y esperan volver a producirse, cuando el acuse de recibo de su reforma total nos demuestre que la palabra de un Alcalde equivale a un timbre de realización.

EN LA CHAINZA, sobre un "aprendiz de río" que platea sus inquietudes con fugas de transparencia, se construyó un Lavadero Público, para que las ninfas del aseo blanquéen con jabones de comodidad las prendas de la asiduidad hogareña. Otro similar necesita la Pedra Chán, en los molinos, sin olvidar el Puente de Traba donde las alondras de la limpieza chapotean con espumas de buen humor sus casi diarias abluciones cantarinas.

LOS VECINOS DE PAIS LAPIDO ¡ al fin ! van a ser atendidos por la señora Municipalidad, que acordó levantar, repicar, nivelar con sus própios materiales la comercial arteria, en merecida recompensa a los altibajos de su empedrado tablero, cuadriculado adrede por los tenedores de callicidas, productores de betunes o fomentadores de crucigramas.

EL MAJESTUOSO TAPAL, que parecía entretenido acariciando el ayer de sus leyendas, quiere remozar su arquitectura licenciosa para convertirse en planicie astesonada, intocada antesala de un señorío horizontal donde el tránsito rodado se detenga y baje ceremoniosamente al Malecón de Gasset, por el caprichoso declive de la calle de la Plaza.

EL TITULAR MUNICIPAL señor Blanco Ons, puso los puntos suspensivos a la prosecución de las obras de revoque, ornamentación, habilitamiento y traspaso de las nuevas dependencias consistoriales, donde la comodidad, la higiene y el buen gusto han operado el milagro de una inversión insignificante para una edificación suntuosa; una regia estancia para la majestad de la Casa del Pueblo. Hoy se puede decir que Noya tiene, con la nave inaugurada oficialmente, prestigiosa sede para su AYUNTAMIENTO, con oficinas blancas y espaciosas; regio Salón de Sesiones; ámplias y soleadas galerias; vetusto patio claustral, pátina de escudos, historia nueva en viejos pergaminos...

Y, COMO COLOFON ESPERANZADOR a un ejercicio prodigioso, se anuncia la inminencia del comienzo de las OBRAS DEL PUERTO, volqueta de cálculos optimistas que triplicará los valores urbanos y rústicos de la villa, elevando el movimiento comercial a su más alto nivel, el coeficiente obrero al summun de su capacidad adquisitiva, y el renombre de la más alta Autoridad al merecido clamor de un homenaje que ha de recibir las adhesiones de todo un pueblo agradecido...

Ignotus

Nuestro Saludo

Desde el pasado mes de febrero desempeña el cargo de Juez de Primera Instancia e Instrucción de este partido, el competente funcionario de la Carrera Judicial, Don MANUEL-MARIA RODRIGUEZ IGLESIAS, que durante su estancia de dos años en Muros, ha dado muestras de su talento, al que une una clara visión de su cometido y la conducta intachable que debe presidir todos los actos de los hombres de Leyes.

Unido a la Juridicidad por una irreductible vocación, sabemos que pondrá el máximo empeño para que la aplicación de la Justicia deje de ser -lo que es hoy, por desgracia, para la mayoría de las gentes- un manido tópico.

Nuestros labradores, espíritus que a fuer de ser constantemente engañados consideran las leyes como un Poder ejecutivo a disposición de unas conveniencias personales, perderán para siempre el concepto que de ellas tuvieron hasta hoy. Si lográsemos, primero: hacer que desapareciese la desconfianza para con nuestros semejantes, y luego reunirnos en defensa del bien común, conseguiríamos lo que nuestro campo tanto necesita, para desarrollarse en la forma más conveniente a los intereses de todos.

TAPAL, que saluda entusiásticamente al nuevo rector de la Justicia en el partido, le ofrece su colaboración sincera. Y se felicita y felicita a todos porque haya recaído tan importante nombramiento en la persona del Sr. Rodríguez Iglesias, hijo de la provincia, y clara inteligencia al servicio del deber.

COUSAS

Por BASILIO

Denantes. As noiesas eran xeitoso ramallete. Agora son froles solitarias.

» As mulleres vestían telas cretonas. Agora son os homes que usan corbatas cretinas.

» Os bigotes eran con guías. Agora son as guías d'un bigote.

» A pandeireta acompañáballe o pandeiro. Agora anda o "pandeiro" feito unha pandeireta.

» O estraperlo era unha rodiña. Agora é un circo romano.

» A educación era gala. Agora a gala está na faltriqueira.

» Os rapaces andaban as rolas. Agora andan de "ruedas".

» Os cans gardaban os palleiros. Agora andan pol-as ruas.

» Os coreanos eran amarelos. Agora viran "roxos".

» Había carreiras de cabalos. Agora hai cabalos de carreira.

» O amor era romántico. Agora é pol-a romana.

» Tapal era unha praza. Agora unha pomba mensaxeira.

» As mulleres usaban sombreiro con cravillos. Agora deixaron o sombreiro e levan cravos.

» As tabernas eran escuras. Agora son crarificadas.

» Os peixes mallaban. Agora abómbanse.

» As saias-chegaban o chan. Agora andan pol-as nubes.

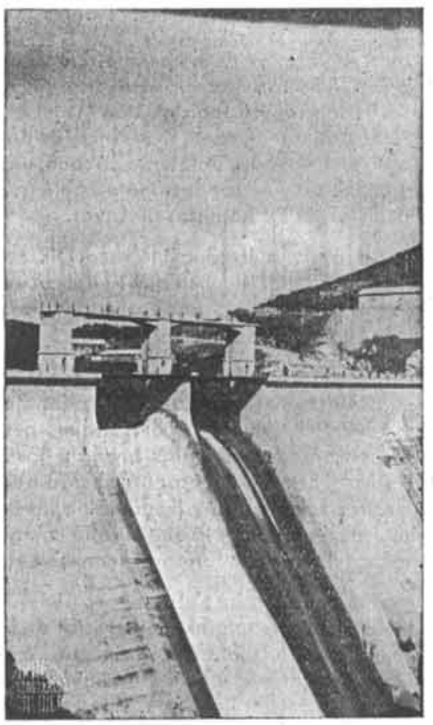
» O traballo era virtú. Agora é unha necesidá.

» Erase xente por distinción. Agora por presunción.

» Había permanencias. Agora son permanentes.

» A muller era compañeira dó home. Agora andamos a medias.

» Os políticos tiñan a sede en "Ginebra". Agora andan mareados.



Un detalle del embalse del Cambre — Noya —

Noya a finales del siglo XVI

Es lamentable que la Villa de Noya, que gozó de un auge inusitado durante varios siglos-especialmente en el medievo-no tenga publicada su historia. Existieron, eso sí, ensayos esporádicos, que hicieron conocer, más al conglomerado estudioso que al vulgo, diversos momentos de ella. Hace bastantes años, un buen hijo de Noya, Santiago Abella, pretendió darnos una somera referencia de cosas y hechos nuestros, en un folleto carente del rigor científico que debe presidir estas obras, limitándose, en lo antiguo, a seguir las huellas del canónigo López Ferreiro, brillante historiador de la Iglesia Compostelana.

Más tarde el nunca bastante llorado Alvaro de las Casas efectuó un estudio sobre el Cementerio con aportación de datos históricos. En éste y en el que recientemente (1949) publicó Chamoso Lamas en los Cuadernos de Estudios Gallegos, se recogen datos y se anotan citas del mismo López Ferreiro y trabajos publicados en diversas revistas, que pueden considerarse como pequeñas aportaciones a la obra cumbre que cumple realizar.

El Cronista Oficial de esta Villa, nuestro dilecto colaborador, D. Joaquín María de Agra Cadarso, sabemos ha reunido el material más completo que ningún noyés haya soñado. Sus múltiples ocupaciones le imposibilitan de momento realizar tan necesaria labor. Confiamos, no obstante, en que en estas páginas de TAPAL, irá, poco a poco, dándonos a conocer los hechos más sobresalientes del pasado.

Nosotros, sin pretensiones históricas, y tan solo a título de información, iremos transcribiendo, en una página destinada exclusivamente a ello, algo de lo que en otros siglos sucedía.- Hoy nos limitamos al siglo XVI, en sus finales; He ahí:

LIBRANCA pº la fiesta de san brme.- *En la Villa de Noya a diez y nueve días del mes de agº de mill e quisº e ochenta e ocho asº. La justa e rregimiento de la dha Villa juntamte con el procurador general della mandaron que para la fiesta de san barme e juego de cañas que ha de auer el dia de la dha fiesta pra que biene para que más autoricada e rregocixada sea la fiesta mandaron como cada un año se acostumbra se traya una tronpeta e para la costa della e del mas ornato y gasto que los mayordomos queste año son de la cofradia de san bertolomé azen con tanbor y otros regocijos y es a sauer tres mill mards como cada año se suele dar los quales libraron en los cesteros para que los pague al rregº Juan Mendez mayordomo que hes de la dcha cofradia a cuenta de lo que los dhos cesteros debiere a este concexo, porque con esta libranca y carta de pago del dchº Juan Mendez le serán pagados y tomados en quenta y lo firmaron de sus nombres.- Alonso de Villadiego.- Jermº de Liñares.- Ferº gomez de camaño.- Blhe Luna.- Juan Mendez.- Alberte de Santº.- Ares Romero de Caamaño.- Passo ante mi: Diego Vidal, scriuano.*

(El juego de cañas era una "fiesta de a caballo que la nobleza solia hacer en ocasiones de alguna celebridad pública. Formábase de diferentes cuadrillas que hacian varias escaramuzas, y corrían unas contra otras, arrojándose recíprocamente las cañas de que se resguardaban con las adargas"- Roque Barcia.-) (Los cesteros tenían arrendado el suministro de cestos y cosas similares y eran los únicos que podían proceder a su venta, según la última parte de las Ordenanzas de 23 de Febrero de 1.589.

De la importancia que este Oficio tenía, dá muestra el que el Rey Felipe III en 22 de agosto de 1.617, concedió a los vecinos de Muros los Oficios, Rentas, Derechos y Aprovechamientos de la cestería para la sardina que se saca del puerto, etc. pudiendo nombrar personas que le sirvan por arrendamiento o administración. Este interesante documento fué publicado como apéndice por el Cronista de Muros Ramón de Artaza en su Crónica Muradana, tomo I.)

GONZALO LAGO

-Esquinas Estratégicas-

Si os fijarais bien, la TERRAZA viene a ser el imantado alcor cuya cresta musical emite y recepta los tonos sociales en su más variada gama de armonías, para servírnoslos en bandejas de alacridad y snobismo, novedosos ingredientes humeantes y sonoros que en cocteleras de elegancia y presunción se agitan rítmicamente por los descansillos de las gradaciones jacarandosas. Hormiguea en sus vaivenes el abigarrado film de lo deliciosamente femenino, y permanecen casi sentados los prosadores del fastidio con los pies engarabitados en las sillas, los codos apoyados entre la mesa y la barbilla, mustia y rendida la mirada delatora del cabeceo inconsciente, del mirar sin ver más que el forcejeo del hastío haciendo muecas de su notoria ridiculez.

Allí en el corrillo de la ventana aquella —segunda de la izquierda— los correveidiles de la petulancia cuchichean incoloras fruslerías de sabor chocarrero, a juzgar por los gestos y ademanes de su dudosa, elemental sociabilidad demostradora. Son cuatro sicofantes y un pingüino de blanca camisola, negra y manchada chaqueta y nariz color alcohol con etiqueta roja. Interín los otros se rien de un pelafustán que, sin darse cuenta, ha metido media corbata a cuadros en su vaso de orange, el palmípedo hurga el apéndice nasal con los dedos índice y pulgar de su mano derecha, para depositar bajo el ala el disimulado alijo de los resíduos inconfesos.

Se nos olvidaba decir que, la TERRAZA, mira a la Alameda con cierta rivalidad dinástica, porque envidia su florecida majestad tendida entre gigantes centinelas de alcurniadas cofias verdegay, tributándole honores de trinos y susurros; lanzas ecuestres de un misterioso ejército de sombras; muñones en alto pregonando la impremeditada poda de los ogros de lesa humanidad; mudas zalemas, abanicadas cortesías de dulzarrón acatamiento. No concibe su erguida, cuadrilonga, azul arquitectura, por qué la enarenada franja de una hamaca de soles puede parangonarse con la charolada recta de su vía rumbosa, con evas en racimos, adanes en reposo, luces que parpadean sus lisonjas, amartelados zánganos insomnes que ni piden ni toman más que los amerengados contoneos de tentadoras formas en desfile onduloso, de cadencias mimbreñas, de promesas y amores...

Pasa un temblor de modas y un esguince de cosas y el aflautado sonsonete de un gárrulo mancebo dionisíaco con rulos y amaneradas morisquetas. Pasa el Brenlla cachazudo y flemático, reflejando en el cráter de su rostro la gaseosa cadencia de unos sorbos dispares, las perspicaces redondillas enervadoras; espinelas y becuadros de su inmancable comodín improvisador; lava de versos estirados y novedosos; voleo de décimas de exagerada continuación. Tal que gonfalones de una campechanía irreprochable, los hermanos Estepa, afinan y pulen la veta estañífera de su gracejo andaluz, dando suelta en sus giros agudos a las airosas cometas del humor incisivo que, tamizado el ambiente y clarificada la enjundia, caracolean y se elevan sobre el espacio azul de su estentórea irisación. Vilariño sigue pasmado las jocundas alusiones, y los tres se desternillan cuando el trepidante Severo tiende la telaraña de su mímica en el cordel picante de un relato inaudito, contagiando con sus aspadas figuraciones a los contertulios de los polos opuestos, a las ninfas del rubor y a los titis de parpados caídos...

Estampa de sí mismo, Pepe de Muros, juguetea con las calándrias de la diversión, y despeina con cuidadoso tacto la colección de sus graciosos cuentos verdes, colorados, lila, con la simpatía y la solemnidad de un prestidigitador de hilaridades. Serio y campanudo, como la réplica genial de un productor de chocolates, el señor CHAS pasea el hermetismo de su caracter por las aceras sombreadas, sin gestos ni sonrisas, ni chistes ni objeciones; es un hombre que observa, es un bastón que rige, es un transeunte que adecenta las galas del mutismo, la vida sosegada, el no importa que digan, que pululen, que rabien...

En búcaros galantes pasa un rondel de hermosas con ceros de alabastro, campánulas de Gúdula, miosotis de Safo, jazmines de Semíramis, madreselvas de Atropos; ayer, hoy y mañana, lo dúlcido y lo amargo del capullo que brota, de la rosa que embarga, del perfume perdido en polícromas alas. Con la luz de la tarde, surge un ceño, una boina, una mirada verde en un terno cobalto. Y, chocleando el cencerro de sus zuecos, galopa el jardinero tras un galopín que ha pisado los mirtos siguiendo una pelota. En la acera sentado, "estrellita" canta la dormida sonata de un motivo de Baco.

Y nos fuimos, palabra, cuando las "cuatro esquinas" de la erguida Terraza se inundaron de luces. Pero, al irnos, miramos sobre el cuello de un "pollo" el carmín de unos labios, y, mutatis mutandis, borramos la sorpresa, perfilamos la gracia del tierno galanteo, fijando en las cuartillas los modos, los modales y las modas de este mundillo avieso que en las mil esquinas de los mil quehaceres, mezcla refocilos y depila cuentos...

Reporter

Un remanso de paz en la Alameda.

Las entrevistas de Tapal

Todo un Alcalde...

No es nada fácil, como a primera vista parece, descubrir en la física apariencia de un hombre investido de alto cargo, el rasgo peculiar de su carácter, la firme integridad de sus ideas, la volitiva suficiencia que hace evolucionar al político en tesis hacendísticas y a esta en provisoras del Erario Municipal, distribuyendo celosamente sus reservas; siempre en activo acoso de la transgresión en sus reductos; de la renovación en sus detalles; de las necesidades en sus reparaciones más notorias, en sus más transitadas vías, en sus servicios más precisos, en la aplicación exacta de sus recaudaciones productoras.

Un Alcalde ha de ser, pese al señorío de sus modales, a la afabilidad protocolaria del saludo, al estudiado dominio del ademán y la expresión, la vara impersonal del cumplimiento que hace inflexible al hombre ante la Ley, para atenuar su rigor en las personas y en los hechos de humana comprensión. Puede disgustar, disgusta ciertamente, la sanción de una pena que sabemos merecida, cuando la intención es cumplir una determinante de la Ley y no satisfacer el capricho del funcionario en actitud depuradora. Extorsionan los impuestos, las "contribuciones voluntarias", las "dádivas benéficas", porque la condición de los contribuyentes es el lamento. Pero el consenso popular; cuando la sinceridad aflora en la parquedad afirmativa con predominio justiciero, Blanco Ons, Alcalde, administrador y artífice de tantas obras buenas, de tanta gestión ponderativa, constituye la dinámica conjunción del acierto, y el más calificado constructor de cuantos ha sucedido en su cargo.

Con esta afirmación por delante, fuímos a visitarle en su despacho, recién llegado de Madrid, para satisfacer con el bosquejo de sus impresiones cortesanas, la natural curiosidad del más importante sector social, desorientado por los contumaces fantaseadores del conglomerado local. El titular nos recibió, como siempre, risueño y optimista, atareado en el despacho de sus asuntos alcaldicios, sin hacerse eco de los rumores circulantes, ni prestarle atención a las mil pequeñeces que un día sí y otro también proliferan su mesa de trabajo. En la cordialidad de su presencia nos rehicimos mentalmente y, como preámbulo obligado a toda misión informativa, desenfundamos lápiz y cuartillas mientras disparamos, sin mirarle, el flash de preguntas acuciantes, de sondeos inquisitivos, adentrándonos confianzudamente en el propio terreno del mando ejecutivo.

Señor Alcalde: los gaceteros de la villa afirman en sus conciliábulos semioficiosos -comercios, reboticas, tascas, aceras y jardines- que la iniciación de las obras de Dragado y Canalización del Puerto, es ya un asunto decidido por la superioridad ministerial, y que es solamente cuestión de días la situación de fondos para tan importante acometida. ¿ Hay algo de cierto en la propagación de estos rumores cuya afirmación satisfaría el supremo interés de Noya y su comarca?.

-La canalización y dragado del Puerto es cosa resuelta, toda vez que ha sido aprobado el proyecto por el Ministerio. Los organismos competentes han propuesto la ejecución de la obra por administración y destajos parciales, a realizar en cinco años, con el importe para el primer año, o sea el corriente, de 1.700.000 Pts. Se han realizado gestiones cerca de los Excmos. Sres. Ministro de Obras Públicas, Subsecretario e Ilmo Sr. Director General de Puertos, con resultado francamente satisfactorio, siendo de resaltar el interés con que los Sres. Conde de Vallellano y Rivero de Aguilar tomaron este asunto de tan vital interés para Noya. No es aventurado esperar que las obras comiencen en este año, quizá en ocasión de la visita que honrará a nuestra villa en el mes de septiembre, las ilustres personalidades antes citadas.

-La prometida reforma del Tapal y la pavimentación de las calles Mazacáñamos, Pais Lapido y Oviedo Arce, ¿son la simple exposición de unos proyectos, o son en realidad acuerdos terminantes de la Corporación Municipal?

-La pavimentación de Mazacáñamos y Oviedo Arce está acordada en firme; existen créditos para las mismas y saldrán a subasta inmediatamente. Las mejoras en la plaza del Tapal y calle de Pais Lapido, no podrán acometerse en la anualidad corriente, si bién no se abandona la idea de su reparación.

-¿Entra en sus cálculos la terminación de la reforma de la Alameda?

-Desde luego: la Alameda o parque de la villa es una verdadera joya de la que los noyeses nos sentimos orgullosos y merece una particular atención. Continuaremos mejorando su alumbrado, y pretendemos dotarla de una instalación de riego que permita mantener el piso y los jardines en las debidas condiciones. Tenemos encargado un estudio para la renovación total de los jardines y entra en nuestros cálculos el trasladar la estatua de Felipe de Castro, para emplazar en su lugar una fuente monumental que embellecería el lugar hoy tan afeado.

-Si el Instituto Laboral ha de funcionar en octubre próximo, ¿cuando se ha de acometer la reforma y adaptación del antiguo Grupo Escolar a esta finalidad preparatoria de curso excepcional?

-El Instituto Laboral funcionará en primer curso en el local de la Plaza de Suárez Oviedo, en tanto no terminan las obras de adaptación en la antigua Casa Ayuntamiento. El proyecto ya ha sido elevado a la Dirección General de Enseñanza Laboral e incluso aprobado. Quizá cuando estas líneas se publiquen se esté trabajando ya.

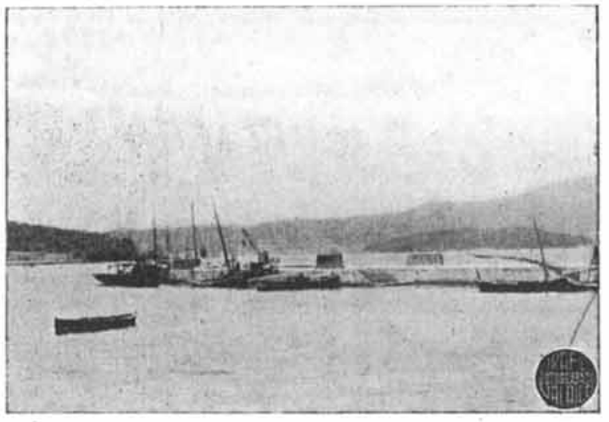
-¿No estima conveniente regular, supervisar, estimular la tradición de los "aguinaldos", los "mayos" y los "lumeiros", como expresión folklórica de las costumbres del pueblo?

-Es una buena idea, de la que tomo nota por sí pudiera convertirla en realidad.

-Se nota en los programas de las Fiestas Patronales la carencia de Festivales marítimos, tan vistosos y artísticos. ¿Sería muy costoso organizar carnavales acuáticos, desfiles marineros, iluminaciones y adornos de embarcaciones, de acuerdo con la pleamar en nuestra ría?

-Con la limitada recaudación de las Fiestas (unas 30.000 pesetas) no pueden intentarse grandes cosas. Una mediana iluminación en la Alameda, cuesta 15.000 pesetas sin contar

(Continua en la Pag. 51)



Lembranza de Neno

O patache noiés

Pra Manoel Fabeiro Gómez

Hai sempre pequenas cousas que teñen fonda trascendenza. O fenómeno e bastante frecoente. Un feito c'apenas ten siñificazón no momento en que se produce, chega a ter, no tempo, unha resoanza insospeitada. Máisime, si o suceso ten lugar na infanza, edade en que todo tende o mitolóxico i-as cousas adequiren desmesuradas interpretazóns. Ise senso mítico dos nenos crea todo un mundo de lendas en c'a maxinazón devén auténtica realidade. O futuro daranos, co-a madurez da razón, a reutificazón debida. Pro, o que non poderá endexamais, será borrar en nos a beleza de todalas aquelas cousas vividas na edade infantil, n'aquela ensoñadora edade na que xogábamos co-as estrelas e nas alfonxas da nosa fantasía levábamos tesouros d'emperadores e ancelos de deuses.

Por iso non e eistrano que, cada vez que viña o noso portiño de Rianxo -¡que de lembranzas ainda a carón do recordol- aquel patache noiés, dendes da sua primeira visita, se produxese na rapazada escolar un alborozo desacostumado. O patache traguía cal e sal, ainda qu'isto non intresaba, porque o aspeuto utilitario i-económico era algo qu'escapaba a nosa apreciazón. Pro, o patache era un barco grande, con dous paus de cruceta, con moito cordaxe, duas velas eistensas, botalón, foques e trinquetes. Cando faguía a sua entrada na ría, con vento de maraxe i-as velas cheas, infundíanos unha respetuosa ademirazón, como a que poidera producirnos a presenza d'unha nave eisótica e xigantesca qu'irrumpise na monotonía das esguías lanchas xeiteiras e das volvoretas dornas. O patache era un barco serio, d'unha impoñente gravedade, seguro de si mesmo, un tanto parsimonioso, pero con estudiada eleganza de quen confía no seu propio valor. E dáballe mais prestixo a nosa ouservazón, o que tivese camarotes e cociña. Ista circunstanza convertía o barco en unha verdadeira casa flotante e constituía pr'a nosa curiosidade afiada, un novo motivo d'ademiranza e de respeto ¡Como nos engaiolaba o estar a veira do patache cand'o escomenzaban cos preparativos do xantar!. Isa cousa, simple, inxenua, valeira de sentido pros adultos, espertaba en nos un gran entusiasmo. O patrón -"Cara cortada", sen dúbida por un corte que tiña n'un lado d'ela- daba as ordes oportunas. O rapaz d'abordo -cabelos louros i-ollos azues e profundos- iba dún lado a-outro, en procura de cousas; i-o cociñeiro -co-a cara i-as mans negras do fogar- abicaba de vez en cando pol-a porta da caseta que na popa faguía de cociña, pra pedir algo que lle faguía falla ou, simplemente, pra encher os pulmons do ar salobre do mar. I-os nenos eisprimentábamos a sensazón de posibles viaxes a terras de mais alá da boca da ría, como Rúa, Corrubedo, Fisterre -nomes familiares pol-os relatos dos compañeiros xa enrolados no xeito- na seguridade d'aquel barco habitabel com'unha casa con quilla e velas.

Xa na primeira vez co patache veu a Rianxo, fixémonos amigos da tripulazón, e, sobor de todo, do rapaz d'abordo, a quen de mote chamaban "Florisel". Iste rapaz -¿por qué no nos dixo nunca o seu nome?- falounos de todos e de todo: do patrón -cortáranlle a cara unha noite de baranda en Caiz-; dos tripulantes -vulgares borrachos, pro valentes mariñeiros cand'o mar embravecía-, das suas singladuras. Tamén, da sua vida. "Non coñecera os seus pais. De moi neno, vivira c'unha vella, algo parenta de sua nai, c'o mataba de fame e de traballo, en Portosín, preto de Noia. Dempois, andivera de criado d'un cego c'o recorreu moitas romaxes galegas: -¡lembranzas garimosas do San Ramón de Bealo, do San Campio, da Virxen da Barca i-outras mais, con fartura de pan de molete, viño i-empanada!-. Por último viñera a parar de rapaz d'abordo do patache, pra fraguerse home, aprender de mariñeiría e poder enrolarse nos barcos d'outura, que daban a volta o mundo e pasaban por paises fermosos, cheos de sol, de frores e de manxares» ¡Cómo lle rebrilaban os ollos cando nos falaba dos seus proieutos de navegantel.

Do tempo en co rapaz andivera co cego adeprendera a tocar o acordeón que, a mais d'aquel can peludo e nadador -buscaba as cousas que lle tirábamos o mar e traguías nos dentes- era o seu compañeiro de folganza. Algunha serán, dempois das faenas do día, xuntábamonos nos con "Florisel" na cuberta do patache, é-il tocabanos no acordeón tonadas que nos non tiñamos ouvido nunca. Non eran valses, nin mazurcas, nin polcas, nin ningunha peza conocida por nos. Era algo novo, iñorado. Dixérase que "Florisel" deixábase guiar pola sua fantasía libremente. Endebén, aquela música tiña unha armoñía misteriosa, e sonaba tan docemente no noso esprito que seríamos capaces de morrer de lediza -ou non superamos de que- embruxados por aquelas tonadas que "Florisel" compoñía. Cicais a hora, solemne de silenzos, inmensa de beleza, enormemente engadadora, c'o mar adormiñado pol-o arrolo das lenes vagas d'unha calma siquera brisada por un alento de maraxe. Cicais a nosa alma, vertida o mito incomprensibel da natureza, sorprendida ante a grandeza da paisaxe difuminada en somas, ca luz das estrelas alongaba medoñentamente. Cicais...¿que mais da?...Todos nos éramos sentidos i-emoción. I-aquela hora interminabel como-a eternidade d'un sono belido, quedou fixada permanentemente en nos, como isa canzón chegada de non supéramos donde, que se fixese alimento do noso esprito e que se repetise constante e insistentemente n'a intimidade do seu recinto.

Cheguei a conocer a Noia. Visitei moitas veces o seu versalesco xardín, as suas eirexas arquiteutónicas, as suas ruas antergas, a sua orixinal badía. Saboreei degostadamente o seu singular tipismo. Trabei n'ista vila de tradizón moitas e verdadeiras amizades e pasei co-elas gratos e recordados momentos.

Pro Noia endexamais será pra min outra cousa: Un patache camiñando maxestousamente empuxado pola maraxe -coas velas como alas despelgadas- até o portiño do meu inesquecido Rianxo, unha tonada d'acordeón na c'un rapaz -louros cabellos i-ollos azúes e profundos- puña tod'a a sua alma, como si a paisaxe falase dentro d'el.

Roxerius

Manuel Pérez Moreiras

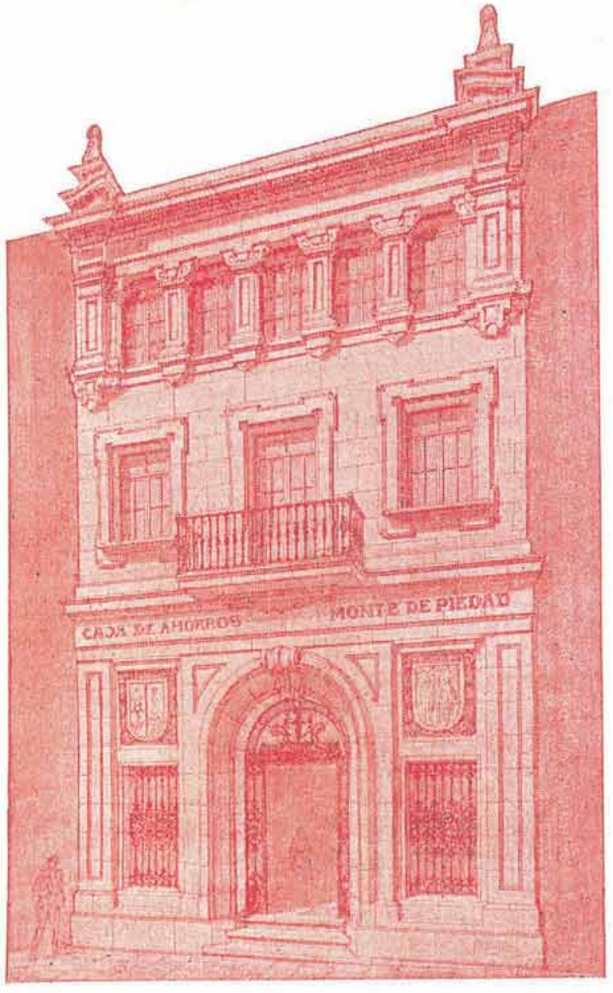
CURTIDOS

Y

DISOLUCIONES

TELEFONOS { Oficinas, 63 / Particular, 155

MONFORTE



NUEVO EDIFICIO DE LA CAJA DE AHORROS DE SANTIAGO

OFICINAS EN:

Nave, Muros, Riveira, Padrón, Negreira, Sta. Comba y Ordenes

Casa

"CABAL"

CURTIDOS

Y

DISOLUCIONES

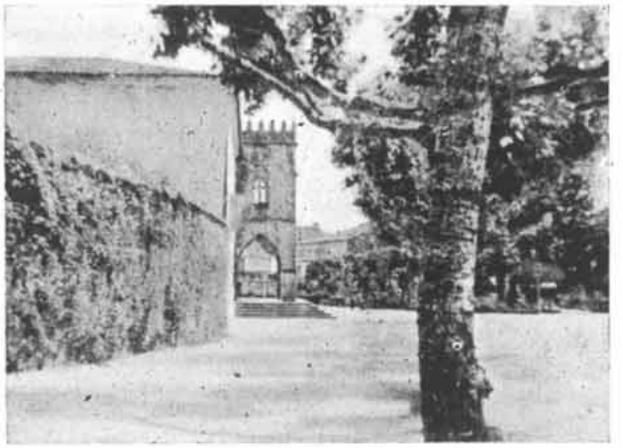
Especialidad en "SPAIS" y Tacones de Goma

Teléfono, 134

Apartado, 14

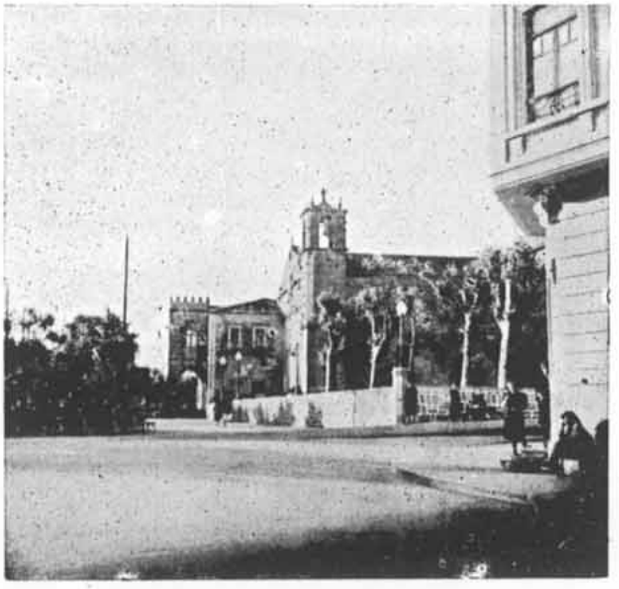
Y

MONFORTE



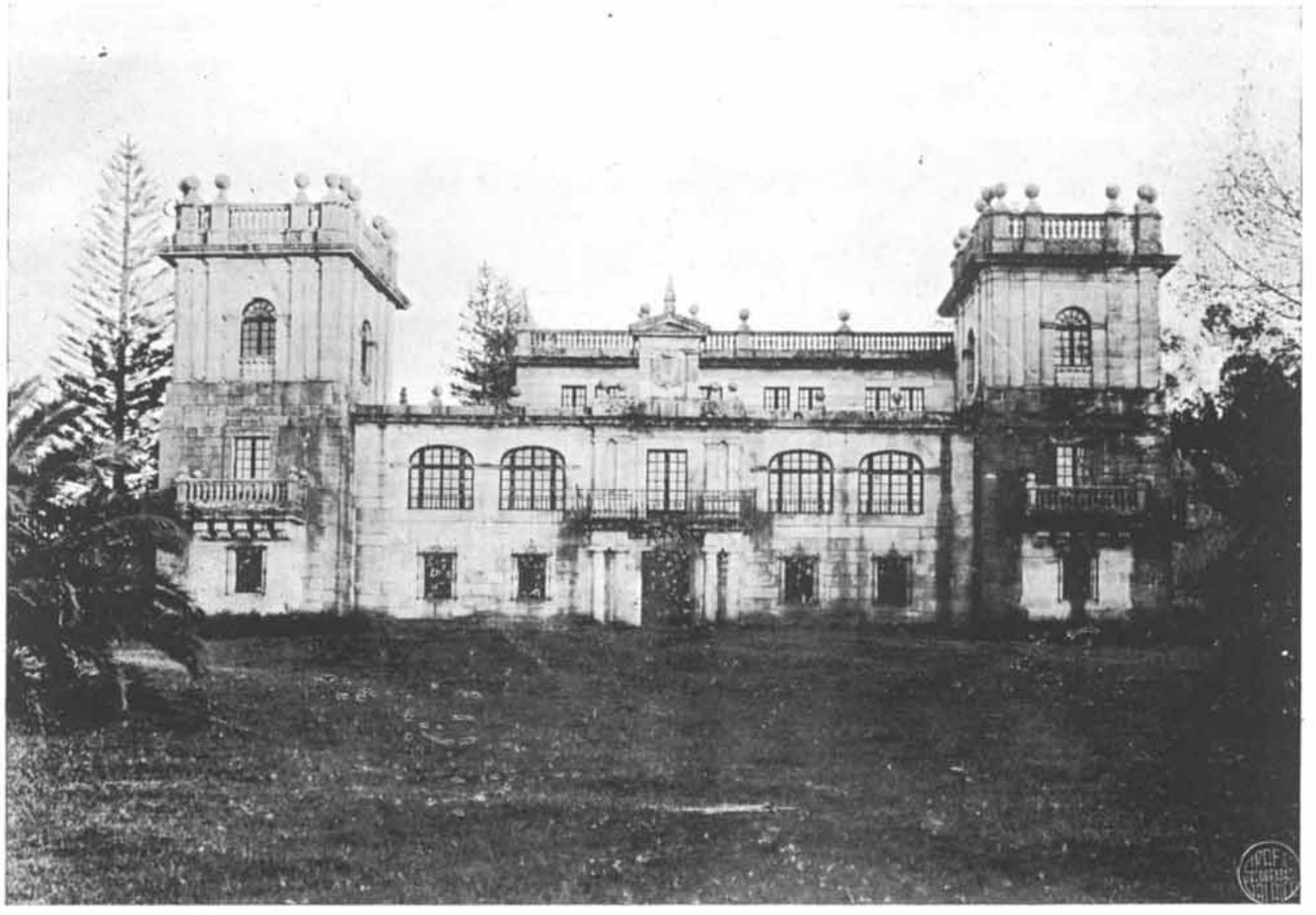
Y ASPECTOS

CALLES DE NOYA



Rúas Noyesas

Calle de la Ayuda, vista por A. Suárez.



Residencia señorial de la "Peña del Oro" - Foto "Allut".- Noya.

Por estos suburbios y andurriales, insinua la tradición, que por castillos, pazos y casonas pasearon sus estados las madres de dos reyes: Fernando II y Alfonso el Sabio. La leyenda y la historia, dicen de la estancia de Doña Teresa reina de Portugal, con sus dos hijas habidas de su segundo matrimonio con D. Fernando Pérez de Traba y de Trastamara, hijo de otro conde de Traba de su mismo nombre, que como arriba indicamos, señoreaba como su estado, esta noyesa zona. Además de la reina portuguesa era dama de su compañía Doña Elvira de Traba, hermana del conyuge consorte, que huyendo del hijo de su cuñada Alfonso Enriquez, se refugió en esta señorial residencia.

Un bello aspecto de la Calle del Comercio, de noche.

El muelle del "Puxilgo" en la quietud de la pleamar.- Al fondo San Lázaro.

ECOS SOCIALES

POR RAMON PATIÑO RONQUETE

LONGEVIDAD.- Doña María Gudín Moares, de 98 años de edad, es un caso especial de lucidez plenaria y de entereza femenina. Llevados de esa secreta admiración que todo lo respetable suscita, fuimos a visitarla para que dijera a los lectores de esta Sección los pormenores de su larga vida. Se casó a los 21 años, y recuerda la fecha como su más feliz celebración; tuvo 9 hijos, 23 nietos y 24 bisnietos. Su fecha más inquieta corresponde al año 1936, cuando el avión arrojó proclamas de paz sobre la villa; piensa estar diez años más en pasmosa actividad, y zurce y cocina y lee como en sus 15; le gusta el cine y lamenta la sordera que padece. Al despedirnos, le deseamos el disfrute de todos los años que ella desee, siempre que goce de las milagrosas facultades de su ancianidad.

INAUGURACION.- Hace días que inauguró sus nuevos locales la bien surtida y acreditada joyería AGRAFOJO, en la misma calle del Comercio, casi frente a la antigua relojería de su propiedad. Al consignar tan feliz evento, nos congratulamos del progresivo auge de su nuevo establecimiento.

ENLACE MATRIMONIAL.- En nuestro primer templo, con la solemnidad de los sucesos suntuosos, han santificado sus amores la bella señorita Manuela Buján Pardiñas y el correcto joven don Santiago Martínez Carro. Actuaron de padrinos el industrial de esta plaza don Ernesto Villanueva y su distinguida esposa. Después de la ceremonia, los invitados han sido esplendidamente atendidos en la residencia de la novia. Deseamos a los nuevos conyuges una interminable luna de miel.

BIENVENIDOS.- Procedentes de Buenos Aires y Santiago de Chile, tuvimos el gusto de saludar a las señoras doña Delfina Pérez y doña Eladia Miranda, en feliz temporada por este pueblo que tanto las distingue. Séales grata la estancia por estos lares, entre el cariño de familiares y amigos. Reciban con estas líneas nuestra bienvenida afectuosa.

VIAJEROS. Procedente de Africa, con el fin de pasar unos días con sus familiares, está entre nosotros el padre Franciscano Ramón Villar. Le saludamos cariñosamente.

RETIRADO.- Don Manuel Díaz Villaverde el muy querido capitán de la Guardia Civil, ha declinado por edad reglamentaria el cargo que durante tanto tiempo ha ejercido con beneplácito general. Lamentando muy de veras los rigores del benemérito reglamento, nos alegramos que en su retiro de militar disfrute de la alta consideración que se merece.

DESPEDIDA.- Por ascenso al inmediato grado de sargento de la Guardia Civil, ha salido para Viana del Bollo (Orense), lugar de su nuevo destino, nuestro buen amigo don Manuel Pérez Martínez, con toda su familia. Muy buen viaje y grata estancia le deseamos.

PRIMERAS COMUNIONES.- Con la pura majestad del lirio en su blancura célica, se han acercado al altar para recibir por vez primera al divino Jesús Sacramentado: En nuestro gran templo parroquial. La graciosa Manolita Guerra Creo, primogénita de los esposos don Ramón Guerra y doña Concepción Creo. Lolita Fernández Pestonit, hija de don Miguel Fernández y doña Mercedes Pestonit. Rafael y Merceditas Cobas Costa, hijos de don Manuel Cobas y doña Mercedes Costa. Digna Carnota Romero, hija de don Ignacio Carnota y doña Francisca Romero. José Antonio Agraso Siso, hijo de don José Agraso y doña Asunción Siso. Ramón y Lolita Hermo Souto, hijos de don José Hermo y doña Palmira Souto. José Abeijón Barreiro, hijo de don Gumersindo Abeijón y doña Pilar Barreiro. En la Capilla de las madres Trinitarias. María de la Soledad Penalta y Lorenzo, hija de don Alfredo Penalta y doña Manuela Lorenzo. Josefita Caamaño Creo, hija de don Francisco Caamaño y doña Concepción Creo. Benigno y Josefita Tarela Costa, hijos de don Benigno Tarela y doña Luisa Costa. Lolita Díez Patiño y Josefita Fanny Díez, nietas de don Elías Díez (q.e.p.d.).

En la Capilla de La Milagrosa.- María Teresa Moledo Santamaría, hija de don Eladio Moledo y doña Claudina Santamaría.

DE EXAMENES.- Con el aprovechamiento de que siempre han dado pruebas nuestros jóvenes estudiantes, retornan al descanso de las vacaciones con sus brillantes notas alcanzadas en la Universidad Compostelana y demás centros de estudios superiores, nuestros distinguidos estudiantes:

De ingreso y primero de bachillerato.- Viruchita Salanova Creo. Asunción Rodríguez Insua. Ramón Mariño González. PEPE CARLOS MIGUEZ (Matrícula de Honor).

Primero de Bachillerato.- Adolfo Villaverde. José Iglesias Calvo. Laureano Viñas. Elenita Lira Souto. Angel Leiceaga Baltar. Manuel Varela Fernández. Manuel Blanco Cobas. José Antonio Paz Blanco. Segundo Martínez.

Primero y Segundo de Bachillerato.- Manuel y Emilio Varela Fernández

Segundo de Bachillerato.- Antonio y Germán Vázquez Fernández. Ezequiel Allut Lestón. Raul Tobío. José Manuel Castro Patiño. Rafael Rodríguez. Francisco Martínez Caamaño. Jesús Moledo. Enrique Lomba. Ricardo Blanco Castaño. Ramón Vinagre.

Tercero de Bachillerato.- Josefita Mayo Suárez. Carmela Fernández Caamaño. Baltasar Fernández.

Cuarto de Bachillerato.- Francisco Fernández Faya. Emilio Blanco Abeijón. Antonio Villaverde. Eduardo Abad Rey. Clotilde Olveira. Teresa Martínez Caamaño. Ricardo Rama. Juan Queiro.

Quinto de Bachillerato.- José Rodríguez Insua. José Luís Péréz. Manuel Froján. José García Arufe. Ricardo Blanco. Esther González Fraga.

Sexto de Bachillerato.- Ramón Morales Redondo. Manuel Iglesias Torrija. Maruja Lorenzo. JOSE VELO CALVO (Matrícula de Honor). Amador Bargo Bouzas.

Segundo de Comercio.- José Ramón Pena Abeijón. Manuela López Alvarez. Marisol Lomba Rego. Carmela Lamas Reino.

Examen de Reválida. Laureano Bugallo. Ladislao Lema Vieites. Marcelino Vidal Pereira. Ricardo Lojo González. Merceditas Pérez Queiro. Dolores y Carmen Martínez Caamaño. Rosarito Guerra Malvárez. José del Río Creo.

Escuela de Comercio.- M.ª de la Visitación López Oviedo.

NAUTICA.- Rafael González Vellés. Benito Dosíl Rodríguez-Antonio Lado Malvárez. José Canitrot Loroño. Cesáreo Vázquez Fernández.

MAGISTERIO.- Carmela Morales Redondo. Mercedes Brenlla Blanco. Finita Seijas González.

CONTINUA EN LA PAG. SIGUIENTE

ECOS SOCIALES

VETERINARIA.- Francisco Pérez Loroño.

MEDICINA.- Francisco Cadarso. Angel Matilla. Francisco Fernández Caamaño. Agustín Rodríguez.

FARMACIA.- Saladina Leiceaga Baltar. Ramón Cadarso. Aurora Guerrero Dosíl.

DERECHO.- Segundo Pérez Queiro. José Manuel García. José R. Gil Iglesias. Joaquín Fernández Hermoso. José María Vázquez Fernández. Rafaél Lamas González. Pedro Rodríguez Cascallar. José Brenlla Blanco. José García Mariño. Diego Arufe. Santiago Allut. Jose Ramón Gila.

NUEVOS TITULOS.- Con brillantes notas ha terminado la carrera de Derecho, la inteligente y bella señorita Pacita Pérez Morales. Vayan a la nueva abogado nuestras felicitaciones más cumplidas.

También ha coronado con éxito sus cursos de Mecanografía y Taquigrafía, la simpática Aurorita Hermida Queiro.

Segundo de Mecanográfía.- En las oposiciones a segundo curso de Mecanografía, han obtenido medalla los jóvenes José Freire Blanco y José Creo Domínguez.

Buenas notas en primero y segundo curso, Emilio Varela Fernández. Marujita Moas Pazos. José Antonio Avilés Vinagre. José Antonio Souto García. Milucha Blanco Ferreiro. Manolo García Martínez. José Pena García. Alvaro Rodríguez.

En Taquigrafía.- En los exámenes de Taquigrafía ha obtenido nota de sobresaliente, la estudiosa María Elena Prada Gutierrez.

Comuniones en San Martín.- José Lado Caeiro, hijo de doña Josefina Caeiro Carou. María Tarela, hija de don Leonardo y doña Maximina, José Vázquez Ulloa, hijo de don Manuel y doña Dolores. Alfonsito Martínez Posada, hijo de don Alfonso y doña Pilar. José Hermo García, hijo de don Manuel y doña Encarnación. Cándido Olegario Romero, hijo de don Cándido y doña María Cristina. Ramón Martínez, hijo de don Ramón y doña María del Carmen.

En la Conventual de San Francisco.- Francisco Rodríguez, hijo de don Francisco y doña Obdulia. Carmen y Manuel Abeijón, hijos de don Manuel y doña Amadora.

En la Capilla de la Milagrosa.- Soledad Martínez Caamaño, hija de doña Teresa Martínez. María del Carmen Tomé, hija de Antonio y Felisa. A todos nuestro cariñoso saludo.

MAS EXAMENES.- De ingreso; Manuel Hombre. Manuel Suárez Oviedo. José Luís Gil Vega. Manuel Cés. Juan Manuel Agrafojo Blanco. Segundo Fernández Caamaño. Manuel Mendez. Ramón Sabín. Eduardo Juanatey. José Caamaño Fernández. José Manuel Pérez Pérez. José Moreira González. Avelino Suárez Oviedo. Luís Bello Monterroso. Alejandro Rodríguez Juanatey. José Javier Alvarez Olariaga.

De primer curso.- Antonio Agrafojo Blanco. Oscar Barreiro Freire.

De primero y segundo.- Juan Luís Lado Filgueira.

Segundo Curso.- Francisco Cernadas Romaní. José Antonio Blanco.

De Tercero.- José Martinez Julít. Jesús García Mariño. Ramón Senra Blanco. Antonio Sánchez. Germán Somoza.

Cuarto Curso.- José Cés Blanco. Antonio Lado Filgueira.

EN VILLAGARCIA.- De segundo y cuarto año respectivamente, los jovencísimos M.ª Teresa y Masito Vázquez Ramos.

En el Colegio de Huerfanos de la Armada; Luisito Jáudenes Orcajo.

En la Escuela de Comercio de Vigo; Francucho Cobas González. A tan buenos estudiantes, nuestra enhorabuena.

BRILLANTE FIN DE CARRERA.- En la Facultad de Medicina de Santiago, efectuó sus ejercicios de Matrona - Practicante, con Matrícula de Honor, la estudiosa y gentil señorita Pepita Fernández Caamaño. Lleguen a la nueva profesional nuestras felicitaciones por su triunfo merecido.

BIENVENIDA.- De regreso de Montevideo, hemos saludado a don Manuel Lamas, en viaje turístico. Séale grata su estancia entre nosotros.

Después de una estancia en La Habana, se halla entre nosotros de temporada, don Gabriel Miguez Deus, con residencia en la casa de sus sobrinos los Sres. de Miguez. Nuestro saludo más cumplido.

PETICION DE MANO.- Por don Victor Martínez, y para su hijo Victor, ha sido pedida en matrimonio la bella señorita María del Carmen Iglesias Portela. La boda ha sido concertada para fecha próxima. Sean muy felices.

RECIEN NACIDOS.- Han sido favorecidos con el segundo vástago de su feliz unión, doña Saledad Mayo, distinguida esposa del Dr. Ramón Rudiño. Lo celebramos cariñosamente

Tambien ha recibido el primer fruto de sus amores, una preciosa niña, doña Carmen Rivas, joven esposa de don Segundo Caamaño. Muchas felicidades le deseamos.

PRIMERA MISA.- En la Iglesia de Tállara, con los honores de las solemnes ceremonias, ha oficiado su primera misa don Antonio Nieto Martínez, con nutrido acompañamiento de familiares y amigos. Vayan al nuevos sacerdote nuestros más respetuosos parabienes.

LA PISTA DEL CASINO.- En breve charla cordial con su presidente don Cesáreo Vázquez Ulloa, hemos sabido de los nuevos proyectos de tan entusiasta Directiva, que culminan en la inauguración de una ámplia y moderna pista de Baile, que esperan habilitar para las próximas Fiestas de San Bartolomé, sin terminar de todo, ya que las obras son de suntuosa adaptación.

El Casino quiere ofrecer a todos sus asociados, y a los visitantes forasteros, un verdadero lugar de recreo, donde lo bello y lo cómodo se ajusten a su categoría social y a su ambiente distinguido. Al despedirnos, formulamos un voto de confianza para tan acertados dirigentes.

DE TEMPORADA.- Los señores de Vázquez Enríquez regresaron a su pazo de Cando, con el propósito de pasar la temporada veraniega. Llegue hasta tan distinguidos veraneantes nuestra cordial salutación.

Despues de 20 años de residencia en Buenos Aires, se encuentra entre nosotros don José Castaño, disfrutando de unas merecidas vacaciones con sus familiares. Reciba nuestra sincera bienvenida.

Hemos tenido el gusto de saludar a la señorita Pastora Cascallar Seoane, que viene a pasar entre nosotros sus vacaciones estivales. Muchas felicidades, amiguita.

DEMOGRAFICAS.- Según las estadísticas compulsadas, durante el año 1.951 ha habido en la Villa 92 matrimonios; 258 nacimientos y 60 defunciones.

NECROLOGIA.- Ha dejado de existir el joven y culto comerciante don Eduarda González Alconada, corresponsal del Faro de Vigo durante muchos años. En su dolencia y en su deceso le acompañamos contristados, porque sabíamos de su bondad y de sus dotes caballerosas. Reciban sus familiares y deudos nuestro más sentido pésame.

En Mastín (Riveira) ha entregado su alma a Dios la culta profesora de Instrucción Pública doña Dolores Creo Rodríguez, de esta villa, perteneciente a una de las más distinguidas familias. A sus familiares, especialmente a nuestro ilustre colaborador don Francisco, hacemos llegar el dolor que embarga a toda esta familia de TAPAL.

AUSENCIA.- En el Brasil, a donde le han llevado los cultivados arrestos de su prometedora juventud, se halla esplendidamente establecido nuestro entusiasta Editor Técnico don Severiano Loroño Viazcoechea, compañero inolvidable y candidato indiscutible a la más alta posicion que sus ámplios conocimientos pronostican. Al enviarle los cariñosos recuerdos de sus pasados tiempos de colaborador, renovámosle los lazos de amistad y afecto con que siempre le distinguimos.

CONTINUA EN LA PAG. 44

Americanas Sport, Trajes, Camisas, Gabardinas y Trincheras para Caballero y Niño.

Variado surtido en prendas de verano.

Comercio, 18
N O Y A

TINTORERIA

"EL ARCO IRIS"

LIMPIEZA EN SECO

TINTES A MUESTRA Y AL VAPOR

DESPACHO Y TALLERES

Campo de las Ruedas *NOYA*

BANCO PASTOR

Casa Fundada en 1.776

Capital suscrito ..... **Ptas. 100.000.000,—**
Capital Desembolsado ..... " **58.000.000,—**
Fondos de Reserva ..... " **121.335.273,76**

Central: LA CORUÑA

Teléfono, 4100 (ocho líneas)

Agencia Urbana en Cuatro Caminos: LA CORUÑA

Teléfono, 2212

SUCURSALES

Barco de Valdeorras, Caldas de Reyes, Cangas, Carballino, Carballo, Cedeira, Celanova, Chantada, EL FERROL DEL CAUDILLO, Fonsagrada, GIJON, La Estrada, La Guardia, LUGO, MADRID, Marín, Mellid, Mondoñedo, Monforte, Mugía, **NOYA,** *Ordenes, ORENSE, Padrón, PONTEVEDRA, Puebla del Caramiñal, Puenteareas, Puentedeume, Puentes de García Rodríguez, Ribadavia. Ribadeo, Rúa-Petín, Sta. Marta de Ortigueira, Sarria, Tuy, Verín, VIGO, Villalba, Vimianzo y Vivero.*

(Aprobado por la Dirección de Banca y Bolsa, con el n.° 1141)

A. Santamaría

ALMACEN AL POR MAYOR

VINOS Y LICORES

Ferreiro, 17 y 19 NOYA

BAR "LICEO" - NOYA

SALUDA a su distinguida clientela y le participa que durante las Fiestas Patronales podrán disfrutar todos los días de una magnífica SESION CAFE y **3 ESTUPENDAS VERBENAS** *(días 24-26 y 27) amenizadas por la estupenda* **Orquesta X,** *de La Coruña.*

NOTA.- La Sociedad celebrará además dos verbenas los días 25 y 28 amenizadas por la citada Orquesta.

Simeón García y Cía.

PONTEVEDRA

TEJIDOS - PAQUETERIA

Inmenso Surtido en Géneros de Trajes para Señora, Caballero y Niño.

Vda. de Juan Pérez Fernández

MADERAS

NOYA *(La Coruña)*

Peregrino Hermo Vázquez

VINOS - LICORES

BERRIMES - LOUSAME (La Coruña)

HITOS
— DE —
SELECCION

Mi Cruz de Refugio

En la pincelada del culto renacer de inspiraciones, quedan aprehendidos por la gama de su coloración introspectiva, el paisaje y la luz, que sirven de fondo al sensitivo ajuste del artista que vela en la adormida célula del estro creador, el cuajarón rimero que funde en transparencias, copos de vibración y pulpa selectiva de sustancia poética. El poeta queda inmerso en la honda receptiva que desfleca en acordes fonéticos su elíptica armonía, para brindarle al verso la humana sensación de los sonidos, el motivo hecho pulso y sentimiento.

No es nada facil succionar de un fruto de leyenda el líquido fermento del amasijo emocional. Cuesta arrancarle al recuerdo la fibra suasoria de un latido de amor que enciende en el solar nativo la llamarada del presentimiento, la chispa animadora de un rincón en silencio, de un farol que no alumbra, de una voz que enmudece al paso de los siglos la fantasmagoría de sus ecos, el suspiro fugaz del alma peregrina de un quimérico idilio. Solo la febril ofuscación de una mente en delirio puede buscar refugio en la cruz de su pasión más elevada, para escuchar desde el campanil de su casa Solariega los bronces familiares

de Angueira de Ribasar...

Eduardo Núñez Martínez, que encierra en un (D'Arxellas) la variedad tonal de su métrica impulsiva, la anárquica construcción de sus poemas legendarios, de sus rimas preciosistas, de sus sonorosas cabalgadas por los atrios visionarios de las edades muertas en las sinuosidades del no ser, nos presenta, jinete en su corcel de ensueño, su libro de versos MI CRUZ DE REFUGIO en silvestre manojo de estilos, evocaciones, dedicatorias y medidas que revelan su prodigiosa fecundidad superadora, su afanoso SILENCIO, su ROSA IN PLENARIUM de uncioso recordar. Adora a su Noya como un juglar de behetria, y se adentra en su CALEXA D'A BRUXA para recitar conmovido Y, ES MIA CRUZ, con angustioso tono de PROFECIA, humedecido IN NOVIUM de su dedicación preceptuosa.

Genial artesano del romance, se recrea en sus requisitorias inductivas parcelando con alucinaciones infantiles los pergeños medievales, los atávicos relatos de dinastías fratricidas que en la encrucijada de los tiempos jalonaron de egoismos sus querellas, sublimaron de abnegación sus heroismos. Con MI CRUZ DE REFUGIO, nuestro poeta fija en la espadaña de su abolengo noyés el airón meritorio que flameara EN MIS TEDIOS DEL EXILIO y cifrara de mística oferencia en HIMNOS DE BIEN, marfileño proclive de una bifurcación de sensaciones que el vate recepta y plasma en la atropellada fluidez de su retórica impresionista, clara y juguetona linfa que en el manantial de sus intimidades se transparenta de pasión.

Eduardo Núñez Martínez (D'ARXELLAS) es un estilo tal vez único, una vocación, si queréis, recíamente pegada al ayer fabuloso, a la leyenda áurea, al secular venero de hé icos dominios en los mayorazgos de su acuciosa ordenación conceptista; pero al trasluz de su copiosa producción se deja entrever la sinceridad descriptiva, el vuelo en los espacios ilímites de su argentada inspiración, la fresca curvatura de un léxico jugoso renovado y alácrido, como su imaginación fulgurante, como su inquietud vibradora, como la floración de su optimismo. Si la poesía es naturalidad, sencillez, humana emanación del sentimiento en su pura acepción recreadora y emotiva, nuestro paisano ilustre puede ceñir con dignidad los laureles reverdecidos de prestancia, circuidos de solemnidad, rútilos de devoción.

Noya le debe al admirado ausente el mensaje apreciativo de un apostolado cadencioso, que en nostálgicos panegíricos prende en imágenes de recuerdos la tríptica evasión de un sentimiento tan alto y repetido, que es santo, por sincero, puro, por merecido, bendito y ponderado por noyés, por poeta, por amigo.

Andrés Rodríguez Millares

-El Galeno y el Poeta-

Nuestro querido paisano y admirado colaborador de esta revista, don Eduardo Núñez Martínez ha sido sometido a una difícil operación quirúrgica, en la Quinta La Benéfica del Muy Ilustre Centro Gallego de la Habana. El afamado doctor y brillante cirujano don Roberto Guerra, en cuyas manos el bisturí operatorio cobra agilidad y competencia, fué el artista faculiativo, y pertenece al grupo de distinguidos cirujanos de la Quinta modelo, que hermanan con la profesión, la diligencia; con el saber, el cuidado; con la habilidad, el éxito.

Al favor de Dios y a su intervención eficacísima, debe nuestro poeta la recuperación de su salud tanto tiempo desqu c ada y en su optimista comunicado satisfactorio afirma que, entre Galeno y Homero, sólo media un esquema de incipiente anatomía y un soplo de espiritualidad inspiradora.

TAPAL, que se siente tan intimamente compenetrado con el querido (D'ARXELLAS) consigna gozoso su total restablecimiento y felicita con todo agradecimiento al doctor Roberto Guerra, por tan feliz suceso. Para el erudito escritor, historiador y Bibliotecario del Centro, don Ramón Marcote; así como para el infatigable Presidente de la Sección de Sanidad de la entidad ga aica, don Cayetano García Lago, presentes en la operación y en el afecto, un fuerte abrazo merecido.

Semblanzas de Noya

Quieren algunos autores, que en el inicio y primera mitad del siglo XII, "la casa más fuerte de Noya fuese la de Traba: a ella pertecia, Bermuda Pérez Traba, que en el año de 1151, daba por terminada la construcción del monasterio de Nogueirosa por Puentedeume. La condesa doña Sancha, que en memoria de su marido Fernán Pérez, siete años más tarde, dona sus bienes de Noya, Cruido, Sabardes, Cespón y Tállara, a la Iglesia de Santiago. Y el conde don Pedro Froilaz que cumpliendo una promesa de su esposa, se apresura a terminar la construcción del monasterio de Sabardes, en la desembocadura de la ría, en lo que antes era un oratorio enriquecido por el suegro".

Este párrafo, es una transcripción aproximada de un opúsculo del otrora profesor del Instituto de Noya, don Alvaro de las Casas, Orensano, bien conocido en las bibliografías de la literatura gallega.

De Guimarens el suelo teñía
con sangre propia de intestina guerra,
Do la madre, que tal no parecía,
Al hijo le negaba amor y tierra.
Ella al campo a afrentarle ya salía;
Y no ve su soberbia cuanto yerra
Faltando a aquél amor que Dios le mande,
Pues el suyo sensual era más grande.

Eduardo Núñez Martínez
(D'Arxellas)

PAGINA POETICA

Dous Poemas iñotos de Pura Vázquez

Colabora oxe na nosa páxina poética en galego, a millor poetisa da Terra: Pura Vázquez.- Dende os lonxanos campos de Segovia, vén a nós, recoñecendo ca sua amabilidade que TAPAL é corazón aberto a todol-os vieiros do saber.

Lua de vran

Froito da noite pra o mar,
a fouciña do luar.
Sega estrelas, fouce lua,
de mes a froitificar.
Vieiros de Santiago
célmes de lúa d-o vran,
bordan nas roitas ispidas
debezos do desandar.
¡Antigo sono de arcaxo,
áncora na pleamar!.

Barca Loura

Roxa lume do mástil do sol
-¡ay, a barca loura do meu corazón!-
Velahí vai, luindo o hourizonte mol
deixando na terra magnolios sin côor
Remos polo abrente da mar me levou,
e tornoume morta, sen pulo nin voz.
-¡Ay, a barca loura do meu corazón!-
boiando na escuma das constelacións,
teimada de sonos, de arelas, de sons,
tecendo nas xebras mergurada frol.
Remorso do vento, lóstrego, pasou,
enfrentada noiva de inxel reiseñol.
Roxa lume ardendo no mástil do sol,
-¡ay, a barca loura do meu corazón!-

Armuña - Segovia

Un bó poeta muradán: Xelo Formoso Siaba, dende as Illas Canarias, manda un poema no que latexa a soidade. E a sua pirmeira colaborazón en Revistas de Galiza dende fai moitos anos. Por unha vegada deixa sua laboura na prensa das Illas pra xuntarse a nós.

A volta

Amigos... Non reparedes
nos meus pes de pelegrín.
Tántos camiños andados
sempre correndo tras mín!
Non olledes os meus ollos
ceguiños de tanto ver.
Tántas peisaxes fitados
sempre tras mín a correr!
Nin as mans - miñas manciñas
sin folgos batendo o ár!-,
nin as meixelas - as probes,
curtiñas do meu chorar...-
Védem'a i-alma, tan soio.
Mais non. Tampouco, Dios meu!
S'é na i-alma donde teño
o EU neno que morréu!
Nada. Non olledes nada.
Oideme salaiar.
Qu'inda me queda o acento
da miña nai, do meu lar...!

Las Palmas de Gran Canaria

Sementeira

Sobor dos campos mollados
da chuvia d-esta invernía,
as xentes van cos arados
riscando Xeometría.
Son tempos de sementeira.
Os da Barquiña, os de Barro,
os d'Argalo... Non hai leira
na que non se vexa un carro.
Preto d-él os campesiños
- homes, mulleres, meniños -
ollando sempre pro chan,
pol-o que vexo e comprendo,
van a leición deprendendo
mentras que pensan no pan.

José Fernández da Ponte

Poema da lua e do mar

O mar arrulou a lúa
unha noite de luceiros
sebor da miña fulúa...
Soñaba sonos marelos
de veira-mares incertos
onde pregan pinos vellos...
A lúa morreu de medo:
deixou o mar de Fisterre
cheo de sangue marelo!...

José Ant.º Avilés Vinagre

Luz da vida

¡Cumpleuse o sono
de longos desexos!
Entre saloucos
canta baixiño a miña voz;
miña cara, rîse;
meu peito, sinte grandía
i-adôr qu'apreixaba
a miña i-alma
veu por vez pirmeira
a luz da vida...

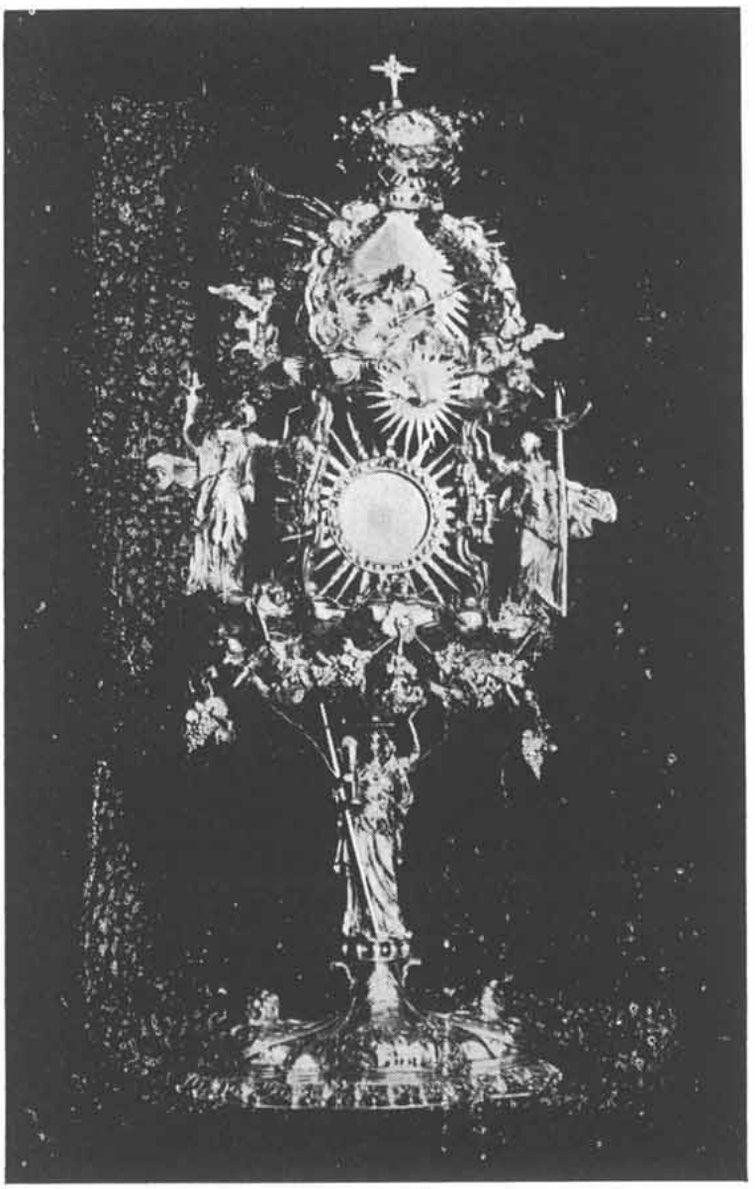
Isolino Nieto Caamaño

Noite

Hai un lene marmurio nos piñeiros
(o corazón de Deus está eiquí)
Hai uns ollos amantes que nos fitan
(os luceiros qu-están a refulxir)
Hai ronseles de luz nas ledas i-augas
(velas qu'escapaban do amoroso vento)
Hai broslados de sômas na sua beira
(os montes peiteando seus cabelos)
Hai pôlas con loumiños e sorrisas
(o amor da terra que cobiza amor)
Hai salaios na i-alma d'un galego
(no silenzo da Noite estou eu sô...)

Manuel Tabeiro Gómez

NOYA ARTISTICA Y MONUMENTAL



Inscripciones grabadas en la Custodia Procesional del Corpus

"Esta Custodia Dió Don Ant.° de Lobera y Camaño de La Casa de los Corteses de soto mayor seoane y filgeira Capn Cabo y governador y castellano del Castillo de Guayaquil por su Magd a la parroquial iglesia de sn Martin de la muy noble y antigua villa de Noya.

"Philip. Woermans fecit Antwerpia 1687.

Fotos "S. Allut" - Noya

Certamen Literario del Circo de Recreación de Noya, con motivo de su Centenario.

Por haber pertenecido al jurado que calificó los trabajos presentados a este Certamen, la Junta Directiva me encarga la reseña de los actos y presentación de los autores, para formar, parte, como suplemento, de este número que TAPAL, dedica a las Fiestas Patronales.

He cumplido mi misión en la forma que me pareció más sencilla. Si he omitido algún dato interesante respecto a la personalidad de los Señores premiados, séame perdonado. No se trató de hacer una verdadera ficha bio-bibliográfica, sino de efectuar a grandes rasgos una semblanza de los mismos.

Sean, pues, estas líneas homenaje a todos ellos, y agradecimiento del Circo de Recreación hacia todos por haber acudido con su valiosa aportación al certamen con que se quiso honrar la conmemoración del Centenario de su fundación.

Manuel Fabeiro Gómez

En 21 de enero de 1.952, se publican las bases para el Certamen, cuyos trabajos, debían ser recibidos en el Circo de Recreación antes del 1.º de marzo, por celebrarse el Centenario en este mes. El tema de los trabajos era "EXALTACION DE NOYA O SUS GLORIAS', pudiéndose tratar temas históricos líricos, biográficos, etc. Los premios indivisibles, y que no podrían quedar desiertos se señalaron así:

Uno de 1.000 ptas. para un poema no superior a cien versos. En gallego.

Uno de 1.000 ptas. para otro poema en castellano.

Uno de 1.000 ptas. para un trabajo en prosa que no podría exceder de seis cuartillas escritas a máquina y a doble espacio. En castellano.

En 10 de marzo reunido el jurado formado por D. Cesáreo Vázquez Ulloa, Presidente del Circo de Recreación; D. Ramón Vidal López-Prado, bibliotecario; D. Juan José López Pérez, Secretario; el licenciado en Filosofía y Letras, D. Andrés Caamaño Martínez y D. Manuel Fabeiro Gómez, otorgó los premios y concedió las menciones honoríficas a los poemas y artículos que más adelante se insertarán.

El día 14 se celebró en el Teatro Galicia el acto público para entrega de los premios. El periódico de Santiago de Compostela, "LA NOCHE", dió a conocer la siguiente versión de los actos.

Centenario del Circo de Recreación de NOYA

Magnífica conferencia de D. Ramón Otero Pedrayo, en la entrega de Premios del Certamen Literario.

Ayer se celebró en la Villa de Noya el certamen Literario con motivo del centenario del Circo de Recreación.

El acto se celebró en el Teatro Galicia, que presentaba un aspecto magnífico, con todas sus localidades ocupadas.

En el escenario, donde fué instalada la tribuna para la lectura de los trabajos premiados, ocuparon asiento, con la Directiva de la Sociedad, el ilustre escritor y catedrático de la Universidad de Santiago, D. Ramón Otero Pedrayo, con los ganadores de los galardones de este certamen. Su presencia fué acogida por el público con grandes aplausos.

Comenzó el acto con unas palabras pronunciadas por el presidente del Circo de Recreación, don Cesáreo Vázquez Ulloa, quien explicó el motivo del mismo e hizo un elogio de los trabajos presentados al certamen, exaltando la figura del conferenciante, que cerraría el acto, señor Otero Pedrayo.

A continuación D. Juan-José López Pérez, de la Directiva, dió lectura al acta del Jurado calificador de los trabajos, procediendo a la entrega de los premios. El poeta miembro del Jurado, don Manuel Fabeiro Gómez, dió lectura al poema en gallego, original de don José Fernández da Ponte, que no pudo asistir al acto. La mención honorífica de este premio de poesía en gallego fué leída por su autor al joven de 16 años José Antonio Avilés Vinagre.

Seguídamente leyó su composición el primer premio de poesía en castellano, nuestro compañero el Redactor-jefe de EL CORREO GALLEGO, don Miguel Ramón Pola Vaquerizo.

Todos fueron muy aplaudidos.

Por no haber podido trasladarse a Noya los autores del trabajo premiado en prosa se hizo cargo del premio don Manuel Fabeiro Gómez, dando lectura al trabajo el secretario de la Sociedad y del Jurado, don Juan José López Pérez.

A continuación por el mismo señor se dió lectura a dos poemas en castellano, premiados en el ochenta aniversario de la Sociedad, de los que es autor don Juan López Medina. Y don Manuel Fabeiro Gómez dió lectura a un trabajo en gallego y en prosa, que en aquella ocasión se presentó fuera de concurso por el malogrado escritor nacido en Orense, don Alvaro de las Casas.

Seguidamente se levantó a pronunciar su conferencia don Ramón Otero Pedrayo, que fué acogido con una prolongada ovación. Empieza diciendo como en el lucir de la bahía, en la frase de los pinares, en la composión arquitectónica de Noya le esperaba un bien de amistad. Dedica a la amistad la primera parte de su discurso. La amistad es un conocer intuitivo, que aproxima el hombre a su destino, fortalece su sentido de juventud, le hace superior al tiempo. Presenta ejemplo de amistad en el mito y en la Historia. Concreta algunos temas del tratado de Amicitia. Busca tres pasajes evangélicos —la Transfiguración, Lázaro, los discípulos en Emmaus - en que brilla conmovedoramente la amistad de Jesús. Transportando á Galicia el escenario de la amistad recuerda el destino solemne y conforme de muerte y renunciamiento de Rodríguez de Padrón y "Macias el enamorado", y la amistad conmovedora de los Padres Feijóo y Sarmiento, maestros de la simpatía benedictina. Recuerda las fraternas amistades románticas. Después habla de sus amigos muertos, rudos campesinos sin recuerdo, unos; otros, hombres brillantes —Casas, Cadarso, Bóveda, Villar Ponte, Castelao...— todos

CONTINUA EN LA PAG. 39

Primer Premio de Poesía en Gallego

Lema: "SINCERITAS"

Autor: José Fernández da Ponte (*)

¿QUÉN A MERESCE...?

Nascéu, con doce máis, da nai España
fermosa como poucas ista terra.

Puxéronlle Galicia, pero tivo
tamén por nome Suevia.

Era lanzal a moza,
feituquiña, sinxela,
doce no seu falar e garimosa,
boa como a manteiga.

Unha ves un galán namoradeiro,
herdeiro d'un Imperio pretendeuna
por muller e casáronse
unha mañán de mayo pracenteira.

Ten o Imperio por nome
Imperio do Sol-Por.- Centos de légoas
cadradas disque tiña,
de fartura cubertas.

Foron benzón de Deus catro filliñas:
-a Cruña, Lugo, Ourense e Pontevedra-
que nasceron da unión da nai Galicia
co'herdeiro do Sol-Por... A primoxénita,
a Cruña, casou logo,
pois ela e Pontevedra
foron as máis fermosas
das catro que tiveran.

¡Sin qu'esto signifique
que as outras fosen feas!

Casóu, iba dicindo, c'un bon mozo
garuleiro, baril, si ben houbera
por noivo da meniña outro máis novo
irmán do que a levou, que o non quixera
Chamábase o maor señor Atlántico;
Cantábrico ô pequeno lle puxeran.

Rifaron pol-a man da cobizada,
máis a nena cedíu diant'as solermas
do Atlántico garrido
n'unha crara mañán de Primaveira.

Tamén Deus quixo agora darlle fillos
-un fato d'anxelotes en ringleira-
pois chegaron catorce, todos eles
brilantes como estrelas:
-Noela, Arzúa, Muros, Pontedeume,
Santiago, Padrón, Ordenes, Negreira,
O Ferrol, Corcubión, Carballo, Cruña,
Betanzos e Ortigueira-.

Antre tantos fulxía unha rapaza
que chamaban Noela.

¡Ay, que nena máis san,
qué rexa e feiticeira!
¡Foi a frol máis belida
de cantas penduraban da roseira!
Por iso Deus dispuxo
que nascese a primeira.

O día do bateo non se viu cousa
na terra como a festa
que as xentes dispuxeron na bisbarra
tolas de satisfeitas.

Foi padriño o Barbanza:
madriña unha lixeira
bafaxe do mar noso, e pol-o tanto
do seu proxenitor inda parenta.

Todos son a mimala,
porque din qu'antre todas n'houbo neta
que máis somelle a cara d'aboiña,
d'ista Galicia meiga.

Xamáis deixa o padriño de mirala,
nin seu pai de bicala con fineza;
seus irmáns xa non saben que faguerlle:
non s'abufa a madriña nin a deixa.

Si a min Deus me chamase
pr'escoller con urxencia
moradía no mundo, sin dudalo
dirialle: "Da Terra
dame, Señor, España;

d'España un anaquiño da galega;
de Galicia, podendo, quero a Cruña,
e da Cruña, Señor,... ¡ista Noela!

.....

Con valer canto val esta mociña
Noela está solteira.

Son moitos os rapaces que a namoran,
os que sempre a cortexan;
mais quero que me digan todos iles:
¿Pode haber quén s'astreva a meresela...?

(*) JOSE FERNANDEZ DA PONTE

Maestro Nacional, en Noya, desde hace muchos años.- Periodista en sus tiempos mozos, se ha sentido atraído por TAPAL y ha colaborado en nuestra revista con trabajos poéticos.

Su versificación, lírica y fácil, hace que el lector penetre toda la sentimentalidad que su espíritu encierra. Amante de Galicia y sus cosas, de sus individuos y los pueblos en que vive, se apasionó por Noya hasta el extremo de verter en el sublime crisol de la poesía los sentimientos que abrasaban su corazón.

En reiteradas ocasiones ha enviado a América y leído en su tierra natal - Tabeirós - La Estrada - poemas dedicados al emigrante. Todos sus discípulos de una vida entera dedicada al Magisterio le recuerdan con cariño y agradecimiento. Hoy, la futura juventud de Noya, continúa bebiendo en el claro manantial de sus enseñanzas, lo que tan preciso le será en la hora de enfrentarse con el mundo.

Muchos años tiene el insigne poeta por recorrer. Esperemos que su musa nos dé, al fin, lo que tanto deseamos sus amigos y admiradores: un escogido manojo de sus sentimientos, que, en forma de versos, sea recuerdo perenne de quien, sin ser noyés, amó a Noya como uno de sus mejores hijos...

PLUS-ULTRA

FABRICACION MANUAL
DE CALZADO

ESPECIALIDAD EN MEDIDA
Y BOTAS DE FUTBOL

Teléfono, 18 *NOYA*

Establecimientos
"DE ANDRES"

CENTRAL: José Antonio, 13 **NOYA** SUCURSAL: C/ Comercio, 8

Colosal Surtido en Prendas de Verano
para Caballero y Niño

CAZADORAS - MIL RAYAS
CAMISAS - CORBATAS
TRAJES DE BAÑO
PANTALONES "MEYBA"

Mercería
"PATIÑO"

LA CASA DE LAS
MEDIAS Y LA UNICA
BIEN SURTIDA

Comercio, 27 *NOYA*

Gumersindo López González

ALMACEN DE PIELES

LA CHAINZA NOYA

(ALMACENES EN ORENSE Y VILLAGARCIA)

Mención Honorífica para trabajos en prosa

Lema: Tríptico definidor (NATURALEZA - ARTE - HISTORIA)

Autor: Joaquín María de Agra Cadarso (*)

Lo aceptamos todos como síntesis conceptual. Pero olvidamos la ecuánime valoración de esos tres elementos y su interdependencia. Y así nos dejamos llevar con facilidad, de un lirismo más o menos romántico no ausente ciertamente de valores poéticos, más insuficiente, como fórmula expresiva de la auténtica esencia de nuestro pueblo.

Fuerza es divulgar, siquiera sea en su más simple expresión, el elemento histórico referido a figuras o momentos, que marquen hitos en el pretérito Noyés. Consecuentemente y para orgullo de todos, enseñanza de muchos y estímulo y DULCE TORMENTO de quienes se afanen por tales investigaciones, pretendemos recoger en un desfile casi exclusivamente enumerativo, algunas de tales figuras dignas por todo de perdurable lembranza.

Aparecieron, esfumándose las más, en la nomenclatura medieval de sus Rúas y en alternancia con las representativas de tipismo profesional; Carnicería, Tripería, Palamios, Lagares..., figuras como las de "Afonso González", Afonso PEREZ XERPE, PERO SARDIÑA, FERNAN GOMEZ, casi desconocidos hoy. ¡Obligada es su reivindicación en lugar y tiempo oportunos!.

Al amparo de los templos -único ambiente de pervivencia- en laudas, sarcófagos y fundaciones diversas, hemos de rastrear esa huella indeleble de nuestro pasado glorioso y menos conocido.

FRAY ALFONSO DE NOYA. Obispo Auriense (1.362-67) en los calamitosos tiempos de Pedro el "Cruel" y por él encarcelado. Un sepulcro en la Catedral de Orense con estátua yacente, cordón franciscano y escudos con prodigalidad de "tortillos" o "bezantes" es exponente claro de su pertenencia a la familia de los CASTROS de abolengo noyés.

"XAN DA ESTIBADA". Es, con Mendoza, la gran figura noyesa de la época fundacional de San Martín -gerarquía eclesiástica y poder civil conjuntados en trascendente labor-. El sarcófago de reminiscencias gótico-flamenca, obra de SEBASTIAN, figura artística de la época, ha de reintegrarse al lugar fundacional, para perpétua memoria de aquel ilustre alcalde de la Villa y benefactor iconográfico del templo.

VASCO GUILLELMEZ DE MENDAÑA de la más recia nobleza de Noya y tambien regidor de la misma en el siglo XIV, busca asilo definitivo en la Capilla que manda hacer frente a la anterior, al igual que su hijo del mismo nombre trágicamente muerto en Ponferrada en 1.502) que reclama en su testamento el traslado de sus restos **"lo más alna posible a San Martiño de Noya y a la capilla que su padre dejó mandada".**

GONZALO Y VASCO PREGO, los hijos de **Martín Guillelmez** de igual estirpe, asimismo Regidor de Noya, sobrinos del Obispo **Diego de Muros,** administrador en Sobrado, primero, y luego del Rea lHospital de Santiago en cuya capilla yace, y Canónigo Compostelano el segundo, fundan y dotan en San Martín las Capillas de **Santi Spiritus** y **San Antón** respectivamente.

GABRIEL FREIRE buen noyés y cura de San Mamed del Monte, perpetúa su nombre mandando erigir la capilla de la "SALUTACION DE NUESTRA SEÑORA" para enterramiento de "sus huesos y los de sus padres". Las vicisitudes para su erección casi llenan una página de nuestra historia, por obra de la **"dureza y contumacia"** de su sobrino y heredero el "Capitán y Regidor perpetuo de la Villa" FERNAN ROMERO DACOSTA muerto en 1.624 y también yacente en la Capilla terminada en 1.614, -vulgarmente conocida por "de Valderrama".

SANTA MARIA, el templo románico - gótico del arzobispo LANDORIA nos ofrece prodigo recuerdo de ftguras fundacionales, desconocidas muchas, y discutidas algunas.

PERO AFONSO DAPONTE tesorero de la Catedral Compostelana y generoso protector de la "Cofradía de Clérigos" en la primera mitad del siglo XIV, pregona con la arcada superior de su sarcófago la nobleza de su familia y con los **tres arcos olios** inferiores, el triple destino que le dá el fundador: Su propia sepultura y la de sus hermanos: **Estebo y Alfonso Paz.**

En el enterramiento del lucilio frontal del templo, una inscripción, hoy desaparecida, ostentaba el nombre del notario noyés JOHANNO MOAE del siglo XIV.

GOMEZ ARES DE GUISAMONDE funda a mediados del sigio XV, bajo la tribuna y lado del Evangelio la Capilla del **"Espíritu Santo"** o de los GUISAMONDES en donde recibe sepultura al igual que **Francisco Gómez de Guisamonde** y su hija Dña. JUANA DE GUISAMONDE la figura más atrayente de la familia y aún de la Noya del primer tercio del siglo por sus disposiciones testamentarias dignas de especial estudio. El mismo GOMEZ ARES fué el creador del "HOSPITAL DE ADENTRO".

DON JUAN NUÑEZ DAPONTE, noyés de ilustre estirpe y Deán de la Catedral de Santiago, prepara su última morada, a continuación de la anterior, en la Capilla que funda con la advocación de SAN JUAN y SAN ANTONIO. El sarcófago que un día guardó sus restos, creemos poder señalarlo en la parte sur del cementerio.

FERNAN TRIGO "el Viejo", primer Sr. del Coto de Sabardes, funda en la misma época y en el lado del evangelio del altar Mayor, la capilla de San JUAN EVANGELISTA, dotada por su hijo FERNAN TRIGO "el Mozo" en 1561 y más tarde por su hermana INES DE PAZ.

EL SEÑORIO DE LOS CAAMAÑOS (Goyanes) fundada al otro lado (Epístola) su capilla con la advocación de "QUINTA ANGUSTIA". Alli el enterramiento de DON JUAN DE CAAMAÑO fué puesto a la superficie por nosotros en 1.930

PAEZ CARNEIRO, el de "las casas e forno de la Rúa Noba" citado en los "Fueros Romanceados de Noya" y PERO CARNEIRO la gran figura del sigo XVI, Sr. de "Cobrados", Regidor y Alcalde de la Villa y presente en toda la actividad de la época yacen en la Capilla y capellanía de San Pedro que el último fundó Garcías de Caamaño, Guillelmez y Guisamondes se concentran por enterramiento directo o traslado en la Capilla Mayor de San Francisco.

RODRIGO DE MENDOZA sobrino del obispo DIEGO DE MUROS, abad de Taberga culmina la tradición familiar de afecto a Noya. Su testamento de 1.566 es prueba bien elocuente de ello. Ordena su enterramiento en el lado del evangelio de dicha capilla y perpetúa su nombre con la institución, entre otras, del "Colegio de Gramática" que dá carácter definitivo a la ya anterior preocupación cultural de Noya.

La relación de valores Noyeses sería interminable;. Pensad en un LOPE DA BAYA el fundador del crucero gótico del campo de Noya hoy en el cementerio, que en el siglo deja sus bienes para vestir anualmente seis hombres y otras tantas mujeres , en el Maestréscuela de la Catedral Compostelana Fernán González Dacosta, en Antonio de Senlle canónigo Compostelano del setecientos, en Fray Pedro Blanco Maestro General de la Orden Benedictina... y tantos más que dejaron grabado su recuerdo en fundaciones para Noya.

Solo así, con una revaloración del factor histórico, podemos aceptar aquel tríptico definidor de NOYA como auténtica fórmula expresiva de su contenido.

(*) JOAQUIN MARIA DE AGRA CADARSO

Nacido en Noya, estudió la carrera de Derecho en la Universidad compostelana, licenciándose en 1.913, sin que hubiese ejercido en ningún momento la profesión.- Dejándose llevar de sus aficiones, se licencia por libre en la Facultad de Filosofía y Letras, de la misma Universidad, doctorándose más tarde en Madrid. En el Instituto noyés fué auxiliar de Letras. En concurso-oposición entre Licenciados ganó la plaza

(CONTINUA EN LA PAG. 36)

Noya y Pérez Lugín

En Agosto de 1922, el famoso autor de "La Casa de la Troya", huesped de D. Victor Fraga y del pueblo todo, vivió el bullicio y la alegría de nuestras fiestas patronales. Recorrió nuestras rúas, fué testigo de las jornadas dedicadas a los tradicionales patronos de la villa y presenció las corridas de toros.

Es muy posible haya tenido también ocasión de paladear más de una suculenta empanada regada con blanco del Avia o de Boiro, que es vino fresco y suave, muy propio para la estival estación.

Fruto de la impresión que Noya y su tierra produjeron en el ánimo del ilustre visitante, es el artículo publicado en el diario "El Debate" en 7 de Septiembre de 1922 y que a continuación insertamos, gracias a la cortesía de nuestro buen amigo Comandante Ramón, tanto por ser escasamente conocido como por la actualidad que aún mantiene.

Riberas del Tambre y Traba que gustaron a Pérez Lugín hasta el punto de llamar a Noya "la maravillosa", guardan aún, como la guardarán eternamente, la armoniosa y suave línea de su contorno, pleno de belleza tranquila, adornada por la más completa, airosa y esbelta flota de veleros que conoce todo el litoral de la península. Alvaro Cunqueiro da cumplido testimonio de esto último en trabajo publicado no hace mucho.

Algo lleva dentro nuestro pueblo capaz de mover plumas prestigiosas en su encomio, tales las de Alvaro de las Casas, Otero Pedrayo, Alvaro Cunqueiro, Pérez Lugín y tantos otros. Pequeña Compostela, diminuta Florencia, Noya de los veleros, Noya la maravillosa la llaman y tienen para ella la admiración reflejada en el artículo que reproducimos.

Manuel Blanco Ons

Por la Terriña

"The marvelous river of Noya"

Aquí estuvo el paraiso, aquí vino Noé, aquí vinieron los griegos, aquí vinieron los ingleses..., pero aquí no llegan los españoles.

Cada vez que la Fortuna, propicia, nos coloca en cualquier lugar de la "tierra meiga" afirma nuestra admiración, colmada, sumergida estáticamente en el goce de esta hermosura, la imposibilidad de que, aún en la propia Galicia, exista otro lugar de superada belleza.

Más como en Galicia ocurre que a cada momento y en cada comarca encontramos esa superioridad en que no podíamos creer, porque aquí es siempre "más" el cuadro que tenemos delante, hemos concluido por preguntarnos muchas veces, con natural e impaciente anhelo:

¿Pero cual es en Galicia el máximún? ¿Donde está el paisaje superior en belleza a toda esta riqueza de hermosura, que Dios generoso ha sembrado pródigo en estos valles, en estas rías y en estas montañas, para recreo y descanso de los corazones fatigados?.

Y, ¡al fin!, héle aquí. ¡Noya! ¡La ría de Noya!,

Noya es, cual le corresponde en la distancia y la dificultad del viaje, el rincón más apartado de Galicia. La felicidad no esta comodamente a la mano. Pero aquí, desde la bravura de Monte Louro y Corrubedo a la dulce paz del Freixo y San Francisco, está, espléndido, cautivante, supremo, el más bello paisaje gallego.

Os supongo enterados de la atinada interpretación que la visión certera del más grande de nuestros oradares dió a la belleza inenarrable de nuestras rías. Una vez terminada su obra, el Creador cogió la Tierra para lanzarla a los espacios, y la huella de los divinos dedos marcó las divinas rías gallegas. Pues es evidente que donde la mano paternal del Supremo Hacedor hizo más dulce presión fué aquí, en Noya.

La tradición que acaba de evocar en un interesante extraordinario nuestro buen colega "El Ideal Gallego", supone que a Noya arribó después del diluvio el arca de Noé, al lugar llamado "Pedra da Arca" -Piedra del Arca-, y que, enamorada del sitio Noela, mujer o hija de Noé, fundó allí mismo, no lejos de la actual, una población que llevó el nombre de Noela, corrompido por el uso y la transformación de las lenguas hasta el Noya de ahora.

Bien pudo ser. Y aún diremos que debió suceder así, porque era lógico que el hombre salvado por voluntad divina de la catástrofe universal para continuar la vida de la Humanidad, buscase para su nuevo asiento el lugar de origen, el punto mismo en que la Humanidad tuvo su nacimiento. Nadie que conozca esta maravilla puede dudar. No hay, no puede haber en el planeta región que iguale a la belleza suprema del Paraiso terrenal como esta ría que se abre majestuosa y severamente a la magnificencia del Océano, entre la elevada austeridad del Monte Louro y el doliente son de los encrespados bajos de Corrubedo, perenne llanto de despedida de Galicia a los hijos ciegos, que ambiciosamente se le van a América, y acaba en el mimo y la ternura de la ensenadita de Noya, en donde se juntan las dos orillas, a contarse asombradas el prodigio de hermosura del río Tambre.

En un lugar así, no en tierras sensuales, en un punto donde la belleza solo inspira nobles sentimientos e ideas elevadas, debió asentarse el recreo divino.

Y así es la hermosura hondamente conmovedora de este paisaje sin par, que no da tiempo a que se estremezcan los sentidos, sino que antes llega al alma, se adentra en ella, se apodera de ella y hace surgir poderosa sobre todas la dulce, la suave, la inefable emocion de la bondad.

Suma y compendio de la belleza gallega, Noya es el fuerte del magno crescendo de la sinfonía colosal de la hermosura escrita en Galicia. Todo el vigor y toda la feminidad, toda la ternura, todo el mimo, toda la gracia y toda la felicidad del paisaje gallego están aquí, en estos montes, que luego de erguirse soberbios hasta el cielo, descienden en suaves laderas, por las que bajan trouleantes los pinos, los maizales, las parras y los pomares, a bañar juguetonamente los pies en las transparentes aguas de las ensenadas.

Ni un gramo de tierra al descubierto. Diriase que hasta de las peñas brotan plantas. Por todas partes, en caprichoso desorden, pleno de gracia, el verde obscuro de los quejumbrosos pinos, que luego de asomar aquí y allá, deseosos de gozerlo todo, coronan las altas cumbres; el verde alegre de los gentiles maizales, tocados coquetonamente con el inquieto esprit de las doradas espigas; el verde acogedor de las parras, los castaños, los manzanos y los nogales... Verde el mar... Y luego la blancura de las casiñas, profusamente derramadas por el paisaje, con sus poyos a la puerta, bajo el emparrado, para descansar en ellos, al amparo familiar del hogar, sin separar los ojos de este recreo del alma, más reparador que el mismo reposo; blancura de los pilares pétreos que sostienen las parras, prestando una gracia singular al cuadro, gracia netamente helénica, como me hizo observar Sorolla en cierta ocasión; blancura de velas esmaltando el mar; cruceros que abren amorosamente sus brazos blancos en todos los caminos... Y bañándolo todo, acariciándolo todo una luz suave, ligeramente azulada, como temerosa de herirlo, cuidadosa de evitar deslumbramientos que desvanezcan la visión.

Y por espejo el mar. Un mar que se encrespa y pelea tumultuosamente fuera para entrar en la ría, y llega luego feliz hasta los maizales, los caserios, las huertas y los pinares, para besarlos con un beso largo y de enamorado respetueso.

CONTINUA EN LA PAG. SIGUIENTE

Por la Terriña

Aquí vinieron un dia los griegos. Aquel pueblo que ejerció venturoso el sacerdocio de la belleza, supo de Noya, y envió a Noya a los suyos -ahora es la seriedad de la Historia quien lo atestigua- a fundar una colonia. ¿Comprendeis? Pues completad la visión del paisaje noyés poniendo en él las encantadoras figuras femeninas de pelo negro y crencho, y la larga trenza cayente por la espalda, que lo animan, y todavía conservan puro el tipo clásico. En la ciudad encontraréis muchas veces las líneas gráciles y el andar armonioso y sereno "caminar de estatua helénica". Y en el campo toparéis a cada paso con mujeres tocadas con el típico sombrero tanagro.

¿Tanagra dijiste? Pues en los corrales encontraréis altivos y reñidores gallos, que están cacareando su oriundez de la ciudad famosa por sus gallos de pelea.

Además hay en Noya la villa qve tiene por si sola vigorosa y suficiente fuerza atractiva. Rica en recuerdos y en monumentos, el buen sentido y la cultura de los noyeses, libres, afortunadamente, de ese ridículo e imbécil modernismo que está aniquilando tantas ciudades históricas, conservan a la suya el interesantísimo carácter orgulloso desus templos, de sus típicas casas "antiguas", de sus rincones, de sus soportales y de sus costumbres.

La bondad del paisaje encuentra en Noya cordial correspondencia en el hombre. Ahora mismo acaba de celebrar Noya sus típicas y concurridas fiestas de San Bartolomé, coronadas con una interesante y conmovedora función catequista. La comarca entera se ha volcado sobre "a vila". Y ni una disputa, ni una riña, ni una bofetada perdida. Mucha risa, mucho bailoteo al aire libre, mucha broma, mucha alegría y mucha paz. Guardias y municipales han tenido sus días más descansados del año. Con deciros que, a falta de hospedajes por la gran aglomeración de forasteros, se ha utilizado para alojamiento la prevención...

Como de costumbre, los noyeses han ejercido lo hospitalidad con aquel modo y aquella castiza hidalgnía tan suyos, prendiendo un enamorado de Noya en cada visitante. Yo he tenido la fortuna de encontrar aquí al auténtico don Diego Miranda en la persona amabilísima del cultísimo secretario municipal, don Victor Fraga. No he podido averiguar, porque estamos en verano, si usa todavía el verde gabán; pero es el propio don Diego, que, como aquél, practica largamente la virtud de la hospitalidad.

Pues no obstante todo esto, a Noya no viene la gente que viaja o veranea. Vino Noé con su famila; vinieron los griegos; vino Pradilla, y pintó mucho; probablemente aquí estuvo Adán con su costilla —¡madia a leva!—; pero de casa no viene nadie. Ni turistas, ni pintores —¡oh, mis distraídos amigos Grosso y Santiaguito Martínez!—, ni siquiera bañistas, que estarían aquí mejor que en parte alguna, si tienen sentido exacto del descanso estival.

Exceptuemos. Turistas extrangeros si vienen. Singularmente ingleses, más enamorados y conocedores de la terriña que los españoles. Hay un libro inglés, escrito sobre Galicia que se titula "La maravillosa ría de Noya", The marvelous river of Noya... Pero los españoles no vienen por aquí.

¿Por qué? Bien puede ser que aleje a la gente el bochornoso estado de destrucción e intransitable en que está la carretera de Noya a Santiago, inconcebible en cualquier parte de España, aún en la más descuidada después de La Coruña, pero mucho más en un distrito de nuestro influyente amigo y significado ex-ministro don Rafael Gasset y Artime —ya hablaremos otro dia de la vergüenza de las carreteras coruñesas -; pero nosotros atribuímos principalmente este pasar de largo del turista sin acercarse a Noya al desdén de él en que ciegamente vive Galicia.

Mas no es de este momento, ni tenemos espacio para tratarlo, este abundoso tema, que otro día tendrá nuestra atención.

Ahora solo queríamos comunicaros el descubrimiento que acabamos de hacer del Paraíso terrenal, e invitaros a conocerle.

Y el que quiera argumentarnos en contra que venga antes a Noya a bendecir a Dios generoso, qua regala a los hombres tanta felicidad.

Alejandro Pérez Lugín

NOYA, la maravillosa, agosto, 22

Publicado en el periódico "El Debate" del jueves 7 de septiembre de 1.922

Nuestra Portada

Desde la otrora esbelta y regia ojiva que avizoraba lejanías apoyada en su alfeizar milenario, la imaginación, suelta en carrera de azules sobre un piélago de transparencias, transforma en original escudo los diversos emblemas que la misma Historia otorga a la villa como preseas merecidas a su constante dialogar con los rizados elementos de Resonancia Trasatlántica.

El arca de Noé, cumplidas las consignas del bíblico mandato, se mece en misión fundacional sobre las aguas de la ría, al abrigo del airoso Montelouro, donde el diluvio remansó sus iras y la paloma retorna en vuelo de paz con el olivo que obliga al iris a tender sus colores en un cielo con nubes de blancura. La corona ducal fija la majestad de su señorío aleccionador, y las cadenas genialmente rotas con el trazado de la media luna, penden sus eslabones de belleza del marco secular que les da vida artística, rango de muy heróica y muy leal.

Manuel Blanco Ons quiso agregar otro título más a su joven y culto jerarquía, pincelando con soltura y acierto la heheráldica conjunción de un cuadro de animado simbolismo, con fragmentos de playa, espumas de espejismo, inspiración y tono de un lírico poema pictórico con orlas de amateur y apuntes de consagrado, aprendiz y maestro de ingenio creador.

Un lapsus marinero...

Aunque envuelta en celofanes de rumor, llega hasta nosotros la noticia de la supresión total de los festejos que los morineros dedicaban a la Virgen del Carmen en los programas de las Fiestas Patronales.

Nos resistimos a creerla, porque ella significaría un sesgo equivoco en la tradicional dedicación, y una desafortunada singladura de los elementos jóvenes que comandan pesqueros y asumen con dignidad la representación de una clase que siempre gozó fama de creyente, espléndida y laboriosa. La herencia de las viejas virtudes de la gente de mar, obliga, cuando menos, a montener con decoro las avanzadas de sus posiciones conquistadas, y levantar sobre pedestales renovadores la erguida silueta de los memorables "lobos" que un dia si y otro también dieron a la clase categoría sobresaliente, porangón respetable dentro de la comunidad artesana de la villa.

Es verosímil y cómoda la disculpa de las precarias gananciales, pero, con todo, la postura es improcedente y censurable la abstención, ya que otros gremios, con los mismos medios e idéntica situación, dieron alto ejemplo de dignidad, honrando con devoción y pompa a su excelsa patrona. Esperamos que reconsideren esta decisión a todas luces lamentable, para que el ridículo no macule la santa memoria de los que hun sabido ser hombres sin dejar de ser generosos.

Primer Premio en Prosa. En Castellano.

Lema: IN MEMORIAN.

Autores: Ramón Villar Ponte
Juan Naya Pérez (*)

RAMON VILLAR PONTE

Nació en Vivero (Lugo) y se licenció en Filosofía y Letras (Sección de Letras) en la Universidad Central.

Brillante escritor y periodista, desde sus primeros tiempos dedicó sus maravillosas condiciones al servicio de Galicia, escribiendo en el idioma vernáculo casi todas sus producciones, entre las cuales destacan: DOCTRINA GALEGA, HISTORIA SINTETICA DE GALICIA (que alcanzó 2 ediciones), O SENTIMENTO NAZONALISTA E O INTERNAZONALISMO, trabajo con el cual ingresó en el Seminario de Estudios Gallegos.- Reconocidos sus indudables méritos es llamado por la Real Academia Gallega a ocupar un sillón de numerario, del que tomó posesión el 16 de junio de 1.951, leyendo un magnífico trabajo sobre la Generación gallega del 16, que debidamente ampliado dará lugar a un libro que se titulará A XERACION DO 16. A su discurso contestó por la Academia el Poeta de la Raza Ramón Cabanillas, siendo ésta una de las jornadas más memorables de dicha Institución.

Como periodista dirigió el boletín "A NOSA TERRA", (primero mensual y luego semanario, totalmente escrito en gallego, y el periódico EL CORREO GALLEGO. Ha sido, tambien, redactor y colaborador de diferentes publicaciones y en la actualidad prepara una biografía de Murguía, que será publicada por una editora sudamericana.

Recientemente el Centro Gallego de Madrid, le ha otorgado el primer premio por un artículo periodístico sobre el libro "Los Hidalgos de Monforte", de Vicetto, que había publicado en "La Voz de Galicia".

La revista LAR, del Hospital Gallego de Buenos Aires y otras publicaciones gallegas de Ultramar, solicitan constantemente sus colaboraciones, reconociendo su valor literario en la hora actual.

El primer premio que el Casino de Noya le otorgó es un hito más en su vida literaria, dedicación completa de un alma a las cosas de Galicia y sus mejores.

Una Gloria de Noya y de Galicia

Don Eladio Oviedo Arce

Sin duda alguna, entre los pueblos de Galicia que destacaron siempre por sus personalidades y por su abolengo -que algunos remontan hasta Noé, y de ahí el toponímico y el blasón de su escudo-, así como por los personajes esclarecidos que de ella salieron, Noya ocupa un lugar sobresaliente por derecho propio. Y este mérito, que nadie puede negar por tratarse de una realidad sin vuelta de hoja y que los hechos prueban, se hace más relevante si se tiene en cuenta que no es Galicia tierra donde las localidades con prestigio suficiente son poco numerosas. Contrariamente. En las referencias históricas que con nuestra tierra tienen relación, se ve con toda claridad el papel preponderante que los núcleos urbanos gallegos jugaron en el decorrer de las jornadas, luminosas o no, que constituyen nuestra historia. Muchos son los pueblos cuyo pasado es prueba magnífica de una vitalidad levantada y fructífera. Entre ellos la villa de Noya es arquetipo legítimo, merecedor en todo tiempo de que se le recuerde y honre. De ella la mejor alabanza nos parece que se encuentra en ciertas líneas salidas de la pluma docta de Ramón Otero Pedrayo, sacadas de su admirable "Guía de Galicia" -a nuestro juicio la mejor de las publicadas referentes a la tierra- y que dicen: "Noya es una de las poblaciones más interesantes de Galicia por su belleza urbana, sus monumentos, su historia y leyendas". Y en otro párrafo, el mismo ilustre polígrafo añade: "Es Noya una pequeña Compostela; posee el cementerio más "saudoso" quizá de Galicia, y algo de Florencia parece palpitar en sus moradas del siglo XIV".

Pero como el objeto de estas líneas no es hacer una evocación histórica o simplemente literaria de la villa que Froissart califica de "llave de Galicia", y de la que el Licdo. Molina, en su tan admirado y conocido libro "Descripción del reino de Galicia" dice "...que es gentil pueblo y de los de más antigüedad que hay en este Reino, y de gente noble", sino la de cumplir una justa labor. Ella es la de poner en primer plano la figura benemérita y atrayente de un noyés preclaro, quizá en la actualidad un poco olvidada pese a su valía indiscutible y a los servicios que prestó a la cultura gallega, y que la hacen en todo tiempo acreedora al homenaje perpetuo, no sólo de sus paisanos sino de todos los que, por llevar a Galicia muy adentro del alma, vieron y encontraron en el que la encarnó un maestro insigne de galleguidad efectiva y ferviente.

Hablamos de don Eladio Oviedo Arce. Nacido en Noya en 1864, desde sus primeros años se muestra como disfrutador de una capacidad poco común para los estudios. Llamado, por decidida e irreprimible vocación, a la vida eclesiástica, después de realizados con gran brillantez los estudios de primera y segunda enseñanza, ingresa en el Seminario de Santiago. El nuevo seminarista pronto alcanza, en este centro de formación y cultura eclesiásticas, un puesto relevante no sólo por su aplicación y virtudes singulares sino también por su sólida cultura. En posesión de las Sagradas Ordenes, Oviedo Arce hace y remata los estudios superiores correspondientes al doctorado en Sagrada Teología, no tardando en ser designado, como reconocimiento y galardón a sus bien probados méritos, profesor de "Historia eclesiástica" y de "Arqueología Sagrada" del Seminario Conciliar de la archidiócesis compostelana. Más no satisfecho con ésto, tal era su afán de estudio y su voluntad de trabajo, Oviedo Arce hace la carrera de Filosofía y Letras con el mismo provecho con que hiciera los estudios anteriores.

En posesión del título adecuado, el noyés, por tantos conceptos ilustre, no tarda en ingresar, previa brillante oposición, en el Cuerpo facultativo de Archivos, Bibliotecas y Museos. Ya dentro de él, Oviedo Arce intensifica su labor de investigador, de creador de historia, de erudito que ya tiempo hacía iniciara con éxito, y para cuya mejor y más fácil realización su nuevo empleo de archivero le colocaba en inmejorables condiciones, que él supo aprovechar sin pérdida alguna, tal y como sus obras lo proclaman y dicen con claridad meridiana.

Cuando la muerte, en hora infausta vino por él, quedó cortada una existencia evidentemente fecunda y de gran provecho para la tierra. Tenía entonces, cuando su fallecimiento, don Eladio Oviedo Arce 54 años. Su puesto oficial era el de jefe del Archivo Regional de Galicia, cargo en el que fuera precedido, muchos años antes, por otros dos gallegos distinguidos - uno de adopción y otro de nacimiento - don Andrés Martínez Salazar y don Manuel Murguía.

No obstante la brevedad de su vida, el inolvidable Oviedo Arce nos dejó como herencia valiosísima y corroboradora de su talento, de su capacidad y de su honda y recia cultura un caudal de trabajos que dicen suficientemente lo que aquel hombre, sencillo y bueno, era. Citarlos todos sería alargar demasiado estas líneas biográficas que, más que nada, intentan ser una síntesis fiel de la labor de este gallego ejemplar.

De ellos he ahí algunos títulos escogidos al azar: "El genuino Martín Codax" juglar gallego del siglo XIII, que forma un libro, y que antes fuera publicado en el prestigioso "Boletín de la Real Academia Gallega"; "El autor de la Salve; San Pedro de Mezonzo"; "Bibliografía de la Guerra de la Independencia en Galicia"; "Historia del Monasterio Benedictino de San Martín de Pantón, desde 1610 a 1835"; "Un códice gallego de la leyenda áurea"; "Colección de escritores gallegos

(CONTINUA EN LA PAG. 37)

Jardines de Felipe de Castro.

-LA BELLEZA-

Todo es bello en mi amada Noela... La fronda de sus riberas, la exuberante fragancia de sus jardines, la alegre jovialidad de sus gentes con su Liceo, ese aire señorial con su Casino, esa espontaneidad que todo lo invade y sobre todo campea... Y como colofón, sus mujeres con su hermosura sin par, con su franca simpatía, y con ese aire femenino que domina y subyuga.

En cada mujer tiene Noya el orgullo de Galicia: frondosa fragancia y gentil gracejo, dulzura y amor, fresco sabor de jazmines, ternura y esperanza, gran promesa de hogar, y de paz, y de alegría. Lleva impreso en su frente el sello noble de la mujer gallega, viva estampa espiritual de alegría, gran venero de la Fé, que el mismo Murillo hubiese deseado como arquetipo de su obra...

Tu solar dulce y apacible, amada Noya; la fragancia de tus campos ubérrimos y la policromía de tus bellos jardines... Todo es belleza en mi tierra, pero no es toda... La tiene en su Historia, en sus artistas, en sus héroes, en su leyenda, en sus viejas Iglesias, en su ria misteriosa y serena...

Esa es Noela..., mi Noya..., la tierra de mis amores...

Gonzalo Novo Romeo

Avenida Calvo Sotelo.

Avenida Vizconde San Alberto.

FIESTAS PATRONALES DE NOYA

- PROGRAMA -

Dia 23.- A las 12 de la mañana, el disparo de 21 bombas reales señalarán el comienzo de los festejos, y a continuación la BANDA DE MUSICA MUNICIPAL recorrerá las calles de la Villa.

A las 10 de la noche; VERBENA en la Alameda.

Dia 24.- A las 10 de la mañana; Dianas y Alboradas por la Banda de Música Municipal y los gaiteros de la Agrupación "AIRIÑOS RIANXEIROS".

A las 11 y media; FUNCION RELIGIOSA en honor al antiguo patrono, San Bartolomé.

De 1 a 2; CONCIERTO en la Alameda.

A las 5 de la tarde;

PRIMERA NOVILLADA DE FERIA

5 - NOVILLOS - 5 para la rejoneadora MARIMEN CIAMAR y los espadas

DAMASO GOMEZ y CESAR GIRON

A las 7; PROCESION de San Bartolomé.

A las 10 de la noche luciró en la Alameda y Jardines de Felipe de Castro una extraordinaria iluminación eléctrica y seguidamente dará comienzo la VERBENA amenizada por la Banda Municipal, ORQUESTA y Gaitas del Pois.

A las 11; inauguración del Parque de la Sociedad Casino, con un GRAN BAILE.

Dia 25.- A las 10 de la mañana; Dianas y Alboradas por las Bandas del REGIMIENTO DE INFANTERIA DE ZARAGOZA, Municipal de Noya y Gaiteros de Rianjo.

De 12 a 2; CONCIERTO de música clásica en la Alameda, por la Banda Militar.

A las 5 de la tarde,

SEGUNDA NOVILLADA DE FERIA

en la que intervendrán

PEPITO ORDOÑEZ y CHAVES FLORES

A las 10 de la noche; GRAN VERBENA en los Jardines de Felipe de Castro, con magnífica iluminación y la actuación de la Banda Militar y de Noya.

A las 11; BAILES en las sociedades CASINO y LICEO, dedicados a los forasteros.

A las 12; se quemará en la Alameda el tradicional fuego de San Roque, finalizando con un gran alarde de fuegos de artificio fijos.

Dia 26.- A las 10 de la mañana; Dianas.

A las 11 y media; FUNCION RELIGIOSA dedicada a San Roque.

De 12 a 12 y media; CONCIERTO en la Puerta de la Villa por la Banda del Regimiento de Zaragoza.

A las 5 de la tarde,

GRAN PARTIDO DE FUTBOL

FINAL DE LA "COPA DOMECQ"

entre los equipos

RIVEIRA F. C. y NOYA C. F.

A las 7; PROCESION de San Roque.

A las 10 de la noche; VERBENA en la Alameda.

A las 11; BAILES en las Sociedades CASINO y LICEO en honor de los excursionistas de Riveiro.

Dia 27.- A las 10 de la mañana; DIANAS por la Banda Municipal.

A las 11; FUNCION RELIGIOSA que ofrecen a la Virgen del Carmen, los aficionados al deporte naútico de la Villa.

A las 12 y media CONCIERTO en la Plaza de Suárez Oviedo.

A las 6 de la tarde,

FESTIVAL NAUTICO

FRUEBAS DE NATACION - REGATAS

y a continuación, **PROCESION MARITIMA** de la Stma. Virgen del Carmen.

A las 10 de la noche; VERBENA amenizada por la BANDA MUNICIPAL y **ORQUESTA**, que se celebrará en la Alameda y Jardines de Felipe de Castro, esplendidamente iluminados.

Dia 28.- A las 10 de la mañana; DIANAS.

A las 12; CONCIERTO y

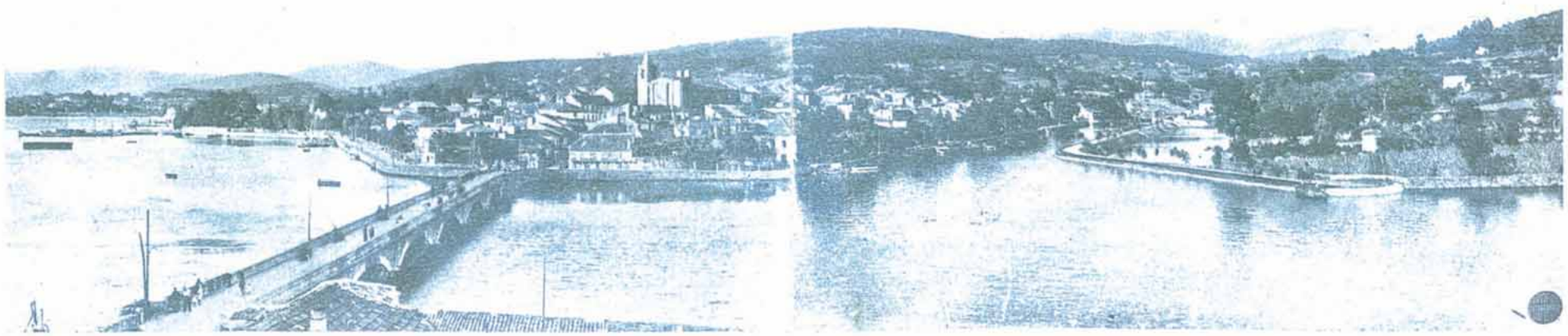
CONCURSO DE GANADOS

A las 5 de la tarde,

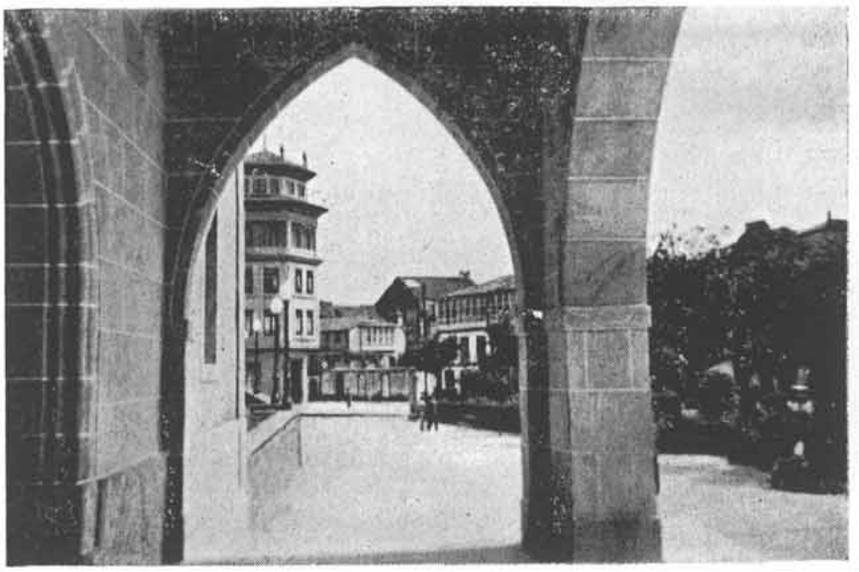
FESTIVAL COMICO - TAURINO

con la Agrupación Musical "GALAS DEL ARTE".

A las 10 de la noche; VERBENA final de los Festejos, en la Alameda, y la tradicional que tendrá lugar en el Parque de la Sociedad LICEO



FOTOGRAFIA TOMADA POR D. GERMAN DE OLAÑETA Y BENTEANO, EN COLABORACION CON D. RAMON ALVAREZ LLERO



Un romántico ángulo de los Jardines y Puerta de la Villa

Avenidas y Campiñas

Noya conserva sus bellas tradiciones en pergaminos de perennidad, rara vez superadas por otros pueblos recostados sobre los edredones de la fama. Las procesiones, las romerías y las fiestas, son los signos característicos de su pleno dominio del buen gusto, festoneado de fervores, orillado de alegrías, vário y sentido en su ambiente recreativo.

Hay una cultura que podemos llamar superficial, porque se manifiesta en las reuniones, en los lugares de diversión, en las concentraciones de romeros que, en vez de rezar, bailan, superponiendo a la ofrenda, la ilusión de una promesa, un piropo que halaga los sentidos con el oropel de lo vano. De ese culto pasatiempo sano, discursivo, jaranero, hacen las juventudes noyesas meriendero sociales, recitales fraternos que encienden sus cantares en la armonía campestre, con rosquillas de hilaridad, empanadas de jugosa charla, vino y café de filtro delicioso.

La campiña de San Lázaro, que se mira en la villa con cristales de plata, tiene el encanto de lo eterno y la emoción de lo fugáz. La capillita, que viene a ser sobre la ria una gaviota de fervores, parece que se achica cuando es invadida por devotos que de todas partes de la provincia acuden a prosternarse a los pies del milagroso Santo a la hora de la solemne Misa.

Las músicas, las gaitas, los cohetes que se elevan como reminiscencias ruidosas, agrupan en sonidos las parejas, y la danza se inicia, y el contento se esparce, y los ojos recojen ese encanto invisible que refleja en el alma...

Bautista Santalices

Avenida General Franco

Avenida Alejandro Cadarso

Una Gloria de Noya y de Galicia

Don Eladio Oviedo Arce

(VIENE DE LA PAG. 24)

del siglo XIII"; "El Monasterio de Carboeiro"; "El Escudo del Reino de Galicia"; "La Imprenta y la Encuadernación en Galicia", etc. Estos títulos, con muchos más que se pudieran agregar, son la expresión mínima de la obra que como historiador venía realizando el inolvidable y bondadoso hijo de Noya.

De otras especialidades que, al igual que la de investigación histórica y la propiamente histórica, en Oviedo Arce tuvieron un valioso cultivador, he ahí algunos títulos más, recogidos sin propósito de selección: "La Música en los Cancioneros"; "Evolución del pensamiento gallego acerca de la Concepción de Maria"; "La Música Sagrada en Galicia"; "Arqueología de la Naturaleza", etc., etc.

Esta ligera enumeración de trabajos salidos de la docta pluma de don Eladio Oviedo Arce podría ampliarse mucho más. Exigencias ineludibles no lo permiten. Con todo no se debe ni se puede silenciar un magnífico estudio hecho por él sobre el munuscrito 298 de la Biblioteca Nacional de Madrid, cuyo manuscrito es un tratado acerca de la Misa, compuesto en lengua latina, y que tiene todas las apariencias de haberse utilizado - de ahí su gran interés - por el poeta del "Mester de Clerecía" Gonzalo de Berceo, como fuente en la que el esclarecido monje riojano hubo de beber la inspiración que motivó su conocida obra "El sacrificio de la Misa".

Intencionadamente dejamos para lo último hacer una referencia separada de aquel informe magistral, presentado a la Real Academia Gallega por don Eladio Oviedo y con el que destruyó las invenciones en que se fundamentaba la tesis "Colón Gallego" -hoy definitivamente pulverizada por un trabajo valiosísimo del conocido publicista gallego don Salvador de Madariaga- y cuyo informe es un estudio concluyente, saturado de erudición; una prueba irrefutable de las muchas falsedades que los sustentadores de aquella tesis emplearon para dar por cierto lo que de tal nada tenía.

Con todo lo que en los párrafos anteriores queda dicho, bien probada se muestra la galleguidad excelsa y ejemplar que animaba a D. Eladio. Los asuntos de que se ocupó -casi todos ellos referentes a temas gallegos- lo dicen con claridad elocuente. Más para que nadie lo dude -si es que alguno pudiese caer en error- conviene tener presente, no olvidar, que cuando un puñado de gallegos ejemplares y bien intencionados, encendidos en santo amor a Galicia, fundó en La Coruña, en el año 1.916, las "Irmandades da Fala", en la junta que determinó su creación se hallaba don Eladio Oviedo Arce. Con sus palabras autorizadas y aleccionadoras él ilustró y animó a los concurrentes en diferentes momentos. Y él fué el que propuso -propuesta que se aceptó y cuajó definitivamente, como todos saben- que en lo sucesivo se dijese GALEGOS y no GALLEGOS, aduciendo para ello razones que todos acataron sin ninguna vacilación. Al morir aquel hombre bueno y gallego como pocos "A Nosa Terra", el Boletín irmandino, decía de él, en sentida y merecida nota necrológica, que don Eladio Oviedo Arce fuera uno de los primeros en oir la llamada de la tierra. Nosotros decimos ahora de él que fué uno de los más ilustres "continuadores". Hacer que reviva su recuerdo es obra de justicia. A que se realice tal cosa van dirigidas estas líneas.

En Noya, la tierra que dio artistas como los escultores Felipe de Castro y José Ferreiro; hombres de ciencia como Romero Blanco y Rodríguez Cadarso, rectores y maestros egregios ambos de la Universidad compostelana; marinos como Cadarso; políticos como Romero Ortiz, vió la luz igualmente el ilustre Eladio Oviedo Arce. Con este hecho encuentran plena y total corroboración las líneas con que se inicia el modesto trabajo que aquí remata cuando aún tanto pudiera agregarse...

(*) JUAN NAYA PEREZ

Nació en La Coruña el 5 de marzo de 1.914.- Discípulo del eminente historiador César Vaamonde Lores, con él estudió las materias y disciplinas de la ciencia histórica. A su fallecimiento, le sucedió en el cargo que desempeña hoy en la dirección de la Biblioteca de la Real Academia Gallega.

En 1.935 comenzó sus colaboraciones de temas esencialmente históricos relacionados con Galicia, destacando entre ellos uno dedicado al Duque de Lancáster y su llegada a Galicia.- En el mismo año, por aclamación, se le nombró Secretario del Centro Cultural Herculino que realizaba una auténtica labor de difusión de la cultura entre el elemento popular.- En 1.940 entró a formar parte de la redacción de "La Voz de Galicia", -periódico en el cual colaboraba ya-, en donde continúa alternando sus ocupaciones profesionales con la publicación de diversos artículos de divulgación historica. En la actualidad sostiene varias secciones, de las cuales destaca la titulada "Granos de arena", dedicada exclusivamente a temas gallegos. Colabora también en diversas publicaciones nacionales y extranjeras, especialmente americanas.- En el concurso promovido por la R.A.G. para celebrar el Centenario del nacimiento de Martínez Salazar, obtuvo el primer premio de artículos periodísticos glosando su figura, y en colaboración también el primero de otro tema.- Es miembro de la Real Academia Gallega desde diciembre de 1.942.- En su empleo de Bibliotecario de esta Entidad viene realizando una meritoria labor de ayuda y orientación de los investigadores que allí acuden.- Conoce ampliamente la bibliografía gallega en sus distintos aspectos, condición que le acreditó para que el Centro Gallego de Buenos Aires delegase en él para nutrir su biblioteca.

Recientemente ha publicado en el Boletín de la Academia un ensayo sobre Murguía poeta, que obtuvo resonante éxito. Prepara un epistolario y poesías inéditas de Rosalía. Por los apunten que hemos visto le auguramos el mayor éxito de su vida literaria.-

Es de destacar que en muchos de los trabajos de Vaamonde Lores, especialmente los últimos que publicó, éste tuvo en Naya un magnificó colaborador, el cual, por otra parte, ayudó a ellos con aportaciones suyas.

Todo ello acredita su fuerte personalidad literaria.

Mención Honorífica de Poesia en Gallego

Autor: JOSE ANTONIO AVILES VINAGRE

Antón de Noia

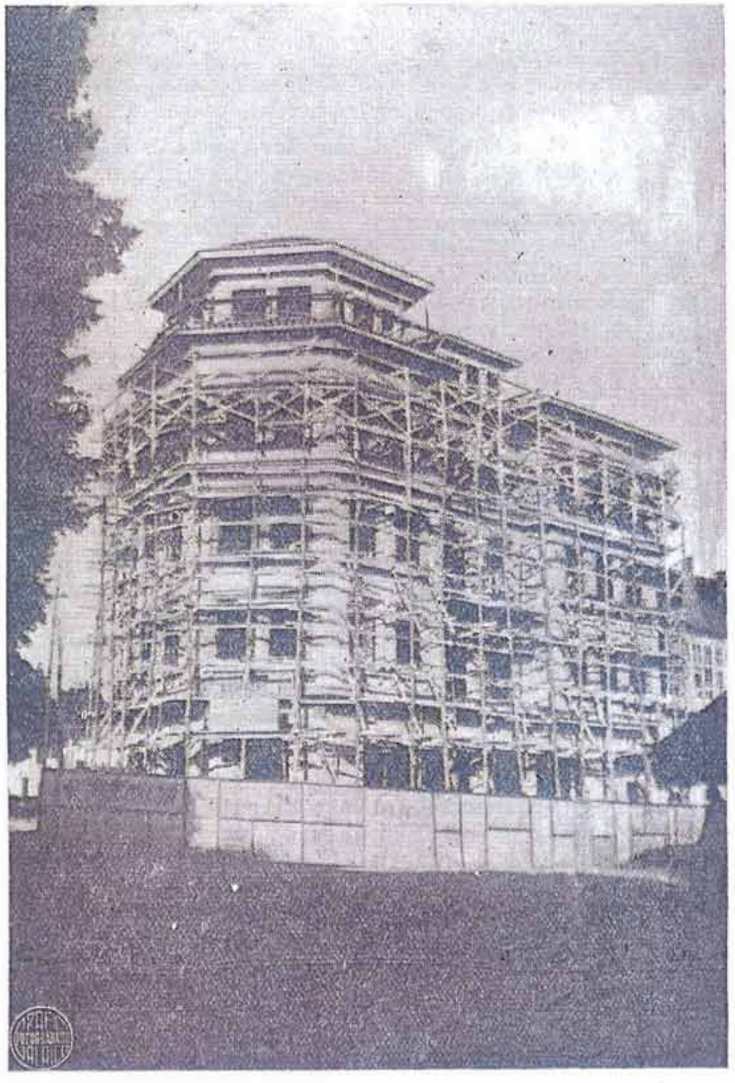
Sangue de Noia, esperta ô heroismo
n'un corpo cugulado de soidades.
Na longa lonxanía d'outras illas,
seu corazón, irman de Magalhaes,
foi leda volvoreta d'unhas horas
a queimarse na luz de novos mares.

Non voltou mais ôs eidos da nacenza
- arzebispos, castelos meioevales -
E nas Terras do Alén, cravada a frecha
no peito valeroso, a latexare
por Noia, por Galiza, por Sant - Iago,
é hoxe "Capitán dos Mareantes"....

- Cadarso -

Século apodrecido o que venceches
cas armas d'unha caste inmorredoira;
no ar da Patria, voaba a cobardía.
Mergulladas no mar, dormen as ondas
qu'alcenderon ronseles de legría
nas naos que Colón levou a groria.

Vela ergueita no mar de Filipinas,
aloumiñada por ventos sin acougo;
o trebón das paixons tumbou d'un pulo
un corpo i-unha i-alma; i-alma e corpo
que, por sempre, nos mares infinidos,
han de cantar a liberdá d'un pobo....



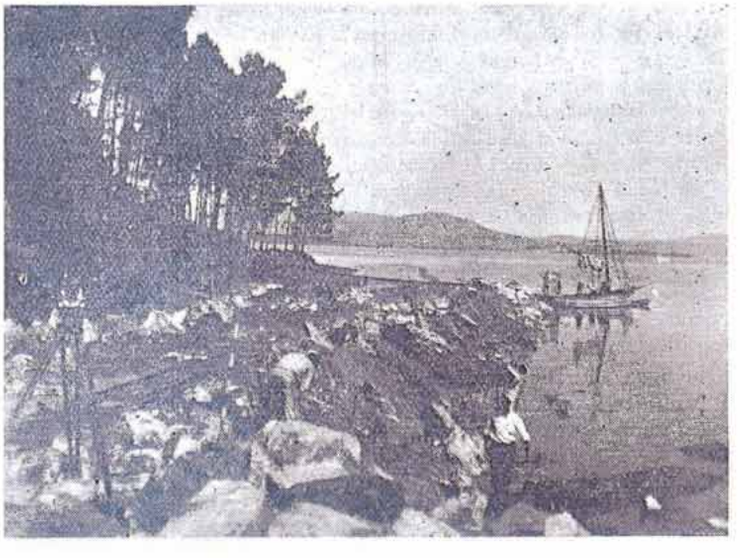
Antonio Mato Blanco

CONSTRUCTOR DE OBRAS

Luís Cadarso, 64 - 1.º

TELEFONO, 61

NOYA



LA AMISTAD

Base fundamental del matrimonio

Dedicado a la juventud noyesa de ambos sexos.

Por Eduardo Cés Iglesias

A través de todas las generaciones, son incalculables los hombres y mujeres que contraen matrimonio sin estudiarse mutuamente; sin meditar lo más mínimo si, entre ambos, existe o no la debida compenetración o similitud de caracteres: Aquellos, que se unen en compensación exclusiva a un prematuro desliz, ocurrido en sus relaciones amorosas; Otros, que lo obordan por conveniencia y egoismo económico y, otros, que santifican sus amores de unos meses, impulsados por la pasión arrobadora.

Unos y otros, la mayoría de las veces encuentran, en aquello que por ley natural debiera ser felicidad infinita, el calvario aterrador o cuando menos la indiferencia mútua que finaliza amargando dos existencias, para las cuales la vida carece de encantos.

Elogiamos a todo aquel hombre que, tarde o temprano, se dispone a pagar la locura cometida en un momento de debilidad. Sabemos cuán vivo y latente es el deseo de la mujer, por dotar al fruto de su amor con el patronímico paterno. ¡A que elevado precio costean la mayor parte de las veces este vehemente deseo! ¡Cuanto hubiese ganado, de consagrarse por si sola al angel de sus entrañas!... Poco importa la donación de un apellido, si ésta no va aparejada de amistad, de sincero cariño, de entrañable amor conyugal.

Un matrimonio "ventajoso", como vulgarmente se dice, no influye en absoluto para lograr lo verdadera felicidad matrimonial.

Igual puede ocurrir con el apasionado amor a la belleza. La belleza pura y serena de lo físico, puede constituirse en máscara del averno, una vez al descubierto sus recónditos sentimientos anímicos.

.....

Para gozar del manantial de verdadera felicidad, que debe brotar continuamente en la vida conyugal -felicidad cacareada por muchos y conocida de muy pocos- es de capital importancia que, acrisolada con el amor y la fugaz vehemencia material, exista un principio de amistad entre los dos; una compenetración espiritual que funda en uno solo sus iniciativas, sus caprichos y todos sus deseos o apetencias.

Sin amistad, todo lo demás se difumina en la nada, y, de todo aquel gran amor que cantan los poetas, de toda aquella ardiente llama de pasión incontenible, de todo aquel montón de oro que todo lo compra, nace la más lamentable de las indiferencias. Es como aquel deseo de regalar al estómago un determinado manjar; saciando una y otra vez nuestro apetito, queda eliminado el antojo gastronómico y casi nos aterra el pensar, si nos obligasen a ingerirlo diariamente hasta el fin de nuestros dias.

Es indudable, pues, que debe existir la amistad como base fundamental del matrimonio.

Imaginaros un amigo verdadero: Todos tenemos un círculo de amistades, que constituyen el agradable ambiente de nuestro particular desenvolvimiento. Sin embargo, entre todas esamistades siempre hay una, que es para nosotros el compañero entrañable, el verdadero amigo; a quien confiamos sin reparo alguno lo más íntimo de nuestros sentimientos, que tal vez no haríamos al hermano más querido. Es, aquel amigo que sufre nuestras contrariedades y se congratula de nuestras alegrías; aquel amigo, con el cual nunca hay desavenencia; conoce nuestros defectos y el marqueado de nuestras virtudes; conoce nuestros gustos y se adapta a nuestros deseos, así como nosotros tenemos pleno conocimiento de los suyos y nos amoldamos gustosísimos al cumplimiento de los mismos. Tal es nuestra compenetración y tal nuestro cariño, que ambos conviviríamos toda una vida, aliados por esa armonía de sentimientos, por esa envidiable amistad, si no fuese porque determinados cambios de la vida misma, imponen la separación o el distanciamiento.

Esta amistad, repetimos, es factor imprescindible de la felicidad conyugal. Que la mujer, además de fuente de ilusiones, sea nuestra mejor amiga, procurando no decaiga nunca esa perfecta amalgama de sentimientos afines; que admiremos con cierto egoísmo de satisfacción, su hacendosa laboriosidad como buena ama de casa y que nos cause veneración y respeto, su innata grandeza de alma como madre.

.....

A vosotros, dorada y bulliciosa juventud noyesa, me he permitido el dedicaros estas modestas cuartillas, las cuales, aunque exentas de belleza literaria, encierran un buen consejo; yo lo he seguido y continúo enamorado.

- COLABORACION EXTRAORDINARIA -

Ramón Otero Pedrayo
Segundo Armenteros
Roxerius
Pura Vázquez
Xelo Formoso
Isolino Nieto Caamaño
Julio Escobar
Manuel de la Fuente
Carlos Méndez
Pompeyo
Luís Nogueira
Isaías Fernández
Miguel R. Pola Vaquerizo
Ramón Villar Ponte
Juan Naya Pérez
Alberto Vilanova Rodríguez
Hector Espinar
Manuel Iglesias Torrija
José Ant.º Cerviño Roig
Alejandro Pérez Lugín
Gonzalo Novo Romeo

COLABORADORES GRAFICOS:

Ezequiel Allut Agrelo y Manuel Arufe González

Ramón Alborés Ramos
Serrería Mecánica
La Chainza Noya

Droguerías Reunidas
Casa Central: VILLAGARCIA - Teléfono, 198
NOYA: Correiriña, 2 - VIGO: Joaquín Yañez, 7

Nueva Mercería "CONCHITA"
Ofrece al público un GRAN SURTIDO en artículos del ramo
Visítenla en José Antonio, 4 *NOYA*

Salón "PARIS" Peluquería de Señoras
Permanentes Modernas - Marcados - Tintes
Reflejos y Manicuras - Gran Higiene
Comercio, 18 NOYA

JOAQUIN MARIA DE AGRA CADARSO

(VIENE DE LA PAG. 25)

de Catedrático de Literatura, cargo que desempeñó en varios Institutos, pasando por el Femenino de La Coruña, en donde fué también Director. Entre tanto conseguía el título de Profesor Mercantil e hizo oposiciones a Cátedras de Lengua Española en las Escuelas de Comercio, obteniendo el n.º 1 de dos plazas que salieron a oposición, habiendo elegido la de Jerez de la Frontera. Posteriormente por concurso de méritos fué destinado a la misma Cátedra de la Escuela Central de Comercio de Madrid. Igualmente obtuvo la plaza de Lengua española y portuguesa en la Escuela Central de Idiomas, de la capital de España, la cual pasaba por un mal momento, en vista de lo cual fué nombrado Director con amplios poderes para su total renovación, que realizó con tal acierto que le valió la felicitación de la Superioridad y el ser considerado en el extranjero como uno de los mejores centros de cultura. En la actualidad es también Catedrático en Alcalá de Henares.

Ha publicado diversos trabajos históricos y monografías, destacando una maravillosa LENGUA ESPAÑOLA, que el pasado año se hallaba en segunda edición, reconocida como texto oficial.-

Es Cronista Oficial de NOYA, y colabora en nuestras páginas de TAPAL. Notable investigador, tiene reunido el material necesario para dar comienzo a la obra que es tan necesaria: Nuestra Historia.

Gran amante de Galicia, ha sido el propulsor de numerosos actos celebrados en la Escuela Central de Idiomas, encaminados siempre a destacar la personalidad de los intelectuales gallegos.

La Academia Gallega ha premiado sus méritos, y le admitió en su seno como Correspondiente.

Mención Honorífica para trabajos en prosa

Lema: "El pueblo habla sólo cuando se hace carne como verbo en sus individuos".

Autor: ALBERTO VILANOVA RODRIGUEZ (*)

Exaltación de Noya y sus Glorias

Spengler, al teorizar sobre la génesis y derrota de las culturas, habló de la lucha e incompatibilidad espirituales de la gran ciudad con la aldea, devorada ésta por el ímpetu civilizador de aquella. Para el brioso filósofo tudesco, no existe, para sus fines polémicos, más que la colosal urbe: dinámica, absorvente y creadora, y el poblado rural con su vida monótona, parasitaria y anquilosada, enfrentadas en eterna colisión cualitativa. Su óptica germanizante impidióle percibir los claros y rotundos perfiles de esos pequeños núcleos urbanos que son nuestras villas, en donde es posible la conjunción o simbiosis de esos dos factores sociogeográficos dentro de una espiritualidad crepitante, jugosa y renovada. Galicia no se concibe sin sus villas, no ya sólo en el ámbito geográfico sino en su fisonomía sociológica, pues ellas son los compartimientos sociales en donde se fraguan sus más limpias y afirmativas vindicaciones históricas.

Tal es el caso de NOYA cargada de vida trascendente resistiendo el asedio de foráneas y tentaculares influencias, acusando siempre su personalidad por encima de las tentadoras y poderosas vicisitudes porque atravesó su azarosa existencia.

Apartémonos del placer estético o sugestión lírica de cantar sus bellos paisajes," que no vacilo en situar entre los más hermosos y cautivadores de Galicia, país el más bello del mundo", como asevera Alvaro Casas, que tanto conocía y amaba a la villa y de cuyo primer Instituto fué entusiasta profesor y digno director. Penetramos apresuradamente y con unción en el recinto emocional de su historia, ya que la historia es al fin y a la postre lo que define mejor el genio y la figura de un pueblo.

La romana NOELA, sede de los antiguos tamáricos, de que hablan Plinio y Ptolomeo; lugar de predicación del Apóstol Santiago según la tradición; obispado en el reinado de Wamba, según Garibay; sus ayer famosas pesquerías, fueron objeto de litigio entre el obispo Sisnando II y San Rosendo; sufrió las depredaciones de piratas normandos y las acometidas de los árabes; Fernando II que llama a nuestra NOYA "Totum bonum" (1168), ordena el traslado de la villa al campo que hoy ocupa y manda que se le defienda con recias murallas, otorgando a sus vecinos los mismos fueros que disfrutaban los de Compostela, y del derecho de anclaje se retiene la mitad, vinculándose NOYA para siempre a la Mitra de Santiago, hasta que las Cortes de Cadiz dan por abolido el señorío (1811); aquí tuvieron su solariega mansión los famosos próceres: los TRABAS; aquí radicaba Juan Froilaz de Mariño, padre de los trovadores de La Vaticana, Pedro y Martín Eans Mariño; aquí repararon sus doscientas naves, los cruzados que exaltados por San Bernardo salieron de Dormouth para Tierra Santa; San Fernando y Alfonso el Sabio otorgáronle sendos privilegios; el Arzobispo Berenguel de Landoria celebró aquí el veinticinco de los Sínodos compostelanos (1319); vivió unos instantes los desmanes de los terribles Churruchaos, y otros fué asilo de nobles y prelados que prodigaron a NOYA sus favores en prueba de gratitud; ante sus murallas fracasó el ataque del duque de Lancaster en su guerra contra Juan I; en el siglo XIV ya tenía su famosa Cofradía de los Clérigos o de la Purísima Concepción; en el XVII funcionaba aquí su famosa escuela de Gramática; supo de los estragos de la Guerra de la Independencia y vivió las apasionadas luchas civiles de liberales y carlistas.

Y para que también conociese la mutilación física, NOYA, que en el siglo XVI surtía a la Casa Real de escabeche de ostra y lenguaje, vió cegado su puerto por la implacable invasión de los aluviones. Nada pudo sin embargo, malbaratar el rico caudal anímico del almario noyés. Pueblo de vigoroso abolengo, nada pudo empañar su estirpe espiritual ni debilitar su aristocracia biológica. Buena prueba de ello es el esplendente elenco de sus hijos esclarecidos. Pocas villas españolas pueden ofrecer tan ejemplar y jerárquica floración de valores en tan diversas como egregias disciplinas humanas y científicas. Constituye la mejor réplica a ese vulgo estúpido que no conoce de NOYA más que a sus zapateros transhumantes.

En NOYA "mecieron de oro y marfil sus cunas" figuras tan sobresalientes como las que a continuación reseñamos siguiendo un riguroso orden cronológico: Noyeses fueron: Fray Sebastián Fajardo, distinguido catedrático de la Universidad de Alcalá, Fr. Jorge Mendoza, que después de destacarse en las campañas de Flandes (en donde ganó el grado de Capitán de Corazas), ingresó en la Orden Franciscana en la que llegó a Provincial de Santiago; Fr. Luís Rodríguez, también franciscano, ilustre filósofo, comentador de Aristótoles y de Escoto y que fué el primero que trabajó en la confección de un Diccionario gallego; doctor José Fernández Boán N., canónigo lectoral de Santiago y catedrático de Cánones de se Universidad; Felipe de Castro, ilustre escultor, director de la Academia de Bellas Artes de San Fernando, y que inaugura la insigne Escuela noyesa de Escultura y a la que pertenecieron tan distinguidos artistas como José Antonio Mauro Ferreiro, Diego Fernández Sande, los Fabeiros y otros; Fernando de Sande y Lago, sabio albeitar y publicista científico; Fr. Pedro Blanco, definidor y Maestro de la Orden Benedictina y que dejó una obra sobre su comunidad; Luís Armero y Millares, insigne Mariscal de Campo e Inspector del cuerpo de Carabineros, varias veces diputado y senador; Luís Cadarso Rey, glorioso marino que ofrendó su vida en Cavite frente a la escuadra yanki,

(CONTINUA EN LA PAG. 39)

Café-Bar **"AVENIDA"**

Antonio Agrafojo Canedo

ESPECIALIDAD EN CAFE

DESAYUNOS-BOCADILLOS

Avd. Gral. Franco NOYA

HERMANOS **"FERNANDEZ"**

ULTRAMARINOS

LICORES DE LAS MAS ACREDITADAS MARCAS

Pais Lapido, 2 y P. de la Villa, 15 *NOYA*

"PEPE DE PERFECTO"

JOSE LOPEZ PEREZ

TRANSPORTES EN GENERAL

Avd. Gral. Franco *NOYA*

"LA DELICIOSA"

JUAN RODRIGUEZ FERNANDEZ

FABRICA DE GASEOSAS Y REFRESCOS

SAN BERNARDO *NOYA*

Esclavitud Varela Páis

TEJIDOS - PAQUETERIA - CONFECCION - MERCERIA

CONFECCION A MEDIDA DE TODA CLASE DE PRENDAS DE PUNTO PARA SEÑORA Y CABALLERO

Avd. José Antonio *NOYA*

Espumosos "ABAD"

Pedro Abad Otero

FABRICA DE GASEOSAS Y REFRESCOS

HIELO ARTIFICIAL

Mazacáñamos, 11 - Tel. 41 NOYA

"DELFINA" PAQUETERIA

ESPECIALIDAD EN REBECAS

(Edificio "Cine Galicia")

C/ Comercio *NOYA*

SANTA LUCIA, S. A.

Compañía de Seguros sobre Defunciones

VENTAS AL CONTADO Y A PLAZOS DE TODA CLASE DE ARTICULOS

Almacenes: Ferreiro, 29 - Tel. 74 *NOYA*

PEPITA FERNANDEZ CAAMAÑO

COMADRONA - PRACTICANTE

Plaza de Lamas, 8 NOYA

OUTON y LOURIDO

TRANSPORTE DE MERCANCIA - SANTIAGO - MUROS

MUROS *(La Coruña)*

Ultramarinos **"VILARIÑO"**

GRAN SURTIDO EN COMESTIBLES - VINOS Y LICORES

Luis Cadarso *NOYA*

María Alfredina Fabeiro Fabeiro

FARMACIA

MUROS (La Coruña)

"SABIN"

INMENSO SURTIDO EN MERCERIA

José Antonio, 9 *NOYA*

FARMACIA **"BUSTO"**

LABORATORIO PARA ANALISIS CLINICOS

C/ Comercio *NOYA*

Rodrigo Romaní Riva

TALLER DE ROPA DE AGUAS PARA MARINEROS, MINEROS Y PARA EL CAMPO

Av. José Antonio NOYA

Primer Premio de Poesía en Castellano

Lema: NOLE MENDI

Autor: Miguel Ramón Pola Vaquerizo (*)

N O Y A

TRIPTICO DE AMORES

Canto de la Paloma

Del escudo me elevo. Soy paloma
que del campo de plata de mis armas
desligo la "Barquiña". Ella navega
quietudes de prosapias. Yo mis alas

agito en vuelo audaz, que amor me tiene,
si no cautiva, sí en desesperanza.
No quiero ser de heráldica este signo
de olivo en pico, cuando amor me llama.

¡Ay!, de mí, mi Noela, mi "Barquiña",
¿por qué, mi Noya, así me cautivaras?
Con ojivales vuelos me recreo
de todo el caserío en añoranzas.

¿Son celos de querer que no te quieran
como quiero quererte, a mí, privada?
Sueño en pétrea escultura -allí soy tuya-
con tenerte más mía, Noya amada.

Te añoro en la quietud de mi destino,
como fuiste, sin plenitud urbana,
arropada en leyendas. Hoy te has hecho
armoniosa de forma, tan lozana,

que al perderte por mía, tan saudosa,
te he ganado de todos, más granada.
Añoranza, el valor del bien que eleva
de la tenue tibieza a la alborada.

Desde el Traba hasta el Tambre y las colinas
en una vigilancia milenaria,
donaires florentinos te recrean,
y el celo es ¡ay!, mi florentina daga.

¡Qué amor, qué amor, por tí, Noya, me lleva
-palomá soy de tu virtud la guarda-,
que, huyendo del escudo que me diste,
te busco para hacerte más mi amada!

Canta el aire

Vengo envuelto en encajes de los mares,
de su espuma, en rumor de caracolas.
¡Que agitada mi vida! Y ¡que contento,
con mis lienzos yo acariciarte -a solas!.

¡Ay!, Noya, tu quietud, mis inquietudes
me llevan a quererte de tal forma,
que en viento de violencias me transformo
y al álamo le doy voces sonoras.

Pasión de inevitables contenidos,
que amor no por muy quedo se valora
ni se hace comprender. Y a tí te quiero,
callado o con rumor lejano de olas.

Quisiera del cincel ser un artífice,
cual tus Castro o Ferreiro. Mis auroras
y vésperos, del aire en sutilezas
me verían copiar, Noya, tu forma.

Quisiera de tus hijos tanta ciencia
como diéronte en aulas -áurea gloria-;
de Minervas y naves -un Cadarso-
aire envuelto en vitelas de la Historia.

Quisiera para tí traer saudades
y armonías de frisos y de frondas.
Pero todo es tan tuyo que no tengo,
¡ay! de mí, otra ofrenda que mi glosa.

Glosa al aire, timbal de mis latidos,
cual liturgia que anuncia dulces horas,
cuyos ecos me prestan, en sus bronces,
San Francisco, San Martiño y a "Nova".

Campaniles asonancias que recojo
y convierto, por mi amor, en más sonoras;
ecos míos, en jubiloso grito,
que es amor el que canta: Noya, Noya...

Canta el Calafate

Guadalquivires sueño en la ribera;
sueño de amor por tí, Noya, es el mío.
Desencadena Triana al paso nuestro
la estela que conduce al poderío.

Y es noyesa la nave; el calafate,
canta al ritmo del ondular del río,
con vaivenes de quillas que abren surcos,
estelas que a la Historia hacen camino.

Para tí de mi nave la armonía
de sus líneas, su navegar al friso
de las ondas, que mar adentro escribe
sobre espejos azules su destino.

Para tí son mis ansias. ¡Qué grandeza,
pensamiento y afán, me da este brío,
que te sueño y quisiera hacer de espumas,
como trono de amores, mi navío.

Mi canción te apasiona; suena a besos
cada golpe en el ritmo del martillo.
Artesana pasión, añeja estirpe
que en hidalga se torna. ¡Son tus hijos!.

Yo te dí, cañamazo de mis naves,
el telar del bordado en que el platino
de la flora marina se estremece
cuando llega, gozoso, a tí ofrecido.

Yo te dí en ese amor de artesanía
caracolas y conchas -mar y río-
y esa espuma que al rebasar tus sienes
quiere ser, para tí, manto de armiño.

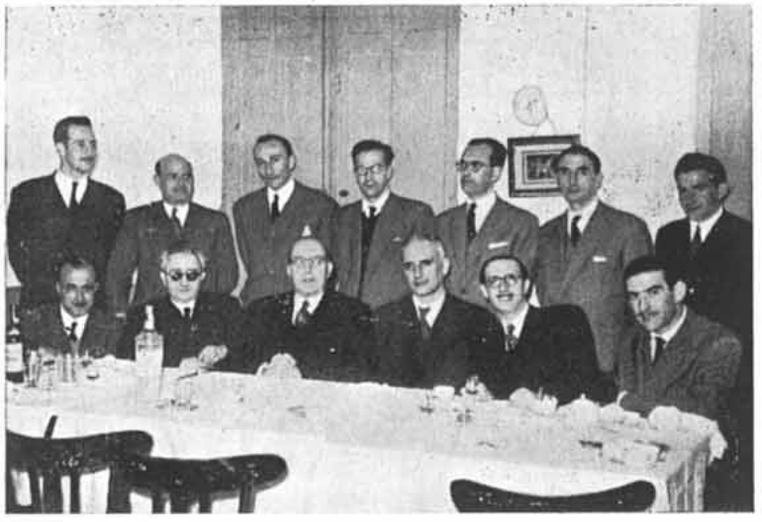
¡Ay!, mi Noya; feliz, tu calafate,
no te brinda pasión, sino delirio:
Es mi ángelus -voz, rezo y liturgia-
al compás -rezo y voz- de San Martiño.

(*) MIGUEL RAMON POLA VAQUERIZO

Vasco de nacimiento hace años que vive en Galicia. Es Inspector de Primera Enseñanza, y en la actualidad dirige la "Hoja Oficial del Lunes" de Santiago de Compostela. Es también Redactor-Jefe de "El Correo Gallego". Agil periodista ha dado muestras de su valer durante los años que viene desempeñando cargos como los mencionados. Excelente poeta, tiene inédito un libro de poemas sobre motivos galaicos. Es un fervoroso amante de Galicia.

En reiteradas ocasiones obtuvo destacados éxitos con zarzuelas, comedias y monólogos, quizás la faceta que domina mejor. No ha mucho nos hemos enterado de la lectura en público de su zarzuela "Eva en la isla", muy encomiada -por los que tuvieron el honor de escucharla-.

Su poesía, plena de valores humanos, es de destacar en la hora actual. En los pocos poemas que conocemos de tema gallego, comprobamos cumplidamente su fusión (digámoslo así) con nuestro espíritu y nuestro paisaje. Este ha influído tan maravillosamente en él, que desde ahora Don Miguel Ramón Pola es uno más entre los poetas gallegos. Solo falta que pulse la lira en nuestro idioma vernáculo; y esperamos que ello sea realidad un día.



Centenario del Circo de Recreación de NOYA

(VIENE DE LA PAGINA 22)

unidos en la misma afección y perviviente presencia. Terminaba señalando el contraste entre las riberas de Arosa, —patria de poetas de la palabra—, y Noya, de poetas de la plástica, deteniéndose en el escultor Ferreiro y su destino, y saludando a Noya en su belleza, en su recuerdo, en la esperanza de su juventud.

Las últimas palabras del orador fueron acogidas con una gran ovación que duró largo rato. Su disertación fué de todo punto bellísima.

Al Sr Otero Pedrayo, entre otras personalidades de Compostela, le habían acompañado, el Dr. García Sabell, ilustre médico y escritor, que goza de simpatías en esta Villa, y el joven filósofo de la saudade y traductor del Cancionero Céltico, D. Ramón Piñeiro, que por primera vez visitaba la localidad, todos los cuales fueron obsequiados con una cena en el Hotel Mato.

Exaltación de Noya y sus Glorias

(VIENE DE LA PAGINA 36)

que al igual que otros muchos de sus compañeros supieron salvar así el decoro español en aquellos dramáticos días de decadencia nacional; Genaro Carrero Fernández, excelente pintor que tanto destacó en las exposiciones de entonces, y que murió prematuramente cuando tanto se podía esperar de su exquisito arte; Ramón Alvarez de la Braña, miembro preeminente del Cuerpo de Bibliotecarios y Archiveros y cultísimo escritor; Francisco Romero Blanco, que cultivó las letras a la vez que desempeñaba con notorio prestigio la cátedra de Anatomía en la Universidad Compostelana y cuya obra profesoral continuó con no menos acierto otra ilustre personalidad noyesa: Alejandro Rodríguez Cadarso; Eladio Oviedo y Arce, uno de nuestros más eminentes y eruditos historiadores; Gerardo Doval, que destacó en el foro y en la oratoria y que gozó fama de ser uno de los mejores criminalistas españoles, yendo su nombre asociado a los más ruidosos y sensacionales procesos de España.

Alguien dijo que los pueblos más felices son los pueblos que carecen de historia. Así es, si por felicidad entendemos el goce hedonístico ausente de aspiraciones y problemas vitales; pero creemos que bien se merece sufrir la infelicidad, si ella es la resultante de tareas e inquietudes regeneradoras. Si la felicidad ha de ganarse a costa de adocenar el espíritu o embotar la civilidad, preferible es el combate y la angustia, si de estos tónicos morales ha de surgir sin bastardía y sin defección la autenticidad de nuestro ser histórico.

Según una hermosa leyenda, NOYA fué fundada por Noé después del Diluvio; de ahí que en su escudo campée el arca salvadora y la bíblica paloma en vuelo. No podía ostentar NOYA mejores y más atinados atributos heráldicos. También la versión legendaria pone muchas veces en la historia del pueblo saludables anhelos redentores.

Brindémoselos a este mundo convulso y desquiciado afanado infructuosamente por hallar el camino de su estabilidad y de su grandeza. ¡ Arca salvadora en donde poder guardar los valores eternos de una civilización en trance de perecer y sobre los cielos el inocente símbolo de la Paz, mensajera de la ansiada fraternidad entre los hombres de buena voluntad!.

Buenas Costumbres *Por HILDA*

Llegar tarde a todas partes; señalar nuestro paso con parlera algarabía; imprimir a los asuntos más serios y respetuosos un tono burlesco, una bachillerada vocinglera, es defecto atribuido a la mujer, merecido, en justicia, sin que nos valga la disculpa de los pocos años, puesto que las maduras y las viejas nos morderíamos la lengua si nos impusieran la penitencia de la elegante discrección. Desde esta simple sección a mi cargo, he repetido hasta la saciedad los procedimientos correctivos suficientes a borrar estas deleznables máculas de nuestra incomprendida idiosincrasia, sin que, hasta la fecha, se acusaren síntomas de enmienda.

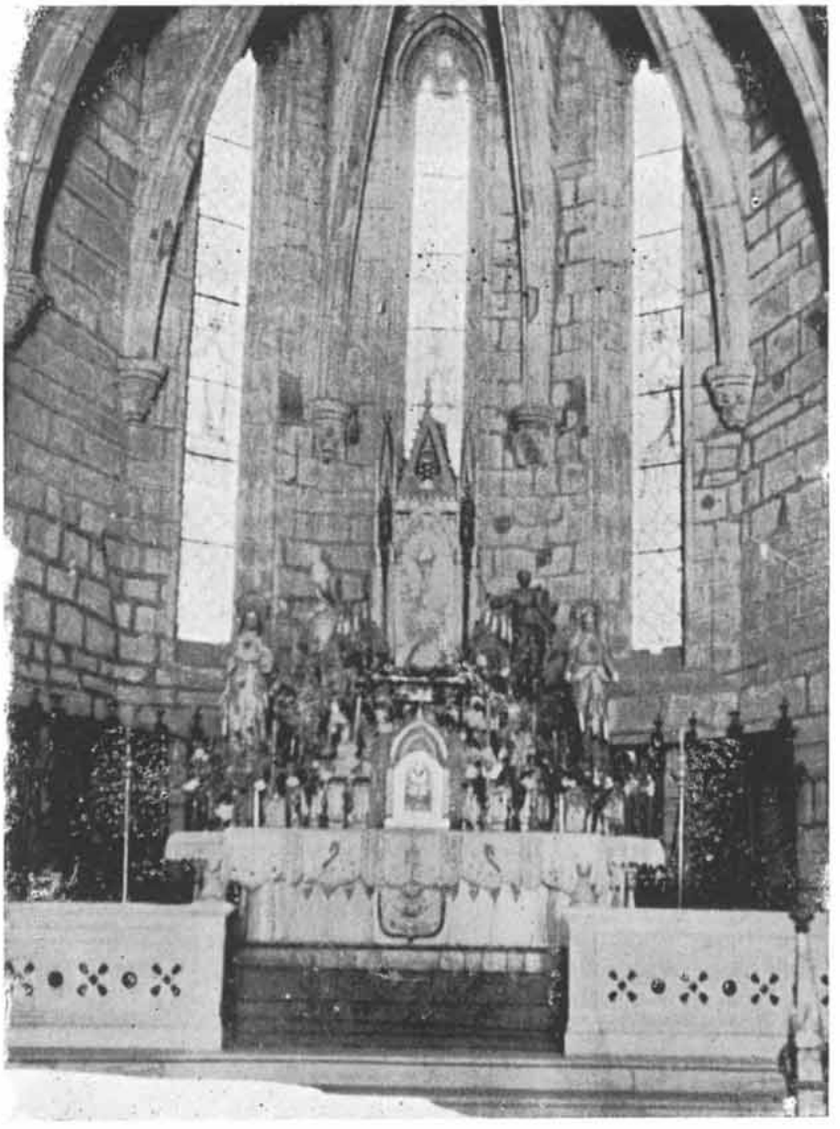
No hace mucho, cuando me disponía a examinar personalmente el notorio abandono de una de nuestras iglesias de más mérito, conjuntamente con el de su inigualable cementerio, asistí a la Misa de una un día que, por ser de celebración parroquial, atendían la mesa petitoria unas cuantas chicas de nuestra mejor sociedad. Me senté, para el mejor cumplimiento de mi propósito, en uno de los bancos colocados bajo la ruinosa escalera que asciende a la tribuna, sin lograr prestarle atención al Santo Sacrificio, porque aquello no era el vestíbulo de un templo: ¡ era una canariera ! Comprendo qué para sacarle los reales a los chicos gomosos, precisan las chicas de todas las dobleces de la simpatía con el sonsonete de la zalamería al uso pero ¡ por Dios ! todo tiene sus límites y sus modos, sin necesidad de soltar los registros del chillido, tan feo como desagradable.

La labor es, desde luego, bella y elevada, y conforta ver a las jovencitas cumplir con alegría y desinterés una misión que, por femenina y santa, sólo merece parabienes y bendiciones, a condición de no extremar con remedos de jolgorio las meritorias prácticas del bién. Encanta la juiciosa charla de la mujer, con un suave declive a la ternura, a la bondad expresiva. Decir en femenino, actuar en femenino, comportarse con la fina percepción de lo admirablemente femenino es, no sólo ejemplo de educación, sino blanda primicia del caracter superado por la cultura, del ambiente purificado por las emanaciones del alma que pide al cielo dones de caridad, preces de aliento...

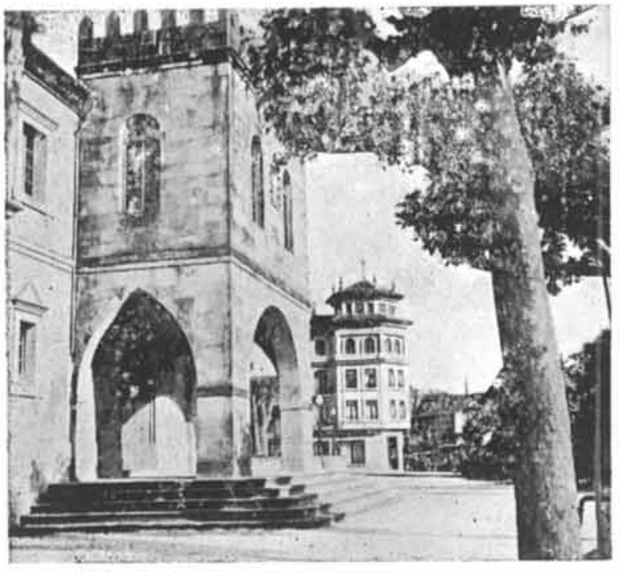
No formaba parte, todo lo escrito, en mis propósitos de hoy, pero, al querer decir lo qué no he dicho todavía, saltó un hilvan del tema y no tuve más remedio que coger ligeramente los puntos de la ocasión. El asunto primordial sigue siendo el notorio abandono del cementerio y la capilla de Santa María a Nova, santos recintos que la oración y la piedad decoran de recogimiento, dejando al arte el magnífico engarce de su arquitectura y el museo gremial de tan histórica capellanía. Me doy cuenta cabal que esta no es mi labor, ya que la revista tiene plumas autorizadas para tratar de estos temas que reclaman agudeza y dominio de la materia de índole delicada, de fondo excepcional.

Brindo, pués, el intento, a quien corresponda, subrayando la importancia que tiene la conservación de este patrimonio que los arqueólogos consideran único tal vez en todo Galicia. No estimo, por otra parte, que la reparación sea tan costosa, que no pueda la Parroquia solventarla con sus fuentes de ingresos naturales, o recurriendo a la ayuda particular nunca remisa a estas atenciones de beneficio comunal. El tema queda esbozado...

NOYA ARTISTICA Y MONUMENTAL



Altar Mayor de la Iglesia parroquial de San Martín, bajo el ábside abovedado y ojival, de artísticas nervaduras y bellos ventanales de policromos vitrales.



Elegante arcada y esbelta perspectiva del nuevo Consistorio con su fondo de luces y jardines...

Un singular aspecto de la Av. José Antonio, con su casona irregular y altiva, erguida rebeldía de otros tiempos...

PAGINA POETICA

Romance a Compostela

Santiago de Compostela,
mitra en dignidad galaica,
elevas tu catedral
como una gran llamarada.
Por la Rúa del Villar,
curvas de piedras romanas,
marcha lento un peregrino
de borrascosa barbaza,
de pelambre de poeta
y un bordón con calabaza;
prende a la parda estomeña
conchas de una ría amarga,
y los salmos jacobeos
besan estrellas al alba.
Llora el cielo mansa lluvia,
suenan las graves campanas,
desvelado el estudiante,
al claror de su ventana,
por "La Casa de la Troya"
la Teología cambia,
que ya viene mayo en vuelo
de golondrinas amadas
que abren balcones de novias
y en vigas prenden nidada.
¿De Padrón que viene, niña?...
Viene de Padrón la barca
con el cuerpo de Santiago
y una lunita muy alta.
Cierra ya el balcón, Maruxa...
¡Qué pronto la estudiantada
se irá con el viento alegre!
¡Ay, tan solo las campanas
te recordarán la vida!
¡Ay, tan solo las campanas
te recordarán la muerte!
Compostela, cuerpo y alma,
prende tu botafumeiro,
para que la tu rapaza
al San Daniel de la Gloria
le haga reir con su gracia...

No quieras el azabache
ni de duelo, ni en mortaja.
Viste blancura de novia,
de mármoles y de plata.

Julio Escobar

Verismo

¿Sueño?... ¿Fantasía?
¡No! Triste realidad.
Pensamientos que dañan el alma,
que la derrumban.

No hay lunas brillantes,
ni estrellas que titilen,
ni nubes negras, amenazadoras...
No.
Solamente el recuerdo de tiempos lejanos,
malditos. Pero ciertos.
Verdades amargas.
Murmullos, selabeos,
sonrisas hipócritas,
besos, ¡lascivos besos! en labios podridos de lujuria.

¡Todo realidad!
¡Y parece un sueño!

Manuel de la Fuente

Marinerita de Noya

Romance Marinero

Marinerita de Noya
quien te pudiera besar
en la arena de la playa
junto a las olas del mar.

Cuando la marea suba
y el mar llegue hasta tu puerta
con el irá mi cariño
dejale la puerta abierta.

Tu cuerpo lirio moreno
lo besa suave la luna
y el mar sin bridas ni freno
lo acaricia con su espuma.

A la deriva y sin rumbo
va el barco de mi querer
Marinerita de Noya
¿quieres ser su timonel?

Loco de amor y dulzura
el mar canta su canción
desbordado de ternura
lo lleva hasta tu balcón.

Yo tengo celos del mar
celos tengo de la luna
ella te puede besar
y el cubrirte con su espuma.

Porque soy de tierra adentro
me despreciaste mujer -
¡ay marinera de Noya
si te dejases querer...!

Carlos Méndez

Mutación...

La estrella de mi amor ya refulgía
en contornos de azur. C. III. V. t.

Aquél dulce viejecito que bordaba emociones
con el hilo invisible que devanan las horas,
ha traspuesto el espacio de las constelaciones
a esmaltar los colores de las nuevas auroras.

Se ha quedado dormido en la noche estrellada
repasando el Zodíaco con sus lunas y soles
mientras que, rasurado por la gaya alborada,
con sus hebras de plata va tejiendo arreboles.

La vaharada de signos en la azul cobertura
infundiéronle al tiempo la fracción de los días
que animara al viejito, suspendido, en la altura,
meciéndose en los sones de astrales sinfonías.

Mas, la tierra al lanzarse en ecliptica orgía
descorrió los cendales de su sueño profundo,
y en sus ojos cansados se incubó un nuevo día
que sembró de esperanzas los anhelos del mundo.

Y al llegar transformado al alfeizar del monte
para ofrendar sus oros de optimismo a Natura,
esplendió rubicundo sobre el verde horizonte
cual flamígero heraldo de la buena ventura...

.....

Aquél dulce viejito de las hebras de plata
y el chambergo raído y el jubón escarlata
que esfumara los días y bordara emociones,
es el rútilo infante que en deseos precoces
acunaba en el junco de un jazmín de ilusiones
sus reflejos de dichas, sus alígeros goces...

Andrés Rodríguez Millares

D. Avelino Blanco Blanco, Presidente del Centro Noyés de Buenos Aires.

APLAUSO Y BIENVENIDA

El Centro Noyés de Buenos Aires

Varias veces en el decurso de estos últimos años tuvimos ocasión de batir palmas en tributo elogioso a los componentes de la SOCIEDAD DEL PARTIDO JUDICIAL DE NOYA que en la Argentina modifican posturas, diversifican gestos, tienden las directrices de su futuro emprendedor y vierten por los cauces de la Caridad sin perifollos, dádivas de consuelo, cariños de fraternidad, fuentes de ese suculento manjar que es a los pobres, amor, a las colectividades, deber, a las naciones cívica savia de ejemplo emulativo. Los espíritus que en la distancia ejercitan las máximas ultranacionalistas de producirse en la tangibilidad de los recuerdos a la atención de los humildes, son tres veces meritísimos: por españoles, por gallegos, por emigrantes.

El que emigra, abre los ojos al ilusionado relumbre de un horizonte venturoso y fricciona el corazón con el alegre escozor de lo desconocido, esa dulce angustia que lo hace feliz y precavido a la vez, pues que lleva el impregno de las determinaciones responsables, el rasgo decidido que revela el caracter y acucia las reservas de la capacidad en su despliegue activo. Pecan los saurios de las teóricas culturas, cuando suponen al seguidor de rumbos ultramarinos buscador de divisas, ególatra de su bienestar y de su vida, sin más finalidad que el medro, ni otra preocupación que la de sí mismo. No aprendieron en las aulas de su dedicación cotidiana, que por las cancillerías de la diplomacia española palpita y actua un protocolo extraoficial de anónimos servidores de la Patria lejana, más útil quizá e indiscutiblemente más eficáz y convincente por carecer de antesalas y manifestarse con la sencilla expontaneidad de las convicciones entrañables. Ignoran su misión benefactora, la gestión personal, la ayuda mútua, el consejo, el sacrificio, la llamarada de pequeñas cosas que mantienen el fuego de su España adorada, de su Galicia mística, de su familia amada.

Y los noyeses radicados en la República del Plata, llevan y traen en las valijas de su desprendimiento, la perennidad de los mensajes emocionales, esa callada y limpia cortesía que el corazón transmite en cursos sanguíneos, palpitante aorta de riego agradecido, cada día más amplio, continuado y mejor. Hay también en las agrupaciones de los emigrantes, legajos de cultura, cintas de ilustracion informativa, innúmeros cursos de edificación patriótica, social, religiosa y de engrandecimiento regional. Cívica y y cultura, amor y protección. Orgullo de todo lo español y superación de todo lo gallego: ese es el emigrante. Y es al mismo tiempo, ¡no lo olvidemos! plenipotenciario de esa arteria ideal que es el partido, que es el pueblo que en las solemnes ocasiones, en las efemérides sentimentales mandan al Asilo, supersensible fibra del latido de todos, un donativo, una merienda, una adhesión, un armonium que sintonice el culto de sus fervores con la música mil veces sacra de la unción ausente y bendecida No se conforman con los regulares envíos de su generosa inquietud, y nos sorprenden con las credenciales de un estimado y culto conterráneo, don Avelino Blanco Blanco, que en sus cuarenta años de tesonero bregar en las actividades comerciales, viene a representar la corporeidad de una nostalgia colectiva, saudade de gigantes, en su calidad de Presidente de la ya benemérita SOCIEDAD DEL PARTIDO JUDICIAL DE NOYA.

TAPAL se complace en recoger las altas consignas de esta agrupación noyesa de humilde y rutilante historia, brindando en la misma copa que ofrece a la competencia de nuestras juventudes deportivas, la espumosa efusividad de nuetro orgullo pueblerino y el más hondo reconocimiento de su santa dedicación a los desheredados, a las huerfanas, a los que han hambre y sed de sus consuelos.

Y con la más cordial bienvenida a su Presidente efectivo y a su distinguida esposa, reiteramos nuestro aplauso agradecido y clamoroso a los nobles noyeses que saben pulsar las ánsias del latido de todos.

Administración, Albergue y Capilla del Asilo Municipal de Noya.

Delegado Consejero

A la encomiable y benefactora actividad desplegada en sus etapas de florecimiento por la SOCIEDAD DEL PARTIDO JUDICIAL DE NOYA de Buenos Aires, debe prenderse con imperdibles de reconocimiento la labor gestora y sugerente del distinguido comerciante de esta plaza don Manuel Molina Cisneros, delegado en Noya de esta bien querida Entidad ultramarina.

Al consignarlo así cumplimos un deber de gratitud, ya que nada enaltece tanto al hombre como el reconocerse deudo de una dedicación benefactora.

Tipos Populares

No confundais al mono con el hombre, por más que la cadena sujete en los extremos la cuasi identidad de parecidos: uno tiende a la libertad, otro al dominio, y los dos, gitanos de sí mismos, van propagando en números difíciles, la suerte bien distinta del que gira en la rueda del instinto y el que rueda en las muescas del capricho. Vencidas y encorvadas las articulaciones del caminar contínuo, el hombre bueno y el docil animal, tiran uno del otro por la pendiente de los atavismos, pasando el tiempo en tanteos de mímica, cruzando el cosmos en signos de locura.

Anuda el uno al cuello la corbata; sujeta el otro el cuero a la cintura, y, -extremos otra vez- mientras el simio salta y gesticula, el hombre grita y tose hasta agotarse en espasmos de asfixia. Y así van por las calles de la villa, niños de alborozada algarabía en trapecios de júbilo y malicia, el antropoide en actitud curiosa, el ente escaparate de la risa, alta voz de la oculta mercancía..., piedras, chispas de luz, mecheros, globitos sagitarios, puros, navajas, plumas, chirles de a quince, "dolas" y "poca" de diversa monta, lotería a granel, de suerte fija, panderetas de chunga a plazo fijo.

Un lápiz -Mariño en el socaire del esguince- puso en la tela carboncillos de acierto y de pericia, intercambiando en ambos la afectación, el ceño, la hirsuta cabellera y la inocente estampa de infelices cuitados del paternal ejido.

El gorro de uno y la bondad del otro, dan al artista margen de inspiración, trazo y motivo de un cascabel gimnasta de cadenas, de un espíritu exento de malicias, humano en el sentir, infantil carazón, pícaro signo...

En el maletín de maniáticas costumbres, el hombre lleva al mono tal que un pendantif de despiste intencional, dislocada carátula del caballo que imita del cochero la impaciencia, del látigo la coz, de la blasfemia el relincho. El hábito es al hombre lo que al mono el taparrabos: física apariencia de un retardado albur de paridades.

AVES DE PASO

Impresiones de un viajante en Noya...

No es frecuente que los viajantes escriban para el público en periódicos o revistas. Lo general es que el viajante escriba a su mujer y a su jefe, contándoles a ambos muy distintas cosas de las que observa en el viaje. Y es natural que sea así, porque, si se sintiera con ellos un poco lírico, lo más probable sería que se quedara sin una y otro. Con la mujer y con el jefe, el viajante no puede nunca satisfacer sus anhelos literarios, si los tiene, y termina en un obscurecimiento de facultades expresivas, (las de hacer el artículo aparte, esas son mecánicas) producido por la prosaica letanía: "Querida esposa: Espero que al recibo..." o "y le notifico que el próximo martes estaré en X pudiendo enviarme allí las muestras"... Horrible.

Por eso, cuando a un trabajador del estribo y las cubetas le sugieren que escriba sus impresiones sobre una población de las que visita asiduamente, siente algo así como un estremecimiento medular generado en el pánico, y, al mismo tiempo, por infelíz asociación, se le presentan en la mente dos imágenes muy conocidas por él. Las dos causas de su estremecimiento.

Pués bién; yo he pasado por ese trance, queridos lectores, y aquí me tienen ustedes tratando de darles mis pobres impresiones. Tengo el orgullo de declarar, que el viajante es el mejor barómetro conocido hasta la fecha, para registrar los grados de seriedad comercial, solvencia moral, (que a veces vale más que la económica) hospitalidad y simpatía de una población. ¡Quisiera que oyeran el "boletín meteorológico" de un grupo de viajantes sobre tal o cual punto!.

De la hermosa villa de Noya, los "meteorólogos" no podemos decir otra cosa que "tiempo bueno y fijo; cielo sin nubosidad alguna". ¡ Palabra !.

En Noya, los viajantes nos encontramos un poco como en casa, y, la prueba innegable de esto, es el tiempo que permanecemos en ella en cada viaje. Y que no se escandalicen las casas por este aserto, que no resultan perjudicadas por eso del "tiempo". (Hay que poner los puntos sobre las íes; perdonen los extraños). Cuando de una plaza decimos que "que hacemos centro", esta frase retrata de cuerpo entero el lugar donde nos encontramos. Significa: Población de negocio principalmente, bien situada para trabajar la comarca; acogedora, alegre, simpática, donde se para y come bien; donde, no nos estrujan el bolsillo harto exhausto muchas veces; donde, si somos aficionados a la pintura, tenemos hermosos modelos femeninos con quienes lucir nuestras cualidades pictóricas; si la predilección está en saborear "ricos caldos" a nuestra disposición estan en innumerables "cocinas", y no bilbainas, precisamente. En fin; donde se encuentra bienestar y alegría, allí es donde se "hace centro".

Todos los caballeros andantes tenemos en nuestro camino varios "centros", pero ninguno supera a Noya, y esta no es solamente una opinión particular. Hablo en nombre del Colegio Oficial de Viajantes y Representantes.

No creo se encuentre otra plaza en la que haya más fiestas en plena compatibilidad con el trabajo. Es asombrosa esta aglutinación noyesa, del quehacer con el recreo. Yo invitaría a una ponencia del Consejo Superior de Investigaciones Científicas a darse una vuelta por aquí para estudiar el caso. Estoy seguro de que sacaría provechosas enseñanzas para una nueva filosofía de la vida.

Un detalle que resalta, y que es la base fundamental en que se apoya este alegre transcurrir de los noyeses, de fiesta en fiesta, es el inconmensurable sentido cívico de los vecinos de Noela. No hay una pelea en sus calles, ni por una apuesta. Todo el mundo se comporta con sus semejantes, admirablemente, y ni a esas horas en que Baco se apodera de las mentes más reacias, hay que lamentar ningún incidente desagradable. Esta es una de las mejores facetas de un pueblo: la seguridad. Y Noya la tiene por voluntad propia.

Estos son mis vitales impresiones sobre Noya, de la que me gustaría poder escribir magistralmente. Pero, mi Musa, viste de percal...

POMPEYO

ECOS SOCIALES

(VIENE DE LA PAGINA 17)

COMPAÑIA DE SEGUROS.- Nos es grato y hasta de justicia destacar que, el único departamento asegurado en el pavoroso incendio que destruyó totalmente el Casino de Muros —el Bar Cantina— ha cobrado totalmente el importe de su póliza, a los ocho dias escasos del siniestro.

La Compañía de Seguros "GALICIA, S.A.", puede vanagloriarse de su cumplimiento.

VIAJEROS.- Se halla entre nosotros en plan turístico, don Ricardo Queiro Sanmartín, después de 33 años de residencia en la perla de las Antillas (Cuba). Al saludarlo efusivamente, le deseamos grata estancia entre sus familiares.

MATRIMONIO.- En nuestra santa Iglesia parroquial consagraron sus amores la bella señorita Celia Diaz y el correcto caballero don Aladino Rodríguez, industrial de esta plaza. Fueron apadrinados por don Urbano Puga y doña Fina Rodríguez. Terminada la ceremonia, los novios emprendieron un recorrido de placer por distintas ciudades de España. Muchas felicidades le deseamos.

EXCURSIONES.- A La Coruña, en bien organizada excursión, han ido las asociadas de La Milagrosa, bajo la dirección de las hermanitas de la Caridad del Asilo.

El trayecto ha sido cubierto por una estela de alegrías, hurras y cantos de esa pléyade femenina devota de lo santo y admiradora de lo bello. El regreso fué del todo triunfal, entre comentarios ponderativos sobre la dichosa estancia de sus horas coruñesas, las atenciones recibidas, y los grandes deseos de que se repitan estas periódicas salidas, en las que las jóvenes noyesas dejan la indeleble huella de sus bulliciosas simpatías. Un aplauso a las organizadoras.

A FATIMA (Portugal), a la famosa Iria de los milagros, ha salido la excursión de las catequistas de S. Francisco, en lujoso autobús. Durante los cinco dias de verdadero recreo, han pasado y visitado muchas villas y lugares, hasta postrarse ante el altar de la blanca SEÑORA con rosarios de fé y devocionarios de promesa.

Regresaron altamente impresionadas de cuanto han visto, haciendo elogios de la organización, del orden del viaje y lo agradable del trayecto. Muy bien por las damas y damitas del Catecismo conventual.

Jueves Santo

Horror me causa ver en este día
cómo hay gente que, en raro misticismo,
preconiza el sagrado cristianismo
con pagano placer, con gracia impía...

Del dolor de Jesús en su agonía
nada importa a este vil fariseismo
que esgrime, por doquier, el Catecismo,
teniendo el alma de Pasión vacía.

Las calles, convertidas en paseos,
de trajes y de joyas son museos
pletóricos de rica OSTENTACION.

Y se oyen risas y piropos vanos
de "niñas" y de "niños" MUY CRISTIANOS
¡que hacen coro en la SANTA PROCESION!

Isaías Fernández Sánchez

(Con Censura Eclesiástica)

LA POPULARIDAD Y EL MITO

De Felipe de Castro a Ferreyro

La lupa de la vulgaridad rara vez se detiene a examinar el foco medular de un brote interesante, la fase trascendente de un motivo enaltecedor, el rasgo peculiar de un creador de modalidades: le tienta el enigma, le atrae la intriga, le seduce el mito. En las espejeantes células de su fantasía, el pueblo genera la existencia hiperbórea de sus héroes, de sus hombres de ciencia, de sus artistas, extractando con sedimentos inverosímiles facetas incognocibles, perfiles brumosos, cualidades y merecimienios casi siempre irreales, indocumentados, caprichosos.

Urdir, novelar, suplir con adiciones imaginarias aquellos datos que una deficiente divulgación ha escatimado a su afán acucioso de saber, es su grato deporte, su pasión dominante, su extraña manía, si se quiere, pero necesaria al cultivo de la parcela intuitiva donde germinan los dilectos aprecios, los dones inmanentes, los copos estimativos de su aureola reverente. Nadie le puede regatear a Noya la generosidad de sus predilecciones, ni disculparle la viciosa tendencia al empirismo especulativo, vivificado por las calorías del anónimo. La popularidad perfecciona o deforma sus más íntimas creaciones, solo por el prurito de regodearse en las vertientes de la leyenda, donde la verdad se fragmenta entre ebulliciones de inventiva y salpicaduras de fidelidad...

Esta ingenua travesura desorientadora, es como un obligado diezmo a la inconclusa biografía que la ciudadanía debe conocer y marginar con acotaciones ponderativas, ya que, fibra de su propia emoción, la inspirada trayectoria del artista sintetiza el estudio de un ciclo emulativo que ilustra páginas de miniados relieves sugeridores, entrañables emanaciones temperamentales, atisbos confidenciales de capacidad y estilo, vocación y disciplina. Esmerilando las viñetas mitológicas con que el vulgo artesona sus vanidosas concepciones, de nuestro Felipe de Castro solamente descuella EL FABULOSO MAZO DONDE ESCULPIERA CON PASMOSO ESTILO LA PASION DEL SEÑOR, y la GRABADA LENGUA DEL LEON QUE UN ESCULTOR FRANCES QUISO APROPIARSE EN FAMOSO CERTAMEN que los finteos anecdóticos sitúan en Madrid, en concurso internacional de escultura.

Como la índole de este trabajo requiere un espacio que TAPAL necesita para otros temas también interesantes, nos conformamos con transcribir en este número la partida bautismal del escultor Ferreyro, dejando para fecha próxima el estudio biográfico del insigne noyés.

"Joseph Antonio Mauro.— En catorce días de el mes de Noviembre, año de mil setecientos y treinta y ocho: yo D. Antonio de Castro Rector propio de San Martin de la villa de Noya y Santa Marina del Obre su anejo, bauticé solemnemente y puse los Santos Oleos a un nlño que nació el dia de su bautismo; púsele nombre Joseph Antonio Mauro, hijo legítimo y de legítimo matrimonio de Domingo Ferreyro y de María Suárez, vecinos de dicha villa de Noya. Fué padrino D. Mauro Becerra, presbítero vecino de la parroquia de San Saturnino de Miñortos; no le advertí la obligación que tenía por me constar está instruido en ella, y por verdad lo firmo dicho dia, mes y año.— Ut supra.— Antonio de Castro.— Folio 153 del libro de bautizados que empieza en 1724.

Hector Espinar

Emilio Salanova Rodríguez
ULTRAMARINOS FINOS
José Antonio, 11 NOYA

Severo González Riva
FERRETERIA
José Antonio NOYA

Ramón González Diéguez
ZAPATERIA ORTOPEDICA
C/ Comercio NOYA

José Barreiro Blanco
MATERIALES DE CONSTRUCCION
Malecón de Gasset NOYA

¿QUIERE USTED BEBER BUEN VINO?
ANTONIO DE ROSA
Carretera de Muros NOYA

Frutería **"COTO"**
ESPECIALIDAD EN NARANJAS Y PLATAÑOS
C/ José Antonio NOYA

"CASA VELLES" (Fundada en 1.882)
LOZA Y QUINCALLA
C/ Comercio NOYA

Corcuato Gómez Senra
SERRERIA MECANICA
BRANDIA NOYA

Ramón Pérez Noya
ALMACEN DE CURTIDOS Y CORTES APARADOS
C/ Comercio NOYA

Casa **"BRANDIA"**
TEJIDOS Y NOVEDADES
C/ Comercio NOYA

¿Quiere Vd. higiene? ¿Quiere buena carne?
TABLAJERIA **"QUINOLO"**
Pais Lapido, 4 NOYA

Manuel Cobas Vázquez
FERRETERIA Y QUINCALLA
Puerta de la Villa NOYA

"BAR ASTURIANO" -Casa Morán-
VINOS Y MARISCOS
C/ Ayuda NOYA

VICTOR MARTINEZ
ULTRAMARINOS
Luis Cadarso NOYA

Francisco Hermida Rey
ALMACEN DE CURTIDOS - ZAPATERIA
Montero Ríos NOYA

LUIS CASCALLAR
TALLER MECANICO
Malecón de Gasset NOYA

Farmacia "DE LA PLAZA"
PRODUCTOS NACIONALES Y EXTRANJEROS
NOYA

"LA AVIACION"
VINOS DEL RIBERO BLANCO y TINTO de cosecha propia
C/ Alejandro Cadarso NOYA

FRUTERIA **"LEVANTINA"**
Cándida Julit - FRUTAS DE TODA CLASE
Rúa Ciega NOYA

"LOZA BARATA"
VARIADO SURTIDO EN PIEDRA Y CRISTAL
C/ Peregrina NOYA

José Villamor Costa
Vinos de Cosecha Propia - Bodegas en Cacabelos
Despacho en Noya *Mazacáñamos, 15*

ORQUESTA **"TROPICAL"**
Dirigida por D. Sebastián Paz Ortiz y su gran vocalista
Felipe de Castro NOYA

La ría vista a través de los esbeltos pinos.

Sorprendente perspectiva del Malecón a San Lázaro, con su apariencia lacustre.

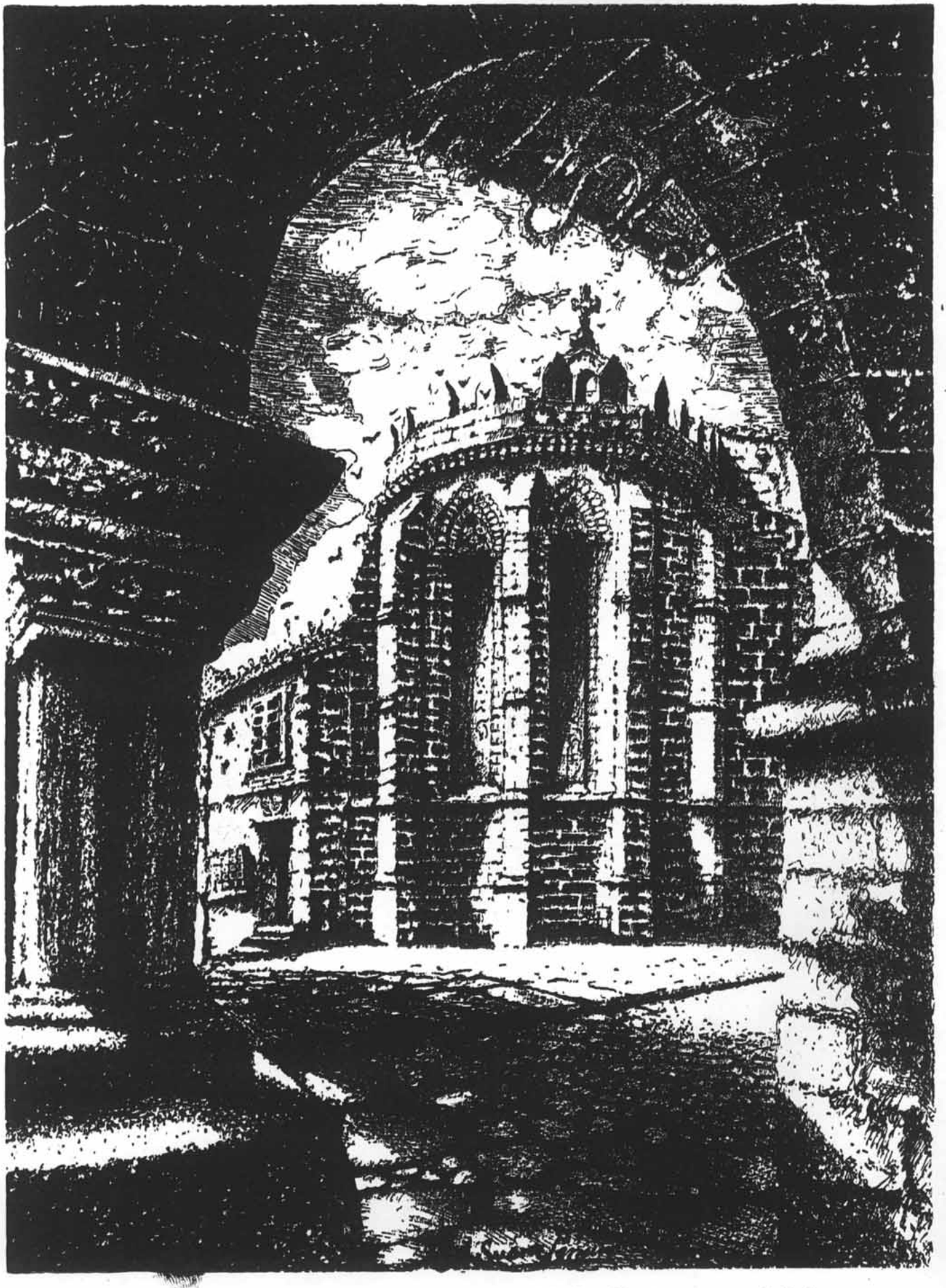
NOYA Y SUS CONTRASTES

Entrada lateral de la Iglesia de San Martín.- Al fondo, el airoso porche de una antigua casona.

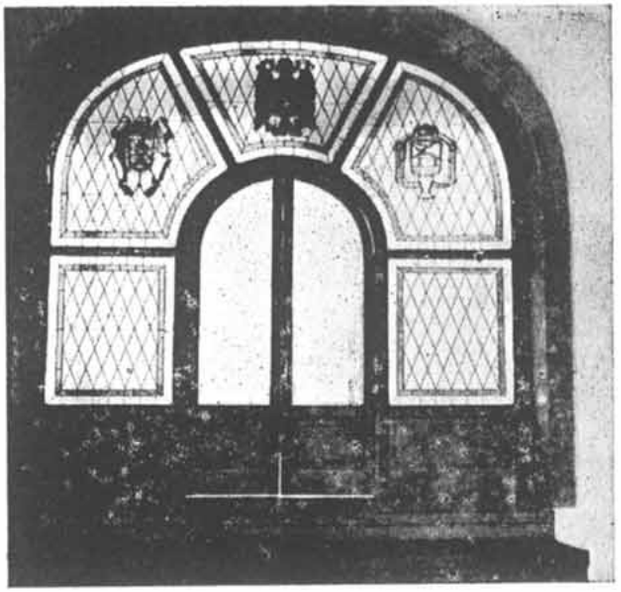
Recepción al Conde de Vallellano en su visita al puerto.

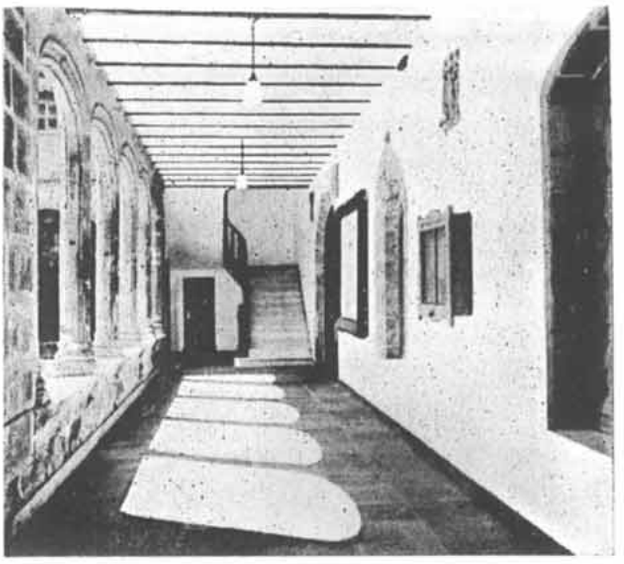
Fachada del Pazo de Bergondo.

NOYA ARTISTICA Y MONUMENTAL



Abside de la parroquial de San Martín, visto por A. Suárez.





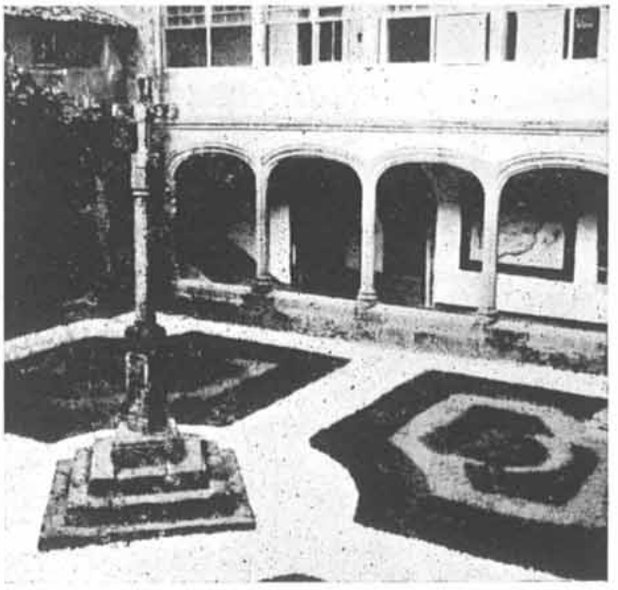
Puerta de Entrada,

Corredor,

Galería,

Salón de

Sesiones



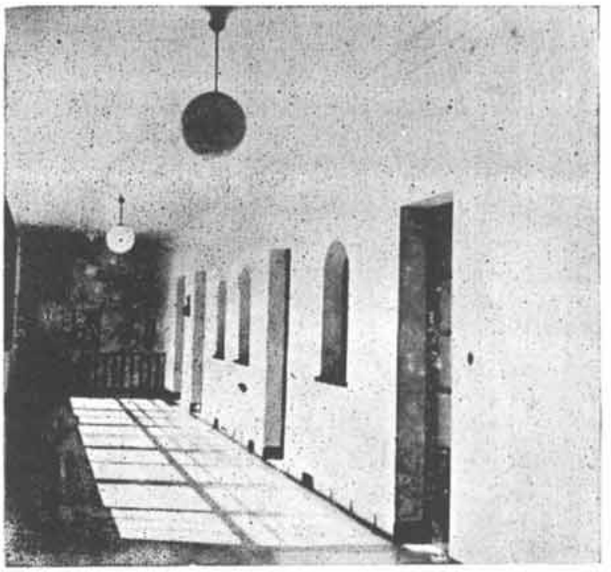
y Patio del nuevo

edificio de la

Casa Consistorial

de

NOYA



Transportes "EL FERROLANO"
AUTOS DE LINEA entre NOYA - PADRON - VIGO
Y VICEVERSA
SERVICIOS DE ALQUILER
FERIAS Y MERCADOS

Manufacturas
LUYBE
FABRICA DE CALZADO
ALMACEN DE CURTIDOS
Apartado, 26
Teléfono, 182
MONFORTE

José Liboreiro
Fábrica de Curtidos
Vista Hermosa NOYA

Transportes "EL JAIME" Noya-Coruña
PRIMER VIAJE
Salida de NOYA: Martes, a las 7 de la mañana
Salida CORUÑA: Martes, a las 5 de la tarde
SEGUNDO VIAJE
Salida de NOYA: Jueves, a las 10 de la mañana
Salida CORUÑA: Viernes, a las 5 de la tarde
Para encargos en NOYA: Garage Martínez - Tfno. 16
En CORUÑA: Ramón de la Sagra, 5 - bajo - Tfno. 5071

Hotel "TORRES"
SITUADO EN EL LUGAR MAS CENTRICO DE NOYA
Habitaciones a todo confort - Servicio Esmerado
Avda. General Franco NOYA

CASA "RAMA"
GRAN EXPOSICION DE CALZADO EN LOS MAS VARIADOS MODELOS para SEÑORA - CABALLERO y NIÑO
Calle del Comercio NOYA

SASTRERIA Rubio
Gran Surtido en Pañería
Alta Confección
Montero Ríos, NOYA

HOTEL "MATO"
COCINA ESMERADA
HABITACIONES CONFORTABLES - CUARTO DE BAÑO
Frente a los Jardines NOYA

Almacenes "COLON"
Ventas al por mayor y detall
Tejidos - Paquetería - Quincalla - Géneros de Punto
Colón, 34 VIGO

FAUSTINO ALVAREZ
Almacén de Tejidos y Paqueteria
Apartado, 154
Teléfono, 1046
Calvo Sotelo, 28
VIGO

Transportes "MIGUEZ"
Servicio directo de Camiones con LA CORUÑA
LUNES, MIERCOLES Y SABADOS
Para encargos en NOYA: "Casa Dominga"
En CORUÑA: C. Juan Flórez, 71 - Tfno. 2828

BAR "ROSA"
VINOS SELECTOS - ESPECIALIDAD EN MARISCOS
COCINA ESMERADA - TAPAS VARIADAS
C/ Condesa NOYA

Comentario Taurino Local

Por MANUEL IGLESIAS TORRIJA

Así, directamente, sin preámbulos, cabe preguntar: ¿Porque en Noya no se cumple, siquiera superficialmente, el reglamento taurino?, ¿porque se consienten ciertos abusos indecorosos, en nuestra "pequeña monumental"?.

Y es que por desgracia, lo que ocurre en nuestras famosas "corridas de toros", es, no digo ya contrario, pero si del todo indiferente a lo que ordena en sus artículos el reglamento. Primeramente, en las corridas celebradas en nuestro coso, no se dan los avisos asignados a la tardanza con que los lidiadores dan muerte a las reses; cuando lo justo sería que, a los diez minutos de comenzada la faena de muleta sonara el primer "recado presidencial", que tres minutos más tarde lo hiciera el segundo y cumplidos los quince de comenzado el último tercio, el tercero; pero aquí se hace caso omiso de ello, y así vemos una y otra vez, como algunos "lidiadores", emplean el tiempo y modo que creen conveniente, para terminar "decorosamente" con la vida de los que llamarían ¡toros con mucho poder!.

A mi juicio y creo que al de toda la afición noyesa, se evitarían espectáculos tan lamentables, si a su debido tiempo sonaran los "estridentes trompetazos" que envía el Presidente, con el flamear del único pañuelo que posee, en la plaza, se entiende, y que en realidad debían ser cuatro. Verdaderamente para nosotros esto no tiene gran importancia, puesto que el susodicho pañuelito presidencial, cumple sobradamente las funciones asignadas a los de otros colores diferentes.

Otro de los actos, injustamente consentidos, es el relacionado con la concesión de orejas.

Sobradamente sabemos de verlo tarde tras tarde, que aquí se cometen abusos intolerables, respecto a este punto, que aunque no es esencial en la fiesta, no por esto va a convertirse en mofa de las ordenes presidenciales.

Muchas veces hemos presenciado como no siempre los espadas muestran al público los trofeos que en justicia les pertenecen sino que recorren triunfalmente el "anillo" portando además de los conseguidos en buena lid, otros que añaden a voluntad.

Estos abusos debian desaparecer, no solo por ser contrarios al reglamento, sino también por exigirlo el decoro de nuestros espectáculos a los que estamos tan arraigados, que llegan a constituir una necesidad perentoria en el animo de todo buen aficionado noyés.

El Fútbol Noyés y sus problemas

POR

José Antonio Cerviño Roig

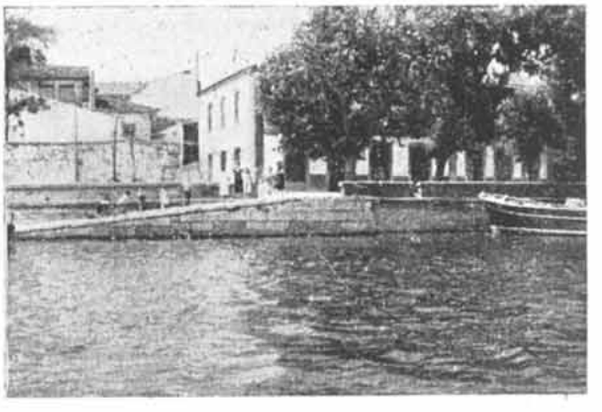
El fútbol noyés atraviesa un buen momento; prueba de éllo son las victorias conseguidas por nuestros colores en la presente temporada a base de entusiasmo y alentados por la afición que durante la Competicion de Liga llenó el Campo de S. Alberto, sin embargo esto no bastaría si no fuese por los refuerzos que fueron precisos traer de fuera para formar un cuadro que estuviese a la altura que le corresponde; sin dichos refuerzos poco o muy poco lograria hacer el Noya, esto querrá decir que no tenemos jugadores —si los hay— lo que es preciso confesar es que habiéndolos no se pueda contar con ellos; la base de un jugador es saber mantenerse en buena forma física, y para conseguirlo se necesita mucho entrenamiento que por desgracia es lo que falta a los jugadores noyeses, esta carencia total de entrenamiento se debe entre otras cosas a la falta de afición y amor a los colores que defienden. Del plantel de jugadores que el Noya posee, solamente uno se decide a ir al campo a entrenar, pero su buena voluntad de poco le sirve si no tiene quien le secunde.

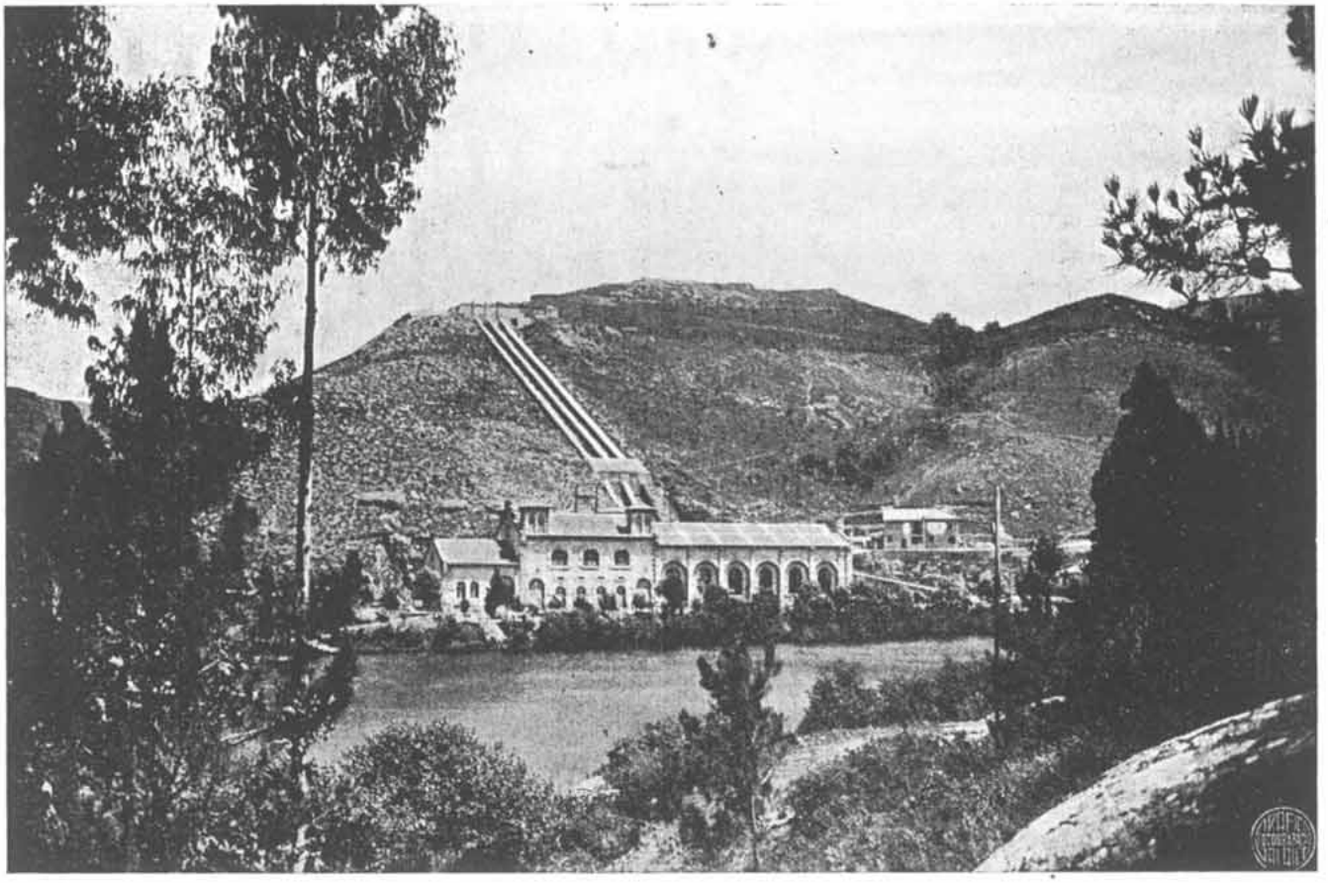
Por ahora mientras la afición responda y se pueda obtener taquilla para permitirse el traer de fuera jugadores no importa pero ¿que pasará cuando esto no sea posible? ¿que equipo se formará?, este problema se evitaría cuidando la formación del equipo juvenil, esta cantera podría dar con el tiempo los jugadores encargados de defender los colores de nuestro club, y nada mejor para cuidar dicha formación que celebrando encuentros para acostumbrarlos a jugar ante público aprendiendo de este modo a revolverse en un ambiente completamente extraño.

La afición vería con buenos ojos a este equipo juvenil, que en un dia no muy lejano daría solución el fútbol noyés, máxime ahora que según parece, la temporada que viene tendrá que enfrentarse a equipos de categoría por su ascenso a tercera categoría regional.

Otro problema de vital importancia es el referente al campo de San Alberto, se necesita una reparación en toda regla, las gradas se vienen a bajo de viejos que son y la mayor parte está completamente podrida y si no se arregla, un dia va a suceder una desgracia que tendremos que lamentar.

La valla que circunda el terreno de juego no existe y cuando se juega un partido se recurre a rodearla de cuerdas, lo que produce un efecto deplorable acostumbrados como estamos a verla siempre arreglada y pintada.





Vista general de la Central Hidroeléctrica del Cambre, cuyo caudal fecunda una extensa zona de cultivo.

(Foto "S. Allut". - Noya)

Todo un Alcalde...

(VIENE DE LA PAGINA 10)

el importe del fluido eléctrico. Las músicas, los fuegos, funciones religiosas y demás festejos tradicionales se llevan el resto; de manera que no hay posibilidad ni siquiera de intentar un espectáculo tan costoso.

-¿Que nuevos proyectos animan la actividad innegable de nuestra actual Corporación Municipal?

-Nuestros proyectos están en dotar a Noya de la Plaza de Abastos que necesita, (para lo cual está en trámite un presupuesto extraordinario) y una Escuela Graduada que, con el Instituto Laboral, complete la preparación de nuestra juventud; quizá lleguemos también a una pequeña escuela o taller artesano, para enseñanza de ebanistería, dibujo y talla. Queremos proseguir la reparación de la Casa Ayuntamiento, para instalar en los nuevos pabellones el Juzgado Comarcal, dos escuelas y la Biblioteca Municipal. Continuar la reparación de la Alameda y dotarla de fuentes y surtidores; y la pavimentación de varias calles entra también en nuestros cálculos.

-¿Que nuevas sugerencias prepara usted para el presente ejercicio?

-Aparte de lo repetidamente anunciado, no hay nada nuevo. En julio, subasta de la calle Oviedo Arce; en agosto, subasta de la llamada Mazacáñamos; en septiembre, homenaje que nuestra villa rendirá a los ilustres Conde de Vallellano y Rivero de Aguilar; en octubre, inauguración del Instituto, y quizá en noviembre...

-El nuevo edificio Consistorial que el pueblo prohijó con satisfactoria unanimidad, ¿quedará trunco en la espiral de su grandeza, o lucirá el remate de su transformación radical, conforme a los planos de su aplicación útil y necesaria?

-Me remito a lo antes dicho; el edificio hay que repararlo totalmente porque Noya lo precisa. El antiguo Ayuntamiento debe quedar totalmente libre para ser destinado a Instituto Laboral, y el edificio de la Plaza de Suárez Oviedo, será escuela graduada. Hay que habilitar local suficiente para los servicios que hoy funcionan en los mencionados inmuebles.

-¿Le satisface saberse vértice de los más encendidos elogios y de los dicterios más dispares de un pueblo -el suyo- capaz de censurar la astronómica exactitud de los solsticios, la plenitud de las mareas, la fina introspección de los sentidos?

-Me satisface y mucho; en primer término por que ello señala la madurez política e intelectual de un pueblo que sabe aplaudir y censurar y juzgar cuando se merece tal censura o aplauso; porque demuestra igualmente que los noyeses se interesan por la administración Municipal y la mejora de la villa; y en definitiva, porque el incienso, si bien agrada, tambien marea, y en cambio la crítica, la censura, aun cuando en ocasiones sea mal intencionada y absurda, mantiene aguzado y despierto el espíritu, tanto para rechazarla, si es falsa, como para admitirla, si es exacta...

Y con esa fórmula de alto sentido político, que firmaría Disraeli, dimos por terminada la entrevista, convencidos de que, cada proyecto en su día, cada enunciado en su fecha, cada aspiración en su punto, han de verse acotados todos los objetivos y en avance ininterrumpido esa gigante empresa que Noya mira con la ilusión de un diorama vital. En la fluida cordialidad de la charla, el protocolo se hizo sencillez y las palabras fueron dichas con la elegante sinceridad de quien dicta pragmáticas de acento popular. Dejamos al Alcalde hojeando un rimero de expedientes, y en la anchurosa galería de espera, la heterogenea audiencia consultiva.

Buzón Confidencial

Por TELEQUINO

Inauguramos con este número extraordinario de Fiestas Patronales esta sección sencillita, sana y limpia como un copo ideal disuelto en ánforas de buena intención. En ella hemos de recoger y publicar aquellas preguntas, los anhelos todos que nuestro mundo social, artesano y culto nos suministre, siempre que en su contenido no se maceren bejucos de mal humor o zahirientes filtraciones de rencores retenidos en los paladares de la enemistad y de la envidia.

Dicha y subrayada esta advertencia de insoslayable observancia, resumiremos en unas líneas cada uno de los temas insinuados, insertando a renglón seguido las respuestas pertinentes a cada inquietud, a cada sugerencia, a cada esbozo...

—A. O. F. - Noya— ¿Corresponde a los ayuntamientos enumerar, recomendar, ampliar el censo de las familias aristocráticas ubicadas en la Villa?

—Estimamos improcedente la observación, toda vez que los títulos nobiliarios se adquieren por merecimientos, por acciones heroicas y humanitarias, o por privilegio de la Soberanía del Estado, por cuyas razones, en los archivos nacionales pueden cumplimentar su noble curiosidad.

—M. Z. C. - San Bricio— La represión de la blasfemia, ¿es atribución del Estado, de la Provincia, o del Municipio?

—La correción de un vicio tan incivil cómo la blasfemia, corresponde primeramente a la familia, al Magisterio, a la Iglesia, y, en última instancia, a las autoridades, que deben sancionar con severidad y energía tan fea costumbre. El hogar y la escuela son lo que pudiéramos llamar centros de formación educativa, donde la infancia, primero, y la adolescencia, después, reciben, con la lección del método, la demostración del ejemplo; la explicación teórica con el práctico comportamiento personal que el educando asimila con sorprendente fidelidad imitativa.

—T. N. de R. - LICEO — ¿Puede el ciudadano cantar, alborotar, vociferar en la alta noche por las calles del pueblo, con perjuicio de los pacíficos vecinos cuyo descanso perturban?

- Puede, cuando lo hace; pero en ningún caso, ni aún en las noches cuya celebración tradicional tolera las moderadas diversiones, deben autorizarse las francachelas callejeras, el regodeo inculto y la orgía insolente. La diversión ha de ser un artístico respiro que, recreando el espíritu y el oído con las manifestaciones de buen humor, sepa llevar la gracia de su expansión circunstancial, el desahogo natural de una alegría de íntima emoción que nunca debe molestar al que descansa.

—Un beodo silencioso— ¿Por qué a las tabernas les permiten tener abierto toda la noche y a los demás establecimientos se les exije el cierre a rajatablas?

—A esta pregunta daremos respuesta adecuada en el próximo Buzón, ya que el espacio asignado a esta sección, no da para más...

Mientras pasa el tiempo...

¡ESO NO IMPORTA! El luarqués había estado muchos años en el extranjero y decidió establecer una agencia de matrimonios. Su primer cliente, feo y sucio, refirió sus pretensiones:
—Quiero una joven de buena familia, bella, rica y bien educada. —Una mujer con esas cualidades, para casarse con usted, tendría que estar loca -le replicó el agente- A lo que contestó el solicitante encogiendose de hombros. —Eso, para mi, es lo de menos.

BUENA SORPRESA.- La recién casada exteriorizaba sus quejas. —Los hombres son unos brutos. Después de la boda, mi marido me dijo que cuando aprendiera a cocinar, me daría una sorpresa. —¿Y luego?— inquirió la amiga. —¡Despidió a la cocinera!.

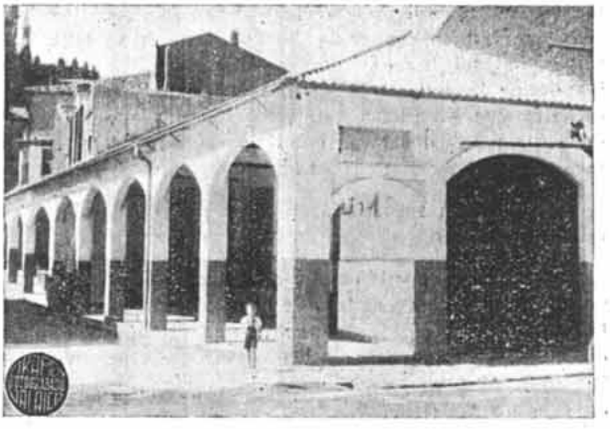
CUESTION DE DISTANCIAS.- Se hablaba de progresos científicos, de temas astronómicos. —Los astrónomos, decía un asiduo del LICEO, son dichosos. Cuentan con telescopios de tanto alcance que, si quisieran, podrías ver desde la luna una muchacha en Testal, pongo por caso. A lo que riposto un gamberro. —Y a esa distancia, ¿que interés puede tener una muchacha?.

BUENA FILOSOFIA.- El Juez miró al acusado y le dijo si alguna vez había sufrido condena. —Sí, señor Juez. Hace diez años.- contestó el acusado. —Y luego— continuó el Juez— ¿que ha hecho usted durante esos diez años? —Cumplir condeno, señor Juez.

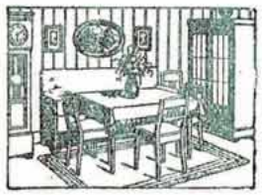
MEJOR LA ENFERMEDAD.- La mujer de la mina, se presentó en el curato para contraer matrimonio. —Su novio no está en estado de casarse, porque viene borracho— le dijo el Cura. Puede volver cuando esté cuerdo. —¡Ay, señor Cura!— exclamó la mujer. Cuando esté cuerdo no querra venir...

ESO ES FACIL.- El cajero del Banco, le advirtió al cliente que estaba sobregirado en su cuenta. Sin pensarlo mucho, le dijo el maderero. - Está bien: le mandaré un cheque.

VALE MAS NO OIR.- El hombre sordo se había comprado uno de esos modernos aparatos inventados para oir. Al darle las gracias al comerciante por el buen resultado obtenido, el vendedor le dijo: —Vaya, me alegro, porque su familia estará contentísima. —No— le dijo el sordo— mi familia no sabe nada; pero he anulado tres veces el testamento.



Un departamento de la Lonja de Pescado.



BAZAR "MOLINA"

Mueblería - Ferretería - Loza - Cristal
Vajillas - Objetos de Regalo
PRECIOS ECONOMICOS

Montero Ríos, 17 NOYA

Instalaciones RADIO Eléctricas
"LOZANO"

Material eléctrico en general - Accesorios de Automóvil
Herramientas Mecánicas - Instalacion de saneamientos

Comercio, 3 - Tfno. 20 NOYA

AMADOR BLANCO

"LA CASA DE LOS CARAMELOS"
FRUTERIA
ESPECIALIDAD EN HELADOS

Avda. Calvo Sotelo *NOYA*

Cintorería **"LA PALMA"**

SANTIAGO

Sucursal en Noya: MERCERIA **"PATIÑO"**

Comercio, 27 *NOYA*

DROGUERIA **"LUMA"**

Pinturas - Vidrios - Drogas - Cristales
PERFUMERIA EN GENERAL

José Antonio, 4 NOYA

Sociedad "Liceo"

NOYA

Esta Sociedad durante las Fiestas Patronales, celebrará en su hermoso parque 5 estupendas Verbenas (días 24-25 26-27 y 28) amenizadas por la magnífica "Orquesta X", de La Coruña.

JOSE GOSENDE DEL RIO

Elaboración y Exportación
de Maderas

—Espiñeiro—
Sierra de Outes (La Coruña)

"LA TERRAZA" Café - Bar

Bailes todos los domingos y días festivos
Amenizados por las mejores Orquestas
Automóviles a Pto. del Son y Riveira, todos los días

Avda. Calvo Sotelo *NOYA*

"AVENIDA" Gestoría Administrativa Colegiada

JOSE M.ª PEREZ GOMEZ

PASAPORTES Y PASES DE FRONTERA - ALTAS - BAJAS - ABONO Y COBRO, EN SEGUROS SOCIALES - LOCALIZACION DOCUMENTOS EN CONSULADOS - ESPECIAL PARA EMIGRANTES

Cantón Grande, 18-20 pral. izq. Tfo. 4548 La Coruña

RODRIGO ROMANI RIVA

TALLER DE ROPA DE AGUAS
Para Marineros, Mineros y para el Campo

José Antonio, 19 NOYA

CASA **"CEBOLEIRO"**

«LA MEJOR COCINA DE NOYA»
Habitaciones Confortables - Servicio Esmerado

Al lado de Empresa «Castromil» *NOYA*

CASA **"CISNEROS"**

LOTERIA NACIONAL - CIGARRERIA - PAPELERIA
Y MIL ARTICULOS MAS

Av. General Paz, 10630.- LINIERS.
BUENOS AIRES (República Argentina)

El Baldaquino del Cementerio Noyés

Sobre este baldaquino diversos escritores han aportado las más dispares opiniones, y aún hoy es el día, en que no es posible llegar a una conclusión definitiva acerca de su uso y de la significación de los bajorrelieves que se observan en su parte delantera y en la septentrional.

Sobre el de la primera nada encontramos, siendo extraño que los soles o lunas que muestra no hayan tenido influencia en los estudiosos que desdeñaron su posible significación, para dedicarse exclusivamente al de la parte trasera.

Nosotros hemos pretendido ver en él algo relativo al tiempo, o reminiscencias del culto tributado a los astros, pero no hallamos, por ahora, datos que puedan determinar una aseveración categórica.

Se halla situado en la parte norte del cementerio, es todo de piedra, y se considera obra del siglo XV o principios del XVI, como acusan sus elementos ornamentales, según opinión de Chamoso Lamas. La pirámide que forma el baldaquino, arranca de cuatro frisos apoyados sobre cuatro pilares cuadrados. Estos frisos muestran en su decoración los soles o lunas a que antes nos hemos referido y una que se dice escena de caza, que tanto puede aludir a un hecho pagano como a un principio moral o religioso. Se trata de un caballero que ha lanzado un dardo sobre un animal que no puede identificarse, a quien parece perseguir otro de la misma especie. Algunos creyeron ver en el animal herido un jabalí, que es alcanzado y rendido por un perro. No cabe duda, desde luego, que el resto del frisor recoge un caballero y su cabalgadura. El brazo alzado, significa que aquel acaba de lanzar el dardo o se halla dispuesto a ello. Pueden existir para este friso tantas interpretaciones como personas lo estudien, mientras no existan datos de otros semejantes, a fin de poder efectuar comparaciones y deducir con claridad el fin que persegúia. Será, sencillamente, una simple escena de caza. Y por lo tanto debemos reconocer en el baldaquino un monumento pagano. Si lo creemos de caracter religioso, a lo cual nos inclinamos, veremos en el friso una alegoría, referente bien a la muerte o al pecado. Por nuestra parte insistimos en que sería oportuno realizar el estudio de todos los frisos y enlazar unos con otros. Quizás esto nos acercaría a la interpretación total.

En la actualidad no se puede precisar si tal baldaquino pertenecía a la iglesia de Santa María a Nova. En la finca de los Sres. Varela Radío, existe uno que tuvo, necesariamente, que ser trasladado desde otro lugar.

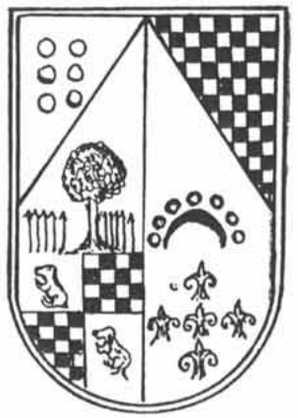
Mientras Murguía considera que se trata de un monumento con destino funerario, Chamoso Lamas sostiene que se usaban en el interior de los templos para cubrir un altar, lo cual era muy usado en la Galicia del siglo XV, según demuestra el magnífico estudio realizado por Filgueira Valverde y Fernández-Oxea.

Hace tiempo existió en su interior un crucero conocido por "O CRISTO D'HUMILLADOIRO". Tenemos entendido que se trataba de una obra de arte que figuró en la exposición de Santiago de Compostela. ¡Y allá quedó!. Creemos llegado el momento de que las personas interesadas en conservar las joyas artísticas del pueblo, verifiquen las gestiones conducentes a que vuelva a su primitivo lugar.

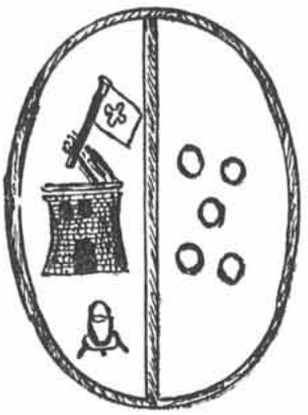
Luís Nogueira

Un aspecto de la Calle del Comercio.

ESCUDOS DE NOYA



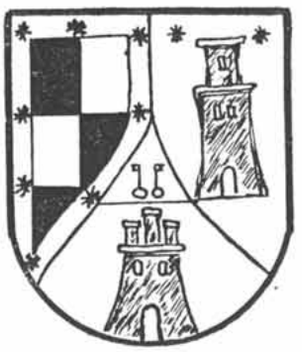
1



2

3

4



5

6

Como aportación a la futura historia de nuestra Villa, y para que sirva de aliciente a los estudiosos, desde hoy, incluiremos en TAPAL, una página en donde se irán recogiendo todos los escudos que campean en los viejos solares. Pasarán, pues, por ella, las familias más linajudas de Galicia. Los apellidos Caamaño, Romero, Mariño, Ulloa, Moscoso, Castro, y muchos otros después de dejar constancia en la granítica piedra de nuestras canteras, pasan a este vocero popular, que pretende aunar el sentimiento de todos los noyeses, en defensa del pasado, presente y porvenir de nuestra Villa.

Los seis dibujos que se insertan son obra de nuestro joven colaborador Isolino Nieto Caamaño un noyés de corazón, que quiere ofrendar a nuestros lectores las primicias de su vocación.

Invitamos a todos los artistas locales a que continuen la labor que nuestro colaborador ha comenzado. Las páginas de TAPAL están abiertas para todos.

Escudo n.º 1.- Se halla en el Convento de San Francisco.

» » *2 - 3 y 4.- En el Palacio de la Peña del Oro. En ellos se observa la fecha 1.270.*

» » *5.- Lo ostenta la casa de los Seárez, en la Carreiriña. Se dice que su autor fué el escultor noyés D. Inocencio Rodríguez, que talló el San Rosendo, patrón de Mondoñedo. (Véase art.º de P. Rodríguez en GALICIA DIPLOMATICA, 1.883, tomo I., n.º 41 y siguientes, pags. 297-310-317.)*

» » *6.- En la fachada de la casa Rivas (antiguo palacio del Conde de Maceda.)*

EDIFICIO DEL BANCO DE LA CORUÑA EN NOYA - Foto E. Díez - Noya

BANCO DE LA CORUÑA

Capital: **20.000.000** de ptas.

Reservas: 16 000.000 » »

CASA CENTRAL: **LA CORUÑA**

SUCURSAL URBANA N.º 1 (CUATRO CAMINOS)

INTERESES QUE SE ABONAN:

Cuenta corriente a la vista	1 %	interés anual
» a plazo de 3 meses	2 %	» »
» » » 6 meses	2 1/2 %	» »
» » » 1 año	3 %	» »
Libreta de Ahorros	2 %	» »

CAJAS DE ALQUILER - CUSTODIA DE VALORES - GIROS - CUPONES - BOLSA

Y TODA CLASE DE OPERACIONES BANCARIAS

SUCURSALES:

Barco de Valdeorras, Betanzos, Carballo, Cedeira, Cée, EL FERROL DEL CAUDILLO, La Estrada, Lalín, LUGO, Mellid, Mondoñedo, Monforte, **NOYA,** Ordenes, ORENSE, Puentedeume, Padrón, Rúa-Petín, Santa Eugenia de Riveira, Santa Marta de Ortigueira, SANTIAGO DE COMPOSTELA, Sarria, Verín, VIGO, VILLAGARCIA y Villalba.

(Aprobado por la Dirección General de Banca y Bolsa con el N.º 937)

Rúas Noyesas

El Curro, visto por A. Suárez

Animador de sombras

Por la fuga de sombras bajo los porches milenarios, se adivinan los murciélagos atávicos persiguiendo los combas perezosas, los rincones en éxtasis, las filtradas claridades en dormido rejuego de suaves perspectivas que se enroscan, se empinan, vuelcan por los huecos el misterioso fogonazo de un relumbre armonioso, para recogerse en el sibaritismo de una penumbra milagrosa, un relieve vicioso, un esguince genial en los trapecios del gimnasta inspirador.

El embrujo del Curro en la pendiente de los años; los poéticos girones de la calle de la Ayuda, donde un enano rascacielos asoma en el destartalo de sus galerías sin cristales la miopía del nostálgico ayer sin remisiones; las místicas almenas que en el ábside parroquial uniforman la evasión circular de un paramento de celajes, revelan en la plumilla escanciadora, un dominio absorvente de ese augusto motivo universal y sempiterno que en las siglas del tiempo decora de inmanencias la cultura de un pueblo, y perenniza en cartulinas de genialidad la artística prosapia de un domeñador de estilos y de ambientes.

El inimitable Argimiro -que es nuestro por la bonhomía de su trato, por el despilfarro de sus cualidades conceptistas, aprehendió en esta triade demostrativa la lírica evasión del trazo por mechinales y triglifos, aombos, estribos y salientes, donde las sombras y la luz penduran sus estalactitas de contraste, sus fosforescencias fantasmales, ese sublime ensamble de lo añejo y lo bello en fustes medievales que el joven maestro artesona de distancias y espejismos.

※ ※ ※

TAPAL, que nació apadrinado por tan valioso artista, siente el orgullo de su mecenazgo genial, y se felicita de poder consagrar sus más bellas páginas al inimitable arte de Argimiro Suárez Ferreiro.

NOYA Y SUS RIQUEZAS

Playa de Testal. Prolífico criadero de moluscos.

Momento de la llegada de la pequeña flota de arrastre al Muelle del Marqués.

-LOS BERBERECHOS-

Noya posee infinidad de fuentes de riquezas naturales, múltiples negocios que están esperando la directríz activa, el aliento capital que regularice su explotación y estabilice el rendimiento de un campo de graciosa abundancia que cada año, con el sólo esfuerzo de la voluntad personal, vuelca el cuerno de su estímulo sobre millares de hogares donde el trabajo es norma, la actividad sosiego, el pan nuestro, ánsia de cada dia...

La simple anotación de la estadística volandera que se encoge cautamente ante la importancía del cálculo real, registra los siguientes datos:

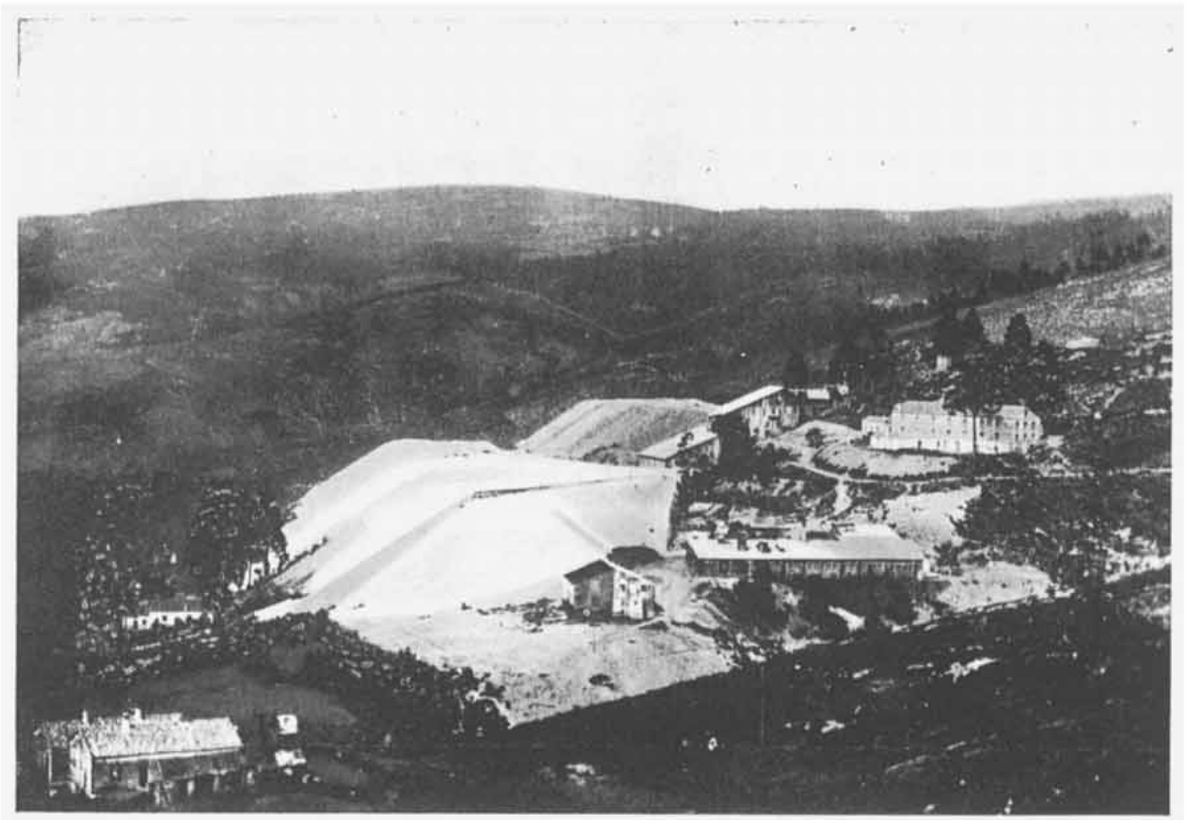
Barcos dedicados por jornada al arrastre de berberechos..... 25
Promedio de tripulantes y escogedoras por embarcación..... 6
Toneladas recogidas cada 24 horas 8
Total de cajas " " " " 1.700
Promedio de precio por caja ..... 12 pesetas
Temporada oficial no sujeta a veda; de octubre hasta abril..... 7 meses

Un cspecto de la descarga en la rampa del muelle.

Faena de embarque para las fábricas conserveras.

MINAS DE SAN FINX - NOYA

Vista panorámica de los talleres de tratamiento de mineral con su escombrera de estéril.



Estas minas son las más importantes de la región, como lo prueba que en los últimos años han producido el 60 °/₀ de mineral de estaño de toda la provincia, y están consideradas como unas de las primeras de España. Foto "Hijos de E. Diez" Noya.

¡¡NO LO OLVIDE!!

Sus BAILES y FIESTAS resultarán más animados y alegres con el nuevo ritmo de la

ORQUESTINA **"CREO"**

Puente de D. Alonso *NOYA*

BODEGAS "OSORIO" Ribadavia

VINOS DEL RIBERO

Depósito en: VIGO - CORUÑA - SANTIAGO y NOYA

ULTRAMARINOS FINOS

Avda. Gral. Franco, 11 y 13 *NOYA*

MOTORES

"Ayón-Diesel"

DE 8-16 Y 24 H.P.

MARINOS, INDUSTRIALES y AGRICOLAS

(Patente N.º 257105)

CONSTRUCTOR:

José Rodríguez Fernández

Teléfono, 59 *NOYA (Coruña)*

"Almacenes Centrales"

Crallero y Gorostiaga, S. L.

TEJIDOS

PAQUETERIA

PAÑERIA

Benito Corbal, 19
Apartado, 23
Teléfono, 1721

Dirección Telegráfica: "CENTRALES"

Pontevedra

RADIO CRISTAL

Ramón de la Iglesia

SANTA CATALINA 27-TELÉF 3736.

LA CORUÑA

DISTRIBUCIÓN GENERAL PARA GALICIA DE

Invicta Radio

UNICA CASA EN GALICIA DEDICADA EXCLUSIVAMENTE A LA VENTA DE RADIOS

EXPOSICION Y VENTA PARA NOYA:

AGRAFOJO

COMERCIO, 21 Y 22

JOYERIA Y PLATERIA

PULSERAS DE PEDIDA Y ALIANZAS

Compro Monedas Antiguas

Pago Bien

RELOJES - RADIOS
REDUCTORES - REGALOS
REVELADOS
REPARACIONES
AMPLIFICADORES
ARTICULOS DE BAZAR
ARTICULOS DE FUMADOR
Bicicletas y Accesorios
Máquinas de Coser y Bordar
Material Eléctrico y de Radio
Material Fotográfico

CONCESIONARIO DE LOS RELOJES

"OMEGA"

Visite las Exposiciones durante las Fiestas Patronales

Esta revista fué impresa en los Talleres Tipográficos de SEVERIANO LOROÑO LACIANA - Luis Cadarso, 94 - NOYA
Los fotograbados que la ilustran, confeccionados en «GRAFICO GALAICO», Avenida de Rubine, 29 - LA CORUÑA.