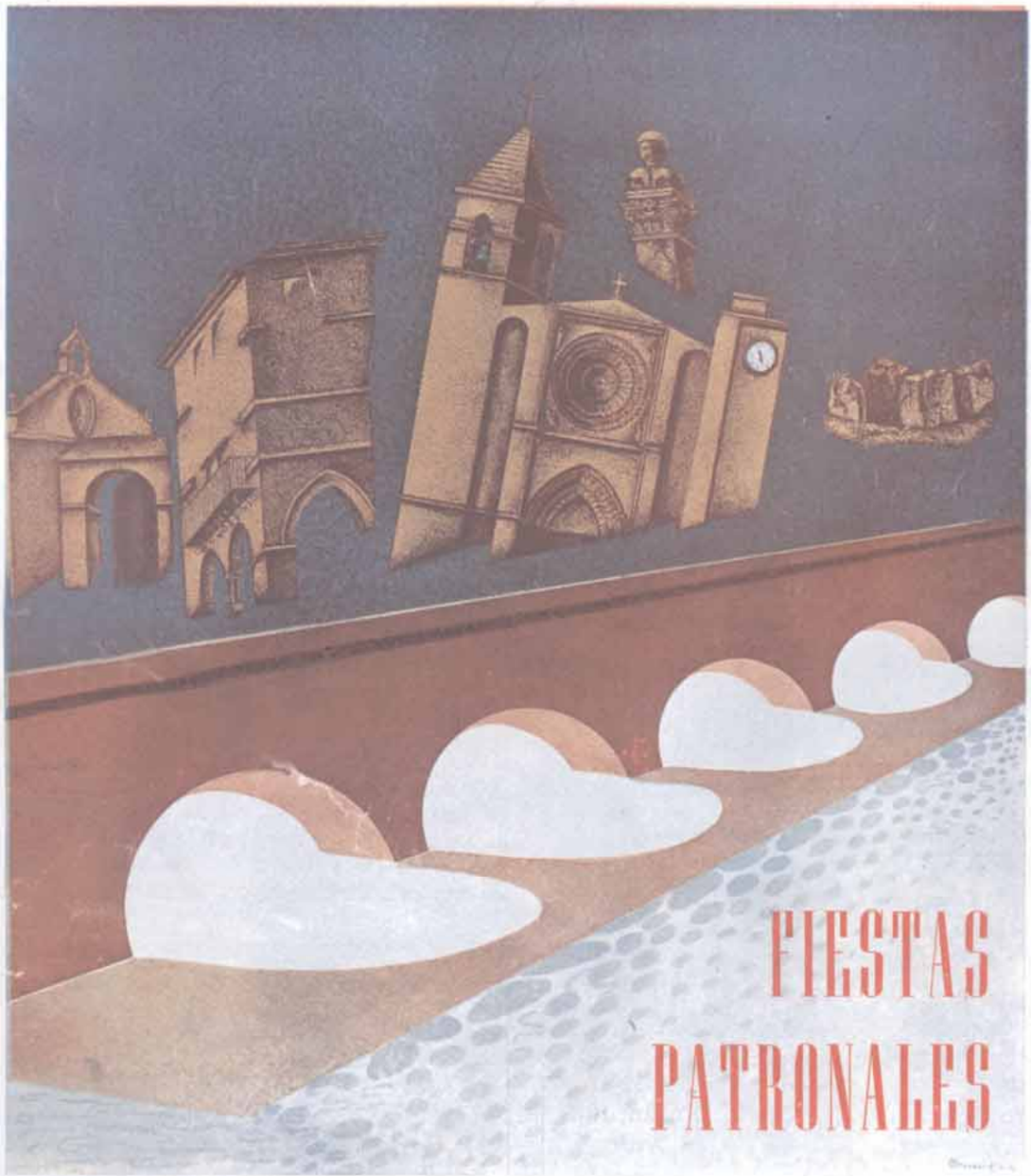
NOYA, AGOSTO DE 1953



# FIESTAS PATRONALES

## PROGRAMA OFICIAL

# FRANCISCO MONTPLET PRUME

## FABRICA DE LICORES

CASA FUNDADA EN 1889

**Calle Valencia, 645** **BARCELONA**

**Especialidad en el incomparable**

**ANIS AZUL, Crema de Cacao**

**VAINILLA y otras**

*Pida muestras e informes a su Representante*

**SANTIAGO MARTINEZ CARRO**

**Pais Lapido, núm. 13** **NOYA**

PRIMITIVO MARTINEZ VILAS

CALZADO MANUAL

*Encargos para Señora, Caballero y Niño*

*Suárez Oviedo, 3* *NOYA*

RELOJERIA -- OPTICA -- BISUTERIA

ALLUT

FOTOGRAFIA LABORATCRIO

BICICLETAS

Comercio, 31 NOYA

# MANUEL SOMOZA SERVIA

**FABRICA**

**DE CURTIDOS**

**DIRECCION:**

**Romero Ortiz, núm. 2 - Teléfono núm. 133**

**NOYA**

"EL MONTAÑES"

JOSE PEÑA GARCIA

*EXQUISITOS VINOS DEL RIBERO*

*Calle Ferreiro* *NOYA*

ZAPATERIA

*"A Fanequeira"*

*Encargos para Señora y Caballero*

**Fanequeira, 6 NOYA**

DIRECTORES:
Andrés Rodríguez Millares
Manuel Fabeiro Gómez

ADMINISTRADORES:
Ramón Patiño Ronquete
Eduardo Cés Iglesias

COLABORADORES:

Argimiro Suárez Ferreiro
Eduardo Mariño Mirazo
José Fernández da Ponte
José Antonio Avilés Vinagre
Basilio Fernández Barbazán
Eduardo Núñez (D'Arxellas)
«Hilda»
«Reporter»
«Ignotus»
Gonzalo Lago
Manuel Blanco Ons



# Editorial

## NOYA, ESCALA DE TURISMO

NADIE sabe el por qué Noya queda excluída de las rutas turísticas, siendo uno de los centros de esa singular convergencia que la naturaleza situó en las trilladas sendas del culto espectador. Ningún pueblo como el nuestro reune los privilegios del confort sin agobios, de la belleza sin afeites, de la hospitalidad sin remilgos, saturados por el rango social que pule los estilos a la antigua usanza caballeresca y sensitiva, fundida en tradiciones de fuerte arraigo familiar, de ambiente espectacular educativo. Solo la inercia de los sectores responsables, de las capas sociales hundidas en los divanes del no hacer, puede producir estas anomalías que rozan los extremos de la inconsciencia colectiva.

No bastan a la atracción de los pueblos los cuidados que la mano del hombre pueda darle a sus calles, a sus paseos, ni son suficientes los incentivos del paisaje, la limpieza de sus playas, la belleza de su ría, para hacer que las agencias de turismo incluyan en sus itinerarios a estos focos cegados al relumbre de la propaganda, a la gestión exterior de los organismos influyentes. Precisan de la lente publicitaria, del diafragma del interés, del enfoque de las recomendaciones convenientes que predisponen a la visita y llevan al Baedeker de las emociones la virgulilla indicadora del motivo: Noya, escala de turismo. Y esa alfombra que la información le tiende rameada de descripciones objetivas, conduce por las rutas ignoradas del máximo prestigio, las corrientes del culto novedoso que adquieren con divisas de admiración refracciones dióptricas, haces de esa luminosidad que Noya ofrece al insaciable ardor del caminante.

No es fácil la tarea ni cómoda la obligación de iniciar con gestiones urgentes, la formación de grupos y entidades que asuman la representación de una causa a todas luces justa, en la que se ventila nada menos que el condominio de una área comercial de insospechados beneficios, y un coto comunal de vegetación maravillosa, de impar fecundidad sugeridora. Los canales de la acción oficial deben confluir en la eficacia reguladora de los ministerios, que ordenan la inserción de las guías, la red de los lugares preferidos, y los enlaces que faciliten las rutas de retorno, y el restablecimiento de los medios de transporte que las empresas — en nuestro caso la de Castromil — hurtan a la comodidad del transeunte, suprimiendo los domingos de la rodada lista de servicios, con notorio perjuicio para el viajero necesitado de traslado, para el comercio y para el pueblo cuya correspondencia recibe con una fecha de retraso.

Prosiguiendo la acción por otros derroteros, las sociedades y los grupos de cultivo ilustrado, deben proceder a la catalogación de parajes, monumentos, rúas, retablos y cruceros, donde la naturaleza, el arte y las edades hayan dejado huellas permanentes de perspectiva y cultura; dólmenes del Barbanza, paraiso del Tambre, columnas inclinadas de la iglesia del Obre, museo inédito y valioso de Santa María a Nova, templo catedralicio de San Martín... Tarea de entendidos, labor de virtuosos, página en blanco que han de llenar con lucubraciones eruditas los títulos universitarios de la villa, si quieren darse cuenta de que los dones de la sapienza, de la letrada superación, han de recibirse en usufructo privativo, condicionado a los imperativos de la siembra gratuita de conferencias, brazadas de ilustradas inquietudes, cultivo de las mentes indigentes, radiaciones mentales en la geografía ornamental de los concejos....

Noya tiene derecho y lo reclama con llamamientos de civismo, a que se le reconozcan sus veneros de belleza, las excelencias de su temperatura, la riqueza arquitectónica de su extructura singular, de su previlegiada topografía, incluyéndola en las guías viajeras como Escala de Turismo. Al logro de esta aspiración debemos dedicarle ocios y aptitudes, relaciones y cargos, influencias y medios; todo lo que signifique actividad, ordenamiento y persistencia, claves del alfabeto galiciano que la villa heredó de sus antepasados, en pragmáticas de orientación, frente a este mar providente, sobre estos campos salutíferos, bajo la carpa azul de un cielo esclarecido. Para los que nos conocen y nos estiman, hay la noble consigna de nuestra gratitud, para los que nos ignoran, pudiendo visitarnos, vaya esta invitación tan gallega y tan noyesa a las agencias de turismo, ganadas al favor de nuestra causa por la firme intercesión de autoridades, entidades y estamentos rectores.

No es honrosa la pasividad de las clases dirigentes, cuando hay un pueblo alerta a las demandas de su prioridad evolutiva, y un concierto de intereses que cifran las columnas del progreso con estiletes de grandeza. Por estas carreteras que señorean los paisajes más deleitosos del mundo conocido, deben rodar los ómnibus de los romeros del arte, de los nómadas de la emoción, y, con ellos, nosotros, oficiando de cicerones agradecidos a la distinción de las visitas.

# Editorial

DE novo diante vos, irmans noieses, que nas terras lonxanas do Alén-Mar, sôfrides a cotio a mágoa da distanza e da saudade. Vai TAPAL äs vosas mans con un garimo de nai, ledo e feiticeiro, a falarvos das festas do San Bartolomeu i-a decirvos que Noia ten de estar sempre presente nos vosos corazons.

*porque istas páxinas queren ser no día tan señalado pra a nosa Vila, a nai que o seu arredor xunta a grande familia —n'outrora dispersa — pra soñar co-ela, e co-ela vivir, tamén, os sonos dos que eiqui quedaron, e d'aqueles que están lonxe das nosas inquedanzas.*

*Cando escomenzamos no ano 1950 a nosa homilde laboura, non coidábamos a trascendenza que tería pra as xentes, non soio noiesas, sinon galegas. Hoxe con nós berra, a lediza d'un alalá saudoso, o noiés que baila no «pic-nic», o senlleiro persoaxe de lênda que vive a soias cas suas ilusiós e suas lembranzas. Pampa adentro n-Arxentina i-Uruguay, i-o emigrante que un día dixo que TAPAL non tiña misión algunha que cumprir....*

*I-a nosa legría bule no sangue quente e garimoso que, letra a letra, levan istas páxinas. Con garimo son feitas e tamén con mágoas, porque son pra vos, irmans que no trebón da emigrazón sôfrides as coitas meirandes que poden maxinarse. Nunha ocasión dixemos que o noso corazón, en anacos de amor, iba a vós. I-o noso ofercimento, a nosa promesa non foi esquencida Levamos â vosa beira a voz de Noia, i-a voz, tamén, mais representativa da Galiza. Son moitos os que souperon comprender o noso afán, dándonos a axuda das suas verbas feitas de amor pra as nosas cousas.*

*Son pequenas as nosas forzas para a laboura que merescedes. Ben sabedes que escomenzamos sendo nada; dempois chegamos a pouquiño, i-agora nun esforzo que non pode caer na moura algarve da incomprensión ou do desintrés sentimos os nosos anceios, con pulo xoven, chegar âs vosas i-almas, da maneira fervente con que un día a ideia se fixo obra, i-a obra, amor, i-o amor un nome: TAPAL, pensando sempre en vos, e pra vos revivindo de cóte, con novos azos e novas ilusiós.*

*Ben sabemos que a voz lírica da gran artista da «Radio» Arxentina, Maruxa Boga, ceiba ô éter a nosa canzón, que chega, eisí, na emisión galaica, ôs fogares de todos os que nados na Terra sinten a anguria da lonxanía, e apreixoan istas doas — pequenas, homildes — que compoñen TAPAL, pra rezar nelas unhá nova pregaria que rubirá a Deus — porque a fé da Nosa Raza, sempre en pé, na vangarda do mundo, n'El confía — pra finar cunha verba de agradescimento por facerlles vivir unha hora de tan fonda lediza, da meirande ilusión ... Ista que nós chamamos «segunda edizón de TAPAL», compensa sobradamente as loitas sostidas no correr do tempo, os amarguexos da laboura que non sempre resulta agradabel.... i-o descir de si na paisaxe literaria noiesa nada pintamos nin vimos a resolver....*

*Por vez terceira chegamos ós noieses ausentes na data legre e rebuldeira das Festas Patronaes. ¡Con canto garimo nosas páxinas apreixoarian suas verbas de saudade pra facer un xigantesco rosario de corazóns de cote latexando! Sería unha antoloxía humán, feita ¡como non! de bágoas e tristuras, do mais outo valor sentimental. O amor ä nosa Vila había refulxir cal un sol antre milleiros de pequenos vagalumes.*

*Noieses de Alen-Mar; noieses doutras terras: Deus con todos e Noia nas páxinas de TAPAL, pra sentir o latexar do seu corazón co latexar do voso.... Pra vivir nunha xuntanza inmorredoira. Pra sere cada día mais fillos dista Terra que meresce todo i-a quén todo lle debedes ofrendar.... E vivir con nós istas horas de legría festeira.*

*I-o saúdo de TAPAL — i-alma e corazón de NOIA — ca vosa presenza cotidián.... E ren mais....*

# Tríptico festivo

## Regatas

*En marco de esmeraldas, un mar de azogue*
*laminado de espumas, velas, gaviotas,*
*un patache que enseña sus gavias rotas*
*y un quebrado astillero pegado al Obre.*

*Marineros atléticos de tez de cobre*
*empuñando los remos con sus manotas*
*hacen virutas de agua, iris de gotas*
*que estelan el estuario de rizos ocre.*

*Y al girar jubilosos sobre la boya*
*ciando los impulsos de su entusiasmo,*
*reanima sus bríos la voz rectora*

*que la brisa aligera meciendo al barco*
*encrespado a los gritos de Noya, ¡Noya!*
*que los ecos repiten como un aplauso.*

## Toros

*Los gritos van cayendo sobre el albero*
*cual f echas de ironía, fintas graciosas*
*que en racimos de frases presuntuosas*
*ciñen de humor el ruedo con su salero.*

*Desfila la cuadrilla, vuela un sombrero*
*cuando el clarín con imperiosas notas*
*suelta al novillo de astas codiciosas*
*que hace mover con garbo al novillero.*

*Sigue un rumor de alientos a la suerte*
*que al capote embellece con su alegría*
*y a la muleta brinda quites de muerte*

*que en miles de pañuelos se entrecogía*
*para imprimir los tintes del aguafuerte*
*al bruto que en la lidia se ennoblecía.*

## Verbenas

*Clavicordio nocturno que en armonías*
*desgranas los matices de los colores*
*dando a los farolillos tonos de flores,*
*colgando en lampararios las alegrías.*

*Si Noya es como un prisma de celosías*
*que encienden el prodigio de los amores,*
*sus verbenas son juegos de surtidores,*
*pirotecnia de esencias y fantasías.*

*Folión de sonrisas que en los diamantes*
*de los ojos de enigma de sus mujeres*
*prenden soles de ensueño los visitantes*

*buscando los efectos de sus quereres,*
*la gracia bullanguera de los instantes,*
*la luciérnaga insomne de estos placeres.*

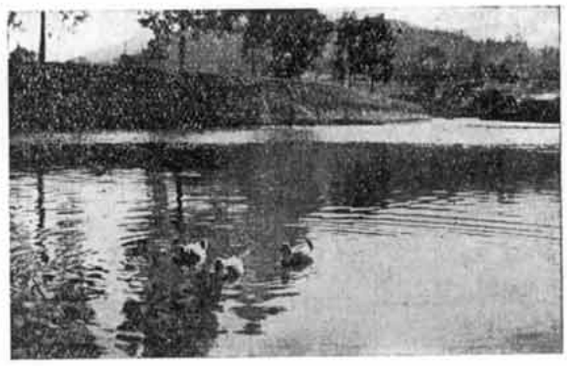
ANDRES RODRIGUEZ MILLARES

*Noya y agosto de 1953.*

# POR O CAMIÑO DOS CISNES

Por RAMON OTERO PEDRAYO

*(Pra TAPAL con cheo agarimo)*



Demorárase por moitos días pro desterrado o caraiter e xénio do pais do seu desterro. E non foi atal dooroso como agardaba o primeiro acordar lonxe da pátria.... Medraba pro desterrado a concenza de un outo e senlleiro destiño na grave dozura do areal, no bulto dos penedos galgados por as foulas. E non lle fora releado o recendo da frol outaneira da malenconía dos fortes....

Instancio, no esfarnar da vida crebado por as aas da traxedia, home da requintada cultura crásica botado ó roleiro do mundo deixabase abranguer nos circos crecedeiros de unha espranza nova.

Sería posíbele que «todo» non houber rematado co machadazo de Tréveris, e o espallamento e fuxida dos discípulos e amigos do mestre.

Non oubera escrito Instancio o verso de lapa mantida do abourar do propio corazón que Séneca desterrado en Córcega escribíu... Alí non habia mais que duas cousas: o desterrado e seu desterro. «Exul et exulitas» di o tráxico.

A illa Sylina, no cabo do mundo non era a soedade pra a fonda tristura de Instancio. ¿Houbera composto co ritmo do mar nas furnas graves espondeos Latroniano?.... Mais o poeta cecais meirande do Parnaso román tiña enrubrecido con seu sangue o chan de Tréveris.... Millor cecais. Era xenial e sensitivo. No houber aturado os apoupeos da xente nas ruas.

Latroniano se non houbera layado no roquedo envolveito no devalar das ondas e as néboas. Non era Ovidio no Ponto.... Pra Latroniano—como pra Instancio, o que pensaba n-elo—na soedade do cabo do mundo latexaba o mensaxe de un esprito misterioso.

(Camiñando os tempos, abourandose Sirius perante séculos o bardo Pondal habia ter a mesma espranza no Tosto, no Roncudo).

As veces Instancio axotado por a escuma, ou vixiante nas noites ouveantes ou nas noites de tomba ou nas noites cristaíñas maxinaba ter sido un fermoso e tráxico ensoar todo o seu pasado....

Mais ¿un ensoar asin non era mais valente do que a millor vida?

Instancio escoitaba no acento do mar e no tón dos páxaros migradoiros unha voce amiga.... ¿Como foi?.... Pasaba o mestre. Viña da lonxaa Galicia, terra de ouro e do liño. E dos homes de ialma de ouro e liñar. Esbroabase o vello mundo ca sua verba. Todas as cousas collían unha siñificanza misteriosa. Todo era armuñía e promesa. As mulleres sentíanse levadas por o engado de aquila voce cal si fora o amoroso laio de Adonis.

Mais se non consumía o degoiro de Priscilián no leito de rosas e de adelfas derradeira espranza dos cultores de Adonis. Sua arelanza guiaba ós homes por os vieiros da saudade.

Inda que algús o misturaran con magos e alquitareiros de estranas recetas de gnosis. Non fallara quen sospeitaba no lanzal mestre, de ialbo manto de abedoira, unha imitanza de Orfeo.

Instancio detíñase no pensamento.... Isto o consoaba da perda do mestre.... ¿Onde habia de bogar a nau do voce doado pra espertar nos homes o senso da beleza?....

(Camiñando os séculos pensouse si a lira de Orfeu tiver chegado, levaba por as correntes da simpatia nos rexistradas por os oceanógrafos ás Rías, inzadas de capeliñas de ollares de Galicia).

E pouco a pouco o desterrado non voltou a se layar de non ser tido rachado seu colo por a segur da vinganza.... Pensaba cada intre na morte e exempro do mestre, na dispersión dos discípres.... E pouco a pouco foi descobrindo a fonte e mergullando n-ela as maus e a testa de onde tiña remanecido a beleza e o senso das doutrinas do decolado de Tréveris.

Nas néboas de outono ergueitas nos solpores por o mar infindo como as arquiteituras do alem-mundo cecais enxergou Instancio a figura ergueita, fina cinza peneirada por a door, do mestre.... As maus, pombas compañeiras do feitizo da sua oratoria, procuraban algunha cousa, cecais a cabeza que non levaba sobre os hombreiros....

Toda a elocuencia estaba nas maus. Podía que si as foulas lle trouxeran os pés—como din que aconteceu nas ribeiras de Lesbos—a cabeza de Orfeo houbérase axustado nobremente ó corpo decolado....

(Devalando os séculos cecais Rosalía enxergouna nas tristes augas, nas penas «onde o corvo pousa», acarón das torres do Oeste).

E Instancio despoixa de terese confirmado alumno do esprito do oucidente, trasmutado e ergueito a unha mais outa espranza, demorábase na praia en agarda do que non sabía e habia de vir por il como os premios dos nados pra choutar riba das sebes douradas ou espiñentas do mundo....

(Non se hacha escrito en Crónica ningunha. As Crónicas rexistran cousas volgares case sempre. Sábeno o vento e a foula na caverna do Fingall e non ha semellar estrana cousa a ninguen nado no roleiro do Ocean).

Navigou na barca guiada por a parexa de cisnes negros que sempre bogan cara a posta do Sol.... Il o home do saber do verso clásico e da euritmia nos mármoles e nos ademáns.... O Oicidente ceiba e guía mais aló das coalladas formas.... Na cinza vagarosa do poentes no mar, cando a nau enteira do mundo naufraga cecais no devalar de tantos espritos doorosos e liberdados colla sofrente e espranzado bulto na néboa o desterrado de Sylina após do seu mestre Priscilián o derradeiro druida por algús enxergado como Orfeo....

## ANGULOS LOCALES

Al decidirnos a fruncir con inhabil manejo la deshilachada trama de las mejoras citadinas, hemos de omitir, adrede, el nombre del contructivo dignatario, a fin de que los celos no despierten al gnomo recoleto que se merece a la sombra de las definiciones contagiosas. Con este sistema de simplicidad, se localiza la voz en la oquedad de las demostraciones, se ennoblece en el fondo con timbres positivos, y emite, con clamores de certeza, la inflexión apetecida. No es nuevo el procedimiento. Ya un glorioso purpurado que la Historia centra en la enérgica efectividad de su regencia, pudo evidenciar sus razones discutidas, abriendo el balcón de su integridad a los clamores de un pueblo que se manifestaba satisfecho: ¡Esos son mis poderes!

Y las obras realizadas por ese comando singular que, sin dar nada, invierte cuanto tiene, uniforman la armonía de su anagrama, con la estirada casi inverosimil de esa conjugación de actividades que, asomadas al barandal de los criterios liberales, repiten con la constancia de los hechos: ¡Esa es mi labor! Lámina cinemática que imprime en álbumes de reconocimiento, viñetas de Epicuro, rasgos de Erasmo, hálitos de Euterpe, trípticos de constancia y fecundidades realistas que en su misma, tangible revisión, tinta de parcialidades los cacareos de la negación. Saber hacer, hacer, mandar hacer, es una determinante del espíritu de acometividad que distingue a los hombres en el desempeño de sus cargos que adquieren, con el transcurso de las fechas, nombres y normas de sus más destacados titulares.

Los números celebran sus zambras cuantitativas, y en la cifrada parvedad de Tapal los logros se acumulan en la real suma indicativa de lugar, contrata y utilidad de la inversión efectuada, con un total que rebasa los cálculos más alentadores. El Municipio de Noya siempre tuvo buenos administradores; excelentes políticos de fácil palabra y electorera habilidad; influyentes y probos representantes que han dado a la villa aparato cortesano y ficción de autoridad; admirados munícipes que han puesto en marcha la escuálida maquinaria administrativa, con arreglos de calles, una que otra vía de discutida utilidad, avances de tortuga casi siempre ceñidos a las parcelas simpáticas, a los predios amigos, a los caprichos coreados por los bandos flemáticos de militancias contrapuestas....

Pero, sin que el afán polémico fuerce la reciedad de los conceptos, puede decirse que ninguno, —léase bién— ninguno puede poner sobre el tablero de los ejercicios presididos, la diversa, curiosa, útil, rendidora labor de este obrero de la iniciativa actual, con blusa de hacendista, nivel de constructor, lápiz de proyectista, factor, consejero y artífice de esta bella realidad que nos admira ¡Si sabrá Tapal de este Demiurgo de la filosofía cicatera, que ha percibido OCHO por cada ejemplar que le costara DIEZ! Y si la boca se concentrara en gesto de disgusto, el corazón y la mente dieron lugar a la gentil sonrisa que era a la vez conformidad y aplauso a la fija inversión de dos *rubias* flamencas pariguales.

Dejemos, sin embargo, la filípica insulsa, para que la savia riegue los semilleros de la Municipalidad, con esa fecunda prolijidad que transforma el invierno en primavera de eterna floración, dando a la villa aspecto de ciudad, y al cargo la flor de lis de progresista, genial, trabajadora, bufete de maquetas y esperanzas, laboratorio múltiple de eficaces reformas ejemplares....

LAVADERO EN EL PUENTE DEL TRABA. Ya cantan con preludios de corriente, las bellas lavanderas, bajo el techo de luz que la bombilla hace blanco y alegre con el rumor de mozas que se miran al espejo del agua, mientras frotan jabones de limpieza, y se enjuagan las lenguas con la charla.

MAZACAÑAMOS ha rescindido sus tratados de incuria, para planchar sus fueros con las flamantes placas de cemento, plisadas y plomizas en su recta estirada hacia ese mar que casi le acaricia, recordando sus tiempos — malos tiempos — en que bajaba a desflecar legañas, escupir sordideces, y enterrar inmundicias. Hoy las luces patinan por su pista rumbosa, que ya pide otro nombre de las artes, del foro, algo más apropiado, más ilustre y sonoro.

OVIEDO ARCE, viejo Forno do Rato con olor a *carolos*, escondrijo de brujas, carie que ha socabado la muela de su porche; ¡que pimpante te miras con tu atuendo lustrado, con arrugas de mimo y con pliegues de asfalto! Ahora bajas y subes, te codeas y entablas con el Curro, sagaces parloteos galantes de toros y mujeres, de sermones e imágenes; con el Cantón, la vieja torrentera dorada de piropos, amores y...., ¡castañas asadas!

EL JUZGADO COMARCAL quedó instalado en el nuevo edificio del Palacio Municipal, con magnificiente corredor encristalado, holgadas dependencias enyesadas, ventanales y luces para que la Justicia se administre con la limpia razón acostumbrada. Son dos naves, dos alas, dos brazos que se tienden a la acción ponderada, donde el pueblo se siente protegido por la sanción probada y el diezmo equitativo, lo cívico y lo honrado.

YA LLEGÓ A LOS JARDINES la poda deseada, y el artista jovial que disciplina los setos y las plantas. Y el confort geométrico se hizo encaje, entredós y puntilla de distintos cuadrantes, verdes, finos, calados con retoques multiformes, con festones de rosas y de mirtos, arbustos recortados como motas, palmeras con prestancia de abanicos, floralia hecha pimpollos y plumajes; el gusto y el saber que injerta en mocedades la hiedra intercalada de alhelíes, la anémona tendida entre geranios.

Y EN LÍMPIDO DETALLE, la fina cenefilla a lo largo del muro, hasta la escalinata que asciende a San Francisco, con arbustos enanos y flores temporeras; los pinos que bordean de este templo la inexplicable lateral agrietada, sin retoque en proyecto ni afán de restaurarla; los simétricos tramos que centran la alameda con bordes pétreos y peinados sembrados; el artístico cercado de las altas palmeras, con asientos de piedra, bien labrados cerquillos, uniforme trazado, todo nuevo y pulido, todo bello y logrado.

EN EL NUEVO INSTITUTO ya empezaron las obras de adaptación y ensanche, donde han de darse cita lo sencillo y lo ámplio, lo confortable y lo bello, lo blanco y sanitario, con sala de ejercicios, paraninfo, capilla, aulas, gimnasio, parque de recreo, biblioteca, salón de artes laborales, clases, conferencias, actos.... Cultura en capiteles de enseñanza, ventanales de métodos exactos, cimbras de ciencia, estuques religiosos y morales, columnas de dibujo y cimientos de cívica artesana.

Con el comienzo de las Obras del Puerto y el préstamo logrado para la Plaza de Abastos, demos al comentario punto final y al nombre del funcionario los puntos suspensivos de las gestiones que el silencio reclama, sin que le importe al relator por qué han venido ni que firma calzan. Después de todo, si hablan los resultados deben callar las causas....

*IGNOTUS*

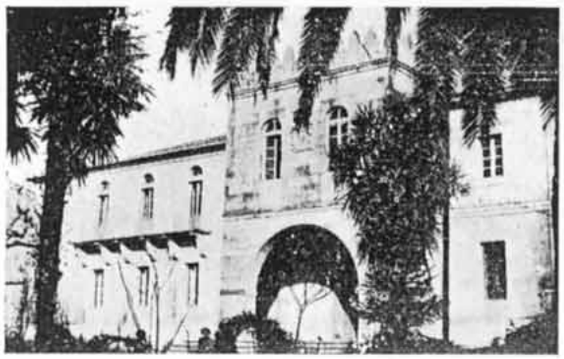
## "Mundo Gallego"

*Con una cordial y exgerada dedicatoria que nos avergüenza no poder merecer, nos trajo el correo de Buenos Aires los cuatro números publicados de esta Revista de minorias, que dirige Eliseo Alonso con los redactores José Conde y Teodoro Campos.*

*MUNDO GALLEGO es, por su presentación, por su formato, por el nuevo estilo que anima la producción ilustrada de sus páginas, magnifico exponente del genio creador de los gallegos, que en la Argentina prolongan su región con esa gráfica lealtad que la fotografía y el dibujo copian del paisaje, de los tipos, de las costumbres vernáculas, para hacerse presentes de emoción en las nostálgicas retinas de los paisanos emigrados, y muestras insuperables de la belleza y el progreso galicianos en la contemplación de los nativos estudiosos.*

*Su variedad poética de calidad y hondura y el acopio de firmas literarias de primer orden de aqui y de alli y de todas partes, le dan apresto universal al contenido, condicionando a los fueros de su Galicia amada la inspiración y el fondo, el alma y la intención.*

*Agradecidos a tal gentil envio, TAPAL y sus redactores intercambian la sinceridad de sus conceptos por las amables frases recibidas, felicitándonos como gallegos y noyeses, de que en la República del Plata haya fructificado ese MUNDO GALLEGO con la fecundidad de su cultura, la vivacidad de su pergeño, la ingeniosa directriz de su amoroso rumbo....*



VIÑETAS Y PINCELADAS

# AL ESCUDO DE NOYA

Por Enrique Chao Espina

Pocos son los blasones que me han impresionado tan agradablemente como las armas de Noya. Y, también por eso, en mis ratos de «vagar», como diría el Canciller Ayala, busqué descansadero contemplando el parlante escudo noyés y aún le dediqué un romance que no hace mucho publiqué en un periódico gallego. Aquellos versos van a servirme de pórtico para estas viñetas, lo demás será breve comentario. Decían así aquellos octosílabos:

Tienes por corona el vuelo
de una columbina estrella,
que lleva por cetro paz
sobre tu arca-venera:
Doble génesis del Mundo
y árbol de toda nobleza.
El valor colgó en tu escudo
la fuerte y rota cadena
donde, cual venido moro,
la media-luna serpea.
Blasón de mar y de cielo:
¡Coyunda de paz y guerra!

* * *

No cabe discusión en la forma de coronar los blasones que nos ocupan: en cualquier época y bajo cualquier gobierno, la paloma «noemita» con su rama «porta-paz» es insustituible. Paz hogareña y primitiva. Oliva columbina que cuelga sosiego celestial en el arrebujo del silente cementerio y en la paz de sus murallas que tuvieron el privilegio de que a nadie se ajusticiase dentro de su recinto, sin que una sola excepción baste para hacer regla.

Vuelo blanco hermano del aire de tus naves y del arte de Castro y de Ferreiro Suárez. Volar de la paloma hecha ciencia y alma en los ojos luminosos de tus hijos ilustres, en la plegaria levantada en templos de piedra y en la génesis de tu sangre luminosa en páginas de historia:

Tienes por corona el vuelo
de una columbina estrella,
que lleva por cetro paz
sobre tu arca venera

. . . . . .

* * *

Arca-venera: Segunda Eva de la Humanidad, y Adán poblador de continentes es cuanto encierran las dulces pinceladas que se mecen en la cuna de tus aguas y de tu cielo.

Tus armas son una lámina bíblica que nunca muere, por que tu tierra recuerda el pisar apostólico, las advocaciones hagiográficas y hasta la toponimia y religiosidad de la cual dan buena muestra tus conventos:

Doble génesis del Mundo
y árbol de toda nobleza.

Arbol y nobleza que—al través de los siglos—hizo honor al simbolismo del escudo, abatiendo a piratas, árabes, tunecinos y a los hijos del lejano Albión. En las luchas feudales y ante el peligro de la piratería, forjose el temple que defendió a Doña Urraca de las iras del Batallador, cuyo trotón resuena todavía en la caracola de la tradición. Nobleza de sangre, llamaba Lope de Vega, al que la tenía por naturaleza sin mezcla de herencias pasadas: Y Noya puede gloriarse de ser tierra del valeroso Cadarso Rey y del intrépido grumete Antón, así como de aquellos «hijos de su pueblo» que ganaron la cadena que cuelga bajo la corona ducal de sus armas como trofeo ganado en la toma de Sevilla:

El valor colgó en tu escudo
la fuerte y rota cadena
donde, cual venido moro,
la media-luna serpea.

* * *

Mar y cielo, han dado a Noya un escenario grandioso: las corrientes plateadas trajéronle el dengue de las razas más ilustres. Y fueron estos «berces» la patria prometida de Noé y de Noela, hija de Túbal y de los soles de Oriente que también doraron la tierra que de allá vino a Noya, para servir de sepultura a sus muertos.

Mar y cielo!... Agua y nave, son la verdadera aorta del escudo noyés y de sus hijos; uno de los cuales dejó escapar esta trova por el respiradero poético del corazón.

Sobor as ondas do mar de Noia
a miña nao novega â toa.

. . . . . .

Sobor as ondas do noso mar
a miña nao quere voar.

. . . . . .

Voar, como la paloma «noemita» y «porta-paz», que tanto admiro sobre «as ondas do mar de Noya» y que se mece como un ángel de paz y bonandanza sobre el

Blasón de mar y de cielo
¡Coyunda de paz y guerra!

La Coruña, Primavera de 1953.

# A Galiza terra de vangarda

*Por Ramón Villar Ponte*

DENDE os seus inicios a Galiza foi decote terra axeitada pra dare as demais terras ibéricas todo o que a ela chegaba, dimpois de lle impor o rubro imborrábel do seu xenio creador. Un percorrido ao longo do vieiro que o sucedérese dos tempos foi trazando, o amostra con craror meridián. A relación de algunhos feitos espidos, sen outras engádegas, dí de abondo.

Cando o movimento inmigratorio dos celtas ultrapasa a liña pirinaica e ven a rematare na Galiza ligur, da que fala Schulten, a cultura do ferro fai a sua aparición non chan galego, cultura ista que os hispanos reciben da Europa por antremedias da Galiza.

Sucédense tempos e culturas. Unha luz abraiante brila n-Ourente rachando somas antergas i-esnaquizando feitos seculares. Isa luz non tarda en chegare â Galiza. N-ela fai a sua aparición cando o Apóstol Sant-Yago a pisa coa sua pranta sagra. I-é d'aquela cando a Galiza se deschoe ao pirmeiro sopro da espritualidade cristián como unha frol o fai ao pirmeiro bico con que o sol a agasalla no abrente do dia. A Nova Doctrina xermola e afinca con azo eistraordinario no chan galego que, por ise feito, veu a se trocare no foco espallador deica as terras ibéricas da nova civilización que asiñalara pra elas roitas insospeitadas de progreso e adianto.

De ista primacía na aceptación das inmortaes doctrinas saidas de Galiza, non tardou en se deitare un fe to de gran trascendenza: o xurdimento das pirmeiras tendenzas heréticas peninsuares. O feito galego, recreador e difrenzal, ocasiona a disidenza relixiosa con Priscil ano. I-é iste sonado heresiarca o que motiva as pirmeiras rebeldías de pensamento e de sometimento a cánones e a disciprliñas, qu'él mesmo rubrou tráxicamente cô seu sangue. Recollida a herexía por numerosos seguidores, ela ficou viva perante algún tempo, chegando a encetare, tempo andado, como dí Otero Pedrayo: «un esquema de futuro cisma de Ocidente que nunca chegou a se realizare».

De fronte ao crebárase de unidade de crénza que o Priscilianismo ocasionou, ocurre no chan galego un xúrdio frolescimento de literatura apoloxética e de controversia doctrinal, que ao s'emborcare fora dos lindeiros galegos vai a ocasionare un frolescer magno de xúrdios polemistas que, aburados pol-o lampo relixioso, ocasionan unha brilante xeira literaria dentro da historia das letras hispano-latinas. Pro ainda hai mais: A Galiza, de cuias manifestacions literarias en latin crásico non temos sinon algunhas referenzas esvaidas, é a pirmeira terra ibérica na que foi cultivado aquel latín medioeval, teolóxico e místico, que San Isidoro, Idacio e outros ennobreceron. E sendo eisí non é lixeiro afirmar que â nosa terra lle abrangue o honor de tere encetado a marcha deica'â fixación definitiva do romance coas suas mais variadas direicións.

Ocurrida a invasión musulmana na Hespaña, dificultades naturaes de acceso manteñen â Galiza casi ceibe da visita dos novos conqueridores. Iste feito tén unha gran trascendenza. Por él o chan galego se troca en lugar de seguro refuxoiro pra os que fuxen do musulmán. E por él a Galiza, como o ilustre Murguía coida, é o punto de arrinque de aquela monarquía astur-leonesa, verdadeira xeneratriz do movimento arrolador que culminou en Granada. Consecoenza importantísima de aquelo foi que os elementos culturaes que a esnaquizada monarquía visigoda acobillaba no seu seo, se non perderan, cousa que sucederia de non teren topado cô providencial refuxoiro galego.

Un intre supremo do feito galego ocurre no século XII: a Descuberta do Corpo do Apóstol Sant-Yago. O lugar do achádego miragroso se troca en lugar de atraición universal. Pol-o *camiño francés* chegan as mais variadas correntes intelectuaes. Os infruxos europeios chegan â Galiza por Compostela. E dende a Galiza taes infruxos s'espallan por terras da Hespaña pra adiantare o esmorecimento das mestas tebras medioevaes.

Alonxada, en parte, a terra galega do balbordo guerreiro que andaba a galgare pol-as demais da Iberia perante a xeira do medioevo, natural era que n-ela se produciran, como eisí foi, as pirmeiras manifestacións do esprito. Por tal efeito, ela puido alumear a nascenza de un fecundo lirismo cuia vestidura axeitada foi o pirmeiro romance que xurdeu na Iberia.

Autorizadas esculcacións d'eruditos se achan hoxe coincidentes n-afiimaren: Que ou ben houbo unha lírica andaluza romanceada denanter.or ao século X, ou ben houbo unha lírica galega antiquísima que foi levada a Andalucía como coida Rivera y Tarragó. O erudito portugués Rodrigues Lapa o proba con indub.dábel acerto. E o Sr. Menéndez Pelayo, coa sua gran autoridide manifesta. asemade, a eisistenza na Galiza de un lirismo autóctono que, emparentado cô de todol-os pobos do Sul da Europa, puido sere a causa ocasional de que â Galiza lle corresponde o singular honor de tere encetado a novela idealista hespañola, que no «Amadis de Gaula»—¿galego? ¿portugués? ¿Qué mais dá?—ten o seu punto de arrinque.

Apremios d'espazo obligan a silenzar outros feitos. Mais compre non esquencer que n-aquel século XVIII de man festa penuria espritual son duas figuras galegas—os Padres Feijóo e Sarmiento—as únicas que dan tono e manteñen aceso o fogo sagro de unha tradicional cultura hispánica que semellaba estare xa no pasamento. I-é nos derradeiros anos do intresante século XIX cando a Galiza, por voz de un dos seus fillos precaros — o mestre Brañas — motiva en Cataluña — i-eisí o recoñecía Cambó — os primitivos degoiros e inquedanzas de caráiter rexionalista, que tantas e tan fondas derivacións terían mais tarde....

Crara, limpa, nidia como a i-auga de unha fontenla montañesa é a ringleira dos infruxos que d'a nosa terra surtiron en todo tempo pra benficiar ao conxunto ibérico ou producir-en feitos de transcendenza insuperábel. Someiramente fican eispostos algunhos. Compre non faguelo agora. Mais compre, poren, non esquencer o tesouro de promesas a se cumpriren que o bardo Pondal nos legou n-aqueles versos seus, que Doña Emilia Pardo Bazán diría feitos con luz de lúa, e que dín eisí:

*A luz virá para a caduca Iberia*
*Dos fillos de Breogán!....*

# ESQUINAS ESTRATEGICAS

*Por REPORTER*

NO fué—podemos jurarlo—propósito nuestro el de situarnos en esta esquina, ni nos roza en lo más mínimo la decisión del Hotel que colgó en su nariz el rótulo de ABEIJON tal que un cortante alfanje de dos filos, nadie sabe si para «afeitar» a los clientes o para trucidar los solomillos. Fué un poso de pasion, el escape de un tufillo a cecina que se hacia goloso, quien nos detuvo en su amplia acera para atisbar, primero, para darnos cuenta, después, de que, desde esta cofa de obencadura eventual, puede abarcarse sin esfuerzo la nocharniega distracción de los funánbulos del paladar, apretados en la barra fija del «caldo» alentador.

Admitido que el hospedaje cobra muy poco para tan buen servicio, tenemos que acogernos al misterioso influjo de las horas marcadas con plúmbeos cotillos. Es indudable que esta Carreiriña «partida por gala en dos» por la irrupción del Curro, ejerce sobre el transeunte esa intangible fuerza que produce el contraste de sus luces, de sus mansiones, de sus comercios distribuidos con pasmosas salpicaduras de improvisación, donde lo eterno y lo eviterno se yuxtaponen con diametrales directrices de signo incognoscible. Pero el contraste, digan lo que quieran los arúspices de la contravención, es algo aleatorio a los sentidos que asimilan su influencia hasta suspenderse en la maroma del letargo que retiene sus goces, comprime sus latidos y momifica en cierto modo la plena sensación meditativa que precipita al éxtasis.

Extasis, esta es la frase que precisó la búsqueda aplicable tan sólo al cromado momento de un acorde dormido en la diestra guitarra de un improvisado payador, que espera el mordente desmayo de un tango hecho almíbar y celo, mientras trenza rasgueos y ensaya apoyaturas de matiz virtuoso. Alto, esbelto, el cantante suelta el lacio cabello por la pálida frente y expele un largo, lánguido trémolo que se enrosca en la arisca cancha del reservado, para darse en volutas de acentos cuadriláteros, cucuruchos de euritmia, compases sin medida, ligados en resaca.... Y en la entornada puerta de nevados cristales, aparecen Vicente y Mariño en amical y dúlcida bohemia, oficina y taquilla de un consorcio de notas y mariscos.

De la acera de enfrente, brota una vaharada hiperestésica de la aflautada cánula laríngea del guignolesco Ernesto. Es la imaginaria descripción de un partido de fútbol entre los equipos Medusa e Hipocampo de su aldea natal, donde el relator, en formidable chut, arrancó de cuajo los postes de la portería contraria, hiriendo a un «hincha» que había pescado una «merluza» en las rotas mallas de su impalpable red. Arribaba al «Raposo» en incontrolable marejada, el Calamón, tripulando una «dorna» en pleno sur hipante y un mareo en su quilla, peligroso. Del «Marina» pretenden salir un gabán convertido en escoba y una especie de atril de melopeya, ducho en nitrógenos, que buscaba el equilibrio en la rota armonía del terno negri-azul, enganchado al pestillo de su estado angustioso.

De la tronera central del bar «Porco», y disparados por la catapulta de los tragos, surgió una tremolina de blasfemias y un montón de tipos de entreverada catadura, curdas barbilampiños, niños con defectos de hombres, que entre gritos y golpes campanudos coceaban su insulto postrimero: ¡celtistas, nunca; antes becerros! Pasa dando zancadas y bufidos un frondoso alcornoque, puesto de pies por la graciosa suerte, pasando y repasando por el babado belfo, la manga del abrigo, la bufanda y los dedos. Cruza un chisgarabís de medio pelo, sujeto a una cartera de piel de dinosaurio—juzgando por lo vieja—; pregunta a una muchacha por un médico, gira sobre sí mismo, tropieza con Alfredo, y hablan de medicinas y porcientos, de ventas y del tiempo y del blanco exquisito de una tasca allí cerca.

Pasan un Greco y un Sancho de la galería del LICEO, hacia el alcázar solitario de la famosa Insula ensoñante, llevando en la banasta de los sesos, Dulcineas durmientes, creyones y molinos, paisajes y cencerros. Santamaría va inclinando hacia el suelo su frente pensativa, cabecea indolente, llega hasta la verja de su almacén, vacila, se palpa los bolsillos, sonríe, y se «va por do vino» sin pisar las juntas de las piedras, ni alzar la vista, ni chuparse el dedo. Gundín, más optimista, más contento, va rumbo a los jardines, pero, al llegar al cruce de los bares fronteros, inicia un remosqueo, deja unas palmaditas en las espaldas de un ente impertinente, y sigue decidido «al vado o a la puente», fija la vista en aquella lejanía donde el sol se zambulle con halo opalescente.

Calle abajo, Durán, con olor a comino, va fojeando, un álbum de sonrisas y, petit don Juan de enorme simpatía, prodiga chicoleos a una chica, le hace un mohín a un chófer, frota el zapato derecho en la pernera izquierda del pantalón grisáceo, enciende un cigarrillo, saluda a Moncho y se aleja riendo la feliz circunstancia. Descontado el retraso, pasa don Lucas hacia la Academia con un siseo musical a flor de labios, un burujón de partituras en la mano, y un Haendel, gimnasta del teclado, repasando, a su lado, puntillos y fermatas.

Y, músicos de oído de la banda de acá, recogimos trebejos y optamos por marchar, al ver subir por la acera de actos a un halcón de las fusas, con dos ligados, casi sostenidos, y los brazos cual aspas agitadas. Lo prudente es callar, decía Sancho, y hacer mutis a tiempo, repetimos nosotros, malos escribidores de la revista amada que nos paga y aguanta, velones sin pabilo, chupatintas sin gracia....

# Manuel Pérez Mareiras

CURTIDOS

Y DISOLUCIONES

TELEFONOS { Oficinas, 63 / Particular, 155

MONFORTE

**TALLER MECANICO**

*Filgueira y Torres*

REPARACIONES DE MOTORES
DE TODAS CLASES

SOLDADURA AUTOGENA
RECONSTRUCCION DE COCHES
IDONEIDAD Y GARANTIA AL
SERVICIO DE LOS VEHICULOS
MOTORIZADOS

**Avenida de la República Argentina**

**NOYA**

# CASA "CABAL"

CURTIDOS

Y

DISOLUCIONES

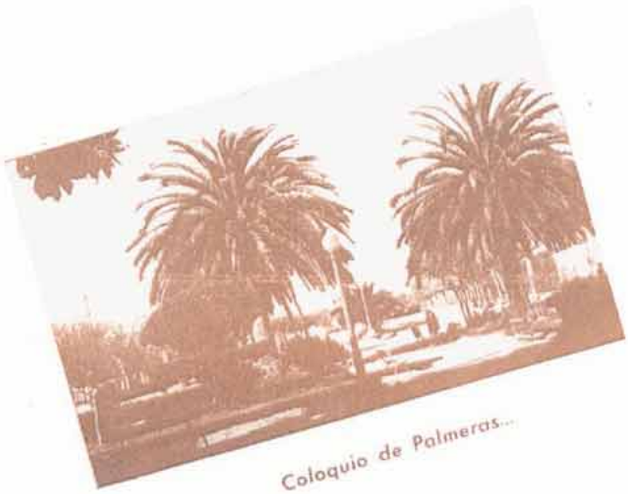
ESPECIALIDAD EN

SPAIS y Tacones de goma

**Teléfono 134 - Apartado 14**

MONFORTE

# Alameda y Jardines de Noya



Coloquio de Palmeras...

floresta y perspectiva...

de los bellos jardines...

que adornan el «salón» de la Alameda...

con exótico encanto florecido

# Paisajes y Perspectivas

La Vega de Barro Al fondo, la playa de Testal

Vista panorámica de Carrocido

La ría en la Barquiña, florón de lozania

La Chainza, hacendosa y bonita

La Travesía, industrial y magnífico

# NOTICIAS DEL REY

**Por RAMON GONZALEZ ALEGRE**

CUANDO Ruy Soga de Lobeira, «pertiguero» del Rey, en el año de Dios de 1397, recibió misiva del monarca, diciéndole que estuviese preparado, pues en cualquier momento su Real Majestad visitaría la villa de Noya, los ojos fluídos y estrellados de mar del señor semi-rey se abarrotaron de preocupación. Empezaron a sonarle a cristal aquellas armaduras heridas de lanza en tantas guerras, y agolpó sus ambiciones alanceando miradas tras el río. Palpitaba en sus sangres el duro roquedo del Barbanza, y un contorno de palomas volaba por los muros feudales del castillo de Tapal.

Ruy Soga de Lobeira hizo llamar a Nuño Báez, procurador de Palacio, y en pergaminos anchos le ordenó escribir a las muy nobles damas Margarita de Deza, Mary Galante de Mendoza e Isabel de Bernalyañez anunciándoles que las Infantas de León, acompañarían al Rey. Las almenas de aquellas torres vecinas del Tambre, fugitivas de los cielos y de los surcos, con nubles blondas, debieron sacudir los ojos de niebla, y trazar por el monte de San Lois, la cruz de las Santas romerías. Imagino a los trovadores, caminar hacia Tojos Outos, sobre una Edad Media enredada de ojívas claustrales, y preparar sus alforjas con cantígas de buen amor

Madre belida meu amigo perdí,
e con vosco meus sonos ei falar.
O Rey por Noia cas suas barbas ví
e po lo rio das frores vou cantar.

Habrá que evocar también a los veleros de Noya y a las riberas del tambre. Una cumbre de pájaros de mar, custodiando las velas galicianas, aquellas que en tierra de moros destrozaron las cadenas que unian con pintos del Guadalquivir, la Trianera defensa de Sevilla. Vendrían, entre marineros de Portosón y de Portosín, en un latir de tiempo vivo, por un prodigio de auroras, las tres damas de Noya. Frente a la Reina de León, Galicia con damas en la boca, rosas de Los Angeles, de San Lorenzo y de Lousame, trovadores de la clerecía, y enamorados juglares de encendidos pechos. La sombra florentina de Renzo Alfieri sobre las olas de hierba del campo noyés, flotaría con gentilidad italiana, y las armas de Don Lope de Mendoza en su Palacio de los Gramáticos, con un giro universal

Canzón mia bella
dil gloriosso porto,
Noia segui sua stella,

repetirá el maestro de latinos, suave primor lexical, pequeño mundo de la Edad Media.

Por Noya ha pasado un arquero inmortal. Todo el tiempo de Europa vive en las flechas lanzadas por el Tambre, hacia la cumbre de los montes. Evocar no es sino vivir, habitar de nuevo, ser presencia de la misma cosa. A mí me resulta difícil comprender la vida sin evocación. Hay un punto de partida y de llegada. No puedo imaginar que esos tremendos árboles de la Alameda de Noya carezcan de una razón ajena a su propia vida vegetal. Se me figuran necesarios para comprender a Noya, para vivir con la ciudad en un tiempo absoluto, tan precisos como las torres en Asís de Italia para anunciar a un San Francisco dulcísimo, y tan plenos de Compostela como las manos de los evangelistas tallados por Mateo. No puede alcanzarse la vida de una ciudad sino es en sus cosas vigentes, en sus «presencias vitales», pero lo vigente también es histórico, también tiene profundo arraigo esencial. ¿Qué altozano de Noya, ese que se levanta sobre la ensenada, no habrá libertado de la tremenda soledad del mar a los marineros noyeses? ¿Cuantas palabras dormirán en las colinas de la ciudad, macizas, desesperadas, altivas gozosas, heridas por un viento universal, transformadas en un Noya de ayer, hoy, y mañana? Me gustaría ser el tiempo total de Noya. Alzar los ojos Tambre arriba, y comprobar que nada falta, que todo tiene una «esencialidad», que la «historia no se ha matado poco a poco», sino que vive en las aguas del río, en las velas libres de las «barquiñas», en las manos rugosas de los ancianos y en los pechos rotundos de los hombres. La historia no es sino una parte de la «vigencia actual».

Si desde el Río Traba toda Noya es medioevo, no cabe duda que despiertos estarán los ojos de los puentes. En el gótico tienen una significación de río, un rumor de clavicordio y una voz que no cesa. Es como un peregrinaje inmortal que salpicase con sangre los caminos, o como estrellas cosidas por un viento enorme. Las moradas aparecen con ecos de glebería, entre campanas en vuelo. Porque Noya no hizo ni más ni menos que imitar al mudo. San Martín, Santa María «a nova» y San Francisco, son el mismo gótico de la Catedral de Toledo, de la de Reims y de la «pulchra navis» de Saint-Denis. La ciudad, en su esqueleto gótico, posée la alegría espiritual del Orbe en aquel tiempo, y con arcos ojivales alcanzó la conquista del hombre. Galicia se hizo Noya en el Siglo XIV. Europa terminaba su andadura compostelana lavándose los ojos con mar de Noya, al tiempo que clavaba dardos del siglo XV con arquitecturas de obras primas.

Fernán Soares de Muros, juglar de volatines, compositor de trovas, amador de damas, dejó en el cancionero de Burgos este testimonio

De Noia la blanca vela
y la flor de la Chaiña,
y la Barbanza que estela
los aires de la barquiña.
Nuestra señora del Dón,
«Tojos Outos», trevizanos
Portosín y Portosón
barqueiriños por mis manos.

Limita ya el último tercio del siglo XV. Noya es un eco de distancias atlánticas. Empiezan a ser otra vez los árboles el mensaje desnudo del tiempo. Los labios tampoco mueren. El río Traba con ojibas abiertas de par en par, deja oir los ecos inmortales. No es un susurro helado, ni una nieve. Es siempre una primavera que habla.

Cuando Ruy Soga de Lobeira, pertiguero del Rey y Señor de Noya se irguió sobre los muros de su Tapal, clavando los ojos por El Obre y por la Chainza, contemplando los caminos de Noya cercanos a la serranía del Barbanza, pensó que ningún Rey del Mundo tendría mejor aposento.

# LEMBRANZA *de* NOYA

Estiven en Noya hai poucos anos.

Noya deixou en min unha grata lembranza. A beleza da ria, onde os panzudos pataches encostados na area durante o debalo do mar, coma vellos mariñeiros tumbados ao sol, agardan pol-a marea; a longa ponte que une as duas ribeiras na confluencia dos rios Traba e San Francisco cô Tambre; a lonxana boca da ría que sai ao mar aberto suscitando a ideia da inmensidade, cô infindo número de camiños que levan a outras terras, a outros mundos — diferentes costumes, falas diversas, meios de vida distintos, ideias estranas, espranzas e ilusións... — o longo malecón transitado por marchantes e mariñeiros; por mulleres tocadas con chapeuciños enfeitados c'unha fita que encolga por detrás coma duas trenzas....

Despois as rúas, as prazas, c'un sabor meioeval, como aquela do Tapal, onde ainda víase o pardiñeiro dos Churruchaos, ou a dos típicos soportaes, do século XV, baixo os que se fai o mercado que deseñou ademirabelemente o gran dibuxante Pradilla; e alternando con estas, outras modernas avenidas, os xardíns lembranza do escultor Felipe de Castro, cô busto d'este artista noyés.

Noya é unha cidade apracíbele e ridente, chea de encantos e de recordos históricos — da nosa historia — onde se fala ainda co'ese son tan caraiterístico e tan enxebre que xa cáseque pódese ouvir sômente por unha parte da costa — de Tuy até as proisimidades da Cruña — onde vai desaparecendo día a día infeccionado pol-a fonética de terra adentro.

Son tamén interesantes as igrexas, e mail-o camposanto, onde se conservan moitas lousas de campas nas que figuran os distintivos gremiaes.

Por romate, Noya é unha vila na que un sintese ben; onde atópase beleza natural, arquiteitura interesante, fermosos e vizosos arredores, con rio, mar e paisaxe. Onde tamén as xentes son acolledoras como a terra en que moran,

Non me esquenzo, non, de Noya.

LEANDRO CARRÉ

# A SEREA

O que vou referir oinllo contar a un mariñeiro de Noya ¿El foi certo? Non sei; en todo caso eu non fago mais que transcribir o que escoitéi.

Contoume meu abó — díxome — que, sendo el mozo, ao pasar na sua lancha por diante da punta da Inzuela, mesmo por frente das pedras que lle chaman Nai e Filla, oía cantar a serea, que era un canto maino e morriñento; e que por duas veces pareceulle coma se o chamaran.

Era unha vos soave, fina, coma a d'unha campaíña:

- ¡Xaquiniño!, ¡Xaquiniño!

Esto era ao abrir do día.

Unha noite, antes de sair ao mar, díxolle el aos compañeiros:

— Quero saber unha cousa. Quero ver o que hai nas pedras Nai e Filla. Heime tirar ao mar c'unha corda amarrada â cintura. Vos tede conta: se dou un tirón forte puxade por min.

Como eles non ouvían o canto da serea ben se vía que ela cantaba só para min. Logo era certo que me chamaba; y-eu quería saber que cousa era a serea e por qué me chamaba.

Ao pasar pol-a restinga das Nai e Filla oín o seu cantar. Daquela tireime ao mar e nadéi cara onde ouvira a vos. Eu iba espido, e, na corda que levaba atada, un coitelo, pol-o que poidera acontecer.

De súpeto sentín que me agarraban coma se me deran unha aperta; mais ao mesmo tempo mergulléi. Gañéi medo, e, como faltábame o alento, cô coitelo na man dei unhas facadas. Os brazos que me apreixaban ceibáronme e espernexando saín â tona do mar. Había sangue na y-auga. Eu estaba cáseque sen folgo e tiréi da corda.

Sacáronme do mar meio esvaído. Déronme unhas fregas e botáronme na boca un pouco d'augardente.

Cando acordéi, vestínme sen dar fala. Perguntáronme:

— ¿Qué viches? ¿Qué che pasóu?

Pero eu caléi ¿que lle iba dicir?

Nunca mais oín cantar a serea.

LEANDRO CARRE

# BUENAS COSTUMBRES

Por HILDA

De regreso de mis labores profesorales, un grupo de futuras madrecitas ya en su plena sazón de juventud, se entretenían en hacer rabiar a un degenerado que, en ademanes inconscientes y gesticulaciones obscenas, desfloraba la risa de las «niñas» que repetían motes y palabrejas que producían la irritación del Quasimodo perplejo de ignorancia, quien les propinaba en pago sus bestiales parvadas. Les llamé la atención disimuladamente, pero, al proseguir mi camino, oí las provocadoras risotadas que denunciaban los gestos del tarado y la persistencia de las provocaciones, y, más avergonzada que dolida, continué parodiando los versos del asceta: si la mujer es ala, y pluma, y viento....

Si la mujer no es más, como lo han sido aquellas que desde su sitial nos dieron luces de feminidad, fortaleza y saber, es porque en sus hogares, en la escuela misma, en los teatros y en los cines, les toleran sus modales hombrunos, sus exclamaciones descaradas y sus malacrianzas de tipo arrabalero. No tratan de imitar a la católica Isabel, ni a Concepción Arenal, ni a Sofía Casanova en su ejemplar dedicación a sus deberes, a sus presos, a sus reinos iluminados por la gracia de su fino sentido bondadoso, dado a la caridad, a la enseñanza, a la catequesis de los *párvulos* sin arraigo moral ni freno de justicia. Conocen, eso sí, las cintas mas frenéticas, con sus Gretas, sus Robert y sus Ritas....

Las conocen y las copian en todos aquellos detalles vanos, sin arte ni lección ni apenas compostura en sus modales y coqueteos, sin parar mientes en ese maquillaje espiritual que es carmín y rimel de la excelsa belleza femenina, más atractiva y adorable que el vulgar devaneo de los sexos. Si nos reímos de los defectos físicos de un desgraciado, para que nos devuelva la fea mueca del pecado, tenemos que admitir que arrojamos a la vía pública las mondas de las naranjas que comemos, por el solo placer de ver caer al que las pisa, que es la risa incivil de la ignorancia. Porque esa ya es otra moda a la que debemos salirle al paso las mujeres y los hombres con sentido: la de comer en los cines y dejar en los asientos, mondas, cáscaras, papeles y hasta palillos. En los cines y en las calles.

Comer, reir, gritar, entrar atropelladamente en todas partes, es nuestro defecto capital, nuestra manía incorregible. No queremos darnos cuenta que los hombres, si celebran nuestras ordinarieces, prejuzgan las consecuencias de nuestra deficiente educación, y comentan entre sí los dichos chabacanos, las «gruesas» tonterías que, para dárnoslas de «graciosas» soltamos a granel en círculos y reuniones, en sociedad y en familia. Ninguna puede ixigirle respeto para sí a los demás, si antes no demuestra su delicado tacto, su bondosidad y su finura con las personas de su intimidad y en su diario trato con las gentes de cualquier categoría; y si son deformadas y enfermizas, pobres o lisiadas, con mayor razón.

Tenemos que ser nosotras, débiles mujeres de todos los sectores, las que marquemos con lápices de ternura y devoción, los instantes cruciales de acusados desvíos, para que lo santo y lo bello, lo dulce y lo sencillo, faciliten el retorno de aquellas costumbres cariñosas que resumían el rezo y el amor con la sencilla fórmula del bien, de ambiente netamente femenino, que obligaba al hombre a ser condescendiente y caballero, hasta hacer del hogar templo y recreo. Es así, sin carcajadas discordantes, sin las salpicaduras de la burla, como ganaremos las almas y ligaremos las simpatías con la inconsutil hilatura del amor, niño travieso con su carcaj de ilusiones, pero exigente y serio para la asociación de sus destinos.

Combinemos los tonos, los peinados, las confecciones novedosas, con el sensible figurín educativo, que hace de la belleza y de la gracia el conjunto ideal que ha de llevarnos al altar, convertidas en mujeres conscientes de nuestra misión de compañeras y de nuestra dignidad de madres.

# Actividades del Instituto Laboral de Noya

## CICLO DE CONFERENCIAS

Resultan altamente beneficiosas al desenvolvimiento cultural del pueblo las periódicas reuniones, los actos conmemorativos, la educativa profusión de charlas sobre temas científicos, estilos literarios o prácticas deportivas, con que el Instituto de Enseñanza Media y Profesional de Noya esclabona sus programas de índole intelectual. El auditorio integrado por alumnos, juventudes, autoridades, obreros y artistas de todas las categorías sociales, disfrutan en este ambiente selectivo de un medio de instrucción asequible al menor esfuerzo, confortablemente instalados en el suntuoso Salón de Actos del Ayuntamiento, en el marco preciso de la más amena convivencia civil.

Esta instructiva modalidad que el acierto colmó de simpatías, vino a magnificarse en el ciclo de conferencias que los organizadores marginaron de interés, liberándolas de ese empaque académico que recarga los temas con lucubraciones de contenido doctoral, si más elevado en el concepto menos comprendido en la disertación. Las conferencias son, en la libre amplitud de su tesis, importantes lecciones que los catedráticos ajustan a la medida de las charlas, dándole al oyente la sensación de ese tono menor tan de su agrado que, sin pretenderlo siquiera, le convierte en interpriete contradictor y discípulo. La primera, a cargo del Director del Instituto, Dr. Antonio Gutiérrez de Velasco, versó sobre NAVES EN LA RUTA DEL ESTAÑO, con ilustraciones de mapas y proyecciones un tanto atropelladas, pero indicadoras del tráfico comercial de la antigua Fenicia, cúyos navegantes fueron los primeros que anclaron en Cádiz, donde introdujeron las industrias del bronce, el cristal, las joyas y la púrpura de Tiro.

LA EDUCACION FISICA COMO PARTE DE LA EDUCACION INTEGRAL DEL HOMBRE, fué el tema de la segunda conferencia, a cargo del Profesor de Educación Física, D. José Castro Couceiro, sencilla y magistralmente desarrollada, con diversidad de argumentos complementados entre sí por la urdimbre de los textos y la acción superadora de la moral que en cada ejercicio, en cada clase el alumno recibe. Sirve de tema a la tercera exposición de la serie: PIO XII, PONTIFICE DEL MUNDO MODERNO, en la inspirada disertación del Profesor de Religión y muy querido cura ecónomo de esta villa, D. José Cardeso Liñares. El exordio, minucioso y conciso, resaltó la clarividencia de la Iglesia al elegir el Pontífice que cada época, cada estado social requiere, para detenerse en la ascética figura del actual PIO XII, egregio continuador de LEON XIII y PIO IX, cuyas encíclicas eleva a postulados de redención, trazando en párrafos afortunados la gigantesca labor diplomática que hace de su pontificado refugio de razas oprimidas, voz convincente de todas las sectas disidentes, nuncio de paz del mundo en desvarío.

Cerró con brillante broche provisional este notable ciclo el ilustre Catedrático e Inspector de Enseñanza Media del Distrito Universitario de Santiago, D. Enrique Lopez Niño, con el sugestivo tema: IMPORTANCIA DE LOS MICROELEMENTOS. En la fase inicial, rememoró los motivos de su cariño a Noya, la inseparable nostalgia de sus centros amigos, su íntima complacencia por hallarla cada vez más progresiva, más bella y culta cada vez, resumiendo en un emotivo recuerdo al fenecido Profesor del antiguo INSTITUTO, D. Alvaro de las Casas, la condición de la asamblea donde los alumnos distinguidos y los semblantes compañeros le dan categoría y emoción. Hizo el examen analítico entre el rigor científico y la modalidad divulgadora, y deleitó al auditorio con una de esas lecciones en las que el estilo, el tono, la elegancia del ademán y la dicción correcta y comprensible hicieron provechosa y memorable.

Los aplausos con que fueron subrayadas las frases finales de cada una de estas disertaciones, y la cada vez más nutrida concurrencia a las mismas, dicen a las claras como el pueblo agradece estas dedicaciones de tipo cultural de que tanto estaba necesitado. La Dirección y el claustro de Profesores del Instituto de Enseñanza Media y Profesional de Noya, pueden sentirse satisfechos de este alarde de capacidad educativa que les brindan a los asistentes en los cursos divulgadores, sencillas fórmulas de cultivo intelectual, de preparación física, de apología religiosa, de tan variadas y selectas disciplinas, que solo alabanzas y parabienes ha de tener para panegiristas y mentores.

Y TAPAL, que se goza con la puntuación cultural del ambiente novés, se complace en reseñar someramente los resultados de tan feliz iniciativa, haciendo un caluroso elogio de cuanto hay de noble y elevado en este ciclo de conferencias desarrollado bajo los auspicios del INSTITUTO LABORAL DE NOYA.

# DIVAGANDO POR LOS CAMINOS DE 'TAPAL'

NOYA se hizo generosa... y nació TAPAL.

TAPAL pensó en hacer literatura y se convirtió en AMOR.

El AMOR se hizo SAUDADE.

Y la SAUDADE retornó a Noya nuevamente para ser alegría y emoción.

---

TAPAL es el corazón de NOYA. En él graban cariñosamente sus ilusiones los que saben amarla.

---

Cada pueblo se distingue por su carácter. El carácter se representa en mil manifestaciones: arte, literatura, música... Noya, en otro tiempo, fué cuna del Arte. Hoy, lo que es mejor, se ha convertido en corazón: TAPAL.

---

Antes el emigrante era un tópico poético. Hoy es una dolorosa realidad. Entonces, para ellos eran suficientes unas líneas. Ahora, son indispensables muchas páginas. ¡He ahí claramente demostrada la necesidad de TAPAL!

---

Noya ha visto su juventud ausentarse en procura de sueños. Tiene que llorar el desvarío de sus hijos. Pero también a estos hay que consolarlos en su inmensa tragedia. TAPAL está llamado a dirigir los anhelos de todos, porque la madre no olvida a sus hijos, pero los hijos jamás deben olvidarse de la madre.

---

Noya fué historia, fué arte, pero «nacional». ¿Acaso no es «universalidad» el aunar los anhelos de los noyeses esparcidos por el mundo entero? Esto es lo que hace TAPAL. Y por ser TAPAL, Noya, hoy podemos decir que NOYA es «universalidad».

---

Cabalgaban caballeros trillando tierra noyesa. Los linajes de Galicia dejaron en Noya sus blasones grabados en dura piedra, como fehaciente muestra de su existencia. Paladines de la pluma dejan hoy en las páginas de TAPAL la demostración de un linaje superior: el amor a nuestro pueblo sin estridencias ni vanas presunciones.

---

Las campanas de San Martín, Nuestra Señora del Don y San Francisco, despertaban al pueblo, con su sonar cotidiano, hecho dogma y devoción.

Con su metal, preciso para la impresión, suena TAPAL las líricas esquilas de su voz, para cantar una oración de esperanza y consuelo que recorra todos los ámbitos del mundo.

---

Pasarán todas las cosas... «pero las páginas de TAPAL no pasarán jamás». El corazón no muere; se une al alma para vivir la eternidad. Y como dijimos: TAPAL es todo corazón.

---

No dudar. Un pueblo es fuerte si está unido. La unidad de NOYA la consiguió TAPAL. No importan los detractores, indispensables para el triunfo de una causa. TAPAL los tiene, pero los vencerá y los noyeses sabrán de una vez por siempre que en donde predomina el corazón, la intriga no puede triunfar.

---

Y terminamos repitiendo: TAPAL es NOYA. NOYA es TAPAL.

*PEDRO ORESTES VIDAL*

# Trascendencia Social do Idioma

Galicia, como país, é unha determinada superficie territorial situada no Noroeste peninsular.

Galicia, como pobo, como conxunto humán, forma unha comunidade de cinco millóns de seres esparexidos en moitos e moi distantes lugares do mundo.

Somentes a mitade do pobo galego vive dentro da superficie territorial de Galicia. A outra mitade vive en moi diversos paises, constituindo núcleos máis ou menos densos. Cando se fala, como adoito ocurre, de que Galicia é un pobo de campesiños minifundistas e de mariñeiros, alúdese somentes á mitade do pobo galego, á mitade que vive dentro da Galicia territorial, i-esquécese, indebidamente, a outra mitade, a que vive fora da Terra, a que traballa con outros abeños que o arado e mail-a rede. A imaxe social que ofrece a Galicia territorial é incompleta, non se corresponde co-a imaxe social da totalidade do pobo galego. Cando se fala do «pobo galego» referíndose unicamente ó que reside na Terra, cométese un erro e unha inxusticia: erro, porque se reduce a totalidade do pobo galego á sua mitade; inxusticia, porque se prescinde da mitade ausente, daquela que, por non herdar bens no chan nativo, ten que percurar traballo en terras alleas.

Si consideramos o pobo galego na sua totalidade, vemos que a sua distribución ofrécenos unha imaxe que podería chamarse «parcelaria», mesmamente semellante ó seu réxime de propiedade: mentres que a mitade permanece na Terra, a outra mitade distribúese pol-o mundo adiante en núcleos desiguás. Cada un dises núcleos sigue unha sorte distinta, en parte derivada das suas caraiterísticas propias i-en parte das condicións do ambiente en que se desenvolve. Moitos dos emigrados pasarán a ser, civilmente, cibdadáns dos paises onde viven, mentres que espritoalmente seguirán sendo galegos. O pobo galego, tomado en conxunto, forma unha comunidade social sometida á soberanía de diversos estados, incorporada a reximenes políticos distintos, acomodada a múltiples condicións económicas. Hai galegos que son cibdadáns arxentinos, ou yankis, ou cubáns, ou brasileiros, ou o que cadre. Todos iles, señan o que señan económica e civilmente, siguen pertenecendo á comunidade espritoal galega, siguen sendo galegos.

Así, mentres a mitade do pobo galego residente na Galicia territorial é galego económica e civilmente a outra mitade, a que económica e civilmente participa en cibdadanías alleas, é galega espritoalmente. Os que nacen e viven no chan galego, son galegos obrigadamente, pasivamente; os que nacen en Galicia e viven en terras alleas, son galegos voluntariamente, aitivamente. Uns e mail-os outros xuntos, forman a gran comunidade humá que se chama o POBO GALEGO.

O vencello que a todos une, o que identifica a todos por riba de diferencias e distancias, é o único patrimonio que a todos pertenece por igual: a espritoalidade común, ou seña, o idioma, xa que o idioma é a creación máis xenuina i-o vehículo máis vivo e permanente da espritoalidade común de un pobo. O noso idioma é, xa que logo, a única forza espritoal capaz de manter a cohesión íntima da gran comunidade social galega, que política, económica e humanamente está «parcelada» en núcleos distintos e distantes.

¿Quén podería negar a gran importanza social do idioma galego como faitor aitivo de cohesión espritoal? Gracias a il, os dous millóns e me-tio de emigrantes galegos, incorporados económica e políticamente a outros paises, non se disgregaron da sua comunidade espritual. Foron asimilados económica e civilmente por outros Estados, pro conservan firme e puro o seu vencello espritoal co-a Terra nativa e co-a comunidade humá na que naceron. RAMON PIÑEIRO

**BLASON DE ETERNIDAD**

## ¡¡VALDERRAMA!!

*Las páginas de TAPAL recogen con dolor el sentimiento general de nuestro pueblo por el fallecimiento, en su domicilio de La Coruña, del que fué Ingeniero Jefe del Grupo de Puertos de Noya, D. Eduardo Alvarez Valderrama. Hace años que le conocíamos; que lo conocían, respetaban y apreciaban todos los vecinos, sin excepción, porque a sus dotes de laboriosidad y extraordinaria competencia en el elevado cargo que desempeñó, unía la jovialidad de su carácter y la nobleza de su condición que forzosamente hemos de recordar y añorar mucho tiempo.*

*Se le quería y estimaba como hombre. Se le consideraba como un noyés más, un noyés de excepción, que siempre tuvo para nuestra villa un cariño evidenciado en trabajos, atenciones y esfuerzos prodigados sin tasa.*

*Como Ingeniero-Director del Grupo de Puertos de Noya, no fué nunca el funcionario limitado al extricto cumplimiento de su deber, sino el entusiasta iniciador y propulsor de proyectos y mejoras, redactados con el más profundo conocimiento de la técnica y defendidos y apoyados con toda su inagotable simpatía, su amor a nuestro pueblo y su profunda vocación.*

*Noya le debe mucho a D. Eduardo, a Valderrama, como familiarmente lo conocíamos; le debe nada menos que el haber convertido en realidad, tras varios años de trabajos y esfuerzos de toda índole, la vieja, constante y apasionada ilusión de la villa, por unas obras de canalización y dragado de su ría, que han de traer otra vez a nuestro puerto la alegría y la riqueza del mar; le debe una dedicación constante a los problemas locales; le debe una serie continua e ilimitada de atenciones que ya nunca podremos pagar.*

*Llegue hasta su tumba recién abierta, la plegaria de un pueblo agradecido, que ha de darle a su nombre blasón de eternidad.*

## Los bellos alrededores de Noya

# ARGALO

ESTA rotonda que parece sumida en la lujuriante fronda de pinares y eucaliptos y que desfigura los verdes con los altibajos de su fecunda variedad, es la parroquia de Argalo, con su bella iglesia dieciochesca, su extensa y próvida despensa, su acomodada vecindad especializada en las faenas del campo, en las artes menores, en los talleres donde los instrumentos de labranza adquieren la perfección, aplicada a la minuciosidad de lo útil. Tranquila y laboriosa en el amanecer de su existencia, ha visto tejer su historia en los telares agitados por los tropeles invasores, sin cejar en la tozuda brega de blanquear sus linos en remansos pacíficos, para suavizarlos en los batanes con su incesante golpeteo.

Hay cronistas que suponen su emplazamiento en las estribaciones del Barbanza como una reminiscencia druídica de sus primeros moradores, y que su nombre Ar-ga-lo tiene su basamento en la cantera popular que atribuye a su empinamiento la cresta en vuelo del gran madrugador. Nosotros damos por no leída tan peregrina suposición, y subimos, eso sí, por la calzada romana, que repta desigual y sinuosa por las laderas del lugar, sirviendo de pavimento a los ajetreos vecinales, y de cauce incontenible al caudal de las aguas pluviales que forman torrentera al precipitarse desde el monte. A la derecha de la empinada cuesta, hay un rústico pasillo que brinda la caprichosa entrada al rellano del místico lugar donde la iglesia enciende devociones y el recuerdo ofrenda sus responsos a los seres que han sido.

Nada más recogido y santo para el emplazamiento del átrio, que este promontorio que sirve de nido al infinito en el dulce pimpollo del arbol de la vida eterna. Mirado el paraje desde el verde dominio de Balbargos, la esbelta torre, cigüeña de las almas, parece posarse sobre las sepulturas con sus alas en cruz, para ofrecerle al cielo el rosario bendito de los restos mortales, leyendo en cada losa la letanía del in extremis de su salutación. Un poco más allá, la rectoral humilde y espaciosa, que agrupa a su alrededor las casas y los feligreses, los registros demográficos y las actas de ese feliz connubio que la naturaleza y el hombre firman de por vida en los libros de las mutuas concesiones. ¡La altura obliga a la grandeza, cuando el espíritu se recrea en esta inmensidad de lozanías!

En la desordenada agrupación de sus archivos, los nombres parecen revivír a la luz de los comentos, con ese gesto postrero que retratan los hechos con cámaras de inmortalidad. Pasan las fechas con terquedad de minutero, y una cualquiera, ésta que nos señala el nacimiento de un Antonio Ocampo, nos lleva al interés de la investigación hacia aquel don Sebastián de Ocampo que acompañara á Colón en su gesta descubridora, nacido seguramente en esta aldea que mira con seguridades ingeniosas este oceano de frutos en agraz, ondulante de promesas y rico en disposiciones de superación cereal Ya en el siglo XVI habian sido denunciados varios yacimientos auríferos en la falda del Páramo, promovidas por el hallazgo de arenillas en los desfiladeros que los socavones fueron perfilando de interés y aureolando de leyendas de imposible comprobación, como lo demuestran los múltiples intentos que vecinos y negociantes han llevado a cabo inútilmente. Sin embargo, los indicios de la existencia del metal precioso en el subsuelo montañoso de la parroquia, consta en los anuarios de algunas compañías de explotación extranjeras.

Por los caminos de carro que los poblados tendieron para comunicarse entre sí, facilitando el transporte y laboreo de aperos y abonos, la riqueza de los pinares baja a los aserraderos, chirriando sobre los ejes de roble recios y rígidos como la voluntad de los labriegos, tal que la seriedad de sus tratos, igual que la firmeza de sus principios seculares. Esta integridad de carácter quedó demostrada con motivo de la reparación del templo que, a juicio del párroco D. Benito María Rivas asesorado por una comisión de canteros y peritos, «sufría desquiciamiento de la cantería», a consecuencia de una galerna que hizo estremecer el edificio entre los meses de febrero y marzo del año 1851. Efectuada la reparación por los artistas de la feligresía y los obreros de la redonda, quedó totalmente restaurada y abierta al culto el 11 de septiembre del mismo año, con la siguiente nota que confirma la nobleza, el tesón y el desinterés de los vecinos de Argalo: «las obras han costado 13.000 reales, sin tomarse en cuenta lo que pudo gastarse en acarreos que, solamente de piedra, alcanzan a 490, más 800 jornales de los que, por no tener carro, pusieron sus habilidades y sus brazos a la disposición de los comisionados».

Con este gesto de callada gallardía, los escudos de armas de los Montenegro, Caamaños, Mariños y Figueroas, quedaron empequeñecidos en sus fastos señoriales, y elevada la divina intercesión de Nuestra Señora de Argalo, que vierte en los campos prolíficos la gracia de su sonrisa protectora, la lluvia de estrellas prendidas sobre el manto por las manos humildes, pero blancas y santas, de tan feliz feligresía. Así es Argalo en la atalaya de su posición sobresaliente, que mira al mar para alentar allá lejos, en la prometedora América, la fecunda labor de sus hijos expatriados, que aprendieron a querer por igual la tierra de ambos hemisferios, en cuyos surcos siembran y en cuya hacienda progresan.

### Notas interesantes de la parroquia

De datos tomados en los archivos parroquiales de Argalo, sabemos que la capilla mayor y sacristía de la iglesia parroquial, se hizo a expensas de la Cofradía del Rosario y fábrica, en 1765, siendo maestro Nicolás Gómez, y párroco D. Dionisio Moas. A costa de la fábrica, se hizo la fachada y la torre, en 1786, ayudando también la misma cofradía, por estar arruinada, vieja y sin campanario de consideración (es la existente hoy). En 1792, por acto de visita se mandaron quemar las imágenes por «viejas y pútridas», y en esta visita se obligó al Cabildo de Santiago a hacer el retablo mayor, como patrón «in solidum» que es en los cuatro meses ordinarios y coopartícipe de la mitad de los diezmos mayores. En 1776 ya se había hecho el cercado y baldosado del atrio, efectuándose en 1801 el baldosado de la Iglesia y reparación total de vidrieras, redes y «emplumaduras» de la dicha iglesia, capilla mayor y sacristía.

### Curas párrocos desde 1590

1590. — D. Pedro Freire, regentó la parroquia 30 años.
1620. — D. Juan González, 13.
1633. — D. Pedro de Sosa Ledo, sin ordenar. Capellán de Noya que murió en 1655, 22 años.
1655. — D. Gabriel Fandiño Ledo, 32 años.
1687. — D. Fernando Andrade, 5.
1692. — D. Antonio Noguerol de Quirós Enterrado en San Martín de Noya, 34.
1726. — D. Juan Clemente Fariña, sin ordenar, murió en accidente en 5 de abril, 35
1761. — D. Dionisio Moas. Murió a los 80 años en 1792, 31 años.
1794. — D. Antonio Vicente Picans Carballo, 3.
1797. — D. Francisco Bretal. Murió en 1827, 30 años.
1827. — D. Juan Cacharrón. Murió en accidente en diciembre de 1832, 5.
1834. — D. Benito Rivas Murió en accidente en 13 de enero de 1859, 25 años.
1860. — Licdo. D. José Seárez, tesorero de Santiago, 17.
1877. — D. Francisco Riveiro. Murió en accidente en el Hospital de Santiago, 16.
1893. — D. Celestino Campaña, 9 años.
1902. — Dr. Lino Lois Piñeiro, 4.
1906. — Dr D. Manuel Rivera Vázquez, 3.
1909. — D. José V. Pais Barbazán, 21 años.
1930. — D. Juan Alvite González, 2.
1932. — D. Juan Ignacio Blanco Freire, 8 años.
1940. — D. Celestino García Piñeiro. Fallecido al año siguiente.
1942 — D. Ramón Otero Resúa, que con la confianza y el respeto general de los feligreses, regenta en la actualidad la parroquia de Santa María de Argalo

WALDO CORREDOIRA

Americanas Sport, Trajes, Camisas, Gabardinas y Trincheras para Caballero y Niño

—

Variado surtido en prendas de verano

—

**Comercio, núm. 18**

**NOYA**

---

# A. Santamaría

ALMACEN AL POR MAYOR

**VINOS Y LICORES**

Teléfono 99

Ferreiro. 17 y 19 **NOYA**

---

TINTORERIA

# "EL ARCO IRIS"

LIMPIEZA EN SECO

TINTES A MUESTRA Y AL VAPOR

SUCURSALES EN

Muros, Padrón, Puebla, Riveira, Santiago y Puerto del Son

DESPACHO Y TALLERES

**Campo de las Ruedas** **NOYA**

---

# *Bar «LICEO» Noya*

*Saluda a su distinguida clientela y le participa que durante las* **FIESTAS PATRONALES** *podrán disfrutar todos los días en el Bar de la Pista, de una magnífica* **SESION CAFE,** *amenizadas por las estupendas Orquestas de El Ferrol del Caudillo*

SARATOGA y LAMAS-LA PIÑA

---

## FRUTERIA LEVANTINA

*CANDIDA JULIT TORRADO*

VENTAS AL POR MAYOR Y DETALL

Rúa Ciega, 24 NOYA

---

## *Manuel Lema Lobato*

ASERRADERO MECANICO

San Roque NOYA Teléfono 7

---

## RAMÓN ALBORÉS RAMOS

ASERRADERO MECANICO

La Chainza NOYA

---

## Casa ALVAREZ

COMERCIO DE TEJIDOS

Comercio NOYA

---

*¡Lo mejor de lo mejor!* *¡El Unico!*

# AZAFRANES

# «EL PAYASO»

*REPRESENTANTE EN NOYA:*

RAMON GONZALEZ

**Condesa, núm. 31**

---

## Casa VEREA

Relojes OMEGA, LONGINES, CIMA, RECORD, ETC.
Bisutería fina - Máquinas de coser y bordar ALFA - Aparatos Radio PHILIPS 1953.

NOYA

---

## ROGELIO LIÑARES

ASERRADERO MECANICO

Campo, 24 NOYA

*Una rúa cualquiera, marinera y humana, con su balcón airoso y su Lespital de barcos, y sus redes, sus cuerdas, la desigual anchura de calzada romana, recta hacia lo moderno con altiva elegancia. Una magia de sombras va animando su gracia, y Argimiro recoge con sus trazos geniales, la época, el ambiente, aleros y tejados, figuras y ventanas...*

# Rincones noyeses

Remanso en los molinos

«A Pedra Chana», preciosa y sensitiva

Cabalgada de Puentes, sobre el Traba

Lo antiguo y lo moderno, en cada esquina

Y dominando al mar, la blanca vía

*LA ACTUAL DIRECTIVA DEL LICEO*

**Entrevistas de TAPAL**

# *La voz de un Presidente*

SITUAR a un presidente en las confusas gasas de la hipérbole, es como hurtarlo a la curiosidad de su conocimiento, hacerlo invisible al atisbo pormenorizado de su función personal, convertirlo en esa cosa ñoña y reglamentaria que sirve de instrumento y batuta a las disonancias sociales, sin poder apenas para su corrección paulatina, para su enérgica imposición. A las veces, presidir es ese adminículo automático que timbra un engolamiento ocasional, una tos que precipita a la vehemencia de un golpe sobre el vademécum de la irresponsabilidad, un gesto imbécil que hace trizas de intemperancia en los ágapes fraternos, donde la caridad del que escucha debe ser virtud del que perora.

Un presidente es algo más que un cargo y muy superior a un miembro del círculo pedáneo que impone en sus listas la relación de votos para dejar en pié su ley de mayorías, la anónima sentencia que les dicta el capricho, o la pasión les dicta, para hacer recaer tan graves cargos sobre aquellos que suponen capaces, diligentes, de carácter y decisión. En realidad, presidir un banquete, una comisión, una colectividad, presupone cierto rango sobresaliente, la tenencia de ese ojal distinguido donde la flor, el botón o el escudo, convierte en personaje al que lo ostenta, dando relieve al cargo, prestigio a la función. Pero no es así, por lo que escuchamos de labios del voluntarioso presidente de la sociedad noyesa LICEO, cuyas Bodas de Plata celebra estos días con un programa espléndido, diverso y sugestivo.

El LICEO es, en la vitalidad excepcional de su juventud prometedora, la romántica sede de un grupo que aspira a la dignidad recreativa, y el laberinto verbal de una alegre muchachada que antepone los goces de la «pista» a toda ilustración, a todo asueto que no sea jugar, hablar o divertirse. Y, claro, el Presidente, educador, jovial y comprensivo, compulsa las razones, tercia las diferencias graduando a placer las concesiones, y ejerciendo, según los casos, oficios de bedel, puntuaciones de contable, turnos de vigilancia, labor de contratista, juez y parte en este complejo altercado que el derecho trata de mantener y el deber pretende restringir. Fugnan los principios, forcejean las banderías, pero la sociedad sigue modelando capítulo a capítulo, la perfecta estructura de su edificación sin precedentes, obedeciendo a las consignas de esa voz presidencial que amonesta y alienta desde el estrado de su democrática simplicidad.

Esa voz que acompaña al gesto y a la acción de D. Venancio, repercute en las decisiones del LICEO con pedagógica sonoridad, armonizando el griterío con la cuerda advertencia de una leve sanción, de un regaño ejemplar, de la previsora palmadita que indica el correctivo. Don Venancio posee todas las virtudes del hombre trabajador y todas las cualidades del mentor diligente, perseverante, íntegro, que estudia y resuelve los problmas sociales con filosófica serenidad. Aquí mismo, en su diaria concurrencia a las tertulias del LICEO, pudimos abordarlo sin citaciones ni preámbulos, requiriendo de él un dato, una anécdota, satisfacciones y sinsabores del asociado, del Presidente, de las reelecciones que lo erigieron en rector de los más prósperos períodos de esta entidad, que ha llegado a sus BODAS DE PLATA, sin una vacilación, sin una deuda, confortable al recreo, profusa en la instrucción, engrandecida y digna en su noyesa proyección.

Frente al periodista, el presidente se afianza en el cargo con disimulada precaución, mientras las preguntas van trazando el semicírculo acondicionado al tema, con una leve oscilación a la solicitud. Cuando sus respuestas reciben la aquiescencia de la meditación, caen en la acuciosa espera con sazón definidora, sin aprestos retóricos ni calculada medición, para recogerse en las cuartillas con la sinceridad conque han sido vertidas, concordes con las prelaciones del temario: De omni re scibile, et quibusdam aliis....

—¿Que número le corresponde en la lista de socios del LICEO, señor Presidente?

—El 499.

—¿Cuantos años lleva Vd. de asociado?

—Desde su fundación 1928.

—¿A qué fecha corresponde su primer ejercicio presidencial?

—Al primero de enero del 49.

—¿Cuantas veces ha sido reelegido?

—Dos veces.

—¿Está satisfecho de la labor realizada durante los períodos de su mandato?

—Si, en cuanto a la cooperación que se me prestó; no, respecto a los resultados obtenidos, que quisieran fueren mayores que los que están a la vista,

—¿Su mayor orgullo?

—No siento ninguno; satisfacción, si. Y satisfacción relativa, fundada más en el comportamiento de los socios que en los adelantos logrados. Un edificio mayor, con tres o cuatro dependencias más, para que los socios disfrutaran holgadamente de todos los servicios de la casa, proyectando y ensayando piezas teatrales, rondallas, orfeones, convertibles, llegado el caso, en aulas de enseñanza; eso sí me daría legítimo orgullo; lo de ahora, no. Y eso que, grande o pequeño, disponemos de un magnífico parque, que es alegría de los ojos y expansión del ánimo. Caben más elogios de él, pero se haría larga esta respuesta.

—¿Alguna anécdota, algún sucedido agradable, compensador de las fatigas de su diaria dedicación a la defensa de los intereses sociales?

—Dejemos a un lado las que hayan podido ocurrir; yo procuro mitigar las fatigas que, naturalmente, el cargo impone, con la satisfacción íntima de haber cumplido con mi deber. De no estar dispuesto a arrostrar esas fatigas, nnnca lo hubiera aceptado.

—¿Cual es el número de socios del LICEO, en la actualidad?

—785, cifra, por lo elevada, con que nunca se señó; o sean: 715 socios numerarios; 25 eventuales y 45 de derechos limitados.

—Siendo tan larga y tan fructífera su permanencia en la dirección de la Sociedad, ¿podría trazarnos ligeramente el alcance de sus progresos?

—Podría, pero ha de permitirme que rehuse hacerlo. Lo logrado, a la vista se halla; lo no conseguido ¿a quién puede interesar?

—¿Tiene esbozados los proyectos del futuro social?

—El futuro no me pertenece. Por los demás, ¿quién que ame a su pueblo y a las cosas de su pueblo, máxime si su pueblo se llama Noya; quién puede vivir sin deseos, que es lo mismo que vivir sin proyectos? En uno modestísimo nos ocupamos en Junta: en el de erigir dos modestísimos monumentos; uno, al escultor Ferreiro, que daría gloria a cualquier ciudad; otro, a ese rapaz marinero, que parece ser legendario, Antón de Noya, tripulante de los barcos de Magallanes y El Cano, que dieron por vez primera la vuelta al mundo. A base modesta los proyectamos, y hasta habíamos elegido lugar para su emplazamiento, perfiles y modalidades del artista, etcétera, etcétera, pero, creyendo notar algo así coma frialdad para la empresa, lo dejamos para mejor ambiente, y a la espera sigue....

—Si los socios se lo pidieran, ¿estaría dispuesto a continuar prestando sus servicios a la entidad que tanto le distingue?

—Nada tienen que pedir los socios a uno determinado, cuando entre ellos abundan personas bien inspiradas, con aptitud sobrada para sustituirme en el cargo. Este, además, no debe eternizarse en uno Cierto que la constante mudanza de presidentes, no permite hacer nada sólido, ni siquiera planear reformas de transcendencia, pero renueva las iniciativas. En cuanto a mi, sin restar nada a mi amor por el LICEO, no ha de extrañarle diga que la honra que pueda proporcionarme ser nombrado Presidente, se paga bien con los deberes nada livianos que la labor significa.

—¿Cuales son las aspiraciones de la Sociedad, reglamentada con el criterio liberal que ha jalonado su existencia?

—Aspira y debe aspirar, en primer término, a tener nivelados (ya que es imposible pensar en ahorros) sus ingresos y sus gastos para vivir sin deudas; a dar honestísima y grata recreación a sus socios, congregándolos en la que pudiéramos llamar la Casa de todos los noyeses; a que no pueda, con verdad, decirse del LICEO, que es una Sociedad llena de vicios y vacía de contenido aleccionador; a disponer de una Biblioteca selecta y copiosa; aspira....., pero ¿a qué seguir? Quédese aquí, si le parece, la respuesta, que harto va ya manifestado, en el deseo de contestarla....

—¿Cual es el secreto de esa rectitud presidencial, que unos califican de beneficiosa y otros tildan de exagerada?

—Es tan personalísima esta pregunta, que me resisto a contestarla. Sin embargo, diré que la rectitud no precisa guarecerse ni ampararse en secretos; obra siempre por su propia naturaleza a la luz del día, a la faz de todos. ¿Que para algunos resulta exagerada? Si la considerara tal, cambiaría inmediatamente de rumbo. Con absoluta buena fe creo y siento

la opinión de todos, y mientras no me convenzan de que tal práctica perjudica el cargo, seguiré comportándome como hasta aquí.

—Una última pregunta, señor presidente. ¿Tiene Vd. fe en el porvenir de la Sociedad?

—¡Mucha! De no ser así no la hubiera servido. El LICEO, si usted lo piensa, Director, constituye una necesidad social para Noya. Por eso hay que ayudarla. Y por eso también, al celebrar sus Bodas de Plata con el pueblo, por el pueblo y para el pueblo, asociamos en un brindis gigante el cariñoso recuerdo de nuestros visionarios fundadores, al amor más grande todavía a este Noya inimitable, con virtudes propensas al heroísmo y simpatías rayanas en adoración....

Y aquí taponamos con un ¡muchas gracias! este fluir de palabras y razones que ha inundado las cuartillas, sin tiempo apenas para apretar las hilas sobre la herida abierta por nuestra indiscreción. El joven Presidente del LICEO, D. Venancio Blanco Nieto, maestro titular, inquieto e inteligente promotor de esas controversias constructivas, que van transformando la entidad con esas admirables concepciones que llamamos UNIDAD, EFICIENCIA Y GRANDEZA, formula sus conclusiones con energía y decisión propias del hombre de carácter, del mandatario capacitado, del socio que da a su voz inflexiones presidenciales.

*JUNTA FUNDADORA DEL LICEO*

# LAS BODAS DE PLATA DEL «LICEO»

Un romántico acuerdo. Forja de sacrificios.
Penurias y grandezas sociales

## MEMORIA

### Señores asociados:

En este mes, cumple sus 25 años de existencia nuestra Sociedad. Grabar así en la solemnidad de esta fecha, el acontecimiento fastuoso, nos tiene que llenar de orgullo a los hijos de Noya que supimos fundir en crisoles de abnegación y sacrificio, aquel romántico acuerdo de un grupo de «felipes» que, sentados sobre el pedestal del escultor insigne, trazaron normas y directrices a esta pujante institución que ayer, sobre bancos de vicisitudes ha sesteado esperas de sinsabores, sufriendo el rigor del fuego en sus enseres, caldeados los ánimos en la forja comun de la templanza.

Estos esforzados fundadores, algunos de los cuales con brazados de vida han ganado el recuerdo de su muerte, han sembrado los pradros de la compenetración benefactora con mimo y valentía, perfiles fidedignos de un puñado de voluntades que han dado cima a la tarea de acumular merecimientos en los anales colectivos, con una sola mira: la cultura. Una finalidad única: la de dotar a su pueblo de un centro educativo. Y apenas los primeros frutos se doraron de optimismo, los reglamentos y las actas fuéronse nutriendo de experiencias y renovaciones, hastah acer del balbuciente LICEO aula de conferencias, sala de exposiones, foro de recitales y audiciones, estadio de deportes y pista de diversiones: todas esas humanas modalidades que fueron y son motivo apasionado de encomio juvenil, de consecuente madurez afirmativa: dos corrientes, dos épocas, dos tendencias que se encuentran y se complementan en los límites de los comunes resultados.

Seguidores de aquellos altos ideales: continuadores de esa impar contextura que unificó proyectos y anudó inspiraciones, nosotros, los actuales directivos, al igual que lo hicieron los que nos precedieron en el desempeño de los cargos hemos superado las etapas con nuevas adquisiciones, con procedimientos nuevos, dando a sus estatutos la clara definición de los postulados cultural-recreativos que han servido de base y argumento a la fundación de esta Entidad. Los resultados de esta flexible imposición, pueden calcularse por el número de socios, por el esplendor de las fiestas y por los mil volúmenes que en los dos compartimentos de su bien instalada Biblioteca, se ofrecen al lector como acervo mental de un granado manojo de lecciones. Y nos enorgullece, sobre todo, el haber podido brindarle a este pueblo de tan gloriosa historia, de tan altos kilates de enjundioso progreso, el lugar apropiado a sus manifestaciones diversivas, a la singularidad de sus expansiones artísticas, justas de caridad, alegres formaciones musicales que han paseado los colores de la villa en moñas de afinación, disciplina y destreza.

Económicamente, podríamos ajustar el estado al real superavit de un reflejo alentador, pero nos conformamos con igualar las sumas de ingresos y egresos sin arrastre deudor, después de afianzar el crédito con la puntualidad de los pagos, la solvencia de los compromisos contraídos y la reserva de ese gran total que lleva a la columna de los haberes las cifras en mobiajes, instalaciones y mejoras. Nóminas e impuestos, contribuciones y fluído, mejoras de edificio y atención de los jardines, absorben por completo lo ingresado por concepto de cuotas y arbitrios de juegos lícitos, incluyendo las compras de naipes, dominós, tableros de damas y ajedrez, mesas de billar, juegos de bolas y recambio de paños: todo ese costoso engranaje que el LICEO atiende con cuido exgerado, para que el socio pueda apreciar la confortable estancia del halagüeño pasatiempo.

Hemos creado con mimo admirador, la Sala de Retratos, donde los más ilustres conterráneos, los benefactores más insignes, nos proporcionan el honor de su fisonomía ya extinguida, envolviendo en recuerdos inmarchitos la eximia ejecutoria que la posteridad hace famosa, por haberse nutrido en claustros de saber, talleres de superación, laboratorios y estudios que las ciencias, la medicina y el arte han dotado de inestimable privilegio. A su lado, reverdeciendo los laureles de los excelsos fenecidos, otras figuras que aún conviven sus meritorias creaciones, comparten el fervor admirativo, los ingenieros, los literatos, los poetas, que le dieron a la villa métricas de elevación, pautas de señorío, pruebas palmarias de su desinteresada evocación.

Al mencionarlos con toda la gloria de sus títulos, vanagloriándose el LICEO con tan augusta PRESIDENCIA DE HONOR, celebramos una velada inaugural en el salón de actos de la sociedad, en la que, ante un auditorio numeroso y distinguido, pronunció una notable y documentada conferencia, el también ilustre hijo de Noya, D. Jenaro Blanco Róo, quien supo nimbar de aplausos cada una de las personalidades que iba citando con la justa celebridad de sus nombres y el alto galardón de sus merecimientos: D. Felipe de Castro, escultor, don Eladio Oviedo Arce, arqueólogo. D. Francisco Romero Blanco, anatómico. Don Luis Lamas, legislador. Don Juan Brey, jurista. Don Francisco Romero Molezún, cirujano. D. Alejandro Rodríguez Cadarso, anatómico. Don Luis Cadarso y Rey, almirante. Don José Varela de Limia, político. Don Antonio Romero Ortiz, político y escritor. D. Pedro Pais Lapido, político. D. Alfonso Molina Brandao, ingeniero. D. Eduardo Núñez Martínez, poeta. Esperando que las fotografías solicitadas y los merecimientos de los contemporáneos de valía, puedan ocupar los marcos reservados a los benafactores de este pueblo merecedor y agradecido.

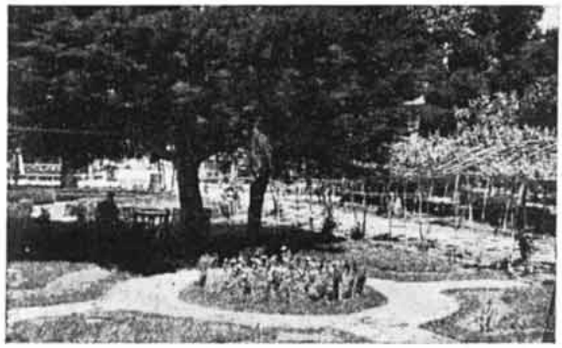
Consiguientemente con la instalación del alumbrado fluorescente en todas las dependencias del edificio social, económicamente ventajoso, artísticamente superior al bombillo corriente, hemos dado cima a uno de nuestros anhelos más premiosos, acondicionando el parque, rehaciendo los jardines y hermoseando la pista de baile que hoy podemos comparar como uno de los más bellos de Galicia. En su alegre pulmón conviven armónicamente lo saludable y lo suntuoso, con su aspecto versallesco, su cuadrilátero ámplio y extendido, y su potente combinación eléctrica inundando de luz la maravilla de su aspecto. A sus verbenas, a sus conciertos veraniegos, a sus fiestas bulliciosas, asiste todo ese gran pueblo de Noya que el LICEO distingue, por ser el pilar básico de nuestros fundadores.

También se ha reformado la Secretaría, valorado con nuevos títulos, la Biblioteca que nos sirve de orgullo, y renovando los bares interior y exterior, logrando, no sólo mejorar su apariencia, sino también coordinar su servicio, facilitar las comodidades de los socios, la viva animación de los transeuntes, demostrar ese esmero tan noyés y tan nuestro, de ser en los detalles exigente, en las fiestas, alegres, en la atención, escrupulosos, en los brindis, la nota singular de la abundancia, servida en finas bandejas de calidad. Otras muchas grandes y pequeñas innovaciones hemos realizado, renunciando a enumerarlas por no pecar de vanidosos, y por no rebasar nuestros propósitos de escueta relación. No seríamos sinceros, si dejáramos de consignar, sin nombrarlos, colaboraciones y atenciones que en todo tiempo y lugar, nos han dispensado autoridades y particulares, directivos y socios dados a la tarea de engrandecer la Entidad donde cada visitante recibe la deferencia en el trato, la cortesía en la recepción.

Y, resumidas en la síntesis de su parquedad las cifras de este empeño social que hoy celebra sus BODAS DE PLATA, queremos hacer llegar al ánimo de sus asociados de ambos sexos, el perseverante deseo de transformarla en verdadero centro de cultura, magna voz de este pueblo nuestro tan noble, señorial y progresista. Si nuestra constante y desinteresada actuación no mereciera la dádiva de vuestro aliento, la aprobación hecha aplauso de nuestro esfuerzo directivo, ponedle el inri del reparo, pero salvando siempre la idea de sus fundadores y la buena intención que nos dejó llegar hasta este día, tranquila la conciencia, solvente la heredad, engrandecida y digna la Sociedad que bien merece la perennidad de los proverbios, la dorada virtud de los ejemplos, la gracia de un manojo de alabanzas.

Mientras la sanción no se inclina basculando el aprecio, el LICEO y su cuerpo Directivo se endomingan de satisfacción, izan sobre mástiles de entereza los gallardetes de su prosperidad, anunciando con palenques de animación la gran festividad que reinicia otra etapa de impar emulación. Pero antes, sabe descubrirse con gesto de señor, para saludar en su fiesta mayor, a las autoridades civiles, militares y religiosas, abriendo los ventanales de su contento a todos los que en esta casa tan noyesa y acogedora, sepan sembrar alegrías en macetas de alta estima, en jardineras de gentileza.

LA DIRECTIVA



*Jardines y huerta del LICEO. Al fondo Pista de Baile*

# Una verbena en el «Liceo» de Noya

*Farolillos japoneses*
*que danzan al son del viento,*
*con ritmo pausado y lento*
*como en las grandes kermesses*

*Diversidad de colores*
*que resaltan a la luz.*
*(Dejó su negro capuz*
*la noche en los corredores)*
*Bajo los largos sarmientos*
*de las vides majestuosas*
*las parejas amorosas*
*hablan de sus sentimientos.*

*Un dulce tango resuena*
*cual canto de ruiseñor:*
*excitación al Amor*
*que todas las almas llena.*

*Van saliendo las parejas*
*de la música al conjuro;*
*parece que el aire puro*
*se estremece con sus quejas.*

*Vibran notas de un violín*
*y el tango sentimental*
*se desborda en el cristal*
*de la alegria sin fin.*

*Y al compás de los acordes*
*de bella música exótica.*
*se vé la «pista» caótica*
*extenderse hasta los bordes.*

*Laten muchos corazones*
*escuchando otro latir:*
*la alegria del vivir*
*es de los mejores dones.*

*Y es entonces cuando llega*
*la ocasión de contemplar*
*esa hermosura sin par*
*de nuestra mujer gallega.*

. . . . . .

*Las verbenas del «Liceo»*
*en Noya, llegan a ser*
*el alma de la Mujer.*

*Y en el suave aleteo*
*de los musicales sones,*
*vaga en los aires la queja*
*de la amorosa pareja,*
*que vuelca sus corazones,*
*—una noche de ilusión—*
*en el intimo placer*
*de saberse comprender*
*¡y de amarse con pasión!*

*JOSE MARTIN*

*Noya, agosto 1953.*

# Sociedad LICEO de Noya

**AGOSTO DE 1953**

## BODAS DE PLATA

### PROGRAMA

**Dias 23, 24 y 25**

**TRES GRANDES VERBENAS**

en los jardines de su Parque Recreativo, amenizados por la insuperable orquesta SARATOGA de El Ferrol del Caudillo.

**Dias 26 y 27**

**DOS ASALTOS BAILABLES**

en la pista del Parque, animados por una afamada orquesta.

**Día 28**

A las 9 y media de la mañana, MISA DE REQUIEM en la Iglesia de San Martín, aplicada por el alma de los socios fallecidos.

A las 10 de la mañana:

Por los altavoces instalados en los balcones del LICEO, el señor Presidente dará lectura al FREGON DE LAS BODAS DE PLATA, formándose frente al mismo edificio la vistosa comitiva

**ESTAMPAS DE ROMAXE**

que recorrerá las calles de la Villa precedida de la BANDA MUNICIPAL DE MUSICA, Heraldos y Maceros, que darán al desfile carácter folklórico y alegría de festividad.

De 12 a 2 de la tarde:

**SELECCION MUSICAL**

por nuestra brillante Banda de Música, en la Puerta de la Villa.

A las 11 de la noche:

**GRAN VERBENA HOMENAJE**

frente al Edificio Social, con la actuación de la famosa orquesta LAMAS-LA PIÑA, de El Ferrol del Caudillo, la Banda Municipal y gaitas del país. Durante este Folión al aire libre, se celebrará un interesante concurso de CANTOS Y BAILES POPULARES, otorgándose tres premios entre los grupos o parejas triunfadoras.

**Día 29**

A las 11 de la noche:

**CENA DE FRATERNIDAD**

servida en los bellos jardines del Parque de Recreación.

A las 12 de la noche:

**AIRES DE VERBENA**

en la Pista de Baile, musicalizados por la orquesta ferrolana.

**Día 30**

A las 12 de la noche:

**EXTRAORDINARIA VERBENA**

en la Huerta del LICEO, con nuevo repertorio bailable, a cargo de la renombrada orquesta LAMAS-LA PIÑA, en cuyos intermedios habrá sorprendentes actuaciones artísticas, con globos, fuegos de artificio y maravillas pirotécnicas.

**Día 31**

**GRAN FINAL DE FIESTAS**

con una animada JIRA MARITIMA.

NOTAS.—Durante los dias señalados en este Programa para festejar sus BODAS DE PLATA, el Parque, los Jardines y la Pista del LICEO, lucirán iluminados por miles de bombillos, en artística combinación de dibujos y colores.

En los dias de las Fiestas Patronales, las orquestas SARATOGA y LAMAS-LA PIÑA, interpretarán un escogido repertorio en la Sesión-Café de cada tarde.

**Ruegos y advertencias.** Se suplica a las señoras y señoritas, que asistan a nuestras Verbenas ataviadas con el clásico mantón.

**Quedan invitadas** a la celebración de nuestras BODAS DE PLATA, las Sociedades de la Provincia, con el requisito único de presentar, en la puerta, el carnet que identifique a sus asociados su condición de afiliados a las mismas.

Queda prohibida la asistencia de menores de 17 años.

# Página Poética

## Adiós

*Adiós Galicia, adiós*
*hei de morrer lembrándote*
*anque todo tuvera*
*o perdera alexándome.*

*Ai, teu mar de ouricelos*
*con ronseles violaces!*

*Enterrei no Barbanza*
*meu corazón de xábre,*
*agromarán abrótenas*
*orballadas de sangue.*

*Ai, meu lecer tremente*
*nas froles dos toxales!*

*Nas pedras da Perouta,*
*miña nao de soedades*
*desamarrei, ouh, Noya,*
*Galicia, madre, madre!*

JOSE CONDE

## Cántiga as ondas do Miño

*As ondas, madre, as ondas do Miño*
*son tenras, madre, como un aloumiño*
*O silencio morre.*

*As ondas, madre, as ondas do Miño*
*están ledas, madre, e non beben viño*
*O silencio morre.*

*As ondas, madre, as ondas do Miño*
*teñen unha mansura mansa de camiño.*
*O silencio morre.*

*As ondas, madre, as ondas do Miño*
*teñen unha canción, madre, como un paxariño.*
*O silencio morre.*

*As ondas, madre, as ondas do Miño*
*son azues, madre, como a frol do liño.*
*O silencio morre.*

*As ondas, madre, as ondas do Miño*
*arrolaron, madre, a Jesús Neniño.*
*O silencio morre.*

*As ondas, madre, as ondas do Miño*
*son tenras, madre, como un aloumiño.*
*O silencio morre*
*morre, morrerá.*
*O silencio morre*
*quén o enterrará?*

MANUEL MARIA

## ¡Mi Fé, Señor..!

*Quémame, Señor, aquesta llaga*
*que vive ardiente dentro de mi pecho;*
*limpia sus fauces de ese cruel despecho*
*que al hombre vano, en su ceguera, halaga.*

*Haz de mí —¡Oh Dios!— que hacia Ti vaya,*
*con firme paso, vagar de peregino;*
*y a cuestas con mi cruz, por tu camino,*
*tras salvar el Calvario, en tu Paz haya.*

*Sea en mí, la vigilia, el sufrimiento...*
*suspire mi alma buscando vuestro Cielo*
*tras la Luz y Verdad de la Pasión.....*

*¡No midas tu Perdón por mi deseo!*
*Tu infinita bondad limpie mi cieno...,..*
*¡Ten piedad de mi triste corazón!*

GONZALO NOVO ROMEO

## Albor de adoración

*Para Marivel Salanova Creo, en el feliz instante de su Primera Comunión.*

*En la blanca mañana de aquél día*
*que el blanco velo coronó tu frente,*
*la gracia del Señor fué enteramente*
*para tu cuerpo, pan de Eucaristía.*

*Se notaba en tu rostro la alegría*
*de saberte con Dios, tan dulcemente,*
*que era puro el fulgor evanescente*
*del angel que en tus ojos sonreía.*

*Sagrada Forma, sin igual ventura*
*impregnara tu alma en el misterio*
*del divino trigal de la ternura,*

*redonda de candor, alba y salterio*
*de una fecha de insólita blancura,*
*de un célico e inefable refrigerio...*

A. RODRIGUEZ MILLARES

## CONCRETANDO FECHAS

# En torno a Neira de Mosquera

NO se trata en estas líneas de trazar un perfil biográfico del malogrado escritor compostelano Antonio Neira de Mosquera, ni siquiera de destacar alguna de sus diversas facetas como periodista, historiador, novelista o dramaturgo, de las que dió abundantes pruebas. Estos aspectos del fundador de *El Eco de Galicia* pueden conocerse en el *Estudio Preliminar. Vida y Obra de Antonio Neira de Mosquera*, de Varela Jácome, que precede a la reproducción de las *Monografías de Santiago*, editadas por Bibliófilos Gallegos, y en la eruditísima conferencia pronunciada por Gamallo Fierros, el día 24 de noviembre de 1950 en el Centro Gallego de Madrid, amén de en diversos artículos periodísticos de este infatigable investigador, que en sus búsquedas ha logrado reunir más de medio centenar de ensayos de Neira de Mosquera no recogidos en sus obras.

Pretendemos nosotros tan sólo fijar definitivamente la fecha de defunción de este notable escritor, hasta ahora desconocida, acerca de la cual existen los mismos errores que rodeaban la de su nacimiento, hasta que fué dada a conocer por el distinguido canonista y catedrático D. Paulino Pedret Casado, siguiendo las huellas trazadas por Ovilo y Otero.

Sin pretender enumerar todos y cada uno de los escritores que nos fijaron equivocadamente la fecha de defunción de Neira de Mosquera, diremos que Ossorio y Bernard, en su *Ensayo de un catálogo de Periodistas Españoles del Siglo XIX*, afirma que aquel falleció en Santiago el 18 de marzo de 1853: Vicetto, en la *Revista Gallega*, de El Ferrol, nos dice que desde La Coruña «se fué a su pueblo natal, donde se extinguió como una estrella de la mañana entre los primeros arreboles del Oriente». Mejor informados Vicenti y Ovilo y Otero—cuyas opiniones comparte Couceiro Freijomil en su reciente *Diccionario Bio-Bibliográfico de Escritores*—, sostienen que tal fallecimiento tuvo lugar en la Coruña el día 9 de julio de 1854, aseveración que es exacta en cuanto a la localidad, más no en lo que a la fecha se refiere, como seguidamente demostraremos.

Siguiendo nosotros las huellas del *Estudio Preliminar*, de Varela Jácome, orientamos nuestros pasos hacia los archivos parroquiales de La Coruña, teniendo la suerte y la satisfacción de encontrar la tan buscada partida de defunción en el de la Iglesia de San Nicolás, merced a las facilidades de su párroco Sr. Calvo Veiga, a quien expresamos nuestro reconocimiento.

Réstanos tan sólo añadir que en el archivo del Hospicio Provincial de La Coruña hemos visto un *Estado del número de Empleados y su dotación en dicho Establecimiento*, que viene a aclarar otro punto dudoso en la vida del autor de *La razón de la sinrazón*, afincado en la ciudad de La Coruña probablemente desde 1852, en donde, según el testamento, del que luego hablaremos, tenía cierta fincabilidad. En dicho *Estado* figura Neira de Mosquera con el cargo de Secretario-Contador y el haber anual de 3.000 reales, al lado de D. Elías Ferrer, Administrador, con el 1 °/o de los ingresos. Firma este documento como Director D. José Morais a 3 de marzo de 1854.

La partida de defunción, contenida al folio 62, vuelto, del Libro 8.°, dice así: *En tres de julio de mil ochocientos cincuenta y cuatro se dió sepultura en el Campo Santo General de esta ciudad al cadáver del Licdo. D. Antonio Neira de Mosquera, Abogado de los Tribunales Nacionales, marido de D.ª María Núñez Pazos, natural de la ciudad de Santiago, su edad treinta y dos años, hijo legítimo de don Ramón, difunto, y de D.ª Bernarda Mosquera, naturales de dicha ciudad, el cual falleció el día anterior administrado de todos los Santos Sacramentos; otorgó testamento en veinte de junio del presente año por ante don Francisco Ramos y Vázquez, escribano de número de esta ciudad, y en cuanto a lo propio lo deja a disposicion de su mujer como su testamentaria; asistieron a su entierro ocho Sres. Sacerdotes, los que acompañaron su cadáver al Santo Cementerio para darle sepultura, y se dijeron por su alma cuatro misas rezadas, además de la cantada....*

Subsanado el error de que a su fallecimiento no contaba treinta y dos años sino treinta y uno, por haber nacido el 18 de marzo de 1823, diremos que, en efecto, el veinte de junio de 1854 otorgó testamento mancomunado, en el que declaran ambos esposos haber tenido durante su matrimonio por hijo *a D Celio José Manuel Neira constituído actualmente en la edad de dos y medio años*, sobre el cual ha escrito el fecundo BOROBÓ un interesante *Anaco* en La Noche, del sábado 9 de septiembre de 1950, y al que aquellos instituyen por universal heredero.

Nombra Neira de Mosquera a su esposa por tutora y curadora de su hijo y de los demás que tuviesen y, en su defecto, a D. José Núñez, su suegro, y a D. Vicente Núñez Pazos, su cuñado, prohibiendo, además, el recuento e inventario judicial de su fincabilidad. Firman este instrumento como testigos D. Benito Antonio y Prego, D. Elías Ferrer y D. Luciano Nieto, vecinos de La Coruña.

Por más que lo hemos intentado no nos fué posible hallar documentación referente al lugar en donde fué enterrado Neira de Mosquera, y aún, de hallarla, dudamos que se puedan localizar sus restos mortales, por haber recibido sepultura en el Campo Santo general, según nos informa su partida de defunción. De todos modos, nos cabe la satisfacción de haber podido aportar estos nuevos datos en el acervo neira-mosqueriano y de fijar definitivamente la fecha en que este malogrado escritor compostelano *se extinguió como una estrella de la mañana entre los primeros arreboles del Oriente*. ¿Será mucho pedir que en el próximo centenario de su muerte la intelectualidad gallega y con ella su Real Academia rindan un homenaje a quien supo, como pocos, prestigiar el nombre de Galicia?....

JOSE CAAMAÑO BOURNACELL

# ¡Boa casa..!

*Xan Manoel do Sabugueiro*
*de casar tivera a sorte*
*con muller de casa forte,*
*n'un primeiro de xaneiro.*

*Entregóu cantos cartiños*
*tiña cando se casóu*
*ô sogro que os gobernóu;*
*Xan quedóu cos traballiños:*

*Pol-a mañán Xan o lume*
*prendía...., sin faguer fume;*
*Xan dispoñía as comidas....*

*das vacas...., moi amodiño,*
*e.... ¡pra tomar un vasiño*
*tiña qu'ir as escondidas!*

*JOSE F. DA PONTE*

**GALLEGOS OLVIDADOS**

# El Músico Varela Silvari

**Por JUAN NAYA PEREZ**

TENGO entre mis manos, con emoción que me es difícil ocultar, unas cuartillas manuscritas. La letra es vigorosa, ancha, reveladora de un carácter enérgico. El tiempo no ha podido debilitar sus rasgos y la tinta está fresca aún como si acabase de ser utilizada. Se trata de una autobiografía del músico coruñés José María Varela Silvari, documento que se guarda en el Archivo de la Real Academia Gallega que regentamos.

Tan interesante pieza fué donada a la docta Corporación por D. Ramón Martínez Insua, de Mondoñedo, que a su vez la había recibido de D. José M.ª Posada Llenderrozos. En nota manuscrita que se adjunta, de mano del Sr. Martínez Insua, dícese que esta biografía debía estar destinada para D. Victor de Silva y Posada, que fué protector de Varela Silvari.

Varela Silvari confiesa en el comienzo de su autobiografía, que nació en La Coruña en 1848; no señala mes ni día. Como del caso, y por ser él quien hacía estas notas, el texto es parco y sólo se refiere a sus andanzas por el mundo. Los éxitos, que fueron muchos, se relatan de pasada sin que por ello, claro está, no sobresalgan, oponiéndose a la forzada o natural modestia del autor. En ocasiones, Varela Silvari se detiene a contarnos cómo fundó o dirigió revistas profesionales y los desengaños que tuvo; todo ello sin acritudes, sin descomponer el gesto, con buen talante y una sutil ironía muy propia del famoso humor galaico.

Toda la autobiografía respira hondo sentimiento humano; mas parece una carta confidencial a un amigo que unas notas para componer su vida. Hasta un recuerdo que debió de tener perenne, el concierto que ofreció al rey Luis de Portugal, en Lisboa, por el año 1867, no le merece ningún comentario. Sólo un lamento vago acude a su memoria al hablar de ésto. Dice Varela Silvari: «Todo cuanto se dijo por entonces y también años después, de pensiones, condecoraciones, etc., es puramente gratuito».

Parece desprenderse de ello que la eterna envidia debió también de hacer presa en él. La admiración enferma o el pesar del bien ajeno, que es como se definió a tan tremendo pecado capital, tan común y ¡ay!, por poca fortuna, tan de actualidad roíale los zancajos. Pero ni ante esto Varela Silvari se inmutó. Dejó croar a las ranas y siguió paseando su nombre y el de su patria gallega por el mundo.

En esta hora de revalorizaciones que se está imponiendo, justo es que consagremos siquiera un recuerdo al notable músico gallego.

Excusado será manifestar que no pretendemos dar más valor que el que tiene, que no es poco, a aquella esclarecida figura. Si las comparaciones fueron siempre desagradables y molestas, hoy lo sería doblemente más si tratásemos de hacer un parangón de su personalidad con las de otros músicos de nuestro país. Montes, Chané, Baldomir, Adalid, citados al azar y sin que la preferencia signifique un orden a establecer, tuvieron sus admiradores y panegiristas, por lo que puede decirse que para nadie es desconocido el valor auténtico de cada uno. No sucede así con Varela Silvari, porque ni como autor de valiosos libros de preceptiva e historia musical, ni como músico, ni como crítico—¡aquellas polémicas con el insigne Barbieri!—se le ha estudiado lo a fondo que era menester y es urgente hacerlo.

Pocas satisfacciones, debió tener Varela Silvari en su agitada y afanosa vida, pero sin duda una de ellas habrá sido la que le facilitó el patriarca actual de nuestras letras, D. Manuel Casás Fernández, cuando en 1925, siendo alcalde de La Coruña, dió el nombre de Varela Silvari a una de sus calles. Poco tiempo después moría Varela Silvari oscuramente y sin que apenas se hablase de él, igual que en el año de 1948, en que se cumplió el centenario de su nacimiento y que pasó inadvertido.

Como el pensamiento o la violeta puesta en las páginas de un añoso libro por manos que han desaparecido en el polvo del que venimos, y que encontramos súbitamente en ocasiones y que dejamos allí donde estaba, así hicimos con la autobiografía de José María Varela Silvari: volvió a la carpeta en donde se custodia. Allí espera al entusiasta que quiera sumergirse en ella y obtener de su calor, que es aun vivo, los elementos para encuadrar al olvidado músico gallego en el verdadero lugar que le corresponde, entre los de nuestro país.

Nosotros no hacemos más que separar un poco el velo denso que cubre su figura.

---

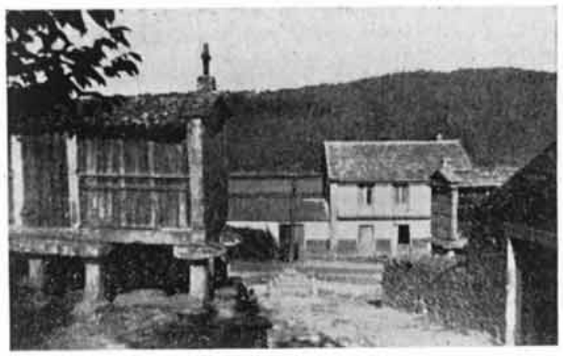
# MARIÑO DE NOYA

*«Aquí los Mariño tomaron rivera»*
*«Cuyo solar en Galicia se sella»*
*«... ....GLORIA DEI»*

*Más de setenta ramas tiene el tronco*
*del noyés apellido de Mariño*
*que en caracol de mar, repite el bronco*
*clamear de una sirena... Con cariño*
*de su etimología el verbo sopla:*
*—Raíces, tantas como ramas luce,*
*—no evitando el ingerto, al que se acopla,*
*—sin desairar jamás el noble cruce.*

*Si en cien linajes floreció la rama*
*del tronco secular, ¿por qué no darle*
*a Noya el galardón?, si en sí florece*
*un apellido tal que así reclama*
*laurel y flor, a tantas ocasiones,*
*—sin émulas quizás—para alcanzarle*
*en méritos, que a bien honor merece*
*y, a la razón de ser mejor parece,*
*a través de centurias a montones.*

*EDUARDO NUÑEZ MARTINEZ*
*(D'ARXELLAS)*



**UN TEMA INTERESANTE**

# NOYA Y LOUSAME

Por MODESTO CANAVAL

CON los sectores responsables de Noya y Lousame, se comentan favorablemente las gestiones primeras del proyecto de fusión de los dos Municipios, cuyos términos delimitan una porción geográfica sistematicamente escindida del centro cardinal que regula los mercados, valora los productos, imparte la enseñanza, funge de enclave a su engranaje oficial y presta a sus actividades funcionales la idónea competencia de factores económico-administrativos. La voz de la calle también se ha manifestado acorde con esta corriente provechosa, y los organismos provinciales han refrendado la propuesta, por considerarla conveniente a la mejor inversión del fondo tributario, que permite al Erario la solvencia crediticia de sus ulteriores proyecciones.

La fórmula es sencilla, viable, sinceramente amistosa y saludable para los intereses de la urbe y el agro, que han de ver simplificado el mecanismo y acrecentado el fondo de su contribución normal, sin otro esfuerzo que el meramente expeditivo, ni más variante notable que la extrictamente necesaria a la constitución del Municipio único. Se interpreta desapasionadamente la sugerencia; se compulsa la conveniencia de su implantación; se imprime en los carteles de la perentoriedad la ponderada identidad de voluntades que vienen a encauzar por viaductos legales las corrientes generadoras del esfuerzo común, tercamente estancadas en un vano prurito de prioridad o capricho. Reunir, fusionar, hacer de dos parcelas prestigiosas una grande, progresista heredad, es labor de hombres dotados de ese pergeño histórico que alumbra cada década de excepcionales paridades apreciativas, y es hallar, también, en las gestiones paralelas, la fórmula sencilla del equilibrio funcional de dos núcleos dispuestos a la cooperación.

Las jóvenes municipalidades de Noya y Lousame, pueden convertir la urbe y el campo en un gran centro geo-político-administrativo, de alcance y solvencia ilimitados, refundiendo su funcionamiento en un organismo único, una sola nómina, la renovación metódica de ese retardado mecanismo que revierte por los intersticios pasivos, los ingresos que debieran servir para arreglar caminos, construir fuentes, alumbrar lugares edificar escuelas, darle al agro comodidades de villa y al pueblo condiciones de ciudad. No es preciso para este logro, sacrificar posiciones, ni mermar prestigios, ni elevar el cánon contributivo, ni siquiera forzar con cambios trepidantes la extructura actual de sus dependencias, consultorios, estudios y presupuestos de fácil adecuación y notoria eficiencia comunal. Bastaría el solo enunciado de su reforma para que cada puesto cediese a la acción conjunta de sus dispositivos congruentes.

Desde Camboño a San Justo, pasando por la ubérrima hondonada de Vilacoba, la red de distancias dificulta y grava los desplazamientos vecinales que obligan a efectuar gastos indebidos, pérdida de horas y salarios, comodidades y ocupaciones. Es preciso centralizar los servicios, y, de ser posible, instalar en cada aldea, en cada lugar, en cada caserío, una oficina provisional recaudadora de tributos, que atienda a la vez las quejas, las reclamaciones, las consultas, la curiosa orientación del campesinado, sin gabelas adherentes, ni recomendaciones irritantes, ni papeleos engorrosos: sencilla y gratuita dependencia Municipal, dotada de todos aquellos instrumentos consultivos fáciles de aprender y practicar.

Y si los pueblos, como queda demostrado, participan de ese optimismo de anexión que ha de proporcionarles mejoras y progresos de evidente disfrute general, es lógico suponer que los individuos representativos de cada Ayuntamiento pongan a prueba su inteligencia, su capacidad organizadora, su innegable habilidad para el aprovechamiento de este consenso potencial que no solo desea, pero también reclama la intervención fecunda que elabore y ayunte con disposiciones terminantes, las comarcas limítrofes que han de conservar en hórreos de unidad la lección hecha fruto de vida superior, granero de inversiones, extensa e intensa zona de hacendosas jornadas y bien renumeradas cosechas, donde el esfuerzo es capital y el trabajo reserva, praderío y casona de un feliz enlace de intereses. Y no se crea que con la creación de este mayorazgo es la villa la que sale ganado, sirviendo el prado de espaldar a su acomodada convivencia; no. Noya acrecienta, naturalmente, el volumen de créditos que le permiten la realización de obras como la traída de aguas, pongamos por ejemplo; pero Lousame, sin agregar un céntimo más a sus impuestos vigentes, disfrutará muy en breve de un índice de mejoras y beneficios que han de transformarlo en confortable pasadizo de producción y grandeza.

Esa ha de ser la hora en que los dirigentes actuales rubricarán, con igualdad de aspiraciones y derechos, la gran satisfacción de haber sido unificadores y creadores de un Municipio ejemplar, donde el agro y la urbe, en sonadas nupcias venturosas, han ramificado en destinos iguales, los azahares de la ciudad del futuro.

# Cousas

Denantes: Noia era unha praza forte. Agora todo é franqueza.

» O corazón era para amar. Agora para facer diñeiro.

» As mulleres eran descoidadas. Agora fan o pé pequeno para non facer ruido ó erguerse.

» O hongo era de etiqueta. Agora quedouse a etiqueta e tómase o hongo.

» Chorar era sentimento ou alegría. Agora ficción.

» Había moito zoco. Agora hai mais «suecos».

» Os bobos eran de verdade. Agora fanse.

» As galiñas poñían os hovos. Agora hai moito «parrulo».

» Namorábase por señas. Agora pol-o tacto.

» Inglaterra era a «rubia albión». Agora vai sendo a lua en carto menguante.

» O viño conocíase pol-o cheiro. Agora pol-o análisis.

» O outono era triste. Agora sempre é outono.

» A honradez era un tesouro. Agora o tesouro é o diñeiro.

» Os traxes mediánse pol-a vara. Agora teñen o patrón ouro.

» A muller era do sexo débil. Agora mátannos a «sablazos».

» Comíase sardiña, e logo galiña. Agora cómese galiña e non se atopa a sardiña.

» A educación era de lareira. Agora de cociña económica.

» As tabernas cheiraban a viño. Agora a «mancheiro».

» Houbo ricos qus anduveron a pedir. Agora hai probes que andan de ricos.

» As mulleres levaban saias longas e o peito descoberto. Agora tapan o peito e levantan as saias.

» Manumitíase ós escravos dándolle a libertade. Agora concédeselle a libertade, sometendoos a escravos.

» Entraban nas tabernas os traballadores. Agora todos somos obreiros.

» Había xente de capa y espada. Agora haina de «abrigo» e «sable».

» As saias chegaban ó chan. Agora teñen «alas».

» O cine era de leído. Agora «pálpase».

» Había a escuela «sofística». Agora hai a surrealista.

» Levábase moito a faixa. Agora hai que andar de tirantes

ESTABLECIMIENTOS

# «De Andrés»

CENTRAL: José Antonio, 13 — NOYA — SUCURSAL: C/Comercio, 8

Colosal Surtido en Prendas de Verano para Caballero y Niño

**Cazadoras - Mil rayas**
**Camisas - Corbatas**
**Trajes de baño**
**Pantalones «MEYBA»**

MERCERIA

# "PATIÑO"

LA CASA DE LAS MEDIAS Y LA UNICA BIEN SURTIDA

Comercio, 27
N O Y A

# PLUS-ULTRA

GALARDONADA CON EL PRIMER PREMIO PROVINCIAL DE
FABRICACION MANUAL DE CALZADO

ESPECIALIDAD EN MEDIDA Y BOTAS DE FUTBOL

TELEFONO 18 - NOYA

**Bar RIBADAVIA**
Vinos y tapas selectas
(Detrás del Casino) NOYA

**Barbería MORENO**
La más popular de NOYA

**FARMACIA BALTAR**
COMERCIO, 1 - NOYA

**Droguería BALTAR**
José Antonio, 1 NOYA

**Transportes «EL JAIME»**
Servicio entre NOYA y LA CORUÑA
Martes y Viernes
En La Coruña: Ramón de la Sagra, 5

*José de la Iglesia*
CALZADOS
Luis Cadarso, 94 NOYA

## Alberto Vilanova Rodríguez

*Este magnífico escritor ocupa, a pesar de su juventud, un lugar muy destacado en la literatura e investigación.*

*Nacido en Orense en el año 1912, realizó en esta ciudad los estudios de Bachillerato y Magisterio. En las Universidades de Valladolid y Madrid se licenció en Derecho y Filosofía y Letras. Comenzó a escribir desde muy temprana edad—15 años—y colaboró en la prensa regional y revistas españolas y extranjeras. Ocupa un destacado puesto, el primero quizás, entre los de su generación.*

*Además de lo publicado hasta hoy, son muchas las obras que tiene en preparación, magnífica aportación a la cultura gallega. A sus excelentes condiciones de escritor e investigador debemos añadir la de orador de fácil y elegante palabra.*

*En el Centenario de Curros Enríquez, celebrado el pasado año, obtuvo los primeros premios de biografía en los certámenes de Orense y Buenos Aires. En La Habana se le concedió accésit o mención honorífica por haberse declarado desierto el tema a que concursaba.*

*Entre las obras próximas a publicar figuran: «Antología del amor a Galicia», «La Mentalidad Gallega», «Historia de la Cultura Gallega», «Ensayos sociológicos», «Los delitos contra la Patria», «Humanismo y Patriotismo», «El imperativo económico en la Naturaleza y en la Historia», «Sentido ético de la justicia», «Diccionario biográfico de gallegos ilustres», que reune más de 16.000 biografías de gallegos.*

*En sus constantes investigaciones descubrió la oriundez orensana de Andrés Prada, Secretario de Estado con los Reyes Felipe II y Felipe III, que le sirvió para escribir su tesis doctoral en Ciencias Históricas.*

*Por dificultades de espacio hemos omitido su ficha en el pasado número al publicar el trabajo que mereció una mención honorífica en el concurso del Circo de Recreación de Noya. Lo hacemos hoy, con evidente retraso sí, pero aprovechando otro de sus maravillosos trabajos, escrito especialmente para nuestra Revista.*

# CARA Y CRUZ DE LA VILLA GALLEGA

*Por Alberto Vilanova*

***Para el buen poeta Manuel Fabeiro y sus compañeros de «Tapal»***

HACE ya algunos años, el periodista gallego de más brío y emoción de nuestro siglo, Antón Villar Ponte, pidiónos a los jóvenes de entonces, definiésemos claramente nuestro pensamiento acerca de las medidas a adoptar para la regeneración de Galicia. Contesté yo a aquella encuesta, sosteniendo la tesis de que Galicia no sería nada mientras estas entidades sociales vivas, que son nuestras villas, no echasen a andar lo mejor de su quehacer por los caminos de la superación vital. Daba a esta expresión los más ambiciosos alcances: elevar el nivel de cultura y dar un sentido más civilizador a sus apetencias materiales. Ahí estriba precisamente el orden nuevo y el sentido moderno que debe sacudir toda su subsistencia biológica, si no se quiere vegetar en la tonta e insana perspectiva de sus horizontes cerrados.

Porque la villa no es ni más ni menos que un pequeño núcleo urbano sobre el que gravita—por desgracia demasiado—el rumiar plebeyo de la ramplonería rural, y queriendo independizarse de esta carga, caen en el pecado superficial y aldeano de abroquelarse en la fastidiosa monotonía y en el feroz despotismo de sus inquietudes petrificadas y enervantes. Y la verdad es, que solo es posible que la villa se eleve a un tono de elegancia espiritual, siendo también espiritual lo mejor de sus inquietudes.

La villa lo mismo que la parroquia, constituye una de las modalidades más típicas de la geografía humana gallega. La villa podía ser el principal sostén de una Galicia renacida. Si no lo es, se debe a su falta de eficiencia. Podía haberlo sido todo y se ha contentado con la modestia o febleza de sus hábitos mentales, puramente domésticos y lugareños, con su espíritu impermeable a las innovaciones constructivas y con la vulgachería cotidiana de sus modos fatigados y degeneradores.

Por su posición geográfica, así como por ser asiento legal de tantos organismos oficiales, está en permanente contacto con el campesinado gallego. Y en este caso concreto el contacto significa influencia. El labriego viene a la villa de manera constante y reiterada en todo momento. Trae sus pleitos al Juzgado de Instrucción, acude al Registro y a la Notaría, utiliza los servicios de sus profesionales liberales, efectúa sus transacciones en sus ferias y hasta se divierte en sus fiestas tradicionales. Esta vida de común y forzada convivencia, deja de forma indeleble, impronta en su propio espíritu. Por ello podemos aseverar que es tanta la repercusión que la villa tiene en el agro, que, según en aquélla predominen las virtudes o los vicios, así prevalecerán en éste. Podemos por tanto, teniendo en cuenta la vigencia de estos factores ineludibles, asegurar que conocemos moralmente una comarca, conociendo la villa *caput* de su distrito judicial.

Desgraciadamente para Galicia, la villa no ha sabido elevarse a las exigencias de su responsabilidad histórica La anemia espiritual en que se consume, impídela acogerse con vivificador esfuerzo a esta salvadora superación. Desgraciadamente también, como si todas las villas gallegas estuviesen fatalmente encadenadas a un idéntico destino, se desnutren todas ellas por las mismas taras, por similares contubernios y perecen bajo el marchamo de iguales estigmas. En vez de ser la villa nuestro gran reservorio moral, de donde afluyesen al campo las más severas y limpias lecciones de cultura y de civismo, se ha resignado con nefanda quietud anímica, a ser la más desmoralizadora manifestación de ese incivil aldeanismo que confluye y refluye todos los días de su precario devenir espiritual.

¿Cuales son los lastres de que tienen que desprenderse las villas para desarrollar una vida mejor? ¿Cuales deben ser las actividades en que debe descansar su renovación? Estas son las interrogantes que aprisionan todo el sentido y móviles de nuestra admonición.

Las villas tienen que deslastrarse de todo ese parasitismo infecto que devora su cuerpo y su alma. Hay que destruir ese señoritismo vago y petulante que mariposea entre enchufes y venalidades; hay que desenmascarar a esos pseudointelectuales parapetados tras el título universitario, y que han pasado por la Universidad como pasan las alfombras por su paraninfo, que tan pronto se les sacude no dan más que polvo y suciedad; hay que hacer guerra sin cuartel a ese aniquilador entontecimiento con que el fútbol y la tasca, embrutecen a nuestra juventud; hay que anular a esos casinillos en que tantos seres «cambian fichas y naipes—porque como dijo Unamuno—son incapaces de cambiar ideas»; hay que demoler esas covachuelas caciquiles, sedientas de mando, empeñadas en una fea pugna de rastrerías y codicias.

Hay que higienizar la atmósfera moral, procurando que una corriente de pulcra espiritualidad limpie la carroña que la corrompe, y que un ansia de noble mejoramiento palpite en un anhelo de prosperidad y de grandeza. Habrá para ello que poner en pié un plan de magnánimas y acreedoras iniciativas, no sólo para incrementar sus energías económicas, sino también para alumbrar viriles arrestos ciudadanos.

El día en que la villa despierte a una prometedora realidad; ponga en marcha nuevos ensayos industriales, aprovechando los derivados de su riqueza agrícola y pecuaria, creando auténticas misiones biológicas a ese tenor; fomentando cursos de inteligente aplicación a su mejoramiento material; estableciendo sociedades cooperativas, entrañablemente solidarias, con miras al ahorro y al crédito, que les puedan independizar de la usura y del caciquismo, terribles dogales que aherrojan toda la riqueza natural de Galicia. Si al lado de esta labor de tipo material, desarrollamos una labor de carácter espiritual, fundando un Ateneo o Seminario da actividades intelectuales, que siendo ágora de las mejoras resonancias populares lleve al campo su voz de misión cultural; canalizando el sentimiento y el buen gusto de las gentes por derroteros artísticos; iniciando cursillos de formación humanista que tengan fragancia de austeridad y fecundidad histórica; llegando a las publicaciones culturales, que vayan de la vulgarización a la investigación, como el mejor recreo para el alma. Si a eso se llega algún día,—y tendremos que llegar—, habremos hecho de nuestra villa la fuerza generatriz por excelencia de las mejores empresas creadoras de Galicia.

Por todo ello nuestra pluma no puede conferer el elogio que se merecen los eximios redactores de TAPAL, que han hecho el gran milagro, en estas horas cargadas de materialismo, de mentecatez y de trivialidad, de lanzar esta simpática revista, que tiene por encima de todas sus otras virtudes, la de ser un pregón afirmativo de honestidad y de cultura en medio de este ludibrio ambiental que nos acosa. Constituye sobre todo un claro ejemplo a imitar por las demás villas gallegas y si el ejemplo cundiese, se habría cumplido el vaticinio del gran poeta cuando dijo en sus versos que

*Os tempos son chegados*

NOYA Y LA ENSEÑANZA

# LECCIONES AL AIRE LIBRE

**Por JOSE MANUEL ROMERO**

DESDE la indiscreta ventana que mira al campo con insaciable espectacion, la sorpresa violó la tersura de la ría en su ejercicio mañanero, y el encanto lacustre de una inmersión de perspectivas, cuando la capillita de San Lázaro quiso rasgar la transparencia del agua reminsida con blanquecino escorzo visual. Era ese minuto de espejismo que la vista plasmara en su retina acuciadora, propiciando la suspensión de los sentidos en trapecios de armonía, para biselar los cristales de la sensación con bisectores de intimidad.

El arado incaba reja y cuchilla en la tierra nutricia, y, con la recta del surco en disposición germinadora, el labrador, firme en las manceras guiadoras, dictaba a la yunta su lección de laboreo, su método de disciplina, la virtud del esfuerzo mancomunado en curso de trabajo. Sobre la escalerilla que baja al mar con útil menester, un viejo pescador demostraba a un chiquillo el arte de la caña en tensa esgrima piscatoria, mientras la tanza sigue la corriente con habilidoso escamoteo del anzuelo con un goloso verme traicionero. ¡Paciencia, muchachuelo, y atención, y rapidez al suspender la «liña» que ha de enganchar al pez, por atrevido!

El rapaz, que escuchaba y asentía con cabeceos comprensivos las prácticas lecciones del curtido maestro, pudo comprobar, en un tirón afortunado, cuanto hay de ejemplar en la experiencia que aletea en la superficie su viva explicación.

Desde el patio de una escuela transitoriamente de ambos sexos, un rumor de colmena se empinaba en la brisa hasta perderse en la lejanía con un eco orquestal. Frente a cada grupo, el profesor y la profesora, dejaban caer sus gotas de saber con claridad y sencillez de tal manera comprensibles, que las despiertas mentes infantiles cedían a la voz y al gesto su anticipada respuesta deductiva. Los maestros recogían en el aire la dispersión de acentos e inquietudes, fijando en encerados de oportunidad dibujos o teoremas, o trazando sobre el piso terrero las divisiones geográficas de la porción peninsular, explicando a los alumnos la orografía del terreno, su especialidad y cuantía productora, tipos y costumbres de cada región, sus pasajes históricos, su capital, sus habitantes, sus medios de comunición, su vivir, sus labores...

Con estos ejercicios pedagógicos al aire libre no sólo enseñan, pero también despiertan en los niños esa dúctil curiosidad que les induce a aprender en las cosas en su propia evolución, la envoltura vital de cada síntoma, la gravedad del vuelo de las aves, el mágico alfabeto astral, esas leyes naturales y físicas reducidas a un tema, a una lección que los mentores simplifican con la amena adaptación del sistema que el sabio Pestalozzi revistió de ciencia original. Influyen en el plan educativo, las normas, el ambiente, la dulce corrección en los modales, la advertencia precisa, el tono familiar de las lecciones que han de ser aprendidas de memoria, ilustradas por la refracción psicológica que infunde al educando la firme convicción del instructor.

Instruir no es educar, ni el saber significa compostura, aunque regularmente la cultura fomente la virtud de la educación en estos centros escolares donde el hogar se prolonga, la lección se perfecciona y la doctrina se practica. Y es tal la influencia de esta dual preparación que, cuando el Párroco en la inesperada visita de la mañana aquella, pronunció el Ave María Purísima en su saludo liminar, la corrección y el respeto habían levantado de sus asientos a los alumnos, dando vida a la enseñanza que imparten las Lecturas, el Catecismo y la Urbanidad, cuando el profesorado está dotado del sublime caudal de la enseñanza.

Bien pocas son tres lecciones para las pretensiones del título, pero, como muestra elocuente de la visión de una ventana, sirva lo poco a la veracidad del sucedido, botón de muestra de lo que para Noya significa contar con un Magisterio ejercido por la naturaleza, por el hombre de la calle y por esa legión de maestros que practican el sacerdocio desde el humilde estrado de la escuela primaria. Y, sobre todo, para justificar el pergeño de estas líneas en férvido tributo a quienes enseñan y educan, cult van y conforman el cerebro de las generaciones del próximo mañana...

# NOIA

Noia. . Noia... Fai días que, alá nos corrunchiños da i-alma, hai unha rodiña moendo fariña de lembranzas. Mais eu, sempre a correr tras ningures, non teño vagar pra barrer o trimiñado. E alí queda, branquexando o pentenexiño muido dos recordos ..

Eu fun rapaz, afortunadamente. As vegadas penso que cicais non tiven os anos nenos que son a vida dos vellos. Pro sei que sí. E seino de cada intre que me chega un arume da Terra. Entonces faise en mín un niño de malenconía e agarímome n él, con bagullas nos ollos, como cando esmorecidos de tristura abaixamo-l-a cabeza no regazo da muller..

Hoxe foi TAPAL. Chegou a mín por man amiga, por man fraterna, sebor dos vieiros de mar, com'anduriña mesaxeira de tempos frolecidos Chegóu, i-eu embraceime d'ela... Podédesmo creer. Apertéina arrente do meu peito cal a unha noiva primeira que volvera á ser doce con nos. E iso era, amigos ¡Era iso, hirmán! TAPAL era a noiva doce, tenra, lonxana, que viña a mín compresiva e garimosa com' un perdón de nai, morniña e feiticeira com'un bico de namorada soave e acolledora com'unha sorrisa d'hirmán...

Agochéime na cuncha d'añoranza — vieira sempre fechada ó meu pelerinaxe — e deixéime aberzar no berze estreitiño e longo d'un salaio.

Noia .. Noia.. Vila de mar e vila de campíos. O «Carreto» i-a «Serrada».

Sinto unha melodía que me trae sensacións de lonxíos. «Aí ven, aí ven, aí ven...» Sí. Fun rapaz. Fun un rapaz de ribeira, e berraba, cicais despertando o noso instinto breoganceiro d'emigración, ol'ando o remuíño de polvo que a «Carrilana» erguía da carretera. Era un saúdo ós nosos mesmos anceios de viaxes latentes, máis qu'a benvida ós iñorados viaxeiros: «Aí ven, aí ven, aí ven...» Así cantábamo-l-os nenos avistando a Laxeiras, a Esteiro...

Noia. TAPAL...

E Muros.

E Galicia.

Bendígavos o Seor. Fun neno dentro de vos!

ANGEL FORMOSO SIABA
ISLAS CANARIAS

LEMBRANZAS

# Chinto

Coñocín a Chinto n'as minas de Lousame, ou San Fins. El era un mineiro. Eu, un empregado d'as oficinas. Fixémonos amigos, con calquer motivo. Cicais, unha data calquera qu'el foi a cobrar o seu traballo. Poida tamén, que en calisquera ocasión en qu'eu baixei o pozo, pol-a curiosidade de ver como iban alongándose aquelas galerias soterráns e mostrando os filóns do estano, como n'un conto de lendas infantis. Coido, por outra parte, que non intresa a oportunidade en que Chinto i-eu empezamos a falarnos e conocernos, pro sei c'o pouco tempo chegamos a ter unha verdadeira e fonda amizade.

Chinto era un mozo de cerca xa de trinta anos. Forte, rexo, serio, c'un non sei que dixérase de misteiroso n'ollar, como si estivese sempre meditando en cousas trascendentaes. Eu era casi un rapaz, con dazanove anos e pouca eisperenza da vida i-un lixeiro sedimento de sentimentalismo que me levara a soedade d-aquil paraxe de Vilacoba a afogar certas tristuras i-a esquencerme d'algunhas contrariedades tan propias e carauteristicas n'aquela edade.

A amizade de Chinto procuroume moitos recursos axeitados o meu estado ce ánimo. En primeiro termo, a nosa intimidade obrigounos a buscar a mútua compaña en todol-os momentos en qu'era posibel, sobor de todo, o remate do noso traballo. El viña pol-a oficiña i-os dous ibamos a sentarnos baixo os eucalitos de Rego do Espiño, dendes de donde se consideraba mellor a profunda soedade d-aquel paraxe montanoso, afastado da vida ordinaria, sumido na monotonia das mesmas cousas repetidas, co relevo constante e periódico dos turnos de mineiros que saian en ringleiras das galerias, co-as luces de carburo penduradas no cinto, co sembrante abatido, o corpo canso, com'unha procesión de somas de homes ambentada na desolazón e tristura do paisaxe dos montes calvos, sin vexetazón, e das piqueiras cubertas da poeira negra do mineral inservibel.

Chinto era un mozo instruído. Había feito a sua cultura, cicais un tanto desordeadamente, a prol das datas da sua vida un tanto aventureira, en un autodidautismo sostido por un intimo intrés de conocimento. Era natural de Sabardes, fillo de mariñeiros. De neno, axudara o seu pai no transporte de xente os mercados e feiras de Noia, n'unha embarcazón pequena c'adicaban tamén o marisco. Fora a escola d'un bo Mestre que ll'adeprendera as técnicas básicas– «primeiras letras»— pro que, sobor de todo, despertara n-el a inquedanza pol-a leitura. Un conveciño, estudante de Dereio en Sant-Yago, iniciara-o na escolma d'alguns autores, facilitándolle libros, a maior parte novelas, i-algunhas obras en col de temas rexionaes. O seu talento natural ceibouno axiña de tutelas axenas i-empezou a mirar o mundo dendes de si mesmo i-a procurar resolver o seu «probrema interior» c'a autónoma capacidade mental i-as tensas horas de meditazón.

N'un tempo chegou a sentir a nostalxia da vida adiviñada n'as leituras e poido conseguir embarcar n'un carboeiro que lle permiteu conocer moitos portos, c'o-a panorámica suxerente d'as noites de bares de diversa fisionomía, rúas longas i-aloumiñadas, tascas cosmopolitas, nas que desbordaba refreudamente unha ruidosa algarada políglota.

Mais tarde embarcou n'un trasatrántico e viaxou por mares distantes, visitando paises eisóticos i-entrevendo costumes e vivires que nunca poidera haber sospeitado.

Desgraciadamente, unha enfermedade voltouno a terra nadal, buscando na tenra quentura do fogar matricio, o cuidado obrigado a sua doenza. Moitas datas pensou con anguria que non voltaria a sentirse dono de sí, señor da sua eisistenza, timonel da sua decisión. Por vegadas, notouse esgotado, infecundo, totalmente vencido. Endexamais se formou a ideia de c'a sua natureza forte, axudada pol-a solicitude maternal, no repouso grato i-estimulante do paisaxe familiar, podería darlle de novo aquela confianza que denantes tivera no seu ser i-autuar. Logo, aquel traballo preto dá casa, —xa reintegrado a sua normalidade fisiolóxica—, relativamente renumerado i-até bastante descansado, n-a escolma d'o mineral. E ainda, o novo proieutar roteiros inéditos n'aquel develar d'auroras virxes, n'o nodelo dos sonos inmorredoiros.

Unha tarde Chinto levoume a Noia. Xa me habia falado moito Chinto d'anterga Noela, das suas vellas e típicas rúas, como-a de Curro; do seu aspeuto lacustre, n'as houras de preamar; dos seus vestixios helénicos. Pro a realidade superou a canto a fantasia habia podido forxarse pol-as descricións do meu amigo. El foi meu cicerone, acompañándome a todos aqueles sitios d'algún valor artistico ou suxeridores d'algunha beleza ou lembranza histórica. Entramos pol-o camiño que ven de Cruído e chegamos a Ponte do Traba.

Chinto iba eispricándome todo c'a sua erudizón i-o seu entusiasmo patricio. Faloume de canal e de como se transformaba en bancal na baixa mar; do primitivo asento de Noia na illa de San Bartolomé; das puntas do Testal e da Barquiña; da importanza que tivo Noela, como pescadeiro de sardiña, salazón de pescados e produzón madeireira; da sua fama na construzón de naves grandes e pequenas, renombre c'ainda conserva o porto do Freixo; da fasquia inconfundibel dos seus pataches cargueiros de cal e sal no cabotaxe das nosas rias. Fixome considerazóns sobor do estilo arquiteutónico dos seus monumentos, com'a airexa de San Martiño, a conventual de San Francisco, o pazo da Pena d'Ouro, o do Churruchaos, etc.

Pol-a noite paseamos pol-a ponte d'o Porto, contemplando o mañífico eispeutacio c'ofrecia a vila, c'o seu aibolado entr'os brancos caserios, na semicraridade do luar, maxinándonos na espera do romántico gondoleiro c'amimase o singular escearío c'o-a sua doente tonada de nostalxias.

Aquela visita foi tema de moitas datas con Chinto, nos silentes noiturnos de Vilacoba, adormiñada na soma alongada dos montes c'a circundan e no desvelo das distantes estrelas.

* * *

Chinto marchou da mina denantes qu'eu. Nada me dixo cando se foi. Nadies tampouco soupo adonde se fora. Inda hoxe mesmo non sei nada d'il. Soio me lembro da sua traza forte, rexa, c'aquel ar pensativo, traseendente, que moitas vegadas me fixo pensar c'algo raro e intraducibel s'aniñaba tras o seu ollar eispeutante.

Pro Chinto foi un bo amigo e sigo téndolle —apior dos anos— un afeuto ineistinguibel.

Maio de 1953. ROXERIOS

## DOS MOTIVOS, DOS COMENTARIOS

# Homenaje y recepción

EN pasadas fechas, el Excelentísimo Ayuntamiento de Noya, le ha concedido la medalla de bronce de la villa, con pergamino honorífico, a nuestro ilustre colaborador y poeta de altos méritos, don Eduardo Núñez Martínez (D'ARXELLAS) en reconocimiento a su preocupación intelectual, a su consagración divulgadora de las leyendas de este pueblo que lo vió nacer, a través de las páginas histórico-narrativas de sus libros de versos «En mis tedios del exilio», «Himnos de bien», «Mi cruz de refugio» y «Metopas».

Analizada su enaltecedora misión desde el foco lontano del imparcial observador, su dedicación adquiere relieves de grandeza y su obra gana palmos de magnificencia, al producirse con la espontánea característica del recuerdo que aflora en viveros de ausencia, vivificado por el riego imaginativo de un culto sembrador de admiraciones. Ningún poeta noyés, aún apurando las generosas menciones de Añón y de Labarta, lleva en su alma lacerada de nostalgias, la sombra de ese amor que sigue al verso por las frondas del trópico, buscando en humedades de ternura clima y silencio para sentir, lejana, la nativa corriente del río de sus ansias, el rumor de los pinos en abalar de preces, el rincón, la solana, el Autonil con su emoción de niño, el curro con tropelos de su infancia...

Y, no lograda la reproducción introspectiva por el chorro de luz de los bancales, pobló su númen de casas solariegas, de rutas infanzonas, de escudos y de trasgos, nobles leyendas e historiadas fases de su mundo erudito centrado en el Tapal, la Rúa y la Canliña, calle de la Condesa y el Pazo de Bergondo, donde su Blanca Lis defiende amores en las viejas consejas de la «coba da moura», en senos del Barbanza. Los neblíes de sus cazas ideales por las vertientes de Tojos Outos; los gavilanes de su incisiva pluma por las albas cuartillas, en vuelo candoroso, espaciaron los ámbitos azules trazando sobre el pueblo los giros multiformes de su rima, la transparente trama de sus versos, el resol sin igual de sus fervores, los libros siempre abiertos de sus ansias.

Trasplantados los sones, recogidos los ecos en estilizadas alcándaras, el vate, el contenido, la forma, el fruto y la sustancia fueron tan nuestros, que Noya lo hizo objeto de su gracia, acordando en el pleno de su Ayuntamiento concederle la Medalla de cobre de la Ciudad y un pergamino de Honor, como tributo de alta estima a quien consagró su vida a enaltecerla y honrarla. TAPAL que lo cuenta ya bardo casero con franquicia de títulos y aprecios, le felicita y se felicita con ese casi orgullo con que llamamos nuestro a la familia, al templo, al pueblo, a la nación y a los hombres que en alas de la fama nos legaron su ejemplo y su saber.

* * *

Por los «vieiros» estrellados que recorren los sueños para formar al sur sus constelaciones de misterio, nos trajo lo impensado la lírica envoltura de un «cancioeiro» reseco de «queixumes», que las tostadas manos de un sensible trovero de Argalo prensaran de dilección. Sueltos los comentarios en contraversias cariñosas, una voz se hizo alerta para anunciarnos que, deshojados los lirios de sus versos de seda, el poeta, su artífice, traía en su escarcela viajera un manojo de afectos, un cúmulo de ideas, y una lazada fraterna del frente universal de la poesía, que en la cuenca del Plata desliza sus corrientes novedosas, su renovada filtración de acentos, sus ritmos, sus endechas.

En su peregrinar por las tierras gallegas que le dieron raíz, savia y ramaje, nos trajo a Noya sus nobles inquietudes, vaciando fervores argentinos en místicos remansos esmeralda. Aquí su voz melosa quebró sus añoranzas, y en torno a la amistad emocionada, leyó su telegrama: «En el Concurso convocado por la Casa de Galicia de Nueva York, han compartido el primer premio de poesía en gallego, el reverendo padre José Rubinos, S. J., residente en la Habana, y el notable poeta galiciano don José Conde, director de la revista MUNDO GALLEGO, de Buenos Aires». La recepción y el júbilo fueron tan hermanados con la euforia noyesa, que allá arriba, entre verdes pinares que abanican al cielo, contemplando el milagro de nuestro paraiso, se oyó trémulo el rezo «Nas pedras da Perouta» en la voz cariciosa del maestro Da Ponte, que oficiaba de aurífice en el místico ambiente de la tarde dormida en la augusta belleza del pueblo receptor.

Y al bajar, la merienda, el abrazo, la vena consanguínea que recorre la gama de todos los sentidos, haciendo nuestro a Conde —nervio de la Argentina— con estas oleadas de emoción que en motivos de Noya – ¿Argimiro, da Ponte, Mariño, Avilés?— impregnaran su alma —verso, frase, pasión— con esa galanura que brota del carácter de las gentes del pueblo, para hacerse dibujo, caricatura, poema, alegría en retazos, sinceridad y amor. Lleguen hasta él las hojas del recuerdo impulsadas por esta brisa marina que besa ambas orillas, trasegando ilusiones juveniles, gotas de porvenir, grumos de decepción. Para TAPAL, la diéresis de un nombre. Para el poeta, síntesis de un grupo tenso de admiración...

# HIMNOS DE BELLEZA

*Sol de amanecida noyesa, desde la Corcasia*

*Frondas del Tambre, con su tapiz de río*

*Puesta de sol, desde la Barquiña*

*Rego das Cunchas, en la desembocadura del Tambre, desde el Ceilan-Pasaxe-*

# Avenidas de Noya

Avenida de la Puerta de la Villa

Avenida de la Travesía

Avenida Calvo Sotelo

Avenida Vizconde de San Alberto

Avenida de los Jardines

Del ACERVO NOYES

# El milagro...

Por GUSTAVO LENS

LA mañana era clara, luminosa, espléndida; uno de esos inconfundibles amaneceres de inmaculada limpidez. El sol colgaba en los pinares verdecidos los rútilos albores, enfilando sus dardos flamígeros a los cristales suspendidos de la curiosa cuadratura de los bastidores ventaneros. Era fiesta en la villa. Entre las luces madrugadoras, las campanas de la monumental San Martín diéronse en vuelos de repique, aleteando los sonidos con acordados sones de alborozo y delicia, nuncio feliz de la festividad de la Virgen del Carmen patrona excelsa de los marineros, que celebraban su día con inusitada brillantez.

Se confundían en la calma amanecida los rumores traficantes ilegados de la periferia con la porcelana de las lecheras impolutas, las cestas voluminosas, la jarifa variedad de legumbres, tubérculos, cereales y mercancías de consumo cotidiano, que irrumpían en los mercados con el grácil tonillo de los decires campesinos. Noya dormía en el silencio de las calles que Dédalo revistiera de urbanismo, mientras el puente, hebilla de su bello cinturón ribereño, abría sus ojos con asombrada acústica repetidora. Argos fantasmal cuya alongada visión fascinadora recostara sus perspectivas en tajamares portentosos. El mar fué fascirando al río con finas transparencias, acallando sus rumores en el terso regazo que fué besando orillas, nivelando marismas, ganando hondura y flux de inmensidad.

En el malecón, desierto a aquellas horas, blanqueaba la arena amontonada, y los ladrillos jugaban a ser casas, murallas y barreras conque la vista tropezaba al enfocar las márgenes distantes. Un guarda consumos dormitaba en pié sus horas de vigía, y el cigarro en su boca parecía la mosca de la pereza rastreando inmundicias. Con su fusil al hombro, erguido en posición observadora, un carabinero avizoraba allá lejos, en la Barquiña, las lentas maniobras de un patache en arribada sospechosa. La tersa superficie acuosa semejaba una alcazaba de azules que copiara del cielo su grandeza, confundiendo las nubes y la espuma, sus formas y matices, ondas y brisas de su incopiable gama de armonías...

Ya el tráfago rasgara las ociosas, horizontales gasas del descanso, y el laberinto requisaba los ruídos con la estrecha métrica de sus gargantas percutoras del ir y venir de gentes y tracciones, devolviéndole el pulso a las arterias que conducen a talleres y fábricas el vigor de los sexos, la savia activa que ha de manipular aperos, sierras, tornos, yunques de perfección, paletadas de brío... Resíduos de esos grupos hacendosos que producen y crían, surgieron «ferrador abajo», cuatro sombras de mustia juventud que, en ronda interminable, cuerdas de esa guitarra impenitente que rasguea el amor, traían en sus rostros arrugas de cansancio, regueros de estropicio en su indumento, halos de insomnio en los hundidos ojos.

Emilio, Pablo, Roque y Jesús, que así se llamaban estos mozalbetes, eran los serenos de la galantería pueblerina, inventores del robo de gallinas, de alegres cuchipandas, simpáticos floripondios del dulce colorido en los piropos. El último, cuyo sobrenombre «grané» provenía de su desmesurada afición taurina, gozaba fama de escéptico «republicano» hasta jactarse con los amigos de «librepensador». Su familia, educada como él en los más puros principios de la moral católica, reprochábale su libertad de expresión, ya que en el fondo era..., tal que los del grupo: pendencieros, vagos y troneras, que hicieron de Noya pista de deslices, Arcadia de romance, feudo de trasnochadores.

Sueltos los bordones sobre sus mástiles de mocedades, se acercaron a la rampa del malecón de Gasset, se cerciioraron de algo que les interesaba, saludaron con un buenos días! al carabinero de guardia, y, ya encimados en la barandilla, atendieron lo que el amigo uniformado les decía entre avispado y socarrón...

– ¿De fiesta nuevamente?

– Sí, vamos a Muros... ¿Quiere acompañarnos?

– ¿Y el deber? – dijo– mostrándoles el bruñido Mauser.

Rieron por toda respuesta, dejándose caer sobre un barquichuelo que, al peso de los inexpertos tripulantes, se hundió violentamente hasta la borda, a punto de zozobrar. Se sentaron, ajustaron los remos a la flexibilidad de los estrobos, y remaron hasta enfrentar la cala del Guindaste, donde izaron la vela diminuta, que, al principio, aleteó furiosa, para henchir su blanco cartabón con alientos de brisa marinera. Pronto fué en la distancia, a la altura de Abruñeiras, albatros gigantesco; bordeando la maravilla de Testal, gaviota mecida por las olas; después, un punto, una ilusión, nada, apenas una mota salpicada de espumas...

Muros representa, al emproar su rada, la brillante galería que frena al mar con nimbos de colores, para darle a la vista la bella bienvenida de un prócer altozano circundado de soles, donde los ojos vislumbran la esbelta flor de lis que esmalta sus macetas con escudos de nácar. Al enfilar la bahía, nos parece ver la galonada manga de un heroico almirante que quisiera imponerle al mar la noble geometría de sus rutas, donde la Historia grabó con hechos sus estelas, sometiendo a sus ímpetus el inquieto oleaje de los días, la férrea nervadura de sus anclas, la inigualable sal de sus mujeres.

Ese núbil secreto que a los héroes atrae y a los hombres alienta, llevó hasta sus orillas la grey enamorada de estos barbilampiños que bogando, bogando, pasaron por la «Creba» los rizos de esa vela diminuta henchida de esperanzas, que les decía: «avante» con su boca dentada, y les prestaba el flujo de sus ondas y el nervio de sus agujas y la cóncava fuerza que en sus senos invertidos les colmaba de gracia, poniendo un beso en cada barcarola y un mundo en cada abrazo. Pero la tarde obligó a la partida y los novios se van, como han venido, por las sendas del mar, dejando atrás cariños, risas, cantos, amor..., la enorme galería que ausentaba sus haces de colores, y la marga tendida, de almirante que naciera en oceanos de honor, arranc'ndo las crestas de oleajes, sometiendo a su imperio los rumores, rizando de caricias el espejo tendido sobre azogue de sombas...

Las sombras de tragedia que persiguieron a los navegantes del hechizo, hasta envolverlos en ráfagas silbantes cuando remontaron el rocoso contén de Monte Louro, donde las olas mordisquean sus bridones de espuma para lanzarse al violento galope de arrancadas sinuosas. Nadie, ni los más avezados marinos fueron capaces a predecir la inminencia del riesgo, ante el insomnio azul de mar y cielo. Fué, lo que se dice, la fatídica sombra infortunada la que increpó las furias y azuzó los tifones de lo imprevisto al combate iracundo contra este cascarón de nuez sin tripulantes, marineros de coplas y rasgueos que al navegar en simas de desgracia perdieron la noción del equilibrio, y la vela fué angustia hecha girones, y el timón girovago en bandazos, y los temores despojos del coraje que fué rindiendo al pánico sus fuerzas.

Y en una sacudida de elementos, de vértigo e impericia, el barquichuelo encabritó la proa, se hizo pluma y juguete, hasta ceder al loco cabeceo que arrojó por la banda a los remeros, dando al cielo la quilla tal que un monstruo en acecho. La reacción fué presa de aturdimiento y miedo, ese miedo que el instinto reviste de intrepidez, salvando el riesgo con los ojos cerrados al desespero, hasta vadearlo o perecer. Pablo optó por lo último, creyendo alcanzar esa playa que parecía alargarse a la medida de sus fuerzas, y que, poco a poco, como una inmensa vela de propulsión horizontal, se le perdía de vista con los primeros síntomas del colapso letal. Los otros, asidos a la voluble quilla de la suerte imposible, alcanzaron a ver la silueta de un Leviatán imaginario en el lento casco del «carreto» que recogió su S. O. S. en su «radar» humanitario y perspicaz, para devolverlos sanos y cariacontecidos a la sumisa rampa del malecón airoso...

Noya ignoraba el percance, y consumía el fervor de sus devociones siguiendo el desfile procesional de la Santísima Virgen del Carmelo, cuyo escapulario parecía humedecido por las invocaciones de los náufragos y las salpicaduras de la tromba de vórtice angustioso. Pero cuando recibió la sorpresa de verlos arrodillados y contritos ante la imagen que sonreía a retorno de aquella juventud sin energías, pulsó las cuerdas del dolor y rezó compungido por aquel que faltaría a la cita por haber avanzado hacia la eternidad, mientras la Música elevaba al cielo las notas del AVE MARIS ESTELA con luctuoso acento de misterio....

# FIESTAS PATRONALES DE NOYA

## PROGRAMA

### DIA 23

A las 10 de la mañana, el disparo de 21 bombas reales y el repique general de campanas señalarán el comienzo de los festejos, seguidamente la BANDA MUNICIPAL DE NOYA con la sección de gaitas y agrupaciones de Música Regional, recorrerá las calles de la villa.

De 12 a 2: CONCIERTO EN LA ALAMEDA.

A las 5 de la tarde:

**PRIMERA CORRIDA DE FERIA**

5 - novillos - 5 de la acreditada ganadería de Contreras, para la rejoneadora MARIMEN CIAMAR y los espadas Juan Mejías «BIENVENIDA» y MANOLO SEVILLA.

A las 10 de la noche: lucirá en los Jardines de Felipe de Castro, Alameda y Puerta de la Villa una extraordinaria iluminación eléctrica, y seguidamente dará comienzo la VERBENA POPULAR amenizada por la BANDA DE MUSICA DE NOYA, Gaiteros y Orquesta.

A las 11: bailes en los parques de las Sociedades CASINO y LICEO en honor de los forasteros.

### DIA 24

A las 10 de la mañana: dianas y alboradas por la BANDA MUNICIPAL y GAITEROS DE RIANJO.

A las 12: FUNCION RELIGIOSA en honor al antiguo patrono SAN BARTOLOME.

De 1 a 2: CONCIERTO en la Alameda.

A las 5 de la tarde:

**PARTIDO DE FUTBOL**

final del torneo PARTIDO JUDICIAL entre los equipos

**PUEBLA, F. C. -- NOYA, C. F.**

con la entrega de la copa de plata donada por la Sociedad HIJOS DE NOYA de Buenos Aires.

A las 7: PROCESION de San Bartolomé, cantandose en los lugares de costumbre los tradicionales motetes por la masa coral EL ECO, de La Coruña.

A las 10 de la noche: VERBENA en la Alameda y RECITAL en el mismo lugar a cargo de la coral EL ECO.

BAILES en las Sociedades de RECREO.

### DIA 25

Por la mañana: DIANAS por la BANDA MUNICIPAL DE SANTIAGO.

De 12 a 2: CONCIERTO de música clásica.

A las 5 de la tarde:

**FESTIVAL COMICO - TAURINO**

A las 10: GRANDIOSA VERBENA en el Parque municipal profusamente iluminado, amenizada por las BANDAS MUNICIPALES de Santiago y Noya.

A las 11: sesión de FUEGOS ARTIFICIALES.

Bailes en el CASINO y LICEO.

### DIA 26

DIANAS por la Banda de Noya y Gaiteros de Rianjo.

A las 12: función religiosa en honor de S. ROQUE.

De 1 a 2: CONCIERTO en la Puerta de la Villa.

A las 5 de la tarde: FESTIVAL DEPORTIVO en el Estadio de San Alberto. Jimkanas y pruebas de habilidad en bicicleta y moto.

A las 7: PROCESION DE SAN ROQUE.

A las 10 de la noche: GRAN FOLION amenizado por la Banda de Noya, Gaiteros de Rianjo y Orquesta.

Baile en el parque del LICEO.

### DIA 27

Dedicado por antigua costumbre a la festividad de la VIRGEN DEL CARMEN, que organiza el GREMIO DE MAREANTES de esta villa.

### DIA 28

Dianas.

**CONCURSO DE GANADO**

DE RAZA GALLEGA

con distribución de 25.000 pesetas en premios.

A las 11 de la mañana: ESTAMPAS DE ROMAXE, pregón de las BODAS DE PLATA de la Sociedad LICEO.

De 1 a 2: CONCIERTO en la Puerta de la Villa.

Por la tarde: EXCURSION MARITIMA a la Central del Tambre.

A las 10 de la noche: frente al edificio de la Sociedad LICEO, dará comienzo la VERBENA POPULAR amenizada por la BANDA MUNICIPAL DE NOYA, gaitas del país y Orquesta LAMAS-LA PIÑA de El Ferrol del Caudillo.

### DIA 29

La Sociedad LICEO continuando su programa de festejos, ofrecerá a sus socios y forasteros DISTINTAS ATRACCIONES en su parque recreativo.

### DIA 30

Dianas por la BANDA MUNICIPAL DE SANTIAGO.

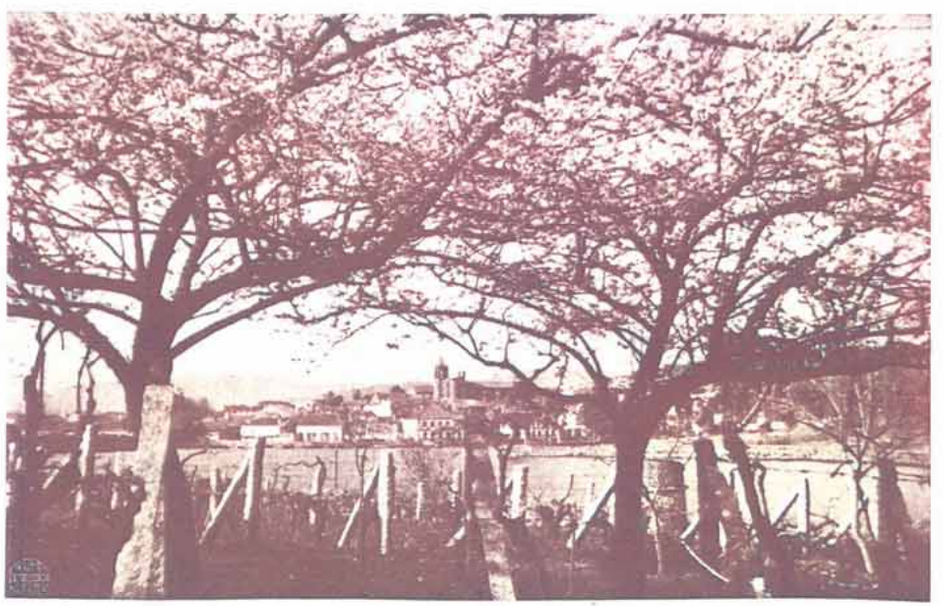
De 12 a 2: Concierto en la ALAMEDA.

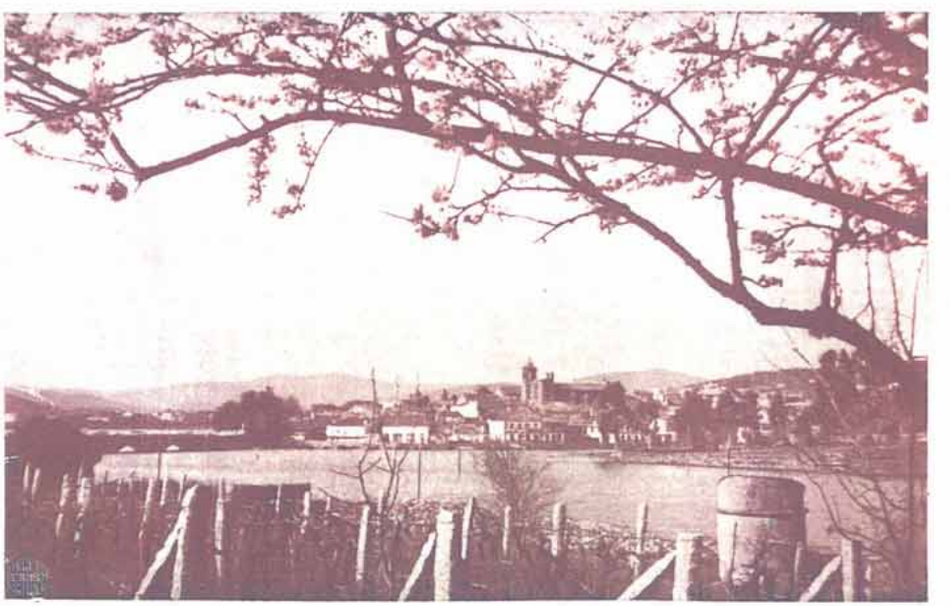
A las 5 de la tarde:

**ENORME FESTIVAL TAURINO**

en el que lidiarán 4 novillos - toros, Joaquín Rodríguez «CAGANCHO», GALLITO y otros destacados matadores de cartel.

A las 10 de la noche: BAILE en los salones del CASINO y EXTRAORDINARIA VERBENA con grandes atracciones en el LICEO en honor a los forasteros.





# Tipos Populares

Enfundado en la pluviosa capa de un plúmbeo mediodia, el pregón rasga el chorro intermitente de las gárgolas citadinas, para hacerse eco en los huecos de las casas, en las tertulias de las tiendas, en la babélica algarabía de los bares, donde el lector espera la noticia optimista, el artículo orientador, el comentario deportivo, llevado puntualmente a sus manos por esta especie de Neptuno que abandonó el tridente para chapotear sobre las rúas la pegadiza humedad de un mensajero de cultura. Bajo la carpa fantasmal, se adivina la estría de una mueca que quiere hacerse gesto, rasgo y reflejo de un rostro que ha dado a lá intemperie su lección decisiva de profesión, deber y valentía...

En su cartera impermeable; en el arqueo de los brazos tensionados; con el agarrotamiento de sus dedos, los periódicos adquieren laminados brillos de urgencia que exigen a la voz, ayuda, rapidez al movimiento, constancia y sacrificio al repartidor que imparte, con el pan del intelecto, el fruto muchas veces sagrado de su dedicación intransferible. Buzo de los fondos sociales en los precarios flujos inactivos, ajusta la escafandra de su bondad a guisa de capucha, para no ver ni oir la solía de cientos de labios que mascullan el DEBO con ese cominero ritornelo que a veces alcanza dimensiones de negativa, ausencia u olvido, sin que por una sola casualidad el peregrino de la letra impresa, el recaudador suplente, el cobrador temporero, el abnegado obrero de la paciencia, rasgase la blusa del carácter para martillar descaros, empañetar abusos y afianzar los pérnios de su depauperada economía.

Midiendo los pasos de rigodón de su caminar sin tino, llega a todas partes con esa su peculiar sonrisa que Mariño sorprendió con lápiz inspirado, imprimiéndole a la figura esa oculta fase del sentido que ennoblece al hombre sin apenas descubrir sus pómulos saltantes su natural ceceo, el cariñoso diminutivo que sombrea de afectos su diaria brega franciscana. Y, sin que el artista pretendiera orificar el diapasón de su cantinela ultrasensible, recogió en un rasgo genial la pompa gutural de la voz que iniciaba el rosario de su interminable letanía: La Noche... el Faro... Pueblo Gallego... La Voz de Galicia... Ya .. TAPAL de Noyaaaaa..

Si el IDEAL llevara a sus ficheros los servicios prestados por este arquetipo de la andante, letrada artesanía, no alcanzarían los caracteres de sus linotipias para fundir el gesto que le hurta a la capucha su céltica figura.

## ATARDECER.....

Obre arriba, entre pinares,
mientras la charla fluía,
el disco del sol se hundía
en el confín de los mares.

Sobre el cielo, la armonía
de un cinturón de colores
transfiguraba en livores
los haces de su agonía.

El mar convierte en sudario
la espuma de sus gemidos,
y el pinar mece suspiros
con majestad de incensario.

Es todo un prodigio ver
como un sol —ostia gigante—
cede a los fueros de Atlante
su fimbria de atardecer...

Noya, en penumbras, nos mira
con sus pupilas de ensueño,
y en su lacustre pergeño
hay brillos de hechicería.

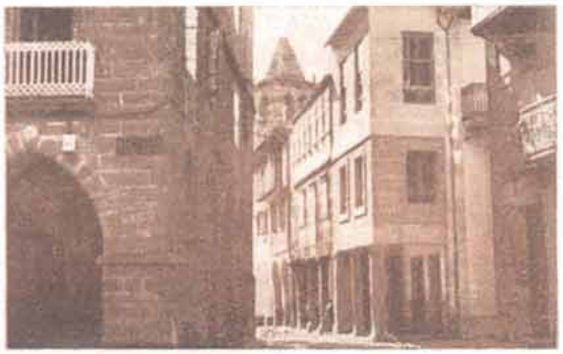
En San Martín, las palomas
giran su vuelo postrero,
y en copa azul, un lucero,
vierte plegarias y aromas.

Y la tarde, en su capuz
con broche de resplandores,
va adurmiento los rumores
en sus tálamos de luz...

«GONDOMAR»

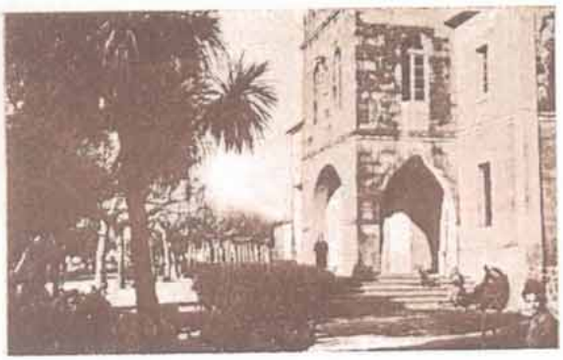
# Perspectivas de la Villa

*San Francisco y la Fuente, desde la Alameda*



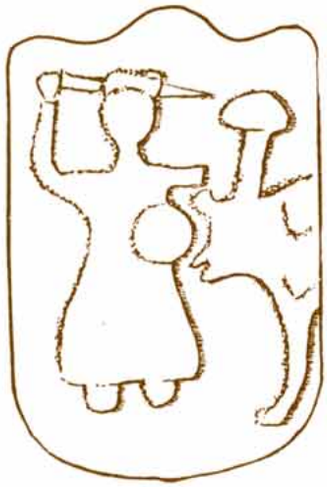
*Sonata medieval*

*La Fanequeira, hilandera de cuentos*

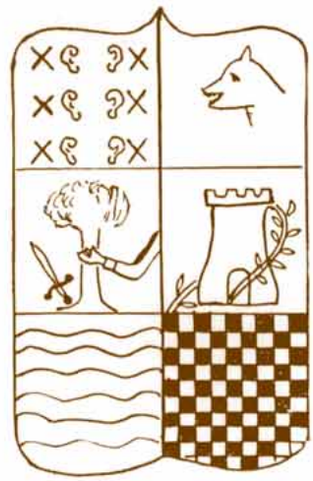


*Formación singular, frente al Ayuntamiento*

*Un descanso eternal - Pax -*



# Escudos de Noya



1 2

A fermosa vila de Noia —verdadeiro regalo pra os amantes das grorias e das belezas da nosa terra— conserva no seu corazón urbán o nucleo antergo con un recendo medieval que a pon a par das mais sonadas cidades españolas ou italianas tidas por monumentaes.

Guiado po la man do poeta Manuel Fabeiro percorrín as ruas noiesas día e noite gozando o engado das pedras vellas e ademirando os anacos de Historia que nelas ficaron pra ensiño dos bós galegos.

Naquiles inesquencibres paseios recollín algunhas notas heráldicas, que Fabeiro me pide pra TAPAL, i eu mándollas decontado agradecéndolle a intención pro adevirtindo que a interpretación das pedras de armas das nosas casas fidalgas é casi imposible de non ter a man executorias e documentos que garanticen o acerto.

Hai nos escudos eiquí recollidos blasós conecidos e outros novos pra min. Eu limitareime a describilos con toda las salvedades e, si hai quen teña noticia do que iñoro, agradecereille complete iste deslabazado traballo, que a Historia de Galicia hémola de facer entre todo los galegos de boa intención aportando cada un a sua pedriña e agradecendo o esforzo cativo ou grande das persoas que de boa fé se poñan a esta patriótica tarefa.

Cecais o mais antigo dos escudos que vin en Noia sexa un que hai na porta do Cementerio de Santa María, tan desgastado que custa moito traballo dexerguer a figura de un guerreiro embrazando o escudo co a man esquerda, rota ao parecer, i empuñando a espada a outura da cabeza, por tras do casco ou capacete, como tratando de descargar o golpe enriba de algo, que non se sabe o que pode ser, pois non se lle ve figura de home nin de besta conocida. (Fig. 1).

Alvaro das Casas publicou no seu traballo «El Cementerio de Noya» unha interpretación diste escudo bastante somellante a que eu dou si ben lle falla a espada ao guerreiro. Nise mismo traballo fai referencia a unha lenda relacionada con iste escudo, que di que no Camposanto de Noia habia un dragón que devoraba canto ser vivente por alí pasase. Un Cabaleiro, da familia noiesa dos «Armero», matouno un día e cecais o blasón queira representar esta escea, anque tamén poidera ser que a lenda nacese *a posteriori* do escudo cando xa perdida a memoria do señor a quen pertenceu, a xente quiso explicar de algún xeito o seu sinificado, que tal é o orixe de moitas lendas vellas.

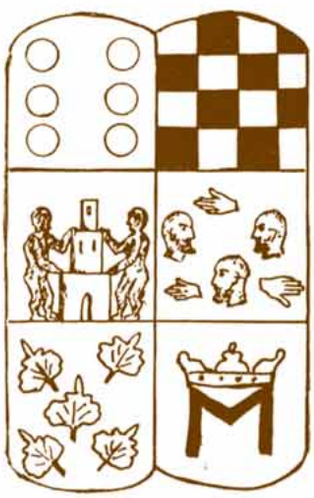
Deixando aparte os seis escudos publicados en TAPAL de Agosto de 1952, ocupareime eiquí de tres que ollei na casa número 34, da rua da Fanequeira, de dous que hai na fachada do Asilo Municipal, de tres que se conservan na eirexa de San Martiño e de un posto nun enterramento dunha capela da eirexa conventual de San Francisco.

Os da rua da Fanequeira levan cada un seis particiós distribuidas do xeito seguinte: O primeiro (fig. 2) ten seis orellas e outras tantas parellas de tibias, que as flanquean, postas todas elas en pal cada tres, que é blasón dos ROMERO, na primeira partición; a cabeza de lobo dos MOSCOSO, na segunda; un albre terrazado, collido por un brazo sainte do sinestro e con unha espada no destro, blasón que se atopa moito en Noia, pois figura tamén noutros escudos do Pazo da Pena do Ouro, e pode ser dos CARBALLIDO, na terceira; un castelo con unha rama, que saindo pola porta rube deica as almeas, como adoita ser o blasón de RIOBOO ou de PARDIÑAS, na cuarta; as ondas dos MARIÑOS, na quinta e na sexta un escaquelado, que pode ser SOUTOMAIOR.

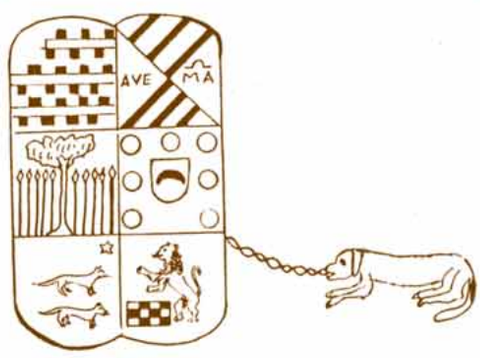
O segundo (fig. 3) leva primeiro seis roeles dos CASTRO; a carón vai un axedrezado, como o de ULLOA; no terceiro un castelo de tres corpos sostido por dous tenantes en figura de homes peludos; no carto, tres cabezas de cabaleiros barbudos alternadas con tres maus ou manoplas, blasós ambos desconecidos pra min; no quinto, as follas de figueira dos FIGUEROA, e no sexto a M coroada dos MONTENEGRO.

O terceiro escudo desta casa (fig. 4) presenta na primeira división as barras escaqueladas de SOUTOMAOR; na segunda, o blasón dos MENDOZA; na terceira, o dos CAAMAÑO; o da carta pode ser dos LUNA e os dous restantes son descoñecidos pra min.

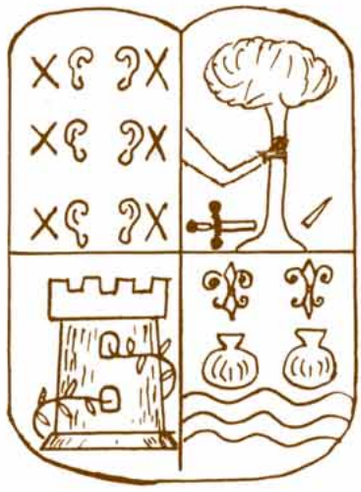
Ten iste escudo a particularidade de levar encadeado a íl un can, do mismo xeito que se ve noutro escudo do exterior



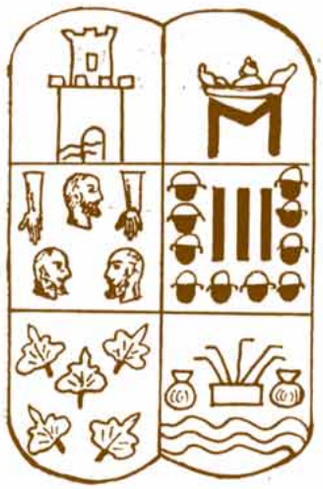
3



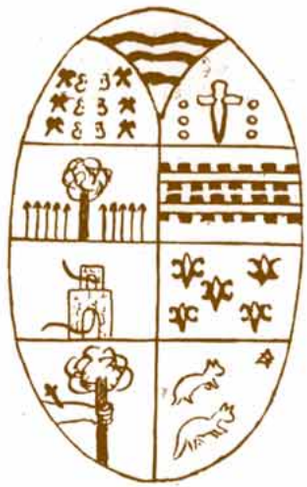

4



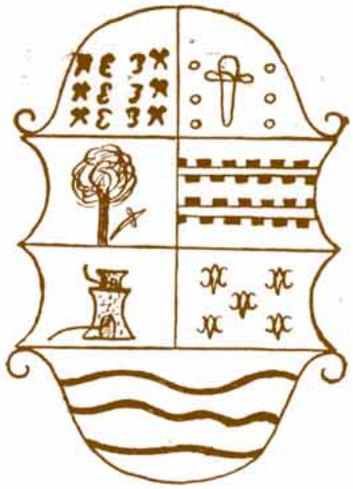
5



6



7



8

da capelà do Norde, da eirexa parroquial de Rianxo, publicado por Castelao e Bouza Brey no seu traballo «Escudos de Rianxo», no número 113 da revista NOS, co que presenta ademais analoxias heraldicas pois ambos teñen as armas dos Caamaño, dos Soutomaor e os leós co exedrezado. O can pode ser blasón de Oca.

Na fachada do Asilo Municipal hai duas pedras de armas, unha cuartelada e outra con seis particiós. A primeira é casi idéntica a publicada xa en TAPAL o ano derradeiro co número 3, da que somentes se difrencia en que no carto cuartel leva iste duas veneras que fallan naquil. O resto das armas coincide co as da figura 2 levando no primeiro, ROMERO; no segundo, o albre collido pola man, que eiquí sae do destro e ademais a espada está rota, que é CARBALLIDO; no terceiro, PARDIÑAS e no carto o devandito blasón que non sabemos a quen pertenece.

O outro escudo (figura 6) ostenta no primeiro un castelo con torre do homenaxe e algo, que non se pode identificar, saindo pola porta; no segundo, armas de MONTENEGRO; no terceiro, as cabezas co as manoplas, das que eiquí falla unha; no carto, blasón dos TABOADA; no quinto, FIGUEROA e no sexto unha a xeito de nave sobre ondas, flanqueada por duas veneras, e da que parece que saen cinco serpes.

Das tres pedras de armas que se gardan na eirexa de San Martiño hai duas casi iguales que perteneceron a xentes da misma familia. A primeira delas (fig. 7) é de forma ovalada con oito particiós e unha mais no xefe, que é precisamente o blasón co as ondas dos MARIÑO. As outras son: a primeira co as orellas e tibias dos ROMERO; a segunda, cos roeles i a espada dos FEIXÓO ou dos REINO; a terceira, blasón dos CAAMAÑO; a carta, de Soutomaor; a quinta, de RIOBÓO; a sexta, co as lises de DEZA ou MALDONADO; a sétima, co as armas de CARBALLIDO e a oitava, cos lobos e a estrela dos LOBEIRA.

A segunda pedra, de corte mais barroco (fig. 8) ten somentes sete particiós indo eiquí as ondas dos MARIÑO na punta, ou sexa na parte onosta do escudo devanceiro. Coinciden as duas primeiras particiós en levaren tamén as armas dos ROMERO e dos FEIXÓO ou REINO como naquil. Van despois as armas dos CARBALLIDO no terceiro cuartel; as de Soutomaor, no carto; as de RIOBÓO, no quinto e as de DEZA ou MALDONADO, no sexto.

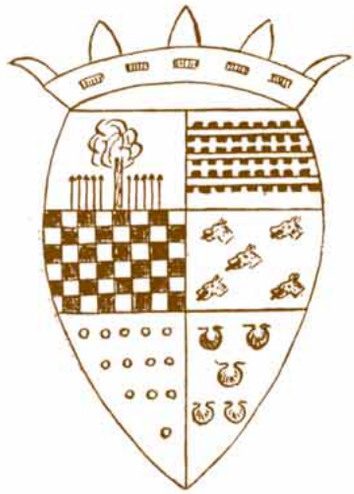
Mais variación presenta a terceira pedra de armas da eirexa martiniana (fig 9) a pesares de que nos dous primeiros cuarteles aparecen respectivamente os CAAMAÑO e SOUTOMAOR, que xa topamos e emparellados nas figuras 4 e 7. A terceira partición pode ser de ULLOA; a carta ten as testas de lobo dos MOSQUERA; a quinta leva trece roeles como LEMOS ou SARMIENTO e derradeiramente vense as veneras en sotuer dos SEQUEIROS.

Na eirexa conventual de San Francisco acobíllase nunha capela lateral un enterramento presidido por un gran escudo de armas e por baixo léese unha inscripción que dí: AQUI IAZ F. FRANCISCO VERMUDEZ DE CASTRO CAVALLERO DE LA ORDEN DE S. IVAN. HIJO DE RV I PEREZ DACOSTA I D.ª INES DE MENDOCA: 1575

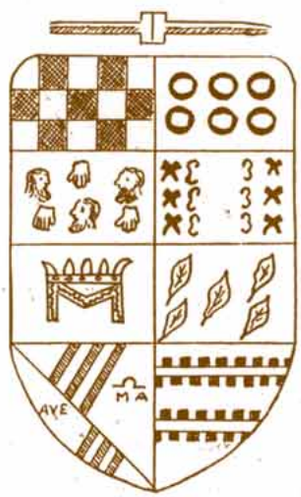
As oito particiós que ten o escudo son, de xefe a punta: primeiro os escaques de BERMUDEZ; segundo, os roeles de CASTRO; terceiro, as repetidas e desconecidas cabezas e maus; carto, armas de ROMERO; quinto, blasón de MONTENEGRO; sexto, de FIGUEROA; sétimo, de MENDOZA e oitavo, de SOUTOMAOR.

Estando identificados todolos blasós desta pedra, menos o das cabezas, cabía pensar que fosen éstas emblema do apelido Pérez da Costa, único dos que figuran na inscripción que non ten correspondencia no escudo, pro os Acosta que conecemos levan unha estrela, tres costelas e un navío sobre ondas con un neno sentado na popa que leva un ramo verde na mau, polo que hai que desbotar esta hipótesis.

A comunidade eisistente entre todalas pedras de armas noiesas eiquí descritas, nas que se atopan entroncados blasós idénticos, dánlles a todolos escudos un ar de familia, que fai sospeitar pertenceron todos a persoaxes dun mismo tronco ou, polo menos, emparentadas entre sí, cousa doada de averiguar revolvendo nos arquivos noieses, tarefa que lle recomendamos aos estudiosos de esa prestixiosa, linaxuda e fermosa vila.



9



10

POR

*José Ramón y Fernández Oxea*

DIBUJOS DEL AUTOR

# ALEROS DE RELIGIOSIDAD

Por el Rvdo. D. JOSE CARDESO LIÑARES
Cura Ecónomo de San Martín de Noya

«LA hora presente es la hora del riesgo de las almas.... Acercaos a estas almas descarriadas; interrogadlas. No tuvieron una madre que enseñase a los niños que había un Padre en el cielo; crecieron entre paredes sin crucifijo, en casas en que no se hablaba de religión; leyeron páginas con cualquier nombre menos con los de Dios y de Jesucristo; oyeron vituperar a los sacerdotes y a los religiosos; pasaron de las aldeas, de las ciudades, del hogar doméstico a la oficina, al almacén, a cualquier profesión, sin frecuentar la Iglesia, sin conocer al párroco, sin un buen pensamiento en el corazón. Son almas infelices que no tuvieron en los peligros de la edad primera quien les INSTRUYESE, les GUIASE, les CORRIGIESE, les asegurase en la fe y en la piedad; o si lo tuvieron, la indiferencia, el descuido, el mal ejemplo de los compañeros, el ardor de la juventud, las distracciones y las ocupaciones diarias obscurecieron en ellos la lámpara de la fe y de la práctica religiosa....» Así habla el Papa.

Al redactar las actividades religiosas de nuestra parroquia, no contamos las bien ordenadas y devotas procesiones que lucen, singularmente en Semana Santa y Corpus, las espaciosas calles de nuestra Villa, ni nuestras solemnes Novenas en que los fieles cantan y rezan con devoción a la Madre de Dios. Dejamos a un lado todas las solemnidades religiosas en las que Noya entera manifiesta sus sentimientos de solera cristiana y sus típicas y antiquísimas costumbres, para relatar solo lo nuevo en el aspecto formativo. Hay que romper moldes antiguos que hoy significan y valen para muy poco; pide el Papa que se atienda de un modo especial a la formación de la juventud; son muchos los peligros: las diversiones, las lecturas, los espectáculos, los modales hoy en boga amenazan desviar a nuestras juventudes y urge una labor moralizadora en la educación, que dé un ideal constructivo para oponerse al pesimismo y dejadez que envuelven a nuestros muchachos.

EJERCICIOS ESPIRITUALES—En el mes de marzo, los jóvenes de Noya ocuparon una semana la Casa Diocesana de Ejercicios de Santiago. Que ilusión al entrar y que satisfacción al salir Dias alegres y felices, que pronto pasaron. Nos convencimos de la necesidad de hacer Ejercicios Espirituales. Trato esmerado; ambiente acogedor, que inspiraba recogimiento; todo admirable en aquella Casa de bendición. Lo que más llegaba al alma eran aquellas verdades descarnadas salidas de la elocuencia a borbotones de D. Maximino.... que ante el Sagrario meditábamos con el máximo respeto. Muchas lágrimas de sinceridad con Dios También nos reíamos un poco con las inocentadas del amigo «Ka-panta» y nos hacía gracia el hambre canina de algún «chucho».

Para todas las jóvenes de Noya hubo en San Martín una tanda de Ejercicios abierta, dirigido por D. Germán Caamaño. La asistencia fué numerosísima; más de 300 chicas a todos los actos; nadie se conseba de estar en la Iglesic; que bien se está con Dios; el fruto de estos Ejercicios fué la mayor concurrencia a la A. C., Catecismo y Apostolado parroquial. Perseverancia en los buenos propósitos.

CURSILLOS DE FORMACION.— En los primeros días de Mayo tuvimos un Cursillo de formación para chicos y juveniles, dirigido por las señoritas Corona Sanmartín y María del Pilar Araluce, destacadas dirigentes de A. C. de Santiago y La Coruña. Las conferencias y cambios de impresiones tuvieron lugar en el salón de sesiones del Ayuntamiento; los temas interesantísimos: La joven ante la vida, en el hogar, en el noviazgo,... la diversión, el apostolado, etc., expuestos con claridad y muy amenos.

Para formación de catequistas y dirigido por el M. I. Sr. D. Baltasar Pardal, Moderador de los Catecismos de la Diócesis, se organizó una Semana catequística; a las conferencias asistieron los catequistas de Noya y Santa Cristina de Barro. Esta Semana fué preparación para la gran fiesta-concentración de los Catecismos de esta Zona, celebrada con el máximo esplendor el día 19 de Junio en el parque de esta Villa. Unos 3 000 niños y 2.000 personas mayores de las diversas parroquias de esta comarca dieron a Noya un día de alegría e infantil esparcimiento. En la parte catequística y recreativa de la fiesta intervinieron los diversos Catecismos; resultó todo muy ameno y variado, muy ordenado y educativo.

Para dar a nuestros mejores jóvenes una formación de dirigentes y selectos, en colaboración con el Consejo Territorial de La Coruña, nos desplazamos a la Casa «La Asunción» de Puentedeume, donde dedicamos una semana al estudio y oración, alternados con competiciones deportivas, playa y excursiones a los más pintorescos rincones de las Rías de El Ferrol y Betanzos.

N. de la R.— Nada más grato para nuestro deber de informadores, que presentar a este joven y sapiente presbítero, que en pocos días se ha sabido ganar la admiración de los feligreses, por su constancia en el trabajo, sus dotes de iniciativa y su apostolado de Acción Católica, de humana redención de los humildes, a quienes dedica su sagrado ministerio.

La bondadosa naturalidad de sus acciones caritativas, la incesante labor de sus dedicaciones catequísticas, le hacen acreedor al respeto, al aplauso de todos los que esperan del joven sacerdote, la inaplazable recuperación devota de que Noya hizo gala en todos los tiempos.

# Ecos Sociales

Por RAMON PATIÑO RONQUETE

## BODA ELEGANTE

### Enlace Fontano Collado - Fernández Hermo

*Santidad de una fecha: La Ascensión.*

*Caprichoso acontecimiento que selló con ecos primaverales la cita a las futuras novias, bajo las altivas bóvedas de nuestro templo parroquial, donde la curiosidad hilaba promesas e ilusiones.*

*Bello y sencillo el adorno de los altares, con luces de candelabros y búcaros de flores naturales.*

*En el altar mayor, la blanca floración de un decorado de pureza.*

*Dos figuras en las pupilas juveniles.*

*Dos nombres en los labios sin devoción de las inquietas figulinas.*

*Un haz de admiraciones cuando el cortejo nupcial puso alfombras de amor en la legión de acompañantes, en sus más distinguidas categorías.*

*Un revuelo musical en las trompeterías del órgano, que interpretaba a Mendelssohn en la majestad de su Marcha, cuando la gentil pareja contuvo la emoción de este momento.*

*La novia felicísima, Amelia Fernández Hermo, del brazo de su padre y padrino, el conocido hombre de negocios D. José Fernández Juanatey, de la más estimada sociedad noyesa.*

*El joven prometido, Enrique Fontano Collado daba el brazo a su hermana y madrina, D.ª María Fontano de Conde, bien querida en los círculos vigueses.*

*Ella realzaba su belleza con un vestido de faya de seda natural, con corona de azahares y velo tul ilusión, de estilo elegantísimo.*

*El vestía de rigurosa etiqueta.*

*Ante el altar, los reclinatorios lucían las galas de la solemnidad con bordados y encajes salpicados de flores.*

*La ceremonia encalló los rumores, en el instante en que el Cura-Ecónomo D. José Cardeso Liñares, les leía la epístola de San Pablo, en el más sagrado de los silencios.*

*Desde la tribuna, el fervor de las notas se esenciara de melodías en la voz dulce y bien timbrada de Isabel Sarmiento Rodríguez, que recitaba emocionada el Ave María, de Gounod, en el momento en que la bendición consagraba los esponsales con la indisolubilidad del Sacramento divino.*

*Efectuado el enlace matrimonial, los nuevos desposados se trasladaron a la sacristía, suscribiendo el acta el Juez Comarcal en funciones, D. Alejandro Agra Cadarso, firmando como testigos:*

*Por parte de ella, don José María Vázquez Ulloa, abogado; don Cesáreo Vázquez Ulloa, abogado y notario; don Emilio Pousa Lamas, industrial, y el hermano de la novia, don Carlos Fernández Hermo, químico.*

*Por parte del novio, su padre, don Rogelio Fontano Olivella don Antonio Busto Rodríguez, inspector farmacéutico Municipal; don Francisco Boronat, apoderado de la Papelera Brandia, y sus hermanos don Rogelio, don Cándido y don Rafael Fontano Collado.*

*La Marcha Nupcial, de retorno, fué ejecutada por el competente Director de la Banda Municipal y famoso organista, don Lucas Ramírez.*

*Desde la monumental Iglesia de San Martín, la caravana de automóviles se dirigió al Casino de Recreación, donde estaban dispuestas las mesas del banquete, con profusión de adornos y alegorías, sirviéndose a la clásica usanza gallega y con la esplendidez acostumbrada en la casona del caballeroso PEPITO, con abundancia, finura, variedad y animación, terminando con un animado baile que se prolongó a las altas horas de la noche, amenizado por la famosa orquesta Horizontes del Jazz.*

*A la hora de los brindis se puso de manifiesto el gran afecto que los invitados —más del centenar, de todas las partes regionales— profesan a la dichosa parejita y a sus distinguidos familiares, intercambiándose enhorabuenas y felicitaciones entre los novios y los invitados.*

*Felicitaciones y plácemes que se renovaron cuando los novios emprendieron la ruta de su luna de miel, en avión, desde Labacolla, con recorrido en todas las poblaciones de España y sus posesiones de Africa.*

*Al retorno, fijarán su residencia en Noya, en la calle del Almirante Cadarso.*

*Con el sinnúmero de salutaciones recibidas, va la del cronista, en verdad afectuosa y sincera.*

*Felicidades.*

PRIMERAS COMUNIONES. — En la Santa Iglesia Parroquial, adornada con profusión de flores, maceteros de verdura, oros de luminosidad, han recibido el Pan de los Angeles, tocadas con los blancos velos de la pureza, las inocentes galas de sus formales trajecitos la grey infantil de todas nuestras simpatías:

María Isabel Salanova Creo, hija de Manolo Salanova y Soledad Creo. Ramoncito Mayán Vilariño, hijo de Manuel Mayán y Amelia Vilariño. María Luisa Barreiro Freire, hija de José Barreiro y María Freire. Luis Rodríguez Martínez, hijo de Salomón Rodríguez y Paquita Martínez. María Luisa Reino Maceira, hija de José Reino y Emilia Maceira. Pilar Baamonde Romero, hija de Manuel Baamonde y Pilar Romero. Mercedes España González, hija de Alfonso Espada y Demetria González. Ricardo Rodríguez Vázquez, hijo de Georgino Rodríguez y Avelina Vázquez. Manolito Iglesias Ons, hijo de Manuel Iglesias y Leonor Ons. Ramoncito y Pepe Luis Creo Castro, hijos de Ramón Creo y Ramona Castro. Jaime y Luis Iglesias Torijo, hijos de Manuel Iglesias y Tomasa Torijo. Encarnita Hermida Mayán, hija de José Hermida y Carmen Mayán. Gloria Dosil Blanco, hija de Marcelino Dosil y Josefa Blanco. María Teresa Capeans Cabezón, hija de Antonio Capeans y María Teresa Cabezón. María Isabel y José Manuel de la Iglesia Gómez, hijos de José Gómez y Adelina de la Iglesia.

En la Capilla de las Trinitarias. — Guillermito Busto Salgado, hijo

de Antonio Busto y Manuela Salgado. Rosalía Romaní Lestón, hija de José Romaní y Pepita Rosa Lestón.

En la Capilla de la Milagrosa. — Victor Manuel Gómez Juanatey, hijo de José Gómez Alvarez y Pilar Juanatey. Luisito Veiga Güeto, hijo de Jesús Veiga y Obdulia Güeto.

En la Iglesia de los Franciscanos. — Amadora García Romero, hija de Alfredo García y Amadora Romero. Lidia Bermúdez Castro, hija de Antonio Bermúdez y Carmen Castro. Pilar Figueroa Caamaño, hija de Gumersindo Figueroa y María Caamaño. María del Carmen Pais Agrafojo, hija de José Pais y Consuelo Agrafojo. Manolita Arufe González, hija de Alejandro Arufe y Teresa González. Manolita Barreiro Lamas, hija de José Barreiro y Teresa Lamas. Dolores Saavedra Hermo, hija de José Saavedra y Dolores Hermo. Rosita Liris Cairo, hija de Manuel Liris y Sara Cairo. Carmen Lires Hermida, hija de Francisco Lires y Pilar Hermida. Manolita López Buján, hija de Manuel López y Manuela Buján. María Ventura Buján Iglesias, hija de Andrés Buján y Rosalía Iglesias. Carmen Ramos Gómez, hija de José Ramos y Josefa Gómez. María del Carmen Carou Iglesias, hija de Juan Carou y Carmen Iglesias. Emilia y Domingo Romero Recuna, hijos de Benigno Romero y Carmen Recuna. Cándido Hermo García, hijo de Cándido Hermo y Carmen García. Manuel y Avelina Tomé Arca, hijos de Avelino Tomé y Maruja Arca. José Frrancisco Pérez Suñer, hijo de Leopoldo Pérez y Mercedes Suñer José Antonio Blanco Veloso, hijo de Antonio Blanco y Pilar Veloso. Juan Manuel Penalta Reino, hijo de Manuel Penalta y Pilar Reino.

Para los felices niños y niñas y los contentísimos papás, enviamos desde estas líneas los parabienes del cronista.

VIAJERAS. — Tras larga ausencia de sus lares nativos, han venido en viaje de recreo, desde Buenos Aires, D. Antonio Gimeno y señora. Muy grata estancia entre nosotros, les deseamos

Procedente de la República Argentina, ha llegado la señora Josefa Oviedo de Estévez, a pasar una temporada de vacaciones entre sus familiares. Al enviarle nuestro saludo de bienvenida, le deseamos feliz estancia.

También ha llegado de Buenos Aires, en viaje de placer, la señora Cándida Cascallar de Reguera, con residencia en la casa de sus familiares. Grata estancia y feliz veraneo le deseamos.

DE EXAMENES. — Como todos los años, los estudiantes de la Villa han sido sometidos a la prueba de capacitación, con brillantes notas y puntuaciones adversas, pero todos animados por ese afán de superación que convierte a la muchachada en legítima esperanza de las estudiosas generaciones.

Instituto Laboral. — Final del primer curso. José Luis Estévez Sieira, Antonio Abeijón Rodríguez, Ramón Cuchio Filgueira (matrícula de Honor), Abelardo Martínez Dieste Juan Luis Gesteira, Avelino Ageitos Róo, Tomás Cobas Costa, Manuel Vidal Petisco, José Manuel Vilas Creo (matrícula de Honor), Gustavo Fernández García, Alfonso Costa Beiro, Pedro Sáez Lestón (matrícula de Honor), Luis Forés Rodríguez (matrícula de Honor), Ramón Agrelo Hermo (matrícula de Honor), Juan Antonio Caamaño Suárez, José Iglesias Teijo, Juan Ramón López Oviedo, Manuel Martínez Caamaño, Carlos Emilio Roura Roig, Fernando Ríos Blanco, Rubén Capeans Cabezón, Manuel Agra Gudín, Francisco Cés Cés, José Fernández Pérez, José Manuel Barreiro Martínez, Antonio Barreiro Martínez, Eerique Fernández Barreiro, Luis Lires Hermida, Oscar Barreiro Freire, José Moreira González, Ramón Vázquez Parcero (matrícula de Honor), Miguel Martínez Fernández, José Javier Alvarez Olariaga, José Antonio García Lema, Salvador Rodríguez Castro.

Examen de Ingreso. Ramón Abeijón Rodríguez, Braulio Fernández Salanova, Segundo Vidal Petisco, Agustín Vidal Petisco, Benigno Tarela Costa, Francisco González Santos, Francisco Filgueira Grille, Manuel Becerra Trillanes, Manuel Pereira Pérez, Arsenio Nieto Caamaño, Antonio Blanco Cruces, Carlos Pérez Lestón, Francisco Balirach Creo, Porfirio Cés Fernández.

Colegio de los PP. Franciscanos. — Ingreso. José Alvarez Gurdín, Jesús Busto Salgado, Eduardo García Alonso, Ildefonso Gil Vega, José Gómez Juanatey, Martín Pérez Barreiro.

Primer Curso. Joaquín Agra Cadarso, Juan Manuel Agrafojo Blanco, Luis Bello Monterroso, José Caamaño Martínez, Manuel Cés Laíño, Segundo Fernández Caamaño, José Luis Gil Vega, Eduardo Juanatey Malvarez, Alejandro Rodríguez Juanatey, Ramón Sabín Seijas, Avelino Suárez Martínez.

Tercer Curso. Jesús García Mariño, Juan Luis Lado Filgueira.

Cuarto Curso. Antonio Sánchez García, Germán Serroza Lorenzo.

Quinto Curso. José Cés Blanco, Antonio Lado Filgueira.

Colegio de las Trinitarias. — Ingreso. Manolita Ulloa Vázquez, Esperancita Lema Bouzas.

Mecanografía. Primer año Manolita Ulloa Vázquez (1 y 2), Esperancita Lema Bouzas, Pepita Rosa Romaní Lestón (1, 2 y 3), Carmiña Mariño Taboada, María Vieites Veloso.

Academia Balmes. — Ingreso. José Iglesias Ramos, Marcelino Sande, Manuel Arijo Reget, José Queiro Otero, Manuel Castaño, Antonio Nieto, Antonio Blanco Calveiro, Antonio Castaño, Felipe Gundín, Teresita Fernández Caamaño.

Primer Año. Manuel Varela Fernández, Marcelino Sande, José Queiro Otero, Felipita Gundín, Teresita Fernández Caamaño, Manolo López Alvarez, Carmelita Lamas, Mari-Sol Lombre Reyes.

Segundo Año. Ramón Mariño González, José Carlos Miguez (matrícula de Honor), Adolfo Villaverde López, Asunción Rodríguez Insua, José Antonio Paz Blanco, Laureano Viñes.

Tercer Año. Ricardo Blanco Castaño, Germán Vázquez, Emilio Varela, Raul Tubío, José M. Castro Patiño, Rafael Rodríguez, Jesús Moledo, Enrique Lomba Barrreiro, Antonio Vázquez.

Cuarto Año. Baltasar Fernández, Carmelita Fernández Caamaño, Eduardo Abad.

Quinto Año. Manuel Miguens Róo, Emilio Blanco Abeijón, Antonio Villaverde Malvarez, Manuel Froján L., José Luis Agra Gundín.

Sexto Año. José Rodríguez Insua, José García Arufe, Ricardo Blanco Pedranes.

Séptimo Año y Reválida. José M. Velo Calvo (matrícula de Honor), Ramón Morales Redondo, María Luisa Suárez Denate (matrícula de Honor), María Lorenzo Pies.

Ingreso de Náutica. Manuel Mato, Guillermo Leis, Manuel Rubio.

Primer año de Derecho. Primo Veiga Sedofeito.

Academia Losa. — Taquigrafía. Peregrina García Mayo, Chelo Posse Castaño, Meluchita Blanco Ferreiro, Emilio Varela Fernández, Laureano Viñas González.

Mecanografía. Chelo Posse Castaño, Meluchita Blanco Ferreiro, Pacucha Martínez Caamaño, Peregrina García Mayo, Inés Mayo, Malvarez, Francisco Pazos Freire, Peregrino Blanco Cobas, Manolo Varela Fernández, José Juanatey Blanco, José Lorenzo Morales, José Antonio Avilés Vinagre, Fernando Matilla Domínguez, José Pena García, Secundino Cés Servia, José Manuel Fernández.

Náutica. Ha cursado el tercer año de carrera nuestro buen amigo Rafael González Vellés, a quien felicitamos muy de veras.

Otros exámenes. — Han sido examinadas de 7.º año, Maruja Lorenzo Pico, Manola Cés Blanco. Enhorabuena.

También cursó con aprovechamiento el tercer año de Farmacia, la inteligente y bella Saladina Leiceaga Baltar. Vaya nuestra felicitación muy sincera.

Magisterio. — Primer Año. Conchita Suárez Flores, María Dolores Suarez Flores, María Eugenia Brenlla.

Segundo Año. María del Carmen Morales Redondo.

Tercer Año. Elena Suárez Flores.

Ingreso. Solechu Martínez Caamaño.

Cuarto de bachillerato. José Martínez Julit.

Pasantía Leiceaga Sieira. — Primer curso. Sarita García Estévez, María del Carmen González del Río, María Victoria Liboeiro Rodríguez.

Segundo curso. Juan Angel Leiceaga Baltar, Segundo Martínez Caamaño, Antonio Agrafojo Blanco, Manuel Blanco Cobas, Manuel García Estévez, Elenita Lira, Virucha Salanova Creo.

Tercer curso. Francisca Martínez Caamaño, Ezequiel Allut Lestón.

Quinto curso. Francisco Fernández Alfaya (matrícula de Honor), Ricardo Rama Villaverde.

Séptimo curso. Manuel Cés. Mis felicitaciones a todos.

BODA INTIMA. — En la Iglesia de San Martín, con las sencillas ceremonias de las solemnes celebraciones, tuvo lugar el enlace matrimonial de la distinguida señorita Valentina Pérez y Pérez, con el correcto joven y querido Editor Técnico de esta revista, D. Severiano Loroño Viazcoechea, actualmente en la alta formación del deporte Brasilero.

Fué contrayente por delegación certificada, el padre de la desposada, D. José Pérez Cascallar, bendiciendo la unión el Sr. Cura Ecónomo de esta Parroquia, D. José Cardoso Liñares.

Apadrinaron a la feliz pareja, D.ª Carmen Pérez García, madre de la novia, y D. Severiano Loroño Laciana, padre del desposado, firmando como testigos, D. José Baltar Abella y D. Manuel Pérez García.

La boda se celebró en la intimidad familiar en la residencia de la joven esposa, cursándose los correspondientes mensajes de salutación y felicidad.

A los muchos plácemes recibidos, el nuestro adquiere el fervor del homenaje a quienes, en la fusión de los cariños, disfrutan de la alta estima del cronista.

FELIZ ALUMBRAMIENTO. — En su elegante residencia de Noya, rodeada del mimo de los suyos, dió a luz felizmente, un robusto varón, la joven damita Milita Allut Lestón, esposa del Médico de Carnota, Dr. Domingo García Camaño.

Grupo de jovencitas de la Acción Católica de Noya, que en brillante Concurso de Canto, han traído para su pueblo el máximo galardón del certamen, poniendo a prueba su afinación, su buen gusto, el admirable conjunto de voces que les proporcionó el merecido triunfo conquistado.

Hasta su profesora y sus jovencísimas alumnas, llegue el aplauso del cronista.

Tanto la madre como el hijo, gozan de un perfecto estado de salud.

A sus padres satisfechos, y a sus felicísimos abuelos maternos don Ezequiel Allut Agrelo y D.ª Joaquina Lestón Ferrer, vayan nuestros votos de ventura.

LAS VERBENAS DE SAN JUAN. — Como todos los años, las fogatas y las músicas dieron sus notas tradicionales, renovando un ambiente de suyo alegre y bullanguero, que en cada calleja, en cada barriada, levanta sus llamaradas de contento.

La Alameda encendiera las bujías de su alumbrado extraordinario, sirviendo a la muchedumbre bailadora la animación de las vísperas, hasta las dos de la madrugada.

El programa estuvo a cargo de la Banda Municipal de Música.

SAN JUAN EN EL «LICEO».— De espléndida puede catalogarse la verbena celebrada en la Pista de Baile de esta sociedad recreativa, con motivo de tan señalada fecha, amenizada por la Orquesta X, de afamado cartel.

Damas y damitas, chicas y chicos en la escala de las edades jubilosas, dieron al iluminado recinto el colorido de su gracia, los encantados compases de sus temperamentos juveniles, de su fina, sonriente animación.

El evento se prolongó hasta las altas horas de la noche, sin que la alegre muchachada diera señales de cansancio.

El éxito fué completo.

FIESTA CATEQUISTICA — Bajo las verdes frondas del Campo de la Feria, sobre el escenario-altar artísticamente decorado, tuvo lugar la primera parte del programa desarrollado por los niños y niñas de las catequesis de toda la demarcación, con verdaderas revelaciones de pequeños y pequeñísimos artistas, pacientemente ensayados por los párrocos, por los maestros, por las catequistas de cada localidad. Se cerró con la magna ceremonia de una Misa de Campaña, celebrada ante más de cinco mil asistentes.

Por la tade, a las cuatro, empezó la segunda parte del programa con la actuación de los grupos de Muros, Esteiro, el Son, Tal, el Freijo, la Sierra, Santa Cristina, Argalo, Vilacoba, Lousame, Tállara, Miñortos, Portosín Boa, etc., etc., muy celebrados y aplaudidos, multiplicándose las aclamaciones cuando el grupo de Noya, especialmente el de las niñas del Asilo, cantaron y bailaron. Los números fueron todos del agrado del público, y el cronista lamenta muchísimo no conocer nombres y carecer de referencias, para poder destacar a la medida de sus merecimientos a los pequeños actores de la Salutación, la invocación a la Virgen, la Súplica al Globo, la poética Plegaria de Muros, el coro de Louro, felicitándolos desde estas columnas con verdadera admiración.

Durante los actos verificados, fué llevada procesionalmente al improvisado altar la Virgen Inmaculada, finalizando con la emocionante Adoración al Santísimo, llevando bajo palio, con la impresionante BENDICION GENERAL que el público enfervorizado recibió de rodillas.

Sus organizadores, especialmente el Apostol de los Niños, pueden estar satisfechos de su labor doctrinal, de su desarrollo artístico, del color y del orden de la fiesta, que un público incontable, redoblado por la tarde, comentaba con elogiosa unanimidad.

A todos, mi enhorabuena.

EL PAN DE LOS ANGELES.—En la Iglesia parroquial de San Martín, los niños: Pedrito Abad González, hijo de don Pedro Abad y D.ª Carmen González. José Lorenzo Morales, hijo de D. Martín Lorenzo y D.ª Flora Morales.

DE EXAMENES.—Ingreso y Primer año: María del Carmen Carredano Cobas, Isabel Patiño Cobas, Esperancita García Nieto y María Cés Blanco.

Segundo de Comercio: Francucho Cobas González.

Primero de Bachillerato: Manolito Méndez Alborés, Francisco Javier Alonso Fiaño.

Examinados en la Escuela de Náutica.—Ingreso: Manuel Mato, José Antonio Avilés Vinagre y Ramón Villaverde.

Segundo año: José Canitrot Loroño y Cesáreo Vázquez Fernández.

Tercer año: José del Río Creo.

CENTENARIO REPRESENTATIVO. — D. Eduardo Campos, abogado-procurador, ex-Concejal del Ayuntamiento de Noya y orador elocuente, ha cumplido CIEN AÑOS de existencia, disfrutando de una salud casi envidiable, una memoria prodigiosa y una lucidez singular. Dice que empezó a vivir a los 80 años, de cuya edad feliz conserva gratos recuerdos. Lee y oye perfectamente y aun piensa en reanudar sus actividades políticas, que le han dado brillo y le han brindado la satisfacción de poder servir a su pueblo.

Dios le conserve su salud...., y su humor. Sea muy feliz.

CONCURSO DE DESTREZA.—En la Delegación Comarcal de Sindicatos, de La Coruña, se ha celebrado un Concurso de Destreza en el Arte del Zapato, mereciendo el primer premio el joven Francisco Caamaño Blanco, magnífico operario de la fábrica noyesa, PLUS ULTRA.

El concurso fué organizado por el Sindicato Nacional de la Piel. Lo felicitamos.

ENLACE MATRIMONIAL.—En Carballino, ciudad natal de la contrayente, se han celebrado los esponsales de don Manuel María Rodríguez Iglesias, Juez de Primera Instancia de este Distrito, con la bella señorita Isabel Perea Rodríguez.

Muchos y distinguidos elementos de esta villa han ido a la firma del enlace matrimonial, celebrado con todos los honores de los grandes acontecimientos.

Que la luna de miel reluzca interminable, son los deseos del cronista.

NUEVO MATRIMONIO. — En la monumental Iglesia de San Martín, han contraído matrimonio los estimados jóvenes de la más distinguida sociedad noyesa, D. Manuel Baltar Abella, con la encantadora Sta. Lolita González Filgueira.

Actuaron de padrinos la Doctora D.ª Joaquina Baltar Abella, hermana del novio, y D. Ramón González Pérez, padre de la desposada.

Bendijo la unión D. Segundo González Agrelo, Director consiliario de Acción Católica femenina, de Santiago, primo de la novia.

En su nueva residencia fueron espléndidamente obsequiados todos los convidados, mientras la feliz parejita emprendía su viaje de novios.

Felicidad y suerte, les deseamos.

OTRO HOGAR FELIZ. — En nuestro primer Templo y con toda solemnidad, han contraído matrimonio, consagrando a Dios sus amores, el apuesto joven Guillermo Diez Morales, con la bella señorita Pilar Barreiro Fernández.

Figuraron como padrinos D.ª Ramona Posse, de Diez, y don Ramón Barreiro Fernández, del alto comercio de esta plaza. El brindis fué animado y distinguido, y las felicitaciones colmaron de venturas a los nuevos contrayentes.

Nosotros les deseamos una eterna dicha.

VIAJEROS DISTINGUIDOS.—Hemos tenido el gusto de saludar al acaudalado comerciante del Brasil D. Camilo Gil Alen, a quien acompañan su esposa D.ª Carmen y su hija Clarita.

Bienvenidos.

También se encuentra entre nosotros en viaje de temporada, el buen noyés y excelente amigo, D. Benigno Martínez Balirach, residente con su familia, en Nueva York.

Al saludarlo de nuevo, renovamos las consideraciones de nuestra amistad.

Reciba nuestro saludo de bienvenida el amigo D. Manuel Carou Pérez, quien se halla entre nosotros, después de una ausencia de 26 años en Buenos Aires.

Séale grata su estancia.

Hemos tenido el gusto de saludar al amigo y deportista José Martínez Dieste, entrenador del equipo portugués «Santo Tirso», quien viene a pasar una temporada de recreo entre sus familiares.

Le deseamos feliz estancia.

Vaya nuestro saludo de bienvenida a nuestro buen amigo y joven Dr. Francisco Cairo Martínez, residente en Burgos.

Muy agradable estancia le deseamos.

DEFUNCIONES.—Tras penosa enfermedad, ha entregado su alma al Creador, el joven José Ignacio Vidal Rodríguez. El acto de su enterramiento ha constituído una sentida manifestación de duelo.

A sus familiares y deudos, nuestra condolencia.

Con verdadera pena, tenemos que consignar el deceso de la virtuosa señorita Mercedes Troncoso Valiño, confortada por los auxilios espirituales de sus buenas obras.

Una sentida oración por su alma, con nuestro pésame a sus familiares.

Ha dejado de existir nuestro buen amigo D. José Lomba Barreiro, agente de Seguros, y persona estimadísima de la mejor sociedad noyesa.

El acto de su sepelio, fué la sentida demostración de su valía.

Llegue a sus familiares, especialmente a su hijo Pepe, nuestro sentido pésame.

Ha entregado su alma a Dios, la bondadosa señora Teresa Gudín Hermida, rodeada del cariño de sus seres queridos.

Nuestra condolencia a sus familiares.

En Santa Cruz de Rivadulla, donde residía, falleció santamente D. Manuel Lema Lobato, padre de nuestro amigo, industrial de San Roquiño, Manolo Lema.

A la hora del dolor, no puede faltar el consuelo de nuestro pesar.

En la santidad de su hogar de Santa Cristina de Barro, entregó su alma al Señor la buena señora D.ª Josefa Malvarez Barreiro, que gozó en su vida del aprecio de todos sus convecinos. La conducción de su cadáver al cementerio, puso de manifiesto la alta estima que en el lugar y en Noya se le tenía.

Hasta sus familiares todos, especialmente a su atribulado don José, lleguen mis votos de condolencia.

Ha entregado su alma a Dios el conocido industrial de esta plaza, D. Francisco Fernández Rodríguez, cuyas dotes de bondad ganaron la estimación de todo el vecindario.

Una plegaria por su alma y nuestra sentida condolencia a su familia.

En Barro, de la parroquia de Santa Cristina, ha dejado de existir D. Enrique Moares Laronja, persona muy estimada por cuantos le trataban.

Nuestra condolencia con una oración de paz para su espíritu.

PETICION DE MANO.—Por D. Rogelio Cascallar Cortés y para su hijo Argimiro, ha sido pedida la mano de la bella señorita Berta Díaz Fernández. La boda quedó señalada para fecha próxima.

Nuestra enhorabuena.

BIEN VENIDO.—Hemos tenido el gusto de saludar a don Ramón Louro García, quien, procedente de Cuba, se halla entre nosotros disfrutando de unas bien merecidas vacaciones. Séanle muy gratas.

DONATIVOS —Para la humanitaria obra «Redención del Niño por la Caridad», ha sido donada por una generosa señorita residente en Buenos Aires, una valiosa imagen de la Virgen de Luján, acompañada de una importante cantidad en metálico.

También ha sido recibida en la benemérita Institución un donativo de DOS MIL PESETAS, como contribución al sostenimiento de ese Hogar de Caridad, por la bondadosa señora María de las Nieves Valdés, viuda de Waldo Riva, de cariñosa memoria.

Que el cielo bendiga a tan dadivosas damas, son los deseos del cronista.

EXAMENES.—Segundo año de Derecho: Diego Arufe Arufe y Pedro Rodríguez Cascallar.

Tercer año: Ramón García Mariño, José García Mariño y Rafael Lamas González.

Cuarto año: Santiago Allut Lestón y Joaquín Fernández Hermoso.

Segundo año de Medicina: Francisco Fernández Caamaño y Agustín Rodríguez Sánchez.

Cuarto año: Norberto García Cés.

Quinto año: Angel Matilla Cabezón.

Final de carrera.—De Derecho: Segundo Pérez Gueiro y José Manuel García.

De Medicina: Basilio Rodríguez.

A todos, las felicitaciones del cronista.

AGUAS BAUTISMALES.—En la santa Iglesia parroquial de San Martín, ha sido bautizado el precioso niño, primogénito de los esposos García Allut, Alfredo Domingo García Allut.

Siendo padrinos sus abuelos maternos, D. Ezequiel Allut Agrelo y D.ª Joaquina Lestón Ferrer.

Mucha salud le deseamos al nuevo cristiano.

# Primaveira en Noia

*Por Salvador Lorenzana*

LEMBRAMOS agora, saudosamente, a nosa primeira visita á evocadora vila moimental. Un galeguísimo ár, orballado, esparexíase pol-a vila e pol-a paisaxe, naquil día abrileiro de fai moitos anos. Un plafón de nubens tiñase inmovilizado sobor do pobo, e a mar, sin vento, semellaba case durmida. Vivíase un intre, coma de suspensión e de engado. Logo emprincipióu a chover dun xeito miúdo, manseliño, tristento. As perspeitivas que se albiscaban á nosa chegada, íbanse esvaíndo. Os montes quedaban mergullados na néboa.

Dende a fiestra da casa fitábamos o paso do tempo. A humidade enchía de baño os cristás. A traveso da súa superficie, dun branco espectral, ollábamos cair a chuvia sobor da mar. Chovía tan docemente sobor da mar, o ár era tan mol, que abrimos a fiestra automáticamente. A iauga semellaba amansárese nas cousas da terra.

Na lus ideal do sol-pór detido, que a chuvia manchaba ós poucos, nun e noutro punto, dunha brancura intensa, lixeiramente rosada, coma un pooreo acuoso, o silencio parecía arreguizarse. Todo tiña unha fermosa leveza: A outa i escura Barbanza; a paisaxe de sementeiras, de carballos e piñeiros; a vila mesma, de nome belido, breve e craro. Os nosos ollos dirixíanse á precura do fondo esteiro, que individualiza o Traba pol-a Chaínza, e o Tambre por Ponte Nafonso. Soñábamos presentidos veleiros no porto, máis aló da ponte que cobre o esteiro e amece as dúas partes da vila.

Entremedias do albiscar e do matinar, xurdía en nós un fremente confusionismo. ¿En qué época vivíamos? Quizaves naquil alporizado tempo de loitas feudás e burguesas contra do señorío compostelán. Cecáis naquilas horas de fecunda aitividade, que marcaron a máis rexa historia do pequeno pobo. Pol-a fenestra dista reminiscencia ollábamos a infinda soedade que puido tér ise mar noiés. No ambente do porto enfortálabase a lembranza do vello castelo de Tapal. A sombra do antigo «pertigueiro» da eirexa de Santiago, Ruy Soga de Lobeira, descobríasenos en evocanza- arrequentada, domeando a vila coma no século XIV. E as pantasmas dos Deza ou Churruchao, que o sustituiron no poder, mandando e ordeando dende as súas brilantes mansiós.

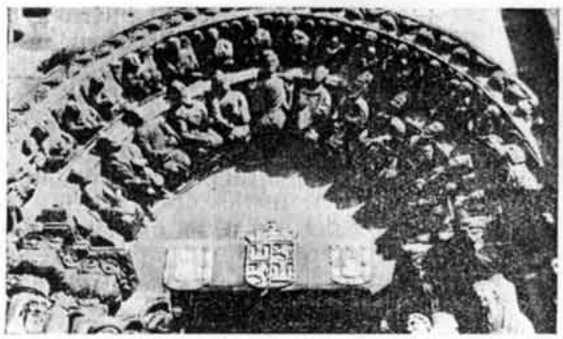
Na serán griseira, enneboeirada, avivecíase a condición feudal, campesiña, mariñeira, da vila noiesa. O conxunto moimental producíanos unha sensación de acougo. As novas construcciós semellaban borradas pol-a esgrevia prosapia dos pazos fidalgos, dos casales señoriás; pol-os rexos muros crebados por esguías fiestras oxivás, e os outos soportás apuntados.

En Noia, un miragreiro azar tiña conservado case intacta, unha silandeira imaxe de vila ateigada de persoalidade. Uns séculos anónimos axionllábanse sobor dos vellos muros. Nada de aquila desmasiado comprida esaititude das datas, coas súas despracidas esixencias decorativas. Emporiso se mergullaba todo nunha enfeitizada unidade, e ollábamos tan escasa catástrofe urbá pol-as súas prazas e pol-as súas rúas.

Si os pobos teñen un ritmo de seu, é iste un ritmo acordado ó máis quedo e sereo de nós mesmos. Suscita, por outra banda, unha sensación de conformidade con algo que foi noso noutras vidas e noutros sangues. Dixérase que o corazón se reintegra eiquí —misteriosamente— a un escuro ritmo esquecido, pero non perdido. Atal era o que a estada na vila noiesa nos espertaba....

Seguía choviscando. A iauga mollaba lenemente o poético camposanto do adral de Santa María a Nova. Antre a súa abondosa epigrafía meieval, e os seus siños — moitos de raigaña prehistórica —, a chuvia esbaraba saudosa. A chuvia repinicaba tamén nas pedras das rúas retortas e silandeiras. Pol-a riba non pasaba ninguén. O pobo enteiro adormentábase nun fondo silencio. Na Alameda, deserta, abaneábanse lixeiramente os vellos albres. Presentíamos, máis aló dos fermosos peiraos, a marea outa, gris-prata do Tambre, namentras as lonxanías se ían afundindo na sombra.

Daquela, a eirexa—cecáis a de San Martiño, ou a de Nosa Señora de «Don»—, deixaba cair unhas badaladas que a humidade amortecía. O' pechar a fiestra, no ár húmido e mol, aboiaba a acidez morna da primaveira. Quedaba xa pra sempre graburado en nós, o saudoso ronsel da Pequena Compostela, disa frol presa no ban da Barbanza, que é a vila de Noia.



# PARA LA HISTORIA DE NOYA

EN las actas municipales del siglo XVI, hemos visto reiteradas veces a los Señores de «cobrados», proponiendolas personas que debían figurar entre las seis, cuyos nombres se enviarían al Sr. de la Villa (primero el Sr. Arzobispo de Santiago y luego el genovés Baltasar de Lomeli) para la designación de las dos que debían ostentar en el año respectivo el cargo de Alcaldes.

En 1589, el «cobrado» de los GUILLELMES pertenecía a don García de Caamaño; el de AFONSOS, a doña Juana Bermúdez de Castro; el de CARNEIROS a JORGE Vázquez Dacosta; el de CARNICERIA a don García Caamaño, como sucesor del Mayorazgo de Nebra; el de BOCHONE a la viuda de don Suero Gómez de Sotomayor y el de DAPONTE a don Alonso Bermúdez. Dos siglos más tarde el P. Sarmiento cita en su libro «Viaje a Galicia» los mismos «cobrados» sustituyendo el de CARNICERIA por el apellido CAAMAÑO, a quien ya anteriormente pertenecía. (Estos «cobrados», según el destacado investigador López Ferreiro, consistían en las propuestas para elección de alcaldes, y se sabe pertenecían en propiedad a determinadas familias, de quien primitivamente habían recibido el nombre).

En 1.º de enero de 1679 el «cobrado» de los GUILLELMES era del Marqués de Villagarcía, Conde de Barrantes, los de los ALFONSSOS, CARNEROS y LA PUENTE (fíjense en la castellanización de los apellidos puramente gallegos, mejor dicho, traducción literal) del Maestro de Campo don Juan Taboada como marido de doña Aldonza de Castro; el de los CAAMAÑOS, de don Juan de Caamaño Sotomayor «dueño de las cassas de solar de camaño y nebra» y el de los BOCHONEA del Conde Maceda.

Hemos creído oportunas las manifestaciones anteriores, para poder entrar en la lista que nos interesa de los Alcaldes y Procuradores generales que tuvo Noya en los años 1669 a 1678. La necesidad de ocupar poco espacio nos impide el copiar íntegramente las posesiones que se daban a los nuevos alcaldes y el cambio de varas, distintivo del «oficio».

Veamos los Sres. que a su cargo tuvieron el gobierno de la Villa en los años mencionados:

1669. Alcaldes: Antonio de San Martín y Salaçar. Su fiador: Antonio Maneiro.
Pedro de Araujo. Fiador: Domingo Maneiro.

1670. Diego Jove de la Vega, solamente, por no haber querido aceptar Pedro Caamaño. Fiador: Lorenzo Rubio.

1671. Pedro Caamaño y Mathias Navarrete. Se obligaron con sus personas y bienes.

1672. Pedro Rz (Rodríguez) Cindran. Fiador: Basco Bermúdez.
Pedro de Sendón. Su fiador: Antonio Maneiro.

1673. Francisco de Montaos y Benito García do Rial. Fiador: Domingo de Piñeiro Mariño.

1674. Bernardo de Ibarra y Pedro de Sendon. Fiador: Jerónimo Noguerol do Moscoso.

1675. Juan Varela de Sotomayor y Pedro de Andrade. Fiador: Pedro de Sendón.

1676. Diego Jove de la Vega y Francisco de Montaos. Fiador: Pedro Blanco de Santiago.

1677. Diego de Quiroga y Pedro de Sendón. Fiador: Francisco de Montaos.

1678. Luis Prego y Luis Posse de Ocampo. Fiador: Pedro de Caamaño.

1679. Diego Paz de Luaces y Francisco de Montaos. Fiador: Domingo Gómez Maneiro.

PROCURADORES GENERALES. 1669, Francisco Suárez. 1670, Payo Gómez de Sotomayor. 1671, Pedro Rodríguez Sendón, del 6 de enero a 22 de junio y del 23 de junio a finales de año hizo el tal oficio Francisco de Montaos: 1672, Francisco de Montaos. 1673, Francisco Deiras. 1674, Fernando de Seoane. 1675, Juan Mariño. 1676, Sebastián García de Cambados. 1677, Luis Posse. 1678, Juan Mariño 1679, Domingo Freire de España.

Varios acuerdos, algunos de ellos interesantísimos para el estudio de la Villa de Noya en aquel tiempo, prometemos darlos en sucesivos artículos, pues tenemos en nuestro archivo documentos sobre el particular.

Y para terminar haremos mención de la toma de posesión de dos alcaldes en el año 1589: Juan Méndez de Andrade y Gómez Dacosta el moço:

> ...Se abrió y vió un título y provisión que al Concejo y Ayuntamiento fué enviado por Baltasar Lomeli, nombrando a ..... y ..... alcaldes ordinarios cuyo nombramiento acataron previa lectura del Escribano, a los cuales hicieron comparecer a su presencia quitando las varas a Jerónimo de Liñares y Fernán Gómez de Camaño y las entregaron a los recién nombrados, sentándoles en los sitios de alcaldes y dándoles posesión de dichos oficios, recibiéndoles juramento el alcalde mayor, prometiendo usar bien y fielmente tales oficios En muestra de ello dieron como fiador a Fernando Romero Dacosta, vecino de la villa, que respondió del buen uso que deben dar a sus oficios con su persona y todos sus bienes muebles y raíces habidos y por haber.

Sobre la personalidad de Baltasar de Lomeli, léase un magnífico artículo del Cronista Oficial de esta Villa, nuestro dilecto colaborador D. Joaquín María de Agra Cadarso. Era genovés y banquero. Adquirió varias Villas y jurisdicciones, entre ellas, la de Noya, a Felipe II, incorporadas a la Corona según cédula de S. M. de 7 de octubre de 1585. El año 1656, según el mismo autor, se efectuó la donación a la Mitra Compostelana, obrando la documentación correspondiente en el Archivo Notarial.

Y hasta nuestra próxima relación de sucesos noyeses en épocas pasadas...

GONZALO LAGO

*Manuel Pazos Barreiro*

FABRICA DE CURTIDOS

Vista Hermosa — NOYA

---

*Hotel*

# TORRES

**Situado frente a los Jardines de Felipe de Castro**

**Habitaciones a todo confort**

**SERVICIO ESMERADO**

**Avda. General Franco - Teléfono 83**

**NOYA**

---

JOSE RODRIGUEZ

Materiales de Construcción y Saneamientos - Pinturas, Barnices, brochas y demás artículos

Avda. General Franco — NOYA

---

DROGUERIAS REUNIDAS

Casa Central: VILLAGARCIA - Teléfono 198

Sucursal: Ferreiro, 2 — NOYA

---

Salón PARIS

PELUQUERIA DE SEÑORAS

Permanentes - Marcados - Tintes - Manicuras

Comercio, 18 — NOYA

---

*María Alfredina Fabeiro*

FARMACIA

MUROS (La Coruña)

---

ERNESTO La mejor Tasca de NOYA y sus contornos

en la Carreiriña (Frente a Hotel Abeijón)

---

*Nueva Mercería*

**CONCHITA**

**Ultimas Novedades - Extenso surtido en confecciones para señora**

José Antonio, 4 — NOYA

---

**JOSE BARREIRO**

MATERIALES DE CONSTRUCCION

GRAN SURTIDO EN ARTICULOS DE SANEAMIENTO

Malecón de Gasset — NOYA

---

**La RENFE**

DESPACHO CENTRAL

Transporte de mercancías entre NOYA y SANTIAGO

Servicio diario

---

**CASA CISNEROS**

Lotería Nacional - Cigarrería - Papelería y mil artículos más

Avda. General Paz, 10.630 - LINIERS (Buenos Aires)

---

**ASERRADERO DEL TAMBRE**

**Maderas de Construcción**

**y envase**

**BOCA DE OROÑA**

**Cando**

**NOYA**

PAGINA DEPORTIVA

# 25 años de fútbol noyés

Por MANUEL HERMIDA

EL Noya se fundó en el año 1.926 debido a la fusión del Ideal Gallego y el Noya F. C., llamándose en un principio Unión Deportiva pero no recibe el nombre del Noya hasta 1.928.

Jugó varios encuentros amistosos, entre ellos contra el Pirelli, de La Puebla, perdiendo por 2-1, hasta que en 1.928 D. Germán Vidal lo federó participando en la Serie B. Eran equipos integrantes el Compostela, Sporting de Santiago, Betanzos, Villagarcía y Noya. El Sporting debido a la gran rivalidad con el Compostela, dueño del campo de La Choupana, tenía que desplazarse a la Estrada para jugar sus partidos.

A continuación los resultados obtenidos por el Noya F. C.:

| | |
|---|---|
| 2 — NOYA—Sporting — 2 | 1 — Sporting—NOYA — 3 |
| 3 — Betanzos— NOYA — 2 | 3 — NOYA— Betanzos — 2 |
| 5—NOYA — Villagarcia—0 | 2—Villagarcía — NOYA—3 |
| 2—Compostela—NOYA—3 | 0—NOYA—Compostela—1 |

Aunque al terminar el campeonato quedó Campeón el Compostela, fué el Noya F. C. al que luego reconoció la Federación como Campeón, al alinear el Compostela en el partido contra el NOYA, un jugador sin fichar.

Llevaron al NOYA F. C. a ser campeones: Paco Creo, Torpedero, Rubio, Melle, Fresco, Quico, Valeiras, Paisal, Guillermo, Fernando, Tapias, Ñoño, Bravo, Allut, Rubiche y Peldebé. Había sido el máximo goleador de la competición el delantero centro noyés Bravo.

Participa en la liguilla promoción para ascenso a la Serie A, obteniendo los resultados siguientes:

| | |
|---|---|
| 1—Enden — NOYA—0 | 1—NOYA — Enden—2 |
| 3— NOYA — Eiriña —1 | 4 — Eiriña — NOYA— 4 |
| 1—Burgas — NOYA—0 | 0—NOYA — Burgas—1 |
| 2—NOYA—Alondras—0 | 3—Alondras—NOYA—2 |
| 3—Sporting—NOYA—2 | 3—NOYA—Sporting—0 |
| 2— NOYA — Racing—2 | 6—Racing — NOYA—1 |
| 2—Español — NOYA—2 | 3—NOYA —Español—0 |

Como puede apreciarse, se quedó con las ganas del ansiado ascenso, haciendo nada más que un regular papel.

Vuelve a participar en la temporada 1.929-30.

En las fiestas de Noya de 1.929, se ofreció a jugar el Celta un partido contra el NOYA F. C., a beneficio de las víctimas del naufragio de Bouzas, logrando el triunfo los olivicos por 1-2. Fué arbitrado por un aficionado vigués (perjudicando de una manera descarada al NOYA, anulando un precioso tanto de Peldebé que valía el empate.)

Juega un partido amistoso contra el Eiriña de Pontevedra disputándose once plumas estilográficas donadas por la casa GARCYBARRA, de La Coruña, triunfando el Noya por 3-1, habiendo empatado el primer encuentro a dos tantos. Jugó también contra el Racing de Ferrol, ganando los ferrolanos por 1-4.

Con los departamentales jugó el ex-noyés Rubiche.

Al dejar la presidencia D. Germán Vidal, gran paladín del fútbol local, los ánimos fueron decayendo desapareciendo por completo el Noya, no solo de las competiciones oficiales, sino que tampoco celebraba encuentros amistosos y por ello en 1.932 fué devuelto el campo a su propietario que gratuitamente lo había cedido.

Al desaparecer el campo de San Alberto, se adoptó el campo de la Feria, más tarde denominado Triquinay. Durante el verano se formaban equipos, más bién que de jugar, por hacer excursiones visitando entre otros pueblos, Boiro, Puebla, Riveira, Negreira, etc.

*(Continuará)*

IMPRENTA * LIBRERIA

SEVERIANO LOROÑO LACIANA

OBJETOS DE ESCRITORIO

LUIS CADARSO, 94 •• TELEFONO 78

NOYA

# Habla el Director del Instituto Laboral de Noya

**Finalidad o carácter del Bachillerato Laboral**

Este Bachillerato tiene doble carácter de enseñanza: MEDIA Y PROFESIONAL.

Por la Enseñanza Media los alumnos alcanzan una cultura semejante a la del Bachillerato que se cursa en los Institutos Nacionales de 2.ª Enseñanza (Institutos que radican en las ciudades y grandes poblaciones). Por la Enseñanza Profesional todos los alumnos adquieren ciertos conocimientos técnico-prácticos ejercitándose en los talleres y laboratorios del mismo Instituto y en las embarcaciones.

**Modo de alcanzar el título de Bachiller Elemental de 2.ª Enseñanza una vez finalizados los estudios de Bachillerato Laboral**

La aprobación de los cinco cursos del Bachiller Laboral y de las asignaturas de Bachiller Elemental que no puedan ser reglamentariamente conmutadas, permitirá obtener el título de Bachiller elemental, sin más que realizar los exámenes de Grado ante los tribunales asignados para los alumnos de los Institutos Nacionales de Enseñanza Media.

También los Bachilleres de Grado Elemental podrán obtener el título de Bachilleres Laborales, aprobando las enseñanzas y prácticas técnicas de la modalidad que elijan.

Así lo determina la Ley del 26 de febrero de 1953 sobre Ordenación de la Enseñanza Media; Capítulo IX, Artículo 110 (B. O. del E. núm. 18, página 393).

**Donde se realizarán las prácticas y trabajos de taller**

Las enseñanzas prácticas y trabajos de taller se llevarán a cabo con el material y mecánica perteneciente al Centro. Existen dos secciones que estarán dotadas ya en el próximo curso de los elementos más modernos: a) Carpintería. b) Mecánica.

**Donde tendrán lugar las enseñanzas técnicas**

Las enseñanzas científico-técnicas habrán de realizarse en el mismo Laboratorio del Centro así como en otros departamentos técnicos o en ciertas embarcaciones al servicio de este Instituto.

**Una vez alcanzado el título de Bachiller Laboral que caminos puede seguir el alumno**

A los quince años de edad el alumno puede obtener el título de Bachiller Laboral hallándose formado cultural y profesionalmente. Se presentan ante él tres caminos a seguir: 1.° — Está en condiciones de continuar sus estudios pasando a la Universidad, una vez realizados los exámenes de grado (tal como determina la citada Ley de Ordenación de la Enseñanza Media). 2.° — Estará capacitado para tomar parte en cualquier oposición o examen de ingreso de aquellas Escuelas o Cuerpos que requieran el título de Bachiller Elemental como documento indispensable en la presentación de instancia. 3.° — Quedarse nada más con su título de Bachiller Laboral, pero, siendo poseedor de cierta cultura, conocimientos técnicos y prácticos que le convierten, sin duda alguna, en el obrero capacitado, el técnico medio que ambiciona la Industria española.

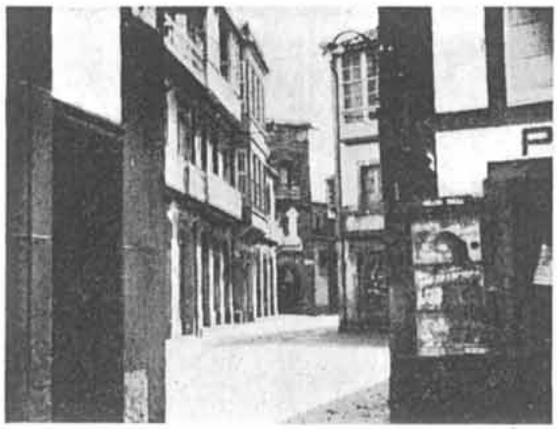
De esta forma el padre del alumno se quitará de encima la más terrible de las preocupaciones: ¿Que será de su hijo en el caso de no poder seguir los estudios por falta de medios u otras causas?.... ¿Que industrial desea para su negocio emplear a un estudiante señorito?.... Es evidente que con el Bachillerato de Enseñanza Media y Profesional, el alumno ya curtido en inteligencia, estudio, técnica y práctica, no se asustará para trabajar en el torno, fresadora, soldadura eléctrica o autógena. Además poseerá suficientes conocimientos de carpintería para su aplicación a la industria marítima y pesquera.

ANTONIO GUTIERREZ DE VELASCO

## ASTERISCOS

*Pasear por los jardines, admirar la simetría de sus verdes, la deleitosa variedad de sus flores, el encantado lugar donde las frondas conjugan sus endechas, el paseo sus brillos, el bosque sus proyectos, es recreo y delicia, pero también martirio, cuando las gallinas juegan a escarbar, los carneros se entretienen ramoneando en los arbustos y los niños se disfrazan de «rostros pálidos» arremetiendo contra los pájaros, los bancos, los paseantes...*

*Se necesita un guarda que vigile y castigue a los infractores de las ordenanzas Municipales, llevando las quejas y las multas a los padres de los rapaces y a los dueños de los animales, para que los bolsillos les recuerden que a los hijos debe enseñárseles a jugar y a respetar, cuidando que las aves y las merinas picoteen y trisquen en cercado.*



# EN LA RIBERA DEL TRABA...

Por GONZALO NOVO ROMEO

¡CUAN difícil es evocar la tierra que nos dió el ser, sin que de lo más recóndito del alma aflore un salmo conmovedor, subyugando, que transporte nuestra fantasía por los caminos señeros de la Historia y del amor..!

Porque hablar de Noya, cuando tanto se la quiere, supone un deber ineludible a la fidelidad de su limpia y vetusta historia, que arranca en los tiempos bíblicos, pasa por la mitología, conmueve los cimientos de la Nación en la revolución artística del renacentismo, y que cubre de gloria con sus hijos los campos universales de la guerra llevando siempre alzada la bandera de la civilización occidental y de la fe.

Y, aparte el canto excelso a sus bellezas exquisitas, glosadas con mejor trazo por los poetas, creemos que el mejor homenaje que podemos rendir a la bendita tierra de nuestros amores, el mejor canto prosaico, bien puede nacer con un estudio profundo de su raigambre histórica, de su firme discurrir por el valle inmenso de los siglos. Y para hacerlo así, forzosamente hemos de abarcar todos los campos del saber humano y todas las facetas del discurrir de los tiempos: LA HISTORIA, EL ARTE, EL VALOR y LA BELLEZA, esencias que condensan en constante sacrificio emulatorio, la obra perdurable e imperecedera que hasta el mismo Nietzsche en su materialismo tuvo que reconocer.

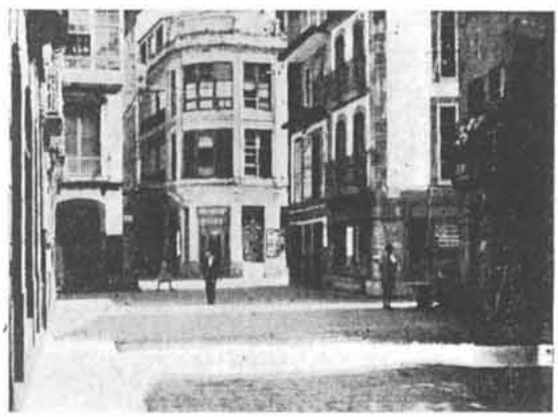
Y eso es lo que pretendemos hacer con este ensayo cantar para nuestros hijos toda la grandeza de la tierra que nos dió el ser, soñando con la belleza de su plácido paisaje enternecedor, en que hasta el mar cede su fuerza para convertirse en río, y hasta el río se enfurece para ofrendar su energía a tan hermoso solar.

HISTORIA. Noela le llamaban... Tierra de Noé, le decían... Cuando el peso de la amenaza divina se cierne sobre la humanidad, tranquila, paciente, asentada en la tierra de los caporos, allí, está Noela, Noya, con denominación desconocida aún. Pero un pasaje bíblico, habia de traernos la primera noticia de la existencia de nuestra inmortal villa. Es Plinio quien primero da noticias de su existencia, situando a Noela en la tierra de los caporos como asiento histórico de nuestra villa, colocando a Noé entre sus fundadores, y dando detalles ciertos de su presencia en la obra de construcción de la primitiva Noela.

Que ello es cierto, habian de rubricarlo más tarde Tolomeo y luego el Obispo Pérez en su estudio profundo de tan hermoso pasaje bíblico, admitiendo exactamente sobre Noya la acción pacífica y generadora de la humanidad a cargo de Noé.

Así nace Noya; y en el transcurso del tiempo, sus Tercios Marinos habían de jalonar las páginas de la Historia de la Civilización, en la gesta grandiosa del transporte de tropas a combatir en las Cruzadas. Sus buques, esencia y entronque marinero de Noya, habían de llevar hombres a luchar a los Santos Lugares, regresando cargados de Tierra Santa... La tierra con la cual se cimentó nuestro artístico y tradicional cementerio, sin duda alguna el más antiguo de España y el único que posee tierra traída directamente de Jerusalén.

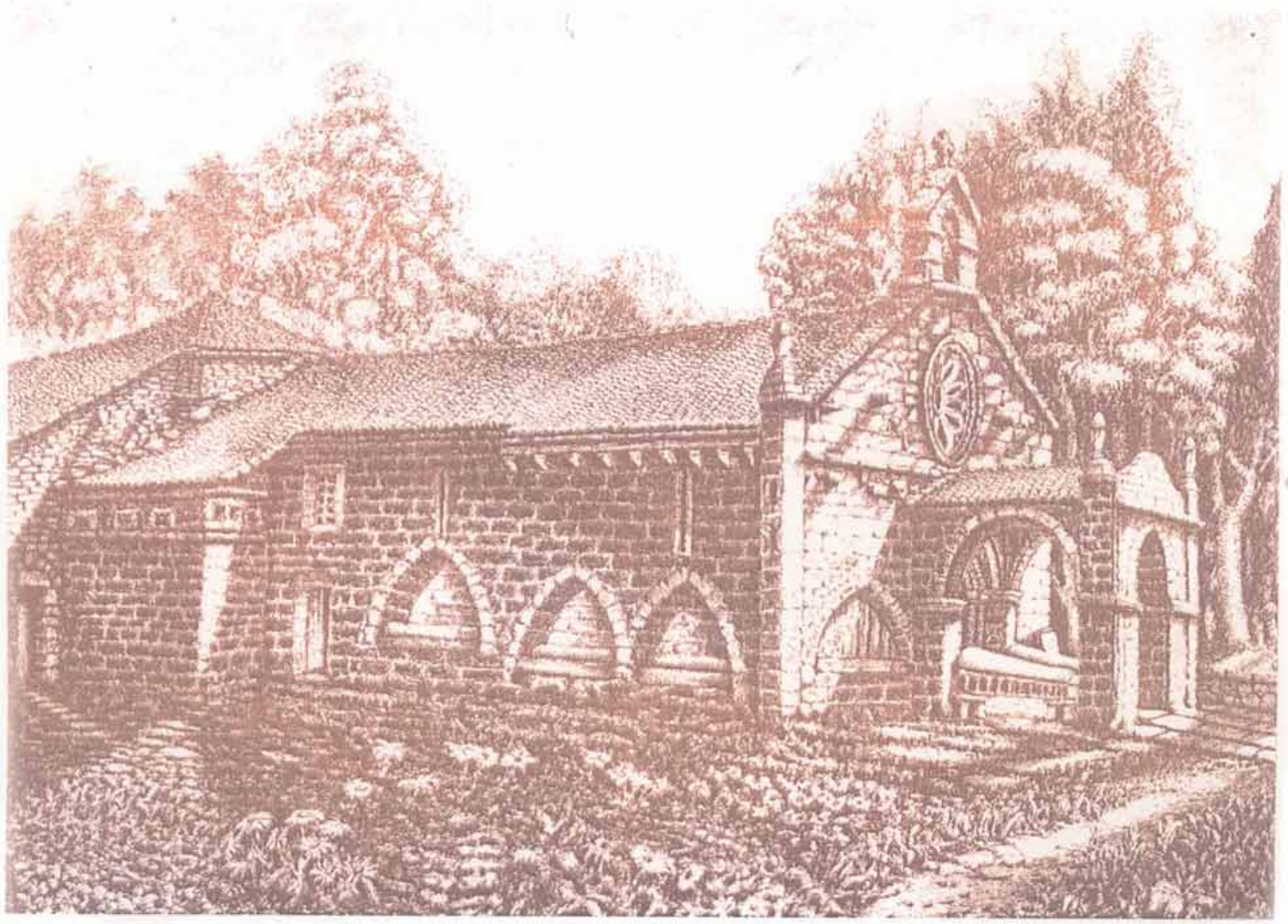
Esta acción navegante de sus Tercios Marinos, sería premiada por los Reyes Católicos que, en reconocimiento de ella habían de otorgar al Ayuntamiento de la Villa el tratamiento de Ilustrísima, concediéndole el privilegio «de no poder ser nadie ajusticiado dentro de sus muros», y el derecho a «usar media luna y cadenas» en su escudo.



Pero, más tarde, también se concede a Noya el derecho a introducir en su heráldica la corona ducal de Alba, por haber sido antiguamente dichos señores mandatarios de la Villa.

Esta es su historia, su vieja historia. Porque la otra, la nueva, la contemporánea, queda para reseñar en las citas de valor y de heroísmo, en las gestas épicas de sus hombres en el decurso de los siglos, en el constante palpitar de su arte y de su acción renovadora, generadora, latente...

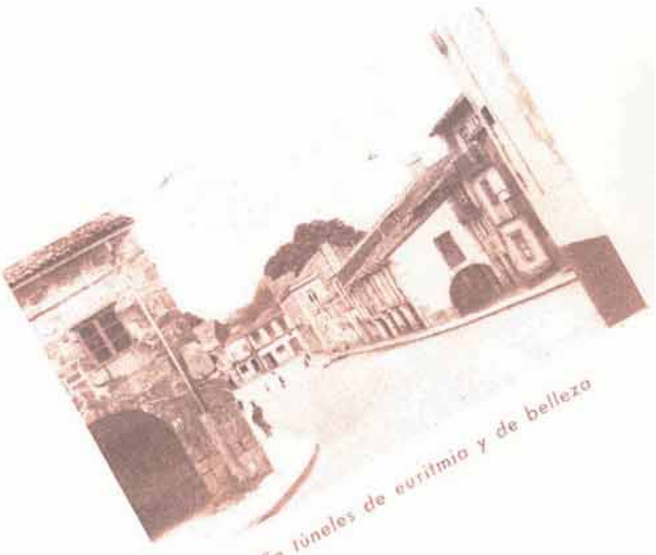
(Próximamente. EL ARTE NOYES)



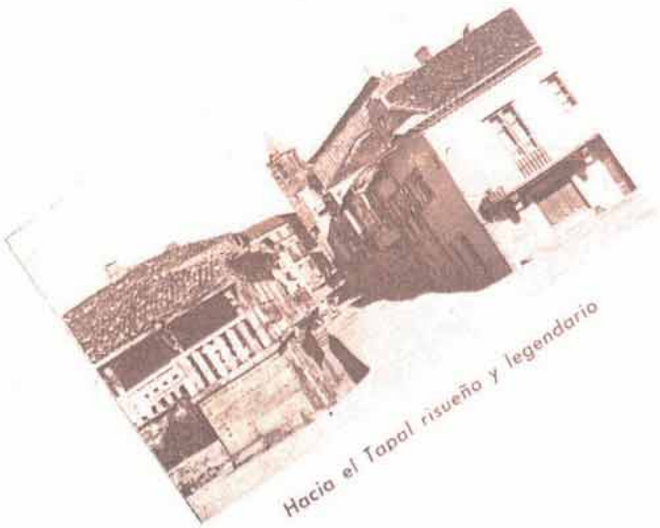
*SANTA MARIA A NOVA, la antigua y románica capilla que preside la Mansión de los Muertos, parece recoger en su sólido recinto, el rosario de fervores que el pueblo consagra a los deudos que se han ido al reino de la inmortalidad. Nuestro impar Argimiro Suárez Ferreiro, ha sabido impregnar su plumilla en la humedad tumular de ese estilo singular que hace del más importante Campo Santo gremial brote de eternidad, jardín y sepultura de una esperanza que renace...*

# Siesta de siglos

Terceto en las arcadas seculares...



En túneles de eurítmia y de belleza



Hacia el Tapal risueño y legendario

Con fondos de estudiada economía

CREACIONES GRAFICAS
PROPAGANDAS IMPRESAS

IMPRENTA - FOTOGRABADO
CROMOTIPOGRAFIA - DIBUJO
TRABAJOS DE LUJO
REPRODUCCIONES DE ARTE
ACCIONES - CHEQUES - ETIQUETAS
REVISTAS - LIBROS - CATALOGOS

AVDA. DE RUBINE, 31
TELEFONO NUM. 2657
APARTADO NUM. 195
LA CORUÑA

# ¡Noya!

Por XESUS SAN LUIS ROMERO

COMPOSTELA, ANO 1953

¡Ouh, Vila meiga de Noya,
a d'antergas tradiceóns!
¡D'España lustrosa xoya!
¡De meus pais, nai sempre boa!
¡¡Terra.... ¡Ouh, Mans! dos meus abós!!

* * * *

Do Barbanza agarimada
e pol'o Tambre bicada,
qu'o San Xusto doulle a man
pra ben porte acadeirada,
eres, Noya, a máis sonada
Vila do galego **chán.**

Filla da Mitoloxía,
afinca n-a pantesía
tua fabulosa historea
a que xirga a Poesía
pra estrofar con leduria
a eisaltaceón da tua grorea.

Dos Tambrigos residencea
a lénda lai referencea
que n-a edade inmemoreal
tiveches por ascendencea
a Citanea d'oupulencea
nomeada «O Sobreiral».

Ben nascida, n-a tua infanza
dende o Xallas ó Barbanza
e do Curota hastr'o Pindo,
sóilo alcontraches gabanza,
mentras con rexa prestanza
teu vieiro ibas seguindo.

Fogar en Xéneos fecundo,
os teus fillos pol-o mundo
foron pousando a ventura,
visionareos n-o seu rumbo,
a escelsitude sin fundo
da tua proxenitura....

Porque dende os teus albores
tiveche antre os poboadores
poetas, artistas mariños,
arriscados inventores
y-hérois, predecesores
dos Cadarsos e Mariños....

Vinculeira do Direito,
tamén loitaches a éito
pol'a liberdá do teu chán;
xa c'os d'Altamira en preito
ou as mesnadas pondo o peito
da Mitra Compostelan....

. . . . . .

Vila humán, acolledora,
honrada, traballadora,
inxela en diverticeón;
decote agarimadora,
amostras, Noya, a toda hora
o teu nobre curazón....

Acochada en meiguería
n-a verdecente campía,
séntese acotio arrolar
pol'o balbordar da ría,
¡Pol'os bruidos do teu mar!...

Teus seculares moimentos,
eirexas, torres, conventos,
co a fachendía ancestral
érguense contando os ventos
proezas de pasados tempos....
¡A tua estirpe senoreal!

As tuas ruas medievaes,
prazas, porches, soportaes,
arrezuman o historeal
da gleba n-outras edades,
da soberbia dos feudades,
¡Das traxedias do Tapal!....

. . . . . .

Mais, se en honra ó tempo aquél
Noya, gardas cál xoyel
teu brasón d'antiguedade,
fundida en novo troquel
hoxe formas n-o prantel
da moderna autividade....

Pol'o mesmo, acotío garrida,
de Suevia, por ben nascida
seguirás cabezaleira;
por fidalga, por comprida,
por ser nobre, por sofrida....
¡Y-hastra por leda e algueireira!....

. . . . . .

¡Ouh, Vila meiga de Noya,
a d'antergas tradiceóns!
¡D'España lustrosa xoya!
¡De meus pais, nai sempre boa!
¡¡Terra.... ¡Ouh, Mans! de meus abós!!

. . . . . .

*Glosa y comentario*

# San Bartolomé, Patrono

DE la primitiva y milenaria Noela que cita Plinio y Ptolomeo sitúa en la margen izquierda del Tambre; de la Novium romanizada y gótica que conoció el paso de las legiones cesáreasy fué cabeza de diócesis reinando Wamba, apenas si queda más que una tradición y leyenda de difuminado contorno que se enlaza con la fundación noélica y no tiene otro fundamento que nuestro escudo de armas y las imprecisas referencias de historiadores antiguos. Sea cualquiera el final del burgo originario, que se quiere asentado en el lugar de la Barquiña y fué destruído, ya por causas geológicas, ya por una incursión árabe, tal como Alvaro de las Casas sostiene, lo cierto es que nada queda de él, ni aún los capiteles, basas de columnas, baldosas y tejas romanas que, según precisa López Ferreiro, encontró el investigador noyés Oviedo Arce.

Se quiere que esta Noela o Novium haya sido evangelizada por San Bartolomé, Apostol sencillo y oscuro, de vida y muerte igualmente oscura. En la ensenada de la Barquiña sólo las pleamares del equinocio alcanzan a cubrir las piedras donde predicó a las gentes de este Occidente entonces remoto, y nada empece a esta tradición que tenemos por cierta, la existencia de otras, quizá menos fundadas, que señalan el paso del Apostol por tierras de la India y China.

Reinando Fernando II, se asoma a la luz de la historia la Noya actual con el nombre, un tanto peyorativo, de «Totum Bonum». Se funda en terrenos de San Cristina de Barro, y la iglesia que se levanta esta bajo la advocación de Santa María; más tarde es la maravilla ojival de San Martín frente al patio de armas del palacio fortaleza del Tapal, y este es, desde entonces, el Santo patrono de nuestro pueblo.

Y sin embargo, San Bartolomé, contra toda razón aparente, supervive en el culto y el homenaje de los vecinos de la villa medieval, con fundamento en la continuidad que el burgo nuevo siente del antiguo, y así la borrosa figura del Apostol desollado, llega a nuestros tiempos como Patrón de Noya y su tierra; su imagen tiene el privilegio de ocupar el primer lugar en los desfiles procesionales, y el 24 de agosto es el día de la fiesta mayor. Pasa entonces por las calles del pueblo pregonando una unidad truncada sabe Dios por que extrañas o violentas circunstancias, y Noya rememora así, quiza sin saberlo, aquella otra población de la que se siente heredera legítima, cuando ya de la antecesora se ha borrado todo; la calzada, la columna y el arco y la misma piedra que los formó....

*MANUEL BLANCO ONS*

## Nuevo éxito de un noyés distinguido

*Por el Ministerio de Asuntos Exteriores y por méritos propios, le ha sido concedida una beca para ampliar sus estudios en Roma, al hijo de esta villa don Blas Ignacio Agra Cadarso, Médico-cirujano interno del Hospital «San José y Santa Adela» de la Cruz Roja, en Madrid, cuya plaza había conseguido tras reñida oposición y de que oportunamente dió cuenta TAPAL.*

*Nuestra enhorabuena.*


# PLAZA DE TOROS DE NOYA

Con motivo de las FIESTAS PATRONALES, se celebrarán, si el tiempo no lo impide, con permiso de la Autoridad y bajo su presidencia

## Tres Grandes Acontecimientos Taurinos

DIA 23

**Extraordinaria Novillada**

Se lidiarán

**5 escogidos novillos - toros 5**

de la acreditada ganadería de CONTRERAS; el primero de rejones para la excepcional caballista

**Marimén Ciamar**

y los cuatro restantes serán toreados, banderilleados y muertos a estoque por

**Juanito Mejías BIENVENIDA**

que reaparece en Galicia, y

**Manolo Sevilla**

relevante figura, triunfador en Méjico y Madrid

**Localidades a 20 ptas.**

DIA 25

**ESPECTACULO COMICO - TAURINO - MUSICAL**

**Localidades desde 10 ptas.**

DIA 30

**Grandioso festival**

**4 novillos - toros 4**

de la ganadería de CONTRERAS para los matadores de toros

**Joaquín Rodríguez CAGANCHO**

el famoso diestro gitano

**Gallito**

y otros espadas de categoría

**Entradas a 15 ptas.**

# Página Poética

A nena que lava lava,
a nena que está lavando,
cas mans enxabrona a roupa,
cos beizos está cantando.

A nena que canta canta,
a nena que está cantando,
mollas as roupiñas que enxouga
cas bágoas que está chorando.

A nena que chora chora,
a nena que está chorando,
as malas lingoas luxáronlle
as roupas que está lavando....

XOSE FERNANDEZ FERREIRO

## En las riberas del Esla

¡Aguas que bajais al mar
presurosas, con susurro atropellado;
yo he sabido contemplar
vuestro correr sin descanso....

Aguas de blancas espumas
que se van formando al paso,
al chocar en cada piedra
de ese camino tan largo,
espumas de blanca plata,
brillantes bajo los rayos
de ese sol redondo y grande
que abrasa un azul celaje
de puros nimbos manchado!

¡Transparentes aguas claras:
espejo de desengaños
una tarde que el poeta
mojó en vosotras sus manos,
cómo un rito
sacrosanto
para lavarlas de todo
cuanto ellas han creado....!

Si conoceis mi secreto,
yo quisiera que al llevarlo
en vuestra tuta sonora,
se convirtiere en tumulto acrecentado
por ese tumulto grave
que nunca encuentra remanso.

¡Llevad, llevad mi secreto, lejos!
¡que nadie pueda encontrarlo!
Es tan pobre....
y tiene tan poco encanto....

A nadie interesaría
conocer mi desengaño.

ENERO, 1953 - LEON

M. DE LA FUENTE

Meu corazón, branca vela,
no mastro leva a saudade
d'un sono de primadeira.

Ha de voltar na maraxe:
non pode levar pra lonxe
a dozura da paisaxe:

tén de vir, para quencer
no berce da Nai Galiza
un belido amañecer.

Os cons da costa de Muros
son buguina xigantesca
levando a voz a outros mundos.

Son seréas adormidas
pol-a loira luz da lúa
en noites de maruxía;

e chaman á branca vela,
que tén de voltar ó porto
¡por que vai Galiza n-ela!

MANOEL FABEIRO GOMEZ

## Lume que morre

¡Ai, cómo sinto morrer
o lume na miña i-alma!

Levo nos beizos un bico,
na gorxa un atruxo canta,
no peito levo un salaio,
no corazón unha mágoa,
e nos meus ollos valeiros
a vagalume das bágoas....

¡Ai, cómo sinto morrer
o lume na miña i-alma....!

JOSE A. AVILES VINAGRE

## Soneto de la Ausencia

Cómo se me entra, estrella a estrella, ahora
La claridad sin luz de la incipiente
Curva azulada de la noche! Siente
Latir sidéreo mi latir sin hora.
Cómo se me entra el cielo todo! Llora
Sangre un lucero. Una flor valiente
¡Oh, luna! como sanámbula presiente
Mi angustia; el velo sideral desflora.
Ay, que no tengo pecho para tanto!
Mi alma, huyó, cobarde, en busca tuya,
Y estás aquí desde que te has partido.
Ay, que me ahogo sin risas y sin llanto!
Mucho antes que el olvido te destruya
Mi cuerpo hará una fosa en el olvido.

ANGEL FORMOSO SIABA
ISLAS CANARIAS

# La Selección Genotípica en Avicultura

Por José Maneiro

LA herencia, es decir, el parecido de hijos a padres, más o menos estrecho y fiel en su intimidad, ha sido siempre trabajo biológico de tema más complejo. Su traza fundamental y las leyes inmutables a que se hallan sujetos los caracteres de herencia, tuvo origen en las investigaciones de Mendel, con lo cual había que echar los cimientos de una ciencia nueva, la Genética, cuyo desenvolvimiento empieza a partir del año 1900. Sin meternos en consideraciones prohibitivas a la índole de este trabajo, pasamos de lleno a su aplicación práctica en Avicultura.

Después de las investigaciones y ensayos prácticos de Smart y Hurst, quedó marcada la pauta a seguir. Oscar Smart estudia de forma empírica las leyes de la herencia, y en su obra «Las Leyes de Herencia en la Fecundidad» establece de manera irrefutable los aforismos de una selección dirigida. Con posterioridad a Smart, Hurst establece un nuevo método, quizá y sin duda más completo y científico, ideado en las categorías de gallinas L2, L1 y L0; establecidos por Smart, que aquél completa creando el tipo de la gallina Ideal.

Exige Hurst a este tipo una puesta anual no inferior a 200 huevos, en su primer año, con cortas pausas y larga persistencia. A esto unía otros factores genéticos, como indisposición a la cloquez, madurez sexual temprana, huevos grandes, etc. A esta gallina la clasifica Hurst entre la L2 de Smart, llamándola además, Ideal. Atendiendo a lo elemental y breve que debe ser este trabajo, vamos a fijar nuestra atención solamente en cuanto a esta gallina-tipo-se refiere, con su influencia hereditaria. Ambos investigadores coinciden en la intensidad y persistencia en la puesta, y para ello exigen que la gallina L2 o gallina Ideal mantendrá el siguiente ritmo: de 1.° de enero a 31 de marzo, de 60 a más huevos; de 1.° de junio a 31 de agosto, también 60 a más; y de 1,° de octubre a 31 de diciembre, de 30 a más.

Con esto aseguramos una larga persistencia, y si a ello unimos la exigencia de cortas pausas, llegaremos a alcanzar la puesta Ideal. Pero, al tratar de procrear, tropezamos con una serie de complejidades de orden genético hereditario. Es sabida la influencia que el gallo ejerce sobre la puesta de sus hijas, así como en sus caracteres físicos, de aquí que su selección sea la piedra de toque de una buena selección.

Veamos, pues, como efectuar la prueba del gallo. Apartamos para ello un lote de gallinas-tipo-y les damos un gallo cuyos caracteres standard estén bien definidos. Incubamos todos los huevos recogidos de este lote, y a las pollas obtenidas les controlamos las puestas de los doce meses siguientes a la puesta del primer huevo. Al final de dicho periodo, balanceamos la puesta de cada una, y si el total de pollitas-tipo-alcanzara el 75 °/₀ del total del lote, podemos clasificar al gallo reproductor como L2; si no pasaran del 50 °/₀, le clasificaremos L1 y L0, si no alcanzaran el porcentaje de las anteriores.

Por consecuencia, no hay duda que, para reproducir, eligiremos siempre un gallo L2, que aparearemos con gallinas tipo Ideal; asegurando así la continuidad de una inmejorable selección. No obtante, no será raro encontrar, en bajísimo porcentaje, gallinas L1 y L0, debido a ciertas mutaciones genéticas, las cuales no dudaríamos en desechar. También aparecen estas mutaciones en lotes cuyos progenitores correspondian a L1 o L0, pero, pese a ser mutaciones mejorantes, su estabilidad es corta, por tratarse de un carácter recesivo de los ascendientes.

De lo expuesto, se deduce la influencia que ejerce en la puesta de sus hijas y, en efecto, desde el momento mismo de la copulación, el gallo, influencia notable en la vida íntima del embrión, al que transmite fielmente sus características dominantes, y que han de traducirse después de la eclosión. De este factor constitucional del genotipo, revelado por lo expuesto anteriormente, depende un carácter hereditario Mendeliano, al que todos debemos dedicar nuestra atención, para sacar el mejor partido de nuestras explotaciones agropecuarias, pues cuando obramos al margen de estas leyes, como a veces pude observar, caemos en el campo vicioso de la rutina.

# Una Sociedad Ejemplar

**DIPLOMAS LIBROS Y PESETAS**

CADA año se nos hace más merecido el comentario, más simpática la labor, más altruista la acción de los noyeses residentes en Buenos Aires, que no se conforman con llevar al Asilo Municipal la espléndida atención de sus comidas extraordinarias, de sus regalos generosos, de sus vigilias caritativas, sino que extienden las ramas de asistencia protectora hasta la escuela, donde los niños reciben, con la satisfacción sobresaliente del examen, un Diploma de distinción, un libro recordador, un premio en metálico, rúbricas de estímulo en las calificaciones escolares. ¡Los noyeses de América, particularmente los hijos de Noya radicados en la Argentina, contribuyen al perfeccionamiento moral y cultural de su pueblo, protegiendo a la niñez desvalida y premiando su aplicación en su más sensible cualidad: la enseñanza!

La reseña de los actos minuciosamente observados y comentados por el culto Sorensic, es como sigue: «El día 10 por la mañana, en una de las aulas del Instituto Laboral, con asistencia del Sr. Inspector, D. Victor Castro Silva, las señoras Maestras y Maestros Nacionales, de este Municipio, cada uno con sus alumnos, concurrieron a los exámenes que ya estaban anunciados para ese día. El Sr. Inspector, acompañado por otras autoridades, preguntó con cariño a los niños diversas materias del programa extenso a que se había el plan escolar de estos exámenes, destacando entre todos los presentados, los que figuran en la lista siguiente, por su orden:

Antonio Villar Romero.-Puente de D. Alonso. Isidoro Carril Barral.-Sobreviñas. Jesús Rial Fabeiro.-Cornoas. Josefa Abeijón Queiro.-Beiro. Luisa Rodríguez Pereira. Campo de las Ruedas. Ramona Carneiro.-Orro. Aurora Rey Rodríguez.-Calzada. María Sáez Lestón.-Noya-número uno. Francisca Rodríguez Arufe.-Coto. Joaquín Bugallo Fernández.-Noya-número dos. Josefa Ramos Domínguez.-Taramancos. José Martínez Filgueira.-Campo de las Ruedas. Avelina Miguens Róo.-Barro-número dos. Manuela Maroñas Rodríguez.-Ousoño. Dorinda Iglesias Romero.-Róo. Dorita Castro García -Noya-número dos. Ignacio Carnota.-Noya-número uno. José Miguens Carou.-Obre. Ramón Agraso Romero -Boa. José Mosquera Ayerbe.-Calzada.

Todos estos niños fueron premiados con un gran Diploma de Honor a la aplicación, un libro de lecturas y un billete de 50 pesetas. El niño José Mosquera Ayerbe, destacó entre sus compañeros en el examen establecido entre los veinte premiados, concediéndosele la Medalla de plata dorada, con la inscripción de la Sociedad donante más otro billete de 50 pesetas La niña María Sáez Lestón, como segundo premio a sus méritos de aplicación, se le obsequió con otro billete de 50 pesetas.

El material de premios ha estado en exhibición en el escaparate del Sr. Molina, por donde han desfilado infinidad de personas de todas clases, para verlos.

Es de lamentar que, por causas imprevistas, no alcanzara este acto todo el esplendor que a nuestro juicio merece. El tiempo tampoco ha querido favorecernos.

Ante la comisión organizadora, el Sr. Inspector D. Victor Castro Silva, Maestros, padres de los alumnos premiados y concurrencia de público de todas las clases sociales, el domingo, 12, a las doce horas, fueron entregados los premios a los niños favorecidos, siendo todos muy aplaudidos. D. José Fernández da Ponte, en sentidas y bien meditadas palabras, ha dejado impreso en el corazón de los pequeños y de los grandes, el nombre de la Sociedad Hijos del Partido Judicial de Noya en Buenos Aires, patrocinadores entusiastas a quienes se debe este acto, y más aún, la promesa de mejorarlo en lo sucesivo. Los niños, entusiasmados con sus regalos, hicieron expresión de gratitud y afecto para los emigrados, rogando se les haga saber que así lo sienten y que no los olvidarán nunca. Nosotros unimos nuestros plácemes a los de los niños y deseamos para nuestros simpáticos convecinos las más felices prosperidades». SORENSIC

Noya, 14 de julio de 1953

## CAFE-BAR AVENIDA

*Antonio Agrafojo Canedo*

ESPECIALIDAD EN CAFE
DESAYUNOS - BOCADILLOS

**Avda. Gral. Franco** **NOYA**

---

## *Manuel Varela Romans*

ASERRADERO MECANICO
FABRICA DE CURTIDOS

La Rasa NOYA

---

## PEPE DE PERFECTO

*JOSE LOPEZ PEREZ*

TRANSPORTES EN GENERAL

Avda. General Franco NOYA

---

## LA DELICIOSA

*JUAN RODRIGUEZ FERNANDEZ*

FABRICA DE GASEOSAS Y REFRESCOS

San Bernardo NOYA

---

## ESCLAVITUD VARELA PAIS

TEJIDOS - PAQUETERIA - CONFECCION - MERCERIA
Confección a medida de toda clase de prendas
de punto para señora y caballero

Avda. José Antonio NOYA

---

## *Espumosos* «ABAD»

PEDRO ABAD OTERO

FABRICA DE GASEOSAS Y REFRESCOS
HIELO ARTIFICIAL



**Mazacáñamos, 11 - Teléf. 41** **NOYA**

---

## LA PARRA

LOS MAS SELECTOS VINOS DEL RIBERO
GRAN VARIEDAD DE TAPAS

La Plaza NOYA

---

## SANTA LUCIA, S. A.

COMPAÑIA DE SEGUROS SOBRE DEFUNCIONES
Ventas al contado y a plazos de toda clase de artículos

Almacenes: Ferreiro, 29 - Teléfono 74 NOYA

---

## B. H. RADIO

Aparatos de Radio - Amplificadores para Fiestas y Verbenas
REPARACION RADIO-ELECTRICA

Ferreiro, 11 NOYA

---

## OUTON Y LOURIDO

Transporte de Mercancía -- SANTIAGO - MUROS

MUROS (La Coruña)

---

## Ultramarinos VILARIÑO

Gran surtido en Comestibles - Vinos y Licores

Luis Cadarso NOYA

---

## Calzados MOAS

Ultimas Novedades

Comercio NOYA

---

## "SABIN"

Inmenso surtido en Mercería

José Antonio, 9 NOYA

---

## FARMACIA "BUSTO"

Laboratorio para Análisis Clínicos

Comercio NOYA

---

## FRANCISCO FILGUEIRA LADO

Fábrica de Curtidos

La Chainza NOYA

EMILIO SALANOVA RODRIGUEZ

ULTRAMARINOS FINOS

José Antonio, 11 — NOYA

---

**Severo González Riva**

FERRETERIA

José Antonio — NOYA

---

RAMON GONZALEZ DIEGUEZ

ZAPATERIA ORTOPEDICA

Calle Comercio — NOYA

---

*Vda. de Alejandro Barreiro*

ALMACEN DE VINOS

Calle Ferreiro — NOYA

---

*¿Quiere Vd. beber buen Vino?*

ANTONIO DE ROSA

Carretera de Muros — NOYA

---

*Frutería* **« C O T O »**

ESPECIALIDAD EN NARANJAS Y PLATANOS

José Antonio — NOYA

---

JOSE CAIRO GARCIA

PRACTICANTE

Luis Cadarso — NOYA

---

TORCUATO GOMEZ SENRA

SERRERIA MECANICA

BRANDIA — NOYA

---

RAMON PEREZ NOYA

ALMACEN DE CURTIDOS Y CORTES APARADOS

Comercio — NOYA

---

**Casa «BRANDIA»**

SIEMPRE ULTIMAS NOVEDADES

Comercio — NOYA

---

*¿Quiere Ud. higiene? ¿Quiere buena carne?*

**Tablajería «QUINOLO»**

Pais Lapido, 4 — NOYA

---

MANUEL COBAS VAZQUEZ

FERRETERIA Y QUINCALLA

Puerta de la Villa — NOYA

---

*Bar* **«ASTURIANO»** *Casa Morán*

VINOS Y MARISCOS

Calle Ayuda — NOYA

---

VICTOR MARTINEZ

ULTRAMARINOS

Luis Cadarso — NOYA

---

FRANCISCO HERMIDA REY

ALMACEN DE CURTIDOS - ZAPATERIA

Montero Rios — NOYA

---

**ZAPATERIA MANUAL** **PENALTA**

Fanequeira — NOYA

---

**Farmacia «DE LA PLAZA»**

PRODUCTOS NACIONALES Y EXTRANJEROS

**N O Y A**

---

**« L A  A V I A C I O N »**

VINOS del RIBERO BLANCO y TINTO de cosecha propia

Alejandro Cadarso — NOYA

---

**ANIS Y PONCHE** **«CELTA»**

PRUEBE Y COMPARE

*BAUTISTA LOPEZ VALEIRAS* -- VIGO

---

**«LOZA BARATA»**

VARIADO SURTIDO EN PIEDRA Y CRISTAL

Peregrina — NOYA

---

JOSE VILLAMOR COSTA

Vinos de Cosecha Propia - Bodegas en Cacabelos

Despacho en Noya — Mazacáñamos, 15

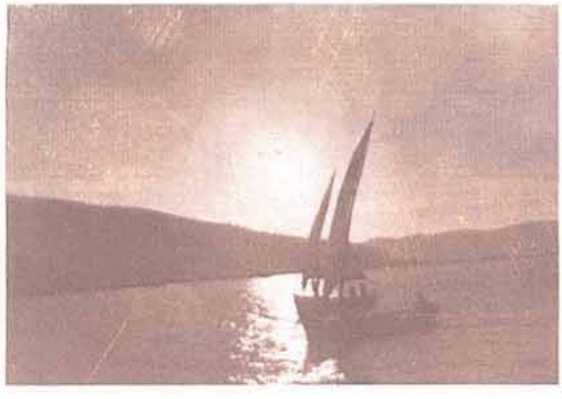
---

EL ENCANTO

TEJIDOS Y PAQUETERIA

Comercio — NOYA

# Armuñías do noso mar



FOTOS ALLUT

# Noya

# y sus alrededores

Café - Bar MARINA

*de JOSE CARNOTA*

VINOS SELECTOS Y TAPAS VARIADAS

Ferreiro, 23 - Teléfono 81 NOYA

---

*Manufacturas*

LUYBE

FABRICA DE CALZADO
ALMACEN DE CURTIDOS

●

Apartado 26
Teléfono 182 **MONFORTE**

---

JOSE LIBOREIRO

FABRICA DE CURTIDOS

Vista Hermosa NOYA

---

**Azafrán molido POTE**

(MARCA REGISTRADA)

Condimento amarillo y especias SIRENA
Dos productos de inmejorable calidad que
les ofrece la casa:

**HIJOS DE JOSE VERDU CANTO**

**DE NOVELDA (Alicante)**

●

REPRESENTANTE EN NOYA:

**SANTIAGO MARTINEZ CARRO**

PAIS LAPIDO NUM. 13

---

Sebastián Paz

Grandes atracciones amenizadas por las mejores
Orquestas de Galicia en la
PLAZA DE TOROS

---

CASA «RAMA»

Gran exposición de Calzado en los más variados modelos
para SEÑORA, CABALLERO Y NIÑO

Calle del Comercio NOYA

---

**SASTRERIA** *Rubio*

GRAN SURTIDO EN PAÑERIA
ALTA CONFECCION

MONTERO RIOS NOYA

---

HOTEL «MATO»

COCINA ESMERADA

HABITACIONES CONFORTABLES -- CUARTO DE BAÑO

Frente a los Jardines NOYA

---

*Navales* BARCIA

CONSIGNATARIO DE BUQUES
Y
EFECTOS NAVALES

Teléfono núm. 27 NOYA

---

GENEROSO RODRIGUEZ

COMERCIO DE TEJIDOS

Comercio NOYA

---

*Orquesta* "HORIZONTES DEL JAZZ"

La preferida de la juventud

9 COMPETENTES MUSICOS 9

Teléfono núm. 78 NOYA

---

*Bar "Rosa"*

VINOS SELECTOS - ESPECIALIDAD EN MARISCOS
COCINA ESMERADA - TAPAS VARIADAS

Condesa NOYA

# Cómo te miro

*Te reborizas si miro*
*con insistencia a tu cara,*
*y si exhalo algún suspiro*
*porque al mirarte te admiro*
*¡cuánto el suspiro te azara!*

*Si tuvieras experiencia*
*del amor y de la vida,*
*sabrías que mi insistencia*
*para mirar tu inocencia*
*no quiere causarte herida.*

*Te miro con el respeto*
*con que se mira a las flores*
*de perfume puro y neto:*
*sin malicia y sin secreto*
*que implique turbios amores.*

*Te miro como mirase*
*de mi madre la belleza:*
*no temas, pues, que me abrase*
*del amor en la ruín fase*
*de lujuria o de impureza.*

*Yo soy un hombre maduro;*
*tú una bella adolescente*
*de mirar sereno y puro,*
*y por mi vida te juro*
*que al mirarte soy decente.*

*No dés a tu alma tormento*
*porque me oyes suspirar:*
*si suspiro es porque siento*
*que ya pasó en mi el momento*
*de que te pudiera amar.*

ISAIAS FERNANDEZ SANCHEZ

# ASTERISCOS

*En los recorridos procesionales de trayecto fijo y de celebración preceptual, siempre hay coches estacionados insolentemente en las puertas de las tascas, cuyos conductores contravienen las reglas del tráfico y vulneran el orden establecido por las leyes Municipales de los pueblos cultos.*

*Deben acabar estos desenfados de los menestrales del volante, obligándolos a llevar a los garages o a los espacios de parada los autos que tienen que esperar la hora o la comodidad de los viajeros.*

---

*A las puertas de los cines, sobre todo en los días festivos, se produce tal aglomeración de gente a la entrada y la salida de las sesiones, que los empujones, los abusos, las apreturas naturales e intencionadas de los «vivos», convierten en deprimente espectáculo la ya endémica repetición.*

*Corregir o evitar esta costumbre denigrante, debe competer a las autoridades y a las mismas empresas encargadas de expender, regular, mantener expedita la circulación a la taquilla y al vestíbulo.*

## COLABORACION EXTRAORDINARIA

LEANDRO CARRÉ ALVARELLOS
JOSÉ CONDE
WALDO CORREDOIRA
JOSÉ CAAMAÑO BOURNACELL
MODESTO CANAVAL
JOSÉ CARDESO LIÑARES
ENRIQUE CHAO ESPINA
XELO FORMOSO
MANUEL DE LA FUENTE
ISAIAS FERNANDEZ
JOSÉ RAMON Y FERNANDEZ - OXEA
XOSÉ FERNÁNDEZ FERREIRO
RAMÓN GONZÁLEZ ALEGRE
«GONDOMAR»
MANUEL HERMIDA
ANTONIO GUTIÉRREZ DE VELASCO
SALVADOR LORENZANA
GUSTAVO LENS
JOSÉ MARTÍN
MANUEL MARÍA
JOSÉ MANUEL ROMERO
JOSÉ MANEIRO
JUAN NAYA PÉREZ
GONZALO NOVO ROMERO
RAMÓN OTERO PEDRAYO
PEDRO ORESTES VIDAL
RAMÓN PIÑEIRO
«ROXERIOS»
XESÚS SANLUIS ROMERO
RAMÓN VILLAR PONTE
ALBERTO VILANOVA RODRÍGUEZ

## COLABORADORES GRÁFICOS

EZEQUIEL ALLUT AGRELO
MANUEL ARUFE GONZÁLEZ

*NOTA IMPORTANTE: Todos los trabajos que se publican en este número, fueron escritos ESPECIALMENTE para nuestra Revista. Se autoriza su reproducción siempre que se cite la procedencia.*

# Nuestra Portada

*De este venero inagotable que la inspiración de cada día nos renueva la síntesis de los elementos que conforman el todo de los novedosos aspectos de la villa, logró el artista extraer la amalgama lineal de los efectos que en gama de contrastes conjuntan la noble arquitectura del Noya secular, minimizando en los motivos, ingeniosos atisbos prehistóricos, trazos del arte ojival, flamantes viaductos que afincan en la ría su acción renovadora. Es un ensueño artístico, la visión total y caprichosa de encuadre imaginativo, que en su ajuste monumental quisiera aprisionar cuanto hay de bello y admirable en su estructura impar, dejando que la pluma succione los matices en la espaciada geometría de su atrevida composición.*

*La afición al arte y el dominio de sus facultades interpretativas, han decidido al joven y culto Bernardino Moreira a la concepción del dibujo en la severidad de su grandeza, dejando a la fantasía la luminosidad de los arcos, la transparencia de las aguas, el reflejo imposible del labrado granito que recuesta en azules los movedizos perfiles de sus sombras. No es difícil para un noyés de artística ascendencia, plasmar con tintas de fidelidad los complicados rosetones, las esbeltas arcadas, los fustes y los dólmenes que coloran de historia la original arqueología de su pueblo con fundamentos bíblicos, heráldica de lealtades heroicas, privilegiada geografía de fecunda y diversa actividad.*

*Le bastó al dibujante ceder al pulso sus emociones íntimas, para que la estampa adquiera esa vivida faceta que compendia el acierto, rubrica la intención e inserta la gratitud de los que miran al trasluz de su contenido las siluetas reveladoras.*

## BAZAR MOLINA

Mueblería - Ferretería - Loza
Cristal - Vajillas - Objetos
de Regalo

PRECIOS ECONOMICOS

Montero Ríos, 17 NOYA

---

## Instalaciones RADIO Eléctricas
## "LOZANO"

Material Eléctrico en general - Accesorios
de Automóvil - Herramientas Mecánicas
Instalación de saneamientos

COMERCIO, 3 - TELEFONO 20 NOYA

---

## *Amador Blanco*

«LA CASA DE LOS CARAMELOS»

**FRUTERIA**

ESPECIALIDAD EN HELADOS

Avda. Calvo Sotelo NOYA

---

## TINTORERIA LA PALMA

SANTIAGO

Sucursal en NOYA: MERCERIA «PATIÑO»

Comercio, 27 NOYA

---

## DROGUERIA LUMA

PINTURAS - VIDRIOS - DROGAS - CRISTALES
PERFUMERIA EN GENERAL

José Antonio, 4 NOYA

---

## MIGUEL CREO

(SUCESOR)

ULTRAMARINOS

Inmenso surtido en todos los artículos del ramo

Comercio, 11 - Teléfono 88 NOYA

---

## *Mariño* TALLER MECANICO

Reparación de toda clase de motores

SE GARANTIZA EL TRABAJO

Ferreiro, 15 - Teléfono 75 NOYA

---

# José Gosende del Rio

ELABORACION Y EXPORTACION

DE MADERAS

•

ESPIÑEIRO
SIERRA DE OUTES (La Coruña)

---

## «LA TERRAZA» Café - Bar

Bailes todos los domingos y días festivos
Amenizados por las mejores Orquestas

Automóviles a Puerto del Son y Riveira, todos los días

Avda. Calvo Sotelo -:- NOYA

---

## MANUEL CAAMAÑO MAYO

FABRICA DE CURTIDOS

San Bernardo, 1 NOYA

---

## RODRIGO ROMANI RIVA

TALLER DE ROPA DE AGUAS
para marineros, mineros y para el campo

José Antonio, 19 NOYA

---

## CASA "CEBOLEIRO"

LA MEJOR COCINA DE NOYA

Habitaciones Confortables - Servicio Esmerado

Al lado de Empresa «Castromil» NOYA

---

## Autos CARRERO

*MANUEL ULLOA SEIJAS*

Transporte de mercancías entre NOYA Y SANTIAGO
los Martes, Viernes y Sábados

NOYA

# Banco de La Coruña

EDIFICIO DEL BANCO DE LA CORUÑA EN NOYA. — Foto E. Díez - Noya

Capital:
20.000.000 de Pesetas

Reservas:
19.000.000 de Pesetas

**Casa Central: LA CORUÑA**

**SUCURSAL URBANA N.º 1**
Cuatro Caminos

**INTERESES QUE SE ABONAN**

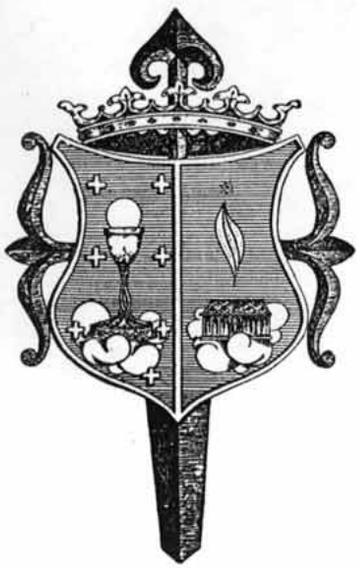
| | | | |
|---|---|---|---|
| Cuenta corriente a la vista..... | 0 50 % interés anual | Cuenta a plazo de 1 año ..... | 3 % interés anual |
| » a plazo de 3 meses..... | 2 % » » | Libreta de Ahorros ..... | 2 % » » |
| » » 6 meses..... | 2 1/2 % » » | | |

**Cajas de alquiler - Custodia de Valores - Giros**
**Cupones - Bolsa y toda clase de Operaciones Bancarias**

SUCURSALES:

Barco de Valdeorras, Betanzos, Carballo, Cedeira, Cée, EL FERROL DEL CAUDILLO, La Estrada, Lalín, LUGO, Mellid, Mondoñedo, Monforte, **NOYA,** Ordenes, ORENSE, Puentedeume, Padrón, Rúa-Petín, Santa Eugenia de Riveira, Santa Marta de Ortigueira, SANTIAGO DE COMPOSTELA, Sarria, Verín, VIGO, VILLAGARCIA y Villalba

(Aprobado por la Dirección General de Banca y Bolsa con el N.º 937)



# CAJA DE AHORROS

## MONTE DE PIEDAD DE SANTIAGO

OFICINA DE NOYA:
Puerta de la Villa, núm. 2
Teléfono núm. 62

AGENCIAS EN:

Muros, Riveira, Padrón, Negreira, Santa Comba y Ordenes.

# BANCO PASTOR

CASA FUNDADA EN 1776

| | | |
|---|---|---|
| Capital suscrito . . . . . | 100.000.000.00 | de Pesetas |
| Capital desembolsado . . . . . | 65.000.000.00 | » |
| Fondos de reserva . . . . . | 141.835.273.76 | » |

## CENTRAL: LA CORUÑA

Teléfono número 4100 (ocho líneas)

AGENCIA URBANA en Cuatro Caminos. LA CORUÑA - Teléfono 2212

## SUCURSALES

Barco de Valdeorras - Caldas de Reyes - Cangas - Carballino - Carballo - Cedeira - Celanova - Chantada - El FERROL DEL CAUDILLO - Fonsagrada - GIJON - La Estrada - La Guardia - LUGO - MADRID - Marín - Mellid Mondoñedo - Monforte - Mugía - Noya - Ordenes - ORENSE - Padrón - PONTEVEDRA - Puebla del Caramiñal Puenteareas - Puentedeume - Puentes de García Rodriguez - Ribadavia - Ribadeo - Rúa-Petín - Santa Marta de Ortigueira - Sarria - Tuy - Verín - VIGO - Villalba Vimianzo y Vivero

**Orquesta BRASIL** El conjunto más completo que puede Vd escuchar, por medio de sus 10 profesores, disponiendo también selecto personal para música SACRA

Para informes: Calle AYUDA, 15 -- NOYA

---

**3 productos que honran a Málaga y a España:**

## Coñac MALLA ROJA
## licor TRIPLE SECO
## Ginebra Seca LARIOS

Fabricados por la Casa

# LARIOS, S. A.

MALAGA

---

Depositario en NOYA **A. SANTAMARIA** Teléfono 99

# Nuestro Mundillo Literario

RECOGEREMOS en esta página las notas literarias de más actualidad referentes a nuestros colaboradores. Además de ser una aportación útil para el conocimiento bibliográfico, hoy indispensable, sirve también como demostración de reciprocidad a los que nos ayudan en la labor de superarnos en las sucesivas ediciones de TAPAL.

ELISEO ALONSO: El director de MUNDO GALLEGO, revista de Galicia en América, a la que hacemos referencia en otro lugar, ha publicado en la Colección «Botella al mar», su libro de poemas *Seara de Romances*, premiado por el Centro Gallego de Buenos Aires en su concurso del pasado año. Su anterior libro en castellano *Cantos de cotovía*, destacó ya al nuevo poeta, llamado a conseguir un elevado puesto en la literatura regional.

JOSE CAAMAÑO BOURNACELL: Es Cronista Oficial de Cambados, Fefiñanes y Santo Tomé del Mar. Reunió una maravillosa colección de trabajos de autores varios, con el título de *Estampas de Cambados*, que estos días se ve en los escaparates de las librerías. Destacan las firmas de varios colaboradores de TAPAL: Otero Pedrallo, Villar Ponte, Naya, Chao Espina, Leyra, Carré, «Salvador Lorenzana», pero de forma extraordinaria los trabajos históricos que firmados por el recopilador nos dan una idea de la labor a realizar en todos los pueblos. Caamaño Bournacell, valor real en las filas de los historiadores gallegos, ha buceado en múltiples archivos para completar unas notas genealógicas, a las cuales recurrirán, forzosamente, los tratadistas de heráldica. Pero con ser grande el valor literario e histórico de su obra, ésta queda empequeñecida ante el cariño con que el escritor trata las cuestiones de su bien amado Cambados.

LEANDRO CARRE ALVARELLOS: No ha dejado ni un solo momento de dedicar su pluma a las cuestiones más palpitantes de la vida gallega. Reconocemos que no es este el momento de acudir a citas trasnochadas y queremos solamente destacar su logradísimo trabajo sobre mitología gallega que viene publicando la revista LAR, de Buenos Aires. Por encargo del Centro Gallego de la capital del Plata, está imprimiendo la 3.ª edición de su Diccionario, el único de utilidad con que hasta la fecha contaba nuestro idioma. Su convivencia con gentes de todos los pueblos y condiciones sociales, fué acrecentando sus numerosas fichas, que no tardarán en surgir de las rotativas para señalar un hito glorioso en el acervo cultural gallego.

ENRIQUE CHAO ESPINA: Como premio a su labor literaria, plena de galleguidad, a sus folletos de divulgación y su aún no superada obra sobre su coterráneo Pastor Diaz, la Real Academia Gallega en su última sesión ha llamado al Dr. Chao Espina (crego, historiador e poeta) a ocupar uno de sus sillones. Siendo los éxitos de nuestros colaboradores, éxitos también de TAPAL, nos congratulamos de esta designación que nos honra y felicitamos de todo corazón al compañero y buen amigo por este reconocimiento de su valía, a la vez que significamos a la Corporación que lo admitió en su seno, la complacencia de ver a los jóvenes valores de Galicia escalar las cumbres mas altas de la intelectualidad.

JOSE FERNANDEZ FERREIRO: El joven poeta de Orense, después de la publicación de su primer libro *Ribeirana do Sil*, que le colocó en la vanguardia de la juventud poética gallega, prepara nuevas obras; y de su nuevo libro *Entre fusco e lusco* insertamos una composición poética en nuestras páginas de poesia.—Sus inquietudes le llevaron a fundar la revista XENTE NOVA, que saldrá en breve (quizás ya esté en la calle a la salida del presente número de TAPAL) y piensa en sus páginas agrupar a todos los poetas de hoy, prescindiendo de estilos y atendiendo solamente al soplo divino que anima sus musas.—Para bien de las letras gallegas deseamos que Ferreiro no ceje en su empeño. Muchos proyectos, y ambiciosos, se albergan en su mente, y sabemos la voluntad que posee y que, lógicamente, le conducirá al éxito.

RAMON GONZALEZ-ALEGRE Y VALGOMA: Reciente el éxito alcanzado por su libro de poesia *Raiz de las Horas*, que la crítica acogió, como era de esperar, con rara unanimidad, favorablemente, el poeta del Bierzo—tierra gallega en esencia—saca de las prensas pontevedresas de la Colección «Benito Soto» un nuevo libro *Romería*. Si su libro anterior podría calificarse de universal, este de ahora es auténticamente gallego. Diversas circunstancias que convergían en González-Alegre, le han llevado a la realización de la obra que con tanto anhelo se esperaba. Por lo poco que de este libro hemos leído auguramos al joven poeta director de ALBA—única revista poética de la región—otro magnífico triunfo, un jalón más en la carrera literaria que dejó entrever en su *Clamor de tierra*, poesía de todos para todos, sin fórmulas de laboratorio y con la humanidad y valores eternos que nuestra poesia siempre poseyó.

«MANUEL MARIA»: Es uno de los más jóvenes poetas de Galicia. Ha publicado recientemente: *Morrendo a cada intre*—poesías—; *Contos en cuarto crecente* y *Poema de Compostela*, que según sus propias manifestaciones ampliará para llevar a cabo la realización del sueño de muchos y que bien podría aprovecharse en la celebración del próximo Año Santo. En el concurso del Centro Gallego de Buenos Aires, por su libro de poemas *Advento*, ha merecido en unión de Eliseo Alonso el premio especial creado. Joven de inquietudes, está llamado a alcanzar uno de los primeros puestos de nuestra poesia. Anuncia diversas obras que seguramente por las dificultades de impresión no puede sacar a la calle en la medida de sus pretensiones.

JUAN NAYA PEREZ: El joven valor de nuestras letras y amable y competente bibliotecario de la Real Academia Gallega, nos tiene acostumbrados a sus trabajos de investigación histórica y literaria. En uno de los últimos fascículos de esta Corporación publica un trabajo sobre la poesía de Murguía — el Patriarca de las letras galaicas — que obtuvo resonante éxito, dada la versión original e inédita de varios aspectos de la vida y obra del historiador de Galicia. En la actualidad tiene en prensa, por cuenta de «Patronato Rosalía de Castro, de Santiago», los papeles íntimos de Rosalía (cartas y poesías), labor que el joven escritor ha realizado con el cariño que merece la obra de nuestra mejor poetisa y que no dudamos será uno de los éxitos de público y crítica más significado de estos tiempos.

RAMON OTERO PEDRAYO: Podemos considerarlo como el escritor más prolífico de Galicia. Recientemente ha publicado. *Por os vieiros da Saudade*, notas de su viaje a Sur América, como conferenciante; *O desengaño do prioiro*, farsa sobre los feretristas de Ribadavia, que han lanzado, respectivamente, las editoriales «Galaxia» y «Monterrey», de Vigo — Su biografía del médico Varela de Montes, ha sido editada por el Instituto Padre Sarmiento, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, en su serie *Anejo de los Cuadernos*. Se con-

sidera como una de sus mejores obras y ha dado lugar a un maravilloso artículo del Dr. García Sabell, hombre de ciencia y de letras, que publicó el diario LA NOCHE.— Todo lo demás que podamos decir del maestro sería improcedente. Don Ramón no precisa que nadie lo presente ni descubra. Su ingente labor está a la vista.

RAMON PIÑEIRO: El único filósofo gallego, cuya fama ha trascendido seguidamente hasta las esferas del mundo auténticamente céltico. En el primer número de los Cuadernos GRIAL, que dirige, publicó sus notas filosóficas: *Siñificado metafísico da Saudade,* que le valió el ser reclamado de Portugal y América para dar varias conferencias sobre la nueva — y vieja — filosofía de ese «algo» tan enraizado en los pueblos célticos. Mas tarde se publica por «Bibliófilos Gallegos» la obra premiada en su Concurso: *Antología Céltica de Pokorny,* que había traducido y anotado con la colaboración de Celestino F. de la Vega. También »Galaxia», en sus: *7 ensayos sobre Rosalía,* dió a conocer un magnífico trabajo suyo. Es el joven filósofo que tanto hemos esperado. Sus amplios conocimientos de la materia le permiten parangonarse con los más destacados de Portugal y pueblos célticos.

JOSE RAMON FERNANDEZ-OXEA: Con su pseudónimo, ya célebre, de «Ben-Cho-Sey», el historiador, folklorista, etnógrafo y arqueólogo orensano, publicó en Pontevedra un libro de poemas que titula *Berzas* «porque eisí chaman na miña terra ós malos versos». La peculiar modestia de Oxea, aparece demostrada una vez más. Pero también se nos demuestra por su parte que no hay «disciplina» que no domine ampliamente. Su libro de versos, con reminiscencias de poesía clásica y modernista, destaca el mérito de «Ben-Cho-Sey» que con una visión «galleguísima» del paisaje y el folklore, y una interpretación cariñosa y patriótica de nuestras costumbres, viene a añadir un nuevo jalón de gloria a la literatura gallega, que tan floreciente se halla en la actualidad.

«SALVAROR LORENZANA». Hace poco tiempo la Editorial «Galaxia» en su colección «Manuales», publicó una *Historia de la Literatura Gallega* que obtuvo el éxito que su autor merecía. Francisco Fernández del Riego, que periodísticamente usa el pseudónimo de «Salvador Lorenzana», plasmó sus extensos conocimientos de la materia en un pequeño libro de divulgación, muy útil y pedagógico. Ya con anterioridad había iniciado, con su libro *Danzas populares gallegas,* la colección que sobre motivos de Galicia publica el Centro Gallego de Buenos Aires, al que representa en la Región, eficientemente. Su labor periodística es extensísima, aunque en la actualidad es poco lo que de su pluma hallamos en nuestros diarios, hasta el extremo de lamentarse de ello en el último número de ALBA, otro colaborador nuestro. «Galaxia» se halla imprimiendo el tercer tomo de *Escolma da poesía galega,* con un estudio y notas de nuestro ilustre colaborador, que en esta ocasión se manifestará buen antólogo, pues está reconocido como uno de los mejores críticos de la literatura galaica.

PURA VAZQUEZ: Después de haber dado a las librerías una extensa obra en castellano—mucha en cantidad y excelente en calidad—Pura Vázquez publicó en la colección «Xistral», que en Lugo dirige «Angel Johan», su primer libro de poesías gallegas. *Intimas,* que así se titula, ha revalorizado nuestra literatura de hoy. Lástima que esta abudante obra en castellano de Pura Vázquez, no se halle escrita en el idioma vernáculo para honra de Galicia y de sus letras. Ha publicado también dos libros de poemas en castellano: *Columpio de luna a sol,* poemas infantiles de una fuerza lírica sin precedentes en obras de su clase, y *Tiempo mío,* en el cual sigue su conocida y trillada senda, pero sintiéndose más mujer, más femenina. Ha dado varios recitales en Madrid y provincias y el Centro Gallego de la capital de España le hizo objeto de un cariñoso homenaje, al que se adhirieron distinguidas personalidades de la intelectualidad española.

ALBERTO VILANOVA: Sobre su personalidad aparece en otro lugar una ficha bio-bibliográfica, que se omitió en el pasado número. En estas líneas nos limitaremos solamente a registrar la publicación en Buenos Aires, editada por el Centro Gallego de aquella capital, que realiza una magnífica labor cultural, de su *Vida y obra de Manuel Curros Enríquez* de la cual hemos leído algunos capítulos. Se trata de una obra biográfica y crítica puesta al servicio de los gallegos de las dos orillas del Atlántico.

RAMON VILLAR PONTE: En uno de los cuadernos que publicó EL FARO DE VIGO con motivo de su centenario, se insertó un trabajo de Villar Ponte sobre *Días, hechos y hombres de la Real Academia Gallega,* que, debidamente ampliado, ha sido editado por esta docta Corporación. Se trata de un magnífico trabajo, cual siempre es de esperar del galaico escritor, que recoge las incidencias porque atravesó la idea de fundación de nuestra Academia, desde sus primeros balbuceos en la Habana — en donde aún hoy dá óptimos frutos — de la Sociedad Protectora de la A. G., y trata la personalidad literaria y humana, no solo de los fundadores, sinó de aquellos que rigieron sus destinos y los que lograron alcanzar el sitial de honor. Anteriormente se habló en estas páginas de la labor literaria y patriótica de Villar Ponte, que hoy se vé acrecentada con esta nueva aportación, indispensable para el pleno conocimiento de todo lo que atañe a la Real Academia Gallega, honra de la Región y admiración de propios y foráneos.

## ASTERISCOS

*Las barandillas de los malecones Cadarso y Gasset contando con las de la curva de la Peregrina, están removidas, tiradas y amenazadas de ir poco a poco desapareciendo entre los escombros de la incuria oficial.*

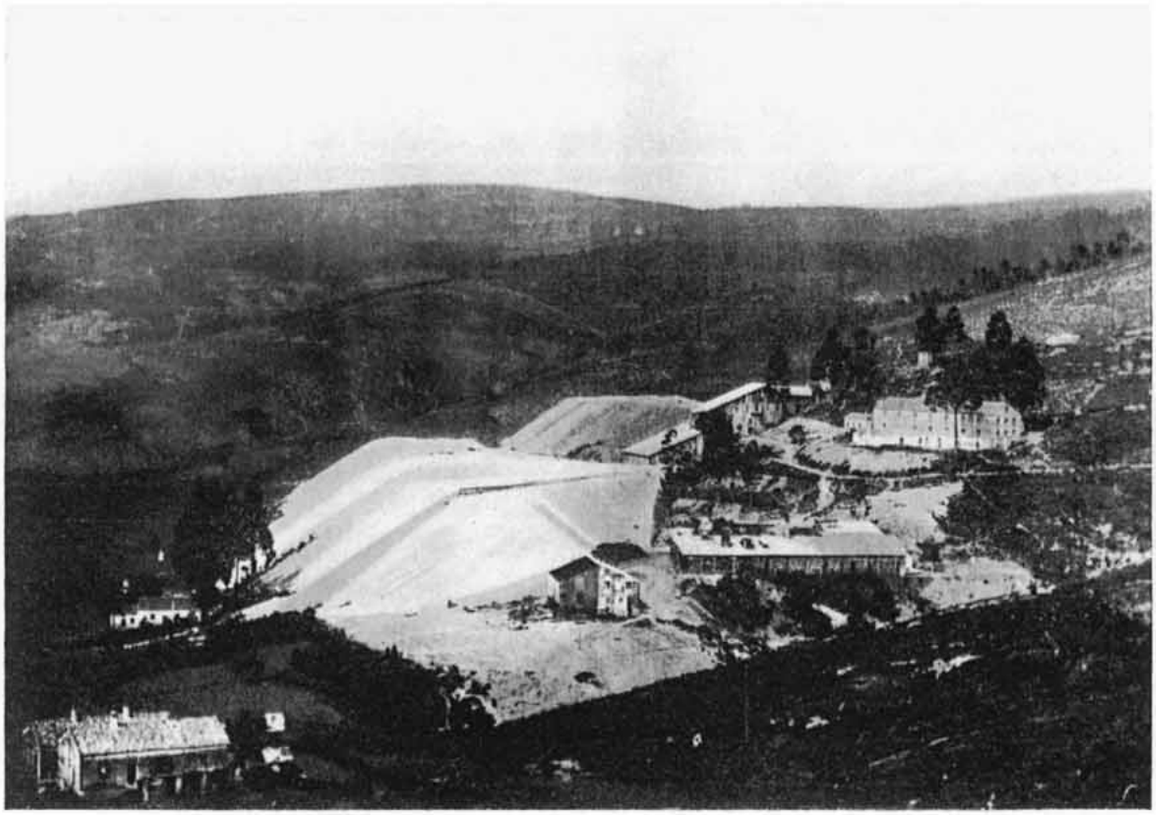
*Esperamos del departamento correspondiente, y en su defecto de las autoridades Municipales, se proceda a su reparación, evitando la mala impresión que causa tan notorio abandono y las costosas consecuencias si el destrozo persiste.*

* * *

*El rincón de la casa de Senra, en la Carreiriña, al igual que los rincones del Curro, Horno del Rato y los formados por los estribos de la Iglesia de San Martín, los convierte el descaro y la despreocupación de los libadores, en urinarios públicos, vergüenza de transeúntes y motivos de burla de los foráneos.*

*No estaría de más nombrar dos o tres celadores provistos de sendos talonarios de multas, que, con las que podrían imponer en dichos lugares y a lo largo del murallón de la Alameda, recaudarían lo suficiente para cubrir sus nóminas, dando fin al escándalo de su incivilidad.*

# MINAS DE SAN FINX. -- NOYA



*Vista panorámica de los Talleres de tratamiento de mineral con su escombrera de estéril*

Estas Minas son las más importantes de la Región, como lo prueba que en los últimos años han producido el 60 °/₀ de mineral de estaño de toda la provincia, y están consideradas como unas de las primeras de España

Foto «Hijos de E. Diez» - Noya


Almacenes "LA FE"

VENTAS A PLAZOS Y AL CONTADO

Muebles, Tejidos, Confecciones, Calzados e infinidad de Artículos

*Campo de la Rueda -- N O Y A*

**Bodegas OSORIO Rivadavia**

**VINOS DEL RIBERO**

Depósito en VIGO - CORUÑA - SANTIAGO y NOYA

**ULTRAMARINOS FINOS**

*Avda. Gral. Franco, 11 y 13* *NOYA*

MOTORES

*Ayón - Diesel*

DE 8-16 Y 24 H. P.

MARINOS, INDUSTRIALES Y AGRICOLAS

(Patente núm. 257105)

✦

*Constructor:*

JOSE RODRIGUEZ FERNANDEZ

*Teléfono 59* *N O Y A (Coruña)*

*José Caamaño*

*COMERCIO DE TEJIDOS*

*ESPECIALIDAD EN REBECAS*

✦

*Comercio, 4* *NOYA*

ALFREDO GARCIA FERNANDEZ

FABRICA DE CURTIDOS

*La Rasa* *NOYA*

# RADIO CRISTAL

*Ramón de la Iglesia*

**Invicta** Radio

*Distribución General para Galicia*

Santa Catalina, núm. 27 Teléfono núm. 3736

LA CORUÑA

---

PLAZOS HASTA 20 MESES

*Relojerías*

# AGRAFOJO

Comercio, 21 y 22 - Teléfono 91

**NOYA**

Amplificadores - Artículos de Bazar - BISUTERIA FINA Y ORDINARIA - Bicicletas y accesorios de todas las marcas - BALANZAS Y CORTADORAS **BERKELA** - Gramolas y discos - MAQUINAS DE COSER y BORDAR - Máquinas de puntos y calceta Máquinas de escribir y calcular - Máquinas fotográficas - Material eléctrico - PLATERIA FINA - RADIOS DE LAS MEJORES MARCAS - RELOJES EN GENERAL - Optica y objetos para regalo

Talleres y repuestos

MOTOCICLETAS «LUBE»

Concesionario de los

RELOJES «OMEGA»

*Exclusivas de* **Invicta** Radio

Gráfico Galaico La Coruña