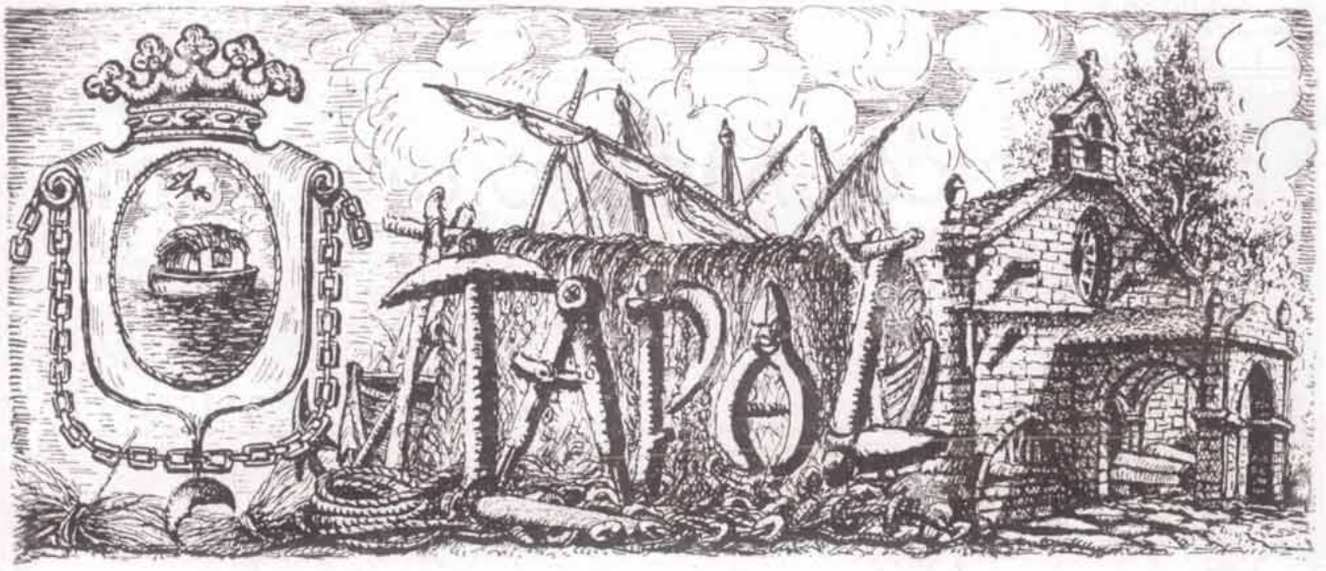


PROGRAMA OFICIAL

Francisco Montplet Prume

FABRICA DE LICORES

CASA FUNDADA EN 1.889

Calle Valencia, 645 BARCELONA

Especialidad en el incomparable

ANIS AZUL, Crema de Cacao

VAINILLA y otras.

Pida muestras e informes a su Representante

SANTIAGO MARTINEZ CARRO

Pais Lapido, núm. 13 NOYA

LA UNION Y EL FENIX ESPAÑOL

COMPAÑIA DE SEGUROS REUNIDOS

SOCIEDAD ANONIMA

Incendios - Vida - Valores - Accidentes

Robo - Marítimos - Riesgos Varios

AGENTES EN NOYA:

Hijos de JUAN LOPEZ MEDINA

Avda. Generalísimo Franco

ULTRAMARINOS "SAN MARTIN"

Especialidad en Embutidos y Comestibles

Plaza de San Martín NOYA

AUTOS "EL FERROLANO"

Entre NOYA - PADRON y VIGO

SERVICIO DIARIO NOYA

BAR ORENSANO

VINOS SELECTOS - TAPAS VARIADAS

C / Ayuda, 4 NOYA

ORQUESTA

HORIZONTES DEL JAZZ

La preferida de la juventud

9 - Competentes Músicos - 9

Tfno. 78 NOYA

"EL PALACIO DE LAS MEDIAS"

PAQUETERIA

Montero Rios, 8 NOYA

FRANCISCO FILGUEIRA LADO

FABRICA DE CURTIDOS

LA CHAINZA NOYA

RODRIGO ROMANI RIVA

TALLER DE ROPA DE AGUAS

para Marineros, Mineros

y para el Campo

José Antonio, 19 NOYA

DIRECTORES:

Andrés Rodríguez Millares
Manuel Fabeiro Gómez

ADMINISTRADORES:

Ramón Patiño Ronquete
Eduardo Cés Iglesias

COLABORADORES:

Francisco Creo Rodríguez
Argimiro Suárez Ferreiro
Eduardo Mariño Mirazo
José Fernández da Ponte
Basilio Fernández Barbazán
Manuel Blanco Ons

José Antonio Avilés Vinagre
Eduardo Núñez (D'Arxellas)
Gonzalo Lago
« Reporter »
« Ignotus »
« Hilda »

-Editorial-

Algo más que un saludo...

Bien fácil nos sería el que, llegados hasta aquí en el vehículo fraterno de este TAPAL humilde y perezoso, diéramos al aire las boinas del contento, haciendo ostensible la gratitud y ostentoso el saludo de unas jornadas verdaderamente alentadoras. Pero, manipuladores responsables de un órgano que pretende recoger en sus acuciosas antenas cuanto hay de digno y plausible en las aspiraciones del pueblo en cuyo honor milita, queremos detenernos en la exaltada fase del núcleo renovador, donde el síntoma halagüeño alcanza sus más acusadas proporciones.

Es la emoción evolutiva del cívico elemento. Roto el cascarón de la desconfianza y repuesto por una etapa activa de imponderable consistencia, de eficiente envoltura, los ánimos obedecieron a la grata impresión de ese quehacer magnífico, fijando en cada mente la porfiada idea de elaborar un conjunto de mejoras, mediante el cual la villa recupere el tiempo diluido en retortas de acción politiquera, de zancadilla y diatriba. Superadas las tendencias por los íntimos lineamientos de aventajamiento colectivo, los hados sugerentes aventaron los focos de reservas mentales, lubricaron los resortes de la opinión individual entumecida, iluminando la fantasía popular con ese clarividente don peculiar que convierte en realidades los imposibles y hace girar las muescas prepotentes con vatios de entusiasmo.

Puesta en marcha en lenta maniobra la increíble promesa de las Obras del Puerto, el pueblo ya delira con la Traída de Aguas, sueña con la Línea dé Trolebuses a Santiago y Muros, propugnando como cosa lograda la Red del Alcantarillado y el Tendido Subterráneo de todos los cables de servicio público, que trazan pentagramas de fealdad y peligro en los cruces de las calles y en la inseguridad de los caminos. Noya ha dado un estirón de varias décadas y ya se siente incómoda en el corsé apretado de los parvos progresos. Quiere señorear sus títulos de higiene, ensanchar su periferia, hermosear sus contornos inigualables, haciendo resaltar sus bellezas con esa gracia única, culta, soberbiamente femenina, que le valió ser rotulada "ciudad de los matices".

Y no es exagerado su optimismo. ¿Pensaba alguien, acaso, que en unos pocos años se operase la casi radical transformación del pueblo y sus costumbres?. Puede haber y hay seguramente algunos que, cegados de pasión, friccionan los criterios hasta discutir un emplazamiento o censurar una reforma, más ello no afecta en modo alguno a la "puesta de largo" de la villa enamorada de la actualidad, que todos enriquecen con su prestigio, procurando cada cual a su manera, que se siga el proceso de su pujante desarrollo material sin desoidar las galas de su espíritu, la vigencia de sus tradiciones áureas, de sus doradas estampas localistas, tan llenas de intimidad y colorido.

¡Como acarician el corazón y cosquillean en la garganta los encendidos comentarios de los noyeses que retornan admirados, de los visitantes sorprendidos de su belleza y señorío!. El piropo aflora de su fondo emocional perfumando los labios, regalando los oídos, suspendiendo una estela sensitiva que vibra en las frases elogiosas para envolver las simas del halago. Es la expresión exacta del sentir, un saludo de almas ganadas por la sinceridad contemplativa, algo más que el rictus del cumplido efímero y pagano que fenece con la dicción ponderativa. Noya ha superado la controversia dialéctica en los estadios de las opiniones encontradas, de los criterios divididos, acomodando a la acción la simpatía, a la oposición la eficacia, al confusionismo de los dicterios desalados, la verdad clara y rotunda de un ejercicio óptimo y fecundo.

Disipada la efervescente niebla obturadora, volvió a circular por las alegres calles de la villa blanca y señorita, la cauda de la unanimidad, solemnizando la transmisión de esos raros poderes que el pueblo le confiere a quien, por propia inspiración, por el impulso mismo que imprime a sus gestiones constructivas, merece su aquiescencia, su homenaje y su estima. No olvidan fácilmente los ecos populares a ese clamor de voces que en las auras de un nombre envuelven un estilo, cifran todas las fechas donde la piqueta renovadora rectificó una vía, trazó un bello sendero, amplificó una curva, modeló unos jardines, hizo nuevo lo viejo y moderno lo antiguo.

Y, como la intención de este saludo era algo más que mera cortesía, es ligero e inconexo, trivial y evanescente, espuma de sus playas, bullicio de sus fiestas, volutas que compendian el caracter noyés, impulsivo y fraterno, sentencioso y sincero, espléndido y sentimental, que alza al aire la boina y entrega el corazón.

CARTA A BUENOS AIRES

Permitid que en este número de TAPAL, que publicamos con motivo de las Fiestas Patronales de 1.954, prescindamos de la carta que hasta hoy hemos dedicado en nuestro idioma vernáculo, a todos los noyeses ausentes, como ofrenda fraternal, para sustituirla por esta otra, que, en español se escriba, para que llegue a conocimiento de todas las personas a quien va dirigida.

Nos referiremos solamente a la ciudad americana de Buenos Aires, porque allí encontramos el contingente mayor de hermanos nuestros, a los que queremos hacer llegar nuestro sentimiento ante una forma de proceder descabellada y que desdice de la forma de ser noyesa, pues la gente de esta Tierra en todos los avatares de la vida supo mantenerse unida, libre el alma de mezquinas luchas y plano el corazón de hermandad y fraternal cariño.

Durante mucho tiempo hemos sabido de las Sociedades noyesas de esa gran ciudad y últimamente, desde la anterior salida de TAPAL, tuvimos contacto con emigrantes, profundos conocedores del problema, que nos señalaron las dificultades existentes y el único remedio de poner coto a tal "desaguisado".

Sin tener en cuenta las Sociedades que llevan el nombre de diversos municipios de nuestro partido judicial, existen cuatro, que a efectos de nuestra carta interesan sobremanera. Y ellas, son: "Hijos del Partido Judicial", la más numerosa y de gran espíritu social; "Centro noyés"; "Hijos de Lousame" y "Centro Barbanza".—Bien por cuestiones políticas (de forma, no de fondo) o por imperar en ellas el caciquismo (vicio virtual de nuestro raza, llamado a desaparecer), o también por desavenencias FAMILIARES (más lamantable aún), se hallan tan distantes espiritualmente unas de otras, que causan pena y compasión.— El espíritu que debió refinarse con la ausencia, con la saudade, se halla abocado a la negra sima de la incomprensión y de la insensatez, para, enfrentándose inconscientemente, conseguir que desaparezca la esencia del Ser noyés y sus virtudes.

Ninguna de las cuatro Sociedades aludidas ostenta la menor representación entre las de ámbito regional. Y alguna de ellas tan solo se limita a una breve "reseña de la vida societaria", en el semanario "Galicia", órgano de la "Federación de Sociedades Gallegas". (Ahí están, como muestra en contrario, las sociedades del partido judicial de Muros, que aunque regidas por diferentes directivas, aunan sus esfuerzos para los festivales benéficos, para las reuniones familiares y la publicación de la Revista "Monte Louro").

TAPAL que nació para aunar el esfuerzo de todos; para hacer comprender al burgués adormilado y al trabajador, al estudioso y a los "superdotados", que era precisa una labor conjunta en pro de nuestro pueblo, que aún hoy, a pesar de los años, no ha conseguido, no puede contemplar impasible esta lucha interna de los noyeses de Buenos Aires y sus amigos, y menos aún, no siendo con lástima hacia la ñoñez de quién lo pretendió, la sugerencia de una Sociedad de "Caballeros", a la que, seguramente iría a parar esa "élite" de los inadaptados, que viven con un retraso de sesenta años, en su corazón y mente.

Conocemos, porque nos duele en el alma, la tortura de la incomprensión, sabiendo que ella terminará con los lazos que de momento nos unen, y entonces, cuando libre por completo de ligaduras, pueda cada noyés volar cual pájaro en libertad, terminará por penetrar en la selva de la ambición y del orgullo, para vivir eternamente solitario. Y así Noya terminará también, pues un pueblo no está compuesto de un solo individuo, ni de diversidad de procederes. Un pueblo es un anhelo y este anhelo debe vivir constantemente en el corazón de los bien nacidos.

Hablamos para los centenares de noyeses y argentinos que forman parte de nuestro pueblo, perteneciendo a esas Sociedades.

Es preciso que lleguen a desaparecer las querellas familiares, los resabios de caciquismo, el mal entendido honor, para llegar a la perfecta unión indispensable. Y si, desgraciadamente, alguien quiere imponer su única voluntad contra la voluntad de los demás, dejadle solo, desenmascarándole. En esa soledad llevará el castigo a que se hizo acreedor.

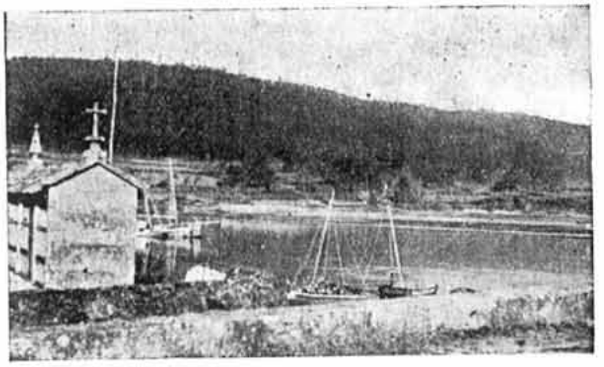
TAPAL os invita a la meditación. Nada, ni nadie, puede impedir la fusión de las varias Sociedades noyesas de Buenos Aires. Continuando como hasta hoy, solamente buscaréis, en determinadas ocasiones, sosiego a vuestra saudade, acudiendo al pic-nic trasnochado. De otra manera, unidos todos bajo una denominación común, con un anhelo único, llegaréis a celebrar festivales comparables a los de sociedades hermanas; llegar a la constitución de un Centro, sustitutivo del "Café", que puede, en todo momento, reunir bajo el mismo techo a los emigrantes que soñando ilusiones, buscan la compañía de un paisano, para conversar sobre el Barbanza, la isla de la Creba, el Cabalo, la playa de Testal... y en una biblioteca aprender a amar a la Tierra donde hemos nacido y que añorais constantemente...

TAPAL en nombre de NOYA os lo exige, y aguarda la nueva feliz: Centenares de noyeses y argentinos unidos para siempre, y en el corazón de todos la satisfacción del deber cumplido y el orgullo de sentirse admirados desde esta orilla, en la que soñamos para vosotros lo mejor de nuestras ilusiones.

Y que nuestro grito sea el clarín que anuncia la victoria: **¡¡ VIVA NOYA !!.**

Para calidad DOMECQ

Coñac FUNDADOR DOMECQ la marca de fama mundial



O CARIDOSO DOS SILENZOS

Por Ramón Otero Pedrayo

(Pra TAPAL con cheo agarimo)

Cecais crobaba miudo quiñón por o ben que facía. Mazás camoesas boas como meixelas de mozas pros dentes dos vellos, ou algún foro de marrella cebada pra lle aforrar a cocedura do pote na casa si a tiña... Cecais lle abondaba co agradecimento.

Os nenos coidábamos mantérense todos os camiñantes do zume das froles do ermo, dos tetos das cervas e das xabalinas que se deixaban bondosamente munxir e da esmola dos penitentes partidores co eles dos loiros páns levados no peteiro por o corvo de douscentos anos.

Aquil vello esguío chegaba en toda sazón envolto en grande capa foulosa como si contivera un vento. Un vento por il agarimado e gardado con amor e respeito. Os nenos maxinábamos con esparento aquil vento ceibado Poría ó ar as raíces dos danzales piñeiros, guindaría as chemineas, faría bedelar en longo queixume as campáns.

Mais non era vento o gardado por o vello na grande capa da coor do ermo, da tona do monte, ulindo a montana mollada.

¡Cánto daría por ulir de novo aquil recender gandreiro!. Contiña o cheiro das froles do monte, das follas muchas, a esenza da montana de cabeleiras de fadas e recendos de seixos e pizarras.

A capa espallada houbera estrado unha eira pro bailado das mociñas aldeás, ou a sáa meirande do pazo pra honra das fidalgas.

Chegaban os vellos por os camiños das casas grandes dos Chaos de Amoeiro, e por as rúas vellas da cidade. En poucas casas e sempre as mesmas entraba. O chegar il semellaban remocicárense os argumentos das pedras de armas, facerlle curtesía os alciprestes. Si era de noite acendíanse outros candieiros... O vello demorábase tres ou catro días -no casa das Condomas ou na da Martinga, ou na dos Pazos Ermos na aldea; e na cidade na do cónego maxistral do tempo do bispo Cesáreo, ou na de Dª Anxelina que endexamais vira a carretera- e saía ca capa valeira, pendurada tristeiramente.

Tamén entraba si era invitado e porfiado nalgunhas casas novas onde había homes amantes dos libros ou afondidos en longas priguizas ou fondos estudos.

Ise home ocioso e paroleiro, afeito a axexar por todas as fírgoas e a escuitar hastra o bruidar baixiño do verme nas táboas vellas, ise home que hai e houbo sempre con vocación de cronista do que se non rexistra na historia, contóunos ós nenos, con moito misterio, o oficio do vello da capa foulosa.

Outras xentes chegaban ás fidalgas portas con carradas de leña para manter a lapa nas chemineas, con historias e fantesías pro lume das maxinacións, co liño das veigas e as froitas dos pomares pra cobrir os leitos e manter os corpos... Aquil levaba as portas merecentes de elo un don e regalía meirande pras castes dos señores abocados á monte e pras horas dos finos teorizantes e poetas. Us e outros cada día mais trubados por os bruídos, do mundo agardaban como o sol novo a chegada do vello.

Leváballes o silenzo.

Como se leva ar os afogados do peito, quentor os corpos xiados, pán as bocas famentas... O vello levaba silenzos, pontes de silenzos pra cruzar sin escuitalo o rio das horas bruidosas, arquiteituras e bosques de silenzos pra envolvere e gardare en ilusión de alem-mundo os espritos magoados por as algairentas voces e os bruídos mecánicos.

O vello nos cráustros dos mosteiros, no seo das carballeiras, no peito abombeado das serras, santo abade, druída ou patriarca, espallando a capa chamaba e gardaba os silenzos que a il acodían e cuios cerrizos como de grandes bois acariñaba, e iaos donando onde facian falla e eran apreciados.

Silenzos de serra pros cansos da loucura do mundo e pros profesos na Ordre dos grandes mestres da música, silenzos de carballeira pros fidalgos das cazatas antigas, de cráustro pra encher as horas de unha gracia de matutinos, de vésperas e compretas.

Os silenzos habían ter cirtú por uns días, cecais por semáns, como poden durare as nubes arredor das serras... Ou os efeitos do arrepentimento nas ialmas... Despoixa iríanse esvaecendo e fanando sin forza pra resisteren os bruídos do tren, o das serras, dos coches, das farras bárbaras das noites, dos tangos e das radios...

O vello non debeu facer escola nin ter herdeiro do seu raro arte. Hoxe cecais seu saber houbérase artellado n-un aparello e feito moito ben ca terapéutica do silenzo, anque o dubidamos moito. Soio os silenzos se deixaban apañar e gobernar por un grande e ispirado illado, un tácito poeta que por caridade quixo alongar o vivir de unha caste agunizante de fidalgos e de algús senlleiros e raros espreitadores das agromadas do xardín interior das ialmas...

Temos perguntado moito por o vello. Non nos daban creto... Soio unha vegada cruzando por as Medas ca primeira nevisca da invernía díxonos un home que por riba de Manzaneda había un illó onde toda voce, ou trono, ou beter de azas calaba en silenzo medoño como si unha man se puxera nos beizos, na nuben, no peteiro.

Cecais fora a coba do proveedor dos silenzos.

Coñac **TRES CEPAS DOMECQ**
EL MAS POPULAR DEL MUNDO

"LONXANIA"

A terra e unha noiva de quen noxento fado
nos arredou un día as tolemias d-a loita.
-Noiva moi garimosa que nos fala i-escoita
paroladas do chan en que houbéramos nado.

Nos seus revôs o esprito, e por Ela alumado;
as angurias e mágoas sandárnolas adoita;
seu relembro e meiciña, i-astra nos trague moita
acordanza belida que acocha o esilado.

Ansí paladexamos a saudosa ledicia
alonxados d-a nosa feiticeira Galicia.
En troques, i-a cotío, n-o barullo ou n-a calma,

nosos bos pensamentos, como un sagro mensaxe,
xuntos as relembranzas, van en pelerinaxe
a Ela, cal ofertas d-os recunchos d-a i-alma.

Robustiano CISNEROS (Bos Aires).

JANDILLA DE DOMECQ
UN VINO SIN COMPETENCIA

-ANGULOS LOCALES-

No precisa esforzarse en cábalas de recuento esta simple labor numeradora de logros obtenidos. Basta con alargar la mano y levantar la vista, para abarcar la fácil panorámica de sorprendente dinamismo, donde la variedad se alonga a lo imposible, nutriendo toda el área creadora con la fértil utilidad de lo preciso, con cenefas sagaces, viñetas preciosistas, artísticos detalles y rincones magníficos de indiscutible acierto aprovechable. Por este modelar impenitente con escayolas de genial manejo, Noya va perfilando ese acabado autóctono que arranca de sí misma transparencias de edades pretéritas, deliciosos adarves de lo típico, bellos trazos que indican su futuro apogeo.

No fué un pacto de cíclopes, ni un roce de electrones, ni siquiera una bocanada de optimismos. Fueron la voluntad y el cariño los factores dilectos de esta promulgación de mejorías que nadie quiso proyectar, y, menos, acometer. Aseguran los arúspices de las pasadas situaciones, en retrospectiva profecía irreverente, que, "reunidos todos los alcaldes que la villa ha tenido desde cincuenta años a esta fecha", no han hecho, todos juntos, ni la tercera parte de la labor desarrollada por este joven regidor, cuya hacienda se acrecienta en sus manos llegando a convertir el Erario Municipal en providente alfil presupuestario, cubriendo el área diagonal de saldos favorables. No se nos escapan, al recoger la radical justeza de esta afirmación, ni los paberos visajes de los arquelines impotentes, ni el maldiciente masculiar de los fantoches endiosados; ambos a dos, con nuestra disculpadora cortesía, pueden bajar la tónica de sus baladros inauditos, dándose al parlamento juicioso del tema indiscutible.

La sabia aleación de virtudes aplicadas en cantidades iguales de ética, estética, cálculo e inversión, pueden producir el acierto, forzar la elasticidad de los medios, provocar el éxito, siempre que los agentes substantivos hallen la humana, fórmula de extraordinaria vocación. El hombre existe pero es preciso sorprenderlo en su período gestor, cuando la inspiración fecunda al artista, la ilusión sirve de ambiente al funcionario, y el amor propio le infunde esa dinámica admirable que lleva a todas partes reflejos de sí mismo. De modo y manera que, fuera casual o providencialmente, a Noya le tocó en suerte un alcalde modelo de agudeza y civismo, mecido en sus orillas, iniciado en su historia, genialmente iluminado por esa fluorescencia embellecedora, suntuosa, atrevidamente útil y totalmente plausible y meritoria.

No hay fechas estériles en su agenda ejecutiva, donde los apuntes escarcean valvenes proyectistas, trazos e ideas que han de cristalizar en potables borbollonos de fecundas realidades. Ya estamos aprendiendo la moderna lección que el pensamiento dicta y la mano ejecuta, eliminadora de la vieja rutina que nos enseñara a aceptar ilusorias promesas que nunca más veríamos logradas. ¿Cuantos siglos lleva de fundada la villa? ¿Cuantos alcaldes asumieron su mando? Pues si cada uno tendiera una acera a lo largo de su ejercicio, Noya se vería colocada entre la Arcadia y el Paraiso, desnuda de egoismos, rezogante de paz, recogidita y bella en su nacarada concha urbana, con estrías vitales, enjardinados pulimentos, valvas turísticas y sabor ciudadano.

No alardeemos con petulancia caciquil de esas aguas pasadas que no han movido molinos, ni regado sembrados, ni ayudado, siquiera, a que las tierras adquirieran valores por sus virtudes fecundantes. La ley del movimiento es el avance. Y avanzar progresando es la clave de los pueblos que han renunciado al quietismo de los afectos, de las proporciones, de su misma estructura espiritual, para entregarse integramente a su renovación vernacular, con tangibles demostraciones de optimismo y verdad. ¿Donde pernocta esta deidad halagadora?. Vayamos a su encuentro por las sinceras vías del requerimiento despejado, y la veremos brotar de esa fuente magnífica que, desde la alcurniada altitud de un señorío impresionante, desmelena su caudal por las laderas hacendosas, salpicando de actividad la superficie geográfica que abarca el Municipio, distendiendo caminos, alzando lavaderos, delineando expansiones futuras, alentando futuros progresos...

Y, ya que hablamos de fuentes, contemplamos dormida LA FUENTE DEL CALVARIO, artistica, flamante, con su farola luminosa, invitando a los vecinos a que sacien su sed, sed de justicia, en sus caños rojizos de silencio. ¿Quien le impide ese canto milenario que en líquidas sonatas bendijera el Señor con divinos murmullos?.

LOS ESBELTOS SURTIDORES cuyo perfil airoso brota de la Alameda tal que un mágico ensalmo de ensoñadora poesía... ¿Por que no cuelgan sus cristales de las conchas cilíndricas, refrescando el ambiente con húmedos verdines? ¿Es que encela algún fauno su cegadora linfa?.

EN FANALES DE ARMIÑO se ha encerrado la aurora proyectando sus haces mercuriales en la espina dorsal de los jardines que dividen en dos las galas del paseo. Soterrado el fluido, eleva su misterio por las regias columnas, floreciendo en tres copos luminosos, doce efectos solares prendados de la noche.

FIRME ESPECIAL y ensanche sorprendente de la Avenida del General Franco, espaciando la cerrada curva de la Avenida Calvo Sotelo – carretera de Muros – con elegante holgura, y rebajando la cuesta de la Angustia hasta poder divisar, desde la Travesía, el azulado mar y el paisaje mirífico.

LA PLAZA DEL TAPAL, embellecida, majestuosa en la pétrea severidad del pavimento que realza antiquísimo crucero, parece el marco mágico que aureola la brillante arquitectura de la regia fachada de San Martín, empinada hacia el cielo sobre pilastras de oración.

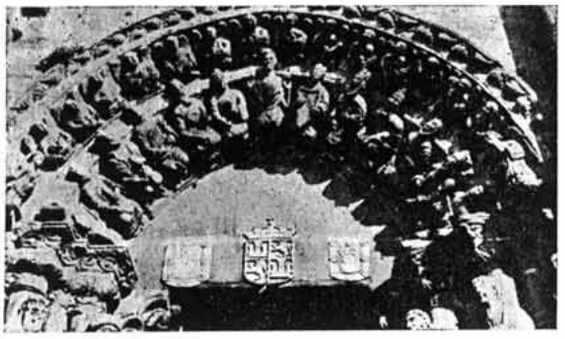
EL ARTISTICO CINTILLO que ciñe con mimo pétreo el renovado escorzo de los bellos jardines, va apretando la hebilla perfumada y florida, con altivas columnas, encintados y blancos testeros cómodos, magníficos, que le prestan al verde alfombrado protección y abrigo.

LA PLAZA DE ABASTOS fuertemente erguida sobre una planicie que el mar tornasola, el río acaricia y el Curro artesona con viejas arcadas combadas de historia, semeja un palacio convertido en lonja, mercado espacioso, babel de negocios. Por sus ventanales anchos, descarados, el claror del día refleja en sus naves la higiene soleada, la verde frescura de la impar campiña, el soplo marino de acción frigorífica; la vida agitada, el fruto, el bullicio, mercancía y trato, entran en la mole de su arquitectura por los regios huecos de sus portaladas.

TRAIDA DE AGUAS, moderno trazado de anhelos, cuyo sólo anuncio tiende tuberías de ilusión y aplauso, soltando sus chorros cristalinos en los blancos baños, en los lavaderos, por las llaves brillosas y fáciles del hogar moderno, de las viejas viviendas donde la limpieza sus cuidos advierte.

TORRENCIAL DE LUCES en todas las calles y en todas las partes aseo y limpieza. Celo por doquiera denota que estamos bien administrados, y que aquellos sueños antañones como eran la Plaza de Abastos -hoy realidad tangible- y la traida de aguas -sin igual proyecto- puede ser la digna, la bella mentira transformada en verdad por el genio de un hombre, el apoyo de una comunidad, la eficacia de un Municipio. Desde el reloj sin torre de la Iglesia de Noya, ha sonado la hora del prestigio.

IGNOTUS



SAN MARTIN DE NOYA

Voy a procurar complacer a quien amablemente me las pide haciendo unas cuantas líneas sobre esta interesante iglesia, una de las ojivales más hermosas de Galicia. Está a veces, y ésta es una, el ánimo tan lejos de lo que afortunadamente ya casi olvidado se tiene, que no siempre es posible traer al plano del corriente vivir, lo que, con los años, por ajenas circunstancias, para uno ya pasó. Pero es por tantos motivos tan interesante esta iglesia y afectuoso el amigo que lo pide, que voy a hacer, con gusto, el pequeño esfuerzo que supone hablar de lo que ya casi acordarme no quiero.

Esta iglesia -que aún en el almenaje de su ábside la Galicia feudal recuerda y que tiene por admirable marco una de las villas más interesantes y risueñas de Galicia, en la que del brazo, fuertemente unidas, caminan la tradición de su histórico pasado, y las inquietudes, ampliamente mantenidas, por un porvenir, si es posible, más glorioso- además de su propia estructura arquitectónica (hoy de una sola nave, pero en su primitivo trazado de tres, de cubierta de madera a dos aguas, mantenida por atrevidos arcos apuntados sólidamente apoyados en avanzados muros que el radio acortan y aparentemente la nave estrechan, fuertemente contrarrestados al exterior por erguidos contrafuertes), ofrece, además de un espléndido ábside poligonal procedente del dodecágono regular con una bien trabajada bóveda de "abanico", una de las fachadas más interesantes de nuestra arquitectura medieval, obra indudablemente, como toda la iglesia, de manos hábiles y afortunadas al servicio acaso de quien su trazado y estructura, con fortuna, aconsejó; fachada en la que fuertemente se acusa la influencia de la famosa Catedral de Santiago, cuyos arzobispos el señorío de esta histórica villa tuvieron.

Dos cosas, a cual más interesante, entre otros detalles, esta importante fachada ofrece. Una, el espléndido rosetón que su amplia nave ilumina, uno de los más hermosos de nuestras iglesias ojivales, ricamente adornado con florones "románicos", de frescas hojas a la manera del Maestro Mateo, y en el sentido radial, con numerosos ángeles dispuestos y admirablemente esculpidos, en torno a la Virgen que, en lo que pudiéramos considerar como "clave", si un rosetón en efecto la tuviese, amorosamente preside y concierta este espléndido coro, nunca más acertadamente "angelical". Su bien entendido y acusado relieve, la proporción de sus figuras y el acierto con que se distribuyeron y combinaron con los magníficos florones que sus anillos adornan, hacen, como ya se dijo, que sea este bien trabajado rosetón, uno de los más hermosos y justamente admirados de Galicia.

Y la otra, su magnífica portada, espléndidamente decorada, hasta donde se pudo, con el asunto del Pórtico de la Gloria, de la Catedral de Santiago, del que deliberadamente, como en el Pórtico del Paraiso de la Catedral de Orense, se quiso que fuese solo un recuerdo, y no una copia más o menos afortunadamente lograda, como en el Pórtico de Orense, ya que dentro de una simple portada, como la de San Martín de Noya, aún hermosa, no cabía.

Sobre un remedo de aquellos monstruos sobre los que el Pórtico de la Gloria las columnas levanta, también aquí, en esta hermosa iglesia, en dos órdenes, se apoyan, y las figuras de los Apóstoles que allí, a la derecha del Pórtico, con amplitud de espacio, por animadas parejas se distribuyen, aquí, en grupos de tres, a ambos lados, a las columnas se adosan, y en ellas, un poco aisladamente, se superponen y de frente miran; pero claro, sin aquel entretenido diálogo que en el Pórtico mantienen. Las figuras de San Martín de Noya llevan ya cada una su símbolo, y su identificación no ofrece duda, como en el Pórtico ocurre, porque todas, además, su nombre esculpido llevan. Alrededor del tímpano, que no tiene, pero que en su origen tal vez no le faltó, en la archivolta más interna ofrece el asunto de los Ancianos del Apocalipsis, pero reducido a los doce que sólo en ella cupieron, presididos por la figura del Salvador que, con los brazos abiertos, las cinco llagas en la clave del arco muestra; en la archivolta externa se distribuyen, también en el sentido radial, como los Ancianos, catorce ángeles, orantes unos y con libros y cartelas otras, con las figuras de la Anunciación en los salmeres, pero ambas en el sentido del arco. ¿Será en realidad esta portada del año 1.434 que en ella esculpido tiene? ¡Habrá que averiguarlo!.

Angel del Castillo

La Coruña, Junio de 1.954

Coñac FUNDADOR DOMECQ

——EL COÑAC SECO POR EXCELENCIA——

JEREZ FINO LA INA

-COUSAS-

Por BASILIO

Denantes. As palabras eran documentos. Agora os documentos son o porvir dos curiales.

» As mulleres abanicábanse. Agora son mais frescas.

» A historia era a narración exacta d'os feitos. Agora invéntanse feitos pra facer historia.

» Os nenos eran "dados a luz". Agora quedan na oscuridá.

» Os normandos eran navegantes. Agora andan motorizados.

» As mulleres tapaban a cara con velo. Agora cun velo cobren o corpo todo.

Para calidad DOMECQ

A PAISAXE NA NOSA LIRICA

Por Salvador Lorenzana

Frente a mar, niste serán calmo, nada turba o sosego. O pobiño, aló ó lonxe, descansa fondamente. Na descoberta do solpor vaise enchendo de manchas sombrizas o paisaxe. Revoan, moles, elásticos, os paxaros mareiros. Na limpa lonxanía tangue a campá da pequena eirexa. E'ista a hora axeitada, a hora peculiarísima da nosa paisaxe. E'a hora na que a paisaxe entra en armuñía e comunión íntima e segreda co poeta, co ceo escureeido e sereo, co latexo brilante das estrelas...

Toda a vida poética de Galicia está acugulada de paisaxe. Toda a sua historia espritoal escoa lirismo. A poesia galega ten escorrido no seu proceso criador, pol-os horizontes intimos i esternos da paisaxe: da campía e da mar. Apenas nada, a lírica de Galicia, os seus primeiros vaxidos son pastorelas, cantigas de amigo e barcarolas, o monte e a ribeira, o amor e a mar.

O mesmo canto de entón, ondea dende os séculos meios deica hoxe mesmo. A nosa poesía resulta así, toda ila, esencialmente lírica. Por algo o xerme lírico da península pertenécenos a nos. A língoa galega é a primeira da Iberia que rompe a cantar cousas do corazón, entremedias dunha treboada de fanfarrias épicas. Cando apenas Castela emprincipiaba a entoar a manífica monorrimia das suas xestas, xa a nosa lírica tiña dado os seus millores froitos.

De outra banda, a ialma galega, neboenta, norteña, non gosta do culto ó corpo, da sensoalidade. Antre nós, o amor -o amor poético- é cousa do corazón, máis que dos sensos ou do cerebro. E istes pulos de raíz cordial, vibradoiros, sutís, son os que determiñan ós nosos poetas a comungar coa paisaxe que os arrodea, a fundírese con ila en gracia de espritoalidade.

A xea de Galicia amosa, por riba de pequenas diferenciacións, tres tipos de paisaxe:

Hai unha paisaxe ruda, ultraprimitiva, denanterior á vida; de cando a terra non era ainda máis que xenreira de océano sobre do que emprincipiaban a xurdir as primeiras penedas do que terían de ser os continentes. A terra defréndese das acometidas da mar; opón a outa rexedume das rochas e os baluartes dos cabos, á feroz batida das vagas. Tende ó lonxe, baixo da iauga, serras mergulladas que afrolan antre ferventes escumas. Ista paisaxe ten un intérprete fiel: Eduardo Pondal. O gran poeta -ruda intuición, presencia arcana e prehistórica- evócaa de cotío vencellada a mitos e a hérois. Pondal é barudo e ten, coma o anxo da fábula xermánica, unha man na iauga e a outra no vento da terra. E'o derradeiro bardo, home-universo como poeta; é a mesma canción dos máis escuros denses que tivemos.

Hai, tamén, unha paisaxe mol, doce, vizosa. E'a paisaxe da beiramar pontevedresa. Os esteiros galegos, canles dos ríos, afundidos nun paseniño movimento xeneral de inmersión, semellan ás veces verdadeiros mares. A luxuriante vexetación das suas ribeiras aparez coberta de flebes neboiñas, ou crarexada por unha luz ridente e intensa. Pero ista paisaxe farturenta, de beleza mol, non é soio típica das rías. Enténdese Galicia adentro, de val en val, galgando o o canle fluvial, e gozándose na ledicia das suas marxes. E'a Galicia fecunda, ricaz, multícroma, dionisíaca. Rosalía de Castro apreixóu nas rexas dos seus cantares, as máis das posibres revelacións dista paisaxe. Revelacións que, nalgús intres, quedaron nunha insinuación simbólica e delicada. Porque ila, sin dúbida, non foi consciente da sua grandeza, i escribía con un ár aluado e ausente, ou inventaba as estrofas cabo do berce dos seus fillos, pra os chamar ó sono.

Hai, por fin, unha terceira cras de paisaxe, mística, lánguida, probe. E'a das outras mesetas, grises, ermas, penitentes, vestidas de uces e de xesteiras. Terras aspras, trabadas pol-os ventos, visitados por longas estadeos de brétemas e neboas. Ista paisaxe tivo en Noriega Varela ó seu meirande e superno poeta. Noriega -caso asombroso de finura artística e de tenrura espresiva- arrinca dista paisaxe as másimas prestancias literarias. Pra íl a paisaxe é unha serie de miúdas motivaciós; parcélaa, rómpea, e traballa os seus aspectos varios. Catro ou seis versos abóndanlle pra enmarcar unha montana de aspros granitos. Fondamente identificado con ista paisaxe montesía, soupo criar un mundo poético propio, de sinxela solemnidade.

A roita marcada por os tres poetas, nos tres tipos de paisaxe, atopou fecundos seguidores que chegan ate o intre actual. Os ollos que percorran os vieiros da nosa lírica contemporánea, poderán atopar así unha interpretación da paisaxe, nidia, reveladora, con unha variedade de matices singularmente notable. Nos versos dos poetas galegos síntese a presencia de Galicia, revelada a traveso da paisaxe que amamos e na que vivimos. Cada home -cada pobo- é unha vida. Galicia é a sua historia -no fondo a súa paisaxe- e a patria é ricaz pol-os seus límites, que non a finan, sinon que máis ben a emprincipian.

ASTERISCO

Las barandillas de los malecones, que ciñéndose al mar marcan rutas al río, están casi todas removidas, totalmente caídas en algunas partes y en grave peligro de derrumbe desde sus cimientos, frente al campiño. Sería conveniente que las autoridades, los representantes del Departamento a que pertenezcan, o las entidades sociales en su defecto, hagan llegar su formal advertencia A QUIEN CORRESPONDA para que la falta se subsane y el espectáculo se olvide.

Coñac TRES CEPAS DOMECQ
EL MAS POPULAR DEL MUNDO

ESQUINAS ESTRATEGICAS

La suerte quedó echada en la bombonera de la fatalidad. Reporter, quedó encargado de perfilar las "esquinas", pese a sus protestas, al compromiso del encargo y al desfile de ignorantes que confunden la simpatía con la mortificación, el ademán con el insulto, el perfil con el denuesto... Síntomas de aldeanismo irrefragable que, bajo el terno impecable, oculta el "ilustrado" analfabeto. El cronista ha sentido la dentellada ignara de unas calcomanías de mujer, las coces de unos jamelgos perfumados con extractos de abono, y el murmullo insolente de los entes ambiguos, incitando a la intriga, concitando al pudor...

Y, con todo, henos aquí de nuevo en la "esquina del pecado", donde diz que colgaban a los conjurados de asonadas airadas, esperando que pasen con sus propios disfraces, los varones melosos, las hembras connotadas, con sus velos piadosos y las lenguas pintadas de malicia y descoco, liando cigarrillos y portando rosarios. La Plaza del Tapal es, lo sabemos todos, un cuadrante solar que le impone a la luz la augusta plenitud de sus oros heráldicos con orlas medievales, ambiente secular con ojivas de ensueño, fachadas portentosas con florones airosos y rasgos verticales, donde la arquitectura religiosa perfila pátinas de leyenda y laureles de Historia. Ayer, ese ayer que se escapa a la celosa búsqueda de los comentadores, fué cuartel de rencillas, casona de sosiegos, plaza fuerte en disputa de Dezas y Loberas, que sembraban inquietudes y zozobras en la lujuriante vejetación de sus campiñas, con bieldos de arcabuces y semillas de acecho.

Cada esquina es un hito de fulgurantes sucedidos, afilada por los vientos de la contradicción que acera sus chiflidos con esmeriles de pulmonía. Esta que nos sujeta a la espera curiosa, le dicen "del pecado", porque Ismeldo Loinaz blasfemó de una dama que contrariara sus amores de galán enfatuado, y su voz percutiera con los ecos del alba en la plaza anchurosa, condenando al osado y grabando su falta con menciones lapidarias Esta plaza —que no es nuestra, lectores— es un rondel de esquinas y un altar prodigioso de historiados escudos que la villa ennoblece recordando, a su paso, sus cuarteles heroicos, con un bello crucero que en el siglo catorce bendecía la entrada de la Ponte N'Afonso. Envidiosa, la ojiva, quiere abarcar la Iglesia y oprimir el paisaje, presidiendo la euritmia que en brotes armoniosos se tiende, se enbellece, traza cruces de piedra en planos geométricos, conformando un gran prisma de cambiantes silentes que adorna a las figuras con los regios brocados conque tanto han soñado...

Noya es villa de antídotos, de oacicuelos en potencia y de sofistas lengüilargos con sus pujos de heráldica, con gules de rastrojos y raposos rampantes, barras de contorsiones y campos de agramante, donde el trebol vegeta entre los tojos y las almenas crecen con las zarzas. De un escudo sabemos, asaz estrafalario, con un pino, una nuez, un percebe, un rosario y un barco, significando que reza cada día por la quinta soñada, con pinares frondosos, nogales ya gigantes y crustáceos logrados en los estanques plácidos, con barquitos de vela de los juegos rapaces... ¡La Heráldica! Fabulosa sirena que en las noches calladas borda cantos de envidia en rocas delirantes donde las olas baten con sus espumas vanas...

Y, con su vanidad y sus manías, mostrencos que en los zancos hilarantes hacen piruetas y desgranan cuentos, pasan ante nosotros los figurones de entorchados vacuos... Aquél que veis venir cual un chamizo huraño, meciéndose en la góndola de su vientre arqueado, es Gimbau el goloso cuyo tatarabuelo descubriera una mina de estaño en la Fialla. Esotro que se estira sobre su cuello holgado, sudoroso y metílico, es Ovando Arginaga, que a sus flechas Pindáricas unta mieles idílicas, cairetes y donaires. ¡Dejad paso a Micenas, el blondo personaje que en las lides ecuestres y lisonjas reptantes, puso un grito en las nubes y un fulgor en los astros!. Escurridizo y frívolo, con su fachenda crasa cruza, plácido, augusto, Agamemnon Protasis, que en los tiempos de Midas hizo ensayos de mínio y alcancías de uranio... Aleisandre de Parga, vetusto, estrafalario, su mano en un bolsillo, grasientas las solapas, lleva un mirlo en la frente, un jilguero en la boca y un buho en la mirada.

¡Qué altivos, qué arrogantes los nuevos Benjamines de la tribu ilustrada, cuando el filtrado brillo de lo que quiseran ser les trastrueca el talante y se inflan, como globos de etérea mascarada! ¿Los visteis al pasar? No son lo que ellos piensan, pero ni siquiera la milésima parte de lo que estiman que son, aunque son los mismos que en la tasca, en la calle, asíduos en los cines y en sus casas extraños, dan la nota pimpante o el timo almidonado... Aquél prosopopéyico, zafio, malhumorado, es un rico frustado; el de enfrente, un usía en remojo; el de atrás, con sombrerito gris, don Eleno Templanza; y, siguiendo la fila, un barbero sin barbas, un músico sin solfa, un herrero sin fragua, un barracho y un quídam, un filósofo, un vago, un sábelotodo misterioso y un pobrín ignorante, que ha sido pillastre en la Araucania.

¿Pasó alguien más? Dos o tres, quizá cuatro, rudos genízaros de corteza flexible y jubón escarlata... Pasaron muchos y muchas, pero un tanto borrosos, porque el sol, en su huída, les negó sus reflejos y en perfiles de sombras, fugitivos truhanes alcurniados, dejaban sus escudos, sus yelmos, sus dudosos yataganes, desfilando mohínos por la senda que ha sido su ilusorio fracaso.

Por esa misma, movediza sombra que lleva a todas partes, caminamos nosotros, pendientes de la frase de Gomels, cuando afirma que "las maldiciones de burros nunca llegan al cielo", considerando el rebuzno como expelente vituperio de los trotones irredentos... El cielo rabiosamente azul de este momento, empieza a apolillarse con dorados impactos fulgurosos.

Reporter

Coñac FUNDADOR DOMECQ

LA MARCA DE FAMA MUNDIAL

A. Santamaría

ALMACEN AL POR MAYOR

VINOS Y LICORES

Ferreiro, 17 y 19
Teléfono, 99

NOYA

Espumosos ABAD

PEDRO ABAD OTERO

Fábrica de Gaseosas y Refrescos

Hielo Artificial

Mazacáñamos, 11 - Tfno. 41 **NOYA**

HOTEL "MATO"

COCINA ESMERADA

Habitaciones confortables - Cuarto de Baño

Frente a los Jardines **NOYA**

SASTRERIA "RUBIO"

GRAN SURTIDO EN PAÑERIA

ALTA CONFECCION

Montero Rios **NOYA**

José Gosende del Rio

ELABORACION Y EXPORTACION

DE MADERAS

ESPIÑEIRO
SIERRA DE OUTES (La Coruña)

HOTEL TORRES

Situado frente a los Jardines de Felipe de Castro

HABITACIONES A TODO CONFORT

SERVICIO ESMERADO

Avda. General Franco Teléfono, 83

NOYA

TINTORERIA "EL ARCO IRIS"

Limpieza en seco - Tintes a la muestra y al vapor

SUCURSALES EN:
Muros, Padrón, Puebla, Riveira, Santiago y Pto. del Son
DESPACHO Y TALLERES

Campo de las Ruedas **NOYA**

JOSE BARREIRO

MATERIALES DE CONSTRUCCION

Gran Surtido en Artículos de Saneamiento

Malecón de Gasset **NOYA**

CAJA DE AHORROS

MONTE DE PIEDAD DE SANTIAGO

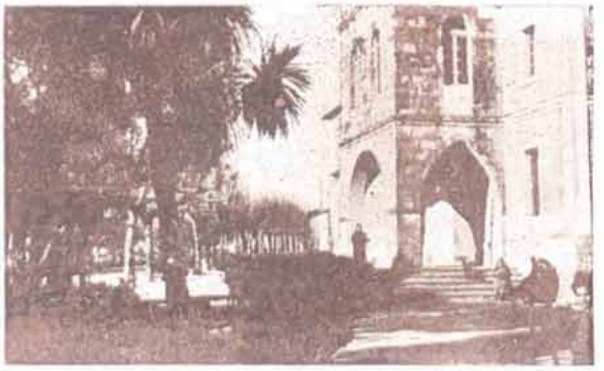
OFICINA DE NOYA:

Puerta de la Villa, núm. 2

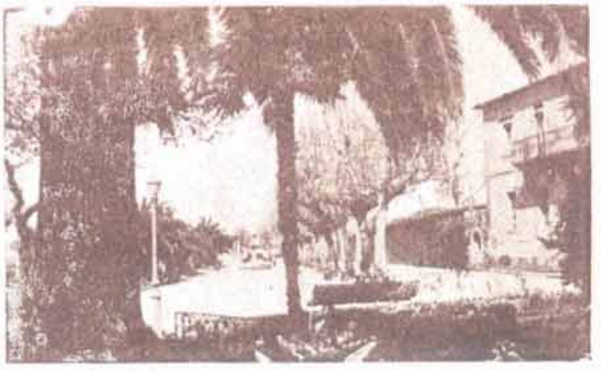
Teléfono núm. 62

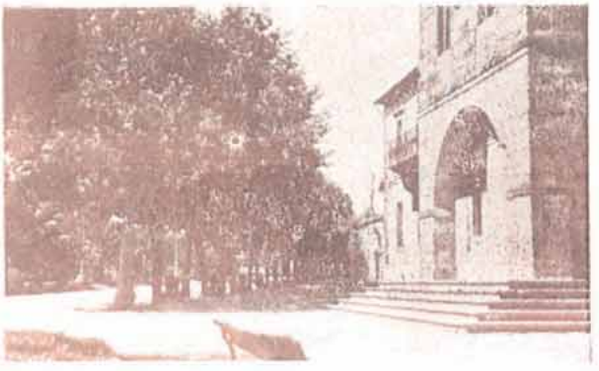
AGENCIAS EN:

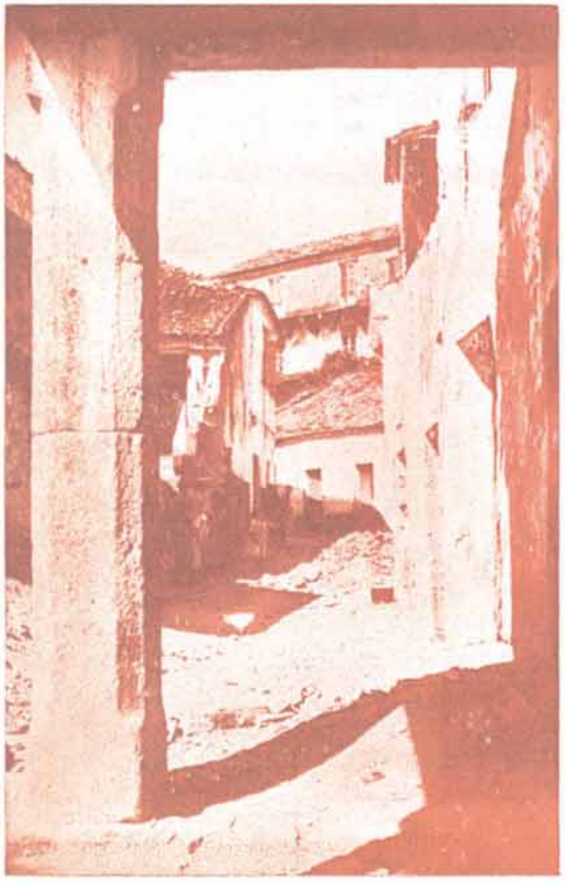
Muros, Riveira, Padrón,
Negreira, Santa Comba
y Ordenes.



Desde el romantico tapiz de los jardines, las frondas y la luz recitan sus floridos madrigales a las viejas arcadas, a las airosas torres modernistas. . .







...aquel viejo romance, donde los siglos apagaron su sed de hechicería...

EL CINCEL DE FAILDE

Por V. PAZ - ANDRADE

MARCO Y PROLOGO

En la esquina de una calle, la vieja sala abre sus puertas. Sobre la calle flota un apellido romántico. Habitualmente, la sala y la calle, adormecen en las mediastintas del Madrid crepuscular, que se desplaza en el tiempo, hacia la oquedad del pasado, filipesco y bastante desteñido.

Allí el ritmo urbano, otrora, acelerado por el tránsito hacia algún templo apagado de la democracia, se va también día a día, apagando. Solo se enciende noche a noche, o ante el porche de algún teatro ochocentistas, o en el interior de las pequeñas lonjas del arte.

De seis a ocho la vieja sala se despereza. Parpadean las baterías oanitales bajo el antifaz de la bambalina, y comienzan las citas de Apolo y Mercurio. Cuando entramos ya está convertida en un fanal encendido. Frescas galas artísticas han venido o remozarla, con la gracia virgen de la piedra y el barro, que acaban de recibir el bautismo del hombre.

Hacia el vestíbulo se adelanta un crucero barroco, alzado sobre capitel románico. Prólogo de drama y milagro, las nociones más constantes en la obra de un artista auténtico. Sentido más humano que divino, en la concepción y la ejecución. Más real que convencional, en la proporción y en la doble representación. Sobre los brazos de la orúz, coronando la muerte del Hijo y el dolor de la Madre, la piedra se transfigura con los más tiernos atributos de la gloria.

PARABOLA DEL "SANTEIRO"

Al pié de esta obra, cuyo simbolismo han cultivado con tanta exhuberancia los pueblos célticos, nos acogen las manos del expositor. Las manos del milagro; roturadoras manos, qué, a golpe de marreta, alumbran el alma de la cantería.

Parece aquí perceptible el soplo de un aire antiguo, envolviendo al autor y a la obra. Algo como el arrastre de sedimentos vocacionales, diluídos en el plasma de las generaciones, qué, rompiendo la costra secular, se tornara de pronto vivaz y florecido, para derramarse sobre la masa mineral indiferenciada y comunicarle palpitaciones humanas. El propio artista es quien, sin proponérselo, nos descubre la raíz del fenómeno atisbado.

Todo en él, hasta la palabra, propende a una primaria romanización. Por eso habla en el romance nativo, evocando al bisabuelo que allá, en la aldea orensana de Piñor, hace muchos años, era "santeiro" de oficio. Con los retablos y las imágenes que tallaba, en "ameneiro" o en "carballo", las iglesias del contorno fueron nutriendo sus modestas iconografías.

"Cando iba pra vello, perdeu a vista, mais nin de cego deixóu o seu arte". Os operarios seguiron tallando, y-él denantes de os dar por rematados, apalpaba os santiños, pasaballe as maos pol-as fazulas, po-las roupas... e mandaba:"tirádelle d-eiquí, tirádell-e d-alí"."Esta historia-podría, de conocerla, escribir otra vez Salvador de Madariaga-, prueba que el arte se lleva en la sangre". Tal es la enseñanza directa de la parábola del "santeiro". El germen vocacional para el arte reencarna y prolifera en el biznieto. La ceguera en aquel se hace en éste fecunda y penetrante videncia.*

Ahora, las manos redivivas, abandonaron la madera por la piedra. En la evolución de un escultor nato, debe pensarse que la mutación del material no ocurre por mero accidente. Tal vez una oscura afinidad ancestral la determine también en este caso. Acordémonos de la sagáz observación de Alain: "No se esculpe lo que uno quiere; yo diría, más bién, que se esculpe lo que la cosa quiere; de ahí esa íntima unión de la materia inhumana y del signo humano, y la admiración de esos encuentros maravillosos en los que la cosa genera tambien el signo, en los que la cosa hace el signo".

EL HOMBRE

Antonio Failde Gago es el hombre. Ancha y vigorosa estampa, que denuncia pronto la cepa racial. Maneras aliviadas por la sencillez y ennoblecidas por la cordialidad.

Conociéndole un poco, nadie dudará de que su arte nació con él. Como nació con Laxeiro, otro gran artista gallego de esta hora, su pintura. O con Antonio Francisco Lisboa, o Aleixadinho, su arquitectura y su escultura barroco-brasileiras.

Tratándose de un escultor nato, parece innecesario decir que sus aptitudes no tardaron en apuntar. No lo es en este caso, porque tardaron bastante en madurar. Hasta muy pasados los treinta años, las facultades que después operaban con sorprendente fecundidad, se mantuvieron remisas e indecisas. Es casi al mediar la vida cuando la energía acumulada se despliega, cuando surge el escultor hecho y derecho, y cuando se entrega plenamente a la aventura de su arte duro y hondo.

Más aún que Bretaña, es Galicia un país secularmente vocado a la artesanía de la piedra. Y en Failde se ha vuelto a rehallar la vena anónima, cuyo curso se había detenido en la iconografía rural, la morosa y amorosa labor de nuestros canteros. Esta oscura querencia a la expresión plástica y figurativa, encendida y dramatizada por la fé de campesinos y marineros, se ha incorporado al ser y la tradición de los pueblos que viven en las parcelas más occidentales del Continente. Arte votivo y elemental, que en Galicia puebla la meseta de los atrios parroquiales, el recinto de los santuarios y el empalme de los caminos rústicos, con las torturadas anatomías de la Crucifixión, la Marternidad santificada, la purgación de las ánimas en la llama redimible...

EL ARTISTA

He ahí el movimiento qué, a través de siglos, mantuvo fértil la savia que ahora rebrota en el cincel de Failde. Rebrota dignificada, superada, sin perder el sabor primario; depurada, sin mengua del brote intuitivo de la fuerza y la emoción humanas.

La autenticidad de la inspiración y la plasticidad del talento, permitió al artista recibir a tiempo, antes de desviarse hacia efímeras sugestiones que los habrían desvirtuado, recibir la herencia y la lección de Mateo. Sin duda, la herencia y la lección inmortales, que estaba más predispuesto a absorber con provecho.

Nadie alcanzará la finura, la riqueza vital y la audacia constructiva del Maestro del Pórtico; pero bajo las arcadas de esta obra única, se cobija una escuela de arte cuyas posibilidades no se han agotado aún. El Pórtico de Mateo es el gran tronco del árbol románico, que en Galicia sigue produciendo vástagos. Ayer, el malogrado Francisco Eiroa. Con la parte más personal de su obra, Paco Asorey. Hoy, Antonio Failde.

Así, la mejor tradición escultórica del Noroeste, reencarna en la obra de este artista. No ha llegado aún a su máximo desenvolvimiento, seguramente, pero ya constituye una aportación magna y señera. Y no solo por su carácter, su poderosa inspiración o por su cálida humanidad. También por la pureza de su ejecución, por la simplicidad de elementos y recursos en que está cuajada, por la incontaminación con adherencias extra-artísticas. Sin más influencias que las ya asimiladas a la perenne sustancia espiritual de la tierra materna.

Pudiera cifrarse su canon estético, haciéndolo consistir en la identificación del medio expresional y la gracia natural. A veces, para captarla, le basta con esbozar la figura en el bloque. Sabe someter con vigor y escueta modelación, la forma a la naturaleza.

Como si antes de comenzar la tarea, todas las mañanas, entre la fronda pétrea del taller, comulgara con aquel otro pensamiento de Alain: "Cuando la naturaleza parece esbozar ya la forma, se produce el milagro de lo bello, acaso la única revelación".

FRANCISCO AÑON

Inda que non nascido precisamente en Noya, como de Noya coase pódese considerar a Francisco Añón posto que viu a luz na parroquia de Boel, na Serra de Outes, que ben perto está da ridente vila de riba do Tambre, e probabelemente Noya foi a primeira vila que albiscaron os seus ollos e alí onde se abriu a hourizontes infindos o seu esprito.

E Francisco Añón, por outra parte, merez unha lembranza garimosa dos galegos todos, porque ele foi un espello de homes de reito caraute, de mente crara, de esprito esgrevio, e d'un amor sen límites para a sua terra; a sua Galiza; que lle fixo escramar nunha das suas fermosas e sentidas composizóns:

"Mesmo entrar non quixera na Groria
sen primeiro pasar por ahí"

Añón foi un dos mais populares poetas do seu tempo, e ainda hoxe se estima, pois, mália de que moitos dos seus poemas perdéronse ao desaparescer as revistas e xornaes onde foran pubricados, as poucas que se recolleron no volume da "Biblioteca Gallega" editada por Martínez Salazar, abondan para se lle teña en conta sempre que da poesía galega se fale.

Outras duas edizóns fixéronse, escrusivamente dos seus versos escribidos na fala rexional: unha por "Follas Galegas" e a derradeira pol-a Editorial LAR, da Cruña, e amas tiveron un acollemento degorador, pois Añón é un dos poetas eternos da nosa terra, pois á beleza da forma une o sentimento do fondo nos seus poemas, e mais unha linguaxe enxebremente pura, elegante, delicada, como espresión axeitada dos seus nobres debezos e de seus profundos amores.

Añón gostaba de se deixar levar pol-o pensamento a través dos espazos ilimitados, libre dos materiaes vincallos que coma grilóns de ferro coutan e tollen as conceizóns de ideias que cobizan as almas grandes; mais que sempre tropezan nas miserias humás e son vítimas d'aqueles que antre Cristo e Barrabás craman en favor d'iste: ¡Barrabás, Barrabás!.

Francisco Añón tomou parte activa na revoluzón de 1.846; despois viviu errante algún tempo, levado pol-as vagas do mar das paixóns. Estivo en Portugal, Francia e Italia, mais sempre, e ondequeira que s'ele atopara, tiña no pensamento e no corazón a Galicia amada onde nasceu e onde se formóu o seu esprito afeito a un hourizonte de montanas e mar, onde nada couta o pensamento, libre coma os paxaros a través do espazo.

Mais tarde, en Madrid, foi presidente d'aquela sonada xuntanza creada no 1875 por Vesteiro Torres, os irmans Muruais, Luís Taboada, os irmáns Novo, Curros Enríquez e outros, así como a poetisa Emilia Calé e mais o seu home, en cuia casa celebrábanse as reunións.

Nun dos seus belísimos poemas adicados a Galicia, crama o poeta:

"Dos teus recordos vivo ¡Galicia encantadora!
Por teus anacos morro, idolatrado chan,
Onde vóou sorrindo da miña infancia a aurora,
Onde as mais caras prendas que o corazón adora,
O derradeiro sono en paz durmindo están.

E noutra das suas composizóns comprácese en maxinar o que debera ser aquela terra que amaba tanto:

E dimpois unha andrómena rara
Vin moverse como auga fervente,
E silvando com'unha serpente,
Como un lóstrego os campos cruzóu.
Era aquel o porvir que xa sóa
E das pobres aldea fai vilas...

Hai tamén na musa de Añón ás veces un pouco de humorismo; ise humorismo tan enraizado na entrana do noso povo. Así naqueles versos adicados "A unha galega renegada", que poideran ser apricados a moitas mais galegas... e galegos, que renegan tamén, aínda hoxe, do seu propio ser, sen se decatar de que, por bailar ao son da guitarra que lles tocan, convírtense en xentes despreciábeles para uns e para outros, pois o que non sinte a sua terra non pode merescer o respeto dos demais que, como é natural, aman a sua con nobre sentimento de bós fillos.

Xa vello o probe Añón morréu en Madrid. Cando alguns dos seus admiradores e paisanos quixeron recoller os seus restos mortaes para traelos á terra en que cobizaba repousar no seu sono derradeiro.

¡Ai! eu tamén quixera durmir no teu regazo
cando pechando os ollos dixera ao mundo adiós
para contigo unirme en mais estreito lazo!

Pero era xa tarde. As cinzas do gran poeta galego foran parar a un oseiro común. ¡Ata na sua morte foi vítima dos malosfados o desditoso Añón!

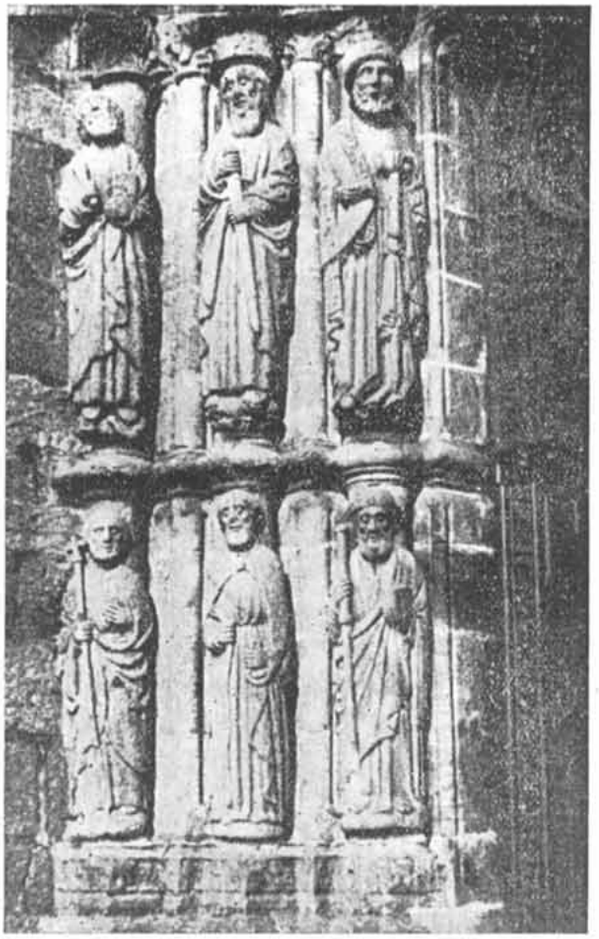
Leandro Carré

ASTERISCOS

La chiquillería golfeante, la blasfemia irreverente y la grosera expresión, siembran el pánico en las calles y la **detonación** en los oidos. Estimamos urgente una ordenanza de castigos, donde el temor a las sanciones sirva de texto cívico a los voceadores de incultura, superados ya por el sonoro vocabulario de un sector importante de damas y damitas...

Limpieza por las calles, vigilancia en parques y jardines, prácticas de higiene en cloacas y alcantarillas, llamativos depósitos de basura en cada esquina, serian las señales evidentes de un curso permanente de avisada ciudadanía, en el que cada barriada demostraría el grado de preparación de sus vecinos. Implantado con todo rigor ese sistema elemental, las aguas que se arrojan a la vía pública desde ventanas y balcones y los resíduos de vertederos y barridos, serían conducidos al mar y depositados en los recipientes ya previstos.

JANDILLA de DOMECQ
UN VINO SIN COMPETENCIA



-La antigua sabiduría-

Por **José María Castroviejo**

Con el triunfo de la radio y la proliferación, como un castigo bíblico, de las orquestas del 'jazz", la gente se está achatando, hasta el punto de adquirir un tono chabacano, nivelador y espeso que va a dar la puntilla irremisiblemente a nuestra vida campesina, tan rica en calidades y matices. A la sombra de los robles centenarios o bajo el frescante verdor de los castaños resuenan horribles armonías, en las que unos equipos, gesticulantes como simios, ornados de chaquetilla bianca, vierten la última barbaridad musical que desde América llega por las ondas. Hay, incluso, animadores para nuestras romerías, y el "jazz", como triste pleamar, asciende, anegando el tono de los maizales sonoros al viento y abatiendo el lamento del aire en los pinares. Si Pondal resucitase volvería a morir inmediatamente ante el espectáculo de la atroz avalancha, y si Curros viviera, sería de nuevo procesado por las estrofas implacables que tendría que dedicar a los nuevos bárbaros del siglo. Pero como nada se hace por remediarlo, ya sólo nos queda vivir de recuerdos y de la nostalgia de una época que, indudablemente, supo ser más feliz.

Como contrapunto a tanta desolación, buscamos de vez en cuando la filosofía de los terrícolas, que pueden poner un punto de consuelo ante el estrago, y, como quiera que Juan Santos -nuestro familiar demonio- hace tiempo que nos ha abandonado, entregado, según referencias, a diálogos con los espíritus en lo más profundo de las robledas de Beluso, tenemos que prescindir del grato coloquio de nuestro narcisista consejero, y consolarnos con la sabiduría antigua de Jesús da Pota, que desde Coiro llega con frecuencia a nuestra casa. Jesús es hombre lleno de sapiencia y posiblemente el coleccionista de más refranes, sentencias y versos que existe a lo largo y ancho del antiguo Reyno de Galicia. Horaciano, cordial, bebedor y pillastre, representa en ésta época supersónica el fino sentido de la juglaría, hoy perdido, siendo su conversación gratísima e infinitas las provechosas consecuencias que de sus consejos se desprenden. Sabe de todo, y sobre todo tiene la oportuna y feliz palabra. Incluso sabe de política -que es la cosa más difícil de saber- y aunque le horroriza en principio hablar de ella, sus sentencias creemos que servirían de mucho a más de un ministro. En el fondo, como buen gallego, es reservón, pero no oculta su fundamental pesimismo ante la marcha de la Humanidad.

El otra día nos confesaba su escepticismo total frente a los hombres, los casos y las cosas, aunque, nos decía, con desesperarnos no hacemos nada, y lo que hay que hacer es procurar seguir viviendo, tomar una copa de caña por las mañanas, sobre todo cuando se madruga, y procurar cantar un poco todos los días, pues el hombre que no canta acaba mal, y al cantar algo no se hace daño a nadie. La filosofía no es mala del todo, especialmente cuando se posee la inagotable facundia de Jesús da Pota, que lo mismo nos espeta una sentencia latina aprendida de un antiguo tio cura, que le enseñó las primeras Humanidades -luego superadas en su contacto con la vida-, que improvisa un verso oportuno para no importa que circunstancia, suceso o persona.

Ayér, después de haber edificado a mi numerosa familia con sus incomensurables filosofadas, resumió así el concepto de la época:

El mundo está caducante,
prevaricada la gente
las virtudes en menguante
y los vicios en creciente.

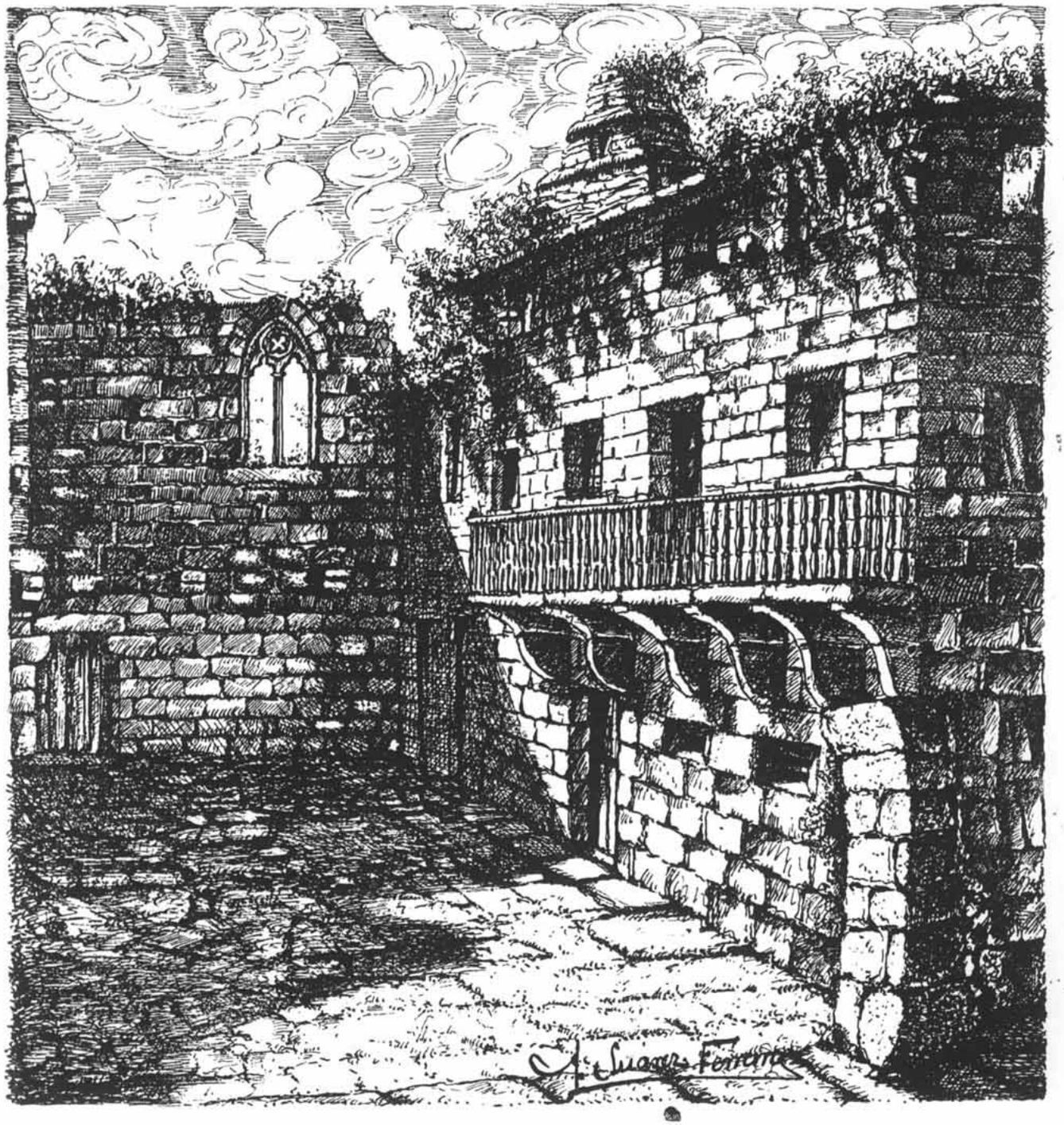
Abusivos los de arriba,
en escándalo la plebe,
no se paga lo que se debe
y el sagrado va ofendido.

En fin, que todo está perdido...

Porque Jesús da Pota -que es existencialista a su manera- ha recibido de los hados el don sacro de acertar, con la heredada sabiduría de los antiguos, en el meollo de la historia, realizando poderosos y sintéticos análisis de un mundo, que hasta las campesinas vacas contemplan ya con horror en el inmenso silencio de sus ojos. Si Renán lo hubiera conocido, Jesús da Pota estaría ya inmortalizado a través de las cartas del gran celta. Pero más vale que Renán no haya conocido éstas épocas...

COMPLACIENDO LECTORES

NUESTRAS PORTADAS (I)



. . .La ágil, ática plumilla de un jóven artísta —Argimiro Suárez Ferreiro— de bien ganada fama en las distintas salas donde expuso sus producciones de estilo inconfundible y único, ha reconstruido con insuperable maestría nuestro viejo TAPAL, colgando en torreones centenarios, sobre el encaje de su ojiva, musgos reverdecidos de verismo, rezumantes de inspiración y reciedad. . .

DE LA NOYA DEL XVIII

APUNTE GENEALOGICO

Por Dalmiro de la Válgoma y Díaz - Varela.

Un oficio del Marqués de González de Castejón, de veintiocho de abril de 1780, participaba que Su Majestad había concedido plaza de guardia marina a Don Vicente Varela y Camín, en virtud de lo cual este caballero -muy jóven aún- debería aducir oportunos testimonios de su legitimidad e hidalguía, exigidos a la sazón para el ingreso en la Armada de Su Majestad.

Como es sabido, en épocas tales las Reales Compañías de Guardias Marinas -de Cádiz, El Ferrol y Cartagena- componíanse exclusivamente de mozos hijosdalgo de la Península -y aún de otros nobles extranjeros-, siendo extraordinariamente numerosos los galaicos que arribaban a aquellas Compañías, tras patentizar su legítima y señoril extracción.

Entre estos hijosdalgo nuestros, figuraba el mencionado Don Vicente-Carlos Varela, cuyo árbol genealógico, nutrido de solas raices galaicas, vivificábase por algunas de sus ramas con sangre noyense. Dicho caballerito, vástago, en efecto, de D. Fernando Varela Romero y Caamaño, Dueño de las Casas y Pazos de Cicere y Coucieiro y de la Casa de Daneiro, ésta en la feligresía de San Clemente de Pazos, de claro abolengo local; y de su esposa Doña María Josefa Camin Miguez y Valladares, nacida en Noya, al igual que su genitora.

El juvenil marino nació en la feligresía de Santiago de Cereijo, jurisdicción de Vimianzo, bautizándosele el 4 de Noviembre de 1761. Su madre había visto la primera luz en Noya -ya está dicho-, recibiendo las aguas bautismales en su iglesia parroquial, el 3 de febrero de 1733. Fruto del matrimonio del hidalgo astur Don Francisco Camín, y de Doña María Josefa Miguez Pintos y Valladares, avecindados en esta villa, donde la esposa como la hija, viniera al mundo.

Esta Doña María Josefa Miguez fué bautizada el 2 de diciembre de 1707, recibiendo el sacramento del propio sacerdote que oficiara para su hija "Ldo. Don Juan de San Luis, clérigo, presbítero, sacristán mayor de la parroquial Yglesia de San Martín de esta Villa de Noya". Hija legítima, la catecúmena, de Don Antonio Miguez de Ocasal y de Doña María Pintos Valladares, vecinos de dicha localidad.

Una hermana de la madre de nuestro guardia marina, Dña. María Eugenia Camín, -quien al momento de rendirse estas probanzas por su sobrino estaba viuda de Don Vicente Sarmiento, Contador de Navío de la Real Armada y Subdelegado de Marina de Noya- era poseedora a la sazón de la casa que los progenitores comunes tenían en Noya. Practicándose en esta villa la correlativa información acreditativa de sus circunstancias familiares, promovida, a instancia del interesado, por las autoridades concejiles.

Eran éstas el capitán Don Antonio Ramón Valdivieso Caamaño y Sotomayor, regidor perpetuo decano, en guisa de alcalde; y Don Luís-Antonio de la Concha y Calderón y Don Fernando María Campero y Leis, también regidores perpetuos. En presencia del Licenciado Don Carlos-José Barreiro y Sotomayor, síndico procurador general de esta villa, y ante el escribano Juan Henriquez Ossorio y Solloso, practicose el cotejo documental oportuno, quedando acreditada entonces la nobleza de los Camin; y certificado por el mismo escribano hallarse empadronados como tales hijosdalgo" el referido Don Francisco Camín, y a su muerte Doña Josefa Miguez y Valladares, su muger, y por óbito desta sus hijos y de la referida Doña María Eux/eni/a Camin".

Aceptadas sus probanzas, Don Vicente Carlos Varela y Caamaño fué recibido en la Real Compañía del Ferrol, asentándosele como tal guardia marina el 4 de agosto del año de 1780. No único hijo de Noya que lució el botón de ancla -en 1821 había de lograrlo también Don Federico Failde Sanjurjo, Pérez de Ponte, Rico Villademoros y Canda, nacido en esta villa en 1805-, incorporaba así su genuino nombre a la extensa y lucida nómina de caballeros gallegos integrantes de una Real Armada, alabadísima y exaltada siempre por nuestros señores Reyes, de la que pudo decir nada menos que el insigne Patiño, hallarse compuesta de toda la nobleza de España, sirviendo de gran ornato para su Escuadra".

MADRID y 1.954

Para pedir COÑAC basta decir un DOMECQ

Problemas sociales de Noya

No creo que a nadie sirva de piedra de escándalo decir que la villa de Noya tiene sus problemas sociales. En primer lugar, porque no hay, en el día, ninguna Jauja feliz que no los tenga. Y, en segundo lugar, porque cuando la sociedad adolece, la dolencia suele repercutir y sentirse, de alguna manera, en todos sus miembros.

Y los problemas sociales de Noya no son sino la reproducción, en pequeña escala, de los que tiene planteados nuestro mundo. Lo cual no quiere decir que no merezcan o no deban tratar de ser remediados. Al contrario. Hay problemas universales que solo pueden resolverse dándoles parcial solución en todos y en cada uno de los miembros que integran el cuerpo social.

Tal acontece, por ejemplo, con el problema de la vivienda al que la décima cuarta Semana Social Española, clausurada el día once de Julio del año en curso, en la ciudad de Burgos, ha dedicado sus estudios, y que ha merecido una larga carta de Su Santidad el Papa Pío XII, a través del Prosecretario de Estado Monseñor Montini.

La vivienda es, según el Pontífice, una de las necesidades vitales del hombre; uno de los derechos de la persona humana. Y no puede decirse verdaderamente progresiva ni impulsora del bién común una colectividad que no atienda a que todos sus individuos disfruten el uso de ese derecho.

Por dicha, las autoridades de Noya, han sido las primeras en percatarse del problema y en dar valientemente los primeros pasos para resolverlo. Y buena prueba de ello es el bloque de casas baratas a punto de terminarse. Pero el bloque construído no es sino la feliz iniciación de una larga tarea que hay que realizar sin pausa ni desmayo.

Son muchas las viviendas que en Noya se necesitan, porque son muchas las familias que carecen de ella o que viven en deplorable situación, sin abrigo, sin comodidad y sin higiene, y hasta sin aquellas mínimas condiciones que exige la moral para la defensa de la dignidad y santidad de la familia.

De ahí que, por humanidad y religión, y no ya solo por progreso y estética, debamos movilizar todas nuestras energías para que no haya noyés que no tenga un alojamiento que no se avenga con las reglas más elementales de la higiene, del bienestar, de la dignidad humana y de la moralidad.

El día que esto se consiga, no solo se habrá destruído el sórdido cinturón que afea y envilece a la villa, sino que se habrá dado un alto ejemplo de civilidad demostrando que Noya es, en realidad, la verdadera capital de la comarca y su modelo y su espejo.

Otros muchos problemas sociales hay en la villa, como es el de nuestros pescadores de bajura, que requieren obsesionada atención y dilatado estudio. Pero este mismo problema se vería considerablemente mermado con la solución del de la vivenda que lo agrava y extrema. Por eso es, en mi sentir, el primero y más urgente. Y por él, aprovechando las ayudas que generosamente ofrece el Estado, hay que comenzar.

Santiago Fernández García

PARROCO DE NOYA

Imágenes artísticas en el templo de San Martín de Noya

Si algún día se escribe la **Guía Artística de Noya,** *habrá que dedicar un largo capítulo a las esculturas de sus templos de Santa María y de San Martín entre las que se encuentran no pocos modelos de sobresaliente belleza.*

Concretándonos al templo de San Martín, la escultura despierta nuestros sentimientos estéticos, ya desde el exterior, con el bello tímpano de la puerta lateral y, sobre todo, con la fachada principal, espléndida versión renacentista del **Pórtico de la Gloria** *de la catedral de Santiago. Porque eso es toda la obra. Una traducción a las formas artísticas del siglo XV de la genial creación del Maestro Mateo. No se trata, por lo tanto, de una imitación servil, sino de una composición, en ella inspirada, de sorprendente originalidad así en la composición del asunto, como en la manera de sentirlo y de tratarlo. Así es original Virgilio respecto de Homero.*

La obra, bellísima en sí misma, lo es todavía mucho más por la idea que representa pues nos da, en abreviatura, toda una teoría filosófica y la visión plástica del universo. En ella aprendemos que sobre el caos, simbolizado por los monstruos que sirven de pedestal a la composición, edificó Dios el orden natural renresentado en las columnas y pilastras que sostienen el Pórtico. Sobre el orden natural, creó y asentó, después, el orden sobrrenatural, la Iglesia santa, que se yergue sobre los hombros de los apóstoles y que se prolonga dichosamente más allá de las fronteras de este mundo en el riente y hechizante paisaje de la bienaventuranza del cielo donde el Verbo Humanado recibe las adoraciones de los justos, cuya suprema felicidad reside en la contemplación sin velos de la **Rosa Mística,** *-el magnífico rosetón que ilumina el templo-, en torno de la cual giran los ángeles entonando himnos y tegiendo danzas sagradas.*

En el interior del templo, nuestra mirada y nuestra emoción estética se disparan, en primer lugar, hacia la imagen románica del apostol tallada en piedra y lindamente policromada. Desde el muro lateral de la iglesia, el apostol, ungido de arcaica gracia, sigue explicando el Evangelio a los descendientes de los rubios celtas que tuvieran la dicha de escucharle. Se ha sentado en un altozano apoyándose en el bastón y habla afable y sosegadamente. Y sus pupilas se pierden allá en la lejanía en un paisaje de ensueño animado por la divina figura del Maestro. A pesar de la hierática rigidez del estilo románico bizantino, un ambiente de inefable dulzura circunda la imagen. Ya no es el Hijo del Trueno, impetuoso y arrebatado. Es el apostol dulce y amable que ha aprendido la gran lección de la caridad y del amor que llega hasta a dar la vida por los mismos perseguidores.

En el Altar Mayor llama nuestra atención la escultura barroca de San Bartolomé, llena de movimiento ascensional y de vida, primorosamente ejecutada por el gran Ferreiro. Vencido y encadenado el demonio del paganismo y de las falsas religiones, el apostol asciende triunfante hacia los cielos mostrando los instrumentos de su martirio que son, también, los de su gloria.

Allí encontramos, además, la imagen del patrono San Martín de Tours, que, aunque muy inferior a la de San Bartolomé, no está despojada de dignidad y nobleza artística. Estribando en el orbe dorado de sus virtudes, el santo vive éxtasis dulcísimo, abismado en la contemplación de Dios y de su propia felicidad.

Desde el Altar Mayor, nos dirigimos a visitar, en su altar, a la Virgen de los Dolores, devotísima y popularísima imagen del siglo XVIII, de las que llaman de vestir, y que solo tiene tallados el rostro y las manos. El rostro transido de patética emoción, resulta más impresionante en su marfileña palidez, encuadrado como está en la negrura de sus tocas y de su manto. No es posible conseguir mayor efecto con tan solo dos elementos que son el rostro lloroso y las pálidas manos entrelazadas con estremecimiento de angustia... Imposible no conmoverse ante esta imagen, llena de majestad y de dolor contenido que se desahoga en llanto silencioso sin llegar a la queja ni al gemido.

Al lado de la imagen de la Virgen de los Dolores, vemos una buena escultura de San Antonio de Padua, también del siglo XVIII, que tiene un angel por escabel y que mira extasiado al Niño Jesús que le tiende encantadoramente las manos para abrazarle.

Provisionalmente podemos admirar, en las cercanías, una lindísima imagen barroca de la Inmaculada, procedente del templo de Santa María, surgiendo de la fuente de la gracia original, bañada de celestial hermosura. Un aura nueva, desconocida en el mundo, orea su manto haciéndole volar como un ala.

En el Baptisterio nos detenemos para contemplar una preciosa talla de San Juan Bautista, de la escuela de Berruguete, ejecutada con el esmero primoroso de un marfil. Más todavía que por su belleza física, con ser muy grande, nos impresiona esta escultura por la altísima vida moral que se trasluce palpitando en sus pulsos.

Continuando el giro del templo, nos encontramos con un grupo muy valiente de la Santísima Trinidad, con clásicas reminiscencias, finamente trabajado.

No lejos, nuestra mirada se clava, como una aveja sobre un tulipán, en una delicadísima tabla castellana, policromada, del siglo XVI. Representa al apostol San Andrés abrazando con una mano el Evangelio y la cruz aspada en que triumfó. Del cielo le llegan los rayos de un nuevo sol esplendoroso y fascinante.

Después de rezar una salve delante de la Virgen del Carmen, talla policromada muy bella y original del siglo XVII, encaminamos nuestros pasos al retablo de la Anunciación en la Capilla llamada de Valderrama, único verdaderamente artístico que el templo encierra en el día. Es del siglo XVI, y tiene, en su pequeñez, la gracia de una joya. Lleva en el centro un artístico bajo relieve del Misterio y a los lados dos finísimas esculturas, una de San Juan Evangelista y otra de San Pedro Nolasco.

Nuestra visita artística se cierra con la contemplación de la escultura prócer y elegantísima de San Blas, del siglo XVII, y con la de la tabla o relieve en madera de San Juan Bautista del siglo anterior: dos obras reverberantes de belleza y, sobre todo. de emoción y de vida.

Eugenio Fernández Almuzara

Para un abanico

Un soneto pedís a quien os ama
para vuestro abanico valenciano,
presiento que el cuarteto ya se inflama
al pensar que ha de estar en vuestra mano.

El segundo cuartefo es más ufano,
y le forjó ilusión de ardiente llama,
creyendo ser el pasional tirano
que confortase a tan hermosa dama.

Con orgullo se muestran los tercetos,
pensando que ellos os dirán secretos
que vos recogeréis con gran donaire...

Y al final del soneto yo publico
que mientras vos movais el abanico
recibireis calor en vez de aire.

Madrid-28-7-1.954 JULIO ESCOBAR

ESTAMPAS DE LA FIESTA

Fuegos Artificiales

La espectacular pirotecnia de los iluminados del grabado, ha culminado en ese vórtice de reflejos y estallidos, donde el color se incendia de emociones y los ojos se anegan de matices. Hay fuegos de ansiedad en los sentidos, visión crepuscular en el ambiente, curiosidad y asombro en los espectadores de todas las edades, que encaraman sus júbilos en arboles escuálidos, sobre setos floridos, en los asientos plácidos. . .

Las gubias magistrales han sorprendido los cambiantes del arte, y el mago de la luz retuvo sus efectos en un gayo dibujo palpitante, verídico, fulgor de fantasía y sensación de vida espectral, en su clásico estilo observativo. Nuestro Francisco Creo es, como su arte, original y especialísimo, con geniales aciertos creadores.

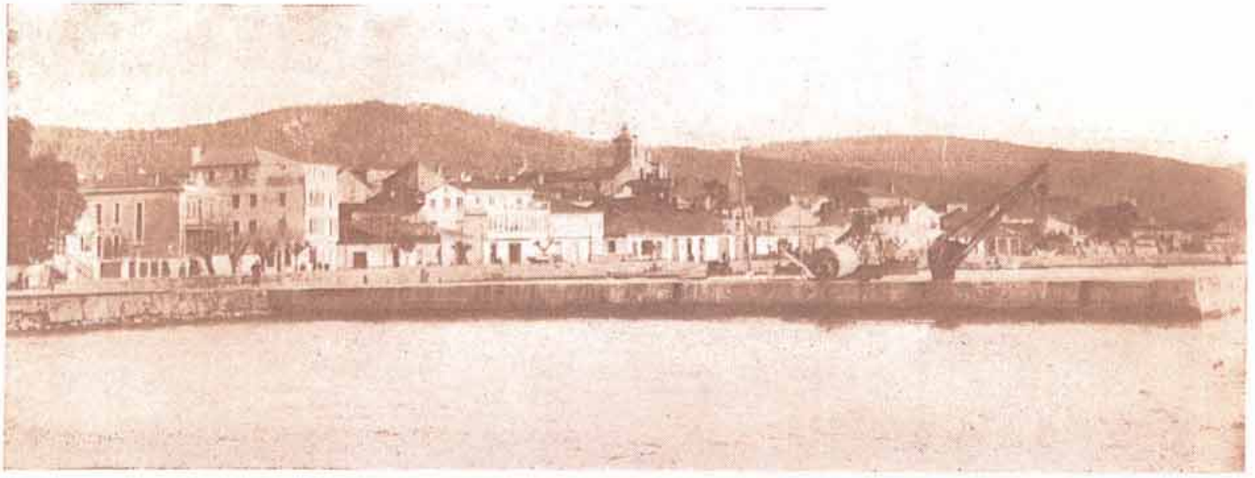
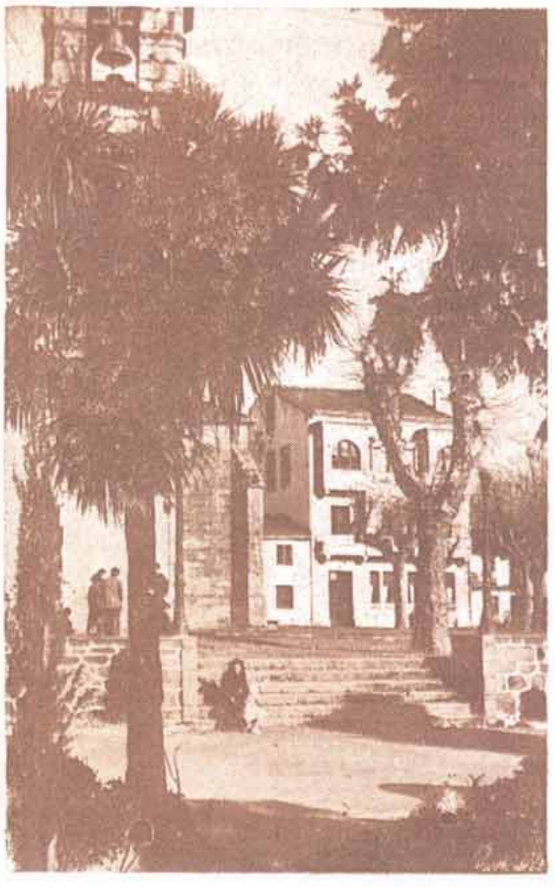
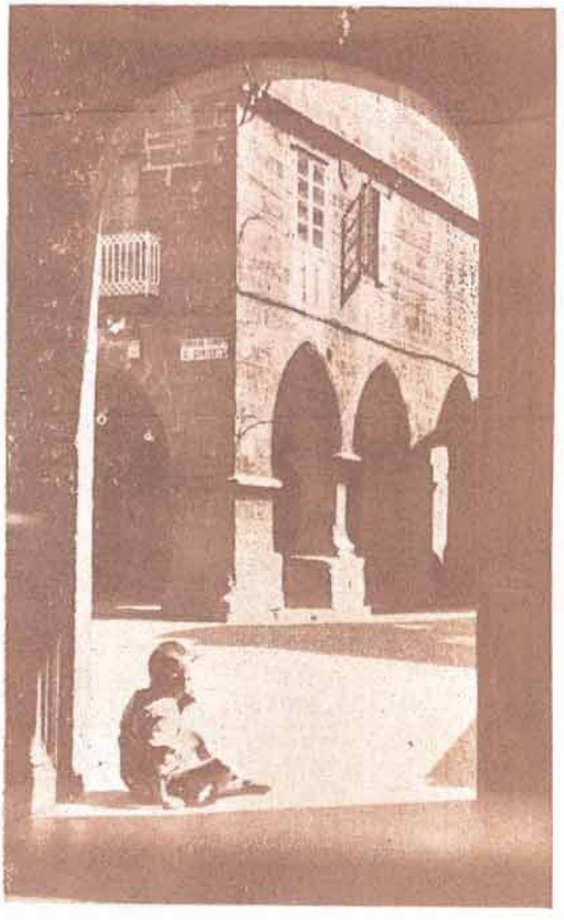


Foto Artística "ESTEIRAN"

Frente al mar, portando en pétreas quillas sus ánsias de infinito, Noya solea sus velas seculares...





VIÑETAS DE NOYA

Yo no sé que haya nada que pueda compararse con el amor de los padres. Tal vez por eso, Dios ha puesto el escudo de la sangre en medio de nuestro pecho y en forma de corazón: Un hijo sin padres es un blasón desnudo, algo parecido a un escrito sin firma.

La gloria de los pueblos, también se "afinca" en la sangre heredada de sus antepasados: Su corazón son sus blasones, aireados en las aortas de la Historia y de la Leyenda.

En las armas de Noya, laten sangre y vida entroncadas con nobilísimos orígenes, los cuales recuerda Rosalía en sus versos:

As de Noya, ben s'axuntan
c'as graciosas rianxeiras,
po-los redondos peiños,
po-las cabeleiras crechas,
po-los morenos lunares,
aunqu'un pouquiño soberbias
por aquelo qu'elas saben
d'antigüedad, e nobresa.

El escudo de Noya, es cuádruple coyunda de Mar y Cielo; Historia y Leyenda; Ciencia y Arte; Religión y Paz. Ante tales notas, que van a servirnos de tema, cuajan bien las palabras del Rey Sabio elogiando a España:

"Non a lengua nin engenno que pueda contar tu bien".

MAR Y CIELO. — HISTORIA Y LEYENDA...

Mar y Cielo, han dado a Noya un escenario grandioso como dos valvas gigantes: Magnífico estuche para el libro de su Historia y de sus leyendas.

Si en sus aires vuela el blanco de su paloma recadera, las corrientes plateadas trajéronlo el dengue de las razas más ilustres. Y fueron estos "berces" la tierra prometida de Noé y de Noela, hija de Túbal y de los soles de Oriente.

Tras los personajes bíblicos abrióse un puntillado mitológico, cuyo dios tutelar perdura en antiquísimo relieve representando la lucha de un hombre con un monstruo. En el plenilunio, todavía parecen revivir las fiestas de los druidas, y los celtas conservan imborrable su huella en los dólmenes de piedra. Queda en Noya el túmulo erguido y el recuerdo de la tribu de los Tamaricos -citada por Plinio- y que ha dado el toponímico Tamar (Tamare), equivocadamente llamado Tambre.

Atraídos por el encanto del misterio y por lo paradisíaco de nuestros verdes, llegó la riada cosmopolita de las colonias helénicas y de los mejores navegantes, que ha dado rasgos somáticos a los noyeses. Aquí pisaron con ancha sandalia las legiones romanas abriendo cinta de calzada en todas las piedras y en todos los caminos.

La Historia y la Leyenda sembraron bajo las crestas gigantes la gruta misteriosa, las ciudades sepultadas en el oro de mil sueños, los castillos feudales y la moneda de Recaredo como firma secular de los visigodos.

Playas y ensenadas han contemplado el vómito del mar, hecho tumba de piratas, árabes, turcos e hijos del lejano Albión, abatidos muchas veces por los noyeses valientes y decididos como el ímpetu de las olas. En las luchas feudales y ante el peligro de la piratería, forjóse el temple que defendió a Doña Urraca de las iras del Batallador, cuyo galopar resuena todavía en la caracola de la tradición, juntamente con el estruendo de las armas condales y de las mesnadas de Gelmírez.

La grandeza marinera, viénele de muy antiguo. "Házense aquí -escribe Molina- muchos y buenos navíos, grandes y pequeños porque tiene comarca de mucha madera..." De no peor madera, remedando la frase, fueron sus gremios mareantes que clavaron huella en las losas de Santa María; y de buena "astilla" eran sus marinos, tan valerosos como Cadarso Rey, cubierto de gloria en el desigual combate de Filipinas o el intrépido grumete Antón de Noya, muerto por su arrojo al pretender defender a Magallanes. El espíritu "mariñán" de los noyeses dióles la cadena que cuelga bajo la corona ducal de su escudo, como trofeo ganado en la toma de Sevilla.

Mar y Cielo; Historia y Leyenda bien pudieran colgar en las murallas y blasones de Noya un vitor que dijese:

"Non ha lengua nin engenno que pueda contar tu bien."

CIENCIA Y ARTE. — RELIGION Y PAZ

Si por el fruto se conoce el arbol y por el padre los hijos, la Muy Noble, Muy Leal e Ilustrísima Villa de Noya tiene buena sementera en ambos sentidos.

La Ciencia y el Arte brillan en los ojos luminosos de los anatómicos Rodríguez Cadarso y Romero Blanco. Cuenta con poetas, escritores y eruditos, como el político Romero Ortíz, el canónigo Oviedo Arce, el mencionado Blanco y los académicos Joaquín Agra y Manuel Fabeiro.

Arte y alegría no sólo dieron sus pregonadas corridas de toros sino que levantaron como llamas las Iglesias de San Martín, Nuestra Señora del Don y San Francisco.

Noya es latido de corazón en sus piedras y en sus rúas de soportales, en la casa de los "Churruchaos", en la que fué Colegio de Gramática o en sus castillos como el famoso de Tapal, que acaba de dar portada a una revista que no debe morir... y este escenario tan artístico se me antoja iluminado por los destellos de sus notabilísimos escultores Felipe de Castro y Ferreiro Suárez, cuyos nombres bastan para honrar a un pueblo.

Arte y Religión se hermanan con la predicación apostólica, con las advocaciones hagiográficas, con sus conventos religiosos y hasta con la toponimia y la historia. El nombre de "Costa Sacra", el de la "Barquiña" y el mismo de Noya, nacida "para restauración del puerto del Apóstol", bajo el vasallaje de los arzobispos, sobran para jusfificar el por qué Otero Pedrayo la haya llamado una pequeña Compostela.

Religión y Paz pisan firme en los blasones de Noya al enemigo de Cristo simbolizando en una luna abatida a los pies de la cadena rota como bajo la planta luminosa de un arcángel. La Paz de sus murallas tuvo el privilegio de que a nadie se ajusticiase dentro de su recinto, sin que una sola excepción pueda hacer regla. Y la oliva colombina de su escudo colgó sosiego celestial en el arrebujo del silente cementerio hermano de arca primitiva porque ambos son hijos de las tierras de Palestina.

※※※

Mar y Cielo, son el sístole y diástole de los blasones de Noya, llamada por Froissard "llave de Galicia", y a la cual, bien pudieran aplicarse las palabras del mencionado Rey Sabio:

"...tal es como el parayso de Dios... et los valles et los llanos son grandes et muchos, et por la bondad de la tierra et ell humor de los ríos lleuan muchos fructos et son abondados... Es engennosa atreuida e mucho esforzada en lid ligera en affan, leal al sennor afincada en estudios..."

Todo lo cual se compendia en el mote que le dieron al restaurarla y que nos ha servido de lema para el arca de nuestro sueño:

"¡ Totum bonum !"

La Coruña, Abril 1.952

Enrique Chao Espina

Recuerdo de D. Alejandro Rodríguez Cadarso

A Cumercindo Sánchez Guisande

He aquí un gran señor apasionado por la oratoria. He aquí un gran señor con irreprimible y decidida vocación de enseñar. Dos virtudes que brotan de fuente común: la generosidad. Dos cualidades que son, como diría el Dr. Francisco de Villalobos, "una donación que se dá".

Supo entregarse en todo instanie. Si aleccionaba con bellos y rotundos discursos era como regalándose a sí mismo en la abierta comprensión de los demás. Vida volcada hacia fuera con una retórica sana que jamás fué cortina de humo encubridora de ignorancias, sino juego de luces y valiente brillo diamantino, púlpito y escabel de diáfanas verdades.

Tenía silencios dubitativos y tensos en los que su poderosa figura parecía agazaparse y como encogerse en súbita, dramática concentración interior. Luego, poco a poco, comenzaba a surgir, ténue primero, arrolladora y caliente después, una elocuencia inspirada y clarísima. Entonces era un gozo seguirle en los abigarrados meandros de su pensamiento, esencialmente descriptivo y plástico. De las palabras surgían las figuras, de las figuras los rotundos conceptos y, al cerrarse la curva del párrafo, era como si una gran ave hubiese rematado su alta y elegante trayectoria.

Era infantil y conservaba, ya Catedrático y Rector, algo de la picardía vital de los años mozos. Cuando estudiante solía hacer sus paseos, en Compostela, por el bosque de la Condesa. Y allí preparó, al cobijo de los pinos laozales, muchos temas de las oposiciones que habrían de conducirle al profesorado. El refugio de aquella asamblea vegetal era para él -y tambien para los niños santiagueses- como el misterio y la aventura de la Naturaleza.

Si hablaba de Noya, su pueblo, se le encendían los ojos. Y la entrañable cordialidad de su espíritu matizaba, con esguinces de malicia celta, los excesos de la efusión sentimental. La niñez en Noya y la juventud en Compostela modelaron su carácter y dieron renovada gracia humana a la tradición de los gestos y el abolengo de las voces. Un poca rabelesiano y otro poco bohemio, sabía conjugar su mundo interior con desprendimiento y alegría.

Nunca rehuyó el deber por agrio que fuese. En ocasiones muy duras, supo hacerse oir, y lo que es más difícil, supo hacerse respetar, esgrimiendo argumentos afilados como estiletes y presentando razones recamadas como joyas. Era pobre, noble y digno.

Pasó por la sazón profunda del hombre cabal: la del silencio y el desdén, el dolorido desdén. En los momentos cruciales, los momentos de la irrevocable decisión, Gracián era un aliado. Una frase sibilina y ya nuestro gran anatómico recobraba firmeza. O derecho al sontenimiento del decoro intelectual

Era reacio a la queja y fácil al ímpetu. Por eso hizo discípulos. Por eso despertó entusiasmos que perduran. Por eso su memoria tiene un emocionante regusto a humana y activa presencia.

Se nos fué en plena madurez varonil Todo estaba hecho y todo estaba por hacer. Se nos fué cuando era, como diría el sutil aragonés, "un hombre en su punto". De aquéllos que no están "ni tan pasados como en la vejez, ni tan crudos como en la mocedad, sino en su buen medio". Por encima de su obra y de su escuela -valiosa escuela- dejó huella y recuerdo. Fiel a una ley de Galicia: la de los inacabados.

Por eso yo ahora he querido traer su figura al paso de las ruas noyesas que él llevaba, enroscadas, en las raíces del corazón. Pues ningún gallego queda vitalmente explicado si no resurge en la oscura palpitación de la tierra y el casal natales. Y esto es, en definitiva, lo esencial y lo que importa. Con ello, además, acrecemos nuestro propio y no confesado tesoro: el de la egregia experiencia recobrada. Pues ya la selva infantil, ya el piñeiral de aventura, son hoy campo rapado sin historia y sin secreto.

Don Alejandro Rodríguez Cadarso, gran señor desaparecido. El surco de su vida ausente no es un yermo ingrato y desnudo. Para nosotros, una baza más en el juego de los varones ejemplares. ¿Estamos tan ciegos qué no acertamos a discernir esta diáfana realidad? ¿O es que, por ventura abundan los grandes señores?.

D. García-Sabell

Saludo

Cuando llega el mes de Agosto con su dorada, sensual orgullasa plenitud, hay en las torres de la noble y antigua Noela como un lamear alegre que anuncia a todos los vientos de la Rosa náutica las jornadas festivas que se avecinan, aureoladas de inmemorial tradición.

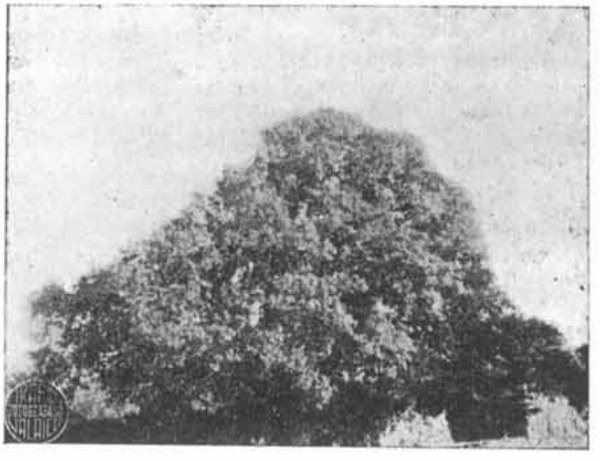
Un aire jovial, bullicioso, esperanzado, brinca en los mástiles y en la arboladura de los balandros panzados, desnudos de velas, como arrodillados en la bajamar de la ría; penetra por las nuevas avenidas; se remansa en las rúas patinadas por siglos de peaje y busca su refugio bajo las esbeltas ojivas de las casonas señoriales. ..... Llegan las fiestas Patronales; fiestas de San Bartolomé y San Roque y canta la villa su eterna y dulce canción al compás que le marcan el Tambre y el Traba sobre el telón arrogante y druídico del Monte Barbanza, el Olimpo céltico.

Como todos los años, como siempre hasta el final de los tiempos Noya dice su canción para quién quiera oirla y gozarse en ella. La amplifican y extienden los ecos undosos de los pinares, las robledas, los maizales de su tierra y el "lombo" sonoro y nutricio de Testal en su ría. Quisiéramos que nadie se quedase sin escucharla y que un limpio y fresco nordeste la llevase camino de nuestros convecinos ausentes para curar por unos instantes su nostalgio, su íntima y dolorida saudade.

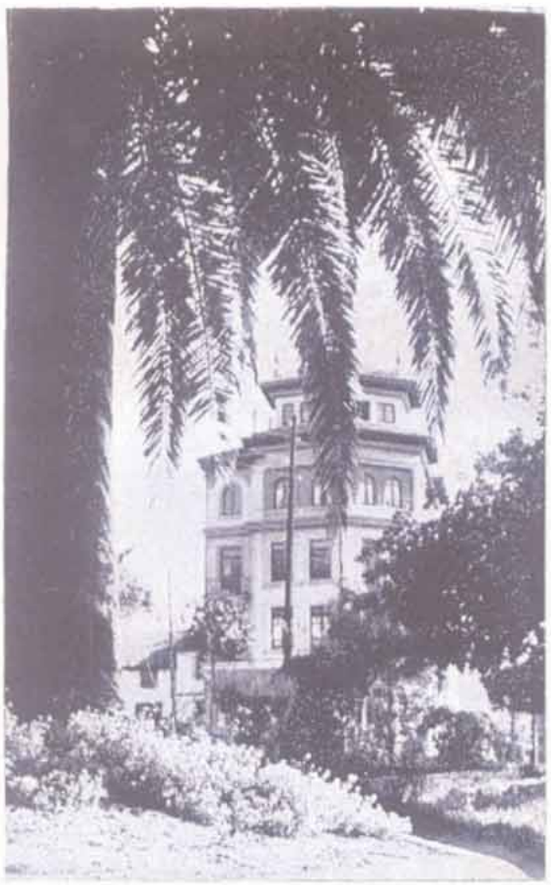
De Pontenafonso a San Lois, de las playas blanquísimas de Boa a San Justo de Tojos-Outos es la misma jubilosa resonancia que inician las campanas de San Martín y de Santa María "a nova" llamando a fiesta; pregón del saludo cariñoso, sentido que nuestro Pueblo mantiene en gozosa permanencia, a través de su diario y constante afán.

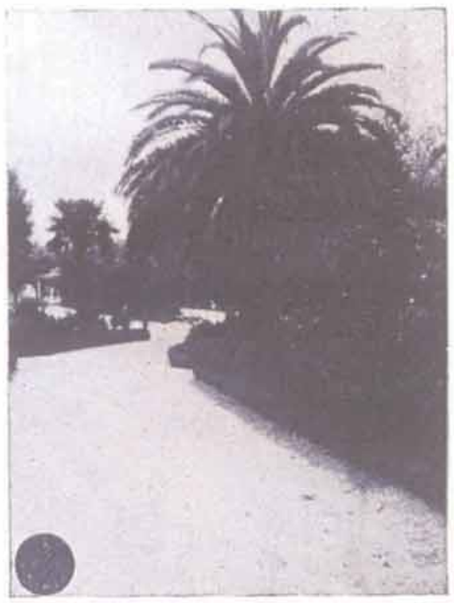
NOYA, Agosto de 1.954

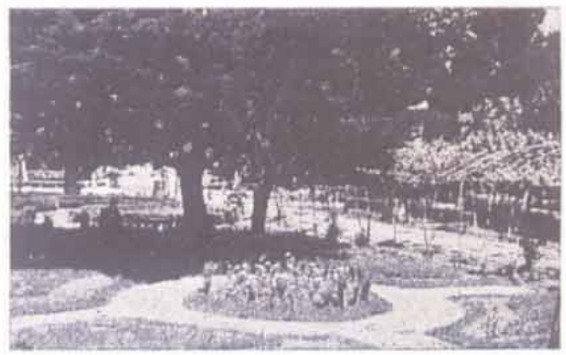
Manuel Blanco Ons



El célebre y popular "Carballo da Chainza", cuyas hojas zarandearon "lindamente" los turbiones de la picaresca noyesa.







Verdegueantes estalcctitas de un paraiso de ilusión...
donde las hadas cuelgan sus trapecios de luminosidad

Foto Artística "ESTEIRAN"

Peregrinación a Compostela

Algo que nadie esperaba ni en concurrencia ni en fervor. El despertar de aquél miércoles, día 14, revistió caracteres de Epifanía por su magnífica aparición, y de emocion devota por la íntima comunidad de sentimientos. El alba se esponjara de esencias y el templo diera albergue en su seno a la sensibilidad de los anhelos, culminados por la Sagraaa Forma que se diera a las almas con predilección de Jubileo.

Todo el Arciprestazgo se diera cita en la villa. Algunas parroquias dormidas en la comodidad de la avaricia, aportaran menguada concurrencia. Pero aquellas dond- el celo apostólico sembrara de enseñanzas los surcos de obediencia y entusiasmo, supieron demostrar que a la llamada del pastor la grey respondería con los emblemas peregrinos hacia la adoración compostelana. La mies fué mucha, pero con un poquito de iniciativa, algo de buena voluntad y una miajita de propaganda desprendida, rebasaría los hórreos de la feligresía con granados tributos de fe, pan blanco de un cántico de amor al apostol evangelizador y peregrino.

Los leviatanes del transporte esperaban, jadeantes, los acelerados cambios de la puesta en marcha, para medir con las anchas cintas de sus ruedas los palmos que separan a la Noela bíblica de la Jerusalén occidental. Santa Cristina de Barro, verde y rozagante como un manojo de esperanzas; el Puerto del Son, quieto y pacífico, recortando en el mar su silueta prometedora; Taragoña la bella, brotando de los campos tal que un ensalmo bendecido; Cespón madrugador y progresista, dieron la nota aguda de esa sinfonía pastoral acompañada de conchas y bordones, distintivos y emblemas de esta jornada de fervores...

Noya se enamoró de la alborada y, con el sol oculto en los pinares, se adueñó de las calles, soltando cascabeles de alegría a su paso, hasta llenar la Puerta de la Villa de júbilo, de gritos y de risas. Ya en camino la fervorosa caravana, las canciones surgían de las gargantas juveniles como lampos de armiño, retozar de brisas, reflejos recogidos por las abiertas ventanillas del color del paisaje, humo de chimeneas, blancor de caseríos. Las noyesas bordaban, carretera adelante, las plegarias magníficas de una cruzada bullidora, mitad romería y mitad advocación, paganía de un culto a la vida inquietante, religioso ofertorio de una oblata de amor.

La augusta Compostela esperaba el prodigio de esta riada humana, que en su hermosa Alameda fué anillando el cintillo de su marcha ordenada hacia la meta milagrosa, apretando las filas en espiral sublime por las rúas gloriosas, curiosas y brillantes bajo el palio azulado de un cielo sin mancilla, poblado de altavoces, refulgente de cánticos, acogedor y místico como un altar mayor cristianizado con reflejos de sol. Presidía la fe los goces y las preces de la emocionada muchedumbre, desplegando estandartes y guiones, pendones y mantillas, bandas de jerarquías, bastones y medallas de merecida autoridad... El solemne vial del himno Jacobeo, iba estelando con creciente rumor las filas de romeros que entraban en la basílica con un lirio de arpegios en los labios, y un nudo emocionado frenando el corazón.

Con cada parroquia, como guía apostólico de su feligresía, el Sr. Cura avanzaba animoso entonando fervorines, ostentando el de Noya la dignidad arciprestal, seguido del Alcalde, el Juez, el Ayudante, y demás autoridades de la villa. Ya en la alborozada Catedral, donde un revuelo de notas invadiera las naves con gloriosa porfía, se rezaron las preces, se hizo magna la ofrenda, se escuchó la elocuente invocación cardenalicia, finalizando con la Santa Misa donde el Himno Eucarístico incensó de armonías las bóvedas sonoras de grandeza.

Noya y sus términos, han dado una lección de disciplina, fecunda, altanera y devota, dándose en cuerpo y alma a la adoración del Apostol en su Año Santo incomparable. El triunfo ha sido de todos, y las felicitaciones bien ganadas por los organizadores. La nuestra, como noyeses, es sentida y entusiasta.

BANCO PASTOR

CASA FUNDADA EN 1776

Capital suscrito ..... Ptas. **100.000.000,00**
Capital desembolsado ..... » **72.000.000,00**
Fondos de Reserva ..... » **167.335.273,76**

Central: LA CORUÑA

Teléfono, 4100 (Ocho líneas)

AGENCIA URBANA en Cuatro Caminos. LA CORUÑA - Teléfono, 2212

SUCURSALES

Barco de Valdeorras, Caldas de Reyes, Cangas, Carballino, Carballo, Cedeira, Celanova, Chantada, EL FERROL DEL CAUDILLO, Fonsagrada, GIJON, La Estrada, La Guardia, LUGO, MADRID, Marín, Mellid, Mondoñedo, Monforte, Mugía, NOYA, Ordenes, ORENSE, Padrón, PONTEVEDRA, Puebla del Caramiñal, Puenteareas, Puentedeume, Puentes de García Rodríguez, Ribadavia, Ribadeo, Rúa-Petín, Santa Marta de Ortigueira, Sarria, Tuy, Verín, VIGO, Villalba, Vimianzo y Vivero.

(Aprobado por la Dirección General de Banca y Bolsa con el número 1439)

ETELVINA

MERCERIA Y PAQUETERIA

Especialidad en Confecciones de Punto, para Señora, Caballero y Niño. ULTIMAS NOVEDADES

Ferreiro, 21 **NOYA**

EL ENCANTO

TEJIDOS Y PAQUETERIA

Comercio NOYA

LOZA BARATA

VARIADO SURTIDO EN PIEDRA Y CRISTAL

Peregrina **NOYA**

"LA AVIACION"

VINOS DEL RIBERO BLANCO Y TINTO de cosecha propia

C / Rodríguez Cadarso NOYA

ANDRES PETISCO

RELOJERIA - Composturas Garantizadas

Soportales de Rivas, 25 NOYA

José Rodríguez

MATERIALES DE CONSTRUCCION Y SANEAMIENTO

Pinturas - Barnices - Brochas y demás artículos.

Avda. General Franco NOYA

Elisardo García Fuentes

CASA DE COMIDAS - Vinos del Ribero y Aguardientes - Coñac inmejorable
Especialidad en Bocadillos

General Franco, 12 - Tfno. 130 NOYA

Mariño TALLER MECÁNICO

REPARACION DE AUTOMOVILES Y TODA CLASE DE MOTORES - Especialidad en soldaduras de Aluminio y Calamina.

Ferreiro, 15 - Teléfono, 75 NOYA

ESCLAVITUD VARELA PAIS

TEJIDOS - PAQUETERIA - MERCERIA. Es la casa que presenta el más extenso surtido en generos de Fantasía para señora.

Puntillas - Encajes - Bordados - Botones de adorno.

Confección a máquina de toda clase de prendas de punto para Señora y Caballero

Avda. de José Antonio, 2 NOYA

Banco de La Coruña

EDIFICIO DEL BANCO DE LA CORUÑA EN NOYA.— Foto E. Díez - Noya

Capital:

20.000.000 de Pesetas

Reservas:

22.700.000 de Pesetas

Casa Central: **LA CORUÑA**

SUCURSAL URBANA N.º 1

Cuatro Caminos

INTERESES QUE SE ABONAN

Cuenta corriente a la vista.....	0 50 °/₀ interés anual	Cuenta a plazo de 1 año.....	3 °/₀ interés anual
» a plazo de 3 meses.....	2 °/₀ » »	Libreta de Ahorros.....	2 °/₀ » »
» » 6 meses.....	2 ½ » »		

Cajas de alquiler - Custodia de Valores - Giros
Cupones - Bolsa y toda clase de Operaciones Bancarias

SUCURSALES:

Barco de Valdeorras, Betanzos, Carballo, Cedeira, Cée, EL FERROL DEL CAUDILLO, La Estrada, Lalín, LUGO, Mellid, Mondoñedo, Monforte, **NOYA,** Ordenes, ORENSE, Puentedeume, Padrón, Rúa-Petín, Santa Eugenia de Riveira, Santa Marta de Ortigueira, SANTIAGO DE COMPOSTELA, Sarria, Verín, VIGO, VILLAGARCIA y Villalba.

(Aprobado por la Dirección General de Banca y Bolsa con el N.º 937)

PAGINA POETICA

El Canto del Mar y la Barca del Cabodeo

a Valentín Paz Andrade

— I —

Los ojos no despiertan, que han nacido
con silencio de tierra enamorada,
cantiga y ruiseñor en la alborada,
agua, que con el agua se ha encendido.

De nubes y de voces está herido
el temporal del Sol en marejada
cuando voy por el Cielo sorprendido.

Una barca que se alza en las riberas
con remos de Bethania entre corales,
y espumas de cristal con sus banderas.

En la barca de vientos liberales
los milagros del mar suenan marciales.

Y peces andan enredando rosas
en las márgenes anchas de la vela
como desarboladas mariposas.

Un tacto de Galicia en los pinares
baja a beber al mar de Santiago
con mil labios desnudos de cantares.

Las trovas andan por el mar brioso
tras de la barca, temporal de flores.
¡ Que jardineros y que labradores
por el huerto del aire esplendoroso !.

¡ Cuanto cristal se llena rumoroso
en las márgenes claras de la boca !
¡ Oh, Señor Santiago, oh barco airoso,
oh milagro que suena en alta roca !.

— II —

Todo en el rio es voz de agua sonora,
y resplandece en submarina fuente,
alborozada libertad candente
que por los ojos en los ojos, llora.

¿ Como navegas encendida y llena,
con tanta primavera y tanta huella ?
¿ De que honda mina naces, de que arena ?

Pequeño surco que en las ondas suena
con campanas calientes campesinas,
como rumor de ninfas en colmena.

Sube por todo el Cielo sosegado
para regar de luz el alba pura,
tu, velero inmortal, ya desanclado.

Sube al grito del hombre por la altura,
y pasa el corazón por sus rendijas
como una breve y libre singladura.

Ven al labio del pan, ven a sus guijas,
ven a Galicia, verde marinero,
que en la barca del mar el trueno alijas.

Haznos sonar tu concha de romero
por las márgenes libres de la tierra,
haznos sombra de ti, barco velero.

RAMON GONZALEZ - ALEGRE

"NIN EIXILOS NIN NOXOS"

—Pra consideración que me garda
D. Antonio Docampo y de la Fuente.-

C'ando lonxe, n'o eixilio, fora d'a España
a morte deixe a y-alma n'o alén de mín,
heime d'ir, c'ol d'o anxel que m'acompaña,
a voar a-o pradiso dond'eu nascín.

Entre os ledos rumores d'antr'os pinares.
Dend'as altivas cumes que percavín
de neno en cen olladas, cantand'os mares
volverei sentir c'anto en vida sentín.

¡ Ou !, d'o vivir en unha bagoa d'orballo
que se esguma, e de nada volve a xurdir,
fecundando n'o coco que dá o carballo
mosca, que dura un día e vólves-a dir.

Sendo esprito, mais nunca d'a miña terra
o meu corpo de patria verei despir:
"Nin eixilos, nin noxos" a patria berra
pra non ter dignidades qu'empercudir.

EDUARDO NUÑEZ MARTINEZ
(D'Arnellas)

HABANA 1.954

¡ Serás tu, mujer !

Un día —era mayo— las flores
brindaron sus gratos olores
a un solo pensil,
porque en su recinto,
entre su espesura,
bajo el ala del céfiro
blando que ledo susurra
y un cielo de añil,

se oyeron mil voces
de policromía
en tenue revuelo
—florida porfía—
pedir, perfumadas,
su Reina y Señora,
para regalarle
color y fragancias
y para adorarle
como enamoradas.

Y todos los pétalos
de todas las rosas
allí reunidas,
su voz, olorosas,
lanzaron doquier
con timbre que al iris
robó los colores.
¿ Quién será la Reina
de nuestros amores ?
¡ Serás tu, mujer !

Andrés RODRIGUEZ MILLARES

BUENAS COSTUMBRES

Por Hildu

Le complacía a Cecil Warrang insertar en cada una de sus famosas producciones, la peculiaridad personalísima de obligarse a tintar en recipientes de femineidad la trama y el desarrollo de sus novelas celebradas. De ese modo, pensaba ella, "ponía yo en cada personaje", la delicada nota de su complejidad, sin retorcer caracteres ni malversar sinceridades que en la mujer substituyen, en muchísimas oportunidades, el desgarro íntimo de su propia estimación, que deja al descubierto no pocos defectillos de indelicada confesión.

No llegaré yo, insignificante imitadora de lecturas, a mojar la pluma en tinteros análogos, porque me falta inspiración y me sobra cobardía, pero diré con ella que, a falta de otras cualidades, debiera envanecernos la femenina gala de nuestra pulcritud, para sentirnos dueñas de esta compleja situación que nos coloca en la pasiva encrucijada de no ser nada, o en la senda rectora donde la mujer dicta sus códices divinos. Vivimos fascinadas por el claror de una tolerancia que va eliminando nuestras reservas de ternura, hasta hacernos insensibles al bien y al mal. Ya el hombre blasfema a nuestro lado sin que el pudor se escandalice ni la repulsa estalle con indignada condenación, aherrojando al atrevido a la soledad de su pesar o al júbilo de su arrepentimiento, reconociendo la imprudente falta de su erupto inadecuado e incivil.

Somos débiles, es cierto, pero nos asiste la soberanía de un mando que en nuestras manos se transforma en dúlcida coyunda, donde la renovación es caricia con hilas de respeto, y el dedo, en los labios insolentes, freno metódico de una lección de convivencia. Antes, claro está, hemos de servir en ánforas de ejemplo esa amable fórmula del nectar comedido, para que las distancias nos humanicen y no se confundan los extremos. Amables, cariñosas, tratables, sonrientes y atentas, pero sin ceder una pulgada del límite exigente, sin llegar nunca a la complacencia chabacana. Tenemos que conducir al hombre a ese oasis sentimental en que el amor dirime sus querellas con razones de encanto y de ternura, envolviendo las sartas de consejos en ese suave tono que Dios puso en nuestras palabras cuando nos dió la esencia de su Gracia.

Las distancias afinan la estimación y ejercen la compleja eficacia de la sincera fórmula armoniosa entre el hombre correcto y el gañán ostentoso que silba necedades. Acaso, y sin acaso quizá, el ente viril convierte nuestra tolerancia en laboratorio experimental para sus futuras relaciones sociales, confundiendo lastimosamente la escucha escrupulosa con el concepto crapuloso. Las mujeres podemos finamente aceptar el requiebro, que es alago y donaire; pero el atrevimiento, no; y la blasfemia, menos, que es costumbre soéz y hiere, con sus filos mendaces, la lengua que maldice, el oido que atiende y la sensibilidad que la permite. ¡Cuanto estulto perfumado se vale de una sonrisa nuestra de compasión y lástima, para creerse un "Marqués de Sade" con todas las licencias y sin pizca de gracia! ¡Cuanto tonto mastica el ronzal de su clase!.

Puestas a erigirnos en modeladoras de nuestra propia dignidad, yo sometería a la consideración femenina un tratado de virtud recto y grato a la vez, con timbre de cultura social y religiosa, en cuyos ejemplares capítulos rezase el hombre y meditase la mujer, puesto que de rodillas se quiere y se bendice, se disculpa y se perdona, se revela y se ama. Somos falange el grupo de convencidas de esta alterosa cruzada de intolerancia y selección, en la que el cariño cuenta, el respeto exige y la delicadeza imponen sus dictados pundonorosos, sus sistemas de personal atractivo, sin concesiones intemperantes ni ofuscamientos maliciosos. ¡Hay que dejar la aldea con el alma del paisaje, y hacerle honor a la villa con la modestia educadora, la simpatía cautivante y la belleza que copia del espíritu la gracia, para reproducirla en paneles de alegría!.

En el "Diario" de un hombre algo mundano leía yo, no ha mucho, "que las mujeres son gastadoras, inconstante y ferozmente vanidosas", impresión equivocada y torpe, pués si de algo presumimos, es de ser virtuosas, amantes del hogar y compañeras fieles y esforzadas del novio, del esposo, de la familia, llegando incluso a sacrificarnos, para que no salgan a la calle esas pequeñas inconveniencias que quieren empañar la felicidad con vahos pasajeros. Bien es verdad que los 'Diarios'', solamente recogen las extravagancias de las mentes en delirio, de los cerebros desquiciados. . .

MUJERES BENEMERITAS

DOÑA PILAR

Sencillamente buena, santamente generosa, la enlutada señora, peregrina de puerta en puerta repartiendo socorros a los seres lastimados por el flagelo de la penuria, mendigas de salud y huerfanas de amparo. Lleva una caja de caudales en su sensible corazón de mujer, un bolso diminuto donde la limosna multiplica los factores de los necesitados, y el alma enamorada de aquél santo varón que se llamó Vicente de Paúl, cuyas huellas persigue por las benditas sendas de la sublime caridad. Pide por amor a los pobres, compartiendo su compasión con los humildes, que la miran llegar como un ángel vencido de tanto batallar con la desgracia de las clases sufridas.

Va midiendo la tierra hasta encontrar la idea luminosa, sintiendo a su alrededor el revuelo incesante de las preces que en rosario de loas van hacia Dios, pidiendo que su vida se prolongue hasta alcanzar el cielo con el báculo insigne de su misión benefactora. Está con su Dios y con sus pobres en todos los hogares, despertando las conciencias, hurgando los bolsillos, asociando a sus listas munificas a los nuevos funcionarios, los forasteros bien habidos, los que pueden y quieren depositar en el banco de su misericordia las graciosas acciones con interés de amor al desvalido. Mientras la vanidad halaga los tocados de armiño, la virtud se inclina ante la aristocracia del harapo, restañando esa herida social sublimada con algodones de justicia, mística profilaxis que hace del corazón venero agradecido.

De entre las numerosas damas del consuelo que practican el bien por la satisfacción de asistir a su prójimo en sí mismas, ésta buena mujer que va envolviendo su figura mortal en celajes de espíritu, es la incansable guiadora que en románticas rutas bondadosas distribuye sus ocios, reparte sus consuelos y presta alientos a los que las fatigas de la jornada vital rinden tras parapetos primitivos. Heroina ejemplar siempre en campaña, encamina hacia el arroyo las actividades que Luís del Val reputaba de santas, alimentando los cuerpos y ganando las almas a la vida inmortal de los altos destinos, donde manos piadosas signan de abnegación los sacrificios.

Son las célicas novias del sufrimiento, esposas de un amor irresistible que las acerca a Dios por la escala sensible de la dulce ternura que en el dolor transpiran las enfermeras que aman la caridad y la practican, mitigan los pesares y los inmunizan con la radical sutura de su benedictina asociación. Van como sombras de un mundo ultraterreno hacia el ocaso de la dicha, guiadas por la luz de la fe, llevando a los tugurios pabilos de esperanza, retazos de consuelo, resignados pañuelos milagrosos, que envolviendo vestidos y mendrugos, recogen a la vez el tesoro de lágrimas que manan de los ojos en penuria. . .

En este concierto de nobles sentimientos, donde la pureza entreteje el halo luminoso de un santoral de amores, doña Pilar es la inspiración y la estrofa de ese poema inmortal que la Caridad esculpió sobre el inmenso corazón del mundo. La excelente rectora de esta perfecta concordancia afanosa, le infunde a su generoso ministerio ese dulce secreto educativo que musita al pedir y reza al entregar, portando siempre en la radiosa bandeja de su espíritu el religioso encanto de su dedicación benemérita.

LA INSTALACION DEL ALUMBRADO ELECTRICO
en los Jardines de Felipe de Castro, Avenida del
Gral. Franco, Calles del Comercio, José Antonio
y Luís Cadarso, ha sido realizada por la Casa

◆ ◆ ◆

Pedro Fariña y Cía., S. L.

◆ ◆ ◆

Marqués de Amboage, 22
LA CORUÑA

Confecciones
RIAMAR
Gran surtido en
AMERICANAS SPORT - TRAJES - CAMISAS
GABARDINAS y TRINCHERAS para
CABALLERO y NIÑO
Comercio, 18 - Tel. 93 NOYA

JOSE FERNANDEZ JUANATEY
CURTIDOS
Teléfono, 63 SAN BERNARDO - NOYA

ALFREDO GARCIA FERNANDEZ
FABRICA DE CURTIDOS
Teléfono, 141 LA RASA - NOYA

"EL TRABUCO"
SELECTOS VINOS DEL RIBERO
Plaza de San Martín NOYA

ULTRAMARINOS "VILARIÑO"
GRAN SURTIDO EN COMESTIBLES - VINOS Y LICORES
Luís Cadarso, 23 - Tfno. 120 NOYA

LEMBRANZA RIANXEIRA

Meu amigo Loureiro

A mañán está un pouco confusa. Hai algunhas nubes oscuras penduradas ou boiantes n'un ceo aceirado. O mar está calmo, como plomo derretido. As gaivotas fan acrobacia n'o ar eistático e, de cando en vez, rizan as augas mariñas e gondolean na superficie líquida eispellante. Hai un rebumbio de voces que ven do pe de terra e, de vez en cando, unha tonada autóutona fende o ambente i-enmudece o balbordo das xentes.

Acaban de chegar os rastreadores d'ameixa e do berbericho i-hai ducias de barcos escollendo o marisco cos galeóns e motoras da compra levarán dempois as fábricas da Ría: Santa Uxía, Carreira, a Puebla, etc.

Estamos no muelle novo, no de San Bartolomé. Agardo o Cardona que me levará a Vilagarcía. (Rianxo, n'ista mañán grisácea i-apática, oferece unha estampa de vila nórdica).

Conmigo está Loureiro, confidente e curioso o mesmo tempo. Loureiro é un rapaz de mais de corenta anos, que foi a escola, estudiou moitas cousas, espigou nas matemáticas, leu uns cantos libros e dícese discipio de D. José Arcos, de Correa, de Pepito Pérez e de Rafael Dieste. E un presoaxe intelixente que discute en todal-as tascas, a base de xerreo, e que vive, entr'outras cousas, do que os viaxantes lle pagan por levarlles o mostrario do barco as tendas e das tendas o auto de liña. Pode presumir de independente por que sei que nunca pagou cédula nin ten a preocupazón do padrón de vecindade. Dorme canto quere, déitase cando lle ven ben, domeñou todal-as apetenzas corporaes e sabe tumbarse car'as estrelas nas noites do serán pra faguer un pouco de filosofía **xopenjauriana,** e ter lástima de moitos cibdadáns que, naquel intre, están sometendo o abdomen o alterno movimento das suas arcadas namentras a sua psiquis céibase na vida onírica maxinando eldorados de lediza.

Loureiro fálame do de sempre. Da sua infanza e do seu conceuto do mundo e do vivir. Pra il, o mundo e Rianxo i-o vivir unha necesidade. Adica un culto casique místico e amizade e sinte o patriotismo local com'unha enfermedade. Cavila moito nas incidenzas que cada volta de folla do almanaque trai a realidade humán e, cando ten humor -por que tempo sóbralle- eispón as suas meditazóns sin mais intrés co de comprir unha obriga co-il mesmo. Non demostra empeño no trascendentalismo e fala co-a mesma naturalidade co-a que canta o merlo da figueira do señor Primo. Pro ten unha memoria eiscelente i-endexamais o poiden coller n'unha mentira.

Agora escomenzou dicíndome co momento da paisaxe era d'unha gran beleza, mais ainda pol-o aditamento human. Aqueles homes, mulleres e nenos, entregados afanosamente a escolleita do marisco, cheos d'un estimulante outimismo, ainda dempois da madrugada de rastreo; aquela bullanga de voces resoante no valeiro da mañan com'unha orazón pagana o traballo; aquelas cantigas de sempre, trasmitidas de pais a fillos c'unha fidelidade tonal e literaria que conservaba xiros e modismos, era cousa que se metía n'un, até a mesma cerna do esprito enchendoo d'un mundo de cousas ineispresivas, pero quentes de ternura e sentimento.

E seguía falando "un entusiasmo" intimo.

Xente ademirabel ista xente da nosa terra; sofrida, escrava do mar, xenerosa até a prodigalidade, d'un señorío da mais rancia nobeleza porque era herdado dos antergos que non precisaran nunca d'escritura pr'os seus tratos; honrados a carta cabal, endexamais pechaban as portas das suas casas, por maior seguranza. Cando había fartura, había pra todos, e ninguén negaba o compango a calisquer que chegase necesitado; cando o mar se cansaba de producir ou había tempo d'invernía, apretábase o cinto, sin detrimento do humor cotián, e naides poidera decir c'as caras se alongasen e que trascendese de portas afora a traxedia do fogar apagado.

Arestora, a vida da vila estaba no marisco; iste produti era a mantenza do día i-o sostén da economía vilega. Si i marisco faltase sobreviviría a miseria ca sua ronda atemorizante de somas mouras e pantasmales. Pro, non había preocupazón i-o que mais i-o que menos podía ir choutando i comba do pasadío, sin atafegos.

Dempois, o Loureiro laiouse conmigo de como iban desaparecendo as vellas costumes que diran persoalidade a nosa vila. Pouco a pouco, Rianxo fora deixándose ganar pol-as modas de fora, e dentro d'algún tempo sería unha vila mais con casas cicais modernas, pro sin fasquía axeitada, i-a xente vestiría roupa feita según un mesmo patrón i-até unha mesma medida.

Eu escoitábao, e deixaba que falase sin acougo. Era un dos seus momentos de locuacidade, sin duda confiado a nosa vella amizade i-a miña atenzón.

(O balbordo da xente interrumpíase as vegadas pra convertirse en coro armoñizado na cantiga autóutona. Todo en eispeutante no ambente. Soio o chapoteo acompasado dos remos d'algún barco que s'aprousimaba ó moelle crebaba o silenzo da mañán, cando as voces calaban).

O Loureiro continuaba a falar...

Lembrábase da Escola de D. José Arcos que daba as clases na horta do asento, baixo un sombrizo parral, e que había cimentado os principios da sua cultura na infantil edade; rocordaba tamén a Pepito Pérez que lle dira leuzóns de Alxebra até as ecuazóns de primeiro grado e adeprendéralle algo de Contabilidade por Partida doble; e falou tamén daquela especie de cadeira que Rafael Dieste tiña n-os tempos mozos no cuarto do medio da casa dos pais, na que eispoñía a impresión das suas leituras, e comentábase (Nine, Laureano Lorenzo, Antonio Losada, Manoel Antonio, etc.), as obras literarias mais en boga.

Tamén me fixo lembrar a sua vida d'arrieiro, cando acompañaba a un tío seu que faguía o itinerario de Noia, pol-o Confurco, levando peixe n'unha borrica e comprindo encárregos que lle encomendaban. Tiña ainda a visión d'aquela vila de traza anterga -disque a fundara Noé- a que, pra sua eisperenza rianxeira, dáballe a impresión d'unha pequena cibdade lastrada d'historia e de realeza.

Mais tarde, nas suas horas de soedade meditativa, ocurriráselle idear que debera reanudarse a relazón e comerzo que Rianxo había tido n-outros tempos con Noia, e cos veciños d'ista terra voltasen a transitar por a nosa vila, rumbo a Vilagarcía, atravesando o Confurco como facían n-outro tempo en que utilizaban os barcos rianxeiros de pasaxe o Leste.

Matinaba no tema e suxería o proieuto c'alguén esbozou xa, d-unha estrada direuta a Noia i-unha ponte que permitira o paso en Catoira.

Pro o Cardona chegaba xa e tiven que deixar a Loureiro co-as verbas n-os beizos pra seguir escoitando-o n-outra ocasión, pois as derradeiras frases empezaban a tratar un tema moi intresante pra rianxeiros e noieses.

No intre da saida a Vilagarcía a polifonía das voces mariñeiras parecía arrolarse no ambente como unha vibrazón de leda espranza.

Roxerius

Coñac FUNDADOR DOMECQ

——EL COÑAC SECO POR EXCELENCIA——

LA FIESTA DE LA RAZA

Una iniciativa de D. Manuel Casás Fernández

En nuestra memoria no registramos parejo acercamiento como el que actualmente se registra en las relaciones hispano-americanas. En este acercamiento es obvio señalar la importante parte que toma Galicia, por ser de todos conocida, que no es sólo de ahora sino de muchos años ha. Sus amantes hijos, que en tierras americanas se afanaban por elevarse y elevarlas, mantuvieron de modo constante una íntima relación que cristalizó en espléndidas iniciativas muchas de ellas llevadas a venturosa realidad.

Entre éstas hállase la creación de la Real Academia Gallega, iniciativa de un patriota y modesto dibujante litógrafo ferrolano, don José Fontenla Leal que, recogida por Curros Enríquez y otras personalidades gallegas en La Habana residentes, le dieron forma, logrando una institución que se mantiene siempre renovada y fecunda en su labor de exaltación de los valores autóctonos.

Sin embargo, es de señalar que hubo tiempos, pasados por fortuna, en que las relaciones de nuestro país con los americanos sino frías eran en buena parte indiferentes. Se vivía de espaldas a la realidad de cuanto América supone para España y ésta para aquélla. Y para que ésto no continuase y para que la identificación fuese más íntima y provechosa, surgió la iniciativa de exaltar en sus debidos términos la conmemoración del Descubrimiento: La Fiesta de la Raza o de la Hispanidad que actualmente se celebra en todo el mundo hispánico.

Cabe dicha iniciativa al eminente coruñés e ilustre gallego don Manuel Casás Fernández. Presidía éste una agrupación de escritores, con sede en La Coruña, allá por el año de 1.916. En 12 de octubre de 1.917, aniversario del Descubrimiento, la citada agrupación celebró una asamblea y, cambiadas impresiones sobre la extraña circunstancia de que la gloriosa fecha fuese conmemorada por la República Argentina y el Gobierno español aún no hubiese efectuado declaración oficial respecto a esta efemérides, a propuesta del señor Casás se acordó dirigir un mensaje al presidente del Gabinete, que entonces lo era el insigne estadista coruñés don Eduardo Dato Iradier, interesando se correspondiese a la actitud de la Argentina.

Con ser esta una cuestión de importancia para el prestigio de España, no eran aquellos días muy propicios para resolverla. Los pasados sucesos ocasionados por la huelga revolucionaria y su liquidación traían al Gobierno apurado y la resolución solicitada por los escritores coruñeses no tuvo la consideración oficial del caso hasta el 15 de junio de 1.918, en que se dictó una ley declarando el 12 de octubre fiesta oficial de la nación.

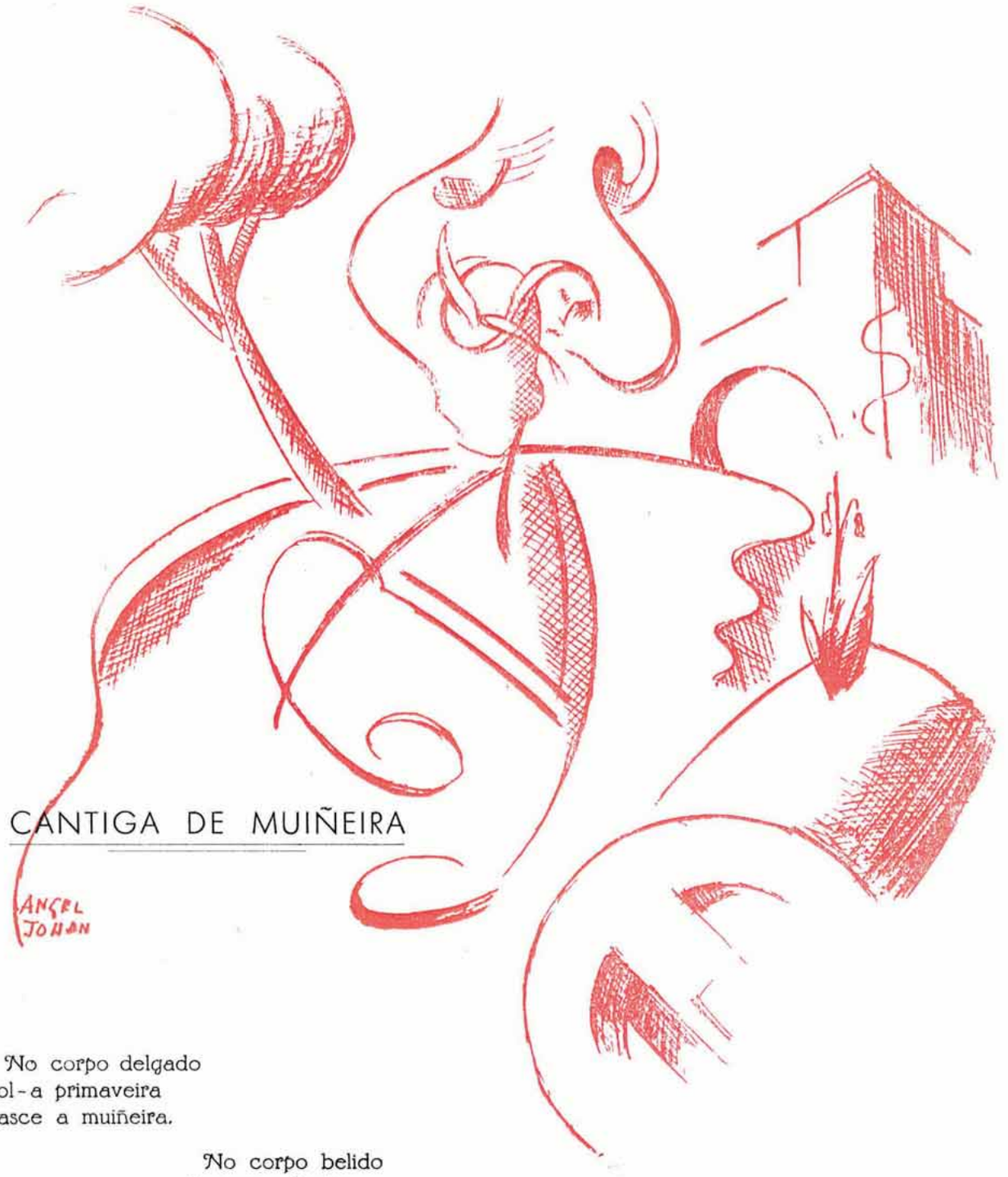
Al propio Dato habría de corresponderle tal honor, pues a su propuesta, el Gobierno nacional, presidido por don Antonio Maura, del que Dato formó parte como ministro de Estado, la hizo suya, accediendo así al deseo del grupo de escritores coruñeses presidido por don Manuel Casás y dando con ello una muestra de fina percepción de las inquietudes de nuestro pueblo.

Corresponde así a La Coruña en la persona de uno de sus hombres más representativos, el honor de que a su iniciativa se adoptase acuerdo de tal transcendencia. Y para dar fin a estas líneas tengamos el recuerdo que se merece la esclarecida figura de Don Manuel Casás. De entre los prohombres que en esta primera mitad del siglo han llevado con más dignidad y nobleza sus trabajos y sus días, puestos todos al servicio de su ciudad natal y de la gran patria española, destaca de manera relevante su personalidad prócer. Cultivador insigne de la literatura y de la historia, su pluma ha ido tratando con delicadeza y acierto indiscutibles, a través de más de sesenta años, los temas más acuciantes y de más interés para los gallegos. Sensible a todo lo bello y humano, aristocrático, popular y siempre con el corazón joven, su pensamiento estuvo hermanado en toda ocasión con el noble afán ciudadano, generoso y limpio, y recordando al crítico que de él hizo cabal semblanza pudiéramos repetir: "Don Manuel Casás, o la inteligencia serena".

Los que conocen la eminente personalidad de don Manuel Casás, saben cuanto Galicia le debe en el aspecto literario e histórico. Sus libros son una auténtica interpretación de la tierra en los que se conjunta la visión sagaz, la rica inspiración y la galanura de estilo. Nosotros nos complacemos en saludar desde aquí al noble y eminente anciano que, si Dios es servido, cumplirá para el próximo 17 de agosto 87 años de gloriosa existencia, y que rige con mano diestra, propia de sus mejores tiempos, la primera institución cultural gallega, nuestra Real Academia.

Juan Maya Pérez

Un pintoresco rincón de nuestra Villa



CANTIGA DE MUIÑEIRA

No corpo delgado
pol-a primaveira
nasce a muiñeira.

No corpo belido
da perna lixeira
faise a muiñeira.

No corpo lixeiro
como unha peneira
baila a muiñeira.

No corpo belido
que non ten amigo
chora a muiñeira.

No corpo delgado
que está enamorado
canta a muiñeira.

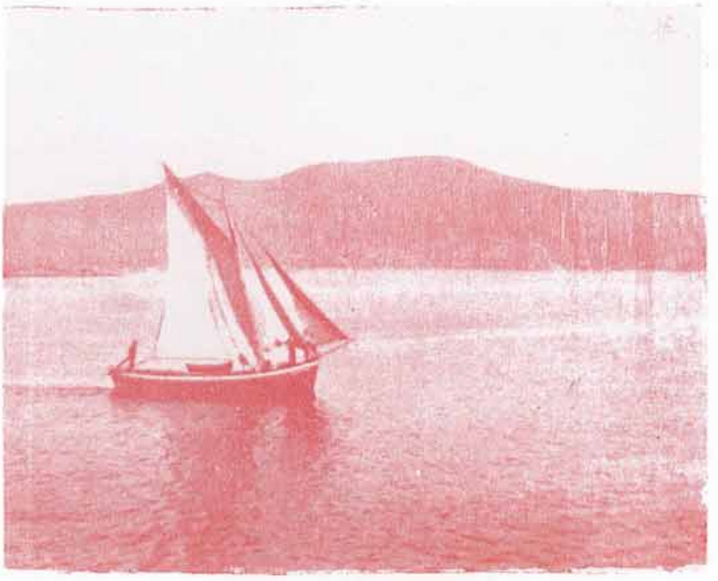
Queira que non queira
sú a abelaneira
queda a muiñeira.

A perna lixeira
peneira e peneira
sú a abelaneira
pra ser muiñeira.

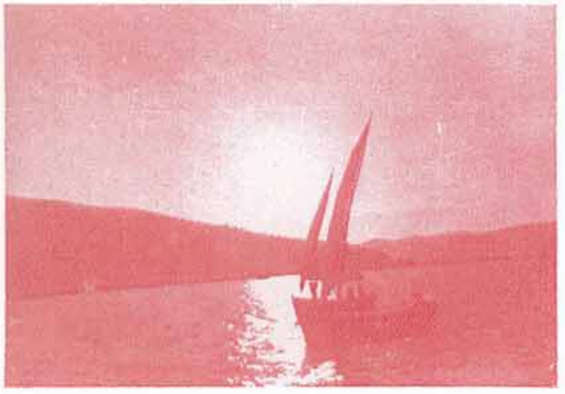
Pra ser muiñeira
nasce a primaveira.

MANUEL MARIA

Las velas latinas, los cabrilleos coruscantes, las ensenadas placidas,



constituyen el más delicioso marco de la plateada villa.



MEDALLA DE NOYA

concedida por el Excmo. Ayuntamiento al laureado poeta noyés radicado en la Habana e ilustre colaborador de TAPAL EDUARDO NUÑEZ MARTINEZ

(D'Arxellas)

PROGRAMA

DIA 22

A las 5 de la tarde, el repique general de campanas y disparo de bombas anunciará el comienzo de los festejos y seguidamente la Banda de Música Municipal, con la sección de gaitas recorrerá las calles de la villa.

6.- JIMKANA MOTORISTA, en el Estadio de San Alberto, con intervención del Pontevedra Moto Club y otros de la Región.

A las 10, lucirá en la Alameda, Jardines de Felipe de Castro, Avenida del Generalísimo Franco y Puerta de la villa, lo mismo que las restantes veladas de fiesta una EXTRAORDINARIA ILUMINACION ELECTRICA y seguidamente se iniciará el baile popular en la Alameda.

11.- VERBENA en el parque de la Sociedad Liceo en honor de los participantes en la Jimkana y distribución de premios entre los vencedores.

DIA 23

De 6 á 8 CONCIERTO en la Alameda por la Banda Municipal.

10.- VERBENA en el parque de la villa.

DIA 24

Dianas y Alboradas por la Banda Municipal y Gaitas del País.

11 y media.- FUNCION RELIGIOSA dedicada al antiguo patrono S. Bartolomé, en la iglesia parroquial.

De 1 á 2 y media, CONCIERTO por la Banda de Noya.

5 tarde.- PARTIDO DE FUTBOL en disputa de un Valioso Trofeo donado por El Excmo. Ayuntamiento de Noya.

7.- PROCESION de San Baltolomé.

11.- Bailes populares y en las Sociedades Casino y Liceo.

DIA 25

A las 10 de la mañana hará su entrada en la villa la Banda Municipal de Santiago de Compostela.

11.- FUNCION de San Luís, rey, en la Iglesia de los PP. Franciscanos.

De 12 á 2.- CONCERTO de música clásica por la Municipal de Santiago.

A las 5 y media.- **Primera NOVILLADA de Feria**

Foto Artística "ESTEIRAN"

Veranear es entregarse un poco al deporte ideal de la despreocupación rutinaria, a la sana alegría de un ambiente diverso y sugestivo, a un cambio de costumbres, caracteres, amigos... Noya es el aliciente que sorprende en sus playas, alucina en campiñas y pinares, seduce por su trato, encanto por su clima.

La velada de noche en la Alameda será amenizada por las Bandas Municipales de Santiago y Noya y se suspenderá durante la

Gran Sesión de Fuegos Artificiales Acuáticos

que tendrán lugar en la ría, frente al Malecón de Gasset y muelle del Marqués.

Bailes en las Sociedades de Recreo.

DIA 26

Dianas por la Banda del Regimiento de Zaragoza de Guarnición en Santiago.

A las 11 y media.- Función de San Roque.

De 1 á 2 y media.- CONCIERTO en la Puerta de la villa.

5.- BECERRADA para Aficionados

con intervención de las Peñas taurinas de La Coruña, Santiago y Noya.

7.- PROCESION de San Roque y renovación del voto de la villa.

VERBENAS en la Alameda, y en los parques del Casino y Liceo.

DIA 27

Según tradicional costumbre el Gremio de Mareantes festeja a su excelsa patrona la Virgen del Carmen.

De 6 á 8 y de 10 en adelante, CONCIERTO y BAILE, a cargo de la Banda de Noya y Orquesta.

DIA 28

Dianas por la Municipal de Noya.

12.- **CONCURSO DE GANADOS.**

6 tarde.- **Corrida a la usanza típica noyesa.**

ROMERIA en la Alameda y Parque. Gran VERBENA de la Sociedad Liceo.

DIA 29

Dianas y alboradas.

De 12 á 2.- CONCIERTO.

A las 5 y media.-

SEGUNDA NOVILLADA DE FERIA

FESTIVAL FOLKLORICO.

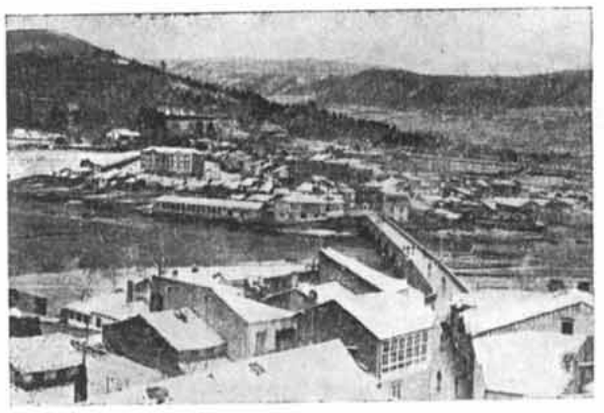
VERBENA final de las fiestas y Bailes en el Liceo y Casino.

UN RINCON DEL CURRO

Visto por MASIDE

A lo que parece, la calle del Curro debe a la posteridad el diezmo de sombras que los ojos del arte funden de negro humo imaginario. El baño de penumbras que en caprichoso escorzo le niegan al sol su curiosa inmersión bajo los porches, no es capuz nocturnal sino velo opalino, ensueño de cristales que amortiguan la hiriente claridad del astro rey.

Los obscuros murciélagos que zigzaguean las peripecias de su antenas bajo los párpados durmientes de las arcadas silenciosas, son huéspedes fraternos de esta paz milenaria que la luna prohija con los pálidos celos que alumbran los portales, peinetas y trapecios de gnomos y deidades de un cuento de misterio. Maside, en su laboratorio rezumante de ingenio ha plasmado el motivo, brindando a la romántica rondadora de cielos el artístico embrujo de sus reflejos, enlucidando las fachadas seculares con luces trepadoras...



MIENTRAS CAE LA NIEVE

La villa nupcial

Van de largo los años en que yo, marinero de agua dulce, pasaba mis vacaciones estudiantiles entre Santiago y Noya asociando, sin saber por qué, mis preocupaciones universitarias a las alegres correrías en la más simpática y bella de las villas de Galicia. Venía de la alta Castilla con la retina parda de absorver el paisaje, con el alma en retozo verdegay y el carácter tensivo de expansión. Santiago imponía silencio con sus índices pétreos y Noya se infiltraba en el espíritu con inhalaciones de reparadora claridad.

La villa era, en mis tiempos, casi la mitad de lo que es hoy, sin ese encaje de blancura de sus dos malecones ni el espigado muelle que en su gula de avance quiere servir de estribo al proyectado puerto que hace tiempo debiera ser regalo de progresos. El Campo de Noya apenas contaba con dos docenas de casas y algunas casucas campesinas jalonaban las carreteras de la Puebla y Puerto del Son, con un descansillo en Sobreviñas y una explanada en el Obre fértil y precioso. Igual debil esbozo de zona urbana se estacionaba en la vía de Muros y el Camino de Santiago, con San Bernardo agrupado en desordenada teoría y el Coto empobrecido en su pina situación.

Las gentes de este pueblo, o, por mejor decir, sus sectores influyentes, siempre han sido dados al manejo caciquil, a la crítica despiadada y a la innocua intervención. Recuerdo haber leido en hojas sueltas -desde luego, anónimas- las acres censuras de que fueron objeto los trazados de las carreteras de La Puebla y del Puerto del Son, porque la topografía y la razón aconsejaban, para la primera, salvar la desmesurada loma de la Peña del Oro; para la segunda, orillar llana y placidamente el encanto de su ría hasta Portosín, revalorizando a su paso las ubérrimas tierras que festonan de verdura los suaves declives que aprisionan dulcemente al mar hasta hacerlo besar sus playas blanquecinas. Se censuraban los proyectos, pero nadie interponía, para evitarlos y mejorarlos, su agrupacional oposición, su poderío o su política, pero ni siquiera su nombre, que era un indicio de disconformidad.

Ya los tiempos transcurridos y por una de esas raras veleidades de la suerte, heme de nuevo en flamante Castromil en ruta a la villa ilusionada, esperando encontrarla rasgueando sus horas en guitarras de idiosincrasia lisonjera. Y no, no ha sido así. Mi sorpresa primera fué contemplarla con su velo nupcial en una gélida mañana de febrero muy 1954, extasiado ante el pórtico de su felicidad iluminada. Era su atuendo nítido, de oro el semblante, de azul fisonomía, con una inmensa cola de reflejos con blancos pergaminos. La apadrinaban la ría, majestad diamantina, y el Barbanza impecable, con galones de sol. Su cortejo radiante, las casas empolvadas, los árboles nevados, los campos jaspeados de rocío y de luz. Noya ya fué siempre la novia alegre y pinturera, pero en traje nupcial ¡ que maravilla !.

Ha mejorado el pueblo un cien por ciento en todos los sentidos. Mucha luz, más limpieza, paseos atendidos, calles magníficas, con edificaciones importantes y establecimientos modernistas. Las mismas costumbres han sabido romper la monotonía de esa parva vivencia que convertía al hombre en libador de mostos y la mujer en mística rutina, doncellez parvulilla, cosa animada con ñoñez fingida. Desde luego, lo mejor de esta villa, siempre ha sido su franca juventud masculina, bebedora, locuaz, de trasnoche y cantar. Algunos de estos jóvenes llegaron a ocupar altos puestos, del foro, la milicia, el sacerdocio y la abogacía, la medicina y el arte.

Hoy, en este momento, apenas aposentado tras el letargo de la ausencia alargada, apenas se encuentran pavesas de su inercia de siglos. Si acaso, el puente nuevo o Avenida de la Argentina, que debiera ser, cuando menos, del ancho de la calle de Ferreiro lo han dejado, Dios sabe por qué, lisiado de angostura. Las críticas subsisten, ¡ no faltaba más ! pero en el pimpollo de la villa nupcial, por encima de esos metecos ponderadores de lo extraño, la nieve ha dejado caer el atavío de un rejuvenecimiento inusitado, felices esponsales de actividad febril, que, sin conocer ni poco ni mucho a su autor -entidad o individuo- colocó una corona admiradora en su homenaje merecido.

Siento una oleada de orgullo al poder decir a mi retorno, que la enjoyada villa que ha proporcionado a mis años mozos cariño y donosura, renovó su fragancia para lucir los velos de la más fina simpatía, de su más blanca sonrisa de bienvenida...

Emeterio de Utrillo Luengo

Noya y su futuro

En las páginas de TAPAL, la revista de Noya y su comarca, pregonera de sus bellezas naturales, crónica de pasadas grandezas, narración viva y apasionada de su mediana realidad presente, se nota la falta de una proyección de futuro, la aportación de iniciativas, aspiraciones y deseos en orden a una superación, a la mejora constante de nuestro pueblo, a la exposición razonada y hasta si se quiere utópica, de aquello que es factible lograr o cuando menos podemos ansiar con ciertas probabilidades de esperanza.

Noya no puede limitarse, no debe conformarse, a una vida reposada y tranquila, en el estrecho marco de sus más o menos cuidadas y pavimentadas calles y plazas; en las frondas, jardines y fuentes secas de su maravillosa Alameda; en la serena y plácida belleza de los malecones, cambiantes desde la viva canción de la pleamar hasta la sucia y pútrida marisma que marca el reflujo. Noya necesita crecer, darse a una existencia plena de ambiciones siempre renovadas, en la seguridad de que tiene fuerzas y alientos para concretarlos en obra real y tangible.

No pretendemos divagar; tampoco dar susto a la serie de ancianos -de espíritu y no de cuerpo- que sin más fundamento que el lejano ejercicio de cacicatos y proeminencias feudales, se erigen en santones de la vida local, se llaman oráculos y no son más que un freno chirriante y apestoso a toda obra que no sea "la suya", por cierto perfectamente desconocida e increada.

Es sabido que Noya perdió la gran oportunidad que tuvo hace años cuando abiertas para nosotros las puertas de Ministerios como el que rigió el llorado Calvo Sotelo, no quisimos o no supimos pedir.

Es necesario al presente no incidir en las viejas faltas y no hacer antesala jamás en los despachos oficiales para solicitar sinecuras, empleos o exclusivas, sinó para exponer necesidades públicas e interesar ayudas y colaboraciones en orden a la satisfacción de estas necesidades.

Si lo pretendiéramos y pusiésemos de nuestra parte el necesario e ilusionado esfuerzo, dentro de diez años, nuestra villa podría contar;

(Continúa en la pag. 51)

LA EXTRAORDINARIA ILUMINACION ELECTRICA

QUE LUCIRA EN LAS FIESTAS PATRONALES DE

NOYA, DEL **22** AL **29** DE AGOSTO

es una creación de

L·E·F·E·R·N·A

PADRON

INSTALACIONES Y MATERIAL ELECTRICO

ILUMINACIONES

BAR "LICEO" NOYA

Saluda a su distinguida clientela y le participa que durante las Fiestas Patronales podran disfrutar todos los días, en el BAR DE LA PISTA, de una magnífica SESION CAFE, amenizadas por las estupendas Orquestas de La Coruña

"Pucho Boedo y sus Trovadores"

y "RADIO"

ANDRES BLANCO SISO

ASERRADERO - Maderas de Construcción

Especialidad en tablilla para envases

Campo de las Ruedas *NOYA*

FARMACIA "BUSTO"

Laboratorio para Análisis Clínicos

C / Comercio *NOYA*

CONFIE SUS ENCARGOS PARA LA CORUÑA

a TRANSPORTES **MIGUEZ**

Servicio regular los Lunes, Miércoles y Viernes

En NOYA: "Bar Ribadavia" - Tfno. 105

En La Coruña: Trav. Menéndez Pelayo, 2 - Tel. 1809

Orquesta "BRASIL"

El conjunto más completo integrado por 10 profesores

Selecto personal para música sacra

Para informes: Calle Ayuda, 15 NOYA

Manuel García Fuentes

FERRETERIA

Maquinaria Agrícola - Loza y Cristal

Luís Cadarso, 22 NOYA

OUTON Y LOURIDO

TRANSPORTE DE MERCANCIA

SANTIAGO - MUROS

MUROS (La Coruña)

"PLUS-ULTRA"

(Primer Premio Provincial de Calzado Manual en el Concurso de 1.953)

Calzado a Medida - Botas de Fút-bol
Botas y Choclos para Marinero - Zuecos del País
Almacén de Curtidos - Guarnicionería
Artículos de Deportes
Grasas para Fábricas de Curtidos

Avda. General Franco, 7 y 8 - Teléfono, 18 NOYA

MERCERIA "Patiño"

LA CASA DE LAS MEDIAS
Y LA UNICA BIEN
SURTIDA

Comercio, 27 NOYA

BAR "LA PARRA"

LOS MAS SELECTOS VINOS DEL RIBERO - GRAN VARIEDAD DE TAPAS - SERVICIO ESMERADO

LA PLAZA *NOYA*

DESTILERIAS DEL NOROESTE

ESPECIALIDAD EN LICORERIA FINA
Agente Comercial en NOYA
MANUEL MARTINEZ CARRO

BAR DEL CASINO

ESPECIALIDAD EN CAFE Y LICORES DE TODAS LAS MARCAS NACIONALES Y EXTRANJERAS

NOYA

LO MAS EXQUISITO
Chocolates "EL HORREO"
INDUSTRIAL GALLEGA: El Ferrol del Caudillo
En NOYA: RAMON GONZALEZ PEREZ
Condesa, 31

MANUEL PAZOS BARREIRO

CURTIDOS

VISTA HERMOSA - BARRO NOYA

Orquestina "CREO"

JUVENTUD - RITMO - ALEGRIA
LA PREFERIDA POR TODOS LOS PUBLICOS

Tfno. 134 - NOYA PUENTE DE DON ALONSO

PEQUEÑAS GRANDEZAS DE NOYA

EL CEMENTERIO

La voz y el eco han dado la vuelta al mundo en volandas pregoneras de un seto eternal, donde la paz tendiera boca arriba la terrenal figura, hasta petrificarla en la huesa con símbolos de singularidad. No mentía la fama. Encajado en la justa parcela de un mínimo herbazal, el cementerio de Noya sembró de losas las alas del reposo, grabando en cada fosa la rama de un oficio, el inerme laurel de un galardón que quedó custodiando la destreza de un hombre que borró para siempre su orgullo nominal.

Antes, en las décadas primarias, el Campo Santo era paso obligado para los molinos, para la ribera, para el poblado, salpicando de cuentos imaginativos las incidencias del desconocido peatón, llamado Pitelos, Armero, Chuco o Benzal, protagonistas desganados de los "acaecimientos" que nadie sabe "donde" ni "por qué" han sido divulgados con pretensiones de verdad. Quiso la leyenda que un monstruo descomunal injerto en serpiente y dinosaurio, pusiera a prueba el valor y la espada de un connotado personaje, que al pié del más allá, rindió en combate a la sombra del miedo que hollara aquel recinto con soplos de maldad. La piedra, es verdad, grabó la hazaña, mostrando al visitante, a la derecha del moderno muro de entrada, las figuras en relieve del sospechoso sucedido.

Todos los cementerios guardan en la penumbra de sus cipreses la extraña revelación de lo inaudito, susurros y gemidos que el viento oprime cada vez que pasa. Y el de Noya es, entre todos, una especie de estancia pasajera, donde los vivos hablan a los muertos con esa santidad que las plegarias van dirigiendo al cielo sus ruegos de bondad. Es verde el cesped, irregular el cuadro, recogido el ambiente, íntima y perdurable la evasión de la esencia del ser que se transforma en recuerdo y unción, algo que fué y sigue siendo presente en la oración y en la memoria. Tan juntas están las sepulturas y tan iguales que, cuando la idea quiere hacerse presagio, incienso y ráfaga, se imaginan las almas en coloquio sobre los renegridos túmulos, tegiendo sus coronas de eternidad con los blancos vellones de sus vidas ungidas de candor.

Una de las hermosas páginas de la Historia de Piedra que el tiempo ha pergeñado, se hizo en Noya capítulo en cuya viñeta la ciudad de los muertos representa los frisos del Partenón gallego en bella cacería donde el alma, herida de pecado, corre a su salvación perseguida por los canes del vicio y el error. Hacia poniente, la luna intercala sus fases como indicio cierto de que el poder y el orgullo tienen sus días contados, su fin inmediato, su trayectoria limitada. Y el Cristo del Humilladoiro —del Miñadoiro, registran algunos historiadores— preside el templete de forma piramidal que apoya en cuatro columnas su estilo secular, su piadosa dedicación, la sólida arquitectura de su enclave, tal vez único, entre el dolor de la muerte y la alegría de la resurrección.

Nave argentada de esas rutas de infinito, la capilla de Santa Maria (A Nova) balancea sus preces con oleadas de fervor, disipando las nieblas de la duda con luces de inmortalidad en singladuras de esperanza. En su románico proél, la sentencia de lo incognoscible advierte al pasajero su invariable itinerario: COMO TE VES ME VI, COMO ME VES TE VERE. Y el Dios-Hombre, en brazos de su Madre Santísima, recibe el tributo de Adoración de los Reyes Magos, permitiendo a D. Berenguel la ofrenda del templo, ex-voto funerario que mantiene a su espíritu en la sempiterna paz del pórtico glorioso. El campanil en su expresiva minimez, es la dulce lágrima de la conformidad que agradece el responso y riega al pié de la cruz la contrición de las vidas truncadas por el cierzo letal.

Los pocos panteones que quieren hacer risueña la sombra de ultratumba, son castillos vencidos, banderas desvaidas por soles de derrota, alcázares sombríos donde la vanidad refugia su muerta altanería. No cuadra a este emporio gremial la airosa arquitectura, ni es lo monumental la traza de su estilo. Es lisa y llanamente un cementerio humilde, un huerto franciscano sembrado de breviarios con menciones de piedra, sencillos garabatos que indican donde yacen aquellos hijosdalgo del oficio, del arte, con blusa de mahón y herramientas adiestradas por el manejo de noble suficiencia. No perecen, descansan en sus yacijas rústicas los obreros del tiempo, convirtiendo en museo su sala de silencio, desesperada espera del tránsito fecundo que recuesta en sus muros, desordenados, rígidos, los mudos alfabetos de una lección de eternidad.

Nos decía el irunés D. Eusebio Inciarte que, en varias ocasiones, viendo abiertas las rejas de la ciudad silente, en la Carretriña, traspuso su entrada columnaria para sentarse a descansar. Descansan, en efecto, de su fatigosa carrera laboral los notables forjadores de esta villa, cinceladores de su historia, diseñadores beneméritos de esta arquitectura singular, que deja a los mortales la ilustrada patente de una vigilia de entereza, dando a la eternidad los nimbos inmanentes de su religiosidad, de sus creencias. No en vano reposan en el regazo bendecido de los anales citadinos, las comunidades, los gremios, los oficios, las individualidades que han sido y son gérmenes evolutivos de toda una pléyade de habilidosa artesanía, cuyo influjo perdura en los artesonados, en los talleres en la mano de obra y en las costumbres.

Este campo de cruces que la piedad inciensa de plegarias, es la verde antesala que las hierbas alfombran de frescura y las losas peraltan de grandiosidad. Es como un retablo erigido cara al sol de los tiempos, donde el compás descansa, el apero sosiega y la imaginación se eleva al cielo revestida de azul, mientras la flor, el rezo, el símbolo perpetúan la ofrenda del recuerdo a una vida apagada por el resplandor de su evasión anímica. Aquí se archivan en lápidas y tarjas las infinitas citas necrológicas de los sabios que han sido, de los ingenios que han cesado, las virtudes dormidas, los músculos inertes y los ojos cerrados. El dedo del Destino le impuso su silencio, y aquí disfrutan de su feliz eternidad, reverenciados y atendidos con flamas reviviscentes en la solemnidad de Todos los Santos y la Conmemoración de los Fieles Difuntos.

Hasta en la voz del monacillo el ¡ánimas benditas! parece saturarse de devoción en la santa capilla que el yacente Carneiro mandó reedificar para su acomodo ultraterreno. En esta pequeña gran quintana que Noya destina a los generosos vencidos en la laboriosa tarea cotidiana, el arte se recuesta contristado sobre sus creadores, signando a cada uno las armas de su oficio: un cartabón, un pico, una tijera, un libro...

Andrés RODRIGUEZ MILLARES

POR OS VIEIROS DA COSTA

Un amigo, lince vixiante da boa amistade, cheo de ternura, pideume xentilmente unhas verbas de lembranza, pra ise pobo no que o lingüetazo do río vai bebendo a sorbos a copa amarga da marea.

Teño no fondo do meu esprito un recuncho valeiro que anda pedichando con desacougo verse axiña cheo. Perdoarme leitores noieses; endexamais estiven en Noia; irei si Diol-o quer, e irei calquer día que s'atope limpa de toureiros. Diante a porta da gran peneira, ollando os nobres touros que van a ser sacrificados, digo o mesmo do paisano: ¡lástima de bois!.

O mór desexo, respeuto a miña Terra, sería percorrer, mainiño os prigos e reprigos da ribeira, embafadol-os ollos pol-a brétema dos dous mares, e durmirme co son do vento bruante nas ponlas dos carballos e nas cordas dos veleiros.

O vello Pindaro, o disciple de Agatocles e Apolodoro e do poeta Laso da Hermiona, aquel retoño do ilustre linaxe dos Egidas, o lírico cuia casa foi a úneca que quedou en pé cando o Synhedrión decideu o destroimento de Tebas, querendo de este xeito, o Macedonio, respeitar os valores do esprito grego, dixo que non había ren meirande que o Oucéano.

O Fisterre galego, a punta mais avanzada da vella Europa, o índice que siñala o Novo Continente, fixose para pescar; o tempo, sen presa, vaille dando forma de catafalco cuberto por crespós de néboa mareira, disposto sempre pr'os mortorios que nosa rexión celebra de cote, por todolos afogados que nas noites longas da invernía deixan ouvir queixumes que arrepían, pregando un século e outro por vir a repousar sosegadas no seo da Terra Nai.

Dende a cabeza de Manzaneda, testa rilente da nosa xeoloxía, irradiou cara todol-os puntos cardinaes, seus brazos, deixando antre os dedos abertos, rías de ensoño, vainicadas de brancas oliñas, semellantes as ovellas dos rebaños de Proteo ou os cabalos de Neptuno cando o mar non está pra festas. N-unha d-estas rías, deitada, coa coquetería preguiceira que tivera, no derradeiro século, madame Recamiel pousando pra David, maxino a Noia, coroada pol-as ruínas insomnes do Tapal e as enxivas oxivaes do vello claustro de Toxos Outos, alumeada pol-as noites pol-o vieiro leitoso do ceo, o camiño da saudade, a banda heráldica da nosa terra, formada por moitedume de luciñas e vagalumes que alumean tamén a quenes, en loita cô mar, buscan de cote no seu seo o peixe que, como dixo Castelao, nome en nós sempre presente, é a prata do mar feita carne.

Todal-as cosmogonías dos pobos primitivos sosteñen que a Terra é filla do Oucéano.

Nosas costas alónganse oureladas pol-o mar do mesmo xeito que se alongaron as dos pobos escandinavos. Noso mar turrando con afincamento, dando mordeduras nos graníticos parapetos, forma na Galiza multitude de fendechas. Vixiantes cabaleiros de pedra ollan, fruncidos seus ceños, o mar sempre desperto. Por vegadas vémolos buídos con golas de escuma. O mar non lles teme, abáteos, apeónaos das suas pétreas bestas; despois, arredor dos seus restos, chora desconsolado, deixando recunchos acougados, onde, pracenteiras, se bañan as estrelas, ou baixa pol-as fendas como bagullas pol-as meixelas das persoas tristeiras; despois, amerceada, tece unha mortalla enfeita de escuma albeira, verdadeiro encacho de camariñas.

Isto dos encachos de camariñas, repétense cando, bailando e dando tumbos pol-as praias, anda o mar borracho do sol; despois, disnéica, chea de fatiga respirando con traballo rexistra coas xebras un eleitrocardiograma no pergameo albeiro da ribeira, sístole e diástole do seu fondo latexar.

Os castros insomnes, alumeados por un sol morno pendurado do ceo como froito madurando antre as nubes de palla, son espeitadores cavilosos de todo ese misterio cheo de saudade que fixo excramar a Rosalía con fondo presentimento: ¡Teño medo d-unha cousa que vive e que non se ve!.

J. LEYRA DOMINGUEZ

(DIBUXO DO AUTOR) De la R. A. Gallega

-COUSAS-

Por BASILIO

Denantes. Os escudos eran sinal de nobreza. Agora son "pegotes".

» Enxaulábanse os xílgaros. Agora imponse a raza amarela.

» As tellas vertían a auga no chan. Agora recóllese coa caixa de aforros.

» O diñeiro gardábase en olas do pingue. Agora andamos "pringados".

» O viño daba a cara. Agora foi dal-o pelexo.

» Había moito volcan. Agora botamos lume.

» As contas facíanse pol-os dedos. Agora non hay mans a dalas.

» Noé meteu na arca unha parexa de cada cras. Agora si ven o diluvio temos de afogar todos.

» Do caos fíxose o mundo. Agora o mundo está feito un caos.

» Forte cabaleiro era don diñeiro. Agora o diñeiro acaba cos cabaleiros.

» As vacas viaxaban. Agora sírvemnas por correspondencia.

» O cuco poñía o hovo no niño alleo pra que lle coidasen. Agora hay moito cuco.

O LOBICÁN

Poema de Franz Werfel
Versión ao galego de
MANUEL FABEIRO GOMEZ

O madido ambre da sua meniña
fítame tristemente, e con brasmar antergo,
como si sofrira, porque non comprendo
seu corazón de ermo.

Eu falo, garimoso, e a sua tristura
compensar pretendo.

Pecha as palpebras i-ergue a orella
docemente eiseltado,
sentindo o loumiño
de mans de anxos.

E cando do noso orixe irmán
quedamente lle falo,
chora sua i-alma
ouveando,
e non seus ollos tén bágoas.

E sinte fadiga sua i-alma de can.

Entón, calo.

De novo iste loito rispido
do brasmar primitivo.

E volta tristemente seus ollos,
axexando a mosca que na fiestra
fai o baixo de órgo....

O un meiro esculpido n'unha coluna d'un retablo

¿ Quén che trocou a pruma, así dourada,
pol-a outra que é a tua verdadeira ?

¿ Por qué o teu bico a musical escada
deixou por ese acio que peteira ?

Tel-a figura eiquí desfigurada.

¿ Por qué n'érguel-o voo da madeira
e, fuxitivo, vas buscar pousada
a ponla verde d'unha cereixeira ?

Que é natural que tí, coma paxaro,
no ambente en que estás teñas reparo,
lonxe do aire ceibe e do follaxe.

¿ Ou é que par'ó canto dar comenzo,
da noite agardas sombras e silenzo
i-a que torne a ser mouro o teu prumaxe ?

Tui, febreiro 1.954

Faustino Rey Romero

- Soneto -

Estoy loco, Señor, tengo el anhelo
de hallar un nuevo Dios en cada tarde,
cuando la nube hecha de terciopelo
en el inmenso azul se inflama y arde.

En el cantar del mirlo, la plegaria
del día que se muere, yo le mando.....
¡qué loco estoy, Señor!; que estrafalaria
es esta vida que me vas donando.

...Ya la tarde se ha ido en los cristales
de la vieja ventana que me alumbra,
entre las hojas de los matorrales.

¡Ha muerto un nuevo Dios en la penumbra
de triste noche que llegó a raudales
y que mi anhelo con fervor encumbra...!

José Antonio Abilés Vinagre

MARUXIÑA

Maruxiña, cal fuso da roca
que bailando rebulda no ár,
é teu corpo xeitoso que abana
cando moves os pés a compás.

Cando viras tecendo a muiñeira,
e reviras e foxes ou vés:
denosiña que corres galana,
anduriña que voas parés.

Lús do Sol que nas augas da ría
relumea con vivo craror,
son teus ollos se miran firentes
con efruvios que matan de amor.

Das folerpas da neve a brancura
ne teu cutis, Maruxiña, tés;
e nos beizos de follas de rosas
a sabrosa dozura do mel.

Maruxiña, Maruxa graciosa;
Maruxiña, Maruxa xentil:
mais dun mozo decote tolea,
en degoro de amores por tí.

Uxío Carré Aldarellos

LA CERVECERA DEL NORTE, C. A.

DE BILBAO

PRESENTA SUS CERVEZAS EN TRES TIPOS DE BOTELLAS Y BARRIL

Posee el tren de llenaje más importante de Europa y produce millones de litros al año.

Representante para:

NOYA, MUROS, PUEBLA y RIVEIRA

BALDOMERO PENA BUSTELO

Luís Cadarso, 90 - Tel. 68 **NOYA**

Concesionario para GALICIA:

ANTONIO COSTAS AREAL

Felipe Sánchez, 122 - Tel. 2201 **VIGO**

MIGUEL CREO

(SUCESOR)

ULTRAMARINOS FINOS

EMBUTIDOS - VINOS Y LICORES - GRAN SURTIDO EN GALLETAS Y CARAMELOS - QUESOS DEL PAIS Y DE HOLANDA

CONSERVAS DE PESCADO Y VEGETALES

Especialidad en los mejores BACALAOS

Comercio, 11 - Tel. 88 **NOYA**

LICORES MESA

Avda. Santiago, 2 TELEFONOS { Oficina, 1485 / Particular, 2568

ORENSE

Especialidad en:

AGUARDIENTES DEL RIBERO

Representante para NOYA:

RAMON GONZALEZ PEREZ

TRANSPORTES **"EL JAIME"**

SERVICIO ENTRE NOYA Y LA CORUÑA

MARTES Y VIERNES

En LA CORUÑA: Ramón de la Sagra, 5 Teléfono, 5071

ANTONIO ALONSO MELENDEZ

CONSERVAS DE PESCADO

VIGO - PORTOSIN

TELEFONOS { 3305 Fábrica / 4079 Particular **VIGO**

OSCAR FERRERO

ALMACEN DE CURTIDOS

Representante de la acreditada **Disolución VULCA**

C/Federico Tapia, 55
Teléfono, 4387 **LA CORUÑA**

CASA CEBOLEIRO

LA MEJOR COCINA DE NOYA

Habitaciones confortables - Servicio Esmerado

Al lado de la Empresa Castromil NOYA

◆ B. H. RADIO ◆

APARATOS DE RADIO

Amplificadores para FIESTAS y VERBENAS

REPARACIONES RADIO ELECTRICAS

Ferreiro, 11 NOYA

VICTOR MARTINEZ ULTRAMARINOS

Moscateles - Aguardientes - Vinos de la Mancha Botellería en general - Chocolates - Quesos Manchegos - Conservas - Embutidos - Venta exclusiva para esta plaza de LEVADURA DANUBIO.

Luís Cadarso, 52 - Tel. 70 NOYA

Relojería de RAMON VEREA

Representante de los Receptores PHILIS y de las acreditadas Máquinas de Coser y Bordar ALFA, Bicicletas B. H. - Relojes de las mejores marcas.

Puerta de la Villa NOYA

SANTA LUCIA, S. A.

COMPAÑIA DE SEGUROS SOBRE DEFUNCIONES

Casa Central: Av. José Antonio, 68 - MADRID

Subdirección: CARBALLO - NOYA

DIRECCION | **NOYA;** Ferreiro, 29 - Tfnos. 74 y 103
| **CARBALLO;** Esqu. Hórreo - T. 103

AGENCIAS

Malpica, Corme, Lage, Fuenteceso, Buño, Agualada, Bayo, Puente del Puerto, Mugía, Vimianzo, Santa Comba, Bembibre, La Baña, Negreira, Dumbría, Cée, Finisterre, Carnota, Muros de San Pedro, Puebla del Caramiñal, Rianjo, Puentecesures y Padrón.

Nuestro seguro ofrece las máximas garantías y reporta numerosas ventajas a sus abonados. Si Vd. no es abonado de SANTA LUCIA, S. A. subscríbase hoy mismo, donde encontrará una mano amiga en el momento oportuno.

NO DEJE DE SUBSCRIBIR SU POLIZA EN SANTA LUCIA, S. A.

BAZAR "MOLINA"

Muebles - Loza - Cristal
Vajillas - Objetos de Regalo

Montero Ríos, 17 - Tel. 6

NOYA

Taller Mecánico FILGUEIRA Y TORRES

Reparación de Motores de todas clases - Soldadura autógena
Reconstrucción de coches - Idoneidad y garantía al servicio de los vehículos motorizados.

Avenida de la República Argentina NOYA

TABLAJERIA **QUINOLO**

Para Higiene: QUINOLO
Para buena carne: QUINOLO
QUINOLO no hay más que uno.

Páis Lapido, 4 NOYA

Instalaciones RADIO Eléctricas

"LOZANO"

Material Eléctrico en general - Accesorios de Automóvil
Herramientas Mecánicas - Instalación de Saneamientos

Comercio, 3 - Teléfono, 20 NOYA

Rogelio Liñares

ASERRADERO MECANICO

Campo, 24 NOYA

Café - Bar "LA MARINA"

DE JOSE CARNOTA

VINOS SELECTOS Y TAPAS VARIADAS

Ferreiro, 23 - Teléfono, 81 NOYA

Aserradero Mecánico "LA CHAINZA"

RAMON ALBORES RAMOS

Teléfono, 132 NOYA

CASA **"CISNEROS"**

Lotería Nacional - Cigarrería - Papelería
Y MIL ARTICULOS MAS

Avda. General Paz, 10630 - LINIERS BUENOS AIRES

ECOS SOCIALES

Por R. Puliño Ronquelo

SINFONIA NUPCIAL. De amor y juventud, con el signo dichoso de un Cupido con alas de felicidad y dorados dardos de impresionante sencillez, bajo las frondas de una primavera esplendorosa, en los jardines del LICEO, florecidos de alegría. Ella, la distinguida señorita, Lolita Montaña Gendra, rima de poesía escultural. El, Ramón Estévez Durán, joven, correcto y artista bien querido de TAPAL.

La ceremonia tuvo lugar en la parroquial de San Martín, bendiciendo a los enamorados desposados, don Santiago Fernández García, rector de la monumental iglesia. Apadrinados por don Julio Torres Carballeda y doña Ramona Durán Relova.

El órgano rubricó la solemnidad del acto con la Marcha Nupcial de Mendelssohn, interpretada por el notable director de la Banda Municipal don Lucas Ramírez Muñoz.

El acompañamiento fué numeroso y distinguido, siendo espléndidamente obsequiados con pasteles y licores.

La alegría iluminó los rostros juveniles, y la música brindó sus ritmos a Terpsícore. Que la luna de miel les colme de venturas.

Son nuestros deseos más sinceros.

Fotos Artísticas "ESTEIRAN"

UN ALTAR AL AMOR. En San Cosme de Outeiro. En la bellísima iglesia parroquial, artísticamente ornada con profusión de flores y tapices, santificaron sus amores la ideal parejita: Marujita Viña Cernadas - Franco Sande Fernández Dos jóvenes de la más alta estimación. Magnífico el ambiente. Subyugante el idilio. Solemnísima la ceremonia del enlace Impartiendo la bendición don José Varela Aller, párroco de la feligresía. Fueron sus padrinos don José Viña Moledo y doña María Fernández Santiago. La concurrencia fué obsequiada con una magnífica cena servida en los Salones de la Sociedad Cultural Recreativa "La Union", amenizada por la Orquesta "Brea" de Esteiro. Mucha abundancia, mucha alegría y mucha distinción. Los parabienes fueron iniciados por Ricardo Moreno Ageitos, joven artífice de los talleres de TAPAL y amigo íntimo de los contrayentes. El nuevo matrimonio salió de luna de miel por diversas poblaciones de Galicia Que el Dios de las venturas los haga muy felices. Así lo deseamos.

CANTOS Y BAILES REGIONALES. Organizado por el Consejo Diocesano de Acción Católica, se ha celebrado en el Salón Teatro, de Santiago, este anual Concurso, en el que solo participan las aspirantes y juveniles de esta piadosa asociación.

La sala estaba desbordante de un público selecto y entusiasta.

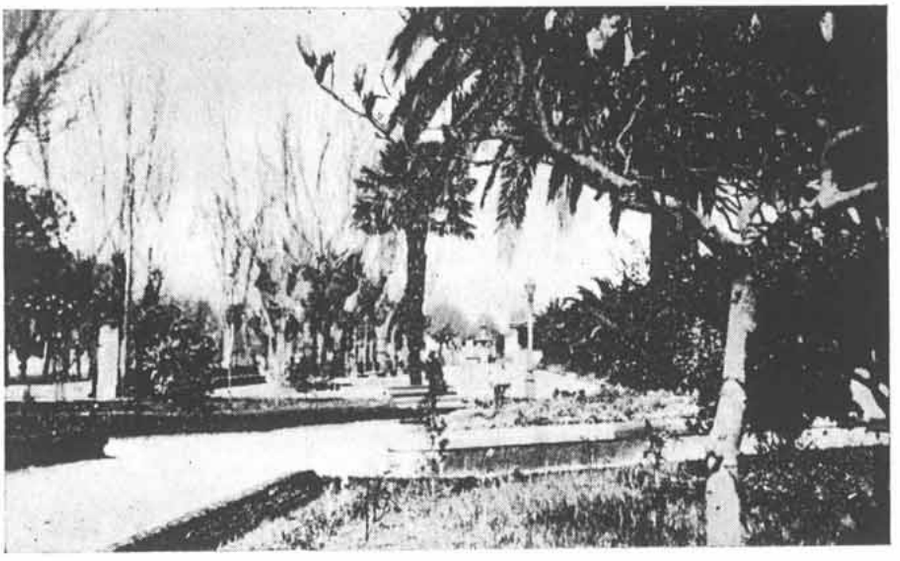
Noya encargara a las privilegiadas gargantas de sus bellas jovencísimas, el primer galardón de la sección de canto.

El tema consistía en un canto gregoriano a la Virgen, impuesto por el Jurado; y una canción de ambiente regional de libre elección.

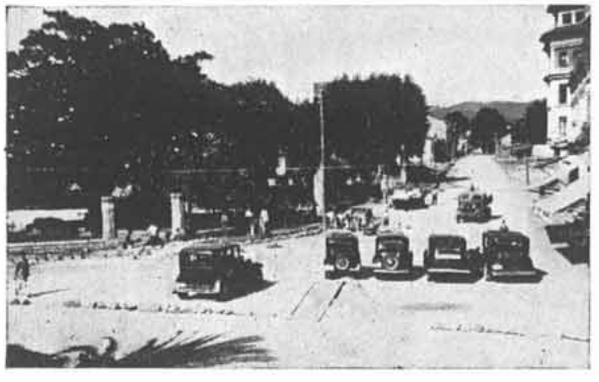
Las voces bordaron el primero con sedas de afinación y medida, coronando el laudo de la unanimidad con la interpretación de la tonada vasca "En el monte Gorbea", que el numeroso auditorio subrayó con fervorosos aplausos La promesa quedó cumplida.

Con ésta, dos lazadas de orgullo trenzarán los laureles que en dos años seguidos ganaron en artística lid las chicas de la villa.

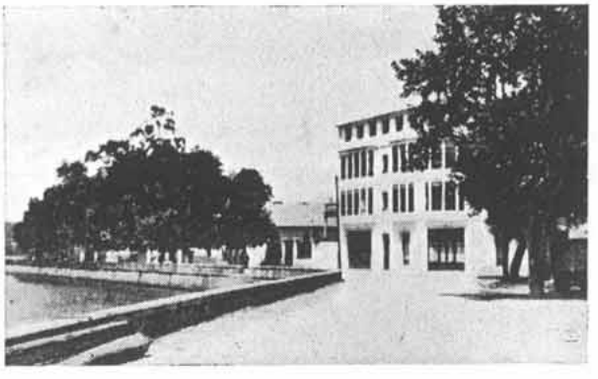
En ramillete de preciosidades: Chelito Pérez Noya, Marita Creo, Elvirita Ageitos, Loli Fernández, Blanca Estévez, Marita Hermida, Carmela Carredano, Maribel Paviño, María Soledad Díez, Mercedita Suárez, Esperancita García Nieto, María del Carmen Cobas. Dirigidas por la inteligente y bella profesora, Karmelee Olariaga. Noya saluda emocionada a las felices triunfadoras. Y el cronista les dedica un aplauso entusiasta.



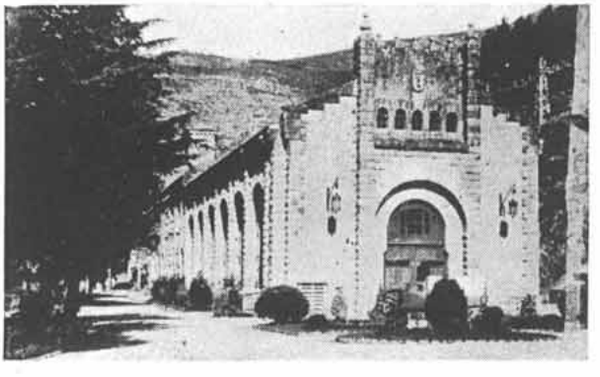
Un detalle de los jardines



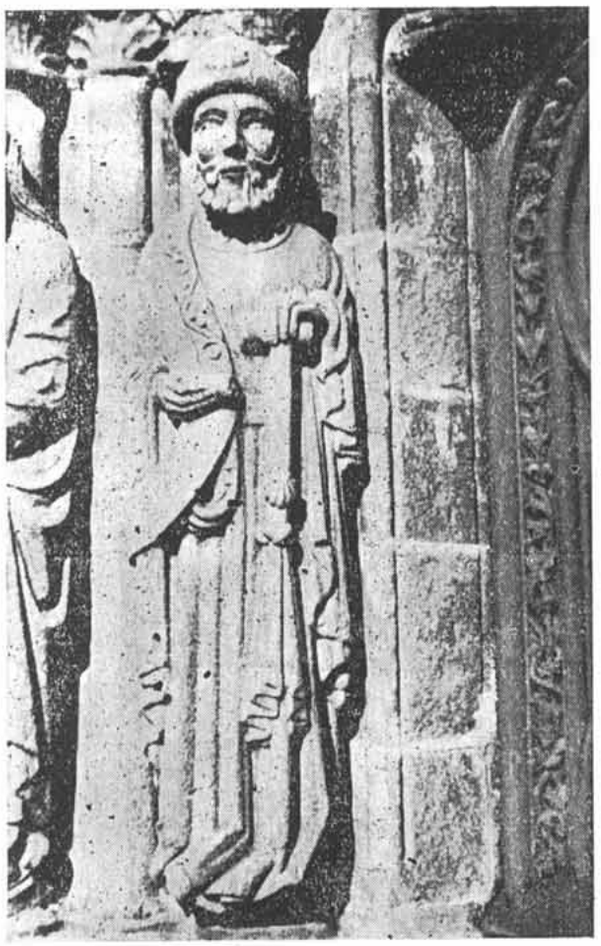
Reformas en la Avda. Gral. Franco



Nueva residencia frente al muelle



Aspecto parcial de la Central del Zambre



Para la pequeña historia de Noya

Volvemos nuevamente a nuestra página de TAPAL, para dejar en ella constancia de nuevos datos que hemos adquirido en nuestras búsquedas por los archivos, por si ellos pueden algún día servir de base, o ayudar, aunque someramente, a una relación de hechos, que sin llegar a la "dimensión" necesaria de la categoría histórica, conviene conocerlos por tratarse del pasado de nuestro pueblo.

Como nuestras notas no son fruto de una investigación científicamente ordenada, sinó consecuencia de un anhelo, aprovechando el poco tiempo que a estos menesteres podemos dedicar, tenemos que reseñar datos y hechos con la sencillez con que vamos leyéndolos.

Por considerarlo de interés, continuamos una relación de Alcaldes y Procuradores Generales que habíamos iniciado en el número anterior de esta Revista.

ALCALDES:

1.737— D. Diego Carantoña y D. Domingo Zerdeira.
1.738— D. Francisco Alejandro de Silba y D. Juan Ignacio Oreiro.
1.739— Joseph Bentura de Fraga y D. Juan Ignacio de Oreiro.
1.740— D. Benito de Zúñiga y D. Francisco Blanco.
1.741— D. Juan Andres Varela y D. Ignacio Jobe.
1.742— D. Benito de Zúñiga y D. Domingo Paadín.
1.743— D. Francisco Boán y D. Ignacio Taboada.
1.744— D. Francisco Boán y D. Pedro Prieto.
1.745— D. Juan Andrés Varela y D. Andrés de Senlle.
1.746— D. Andrés de Senlle y D. Domingo Paadín.
1.747— D. Francisco Boán y D. Antt° López Rodríguez.
1.748— D. Diego Carantoña y D. Francisco Blanco. Desempeñó el cargo solamente este último, por haberse excusado el Carantoña.
1.749— D. Andrés de Senlle y D. Ignacio Taboada.
1.750— D. Juan Andrés Varela y D. Francisco Blanco.
1.751— D. Ignacio Jobe y D. Diego Carantoña. Este no tomo posesión.
1.752— D. Andrés de Senlle y D. Joseph de Chouza.
1.654— D. Fernando González da Costa Sotomayor y D. Amaro González Freire (Fiador de ambos: Pedro Méndez).
1.666— D. Luis Prego de Solis.
1.667— D. Jerónimo Prego Noguerol (su fiador Pedro Méndez de Montaos). D. Diego de Quiroga y Lossada Noboa (Fiador: Luis Prego de Solis).

PROCURADORES GENERALES

1.737 a 1.739: Francisco García da Veiga, el mozo.
1.740— D. Marcas de Lama. Por cesar éste se designó en 22 de marzo a Pablo García del Villar.
1.741— D. Pedro Prietto y Romero.
1.742— Pablo García del Villar.
1.743 a 1.745— D. Antonio López Rodríguez.
1.746 y 1.747— D. Julián Fernández Gudín.
1.748 y 1.749— D. Pablo García del Villar.
1.750 y 1.751— D. Julián Fernández Gudín.
1.752— D. Francisco García da Veiga, el tercero.
1.591— D. Alberte de Santiago.
1.654— D. Fernando Bermúdez Araújo.
1.666— D. Francisco de Hebía.
1.667— D. Lorenzo Rubio de la Calle.

Tenemos en preparación la transcripción de las cuentas rendidas por A. Ledesma González, Procurador General en el año 1 596, que consideramos muy interesantes, por la diversidad de anotaciones y los conceptos, alguno de carácter histórico, por los que fueron afectados determinados pagos.

Y daremos por bien invertido el tiempo si el lector gusta de esta página y si ella sirve para completar datos o señalar hechos ignorados.

GONZALO LAGO

JEREZ FINO LA INA

-Nuestra Portada-

Desde el ardido pinar que en su constante avance se adentra en el mar con erguida apostura vigilante y mirífica, la villa parece encresparse hacia el cielo para apañar estrellas de la constelación extraordinaria de un flamígero dombo que vierte claridades sobre la ininflamable mies de sus tejados. El agua transparenta los celestes efectos de azules, blancas, doradas tonalidades de vidriados contrastes, satinando su superficie con vistosos cabrilleos inquietos, rutilantes...

Hidalga y marinera, Noya ha cedido a los pinceles del capricho su impar arquitectura, anclando en el estuario de su ría magnífica, con la cofa a babor de su anillada idolatría. Los arcos encadenan el largo viaducto que enlaza ambas orillas, y los pinceles se recrean marginando con los blasones de su escudo las frondas rumorosas, el fondo azul turquí de los espacios, las páginas doradas de su historia perlada de altos hechos.

Los tonos del cuadrante inspirativo, hanle dado a Eduardo Mariño la enmarañada gama de un ensueño que enmaró sutilmente en el agua argentada, donde su imaginación privilegiada se inundó de colores, pincelando la estampa que acredita al artista como inmerso en el alma de este pueblo cuyas costumbres interpreta, cuya cultura selecciona, en cuyo honor se inspira...

Para pedir COÑAC basta decir un DOMECQ

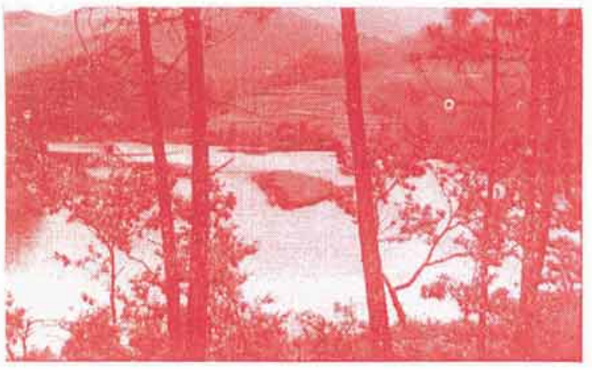
COMPLACIENDO LECTORES

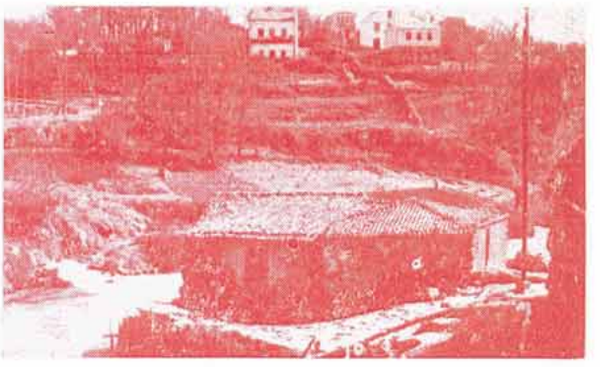
Nuestras portadas (2)

...En un berce de mimos con olor a pobreza, el seguro trazo de laureada vocación, diluyó sentimientos, perfiló lejanías, diole escena animada al divino retablo del paisaje gallego, y la emoción del mundo que anunciara el Profeta, se pobló de armonías, aleluyas y rezos Un gallego de Noya —Francisco Creo— reprodujo el milagro de Belén con amor de esta tierra...

Foto Artística "ESTEIRAN"

Salvando los pinares rumorosos, la vista se detiene en la insuperable panorámica de un pueblo sorprendido ante un espejo acuoso, lozanía bucólica que remansa en la paz de los molinos...





De San Cosme a Testal, de Noya a la Barquiña, por mar a todas partes, la barca familiar hincha las velas con leste bonancible, dando su prora al piélago infinito, donde Francisco Creo traza rutas al Arte...

Emblema en dos grabados

...Por la vereda que estiliza el paisaje de un más allá goloso de horizontes, de mano de una esbelta campesina, va el ingenio, la fama, a la sombra del arbol genealógico de los Creo, fecundas facultades en sus mentes geniales, canastilla repleta de enseñanzas...

NOYA Y SU FUTURO

(VIENE DE PAGINA 37)

1.- Con una escuela graduada para niños, en el local del antiguo Instituto y otra para niñas, de nueva planta, amén de tres o cuatro locales escuela con vivienda para maestros en los lugares y parroquias que aún no cuentan con este elemental e imprescindible servicio. Si a ello unimos la realidad espléndida del Instituto Laboral, con sus talleres y el albergue residencia para los alumnos, en vías de construcción, podríamos concluir con que la enseñanza primaria y secundaria estaba plena y suficientemente atendida.

2.- El problema de la vivienda resuelto. Con la construcción en Sosfreijos de otro bloque como el levantado por la Obra Sindical del Hogar y la cesión gratuita de solares a aquellos noyeses que, a pesar de sus escasos medios económicos, estuviesen en disposición de edificar su propio hogar. Al mismo tiempo imponer a los adquirentes de solares en San Lázaro la inmediata edificación o su reversión al Ayuntamiento para nueva cesión a quien tenga verdadera voluntad de construir casas.

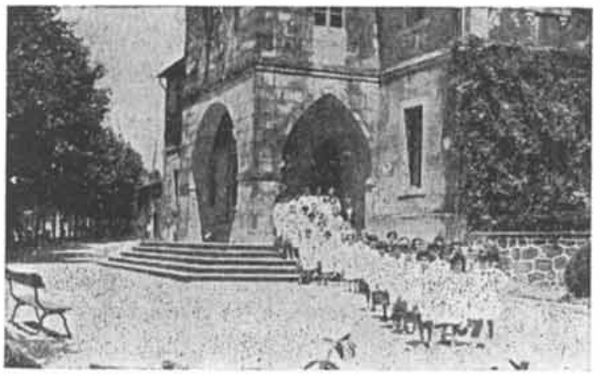
3.- Con el puerto que Noya necesita y tiene en principio concedido. La canalización de la ría, actualmente en suspenso, es un postulado indeclinable que no puede ser olvidado o simplemente desatendido.

4.- Con el abastecimiento de agua potable y alcantarillado, removiendo al efecto obstáculos que parecen insuperables y en realidad no lo son. La subvención del Estado y aún de la Diputación Provincial en lo económico; el calor y la ayuda popular en lo político y la Corporación en el plano administrativo pueden lograr lo que parece un sueño. La labor puede no ser fácil pero está llena de posibilidades.

Y al par de todo ello, realizaciones más menudas pero de interés, tales como la demolición del depósito municipal, para prolongar el Malecón de Cadarso, construcción de un muelle en las debidas condiciones y laboratorio de análisis, una carretera a Testal por la costa; otra a Abruñeiras; ajardinado de la Plaza de San Francisco y pavimentación de algunos calles que lo precisan con cierta urgencia; todo ello podría cambiar la faz de nuestro pueblo en forma que en 1964 pareciese otro.

¿ Difícil ?. Quizá. Más no imposible. En lo que al aspecto local se refiere un empréstito de 10 ó 12 millones de pesetas concertado con el Banco de Crédito Local daría los medios económicos precisos. Noya tiene solvencia suficiente para estos efectos, solo falta que alguien sepa hacer buen uso de ella.

Un noyés cualquiera.



ASPECTOS DE NOYA

Pasan las colegialas...

Seriecitas, alegres con la limpieza del tocado en sus atuendos y las sonajas del carácter en ebullición animadora, la pléyade estudiosa de la villa noyesa, sale de los colegios como bandada de promesas en revuelo de optimismos. A nadie que pasa por la hermosa villa marítima con lentes de observación, puede pasarle inadvertida esta algarabía luminosa que a la par alegra y emociona, al reflejar en prismas infantiles la variedad y el número de estas futuras madrecitas que han de dar a su pueblo la feliz coyuntura del hogar preferente, con aleros de saber en su arquitectura confortable, y mimosos incentivos en los artesonados de un espíritu calefactor y pródigo.

En estas horas matizadas por el color pluscuamperfecto del orto delicioso, Noya adquiere a los ojos del admirado transeunte, transparencias de lo por venir, claror de ese mañana que las generaciones van plasmando en las escuelas en que las féminas nacientes forman manojos de capullos, planteles de crisálidas de alados pensamientos, de inquietud multicolor, de sapiente gama saturada de curiosidad. Son los pimpollos de ramas idílicas que en corrientes de savia elemental van formando grumos geométricos, sensación aritmética del aliento atmosférico, dimensión espacial de alcance geográfico, de perfección sagrada, de urbanidad y disciplina, que han de aflorar en nociones de Historia con su influjo pretérito, con la verde granazón de su futuro patriótico. La escuela es, diríamos, la mano del ángel tutelar que va sembrando en las mentes, en los corazones, en las almas infantiles, esa rara semilla que el saber fecunda, la oración madura y la feminidad recoge y guarda en trojes de amorosa simpatía.

Para mí, la villa, en las horas de su asueto escolar, ha ganado el subtítulo de muy bella y creadora. Satisface conocer a lo largo de nuestra España, la virtud de estos pueblos articulados en una silenciosa, casi desconocida alineación urbana, que va tachonando su caprichosa piel de toro con dorados puntos de recuperación cultural, clave de un magisterio que supera los métodos con reservas de capacidad y disposición organizativa. Es difícil, cuando no imposible, hallar en otros pueblos de su categoría, esta pulcra bandada de chiquillas disfrutando modositas las horas de descanso con juegos propios de su edad, interpretando danzas, modulando canciones, simulando figuraciones del más candoroso estilo regional.

Hay como un borbollón de vitalidad juvenil en este cacareo agrupacional promovido con franca y limpia espontaneidad demostrativa, exenta de bambalinas y luminotecnia, escenificación y reclamo; unicamente un fondo de prometedora perspectiva, de germinadora variedad, de proyección dimensional inabarcable; la escuela, recoleta y humildosa en su aspecto exterior, aunque revestida de un espíritu edificativo que trasciende a santidad. Las galas de estas niñas bullangueras que corretean impacientes en su afán de alargar su media horita de recreo, tienen la flor simbólica de su adolescencia y el terso plisado de un pensamiento emocional, que envuelve a Noya en la inocente penumbra de lo arcaico...

¿ Quienes son los maestros ? ¡ No interesa ! Acaso poetas, quizá escultores, tal vez sencillas hijas de Eva con el alto sentido de la cultura en las hojas impresas en los libros del corazón, magno taller de juventudes que funde caracteres, avellana conciencias y empavona cívica ciudadana, sanos criterios de estos botoncitos de mujer. Desde luego, estas escuelas que no ví por dentro, deben de ser jóvenes estancias rectoras, donde las clases se dictan con delicada locución. No son, no, esas maestras desteñidas, gazmoñas, con espejuelos ahumados, que los caricaturistas reproducen con perfil pacato, compungida actitud.

Estas colegialas que pasan con la erguida belleza de los ángeles de Murillo, son los resplandecientes impactos de un estilo educador novísimo, impartido con magnífica deportividad y religiosa predilección.

Onelia Borrell Inciarte

JANDILLA de DOMECQ Un vino sin competencia

Ecos Sociales

MANTELES DE CONFRATERNIDAD. Aprovechando las recientes fiestas del Obre, el humor familiar tendió sus manteles amistosos sobre la mesa fraterna, donde los paisanos gustaron los olorosos condimentos saciadores de apetitos, escanciando los vinos de la tierra, los licores magníficos, al aire libre, bajo los parrales verdecidos, en la alegre camaradería de la campestre naturalidad.

Había -¿como no?- un hálito de secreta nostalgia en el ambiente, algo de ese hermanado sentimiento que recuerda las ciudades hispánicas, esencialmente Buenos Aires, donde los hijos de Galicia injertan sus ramas de actividad creadora, en la savia vital del mundo nuevo. En las anchas risotadas complacidas; en las incontenidas humoradas bulliidoras; al chocar de las copas en brindis ambarino, van hacia allá las férvidas burbujas tal que vaporosos mensajes de los queridos ausentes, que en la Argentina progresista han sembrado energías y cariños, acumulando en hórreos de comodidad y aprecio los frutos laboriosos de su perseverante trajinar.

Nuestros buenos amigos, don Feliciano Vidal, comerciante establecido en Buenos Aires, y don Roque Arufe, ex-presidente del Centro Noyés en la capital del Plata, han de recordar con emoción este 19 de julio, el cálido homenaje que reunió sobre blancos manteles, bajo la parra verdecida, a familiares y amigos, en yantar jubiloso, en el Obre patriarcal, que ellos tanto recuerdan y enaltecen. Las copas de nuestra consideración formulan un brindis elogioso. Merecido y cordial.

VIAJEROS DISTINGUIDOS. Procedentes de la República Argentina, donde residen habitualmente con el señorío de su rango, han llegado a esta Villa en viaje de recreo, el culto y recordado amigo don Tomás Leiceaga Sieira, acompañado de su bella esposa, doña Carmen Ponce de León, condecorada con la Y de plata y la Medalla de Sufrimientos por la Patria.

Por sus muchos y valiosos servicios patrióticos, y por la gallardía de su actitud en defensa de los eternos valores de esta España que alumbró mundos y evangelizó continentes, merecen nuestra más honda gratitud y nuestra bienvenida cordialísima. Séale muy feliz su estancia entre nosotros a tan gentiles viajeros.

ORDENES MAYORES. En Comillas, donde cursa la carrera sacerdotal con las más altas calificaciones, ha sido ordenado de Epístola, el estudioso y culto jóven noyés, don Manuel Bugallo Fernández, actualmente entre nosotros. A las muchas y merecidas felicitaciones recibidas por tan fausto motivo, enviamos la nuestra, plena de orgullosa satisfacción. Enhorabuena.

CASAS BARATAS. En la pintoresca y populosa barriada de Sosfreijos de Arriba, va a procederse a la inauguración del soberbio edificio de 6 plantas, dedicado a viviendas de trabajadores de familia numerosa y de escasos medios de vida. La airosa construccion consta de 24 apartamentos, confortables, higiénicos, dotados de todos los adelantos que las residencias modernas requieren, y situada en la más bella y saludable altitud, donde el sol y las brisas se saturan de yodos de mar y de emanaciones campesinas.

Nuestra excelentísima Corporación Municipal, está gestionando la nueva ordenación de otro grupo de Casas Baratas, a fin de resolver el problema de la vivienda, que aquí como en todas partes, reclama actuaciones primordiales.

LA BANDA MUNICIPAL. Esta brillante agrupación músical que viene actuando con notable éxito en todas las ciudades y pueblos, ha sido reforzada con nuevos elementos, superando su repertorio con verdaderas creaciones de insuperable ejecución. Por los laureles conseguidos y por el renombre alcanzado, vaya nuestra felicitación a los jóvenes componentes, con un aplauso especial para don Lucas Ramírez, su competente Director.

OBITUARIO. En Aguas de Busot (Alicante) ha fallecido nuestro buen amigo D. Manuel Sánchez Romero, Secretario de la Administrración de aquella localidad. Al recordarlo con cariñosa devoción en el regazo de la madre tierra, recitamos contristados su poético presentimiento, con estrofas de su propia inspiración: "Xa nada topo, nada m'alenta; y'a miña cara pons'amarela. ¿Morrerei logo? ¡Será de pena, se no-me botan pr'a miñ'aldea!"

Descanse en la paz eterna el excelente amigo.

NATALICIO. Ha dado a luz felizmente una niña que recibió el nombre de Mercedes en la pila bautismal, la esposa del industrial de esta Villa, D. Manuel Díaz Santiago y hermana política de nuestro director D. Manuel Fabeiro, Doña Esperanza Gómez Vidal. Nuestra enhorabuena.

BUEN ESTUDIANTE. Gonzalo Tome López, cursó los estudios del Bachillerato en el colegio Apostol Santiago de Vigo.

Obtuvo la calificación de Sobresaliente en el tercer curso, y MATRICULAS de HONOR en el primero, segundo, cuarto, quinto y sexto. En el ejercicio escolar 1953-54, hizo el examen de Estado en el Instituto de Vigo, con Premio Extraordinario y aprobó el curso PRE-UNIVERSITARIO en la Universidad de Santiago. Reciba tan estudioso joven nuestra merecida felicitación.

LA PEREGRINA. Esta simpática, alegre, animosa barriada, de contados vecinos y bien probados entusiasmos, celebró sus fiestas anuales con solemnes vísperas, animadas verbenas y vistosos fuegos de artificio.

En la mañana del lunes, la Banda Municipal recorrió las calles de la villa tocando alegres dianas. A las doce, se celebró en la iglesia parroquial de San Martín la solemne función religiosa en honor de la Virgen Peregrina, con sermón. A la salida del templo, gran Concierto de música clásica.

Por la tarde, recorrido procesional con la imagen, y por la noche verbena extraordinaria con la actuación de la Banda Municipal y dos orquestas, en la espaciosa y bella Plaza del Tapal.

Los vecinos de tan espléndida calle, merecen todos los parabienes, especialmente esa singular Comisión Organizadora, cuya actuación acapara la unanimidad de los elogios.

Con el aplauso de las gentes, va el nuestro clamoroso.

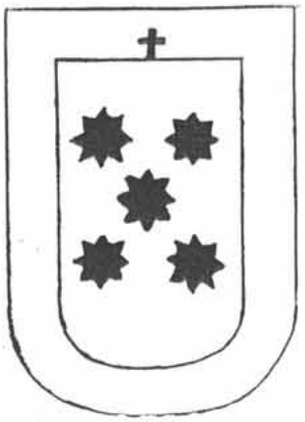
COMPLACIENDO LECTORES

NUESTRAS PORTADAS (3)

. . .En la quieta, melancólica, solitaria plaza que tutea a los siglos con la pátina de su erguida arquitectura, el cosquilleo del contraste ha tentado al artista a plasmar con su amalgama de colores, las piruetas del cordaje bullanguero, la mueca de un antifaz jaranero, las reidoras serpentinas que flamean la aturdida rapsodia de un Momo retozón. No hay irreverencia ni desmayo en el motivo, ni temblor en el pincel profuso de Eduardo Mariño Mirazo, que supo transformar el verdín de los años *en jugosa acuarela con transparencia de grandeza. . .*

NOTAS HERALDICAS DE NOYA

Por Xosé Ramón e Fernández - Oxea

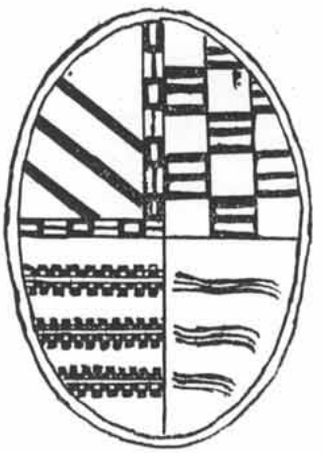


A decrua heráldica, que encetamos nos números devanceiros de TAPAL, sacando á luz algús dos escudos que decoran as casas fidalgas da vila noiesa, imola proseguir niste con outro cativo mangado de pedras de armas conservadas ainda pra honra e groria da historia desta bisbarra.

No Malecón de Gasset, hai unha casa que ten un escudo con cinco estrelas en sotuer e orla lisa con unha coroa no xefe, que debe ser da familia dos FONSECA (fig. 1).

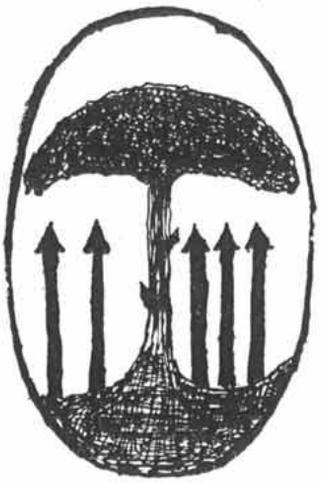
Hai no Tapal unha casa -hoxe propiedade dos heredeiros do investigador noiés Lois Agra Cadarso- que foi residenza dos arcebispos compostelans, en cuia fachada vese un escudo con un lunel escaquelado e orla lisa, o cal ben poideron poñelo alí calqueira dos dous ercebispos Don Lope de Mendoza ou Don Rodrigo de Luna, pois ambos tiveron a meia lúa por blasón, si ben o pirmeiro levaba a maiores unha orla de oito roeles xaquelados (tal como vemos no pórtico da eirexa do San Martiño) e o segundo puña o lunel antre duas conchas (aparesce na que foi Escola de Gramática, no Curro, fundazón de Don Rodrigo de Mendoza) (fig. 2).

No Pazo de Bergondo, antre outros, está un escudo ovalado e cuartelado, con tres bandas e orla de cadea, que pode ser ZUÑIGA, no pirmeiro cuartel; os escaques de ULLOA, no segundo; o axedrezado de SOTOMAIOR, no terceiro, e no carto, as ondas dos MARIÑO (fig. 3).



NOTAS HERALDICAS DE NOYA

Por Xosé Ramón e Fernández - Oxea

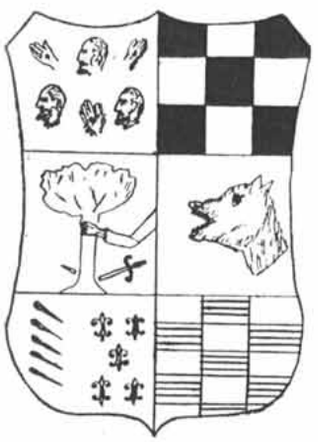


No escomenzo do Curro, vindo da eirexa do San Martiño, topamos outro escudo, tamen ovalado co as armas dos CAAMAÑO (fig. 4).

No Palacio dos Dacosta, mais tarde do Conde Maceda, vese un escudo con seis particiós: a pirmeira co blasón das tres cabezas alternadas co as tres maus, que tanto se repite en Noia, e que poidera ser dos BEN, anque nun documento do ano 1.700 pol-o cual Doña Aldonza de Castro Villamarín viuda do Conde de Taboada, vende a casa coñecida por "dos Guisamonde" (hoxe dos Vázquez Millares) ó falar dos escudos de armas que ten na fachada, dín que o cuartel quinto -istas mesmas cabezas e maus- pertescen ó apellido CARANTOÑA; a segunda partición, con un escaquelado que non dubidamos en recoñecer coma dos BERMUDEZ; a terceira co as armas de CARBALLIDO; a coarta ca cabeza de lobo dos MOSCOSO; a quinta con cinco costelas e outras tantos lises, que quizais señan o blasón dos DACOSTA, e, derradeiramente, na sesta o blasón de ULLOA. (fig. 5).

Xunto o Convento de San Francisco, na parede lateral da casa de D. Xosé Cascallar, aproveitado mañificamente pra sua conservazón, laboura a realizar por todos os bos noieses, hai un escudo ovalado e con seis particións, sostido por unha águia explaiada e coroada, que leva na pirmeira unha banda e tres estrelas, que pode ser o blasón de ARAUJO; na segunda un crecente e tres estrelas, que podemos considerar como dos LUACES; nas terceira e sexta o álbre e as lanzas dos CAAMAÑO; na coarta as armas do FIGUEROA e na quinta tres follas postas en trina, que quizais queiran ser o blasón incompleto de FIGUEROA, pois tamén o está o de CAAMAÑO que emparel·a con íl na punta e ambos están cruzados cos respeitivos que levan enriba. (fig. 6).

(Dibuxos 1, 2 e 5, do autor; 3, 4 e 6, de Isolino Nieto Caamaño).



Aportación noyesa a la Guerra de la Independencia

Una reciente lectura del libro de Martínez Salazar, editado en Argentina, sobre la aportación gallega a la Guerra de la Independencia, encaminó nuestros pasos a la búsqueda de documentación en lo que a Noya se refiere. Solamente hemos podido encontrar un legajo sobre "Razón de paños y curtidos", y a él en estas líneas nos referiremos.

El 15 de julio de 1.808, se recibió por los Sres. de la Justicia y Ayuntamiento de Noya, copia de oficio que el "Fidelísimo Reino de Galicia" había enviado a la Ciudad de Santiago, en 30 de junio anterior, a fin de abrir una suscripción para concurrir con paños azules y encarnados, precisos para la vestimenta de los soldados alistados en defensa de la Patria; e incluso se estimulaba a los comerciantes y mercaderes para que efectuasen la entrega de los géneros que obrasen en su poder, bien en calidad de reintegro, cuando se hubieren aumentado los fondos, o para tener en cuenta en las contribuciones y subsidios a que sería preciso recurrir.

Por auto del mismo día del recibo los Sres. de Justicia y Regimiento: El Lic. Don Esteban Campero y Leys, Alcalde in solidum, Presidente del Ayuntamiento; D. Alberto Antonio Torrado; Los Licenciados Don Manuel Silvestre Armero y Don Felipe Antonio Cambeiro de Castro, Regidores; Don Domingo Antonio Fernández Gudín, Diputado, y Don Manuel-María Campero y Seoane, Procurador General Síndico, por ante el Escribano Don Juan Francisco García de Villar, se dispone dar a la arden la debida publicidad para que dentro de tres días, que comenzarían a contarse el día 16, dieren los interesados cuenta de sus existencias, librándose nuevas órdenes a Riveira, Carreira y Puerto del Son, por estar informados de que existían mercaderes que contaban con los paños precisos.

Mucho tiempo perdido inútilmente debió parecer al Ayuntamiento de Santiago, los días transcurridos entre el 30 Junio, fecha de su orden y el 15 Julio, en que se recibió en Noya, puesto que en 13 de este mes -como se notará, ya antes de ser recibida la anterior- libra nueva orden, a fin de que se recojan las **varas** *existentes de los géneros interesados, en calidad de reintegro, y se hagan los uniformes y zapatos, pagando las hechuras por ser necesidad urgente el vestir al desnudo soldado. El día 16 se recibe en Noya y el siguiente se procede a la averiguación de géneros disponibles (paños pardos, azules y encarnados) hallando: En la "tienda" de Don Domingo de Outes, una pieza de chilón encarnado de 13 varas, apreciada a 26 reales de vellón ca la una y 6 varas de palmilla azul al mismo precio.*

En la de Don Agapito Martínez (Casa n.º 9 del barrio de la Puerta de la Villa, según hemos podido comprobar por una relación de edificios, que poseemos, del año 1.824) se hallaron 3 varas de pardillo ordinario apreciadas a 15 reales cada una y 6 varas de arpillera a igual precio.

De esta averiguación se dió cuenta a Santiago. Pocas debían ser las existencias de géneros en las "tiendas" de la localidad, pues la escasa cantidad hallada no llamó la atención de los Sres. Regidores, y se limitan a tomar nota, cual si se tratase de cosa normal.

El día 18 procedieron a la averiguación de los curtidos existentes, con el siguiente resultado:

En la fábrica del Puente de Traba de Don Felipe Villanueba, Don Fernando Varela y Don Gerónimo Sarmiento, hallaron 200 libras de suela en medios cueros curtidos a 6 reales cada una y 24 becerrillos a 85 reales cada uno.

En la de Don Manuel Morales, el mayor, 12 cueros sacados del agua que necesitaban seis o mas meses para curtirse; su peso alcanzaría a 120 libras, al precio, como el anterior, de 6 reales. Tambien poseía 12 pieles de cabrío a medio trabajo, que se valoró en 25 reales cada una.

En la de Manuel Morales, el menor, había 12 pieles de cabrío en el agua, con cal, que, despues de fabricados, podrían valorarse a 20 reales cada una.

En la de Narciso Blanco, 6 cueros de suela que podrían hallarse terminados a los dos meses y darían un peso aproximado de 130 libras, cuyo precio, sería igualmente el de 6 reales.

Y en la de Manuel García, hallaron 12 cueros de suela; a terminar dentro de cinco meses, con un peso de 240 libras, tambien a seis reales.

Fué pasada la correspondiente razón a Santiago, sin que nada se hubiere dicho, o por lo menos no consta en el legajo.

No deja de llamar la atención el auge que entonces, como hoy, tenía la industria del curtido en esta Villa y la importancia que a ella se le daba, pues no solo se formaban sociedades, como Villanueba, Varela y Sarmiento, sinó que además padre e hijo se dedicaban a igual menester y debían ser conocidos por el "mayor" o el "menor" a fin de poder diferenciarlos. La curtición clásica con corteza de roble, debió de agradar mucho a los rectores del pueblo, pues nuestro legajo termina con dos recibos fechados en 26 de agosto y firmados por D. Antonio de Theran, Capitán del Regimiento de Infantería de León, justificantes de haber recogido por orden de la Suprema Junta del Reino de Galicia, lo siguiente:

Fábrica de D. Cipriano Fernández y Cía. (no visitada en la averiguación, lo que nos inclina a creer, que, aunque no en la cantidad de hoy, debía existir una inmensa y floreciente industria de esta clase).

14 medios cueros con peso de 272 1/2 libras a cinco reales de vellón, y 3 becerros a 70, importando en su totalidad 1.572 reales y 17 maravedíes.

Fábrica de D. Felipe Villanueva y Cía.:

44 medios cueros, con 656 1/2 libras de peso, a 6 reales y 4 becerros a 70, con un total de 4.219 reales.

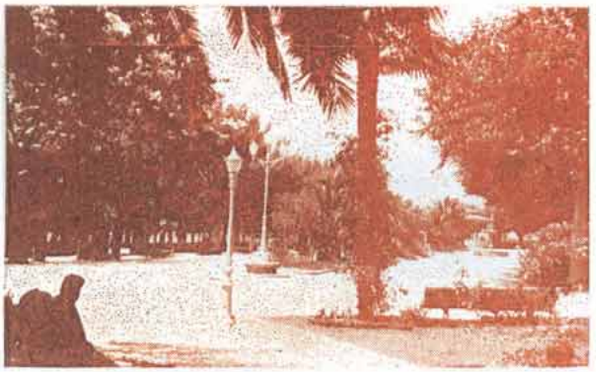
Nada sabemos de si mas tarde fueron abonadas estas cantidades o tenidas en cuenta al momento del pago de las contribuciones y subsidios especiales. Pero sí, sabemos, que la fabricación de la industria clásica de Noya, el curtido, sirvió a las tropas que lucharon contra el invasor francés, y esto es suficiente como demostración de que nuestro pueblo no quedó atrás en la ayuda tan precisa de aquellos momentos...

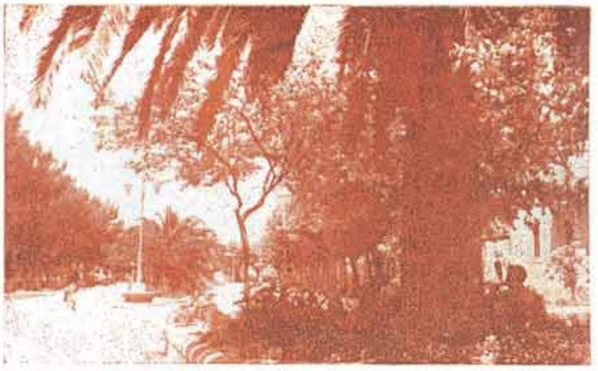
Pedro Orestes Vidal

Para pedir COÑAC basta decir un DOMECQ

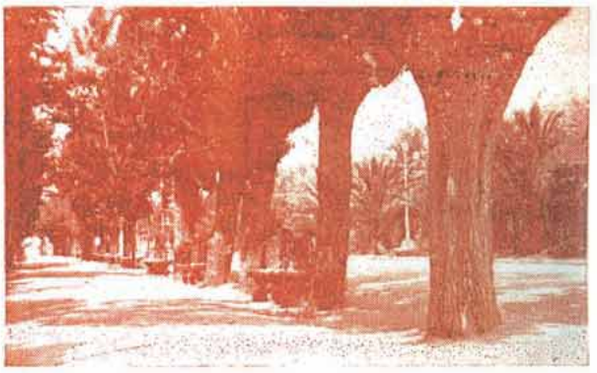
RINGLEIRAS DE LOITO. ¡Vilar Ponte finou!. Foi Don Ramón unha das grorias meirandes da Galiza diste século, que soupo dar á Terra a esenza mais nobre do corazón seu. Nun número de TAPAL, apareseeu unha ficha bio-bibliográfica, e da sua persoalidade xa descíamos as gabanzas de que era merescente.- Colaborou nistas páxinas noiesas, e nas Festas Patronaes do pasado ano pudo comprir un anceio que tivera sempre: ¡visitar Noia!. I-eiquí estivo sómentes unhas horas. A impresión que o noso pobo lle donou, non pudo convertilo en artigo. Ao pouco tempo da sua derradeira colaborazón nistas páxinas. Deus chamóuno pra sí. O home bó, o patriota eisemprar, o escritor insiñe, deixa un sitio valeiro, que ocupaba antre os escollidos. Nós perdemos un compañeiro e Galiza un dos seus mellores.

I-estas ringleiras sexan, ademais de pregaria, mostra do noso sentimento pol-a sua desaparizón.

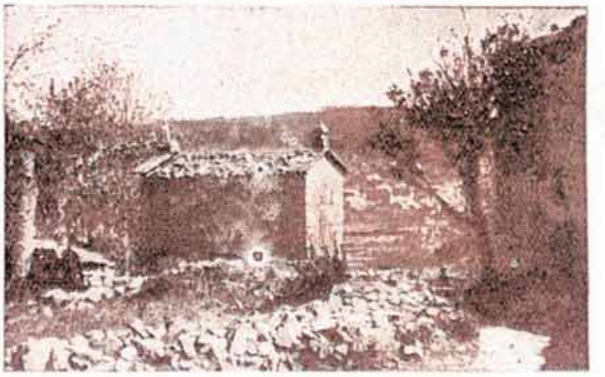




Bajo los árboles añosos, poetizando su caprichosa geometría, un bello tornasol tiñe las hojas donde las brisas tañen sonatinas de idilio, en la Alameda...



La villa marinera y soñadora, de campos prodigiosos y benéficos ríos, apiña sus lugares laborales en las agrestes lomas, en los remansos rutilantes, en la costa argentada...



PARERA

REPRESENTANTE DE LA GRAN
FABRICA DE CURTIDOS

M. MAS

DE VALENCIA

Especialidad en TANCALF y BOXCALF

C / Roberto Baamonde, 24
Teléfono, 81

MONFORTE

NAVALES BARCIA

CONSIGNATARIO DE BUQUES
Y EFECTOS NAVALES

Teléfono, 27 — NOYA

Tintorería "LA PALMA"

SANTIAGO

Sucursal en NOYA: **Mercería "PATIÑO"**

Comercio, 27 — NOYA

EFECTUE SUS COMPRAS
DE BECERRO Y SUELA
en la acreditada Fábrica de

JOSE LIBOREIRO

VISTA HERMOSA — NOYA

Manuel Lema Lobato

Aserradero Mecánico

San Roquiño - Tel. 7 — NOYA

MOTORES *Ayón-Diesel*

De 8 - 16 Y 24 H. P.

MARINOS - INDUSTRIALES Y AGRICOLAS

Patente n.º 257105

CONSTRUCTOR

JOSE RODRIGUEZ FERNANDEZ

Teléfono, 59 — NOYA (La Coruña)

MANUFACTURAS

"LUYBE"

Fábrica de Calzado
y Almacén de Curtidos

Apartado, 26
Teléfono, 182

MONFORTE

Domingo Garcia Rama

MARMOLES - Especialidad en Lápidas Sepulcrales

DESPACHO: Rúa Ciega, 10
TALLERES: Calvario

NOYA

Droguería "LUMA"

PINTURAS - VIDRIOS - DROGAS - CRISTALES
PERFUMERIA EN GENERAL

José Antonio, 4 — NOYA

"LA DELICIOSA"

JUAN RODRIGUEZ FERNANDEZ

Fábrica de GASEOSAS y REFRESCOS

SAN BERNARDO — NOYA

Francisco Hermida Rey

FABRICA MANUAL DE CALZADO
FABRICACION DE CORTES APARADOS

Montero Ríos. 4 - Telefono, 117 — NOYA

CASA DIAZ

RAMON DIAZ FILGUEIRA

TÁLLER DE CALZADO Y ZUECOS

BOTAS DE MARINERO
TRABAJOS GARANTIZADOS

Felipe de Castro, 57 — NOYA

TIPOS POPULARES

Un puñado de nervios en el difícil equilibrio de la sensatez, puede escalar las montañas de la popularidad, acortando el circuito dimensional con la rodada matrícula de su carrera de triunfos, muelle sillín de inquietudes omnímodas, manillar de ubícuas direcciones, cuadro de mandos de capacidad volitiva, y pedales en forma de patines para salvar las nieves de la intriga.

Moldea sus facciones la consciencia letrada, y, sobre la espesura de su cabeza rembrandtiana, vuela un helicóptero de ideas progresistas diseñando los planos de la villa futura, mientras ensaya en las áreas activas del presente fecundo una incesante siembra de mejoras. Baña sus pómulos una sonrisa a veces exigente, reflejando en el severo rictus de sus momentos álgidos un poso de lección, de amargada ironía, que se diluye en tintes comprensivas.

Jardinero mayor de sus felices creaciones, desyerba, cultiva, riega, ara en el mar con su motor de surcos y pasea en su lancha de recreo las plateadas aguas de la ría, las curvas ensenadas, las dulcísimas umbrías... Y al minuto inmancable de sus dedicaciones funcionales, montado en su biciclo puntilloso pasa un hombre risueño con un bastón de mando bajo el brazo, pendulando las borlas de su dignidad con juvenil decoro, trenzada empuñadura de justicia.

José Luis Labarta, ese joven, despreocupado artista que maneja el fino humor con soltura deportista, con el trazo preciso en el que la figura y el espíritu elastifican sus formas expresivas, sus modos peculiares, ahondó con cálamo incisivo los rasgos personales de su **romántico clisé**, sombreando sus ojos con rimeles de galán de cine, pergeñando su indumentaria con descuido de peón de albañil.., disfraz de gran señor del intelecto ágil, mordaz altivo y consecuente.

25 AÑOS DE FUTBOL NOYES

Por MANUEL HERMIDA IGLESIAS

(CONTINUACION)

Después de la Guerra de Liberación, se formaron varios conjuntos, entre ellos el «Area» y el «Tu ya no soplas», fusionándose más tarde recibiendo el nombre del primero, el cual en los Campeonatos Locales, se proclamó campeón en lucha con el «Esteiro», «Juventud del Campo», etc.

Con el nombre del «Area» celebró varios partidos amistosos en el Campo del Triquinay, desplazándose tambien a Padrón y Riveira. Aunque recibe el nombre del «Area», puede decirse que en realidad era el «Noya», disputándose varios encuentros, entre ellos:

2 NOYA - Riveira 2 — 3 NOYA - Corcubión 0
2 NOYA - Balga 2 — 0 Balga - NOYA 7

Se disputó una Copa, la cual fué ganada por el Noya.

3 NOYA - Cambados 4 — 1 NOYA - Santiago 1
2 NOYA - Shanghai 2 — 0 Shanghai - NOYA 4

Por este tiempo se notaba una gran afición, la cual deseaba presenciar encuentros de más categoría; pero como el terreno de juego no reunía las condiciones reglamentarias, se pensó en el antiguo San Alberto, en aquel entonces destinado a labradío y gracias a las gestiones de D. Juan Pérez, D. Manuel Blanco Ons, D. Jenaro Blanco y otros aficionados, se logró la cesión del mismo. Fué necesario trabajar activamente ayudando enormemente la Compañía de Artillería destacada en Testal, como también alguna que otra mina de Wolfram que enviaron a sus obreros, lográndose en poco tiempo la terminación no solo del terreno de juego, sino también gradas y vestuarios.

El primer encuentro celebrado se disputó en las Fiestas Patronales, el día de San Bartolomé (24-8-43) enfrentándose contra el titular de la vecina villa de Riveira, triunfando los forasteros por 4-1. El «Noya» alineó de esta manera: Chimino; Quiquito, B. Barcia; Jeremías, Rubiche, Masito; Alfonso, Chocolate, M. Aurelio, Baltar y Augusto. Fué arbitrado por el antiguo jugador noyés Ñoño.

La inauguración oficial tuvo lugar cinco días después en partido contra el Deportivo de La Coruña.

29-8-43 — 5 NOYA - D. CORUÑA 5

El Coruña alineaba sus grandes figuras, como Bienzobas, Reboredo, Guimeráns, Chao, Portugués, Marquínez, etc. El «Noya» alineó a Simón; Quiquito, Elías; Jeremías, Rubiche, Rina; Viso, Chocolate, Valiño, Baltar y Augusto.

Con el fin de fomentar la afición celebra varios partidos amistosos, entre los más destacados:

4 NOYA - Arosa 1 — 8 NOYA - G. Galteira 1
5 NOYA - Silva 1 — 1 NOYA - Santiago 4

En este encuentro, debido a la gran rivalidad existente contra los equipos santiagueses, se armó un gran escándalo entre los jugadores, saltando también al terreno de juego el público, teniendo que ser desalojado por la Guardia Civil.

3 NOYA - Pontevedra 1 — 1 NOYA - Betanzos 2
2 NOYA - Turista 3 — 2 NOYA - Riveira 4
3 NOYA - Gran Peña 2
4 NOYA - Villagarcía 3

25-6-44 — 0 NOYA - CELTA 3

El «Noya» alineó a Pombo; Elías, Quiquito; Rubiche, Papanta, Tanque; Pachín, Díez, Outeiral, Baltar y Augusto.

6-8-44 — 2 NOYA - Selección Viguesa 1

Partido homenaje al hijo de Daniel, por habérsele caído uno de los muros del campo encima, rompiéndole una pierna. Se disputó una Copa.

26-8-44 — 3 NOYA - CORUÑA 2

(CONTINUARÁ)

LA ROMERIA GALLEGA

"SAN AMEDE", en el Monte Confurco.

Por Eduardo Cés Iglesias

Es indudablemente Galicia la región española que mayor número de romerías celebra durante el año. En los más apartados lugares, en las aldeas más remotas, existen pequeñas ermitas en las cuales se rinde anualmente fervoroso culto a la santa o al santo venerado.

Todas estas viejas capillas, ensortijadas de hiedra y de musgo milenario, tienen su Historia propia, su tradición o una leyenda legendaria transmitida de padres a hijos en el correr de los años. Si los milagros se realizaron o si es fantasía de las gentes, al gallego no le importa; interpone su racial amor a lo tradicional y alienta en su prole la mística narración que, a su vez, aprendió de sus mayores.

A los santuarios afluyen desde muy lejos romeros o peregrinos de todas las edades, con la piadosa ofrenda de fervorosas plegarias y la dádiva material de su ofrecida limosna, recibiendo, a cambio, la bendecida y simbólica rama de "mirto", emblema bíblico acreditativo de la peregrinación efectuada.

La pequeña iglesia, solitaria y triste todo el año, se anima en ese día. El abogoso santo luce su ropaje dominguero perfumado de florecillas silvestres y en su rostro parece reflejarse satisfacción y alegría por el homenaje religioso y profano, que cariñosamente le dedican sus creyentes.

A hombros de los propios romeros sale en procesión a ver la fiesta y, rodeándolo todos, lo arrullan con alusivos villancicos; atruenan el espacio las bombas de palenque y elevan en su honor el monumental globo de colores encendidos, portador de las esencias espirituales de la raza.

Satisfecho se recluye en su capilla. La banda de música interpreta lo más "enxebre" de nuestro folklore, mientras en unos potes grandes humea el típico y sabroso pulpo y las jaraneras "rosquilleiras" pregonan con "meiga" y sugestiva entonación las rosquillas y melindres de inmejorable calidad.

Luego, a la sombra acogedora de los pinos rumorosos, del secular "carballo" o de la rugosa "sobreira", celebran su comida los devotos asistentes y es entonces cuando la misticidad del ambiente queda neutralizada por el "tufillo" apetitoso del pulpo y el contagioso olor de las empanadas.

Se come y se bebe con exceso; cantan, "aturuxan" y "loitan" en buena lid mozas y mozos, rememorando las costumbres primitivas de los tiempos. Suenan los alegres acordes de la "charanga" y repiquetean a un tiempo multitud de panderetas. Viejos y viejas bailan la saltarina "muiñeira", mientras la dorada juventud contorsiona su cuerpo con el exótico "Baiao"...

Al anochecer, tras una postrer despedida al santo, se inicia el regreso: "a volta da festa", en la cual la dosis de empanada, el pulpo, las libaciones de "tinto" del Ribero y la satisfacción del religioso deber cumplido, alargan considerablemente el camino entre "alalás", risas, tropezones y caídas.

Infinidad de estos festivales típicos, repetimos, se celebran en nuestra tierra "meiga", pero ninguno, a nuestro juicio, reune y condensa mayores encantos que la romería de "SAN AMEDE", situada en términos del pedregoso monte Confurco y perteneciente a la feligresía de San Pedro de Tállara.

En una ligera planicie de este árido y abrupto pedregal y en un marqueado de pinos jóvenes y alcornoques milenarios, se asienta la pequeña ermita. Un manantial de pura y cristalina agua, al lado mismo de la capilla, alegra con su murmullo la impresionante soledad pétrea que la circunda y proporciona al lugar un ambiente de frescura. El lejano panorama que desde allí divisan nuestros ojos es maravilloso: Cabo de Cruz, la ensenada de Puente Veluso, la marinera villa de Rianjo, Villagarcía de Arosa, Cambados, en el otro extremo Santa Eugenia de Riveira y allá en el final del horizonte, la isla paradisíaca de la Toja.

Muy cerca del santuario está situada la famosísima y popular "Pedra da Barriga" que, según la tradición fervorosa de la gente, cura -al refregarse horizontalmente en élla- los crónicos y desesperados dolores de vientre. Sean o no verdaderas y eficientes las propiedades curativas de esta piedra, el caso es que el día 10 de Agosto, fecha en la cual tiene lugar la típica romería de "SAN AMEDE", es visitada por una constante peregrinación de romeros aquejados de tal dolencia, quienes una vez apaisados en la superficie cóncava de la misma, emprenden el regreso reflejándose en su rostro la vitalidad inconfundible de un cuerpo sano y robusto.

MERECIDO NOMBRAMIENTO.- Por el Ministerio de Agricultura y por Orden de 5 de Junio de este mismo año, le ha sido concedido el ingreso en la Orden Civil del Mérito Agrícola, con la categoría de Comendador de Número, a nuestro particular y buen amigo Don Mariano Gimeno Amil, actualmente de temporada en la villa con su distinguida familia.

Al congratularnos por honor tan merecido, le enviamos nuestro más efusivo parabién.

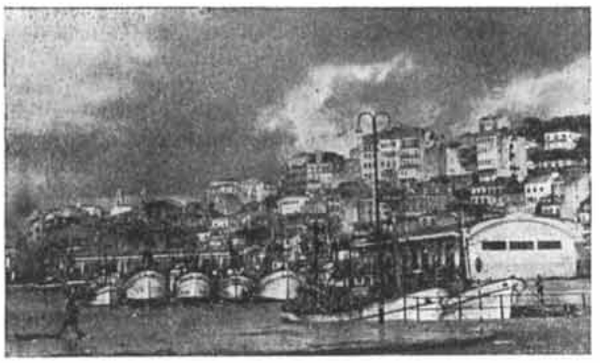
Noya. Vista parcial

Severiano Loroño Laciana

LIBRERIA - **IMPRENTA** - PAPELERIA

OBJETOS DE ESCRITORIO

Luís Cadarso, 94 - Tfno. 78 NOYA



Gentileza «Foto BENE»

CORAZON DE VIGO

-ASI ES EL BERBES-

Por Manuel de la Fuente

No buscan solamente las almas andariegas la sensación urbanística de una ciudad. Estas almas que digo, con verdadera vocación de viaje, quieren -e intentan por todos medios conseguirlo- aprisionar en la retina, hasta los detalles más pequeños de los aspectos diversos que se le presenta ante sus ojos y entre los cuales conviven. Existen personas que han recorrido los cinco Continentes, o, al menos, una parte extensa de cada uno de ellos, pero no nos saben dar noticia de muchas cosas, porque, indudablemente nada vieron; que el ver no es solo una función biológica.

Vigo, ciudad proyectada hacia un futuro cercanísimo, aparte de su florecimiento industrial y urbano, tiene ciertos rincones, llenos de interés para el viajero. Uno de ellos, de un tipismo extraordinario, es el Berbés puerto inicial de Vigo que es puerta del mundo -según frase captada al vuelo- lleno de fabril agitación, de constante trajinar laboral, pan y vida de los espíritus que por allí pululan, que del Berbés viven; cementerio donde descansarán sus mayores aspiraciones y sus más nobles desvelos. Podemos decir, una vez más, que el Berbés es la cuna de Vigo, donde se meció toda esa presente floración portentosa de esta ciudad, toda esa palpitante actualidad que coadyuva a robustecer el engrandecimiento de la Patria Común. Porque sin lugar a dudas, la pobreza es el pedestal de la opulencia.

El Berbés es pobre y, valga la metáfora, es como aquel Atlas mitológico, hijo de Japeto, condenado a llevar sobre sus hombros la bóveda celeste. Y, en efecto, eso parece si desde la ribera miramos hacia arriba. La ciudad bulle sobre las modestas casas de esos pescadores donde se gestó la potencia económica de la prosperidad urbana.

La gente del Berbés trabaja de sol a sol, como entregados insensiblemente a una cosa, como si fueran autómatas. El Berbés es así: un ancla, inservible quizá, junto a una columna cuadrada de cuantas sostienen los portales a cuyo amparo -lluvia y sol- preparan los palangres que han de llevarse a la mar... Quienes realizan este penoso trabajo son gentes de todas las edades y sexo; jóvenes impúberes, adolescentes ilusionadas, robustas matronas, fornidos mozalbetes, viejos marineros curtidos por todos los alisios... Todos trabajan. En el Berbés, el trabajo tiene la fuerza de un dogma. Los que allí laboran son eslabones de una larga cadena, interminable, sucediéndose padres e hijos y hermanos .. tan solo por unas pocas pesetas y unos cuantos pescados.

Algunos de éstos trabajadores del mar consiguieron, a costa de esfuerzo, su embarcación que, airosa, hiende las aguas en busca de un tesoro común a cuantos aman el afanarse sin descanso.

Por la noche, y de madrugada, el Berbés es otra cosa. Cuando las negras sombras invaden el catafalco de las horas como un velo de recogimiento y quietud sobre el músculo y y la piedra dormidos, brillan las luces de los grandes tinglados del muelle, van llegando las ambarcaciones con el fruto de la jornada y entre el chirrido de las poleas que facilitan la descarga -¡constantemente el trabajo!- y el arrastre de cajas y el rodar de los carros de mano, las voces broncas de los pescadores, entremezclados en cubierta, dan al aire una "rianxeira" o unos compases de la última canción escuchada en la radio de abordo. Es aquello, como un rito celebrado diariamente, empuñando el timón, arriando una vela o ejerciendo el patroneo. Esto cuando el trabajo es satisfactorio. Cuando se salió al mar y se tornó a tierra con alegría inusitadá, exteriorizada ante una taza de "ribeiro" en amigable camaradería. Otras veces... Dejémos hablar al poeta. Solo él, puede explicarnos la compunción de la gente de mar, cuando el trabajo fué tiempo perdido:

"...Y en tanto, unas mujeres con grávida mudez
sobre el muelle aguardaban a maridos y hermanos.
Al fin llegó la lancha. Tendiéronse unas manos.
Subieron unos hombres. Instantes de emoción...
Unas palabras quedas. Unas redes vacías.
¡Esperanzas rasgadas igual que en otros días!
Miserias vislumbradas en interrogación."

Así el llanto y el gozo y el vivir del Berbés. Cimiento de una gran ciudad de quien es soporte, savia, vigor y encanto al mismo tiempo. Trozo del tipismo marinero, sin más historia que un mar cuajado de tragedias y un templo votivo bajo la advocación de la Virgen del Carmelo, aguafuerte impresionante que nunca se borrará del pensamiento de quien lo contemple, como se deben contemplar las cosas.

COLABORACION EXTRAORDINARIA

LITERARIA:

Ondina BORRELL Inciarte
Leandro CARRE
Uxío CARRE Alvarellos
Angel del CASTILLO
José - María CASTROVIEJO
Robustiano CISNEROS
Enrique CHAO Espina
Julio ESCOBAR
Eugenio FERNANDEZ Almuzara
Santiago FERNANDEZ García
Isaías FERNANDEZ Sánchez
Manuel de la FUENTE
Domingo GARCIA - Sabell
Ramón GONZALEZ - Alegre y Bálgoma
Manuel HERMIDA
José LEYRA Domínguez
"MANUEL MARIA"
Juan NAYA Pérez
Ramón OTERO Pedrayo
Valentín PAZ - Andrade
Xosé RAMON e Fernández Oxea
Faustino REY Romero
"ROXERIUS"
"SALVADOR LORENZANA"
Emeterio de UTRILLO Luengo
Dalmiro de la VALGOMA y Díaz-Varela
Pedro ORESTES Vidal

ARTISTICA:

"ANGEL JOHAN"
José - Luis LABARTA
José LEYRA Domínguez
Carlos MASIDE
Isolino NIETO Caamaño
Xosé RAMON e Fernández - Oxea

GRAFICA:

Manuel ARUFE González
"Foto Artística ESTEIRAN"

NOTA IMPORTANTE: Todos los trabajos que se publican en este número, fueron escritos ESPECIALMENTE para nuestra Revista. Se autoriza su reproducción siempre que se cite la procedencia.

SALON PARIS **PELUQUERIA DE SEÑORAS**

Marcados - Tintes - Manicuras - Permanente en frío.
Lanolina clorofinada "NEUTRY" - Lo más Moderno.

Comercio, 18 *NOYA*

Generoso Rodríguez Seoane

TEJIDOS SELECTOS

C / Comercio *NOYA*

María Alfredina Fabeiro Fabeiro

FARMACIA

MUROS

Manuel Cobas Vázquez

FERRETERIA Y QUINCALLA

Puerta de la Villa *NOYA*

CASA **BRANDIA**

INMENSO SURTIDO EN TEJIDOS DE ULTIMA MODA

Comercio, 14 *NOYA*

TORCUATO GOMEZ SENRA

SERRERIA MECANICA

BRANDIA - NOYA

FRUTERIA **"COTO"**

ESPECIALIDAD EN NARANJAS Y PLATANOS

José Antonio *NOYA*

Vda. de Alejandro Barreiro

ALMACEN DE VINOS

C / Ferreiro - Teléfono, 115 *NOYA*

AUTOS **CARRERO**

MANUEL ULLOA SEIJAS
Transporte de Mercancía entre Noya y Santiago
los MARTES - VIERNES y SABADOS

CALZADOS **MOAS**

ULTIMAS NOVEDADES

C / Comercio *NOYA*

Nueva Mercería **CONCHITA**

ULTIMAS NOVEDADES
Extenso Surtido en Confecciones para Señora

José Antonio, 4 *NOYA*

JOSE DE LA IGLESIA

CALZADOS

Luis Cadarso, 94 *NOYA*

FARMACIA DE LA PLAZA

PRODUCTOS NACIONALES Y EXTRANJEROS

NOYA

LUIS ESTEVEZ ESTEVEZ

ALMACEN DE VINOS

Felipe de Castro *NOYA*

Bodegas OSORIO - Ribadavia

VINOS DEL RIBERO - Depósito en Vigo - La Coruña
Santiago y Noya. ULTRAMARINOS FINOS.

Avda. Gral. Franco, 11 y 13 *NOYA*

CASA **ALVAREZ**

TEJIDOS - SIEMPRE ULTIMAS NOVEDADES

C / Comercio *NOYA*

RAMON PEREZ NOYA

ALMACEN DE CURTIDOS Y CORTES APARADOS

C / Comercio *NOYA*

JOSE CAIRO GARCIA

PRACTICANTE

Luis Cadarso *NOYA*

¿QUIERE VD. BEBER BUEN VINO?

ANTONIO DE ROSA

Carretera de Muros *NOYA*

José Caamaño TEJIDOS

ESPECIALIDAD EN REBECAS

Comercio, 4 *NOYA*

S A B I N

INMENSO SURTIDO EN MERCERIA

José Antonio, 9 *NOYA*

Droguerías Reunidas

Casa Central: VILLAGARCIA Teléfono, 198

SUCURSAL: Ferreiro, 2 *NOYA*

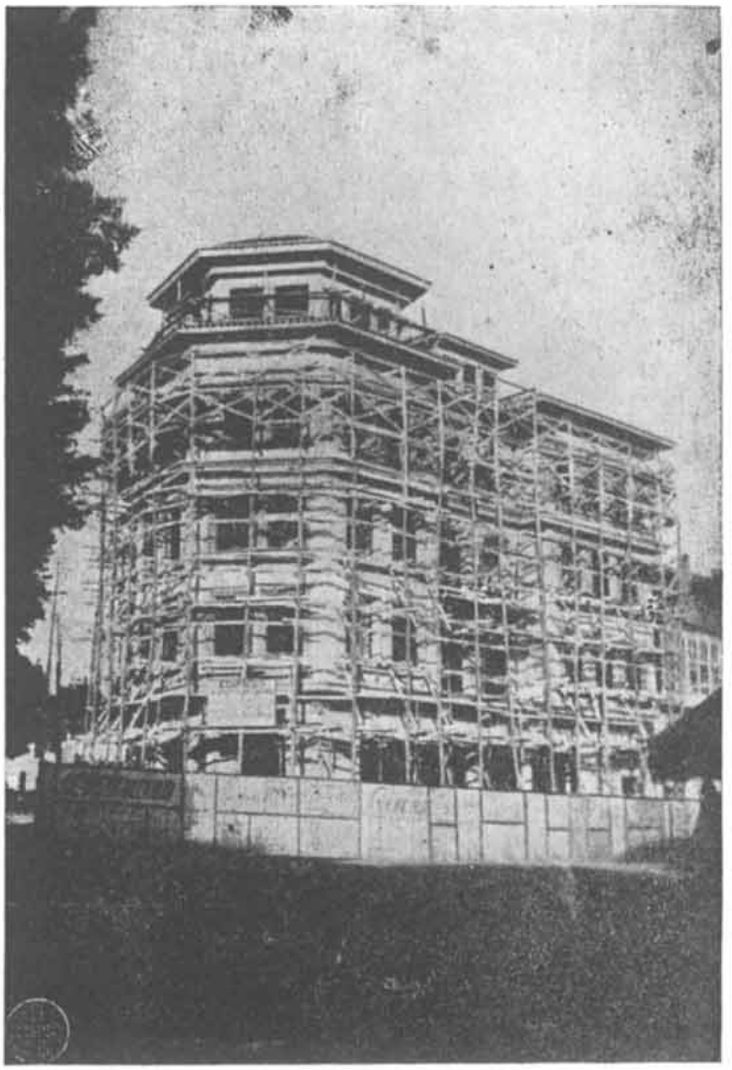
L A R E N F E

DESPACHO CENTRAL
Transporte de Mercancía entre Noya y Santiago
SERVICIO DIARIO

Zapatería **"A Fanequeira"**

Calzados de Encarga para SEÑORA y CABALLERO

Fanequeira, 6 *NOYA*



Antonio Mato Blanco

OBRAS Y CONSTRUCCIONES

Luís Cadarso, 64 - 1.º

TELEFONOS:

DOMICILIO, 61

GARAGE, 47

NOYA

◆◆◆

Gómez y Bernárdez

CONSTRUCCIONES, S. L.

CONTRATISTAS DE OBRAS PUBLICAS Y PARTICULARES

PUENTE PEDRIÑA

Doctor Teijeiro, 26 Telefonos, 2017 y 2189

• SANTIAGO •

CONSTANTINO PEGO
Divo de la canción moderna
y VOCALISTA de la

ORQUESTA
LOS BEIROS

Magnífico conjunto que triunfa en todas sus actuaciones consiguiendo, en cada una un mareadísimo éxito, interpretando magistralmente las populares obras de su Director: **Lunita de Miel, Tango de Amor, Sale a escuchar, etc. etc.** *que con inimitable estilo canta su dinámico Vocalista* **Constantino Pego.**

NOTA.- Esta Orquesta es la única en Galicia que conserva, además, la tradición regional, con su singular repertorio de foliadas y alboradas gallegas, complaciendo especialmente a todos los entusiastas de la "Terriña".

Dirección: "LOS BEIROS" NOYA (La Coruña)

FORTUNA Y BELLEZA DE GALICIA

La exuberancia de la Naturaleza en Galicia, no tiene parangón dignamente equiparable con el suelo de ninguna otra región española. No existe, en esta galaica, un solo palmo de terreno donde la fertilidad no cumpla, en prodigioso ritmo vital, su espléndido cometido. Galicia, ubérrima en todo, supone un vergel inmenso constelado de frutos, de flores y perfumes. Galicia luce siempre, ¡siempre!, un envidiable ropaje esmeralda que la hace joven, pujante, vivificadora y señorial. Vivir en Galicia es pasear en un paraíso de la Edad Moderna, aspirando sus néctares con toda el alma y con todo el cuerpo. Los que nacimos en la vieja y ancha Castilla, vemos abierto un ancho camino de idealidades cuando contemplamos, absortos y emocionados, los maravillosos panoramas de ese magnífico Edén.

Pero, entre todas las exquisiteces, entre todas las excelsitudes que su área encierra, deslumbran, como focos gigantescos y fascinadores, los portentosos 'rosicleres" de sus rías, tentadoras, alucinantes, viveros magníficos de amor, de paz y hechizamiento... ¡Aquélla de Pontevedra, enfilando hacia Marín, a la hora del crepúsculo vespertino, en que se cubre de oro a los reflejos del Astro Rey! ¡Y la otra de Villagarcía, nimbada de luz y color, con el ornamento de un escolte de montañas teñidas de esmeralda, dándole un matiz de suave y acogedor lago suízo! ¡Y la de Vigo, señora de excelsitudes inmensas del mar y la campiña, de amplitudes perfectas, enseñando, a los ojos ávidos de paisaje y emoción, un ramillete de poéticos pueblecitos acostados al mismo borde, para que puedan juguetear con los vaivenes de sus mareas; y al fondo, allá en la lejanía, en mar abierto, en remedo de fantasmales visiones, los colosos de las islas Cíes, guía y freno de miles y miles de barcos que surcan el Océano y atracan constantemente en este importantísimo Centro marítimo! Y otras, otras rías como la de Betanzos, que se metamorfosea al descenso del mar cuando la marea baja, dando la sensación de convertirse en un arroyuelo con el que las gaviotas jugasen a la comba. Y la majestuosa de El Ferrol, severa, solemne, digna del galardón bélico de su arsenal. Y la de Puentedeume, como lanzada desde el Cielo para que los espíritus observadores delicados, sentimentales, tengan un recreo infinito más que mirando ¡admirando! complacientes o extáticos toda su gama de atractivos poéticos: lindísima playa atalayada de pinar y puestas de sol embriagadoras, soporizantes...

¡Tántas y tántas rías "meigas" del litoral gallego!... Mas, entre todas, entre ese prodigio natural que dá a Galicia una fama justa y perenne, está la ría de Noya. La menos conocida quizá, pero la más íntima, la más humana, la de proporciones y tonos de mayor ingenuidad y sabor poético. Ria que no se sabe si nace en el mar, o si llega hasta él; que confunde el ánimo de quien se extasía en su contemplación, por que no consigue descifrar si es un pedazo de Océano metido en la propia entraña del pueblo, o si es el pueblo el que abraza amorosamente las aguas marinas en aquel bellísimo paraje del noroeste de nuestra amada Patria. Ría que es puerto y pensil; que es mar y población; lago que lame cariñosamente los contornos de la Chainza, y se llena de gaviotas de vuelo intrépido y de arrogante inquietud; panorama marino que ofrece multitud de matices de colorido ultraterreno, según la hora y la situación atmosférica, pero siempre enmarcados de belleza suma, de poesía, de dulce y maravillosa expresión.

¡Galicia suprema! En ti Natura ha encontrado la tierra hábil para dotarla de esplendideces paradisíacas, premiándola con un ornamento digno de poetas soñadores, de músicos divinos, de pintores excelsos...

Isaías Fernández Sánchez

Madrid, Julio de 1.954

Diplomatica y Documentos Históricos

Fué reconocida siempre como una apremiante necesidad para el estudio del idioma, o de la historia, la transcripción de documentos antiguos, a fin de que, además de poner en las manos de los versados lo que se hallaba escondido en los archivos, para muchos inaccesibles, llegasen a conocimiento de las personas que pudieran sentir determinado interés hacia ello.

El gran historiador de la Iglesia Compostelana, López Ferreiro, en su magna obra, transcribió infinidad de documentos de alto valor histórico, continuando su magnífica labor en la revista por él fundada: "Galicia Histórica".

Consideramos que la publicación que mejor labor desarrolló en este sentido, fué GALICIA DIPLOMATICA, revista fundada y dirigida por el eminente escritor Bernardo Barreiro de V. V., cuyos números son hoy tan escasos que casi podemos decir se convirtieron en joyas bibliográficas.- Tambien la Real Academia Gallega, lleva publicados dos tomos de "Documentos históricos", hallándose próxima la terminación del tercero; y entre las publicaciones actuales, merece destacarse en este sentido el "Boletín del Museo de Pontevedra".

Aunque en todas estas publicaciones se han recogido documentos referentes a Noya, es muy reducido su número y TAPAL pretende continuar esta labor, publicando únicamente documentos que a nuestra villa y aledaños se refieran.

Esta Sección que iniciamos, abre sus puertas a todo aquel que quiera prestar su ayuda. Incluiremos en ella todos los documentos cuya transcripción se nos envíe y los que obran ya en nuestro poder, hállense escritos en gallego, -como el que hoy se inserta-, en latín o en castellano.

VENTA que hizo Domingo Afón, de todas las heredades que le pertenecían en la Villa de Ponte, feligresía de Sta. Cristina de Barro (NOYA), a favor de Fernando Amado, morador en Noya y su mujer Dominga Mouriña, por precio de 100 libras de blancas.

Ante: BENITO MARTIZ, Notario Público del Concejo de Noya.

Era: 1.404 — Año: 1.366.— (Pergamino: 16, 5 x 16, 5)

Era de mill e quatro centos e quatro anos oyto dias de Juno. Sabean todos que eu / Domingo Affon fillo de Afonsso Domingues Dagrello que foy que faco por min e por toda miña / voz de grado e de coracon e de boa voontade vendo para senpre e firmamemente e outorgo a uos / Fernando Amado morador en Noya e a uosa moller Dominga Mouciña e a todas uosas / uozes todas quantas herdades e chantados casas casares a montes e a ffontes con todas suas dereituras / e pertenzas que a min pertescen por partte do dito meu padre e por parte de miña madre e de meus / aboos e aboas e na Vila da Ponte e en seus termos de dita villa e alunha qualquera ou- / tra e me pertesca en toda a freiguisia de Santa Ypna (Cristina) de Barro vendo a uos as ditas herdades / e chantados asy como sobredito he por centt libras de brancas de que ha faso e outorgo que / soo pagado e renuncio a todas excepción que nunca ende al diga et somays valen as ditas / herdades douvoilas en liure doazón para senpre asi como doacon poder e deuer seer mays / firme e mays vallodoyra antre uyuos ét daqui an- / diante ayades as ditas herdades e chantados / e facades delles todas uosas boontades para senpre e eu douvollas a faser de pas / senpre a todo tenpo de qualquer que vollas enbarazar por min e por meus beens mobles e raíces / que ey e auer deuo que a uos para esto obligo e so pena do dobro dos ditos diñeiros que uos / peita por pena seo asi non quier Testimoyas que desto foron presentes Johan da Pontte / Tonaleyro Johan de Comoda e Johan Garcia Ferreyro moradores de Noya / Et eu Bieyto Martiz Notario publico jurado de Concello de Noya / po llo Señor Arzobispo de Santiago a esto presente fuy e / eu meu nome e sinal poso que tal he.

(Hay un signo notarial).

Transcripción de Manuel Fabeiro Gómez.- Noya.

LA INSTALACION DEL ALUMBRADO ELECTRICO
EN LA ALAMEDA Y PUERTA DE LA VILLA
HA SIDO REALIZADO POR LA

Casa EGUREN

SUMINISTROS E INSTALACIONES ELECTRICAS,
HIDRAULICAS Y MECANICAS COMPLETAS.

Fábrica de Lámparas TITAN

LA CORUÑA Riego de Agua, 9 y 11

Café - Bar AVENIDA

Especialidad en

CAFE - LICORES - CHOCOLATES
DESAYUNOS - BOCADILLOS
— Y —
HELADOS **FRIGO**

Teléfono, 16 NOYA

COLONIALES GALICIA, S. L.

Exclusivistas de

Cervezas **LA ESTRELLA DE GALICIA**
Vinos embotellados **L I T A N**
Vinos del Ribero al por mayor

Barreiras, 40 Teléfono, 2170 Apartado, 74
SANTIAGO DE COMPOSTELA

Braulio González Noguerol

Gestor Administrativo Colegiado

Alfredo Monelos Bugía

Jefe de Sección del Excmo. Ayunt. de La Coruña

TRABAJOS RELACIONADOS CON LA ADMON. LOCAL
GESTIONES DE TODAS CLASES

Teléfono, 6462 **Menéndez Pelayo, 9 - 1.° izqda.**
LA CORUÑA

Astilleros "HERMIDA"

Construcción y Reparación de Buques

BARRO NOYA

PEPE DE PERFECTO

JOSE LOPEZ PEREZ
TRANSPORTES EN GENERAL
Avda. General Franco NOYA

Esta Casa que se acreditó en la venta de Aparatos de Radio, brinda ahora a Vd. para su hogar un maravilloso surtido en **Electricidad Doméstica**

EL PLACER DEL BUEN VIVIR

Con una Cocina Eléctrica BALAY - Duchas SEGURA - Neveras - Lavadoras Molinillos Café - Batidoras - Aspiradores - Enceradoras - Máquina Afeitar "Hispano Suiza" - Todo Garantizado y con Facilidades de Pago en

RADIO CRISTAL RAMON DE LA IGLESIA

Santa Catalina, 21 - **LA CORUÑA** - Teléfono, 3736

RELOJERIAS

RELOJES:

P L A Z O S

Omega
Longines
Cyma
Jhoya
Contex
Technos
y
Kardex

AGRAFOJO

RADIOS
Balanzas
MOTOCICLETAS
Bicicletas
NEVERAS
Artículos de Regalo
Talleres y Repuestos

Comercio, 21 y 22 - Teléfono, 91

NOYA