APROVACION

DEL R. P. LVIS DE MOLINA DE la Compañia de Iesus, Qualificador del Santo Officio de la Inquisicion.

POR Commission del señor Doct. Luis de Cifuentes Canonigo de la Santa Iglesia de Mexico, Prouisor, Iuez ordinario de este Arçobispado, Cathedratico jubilado en esta Real Vniuersidad: vi este Sermon, que predicò el muy Reuerendo Padre Fr. Iuan de Mezquita, y bien parece criado en la Religiosissima Familia de Predicadores; porque demas de no tener cosa cõtra la Fé ni buenas costumbres, es docto, graue, y pio: docto por la mucha escriptura traida á proposito: graue por la autoridad de tantos Santos y Doctores de la Iglesia: pio por los pensamiẽtos morales con que habla muy al alma. Y assi juzgo sera de consuelo á los que no alcançaron oirlo, verlo estãpado; pues lo merece el Sermon. En la Casa Professa de la Compañia de Iesus de Mexico, à 31. de Mayo de 1635.

Luys de Molina.

Doy licencia para que se imprima, à primero de Iunio de 1635.

Doct. Luys de Cifuentes.

VIRO SAPIENTISSIMO, CONcionatori eximio, Religiosissimoq; Parenti Patri Fratri Ioanni de Mezquita: suus ego illi obsequentissimus Licenc. Martinus Costa de Mezquita, aduocatus Mexicanæ Curiæ, hoc in laudem operis, & authoris Dico.

EPIGRAMA.

QVos lego, num gemitus dicam? Num dulciter hymnos
Efluxisse oculis? Nunquid vtrumque rear?
Sic reor. In lachrimis sacerit dum Petrus amaras;
Sic (Mezquita) canis, sint vt in aure melos.
Balsama distilant tales incissa liquores.
Et placida ex læsso cortice thura fluunt.
Demulces lachrimans, lachrimis adamanta mouebis:
Rideo si defles; defleo, si taceas.
O mihi (macte Parens) Patria & cognomine, iuncte:
Hac ego iam fio iunctior arte tibi.
Ergo si summa est; (non quædam) flere voluptas:
Æternum nobis vt lachrimere precor.

Conuersus Dominus respexit Petrum, & recordatus est Petrus, & egressus foras fleuit amarè. Luc. 22.

DE aquella abrasada Fenix Christo Iesu, ardiendo entre las llamas de su diuino amor en el nido de la Cruz, al tiempo quando rendia la dulce vida en manos de la terrible muerte; dize el Secretario de sus tiernos amores, el Aguila San Iuan. *Et inclinato capite, tradidit spiritum*. Que puso el alma sanctissima en las manos de su Eterno Padre, y los ojos en la tierra: *Et inclinato capite*. Como assi Señor mio? Si dais el alma à vuestro Eterno Padre, porque le negais los ojos? que buscais en la tierra? El Abbad Philippo: *Et inclinato capite in eam, tradens spiritum, ob dormiuit*. Estaua al pie de la Cruz aquella prenda mas querida, la purissima Maria Madre suya: à esta pues dió los ojos, *& inclinato capite*: y á su Eterno Padre el alma. Dandonos en este lance vna liciou diuina, con mudas palabras, que ni en vida, ni en muerte ay seguro, sin que passen vna, y otra por las manos de Maria: luego no aura tambien en los Sermones seguro, sin que su fauor aspire? No: pues yo se, que no faltará con el oy, para predicar el de las lagrimas de S. Pedro, porque es esta Señora hija de lagrimas. San. Ambrosio lo dize: llorò Dauid, *& ideo tantam gratiam meruit, vt ex eius familia virgo nasceretur*. Lloró, y fuerõ tan fecundas, y fertiles sus lagrimas, que parieron à la purissima Maria: luego es

Ioan. 1

Philip. Abb. 1. in ca cap. 2.

S. Am lib. de p nit. c.

Ma-

Maria hija de lagrimas? no faltarà pues á lagrimas. Tã. bien es Madre de la gracia, segura pues la tendremos por su intercession, atrueque de vn Aue Maria.

AVE MARIA.

Quel Propheta famoso, (mas que Propheta Euangelista) Isaias, consolando con el verde de las esperanças à su pueblo en el c. 4. de su Prophesia, dize vnas dificiles palabras. *Accepit de manu domini, duplicia pro omnibus peccatis suis.* Recibiò el pueblo ingrato de la mano de su Dios, al doble, ó por duplicado, por todos sus pecados, que duplicado es este, que por culpas se dà? Los Rabb. dizen, que fueron doblados castigos: no dizen bien, que conforme á los Theologos: *Deus punit citra condignum*. Dios siempre dá menos penas, que merecen culpas. Otros dizen, que este duplicado fueron castigos en alma, y cuerpo: Adam graue Doctor dize, que aquel (*duplicia*) son beneficios: *duplicia beneficia*. Y pues dobladas mercedes por culpas? Por virtudes esso si; quien jamas viò mercedes por pecados? No quiere dezir esso el Doctor: sino que dessas mismas culpas y males, supo sacar Dios razones para hazer los bienes, porque entendamos vna diferencia grande q̃ ay, entre Dios, y el hõbre.

Que Dios, de las mismas sinrazones de los males, saca razones para hazer los bienes. Y el hõbre, de las mismas razones, de los bienes saca sinrazones, para hazer los males.

Pecó el desconocido Adan, contra el precepto de Dios. Entra en juizio en el Tribunal diuino: y sale cõ vn Sambenito, mostrador de la grauedad de su delicto. *Fecit quoque*

Is 4.

5.

Theo

amus

13.

que dominus Adæ, & vxori eius, tunicas pelliceas. Vn vestido de pieles de animales muertos. El Chaldeo traslada (*el tunicas pelliceas*) *vestimentũ honoris*: vestidos honrados. Como assi; Sambenito de culpas, vestido de honra? Si, que dessas mismas culpas, que son males, supo Dios sacar los bienes de la honra. Y aora lo veremos mas claro. Viendo la Trididad sanctissima à Adan assi vestido dize: *Ecce Adam factus est sicut vnus ex nobis*. Estas palabras quierẽ algunos que sean hyronicas, pero Tertul. las entiende assertiuamente, como hablandosse las personas Diuinas vnas á otras, y diziẽdo. Mirad qual està Adan con aquel vestido mortal, que parecido á vno de nosotros? vna imagen, y retrato viuo, no del Padre, ni del Espiritu Sancto, sino del Verbo, que en carne mortal, y impassible, à de encarnar? *Spes ei salua est*, (dize Tertul.) *de futura adiectione hominis, in diuinitatem.* En aquellas pieles representadoras de sus delictos, librò Adan las esperanças dichosas de la encarnacion del diuino Verbo. Y pues ay mayor bien y honra que parecerse vn hombre mortal al Verbo, y q̃ en los mismos vestidos de sus culpas libre las esperanças de hazerse Dios hombre? Amor diuino? Dios amantissimo? que de las mismas sinrazones de las culpas de Adan sabeis sacar razones para hazerle bienes.

Chald.

Tertul lib. 2. contra Marcionem

Elige Dios para Capitan general de su pueblo á Moysen: la causa dá S. August. por verle matar con aliento y brio, á vn Egypcio, q̃ sin razou á vn Hebreo maltrataua, y esta muerte no fue delicto en Moysen? Si (que el mismo Sancto, y Caiet. lo dizen) Y pues por vn homicidio echa Dios mano de Moysen, para hazerle vn bien tan grande, como es Capitan general de su escoxido pueblo? (responde San Augustin con vn simile tan bueno como suyo) que qual el labrador perito, q̃ viendo en vn campo inculto los siluestres arboles crecidos, cardos rusticos, y

Exod. Exod.

S. Aug. Caiet.

Simil.

otras yeruas mõtesinas bien criadas, juzga que sembrandole de buen trigo, acudirà cõ auentajada cosecha. Assi considerãdo Dios á Moysen, que sin estar cultiuado por la gracia daua vn cardo tan bien criado, y crecido como por zelo de sus naturales, matar con valor, y esfuerço al Egypcio, toma de aqui motiuo para sembrar en el tan
Auguſ. auentajados bienes. *Ille animi motus*, (dize el Santo) *quo Moises, fratrem inultum esse non pertulit, non virtutum fructibus inutilis erat: sed ad huc incultus, vitiosa quidem, sed magna fertilitatis signa fundebat.* Vnas palabras escriue S. Pablo á los de Roma (q̃ pueden hazer dificultad a qualquiera buen entendimiento) y son estas: *Omnes peccauerunt, & egent gloria Dei.*
nan. 3. Todos an peccado, y tienen necessidad de la gloria de Dios: que el q̃ pecó tenga necessidad de la gracia de Dios, bueno està: pero de la gloria. *& egent gloria Dei?*
ytus. *Cartus. ex sua liberrima bonitate, gloriam suam ostendit, in nostra miseria, & necessitate.* Tiene el q̃ pecò necessidad de gloria: porque es tan benigno Dios, q̃ de essos pecados mismos sabe sacar los bienes de dos glorias, vna suya en perdonarlos, y otra nuestra, tan grande como es recebir la diuina gracia de su mano, que Dios de las mismas sinrazones de los males, saca razones para hazer los bienes. Quan al reues el hombre, que de las mismas razones de los bienes, saca sinrazones, para hazer los males.

Veamos á Dauid en dos ocasiones diferentes: La pri-
g. 16. mera, estaua Saul fatigado del Demonio, y pide para diuertirse vn musico. *Prouidete ergo mihi, aliquem bene psalentem, & adducite eum adme.* Dize vno de los presentes criados: Señor yo conosco á vn mançebo pastor, hijo de Isai. llamado Dauid, en quien parece echò el resto la naturaleza, en perfecciones: hombre es de admirables fuerças, lindo musico, belicoso, prudente en sus palabras, gentil talle y cara, y alfin de gran virtud, que nouedad es esta?

en

en palacio amigos? en palacio buenas ausencias? ay en palacio quien se acuerde mas que de si, ó de otros por su respecto? que amigo notable es este de Dauid, que tanto le alaba, y honra? Respōden los Rabbinos referidos por Lirano; Doeg y Dumeo, el mas notable enemigo q̄ Dauid tenia: y pues enemigo, y alabarle tanto? Responden los mismos Rabbinos y dizen: que como conocia Doeg a Saul, por peregrino embidioso, entendio que oyendo las partes buenas de Dauid, y experimentandolas le mataria sin duda, y por esso le alaba, y honra tanto: Y pues por partes buenas se ha de quitar a Dauid inocente la vida, deuiēdo ser honrado, y premiado por ellas? Si: hombres, que de las mismas razones de los bienes de Dauid, sacā sinrazones para hazerle males. Huye el mismo Dauid, ya perseguido de Saul, a ampararse del Rey Achis, venle los criados, conocenle, y admirados dizen. *Nunquid, non iste est Dauid Rex terræ?* No es Dauid este? la fama del mundo? *Non ne hnic cantabant per choros dicētes: percussit Saul mille, & Dauid decem millia?* No es este a quien las damas Hebreas cantauan à choros; triumphales canciones, en competēcia de Saul? Porque tantos encomios, y alabanças de Dauid en las bocas de criados de vn enemigo suyo? honras de enemigos, à vn perseguido, y fugitiuo? Lirano. *Hæc dicebant, vt Achis eum detineret, & occideret:* alabauanlo tanto, porque el embidioso Achis lo detubiera, y matara; y es tanta esta verdad, que alcançandola Dauid, se fingiò loco, para escapar á la muerte, y compuso como agradecido á Dios, el Psalmo 33. que empieça: *Benedicam Dominum in omni tempore*. Y tiene por titulo su disfraz, *pro tecto vultu*. Psalmo de vn hombre disfraçado, y reboçado. Crueldad parece, y lo es, que à vn hombre tan famoso como Dauid, perseguido, y desterrado, auiendo de hallar amparo en vn Rey, por sus par-

Rabb. apud Iram.

1. reg.

Liran

Psal.

tes sea necessario encubrillas, y encubrirse asi mismo para escapar à la muerte. Hombres, que de las mismas razones de los bienes, sacan sinrazones para hazer los ma-
n. 39. les. Entra Putiphar en su casa, y halla a la muger lasciua, apasionada, y quexosa, con la capa de Ioseph en las manos; hasele quexa que la auia forçado, apasionasse tambien el marido: *iratus est valde*: y echa en vn calaboço escuro al inocente mancebo. Entremos á cuentas (Putiphar) que culpas à cometido Ioseph para que meresca prissiones. Sé yo, q̃ en vn mismo acto defendió á dos virtudes, castidad, y fidelidad: y pues por casto, y fiel paga Ioseph penas? Vaya tu muger a la carcel por quebrantadora dellas. S. Basil. Seleuc. leuanta en esta injusticia la
Basili. orat. voz, y dize. *O insaniam barbaricam?* ò barbara locura? *Cum pallij quo manus aceusentur, sit gestatrix*: q̃ la capa en las manos de vna muger deshonesta, la está arguyendo, y acusando, y pronunciando sus culpas; y pague las penas el inocente Ioseph. *O insaniam Barbaricam?* (otra ves) ò desatino, y locura de barbaro? Hombres, q̃ de las mismas razones de los bienes sacan sinrazones, para hazer los males: no asi Dios, que de las mismas sinrazones de los males, saca razones para hazer los bienes. *Conuersus Dominus, respexit Petrum*. Buelue Christo los ojos, y mira à Pedro: y en que tiempo? *Ad huc eo loquente*: aun estaua cõ la tercera negacion en la boca (dize el Euangel.) que mirays Señor en Pedro? no le mireis que no hallareis en el, mas que forcosas ocasiones de castigarle. S. Amb. *Pe-*
Amb. *tri titubatio nostra firmitudo*: â dexemos, dexemos á Christo
p. 22. poner en Pedro los ojos, asi negando, asi con la nega-
le ne. cion en la boca, *adhuc eo loquente*. Que del mal de essa ne-
Petri gaciõ, de essa cayda, de essa flaqueça á donde no ay sino razones para sacar penas, á de sacar, y saca Christo (como Dios q̃ es) vna honra á Pedro, y bien a todo el mundo,

que es ser nuestra valentia, valor, y firmeça en la Fé; *Petri titubatio, nostra firmitudo.* S. Basilio nos acaba de confirmar el cōcepto. *Petrus tertio negauit, & collocatus est in fundamento.* Negò Pedro tres vezes, ó gran mal! ò grandes males? pero de essas sinrazones, de essos males sabe sacar Christo à Pedro los mayores bienes, como son hazerlo piedra fundamental de su templo Sancto: *Et collocatus est in fundamento.* Por esso le mira, por esso le echa sus diuinos ojos. *Conuersus Dominus respexit Petrum.*

San Ba homil. de pœ

Nota en este lugar S. Ambro. con particular ingenio, tres luegos. Luego cantó el gallo: *Continuo gallus cantauit.* Luego lloró Pedro: *fleuit amare.* Y luego fue perdonado Pedro: porque tantos luegos? no auria vn interualo, vna intercadencia entre estos luegos? El mismo Euangel. S. nos ofrece la repuesta: *Conuersus Dominus respexit Petrum.* mirò á Pedro el Señor: *Dominus*, con sus mismos ojos: y pues quien duda, que mirando à Pedro vn Señor, no an de ser todo luegos, y no an de ir tras los ojos las mercedes? Ay señores, ay señores; quan diferente es mirar el señor al vasallo cō sus mismos ojos, ò con ojos de terceros.

S. Am in cap. Luc.

Que si con sus ojos mira, tras los ojos ba el despacho: mas si cō ojos agenos, tras la merced van los ojos.

Aquel sutil ladron Dimas (de quien S. Greg. Niss. dize. *Nactus occasionem, vitam rapuit artefurandi.* Que por saber hurtar bien, hurtó la vida) conociendo en la Cruz al Señor del Cielo, y la tierra dize. *Domine memento mei, dum veneris in Regnum tuum.* Señor poderoso, no quiero mas de vos, que vna sola memoria en vuestro Reyno, y aora vn mirar de ojos. Dos cosas os he de preguntar (ladron insigne) y aueis de responderme a ellas: Si pedis, y conoceis à quien pedis, porque pedis tampoco, como es vna memoria, y mirar de ojos? *Memento mei?* Y si os conoceis

Luc. S. G. Nis. 2. de mart.

ladron, como a tan ſoberano Rey os atreueis a pedir cara à cara? pedi por terceros; al pie de eſſa Cruz teneis à Maria, y Iuan, harto cabidos con el? Se que reſponde el ladron: *Domine memento*. Es eſte à quien pido ſeñor? Pues no quiero para el mas terceros que á mi meſmo, que me vea, y que me mire con ſus ojos, q̃ tras ellos no ſolo vendran memorias, ſino deſpachos, y mercedes, y aſsi fue: *Hodie mecum eris in paradiſo*. Oy Dimas en mi cõpañia tomaràs la poſseſsion de la Bienauenturança. S. Ambr. lo confirma todo. *Vberior eſt gratia quam precatio, plus tribuit, quam rogatur*. Mayor fue la merced, que no el ruego, mas grandioſo mucho el deſpacho, que no la peticion. Oygo en vna parte llamarſe fea la eſpoſa, *nolite me conſiderare, quod fuſca ſim*. No me mireis que ſoy negra, y fea. Y en otra llamarle ſu eſpoſo querido, hermoſa: *Formoſa mea, columba mea*. Mi hermoſa, y mi paloma: la diferencia de eſtos vocablos, fea, y hermoſa en que eſtá? llamome fea, diſela eſpoſa, *quia decolorauit me Sol*; porque el Sol me puſo morena. Los 70. leen; *quia deſpexit me Sol*. Sabeis cõpañeras mias porque eſtoy tan fea? Porq̃ no me ha mirado mi amor, y mi Sol, *deſpexit me Sol*, que ſi con ſus ojos me mirára, tras ellos viniera luego la merced de la hermoſura, que por no mirarme me falta. Llamale hermoſa ſu eſpoſo: *formoſa mea*; porq̃ el miſmo la vió, y hablò: *en dilectus meus loquitur mihi, reſpiciens per feneſtras*. Y aſsi ſe ſiguió à los ojos la merced de la hermoſura, qual el q̃ ſe mira al eſpejo, (dize Niſſ.) q̃ conforme la cara, aſsi queda el chriſtal, ó el vidrio, ſi es hermoſa, hermoſo, y ſi es fea, feo. Aſsi mirandoſe el diuino eſpoſo como en eſpejo, en ſu eſpoſa, como es tan hermoſo, en ella ſe viò hermoſo, y quedò ella tambien hermoſa: *formoſa mea*. Pero reparo, que à todos eſtos fauores, reſponda la eſpoſa á ſu eſpoſo con tal ingratitud, como es. *Auerte oculos tuos a me?*

Ambr. uc. c.

. 1.

. 2.

. 70.

orio ho. . in

6. ho. 5. in

No

no me mires esposo, quità alla essos ojos? no es rigor, ni ingratitud este lance: ella misma lo dize. *Quia ipsi me auolare fecerunt*: no me miren mas tus ojos, porque me hazen bolar: Soto Mayor: *Ipsi me superbire fecerunt*. Son tantas, y tan extraordinarias las mercedes, y fauores que de mirarme tus ojos recibo, que ya no puede con ellos mi capacidad, ensoberuescome, desuanescome, y tomo presuncion: estos bienes se ganan de mirar el Señor con sus ojos, que tras ellos se van los despachos, y mercedes. *Soto M.*

Mas ay, q̃ si con los agenos mira, à lo contrario sucede. Porque tras los despachos, y mercedes se van los ojos, ò ya porque para si lo quieren todo, que todo lo quieren, y desean, ò porque esperan pension del que las lleua. Que buena prueba tenemos en aquel Principe de la Yglesia, que alli vemos: Dize Christo: *Tibi dabo claues Regni cœlorũ*. Ola Pedro, yo te he de entregar las llaues del Reyno de los Cielos. Pondera este dicho S. Amb. diuinamẽte, diziendo: *Videte distantiam*. Mirad bien, y con atencion la distancia, y diferencia que ay entre Christo, y Pedro, en este entregar de llaues: *Seruus aperit, Dominus largitur*: Es verdad que el criado y sieruo Pedro abrirà el Cielo; pero el Señor lo darà: *Iste perse, ille per Christum*. Pedro dará tãbien, pero por Christo; mas Christo darà por si mesmo, y quando Pedro diere, verá el Señor lo que dà; que parece que el ver, y dar por terceros, aunque Santos, es sospechoso. *Attollite portas principes vestras*. Abrid vuestras puertas Principes, y Reyes, dize Dauid, y q̃ puertas son estas? Caietano lo dize: *Portarũ nomine principes, & primates appellantur*, los mismos Reyes, y Principes, y tienẽ estas puertas candados? Si: bien; y quales son. Hier. lo dize: *Defixæ sunt in terra portæ eius, perdidit, & contriuit vectes eius*. Por el suelo estàn las puertas de Hyerusalem, porque les quebrò Dios las cerraduras, y candados q̃ las cerrauan. Los

Math.

S. Am. lib. 3 fide.

Psal.

Caieta.

Hier. 2.

cria-

criados, que ſon los que á los Principes encierrã, y eſcon-
p. den; Ruperto lo dize: *Quaſi quæreres, quas portas interra de-
fixit, quos vectes perdidit, & contriuit? Regem eius, & Principes
eius.* Las puertas que Dios quebrò, y cerraduras que de-
ſtruyó, ſon el Rey, y ſus criados: *Regem eius, & Principem*
mprid. *eius.* Lampridio habla mas claramẽte de eſtos priuados,
ò candados de ſus ſeñores, quando de los de ſu tiempo
dize: *Claudentes Principem ſuum, & ante omnia agentes nequid
ſciat.* Tiene nueſtro Principe y Rey vnos priuados, q̃ de
tal ſuerte le encierran, y eſconden, que ni ve nada, ni ſabe
nada, mas que lo que ellos le dizen, y quieren que ſepa.
O tiempo infeliz! que viendo el ſeñor con los ojos deſtos
y no con los ſuyos; no van tras los ojos los deſpachos, ſi-
no tras los deſpachos (ſi ſe dan) los ojos. Oyd vnas pala-
r. 51. bras del miſmo Hierem. diuinas: *Iniquitas in terra.* Gran
maldad veo en la tierra? vn portẽto, vn prodigio? Y qual
es Propheta Sancto, no nos tengais ſuſpenſos? *Dominator
ſuper dominatorem.* Vn ſeñor que manda ſobre ſu ſeñor; Y
que ſeñor es eſte, que tanto manda? Vn moderno docto
r. in y graue declara, que es vn criado, ó priuado a quien ſu
n. c. miſmo amo, y ſeñor ſe ſujeta: eſta es la maldad, eſte es
r. 8. portento, eſte es el prodigio en la tierra: *Iniquitas in terra
dominator ſuper dominatorem.* Confirma mas el concepto
Amiano Marcelino, mordiendo à vn priuado del Empe-
rador Conſtancio, llamado Euſebio, quando dize: *Mer-
cari quam plures nitebantur, Euſebij fauorem, cubiculi tunc præ-
poſiti.* En aquel tiempo ponian gran diligencia, y cuida-
do los pretendientes, en comprar los fauores de Euſebio
que en tonces priuaua con Conſtancio. (luego fauores
vendia Euſebio? Luego tras ellos ſe iuan ſus ojos) Dize
mas: *Apud quem) ſi vera dici debent) plura Conſtantius potuit.*
Con el qual priuado Euſebio (ſi va á dezir verdad) mu-
cho pudo el Emperador Conſtãcio; que es eſto, mundo
al

al reues? pudo mucho el Emperador con su criado Eusebio? No auia de ser assi, sino que auia de poder mucho el criado Eusebio, con su señor Constancio, (y aun esto es malo) esto es lo q̃ llora, y dize Hier. *Iniquitas in terra, dominator super dominatorem.* Para que no sigan á los ojos las mercedes, sino al reues, pues todo al reues anda, á las mercedes los ojos. A aquel Salomõ segundo, ó Principe perfecto (que assi le llaman) Don Iuan el Segundo Rey de Portugal: pidió cierto pretendiente vn officio, y respondiole, ya está dado, arrojose el vasallo à los pies de su Rey, y besoselos. El Rey como admirado le dixo, aueisme entendido? Respondió el hombre, si señor: pues porque hazeis accion semejante? Porque podia V. Alteza remitirme à vn official suyo, que me traxera de plaço en plaço mil años, hasta que gastara mi pobreça, y me voluiera como vine, sin nada: por el dinero que auia de gastar, y me ha quedado, beso á V. Alteza los pies. Vencido de tan discreto lance, el Rey discreto y prudẽte, diole el officio que pretendia. No veis como tras los ojos del Rey fue el despacho, y primero auia ido el desengaño? (sino costar muchas vezes en la Corte mas la pretẽcion de la encomienda merecida, que no el merecerla:) mirò el Señor à Pedro, y como Señor tras los ojos, se fueron las mercedes sin interualo. Luego llora Pedro, y luego perdonan á Pedro. *Conuersus dominus respexit Petrum.* *Hist. Ioan. Lusit.*

Et egressus foras. Salió Pedro fuera: à donde vais Pedro, aora os ausentais de Xpo. no soys aquel (de quiẽ Theod. dize. *Satius duxit sequens negare, quam fugiens confiteri*) q̃ por mejor tuuistes negar presente, que confessar ausente, por no perder de vista à vro Maestro? Pues como aora huis, y os ausentais del. Ay (diria Pedro) dexadme, dexadme, que como niño voy á aprẽder á deletrear a la escuela del amor, voy à aprender á amar ausente, es verdad q̃ amé *Theo orat. char. 2.*

pre-

presente, pero cay, no é hecho fineça en amor hasta aora: quieto saber si puedo amar ausente.

Que amar presente, es amar: mas fineça amar ausente. Auia pecado el pueblo en la idolatria del Bezerro. Quãdo dize Dios á Moysen. *Dimitteme*. Dexame, largame Moysen, que quiero de vna vez acabar, y destruir á esta rebelde gente, yo te hare mayor señor, y daré gente mas escogida: *Faciam te in gentem magnam*. Responde el amoroso Moysen à esto. *Aut dimitte illis hanc noxam, aut si non facis, deleme delibro quem scripsisti*: como es esso Señor? por ninguna manera consiento en tal partido. Vna de dos, ó aueis de perdonar a mi pueblo, ò auemos de quebrar las amistades. Moysen, como tan atreuidos terminos con Dios? no os mejora de estado, y gente. S. Bern. *Tolerabiliorem sibi iudicat, torsionem, quam auulsionem*. Antes elige Moysen morir con el pueblo, por no ausentarse del, que el ser mayor señor estando ausente. Como diziendo: Señor, yo apartarme de mi querido pueblo? yo ausentarme de mis amigos y naturales? yo? avnque he amado, y amo es, y fue en precencia: es tal fineça amar ausente, que no fio tanto amor, de mi amor. Que ame Ionathas á Dauid presente, viendole con admirable donaire, y valẽtia derribar, y cortar la cabeça à aquella esperança de los Philisteos, y temor de los Israelitas, el Golias: Que le de sus vestidos Reales: Que le diga requiebros amorosos, no es mucho, es amor; pero que ausente contradiga á su mesmo Padre, y acuda a las causas de Dauid, (como nota S. Amb.) esto es mas que amor, passa a fineça. Y que el mesmo Dauid ame al Principe Ionathas, quando ve se desnuda por vestirle, que le regala, q̃ entre la espesura de las breñas le busca, habla, y consuela; esto es amar: pero que muerto Ionathas, y ausente, llore lagrimas tristes nombre su nombre, abraçandole, quãdo no pudo abraçar

d. 32.

Bern. 12. cant.

3.18.

mbr. offi. 17.

çar el cuerpo presente (como S.Chris. ponderò) esto es mas q̃ amor, es fineça. Manda Dios á Abrahan sacrificar su hijo, parte el cansado viejo con tal priessa, q̃ a donde el passo cãsado no llegaua, llegaua el coraçõ, y los ojos: llega al monte, prepara el sacrificio, leuanta el alfanje, rebatele vn Angel el golpe, y dize: *Nunc cognoui quod times Deum*. Aora conozco, y veo, que temes, y amas à Dios. otros leen: *Nunc cognoscere faciam*. De aqui adelante dare yo a entender al mundo quanto amas, y quieres a Dios, y en que ha de estar esse conocimiento? no lo auia mostrado en tantas ocasiones Abrahan? Si: pero no fue mucho, fueron amores presentes, que le hablaua Dios á cada paso: pero como de alli adelante no auia de hablar mas con Dios (como aduierte S. Gregor.) essa era la fineça de amor, amarle, y quererle ausente: Y essa era la grandeza que Dios auia de mostrar, y dar a conocer al mundo de Abrahan, q̃ amar presente, es amar: mas fineça amar ausente. Ya reparé por muchas vezes en el notable premio q̃ Christo promete a los amantes de sus enemigos; que serian hijos de su Eterno Padre: *Diligite inimicos vestros, & cæt vt sitis filij Patris vestri*. Qual sera la causa de tan soberano, y admirable premio? Los positiuos ingeniosos la digan: yo dixera, q̃ se promete tal premio al que ama á su enemigo, y no al que ama al amigo porq̃ de ordinario amamos al amigo presente, y al enemigo ausente: Y pues quien haze tal fineça, que llega á amar ausente, no le prometa menos premio Christo, q̃ igualarle consigo, haziendole hijo de su Eterno Padre, *vt sitis filij Patris vestri*. Sale pues Pedro, y ausentase de su querido Maestro Christo, para mostrar las fineças de vn amãte ausente. *Et egressus foras*.

Gen.22

S.Greg

Math.

Lagrimas de San Pedro.

Fleuit amare. Llamandonos estan ya las lagrimas de Pe-

dro: ſalio fuera, y amargamente lloró. Tan triſte eſtaua
Mac.3. y ſentido el buen ſummo Sacerd. Onias, viendo al tirano Eliodoro robar los theſoros del Templo, que dize la diuina Eſcriptura del: *Qui iudebat ſum. Sacerd. faciem mente vulnerabatur*. Quiẽ le miraua a la cara recebia heridas en el coraçõ: *Facies enim declarabat, internum eius dolorem*. Porque ſin declarar la boca ſu ſentimiẽto, la miſma cara ſeruia de lengua para moſtrar las penas del alma. Diuino Pedro, Sacerdote ſummo del tẽplo de Dios, negaſtes tres vezes á Chriſto? es verdad: pero tan ſentido quedaſtes de eſta traycion, que ſin hablar la voca, la cara triſte, y los ojos fuentes ſe cõuirtieron en lenguas, para pregonar el tormento, y dolores que el coraçon, y el alma padecia? Y bos terniſsimo amante de Pedro, amantiſsimo Ieſus viendo aquella piedra cayda, aquel templo arruynado, y deſpojado de las riquezas, y theſoros de nueſtra gracia: *Mente vulnerabaris*: no ſe ſi mas heridas recibiſtis que en la columna, y en la Cruz.

Aſsi pues lloroſſo, y triſte meditemos à eſte Principe Pedro, arrepentido a los pies de ſu Maeſtro Chriſto, no hablando con la lengua, que ya no ſe fiaua della (como
Maxim. S. Maximo dize) *Iam non vtitur ſermone quo feffellerat*; ſino cõ los ojos, y cõ las lagrimas. Diria: Señor mio, y maeſtro mio, á pedir perdon a vueſtra clemencia vengo, à vueſtros pies eſtoy, acordaos que no ha muchas horas q̃ à los mios eſtuviſtis: conozco que no ay en mi q̃ alegar de merecimientos. De culpas, trayciones, y ingratitudes
Bernar. ſi: el mayor pecado por ventura (S. Bernar. lo dize) *Peccatum grade, & fortaſſis, quo grandius nullum eſt*. Pero ſe como
1. de Tol. de casa, que ſi el mundo ſe obliga con lo que le dan, à vos
i, & os abligan con lo que dais: Y aſsi con lo miſmo que me
i. aueis dado os he de obligar aora. Acordaos mi biẽ, y mi
p. 4. amor tan ofendido, que de los peligros de dos mares me

ſaca-

ſacaſtes, del mar de Galilea, pobre peſcador de vna rota barquilla, y redes remendadas, y del mar del mundo, en que mas peligroſos naufragios ſe hazen; à la dignidad ſuprema de Apoſtol vueſtro me leuantaſtes: y aun a mas; pues para cabeça dellos, y de todo el mũdo me elegiſtis; en otra mar mas profunda me metiſtis, que ſalada con vueſtras lagrimas, mas la temì, que à las ſoberuias ondas que a mi pobre barquilla combatian. Aquella bacia, en q̃ ſiendo vos quien ſois, y yo quien ſoy, (ay coraçon enemigo, ay lengua ingrata) me lauaſtes los pies: al Thabor me lleuaſtes á participar de aquella gloria que en el tuviſtes; no alego mas; mis culpas muerte merecen: pedire la muerte autor de la vida? No la pido, ni me la deis, q̃ deſear la muerte es cobardia; quiero penãdo en la vida ſufrir mil vezes la muerte. Aquel tan celebrado amãte Pyramo, viendo enſangrẽtado el manto de ſu querida Tiſbe, y penſandola muerta, llamò los Leones fieros de las breñas, que baxaſſen, y le hizieſſen pedaços: *Noſtrum diuellite corpus*. Pero voluiendo en ſi, y pareciendole el lance de cobarde, dixo: *Sed timidi eſt, optare necem*. El deſear la muerte, es cobardia, no la quiero, ni la pido ſeñor mio, ſiempre lloraré, y ſiempre moriré. *Fleuit amare* el (*amare*) eſtá en el Griego: (*continue*) Y ſi llorar, y callar ſon premiſſas euidentes de los conſequentes de amor; yo calló, y lloro: de eſta verdad fueron teſtigos vueſtros enemigos miſmos, que viẽdoos callar, y llorar en la muerte de Lazaro, dixerõ: *Ecce quomodo amabat eum*. Grãde amor? pues Chriſto calla, y llora. Yo callo, y lloro: *Fleuit amare*. Auia vueſtro ſieruo, y amigo grande Iob perdido todo ſu eſtado por vueſtra cauſa; pero no le parecia que era vaſtante prueba eſta de amaros, porq̃ no auia callado, y llorado, y aſsi os pidio. *Dimitteme ergo vt plangam paululum dolorẽ meũ*. Dadme mi Dios licẽcia para callar vn poco, y llorar. La

Math. Ioan. Math. Ouid. 4. Fa. Ver. Ioa. Iob. Ver.

Versio griega traslada el (*plangam*) *vt quiescam*: para que assi descanse, y me paresca q̃ doy satisfacion de mi amor que quien calla, y llora os ama. Pues yo señor (diria Pedro) callo, y lloro: *Fleuit amare*. Otra vez bueluo à dezir, que ni quiero la muerte, ni la pido: sino licencia para ausentarme vn poco, que el que saue sentir ausencias vuestras, no es menester morir. A Adan, y a Eua dixo Dios, q̃ si comiessen de aquel arbol del Parayso moririan: *Mor-*
3. *te moriemini*. Comieron los dos, y vemos q̃ no murieron; pues q̃ muerte era aquella q̃ auian de padecer comiẽdo? mas que muerte; ausencias de Dios, y de las delicias so-
hris. beranas del Parayso: echalos Dios fuera del S. Chris. *Vt*
3. *in i gem dolorem haberet, quotidie cogitans, vnde exciderit*. Porque padeciendo tales ausencias, viessen cada dia vna muerte. Oye la Nuera de Eli las tristes nuebas del arca captiua, malpare, y del parto muere, y pone al niño q̃ pariò (*Ica-*
3, 1. *both*) que quiere dezir. *Vbi gloria*? adonde està la gloria? adonde està Dios? adonde el arca suya? Y no le pusiera nombre. *Benoni, idest filius doloris*, como Rachel puso al suyo de cuyo parto muriò; hijo de dolores, para representar su muerte? Sino, *Vbi gloria*? No: que adonde está el ausencia del arca, y Dios, no tiene lugar la muerte, no se hable en muerte, calle la muerte, y hable el ausencia. *Ica-both: vbi gloria*? Calle pues la muerte Señor, diria Pedro, á vn momento de ausencia vuestra.

Fleuit rmare. Dadiuas quebrãtan peñas Señor mio; pero este refran en vos no corre, que todo lo teneis. Yo lo he de mudar, y assi ha de tener su valor: y digo que si para con vos dadiuas no quebrantan peñas, que peñas han de quebrantar dadiuas; esta peña, esta piedra, Pedro, ha de quebrantar essas dadiuas diuinas, essa gracia, essa misericordia, y essa bondad. A Iacob dixistes en aquella lucha: *Dimitteme*: largame. Luego preso estauades? Si, y cõ

que

que os prendiò, y rindiò? (Oseas lo dize) *Fleuit, & rogauit eum.* Con lagrimas: luego lagrimas os prenden, y rinden? Entra Esai. a anunciar la muerte a el Rey Ezechias, dale el recaudo de parte de Dios, y salese. Disele Dios: buelue atras Propheta, y para; que parece estamos presos: con q̃ Señor? *Vidi lachrimas tuas, & ecce sanaui te.* S. Spagnin. le. *Vidi lachrimam.* Lloró Ezechias vda lagrima, y con essa os ha prendido Señor poderoso? Si; y pues que haran tantas de Pedro? *Fleuit amare, fleuit continue.* Vistes ladron, q̃ maniatãdo las manos al dueño de la casa, le hurta las llaues y le roba el thesoro? Pues atando Pedro con sus lagrimas las manos al Señor de los thesoros Diuinos Christo, le hurtó las llaues del Cielo, abriò las puertas para que el, y nosotros entrasemos á gozar aquellos thesoros, y dadiuas Eternas. Es el pensamiento de S. Antioch. *In earum gratiam (idest lachrimarum) ille concreditæ sunt claues Regni Cœlorum. Fleuit amare.*

Oseas 1

4. Reg.

S. Spa

Simil.

S. Anti hom. 1 compun

Que he dicho? que dadiuas para con vos no quebrantan peñas? arrepentido estoy: y digo, que como sean las dadiuas lagrimas que corren, corre el refran en vos. *Aperi mihi soror mea sponsa* (dixistes a la querida esposa, llamãdo a deshoras a su puerta) *quia caput meum plenum est rore:* abreme querida esposa, que traigo la cabeça rociada (el Chald.) *Quia capilli capitis mei, pleni sunt lachrimis tuis*, y el rozio son tus lagrimas. Y tanto estimais lagrimas Señor, que en la cabeça las poneis? de tãto prescio son para vos, que de ellas hazeis corona? tanto os rinden, y obligan q̃ atropellãdo con el frio, y rigor de la noche, perdiendo el sosiego llamais a la puerta de quien llora? *aperi mihi?* Luego dadiuas quebrãtan peñas? Bien conocio Dauid el valor de las lagrimas quando dixo: *Posuisti lachrimas meas in conspectu tuo.* Grã valor de lagrimas? pues Señor a vista de vuestros ojos las poneis? (S. Hieron.) *In collo tuo*, al cuello hizi-

Cant. 5

Chald.

Psalm.

S. Hier

nach. hiziſtes de mis lagrimas cadena de perlas: Symach. *Intrate*, dentro de vos, que parece no ſe contenta Dios en poner en ſu cuello diuino lagrimas, ſino q̃ zeloſo dellas las guarda dentro del pecho como reliquias: *intrate*, tãto las eſtimais? pues dadiuas quebrantan peñas. Mas digo, es bueno cohechar con perlas? Y como ſi es, pues perlas ri-
l. 60. cas ſon lagrimas. Matiçando eſtaua Dauid vn lecho, de ricas perlas, para offreceros, y eran lagrimas eſtas perlas:
Chriſ. *Lachrimis meis ſtatum meum rigabo.* S. Chriſoſt. lo afirma:
1. 3. in *Quaſi margaritarum decore ornatis.* Sois Pontifice Señor? Si, que no lo podeis negar; y pues los Pontifices, y Prelados viuẽ, y ſe ſuſtentã de los diezmos, y primicias: en el Exod.
d. 22. ſe dize. *Primitias tuas, ne tardaueris reddere.* Nadie tarde en
9. pagar ſus primicias: el Hæb. en lugar de primicias, tiene *lachrimas.* Lagrimas: primicias ſon luego lagrimas? luego de ellas viuis, y os ſuſtentais? mucho podran luego para con vos lagrimas? bien digo luego, que dadiuas quebrãtan peñas? *Fleuit amare.*

Greg. Llora Pedro, y llora tambien Chriſto (como tienen
Iob. pios Doctores) tocauan tanto a Chriſto las penas, y anſias de Pedro, como al miſmo Pedro: Qual dos inſtrumentos muſicos vniformemente templados (de quien
il. S. Gregorio dize, y es natural Phyloſophia, q̃ tocandoſe vno, ſuena y reſponde el otro ſin tocarſe) aſsi templados y vniformes aquellos dos diuinos intrumentos de los coraçones de Chriſto, y Pedro, tocado el vno, ſonaua, y reſ-
il. póndia el otro: eſtauan Pedro, y Chriſto hechos eſpejos chriſtalinos vno de otro: en Chriſto ſe eſtauan viendo las lagrimas de Pedro, y en Pedro las de Chriſto: Ecco de Pedro eſtá Chriſto, en quien retumbauan las palabras mudas q̃ en el coraçon repetia Pedro. Dize Pedro: quien fuera todo ojos Señor mio, para ſer todo lagrimas; quien todo entendimientos, para conocer mis culpas; quiẽ to-

do

do memorias, para acordarme dellas; quien todo voluntades, para solo quereros; quien todo coraçones, para con agudas flechas heriros, y atrauesarlos a todos en justa vengança de mis delictos? pero tal vẽtura, y tal dicha en mi triste, y afligido no la ay. Retũba el Ecco en Christo, como dando vn gemido (ay:) prosigue Pedro, que mudable he sido, que valiẽte prometi, y que cobarde negué; conocesme avn Maestro mio? haste oluidado de mi como yo de ti? soy este? soy Pedro? avn me amas, y quieres? Responde el Ecco (eres:) dura toda via en ti, aquel amor ardiente conq̃ entre tantos escogidos, para cimiẽto, y piedra fundamental de tu Yglesia Sancta, escogiste à esta piedra, Pedro, piedra tosca, y dura. Resp. el Ecco (dura:) ó gran dicha! Y si son tambien para ti ansias, y congoxas, las que afligen, y atormentan a mi coraçon. Resp. el Ecco (son:) con lagrimas hablan los dos, y no con vozes (que entre amantes suelen ser pocas las palabras) que como del ayre se forman, y el amor es fuego; y el fuego al ayre corrompe: el fuego de amor las ataja. Cayste Pedro? (dize Christo) negaste tres vezes? fuiste ingrato, y traydor; (compañero mio?) ya estás leuantado: es de hombres el caer; pero de predestinados, leuantarse luego: enfermo estuuiste, tres accidentes padeciste; pero saue que si á ti se fueron las culpas, las penas á mi se vinieron: à ti se fue el accidente, y à mi se vino el dolor. (que assi reparte entre los amantes amor) Manda Dios à Moysen, que meta la mano en el seno: metela, y sacala leprosa, y enferma: la causa desta lepra dà Theod. *Quia legem de leprosis, positurus erat.* Porque auia de tener Moysen subditos leprosos; y ya de antemano como amante de ellos, auia de sentir tanto ó mas la lepra de los suyos, que no ellos mismos. Aquel Prelado amoroso Pablo, escriue á los Collos y dize. *Quis infirmatur, & ego non infirmor?* Quiẽ de

Ecco.
Ecco:
Ecco:
Ecco.
Plato
Exod.
Theo Cathe græca
2. ad los 11

de vosotros cae enfermo, q̃ yo no cayga tambien? *Quis scandalizatur, & ego non vror?* A quien veo escandaliçado,
d. y yo no me quemo? Theod. *Non dixit compatior, sed infirmor.* Aduertid, (dize Theod.) q̃ no dixo S. Pablo, quien està enfermo, y yo no me compadesco del? Sino, yo mismo soy el enfermo? *Infirmor? Tanquam ipsa infirmitate percussus.* Como si sola fuera suya la enfermedad de los suyos, y no de ellos: de ellos el accidente, pero de Pablo el
ent. dolor. Escriuiò Vincencio de Borgundio, que traya Ga-
rgũd. leno en el dedo, vn anillo cõ vna piedra, en la qual estaua pintado vn hombre con vn manojo de yeruas medicinales al cuello, y en esta piedra via Galeno las enfermedades todas de los enfermos. Si quieres ver Pedro como tus penas, y tus enfermedades à mi se vinieron, y las de todos? mira esta piedra, mirame biẽ, y veràslas todas en mi; pero tambien hallarás en esta piedra yeruas medicinales para el remedio dellas. Buelue Pedro, y quien dudarà de vos Maestro mio, tantas firmezas, y fineças? Perdonado està Pedro, vencido de lagrimas Christo, victorioso Pedro, y triunphante. Cantemosle pues el Victor todos.

Que hermoso estais (Sancto viejo) que de perlas dais de gracia, de essos ojos, a quien las quiere coxer? Llama
om. S. Thom. à S. Bernardo boca de perlas. *Os gemmeum.* Y
San yo que os llamaré a bos tan rico de ellas? ojos de perlas, cara de perlas, ò todo de perlas: *Totum gemmeum.* Viejo os he llamado? que moço estais? que loçano? que remo-
ioz. çado? y renouado? (*Renouabitur, vt aquila iuuentus tua:*) del
ron. Aguila (dize S. Hieroni.) que ya cansada de la vejes, y años, se ba à vna fuente, y allí batiendo en el agua las alas, buelue otra vez à los primeros años. Aguila Diuina de la Fé, assi vos: *Renouabitur vt aquila iuuentus tua.* Batiendo las alas del coraçon, en essas fuentes de lagrimas, volbeis

beis à los primeros años, que cõtento que estais con esse nuebo vestido? que gallardo, y que galan? dado por vuestros hijos del alma, los señores Inquisidores, balientes defensores de la Fé. *Astitit Regina adextris tuis, in vestitu de aurato, circundata varietate.* (dize Dauid de la Yglesia) que como Princesa estaua al lado de Dios vestida de fino brocado, y cercada de variedad (el *varietate*) leen otros: *in seutulatis.* Cercada de escudos. Y vos Principe de la Yglesia, estais vestido, pero esse vestido mas son escudos de la Fé, que no vestido: *In seutulatis: quam pulchi sunt gressus tui, in calceamentis filia priccipis?* (cantan a la esposa los Angeles) que lindos chapines q̃ tienes hermosa Princeça? q̃ bien parecen debaxo de essos pies? Y que bien Pedro Principe Santo os parece esse bordado, y rico coxin, q̃ honrado, y dichoso està, tocando essos sagrados pies lauados, y tocados por aquel Señor supremo, q̃ tiene los suyos sobre las cabeças de los mas encumbrados Cherubines? (el *filia Principis*) traslada Theod. *filia sponte dantis.* Hija del que da de buena gana, espontaneamente, y conque gusto, y conque amor, y conque voluntad os han dado los señores Inquisidores juezes de la Fé, esse costoso ornato? *sponte dantis?* Se yo, tambien (Principe Santo) hijo de vn señor tan liberal, que quiso morir cõ las manos rompidas, porque no pudiessen retener en si nada, que sereis agradecido á este seruicio: y que pagareis al doble la dadiua;

Psal. 4

in Versi.

Cant. 7.

Theod.

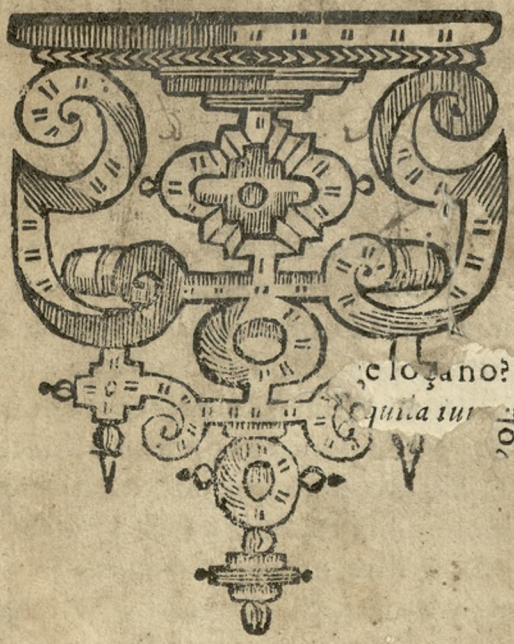
Act. 9

[illegible] eñaron vnas pobres mugeres los vestidos, que [illegible] v esso vastó para que de muerta q̃ esta[illegible] nueua vida, resucitandola? No lo podreis negar: poned pues los ojos en estos señores que os han dado el vestido, para que con vuestro auxilio (como patron de la Fé) la resuciten (como hazẽ cada dia) en tantos cayda. Y finalmente: si viendoos en el Thabor vestido de Sol, y nieue, por la redundancia de la gloria

Math

de los vestidos de Christo, repartistes Tabernaculos, y aposentos en essa morada Celeste, y Thabor eterno, á dõde tanto priuais, y valeis: viendoos tambien vestido en la tierra, hazed dos hermosos Tabernaculos, para este Moysen, y Elias (Iusticia, y Misericordia, que estos significan) y en ambos, y qualquiera de ellos se halla (cuyo blason de armas goza este Sancto Tribunal, espada, y oliuo,) honra, y proteccion de la Fè, para que vestidos de gracia en la vida, vayan á gozar de ellos, y nosotros en su compañia, en la gloria. Quam mihi &c.

Omnia sub correctione Sanctæ Matris Ecclesiæ.



. Viejo
e lo ano? que remo-
quia tu tus tua: V