Gaceta

Núm. 77 | México, D. F., Septiembre de 1961 | IV Epoca

Fiestas de la Independencia

Por Ramón FONTANET

EN ESTE mes de septiembre celebra México el CLI aniversario de la Independencia y lo mismo ocurre con otros países de Iberoamérica, que habiendo llegado a su mayoría de edad, lograron a sangre y fuego su libertad.

Nosotros, los valencianos que gozamos del privilegio de ser ciudadanos mexicanos, no podemos permanecer al margen de esta celebración, que sentimos con el mismo calor que los mexicanos por nacimiento y así es como nuestros corazones vibran de emoción al unísono con los de los naturales del país, al recordar la gesta heroica del Padre Hidalgo cuando la noche del 15 de septiembre de 1810 hizo sonar la campana de la iglesia de Dolores para levantarse en armas contra el colonialismo.

No fue en vano el sacrificio de él ni el de Morelos, ni el de tantos otros caídos en el fragor de la lucha, pues ya la mecha estaba prendida y nada ni nadie podría apagarla. México tenía que recobrar su personalidad histórica, y la recobró. Eso fue todo.

Al México independiente le cabe la gloria de ser el primer país de América que acabó con el colonialismo, con la encomienda y con las tiendas de raya: el mexicano volvía a ser libre en su propia patria.

Justo es, pues, rendir homenaje en este modesto trabajo a los mártires que sacrificaron sus vidas en aras de los demás. Gustosos rendimos pleitesía a los Héroes de la Independencia, cualesquiera que haya sido su actuación, pues todos contribuyeron con el mismo espíritu al éxito de la empresa.

No cabe culpar a España, sin embargo, de los errores cometidos en la época virreinal; ellos no eran producto de la Madre Patria sino de la época, bien lo declaró al rendirse el Fuerte de San Diego, en Acapulco, el comandante de las fuerzas insurgentes, en frase que ha pasado a la historia: "Errores son del tiempo, que no de España".

Hoy al conmemorar el 151 aniversario de la Independencia, contemplamos con emoción el fervor patrio con que los mexicanos rinde homenaje de amor a los héroes que hicieron posible la gesta gloriosa de su libertad. Nuestros corazones laten al unísono con los suyos y nos sumamos con devoción a esta fiesta que ha hecho posible que el sol de la libertad brille en toda América y hacemos votos porque esta libertad de que hoy se ve privada la Madre Patria, brille allí también en un devenir cercano. "¡Viva México!"

——oOo——

Portada

El artista Carlos Tarazona ha puesto en el dibujo alegórico que campea en nuestra portada, todo su entusiasmo patriótico de mexicano y el amor inmenso que siente por Valencia, la patria de sus mayores.

——oOo——

Contraportada

Los muchachos integrantes del Valencia F. C., equipo puntero en la competición auspiciada por la Liga Española de Futbol en México.

S E N Y E R A

Boletín Mensual de la

CASA REGIONAL VALENCIANA

Director:

JOSÉ CASTELLÓ-TÁRREGA

Redactor Jefe:

RAMÓN FONTANET

Secretario de Redacción:

ENRIQUE MANAUT VIGLIETTI

Administrador: Francisco Cañizares

—Registro en trámite—

Tacuba 81-5º piso México, D. F.

Tel. 18-48-93

Impreso en los Talleres de la

Editorial de B. Costa-Amic,

calle Mesones, 14. México, D. F.

MARMOLES Y GRANITOS

José Saborit E.

EXPOSICION Y DESPACHO
AV. MIXCOAC 786

TEL. 24-64-98
MIXCOAC, D. F.

1810 1961

¡VIVA MEXICO!

MÁS DE veinte años incorporados a la vida del país que nos proporcionó generoso asilo, ha hecho posible el que nos sintamos vinculados a sus propios sentimientos y gocemos de sus alegrías, como asimismo tomamos parte en sus sinsabores. Por ello la Colonia Valenciana en México, cobijada en nuestra Casa Regional, incorporándose a la vida social mexicana, celebra sus fiestas compaginando sus costumbres y tradicionales conmemoraciones, con aquellas que nos son propias y traen a esta tierra azteca la remembranza de la "terreta".

Junto a un festejo fallero, la gente joven y la menos joven, se reúne en una noche mexicana regocijándose con la presencia de las fiestas patrias que nunca son para nosotros las fiestas patrias mexicanas, sino así, a secas, las fiestas patrias, porque ya las consideramos nuestras también y las conmemoramos con júbilo espontáneo y sincero, comprendiendo el significado histórico de las mismas y asociándonos al unánime clamor del pueblo, en los días en que recuerda las brillantes jornadas de su independencia.

Y no se hace extraña para nosotros esta emoción patriótica, ni la emoción popular que a los ciento cincuenta y un años, renueva la [illegible] sintiera el mestizo y el criollo, cuando al fin se vio libre de toda [illegible]resión y yugo, y no importa que tal opresión y tal yugo fueran ibé[illegible]os, por cuanto el pueblo español poco o nada tenía que ver con [illegible] equivocada política colonizadora que mantenía aherrojados y so[illegible]tidos, no sólo a los pueblos de América, sino asimismo a los pro[illegible]s pueblos que integraban el mosaico peninsular. Política herrática [illegible] las dinastías extranjeras que nos gobernaron a unos y a otros, a [illegible]xicanos y a españoles, en sus propios países. Tiranía que pudieron [illegible]udirse aquí en un glorioso 16 de septiembre, fecha singular que [illegible] conmemora de año en año con entusiasmo patriótico y a la que [illegible]otros nos asociamos con idéntico fervor, ya que México nos brin[illegible] no sólo el calor de un hogar que perdimos, sino la ilusión de po[illegible] tener también nuestro 16 de septiembre.

EN EL GRITO DE DOLORES

México, ejemplo de consecuencia histórica

Por Juan RUEDA ORTIZ

LAS EFEMERIDES tienen la grandeza que saben darle los pueblos que la celebran. Cuanto más respeto tienen a sus héroes epónimos y mayor culto rinden a la gratitud, más alto relieve alcanzan los hechos históricos en un país. México tiene esas virtudes, a las que añade el tino de saber asociar su pasado a su vida actual, para hacer que sus arraigados ideales libertarios tengan una continuidad activa.

Todo arranca de aquel 15 de septiembre de 1810, fecha matriz de los nobles impulsos inspirados en la creación de un México libre.

Sobre las tierras de un Continente flagelado por el látigo de virreyes y capitanes generales mandados desde Castilla, cruzaban las noticias redentoras. La familia americana, que no contaba con más medios de comunicación que la humilde posta, había conocido ya la hora de su independencia. México dio a conocer su resolución a través de una modesta campana, que allá en el pueblecito de Dolores, rompió el silencio de una apacible noche, el 15 de septiembre. A partir de ese instante ¡cuántas y cuán limpias causas irían forjando el ideal patrio! Capítulos de sangre y de heroísmo, improvisaciones administrativas, ensayos legislativos, rivalidades militares...

Aquella solemne Acta de Independencia que firmara el primer término don Miguel Hidalgo y Costilla, habría de ganarse en dramáticas campañas que empezaron en las ubérrimas tierras del Bajío y se extenderían después por todo el vasto territorio de la Nueva España, que comprendía también buena parte de lo que hoy son los Estados Unidos. Ninguno de aquellos sucesos desconocen nuestros hijos. Saben quién fue la Corregidora doña Josefa Ortiz de Domínguez, qué hizo El Pípila, dónde está la Alhóndiga de Granaditas. Cómo se comportaron Allende, Abasolo y Aldama. Cómo surgió la brillante figura de don José Ma. Morelos y Pavón. Cuáles fueron las leyes del Congreso de Apatzingán... Y después, las gestas de Vicente Guerrero y el nacimiento de la bandera tricolor. El efímero Imperio de don Agustín de Iturbide. Y todo el desdoblamiento de aquella intensa convulsión que separó a la Nueva España de la Metrópoli, para definir a un México nuevo, en el mapa americano. Fue una adolescencia cívica impetuosa y creadora que atravesaría el marasmo político, productor de cuatro Constituciones y siete leyes Constitutivas, cubriendo un proceso que iría desde el Acta de Independencia del cura Hidalgo, hasta la Carta emanada del Plan de Ayutla, que tiene un epílogo jurídico en las Leyes de Reforma.

Ciento cincuenta y un años han transcurrido desde aquella gloriosa fecha y en ese período el mundo ha cambiado varias veces sus formas políticas. Muchos pueblos se liberaron de un imperialismo territorial, pero cayeron en otros de carácter político o económico. Grandes conflagraciones internacionales han hecho desaparecer o han dado nacimiento a nuevos países. Transformaciones internas han cambiado la forma de ser de muchas naciones. México, en cambio, ha permanecido fiel a los principios que tuvieron su cuna en el modesto pueblo guanajuatense: integración nacional, libertad de creencias, enseñanza obligatoria, autodeterminación... Ha contrarrestado la acción de otras doctrinas exhibiendo el ideal de un México libre; ha creado un sentimiento patrio, revelando la naturaleza de su formación territorial, el valor de su economía y sus recursos, la limpieza de su sentimiento ideológico, los objetivos nacionales y las hazañas de sus más preciados hijos; ha sido vertical en su conducta, dentro y fuera de sus fronteras. Y para que su historia no tenga sentimientos de lejanía, inspira sus actos en el examen de los más trascendentes sucesos, manteniendo una ejemplar escuela de ciudadanía, cuyos frutos son evidentes y grandes.

Gracias a esos hábitos estamos [illegible] ca de los episodios iniciales de [illegible]

Las Fiestas Patrias

Por Juan SAPIÑA

EN ESTOS días de fervor y de ilusión en que los mexicanos conmemoran el día en que fueron libres y recuerdan el grito de: "¡Viva México!" que los despertó de un letargo de siglos, en estas horas en que la tierra mexicana retiembla ante los ecos de los cañones de la independencia y de la libertad, los españoles que hemos encontrado en esta tierra generosa un nuevo hogar y una nueva patria nos incorporamos de todo corazón al regocijo nacional y repetimos con entusiasmo el grito de: "¡Viva México!", que lanzó nuestra alma el día en que tuvo la fortuna de pisar por primera vez esta tierra sagrada y bendita. Y los valencianos, al buscar en las horas de sol la sombra acogedora de los edificios y monumentos patrios, soñamos con la sombra del Micalet; y al bajar a las encantadas playas que bañan los océanos, evocamos el color y sentimos el regusto de aquel Mediterráneo que arrulló los sueños de nuestra infancia.

Los romanos que conquistaron a Grecia con el inmenso poderío de sus ejércitos y de sus normas jurídicas fueron vencidos y subyugados por el calor y el esplendor de la cultura y la civilización griegas, cuna y base de la civilización occidental. Los españoles que en el siglo XVI conquistamos a México por medio de las armas, de la civilización y del Evangelio hemos sido vencidos y subyugados por la fuerza generosa de la razón y por el calor fecundo de la libertad mexicanas.

Porque es tan intensa la fuerza de la razón de este México grande y generoso, que hasta con la diversidad múltiple de sus voces logra la armonía cuando se trata de afirmar la personalidad nacional: los indígenas de todos los pueblos, los mestizos de todas las latitudes y los criollos de todas las procedencias encienden sus corazones de fervor ante el repique de la campana de Dolores, y los que no nacimos en México, pero le hemos entregado nuestras almas, nos incorporamos al coro de la patria con nuestra voz, más modesta que ninguna, pero tan sincera y emocionada como la más mexicana de las voces.

Y es tan fecundo el calor de la libertad de México, que los valencianos, en nuestro angustiado peregrinar por los senderos inextinguibles de nuestras evocaciones de valencianía, hemos podido construir en un rincón de la calle de Tacuba un hogar con fuego valenciano en el que hablamos nuestra lengua vernácula, en donde abrazamos a nuestros coterráneos, en donde nos deleitamos con la contemplación de pinturas, dibujos y letreros que nos trasladan idealmente a la terreta y confortan y alientan nuestro espíritu mediterráneo y levantino; un hogar en el que antes de gritar: "¡Vixca Valencia!", hemos de gritar: "¡Viva México!", porque a México le debemos esta proyección singular de nuestra región en tierras de América.

¡México lindo y querido! Si algún día el destino implacable nos aparta de ti, juramos dedicar el resto de nuestra existencia a ligar con lazos indestructibles las almas mexicanas y españolas, a hacer un nudo con las banderas de México y España que nadie pueda desatar mientras nos quede aliento y el mar bañe las orillas de nuestras almas amigas y hermanas.

---

dencia y la figura del Padre Hidalgo nos es tan familiar, como ha logrado ser la del sublime indio de Guelatao, don Benito Juárez, o como la del clarividente don Francisco I. Madero. Sucesión extraordinaria de próceres, que lejos de opacar a los caudillos del Bajío, los exalta y los glorifica, dándoles el honor de haber iniciado la formación de un país, que tiene en la familia americana un lugar privilegiado de hermano mayor.

Justa alegría la de México al celebrar el CLI Aniversario de su Independencia. Con ella testimonia, no sólo su satisfacción por haber producido patricios tan dignos, sino la evidencia de seguir por un camino recto y luminoso, que es orgullo de sus hijos y ejemplar consecuencia de su historia.

Tres tiendas al servicio de las familias Valencianas

Zapaterias Novelty

Tacuba y Motolinia y
16 de Septiembre 32 C.

Zapaterias Estrella, S. A.

Tacuba y Motolinia
Tel. 13 - 27 - 76

Maxima expresión de calidad

Esmerada atencion
Grandes surtidos
Las mejores marcas

Costums Alacantins

Nostalgia

Per BENACANTIL

ALS moment en que escric aquest modest treball ha arribat d'Espanya un troç del meu cor; la meva filla, que ha gaudit catorze mesos d'estada a la terra nostra i del nostres majors.

Porte a sobre encara l'emoció del llarg abraç, i de les llàgrimes de l'alegria vessades al camp d'aviació al moment de la rebuda, però encara més forta la nostàlgia de la terra trasmesa amb inconfundible realitat i de viva veu per qui acava de viure un món, que sentim els refugiats dintre de l'ànima.

He pogut constata que no som sols el peregrins d'Amèrica els que vivim amb la il·lusió constant de l'amor a la terra on vàrem néixer, sinó, que els nostres fills una vegada que l'han coneguda pateixen de la mateixa nostàlgia a la terra dels seus avant passats.

Jo vullguera en aquets moments tendre la suficient habilitat per a transmeter valent-me d'aaquest mal traçades ratlles, les vibracions emotives que mouen les fibres sensibles del meu cor, però, temo, que no seré capaç d'aconseguir-ho. Estic vivint en aquest moments tota l'espiritualitat de la terra. El meu pensament i el meu afecte, estan una vegada més abocats al balcó de la Mediterrània.

Estic contemplant, com tants altres ho feren abans que jo, el cel blau i el sol daurat que madura la fruita del temps, que dora el blat i que allumena amb tota la seva intensitat la terra amada. Veig el carrers sempre nets de la "tasseta de plata", amb la gent passejant per l'explanada o sentada vora al mar gotjant de la frescor de la tarda. L'horta sempre verda, manantial inagotable de verdures; els taronjals plens de fruits daurada i carregats de flors que aromatitzen l'ambient, etz., etz.

Ara estic sentint el concert de la banda de música, veient l'anar i vindre dels coterranis, especialment de la gent jove que caminen sense fer soroll per a no molestar els audio-oients. Els bars estan plens de ciutadans que prenen l'horxata i els biscuits, el mantecao o el torró gelat, tots en armonia, esperant el moment de la llibertat que no ha de tardar molt més.

Ja Alacant ha deixat d'ésser la ciutat provinciana. tranquil.la i serena, per a convertir-se amb un altra, cosmopolita i mundial. Ja no són sols els madrilenys el que venen a gaudir de la bonança del clima dels banys de mar, de les festes, de la música i de la bondat del nostre poble. Ara són ja de totes les parts del món, ja es parlen totes les llengues. Els trens botejos han estat substituïts pels avions; una carena d'hotels s'ha estès per tota la costa i des de Santa Pola fins a Dènia, es pot trobar habitació amb totes les comoditats que la vida actual reclama.

Sí, Alacant no es la mateixa d'abans, s'ha modernitzat, però, per a nosaltres segueix essent la mateixa, la que deixàrem, la dels nostres pares, la ciutat recollida, la nostra, la que no oblidarem mai.

Avui que la ciutat i la província tot son una; avui, que no som sols nosaltres, sinó els extrangers els que véenen a admirar.la, sentim més i més la nostàlgia de la terra, els nostres costums que són els del nostre poble germà, el nostre ambient, que no ham pogut trobar tot i vivint en este Mèxic al que tant volem i al que tant devem.

Nostàlgia, sí. Nostàlgia de lo nostre, de lo perdut a base de sang i de foc. Nostàlgia de tornar a viure-ho.

Un dia no llunyà, la humanitat trobarà el seu camí, el camí de la felicitat. Els pobles viuran tranquils, sense enveges ni despotismes, gotjant de les comoditats del progrés, i eixe dia, retornats a llar podrem dir com la cançó:

Vine, asoma't
vine, i mira
si es bonica la ciutat.
Vine, asoma't
i em diràs
si és veritat.

Mèxic, setembre de 1961.

Del Vocabulari Valencià-Arab

TRES MOTS MES

Per Juli MACIAN, en París

BETERA.—No és molt lo que podem afegir al nom de tan conegut poble. Vol dir BURRA. I si seguim a la fonètica de BETRA diríem, en este cas, el fet de tallar la cua a un animal acurtant-li-la.

ALBORATGE.—Petites taques en la pell, com les pigues, o bé taquetes blanques. També podria dir d'allò que és ric, abundant en herbes i plantes de tota espècie en forma salvatge, és a dir no empeltades.

ALCUBLAS.—El Sur —Direcció de la Meka— Lloc meridional del cel.

Actividades sociales

Homenaje a los Hermanos Botella

Por sus triunfos en diferentes pruebas deportivas en la rama de clavados y natación, y con el deseo de los valencianos de México de compartir algunas horas con quienes honran a nuestra región, el domingo 17 de Septiembre, la C.R.V., ofrendó un emotivo homenaje de admiración y simpatía a los hermanos Claudio, Gloria, Juan, Ofelia y Virgilio Botella, hijos de nuestro paisano y amigo Claudio Botella y nietos del que fuera, ilustre alicantino Juan Botella Arsensi, ministro del gobierno de la República antes del alzamiento militar.

Más de cien comensales asistieron al acto que fue presidido por el profesor José Martínez Aguilar, presidente de la C.R.V., con el vicepresidente 1° señor José Saborit, el secretario Juan Pérez Alfonso, el ex presidente general don Francisco Llano de la Encomienda, el ex presidente de la Primera Falla en México y ex presidente de nuestra entidad señor Rafael Bohorques, con los padres de los homenajeados señor Claudio Botella y su distinguida esposa, señora Gloria Medina de Botella, asistiendo como invitados de honor el señor Alejandro Aguilar Reyes "Fray Nano" director del periódico LA AFICION, y el ingeniero Román Bravo Arenas con su esposa.

Dos suculentas paellas confeccionadas por los "paelleros oficiales" José Gaspar y Antonio Pastor, dirigidos por el intendente de la Casa, el infatigable Enrique Tineo, fueron saboreadas por la concurrencia y tras el típico café helado, el presidente de la C.R.V., hizo uso de la palabra para exaltar la carrera deportiva de los cinco hermanos Botella y la actuación de Juanito en los XVII Juegos Olímpicos celebrados en Roma el pasado año.

Habló también de la designación de Juanito Botella, como el mejor atleta mexicano de 1960 por parte de los lectores de LA AFICION, cuyo trofeo emblemático, un carro de la victoria, había sido entregado en forma oficial el pasado jueves por el general Clark Flores, presidente de la Confederación Deportiva y el Comité Olímpico Mexicano y que ahí se encontraba para que los admiraran todos los paisanos de su padre.

El señor Martínez Aguilar, presentó a FRAY NANO, siendo ovacionado fuertemente, obligándolo a hablar, cosa que no es costumbre en él.

Principió diciendo FRAY NANO, que por enésima vez los lectores de LA AFICION habían hecho una justa designación de El Mejor Atleta Mexicano, ya que Juanito Botella era el indicado para llevarse en 1960 el tan codiciado título.

"Fui testigo —dijo FRAY NANO— de la brillante actuación de mi amigo Juan en la prueba de clavados de trampolín en Roma, en donde conquistó una medalla olímpica, una medalla olímpica que se dice pronto, pero que cuesta mucho trabajo obtener, ya que entre sus rivales se contaban los mejores clavadistas del mundo, cerca de 50, y nuestro héroe a punto estuvo de vencer a todos ellos para lograr el máximo galardón.

"Aquel momento —continuó diciendo FRAY NANO— cuando Juanito se preparaba para ejecutar su último clavado de la competencia, pirueta que lo colocaría como campeón olímpico si le salía perfecta o lo mantendría en el tercer lugar, fue muy emocionante para mí, como el que estoy viviendo en este momento en que me dirijo a ustedes amigos valencianos, amigos de México.

"Desgraciadamente la medalla no fue de oro, fue de bronce pero lo importante es, una medalla olímpica."

A continuación Juanito Botella dio las gracias a FRAY NANO por llevar a cabo el concurso y a los lectores de LA AFICION, por haberlo designado El Mejor Atleta Mexicano de 1960, así como a la Casa Regional Valenciana, a sus directivos y a todos los allí reunidos, por el homenaje que le hicieron a él y a sus cuatro hermanos.

Terminado el acto, y en honor de los homenajeados se interpretó el Himno Regional Valenciano que fue escuchado con devoción y respeto por todos los concurrentes.

*
* *

El siguiente día lunes, emprendió Juanito Botella el viaje de regreso a Columbus, Ohio, en cuya Universidad estudia desde el año pasado.

Iniciará el segundo año de arquitectura y continuará allá sus entrenamientos con vistas a futuras competencias, entre las que figuran los Juegos Centroamericanos el año próximo, los Panamericanos en 1963 y la Olimpiada de Tokio en 1964...

La Fiesta de Sant Donis

El dia 9 de octubre de cada año Valencia conmemora la efémerides más importante de su historia, no por ser tal día la festividad de San Dionisio, sino por ser la fecha en al que se celebra de año en año la entrada en la capital del Realme, del rey don Jaime el Conquistador.

Independientemente de los actos oficiales, son precisamente las confiterías las que popularizan esa conmemoración llenando sus escaparates de dulces especiales denominados "piuletes i tronadors", mismos que los novios o enamorados regalan a su amada, envueltos en pañuelos vistosos, como expresión de amor.

La C.R.V. celebrará también fiesta tan señalada con un baile en sus salones, en los que se pondrá a la disposición de los galanes de todas las edades la típica "mocaora". Este acto cuyos beneficios se dedicarán al mantenimiento de SENYERA, tendrá lugar el sábado día 14 de octubre a las nueve de la noche.

Hay que festejar fiesta tan valenciana y hay que ayudar a SENYERA.

El Club Juvenil de la C. R. V.

Como ya anunciábamos en nuestro anterior número, los jóvenes que integran el Club Juvenil de la C.R.V., celebraron su instalación oficial con un gran baile que resultó lucidísimo y del cual publicamos dos gráficas que darán a conocer el éxito alcanzado por la flamante organización.

Hubo rifas, concursos de bailes, sorpresa y en fin... hubo alegría desbordante prometedora de nuevas y grandes realizaciones.

* * *

El día nueve de septiembre, con una animación extraordinaria, tuvo lugar la gran noche mexicana con la cual los componentes de nuestro Club Juvenil quisieron hacer patente a la juventud mexicana, su ferviente adhesión al entusiasmo que de año en año despiertan las fiestas patrias.

Sorpresas y diversiones típicas mexicanas, completaron el baile organizado para festejar las solemnes jornadas patrias. Jóvenes y menos jóvenes, gozaron hasta la media noche y es de hacer notar, el ambiente mexicano de la fiesta ante la presencia de diversos y valiosos rebozos que lucían damas y señoritas, tanto mexicanas como valencianos.

* * *

El sábado 16 de septiembre culminando la celebración de las fiestas patrias, el Club Juvenil organizó su primera gran gira campestre al Valle del Teponaztle (en la Marquesa).

La excursión constituyó un éxito más para los jóvenes valencianos, tanto por el número de familias que asistieron, como por la perfecta organización de todos los servicios.

Mientras el tiempo lo permitió hubo juegos y diversiones y cuando la lluvia comenzó a aguar la fiesta, todos se trasladaron a nuestro domicilio social, que fue invadido por una oleada de juventud, lozana y bulliciosa, que a los viejos nos proporciona la esperanza tantas veces anhelada de una prolongación de nuestros esfuerzos y afanes por mantener latentes en México, el nombre y el recuerdo de la "terreta".

* * *

Siguen los ensayos de la obra "Un drama en el quinto pino" que los jóvenes pondrán proximamente en escena.

Sinceramente felicitamos a los integrantes del Club Juvenil y muy especialmente a sus dirigentes, con el deseo de que prosigan en su entusiasmo que tanto beneficia a nuestra C.R.V.

Y... no se olviden de SENYERA que también necesita de su colaboración y ayuda.

Grupo de dirigentes del Club Juvenil de la C.R.V.

Lola Flores y Las Fallas

"Valencia, sin duda, una de las ciudadas más bonitas que he visto en España y fuera de España. Mi reciente estancia allí fue un éxito, y conservo, de otras veces también, sólo recuerdos buenos. Admiro el valor artístico de los valencianos, las carrozas, las estatuas. Todo es maravilloso. Lo que más me gustó fue todo, menos el ruido de las tracas. En principio, lo que menos me gusta es el ruido, a no ser el de los aplausos.

"Las Fallas son únicas. Cada falla es como una mujer bonita con personalidad, con alegría y con gusto. Conozco infinidad de fiestas. Señorío de la feria de abril en Sevilla, derroche del carnaval en muchas ciudades. Y finura de las Fallas en Valencia. Las Fallas son de Valencia solamente.

"Este año no pude. Tengo ya en proyecto actuar allí para el próximo, durante las Fallas. En muchos sentidos, soy valencianista cien por cien. Estoy honradísima, porque recientemente fui nombrada fallera de honor del Mercado."

En el 66 aniversario de la muerte de Martí

La estirpe valenciana del Apóstol de Cuba

Por el Lic. E. MANAUT VIGLIETTI

EL OLVIDO que el transcurso del tiempo origina alcanza por igual a todos los seres mortales (parientes, amigos, maestros), cuya querida presencia nos arrebata cruelmente la inexorable muerte, y a los genios preclaros y conductores de la humanidad, con sus sabias enseñanzas y ejemplar conducta. Uno de estos genios, verdadera luminaria de la humanidad pensante, es la ingente figura del libertador cubano José Martí, a quien desde las columnas de esta nuestra querida SENYERA queremos dedicar un emocionado recuerdo de admiración y cariño, salvando así el silencio de la prensa capitalina en este 66 aniversario de su muerte que tuvo lugar el 19 de mayo de 1895, en las circunstancias que después diremos, provocando entonces gran tristeza en los países hispanoamericanos y en los medios liberales y progresistas de Europa.

La devoción apasionada que siempre hemos sentido por José Martí, se acentúa por la circunstancia de su claro linaje valenciano español.

¿Quién fue este espécimen de tipo humano que, impulsado por una especie de fervor místico, de amor a su idolatrada Cuba, ofreció la inmolación de su vida para el logro de su libertad?

Fueron sus padres dos españoles de humilde condición. Su progenitor don Mariano Martí Navarro, era un recio valenciano natural de Alacuás, próspero pueblecillo agrícola a escasos kilómetros de la ubérrima y luminosa Valencia. En el taller de cordelería parterno trabajó don Mariano hasta que las quintas le incorporaron al Ejército, y poco después trasladado con su regimiento a Cuba, fue ascendido a sargento de artillería, y allí conoció a la que habría de ser su esposa doña Leonor Pérez Cabrera, nacida en Santa Cruz de Tenerife, en las risueñas y pintorescas Islas Canarias.

Si nos fijamos en la etimología del apellido Martí —de indudable abolengo valenciano y catalán— es curioso señalar su adecuación con la trágica predestinación del apóstol cubano, al morir el 19 de mayo de 1895 en el campamento de Dos Ríos, en una acción de guerra contra las tropas coloniales españolas, a los 42 años de edad. En efecto, según hemos leído en algún libro, de Marte, dios de la guerra, derivan Marzo y Martínez; y Martín, adjetivación de Marte, significa el que está entregado al culto de la guerra, el guerrero. Finalmente coresponden a Martín el italiano Martini y el valencianocatalán Martí. Pero en verdad esto es una triste ironía del destino, pues nada más lejos del héroe cubano, con su formación eminentemente cívica y su espíritu delicadísimo y romántico, de la idiosincrasia del mílite.

Después de aprender las primeras letras ingresó Martí en el Instituto de Senguda Enseñanza, gracias a la protección del educador don Rafael María de Mendive, su maestro y mentor, figura ilustre de las letras y del movimiento político autonomista de Cuba. En esta época de su vida, a los 17 años, apuntan ya en Martí los chispazos del genio y los arrebatos de su pasión patriótica, publicando versos y artículos periodísticos de carácter revolucionario. Fue entonces cuando el despotismo cuartelero de las autoridades españolas hizo víctima a Martí de una condena inicua de seis años de presidio en las infernales canteras del Estado, donde se trabajaba de sol a sol, recibiendo allí los presos políticos un trato bestial y despiadado. Poco más de un año permaneció el jovencito Martí en este infierno, pues el día 15 de enero de 1871, conmutada la pena por la de destierro, embarcó rumbo a España. En Madrid comenzó sus estudios de leyes y filosofía y letras, que más tarde terminó en la Universidad de Zaragoza, en cuya ciudad unos amores románticos dejaron indeleble huella en su corazón.

Mientras tanto se precipitaban en España graves acontecimientos políticos. La Revolución de septiembre de 1868, acaudillada por el general Prim, dio lugar al destronamiento de Isabel II, y la subsiguiente proclamación de don Amadeo de Saboya como rey de España. Poco después el caudillo de Reus fue muerto a trabucazos en el callejón del Turco, en Madrid, por agentes republicanos dirigidos, según parece estar comprobado ya históricamente, por Paul y Angulo, que así creyeron castigar su terquedad dinástica. Este y otros acontecimientos perturbadores, promovidos principalmente por los Borbones "Alfonsinos" —que en repetidas ocasiones hicieron objeto de manifestaciones de estúpida hostilidad a los nuevos monarcas italianos de gran probidad moral y política, como rara vez los había tenido España— decidieron a don Amadeo, el "rey caballero", a abdicar, cansado de tanto bregar con aquellos díscolos españoles, y el día 11 de febrero de 1873, después de una emocionante sesión en el Congreso, se proclamó la primera república española.

Martí —estaba entonces estudiando en la Universidad de Zaragoza— pensó entonces en la posibilidad de lograr la libertad de Cuba, pero una vez más, sus esperanzas se desvanecieron. Recién llegado a Madrid sus escritos defendiendo la autonomía de Cuba en el periódico republicano "El Jurado Federal" encontraron eco favorable en los republicanos federales de aquel tiempo, entre otros, Emilio Castellar, Pí y Margall, Benot y Labra. Al advenir la República los tres últimos republicanos antes citados continuaron siendo partidarios de conceder la libertad a Cuba, seguidos por sus correligionarios, pero el insigne Castelar, cegado por un arrebato de sentimiento patriótico, siendo Presidente de la joven República —incurriendo así en un gravísimo error político—, le hizo exclamar, ante las reiteradas demandas de los cubanos y muchos liberales españoles en pro de la auotnomía de Cuba: "Primero soy español que republicano", siguiendo en esto la torpe política colonial de los gobiernos borbónicos. Después, y derrocada la incipiente República —Martí vio cómo los zaragozanos trataron de defenderla a pecho descubierto— se produjo la Restauración de la monarquía en 1874, durante la cual Cánovas del Castillo, su principal fautor, incurriendo en la misma ceguera política que sus antecesores, proclamaba, con retórica digna de mejor destino, "que los restos del imperio colonial español se defenderán hasta el útlimo hombre y la última pe-

seta". Así se explica que en poco tiempo se desgajaran del otrora frondoso árbol hispánico Cuba, Puerto Rico y las Filipinas.

En diciembre de 1874 Martí salió de España triste, decepcionado, incomprendido por la mayor parte de los intelectuales de la época, y convencido, además, de la torpeza polítca de sus amigos los republicanos con sus insensatas divisiones, escisiones y personalismos, amén de la evidente inconsecuencia de alguno de ellos, como el caso de Castelar antes referido, frente a los problemas de ultramar. La influencia de la cultura española en el héroe epónimo de Cuba fue profunda, esencial. Refugiado en la vieja Biblioteca del Ateneo de Madrid se le veía —como dijo el gran periodista Julio Burell— ensimismado en la lectura de los clásicos españoles, principalmente Santa Teresa, Gracian, Quevedo, Fray Luis de León, Fray Luis de Granada, Cervantes, Lope de Vega, Guillén de Castro, Ruiz de Alarcón, etc., y de ahí la fuerza y brillantez y la depurada sintaxis de su castellano; y de la contemplación entusiasta de las grandes obras del arte pictórico español, existentes en el Museo del Prado, y el embeleso de la erudición de las más excelsas obras clásicas musicales, le vino la armonía inefable de su estilo y a sus pinceladas de rutilante cromatismo. El mismo decía: "hay que escribir como pintan los pintores". No hay que olvidar —porque es muy importante para caracterizar el genio de este hombre portentoso— su origen levantino español, de la misma estirpe mediterránea de Sorolla, Blasco Ibáñez, Gabriel Miró, Azorín y de Castelar y Ripoll que, aunque nació en Cádiz, tuvo por madre a una alicantina y transcurrió su infancia y juventud en las hermosas tierras descritas con tanta unción y depuradísimo arte por Gabriel Miró, uno de los literatos más ilustres de la España contemporánea. Por otra parte, en la formación moral y filosófica de Martí dejó huellas profundas el krausismo español de Sanz del Río y don Francisco Giner de los Ríos, con su estoicismo, virtud acrisolada y amor reflexivo y sereno a la libertad.

Después de una corta estancia en Francia —donde al contacto de la excelsa figura y obra literaria de Víctor Hugo prendió, sin duda alguna, en el estro poético de Martí, más en la prosa que en el verso, esa gran riqueza, minuciosa y opulenta plasticidad de imágenes del modernismo poético— e Inglaterra llegó a México donde le esperaban sus padres, enterándose entonces con inmenso dolor del reciente fallecimiento en dicha ciudad de su hermana Ana, predilecta de su corazón, de rostro hermoso y expresión dulcísima, espiritual y romántica como él, abatida en plena juventud por la tuberculosis. En esta tierra generosa, a la que pronto amó con ternura, defendió y exaltó en todo momento, encontró amigos fieles y medios suficientes para subvenir a sus necesidades y auxiliar a sus padres. Frecuentó los cenáculos literarios y colaboró en diversas publicaciones de aquel tiempo, entre ellas, la "Revista Universal" principalmente, apareciendo aquí la versión castellana debida a su pluma de la obra "Mis hijos" de Víctor Hugo; pronunció conferencias, escribió versos de un lirismo amoroso apasionado que dedicó y debió leer, sin duda, a la hermosísima Rosario de la Peña, que nada más le distinguió con una sincera y delicada amistad; célebre musa inspiradora de los mejores poetas mexicanos de aquella floreciente época literaria como Manuel M. Flores su verdadero amor —Ignacio Ramírez, Manuel Gutiérrez Nájera, Luis G. Urbina, Juan de Dios Peza y el atormentado y malogrado Acuña que dedicara a la diosa de este dorado parnasillo mexicano su célebre poesía "Nocturno", y que en un arrebato de romanticismo y locura se suicidó al no poder lograr su amor. La fuerza seductora de esta incomparable mujer debió ser irresistible, a juzgar también por esta poesía que le dedicó el gran cubano:

> En ti pensaba yo, en tus cabellos,
> que el mundo de la sombra envidiaría.
> Y puse un punto de mi vida en ellos
> y quise yo soñar que tú eras mía.

Martí escribió también en México una interesantísima novela romántica titulada "Amistad funesta", un buen estudio psicológico, que tiene como fondo el paisaje de la provincia, obra muy poco conocida, y una pieza treatral que bautizó con el nombre de "Amor con amor se paga", representada con notable éxito en el teatro Principal.

Fue un gran admirador de Juárez y de su obra política, y demostró su simpatía por el gobierno liberal de Lerdo de Tejada que regía entonces los destinos de esta gran nación. Pero la vida tranquila y burguesa no iba de acuerdo con el espíritu inquieto de Martí, y atraído, además, por el irresistible imán de su fervor patriótico, partió de México en 1877, y utilizando un pasaporte falso a nombre de Julián Pérez (su segundo nombre y apellido) regresó a Cuba, de donde tuvo que salir al poco tiempo al fracasar nuevamente otra insurrección. A partir de este momento la vida de Martí fue un continuo peregrinar. Visitó Guatemala, los Estados Unidos y Venezuela; regresó de nuevo a Cuba, para conspirar, y fue aprehendido y desterrado por segunda vez a España, donde permaneció dos o tres meses; embarcó rumbo a Nueva York, en cuya ciudad permaneció desde 1881 a 1895, siendo este el período más largo de su residencia en un país y el más fecundo de su creación literaria, política y social. Tradujo libros, colaboró en los más importantes diarios de América, pronunció conferencias y discursos, entre ellos el muy celebrado "Madre América"; escribió libros de la más variada índole, entre otros, el de versos llamado "Ismaelillo", dedicado a su hijito; publicó también sus "Versos Sencillos" y la serie de interesantísimos trabajos conocidos por "La Edad de Oro", nombre de la revista fundada por él para la educación espiritual de los niños, a los que amaba con la ternura de que su generosísimo corazón era capaz de sentir.

Pero este poeta originalísimo, gran pedagogo, pensador profundo y trabajador infatigable, no se perdía, mientras tanto, en intelectualismos vanos; y entregado siempre al amor de su Cuba, a la patria que, según él decía con esa brillantez maravillosa de su léxico, "es altar para sacrificios y no pedestal para logros egoístas", el 31 de enero de 1895 partió de Nueva York rumbo a Santo Domingo, donde tenía que reunirse con el general Máximo Gómez, jefe insurrecto. Este fue su viaje postrero, el que le había de llevar hacia la muerte y la gloria. A un paso de la muerte, la dulzura inefable y el aire místico de su expresión parecen acentuarse y darnos la impresión de algo alado, inmaterial.

Y así llegamos al momento del sacrificio heroico de Martí, cuando el 19 de mayo de 1895, montado en un corcel blanco, fue muerto en acción de guerra contra las tropas coloniales españolas en el lugar conocido por

Nupcial

Los contrayentes Violeta Rueda y Luis Doblado, escuchan atentos la Epístola de Melchor Ocampo.

A las siete de la noche del día 28 de agosto, contrajo matrimonio civil, la bellísima señorita Violeta Rueda Soler, con el joven ingeniero Luis Doblado Boves.

Fueron testigos en tan solemne ceremonia, por parte de la novia el profesor Dantón Canut Martorell y el profesor José Rodríguez Vargas, y por parte del novio, el padre del contrayente, señor Manuel Doblado y el teniente coronel subjefe del Estado Mayor Presidencial, señor Juan Arévalo.

En el domicilio del padre de la novia, nuestro querido amigo y colaborador, profesor Juan Rueda Ortiz, en el que se celebró tan fausto acontecimiento, se reunieron numerosos íntimos de los novios y de sus respectivas familias y tras de la lectura de la epístola de Melchor Ocampo, una vez celebrado el contrato matrimonial, se brindó con champaña por la fecilidad de los nuevos esposos, recordándose a Valencia, tierra natal de la linda contrayente.

Poco después, en el Restaurant Chapultepec, debidamente preparado al afecto, se celebró la cena nupcial, concurriendo a la misma gran número de invitados que tributaron a la feliz pareja un cariñoso recibimiento al hacer su entrada en el recinto.

La cena servida magníficamente, fue amenizada por uno de los más destacados conjuntos musicales de la capital y sirvió para que jóvenes de todas las edades, prolongasen la fiesta hasta la media noche.

El siguiente sábado, en un templo católico, los novios recibieron la bendición en solemne ceremonia religiosa, a la que, con la madre de la novia y los padres del novio, asistió numerosa concurrencia.

Deseamos a los nuevos esposos larga luna de miel y muchas prosperidades en su vida matrimonial y nuestros parabienes a Juan Rueda Ortiz, nuestro vicepresidente fallero, así como a su esposa la valencianísima Consuelo, por tan feliz suceso.

Dos Ríos (confluencia del Cauto y el Contramaestre), donde actualmente se levanta un monumento en memoria del héroe. Su cadáver fue recogido y trasladado por los españoles, y su inhumación se efectuó el 27 de mayo en Santiago de Cuba, en presencia del digno coronel de artillería español Ximénez de Sandoval, quien pronunció unas nobilísimas palabras de respeto y honra al apóstol caído.

En esta evocación sencilla, pero devotísima del maestro cubano, surge espontáneamente en nuestra mente el recuerdo de otro de los hombres más ilustres del linaje humano: Juan Luis Vives, el preclaro humanista valenciano del siglo XVI. Como Luis Vives, Martí (con su hermosa cabeza tan parecida a la de Nietzche, como observa Emil Ludvig) fue un genio superior a su tiempo, y un carácter insobornable e irreductible a toda bajeza humana, esencialmente tolerantes y amantes fervorosos de la libertad. Vemos, pues, en ambas figuras, con más de tres siglos de distancia, la misma rebeldía ante la injusticia, idéntico sentido moral de la vida, depurado estoicismo muy a lo Séneca, y un absoluto desprecio por todo cuanto significase ostentación y vanidad. Ambas egregias figuras concuerdan también en el acendrado amor, tierno y reverente a sus madres, su fundamental preocupación magisterial y su gran amor por los niños.

La generosidad de Martí, su amor a los pobres, su humildad, subyugaban a cuantos le trataban, y nadie mejor que él mismo supo retratarse de cuerpo entero en estos versos de sus "Versos Sencillos":

Con los pobres de la tierra
quiero yo mi suerte echar;
el arroyo de la sierra
me complace más que el mar.

La España espiritualista y generosa, la creadora de pueblos, la España de Séneca y de Marcial, de San Isidro, de Abderramán II con su esplendorosa califato de Córdoba; la de los fueros y libertades municipales; la del Cid y Bernardo del Carpio; la de Alfonso X el Sabio; la de Averroes, Maimónides y Jehuda; la de los Reyes Católicos, de Luis Vives, del Padre Victoria, de fray Bartolomé de las Casas; de Mariana Suárez, Lope de Vega, Calderón de la Barca, Miguel de Servet, Cer-

Paella al "Valencia F. C."

Primer conjunto del Valencia F. C., que inició la gloriosa marcha de nuestro equipo en las competencias deportivas, que habrían de llevarle al liderato de la Liga Española de Futbol de México.

Los briosos esfuerzos que la muchachada del VALENCIA F. C., nuestro victorioso equipo de futbol, viene realizando en el presente campeonato de la Liga Española, fueron correspondidos por la paella organizada en su honor por la Junta Directiva de nuestra entidad, el último domingo de agosto, acto que fue presidido por el vicepresidente 1º de la C.R.V., señor Saborit.

Gaspar, Tineo y Pastor con el joven Rómulo García Agut, se lucieron en la confección del típico plato regional y tres paellas fueron devoradas con fruición, pues los componentes del equipo mostraron frente a los platos repletos del rico manjar, tanta fogosidad como en la cancha.

Tineo el animador y veterano seguidor del equipo, organizó diversas porras en honor de Blas López Fandos, el verdadero "padre de la criatura" y otras al equipo puntero de la Liga Española.

En otro lugar de este número nos complace publicar las gráficas correspondientes al primer conjunto que fue integrado con el nombre de VALENCIA F. C., así como el actual grupo de jugadores que está llevando a nuestro equipo a un lugar de honor y gloria.

---

vantes y de tantos otros genios esclarecidos; esta España inmortal hace suya —y nosotros los valencianos más entrañablemente que nadie— la gloria inmarcesible de Martí, por pertenecer a aquella misma estirpe hispánica de los claros varones y hombres de pro.

Propaga la Cultura Nostrada començant per tu, la teua família i els teus amic.

La base de tota cultura és la llengua, fins a tal punt que hom pot assevre que és l'index de la civilització de las nacions i la mida de llurc progrés o retardament

Uruguay, 88, Tel. 13-07-70
San Cosme Nº 120
Dolores, 51, Tel. 12-15-91
República de Chile, 34-D, Tel. 12-91-64
Correo Mayor, 59, Tel. 21-33-49
Plaza Comonfort, 7-A, Tel. 26-94-70
Rep. Brasil, 20-C, Tel. 12-90-22
Av. Revolución, 107-15, Tacubaya. Tel. 15-64-59
MEXICO, D. F.
AUSTRAL
HILOS
FILDOR

Un Cinquentenary

El poeta Teodor Llorente

Per E. SOLER GODES

ARA s'han cumplit els cinquanta anys de la mort del poeta valencià En Teodor Llorente Olivares. Va néixer el 7 de gener de 1836 i traspassat el 2 de juliol de 1911.

D'imatginació viva i molt desperta, als catorze anys, essent estudiant va començar a escriure versos en castellà i als disset anys estrenava en el teatre Principal de la seva ciutat nadiva un drama titolat "Delirios de amor", i comença a publicar poesies originals i traduccions de Lamartine, Víctor Hugo, Byron, etc. Així és que al finar els estudis de Lleis ja tenia el seu camí marcat, deixà la carrea a un costat i es dedicà a la literatura.

En l'any 1857 i per la curiositat del que té afició al paper inprès aplegà a les seves mans un exemplar de "Lo Gayter del Llobregat", de Joaquim Rubió i Ors. La lectura d'aquells versos foren com una picaportada al seu cor i conmençà a escriure poesies en valencià que es publicaren en el diario polític "El Conciliador", que dirigia llavors Pasqual Pérez. Un any després amb el seu company d'aficions literàries Vicent W. Querol, juntà en la societat "El Liceo" a tots els escriptors joves i d'acord amb En Marià Aguiló, la influència del qual fón decissiva, que llavors era bibliotecari de nostra Universitat, s'organitsaren uns Jocs Florals que van celebrar-se en 1859, guanyant els primers premis En Víctor Balaguer i En Teodor Llorente.

Després d'una curta estada a Madrid on va alternar amb les primeres figures literàries del seu temps, va publicar amb Pedro Antonio de Alarcón un volum de traduccions de Víctor Hugo amb pròleg d'Emili Castelar.

De retorn a València va fer-se càrrec del diari "Las Provincias", periòdic que dirigí més de quaranta anys, mentre seguia la seva tasca de traductor passant al castellà la tragèdia "Zoraya", de Voltaire; el poema "El Corsario", de Lord Byron; el "Fausto", de Goethe, i dos volums amb una sel·lecció dels primers poetes extrangers, que titolà "Leyendas de Oro" i "Amorosas". Per aquest temps va traduir l'obra del baró de Tourtoulon, "Historia de don Jaime I el Conquistador", i va escriure entre altres llibres, "Valencia, sus monumentos, su arte, su historia" que és un varitable tresor literari i un llibre de consulta per la gran quantitat de dades que porta.

Llorente fón l'iniciador de la gran festa que en 1876 va cel·lebrar-se a València amb motiu del sext centari de la mort del rei En Jeume, que reuní a la capital del nostre Reine als representants de totes les rames de la llengua catalana. I en 1878 assistí en representació de les lletres valencianes a les festes llatines de Montpeller i fruit d'aquest viatge foren una sèrie de cròniques que publicà en "Las Provincias" sobre les impresions rebudes en els distints actes, que són un veritable document literari.

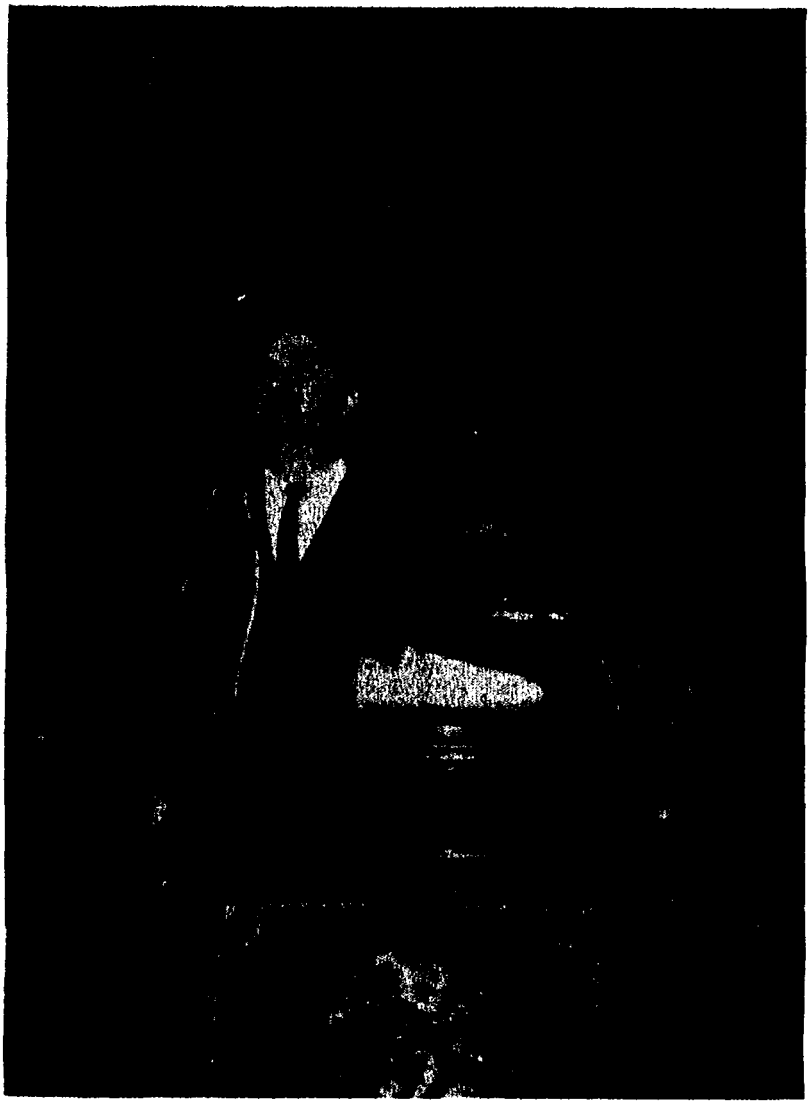
Quan en 1885 surt a la llum la primera edició del "Llibret de Versos", Maragall escriu a Llorente: "Més encara, jo no sé, perquè, en l'actual estat de mon esperit, hi he trobat una nova i més forta delícia en aquell fresquíssim 'Arròs amb fesols i naps', digne de Teòcrit, i en les 'Roses de dacza', que tenen tota la olor dels jardins de València, i aquell 'Barranc dels Algadins', i aquella 'Cançoneta amorosa' i, en fi, jo no acabaria pas ara, perquè encara aquest llibre serà per molt temps la lectura afavorida que m'asserenarà moltes hores." I Miquel dels Sants Oliver dei en un dels seus articles referint-se al poeta valencià: "Dues condicions principals distingeixen la poesia de Llorente; l'elevació moral i generosa que sembla un reflexe del noble Schiller, i la musicalitat del vers sempre eufònic, abundant i pur".

Llorente és el poeta del poble i del paisatge valencià. Cantà en bons versos les coses més senzilles i humils fent-les grans i imperibles. Les seves poesies tenen elevació i elegància, són senzilles però carregades d'inspiració i sentiment.

Llorente va rebre en vida molts homenatges, guanyà tota classe de premis floralescs fón mantenidor dels Jocs Florals de Barcelona en 1866. Era soci corresponent de l'Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona, de la de la "Lengua Española" i altres més. En l'Exposició Regional de València de l'any 1909 fón coronat en un acte popular i multitudinari.

En complir-se el cinquantenari de la seva mort, València ha tornat a honorar al seu més gran poeta de la Renaixença.

Pedidos al 47-22-71



POR VALENCIA Y POR MEXICO

El 6º Distrito de la capital llevó a la Cámara de Diputados recientemente instalada, al licenciado Rodolfo Etcheverría Alvarez, secretario general del Sindicato Nacional de Actores y una de las figuras más prestigiadas en el ambiente político y sindical de México.

Rodolfo Etcheverría es además gran amigo de los valencianos. Todavía recordamos aquellas paellas allá en "Las Barracas", en las que con gran entusiasmo proclamamos a nuestro amigo Rodolfo, diputado por Valencia. Hoy lo es por esta maravillosa tierra de generosos sentimientos y amplio sentido democrático y nosotros no podemos menos que tomar parte en el regocijo que experimentan cuantos conocen al nuevo diputado.

Felicitamos muy efusivamente al licenciado Echeverría, enviándole desde nuestra revista un fuerte abrazo, así como nuestros respetos para su esposa la señora Avelina Ruiz de Etcheverría, bellísima flor valenciana trasplantada a los hermosos jardines aztecas.

* * *

La Junta Directiva de la C.R.V., debe dedicar una de sus frecuentes paellas, en honor de este gran amigo de Valencia. Que su esposa, nuestra paisana, vea el homenaje que los valencianos rinden, a un mexicano que siente a nuestra "terreta".

MAQUINAS PARA OFICINA

Rheinmetall

Fabricación alemana

Máquinas de escribir portátiles, standard y eléctricas; sumadoras, calculadoras, facturadoras y de contabilidad

Mimeógrafos REX-ROTARY manuales y eléctricos

con el maravilloso equipo ELECTRO-REX para reproducciones electrónicas. — Pida informes sin compromiso a:
Enrique Aracil en MEXIMEX, S. A.

Reforma, 40 Tel.: 13-63-20

Hilos

LA CIGÜEÑA, S. A.

Camino de Sta. Lucía Nº 49

Teléfono 24-70-75

Mixcoac, D. F.

Apdo Postal Nº 30465

México, D. F.

Miscelánea

Necrológica

Las esperanzas que se habían concebido resultaron frustradas, ya que la ciencia no pudo arrebatar a la muerte la corta existencia del niño, que hace meses diera a luz la esposa de nuestro querido amigo Mario Paves.

Sinceramente lamentamos la desgracia que ha llenado de dolor el feliz hogar del joven matrimonio y el de los abuelos, nuestros buenos amigos y queridos paisanos, los señores de López Fandos. A todos ellos, hacemos presente el testimonio de nuestro dolor.

—oOo—

Viajeros

Regresó ya a México, tras de pasar una larga temporada en Alicante, la distinguida señorita Mari Carmen Fontanet Guijarro, hija de nuestro redactor jefe Ramón Fontanet, tan querido por nosotros.

Mari Carmen viene encantada de su estancia en la bella capital mediterránea y de los recorridos que tuvo ocasión de hacer por diversas provincias españolas.

Un saludo cordial a la linda viajera, congratulándonos de que se encuentre nuevamente entre nosotros.

* * *

Marchó a Valencia la señora Pepita Gil, esposa de nuestro querido amigo y paisano el licenciado Enrique Manaut, asiduo colaborador de SENYERA y directivo de la C.R.V.

Deseamos a la viajera, una grata estancia en la ciudad del Turia.

* * *

También se trasladó a Valencia, la esposa de nuestro buen amigo y estimado paisano, Francisco Querol.

Celebramos se divierta durante su estancia en la "terreta".

* * *

De su viaje por España y diferentes capitales europeas, regresaron los señores García Igual (don Arturo), complacidísimos de la excursión y saboreando todavía su estancia en Valencia.

—oOo—

Enfermos

Ha sido operado en el Sanatorio Español el niño Francisco Giner, hijo de nuestro buen amigo y consocio, el entusiasta alicantino Pepe Giner.

La intervención quirúrgica resultó felicísima, cosa que vivamente celebramos, deseando el pronto y total restablecimiento del pequeño enfermo.

* * *

Se encuentra ya fuera de todo cuidado nuestro querido amigo y paisano, José Sempere, presidente de honor de nuestra segunda Comisión Fallera. La dolencia le mantuvo bastantes días en el lecho, pero afortunadamente a la hora presente ya se ha reincorporado a sus habituales ocupaciones.

Un afectuoso saludo al fervoroso alicantino y entusiasta fallero.

* * *

Recientemente sufrió una intervención quirúrgica en el Sanatorio Español, la esposa de nuestro querido amigo y paisano Francisco Gil Gallegos.

La operación tuvo satisfactorios resultados y hacemos votos por el total restablecimiento de la paciente.

—oOo—

Bodas de Plata

Los señores Pascual Aragonés e Isabel Domenech de Aragonés, celebraron sus veinticinco años de vida matrimonial y con tal motivo fueron agasajados por sus hijos, Sergio y Elisa Aragonés Domenech, así como por las numerosas amistades de los festejados.

Nuestros parabienes a tan buenos amigos y paisanos, con el deseo de que se prolongue muchos años más, su felicidad conyugal.

Dr. PELAI VILAR

GOLA - NAS - ORELLES

PASSEIG DE LA REFORMA 400 - DESP. 503

Consulta: de 4 a 8 p. m. tots els dies laborables menys els dissabtes. Consulta prévia cita

Tels.: Cons. 11-29-16 Dom. 14-55-81

Valencianos en América

EL PINTOR SALVADOR TARAZONA

La mayor parte de las persona, turistas, habitantes y aún guías, que visitan el Palacio de Cortés, en Cuernavaca, Mor., desconocen que las pinturas reproducidas en las paredes del edificio, fueron realizadas por el famoso muralista valenciano Salvador Tarazona, muerto en Caracas, Venezuela el pasado 3 de febrero.

Este famoso pintor murió a la edad de 87 años y muchas de su mejores obras están en el Palacio de Cortés.

El desconocimiento de su labor se ha prestado a múltiples confusiones que se hace necesario aclarar para beneficio de la información turística, y justicia a su ejecutor.

¡Adiós a dos Amigos!

Domingo Soler y Víctor Herrera

VALENCIANOS HONORARIOS Y ARTIFICES DE ESA GRAN PELICULA DE BLASCO IBAÑEZ QUE ES "LA BARRACA"

★

Por J. M. TORT

RUMBO al Más Allá, se han ido dos grandes amigos, dos artistas, que se habían identificado —probablemente desde antes de la filmación de "La Barraca"— con nuestra tierra, con nuestras costumbres y sobre todo, con nuestros sentimientos. Aunque nacidos en México, en los dos —terrible paralela de sentimientos y emociones que destruye dos vidas en dos meses— había muchos motivos de emoción valenciana...

Domingo Soler, en sus antecedentes familiares, tiene raíces y sangre valencianas. Decía con entusiasmo, entre sus frases de "La Barraca" aquella de "Recordons", con una sincera profundidad maravillosa y el gran don Fernando, y el admirable don Andrés y el culto don Julián, de esa dinastía, que fueron actores a los ocho o diez años.

Hace muchos años, llegó a esta tierra prodigiosa y hospitalaria un matrimonio de artistas, que unos meses antes habían unido sus destinos: él, se llamaba Fernando Díez y había visto su primera luz en Galicia. Ella, su linda esposa, Irene Pavia, y nació en esa preciosa ciudad de la provincia de Valencia que se llama Xátiva. Como en aquella época casi era una vergüenza ser "cómico", don Fernando Díez adoptó el nombre artístico —que siguieron glorificando sus hijos— de Fernando Soler, segundo apellido materno...

Por las venas de los dos admirados hermanos Soler, corre sangre valenciana, y en ellos está presente Xátiva, su castillo y aquella tierra admirable, que fue la de la mujer que les dio el ser. En sus tiempos de infancia, aprendieron algunas palabras en la lengua de la patria chica de su madre y las siguen pronunciando con orgullo y con cariño.

Para todos los valencianos, para la Casa Regional Valenciana, que se honró algunas veces con la presencia del gran Mingo, la muerte del magnífico actor ha sido una pérdida de gran sentimiento,, porque todavía lo vemos —en el espejo de la imaginación— supervisando aquella paella conque los valencianos quisieron corresponder y agradecer a las personas que intervinieron en "La Barraca", discutiendo con el también inolvidable alcalde de Lliria, Emilio Beses, el "punto" exacto del platillo universal.

*

* *

VICTOR HERRERA, LA IMAGEN, LA LUZ Y EL SENTIMIENTO

Unidos en el triunfo, "La Barraca", que conquistó más Arieles que película alguna mexicana haya conquistado, estuvieron Mingo Soler y Víctor Herrera. Y, quiso el destino, infalible, que también, a pocas semanas de diferencia, ambos rindieran tributo a la tierra madre. Mingo, víctima de un infarto al corazón, ese corazón que había prodigado desbordadamente en la amistad, en el afecto, en el arte y en la emoción. Víctor, de esa crueldad que es el cáncer. Los valencianos hemos perdido dos grandes amigos y dos admiradores de nuestra inolvidable Valencia.

Diputado, el primero representando al gremio cinematografista. Aviador, fotógrafo excepcional, amigo sincero y entusiasta hispanista, en cuyo hispanismo, resaltaba con perfiles sentimentales Valencia. ¡Cuántas veces, en el ambiente valencianísimo del Palace Bar, nos sorprendió la noche y hasta la madrugada, escuchando a Víctor, su descripción del antiguo campo de aviación de Manises, de las huertas de Valencia, de la ciudad, de las playas que con tan maravillosa genialidad pintara don Joaquín Sorolla, y de algunas de las paellas que saboreó, en las cercanías del Saler, o junto a las olas, frente al Mediterráneo. Allí escuchaba, embelesado en la descripción, Paco Llopis y un poco "envidioso" de ese apasionamiento innato que despierta el Levante, el santanderino y gloria del futbol, Fernando García, el cordial Piedras...

Víctor, como Mingo, como Roberto Gavaldón, como Alfonso Sánchez Tello —otro gran amigo de Valencia y productor de "La Barraca"— ganaron sus primeros Arieles, precisamente con esa obra de Blasco Ibáñez, trasladada con un realismo inconcebible al Molino de las Flores y a otros parajes de Texcoco, donde vimos actuar a nuestra magnífica Anita Blanch, al también nuestro José Baviera, y en la que colaboraron eficazmente el inolvidable pintor, aquí escenógrafo, Vicente Petit, y en la parte musical a Paquito Gil y como algo efectivo a nuestro Jaime Calpe y a su Jaimito, en plan de niño actor...

Son tantos y tantos los recuerdos y las emociones, que se agolpan en nuestra mente, recordando a estos amigos, que se nos adelantaron en el viaje al más allá: Domingo Soler y Víctor Herrera, que se nos hace difícil coordinar las expresiones. Creemos interpretar el sentimiento de muchos valencianos de México, al trazar —deshilvanadamente— esta remembranza, un poco de silueta y un mucho de responso, a dos grandes amigos, que se fueron para siempre, pero que, pueden estar seguros sus familiares, que sus nombres y su recuerdo, perdurará entre los valencianos de México, porque no sé, si desde antes, o desde "La Barraca", los admiramos y los quisimos, como a dos de los nuestros... Han muerto dos valencianos adoptivos, aunque en la sangre de Mingo, había torrentes de Xátiva, porque con su afecto, con su amistad y con su exaltación a nuestra lejana Valencia, se hicieron acreedores a esa distinción emotiva. ¡Descansen en Paz!

Sin la colaboración de los socios de nuestra C.R.V., no hay posibilidad de organizar una Gran Falla. El entusiasmo y la ayuda generosa de todos los valencianos residentes en México, ha de hacer posible la repetición de este gran festejo.

La Comisión Fallera está poniendo todo su empeño para que las próximas fiestas, superen a las anteriores.

Proximamente los socios de nuestra entidad, recibirán como recuerdo de la Primera Gran Falla en México, una tarjeta a colores que ha sido impresa por la propia Comisión Fallera, como testimonio de gratitud hacia quienes con su ayuda, la hicieron posible. La tarjeta en cuestión no tiene otro valor que el cariño puesto en su elaboración.

Cuando la reciban piensen los socios de la C.R.V., en las horas de sana alegría e intensa emoción que aquella falla proporcionó a los valencianos. Y piensen también que su ayuda ya va haciéndose necesaria, dado que el artista Carlos Tarazona, ha iniciado ya la construcción de los elementos básicos de la Falla.

Es necesario que cada socio de nuestra entidad, llene el Boletín de Suscripción que se adjunta a la tarjeta y lo devuelva dentro de la mayor brevedad posible, a la Comisión Fallera.

De dichas tarjetas se ha hecho una tirada complementaria con el objeto de que puedan usarse en nuestra correspondencia con familiares y amigos de Valencia y el resto de España. La impresión ha sido reproducida tanto en cartoncillo, como en papel más ligero, teniendo en cuenta el franqueo de la correspondencia aérea.

*
* *

Para caldear el ambiente fallero, el domingo día 10 de septiembre, la Comisión Fallera organizó una gran "caragola" acompañada de un "arros en faves tendres", "chulles" y "raim".

El menú confeccionado por el gran "chef" Francisco Jullo, fue servido a más de ochenta comensales, que disfrutaron de la alegría que reina siempre en nuestras fiestas.

*
* *

Así como en Valencia existe el "bunyol fallero" de diversas categorías (cobre, plata, oro...), con el que se premia a las personas que más se distinguen por su trabajo o por sus donativos, la Comisión Fallera de la C.R.V., aprobó ya un proyecto de distintivo que se llamará "nopal fallero" y que tendrá cuatro categorías cobre, plata, oro y esmeralda. El boceto ha sido diseñado por el artista Carlos Tarazona y es realmente precioso.

El proyecto pasó de inmediato al terreno de las realizaciones y esperamos que el valioso distintivo lucirá con orgullo en la solapa de muchos valencianos, y algunos amigos nuestros.

Y no olvidemos que,

LA FALLA ES EXPRESION GENUINA DE NUESTRA VALENCIANIA.

Actividades Falleras

EL ENTUSIASMO Y LA AYUDA GENEROSA DE LOS VALENCIANOS HARA POSIBLE QUE LA PROXIMA FALLA SUPERE A LA ANTERIOR.

EL BUNYOL FALLERO SERA EN MEXICO EL NOPAL FALLERO.

TODO VALENCIANO DEBE REMITIR A LA COMISION FALLERA SU BOLETIN DE SUSCRIPCION.

Elogio a la paella y al matrimonio Pacheco

Cuando se es valenciana, se es valenciana y esta calidad la ha dejado bien demostrada durante su estancia en España, la joven y distinguida señora Anita Bohorques de Pacheco.

El matrimonio hizo el recorrido por diversos lugares de la península, deteniéndose como es natural con mayor generosidad, en Valencia donde ambos gozaron de la belleza de nuestra hermosa tierra. Después visitaron en la provincia de Santander, el lugar donde Marcial Pacheco viera la luz primera. Pero allí mismo, su esposa, la valencianísima Anita Bohorques de Pacheco quiso hacer ver a los paisanos de su esposo lo que era una paella hecha por una legítima valenciana y en descomunal paellera, enmedio de la calle, con el ritual del caso, confeccionó una paella de la que comió todo el vecindario, que sin duda a la hora presente está todavía relamiéndose los dedos y esperando la nueva visita de los esposos Pacheco.

Antes del regreso a México de estos queridos amigos nuestros, Rafael Bohorques, con intensa emoción nos refirió el caso. Debido a la irregularidad con que aparece nuestra revista, no hemos sido los primeros en dar a conocer este hecho singular, pero aun cuando por muchos se conozca ya, rasgo tan rabiosamente valenciano, no queremos silenciarlo, para que todo vean, los de allá y los de acá, que ni el tiempo ni la distancia hacen mella en nuestro fervor valencianista.

Un saludo cordial y un abrazo de bienvenida al matrimonio Pacheco.

En Setembre, el raïm cull;
i el que siga per a vi
porta-lo al trull.