SEGVNDA PARTE de santa Iuana.

PERSONAS.

Christo.
Santa Iuana.
El Angel de la Guarda.
San Antonio de Padua.
El Niño Iesus.
San Francisco.
Christo crucificado.
Soror Euangelista.
Vnas Monjas.
Menga.
Mari Pasquala.
Carlos Quinto Emperador.
Don Iorge.
Lillo.
Crespo.
Mengo.
Berrueco.
Mingo.
Vn paje.
Otra gente.
Pastores.

ACTO PRIMERO.

Musica, y salen la Santa, y el Angel arriba que va baxando hasta la mitad del tablado, y la Santa subiendo del al mismo tiempo hasta emparejarlos dos, y entonces cessa la musica.

Ang. Esposa cara del Monarqua eterno,
contra cuyo poder no preualecen
las puertas tristes del Tartareo infierno,
las entrañas de Dios, que se enternecen
con el agua sabrosa de tu llanto
remediò al mundo, por tu ruego ofrecen.
Delante de su altar talamo santo,
llorando estauas el estrago horrible,

© Biblioteca Nacional de España

que al mundo anuncia confusion, y espanto
por la ponçoña del dragon terrible,
de las siete cabeças, que en Saxonia
niega la ley Catolica infalible,
llorauas, que con falsa ceremonia,
y hipocrita apariencia, el vil Lutero
imitasse a Nembrot en Babilonia,
y que el rebaño del Pastor cordero,
este louo en oueja disfraçado,
despedaçasse con estrago fiero.
Llorauas, que se huuiesse dilatado
su blasfema, y pestifera dotrina
por Alemania, y su Imperial estado,
y que qual de la maquina diuina
derribò la tercer parte de estrellas,
la Angelica soberbia serpentina:
este Antichristo Austral, las luzes bellas
de la Alemania Iglesia derribasse,
asolando la mies de Dios con ellas.
Lloras el ver que tanto cancer passe
tan adelante, y su infernal blasfemia,
que lo mejor de vuestra Europa abrase,
el Catolico Reyno de Bohemia,
la verdadera ley de Dios destierra,
y al Apostata falso sirue, y premia.
Flandes le sigue ya, y Ingalaterra
sus desatinos tiene por ganancia,
desamparando a Dios su gente, y tierra;
Polonia, Vngria, y la Christiana Francia,
frenticas, aprueuan los errores,
que el vicio truxo al mundo, y la ignorancia,
por esto lloras, y es razon que llores,
perdida tan notable. *San.* Ay Angel mio,
comprando Dios a costa de dolores
las almas con su sangre redimidas,
tantas se han de perder, costando tanto?
De tres partes del mundo, estan perdidas
las dos, porque Asia y Africa no adoran
sino de Agar las leyes preuertidas
los mas la luz de la verdad ignoran,

y per-

© Biblioteca Nacional de España

y perdido el camino verdadero,
al despeñarse sin remedio lloran,
pues si agora el Apostata Lutero
este rincon de nuestra Europa abrasa
con la dotrina falsa, y el acero,
si a Europa, que es columna firme, y vasa
de nuestra militante Monarquia
los limites que Dios la puso passa:
Quien duda, que la barbara heregia
de mar a mar ensanchara el Imperio,
que tuuo antes la ciega idolatria?
No permita mi Dios, que en cautiuerio
tenga a su pueblo el condenado Egipto,
ni passe la verdad tal vituperio:
bien se que este rigor es por delito
de mis culpas, que son merecedoras
de vn castigo inmortal, Angel bendito:
Pero paguelo yo. *Ang.* Por ver que lloras
con tanto afecto, Dios por el estado
de la Iglesia, y su ley, que humilde adoras.

Van subiendo los dos hasta el vn angulo superior, y descubrese en vn nicho del vna estatua de don Hernando Cortes viejo, armado a lo antiguo, con baston, y vn mundo a los pies.

Desde aqui Iuana santa me ha mandado
que te venga a enseñar el fertil fruto
que en las Indias España al cielo ha dado:
Si vn pequeño rincon paga tributo
en Europa a Lutero peruertido,
por la ambicion que le haze disoluto,
vn nueuo mundo, rico, y estendido
ha descubierto la Romana barca,
que al yugo de la Cruz està rendido:
Mira al pessar del barbaro Heresiarca,
este nueuo Alexandro, que conquista
el Orbe Indiano al Español Monarca,
Don Hernando Cortes (con cuya vista
se alegra el mar del Norte) es este Iuana,
digno de que sea yo su Coronista,

© Biblioteca Nacional de España

Por el se estiende nuestra ley Christiana,
por infinitas leguas, y al Bautismo
regiones inauditas vence y gana.
Este es, quien passa el fluvioso auismo,
que margenes de plata, y oro baña,
y para eternizar su nombre mismo,
a vuestra España da otra nueua España,
muerte a la idolatria, almas al cielo,
y a su linage vna inmortal hazaña.

San. Ya soberano Angel me consuelo,
viendo lo que la ley de Dios se estiende,
y que le adora tan remoto suelo:
O ilustre Capitan, si el tiempo ofende
la memoria de hazañas infinitas,
defienda Dios la tuya, pues defiende
su ley, tu braço, y las colunas quitas
del estrecho de Cadiz, por ponellas,
en tierras, y naciones inauditas.
Esculpa el mundo tu renombre en ellas,
pues a la Iglesia das el Occidente,
y el cielo pueblas otra vez de estrellas.

Passan los dos por el ayre al otro angulo del tablado, y en el enseñale vna estatua de don Alonso de Alburquerque viejo a lo Portugues antiguo, con otro mundo a los pies, y baston.

Ang. Buelue agora los ojos al Oriente,
y veras la nacion del Griego Luso,
y las hazañas de su ilustre gente.
Este fiel Capitan las Quinas puso
desde el Atlante monte, al mar vermejo,
a pesar del Idolatra confuso.
Mira en aquellas canas el consejo,
y el valor de la fee en aquella espada,
que en vno y otro fue Español espejo:
Por el ha buelto nuestra ley sagrada,
a hazer que en Asia el barbaro se assombre,
viendo en ella su Iglesia restaurada.

San. Angel, quien es tan milagroso hombre?

Ang. Alonso de Alburquerque Lusitano,

que:

© Biblioteca Nacional de España

que de Magno ganò fama, y renombre.
Este venciendo al Moro, y al Pagano,
al Etiope torpe, al ciego Persa,
la Cruz dilata con valor Christiano,
Si gente pues tan barbara, y diuersa
en America, y Asia a Dios adora,
que importa, que la heretica peruersa,
contra el cielo publique guerra agora,
si por vna Prouincia sola gana
dos mundos, cuyas almas atesora?
San. O nobleza Catolica, y Christiana
de Portugal! O celebre Castilla!
viua la ley de Christo soberana,
alegre estoy de ver tal marauilla.
Ang. Aunque el Rey don Manuel dichoso tiene
la Lusitana, y inuencible silla,
ya el tiempo deseado a España viene,
en que se junten los castillos de oro
con las sagradas Quinas: ya conuiene,
que dando al cielo vn Sebastian el Moro,
goze en España el Salomon segundo,
con Portugal vn Orbe lleno de oro.

Baxan vn poco, y en la mitad del teatro, descubrese otra estatua de Filipo Segundo viejo, con dos mundos a sus pies.

Ya el Cesar Carlos Quinto ha dado al mundo
vn Filipo Primero, que el primero
de quien naciò Alexandro, aunque es Segundo,
su ilustre imagen enseñarte quiero,
del modo que en edad graue, y madura,
en oro ha de boluer la edad de azero.
Aqui la Christiandad està segura,
la justicia en su punto, y la prudencia.
San. Su grauedad deleyta, y compostura,
respeto pone su Real presencia.
Ang. Dos mundos a sus pies sugeta el cielo,
y cada qual su nombre reuerencia,
enjuga pues el llanto, y desconsuelo,
pues que tan dilatada, Iuana, has visto,

© Biblioteca Nacional de España

la ley diuina, que respeta el cielo,
que si el Saxon, Apostata Antichristo,
la potestad del cielo a Roma niega,
y a quien es en su silla ViceChristo,
y con malicia, y pertinacia ciega,
las indulgencias de las quentas santas
contradize, y blasfemias loco alega:
Por esso Dios ha dado gracias tantas,
a las sagradas cuentas, que su hijo
te dio, con que su ceguedad quebrantas,
para contradezirle las bendixo,
y en fee de que el rosario santo aprueua,
que el sacrilego fiero contradixo,
vn arbol ha nacido, y planta nueua
en la Isla de Irlanda en este instante,
que en vez de fruta, mil rosarios lleua.
Iamas el mundo vio su semejante,
naciò, y creciò en vn punto, conuenciendo
al pueblo peruertido, y ignorante,
de sus ramas las cuentas estan viendo,
que como de las parras, los razimos
en fee de la Fè santa estan pendiendo.

Descubrese vn arbol lleno de rosarios arriba.

Aqueste el arbol es. *San.* Que merecimos
en nuestros tiempos ver (rosarios santos),
el arbol de quien soys frutos opimos!
celebre el cielo con alegres cantos,
hazaña tan ilustre, y portentosa,
pues tal consuelo days a nuestros llantos.
Ang. Desta suerte la mano poderosa
de Dios castiga, y desta suerte sana.

Baxan bolando al tablado.

San. Que mereci (Señor) ser vuestra esposa!
Ang. Carlos Quinto ha venido a verte Iuana.
San. A donde pues se va vuestra hermosura.
Ang. Contigo quedo, o vista soberana,
gran consuelo, gran suerte, gran ventura.

© Biblioteca Nacional de España

Sube volando el Angel, todo se encubre, y salen el Emperador Carlos Quinto, acompañamiento, y don Iorge del habito de Santiago, y Lillo.

San. Señor, otra vez honrays
esta vuestra humilde casa?
Carl. Si vos madre en ella estays,
quiẽ por vuestras puertas passa,
sin que vos le bendigays?
Soy yo muy deuoto vuestro,
y assi lo que os quiero muestro.
San. Alomenos soys señor
de la Christiandad fauor,
y por esso lo soys nuestro.
Carl. La guerra madre publico
contra el Herege, que ampara
el Duque Iuan Federico
de Saxonia y se declara
contra el Imperio; es muy rico,
y poderoso, y tambien
quiere el Lanzgraue de Hesen
defender las falsedades
de Lutero, y cien ciudades
rebeldes, pero aunque esten
tan poderosos, entiendo
de la verdad, que defiendo,
que el aspid he de pisar,
y el basilisco, y quitar
del mũdo este monstro horrẽdo.
Por esto antes de partirme,
madre en tan ardua ocasion,
de vos vengo a despedirme,
porque vuestra vendicion
nuestras vitorias confirme.
San. Id columna de la Fê,
gloria del nombre Español,
que porque vitoria os dè,
hareys que detenga el Sol
su curso, qual Iosue.
El reuelado Aleman,
y el Flamenco, os labraran
estatuas de bronze, y oro,
vencido en Tunez el Moro,
como en Buda Soliman.
De vuestra parte teneys
a Dios, pues por varios modos,
porque mas fama cobreys,
en luste, vencidos todos,
a vos mismo os vencereys.
El cielo os dè su fauor,
pues que soys su defensor,
y dè estos Reynos espejo,
Car. Con grande cuydado dexo,
Madre, ya al Gouernadór,
De España, y encomendada
esta casa. *San* Siempre ha sido
de su valor amparada.
Carl. Yo estoy muy agradecido
por veros siempre ocupada
En encomendarme a Dios,
pues ayudandome vos,
bien á España regire,
y muy seguro podrè
partirme: a Dios madre, a Dios,
y aduertid tambien, que queda
don Iorge muy encargado,
que os acuda en quanto pueda:
aquesta villa le he dado,
con otras muchas que hereda,
y con tan noble vezino,
que enriquezera imagino
esta casa, y possession,
que es don Iorge de Aragon,
Madre Iuana, mi sobrino.
Iorg. Soy tu echura.
Carl. Hazer alarde
del valor que viue en vos
y vamos de aqui, que es tarde,

© Biblioteca Nacional de España

Madre encomendadme a Dios.
San. El os dè vitoria, y guarde.
Vase la Santa por vna puerta, y al irse por la otra acompañando al Emperador, don Iorge se bueluе a el y le dize.
Carl. Donde vays?
Ior. A acompanar
a vuestra Magestad voy.
Carl. Quedaos don Iorge a tomar
de los lugares que os doy
la possession, y a gozar
el nueno y alegre estado,
que estays recien desposado,
Mas sirnaos el casamiento
de mas sossiego, y assiento,
que hasta aora aueys mostrado,
Que aueys sido muy trauieso,
y pues ya teneys edad,
si con ella viene el seso,
passen con la mocedad
las locuras. *Ior.* Tus pies beso,
y serte otro te prometo
Car. Quedaos pues, y sed discreto.
Ior. Prospere tu vida Dios.
Carl. Enojareme con vos,
don Iorge, si andays inquieto.
Vanse, y quedan don Iorge, y Lillo.
Lil. Dile, que donde predica
mañana su Magestad.
Ior. Sin vano a la voluntad
desbocada el freno aplica:
Porque no corra veloz.
Lil. Al gusto pone maneotas?
dile, que las tiene rotas,
y si llega, dale coz.
Par Dios, que es linda la flema,
aun fray Guarin te reduxo.
Ior. Malo soy para Cartujo,
y loco en seguir mi tema.
Verdad es, que estoy casado,
pero por esso he de estar
priuado de otro manjar?
Lil. Cocido come, y asado,
Quien tiene caudal, señor,
y tambien puede vn marido,
si el matrimonio es cocido,
dar bueltas al asador,
y alcançar de vna perdiz
las dos pechugas. *Ior.* Biẽ dizes.
Lil. Son las villanas perdizes,
que no ofenden la nariz,
Porque huelen a tomillo,
y el tercero es el trinchante
que se las pone delante.
Ior. Pues mi trinchante eres Lillo,
Caza, y parte. *Li.* Bueno es esso,
lo mejor te comeras,
y dandome lo demas,
diras, roete esse hueso.
Ior. Hermosas labradorzillas
ay en Cubas *Lil.* Encuballas
si te agradan, o alcançallas.
Ior. Lillo, hermosuras sencillas,
Entre tosca frisa, y paño,
son las que busco, y codicio,
que siempre del artificio,
dizen que se hizo el engaño.
Da al diablo tanto tocado,
tanta seda, y guarnacion,
gigantes, que en procession
son paja, y visten brocado.
Lil. Nunca de essas hago cuenta,
porque ya es cosa sabida,
que carne que està sentida,
la disfraçan con pimienta.
Enfadame la muger,
que gasta galas sin suma,
porque aue de mucha pluma,

tie-

© Biblioteca Nacional de España

tiene poco que comer.
Llega, que si te regala
el donayre labrador,
siendo de Cubas señor,
cobrar pueden alcaualа,
Sin cortesanos trabajos,
de sus Ninfas tus deseos,
pues si damas son rodeos,
labradoras son atajos.
Ion. A medida vino a hallarte
mi amor de su gusto. *Lil.* Fui
huron vn tiempo, o nebli.
Ior. De quien?
Lil. De Francisco Loarte
En Illescas, que perdido
por esta santa muger,
que agora acabas de ver,
pretendiò ser su marido,
Pero como se acogio
à fidelium, de su tierra
se fue a Flandes a la guerra,
y sin amo me dexò.
Mas entrandote a seruir
todo en ti lo vine a hallar.
Ior. Que fiesta es esta? *Lil.* El lugar
que te sale a recibir.

Salen Crespo, y Mingo Alcaldes, Berrueco, Mari Pasqual, Menga, y musicos labradores.

Cantan. El Comendador,
bendiga vos Dios.
Vno. La Virgen de Illescas. *Y.*
Seg. Señor san Anton.
Pri. Pues venis a Cubas.
Seg. El Comendador.
Pri A ser nueuo dueño.
Seg. Bendiga vos Dios.
Pri La Virgen de Illescas.
Seg. Vos de bendicion.
Pri. El cirio Pasqual.
Seg. Señor san Anton.
Todos El Comendador, &c.
Pri. La vuessa esposica.
Seg Os para vn garzon.
Pri. Como vn Olofernes.
Seg. Como vn Salamon.
Pri. Que vaya a la guerra.
Seg. Y de dos en dos.
Pri: Prenda los Moricos.
Seg. Que en Sansueña son.
Tod. El Comendador, &c.
Ber. Agora aueys de llegar
y helle vna remenencia.
Mi. Dios mantenga a su Cubēcia.
Ber. Cubencia?
Min. No ha de mandar
a Cubas. *Ber.* Si.
Ming. Pues bien puede
llamarse Cubencia. *Cres.* Si.
Min. Los dos venimos aqui,
ambos a dos (sin que quede
De todos quatro costados
quien no venga con los dos,
porque en fin los dos, par Dios
somos ogaño empalados)
Venimos a recebillo
por muesso dueño a compas,
y porque no es para mas,
guardeos Dios. Porte vn quartillo.
Ior. Gracioso recebimiento.
Ming. Llegad vos.
Cres. Llegarè? *Min.* Si.
Cres. A Mingo Pulgar, y a mi
nos cupo el embaramiento
De ogaño, y Martin Berrueco
hijo de Gil Porquerizo,
Bras Moreno, y Sancho Erizo,
Pero Anton, y Agustin Seco,

El

© Biblioteca Nacional de España

El Cura, y el herrador,
y el barbero Herran Bermejo,
entramos oy en concejo
a tomaros por señor,
Y pues tomado os auemos,
en boluiendo a entrar los dos,
pero que os importa a vos
de q̃ entremos, o no entremos?
A ser nuesso dueño entrays,
y por ahorrar escritura,
tal os dè Dios la ventura,
como nos la deseays. (te,

Tod. Amen *Lor.* Seys muy cloquè
dado me aueys gran contento,
bien hablays, *Cres.* Yo? lo vn ju-
mento
no quitando lo presente.

Iorg. Es vuestra hija esta çagala?

Cres. Que presto que la atisuò!

Ber. Yo so su padre.

Ior. Vos? *Ber.* Yo.

Ior. Buena cara. *Cres.* No era mala
para vuessa Señoria,
si podiera ser su igual.

Ior. Llamaysos?

Mari. Mari Pasqual.

Ior. Mucho me agradays Maria.

Mar. Por mucho años, y buenos.

Ior. Vamos. *La.* Agradare? *Ior.* Si.

Lil. Echola calça, *Ior.* Veni
la de los ojos morenos?

Vanse los dos.

Min Golosmero me parece
el Comendador Alcalde,
si se os pegare, o galde
de la moça. *Cres.* Si en sus treze
se està, en casa ay sana amores,
que del alma los arranca,
porque entre otras, aurà tranca
para los Comendadores.

Vanse todos, sale la Vicaria, Soror Euangelista, y otra Monja.

Vic. Madres, bien puede ser santa,
pero no lo he de creer,
priuarla tengo de hazer
del oficio. *Eua.* Que sea tanta
Su passion? no considera
los milagros que Dios haze
por ella? *Vic.* Todo esso naze
madres de que es hechizera
Soror Iuana de la Cruz.

Euan. No diga tal cosa, acabe.

Vic. Venir el Demonio sabe
en forma de Angel de luz,
y el es quien habla por ella
tãtas lenguas, no ay que hablar,
al Prouincial he de dar
cuenta de que està por ella
destruida nuestra casa.

Euan. Destruida? pues tuuiera
què comer, si ella no fuera
su Prelada? *Vic.* Si el beneficio
que el Arçobispo nos dio
de Cubas, ya le impetrò
otro por Roma, es buen juizio
meterse vna Religiosa
en pleytos, y que defienda
a costa de tanta hazienda,
tan impertinente cosa?
Que nos importa vn Curato?

Euan. Que? la honra, y el sustento
de todo nuestro conuento.

Vic. Y hanos salido varato,
si para el pleyto ha vendido
hasta los calizes? *Euan.* Si.

Vic. El Prouincial vendra aqui,
y sabra que ha destruido
nuestra hazienda. *Eua.* Vẽga acã,
que hazienda en la Cruz hallò
Soror Iuana, quando entrô

a go-

© Biblioteca Nacional de España

a gouernarla? Dira
que nueue reales de renta
solamente, pues de pan
por su ocasion no nos dan
cada año ciento y cincuenta
Fanegas? y de dinero
casi docientos ducados,
con que tiene remediados
nuestros trabajos? si quiero
Contalla los beneficios,
que la deue nuestra casa
no sabe, que son sin tassa?
que celdas, o que edificios
Tenia, sino labrara
este quarto, y aposentos?
no nos ha dado ornamentos?
sin ella, quien la habitara?
Quien nos da reputacion?
mas ala puesto a los ojos
la embidia vil sus antojos,
y assi no ve la razon.

Vic. Prediqueme por su vida
la hipocrita, idiota, necia,
que ya yo se, que se precia
de la santidad fingida.
De su Abadesa, igual fuera,
que acabara de aprender
la mentecata a leer,
para que rezar supiera,
Sin venirme a predicar.

Bua. Tiene infinitas razones,
darela mil ocasiones,
los pies la quiero besar.

Vic. Todo el Conuento ha caido
en la quenta, de quien es
Iuana de la Cruz, despues
que con embuites ha sido
Por Santa reberenciada,
todos saben mi caudal,
y assi haràn al Prouincial,
que me elijan por Prelada,
Y entonces veran las dos,
si son hechizhs, y encantos,
hazen milagros los Santos.

Vase.

Euan. Madre espere, aguarde, ay
Dios,
Que gran tropel de trabajos,
contra mi madre querida
se leuantan! mas la vida
llega por estos atajos,
A la ciudad soberana,
donde Reyna vn Dios cordero,
mas presto ir a auisar quiero
de todo a mi madre Iuana.

Vase. Sale la santa, y el Angel llorando.

San. Vos llorando Angel bendito!
vos con tanto desconsuelo?
nunca el llanto entrò en el cielo:
porque nunca entro el delito.
Todo es contento infinito,
que de la presencia viene,
de aquella fuente perenne
que eternamente gozays,
Como pues Angel llorays,
si el cielo llantos no tiene?
No aya mas mi san Laurel,
mi Custodio, mi ventura,
enjugue vuestra hermosura
esse Sol, pues me veo en el,
Que dano, o que mal cruel
es bastante a que os desvele
Angel mio? o quando suele
suceder lo que oy se ve,
que vn Angel llorando estè,
y vna muger le consuele?
Mas ay de mi! ya he caido
en la quenta de esse llanto,
algun pecado Angel santo,

con-

© Biblioteca Nacional de España

contra Dios he cometido.
Mil vezes he merecido
por mis culpas el infierno,
es a caso el llanto tierno,
porque condenado estoy?
que bien se quan digna soy
del fuego, y castigo eterno.

Ang. Segura está tu conciencia
Iuana, nunca has cometido
culpa mortal, siempre has sido
monja, oueja en la inocencia,
Aunque lloro en la apariencia,
no lloro por propiedad,
que los que ven la deidad
infinita, y soberana,
jamas pueden llorar Iuana,
ni sentir penalidad.
Hete aparecido ansi,
en muestras, y testimonio
de que ha pedido el Demonio
licencia a Dios contra ti,
si te regalo hasta aqui,
como a Iob probarte intenta,
y el comun contratio inuenta
vn tropel de tempestades,
trabajos, enfermedades,
desprecio, agrauio, y afrenta,
Dios los trabajos amò
en el mundo de tal suerte,
jamas Iuana los dexò,
que Santo no los passò?
ninguno, que son fauores
de Christo, y en sus amores
son su escogida librea,
y quien amalle desea,
justo es trayga sus colores.

San. Pues por esso es la tristeza,
trocad vuestro llanto en risa,
llueuan trabajos a prisa,
pues vos me days fortaleza,
Bien sabe vuestra belleza
lo que ha, que yo pido a Dios,
que pues que somos los dos
esposos, nos parezcamos,
en que los dos padezcamos,
si ya lo alcanço por vos.
Vengan penas, y castigos,
que del cielo son atajos,
pues (dizen) que en los trabajos
se echan de ver los amigos,
Que si amò a los enemigos,
porque en ellos hallò el bien
de las penas, yo tambien
sigo sus plantas diuinas,
pues entre çarzas y espinas,
Dios se aparece a Moysen.

Aparecese Christo con la Cruz a cuestas arriba, coronado de espinas, y a su lado vna silla de brocado, y sobre ella vna corona de oro.

Christ. Iuana, Varon de dolores
me llamo yo en la Escritura,
quien imitarme procura,
busque espinas, dexe flores,
El que goza mis fauores,
passar por trabajos trata,
y aunq̃ el mundo mas le abata
con los trabajos se esfuerça,
que el cielo padece fuerça,
y el violento le arrebata.
Para llegar a esta silla,
tienes de entrar por la puerta
desta Cruz que no está abierta,
sino para el que se humilla.
Procura esposa adquirilla,
y si a los premios te inclinas,
del cielo a donde caminas,
lleua Iuana en la memoria,
que esta corona de gloria,

cuesta

© Biblioteca Nacional de España

cuesta corona de espinas.

Encubrese.

San. O espinas rico caudal
de la celestial grandeça,
Dios os pone en su cabeça,
como prouision real,
Si premio tan inmortal
da por trabajos el cielo,
persigame todo el suelo,
ya me apresto a la conquista,
Angel, que con vuestra vista,
todo me dara consuelo.

Vanse. Sale Mari Pasqual con vn cantaro de agua, como que viene de la fuente, y don Iorge.

Mar Dexeme, que vo de prisa,
que importuno es su merce!
Ior. Maria escuchame vn poco.
Mar. Dado le aue, apartese,
que me aguarda mi marido.
Ior. Aqui os aguarda tambien
aguadora de mis ojos,
vn alma muerta de sed.
Ma. Pues q̃ quiere ell alma agora?
Ior Que? que la deys de beber.
Dad me solamente vn trago,
mitigarasse con el
mi fuego. *Ma.* Alli està la huẽte
sino yo le llenarè
al pilon donde se harte.
Ior. Ea no seays cruel.
Mar. Bebe ell alma?
Ior. Por los ojos
bebe el veneno que ven.
Mar. No se llegue, que en mi alma.
Ior. Que? *Mar.* Que le remojare.
Ior. Negar el agua, es crueldad.
Mar. Si, agua sola queria el.
Quien no se las entendiesse.
Ior. Como essas manos me den
de beber, ire contento.
Mar. Pues no dize su merce
que se està quemando? *Ior.* Si.
Mar. Estarà sudando pues,
y beber agua sudando,
matarale. *Ior.* Comere
el blanco terron de açucar
de essas manos. *Mar.* Oxte, ire
buena yo, a casa sin manos,
auiendolas menester.
Ior Para que? *Ma.* Linda pescuda
para fregar, y barrer.
Ior. Del agua soys auarienta?
Mar. Si, porque le matarè.
Ior. Muera Marta, y muera harta.
Mar. Que me aguardan, dexeme.
Ior. Agua Dios.
Mar. Que ruin se moja.
Ior. Tomarela. *Mar.* Pues a fee
si llega, y digo agua va.
Ior. Que? *Mar.* Que le remojare.
Ior. Ved que os quiero biẽ Maria.
Mar. Porq̃ no me heys de querer?
eos hecho yo algun mal? *Ior* Si.
Mar Que mal? *Ior.* Muertome.
Mar. De que?
Ior. De ojo. *Ma.* Chico es el niño.
Ior. Es verdad, niño amor es.
Ma. Quiere vna quẽta de azogue,
o vna higa para el?
Ior. Que mas quẽta, q̃ el perderla?
que mas higa, que vn desden?
que mas ojo, que el miraros?
que mas mal, que el querer biẽ?
Mar. Que bien quiere?
Ior. Estoy perdido.
Ma. De que se perdio? *Ior.* Iuguè.
Ma. Que juego?
Ior. A la gana pierde.

Mar.

© Biblioteca Nacional de España

Mar. Como? *Ior.* Perdiendo ganè.
Ma. Que ganò? *Ior.* Esta coyũtura.
Mar. Y que perdiò?
Ior. Todo el bien.
Ma. De q̃? *Ior.* De la voluntad.
Mar. Que es amor?
Ior. Vn no se que.
Mar. No sabe q̃? *Ior.* No Maria.
Ma. Bueno? *Ior.* Quereyslo saber?
Mar. Si. *Ior.* Escuchad.
Mar. No se me acerque,
porque le remojarè.
Tomala vna mano.
Ior. Ay tal mano? ay tal blancura?
Mar. Agarromela pardiez.
Ior. Dexamela dar mil besos.
Mar. Bese presto, y vayase.
Ior. Quieresme bien?
Mar. Vn poquillo.
Ior. Paga mi amor.
Mar. No ay con que.
Ior. Que te falta? *Ma.* No ser mia.
Ior. Pues cuya?
Mar. De vn Locifer.
que hasta los passos me cuenta.
Ior. Los passos quenta?
Mar. Si a fee.
Ior. Lo contado como el lobo,
quando quiere vna muger,
No ay llaues, puertas, ni muros,
quiereme tu, que yo harè
faciles los impossibles.
Mar. Vedme mañana otra vez,
que soy agora madrina
de vn bateo, y pienso que es
tarde, y me esperan en casa.
Ior. Pues yo el padrino serè.
Mar. No señor, que es el barbero.
Ior. Por verte a ti le irè a ver.
Mar. Aqui en la Cruz se bautiza,
y es hijo del Sacristen.
Ior. Al fin me quieres?
Mar. El diabro
en essos ojos teneys,
que me reconcome el alma
desde el punto que os mirè.
Sale Lillo.
Lil. Señores el espantajo
ha venido *Ma.* Ay Dios q̃ harè?
Ior. A Dios. *Mar.* A Dios.
Ior. Mucho os quiero
Maria. *Mar.* Yo a vos tambien.
Vanse los dos, y sale Crespo.
Cres. Yo a vos tambien? al partirse
don Iorge de mi muger!
no anda bueno el reportorio:
pero yo le enmendare.
Mar. Crespo mio?
Cresp. Que os queria
dõ Iorge? *Ma.* Aqui le encõtrè,
y mandome que os pidiesse,
que oy el galgo le presteys.
Cres. Pedilde a Crespo q̃ os ama
el galgo, y yo a vos tambien,
no viene bien la respuesta,
ni la escusa vino bien.
Ea, ea, a casa Maria,
que quando el bateo estè
acabado, dos liciones
os darè de responder.
Mar. Pues que tenemos?
Cresp. No nada,
ratoneras se yo her
donde los goloso coxo,
Iorgito, yo os caçare.
No es esta agua toda limpia.
vacialda y venid, que hazeys?
Mar. Si el miedo lle a que yo,
todas las que quieren bien,
huego de Dios en el biẽ querer,
Amen, Amen. *Van.*

© Biblioteca Nacional de España

Vanse. Salen el Angel y la Santa.

Ang. Iuana Dios manda, que tu misma historia,
y los milagros, que contigo ha hecho
escriuas, porque todo sea en gloria
de su eterno poder, y en tu prouecho.

San. Ay Angel santo, y si la vana gloria,
que tantas buenas obras ha deshecho,
asalta al alma, y mi humildad derriba,
que seruira, que yo mi historia escriua?

Ang. Dios, que lo manda te dara su ayuda.

San. Angel, yo he de escriuir en mi alabança?
no sabeis vos, que la virtud es muda?
no sabeis vos, que la ambicion se al cãça
con la propia jactancia? y que se muda
la humildad, en soberuia? *Ang.* No ay mudança,
que a las virtudes haga resistencia:
si en la humildad fabrica la obediencia;
quanto y mas, que escriuiẽdo marauillas
de Dios tu esposo: su poder leuantas,
y a ti te abates mas con escriuillas,
por ser indigna de mercedes tantas.

San. Nunca yo he merecido recebillas,
pero Angel santo, tu que siempre cantas
en la presencia de mi Esposo Eterno
de el Sancto, Sancto, Sancto, el hymno tierno.
Suplicote me alcances del licencia,
para que no sea yo mi coronista,
ni quiebre la vitrud de la obediencia:
(que la alabança a la virtud conquista)

Ang. Esso, y mas te concede tu clemencia,
mas manda, que Maria Euangelista,
cuya lengua su eterno poder toca,
tu vida escriua de tu misma boca.

San. Sino sabe leer, ni escriuir sabe,
como ha de ser? *Ang.* Su omnipotencia suma
no ay cosa que no pueda, y que no acabe;
ella es quien rige ya su mano, y pluma.

San. Su nombre sancto, el cielo, y tierra alabe:
pues el lo manda, no es razon presuma
resistir su diuiuo mandamiento

© Biblioteca Nacional de España

su esclaua soy, su voluntad consiento.
Ang. Ya se te acerca Iuana el fiero trance
de los trabajos, conque Dios permite,
que tu paciencia, tu corona alcance.
San. Regalos son, q̃ mi obediencia admite,
mucho espero medrar en este lance.
Ang. toda la casa pide, que te quite
el oficio que tienes de Abadessa.
San. Con grã razon mi indignidad cõfiessa.
Ang. Gran torbellino conta ti leuanta
el demonio, de afrentas: perseguida
de todos has de ser. *Sã.* Nada me espãta
si Dios me da fauor. *Ang.* A que le pida
a Dios, la Reyna de la Corte santa
me parto al cielo: a Dios Iuana querida. *Vase.*
San. Al arma toca el mundo cuerpo vaxo,
vamos e exercitarnos al trabajo.
Antes que entremos Iuana en la batalla
hagamos militares exercicios,
no tengo yo vna cota hecha de malla?
a vestirmila voy contra los vicios,
Corona tiene Dios: para alcançalla,
no son malas escalas los cilicios,
por espinas da Dios sillas diuinas,
al arma Iuana pues, buscad espinas.
Vase. Sale Soror Maria Euangelista.
Euan. Madre Abadessa, amada madre Iuana
gran milagro, que se leer, y escriuo,
de la mano de Christo soberana,
por su ocasion esta merced recibo
o que letora soy! o que escriuana!
no tendra la Vicaria mas motiuo
de afrentarme de torpe, y de ignorante
leer, y escriuir supe en vn istante:
Donde esta Madre nuestra?
Aparecese la santa en vna Cruz coronada de espinas con vna soga al cuello, y vna tunica de rallo, y baxese de ella quando la llama soror Euangelista.

San. Quien

© Biblioteca Nacional de España

San. Quien me llama?
Euan. Ay cielos, que crueldad! Madre amorosa,
que haze de essa suerte? *San.* En esta cama,
aunque aspera a la vista, amor reposa.
Euang. Espinas, flores son, para quien ama,
y en ellas estays bien, porque soys rosa.
San. En las sillas celestes, y diuinas
dan Coronas de gloria por espinas.
De aqueste modo voy apercebida
a pelear, que estoy desafiada
de mil persecuciones. *Euang.* Perseguida,
crece mas la virtud, y es celebrada
Dios me manda escriuir su santa vida.
San. Ya se, que su diuino amor se agrada
de que el mundo su eterno nombre alabe,
de esse modo ya se que escriuir sabe,
sabran todos que soy gran pecadora,
pues con tantas mercedes no soy santa;
para mi cõfussion es. *Euang.* Porque llora?
San. Por ver tanto fauor, clemencia tanta
en tantas culpas: ay de mi en la hora
de dar la cuenta al Iuez, quien no se espanta?
quien no tiembla? *Euang.* La gente del aldea
Madre, su santa bendicion desea:
vienen a bautizar vna criatura,
y de su mano esperan justamente
la bendicion del niño, y la ventura,
vamos, porque no espere tanta gente.
San. Yo lo consultare con su hermosura,
que no es razon, sin san Laruel, que intente
cosa ninguna. *Euang.* O sagra Toledana,
sagrada estas, pues te consagra Iuana.

Vanse. Salen los labradores todos con musica, y bateo.

Cantan. Trebole, danle al niño,
Trebole, ay Iesus, que olor.
1. Trebole, y Poleo. *Tod.* Trebole.
1. Alegre el bateo. *Tod.* Trebole.
1. Rosas, y junquillos. *To.* Trebole.
1. Para los padrinos. *Tod.* Trebole.
1. Espadaña, y juncia. *To.* Trebole.
1. Para el señor Cura. *To.* Trebole.
1. Lirios de los valles. *T.* Trebole.
1 Para el padre y madre. *T.* trebole.
1 Y para el Alcalde la yerba del sol.
To. Trebole, denle trebole al niño,
trebole, ay Iesus que olor!
Cres. Entre en la Igleja el Bateo,

© Biblioteca Nacional de España

y mientras, que le bautizan,
baylen los que solenizan
la fiesta. *Min.* ya lo deseo.
Berr. Par Dios, q̃ ha parido Gila
vn hijo como vn becerro.
Cres. Que tieso, oy de puta perro,
mis que se mea en la pila.
Salen don Iorge, y Lillo.
Ior. O buena gente! *Berr.* O señor
Ior. haz lo que tengo ordenado.
Li. Voy pues. *Io.* Sin ser cõbidado
Vase Lillo.
me vengo. *Cres.* es mucho fauor.
Min. En este poyo se siente
su señoria. *Ior.* si hare:
sientase.
hermosa madrina a feè.
Cres. Yo os la quitare de enfrente
y os hare trampa, en que caya
vuesso amor, dexaldo estar,
nose comiença a bailar?
Min. Ea salgan. *Men.* Vaya.
To. Vaya. *Cantan, y Baylan.*
Can Embidiosa Gila en Cubas
del hijo, que sin saçon,
pario Marina en Orgaz
vn muchacho rempugò,
O que lindo, y grande que es!
bendigale la Ascension,
su padre le vea baruero,
sacristan, o tundidor.
Ya le van a bautizar,
ya le llaman Peranton,
ya le bueluen a su casa,
ya sacan la colacion.
Si merendares comadres:
si morendares llamadme.
Si merendares nuegadòs,
y garbanços tostados,
pues somos combidados,
al repartirlo auisadme.
Si merendaredes &c.
Ya el muchacho se gorgea,
ya sabe dezir ajò,
ya le han sacado los braços,
yo le han puesto vn correon,
ya le hazen hazer pinitos,
y le dizen a vna voz:
Anda niño anda,
que Dios te lo manda,
y Santa Maria,
que andes en vn dia,
señor san Andres,
que andes en vn mes,
señor san Bernardo,
que andes en vn año:
sin hazerte daño,
en esta demanda,
Anda niño, &c.
Ya ha crecido, y va a la escuela
ya en el Christus da licion,
ya sabe jugar al toro,
ya corren de dos de en dos.
A la trapa, la trapa, la trapa,
en mi caballito de caña.
Ya quieren que vaya al campo
y aprenda a ser labrador,
ya le visten de sayal
el capote, y el calçon,
Caperuça quarteada
su señor padre le dio,
y prouandose la todos,
ansi le dizen a vn son.
Que la caperuzita de padre
põtela tu, que a mi no me cabe,
Salen Lillo, y otros, y lleuanse a Mari Pasquul.
Ior. Llega Lillo, que aora es tiẽpo.
Mar. q̃ es esto? Ay cielos! traciõ.
Li. Ninguno el passo me impida.

Cres.

© Biblioteca Nacional de España

Cref. O infame como que no?
si es mi esposa la que lleuas?
Ior. Porq̃ no? *Cref.* Muera el trai-
Ior. Ninguno p ssa de aqui, (dor.
sino passarele yo.
Cre. Par Dios, q̃ es linda la flema,
que es Mari Pasqual señor.
Ior. Segura va, sossegaos.
Cr. Cõ quiẽ? *I.* Cõ vuestro señor.
Cr. Cõ vos? *I* Cõ migo *C.* A q̃ va?
Ior. Esso adiuinaldo vos.
Cre. Y mi honra? *Ior.* q̃ mas hõra,
que amarla el Comendador.
Cref. Essa es justicia? *Ior.* Villanos
no me enojeis, que yo soy
señor de Cubas, y ansi,
todo es mio. *Vase.*
Cre. Essa es razon?
Esto consentis couardes?
matalde. *Min.* Matele Dios,
que le hizo. *Cref.* Tal injuria
consentis? tan gran traicion?
Min. A quien le duele la muela,
que se la saque, andad vos,
si os atreueis sin tenazas,
y sacalde esse raygon.
Ber. A Cielos! *Mi* q̃ no la quiere,
si no por vn dia, ò dos,
y luego os la boluera.
Cre. A estar el Emperador
en España. *Min* Buena flema,
guarde el Cielo mi rincon.
Berr. Estas mañas teneis Iorge?
yo me vengare de vos.

ACTO SEGVNDO.

Sale D Iorge, Lillo, y Labradores.
Ior. Pegad a todo el lugar
fuego, sin que dexeis casa,
que no conuirtais en brasa,
villanos, no ha de quedar
piedra en Cubas sobre piedra.
Min. Señor por amor de Dios,
por vuestra haziẽda, y por vos,
con cuya presencia medra,
que mandeis a los soldados,
que en Cubas aueis metido
salir del, basta el roydo,
los dineros, y ganado,
que nos roban, sin que intentẽ
robar tambien nuesso honor,
que no es honra del señor:
que sus vasallos afrenten;
claro esta. *Ior.* Y es justo,
que se oponga los vasallos
a su señor. *Min.* Si afrentallos
quiere, su trauiesso gusto,
que mucho, que se defienda
quiẽ ve, q̃ esse honor se pierde?
Cref. El perro con rabia muerde
salisme a robar la prenda,
mas estimada, y querida;
sin poderos abrandar,
y espantaisos, que el lugar
su agrauio, y mi afrenta impida?
Ber. Mari Pasquala es mi hija.
Cref. Mi esposa auia de ser.
Ber. Porque habes vos de querer,
dar a mi vejez prolixa,
tan mal fin, y que el lugar,
me afrente, y viendola, diga:
esta que veis, es la amiga,

© Biblioteca Nacional de España

de don Iorge. *Lil.* Que mirar
tendran por si demanera:
que no se acuerden de vos.
Ior. Luego entendistis los dos,
que Mari Pasquala era
solamente en quien mi gusto
pongo, y a quien amo, y quiero?
bueno afee de cauallero:
pues si esso os daua disgusto
con solaos, que no sereis
solos, los que de hijos mios,
seais abuelos, y tios,
que contodos me vereis
enparentar. *Cr.* Y lo hara
como lo dize. *Min.* Buen cargo
ha tomado. *Ior.* El tiẽpo es lar-
Crespo todo se andara. (go,
Min. Y esso es justo? *Li.* Porq̃ no?
Ior. Soys muy toscos, y groseros,
y pretendo ennobleceros:
pues lo quedareis, si yo
mezclo con vuestro sayal,
vn giron de mi nobleza.
Cre. Alto, diole en la cabeça.
Ior. Donde esta Mari Pasqual?
porque escondella, es querer,
que todo el pueblo destruya,
no vays por ella? *Cres.* Si suya,
asi como a si ha deser:
no empiece en Mari Pasquala,
que es como ginda amor,
la postrera la mejor,
y para guinda no es mala. (da
Mi. Que destruyas nuessa hazié-
importa poco, tomalda,
y si os seruis, abrasalda,
como el honor no se ofenda,
que el lugar consentira,
como no le deshonreis,
que la hazienda le quiteis.
Ior. Mingo todo se andara:
decid a donde lleuastes,
vuestra sobrina, o hare,
q̃ os den tormento. *Mi.* Pues se
yo do esta? *Ior.* No la quitastis,
a Lillo en ofensa mia,
con ayuda del lugar?
Li. Esso puedes preguntar
a mis lomos, que a porfia,
haziendo con ellos fiestas,
tantos palos les pegaron,
que sin jugar me cargaron,
vn flux de bastos acuestas:
librete Dios de vna tranca
en manos de vn labrador
si se enoja, y con furor,
tras va desdichado arranca,
que no diras, sino que es
sota de bastos con ella.
Ior. Crespo en vano es escõdella:
yo os la boluere despues,
y sereis de su hermosura,
legitimo posseedor.
Cre. Lo que otro suda señor,
dia que a mi poco me dura.
Esso es lo que mi honra busca,
no me falta ya si tiña,
vendimiadme vos la viña;
comere yo la rebusca
bueno: esso no juro al soto,
que no es discreto el marido,
que puede comprar vestido
entero, y le compra roto,
malos años, no en mis dias.
Li. A la encina, y al villano,
sino es a palos, en vano
pedirles fruto porfias.
Ior. Dizes Lillo la verdad,
ola, sacá vn potro aqui.
Cres. Potro aqui? ya siento en mi,

extra

© Biblioteca Nacional de España

extraordinaria humedad.
Ber. Mira que al Emperador
ofendes, y quando venga,
y destos agrauios tenga
noticia, ha de hazer señor,
el castigo, que tu sabes,
de su justicia, y enojo.
Ior. Pocos consejos escojo,
por mas, que al Cesar alabes,
pues quando el boluiesse aca,
ya yo, por diuersos modos,
os tendre muertos a todos,
y nadie se quexara.
Donde esta Mari Pasqual
declarad?o en el tormento,
moriteis. *Cres.* A lo q̃ siento,
lleno estoy de vnto sin sal,
yo dire la verdad llana,
quãdo a Pasquala os quitamos,
al Connento la lleuamos
de la Cruz: la madre Iuana
alli guardondo la esta,
de vuesso ciego cuydado:
si hasta aqui lo hemos negado,
es porque no vais alla,
y hagais de las que soleis,
con q̃ el Connento se inquiete.
Ior. Pues a Iuana quien la mete,
(por mas, que se lo rogueis
vosotros) si no en rezar.
Cres. Es vna santa Señor,
y mira por nuesso honor.
Ior. Quando me llego a enojar,
no miro yo en santidades,
que quiza finxidas son:
acuda ella a su oracion,
y no intente nouedades,
disciplinese, que es justo,
ayune, y rija su casa,
mas si los limites passe,
de su estado, y de mi gusto,
y irrita mi libertad:
guardese, que podra ser,
que vengamos a saber,
que tal es su santidad

Sale vn Paje.

Pa La Vicaria del conuento
de la Cruz este te embia.

Dale vn villete.

Ior. Si es que resistir porfia,
mi amoroso pensamiento;
mal sus ruegos, y lisonjas,
mis gustos resistiran:
contentese con que estan,
seguras de mi sus monjas.

Abre el villete, y lee

La presuncion de la madre Iuna de la Cruz es tanta, que no contenta con regir su casa, ha pretendido gouernar las agenas de suerte q̃ para remediar (segũ dize) la de V. S. ha escrito a Madrid al señor a doña Ana Manrique esposa de V. S. insultos indignos de tal persona, y persuadiola a q̃ no enmendandose de ellos se quexe al Gouernador de Castilla D. Iuan Tabera para que los remedie, y con capa de sãtidad finxida tiene vanderizada esta casa. Aora que la esta visitando N. P. Prouincial sera de importancia la autoridad de V. S. para que se pierda la suya, y la quiten el oficio que ha tantos años exerce de Abadessa, las mas monjas deste Monasterio son deste parecer, y porque al Señor

del

© Biblioteca Nacional de España

del lugar conuiene procurar la quietud del, y esta resulta de la desta casa, aguardamos a V.S. para la libertad de ella, y de vna doncella, que segũ he sabido contra su gusto tiene en este Conuento. Para lo vno, y lo otro importara la presecia de V.S. à quien N.S guarde

La Vicaria.

Ior. A doña Ana contra mi,
para que al Gouernador
se quexe contra mi honor!
o hipocrita falsa! ansi
tu santidad se acredita:
al Prouincial hablare,
y el alma le quitare;
si el oficio no le quita.
No en vano por sospechosa,
tuue la virtud fingida,
desta muger atreuida,
que pues llega a ser odiosa
hasta sus monjas, quien duda,
que perturbando su paz;
con el fingido disfraz
de santa, sus vicios muda.
su eterno perseguidor,
tengo de ser, desde aqui
al Conuento voy. *Cre.* Ansi
mos quieres dexar, Señor?
sin mandar a los soldados,
que se vayan del lugar.
Ior. Villanos haueis de estar,
con su presencia obligados
a mi gusto. *Cr.* Quanto quieres
hazes, quien ay que te ofenda?
Ior Señor soy de vuestra haziẽda,
vuestras casas, y mugeres:
todo me ha de dar tributo;
pues que vuestro dueño soy:
ven Lillo. *Lill* Contigo voy.
Mi. Las mugeres, oste puto, (llas,
q̃ hemos de her? *Cre.* Traspone.
como puerros. *Ber.* Esso es.
mi voto: yo a Leganes,
pienso lleuar dos doncellas,
q̃ en casa quedan *Mi.* Si a pares
a las doncellas sacáis,
a las casadas de xais
a figura. *Ber.* En los lugares
vezinos pueden estar
seguras, hasta que venga
el Emperador, y tenga
noticia de que el lugar,
mos destruye este traidor.
Cre Quando Carlos venido aya,
a fee, que no se le vaya,
con ella el Comendador.
Min. De mi voto no saqueis
las mugeres del lugar,
que mos puede resultar;
mayor mal del que temeis.
Be. Callad dexaos de quillotros.
Min. Temo de essos pareceres,
que en faltando las mugeres,
tiene de dar tras nosotros.

Vanse. y Salen la Santa, y Mari Pasqual.

San. Es la hermosura Maria;
niebla, que el sol desvanece,
sombra, que desaparece,
fimera, que viue vn dia,
vela, que luce lo que arde:
la fragil luz de la vida,
yerua con el Sol florida,
que se marchita a la tarde.
Y es instante: cuyo ser
esta a las puertas del nada,
joya del tiempo prestada,
por quien luego ha de boluer.
Pues fabricar la esperança,
sobre el vano fundamẽto de

© Biblioteca Nacional de España

de la nieue, sombra, y viento,
despojos de la mudança,
pareceos a vos cordura?
es bueno tomar a censo,
pena eterna, fuego inmenso,
por el deleite, que dura:
lo que la sonbra, y la flor?
Ay Maria! mal sabeis,
lo que costado le aueis
a Dios, con cuyo valor,
vino el mundo a rescatarnos,
y con ser tal su poder,
tuuo por bien el vender,
su vida para compraros:
Ioya pues que vale tanto
en tan poco ha de estimarse?
en valde ha de derramarse,
sangre de mi esposo santo?
no lo permitais Maria,
estimaos en mas a vos,
no os merece sino Dios.

Mar. Basta Madre, Madre mia,
basta, que me derretis
el alma, y el coraçon,
palabras de fuego son
Madre las que me dezis.
Si me he dexado vencer,
de las promessas, y amor,
del fuego Commendador;
persiguiome: soy muger.
Mi flaqueza combatio,
mas pues por vos valor cobra,
no temais ponga por obra,
lo que hablandome intentò.
Diamante sere a su amor:
jamas vencerme podran
sus promessas. *Sã.* Mas galan
es Dios, que el Comendador:
si porque no le aueis visto,
esotro os ha satisfecho,
porque trae la Cruz al pecho,
mas preciosa Cruz trae Christo
a las espaldas, cossecha
de mis vicios desbocados,
que por no ver mis pecados,
a las espaldas los echa.
Su encomiẽda es de mas cuẽta,
y sino juzgaldo vos:
pues que lleuamos los dos,
el la Cruz, y yo la renta.
Christo el gran Maestre es,
desta preciosa encomienda,
rica, y immortal hazienda,
infalible su interes.
Pues quãdo dos lorgos muerte
amor, no es notable error
amar al Comendador;
despreciando al gran Maestre.

Mar. Ay Madre tan persuadida
a seruir a Dios estoy,
que quisiera desde oy,
mudando de estado, y vida,
quedarme por freila aqui.

San. Oxala, que yo pudiera,
que temo si salis fuera
vuestra perdida. *Ma.* Ay de mi!

San. Ay visita en casa agora,
y esta nuestro Prouincial
en ella, es poco el caudal
nuestro, y yo gran pecadora.
Todas le piden, que os heche
de casa, que vna seglar,
su quietud puede inquietar,
sin que mi ruego aproueche.
Fuerça es hija, que os boluais,
a casa de vuestro padre.

Ma. Pues como? no veis vos Madre,
que al lobo la oueja echais?

San. No puedo mas; la ocasion
suele dar fama notoria,

y Dios

© Biblioteca Nacional de España

y Dios por ver la vitoria
permite la tentacion:
si de vos misma salis
vitoriosa, buen padrino,
os sera el fauor diuino,
por cuyo amor combatis:
lo hare por vos oracion
a Dios. *M.* Ay tal desconsuelo!
dadme pues la mano. S El Cie-
bija os de su bendicion. (lo,

Vase Mari Pasqual, y sale el Angel.

An. Iuana mia? *San.* Mi Laurel?
vuestra hermosura no sabe,
que en el peligro mas graue,
se vè el peligro mas fiel?
Agora que el Prouincial,
admite discursos largos,
de las que me ponen cargos,
porque las gouierno mal;
me escondeis essa belleza?
An. Iamas me aparto de ti.
San. Todo es mi Laurel assi:
pero para mi tristeza,
no basta que esteis con migo,
sino que os me dexeis ver;
agora os he menester,
que soys mi mayor amigo.
An. Las mas Iuana del conuento,
soa contra ti. *San.* Que biẽ ha-
pues de mis pecados nacẽ, (zẽ,
causas de su descontento,
helas escandalizado
Angel, con mi mala vida,
siendo soberuia, atreuida,
y hauiendo de ser dechado
de todas la menor de ellas,
pudiera ser, mi prelada,
núca me han visto enmendada,
viuiendo siempre con ellas,
porque mas no las estrague,
es razon Angel bendito,
que castiguen mi delito:
quien tal haze, que tal pague.

Llora.

An. Mirando esta tu humildad
tu esposo, a quien enamoras,
con las lagrimas que lloras,
porque con su Magestad,
sus meritos auentaja,
quien pequeño se parece;
tanto mas la fuente crece,
quanto el agua suya abaxa:
Tu creceras hasta el Cielo,
pues hasta el suelo te abates,
y porque con migo trates
cosas, que te den con suelo.
En pago de las afrentas,
que presto has de reciuir,
te quiero Iuana dezir:
los milagros, que tus cuentas,
tienen de hazer en España.
San. Que buena conuersacion!
An. Sentemonos, que es razon.
San. Yo con vos? merced estraña,
de rodillas Angel sobra
para mi. *An.* Tu familiar
soy. *San.* Assi tengo de estar,
sentaos vos. *An.* Aunq̃ no co-
mi Angelica agilidad, (bra
cansancio del mouimiento,
por no ser en mi violento:
con mas familiaridad,
y amor en esta ocasion,
porque consolarte espero,
sentarme mi Iuana quiero,
contigo a conuersacion.

Sientase.

Los venturosos Rosarios,
que la magestad immensa

© Biblioteca Nacional de España

en su soberano Alcaçar,
tuuo en sus manos eternas:
salieron con tantas gracias,
como se esperaua de ellas:
que manos de Dios no saben,
hazer mercedes pequeñas.
Las virtudes de los Agnus,
que el vice Dios en la tierra
concede: essas mismas dio,
Christo tu esposo a tus Cuentas.
Gracia de sacar demonios,
contra tempestades fieras,
contra enfermedades varias,
contra tentaciones ciegas,
y otros muchos priuilegios,
que son sin numero, y cuentas:
que cuentas q̃ al Cielo suben;
el Cielo es bien baxe en ellas.
Han de ser tan estimadas,
como es justo, que son prendas,
que en fè de su amor dio Christo,
a Iuana su esopsa tierna.
El segundo Salomon,
Filipo (cuya prudencia,
hara a la justicia, y paz,
que otra vez a España bueluan)
vna destas Cuentas santas,
tendra con la reuerencia,
que promete, el que ha de ser,
de la Christiandad defensa.
Y luego el tercer Filipo,
con su Margarita bella:
los pacificos, los santos,
tendran en otras dos Cuentas
sumado el valor, y estima,
de sus celebres riquezas:
por ser joyas, conque el alma,
se compone, y hermosea.
Clemente octauo vendra
a esta casa, antes que sea;
de la varca de san Pedro
Patron, y rija la Iglesia,
y con vna cuenta tuya,
a Roma dara la bueita,
conque adorne la Tiara,
que a de ilustrar su cabeça.
El santo fray Iulian,
de tu orden (que en herencia
en Alcala, de Francisco,
sera exemplo de inocencia)
Y frai Francisco de Torres:
de quien este Reyno espera
milagros, y marauillas,
que sus vidas engrandezcan.
Estas Cuentas soberanas,
han de estimar de manera;
que con su autoridad pongan,
freno a desbocados lenguas.
Veinti quatro Religiosas,
del falso espiritu opressas,
tienen de quedar en Francia,
libres, y sanas por ellas.
Y si a algun endemoniado
vna cuenta dellas llega,
a penas la tocara,
quando se libre de penas.
Tres ciegos cobraran vista,
a dos mudos daran lenguas,
oyran por ellas los sordos,
cobraran salud perfeta;
enfermos de coraçon,
de fiebres, de pestilencia,
de costado, de quartanas,
de garrotillo, de lepra.
Seran vnico remedio,
contra los que desesperan
de Dios, y haran, que contritos;
se arrogen a su clemencia.
Desterraran tempestades,
amansaran las tormenta.,

© Biblioteca Nacional de España

sin que los rayos furiosos,
hagan daño en su presencia,
contra espantos, y visiones,
seran medicina cierta;
daran sosiego, y quietud,
o escrupulosas conciencias,
y entre los muchos milagros,
que ha de obrar la fee por ellas
los que se comprobaran,
tienen de ser mas de treinta.
Todas estas marauillas,
ha de hazer Dios, porq̃ entiedã
lo mucho, que te ama (Iuana)
mira si es bien, que padezcas,
por tan liberal esposo.

San. Ay Angel diuino! vengan
trabajos, y menosprecios,
persecuciones, y afrentas,
que si paga a letra vista
Dios, en tan rica moneda,
y antes, q̃ a cuentas lleguemos
son en mi fauor las cuentas,
sin cuenta quiero seruille.

Ang. La Vicaria es ya Abadessa:
el oficio te ha quitado,
ya tus trabajos comiençan:
Iob de España, ya ha llegado
el tiẽpo, en q̃ ha de hazer prue-
del oro de tu constancia, (ua,
el toque de la paciencia:
Contigo quedo, ten firme.

Vase.

San. Si mi guarda os encomienda
mi esposo, que importan olas;
en sufrimientos de priedra?

Sale la Vicaria, y Abadessa y las Monjas. (Cielo,

Abad. Ya hermana ha querido el
que los embustes se sepan,
de su santidad finxida,
para que remedio tengan
nuestro padre Prouincial,
escandalizado queda,
de modo de sus excesos,
que se ha partido sin verla,
y quitandola el oficio:
me eligio por Abadessa,
(contra mi gusto por cierto)
mas obedecer es fuerça.

San. Nuestro padre Prouincial,
en tan justa eleccion muestra,
su christiandad, su virtud,
su gouierno, y su prudencia.
Que sin verme se aya ydo,
y mis culpas aborrezca,
no me espanto: que es vn santo,
y yo digna de las penas
del infierno: aquessos pies,
(aunque yo no lo merezca)
ponga Madre en esta boca.

Aba. No me hable de essa manera,
hypochritas humildades
en mi han de hazer poca mella.
Alcese del suelo: acabe.

San. Si todos me conocieran,
como ella Madre, en que poco
me estimaran, y tuuieran,
los que me juzgan por santa,
siẽdo el mismo vicio, es cuerda,
y conoce mis pecados.

Abad. Con fingidas apariencias,
no me ha de engañar hermana:
escuche la penitencia,
que me manda, que la de
nuestro Padre. *S.* Que pequeña
comparada con mis culpas
sera, por grande, que sea!

Abad. El velo manda quitarla.

Quitasele.

San Haze bien, q̃ quien no vela,
con

© Biblioteca Nacional de España

con las Virgines prudentes,
hasta que el esposo venga
bien merece que la quiten
el velo, y qun con la puerta
la den, Ay de mi, que soy
vna de las cinco necias!

Abad. Manda q̃ todas las monjas,
hermana la den en rueda;
vna disciplina. *San* Es justo,
q̃ a Dios pague en la moneda,
que pagò por mis pecados,
cinco mil açotes fueran,
mas justos en mi, que en el,
ya me aliuian essas ueueas.

Aba. Tãbien mãda, q̃ la encierrẽ,
y den por calcel su celda,
porque la han dicho que esta
en demoniada, y que intenta
el demonio, por su boca
engañar a los que llegan
a escuchalla, quando habla,
fuera de si en tantas lenguas.

San. No me espanto, que tãbien
llamaba la embidia Hebrea:
a mi Esposo en demoniado
razon es, que le parezca.
Encierenme, que es muy justo,
porque mis culpas no vean,
que por ser tan grandes, temo,
que ha de tragarme la tierra.

Abad Pena de descomunion
manda, que no hable con ella
ninguna monja. *San.* Que sabio
mandato! que gran prudencia!
A los que estan apestados
dizen: que nadie se llega,
porque su mal, no les toque
los vicios son pestilencia,
como soy tan pecadora,
por apestada me encierran,
y es biẽ que ninguna me hable,
porque de peste muera.

Aba. Sabe Dios lo q̃ he rogado
a nuestro padre por ella:
pero hale dado don Iorge
tan extraordinarias quexas,
que satisfaciendo a todos,
y aun vsando de clemencia
le da este corto castigo

San. Y que corto! el Cielo quiera
madres, que yo no lo pague
alla en las penas eternas.

Abad. Dexe ya los fingimiẽtos
hermana, y al Coro venga,
a donde todas la açoten.

San. Vamos muy en ora buena.

1. Es possible, que finxida
toda esta santidad sea?

2. Pues el Prouincial lo dize:
que tiene tanta esperencia;
quien lo duda? y mas sabiendo,
que el lobo se finxe oueja.

Vanse.

Euan. Hanme mandado callar,
y el coraçon me rebienta
viendo padecer mi Madre
de pesar, y de tristeza:
Mas si son los gustos oro,
y sus quilates acendra,
la tribulacion, quien duda,
que Iuana ha de salir de ella
con infinitos quilates:
para que sirua a la mesa
del infinito Monarca:
esto solo me consuela. *Vase.*

Abad. Ya se cumplio mi deseo
en fin me han hecho Abadessa,
ya se vengara mi embidia
desta hipocrita: contenta
voy en estremo, ò que vida

la

© Biblioteca Nacional de España

la pienso dar: no aura afrenta,
castigo, ni menosprecio,
que no he prouar en ella.

Vase.

San. Afè Iuana, que os conocen,
alegre estoy de que os tengan,
por lo que soys, desta vez
nadie os juzgara por buena,
quien tal haze, que tal pague:
pagad Iuana vuestras deudas,
que pues todas os persiguen,
a todas hazeis ofensa,

Vase. Sale don Iorge, Lillo, Crespo, Mingo, y Berrueco.

Ior. Los proprios del lugar, y renta aplico
ami haziẽda. *Cr.* No basta su encomiẽda?
Ior. No repliqueis villano. *Cres.* No replico;
mas porque nos despoja de la haziẽda?
Ior. Estoy yo pobre, y el Concejo rico,
no aura quien de vosotros me de fiẽda,
q̃ entre villanos, mal podra enfrenallos:
si el dueño es pobre, y ricos los vassallos:
Que deposito tiene aqui el Concejo?
Min. Ciẽ fanegas de pan, que da cada año
a pobres del lugar. *Ior.* Lindo aparejo
para olgaçanes. *M.* No teme esse daño,
porque solo seda al enfermo viejo,
ya la misera viuda. *Ior.* esse es engaño:
aplicolo a mi renta. *Ber.* Pues los pobres?
que han de comer quando supan los cobres?
Ior. Remedio aura para ellos. *Bér.* De q̃ suerte?
Ior. A los pobres enfermos desterrallos.
Cres. Que eres Christiano, y que lo son aduierte.
Ior. En Illescas podran mejor curallos,
Ber. Y a los viejos? *Ior.* Los viejos? darlos muerte:
pues no ay limosna igual como sacallos
deste mal mundo. *Min.* Y esse es buen consejo?
Ior. Para que ha de vivir, si es pobre vn viejo?
Min. Plegue a Dios, que no llegues a essos dias.
Ior. Las viudas hilen, si de edad no fueren
para casarse. *Ber.* Bien tu intento guias.
Ior. No a de auer pobres, los que aqui lo fueren
hazeldos desterar, que son harpias,
q̃ a nuestras mesas sustentarse quieren,
y vn poderoso, que los desterraua,
ratones de los ricos los llamaua.
Cr. Mejor nõbre lesda el christiano celo;

de

© Biblioteca Nacional de España

de quien en este mar los llama naues,
en que la Caridad despacha al cielo,
riquezas deque tiene Dios las llaues.
El mundo es mar, y en el cierto recelo,
de sus Caribdis, y sus Syrtes graues,
en su golfo se pierde el que navega,
sola la Caridad al Cielo llega.

Ior. Predicador villano, tu conmigo
con exemplos, y replicas te pones?
vete, sino es que aguardes el castigo,
digno de tus hipocritas raçones:
no es biẽ, q̃ a pobres se reparta el trigo
que son de la republica ratones,
vete. *Mi.* Si limosnero señor fueras,
tus vicios con ser tantos encubrieras.

Vanse los tres. Sale Mari Pasqual.

Mar. A no salir del conuento
de modo me enamorora;
tu diuino entendimiento
Iuana santa, que dexara
de dar al cuerpo sustento,
por tus palabras: manjar,
que desterrando el pesar
dexan el sentido en calma:
pues con las sobras del alma,
me pudiera sustentar.
Pero pues que del salir,
y palabra en tu presencia
de no ofender a Dios di:
no ayas miedo, q̃ en tu ausencia
pueda la passion en mi,
lo que ha podido hasta agora,
que en fin eres mi fiadora,
y Dios seuero acreedor,
que cobrara con rigor,
si no paga la deudora.
A don Iorge quise bien:
pero ya en ceniza fria,
sus torpes brasas se ven,
ay cielos, este es! *Ior.* Maria!
a mi vista albricias den
mis deseos, que en tu ausencia,
han mostrado a la esperiẽcia,
en el potro del amor
los tormentos, que el temor,
suele dar a la paciencia.
No me hablas? porque enojos
pones mi esperança en duda?
mas ya se que son antojos
de amor, que la lengua muda,
suele passarse a los ojos.
Mi Maria sino es vano,
el amor, que te prouoca,
ya que por temor liuiano,
me niega el habla tu voca,
hablar puedes por la mano,
que su christal me enamora.

Mar. Ay confiança habladora,
quan lexos suele viuir,
el prometer del cumplir,
he experimentado agora!
Soldado he sido couarde,
hize en la paz menosprecio
de la guerra, y en su alarde
cay,

© Biblioteca Nacional de España

cay, que es propio del necio
temer el peligro tarde,
prometi de no ofender
a Dios, pero que he de hazer,
si la poca resistencia
me cupo solo en herencia
de la primera muger?
De vn modo enpiezan su nõbre
mudança, y muger liuiana,
mudeme, nadie se asombre,
si a Eua vence vna mançana,
que oy a mi me vença vn hõbre.
Ior. Que dizes? *Ma.* q̃ no quisiera,
por lo bien que me estuviera,
deziros, que os quiero bien.
Ior. Pues mi labradora, ven
a donde mi amor te espera.
Ma. Estas las ceniças son
frias? mas dexò vna brasa
escondida la aficion,
y quemarase la casa,
porque sopla la ocasion.
Vanse los dos, queda Lillo, y sale Crespo.
Cres. Yo señor Lillo quisiera
hablar al Comendador.
Li. Por el Lillo, y el señor
le llamara, si estuuiera
para esso, pero esta
ocupado. *Cres.* Pues que haze?
Li. Vna dueña, en quien deshaze
lo que ella otra vez no hara.
Cres Que es cosa, y cosa parece.
Li. Cosa sin cosa podria
ser ya. *Cr.* Quiẽ sera? *Li.* Maria
Cre. Mari Palqual? *Li.* Essa ofrece
pues que sabello codicias,
primicias de su hermosura
a don Iorge. *Cres.* Pues es cura
para lleuar las primicias?
Li. Esta es la verdad. *Cr.* No esta
en la Cruz? *Li.* hizola hechar (ua
Iuana. *Cres.* Yo voy à auisar
a su padre, que pensaua,
que alli la tenia guardada;
pero direle, que queda
bellaca para moneda.
Li. Porq̃? *Cr.* Porq̃ esta cercenada:
Vase Sale don Iorge maltratãdo à Maria.
Ior. Echa con la maldicion
esta muger, en quien veo
que es la esperança, y deseo
mejor, que la possession,
que lo que pretendi tanto
tanto me llegue a enfadar,
Li. Amon eres con Tamar;
gozastela, no me espanto;
dos caras el gusto pinta
señor en qualquiera cosa,
si es agena muy hermosa:
pero si propia distinta,
quando agena, cosa es clara,
que el sol era su traslado:
pero ya que la has gozado,
veras la segunda cara.
Mar. Assi se paga el honor
de vna muger fementido?
mas de honras, quando ha sido
el mundo buen pagador?
Ior Dexala, y ven. *Vase.*
Mar. Oy, ee escucha,
a tirano, assi te vas?
mas la deuda negaras,
q̃ es costũbre, quãdo es mucha
Paga como caballero:
pero diras, y es verdad,
que perdio la voluntad
el gusto, que es su dinero,
que eres noble considera.

Li.

© Biblioteca Nacional de España

Lil. Pasito Mari Pasqual,
que no fuera el principal,
si pagara, y no deuiera,
y si de Palacio el trato
sabes, ten por negocio hecho,
que eres mia de derecho,
porque he leuantado el plato:
si te dexares comer,
mi apetito estimaras.

Mar. Como imitandole estas,
vendras tan infame a ser
como el señor, de quien eres
torpe solicitador,
sin sentir tu vil señor,
que reciuan las mugeres,
(Que el deshonra) de despojos,
pero afrentoso alcahuete,
aguardame, y sacarete,
porque no lo seas, los ojos.

Lil. Porque a mi amo ha seruido
tantos humos ha cobrado?
aduierta que es del criado
todo el rogage traido.
Y q̃ aunq̃ el Rey tenga vn vayo
de notable estimacion,
quitado el caparacon
le corre qualquier lacayo.

Vase.

Mar. Estos son pagos del mundo
en deudas tan merecidas,
como son deudas de honor
quando se acercan sus ditas?
Assi se cumplen palabras
con lagrimas ofrecidas?
con promessas intimadas?
con ansias encarecidas?
Aquesto es ser cauallero?
en esta nobleza estriua
el valor que España ensalça,
y estimaron mis desdichas?
Mudables (dizen que son
las mugeres) ofendidas
de tantas lenguas mordaces?
tantas plumas enemigas?
Esto es ser hombre? de quienes
tantas virtudes se afirman?
tantas hazañas se alaban?
tanta firmeça publican?
Si assi los hombres son que España cria,
mal aya la muger que en hombres fia.
A ingrato, y necio pastor,
la oueja dexas perdida
para que lobos la coman
despues, que la lana esquilmas?
Como cielos rigurosos,
si es verdad que la justicia
desterrada de la tierra
vuestro Tribunal habita,
No castigays este ingrato,
pues no valen allà arriba
las dadibas, ni el poder
que tantas varas derriban?
Iusticia os pide mi agrauio,
de vn traydor q̃ famas quita,
de vn hombre en fin, que en ser hombre,
serà la mudança misma.
Mas pues deudas de honor tan presto olui dan,
mal aya la muger que en hombres fia.
Pero alma de que os quexays
de promessas no cumplidas
si la palabra quebrastes,
que a Dios distes este dia?
Si os quitò don Iorge la honra,
por vos quitaron la vida
a Dios, si el os ha dexado

© Biblioteca Nacional de España

sin Dios, andays vos perdida.
Yo prometi no ofender
su Mageſtad infinita,
Iuana ſaliò mi fiadora,
mas quien de ocaſiones fia?
Tendran perdon mis pecados?
no, que es la ofenſa infinita:
no puede Dios perdonarme?
ſi le llamo arrepentida?
Si puede, mas no querra,
pues ſerà razon que viua,
muger que perdon no aguarda,
y de vn hombre fue ofendida?
Eſſo ſerá gran deshonra,
pues quitaremè la vida?
ſi, que ya eſtoy condonada,
y el Angel, que en compañia,
Y guarda el cielo me dio,
me ha dexado, porque eſcrita
ha viſto ya la ſentencia
por mi mal diffinitiua.
A donde vn la col hallarè?
mas ſerâ tal mi deſdicha,
que aun le faltarâ a mi muerte
el inſtrumento homicida.
Dad me verdugos eternos
vn cordel, que al que caſtigan
de valde le da la ſoga,
con que muera la juſticia.

chenla vn cordel. M.

Que es eſto? ay de mi! vna ſoga
me arrojaron deſde arriba,
que por tan cruel ſalario
halle el mundo quien le ſirua?
Dadiuas ſon del infierno,
que promete oro de Tibar,
y tege ſogas de eſparto,
que eſperanças precipitan.
Pero que mucho, ſi a Dios
quando con pan le combida,
en vez de pan, le dè piedras,
que en ſogas libre ſus dicas?
Matad pues cuerda vna loca
deſeſperada y precita,
que quien el honor perdiò,
juſto es que pierda la vida.
El deſprecio de vn hombre es
mi homicida,
mal aya la muger que en hombres fia.

Quiere ahorcanſe, baxa de arriba la ſanta bolando, y detienela.

San. Deten la barbara mano,
porque ingrata deſconfias
de Dios miſericordioſo,
y apelas a ſu juſticia?
Quien perdonò a Madalena,
te perdonará Maria,
pues es ſu miſericordia
como entonces infinita.
Pide con ella perdon,
y en eſtas quentas benditas
eſpera, que Dios en ellas
tus cargos y quentas libra.

Dale vn Roſario, y deſaparece.

Mar. O mil veces ſantas quentas
milagroſa medicina
de precipitadas almas
por voſotras reducida,
Confieſſo, y tengo por fè,
q̃ â vn pequè del alma, oluida
Dios infinitas ofenſas:
pequè Señor, mi alma diga.
En la Cruz he de ſer monja,
vueſtra Mageſtad permita
que ſus Religioſas ſantas
me lo otorguen, aunq̃ indigna,
que como la Cananea
Las migajas y reliquias

de

© Biblioteca Nacional de España

de su venturosa mesa
podran sustentar mis dichas.
Iuana por vuestra oracion
me ha dado el cielo dos vidas
la de la alma y la del cuerpo,
misericordia infinita
pues perdonais ofẽsas cada dia
biẽ aya la esperãça q̃ en vos fia.

ACTO TERCERO.

Sale la Santa presa a vna rexa.

Sã. Presa estoy por mi Abadessa,
y en esta celda reclusa,
q̃ a quien tan mal de bien vsa,
justo es que la tengan presa:
Castigado el loco assesa,
el contento me prouoca
desta pena, que aunque es poca
los que me reuerenciauan,
y la santa me llamauan,
ya me llamaran la loca.
Que buen nombre me daran,
y que contenta estuuiera,
si llamarme loca oyera,
a los que en mi hablando estan.
Leue castigo me dan
para hallarme tan culpada,
pero tengo vna Prelada
tan apacible conmigo,
que juzgara a gran castigo
el tenerme aqui encerrada.
Suele el preso entretener
la pena, y melancolia,
que el temor, y el ocio cria,
ya en jugar, y ya en leer,
lo segundo quiero hazer,
sin dar lugar a querellas,
libros soys maquinas vellas
de milagrosa dotrina
con signos de estampa fina,
cuyas letras son estrellas.
Onze quadernos encierran
vuestras hojas soberanas,
en cuyas escritas planas
tantos Filosofos yerran
los Polos fixos que cierran
este libro, y su tesoro,
son las manecillas de oro,
y el sol y la Luna son
la hermosa iluminacion
que hizo el libro que adoro.
En esta hermosa cartilla,
que qual pergamino estiende
el Maestro eterno, aprende
toda criatura senzilla.
El sabio se marauilla,
como el ignorante en vella,
y sin poder comprehendella,
sino su autor soberano,
desde el hõbre hasta el gusano
estan deletreando en ella.
Aues que con varias plumas,
dandoos el viento papel,
estays escriuiendo en el
de Dios las grandezas sumas,
Pezes que contando espumas,
formays circulos mejores,
yeruas que en tantas colores
cartas al cielo escriuis,
fuentes claras que imprimis
vuestros laços en sus flores.

© Biblioteca Nacional de España

Pues andamos a esta escuela,
y deste libro la fee
nos enseña el A.B C.
que al mas letrado desvela:
Daros licion me consuela,
aqui os podeys allegar
pues que nos sobra lugar,
y ya la Abadessa mia
a las gentes qual solia
no me dexa predicar.

Descubrese vn campo con aues, y vn rio con pezes, oyendo predicar a la Santa.

Mi Serafico llagado
predicaua muchas vezes
a las aues, y a los pezes
quando no estaua en poblado.
Pues solos nos han dexado,
ea hermanos paxarico,
de plumas y vozes ricos,
llegaos de dos en dos.
Animalejos de Dios,
plateados pezecicos:
venid todos, y escuchad
con atencion y respeto,
Ninguno me estè inquieto,
que le açotarè en verdad,
la diuina Magestad
repartiendo su tesoro
en este esferico coro.
su prouidencia dilata,
criando pezes de plata,
y aues de esmeralda, y oro.
Iunto al liquido marfil
para la fresca ribera,
con cortes de primauera
truxo al apacible Abril,
Luego dio al Mayo sutil
tornasolados plumages
de ramas, y flores, trages.
con que sus pages compuso
que pues casa a hombre puso,
bien es que la vista pages.
Despues el prodigo Agosto
cubriò de manojos rubios
las eras, desde los vbios
del carro largo, y angosto:
Y luego en labroso mostro,
passado el Estio enjuto,
dio generoso tributo
Setiembre a los labradores:
porque despues de las flores
quiere Dios que demos fruto.
Reynò luego el cierço frio
de Enero, la barba cana,
drndo nieue lana
al monte, al christal, al rio,
el escarchado rocio
sobre el cãpo siembra, y vierte,
q̃ como año (si se aduierte)
llega la edad mas cumplida,
desde el Abril de la vida,
al Inierno de la muerte.
En otros tiempos diuersos,
Dios con manos liberales.
sustenta a los animales,
pezes y aues vniuersos;
para que en compuestos versos
alaben perpetuamente
entre sus guijas la fuente,
y con agudos y graues,
entre los ojos las aues,
y entre los pueblos la gente.
Cada qual al cielo auisa,
que esta obligacion forçosa
cumple el campo con su rosa,
y el arroyo con su risa,
solo es del hombre diuisa
la ingratitud que procura,
como no ve la hermosura

de

© Biblioteca Nacional de España

de su eterno bienhechor,
por oluidar el Criador
perderse por la criatura.
Pero aunque pueda aprender
de vuestra obediencia el hõbre,
hermanicos no os assombre
que tenga que reprehender:
la hormiga no ha de querer
que el auaro siempre pobre
a las con su exemplo cobre
para que adquiera y no gaste,
bueno es lleuar lo que baste,
malo es lleuar lo que sobre.
Porque vos hermana hormiga,
lisongera del monton
a la gula days licion
porque su apetito siga?
siempre del comer amiga,
pues en trabajos y fiestas
por los llanos, y las cuestas
como el auariento humano,
soys ganapan del Verano
lleuando tercios a cuestas.
No es esso biẽ hecho hermana,
ya es superfluo esse cuydado,
quien oy os ha sustentado,
os sustentarâ mañana.
Y el auecilla diuina
que con las alas y pies
acude al sembrado, que es
la vida, y sustento humano,
que para comer vn grano
dexa descubiertos tres.
Que merece? esto es biẽ hecho?
no es como el prodigo loco,
que auiendo menester poco
para quedar satisfecho.
desperdicia sin prouecho
la hazienda suya, y la agena:
coma el aue en hora buena,
si le basta vn grano, o dos,
que para todos da Dios,
mas el perderlo condena.
Y la hermana golondrina
que en los santos edificios
quiere estoruar los oficios
de la Magestad diuina:
Cantando? es buena vezina?
por muy mala la contemplo,
pues con sus vozes da exemplo
a los que en conuersacion
la casa que es de oracion
hazen sarao, y no templo.
Quando el Sacerdote canta,
callad hermana picada,
que a vezes la lengua muda
merece nombre de santa.
El perro le di me espanta,
de ver que tanto amor cobre
al rico que ladre al pobre,
essa es poca caridad,
que el pobre en la calidad,
es oro, y el rico es cobre.
Tambien en reñir me fundo,
los pezes que qual los ricos,
los grandes tragan los chicos,
pegando esta peste al mundo,
aunque el siglo es mar profũdo,
no es biẽ despreciarlos buenos,
que si agora valen menos,
son norias los señorios
donde baxan los vacios,
y bueluen a subir llenos.
Ea acabese el sermon,
con que quantos aqui estamos
ensalcemos, y seruamos
al Diuino Salomon,
el oydè su bendicion
hermanos animalejos,
de los hombres soys espejos,
a Dios,

© Biblioteca Nacional de España

a Dios, tomen este pan,
y mañana bolueran
dareles nueuos consejos.

Encubrese el campo.

De completas es ya hora,
quiero mi Iesus rezarlas,
ay quien oyera cantarlas
vuestra capilla sonora:
Aunque soy mala cantora,
yo se amor que no os pesara
si algun motete entonara
haziendo a mis dichas fiesta,
pero que musica es esta?

Aparecese con musica san Antonio de Padua con el Niño, y el Angel con vna corona de flores.

San. O luz apacible, y clara!
Iesus. Esposa mia!
S. Ant. Mi hermana!
San. Mi Iesus! mi san Antonio!
el Niño dè testimonio
de lo que vuestro amor gana.
Ant. Quieres tenerle tu Iuana?
San. No soy digna como vos
de esse bien, gozaos los dos,
que como en dichosos laços
siempre le traeys en los braços
pareceys Madre de Dios.
Ies. De esposo te vengo a dar
esta sortija.

Dale vna sortija.

San. Que bella!
vos sereys diamante en ella
que soys la piedra angular,
Bien hazeys en visitar
los presos, dueño querido.
Ies. Iuana quien te ha perseguido
està a la muerte. *Sã.* Ay mi biẽ!
quien me ha perseguido?
Ies. Quien?
tu Vicaria. *San.* Aquesa ha sido
mi madre, y es mi Abadessa.
Ies. Siempre te ha querido mal,
y con castigo inmortal (essa
lo ha de pagar. *San.* No es paga
digna del bien que confiessa
mi alma, auer recebido
por su causa que si he sido
mi Dios presa, y castigada
soy mala, y es mi Prelada,
bien lo tengo merecido.
Aueysla de dar perdon
por mi ruego, Esposo santo,
dalda doloroso llanto,
y muera con contricion,
ablandalda el coraçon,
o no os soltarê tan presto,
mi Iesus yo quiero esto,
habeys lo de hazer por mi;
dezid si. *Ies.* Digo que si.
San. Echò mi ventura el resto.
Ies. Que me pediras esposa (do.
q̃ no haga? *San.* Ay dueño ama-
Ies. Estoy muy enamorado
de ti. *San.* Y yo muy venturosa.

Ponela el Angel la corona.

Ies. Con esta corona hermosa,
que Laurel tu Angel te pone,
tu constancia se corone.
San. Dexaysme? *Encubrese.*
Ies. Quedate a Dios.
San. Esso es quedarme con vos,
mi dicha el mundo pregone.

Sale Soror Maria Euangelista, y Mari Pasqual de monja.

Euã. Madre, la madre Abadessa
se nos muere. *San.* Ya lo se.
Euã. No quiere q̃ estè mas presa,
sino que perdon la dè

de

© Biblioteca Nacional de España

de las cu'pas que confiessa.
Mar. Muestras de estraño dolor
tiene. *San.* Gracias al Señor,
que su pecho ha buelto tierno.
Euan. Teme q̃ ha de yr al infierno.
San. De esso no tenga temor,
que ni se ha de condenar,
ni ha de yr al Purgatorio.
Euan. Que fauor tan singular!
San. Al eterno desposorio
mi Iesus la ha de llevar.
A vos como os va Maria?
Mar. Como en vuestra compañia
Madre santa, que es del cielo,
mas de don Iorge rezelo,
porque de nueuo porfia
a perseguirme despues
que sabe que monja soy,
temo mi flaqueza, que es
al fin de muger. *San.* Yo os doy
palabra, que el interes
de su torpe amor, Maria
ha de boluerse este dia
en deuota pena, y llanto,
don Iorge ha de ser vn santo.
Mar. Pedildo a Dios Madre mia.
San. Confiesso este fauor
de mi amoroso Señor,
que es muy largo y liberal,
yo he de dar bien por mal,
si fue mi perseguidor.
Sale vna Monja.
Mõ. Madre la Abadessa os llama,
porque dize que sin vos (ma,
todo es pena. *Sã.* Mucho me a-
vamos, que a gozar de Dios
volarà desde la cama.
Vanse las tres, queda Mari Pasquala, y sale otra Monja con vn canastillo de fruta.
Mon. Su padre, hermana, le embia
esta fruta, la andadera
se la trajo a la tornera.
Mar. Yo la estimo madre mia,
Quiere della?
Mon. Harame daño,
y soy mala comedora, *Vase.*
a Dios. *Mar.* Fruta mi padre
regalo es, no es engaño, (aora,
El cestillo quiero ver,
mançanas son, y vn villete,
todo engaños me promete,
aqui he aprendido a leer
vn poco, cuyo serà?
que mi padre nunca escriue,
si es de don Iorge en quien viue
el fuego que apaguè ya.
O que mala fruta nueua
serà, y que triste presente,
si es don Iorge la serpiente
que engaña con fruta a Eua,
Otra vez el coraçon
rendis mudanças liuianas!
ay echizadas mançanas!
y ay echizera aficion!
Impossible es no miralle,
pues ha de ser sin creelle
abrille para leelle,
leelle para rasgalle,
las mentiras que aurà en el:
Vna mançana ligera
engañò a Eua, que hiziera
con mançanas y papel?

C A R T A.

Para castigo de mi ingratitud, basta ausencia de vn mes, y para premio de mi amor, (que como fenix renaze de las cenizas del passado.) Determinate esta noche a aguardarme a las doze jũto

© Biblioteca Nacional de España

to a las paredes mas baxas de la huerta de essa casa, que pues no eres professa en ella, y yo si en quererte, a essa hora las asaltarè, para que con secreto (si tu quisieres) satisfaga quexas passadas, o con alboroto si te resistes de que dezir a todos. No aguardo respuesta, porque de vna manera, o de otra, tu solaloba de ser, a quien el cielo guarde. D. Iorge.

Mar. Resuelto el mudable està,
cielos, que respondere?
persuadireme, y creere,
que don Iorge pagarà
segundas prendas de amor
por promessas lisonjeras
si de precio las primeras
de mas estima, y valor?
No, mejor es escusar
el riger de la justicia
de Dios, mas no soy no viua?
segura puedo dexar
el habito, que cruel
pensamiento! pagara
mi amor, quien en arras da
de mi honor vn vil cordel?
Direlo a mi madre Iuana?
no, que viendome dudosa,
podra ser, que rigurosa
me castigue por liuiana,
ya es de noche. q̃ he de hazer?
amparadme Iuana vos,
pues os suele dezir Dios
lo que ha de suceder.

Vase, sale solo Lillo de noche.

Lil. Par Dios q̃ me trae don Iorge
en buenos passos, mas son
los passos de la passion,
el diablo temo que forge
Alguna trampa, en que demos
su mudable natural,
gozada Mari Pasqual,
y empalagado hizo estremos.
Dexola, metiose monja,
y agora la priuacion
como si fuera eslabon,
y el alma yeca de esponja
tal fuego ha venido a dar,
que loco haze juramento,
que ha de entrar en el Conuẽto
y otra vez la ha de gozar.
Y a mi que toda la tarde,
jugando he estado, y vebiendo,
y quisiera estar durmiendo,
me manda q̃ aqui le aguarde:
He cargado delantero
que soy deuoto de Baco,
y por mi deuocion saco
soplando el anima a vn cuero,
Dos mil candiles y luzes
me representan en vano,
y como soy buen Christiano,
con los pies hago mil Cruzes.
Pies? que doy al trabes
tropeçando, y por mas mengua,
pronunciando erres la lengua,
escriuen equis los pies.
Sentado podrè aguardalle,
bostecitos? brindis son
al sueño, harè la razon,
aunque me duerma en la calle,
Que quien de Baco es amigo,
y a tragos sus pechos mama,
jamas dormirà sin cama,
que siempre la trae consigo,

Sale

© Biblioteca Nacional de España

Sale dõn Iorge como de noche.

Ior. Lo que despreciè deseo,
que es niño amor, y apetece
oy lo que ayer aborrece,
ya tendra Pasquala creo
el papel que la escriui,
su amor puede assegurarme,
que deue ya de esperarme,
a Lillo mandè que aqui
me aguardasse, buena guarda
tendra en el mi pretension,
pero si mugeres son
timidas, que me acobarda?
No està la pared muy alta
para las alas de amor:
pero no, que si es traydor,
quien del Rey la casa assalta,
Que serà quien la de Dios
quiere escalar? mas dexemos
alma temores, y estremos,
porque no digan de vos (dos,
Que amays poco, alto cuyda-
subid, que no ay que esperar.

Entre sueños.

Lil Digo que tengo de echar
(pues que soy mano los dados,
juega y calla. *Ior.* Si està dentro
quien adoro, en que repara
mi rezelo? subo. *Lil.* Para
Ior. Que pare? pues que ay?
Lil Encuentro.
Ior. Encuentro: luego otro amãte
la goza, dentros ay de mi!
matarele, si es assi,
passemos alma adelante,
que estos son todos encantos,
que me puede resultar
de entrar y escalar? *Lil.* Azar,
Ior. Que serà esto cielos santos?
quien mi daño pronostica?
azar me ha de suceder?
hechizos deuen de ser
que aquesta Iuana fabrica:
Porque mi amor buelua atras
pues en vano serà. *Lil.* Espera.
Ior. Que quieres voz?
Lil. Sal te a fuera.
Ior. No quiero *Li* Pues perderas.
Ior. Que ay que temer?
Lil. Mala suerte.
Ior. Echizos son, pero envano
subo. *Li.* Espera, echa otra mano.
Ior. Que eche a otra mano me ad-
uierte,
luego no voy bien por esta.
Lil. No, buelue otra vez a echar
el dado. *Ior.* Que buelua a amar
otra muger me amonesta:
No se por el cielo eterno
lo q̃ haga. *Li* Ya has perdido:
Ior. Que? *Lil.* El alma paro.
Ior Sentido
adonde vays? *Lil.* Al infierno.
Paro. *Ior.* Dexame gozar
a Pasquala, y venga luego
los que en el eterno fuego
se abrasan. *Lil.* Siete y lleuar.
Ior. Lillo es por Dios, q̃ dormido
mi amor ha puesto en cuydado,
pues todo lo que ha soñado
de mi mal, presagio ha sido,
Aumentado ha mi temor
por lo que durmiendo acierta,
borracho, loco, despierta.

Dale de cozes.

Lil. Barato, ¿ fuera señor?

Leuantase.

Como has venido tan tarde?
que par Dios que me dormi.
Ior. Buena ayuda tengo en ti,

© Biblioteca Nacional de España

bueluete a casa couarde,
y haz que venga alguna gente,
por si fuere menester.
Lil. Quieres subir?
Ior. Que he de hazer?
Lil. Ya yo se que eres valiente,
Mas vna escala no es mala
a estos tiẽpos. *Ior.* Bueluc aqui
con la escala. *Lil* Harelo assi.
Vase.
Ior. Las monjas q̃ con Pasqualá
estan, no pondran en duda
mis violentos pareceres
que huyran como mugeres
viendo vna espada desnuda.
Mal hago, pero al fin sigo
mi inclinacion, della espero
mi contento, subir quiero,
amor venid en mi ayuda.

Al querer subir, se aparece la santa arriba de rodillas, y a su voz se retira, y estremece temeroso de lo que dize.

San. Don Iorge donde vas? que es lo que intenta
tu juuentud liuiana?
ten quenta, que mañana has de dar quenta
a Dios seuero Iuez, y que mañana
te espera, quando todos te hazen cargo,
larga quenta que dar de tiempo largo.
Desaparece.
Ior. Larga quenta que dar de tiempo largo?
y hasta mañana viuo?
tan corto el plaço? tan prouado el cargo?
tan poco el gasto de tan gran recibo?
y que me aguarde, quando mas vicioso,
teamino breue, transito forçoso?
Alma soys de diamante? soys de piedra?
si es la muerte el gusano
de Ionas, que la vida como yedra
derribas, que esperays intento vano?
si mañana he de ver a lo mas largo,
terrible tribunal, juizio amargo?
Perdiendo la ocasion, perdi la vida
en la torpeza y vizio,
que espera pues vn alma tan perdida?
sin juizio viui, pues el juizio
no temi, que es por ser tan riguroso,
aun a los mismos santos espantoso.
Todos son contra mi, todo me culpa,
no tengo cosa buena
que poder alegar en mi disculpa,

© Biblioteca Nacional de España

ni vale aqui el fauor contra la pena,
porque es en tribunal tan espantoso,
recto el Iuez, y entonces riguroso.
Pues alma demos buelta, si hasta agora
de vizios soys transumpto,
que Dios perdona al pecador que llora,
no perdays punto, porque en solo vn punto
ganareys si llorays contrito y tierno,
punto en que va gozar de Dios eterno.
Por vn pequè perdona de improuiso
Dios al Salmista Hebreo,
a Dimas da vn momento el Paraiso,
por cambio el cielo, en cambio da a Mateo,
Alma, en tu mano està, o el premio eterno,
o el penar para siempre en el infierno.

Sale Lillo.

Lil. Señor subiste ya? salio Pasquala?
seys criados de casa preuenidos
traygo, que es cada vno vn Rodamonte.
Ior. Ay Lillo, pues podran essos seys hombres
defenderme del trance riguroso
de vn Dios, que es Iuez seuero, y poderoso?
Lil. Como es esso? ya hablas Capuchino?
que has visto? *Ior.* La sentencia de mi muerte,
mi mala vida, el libro de las quentas
que ha de ajustar mañana Dios con migo,
ay del que espera dar cuenta tan mala!
Lil. Que en fin ya no te acuerdas de Pasquala?
Ior. Mortal estoy, yo siento que me muero,
Iuana, si quien os ha qual yo ofendido,
merece que por vos perdon alcance,
imitad vuestro eterno, y santo esposo,
que por sus enemigos a su padre
rogò en la Cruz, pedilde que no muera
sin el dolor perfeto de mis culpas,
no permitays que para siempre pene,
no permitays que mi alma se condene.
Lil. Salud tienes agora, moço eres,
quien te metiò en los cascos que te mueres?
Ior. Mañana pagarè el comun tributo.

© Biblioteca Nacional de España

Lil. Aun no tan malo si me cabe vn luto.
Di que tienes señor? *Ior.* Culpas sin suma,
la justicia de Dios es libro y pluma.
Lil. Tu eres don Iorge? *Ior.* Soy mortal que basta.
Lil. Que temes? *Ior.* Del alcance el mal descargo,
larga quenta que dar de tiempo largo.

Vanse, sale la Santa, y las Mõjas.

Eu. Madre q̃ os vemos ya libre?
que se alegra vuestra casa,
otra vez con vuestra vista?
Pri. Que por vuestra oraciõ santa
murio la que os perseguia
como vn Angel?
Seg. Quien no alaba
vuestra virtud, Madre nuestra?
San. Hijas, demos muchas gracias
a mi soberano esposo,
pues goza nuestra Prelada
de su presencia diuina
en su celestial alcaçar,
y dadme los braços todas.
Ter. Corridas y auergonçadas
las que antes la persiguieron
la piden perdon.

De rodillas todas.

San. Hermanas
alçad del suelo, abraçadme.

Sale Maria.

Mar. Madre mia, pues alcança
todo lo que a Dios le pide,
dudase agora de vna alma,
que en el trance de la muerte
inuoca su ayuda santa.
Don Iorge se está muriendo,
quisele bien madre amada,
sentire que se condene
por mi, que he sido la causa
De los desatinos suyos.
San. Essas lagrimas me agradan,
lastima tengo a don Iorge,
no permita Dios que vaya
al infierno: hermanas mias
lloremos todas, que alcançan
las lagrimas quanto pueden.
Todas al coro se vayan
a rogar a Dios por el,
mientras que yo arrodillada,
suplico a quien derramò
por el su sangre en el Ara
de la Cruz, que no permita
tanto mal, desgracia tanta.
Mar. Vamos madres, que ya voy
con cierta fè, y confiança,
que don Iorge ha de saluarse
aunque son sus culpas tantas.

Vanse.

San. Oy es Viernes de la Cruz,
y de la semana Santa,
el dia mas misterioso,
de mas dolor, de mas gracia,
la Cruz tiene a Dios clauado,
que es su talamo, su cama,
su Catedra, su palenque,
su esposa, su enamorada,
En otra Cruz quiero yo
ponerme, que si le agrada
tanto la Cruz a mi esposo,
quien duda que por su causa

Crucificase.

Me dara quanto le pida?
ay mi Dios, y quien passara
en este madero santo

los

© Biblioteca Nacional de España

los tormentos, penas, y ansias
que passastes vos por mi!
yo el pecado, vos la gracia,
yo en regalos? vos en Cruz?
vos con tormentos? yo sana:
Ay Iesus del alma mia,
vuestros dolores traspassan
mi abrassado coraçon,
mis encendidas entrañas.
Ay Serafico Francisco,
quien con las insignias santas
os viera, que el Serafin
os dio por joyas preciadas!
Vos, que imitacion de Christo
soys, vos en quien se retrata,
vos en quien su passion pinta,
vos en quien puso sus llagas.
Venidme a ver, y lloremos
los dos el ver qual maltratan
los lobos nuestro Cordero.

Aparecese san Francisco en Cruz con el Serafin como se pinta.

S. Fr. Contigo estoy hija cara.

San. O Alferez de Dios humano,
dosel donde estan sus armas,
imitacion de su vida,
deposito de sus llagas.
Desde aqui las reuerencio,
Mayordomo de su casa,
vos soys sus pies, y sus manos,
su magnate, su priuança.
Bien os estan los rubies,
buen prouecho Santo os hagã,
que embidia tengo de veros!
si embidia puede auer, Santa.

Aparecese Christo crucificado.

Christ. Hija, porque no la tengas,
y porque no es razon, aya
casa que no comunique
con su prenda, quien bien ama.
Ven para que imprima en ti
las señales soberanas
de mi passion, y dolores.

San. Yo Magestad sacrosanta,
No merezco tal merced,
ni los que os ven cara a cara
en vuestra diuina Corte,
con dignos de merced tanta,
Quanto mas vn vil gusano
como yo, aun menos que nada.

Christ. Esposa yo gusto desto.

San. Si vos gustays, vuestra esclaua
soy amantissimo Esposo,
vuestra voluntad se haga,

Va subiendo la Santa, y Christo baxando hasta el medio del tablado, y alli se juntan, y abraçan en Cruz los dos.

San. Ay que dolor Iesus mio!
que me muero, basta, basta,
que las llagas que me day,
el coraçon me traspassan.

Apartanse, y queda la Santa en Cruz en el ayre con las llagas.

Chri. Hasta mi Ascensiõ gloriosa
has de estar assi.

Sant. Ay tal paga
de amor, y de voluntad
no osso mirarme adornada
con joyas de tanta estima.

Fran. Hija ya mi dicha igualas.

San. No ay con vos igual ninguno,
Serafico Patriarca.
Pero esposo de mi vida,
no es dia oy de negar nada
don Iorge se està acabando,
no permitays que su alma
se cõdene. *Christ.* Ya muriò,
y por amor de ti Iuana

pade-

© Biblioteca Nacional de España

padece en el purgatorio.
San. Yo os doy infinitas gracias,
Señor, por tantas mercedes.
Christ. Abraçame prenda amada.
Sant. Dexayſme?
Christ. Centigo quedo.
Sant. Si, que ſiempre mi alma os
aguarda.

Buelue Chriſto a baxar, abraça a la Santa, deſaparecenſe, y queda la ſanta en el ayre ſola.

Que rica eſtoy de rubies,
ſi el auaro el oro guarda,
joyas guardaros pretendo,
porque nadie os vea en caſa
las cinco Quinas me ha dado,
ſin ſer yo Reyna por armas
mi Eſpoſo, mas como es Rey,
razon es que yo las trayga.
Voyme a contemplar en vos
mi manirroto Monarca,
que ſi a mi me ven mis monjas,
querran dezir que ſoy Santa.

Encubreſe, ſalen algunas monjas, y Sor Euana liſta.

El Emperador eſtà
otra vez Madres en caſa,
que con venir de camino,
quiere ver la madre Iuana,
y luego a Madrid partirſe.
Iua. Vamos pues madre a auiſalla
y abrid las puertas, q̃ al Ceſar
no ha de auer puerta cerrada.
Vanſe, Sale el Emperador, acompañamiento, y los labradores.
Car. A no atajalle la muerte,
vueſtras injurias vengara.
Min. Pues es muerto gran ſeñor,
no queremos mas vengança,
ni en premio de la lealtad,
que ſiempre eſte pueblo guarda
ſino ſer vueſtros. *Car.* Yo aceto
tan fiel, y juſta demanda,
No tendreys otro ſeñor.
Creſ. Viuas mas años que ſarna,
y que ha que en Caſtilla viuen
las coplas del perro de Alba.
Salen las Monjas.
Pri. Dadnos ſeñor eſſos pies.
Carl. Alçad Religioſas ſantas
del ſuelo; alçad de la tierra,
donde eſtà la Madre Iuana?

Deſcubreſe como eſtaua de antes.

Se. Hala concedido Dios
la marauilla mas alta
que deſpues de ſan Franciſco
gozò criatura humana.
En manos pies y coſtado
impreſſas tiene las llagas
de ſu ſoberano eſpoſo
en quien eſtà transformada.
Veysla gran ſeñor aqui.
Carl. O gloria de nueſtra Eſpaña!
o pies y manos dichoſas!
mil vezes quiero beſallas.
Que aya muger en el mundo,
en Toledo, y en ſu Sagra
que tanto de Dios alcance,
de ternura ſe me abraſſa
el coraçon Madres mias
eſtimad tan grande Santa,
guardad tan precioſa joya.
Vnos. Gran milagro!
Todos. Coſa eſtraña!

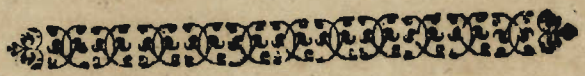
Carl.

© Biblioteca Nacional de España

Vemos, q̃ no somos dignos
ista tan soberana.
portentosa muger!
cessen tus alabanças.

Vno. Si esta segunda Comedia
Senado ilustre os agrada,
con la tercera os prometo
fin de marauillas tantas.

FIN.



BIBLIOTECA NACIONAL

EN MADRID,
En la Imprenta Real.

Año M.DC.XXXVI.

© Biblioteca Nacional de España