Ruiz de Alarcón, Juan, *La verdad sospechosa*, ed. José Montero Reguera, Madrid: Real Academia Española (Biblioteca Clásica de la Real Academia Española, vol. 63), 2019.

La edición que aquí se reseña de *La verdad sospechosa* de Juan Ruiz de Alarcón constituye el volumen 63 de la Biblioteca Clásica de la Real Academia Española, colección que tiene como objetivo reunir, de acuerdo con la información que figura en su página web, ciento once títulos representativos de la tradición literaria española e hispanoamericana.

Esta edición crítica anotada, llevada a cabo por José Montero Reguera, catedrático de la Universidade de Vigo, con la colaboración de la que fue su doctoranda, María Jesús Fontela, se inicia con una breve presentación sobre la obra, que condensa, en apenas tres páginas, las particularidades y proyección del teatro de Ruiz de Alarcón y, en especial, de *La verdad sospechosa*. Se avanza, además, que este trabajo resulta del cotejo de tres ejemplares de la edición de 1634 (Biblioteca Nacional de España, T/3765; Instituto del Teatro de Barcelona, vitrina 159, y Accademia dei Lincei, 92-H-3) y un testimonio de 1630 (contrastado a través de un ejemplar conservado en la BNE, R/11367).

La anotación de esta comedia es sintética, tal y como exige una edición de estas características, dirigida a un público lector heterogéneo y no necesariamente especializado, pero rica en cuanto a su variedad y, lo más importante, clarificadora. El público destinatario de la colección de la Biblioteca Clásica de la Real Academia Española parece determinar también que el estudio, en contra de lo que viene siendo habitual, se sitúe tras la edición y no antes; nueva muestra de la intención de no entorpecer la lectura del texto literario con digresiones de carácter filológico.

Tras la edición en sí figura un detallado estudio sobre Ruiz de Alarcón y su teatro, el cual se estructura en ocho apartados que repasan los aspectos fundamentales de la trayectoria de este dramaturgo. Así pues, se expone en estas páginas una acertada selección de datos biográficos: su llegada a España, el comienzo de su notoriedad, su éxito teatral, sus pretensiones administrativas, el trato que sufrió en la época por parte de sus enemistades literarias… Y se profundiza en cuestiones de cariz literario, como la vinculación de su teatro al pensamiento senequista hasta el punto de que una parte importante de su producción es considerada, como señala Montero Reguera de acuerdo con investigadores como Whicker o Campbell, "un verdadero manual de comportamiento

nobiliario" (p. 113). Así, se incide en cómo la alta nobleza suele protagonizar buena parte de las obras alarconianas y, como en el caso de la comedia que nos ocupa, muchas veces lo que se muestra son ejemplos de cómo no hay que comportarse. Estas peculiaridades, relacionadas con las circunstancias históricas, se asocian con el ensalzamiento de la figura del conde-duque de Olivares. En este estudio, se vuelve, asimismo, a la idea de originalidad, que ya se apuntaba en la presentación que precede al texto crítico, o de "extrañeza", si se quiere tomar el término que usaba Pérez de Montalbán para aludir al dramaturgo. De este modo, Montero Reguera destaca una serie de rasgos característicos de las piezas teatrales alarconianas que, sin separarse de la línea de la comedia lopesca, aportan cierta innovación, como es el caso, por citar una de estas particularidades, de la figura del gracioso, que abandona en parte su papel de agente cómico para encarnar a un criado consejero.

El sexto apartado del estudio, más amplio, por cuestiones obvias, que los precedentes, se centra en *La verdad sospechosa* en el contexto de la producción teatral alarconiana, donde se pone de manifiesto la relevancia de esta obra en el Siglo de Oro, a juzgar, entre otras cuestiones, por el número de veces que fue llevada a las tablas. En primer lugar, se recogen, a modo introductorio, las alabanzas de la pieza escritas por distintos especialistas, para pasar, seguidamente, a tocar temas más concretos como su posible e indeterminada fecha de redacción y sus representaciones. Se incluye, a continuación, un resumen de la obra que da cuenta de la importancia de los enredos y las mentiras que sirven para construir la comedia, cuestión esta última a la que se le dedica de manera explícita un extenso subapartado dentro del sexto epígrafe. Se apunta, por otro lado, la influencia de las comedias de Plauto y Terencio, y el cumplimiento por parte de *La verdad sospechosa* de los rasgos definitorios de las comedias de capa y espada, pieza, que como era de esperar, también se acoge a los parámetros de la comedia nueva española del siglo XVII, circunstancia que se refleja, por ejemplo, en la configuración de los personajes, a quienes Montero Reguera dedica un detallado estudio en las páginas 132 a 141. En este sexto apartado tampoco falta el análisis del tiempo y el espacio, de los rasgos estilísticos, del particular y complejo final que nos ofrece esta comedia y, en último lugar, de la fortuna y proyección de *La verdad sospechosa*.

El séptimo epígrafe del volumen que nos ocupa se dedica a la historia textual; en él se presentan los testimonios que transmiten la

comedia (sin olvidarse de las ediciones surgidas en los siglos XX y XXI) y se fija como texto base el publicado en 1634. De igual forma, se examinan las modificaciones realizadas por Ruiz de Alarcón: correcciones, supresiones, incorporación de acotaciones que denotan la conciencia de que el receptor de la obra es ya lector y no espectador…, elementos que, en suma, revelan un minucioso cuidado de la pieza por parte del dramaturgo, circunstancia no habitual en la época, tal y como señala el editor.

Finalizan el estudio una recopilación de las siglas utilizadas para identificar las distintas ediciones seguidas, la habitual mención a la modernización de grafías y puntuación, y otras convenciones relacionadas con estas, así como un subapartado de agradecimientos.

Se trata, en definitiva, de un estudio bien documentado que, para aquellas personas que no somos especialistas en Ruiz de Alarcón, ofrece todas las claves para acercarnos a sus piezas teatrales e interpretarlas. Esta información se ve complementada con los apéndices que se muestran a continuación, en los que se dispone la estructura dramática de *La verdad sospechosa* y se incluye una relación ilustrada de los espacios públicos de la comedia, aspecto que considero de justicia destacar, pues enriquece notablemente la edición. Seguidamente, se incluye un cuidado aparato crítico, cuya lectura manifiesta la rigurosidad con la que ha sido elaborada la edición que en estas líneas se reseña, y unas notas complementarias, que amplían las situadas en el texto a pie de página y que vuelven a evidenciar la necesidad de hacer accesible la lectura de la obra a un público no especializado. Cierran el volumen una extensa y actualizada bibliografía en la que no se echa en falta ninguna referencia significativa, un siempre útil índice de notas y la tabla en la que figura la estructura del libro.

Estamos, pues, ante una edición cuidada tanto en lo que respecta a la elección del texto crítico como a la investigación que se realiza en torno a él. De igual modo, la óptima estructuración y selección del contenido, unida a un lenguaje claro, hacen que este volumen sea recomendable para todo tipo de público lector. Una contribución que, sin duda, pone de relieve la singularidad de la dramaturgia alarconiana, muchas veces olvidada.

ZAIDA VILA CARNEIRO
UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA