Charlie Chaplin
REVISTA DEL
Arte y Cinematografía
HEMEROTECA MUNICIPAL DE MADRID
SECCIÓN DE HISTORIA DE LA PRENSA (Fascículo 9)
Patria
Film
Suplemento de "Mujeres Españolas
REVISTAS DE CINE
CATÁLOGO
2
CÁMARA
Artístico-Cinematográfico.
ELVIRA
TON und BILD
ILLUSTRIERTE FILM-ZEITUNG

HEMEROTECA MUNICIPAL DE MADRID

SECCIÓN DE HISTORIA DE LA PRENSA
TÍTULOS PUBLICADOS

Nº 1 *Una relación alemana sobre el terremoto de Andalucía, Marruecos y Azores del año 1522.* Madrid, 1948. (Ed. facsímil) (agotado)

Nº 2 *Noticias recibidas de Europa por el Correo de España y por vía del Janeyro. Buenos Aires, 1781. Extracto de las noticias recibidas de Europa por vía de Portugal, Buenos Aires, 1781.* Madrid, 1950. (Ed. facsímil) (agotado)

Nº 3 *Paulo Pompilio: Panegírico del Triunfo granatense, Roma, 1490.* Madrid, 1952. (Ed. facsímil) (agotado)

Nº 4 *Espíritu de los mejores diarios literarios que se publican en Europa, Madrid, 1787-1791.* Madrid, 1966 (agotado)

Nº 5 *El Correo de Madrid o de los Ciegos. 1786-1791.* Madrid, 1968

Nº 6 (En prensa)

Nº 7 *Publicaciones francesas 1789-1799.* Madrid, 1993

Nº 8 *Revistas Literarias Españolas 1900-1950.* Madrid, 1999

Nº 9 *Revistas de Cine.* Madrid, 1999

HEMEROTECA MUNICIPAL DE MADRID
SECCIÓN DE HISTORIA DE LA PRENSA (Fascículo 9)

REVISTAS DE CINE

CATÁLOGO

MADRID
1998

Alcalde de Madrid
José María Álvarez del Manzano y López del Hierro

Cuarto Teniente de Alcalde y Concejal de Cultura, Educación, Juventud y Deportes
Juan Antonio Gómez-Angulo Rodríguez

Director de los Servicios Culturales
Carlos Blanco Bravo

Jefe del Departamento de Archivos y Bibliotecas
Mª Carmen del Moral Iglesias

Prensa
Luz Palomo

Edición preparada por el personal de
la Hemeroteca Municipal de Madrid

Direccción: Carlos Dorado Fernández

Producción: José B. Bermejo Martín

I.S.B.N.: 84-7812-468-3
Depósito legal: M-9551-1999
Imprenta Artesanal del Ayuntamiento de Madrid

CONTENIDO

Pag.

Presentación 5

Introducción 9

Preámbulo 13

Revistas de cinematografía conservadas en la Hemeroteca Municipal 19

Apéndice

El cinematógrafo, por Emilia Pardo Bazán 59

La ilustración en las revistas de cine 65

Un incunable de las revistas de cine: Artístico-Cinematográfico 75

Índice Geográfico 81

PRESENTACIÓN

José María Álvarez del Manzano y López del Hierro
Alcalde de Madrid

Cuando Gorki anotaba, después de asistir a una sesión cinematográfica en julio de 1896: *Anoche estuve en el reino de las sombras*, no podía sospechar que, en realidad, se había asomado al nacimiento de un nuevo *siglo de las luces.*

Porque, ya en el crepúsculo de esta apasionada y apasionante centuria, no cabe dudar que una de las aportaciones en ella más determinantes para la cultura ha sido el nuevo lenguaje, nacido como simple curiosidad tecnológica, y convertido en arte que, bebiendo de todas las demás artes, alcanza perfecta autonomía y fuerza suficientes como para influir decisivamente en todas ellas. El intelecto humano, estremecido y habituado al diálogo con la imagen viva, ha adquirido una nueva capacidad y configuración para recibir estímulos y captar sugerencias.

Con estas y otras ya sabidas consideraciones sobre la importancia extraordinaria del nuevo medio de comunicación, se entiende la satisfacción que experimentamos cuando, al hojear las páginas del repertorio que ahora publica nuestra Hemeroteca Municipal, comprobamos la importancia en número y calidad de las colecciones de revistas que sobre el nuevo arte se conservan en esta institución, en particular de las aparecidas en la primera mitad del siglo y, por tanto, más inmediatas a la irrupción, conquista y consolidación social del cinematógrafo.

Por lo que, al dar oportunidad, recién conmemorado el centenario del cine español, de manifestar otra joya más de las muchas que conserva la Hemeroteca no podemos por menos que celebrar y felicitarnos por la aparición de este catálogo.

INTRODUCCIÓN

Juan Antonio Gómez-Angulo Rodríguez
Cuarto Teniente de Alcalde y Concejal de Cultura, Educación, Juventud y Deportes

A punto ya de doblar el cabo del siglo nos asaltan a todos multitud de reflexiones sober la importancia, significado y alcance de lo experimentado por el devenir humano a lo largo de estos cien años.

En el campo de la cultura es inconstestable que uno de los acontecimientos más trascendentales ha sido el protagonismo creciente de la *civilizacón de la imagen*. Y, apurando más, del *cine* que, informando e incitando la fantasía, ha franqueado a nuestras mentes espacios nuevos y de horizontes difusos. Revolución pacífica incontenible, deseada, duradera y de espléndida fecundidad.

Porque el *cine* se ha hecho de tal modo parte constitutiva de nuestras vidas que no nos cuestionamos siquiera el inicio de nuestra relación con él. Permanece válido el reto que lanza Sartre desde las páginas de **Les Mots**: *Desafío a mis contemporáneos a citarme la fecha de su primer encuentro con el cine.*

Con estos pensamientos, y recién conmemorado el centenario de existencia del cine español, nos congratulamos de que nuestra Hemeroteca, con el Departamento de Archivos y Bibliotecas Municipales, consciente del valor de un patrimonio y en alerta de oportunidad cultural, haya concebido la realización de un catálogo de las revistas que allí se guardan. Fondo, en verdad digno de particular estima, como se comprueba de seguida hojeando estas páginas, sobre todo en lo que se refiere a publicaciones antiguas. Conviene recordar, en descargo de ausencias más recientes, que la Hemeroteca de Madrid se ciñe desde los años sesenta y, por razones comprensibles, casi exclusivamentea a ediciones madrileñas.

Esfuerzo por lo demás agradecido y gratificante por cuanto contribuye a aproximarnos al arte, que por excelencia, permite superar las limitaciones de lo tangible y nos franquea, con los ojos, el reino de lo invisible.

A todo lo relacionado con el mundo fascinante de la imagen viva pueden trasladarse las palabras de Lumière, padre, invitando a presenciar la primera exhibición del curioso invento: *Ven y verás. Vale la pena.*

PREÁMBULO

Carlos Dorado

Director de la Hemeroteca Municipal de Madrid

Es tan rica esta entrañable Hemeroteca Municipal nuestra que podría reclamar para sí el elogio de aquella figura bíblica capaz de sacar de su patrimonio cosas antiguas y cosas nuevas según las circunstancias lo recomendasen.

Ahora es la conmemoración del centenario del cine español -polémica, pero, sin duda, entre 1996 y 1997- la oportunidad, como referencia de apuestas culturales, para dar a conocer una relación de las revistas cinematográficas conservadas en esta singular institución madrileña. Empresa ya acometida con anterioridad desde el exterior, pero sin exactitud del todo satisfactoria.

Oportunidad por demás digna de consideración y aprovechamiento, tanto por la trascendencia del tema como por la gran importancia, intrínseca y numérica, de las colecciones reseñadas.

Por más que parezca difícil aportar algo novedoso a todo cuanto se ha dicho y escrito sobre la significación e importancia del cine en el tejido humano del siglo XX. Releemos hoy, con delectación, y sin salir de la Hemeroteca las páginas que hace ya medio siglo escribió Azorín, gran cinéfilo, sobre este arte **síntesis de todas las artes** y preconizando que, más allá de **fomentador de la vida moderna** se había convertido en **necesidad sociológica.**

Lo que, de todas suertes, queda fuera de duda es el valor documental de las revistas cinematográficas que, con tal especificidad comienzan en España a editarse en 1907. Testigos de la conformación de ese extraordinario fenómeno artístico, de su progresión técnica, de sus protagonistas, de realizaciones y proyectos. Cómplices también, con sus atrayentes reportajes gráficos, del juego fascinante de la ilusión por la imagen.

Como este mismo año de 1996 fue también conmemorativo del 75 aniversario del fallecimiento en Madrid de Emilia Pardo Bazán, nos ha parecido de interés rescatar del olvido, y a manera de homenaje litera-

rio-arqueológico, un curioso artículo que sobre el cine publicó la escritora en 1908 y que corrobora, una vez más, el elogio póstumo dedicado a ella por Unamuno en **Nuevo Mundo**: *esta mujer singular nos ha dejado, entre otras lecciones, la de una laboriosidad admirable y la de una curiosidad inextinguible.*

Arte de imágenes, por excelencia, el cine, las revistas de cinematografía prestan particular atención a las ilustraciones, que hacen de ellas publicaciones de gran atractivo visual. A este tema hemos dedicado, en apéndice, algunas páginas.

Y, por último, va un breve estudio, reivindicación y análisis, de **Artístico-Cinematográfico**, al parecer la revista cinematográfica española más antigua conservada y que se halla entre los fondos de esta Hemeroteca, a la que en cierta ocasión cumplimentó alguien, con gracia y oportunidad, como *Museo del Prado del Periodismo.*

CATÁLOGO DE REVISTAS

Las fechas en cursiva indican que las publicaciones correspondientes a estos años no se hallan en los fondos de la Hemeroteca. Estos vienen reseñados pormenorizadamente en nota de contenido.

A mí... películas: revista gráfica de espectáculos

Madrid: [s.n.], 1929 (G. Bermejo)

Semanal

1929 (n. 1, 3feb.-n. 6, 10marzo)

A.R.S: programa de los espectáculos de SAGE, Palacio de la Música / Sociedad Anónima General de Espectáculos

Madrid: S.A.G.E., *1926?*

Descripción basada en: n. 27

1927, II (n. 10, 27feb. n. 22, 1dic.)

1930, V (n. 68, 1marzo)

1931, V (n. 84, 15en.
n. 88, 15marzo-n. 92.15mayo)

Acción: periódico del Distrito Universitario: Política, Bellas Artes, Religión, Teatro, Cine, Deportes, Actualidad

Valencia: S.E.U., 1943-1945?

Quincenal

Variaciones en el subtít.

1943, I (n. 1, 1dic.)-1945, III (n. 21, 18en.)

Almanaque de El Cine

Barcelona: [s.n.], *1923-?* (Garrofe)

Anual

1924, II-1925, III

Antena Film: [guión radiofónico]

Madrid: P.P.C., Servicios Radiofónicos, 1959-1961

Semanal

Multigr.

1959, I (n. 1, 2nov.) - 1961, III (n. 106, 25dic.)

Arriba el Telón: revista semanal de teatros, varietés y cinematografía

Barcelona: [s.n.], 1916 (R. Gilabert)

Semanal

Descripción basada en: n. 5

1916, I (n. 5, 3feb.
n. 13, 30marzo
n. 16, 20abr.-n. 17, 27abr.)

Arte y Cinematografía: primera revista cinematográfica española

Barcelona: [s.n.], *1910*-1936 (Imp. Catalana)

Quincenal. Semanal a partir de 1936

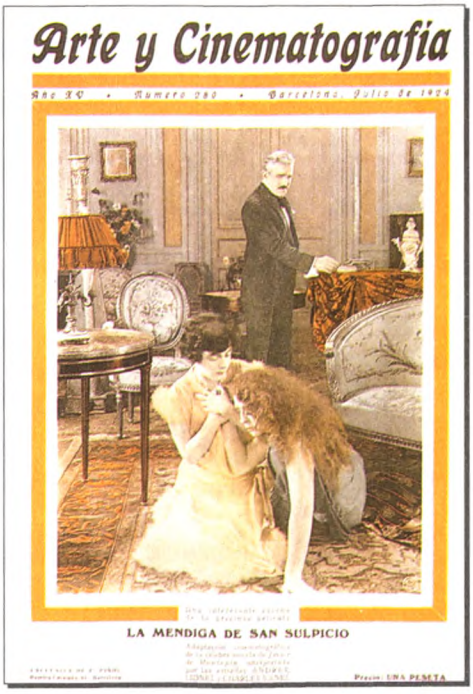
1924, XV (n. 274, en.)-1926, XVII (n. 307/308, nov./dic.)

1928, XIX (n. 330, oct.-n. 332/333, nov./dic.)

1929, XX (n. 333, en.)-1934, XXIV (n. 399, sept./dic.)

1935, XXV (n. 400, extra, s.f.
n. 402, mayo-n. 407, dic.)

1936, XXVI (n. 408, en.-n. 412, mayo/jul.)



Arte y Cinematografía
AÑO XV
Número 284
BARCELONA
Noviembre, 1924
Nathalie Lissenko
La genial artista rusa protagonista de la emocionante película
Calvario de Amor
según la obra de Mme. Noël Bazan
Producción: Film - Albatros
Exclusiva E. PIÑOL
Rambla Cataluña, 63 - BARCELONA
UNA PESETA

Año I. Madrid, Octubre, 15-1907. Núm. 4.

Artístico-Cinematográfico.

SUSCRIPCIÓN: Semestre, 3 ptas.—Año, 5 ptas. OFICINAS: Jardines, 7 y 9

Apartado de correos 378. BOLETÍN QUINCENAL Telegramas: ARCINE, Madrid.

Proyecciones cinematográficas instructivas en Colegios, Academias, Asilos, etc., en Madrid y provincias.

Películas morales. Espectáculo cultísimo.

Pedid sus tarifas económicas á la ARTÍSTICO-CINEMATOGRAFICA, Jardines, 7 y 9.—MADRID

ELVIRA LAFÓN

Notable cupletista internacional.

¡¡GRAN ÉXITO!!

Variadísimo repertorio.

DISPONIBLE

CONTRATACIÓN:

Artístico-Cinematográfica.

Arte y Cinematografía: revista semanal ilustrada

Santo Domingo: [s.n.], 1932-? (s.i.)

Semanal

1932, I (n. 1, 1en.)

Artístico-Cinematográfico: boletín quincenal

Madrid: [s.n.], 1907-1908 (A. Marzo)

Quincenal

Descripción basada en: n. 2

1907, I (n. 2, 15sept.)-1908, II (n. 11, 1febr.)

L'Avant-Scène du Cinema

Paris: [L'Avant-Scène], 1961- (s.i.)

Bimensual.Mensual a partir de 1963

Descripción basada en: n. 4

1961 (n. 4, 15mai)

1962 (n. 11, 15janv.
n. 17, 15juil-n. 18, 15sept.)

1963 (n. 24, 15mars
n. 26, 15mai
n. 29, 15sept.-n. 30, 15oct.
n. 32/33, 15dèc.)

1964 (n. 32/33, 15janv.-n. 34, 15fèvr.
n. 38, 15juin
n. 40, 1sept.-n. 43, 1dèc.)

Avenida: programa oficial

Madrid: [s.n.], *1928?* (Imp. del P. de H. de Intendencia)

Descripción basada en: n. 78

1931, IV (n. 78, 12en.-n. 83, 25abr.)

Barcelona Teatral: diario de espectáculos: teatros, cines, toros, sport

Barcelona: [s.n.], 1927-? (M. Coronas)

Diario

Descripción basada en: n. 40

1927 (n. 40, 18jun.-n. 41, 21jun.)

Barcelona Teatral: semanario de espectáculos

Barcelona: [s.n.], 1941-? (Castells-Bonet)

Semanal

Suplemento de: *Nueva España: revista Gráfica Nacional.*

Descripción basada en: n. 1 (1941)

1ª época:

1941, V (n. 1, 20febr.-n. 2, 27febr.)

2ª época:

1942, VI (n. 46, 1en.)-1945 (n. 254, 27dic.)

1946, VII (n. 255, 3en.-n. 266, 21febr.
n. 264, 7marzo-n. 306, 23dic.)

1947, VIII (n. 307, 2en.-n. 308, 9en.
n. 310, 23en.-n. 358, 24dic.)

1948, IX (n. 359, 1en.-n. 411, 30dic.)

1949, X (n. 412, 6en.-n. 489, 29jun.
n. 491, 13jul.-n. 515, 28dic.)

1951, XII (n. 516, 4en.-n. 564, 6dic.)

1952, XIII (n. 567, 3en.-n. 568, 12en.
n. 570, 26en.-n. 596, 25dic.)

1953, XIV (n. 597, 1en.-n. 614, 13marzo
n. 617, 3abr.-n. 623, 15mayo)

Boletín de Film Popular

Barcelona: Film Popular, Departamento de Propaganda, 1938

Quincenal?

Descripción basada en: n. 2

1938, I (n. 2, mayo
n. 4, jun.)

Boletín de Información del Congreso Hispanoamericano de Cinematografía

Madrid: Ministerio de Trabajo y Previsión, 1931

1931, I (n. 1, ag.)

Boletín de la Agrupación Cinematográfica de la Provincia de Gerona: órgano oficial de la Agrupación Cinematográfica de la Provincia de Gerona

Gerona: [A. C. P. G.?], 1928 (D. Rahola Lorens)

Bimestral?

Descripción basada en: n. 2

1928, I (n. 2, marzo-abr.)

Boletín del Cine Gran Metropolitano: revista semanal

Madrid: [s.n.], 1930 (J.A. Cabero)

Semanal

Descripción basada en: n. 6

1930, I (n. 6, 13nov.)

Boletín Mensual de Film Popular

Barcelona: Departamento de Propaganda, 1938

Descripción basada en: n. 2

1938, I (n. 2, mayo
n. 4 (sic), jun.)

Boletín Oficial de la Unión General Cinematográfica Española

Madrid: [s.n.], 1927-1929 (Sucesor de R. Verdoso)

Mensual

1927, I (n. 1, oct.)-1929, III (n. 23, ag.)

El Bufón: revista decenal

Barcelona: [s.n.], 1924-1932 (La Tribuna)

Decenal, con irregularidades

Variaciones en el subtít.

1924, I (n. 1, 15febr.)
1926, III (n. 19, en.-n. 24, oct.)
1927, IV (n. 26, febr.-n. 28, jun.)
1928, V (n. 31, febr.-n. 34, oct.)
1929, VI (n. 35, en.)-1931, VII (n. 44, jun.)
1932, VIII(sic) (n. 45, jun.)

Cámara: revista cinematográfica española

Madrid: [s.n.], 1941-1952 (Rivadeneyra)

Mensual. Quincenal a partir del n. 33

Mensual a partir del n. 212

1941, I (n. 1, oct.)-1944, IV (n. 46, 1dic.)
1945, V (n. 45, 15en.-n. 70, 1dic.)
1946, VI (n. 72, 1en.)-1947, VII (n. 118, 1dic.)
1948, VIII (n. 120, 1en.-n. 128, 1mayo
n. 130, 1jun.-n. 143, 15dic.)
1949, IX (n. 144, 1en.-n. 150, 1abr.
n. 152, 1mayo-n. 167, 15dic.)
1950, X (n. 168, 1en.)-1951, XI (n. 213, dic.)
1952, XII (n. 214, en.-n. 215, febr.)

Cartelera: revista semanal de espectáculos

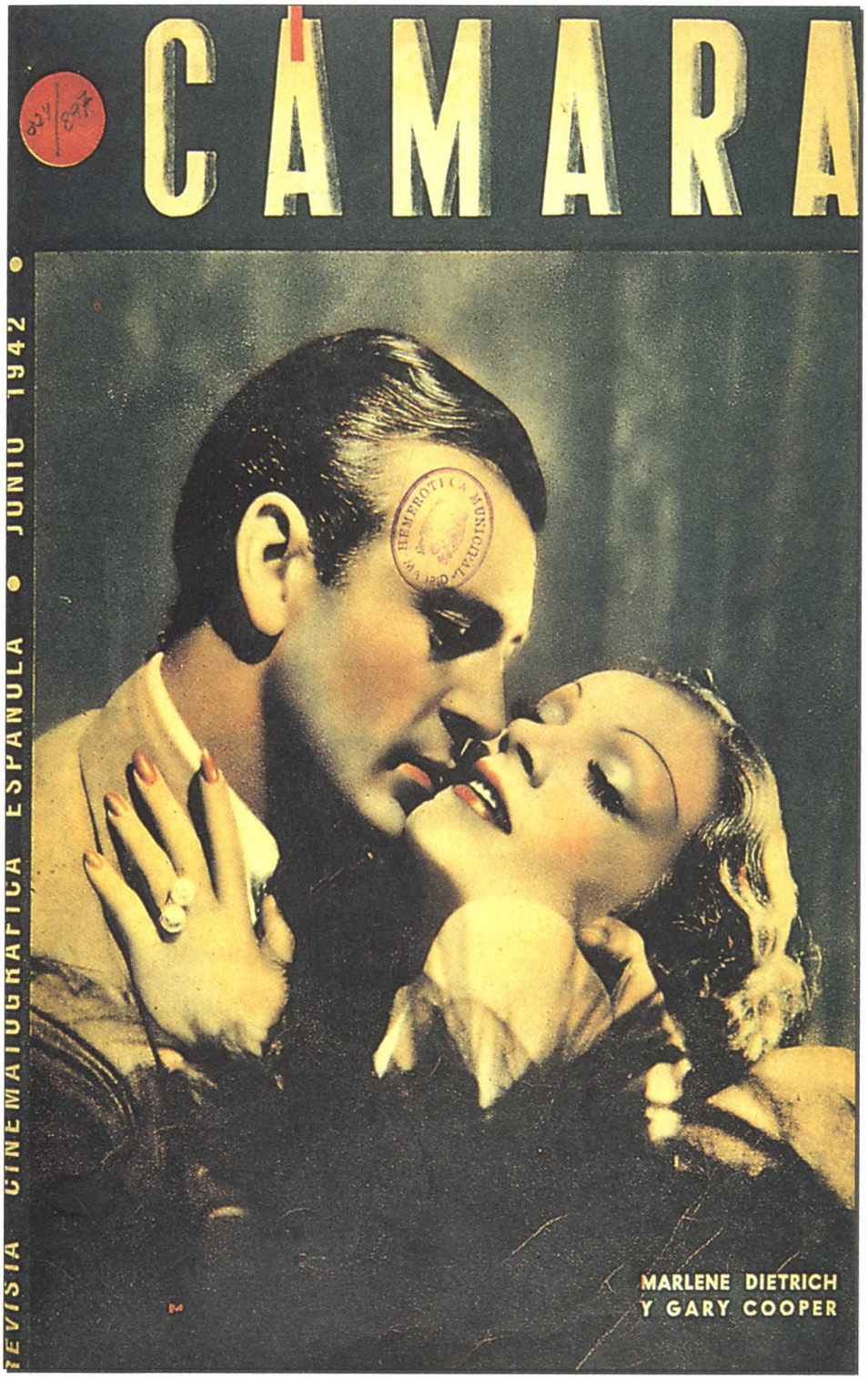
Zaragoza: [s.n.], *1933?*-1940?(E. Echevarría)

Semanal

Descripción basada en: n. 171

1936, IV (n. 171, 4jul.-n. 189, 26dic.)
1937, V (n. 190, 2en.-n. 196, 13febr.
n. 198, 27febr.-n. 240, 25dic.)
1938, VI (n. 241, 1en.-n. 252, 19marzo
n. 254, 2abr.-n. 293, 31dic.)

CÁMARA
LANA TURNER
REVISTA CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA • DICIEMBRE-ENERO 1942-43


CÁMARA
REVISTA CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA • JUNIO 1942 •
MARLENE DIETRICH
Y GARY COOPER

1939, VII (n. 294, 7en.
n. 296, 21en.
n. 298, 4febr.-n. 308, 15abr.
n. 310, 29abr.-n. 329, 16sept.
n. 332, 30sept.-n. 334, 30dic.)
1940, VII (n. 345, 6en.-n. 356, 23marzo
n. 360, 20abr.-n. 363, 11mayo)

Cartelera Gráfica: revista semanal ilustrada

Madrid: [s.n.], 1929 (E. Lunciere)

Semanal

1929, I (n. 1, 14febr.-n. 30, 28oct.)

Casablanca: Papeles de Cine

Madrid: Prensa Cinematográfica, 1981-1985

Incluye: *Primer Plano: El Periódico de Casablanca*

1981, I (n. 1, en.)-1985, V (n. 47, marzo)

Celuloide Madrileño

Madrid: [s.n.], 1936 (Gráf. Uguina)

Quincenal, con irregularidades

1936, I (n. 1, 15febr.-n. 5, mayo)

Chaplin

Madrid: [s.n.], 1929 (San Martín)

Bimensual

1929, I (n. 1, 22febr.)

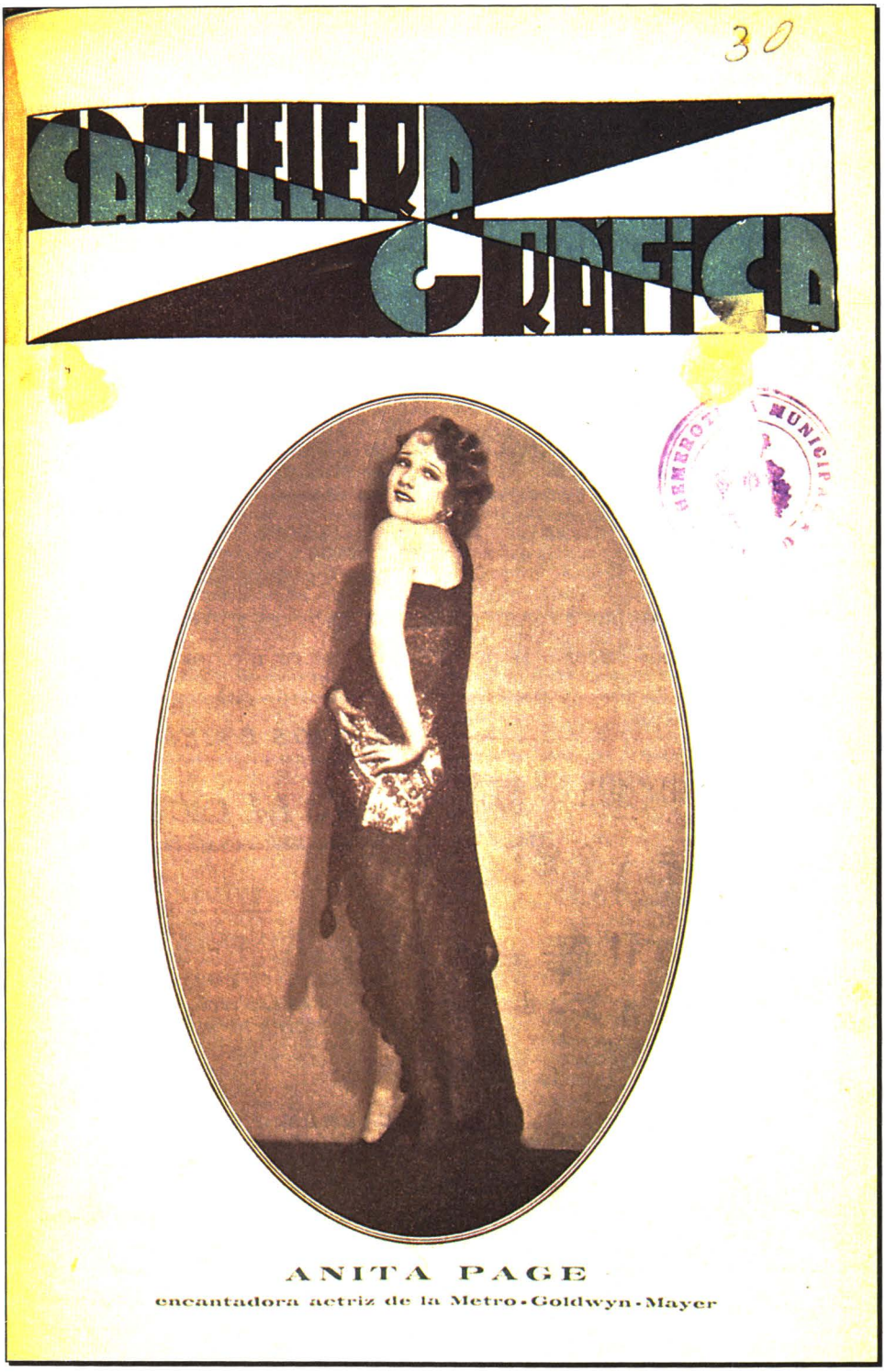
El Cine: revista popular ilustrada

Barcelona: [Lucas Argilés], 1912-1920

Semanal

Suspendida entre finales de 1919 y comienzos de 1920. — Es supl.de esta publicación: *Album de Música y Música Popular*. — Descripción basada en: n. 29

1912, I (n. 29, 27jul.-n. 30, 3ag.
n. 48, 7dic.
n. 51, 28dic.)
1913, II (n. 52, 1en.
n. 58, 15febr.-n. 59, 22febr.
n. 64, 29marzo


30
CARTELERA GRAFICA
ANITA PAGE
encantadora actriz de la Metro-Goldwyn-Mayer

n. 76, 28jun.
n. 95, 8nov.-n. 102, 27dic.)
1914, III (n. 103, 3en.-n. 105, 17en.
n. 116, 4abr.
n. 123, 23mayo
n. 146, 31oct.
n. 154, 26dic.)
1915, IV (n. 103, 3en.-n. 105, 17en.
n. 116, 4abr.
n. 123, 23mayo
n. 146, 31oct.
n. 154, 26dic.)
1918, VII (n. 356, 16nov.-n. 359, 7dic.
n. 361, 21dic.-n. 362, 28dic.)
1919, VIII (n. 363, 11en.-n. 359, 7dic.
n. 361, 12dic.-n. 362, 28dic.)
1920, IX (n. 407, 31en.-n. 454, 25dic.)

Cine Español

Madrid: Uniespaña, 1967-1976

Anual. Trimestral en 1973. Irregular (dos entregas anuales) de 1974 a 1976

1967-1976

Cine Español: resumen mensual cinematográfico: revista mensual ilustrada

Madrid: [s.n.], 1934-1936 (Graphia)

Mensual

1934, I (n. 1, marzo)-1936, III (n. 29, jul.)

Cine Experimental

Madrid: [s.n.], *1944*?-1946? (Prensa Española)

Mensual

Descripción basada en: n. 7

1946 (n. 7, marzo-n. 8, abr.)

Cine Nuevo

Madrid: Confederación de cine-Clubs del Estado Español, 1983-1987

Irregular

Descripción basada en: n. 7

1983 (n. 0, sept.)- 1987 (n.7, 25 marzo)

Cine y Más: revista de información y crítica sobre medios audiovisuales y de comunicación social

Madrid: [Pascual Cebollada], 1980-1991

Mensual

Variaciones en el subtít. — No se publicó: jul.-dic. de 1981 y en.-feb. de 1984

1980 (n. 1, jun.) - 1984 (n. 39, abr.)

Cine-Mundial: revista mensual ilustrada de arte, letras y diversiones de toda clase

Nueva York: Chalmers, *1916-?*

Mensual. Bimestral a partir de marzo/abr. de 1948

Descripción basada en: n. 3 (1922)

1922, vol. VII (n. 3, marzo
n. 5, mayo-n. 12, dic.)
1923, vol. VIII
1928, vol. XIII (n. 5, mayo-n. 6, jun.
n. 8, ag.
n. 10oct.-n. 11, nov.)

1930, vol. XV (n. 7, jul.-n. 12, dic.)
1931-1937, volúmenes XVI-XXII
1938, vol. XXIII (n. 2, febr.-n. 4, abr.
n. 7, jul.-n. 8, ag.
n. 11, nov.-n. 12, dic.)
1939, vol. XXIV
1940, vol. XXV (n. 1, en.-n. 2, febr.
n. 5, mayo-n. 9, sept.)
1941, vol. XXVI (n. 1, en.-n. 4, abr.
n. 6, jun.
n. 8, ag.
n. 10, oct.-n. 12, dic.)
1942, vol. XXVII (n. 1, en.-n. 4, abr.
n. 8, ag.
n. 10, oct.
n. 12, dic.)
1943, vol. XXVIII (n. 2, febr.
n. 5, mayo
n. 12, dic.)
1944, vol. XXIX (n. 1, febr.
n. 7, jul.)
1945, vol. XXX (n. 2, febr.
n. 5, mayo-n. 7, jul.
n. 11, nov.-n. 12, dic.)
1946, vol. XXXI (n. 3, marzo-n. 5, mayo
n. 7, jul.-n. 12, dic.)
1947, vol. XXXII (n. 1, en.-n. 4, abr.
n. 7, jul.-n. 12, dic.)
1948, vol. XXXIII (n. 2, febr.-n. 3, marzo/abr.
n. 5, jul./ag.-n. 7, nov./dic.)

Cine-Novela: colección de las más famosas producciones de la pantalla

Barcelona: Cinovel, *1939?*-1940
Mensual?
Descripción basada en: n. 15
1940 (n. 15, nov.)

Cineaction: a magazine of radical film criticism & theory

Toronto: R. Wood, *1985*-?
Cuatrimestral
Descripción basada en: n. 6 (1986)
1986 (n. 6, Aug.)

Cineforum: quaderno mensile della Federazione Italiana dei Cineforum

Venezia: F.I.C., 1961-*1995?*
Diez entregas anuales
1961, I (n. 1/2.mar.)-1962, II (n. 2, 20dic.)
1963, III (n. 26, giugno
n. 30, dic.)
1964, IV (n. 31, genn.) 1965, V (n. 50, dic.)
1966, VI (n. 51, genn.-n. 58/59, ott./nov.)
1967, VII (n. 63, mar.-n. 67, sett.)
Nuova Serie:
1969, IX (n. 85, magg.)
1971, XI (n. 99/100, genn./febbr.
n. 102, apr.-n. 109, dic.)
1972, XII (n. 110/111, genn./febbr.)- 1973, XIII (n. 128, dic.)
1974, XIV (n. 131, apr.
n. 133, giugno-n. 138/139, noc./dic.)
1975, XV (n. 140, genn.-n. 141/142, febbr./marzo
n. 144, magg.-n. 145, giugno/luglio)

Cinegramas

Madrid: [s.n.], 1934-1936 (Prensa Gráfica)

Semanal

1934, I (n, 1, 9sept.)-1936, III (n. 97, 19jul.)

Cineinforme: revista de cine, video y T.V. para profesionales

Madrid: Editora Profesional de Cine, 1962-*1990*

Mensual. Quincenal a partir de jul. de 1969. — Continuada por: *Cine y Teleinforme*

1962, I (n. 1, oct.)-1985, XXVIII (n. 572, 15dic.)

Cinelandia y Films: la mejor revista cinematográfica

Los Angeles: [Spanish-American Publishing], 1927?-?

Mensual

Titulado: *Cinelandia*, a partir de sept. de 1930

Tomo IV, 1930 (n. 1, en.)-Tomo V, 1931 (n. 12, dic.)

Tomo VI, 1932 (n. 1, en.-n. 7, jul.
n. 9, sept.-n. 12, dic.)

Tomo VII, 1933 (n. 1, en.)-Tomo X, 1936 (n. 12, dic.)

Cinema: quindicinale di divulgazione cinematográfica

Roma: [s.n.], *1936?-?* (s.i.)

Quincenal

Descripción basada en: n. 119

1941, VI (n. 119, 10jun.)-1943, VII (n. 168, 25jun.)

Cinema: revista cinematográfica quincenal

Barcelona: [s.n.], 1946-1948 (I. Viladot)

Quincenal

1946, I (n. 1, abr.-n. 2, 15abr.
n. 5, 1jun.-n. 17, 15dic.)

1947, II (n. 18, en.-n. 40, 15dic.)

1948, III (n. 41, 1en.-n. 49, jun.)

Cinema: revista española. — Ed. mensual

Madrid: [s.n.], 1931-1934 (J. López)

Mensual

1931, I (s.n., oct.)-1934, IV (n. 24, oct.)

Cinema: revista gráfica mensual

Madrid: [s.n.], 1918?-1926 (s.i.)

Mensual

Título de cubierta: *Cinema Variedades*. — De distribución gratuíta. — Descripción basada en: n. 50

1926, IX (n. 50, en.)

Cinema 2001: cine-video-teatro-música-T.V.: una publicación de sombras chinescas

Madrid: Matías Santolín, 1983-1984

Mensual

1983 (n. 1, nov.)-1984 (n. 6, marzo)

Cinema 2002: revista mensual de cine

JUNIO
1922
HEMEROTECA
MUNICIPAL
PRECIO 20 C
ORO AMERICANO O SU EQUIVALE
EN ESPAÑA — UNA PES
CINE-MUNDIAL
Gloria
Swanson
Estrella De Las Producciones
— PARAMOUNT —
Los principales productores y
distribuidores de Fotodramas
en el mundo ~
Entered as second-class matter October 5th, 1920, at the Post Office at New York, N. Y., under the Act of March 2nd 1879.
Registrada e inscrita en la Administracion de Correos de la Habana como correspondencia de segunda clase.
June, 1922, Vol. VII, No. 6 — A monthly published by the Chalmers Publishing Company, at 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.
Subscription price: $2.00. Single copy: 20 cents.

Madrid: M.J. Goñi Fernández, 1975-1980

Mensual

1975 (n. 1, marzo)-1980 (n. 66, jul./ag.)

Cinema e Film

Roma: [Cinema e Film?], *1970* (I.T.E.R.)

Trimestral

1966-1967, I (n. 1, inverno)

1967, I (n. 2, primavera
n. 4, autumno)

1968, II (n. 5/6, estate)

1969, III (n. 9, estate)

Cinema T.V. Today: the Paper of the Entertainment Industry: Festival Special Cannes...

Cannes: Peter King, 1975

Diario

Descripción basada en: n. 8

1975 (n. 8, 16May-n. 9, 17May
n. 11, 19May-n. 12, 20May)

Cinema Universitario: revista del Cineclub del S.E.U. de Salamanca

Salamanca: SEU, 1955-1963

Mensual. — Trimestral a partir del n. 17(1962)

Descripción basada en: n. 2

1955 (n. 2, oct./dic.)-1956 (n. 3, mayo)

1957 (n. 5, abr.)-1963 (n. 19, en./febr./marzo)

Cinestudio

Madrid: Artes Gráficas y Ediciones, 1961-1973

Mensual

Descripción basada en: n. 93

1970 (n. 92, dic.)-1973 (n. 127, dic.)

Cinevideo 20

Madrid: Comunicación Audiovisual Iberoamericana, ***1982*** –Bimestral. Madrid a partir del n. 29 (marzo 1987)

1986 (n. 27, nov.)-1988 (n. 44, jul.)

1993 (n. 100, sept.)-

Coliseo: revista semanal de espectáculos

Madrid: [s.n.], 1952 (Prensa Española)

Semanal

1952, I (n. 1, 29marzo-n. 3, 12abr.)

Comedia: teatro, cine, deportes, toros, arte, música, libros, turismo

Madrid: [s.n.], *1935*-1936 (Rehyma)

Semanal

Descripción basada en: n. 18

1936, II (n. 18, 15abr.-n. 22, 3mayo)

Contracampo: revista de cine

Madrid: F. Llinás, 1979-*1987*

Mensual

1979, I (n. 1, abr.)

1980, II (n. 10/11, marzo/abril
n. 13, jun.-n. 14, jul./ag.
n. 17, dic.)

Crítica: semanario gráfico de espectáculos

Madrid: [s.n.], 1934 (Impresos El Financiero)

Semanal

1934, I (n. 1, 3dic.-n. 2, 10dic.)

Crítica: teatros, toros, deportes, cinematografía, arte

Madrid: [s.n.], 1923 (Imp. Artística)

1923 (n. 1, 19febr.)

Dirigido por...

Barcelona: D. por, 1972-

Mensual

Descripción basada en: n. 3

1972 (n. 3, dic.)
1973 (n. 4, en./feb.
n. 6, abr.
n. 8, dic.)
1974 (n. 9, en.) - 1977 (n. 49, dic.)
1978 (n. 50, en.-n. 58, oct.)
1981 (n. 83, mayo
n. 85, ag./sept.-n. 88, dic.)
1985 (n. 127, jul.)
1986 (n. 138, jul./ag.)

Diversiones: revista de espectáculos sociales y variedades

Méjico: [s.n.], *1928*-1944? (República del Salvador, 96: Imp.)

Semanal

1929, II (n. 100, 23febr.-n. 104, 23marzo
n. 106, 6abr.-n. 140, 30nov.)
1930, IV(sic) (n. 170, 28jun.
n. 173, 19jul.
n. 175, 2ag.-n. 176, 9ag.
n. 180, 6sept.-n. 181, 13sept.
n. 188, 1nov.-n. 196, 27dic.)
1931, V (n. 244, 28nov.
n. 247, 19dic.-n. 248, 26dic.)
1932, VI (n. 250, 9en.
n. 275, 2jul.-n. 277, 16jul.)
1934, IX(sic) (n. 392, 29sept.-n. 393, 6oct.
n. 395, (sic), 13oct.-n. 396, 27oct.
n. 399, 17nov.-n. 405, 29dic.)
1935, X(sic) (n. 449, 2nov.)
1936, X(sic) (n. 458, 4en.-n. 470, 28marzo
n. 473, 18abr.-n. 497, 10oct.)
1940, XIII(sic) (n. 667, 27en.-n. 676, 6abr
n. 687, 22jun.-n. 690, 13jul.
n. 695, 17ag.-n. 696, 24ag.)
1941, XIV (n. 720, 8febr.-n. 721, 15febr.
n. 723, 1marzo-n. 730, 26abr.
n. 735, 31mayo
n. 739, 28jun.
n. 741, 12jul.-n. 752, 27sept.)
1942, XIV(sic)-XV (n. 766, 7en.-n. 767, 14en
n. 769, 28en.-n. 777, 25marzo
n. 779, 8abr.-n. 783, 6mayo
n. 785, 20mayo-n. 787, 3jun.
n. 789, 17jun.-n. 793, 18jul.
n. 795, 10ag.-n. 798, 22ag.
n. 800, 5sept.-n801, 12sept.
n. 803, 26sept.
n. 805, 10oct.-n. 807, 24oct.
n. 809, 7nov.-n. 813, 5dic.
n. 815, 19dic.)
1943, XVI (n. 819, 16en.-n. 820, 23en.
n. 822, 1febr.-n. 823, 13febr.(sic)
n. 825, 27febr.-n. 829, 27marzo
n. 831, 10abr.-n. 834, 5jun(sic)
n. 839, (sic), 12jun.-n. 842, 3jul.)
1944, XVI(sic) (n. 883, 19abr.)

Documentos Cinematográficos de la Biblioteca del Cinema Delmiro de Caralt

Barcelona: Instituto de la Información, 1960-1963

Mensual

A partir del n. 13(1962), se publica tambien en Madrid y la edita la Biblioteca del Cinema

Delmiro de Caralt

1960, I (n. 1, 5mayo)- 2ª época, 1963, III (n. 18/19, jun./jul.)

Electrón: telegrafía, telefonía, radio-electricidad, televisión, cine sonoro

Madrid: [s.n.], 1934-1936 (Diana)

Quincenal

1934, I (n. 1, marzo)-1936, III (n. 51, 1jul.)

Espectáculo Público: órgano oficial de la Asociación de Empresarios de Espectáculos Públicos de Cataluña

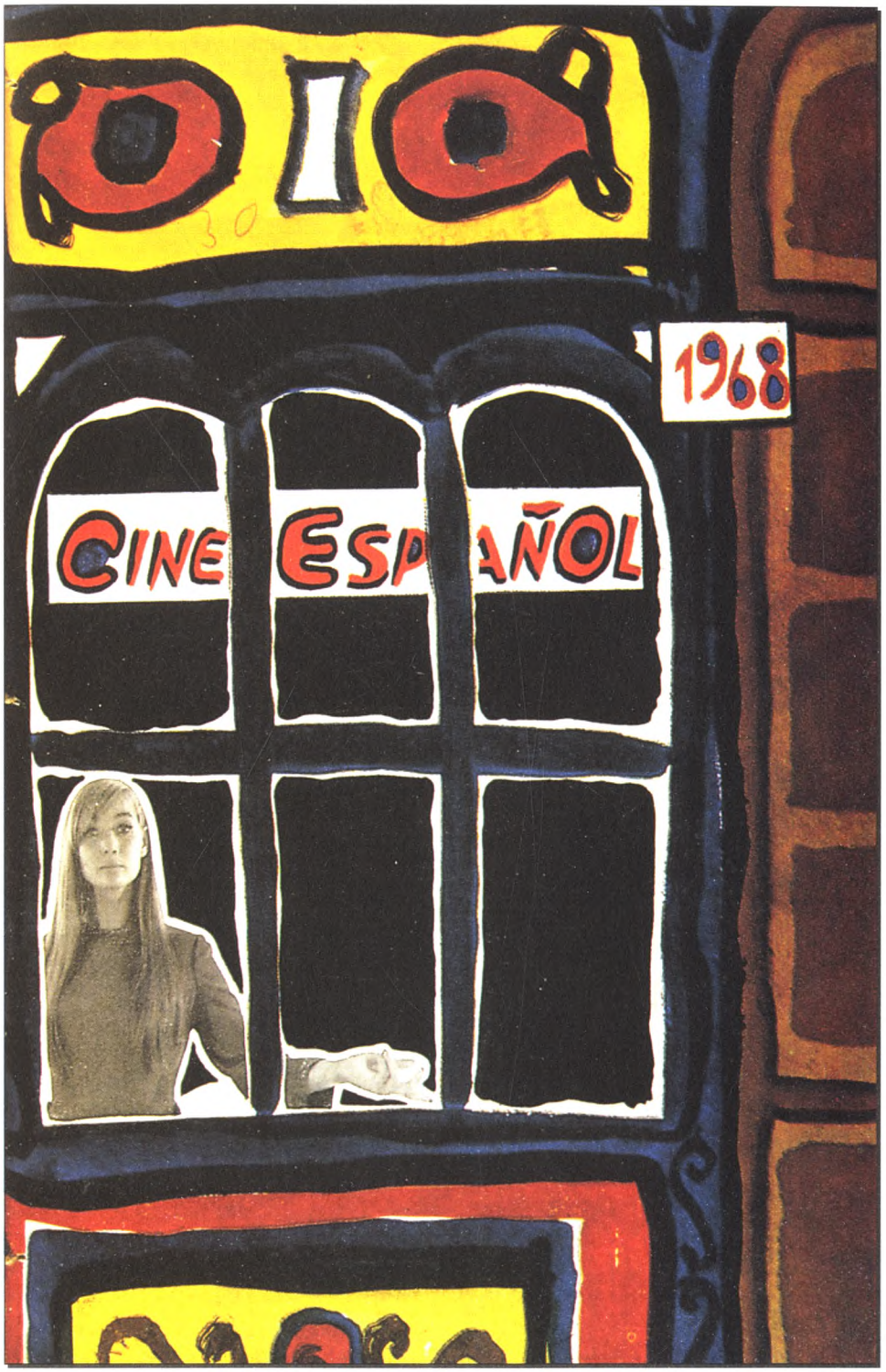
Barcelona: A.E.E.P.C., 1925-1926

Quincenal

1925, I (n. 1, 25dic.)
1926, II (n. 5, 25febr.-n. 9, 25abr.)

Espectáculos: órgano oficial de la Federación Local de la Industria de Espectáculos Públicos

Madrid: F.L.I.E.P, 1937


1968
CINE ESPAÑOL

Mensual

1937, I (n. 1, mayo-n. 4, ag.)

Espectáculos: semanario ilustrado

Madrid: [s.n.], 1930 (Gráfica Hispania)

Semanal

1930 (n. 1, 16nov.-n. 7, 28dic.)

Espectáculos de Madrid: programa-guía de teatros, toros, varietés y sports

Madrid: [s.n.], 1922-1934 (Mora-Zaballos)

Descripción basada en: n. de 21nov.

1922, I? (s.n., 21nov.-s.n., 31dic.)

1923-1933, II-XII?

1934, XIII (n. 3886, 2en.-s.n., 30jun.?)

El Espectador

Barcelona: [s.n.], 1920 (Núñez)

Semanal

1920 (n. 1, 21ag.-n. 7, 23nov.)

El Espectador: gráfico decenal de espectáculos, deportes y festejos

Madrid: [s.n.], 1925 (Amnistía, 3: Imp.)

Decenal

1925, I (n. 1, 7nov.)

Espectador: semanario de espectáculos políticos, municipales, teatrales, taurinos, cinematográficos, deportes, chungueo recreativo

Cartagena: [s.n.], *1911?*-1912? (Vda. S. Garnero)

Semanal

Descripción basada en: n. 10

1912, II (n. 10, 12febr.-n. 15, 18marzo)

Estrellas del Cinema

Barcelona: Cinovel, [ca.1930]

c.a.1930 (s.n., s.f.-s.n., s.f.)

Experimental Cinema

Hollywood: Seymar Stern [etc.], 1930-1933?

Irregular

1930 (n. 1, febr.)-1933 (n. 5, marzo)

Fantasio: revista de espectáculos

Barcelona: [s.n.], 1925-1930 (Quintilla y Cardona)

Quincenal. Irregular a partir de mayo de 1927

1925, I (n. 1, 15jun.)-1929, V (n. 83, 25oct.)

1930, VII (n. 86, 10en.-n. 90, nov.)

La Farsa: revista de espectáculos

Madrid: [s.n.], 1925-1926 (F. Moliner)

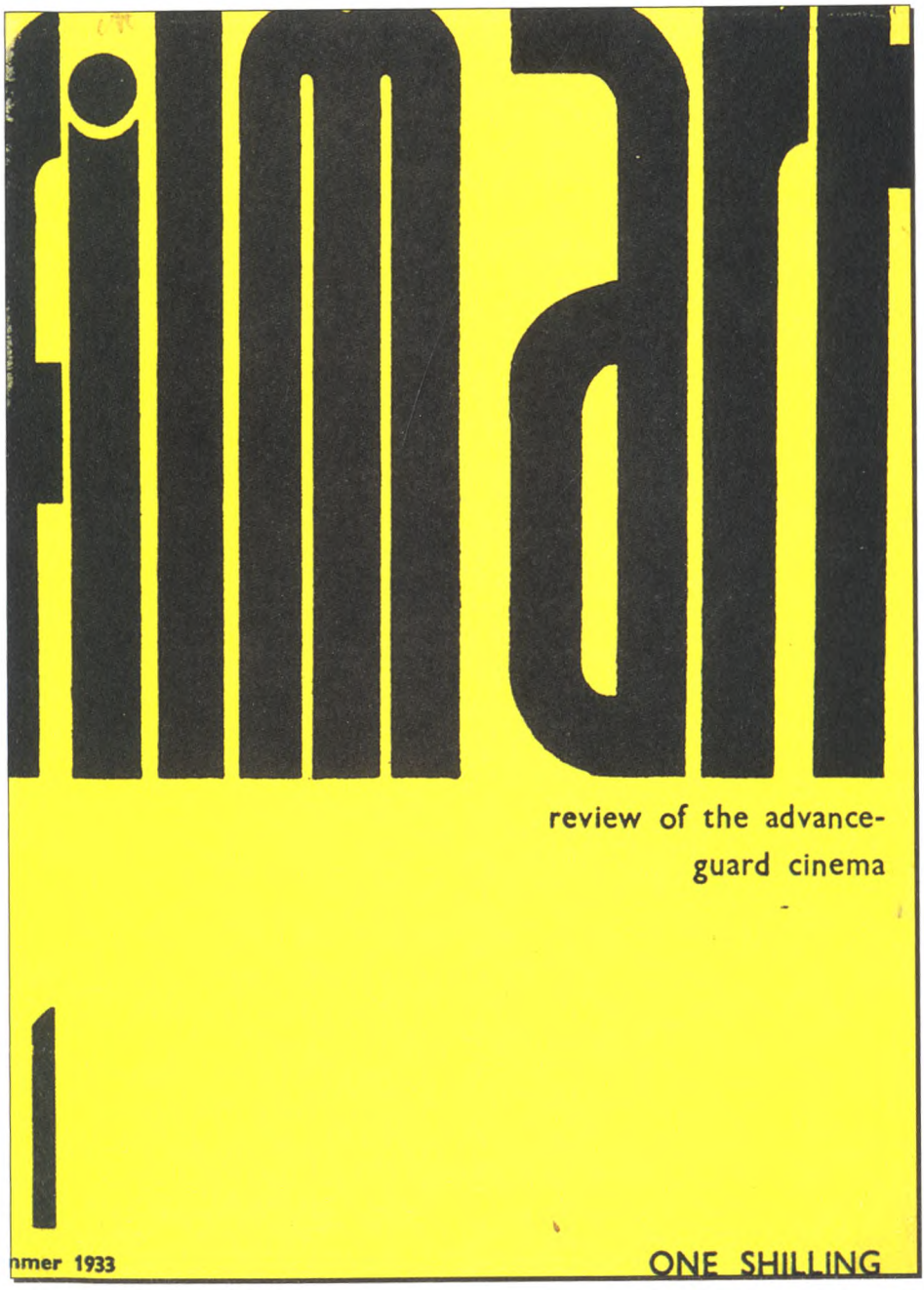
Mensual

1925, I (n. 1, 10dic.)-1926, II (n. 3, 7febr.)

Festival Internacional de Cine (21º. 1974. San Sebastián) Features...

San Sebastián: [F.I.C.], 1957- (Sánchez Román)

FILM
IDEAL
NUM. 1 * OCTUBRE 1956 * 5 PTAS.


filmart
review of the advance-
guard cinema
1
nmer 1933
ONE SHILLING

Diario

Publicado durante la celebración del Festival. — Descripción basada en: n. 2(1924)

1974, XVIII (n. 1, 14sept.-n. 12, 25sept.)
1975, XIX (n. 1, 13sept.-n. 12, 26sept.)

El Film: revista cinematográfica

Barcelona: [s.n.], 1925 (Costa)

Descripción basada en: n. 4

1925, I (n. 4, 25oct.)

Film Art

London: B. Braun, 1933-1937?

Trimestral

1933 (n. 1, verano)-1937 (n. 10, primavera)

Film Comment

New York: Film Society of Lincoln Center, *1962-?*

Bimensual

Descripción basada en: n. 2

1986 (n. 2, Mar./Apr.-n. 5, Oct.)

Le Film Francaise: bulletin quotidien, Festival International de Cannes

Cannes: [F.I.C.], 1975

Diario

Descripción basada en: n. 6

1975 (n. 6, 14mayo
n. 8, 16mayo
n. 11, 19mayo)

Film Ideal [Microforma]

Microfilmación de la publicación mensual (quincenal de 1969-1968): Madrid (y Barcelona a partir de n. 164), 1956-1970, efectuada por gentileza de su editor D. Félix Martialay

Film Liga

Amsterdam-Zuid: [s.n.], 1934-? (s.i.)

Mensual

Descripción basada en: n. 5

1934 (n. 5, jun./dic.)-1935 (n. 1, 31en.-n. 11/12, dic.)

Film Selezione: rassegna critica mensile del cinema e della televisione

Roma: [Film Selezione?], 1960-*1963?* (Gamma)

Mensual. Bimestral a partir del n. 8(1961)

1960, I (n. 1, magg.)-1962, III (n. 12, luglio/ag.)

Film-Guía

Barcelona: Manuel Ferrer Salvador, 1974-1977

Mensual

1974 (avance, oct.?
n. 1, nov.-n. 2, dic.)
1975 (n. 3, en.)-1977 (n. 15, marzo/abr.)

Filmagem: semanário popular de cinema

Lisboa: Ediçoês O Mosquito, *1941-*1948?

Semanal

Descripción basada en: n. 27

1942, I (n. 27, 16mayo-n. 28, 23mayo
n. 47, 3oct.-n. 48, 10oct.)

3ª serie:

1946 (n. 56, 31en.-n. 57, 7febr.
n. 59, 21febr.-n. 62, 20marzo
n. 64, 10abr.-n. 65, 20abr.
n. 68, 20mayo-n. 81, 20dic.)

1947 (n. 82, 1en.
n. 84, 5febr.
n. 86, 20febr.-n. 89, 13marzo
n. 92, 3abr.
n. 94, 17abr.-n. 95, 24abr.)

4ª serie:

1948 (n. 9, 7en.-n. 19, 7oct.
n. 21, 21oct.-n. 23, 4nov.)

Filmcritica: mensile di Cinema-Teatro-TV Roma: [Filmcritica?], *1950-1988?* (Nava)

Mensual

Descripción basada en: n. 132

1963, XIV (n. 132, apr.
n. 135/136, luglio/ag.
n. 138, ott.)

1964, XV (n. 145, magg.
n. 147/148, luglio/ag.-n. 149, sett.)

1965, XVI (n. 153, genn.
n. 155, mar-n. 156, /157, apr./magg.
n. 161, ott-n. 162, nov.)

1966, XVII (n. 164, febbr.
n. 166, apr.)

1967, XVIII (n. 179/180, luglio/ag.)

Filmográfico: revista mensual cinematográfica mexicana

México: Filmográfico, 1932-?

Mensual

Descripción basada en: n. 9(1932)

1932, I (n. 9, 5dic.)

1933, I-II (n. 1, 5en.
n. 12, 5marzo-n. 21, dic.)

1934, II-III (n. 22, en.-n. 33, dic.)

1935, III-IV (n. 34, en.-n. 42, sept.
n. 44, nov.-n. 45, dic.)

Filmópolis

Habana: [s.n.], 1931-? (Ninón)

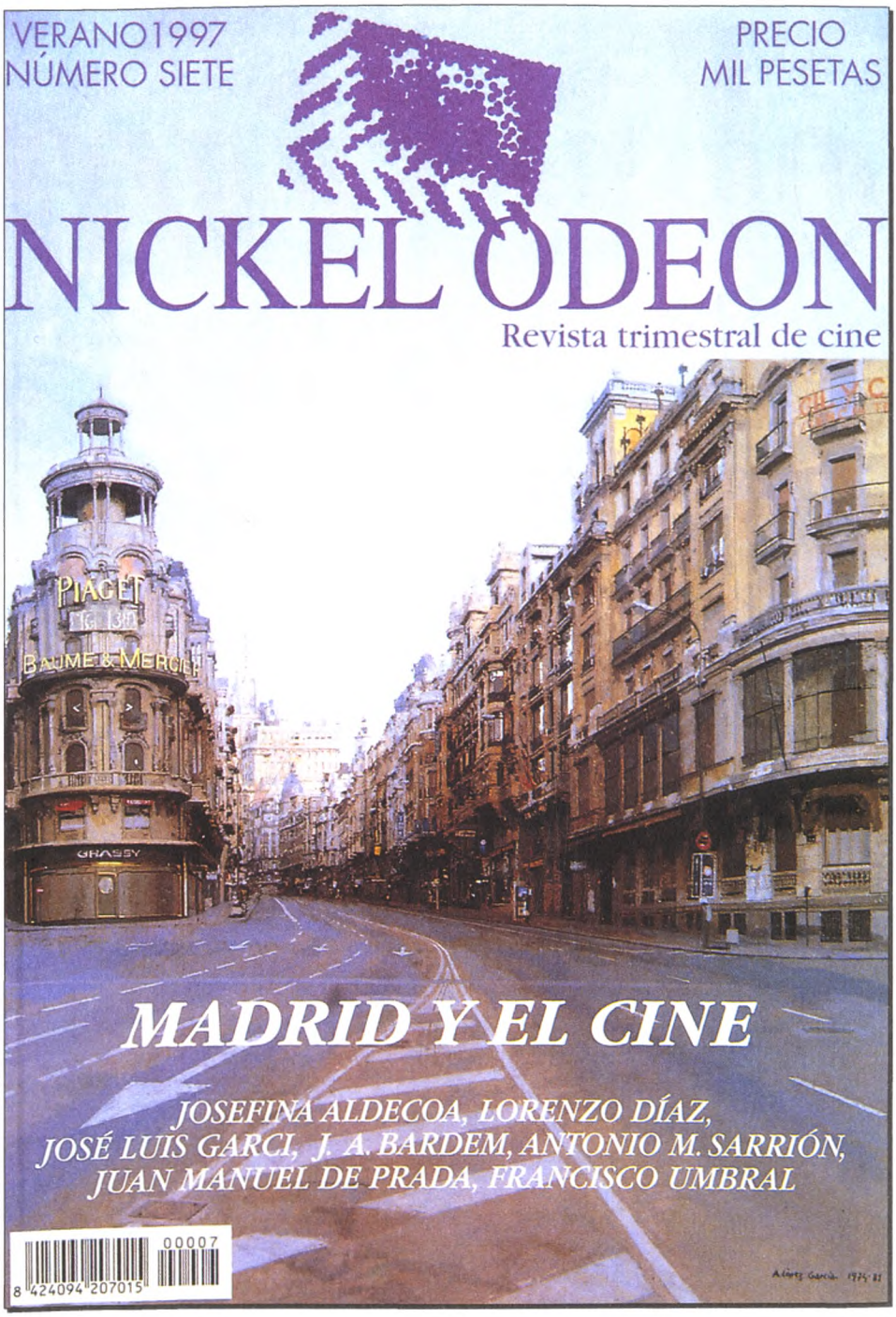
Decenal. Mensual, con irregularidades, a partir de oct.1933

Descripción basada en: n. 6

1931, I (n. 6, 10mayo
n. 8, 30mayo-n. 19, 20sept.
n. 23, 30oct.-n. 25, 20nov.
n. 27, 10dic.-n. 29, 30dic.)

1932, II (n. 30, 10en.
n. 32, 30en.
n. 34, 20feb.
n. 36, 10marzo-n. 42, 10mayo
n. 44, 30mayo-n. 51, 10ag.
n. 53, 30ag.
n. 55, 20sept.
n 58, 20oct.
n. 60, 10nov.-n. 62, 30nov.
n. 64, 20dic.-n. 65, 30dic.)

1933, III (n. 69, 10feb.-n. 70, 25feb.
n. 72, 20marzo
n. 74, 10abr.
n. 78, 20mayo-n. 80, 10jun.
n. 82, 30jun.-n. 85, 15sept.


VERANO 1997
NÚMERO SIETE
PRECIO
MIL PESETAS
NICKEL ODEON
Revista trimestral de cine
PIAGET
BAUME & MERCIER
GHASSY
MADRID Y EL CINE
JOSEFINA ALDECOA, LORENZO DÍAZ,
JOSÉ LUIS GARCI, J. A. BARDEM, ANTONIO M. SARRIÓN,
JUAN MANUEL DE PRADA, FRANCISCO UMBRAL
00007
8 424094 207015

objetivo

REVISTA DEL CINEMA

SUMARIO: **Editorial** ● F. Vela: **El cine y sus medios de expresión** ● Garagorri, Ducay, Muñoz Suay: **Tres ensayos sobre Zavattini** ● King Vidor: **Reunión con Irving Thalberg** ● Antología: **Epstein** ● J. A. Bardem: **Crónica de Cannes** ● C. Fernández Cuenca: **Ensayo de Bibliografía** ● **Críticas, libros, noticias, etc.**

NUM. 1
JULIO 1953
10 PTS.

n. 87, oct.
n. 89, dic.)
1934, IV (n. 90, 5feb.-n. 92, abr.
n. 94, sept.)

Filmor

Madrid: [Confederación Católica Nacional de Padres de Familia, Servicio Cinematográfico], 1935-1936

Semanal

1935, I (n. 1, 20jun.) - 1936, II (n. 57, 16jul.)

Filmor: indice cinematográfico

Madrid: [Confederación Católica Nacional de Padres de Familia], 1943-[*1946*?]

Indices: 1936-1942 (2ª ed.)
" 1936-1943 (3ª ed.)
" 1944 (4ª ed.)
" 1945

Films

Paris: Jacques Hebertot, *1923?*-1925

Quincenal?

Suplemento de: *Le Théatre et Commoedia Illustrée*. — Descripción basada en: n. 14

1924 (n. 14, en.-n. 24, 1jun.
n. 27, 15oct.-n. 29, 15nov.)
1925 (n. 30, 1en.-n. 33, 1mayo)

Films: órgano cinematográfico para los distribuidores y exhibidores de la América Latina

La Habana: J. Oriol Ramos, *1934-?*

Mensual

Descripción basada en: n. 4(1939)

1939, VI (n. 4, 15abr.)-1940, VI(sic) (n. 19, oct.)
1941, VIII (n. 1, 1en.-n. 7, jun.
n. 9, ag.-n. 13, dic.)
1942, X (n. 1, en.-n. 4, abr.
n. 6, jun.-n. 11, nov.)
1943, XI (n. 2, febr.-n. 12, dic.)
1944, XII (n. 133, 31en.-n. 137, mayo)
1945, XII(sic) (n. 144, dic.)
1946, XIII (n. 145, en.-n. 147, marzo
n. 149, mayo/jun.-n. 154, dic.)
1947, XIV (n. 155, en.)-1948, XV (n. 176, dic.)
1949, XV(sic) (n. 177, en.-n. 180, mayo
n. 182, jul.-n. 186, dic.)
1950, XVII (n. 187, en.-n. 197, dic.)
1951, XVIII (n. 198, en.
n. 204, jul.-n. 205, ag.
n. 207, oct.-n. 208, dic.)
1952, XIX (n. 211, marzo-n. 214, ag.
n. 217, nov.-n. 218, dic.)
1953, XIX(sic) n. 219, febr.-n. 226, dic.)
1954 (n. 228, febr.
n. 231, mayo-n. 232, jun.
n. 234, ag.-n. 237, dic)
1955, XXII (n. 238, en.-n. 246, dic.)
1956, XXIII (n. 247, en.-n. 254, dic.)
1957, XXIV (n. 256, marzo
n. 5, mayo-n. 10, oct.)
1958 (s.n., febr.)

Films and Filming

London: Hansom Books, *1954-?*

Mensual

Titulada: *Seven Acts*, 1966-1969, y: *Film Review*, a partir de jul. 1990. — Descripción basada en: n. 11 (1974)

1974, v.20 (n. 11, Aug.)

Films de Amor

Barcelona: Alas, [*1926?*-1933?]

Descripción basada en: n. 290

1932?, VII (n. 290, s.f.
n. 296, s.f.
n. 306, s.f.
n. 317, s.f, -n. 318, s.f)
1933?, VIII (n. 336, s.f.
n. 343, s.f.
n. 351, s.f.)

Films Selectos: semanario cinematográfico ilustrado

Barcelona: [s.n.], 1930-1937? (Tall. gráf. de la S.G. de Publicaciones)

Semanal

Descripción basada en: n. 2

1930, I (n. 2, 11oct.)-1936, VII (n. 305, 31oct.)

Fotogramas: revista quincenal de cinematografía

Barcelona: A. Nadal Rodó, 1952-

Quincenal. Semanal a partir del n. 96 (16 sept.1950). Mensual a partir del n. 1664 (jul.1981)

Titulado: *Nuevo Fotogramas*, a partir de: 1980. — Titulado: *Fotogramas y Vídeo*, a partir de: 1983

1952, VII (n. 199, 12sept.)

1956, XI (n. 407, 14sept.)

1971, XXVI (n. 1175, 23abr.
n. 1196, 17sept.)

1979, XXXIII (n. 1600, 15jun.)

1990, XLIV (n. 1760, feb.)

1991, XLV (n. 1772, marzo
n. 1774, mayo)

1992, XLV (n. 1782, feb.
n. 1785, mayo-n. 1786, jun.

n. 1788, ag.-n. 1789, sept.
n. 1792, dic.)

1994, XLVII (n. 1807, abr.)

Fotogramas y Vídeo

V. **Fotogramas**

¡Ha empezado!: revista decenal de teatros y cines / redactado por un grupo de amigos del teatro y el cine

Madrid: [s.n.], 1929 (Gráf. Universal)

Decenal

1929, I (n. 1, 15marzo-n. 5, 25abr.)

Illustrierte Film Zeitung: Wochenschift der Berliner Tageblatts

Berlin: [Rudolf Mosse], 1926-1929

Semanal

Las entregas correspondientes a 1926-1927 se hallan enc. con: *Sport Spiegel*. — Subtit.: *Ton und Bild*, a partir del n. 37(1929). — Continuada por: *Ton und Bild*

1926 (n. 1, 2Dez.-n. 5, 30Dez.)

1927 (n. 1, 6Jan.-n. 11, 17März
n. 13, 31März-n. 22, 9Juni
n. 32, 18Aug.)

1929 (n. 1, 3Jan.-n. 41, 31Okt.)

Image et Son: revue mensuelle de L'Union Francaise des Offices du Cinema Educateur Laique

Paris: U.F.O.C.E.L., *1951-1969*

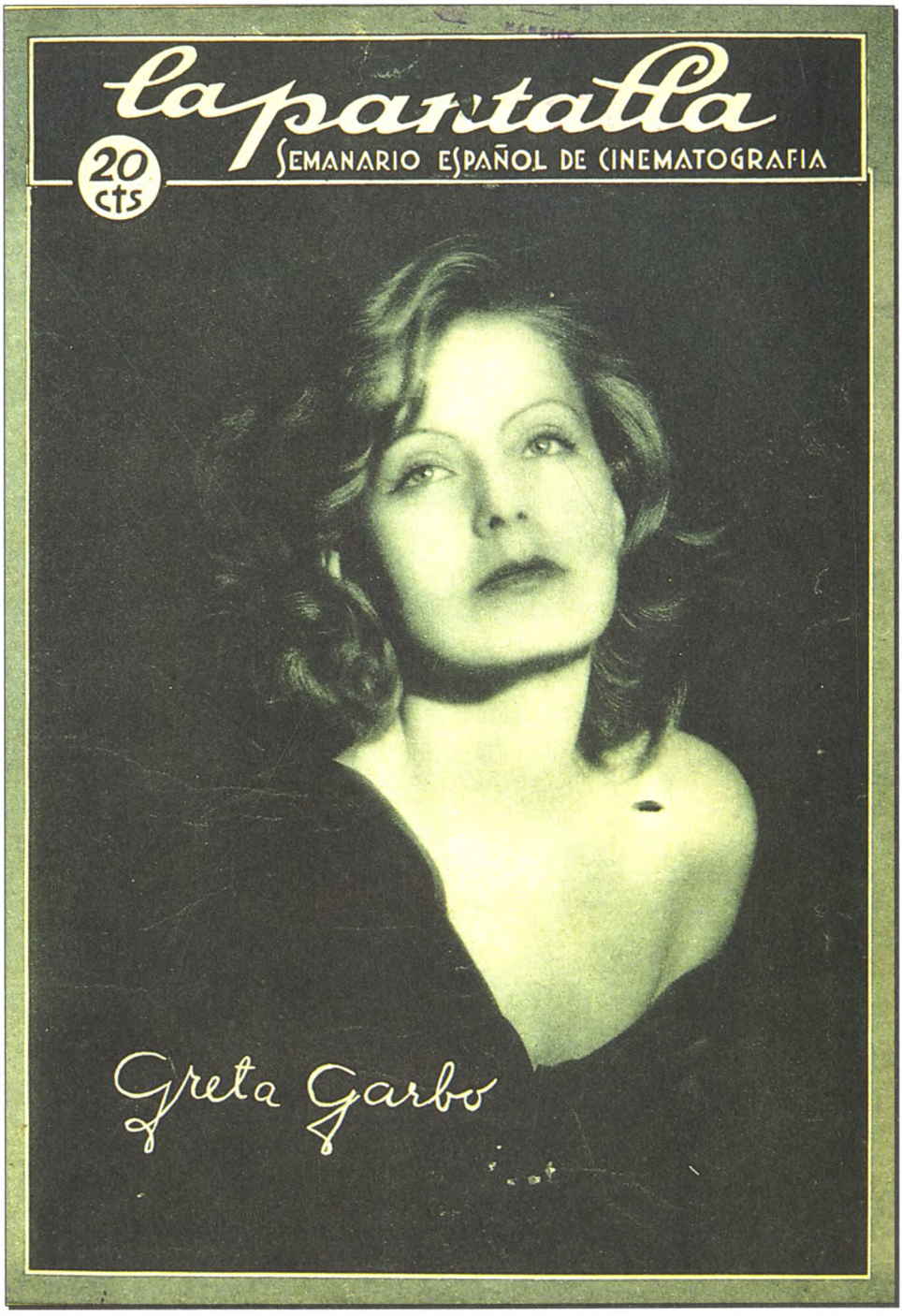
Mensual, con irregularidades

Los números 152 (1962) y 164 (1963) están dedicados al Festival de Cannes. — Es continuación de: *UFOCEL Informations* y continuada por: *Revue du Cinema*. — Variaciones en el subtít. — Descripción basada en: n. 54

1952 (n. 54, juin)

1953 (n. 59, janv.-n. 61, mars
n. 64, juin-n. 66, oct.)

1954 (n. 72, mai
n. 77, nov./déc.)


la pantalla
SEMANARIO ESPAÑOL DE CINEMATOGRAFIA
20 cts
Greta Garbo

Patria Film

Defensor de la Cinematografía Nacional

Suplemento de "Mujeres Españolas

HEMEROTECA MUNICIPAL MADRID

Richard Arlen y Fay Wray, de la Paramount.

1955 (n. 82, mai-n. 84, juil)
1956 (n. 89, févr.-n. 90, mars
n. 92, mai-n. 93, juin
n. 95/96, oct./nov.-n. 97, déc.)
1957 (n. 99, févr.-n. 104, juil
n. 106, nov.-n. 107, déc.)
1958 (n. 111, avril.-n. 117, déc.)
1959 (n. 118, janv.
n. 121, avril.-n. 126, déc.)
1960 (n. 127, janv.-n. 131, mai/juin
n. 136, déc.)
1961 (n. 137, janv.
n. 140/141, avril/mai)
1962 (n. 150/151, avril/mai-n. 157, déc.)
1963 (n. 158, janv.-n. 159, févr.
n. 161/162, avril/mai-n. 167/168, nov./déc.)
1964 (n. 169, janv.-n. 179, déc.)
1965 (n. 180/181, janv./févr.-n. 187, oct.
n. 189, déc.)
1966 (n. 190/191, janv./févr.-n. 196, déc.)

Imágenes: revista de la cinematografía mundial

Barcelona: Simpar, 1945-*1959*

Mensual

1945 (n. 1, 31marzo
n. 6, 30sept.-n. 8, 1dic.)
1946, II (n. 10, feb-n. 19, nov.)
1947, III (n. 21, en.-n. 31, dic.)
1948, IV (n. 32, en.-n. 38, jul.
n. 40, oct.-n. 42, dic.)
1949, V (n. 43, en.) - 1950, VI (n. 66, dic.)
1951, VII (n. 1, ag.-n. 2, sep.)

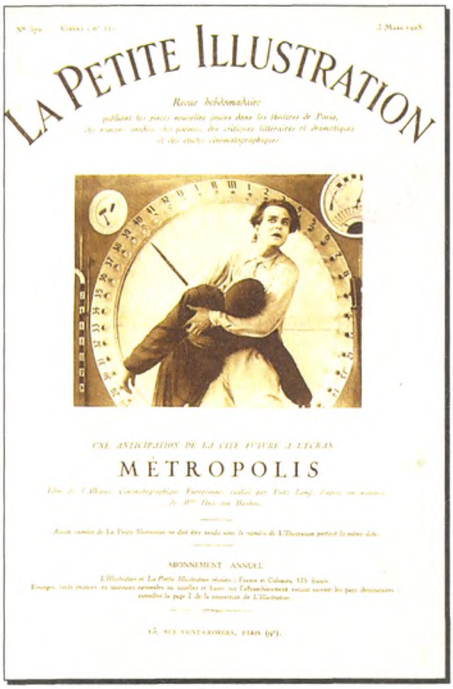
Imparcial Film: publicación dedicada a las actividades cinematográficas

Buenos Aires: Imparcial Film, *1918-?*

Decenal. Quincenal en 1941. Mensual con irregularidades en 1947. Bimestral en 1952. Trimestral en 1958. Cuatrimestral en 1959. Trimestral en 1960.

En 1964 sólo se publicó el n. 1252/1253, mayo/jun

1936, XX (n. 858, 5jun.-n. 859, 15jun.
n. 862, 15jul.-n. 863, 25jul.
n. 867, 5sep.
n. 869.25sep.-n. 869(sic), 5oct.
n. 874, 15nov.)
1937, XXI-XXII (n. 878, 10en.-889, 15mayo
n. 891, 5jun.n. 896, 25jul.
n. 898, 15ag.-n. 900, 5sep.
n. 902, 15sep.-n. 911, 25dic.)
1938, XXII-XXIII (n. 912, 10en.-943, 15dic.)
1939, XXIII-XXIV (n. 945, 10en.
n. 947, 10feb.
n. 950, 15marzo-n. 951, 25marzo
n. 953, 15abr.-n. 955, 5mayo
n. 957, 25mayo-n. 964, 5ag.
n. 968, 15sep.-n. 970, 5oct.
n. 975, 15dic.-n. 976, 30dic.)
1940, XXIV-XXV (n. 977, 15en.-n. 1002, 10nov.
n. 1004, 10dic.-n. 1005, 25dic.)
1941, XXV (n. 1008, 5feb.-n. 1015, 10mayo
n. 1017, 10jun.-n. 1018, 25jun
n. 1021, 10ag.-n. 1024, 25sep.)
1942, XXV(sic) (n. 1031, 15en.
n. 1034, 25feb.-n. 1038, 25abr.
n. 1040, 25mayo-n. 1041, 10jun.
n. 1043, 25jul.-n. 1045, 10ag.
n. 1048, 25sept.
n. 1052, 25nov.-n. 1054, 25dic.)
1943, XXV(sic)-XXVI (n. 1055, 10en.-n. 1057, 10febr.
n. 1059, 15marzo
n. 1061, 10abr.-n. 1062, 25abr.
n. 1064, 22mayo-n. 1068, 25jul.
n. 1070, 25ag.-n. 1077, 25dic.)
1944, XXVI-XXVII (n. 1078, 10en.-n. 1082, 10marzo
n. 1086, 10mayo
n. 1088, 10jun.-n. 1092, 10ag.
n. 1094, 10sep.
n. 1096, 25oct.
n. 1098, 25nov.-n. 1100, 25dic.)
1945, XXVII (n, 1102, 25en.-n. 1105, 10marzo
n. 1107, 10abr.-n. 1110, 30mayo
n. 1113, 10jul
n. 1116, 25ag.-n. 1117, 10sep.
n. 1120, 20nov.-n. 1121, 20dic.)


LA PETITE ILLUSTRATION

Revue hebdomadaire

UNE ANTICIPATION DE LA VILLE FUTURE A L'ECRAN

MÉTROPOLIS

ABONNEMENT ANNUEL

1946, XXVIII (n. 1122, 10en.-n. 1127, 25marzo
n. 1129, 25abr-n. 1141, 25dic)
1947, XXIX (n. 1142, 20en.
n. 1144, 28feb.-n. 1145, 10marzo
n. 1147, 25abr.-n. 1156, 25dic.)
1948, XXX (n. 1157, 25en.
n. 1161, 31mayo
n. 1166, 30oct.-n. 1167, s.f.)
1949, XXXI
1950, XXXII (n. 1179, 30en.-n. 1185, 31ag.)
1951, XXXIII (n. 1189, 31en.-n. 1195, 30sep.
n. 1197/1198, nov./dic.)
1952, XXXIV (n. 1199, 20marzo-n. 1201, 30jun.
n. 1203, 31oct.-n. 1204, 31dic.)
1953-1958, XXXV-XL
1959, XLI (n. 1233, mayo
n. 1235, 30dic.)
1960, XLI (n. 1237, jun./jul.
n. 1239, sep./oct.)
1962, XLI-XLIII(sic) (n. 1240, feb.-n. 1241, jul.
n. 1243, nov./dic.)
1963, XLIV (n. 1245, mayo
n. 1250, (sic)jun./jul.
n. 1251, oct./nov.)
1964, XLV
1965, XLVI (n. 1254, 15feb.-n. 1255/1256, sep./oct.)

Juventud: revista cinematográfica

Madrid: [s.n.], 1929 (San Martín)

Mensual?

1929, I (n. 1, mayo)

Kinematograph Weekly

London: Odhams Press, *1906?-1965?*

Semanal

Descripción basada en: v.334

1944, v.334 (n. 1966, 21dec.-n. 1967, 28Dec.)
1945, v.336-342 (n. 1974, 15Feb.-1976, 1Mar.
1991, 14June-1999, 9Aug.
n. 2001, 23Aug.)

Luz y Sombra: actualidades, cinematografía, teatros

Buenos Aire: Fénix, 1929

Quincenal

Descripción basada en: n. 3

1929, I (n. 3, 30jul.-n. 4, 15ag.)

Madrid Cinematográfico: revista de la industria cinematográfica

Madrid: [s.n.], 1914 (Imp. Artística Comercial)

Irregular

1914, I (n. 1, 16marzo)

Midi-Minuit Fantastique

Paris: Le Terrain Vague, 1962-197_?

Mensual, con irregularidades

1962 (n. 1, mai/juin)-1963 (n. 7, sept.)
1964 (n. 9, juil.)-1965 (n. 13, nov.)
1968 (n. 20, oct.)
1970 (n. 23, automne)
1970-1971 (n. 24, hiver)

La Mirada: textos sobre cine

Barcelona: Font Blanch, 1978

Mensual

1978, I (n. 1, abr.-n. 4, oct.)

Nickel Odeon: revista trimestral de cine

Madrid: Nickel Odeon, 1996-

Trimestral

Descripción basada en: n. 3

1996 (n. 3, verano
n. 5, invierno)
1997 (n. 7, verano)
1998 (n. 10, primavera-

Noticiario C.I.F.E.S.A.: nuestras películas, nuestros artistas, nuestra distribución / Compañía Industrial Film Español

Valencia: C.I.F.E.S.A., Departamento de Propaganda, 1935

Mensual

Incluye: *Noticiario C.I.F.E.S.A.* (Folleto de propaganda).

Descripción basada en: n. 9

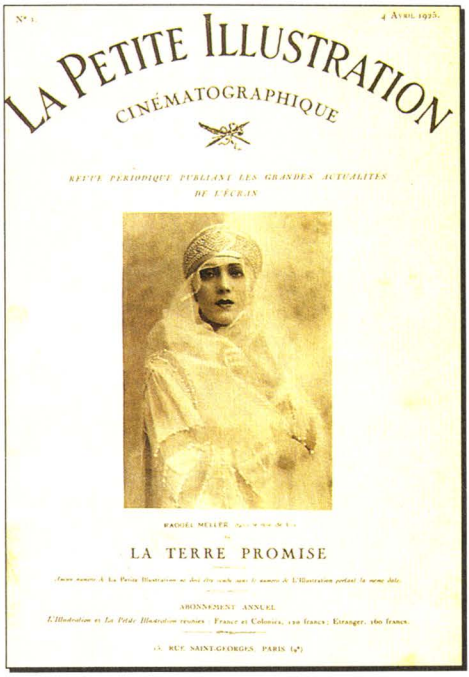
1935, I (n. 9, oct.)

Noticiario C.I.F.E.S.A.: sus películas, sus artistas, su distribución / Compañía Industrial Film Español

Valencia: C.I.F.E.S.A., Departamento de Propaganda, 1935-1942

Mensual

1935, I (n. 1, en?.-n. 2, feb)
1939, III (n. 19, jun.-n. 20, jul.
s.n., 4nov.)
1940 (s.n., 25en.
s.n., jun.
s.n., 15mayo
s.n., oct.s.n., 9nov.
s.n., 31dic.)
1941 (s.n., abr.
s.n., jul.)
1942 (s.n., 15abr.)



Novela Popular Cinematográfica

Barcelona: Mundial, [ca.1930]

[ca.1930] (s.n., s.f.)

Novelacine: modas, arte, belleza, novela, cinematografía

Madrid: [s.n.], 1929 (Imp. Clásica Española)

Semanal

Descripción basada en: n. 3(1929)

1929, 1ª serie (n. 3, 20feb.)

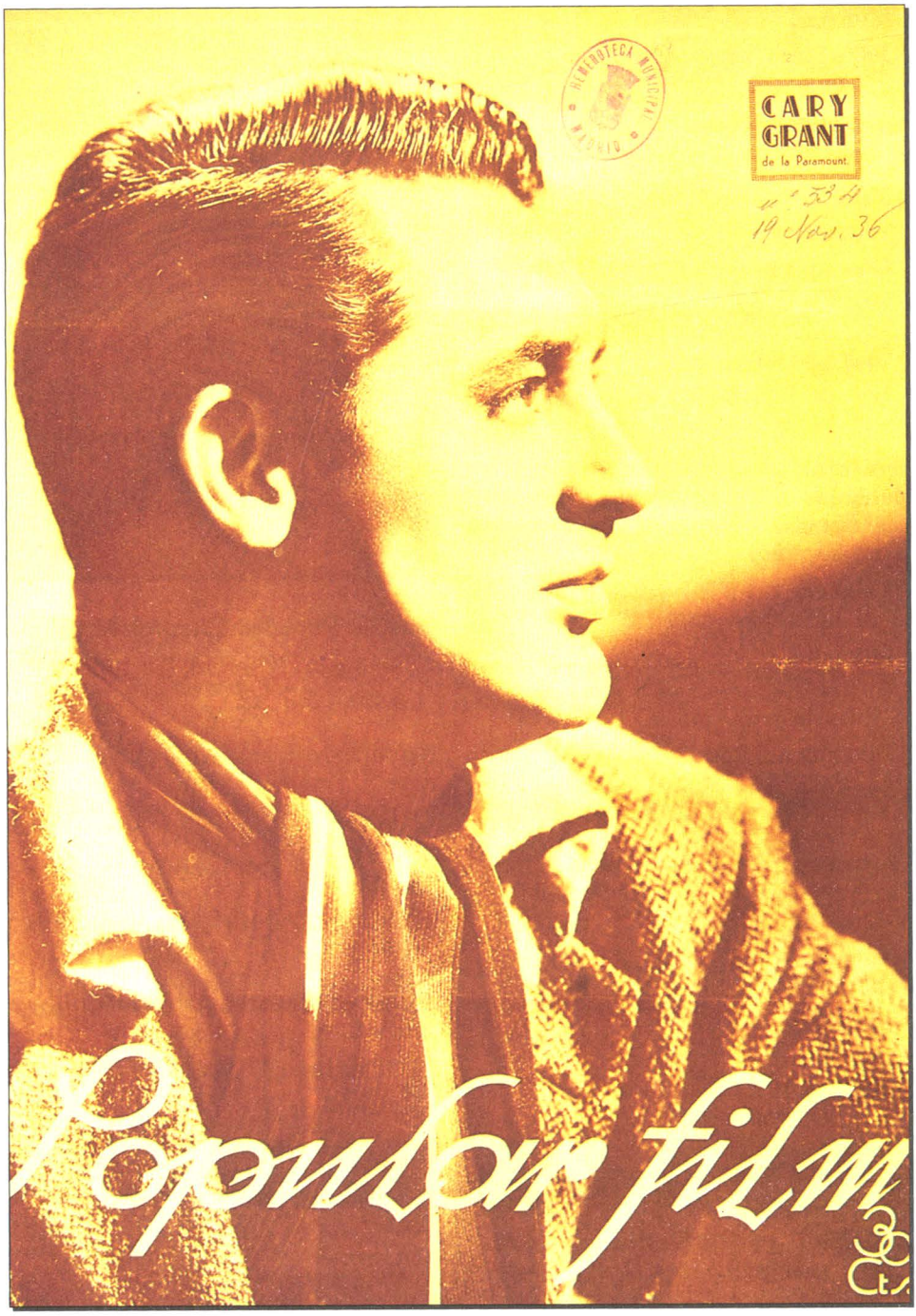
Nuestro Cine: revista cinematográfica

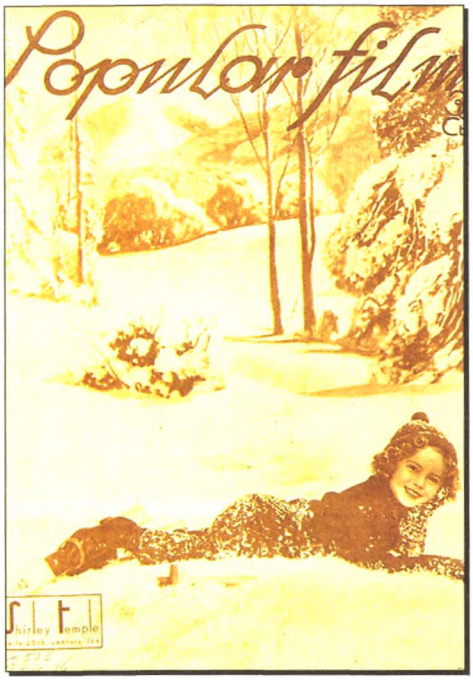
Madrid: [s.n.], 1961-*1971* (Marases)

Mensual

1961 (n. 1, jul.)-1965 (n. 46, [oct.])
1966 (n. 51, [marzo]-n. 52, [abr.]
n. 54, [jun.]-n. 57, [dic.])
1967 (n. 58, en.)-1970 (n. 103/104, nov./dic.)

Nuestro Cinema: Cuadernos Internacionales de Valorización Cinematográfica


HEMEROTECA MUNICIPAL MADRID
CARY GRANT
de la Paramount.
n.º 534
19 Nov. 36
Popular film



Paris: [Juan Piqueras], 1932-1936 (Barcelona: Impresos Costas)

Mensual

Variaciones en el subtít. Editado en Sevilla e impreso en Madrid en la 2ªep. — Descripción basada en: n. 819

1933, II (n. 8/9, en./feb.-n. 10, marzo)

2ª época:

1935, IV (n. 1, en.-n. 4, ag.)

Nuevo Fotogramas

v. **Fotogramas**

Objetivo

Madrid: [J. Fernández Figueroa], 1953-*1956*

Mensual?

1953 (n. 1, jul.)

La Pantalla: semanario español de cinematografía

Madrid: [s.n.], 1927-1929 (Rivadeneyra)

Semanal, con irregularidades

1927, I (n. 1, 18nov.) - 1929, III (n. 80, 18ag.)

Patria Films: defensor de la cinematografía nacional

Madrid: [Agrupación Nacional de Mujeres Españolas], 1929

Semanal

Suplemento de: *Mujeres Españolas*

1929 (s.n., 22sept.-s.n. 6oct.
s.n., 17nov.)

La Película: semanario cinematográfico sudamericano

Buenos Aires: [s.n.], *1916-?* (Talleres Gráf. La Lectura)

Semanal

Descripción basada en: n. 690

1929, XIV (n. 689, 5dic.-n. 692, 26dic.)

1930, XIV-XV (n. 693, 2en.-n. 711, 8mayo
n. 713, 22mayo-n. 729, 11sept.
n. 731, 25sept.
n. 733, 9oct.-n. 734, 16oct.
n. 736, 30oct.
n. 738, 13nov.-n. 744, 25dic.)

La Película Selecta

Barcelona: Pegaso, 1925

Semanal?

Descripción basada en: n. 31

1925, I (n. 31, 13ag.)

La Petite Illustration Cinematographique: revue periodique publiant les grandes actualités de l'écran

Paris: Editions de L'Illustration, 1925-1928

Trimestral, con irregularidades

Suplemento de: *La Petite Illustration* a partir del n. 9

1925 (n. 1, 4avril)-1928 (n. 14, 24nov.)

Popular Film

Barcelona: [s.n.], *1926*-1937 (Deo Huecograbado)

Semanal

Descripción basada en: n. 229

1931, VI (n. 229, 1en.) - 1933, VIII (n. 385, 28dic.)

1934, IX (n. 386, 4en.-n. 436, 27dic.)

1935, X (n. 452, 18abr.- n. 488, 26dic.)

1936, XI (n. 489, 2en.-n. 540, 31dic.)

1937, XII (n. 541, 7en.-n. 542, 14en
n. 544, 28en.-n. 545, 4feb.
n. 553, 1abr.)

Positif: revue périodique de Cinéma

Lyon: [s.n.], [1955]-? (Génerale Lyonnaise)

Mensual

Indice de los números 1-50, marzo/jun.(1963). — Descripción basada en: n. 5

[1955] (n. 5, [oct.])

1956 (n. 18, nov.)-1958 (n. 29, rentrée)

1959 (n. 31, nov.)-1963 (n. 57, déc.)

1964 (n. 59, mars)-1965 (n. 67/68, févr./mars)

1967 (n. 86, juil.)-1969 (n. 102, févr.)

Présence du Cinema

Paris: Jean-Jacques Pauvert, 1959-?

Mensual, con irregularidades

Descripción basada en: n. 4/5

1959 (n. 1, juin)

1960 (n. 4/5, avril)-1962 (n. 15/16, sept./oct.)

1963 (n. 17, printemps-n. 19, dèc./janv.)

1964 (n. 20, mars/avril)-1965 (n. 21, mars)

Présence du Cinema Français

Paris: [Les Editions de L'Expression?], 1986- ?(La Lithographie Parisienne)

Bimestral. — Es cont. de: *Cinema Français*

1986, I (n. 1, janv.-n. 6, nov./dèc.)

1987, II (n. 7, janv./fèvr.-n. 8, mars/avril
n. 11, sept./oct.-n. 12, nov./dèc.)

Primer Plano: revista española de cinematografía

Madrid: [F.E.T. y de las J.O.N.S., Delegación Nacional de Prensa y Propaganda], 1940-1963

Semanal

1940, I (n. 1, 20oct.-n. 2, 27oct.
n. 4, 10nov.-n.-11, 29dic.)

1941, II (n. 12, 3en.-n. 38, 6jul.
n. 41, 27jul.
n. 43, 10ag.-n. 48, 14sept.
n. 50, 28sept.-n. 54, 26oct.
n. 56, 9nov.-n. 61, 14dic.9

1942, III (n. 68, 1feb.-n. 115, 27dic.)

1943, IV (n. 116, 3en.) - 1962, XXIII (n. 1159, 28dic.)

1963, XXIII (n. 1160, 4en.-n. 1202, 25oct.)

Primer Plano: periódico de Casablanca: informativo mensual de Cine

Madrid: Casablanca, 1985

Mensual

Publicada en: *Casablanca* (n. 47, marzo 1985)

1985, I (n. 1, marzo)

El Progreso Fotográfico: revista mensual ilustrada de fotografía y cinematografía

Madrid: [s.n.], *1920?*-1936 (Imp. de la Casa Provincial)

Mensual

Descripción basada en: n. 55

1925, VI (n. 55, en.) - 1935, XVI (n. 179, sept./dic.)

1936, XVII (n. 180, en.-n. 184, mayo)

Proyección: revista mensual de cinematografía

Madrid: [Proyección], *1928*

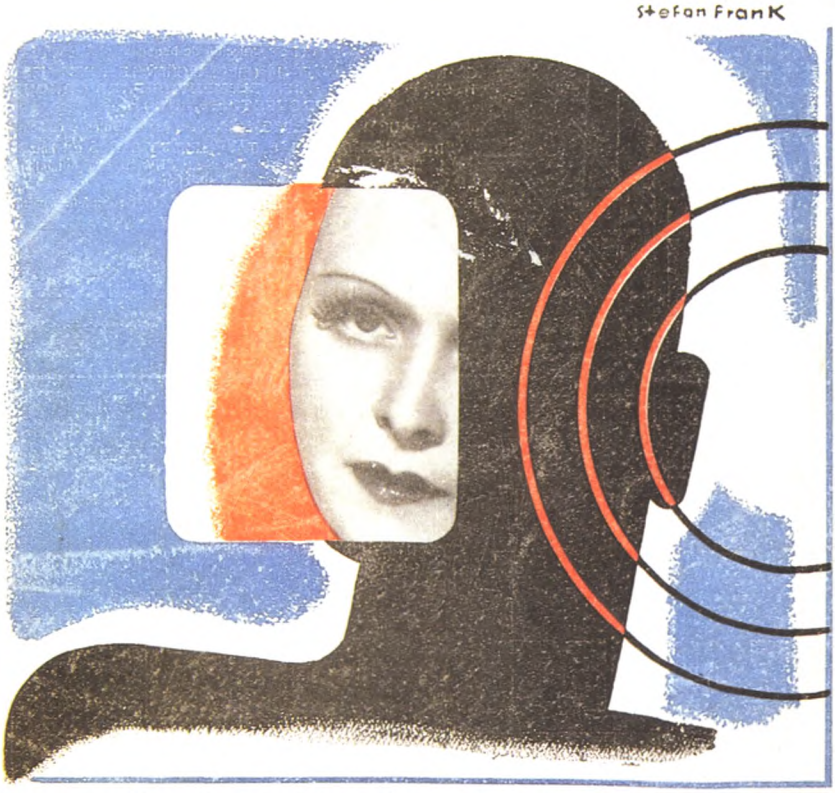
Mensual, con irregularidades

Descripción basada en: n. 7

1929 (n. 7, marzo
n. 9, nov.)

RADIO y CINEMA

POR ESPAÑA Y POR FRANCO ¡TODO!



Gran Revista Ilustrada de Radio y Cine
la única en su género en la ESPAÑA NACIONAL

Año I

Núm. 1

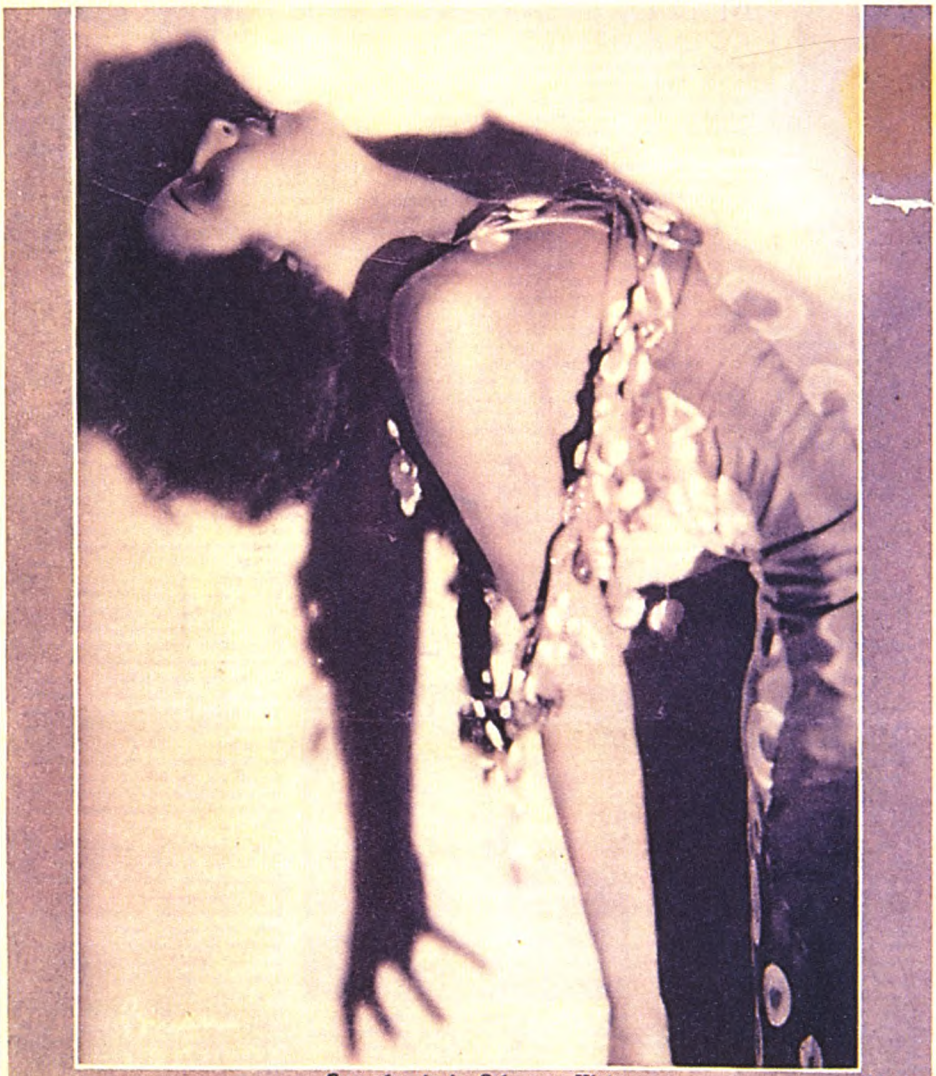
SE PUBLICA LOS DIAS 15 Y 30 DE CADA MES

PRECIO 1,25 Pts.

TON und BILD

ILLUSTRIERTE FILM-ZEITUNG

NR. 8



Symphonie in Schwarz-Weiss
Die Filmschauspielerin La Jana

Binder phot.

Proyector: magazine español de cine

Barcelona: [s.n.], *1935*-1936 (Soc. Gral. de Publicidad)

Mensual

Descripción basada en: n. 7

1936, II (n. 7, 15mayo-n. 9/12, jul./oct)

Radio Chic: radio, cine, teatro, canciones

La Habana:Radio Chic, *1945-?*

Mensual

Descripción basada en: n. 1 (1946)

1946, II (n. 1, en.
n. 10, oct.)
1948, IV (n. 10, dic.)

Radiocinema

V.: **Radio y Cinema**

Radio y Cinema: revista ilustrada de la España Nacional

La Coruña: Meytel, 1938-1963

Quincenal. Mensual a partir del n. 60 (30 en. 1941). Semanal a partir del n. 188 (22 feb. 1954)

Titulada: *Radiocinema*, a partir de: n. 9 (30 jul. 1938). — Editada en Madrid a partir del n. 52 (30 mayo 1940).- No se publicó en: mayo-dic. 1941, en.-abr. 1942, dic.1959 1960

1938, I (n. 1, 30marzo-n. 3, 30abr.
n. 5, 30mayo-n. 7, 30jun.
n. 9, 30jul.-n. 19, 30dic.)
1939, II (n. 20, 15en.-n. 43, 30dic.)
1940, III (n. 44, 15en.-n. 45, 30en.
n. 47, 29feb.-n. 52, 30mayo
n. 54, jul.-n. 55, 30ag.
n. 57, 30oct.-n. 59, 30dic.)
1941, III(sic) (n. 60, 30en.-n. 63, 30abr.)
1942, IV (n. 64, 30mayo.-n. 65, 30jun.
n. 70, 30nov.)
1945, VII (n. 109, 28feb.-n. 118, 1dic.)
1946, VIII (n. 119, 1en.
n. 122, 1abr.-n. 130, dic.)
1947, VIII(sic.) (n. 131, en.-n. 134, 1abr.
n. 136, 1jun.-n. 142, 1dic.)

1948, IX (n. 143, en.-n. 146, abr.
n. 149, ag.-n. 153, dic.)
1949, X (n. 155, feb.-n. 164, nov.)
1950, XI (n. 165, en.)-1951, XII (n. 180, dic.)
1952, XIII (n. 181, en.-n. 184, oct.)
1953, XV(sic) (n. 186, marzo/mayo-n. 187, jul.)
1954, XV(sic) (n. 188, 27, febr.-n. 230, 25dic.))
1955, XVII (n. 232, 1en.-n. 270, 24sept.
n. 274, 22oct.-n. 284, 31dic.)
1956, XVIII(sic) n. 285, 7en.-n. 320, 8sept.
n. 322, 22sept.-n. 336, 29dic.)
1957, XVIII (n. 337, 5en.)-1958, XIX (n. 440, 27dic.)
1959, XX-XXI(sic.) (n. 441, 3en.-n. 459, 11jul.
n. 463, 8ag.-469, 19sept.)
3ª época
1961, XXIII(sic) (n. 472, 6abr.-n. 507, 7dic.
n. 509, 21dic.-n. 510, 28dic.)
1962, XXIV (n. 511, 4en.-n. 524, 5abr.

A Téla
ANNO I
Nº 2
ALEGRE 27-AGOSTO-1927
CARLITOS
O PROGRAMMA · URANIA · apresenta CARLITOS em
- BUSCA DE OURO -

n. 526, 19abr.
n. 528, 3mayo-n. 533, 7jun.
n. 535, 21jun.-n. 536, 28jun.)
n. 538, 12jul.-n. 541, 2ag.
n. 543, 16ag.-n. 550, 4oct.
n. 552, 18oct.-n. 555, 8nov.
n. 557, 22nov.
n. 559, 6dic.-n. 562, 27dic.)
1963, XXV (n. 565, 17en.
n. 567, 31en.-n. 574, 21marzo
n. 577, 9mayo-n. 582, 13jun.)

Revista de Cine

Madrid: A. E. Pérez Orozco, 1982-1985

Bimestral. Mensual a partir del n. 3 (feb. 1983)

1982 (n. 1, sept.)- 1985 (n. 27, jul.)

Revista Internacional del Cinema Educativo

Roma: Instituto Internacional del Cinema Educativo, 1929-1930?

Mensual. — Ed. española de: *Revista internazionale del cinema educatore*

Descripción basada en: n. 3

1929, I (n. 3, sept.-n. 6, dic.)
1930, II (n. 1, en.
n. 4, abr.-n. 5, mayo)

A Scena Muda: revista da semana

Rio de Janeiro: Companhia Editora Americana, *1921-?*

Semanal

Descripción basada en: n. 357

1927, VII (n. 357, 8sept.-n. 359, 29dic.)
1928, VII-VIII (n. 354, 5en.-n. 365, 22marzo
n. 388, 30ag.-n. 393, 4oct.)

Sight and Sound

London: British Film Institute, *1932-?*

Trimestral. Mensual a partir de 1991

Descripción basada en: n. de Autumn 1977

1977 (Autumn)

Siluetas: semanario español de cinematografía

Madrid: Julio Fernández, 1930

Semanal

1930, I (n. 1, 4en.-n. 18, 3mayo)

Sparta: revista técnica de la cinematografía

Madrid: [s.n.], 1934-1936 (Z. Ascasíbar)

Semanal

1934, I (n. 1, 18ag.)

Súper-Cine: revista cinematográfica

Madrid: [s.n.], 1932-1933 (Ferreira)

Mensual. Quincenal desde el n. 4 (15en.) hasta el n. 14 (15jun.) de 1933

No se publicó jul.-sept.1933

1932, I (n. 1, nov.)-1933, II (n. 20, 15dic.)

T.S.H.: almanaque de arte y cine

Barcelona: [s.n.], [1926?] (Barbany)

Anual

1926?

La Technique Cinematographique

Paris: Societé Française de Photographie et de Cinematographie, Section d'Electro-Acoustique, *1930?*-1939

Mensual

Descripción basada en: n. 28

1933, IV (n. 28, avril-n. 36, déc.)
1934, V (n. 37, janv.) - 1935, VI (n. 60, déc.)
1936, VIII(sic.) (n. 61, janv.-n. 63, mars)
1937, IX (n. 73, janv.) - 1938, X (n. 96, déc.)
1939, XI (n. 97, janv.-n. 102, juin)

A Tela

Porto Alegre: [J. Francesco: A.Thurmann], 1927-1928?

Quincenal

Descripción basada en: n. 2

1927, I (n. 2, 27ag.-n. 10, 31dic.)

1928, II (n. 11, 15en.
n. 14, 29feb.-n. 16, 28marzo)

Télé-Ciné

Paris: Fédération Loisirs et Culture Cinématographiques, *1947*?-?

Mensual

Suplementos a los números 106 y 140. — Descripción basada en: n. 42

1954, VIII (n. 42, août)

1957, XI (n. 65, abr./mai-n. 67, juil.
n. 69, oct.-n. 70/71, nov./dic.)

1958, XII (n. 74, abr./mai-n. 75/76, juin/juil.
n. 79, nov./dic.)

1959, XIII (n. 80, janv./févr.)-1969, XII(sic) n. 157, déc.)

1970, XXIII(sic) (n. 158, janv.-n. 164/165, août/sept.)

1970, XXIII(sic)-1971 (n. 167, déc./janv.)

Ton und Bild: illustrierte Film Zeitung

Berlin: [Rudolf Mosse], 1929-1930?

Semanal

Es continuación de: *Illustrierte Film Zeitung*. — Descripción basada en: n. 42 (1929)

1929 (n. 42, s.f.-n. 48, s.f.)

1930 (n. 1, s.f.-n. 42, s.f.)

Tras la Pantalla: galería de artistas cinematográficos

Barcelona: Ed. Catalana, 1920-*1922*

Semanal

1920 (n. 1, 27nov.)-1921(n. 31, 25jun.)

APÉNDICE

EL CINEMATÓGRAFO[*]

por

Emilia Pardo Bazán

[*] Publicado, sin título, dentro de la sección *La Vida Contemporánea* en **La Ilustración Artística**, n. 1406 (1908) 794

¿Os gustan los espectáculos solamente visuales? ¿Por ejemplo, los cinematógrafos?

De su incremento y difusión nadie puede dudar. Hemos llegado al extremo de que haya cinematógrafos (transeúntes, naturalmente) hasta en las más apartadas aldeas, a las cuales, por otra parte, han llegado también los fonógrafos, los gramófonos, las pianolas y los Angelus. Todos los refinamientos, en suma, de la más avanzada civilización moderna.

Y vuelvo a preguntar: ¿os gustan los cinematógrafos? Como no es fácil oír la respuesta, opto por preguntármelo a mí misma...

He aquí que, al definir la impresión que el *cine* me causa, se me ocurre mirarlo desde el punto de vista literario, y establecer ligeras comparaciones con la literatura.

Hay en los *cines* dos elementos. Uno realista, otro de falsedad y ficción. El primero me es simpático; el segundo no puede menos de infundirme cierto desdén, obligándome, sin embargo, a serias relexiones.

De dos clases son las películas cinematográficas. O reproducen cuadros que da hechos la realidad, o escenas compuestas artificiosamente, y que las más veces son verdaderas historietas o cuentos en ventados *ad hoc.* También se da el caso de que cuentos e historietas, ya conocidas se adapten a la exhibición cinematográfica. Así sucede con las tan celebradas y predilectas de la gente menuda el Ogro, Pulgarcito, Cenicienta, el Gato de las botas, Caperucita colorada, la Bella dormida en el bosque y otros infinitos, sea de Perrault, sea de sus imitadores y del fondo folklórico o popular.

Menos mal entonces. Todo el mundo recuerda su niñez, y en ella brillan con chispazos de magia esas historias morales y aterradoras, que nos desvelaron con delicioso miedo. Lo terrible es la fantasía de los mo-

dernos, las historias y anécdotas *discurridas* para *libretos*, por cada uno de los cuales –según he oído decir– se pagan cien francos... ¡Imagínense ustedes lo que imaginarán los imaginadores! Parten los corazones las cosas que suceden y que presenciamos con escalofrío –es un modo de decir–. Ya es un niño robado de su cuna por una tía Marizápalos, oculto en el zaquizamí de la misma, y a quien un fiel perro de Terranova, guiado por el rastro y supongo que por el arcángel San Rafael, al través de obstáculos y estorbos sin número, vadeando ríos y saltando muros, descubre y recobra y presenta a los padres, que lloraban desconsolados la pérdida del pedazo de sus entrañas. Ya es una bellísima joven, salvada de la marea alta por los torreros de un faro, de la cual se prendan los dos, y por la cual se dan de puñaladas o de mordiscos o no sé de qué, cayendo ambos sobre los escollos y quedando muertos allí mismo, hasta el día del Juicio final. Ya es un padre que, para desembarazarse de un marinero pretendiente de su hija, sierra el palo mayor de una lancha, y después, torturado por el remordimiento, ve alzarse del agitado seno de las olas las figuras acusadoras de sus víctimas, de los que naufragaron por su causa. Lo cómico corre parejas con lo trágico. Uno de los elementos cómicos favoritos del *cine*, es la subida rauda y veloz por una pared vertical de una serie de automóviles, carros, bicicletas, triciclos, carretillas, coches de punto, caballos, burros, personas, en persecución de cualquier malhechor, ó sencillamente de un aturdido, que les ha tropezado y á quien se proponen detener. Este *truc* debe de ser de los más fáciles, y consistir buenamente en pintar una decoración de pared y extenderla en el suelo. El efecto, sin embargo, es infalible: el público se descalza de risa ó se pasma de admiración ante el maravilloso caso de que trepen por una casa arriba tantos vehículos y tanta gente... sin despeñarse, como si llevasen sindeticón en las ruedas y en los zapatos...

La evidente complacencia del público en los cinematógrafos y la acogida que dispensa á estas invenciones literarias, morales y gimnásticas, no deja de sugerir reflexiones desagradables á los que un día y otro estamos pendientes de la misma colectividad. Este monstruo, este público de nuestros afanes, ¡qué fácil y qué difícil es de cautivar; qué benévolo y qué exigente; qué cosas traga y qué cosas repele!.

Y es imposible que una concurrencia demuestre mayor satisfacción ante un espectáculo, que demuestra la de los *cines*. Verdad que en ella abundan los niñas, y la frescura de sensaciones del niño ¡es un elemento tan precioso! Todo le conmueve; todo le hace palmotear; todo le arranca exclamaciones de alegría ó de miedo. Cuanto más absurdo sea lo que desfila ante sus ojos, más le arrebata de admiración. Los ¡aaah!, los ¡oooh! De los pequeños, entre la obscuridad, hacen un ruido como de aire en las frondas. Dijérase que se escucha el golpeteo de sus corazoncitos emocionados. ¿Qué saben ellos de si la fábula es ridícula y sensiblera? Para ellos no hay Shakaspeare, no hay *Ilíada*, no hay Cervantes; para ellos, el arte no podrá jamás producir obra maestra como la anécdota del perro de Terranova salvando, en su bocaza, á la critatura robada por la hechicera á fin de darle martirio...

Así es que los autores para cinematógrafo, convencidos de que su victoria la asegura la chiquillería, reservan á los niños el lugar eminente entre sus héroes sentimentales. Un cultivador bretón, martirizado por una gavilla de bandoleros llamados *chauffeurs,* sucumbe á los crueles tormentos; su hijo, niño de unos diez años, juró vengarle –y, en efecto, uno por uno, con precisión matemática, va despachando de un balazo á los siete bandidos, después de persignarse devotamente... Otro niño, menor aún, defiende y salva á su hermanita, rescatándola de manos de otra gavilla que se ha apoderado de ella. Ya es un niño que adivina y denuncia al asesino de su madre; ya es una niña, recogida por unos ricos, acusada por la tunanta de la cocinera de haber robado las joyas de la señora, encarlelada y cuya inocencia se descubre al fin mediante los lances de un incendio... Estos dramas de chicos alborotan á los chicos, les hacen soñar, les vuelven locos... Y al otro día con lágrimas y pucheros, piden que les vuelvan á llevar al cinematógrafo, donde hay pequeñuelos que son héroes y nenitas que por milagro no se las merienda un tigre ó no las retuerce el cuello una bruja...

No tiene este espectáculo, según parece, más que dos inconvenientes: el peligro de incendio, siempre inminente, y el de la vista, que sufre con el parpadeo y las rápidas transiciones de luz. Están recomendados los gemelos de cristales ligeramente verdosos y la intermitencia,

es decir, el no ir todos los días á imponer á los ojos violentas y prontas contracciones. Lo segundo me parece doblemente fácil que lo primero, pues á pesar de haber leído en una docta Revista lo de los vidrios teñidos de verde, no los he encontrado en el comercio, no sé que los venda nadie. Hay prescripciones científicas más malas de seguir...

Volviendo al *cine*, confesaré que las películas limitadas á reproducir espectáculos y cuadros de la naturaleza y la realidad, me gustan muchísimo. La agitación magnífica del mar, las cascadas y sábanas de los grandes ríos del Nuevo Continente, la subida de la marea, el avance y paso de un tren, los efectos de países nevados, de patinaje, de *yachting*, de otros varios deportes, donde se ve que la escena ha sido sorprendida y no preparada y ejecutada por *clowns*, mimos y acróbatas, son hasta bellos, con la sencilla é intensa belleza de la verdad. Y he aquí cómo las teorías ortodoxas de estética pueden aplicarse hasta á los cinematógrafos– y salir confirmadas.

La condesa de Pardo Bazán

LA ILUSTRACIÓN EN LAS REVISTAS DE CINE

...el medio más real de representar lo irreal, el cinema,
maravillosa máquina de sutiles complejidades.
Benjamín Jarnés

"De Homero a Charlot"
La Gaceta Literaria (1927) n.22

La ilustración gráfica de las revistas, a principio de nuestro siglo se encuentra en plena expansión. Las innovaciones técnicas que dan como resultado el desarrollo de la fotomecánica y su empleo en la prensa, introducidas tímidamente a finales del siglo anterior, dieron lugar entonces a atractivas presentaciones: cubiertas y contracubiertas ilustradas y en color, con abundantes reproducciones de dibujos y fotografías en su interior.

Estos cambios van unidos al gran interés que la clase media tendrá por los semanarios ilustrados. Títulos en nuestro país como **Blanco y Negro** (1891), **Nuevo Mundo** (1894), **Mundo Gráfico** (1911) y **La Esfera** (1914), se convierten en una ventana abierta al mundo para un público cada vez más numeroso y ávido por hojear estas nuevas publicaciones en papel satinado.

Junto a estas revistas de información general, comienzan a aparecer revistas especializadas de espectáculos, información hasta entonces circunscrita a las páginas de los diarios. Noticias sobre circo, teatro, cafés-cantante y cine se mezclan en las primeras revistas que hablan del moderno *cinematógrafo*, de películas, equipos y técnicas de proyección.

Hasta once años después de la primera demostración pública del aparato Lumière en Madrid, en mayo de 1896, no aparece la primera revista de cine en España, **Artístico Cinematográfico**, cuyo primer número se publicó en Madrid en 1907. Título evocador, en cuyo formato y tamaño modesto, se desarrolla la más completa y variada información del cine y otros espectáculos en torno suyo, así como su incipiente industria.

Las ilustraciones de esta primera revista y otras como **Arte y Cinematografía: primera revista cinematográfica española** (1910), **El Cine: revista popular ilustrada** (1912), **Arriba el Telón** (1916), publicadas ya en la siguiente década, son esencialmente fotográficas: reproducciones, en pequeño tamaño, con imágenes de actrices y actores, en primeros planos, ya dedicadas a su público y seguidores.

Junto a estas reproducciones aparecen, ilustrando estas revistas, un reducido número de fotogramas, cuyos planos, aún dentro de su primitivismo, contrastan con la actitud estática de los retratos. Las reproducciones de dibujos, se circunscriben a diseños de cabeceras y algunas caricaturas, en donde escasean las firmas. Y es que hablar de la ilustración gráfica, en las revistas de cine es, sobre todo, hacer un recorrido por la historia de la fotografía y su evolución técnica y artística.

El esplendor alcanzado en los felices años 20 por la industria cinematográfica se hace patente en las revistas de estos años cuyos formatos y presentación se enriquecen notablemente. El cine es en estos momentos –plenamente independiente, desligado de cualquier otro espectáculo–, capaz por sí mismo de desarrollar un mundo con personalidad propia. Dentro de este universo destacan las revistas dedicadas desde ahora, exclusivamente, al cine y sus derivados.

Se observa, en general, un aumento del número y tamaño de las publicaciones. Las revistas pierden su aspecto humilde, para pasar a ser objeto de contemplación estética. Primeros planos en color, mostrándonos el mejor perfil de las estrellas del celuloide, ilustran las cubiertas, que, a su vez, sirven de reclamo publicitario. Apoyadas por la industria del cine, las revistas alcanzan su máxima popularidad y poder en la década de los años 20 y 30, convirtiéndose en un medio al servicio de los departamentos de publicidad de los grandes estudios.

En su interior se aprecian también cambios notables en lo que a ilustración se refiere. Cabeceras, portadas y secciones son diseñadas con tipografías modernas y cuidadas. Aparece la publicidad ilustrada de películas: carteles de las grandes compañías productoras y reproducciones de programas de mano comparten el espacio con la publicidad de otros productos destinados al público lector.

Muchos son los títulos publicados en estos años. Se pueden citar, entre otros: **Cine Mundial: revista mensual ilustrada de arte, letras y diversiones de toda clase** (1916?), **Tras la Pantalla: galería de ar-**

tistas cinematográficos (1920), **La Pantalla: semanario español de cinematografía** (1927), **Cartelera Gráfica: revista semanal ilustrada** (1929), **Patria Films: defensor de la cinematografía nacional** (1929), a través de las cuales, el espectador podía entrar en mundos soñados, al reconocer los rostros familiares de la pantalla. Fotografías con el sello de las grandes casas distribuidoras americanas ocupan mayoritariamente sus páginas, aunque también se encuentran firmas de fotógrafos profesionales independientes.

Estas fotografías nos muestran el último estreno o la nueva imagen de las estrellas del séptimo arte, pero también su vida privada, muchas veces confundida con el propio argumento de sus películas.

Los nuevos ídolos trajeron, además, consigo una nueva e importante industria de consumo, patente a través de la publicidad que hacían, tanto explícita como implícitamente, en las páginas interiores de estas revistas de cosméticos, perfumes, modas o peinados, junto a otros productos de interés para la nueva sociedad urbana e industrial.

Un derivado directo del cine y su implantación en el tiempo de ocio fueron las cine-novelas. Títulos como **Novelacine** (1929), **Novela Popular Cinematográfica** (1930) o **Cine-Novela** (1939?), generalmente con escasas ilustraciones, publicaban periódicamente los guiones y argumentos de las películas, alcanzando un gran éxito.

Junto a estas revistas dirigidas a los consumidores más voraces, existieron otras que destacan por la excelente calidad de sus reportajes fotográficos, sobre todo en aquellas que inciden en los aspectos más fotográficos del cine, su creación y estudio. Títulos de revistas como **La Petite Illustration Cinematographique** (1925) o **A Scena Muda** (1927) nos muestran los aspectos más teatrales y expresivos del cine mudo.

La incorporación del sonoro al cine, a finales de la década de los años 20, abrió nuevas posibilidades de creación y, sobre todo, trajo consigo un cambio de actitud ante la pantalla: el público desde ahora tendría que permanecer mudo durante la proyección.

Las novedades más importantes, desde el punto de vista gráfico, están en estrecha relación con las vanguardias artísticas de los años 30, especialmente con la fotografía moderna y su nueva dimensión artística. En este punto conviene resaltar la influencia que el cine ejerció sobre la fotografía. Para ello nada mejor que las palabras escritas por el crítico Guillermo de Torre en 1934:

"No es la fotografía –como suele pensarse– la que ha originado el cinema. Es el cinema quien ha dado nacimiento a la fotografía, al menos a la nueva fotografía con sus inéditos ángulos de visión, con sus perspectivas inesperadas.

¿Por qué? Porque el cinema –y no en sus comienzos, sino al acercarse ya su madurez y poner en movimiento la cámara, antes quieta– es lo que hizo ver, por vez primera, el valor gráfico y plástico de las imágenes sueltas, la belleza, el dramatismo, el humor o la superrealidad de ciertos jirones reales que antes no advertíamos".(1)

Algunas publicaciones incorporaron en sus secciones noticias que destacaban la condición más "artística" del cine. Es digna de mención la importante contribución a la difusión de los últimos filmes experimentales que realizó la revista **La Pantalla**, ya citada, dirigida por Antonio Barbero. En ella se pueden admirar las fotografías de películas como **Metrópolis** o conocer las principales producciones de cine de vanguardia que se realizaban en la capital francesa, a través de su sección **El Cinema en París**. En esta publicación también tiene su lugar el cine de vanguardia español, valga como ejemplo las imágenes inéditas de cintas como **Al Hollywood Madrileño** del polifacético cineasta Némesis Sobrevila. Hay que destacar también la labor de apoyo a la producción española de cine, ya que fue esta revista la organizadora del **Primer Congreso Español de Cinematografía**, celebrado en el Palacio de Cristal del Retiro de Madrid en octubre de 1928. Gracias a la publicación en sus páginas de tan importante evento se puede conocer el cartel anunciador del mismo, diseñado por el pintor y poeta portugués Almada Negreiros. La categoría gráfica que mantuvo **La Pantalla** se hace patente en los diseños gráficos de las

letras así como en sus ilustraciones, entre las que se pueden citar las caricaturas de Xavier Cugat o los carteles firmados por Antonio Merlo, entre otros.

El punto de desarrollo en que se encontraba el cine entonces llevará a intelectuales y artistas a plantearse su función y objetivos esenciales, unidos a los nuevos planteamientos estéticos. Ello dará lugar a un nuevo tipo de publicación de crítica cinematográfica, que prestará especial atención al cine de vanguardia

La importante renovación intelectual que experimentó nuestro país en los años 30 tuvo un reflejo importante en las revistas culturales de estos años, que jugaron un papel decisivo como crisol de la modernización estética. El cine, como no podía ser de otro modo, ocupó un lugar preferente, con secciones de notable peso específico. Valga como ejemplo el lugar que ocupó en revistas como **La Gaceta Literaria**.

En esta línea, destaca **Nuestro Cinema: Cuadernos Internacionales de Valoración Cinematográfica** (1931), dirigida por Juan Piqueras desde París. Impresa sucesivamente en Madrid, Barcelona y Sevilla, es considerada por muchos la primera revista española de crítica cinematográfica. En sus índices aparecen los nombres más relevantes del cine y la literatura nacional e internacional. Desde el punto de vista artístico, es reseñable la colaboración de Josep Renau. Son dignas de mención las portadas ilustradas con novedosos fotomontajes, así como las excelentes caricaturas realizadas por dibujantes españoles y franceses como: Yes, seudónimo de Esteban Vega –que se consideraba a sí mismo como "dibujante proletario" y que realizó, además, los rótulos de algunas películas de propaganda republicana como **Defensa de Madrid**–; Enrique Garrón, pintor e ilustrador, que fue colaborador gráfico de numerosas revistas como **Alfar**, **Atlántico** o **Plural** y periódicos como **El Sol**, y **El Heraldo de Madrid**; Hoz, Jean Oberlé, Cami, Covarrubias, Ex, Randall, Decker, Meldeck, Serge, Petit Jean, Mitry, Chenal, Kim, son otros de los dibujantes que trabajaron para esta revista. Ilustran, además, esta publicación excelentes reproducciones de fotogramas de la fototeca del mismo director de la publicación.

Otros muchos títulos salieron a la venta en estos años dentro de nuestras fronteras, ocupando todos ellos un lugar importante en el panorama cultural de aquellos años: **Cine Español: resumen mensual cinematográfico**, **Cinegramas: revista semanal**, ambas de 1934 o **Arte y Cinematografía: primera revista cinematográfica española**, ya citada que continuó aún su dilatada existencia. Fuera de España hay que citar la revista francesa **Film Art** (1933) y la holandesa **Film Liga** (1934), ambas excelentes en cuanto a experimentación artística se refiere, con magníficas reproducciones de las últimas investigaciones de la fotografía artística y su aplicación al cine, dentro del panorama internacional.

Dirigidas a los profesionales hay que resaltar estas otras, cuyas ilustraciones informan de los últimos inventos y avances técnicos: **Experimental Cinema** (1930), **La Technique Cinematografique** (1930?), **Electrón: telegrafía, telefonía, radio electricidad, televisión, cine sonoro** (1934) o **Sparta: revista técnica de la cinematografía** (1934).

La ruptura provocada por la Guerra Civil española tuvo su repercusión en las publicaciones de contenido cinematográfico. La mayoría de ellas dejaron de publicarse, tal fue el caso de **Popular Film**, dirigida por el crítico anarquista Mateo Salazar, hasta abril de 1937. A su vez, nuevas publicaciones nacieron en plena guerra con una función y un destino muy distintos, bajo la influencia de la colectivización de las industrias cinematográficas por los sindicatos y organizaciones de izquierdas. Valga como ejemplo el **Boletín mensual de Film Popular** (1938) o **Espectáculos: órgano oficial de la federación local de la industria de espectáculos públicos** (1937) –con portada de J. Aguado–. Ambas se hacen eco del cine como arma de combate. En sus páginas se hace una gran propaganda del cine soviético y de los documentales de acción. Sus ilustraciones muestran interesantes imágenes de las fachadas de las salas de cine de ciudades como Madrid y Barcelona, algunas con monumentales carteles de gran expresividad.

En otra categoría podrían incluirse **Cartelera: revista semanal de espectáculos** (1936) –publicada en la llamada *zona nacional*–, cuyas

páginas aparecen ilustradas por los programas de mano de los escasos espectáculos, entremezclados con la propaganda de los más variados productos o **Radio y Cinema: revista ilustrada de la España Nacional** (1938).

Durante la posguerra , en un escenario político y social muy distinto, las revistas de cine publicadas en nuestro país llenaron un espacio importante, orientándose especialmente a informar sobre la producción nacional y ensalzar el cine norteamericano. Los títulos más sobresalientes son **Cámara: revista cinematográfica española** (1941), **Primer Plano: revista española de cinematografía** (1940), **Film Ideal: un cine mejor para un mundo mejor** (1956), **Objetivo** (1953), **Nuestro Cine** (1961), **Cine Español** (1967). Todas ellas dieron cumplida cuenta en su dilatada existencia de las producciones cinematográficas consideradas por la crítica, mostrándonos las imágenes más importantes del rodaje o la cara más amable o teatral de sus intérpretes.

Cuando se cumplen cien años del nacimiento del cinematógrafo parece idóneo repasar los distintos momentos por los que ha pasado, en opinión de muchos, el arte de nuestro siglo. Para ello, una vez más, la Hemeroteca Municipal de Madrid con su fondo excepcional en cantidad y calidad, en esta ocasión de revistas sobre cine, se convierte en lugar indiscutible de consulta para los estudiosos y amantes del séptimo arte.

Inmaculada Zaragoza García
Hemeroteca Municipal de Madrid

(1): Guillermo de la Torre: "Del cinema a la fotografía. El nuevo arte de la cámara o la fotografía animista". En: **Luz**, Madrid 2-1-1934. Citado por Juan Naranjo: **Les avantguardes fotogràfiques a Españnya, 1925-1945**. Barcelona, 1997.

UN INCUNABLE DE LAS REVISTAS DE CINE: *ARTÍSTICO-CINEMATOGRÁFICO*

A lo largo de los primeros años del siglo XX fue creciendo el espacio que el mundo del cine iba adquiriendo dentro de la prensa española. El nacimiento de nuestras primeras revistas cinematográficas se suele situar en 1907. Ese año nacen **Cinematógrafo** y **El Cinematógrafo Ilustrado**, aceptadas unánimemente como las dos primeras publicaciones centradas en el nuevo espectáculo.

Este dato ha permanecido vigente con el paso del tiempo, ya que nadie se atrevía a cuestionar lo dicho por nuestros historiadores más respetados. Ahora, por fin, parece nacer un sano afán por reescribir los primeros pasos de nuestro cine más primitivo. De este modo, alguno de los más recientes trabajos sobre los inicios del cine español incluyen entre sus relaciones otras publicaciones especializadas nacidas en 1907. **Cinematograph** es una de ellas, lo que debe ser considerado como un error, ya que se trata de una revista sobre la actualidad teatral que sólo tiene de cine su propio nombre. **Artístico-Cinematográfico** también es mencionada en algunas ocasiones, aunque sin pasar de la figuración en catálogos, no ocupando, en definitiva, el lugar que le corresponde en nuestra historia (al menos junto a **Cinematógrafo** y **El Cinematógrafo Ilustrado**). La razón, al margen del desconocimiento, ha sido la excesiva cautela a la hora de enfrentarse a una publicación apenas tenida en cuenta. Nosotros pensamos que no se ha profundizado en esta revista por pesar demasiado sobre la misma la etiqueta de "boletín" de una casa comercial que ofrece sus productos. Esta apreciación ha resultado una vez más injusta. **Artístico-Cinematográfico** es un vehículo ideal para la reconstrucción de la producción, distribución y exhibición de la industria cinematografica española de aquellos años, así como de su tecnología.

Nacida en Madrid, en la calle Jardines números 7 y 9, **Artístico-Cinematográfico** surgió del seno de una casa comercial, también llamada con ese nombre, dedicada en general al mundo del espectáculo. La revista, sin embargo, otorga un protagonismo absoluto a los más diversos aspectos relacionados con el cine. La Hemeroteca Municipal de

Madrid conserva entre sus fondos diez números, que abarcan desde la segunda quincena de septiembre de 1907 (núm. 2 de la revista), hasta el correspondiente a la primera quincena de febrero de 1908 (núm.11). En todos ellos se aúna el espíritu comercial con el interés por situar al cinematógrafo en la parcela de lo artístico. De ambas se pueden entresacar valiosos datos históricos. A continuación se detallan algunos aspectos de la revista que dan sentido a esta tarea de dar mayor dignidad a una publicación casi olvidada.

—Los redactores que firman en ella eran profesionales del periodismo de sobrada experiencia. Al frente, como secretario de redacción y articulista estaba Juan Villaseñor, redactor de **La Discusión**, **El Eco Artístico** y **Por el Arte**. También en esta última escribe como crítico teatral E. Dantés, responsable de otro artículo de fondo en uno de los números de **Artístico-Cinematográfico**. Aparecen, además, otros nombres, entre los que cabe destacar el del periodista gaditano José María Jurado. Todos estos personajes pueden ser considerados, junto a Ramón Mendoza, director del **El Cinematógrafo Ilustrado**, como las primeras firmas especializadas en materia de cine.

—En sus páginas aparecen interesantes reflexiones acerca de la realidad y breve historia del por entonces joven cinematógrafo. Los títulos de estos artículos hablan por sí solos acerca del valor de sus contenidos: *El Triunfo de la película*, *Pathe Freres*, *Gaumont*, *Progresos del cinematógrafo*, *Los operadores*, *El cinematógrafo: lo que fue*, etc. En todos se combina el presente con la mirada hacia atrás, factor que favorece el descubrimiento de datos anteriores a 1907. Uno de estos artículos, *Rosich, Ribas y Vila*, resulta sorprendente por conceder una enorme importancia a esta empresa catalana, fundada en 1892, e ignorada de modo sistemático (1).

—**Artístico-Cinematográfico**, como empresa distribuidora, poseía un extenso número de agentes por todo el país. Sus nombres pueden ser piezas clave para completar los inicios del cine en los distintos pueblos y ciudades españolas. El hecho de que entre es-

tos agentes llegara a figurar un pionero de nuestro cine tan destacado y singular como Antonio P. Tramullas, representante en Zaragoza, nos hace pensar que se puede tratar de figuras locales relevantes.

—En otra sección de la revista se da cuenta de las últimas películas realizadas por cada compañía productora, señalándose los metros de cada cinta. En ocasiones se llegará a especificar si estas novedades son en color, en blanco y negro o están viradas. También contiene en sus números más avanzados un listado de títulos disponibles para su alquiler, metros incluidos, que llegará a constar de 403 películas. Estas relaciones son las más antiguas que se conservan sobre el cine exhibido en España.

—Por último, cabe señalar que la publicidad aporta, en sus más variadas formas, un caudal enorme de información útil. Se anuncian cosas tan dispares como productoras, aparatos de proyección, películas, cámaras, reostatos, objetivos, aceites para cine, extintores de incendios, lámparas, manivelas, cruces de malta, etc. Se llegan a ofrecer en venta salones completos de cine, detallando del modo más minucioso todos los elementos que los componen (2). Gracias a estos anuncios podemos seguir, por ejemplo, rastros tan sugerentes como el de la casa aragonesa Coyne, informando del paso de su cine parlante ambulante. A la vista de estas páginas, cabe señalar que estos intentos de ofrecer al público imágenes y sonido en sincronía gozaron de una fuerte presencia en la época. Por otra parte, en la sección denominada Nomenclátor, claro antecedente de los cine-guías de hoy en día, se ofrecen amplias nóminas de técnicos cinematográficos; apareciendo reunidos productores, fabricantes de órganos, escenógrafos, sastres, representantes, y los dos grupos más nutridos, el de operadores y el de explicadores. Algunos de estos nombres serán esenciales en el futuro, otros permanecen encerrados en el olvido.

Por todo lo expuesto, cabe concluir que estamos hablando de una publicación de incalculable utilidad para el presente. Este valor es aún

más alto si tenemos en cuenta que no queda en pie muestra alguna de las otras dos revistas de 1907. Los ejemplares conservados de **Artístico-Cinematográfico** se han convertido así en un preciado tesoro, en piezas únicas. La Hemeroteca Municipal de Madrid, en su labor fundamental de vigilar por sus fondos, ha procedido a microfilmar estos documentos para su mejor conservación, quedando los rollos disponibles para todo investigador, amén de para el profano necesitado de un simple rato de ensueño.

Y es que por mucho que del cinematógrafo se escriba nunca podrá formase idea de lo que es y, sobre todo de lo que representa para las generaciones venideras ese aparato tan notable que comenzó por un juguete y hoy se haya considerado por diferentes ciencias cono uno de sus más poderosos auxiliares, y al que seguramente la historia le deberá sus mayores éxitos...

(José María Jurado, **Artístico-Cinematográfico**, n.4, p l.)

Juan Jiménez Mancha
Hemeroteca Municipal de Madrid

(1): n 6, p 3
(2): vease, p. e.; n 3, p 3; y n 6, p 10

ÍNDICE GEOGRÁFICO

ESPAÑA

BARCELONA
Almanaque de "El Cine"
Arriba el Telón
Arte y cinematografía
Barcelona Teatral (1927)
Barcelona Teatral (1941)
Boletín de Film Popular
Boletín Mensual de "Film popular"
El Bufón
El Cine
Cine-novela
Cinema
Dirigido por
Documentos cinematográficos de la Biblioteca del Cinema Delmiro de Caralt
Espectáculo Público
El Espectador
Estrellas del Cinema
Fantasio
El Film
Film-Guía
Film Ideal
Films de Amor
Films Selectos
Fotogramas
Imágenes
La Mirada
Novela Popular Cinematográfica
Nuevo Fotogramas
La Película Selecta
Popular Film
Proyector
Radiocinema
T.S.H.
Tras la pantalla

CARTAGENA
Espectador

CORUÑA, La
Radio y cinema
Radiocinema

GERONA
Boletín de la Agrupación Cinematográfica de la provincia de Gerona

MADRID
A mí ... películas
A.R.S.
Antena Film
Artístico-Cinematográfico
Avenida
Boletín de Información del Congreso Hispanoamericano de Cinematografía
Boletín del Cine "Gran Metropolitano"
Boletín Oficial de la Unión General Cinematográfica Española
Cámara
Cartelera Gráfica
Casablanca
Celuloide madrileño
Chaplin
Cine Español (1934)
Cine Español (1967)
Cine Experimental
Cine y Más
Cinegramas
Cineinforme
Cinema (1926)
Cinema (1931)
Cinema: 2001
Cinema: 2002
Cinestudio
Coliseo
Comedia
Congreso Hispanoamericano de Cinematografía. (1º 1931.Madrid). Conclusiones
Contracampo
Crítica (1931)
Crítica (1934)
Electrón
Espectáculos (1930)
Espectáculos (1937)
Espectáculos de Madrid
El Espectador
La Farsa
Film Ideal
Filmor (1935)
Filmor (1943)

¡Ha empezado!
Juventud
Madrid cinematográfico
Nickel Odeón
Novelacine
Nuestro Cine
Objetivo
La Pantalla
Patria Films
Primer Plano (1940)
Primer Plano (1985)
El Progreso Fotográfico
Proyección
Siluetas
Sparta
Super-cine

SALAMANCA
Cinema Universitario

SAN SEBASTIAN
Festival Internacional del Cine (21º 1974. San Sebastián). Features...

VALENCIA
Acción
Noticiario C.I.F.E.S.A. (1935)
Noticiario C.I.F.E.S.A. (1935...)

ZARAGOZA
Cartelera

OTROS PAÍSES

AMSTERDAM
Film Liga

ANGELES, LOS
Cinelandia y Films

BERLIN
Illustrierte Film Zeitung
Ton und Bild

BUENOS AIRES
Imparcial Film
Luz y sombra
La Película

CANNES
Cinema T.V. Today
Le Film Française

HABANA, LA
Filmópolis
Films
Radio Chic

HOLLYWOOD
Experimental Cinema

LISBOA
Filmagem

LYON
Positif

LONDON
Film Art
Films and Filming
Kinematograph Weekly
Sight and Sound

MÉJICO
Diversiones
Filmográfico

NUEVA YORK
Cine-Mundial
Film Comment

PARIS
L'Avant-Scène du Cinema
Films
Image et Son
Midi-Minuit
Nuestro Cinema
La petite Illustration Cinematographique
Présence du Cinema
Présence du Cinema Français
La Technique Cinematographique
Télé-Ciné

PORTO ALEGRE
A Tela

RIO DE JANEIRO
A Scena Muda

ROMA
Cinema
Cinema e Film
Film Selezione
Filmcrítica
Revista International del Cinema Educativo

SANTO DOMINGO
Arte y Cinematografía

TORONTO
Cineaction

VENECIA
Cineforum

Este catálogo se terminó de imprimir en febrero
de 1999, noventa y nueve aniversario del
nacimiento de Luis Buñuel

HEMEROTECA MUNICIPAL DE MADRID

Fundada en 1916 e inaugurada en 1918 por iniciativa de los periodistas R. Fuente y A. Asenjo, con el apoyo del Secretario del Ayuntamiento, F. Ruano, la Hemeroteca Municipal incrementó rápidamente su fondo inicial con importantes y numerosas adquisiciones, depósitos y donaciones. Durante la Segunda República la importancia de sus fondos le había granjeado ya dentro y fuera de España un reconocimiento que acrecentó tras la Guerra Civil, por haberse recogido durante estos años publicaciones de ambas zonas contendientes.

De la Plaza de la Villa fue trasladada en 1983 al restaurado Cuartel de Guardias de Corps, de Pedro de Ribera (1715). En la actualidad conserva cerca de 200.000 volúmenes correspondientes a más de 20.000 títulos. Hay obras impresas desde el siglo XV, relaciones y noticias desde el siglo XVII y periódicos editados a partir de esta centuria. Son abundantes e importantes las publicaciones de los siglos XVIII y XIX, Restauración y ambas Repúblicas.

A partir de 1966, por imperativos materiales, hubo que restringir, con alguna excepción, la recepción de publicaciones a las editadas en Madrid, que forman el grueso de los títulos. Sin embargo, también se conservan valiosas colecciones de otras localidades españolas, de Iberoamérica y de otros países.

Collage de portada: I. Z. G.

FILM
NUM. 1 ★ OCTUBRE 1959 ★ 5 PTAS
MARLENE DIETRICH
Y GARY COOPER
Cine
LA PETITE ILLUSTR
Revue hebdomadaire
MÉTRO
Año XIV. N.º 674
20
céntimos
EL CINE
REVISTA POPULAR ILUSTRADA
Director - propietario: FERNANDO BARANGÓ-SOLÍS
la pantalla
SEMANARIO ESPAÑOL DE CINEMATOGRAFIA
20 cts
Ayuntamiento de Madrid
Cuarta Tenencia de Alcaldía
Concejalía de Cultura, Educación,
Juventud y Deportes
Dpto. de Archivos y Bibliotecas