QUE SE ENTIENDE POR UN TEATRO DE CALIDAD

Angel FERNANDEZ MONTESINOS

Si el teatro es la suma de unos factores y elementos. Si el teatro, hoy más que nunca, es resultado de una labor de equipo, de investigación, de proyección y de acercamiento de una idea al público, a buen seguro que su calidad está inexorablemente impuesta por la calidad respectiva de cada uno de los elementos que forman el espectáculo.

TEXTO

Aquí surge la primera gran dificultad, por la escasa implicación económica que tiene para el autor y lo difícil que resulta la tarea de escribir para teatro infantil.

Lo ideal es procurar que los mejores dramaturgos del país se den cuenta del enorme abandono en que tienen sumido al público joven.

Procurar interesar a los más jóvenes y mejores autores, de ideas más avanzadas, de la necesidad de escribir obras para el público infantil. Un mal dramaturgo, un autor vulgar y ramplón está por completo lejos de este teatro.

El texto debe ser claro, conciso, lleno de vida, pletórico de ritmo, donde las palabras formen arcos basculantes de progresiones crecientes rítmicas. **La poesía no quiere** decir aburrimiento ni lentitud. **La fórmula del monólogo,** salvo excepciones debe evitarse, si no se hace como contrapunto a la acción, como sedante óptico. Acción y palabras, debe formar parte de la acción.

DURACION

La duración del espectáculo no debe ser excesiva, aproximadamente la misma que un espectáculo de adultos.

EL VOCABULARIO

Debe ser la más correcta expresión del idioma. Sin ambigüedades, poético, cuando sea necesario. DIRECTO, RAPIDO y BRILLANTE.

LAS PAUSAS

Solo cuando surjan como complemento de acción, cuando estén llenas de vida, de atención, de tensión, o con una divertida carga cómica, estarán justificadas en este tipo de teatro, donde el ritmo es fundamental.

LOS ACTORES

Por supuesto, han de ser los mejores profesionales, entre el grupo de los que quieran hacer esta clase de espectáculos. **El Primer Requisito,** que al actor le interesen especialmente estos espectáculos, no sólo que les guste el espectáculo como tal, texto, montaje, etc., sino como proyección a un determinado público. **Dicción y Emisión de Voz,** dos factores de enorme relieve que junto con el dominio de la **expresión corporal,** de la **dinámica de la escena** pueden darnos la mejor interpretación.

Danza: el actor dedicado a estos espectáculos hay que exigirle un mínimo conocimiento de la danza y sus posibilidades, **clásica y moderna.**

Maquillaje: amplio sentido del maquillaje escénico, en su concepto más moderno.

CAPACIDAD DE IMPROVISACION

El actor debe ser imaginativo y creador, que en los ensayos, durante el tiempo de trabajo, aporte datos, gestos y palabras a su personaje, que le rodee de un entorno creativo que permita un mayor acercamiento al público infantil.

Bueno será que las compañías se nutran de actores que provienen del campo experimental, de teatros independientes de grupos de ensayo y Teatro de Cámara.

Nunca se podrá contar con actores anquilosados, faltos de vida, sin espíritu de juego.

DIRECTOR

Por supuesto entre los mejores del país. Nunca un director que terminada su vida artística en el teatro comercial se dedique al teatro para niños. A hacer soluciones de emergencia, simple artesanía ya en desuso.

Ha de ser tremendamente IMAGINATIVO, el texto ha de ser un punto de arranque, para, sin traicionar el espíritu de la obra ni su idea y argumento, elevar a partir de dicho texto un mundo mágico, donde la luz, el color y el ritmo sean elementos integrantes de la buena labor de los intérpretes.

CREADOR

El montaje de un espectáculo infantil ha de ser esencialmente creador, imposible el plagio, pues la creación ha de partir de sensaciones, reflejos y estímulos de hacer del ambiente en que se desarrolle el espectáculo.

EL RITMO

Un Director que no posee mano firme, que no siente en su piel el RITMO TEATRAL no debe acercarse nunca al mundo infantil. El Ritmo debe ser como un factor encadenante de todo el complejo teatral.

MODERNO Y HASTA VANGUARDISTA

El realizador escénico nunca estará atrasado con arreglo al teatro de su país, sino al contrario, dentro de una línea de realización completamente actual, de acuerdo con las más modernas técnicas y especializaciones. El Teatro Infantil no puede ser arcáico y pasado, mientras el de los Adultos emplea nuevas soluciones y técnicas.

ESPECTACULO: Elementos

LUCES

De primordial importancia en todo montaje moderno. Han de ser sugeridoras, que den relieve, destaquen siempre lo que es más importante y a veces suplen hasta los decorados.

Es necesario y conveniente hacer en equipo un detallado planing de luces.

ESCENOGRAFIA

Los mejores escenógrafos y con el concepto más antitradicional de la escena serán quienes aporten su talento al espectáculo. Aconsejable la búsqueda de nuevos materiales escénicos, que quiten a la escena todo aire de espectáculo infantil al uso. Los mejores dibujantes, las más modernas técnicas, y la aportación de nuevos materiales a emplear, como aluminio, plásticos, cristal y otros derivados.

VESTUARIOS

Que sugiera el carácter del personaje, armonizado de colores con el resto del vestuario.

Orden, colorido, armonización y sugerencia. No debe dar nunca un carácter de improvisación, sino de una inmejorable confección. Hecho con esmero y cuidado. Todo debe dar sensación que se ha elegido lo mejor para los niños.

Como complemento al vestuario, el cuidado más exquisito en la elección y ejecución de pelucas.

MUSICA

No puede haber un espectáculo infantil sin que la música, participe de él. La música subraya las acciones, los efectos, las emociones, es ideal para unir escenas, para los encadenados y como elemento teatral.

Quizá la fórmula ideal para un teatro de niños sea la comedia musical, un teatro total donde participa la danza, la expresión corporal, el canto, el despliegue coreografo y la palabra.

Una accion cómica siempre será más eficaz, si una música divertida apoya y resuelve el "gag".