# FAMOSA
# COMEDIA:
## QVANTAS VEO TANTAS QVIERO.

*De Don Sebastian de Villauiciosa, y D. Francisco de Auellaneda.*

### Personas que hablan en ella.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| *D. Pedro.* | *D. Carlos.* | *Doña Elena.* | *Ines.* | *Coleto.* |
| *D. Iuan.* | *Celia.* | *Doña Angela.* | *Leonor.* | |

*Sale Don Pedro, Don Carlos, y Coleto.*

*D. Ped.* D. Carlos seais bien venido,
que cierto que deseaua
veros en Madrid, dezidme
como os ha ido en campaña,
y a que a la Corte venisteis?

*D. Car.* La causa de mi jornada
fue D. Pedro el heredar
a D. Enrique de Vargas
mi tio; el como me ha ido
esta campaña passada,
seruí en Ronches, y he dexado
mi compañia alojada
junto a Badajoz, de donde
vengo aora.

*D. Ped.* En pocas palabras
me aueis respondido a todo.

*Col.* Señor, los que mucho hablan
quando vienen de la guerra,
es que allà no hizieron nada.

*D. Ped.* Dadme cuenta de las fiestas
que hizo su Alteza en la plaza,
celebrando el natal dia
de nuestro Principe. *Col.* Vaya,

*D. Car.* Pues gustais que las refiera,
señor Don Pedro escuchadlas.
Del nacimiento de Carlos,
Principe inuicto del Austria,
a Zafra llega la nueua
al señor Don Iuan en alas
del deseo, tan aprisa,
que al ver la nueua en la carta,
parece que la traia
el mismo que la esperaua.
Publicôse el regocijo
la noche con luminarias,
hechas de los coraçones
de tanta lucida esquadra,
en la militar escuela,
y assi ardian duplicadas,
vnas en material fuego,
y otras en las fieles llamas
del amor, que los soldados
tienen al Quarto Monarca.
Y assi, quando vnas se encienden
estotras que no se apagan,
centinelas del festejo
despiertan toda la plaza,

con

© Biblioteca Nacional de España

con el militar estruendo
de las trompetas, y caxas.
Despues, para que el contento
passe de la vista al alma,
de la nobleza a la plebe,
de la plebe a la campaña,
de la campaña a los pueblos
de las villas comarcanas,
en correspondientes ecos
en las torres auisauan,
las atalayas al fuego,
los fuegos a las campanas.
Luego en la siguiente Aurora,
que demostraciones se hagan
de fiestas Reales ordena
aquel Luzero del Austria,
alma del valor, y centro
de las Marciales hazañas.
Iuntô Maestres de Campo,
Capitanes de Coraças,
y repartiendo quadrillas,
manda que se corran cañas,
que en aplauso de su Rey,
y en defensa de sus armas,
fuera de si de contento,
con mil afectos declara,
que solo su amor ha sido
deste rebato la causa.
Repartense las quadrillas,
y a Don Diego de Villalua,
vno de los Mayordomos
que assisten a su Real Casa,
hizo Comissario de ellas,
porque preuenciones haga
de cauallos, de jaezes,
de adargas, plumas, y galas,
y a todos los quadrilleros
reparta lo que les falta,
pidiendo a todos memoria,
porque no echen menos nada.
Y èl obedeciô tan pronto
lo que su Alteza le manda,
que en breues horas dispuso
las fiestas tan sin tardança,
que ya por sus preuenciones,
a cada vno en su casa
de que las cañas son ciertas
auisaron las adargas.
Entraron dando el passeo
al rededor de la plaza,
y al tomar luego sus puestos,
en las quatro esquinas se hallan
tan galanes, tan ayrosos
a la vista de las damas,
que en los valcones ostentan
triunfos de Venus, y Palas,
que a cada vno en el circo,
rompiendo el viento al mirarlas,
si espuela de honor le pica,
el freno de amor le para.
Dibuxan la plaza en tornos,
y quando la arena estampan
los brutos, de tierra, y ayre
tan velozes la distancia
miden, pespuntando el suelo
quando los ayres deuanan,
que entre plumages, que el viento
và meciendo en olas blandas,
al mouerse parecian
los cauallos que nadauan,
entre borrascas de plumas
eran nauios con alma.
Y como para estos juegos
el ocio los acompaña,
trocando los petos fuertes
a las bordadas casacas,
los sombreros a los yelmos,
y la pistola a la caña,
los que estàn tan enseñados
a esperar la ardiente vala,
cada vno al compañero
dize al embraçar la adarga,
para recibir con golpe
de aquellas ligeras cargas,

bien

© Biblioteca Nacional de España

bien podeis salir desnudo,
que no aueis menester armas,
lugaron al fin tan diestros
tornos, carreras, y lanças
los Caualleros soldados,
que parece que passauan
de las burlas a las veras,
y es, que como en la campaña,
por su Patria, y por su Rey
con toda vna vida ensayan.
Como son tan obedientes
a lo que el General manda,
al ir a ensayar al campo,
como el clarin los llamaua,
que es la Marcial ceremonia,
y alli otra voz no se gasta:
cada soldado entendia
al oir sus vozes altas,
que dezia a cada vno,
tocando el clarin al arma,
salid al campo señor,
que el General os aguarda.
Las galas fueron assombro,
de casacas escarchadas
salieron los mas, y al verlos,
no es mucho, dixe en la plaza,
que los partos de vna Aurora
se celebren con escarcha.
Viua el Rey repiten todos,
y mueran quantas tiranas
sombras a este Sol se oponen.
Viua la Reyna Mariana,
y el Principe Carlos viua,
y crezca, hasta que a la fama
cargue de triunfos, siruiendo
a su padre con la espada,
y con el alma, y la vida
a vna gallarda Alemana.
Aquestas las cañas fueron,
y otro dia vio Xarama
en Badajoz sus riberas
en tanta fiera Lunada,
como al coso se presentan
a las puntas azeradas,
del fuerte rejon que empuñan
para darles la batalla,
Españoles coraçones,
que en otra nacion no se halla.
Vsada esta vizarria,
de adonde, sino de España
fueran, los que hazẽ que assombro
burla del riesgo en batallas
irracionales, pues siendo
dos brutos su confiança,
vno al que domina el freno,
y otro al que la punta amaga,
este con destreza rige,
de aquel el impetu aguarda,
y en dos acciones distintas
las dos manos ocupadas,
dexando muertas las fieras,
haze del peligro gala?
Esta es relacion concisa,
sin contar las circunstancias,
que el que discreto las suple,
y el que no es necio las calla:
y hablando como soldado,
no tengo prosa mas sabia
para contarla mejor,
perdonad si ha sido larga.

*D.Ped.* Digo Carlos, que la guerra
sin duda otros hombres labra,
que aunque siempre lo aueis sido,
mucho mas discreto os halla
mi cariño.

*D.Car.* Es passion vuestra,
mas yo estimo la alabança,
enamorais como de antes

*D.Pedro.* Con linda gracia.
Las mismas mañas que de antes
tiene, sin que aya mudança,
yo le he visto enamorar
vna gorda tan pesada,
que hazia sudar las mulas

de

© Biblioteca Nacional de España

de vn coche solo al tirarla;
sobre tener la tal gorda
vna boca comparada
a la carne de Alguaziles,
que era sin guesso.
*D. Ped.* Tus chanças
Coleto, por tuyas sufro.
*Col.* Esto es verdad.
*D. Ped.* Necio calla,
el ser amigo de todas,
sin buscar mas circunstancias,
que entretenerme he tenido
por costumbre, que el que ama,
y rendido se sugeta
a lo que quiere la dama,
merece que le castiguen
con el rigor que ellas pagan
las mal seruidas finezas.
*Col.* Y que le echen seis albardas.
*D. Car.* O de D. Pedro, que quiero
comunicaros la causa
principal que me ha traido.
*D. Ped.* A la Corte?

*Sale Leonor.*

*Col.* Aqui ay tapada.
A quien busca de los tres?
*Leo.* A êl hidalgo hablarle quiero.
*Col.* Mintiò, porque soy pechero.
*Leo* No sirue a D. Pedro?
*Colet.* El es
quien me sirue de respeto.
*Leo.* Llamase Coleto? *Col.* Aora
puede hablar vsted señora,
pues me ha pescado el coleto.
*Leo.* No es de D. Pedro criado?
*Col.* He sido criado con êl.
*Leo.* Pues dele vsted este papel.
*Col.* Pregunto, es papel sellado?
*Leo.* Sellado viene. *Col.* No es nada.
descubrase vsted. *Leo.* Yo? *Col.* Si,
porque delante de mi
no se cubre vna criada.
*Leo.* No es possible.
*Col.* Entre los dos
no sabremos de quien es
aqueste papel?
*Leo.* Despues lo podrà saber,
a Dios. *Vase.*
*D. Carl.* A Dios D. Pedro, despues
nos verêmos, y hablarêmos. *Vase.*
*Col.* Otro D. Carlos tenemos.
*D. Ped.* Quien es Coleto?
*Col.* No ves
señor a D. Iuan, aquel
que es tan al rebês de ti,
que antes caerà muerto aqui,
que dezir su pecho fiel
a amigo ninguno quando
enamora.

*Sale don Iuan.*

*D. Ped.* Que ay de dama
don Iuan.
*D. Iuan.* Su hermosura, y fama
Coleto està celebrando
mi silencio, que la aclama
Don Pedro, porque en rigor
yo a todos digo mi amor,
pero a ninguno mi dama.
*D. Ped.* Yo si. *D. Iuã.* Yo no, porq̃ no
es justo dezir aqui
a la que no mereci,
ô a la que me desprecio.
*D. Ped.* Que queria la tapada?
*Col.* Es vn papel que ha traido,
que con este he recibido
cinco papeles, no es nada.
*D. Iuan.* Todavia tratais de esso?
*D. Ped.* El gusto de ser galan
de todas tengo D. Iuan.
*Col.* Y ya està en esso professo,
porque son tantas, señor,
sus damas, assi lo creo,
que buelo como correo
en la posta de su amor.

D.

*D.Ped.* Pues ay gusto en la fortuna
del galan que amar intenta
como enamorar a treinta,
y no querer a ninguna.
Yo tengo essa condicion,
y assi cautiuo no viuo,
porque antes de estar cautiuo
me salgo de la prision.
*D.Iuan.* Quien tal facilidad viô?
*D.Ped.* Yo D.Iuan, que no soy fino.
*D.Iuan.* Y esso en que và?
*D.Ped.* En que imagino
que son ellas como yo,
porque las mas presumidas,
quando se ven adoradas,
son buenas para dexadas,
y malas para queridas.
En toda mi vida vi
dama hermosa, ô desigual,
que me pareciera mal,
pero a ninguna crei.
*D.Iuan.* Pues como a la mas rendida
la dexais luego al instante?
*D.Ped.* Pues quereis vos q̃ vn amãte
quiera por toda la vida,
antes con este desden
se mejora su fortuna,
pues no queriendo a ninguna,
a todas las quiere bien.
*Col.* Tu cumples lo que prometes,
pero dà audiencia señor
en el Tribunal de amor
aquestos pobres villetes:
este es de aquel Serafin,
Doña Angela de Fonfrida.
*D.Ped.* Es dama bien entendida.
*Col.* Si la tocan vn clarin.
*Lee D.P.* Señor D.Pedro, mui vano
estarà de auer creido,
que le he amado, y no he tenido
hasta oy amor a hombre humano.
Lleue el diablo el querer bien,
y la muger què esso trata,
la firmeza es patarata,
sienta, o no sienta el desden.
No leuanto testimonio,
porque yo nunca le amê,
que el tiempo que le mirê
me parecia al Demonio.
Y assi trate de dexarme,
que yo tengo a quien querer,
y le puede suceder
muy mal, si vste dà en buscarme.
Esto le digo, señor,
y para que mas se assombre
no firmo, porque mi nombre
es la justicia de amor.
*D.Ped.* Aquesta escriue picada,
que la dexe dize, y yo
la obedezco.
*D.Iuan.* Quien tal viô?
*D.Ped.* Pon Coleto por dexada,
y otro papel no recibas
jamàs desta. *Col.* Assi lo escriuo.
*D.Iuan.* Tanta esquivez?
*D.Ped.* Assi viuo
esquiuo con las esquiuas,
porque ninguna me abrasa.
*Col.* Abre el segundo papel.
*D.Ped.* Leerê lo que dize en êl.
*Col.* Este es de D.Tomasa.
*Lee D.Ped.* Que vsano, y q̃ presumido
estarà vsted mi señor
de que se lleuô mi amor,
y se ha bolado a otro nido;
y si es que su oluido topa
en gastar mucho, en rigor,
a pocos dias de amor
se puede vste ir a la sopa.
Si es que le faltô el dinero,
vsted no se buelua acà,
porque aquel que no me dà,
solo tengo por aguero,
que si por esso ha faltado,

echan-

© Biblioteca Nacional de España

echando otra nueua red,
a mi se me dà de vsted
lo que nunca se me ha dado;
porque yo de quantos veo
penetro luego el busilis;
esta muger tiene Filis.

*Col.* Mas parece Filisteo.
La muger con el desden
corre tu mesma fortuna,
tu no quieres a ninguna.
y ella a ninguno tambien.

*D. Ped.* Mirad si tengo buen gusto
en dexallas, y en querellas.

*Col.* Igual le han tenido ellas
en dexarte con disgusto.

*D. Ped.* Yo disgusto, majadero?

*Col.* Si, pues aquesta muger,
(y esto ha sido sin querer)
te ha dexado sin dinero.

*D. Ped.* Mira, vn hombre bien nacido
quando dexare a vna dama,
ha de boluer por su fama,
y ha de ser agradecido,
no ha de faltar por mudable,
con engaño cauteloso,
al blason de generoso,
porque en siendo miserable
vn hombre, no puede ser
hidalgo, ni Cauallero,
pues antepone el dinero
al gusto de vna muger,
dexa los demàs papeles,
y dame el que truxo aqui
la tapada. *Col.* El dize a ti,
lee, y rasga como sueles.

*Lee D. Ped.* Señor D. Pedro de Guzman. La dama que escriue a v.m. este papel desea ver al galan sin dama, dizenme v.m. lo es con tanto estremo, que aunque su dama sea vna Luna, v.m. haze las mudanças, y como yo me precio de no querer a ningun hombre, deseo ver vn hombre que no quiera a ninguna muger, suplicole se dexe ver esta tarde en la calle de Atocha, que no faltarà quien le diga mi posada.

*La dama sin galan.*

El papel viene fiado
en que a ninguna prefiero,
quantas veo, tantas quiero.

*D. Iuan.* Y las dexais de contado.

*D. Ped.* Veis esta dama pues yo,
si la llego a pretender,
la he de enseñar a querer.

*D. Iuan.* Solo siento que seais
tan facil en querer bien,
que os parezcan todas bien.

*D. Ped.* Vos como tan firme amais,
claro està, mis disparates
seràn en vuestra memoria
vna fingida oratoria.

*Col.* No sino vn Orate frates.

*D. Iuan.* D. Pedro, si yo me empeño
en querer a vna muger,
ella sola vendrà a ser
de mis pensamientos dueño.
Yo quiero tan firmemente
a la dama que enamoro,
que no la quiero, la adoro.

*D. Ped.* Sois en estremo prudente.

*D. Iuan.* Yo quiero bien a vna dama,
y con tener su desden
por norte, la quiero bien.

*D. Ped.* Dama vos, como se llama?
Bien sabeis que os he llenado
a ver quantas he tenido,
que vamos juntos os pido.

*D. Iuã.* Nunca amigo he acostũbrado
ô sea tema, ô costumbre,
que a mi dama nadie viera.

*Col.* Haze bien, que aquesso fuera
lleuar poluora a la lumbre.



© Biblioteca Nacional de España

*don Ped.* No fias de mi amistad,
y conocida llaneza?
*don Iuan.* Conozco vuestra nobleza,
vuestra fee, vuestra lealtad,
pero mi amor os declara,
que a mi dama, si por Dios,
si fuerais mi hermano vos,
D. Pedro, no os la fiara.
*Col.* Quiere dezir, que te entrega
alma, coraçon, y fee,
mas no su dama, porque
el mas amigo la pega.
*don Ped.* A semejante capricho
que puedo yo responder;
ni en la calle la he de ver.
*don Iuan.* D. Pedro, lo dicho dicho.
*don Ped.* Pues yo he de lleuaros oy
a ver amigo D. Iuan
a la dama sin galan,
pues galan sin dama soy.
Ella dize, que en su vida
a ningun hombre ha querido,
y segun tengo entendido
està tan desvanecida,
que quiere verme, y hablarme.
*don Iuan.* Pues no teneis q̃ lleuarme
a verla, porque queriendo
yo a mi dama, fuera error
ver a otra, que en rigor
presumirê que la ofendo.
*don Ped.* Pues no dezis que essa dama
es esquiua, y rigurosa,
y que su llama amorosa
no alumbra, sino su fama.
*don Iuan.* Si yo adoro su desden.
*dõ Ped.* La quereis sin q̃ ella os quiera?
*don Iuã.* Si D. Pedro, hasta q̃ muera.
*don Ped.* Que dezis, yo quiero bien
a quien no me quiere? *D. Iuan.* Si.
*don Ped.* Viue Dios que no la amara,
si amaneciera en su cara
el Sol, porque para mi
me enamoro, con ser tantas
de la que encuentro primero.
*Col.* Tu con qualquiera luzero
te acuestas, y te leuantas:
Acuerdatte de D. Ana?
*don Ped.* Que D. Ana? *Col.* La q̃ hazia
pucheros quando comia,
y entraua con la Romana
en sesenta de Demonio,
de Bercebu poco mas,
y ochenta de Barrabas.
*don Ped.* Esso es viejo testimonio.
*Col.* Pues estas son pararatas,
viue Dios que he de decillo,
no se le cayô vn colmillo
comiendo vn dia vnas natas.
Y otro dia, pues te pones
a defender a tu aguela,
no se le cayô vna muela
mascando vnos requesones.
*don Iuan* Hasta las viejas de vos
no se escapan. *Col.* Cauallero
es variable. *dõ Iuã.* Assi lo infiero.
*Col.* Otra vieja, si por Dios,
tuuo junto a Labapies.
*don Ped.* Estàs loco? *Col.* Fue feliz,
no te acuerdas de Beatriz,
vieja cascara de nuez,
frente de carbon de brezo,
que peynandose vna tarde
el cabello, que Dios guarde,
se le baxô hasta el pescueço.
Y viendo la muerte el chiste,
descubriô por la mollera
la rosa en la calauera,
a quien vn soneto hizisste.
*don Ped.* Vamos D. Iuã, porq̃ quiero
que veais con dulce afan
a la dama sin galan.
*don Iuan.* Idos vos, q̃ a vn Cauallero
tengo que hablar, que los dos
quedamos de vernos.

don

© Biblioteca Nacional de España

*don Ped.* Pues
adonde os verê despues?
*don Iuan.* En mi casa,
a Dios. *don Ped.* A Dios. *Vanse.*

*Salen doña Angela, Leonor, doña Elena, y Ines de dama.*

*Ines.* Vengo bien prendida? *Ele.* Si,
ya sabes lo que has de hazer.
*D. Ang.* Prima, no podrê saber.
*Ele.* No prosigas, oye. *D. Ang.* Di.
*Ele.* Estrañaràs con razon
de ver a Ines tan prendida.
*Ines.* Declarame por tu vida
de aquesta transformacion
la causa. *Ele.* Yo la dirê,
parte Leonor al momento,
y pon por obra el intento
que te dixe. *Leo.* Boluerê
señora con breuedad,
pues te has fiado de mi. *Vase.*
*Ele.* Oye aora, escucha. *D. Ang.* Di.
*Ele.* Quanto dixere es verdad.
Ya sabes que este D. Pedro,
que es galan de todas, suele
andar con D. Iuan, y es fuerça
entre amigos, donde ay siempre
llaneza, que vnos a otros
los secretos se reuelen.
Don Pedro no me conoce,
Don Iuan es quien me pretende
en casamiento, y mi hermano,
con quien cada dia viene
a esta casa, no me ha dicho
nada de D. Iuan, y quiere,
segun ha comunicado
mi hermano con los parientes,
que yo me case con êl:
y aunque el sugeto merece
por sus buenas prendas, que
qualquiera dama se empeñe
en su fauor, yo que he sido
en no amar a nadie Fenix,
o ya sea por estrella,
ô ya por razon que tiene
oculta el alma, no quiero,
si mi hermano fauorece
esperanças de D. Iuan,
que a ser possessiones lleguen,
tan a costa de mi gusto,
que en vano se desvanece,
quien por la voluntad de otro,
sin que sepa que se quiere,
la dama aspira a su mano,
y assi curiosa pretende
mi voluntad, de D. Pedro
saber si Don Iuan merece
de mi fee correspondencias,
si habla en mi amor, y le mueue
mi belleza mas que el vso
de los viles intereses,
con que los hombres aspiran
a sus conueniencias siempre.
Y assi, para que no corra
mi honor peligro, ni arriesgue
cosa alguna en que D. Pedro
entre en esta casa a verme,
he puesto a Ines de señora,
mudando el trage que suele
traer de ordinario en casa,
y trocando los papeles,
yo el de Ines he de seruirla
todo el tiempo que estuuiere
aqui don Pedro, pues no
me conoce, ella ha de verle
con mi nombre, y ha de hablarle,
porque pueda desta suerte,
siendo yo Ines, y ella Elena,
saber lo que quiero; miente *Ap.*
el labio, que a mi prima
pretendo desvanecerle
su presuncion, suponiendo,
que lo que he dicho conuiene
a mi estado, y no es sino
que curiosa quiero verle,



© Biblioteca Nacional de España

por ver como es este amante
general con las mugeres,
a vn tiempo estima, y adora,
y a vn tiempo las aborrece.

*In.* Sin duda es este D. Pedro
D. Pedro, a quien los crueles.

*Sale Leonor.*

*Leo.* Señora, yo he negociado
a medida del deseo.

*Ele.* Que viene D. Pedro creo.

*Leo.* El viene con su criado.

*Ele.* Estàs de todo aduertida?

*Ines.* Tu designio ya le sê.
Soy yo boba, bueno afee,
dexale entrar por tu vida.

*Sale don Pedro.*

*Ele.* D. Elena mi señora
dize que podeis entrar.

*D. Ped.* De Sol puede blasonar
quien tiene tan bella Aurora.

*Ines.* Señor D. Pedro, este dia
ha sido tan deseado,
quanto serà venerado
de mi amor, en cortesia
os suplico, que os senteis,
que aunque de asiento no amais,
en quanto sentado estais
serà forçoso que ameis.

*D. Ped.* Cumplir vuestro mãdamiẽto
es ley de la voluntad.

*Ines.* Dirà con toda verdad
lo que os quiero, estadme atento.
Dizen mi señor D. Pedro,
que a ninguna dama amais,
y que las quereis a todas
con mucha facilidad.
Casa donde vuestro amor
aya viuido, jamàs
se os ha conocido, pues
a cada passo os mudais,
que galanteais a todas
con amor tan general,
que sin vna compañia
de muchas sois Capitan.
Vltimamente, que sois
tan amoroso, y leal,
que queriendolas tan bien,
a todas las quereis mal.
Yo, que en mi vida he querido
a ningun hijo de Adan,
deseaua ver vn hombre
con amor original.
De que teneis lindo gusto
os lo puedo assegurar,
por vida de D. Elena,
el por vida perdonad.
No ay dama señor D. Pedro
de quien se pueda fiar,
porque del galan mas fino
hazen muy poco caudal,
pues de los hombres os juro,
por quanto puedo jurar,
sin ofenderos a vos,
que sois hombre principal,
que en el trato donde feria
aquel vendado rapaz,
sus finezas, y cariños
ay muy poco que fiar.
Yo enfermê de vn casamiento
que me trataron de vn tal
Don Lazaro, y del disgusto
estuue para olear.
Deseaua conoceros,
solo para que sepais,
que tengo buen gusto yo
en no quererme fiar
de los hombres, porque todos
son de vuestra calidad.
Solo vna cosa me dizen
de vos, que sois liberal,
y es consuelo grande, pues
quando regala vn galan
a su dama, si la dexa,
bien se puede consolar

que

© Biblioteca Nacional de España

que si la dexa dexando,
que es mudança venial.
Creedme Señor Don Pedro,
que los hombres que no dan,
no tienen hora segura,
porque las damas no estàn
sino aguardando la hora
del relox para contar,
y galan de muestra, nunca
ha dado quarto jamàs.
Quereis pretenderme a mi,
solo porque conozcais
vna, que no quiere a nadie,
ni ha querido, ni querrà.
Pues sois discreto Don Pedro,
por vida vuestra apurad
quantos engaños amor
puede en vn hombre tratar.
Para vencer impossibles
procuradme a mi engañar,
desagrauiad a los hombres,
y yo a las mugeres, dad
en pretender este risco,
con vn alma de cristal,
que fuego tiene encubierto
el mas duro pedernal.
Declarese la vitoria
por el que tuuiere mas
valentia en el oir,
ô cariño en el mirar.
Y pues este galanteo
no ha de passar, claro està,
los limites del decoro,
ved que respuesta me dais,
que en la palestra de amor
el que se ha empeñado mas
esse alcança la vitoria,
y queda bien el que queda,
que sin dar el mas valiente
queda muchas vezes mal.

*Col.* Señor, que te ha parecido
esta dama sin galan?

*D. Ped.* Me ha parecido muy bien.

*Col.* Y la que a su lado està?

*D. Ped.* Lindamente, y la criada
es vn Angel Celestial,
tres deidades son las tres.

*Col.* Trata tu de enamorar
a las dos, que la criada
para mi criada està.

*D. Ped.* Mi señora Doña Elena,
el titulo que me dan
de querer a todas es,
por ver si llego a encontrar
con vna que sea firme,
que si todas quantas ay
se mudan a qualquier ayre,
y desto tengo exemplar,
el ser firme con las damas
en mi fuera necedad,
porque ellas son tan mudables,
que no ha viuido jamàs
en tierra firme ninguna.

*Col.* Exemplo, tres dias ha
que aueriguamos a vna,
que en vna calle no mas
hablàua a quatro que eran,
si por enojo no lo ha,
vn Regidor, y vn Barbero
vn Sastre, y vn Colegial
con yo, y el cochero seis.

*Ele.* Vsted no se ha de espantar,
si el setimo era su amo,
los mortales hallarà.

*Col.* Oye vsted Reyna. *Ele.* Adelante.

*Col.* Fino soy como vn coral,
en empeñandome yo
con vna. *Ele.* Quitese allà

*Col.* Como? *Ele.* Tenga cortesia,
ô aqui se la enseñaran.

*Col.* Esta por allà sabia?

*Ele.* Pues vsela por allà.

*Col.* Imagine vsted que yo
tengo la facilidad



© Biblioteca Nacional de España

de mi amo, pues se engaña,
quierame vsted, y lo verà.
*Ele.* Que es tan mudable su amo?
*Col.* Vna veleta no es mas,
oy tiene sus quince damas,
mañana las dexarà.
*Ele.* Quince?
*Col.* Si señora, quince,
porque las suelo assentar.
*Ele.* Y qual es la mas querida?
*Col.* Todas las quiere a la par.
*Ele.* Oye vsted, pues mi señora
le quiere de voluntad.
*Col.* Le quiere, pues và perdida,
porque la viene a engañar,
y es su nombre?
*Ele.* Ines. *Col.* Ines?
pregunto. *Ele.* Quitese allà.
*D. An.* Lo que os ha dicho mi prima
no es mas de curiosidad
de vn licito galanteo.
*D. Ped.* Assi lo deuo estimar.
*Leo.* Señora tu hermano viene.
*Col.* Ya dimos con la hermandad.
*Leo.* Y Don Iuan viene con el?
*Ines.* Bien os podeis retirar
señor Don Pedro a essa quadra.
*D. Ped.* Supuesto que lo mandais
serà fuerça obedeceros.

*Entrase Don Pedro, y Coleto.*

*Col.* Dios nos saque desta en paz.
*Ele.* Ines, porque no te vea,
y le cause nouedad
a Don Carlos verte alli,
retirate. *Ines.* Bien està.
*D. Ang.* Si fuera firme Don Pedro,
como es discreto, y galan,
me diera yo el parabien
de no parecerme mal.
*Ele.* Tu Leonor saca vna luz.
*Leo.* Para tanta obscuridad
como la que vas traçando,
la del Sol no bastarà.

*Saca la luz, y sale Don Carlos.*

*D. Carl.* Hermana solos estamos.
Leonor, mi amigo Don Iuan
està en mi quarto, que alli
quiere aora despachar
la estafeta, entrale luz
luego, y recado le dà
de escriuir, y no entre nadie
aqui, que tengo que hablar
a mi hermana mientras que
el escriue.
*Leo.* Que serà? si algo sabe que yo
lleuè el papel, y querrà
averiguar que Don Pedro
vino llamado, y està
con Coleto aqui escondido.
*D. Carl.* Que te detienes; no vas?
*Leo.* Ya voy, Elena es discreta,
y bien de todo saldrà.

*Don Pedro al paño.*

*D. Ped.* Don Carlos con la criada
a solas hablando està:
señor mio ella es hermosa,
y no amarla es necedad.
*D. Ped.* Quiero aplicar el oido,
por ver si puedo escuchar
la causa, porque Don Carlos
entra aqui.
*D. Carl.* Muchos dias ha
que he deseado que tomes
estado, hermana, y pues ya
de la herencia de mi tio
a ti te toca la mas,
Don Iuan de Mendoza es deudo,
y rico, y no puede hallar,
ni èl mejor dama, ni yo
mejor cuñado, el està
de ti muy enamorado.
*D. Ped.* No oyes aquello? el està
de ti muy enamorado.
*Col.* Alcahuete es por San Blas.

*D. Carl.*

© Biblioteca Nacional de España

*D.Carl.* Y supuesto el parentesco,
el amor, y mi amistad,
y que yo tengo tambien
de parte tu voluntad,
no dudo que me respondas
el si, porque pueda hablar
en esto, porque conmigo,
siendo tu moça, estàs mal.
*Col.* Sin duda ha sido su dama
la criada, que escuchar,
pude aqui, porque conmigo,
siendo tu moça, estàs mal.
*D.Ped.* Dizes bien, yo oì lo mismo,
calla, y escuchemos mas.
*Col.* Quien vio cosa semejante?
Don Carlos es su galan,
y dixo aquesta tainada,
que venia con Don Iuan
su hermano de Doña Elena:
ha perras, quien os creerà.
*Ele.* No es bien que por mi respuesta
culpes mi facilidad:
cosas de toda vna vida
es fuerça pensarlas mas,
porque si las conueniencias
a ti te toca el pensar,
a mi el gusto con que el alma
admite essa nouedad:
y assi para que se ajuste
tu gusto a mi voluntad,
dame tiempo, que sin tiempo
se miran las cosas mal,
que yo te responderê.
*D.Car.* Dizes bien, piensalo mas;
pero aduierte que sea presto,
porque si tardas, podràs
determinar vn Conuento,
ù casarte con Don Iuan.
*Col.* No oiste el postrer acento?
ù casarte con Don Iuan
dixo, no entiendo que es esto.
*D.Ped.* De esperar me canso ya.

*Sale Leonor.*

*Leo.* El señor D. Iuan ha escrito la (carta,
y pide de entrar acà licencia.
*D.Car.* Dile que entre. *Ele.* Leonor?
*Leo.* Señora. *Ele.* Haz que vas
a despauilar la luz,
y apagala, y sacaràs
a Don Pedro, y al criado.
*Leo.* Esta luz alumbra mal.
*Ele.* Que has hecho?
*Leo.* Dexarte a escuras,
aora podeis passar.
*Saca a Don Pedro, y al passar enquentra con Don Carlos Coleto.*
*Ele.* Necia ve a encenderla luego.
*D.Carl.* Quien viô semejante azar.
Quien và digo? *Leo.* Quien ha de ir
*Col.* Malo es esto de quien và,
con las barbas en la mano
le di a vno al tropezar.
*Leo.* Señora, ya salio fuera.
*D. Carl.* Que hazes q̃ la luz no traes
Leonor, porq̃ aqui he encõtrado,
mas primero es el callar,
y aueriguarlo despues.
Trae luz.
*Ele.* Primero es cerrar
mi quarto, y darme la llaue?
*Leo.* Lo mas facil voy a obrar,
ya està cerrado, y la llaue
es esta. *D.Carl.* Damela.
*Ele.* Damela. *Leo.* Ay tal,
los dos la piden a vna,
y a vno se la di no mas.
*Dasela a Elena.*
*D.Carl.* El coraçon que rezela
alguna infelicidad
en el pecho late.

*Sale Don Iuan.*

*D.Iuan.* A escuras
a Don Carlos siento hablar.
*D.Carl.* Yo passos siento àzia mi:



© Biblioteca Nacional de España

quien và digo?

*Saca la espada.*

*D.Iuan.* Quien sabrà defender
aquesta casa. *Saca la luz.*
*D.Car.* D.Iuan?
*D.Iuan.* Que ha sido esto?
*D.Car.* Que ha de ser,
inaduertida apagar
la luz Leonor, y luz muerta
adonde criadas ay,
enciende alguna sospecha;
y assi pude desnudar
el azero hasta que vos
entrasteis.
*Leon.* San Nicolas
de Tolentino me valga
con sus panecillos. *D.Iuan.* Dad
licencia de que miremos
los dos la casa.
*Leo.* Esto mas.
*D.Car.* La llaue de aqueste quarto,
que tu mandaste cerrar,
me has de entregar D. Elena.
*Ele.* Esta es la llaue, y mirad,
que el mandar cerrar mi quarto
fue solo por evitar
el que no pensasteis vos,
contra la seguridad
de mis criadas, malicias
de vuestra facilidad,
porque como os vio enojado,
y ofendido, imaginar,
que aqui podia auer sombra
de hombre alguno, hize cerrar
mi quarto, no porque huuiesse
nadie en èl, ni pueda estar,
sino es por si acaso auia
la sombra que imaginais,
en esta sala cerrassen,
porque no se entrasse allà.
*D.Iuã.* La preuenciõ fue mui buena.
*D.Car.* Por si antes se pudo entrar
hemos de ver este quarto.
*D.Iuan.* Bien con el original
la forma de la hermosura
de Elena responde. *D.Car.* Andad
D.Iuan, que yo voy con vos
lleuando la luz.

*Entranse los dos.*

*Leo.* El mal
no se ha acabado, que quando
entrô en casa con D.Iuan
echô la llaue a la puerta,
y amo, y criado el çaguan
pisan como dos cauallos.
*Ele.* A todo remedio avrà.
*Leo.* Ya D.Ines, que es Elena
fingida, aduertida està,
con D.Angela tu prima
de lleuarlos al desvan.

*Salen los dos.*

*D.Car.* Todo el quarto està mirado.
*D.Iuan.* Carlos no ay q̃ sospechar.
*D.Car.* Venid acà, quãdo entrasteis
reparasteis, si encontrar
pudisteis con vuestro rostro
en mi mano? *D.Iuã.* Es la verdad.
Cielos, que es esto que escucho!
*D.Car.* Pues si esso es, no ay q̃ mirar.
*D.Iu.* Yo no he encõtrado cõ nada;
mas importa el afirmar
que si, porque no sospeche,
que si èl sin cuidado està,
pues soy yo a quiẽ mas le importa
el tiempo descubrirà
si es criado, o si es Elena
a la que pueden mirar.
Vamos D.Carlos, señora
D. Elena a Dios quedad,
y Fenix de la hermosura
todos sus años viuais
con D.Carlos vuestro hermano.
*Ele.* Siempre en seruiros D.Iuan,
por amigo dê mi hermano

mẽ

© Biblioteca Nacional de España

me emplearè. *don Iuan.* Ella es imã
del mas libre coraçon. *Vanse*

*Sale don Pedro, y Coleto.*

*Col.* Hemos acabado ya? *Sale D. Ang.*
*D. Ang.* Señor D. Pedro, mi prima,
por no dar que sospechar
a su hermano, pues de veros
fuera su ruina fatal,
dize que aguardeis aqui,
que luego al punto vendrã,
para que os abra la puerta
Ines, y assi perdonad
el no detenerme, a Dios.
*don Ped.* Deteneos, esperad,
que desde el punto que os vi,
aquel vendado rapaz
de vuestros diuinos ojos
hizo flechas, dulce iman
del coraçon, por matarme.
*D. Ang.* Tan enamorado estais
de mis ojos? mucho os debo,
adonde mi prima està
no luzen aquestos rayos.
*don Ped.* No rindiô mi voluntad
D. Elena, vos señora
sois quien la muerte me dais.
*D. Ang.* Yo os agradezco el fauor,
y pues el tiempo no dà
lugar de deziros quanto
estimo vuestra lealtad,
a Dios.
*don Ped.* Mirad, que en el alma,
y en el coraçon estais.
*D. Ang.* De cierto?
*don Ped.* Si dulce dueño.
*D. Ang.* Basta que vos lo digais.
*don Ped.* Coleto? *Col.* Señor.
*don Ped.* La prima
le templò a mi voluntad.

*Sale Ines, y doña Elena se queda al paño.*

*Ines.* Señor D. Pedro, mi hermano
queda recogido ya,
Ines vendrà con la llaue
de la puerta, porque os vais
a vuestra casa, aduirtiendo,
que desta curiosidad
estuuo a pique mi honor.
*don Ped.* D. Carlos, es de verdad
vuestro hermano? *Ines.* Si señor.
*don Ped.* No dudo que lo serà,
solo dudo. *In.* Que es la duda?
*don Ped.* Mi señora, que creais,
que està rendido mi pecho
a vuestra hermosa beldad,
que en sacrificio os ofrece
con viuo afecto inmortal
en las aras del amor
el alma, y la voluntad.
*Ines.* Entro en el numero yo
de las que soleis amar,
y dexar a vn mismo tiempo?
*don Ped.* Yo D. Elena dexar,
primero dexarà al dia
el Sol mi bien de alumbrar,
la oscuridad a la noche,
y esse curso natural
de las estrellas, que yo
dexe de adoraros. *Col.* Ya
và soltando las que suele.
*Ines.* Creolo, no jureis mas,
pues lo merezco. *Ele.* Cuidado
damas con este galan,
que desta suerte son todos.
*Ines.* Perdonad la brenedad,
que no puedo estar aqui,
y adonde mi prima està
no os puedo parecer bien.
*don Ped.* Que prima mi bien nõbrais?
*Ines.* D. Angela, que es vn Angel.
*don Ped.* Con vos señora es estar
vna estrella junto al Sol.
*Ines.* Supuesto que assi me hablais,
amais, y fauoreceis.

*Col.*

© Biblioteca Nacional de España

*Col.* Elena de Satanas,
mira muger que te pierdes.
*Ines.* Correspondido serà
el noble amor en mi pecho.
*Col.* El pecho le quieres dar,
bien hazes, porque es de teta
el amor deste galan.
*D.Ped.* El veros correspondido
serà mi felicidad.
*Ines.* A Dios mi señor Don Pedro.
*D.Ped.* Que tan presto os ausentais?
*Ines.* Por aguardarme mi hermano
no puedo estar aqui mas.
*D.P.* Pues Elena el cielo os guarde.
*Ines.* Para seruiros serà.
*D.Ped* Que felicidad!
*Ines.* Que dicha!
*D.Ped.* Que engaño!
*Ele.* Que falsedad!
*D.Ped.* Que buen ayre!
*Ines.* Que buen brio!
*D.Ped.* Que buen talle!
*Ines.* Que galan!
*D.Ped.* No vendrê a veros mañana?
*Ines.* Si mi bien. *D.Ped.* Que hazeis?
*Ines.* Llorar,
que quando se aparta el alma
el cuerpo queda mortal. *Vase.*
*Col.* Otorgame vna merced.
*D.Ped.* Dila, que luego se harà.
*Col.* Dexame a mi la criada.
*D.Ped.* A Ines? *Col.* Si.
*D.Ped.* Que necio estàs,
porque Don Iuan la pretende
la tengo de enamorar.
*Sale Doña Elena con luz.*
*Ele.* Yo salgo a hazer mi papel,
y afee que no lo he de errar.
Mi señora me ha mandado
señor para que salgais
que la puerta os abra. *D.Ped.* Vos
teneis de la voluntad
entrambas puertas abiertas,
para entrar a faltear
el alma, y el aluedrio
bella Inca, Iris de paz,
en quien cifrô la hermosura
la deidad mas singular,
ya toda mi alma es vuestra.
*Ele.* Que alma? *Col.* La de Galuan.
*Ele.* Si a todas el alma entrega
desalmado quedarà,
ay mas graciosa promessa,
yo tengo vn alma no mas,
y no necessito de
su alaja espirtual.
*D.Ped.* Y quien goza de la vuestra
a Dios la quenta darà.
*Ele.* Pues adonde estàn mis amas,
abrid ojos, y mirad,
pretende vsted Gerarquia
de tan baxa calidad?
*D.Ped.* A vuestras amas Ines,
sin razon las comparais
a essas niñas, que se vienen
a los ojos a matar.
*Ele.* Trate vsted de irse a su casa
que el sereno le harà mal,
y dexese de locuras.
*D.Ped.* Si ha merecido Don Iuan
de Mendoça fauor vuestro,
bien sê no os sabrà adorar
hermosa Ines como yo.
*Ele.* Señor Don Pedro, el amar
nunca consistiô en saber,
muchos callando aman mas.
*Col.* Por Christo que la criada
tiene entendimiento. *D.Ped.* Y
sê que D. Iuan os pretende
por esposa. *Ele.* Pues sabrà
con esso, que yo no puedo
dar en mi pecho lugar
a otro amante, y no se canse
el señor Don Pedro mas,

por

© Biblioteca Nacional de España

porque no le quiero yo,
quierelo mas claro?
*Col.* Andar:
viue Christo que es vn rayo
la gorrona de Cristal.
*Ele.* Y con esto, y con la luz
que lleuo para alumbrar
a quien reza de memoria,
y engaña de voluntad,
vamos con mucho secreto
hasta llegar al portal,
y pongase vsted en la calle
de Atocha, que cerca està,
que yo cerrando la puerta
me quedarè a santiguar
del criado por soldado,
del amo por General,
y pues no llegô San Pedro
dexeme vsted con San Iuan,
que en mi sus fiestas del año
no son todas de guardar.
*Col.* Andallo pauas, y eran
gansos todos.
*D. Ped.* Quien vio tal
desprecio a sus ojos mismos?
*Col.* Pierde ya el alacran,
la Ineilla es moça fina.
*D. Ped.* No voy en mi de pesar.
*Col.* Vas zeloso? *D. Ped.* Voy perdido.
*Ele.* Si vsted se detiene mas
se và gastando la luz,
y a escuras se quedarà.
*D. Ped.* La luz de tus ojos.
*Ele.* Quedo;
en ellos no ay que fiar,
porque mis ojos alumbran,
no a Don Pedro de Guzman,
sino a Don Iuan de Mendoza,
entiendelo vsted?
*Col.* Zis, zas.

IORNADA SEGVNDA.

*Salen D. Angela, Leonor, Elena, y Ines*

*Ele.* Esto aueis de hazer por mi.
*Ines.* El lance serà estremado,
porque està muy bien trazado.
*Ele.* Tres Ineses ay aqui,
ninguna este nombre yerre,
que importa al galan de todas
burlarle. *D. Ang.* Biẽ lo acomodas.
*Ele.* A cada vna el manto encierre,
y en los jardines, que son
del prado adorno, he de ver,
si vn ingenio de muger
puede con vna invencion
aturdir al mas discreto,
y presumido de agudo.
*D. Ang.* De tu ingenio no lo dudo.
*Ele.* Que viene dize Coleto
todas las tardes aqui
solamente por parlar,
el lance no se ha de errar,
yo tengo de hablar por ti,
y por qualquiera, si llega
a hablaros.
*Ines.* Bien lo has dispuesto,
detras de essas murtas puesto,
que el con qualquier manto pega
en viendo mugeres. *Ele.* Yo,
con la inuencion que he de hazer,
aqui pretendo saber
si este hombre me quiere, ù no.
*Ines.* Ya està entendido, no has dicho
que hemos de hazer las acciones
todas, y tu las razones
has de pronunciar, capricho
con que le hemos de aturdir,
porque el hombre ha de pensar,
que contigo llega a hablar,
y yo me he de descubrir
despues, y hablar como yo,
pidiendole zelos. *Ele.* Si.
*Ines.* Pues no te dè pena a ti,
que en buenas manos cayò.
*Ele.* Las dos en esse repecho



© Biblioteca Nacional de España

os podeis sentar.
*Leo.* Que blando
viene ya el Don Pedro hablando
con el criado. *Ele.* Sospecho,
que os puede auer visto ya,
yo voy a hazer mi papel
detras destas murtas.
*Ines.* El viene como vn rayo acà.
*Sale Coleto, y Don Pedro.*
*Col.* En este jardin de Iuan
Fernandez dixo que esperes
Don Iuan.
*D. Ped.* En viendo mugeres
nunca me hables en Don Iuan.
*Estan las tres entre puestos apartadas pegadas al paño.*
señora la que os tapais
con tal ayre, que he juzgado
que ayre no corre en el Prado,
porque vos os le lleuais;
suplicoos que os vea yo,
y vuestro nombre dezid.
*Detr. Ele.* Ines.
*D. Ped.* No he visto en Madrid mejor talle.
*Col.* Ya pegô.
*D. Ped.* Ines es la que yo adoro.
*Ele.* A quien ama de repente
no correspondo.
*Col.* Detente,
que en campaña ay otro Moro.
*D. Ped.* Essa voz he conocido,
y no es justo que encubrais
el rostro quando me hablais,
no estê desfauorecido
tan noble amor.
*Ele.* Cauallero,
no assi vna Ines engañeis,
solo porque a otra quereis.
*D. Ped.* Vos sois la Ines q̃ yo quiero.
*Ele.* Como puede ser señor,
si yo soy recien llegada,
y vine a Madrid llamada
de vn tio Corregidor
de Illescas. *D. Ped.* Ay tal muger!
Coleto, Ines no es aquesta?
*Col.* Por la voz lo manifiesta.
*D. Ped.* Yo el juyzio he de perder.
*Ele.* Reparad que os ha llamado
aquella dama. *D. Ped.* Es a mi?
*Col.* Si dixo. *D. Ped.* Yo bueluo aqui;
señora porque he jurado
de no hablar con duda alguna
jamàs, si Ines no se llama.
*Col.* Solo a las Ineses ama,
por hazer memoria de vna.
*D. Ped.* Ines que le trae perdido.
Como os llamais mi señora?
*Ele.* Ines. *D. Ped.* No sale la Aurora
al prado con mas lucido
esplendor. *Col.* Pegô tambien.
*D. Ped.* Dezid, que Ines sois?
*Ele.* Qualquiera,
ay voluntad mas soltera.
*D. Ped.* Por veros muero mi bien;
que quien es Ines forçosa
consequencia es no ser fea,
pena de que Ines no sea.
*Ele.* Pues veisme, no soy hermosa,
si vierais vos la tapada
que està alli, essa es muger,
no lo quiero encarecer,
porque yo soy su criada,
y aunque llamê no era a vos,
que yo llamaua a Coleto.
*D. P.* Le conoceis? *Ele.* Y vn secreto
tengo con el.
*d. P.* Viue Dios q̃ sois Ines, ù yo estoi
fuera de mi.
*Ele.* En que os mentì?
ni yo niego que Ines fui,
ni yo niego que Ines soy.
*d. Ped.* Coleto? *Col.* Señor.
*D. Ped.* Ven pues,
que aquesta dama te llama.



© Biblioteca Nacional de España

*Ele.* Y a vos os llama mi ama.
*Col.* A Dios señora, despues
os verê. *D. Ang.* Bié la hã tragado
amo, y criado, la treta
de Elena ha sido discreta.
*Col.* Senora, pues soy llamado.
*Leo.* Habla passo, porque aora
tu amo oirnos no pueda.
*Col.* Mire el Diablo lo que enreda,
aquesta muger me adora.
*dõ Ped.* No assi por señas me hableis,
dezidme que me mandais,
que aunque el ser Angel mostrais,
pues las almas entendeis,
no ay en mi capacidad
para poder entenderos,
sino dexan los luzeros
del manto la oscuridad.
*Ele.* Señor D. Pedro, por vos
solamente vine aqui,
y lo que me hablais a mi
aueis dicho ya a las dos:
y assi no puedo creer,
que en vos aya voluntad,
que solo es facilidad.
*D. Ped.* Que es esto que llego a ver?
ô es ilusion del sentido,
o jurara, que en las tres
escuchê la voz de Ines.
*Ele.* Ni soy Ines, ni lo he sido.
*D. Ped.* Coleto, sino estoy sordo,
esta no es Ines? hablad.
*Ele.* Yo os he dicho la verdad.
*Col.* No, que Ines habla mas gordo.
*Habla aora en su voz.*
*Ines.* Ay cosa como auer dado
en que soy Ines.
*D. Ped.* Ya muda
de voz Coleto. *Col.* Sin duda
señor, que te han hechizado,
que si aquestos no son comos,
yo les he oido a las tres,
y cada vna es Ines,
ó esta Ines anda en tres tomos;
mas yo vna experiencia hiziera.
*D. Ped.* Que, Coleto? *Col.* Aueriguar
si es Ines, boluiendo a hablar
a la que està la primera.
*D. Ped.* Señora, por vn sucesso,
si sois Ines dezid pues?
*Ele.* Claro està que soy Ines,
que tenemos para esso?

*Vase Leonor.*

*D. Ped.* Esperad, porq̃ a quiẽ quiere
mi amor, y mi voluntad
solo es a essa beldad.
*Ele.* A que he de esperar, no espere,
que yo soy la Ines que os toco,
y la primera que os vi.
*Col.* Algun hechizo ay aqui,
ù yo señor estoy loco.
*Ele.* Mas si soy tan desgraciada,
que por otra me teneis,
ni me hableis, ni me aguardeis,
porque voy muy enojada,
y assi hago bien en querer
a D. Iuan, que es firme amante,
no a quien es tan inconstante.
*D. Ped.* No os vais antes de saber
que no quiero a nadie, no,
sino a vos, y mis suspiros
os seguiràn.

*Vase la segunda.*

*Ele.* No aueis de iros.

*Leuantase Ines.*

*d. P.* Pues quiẽ me lo estorba. *Ele.* Yo
que por ver mis propios daños
assi vine disfraçada,
ha traidor!
*Col.* Muger maluada,
que pretenden tus engaños,
sigueme señor, que esperas.
*D. Ped.* Adonde vas?
*Col.* A alcançallas.

D.

© Biblioteca Nacional de España

*d.P.d.* Que pretendes?
*Col.* Acusailas a las tres por hechize-
*d.Ped.* Espera Coleto vn rato. (ras.
*Col.* Que hè de esperar.
*Ele.* No se vaya,
tenedle. *Col.* A mi me desmaya
el ver aqueste, aqui ay pato.
*d.Ped.* Descubrid el manto pues.
*Ines.* Esso os ha de dar mas pena.
*d.Ped.* Porque?
*Ines.* Porque soy Elena, *descubrese.*
quando vos buscais a Ines.
*Col.* La muger està endiablada
abrenuncio. *Ines.* Ved agora
si es mejor que la señora
la baca de la criada.
*Ele.* Bien haze Ines el papel.
*d.Ped.* Señora, si a mi atencion
passa de vna inclinacion,
quien vio lance mas cruel!
pero ya lo he preuenido,
el hablaros de aquel modo,
con nombre de Ines fue todo,
por averos conocido,
y porque sepais qual es
mi amor en esta palestra,
solo por criada vuestra
me suena el nombre de Ines
tanto, que la noche, y dia
Ines estoy repitiendo,
porque haze vn gustoso estruẽdo,
y vna amorosa armonia
en mi pecho, que sospecho,
que despues que yo a Ines vi
viuo en ella, y ella en mi,
sin que quepa otra en mi pecho;
Y desto no os ofendais,
porque Ines ès tan diuina,
que siempre el alma imagina
que sois Ines quando hablais,
*Ele.* Si es verdad esto que escucho?
bien la industria me ha salido.
*Col.* Sin duda èl està perdido
por Ines. *In.* La quereis mucho?
*d.Ped.* Que la quiero mas q̃ a vos, *ap.*
solo por criada vuestra
haze el amor esta muestra
de voluntad, viue Dios
que estoy mil vezes corrido
de auer hecho con Elena
empeño. *Sale D. Elena.*
*Ele.* De temor llena
vengo, porque ya ha venido
tu hermano Elena, y cõ èl
D. Iuan, que pretende fino
ser mi esposo, y ya preuino
disculpa mi pecho fiel,
pues al no hallaros en casa
dixe que auiais salido.
*don Ped.* Por Ines pierdo el sentido.
*Ele.* En cas de D. Tomasa,
y assi allà podeis passar
señor, por si tu hermano,
oy que ha venido temprano
quiere iros allà a buscar,
que yo con esse achaque
de buscaros, vine huyendo
de mas preguntas.
*Ines.* Ines, el auiso te agradezco;
esta noche podeis ir
a verme señor D. Pedro,
porque quiero que a mi hermano
me pidais en casamiento,
si vos gustais. *d.Ped.* Prenda mia,
esso es lo que mas deseo.
*Ines.* Pues a Dios.
*don Ped.* A Dios mi bien.
*D.Ang.* Bien cumplis señor D. Pedro
la palabra que me disteis.
*don Ped.* Cumplirêla viue el cielo.
*D.Ang.* Como si os quiere mi prima.
*don Ped.* Que importa sino la quiero.
*Ines.* Vamos prima. *Vanse.*
*Col.* A Dios Leonor.



© Biblioteca Nacional de España

*Leo.* Lo dicho dicho Coleto.
*don Ped.* Oyes Ines? *Ele.* Adelante.
*don Ped.* Detente vn poco.
*Ele.* No puedo,
que puede venir mi amante,
y andar mi honor en empeño.
*d. Ped.* Que amante? D. Iuan.
*Ele.* Pues quien,
no es el vnico heredero
de mi coraçon D. Iuan;
aora estamos en esso.
*d. Ped.* Pues que harè yo si te adoro?
*Ele.* Esse es gentil desacierto;
no adorarme, porque yo
en el altar de mi pecho
no recibo en sacrificio
espiritu que no quiero.
Y aunque me riñan mis amas
porque no las voy siguiendo,
lleuese vsted de camino
este desengaño en precio.
Señor mio, si prendada
tiene el alma por Ines,
si Ines està enamorada,
quando vsted la dize Ines,
como quien no dize nada.
De que sirue hazer terrero
con su amor con tanto afin,
si a todas amar yo infiero,
que es como assi lo querràn,
no como assi me le quiero.
Haga concepto en su idea
de señoras estimadas,
y creame, ô no me crea,
no haga caso de criadas,
assi criado se vea.
Si piensa que por ser rico
ha de conquistar mi honor,
desengaños le publico,
que yo no le tengo amor,
ni tantico, ni tantico.
Si a estar preso le condena
mi amor, pregunto zelosa,
de mi lealtad agena,
si don Iuan tiene la esposa,
de que sirue la cadena?
Trate vsted de no enojar
a D. Iuan, porque ofendida
la amistad, no ay que dudar,
que avrà empeño, y por mi vida,
que no tengo que empeñar:
y vsted perdone, que hablamos
las doncellas en perjuyzio,
si con señoras no estamos,
porque no tenemos juyzio
sino es quando las tocamos.
Y porque mis amas van
algo lexos, y es muy tarde,
le dexo, y pian pian,
pidiendo a Dios que le guarde,
Voy, que me aguarda D. Iuan.
*Haze que se và.*
Assi consolarle espero,
sabe Dios con el pesar
que voy, y tenerle espero
de no poderle aliuiar
su mal, pobre C [illegible] *Vase.*
*don Ped.* De que te ries ma[illegible]
*Col.* Pues no quieres que me ria
de ver quan rendida tienes
la picara de Inesilla,
pues si conmigo lo huuiera,
no tuuiera en las mexillas
a dos manos, viue Christo,
treinta rosas sin espinas.
*d. Ped.* Ya te he dicho que no trates
de hablar de Ines, que la vida
me tiene, y la voluntad.
*Col.* Como osele la cochina.
*don Ped.* Corrido estoy viue Dios.
*Col.* Tambien ella va corrida,
mas es por ir a su casa
a ver à D. Iuan.
*d. Pe.* Que viuã estas passiones en mi;
re-

© Biblioteca Nacional de España

pero què mucho, si cifran
en Ines todos los cielos
sus Imagenes Diuinas.
Que hermosa por entre el manto
el Aurora amanecia;
de rebozo saliô el Sol,
y por la nube, ô cortina,
el cabello rayo a rayo
puso como nueuo al dia.
Ven acà Coleto, viste
la frente espaciosa, y limpia,
que al mirarla se ensanchaua,
y que las cejas hazian
dos arcos a las pestañas,
para que por zelosias
mirarsse los bellos ojos,
como jugauan las niñas?
No viste vna linea breue,
que termino hermosa hazia
en el Mayo de su rostro
al cielo de las mexillas,
y que por verlas las rosas
se deshojauan aprisa?
No viste vn clauel enano,
que gigante pretendia
ser gentil-hombre de boca,
y que dello se reian
los corales, que guardauan
las perlas que el Alua criaè
*Col.* Ya vi señor, que sus manos
con las azuzenas mismas
andauan a bofetadas,
y la azuzena dezia,
las manos blancas no ofenden.
Ya vi la garganta lisa,
que era buena para amigo,
porque al mirarla la embidia,
ella le habla con tesura,
con claridad, y sin cifra.
Ya vi vn talle, que era talle
de lechuga, en la costilla,
de vallena, confitado,
alla en la confiteria
del amor, todo lo he visto.
*D. Ped.* Pues si viste el alva el dia,
la Aurora, la luz, el Sol,
las estrellas, que salian
de aquel bellissimo Oriente,
miente Coleto quien diga,
que no es muy hermosa Ines.
*Col.* Miente, y remiente, que es linda,
mas señor, sino te enfadas
quisiera dos palabritas
hablarte en esta materia,
oyelas. *don Ped.* Coleto dilas.
*Col.* Que este D. Iuan, que es vn Iuan
de buen alma, estè a la vista
con Ines, que es sabandija
de estrado, vaya, que en fin
Don Iuan en toda su vida,
por lo firme, y por lo bueno
no ha salido de mantillas;
pero tu que has despreciado
tantas damas en Castilla,
te rindes a vna criada;
pues que mas hazer podia
Coleto, viuen los cielos,
que si la tal Inesilla.
*don Ped.* Que es Inesilla borracho,
no he dicho, que en vuestra vida
tomeis a Ines en la boca,
diziendo, si fuera mia
yo hiziera, que aueis de hazer
bribon?
*Col.* Que hiziera, seruirla,
y digo que es mi señora,
y la darè Señoria
si gustais, y aun Excelenzia.
*don Ped.* Todo Ines lo merecia,
llamadla de aqui adelante
D. Ines. *Col.* Y de rodillas
la hablarè, si gustais dello,
y la sentarè en la lista
de las damas que te quieren,



© Biblioteca Nacional de España

aunque ella se te resista.
*D.Ped.* Quitalas todas, y quede
Ines. *Col.* El don se te oluida;
pero como està reciente
facilmente se desliza.
*D.Ped.* Coleto? *Col.* Señor.
*D.Ped.* Dexemos
las gracias para otro dia,
porque como estoy zeloso
no sufro bufonerias.
Esta noche D. Elena
dixo que verla podia,
y assi puedes ir primero,
que D. Carlos los mas dias
viene tarde, y ver si puedo
hablar a Ines. *Col.* Darê vista,
como buen explorador,
y con mucha cortesia
hablarê con mi señora
D. Ines, y con la misma
boluerê a buscarte.
*D.Ped.* Aduierte,
que a mi me importa la vida
alcançar esta muger.
*Col.* Aguardar que corra vn dia,
y en cayendo es facil cosa.
*D.Ped.* Informate con malicia
si hablô Ines con D. Iuan.
*Col.* Basta,
diràmelo, como ay viñas,
mi señora D. Ines,
dama tuya, y ama mia,
pues ella ha quedado sola
puesta señor en la lista. *Vanse*

*Sale D. Elena, y Ines.*

*Ines.* Quantas veo tantas quiero
queda muy bien castigado.
*Ele.* Con los zelos que le he dado
vengar su mudança espero.
*Ines.* Ya tenemos a D. Iuan
mudado cerca de casa,
digo señora, se casa
contigo aqueste galan?
*Ele.* Mi hermano pretende Ines
casarme con êl. *Ines.* Y es justo
que te cases a disgusto?
*Ele.* Yo te lo dirê despues.
Yo casarme con D. Iuan,
a quien siempre aborreci.
*Ines.* Mejor te parece a ti
D. Pedro, que es muy galan,
noble, rico, y quien te quiere,
sin titulo de señora,
pues por criada te adora.
Quando este engaño supiere,
mudarà de condicion,
y serà firme, y constante.
*Ele.* Es dificil a vn amante
mudarle la inclinacion.
*Ines.* Que te ha parecido el tal
D. Pedro quiero saber?
*Ele.* El me ha llegado a querer,
y no me parece mal:
quiero, y no quiero.
*Ines.* Parece,
que me voy haziendo Cruzes,
tu quieres entre dos luzes,
si amanece, ô no amanece.
*Ele.* Si el me amara de verdad
yo le quisiera. *Ines.* A esso vamos,
todas señora empeçamos,
quitando la voluntad,
como has de librarte, pues
del casamiento trazado
con D. Iuan êl se ha mudado?
*Ele.* Todo se harà bien Ines.
*Ines.* Y si don Pedro viniere
a verle esta noche? *Ele.* Es llano,
que se recoge mi hermano
algo tarde, y quando espere
a Don Iuan, porque los dos
vendràn juntos me parece,
que tiempo bastante ofrece
la ocasion. *Ines.* Quiera o Dios,



© Biblioteca Nacional de España

mas Coleto viene aqui.
*Ele.* Pues toma la llaue Ines
del jardin, por si despues
viniere mi hermano, alli
Don Pedro se puede estar,
hasta que estê recogido
mi hermano, y D. Iuan se aya ido.
*Ines.* Essa traza es singular.
*Ele.* Habla con Coleto aora,
y di que estàs muy prendado
de su amo. *Vase.*

*Sale Coleto.*

*Ines.* Soy criada,
pues pongome de señora,
Coleto seas bien venido,
Viene Don Pedro?
*Col.* Vendrà,
porque aguardandome esta;
que como es tan preuenido,
por espia me ha embiado
a saber, si podia entrar;
que tiene mucho que hablar.
*Ines* Aunque tu eres su criado,
y le sirues con lealtad,
fiada en que soy muger,
de ti pretendo saber
vn secreto, vna verdad.
*Col.* Diretela viue Dios,
en esso no ay que dudar.
*Ines.* Lo que quiero preguntar,
solos estamos los dos,
es si D. Pedro me quiere.
*Col.* Señora, seruirte espero,
mi amo es vn embustero.
*Ines.* Dize que por mi se muere.
*Col.* Pues miente, porque despues
que entrô en tu casa, señora,
suspira, quiere, y adora.
*Ines.* A quien?
*Col.* Como a quien? a Ines.
*Ines.* A Ines, que dizes?
*Col.* Que digo, q̃ a ti no te puede ver.
*Ines.* Ha falso!
*Col.* Es vn Lucifer.
*Ines.* Mal Cauallero, enemigo,
esso passa? *Col.* No ay que hablar
de mi amo, ni aun su nombre,
es vn traidor, es mal hombre,
y esto no es por mormurar.
*Ines.* Tan falso D. Pedro es?
*Col.* Quanto te dize es fingido,
ni te quiere, ni ha querido,
que se muere por Ines.
*Ines.* Pues aduierte, que los dos
estamos de vn parecer.
*Col.* No le quieres tu? *Ines.* Querer,
que es querer, fuego de Dios.
Yo a D. Pedro, te prometo,
que dista tanto mi fee
del, mas yo te lo dirê.
Si tu supieras Coleto
a quien yo estimo, mas vãmos
a otra cosa, que mi honor,
mi recato, mi temor,
suframos amor, suframos.
De donde eres natural?
*Col.* Señora soy de Zamora.
*Ines.* Aunque tu sirues aora
seràs hombre principal.
*Col.* Porque lo preguntas?
*Ines.* Yo lo pregunto por saber.
*Col.* Que pretende esta muger? *Ap.*
*Ines.* Has seruido otra vez? *Col.* No.
*Ines.* Por lo menos, talle, y brio
es de noble. *Col.* Si señora,
tenemos los de Zamora
lindo talle, tuue vn tio,
que fue entre los hombres bellos
Absalon, este corriô
vn cauallo, y se quedô
colgado de los cabellos.
*Ines.* Como se llamô tu padre?
*Col.* D. Giraldo Vocaci,
que el Coleto me vesti
por la parte de mi madre.

De

© Biblioteca Nacional de España

De los Giraldos mas finos
es mi nobleza notoria.
*Ines.* No tienes executoria?
*Col.* Dos tengo en diez pergaminos.
*Ines.* Ha Coleto, si supieras
donde està mi coraçon;
pero que digo, paision
dexemonos de quimeras,
y pues sin remedio hallamos
el dolor que padecemos,
penemos alma, penemos,
suframos amor, suframos.
*Col.* Que me quiere esta muger, *Ap.*
que no haze sino mirarme?
si trata de enamorarme,
porque todo puede ser,
pongamonos el vestido
algo mejor; que este talle
no es para echado en la calle.
*Ines.* Que galan, y que pulido
Coleto. *Col.* Señora.
*Ines* Alguna
Estrella te fauorece,
pues benevola engrandece
tu nacimiento, y fortuna.
No desmayes, que el valor
asido de la esperança
mayor impossible alcança.
Si viniere tu señor,
y fingiere con engaños
que me quiere, fingiremos
los dos, y a puros estremos
nos lleuarèmos los años.
Aqui no ay sino callar,
y el secreto, estame atento,
es el primer mandamiento,
que amor te manda guardar.
Y si acaso lo escudriñas,
porque no te cause enojos,
ya te avràn dicho los ojos
lo que callan estas niñas.
Si D. Pedro con traicion
de mi criada se agrada,
si el tiene el alma criada,
yo criado el coraçon.
Animo Coleto, pues
auemos de ser los dos,
pero quedate con Dios,
que yo te verè despues. *Vase.*
*Col.* Iesus, Iesus, que hermosura,
nunca mas bella la vi,
gracias a Dios que sali
de criado, ay tal ventura!
ay tal dicha! loco estoy,
Doña Elena a mi, que gozo!
mas donde hallarà vn moço
tan galan como yo soy?
Coleto cuidado, y ser
limpio que sea contento,
no desmayes, toma aliento,
pues te quiere esta muger.
Pon mas seuero el semblante,
y ande vestido decente,
el sombrero de Poniente,
y el vigote de Leuante.
Ande el cabello peynado,
y limpia la contramanga,
pues has topado esta ganga,
no seas desaliñado.
Ya mis proezas se ensayan,
ten Coleto de por junto
medias, que vengan a punto,
pero no a punto se vayan.
Ponte graue, y Cauallero,
cuerdo dexa disparates,
y a nadie de tu le trates
ya, sino es a tu cochero.
De que se enamoraria
D. Elena? De mi cara,
claro està, si se repara
ay cara como la mia.
Ella con semblante tierno
me mirò, mas ya al reclamo
viene mi amo, mi amo



© Biblioteca Nacional de España

mas que se vaya al infierno.

*Sale don Pedro.*

*D.P.* No viste a Ines? *Col.* Señor no.
*D.Ped.* Y a D. Elena? *Col.* Si vi.
*D.Ped.* Que dixo? *Col.* Que para ti
todo su Sol se eclipsô.
*D.Ped.* Como dizes esso, si
me quiere. *Col.* Ya no te quiere.
*D.Ped.* Como, si por mi se muere.
*Col.* Igual se muere por mi. *Ap.*
Señor, aduertirte quiero.
*D.P.* Que es? *Col.* q̃ ando mal vestido
y que me pagues te pido
vn poquito de dinero
que me deues, porque yo
no he de andar desta manera
siendo tu criado. *D.Ped.* Espera,
que por el jardin entrô
gente sin duda.
*Col.* Y sonaron instrumentos.
viue Dios.
*D.Ped.* Retiremonos los dos
a estos arboles. *Col.* Ya entraron.
*D.Ped.* Tambien Coleto dexô
dos musicos en la calle,
porque pudiessen cantalle
la firmeza de mi fee
a Ines. *Col.* Buena la tenemos;
pero aquestos me dan pena,
si vienen por D. Elena,
escuchemos. *D.P.* Escuchemos.

*Salen don Iuan, y don Carlos.*

*D. Iuan.* Perdonad mi atreuimiento,
si explica mi voluntad
su sentimiento, cantad.
*D.Car.* Pues os doy en casamiento
a mi hermana, justo es
este festejo.

*Salen Ines, D. Angela, Elena, y Leanor.*

*Ines.* Señora,
si es de D. Iuan musica aora
en el jardin.
*Ele.* Mira Ines
que entrô D. Padro, y està
en el jardin. *Ines.* Ya lo sê.
*D. Iuan.* Cantad, y explique mi fee
su firme amor.
*Col.* Quien serà?
*Mus.* Si fue Paris por Elena,
dulce de Troya homicida,
yo serê Adonis, muriendo
por eternizar mis dichas.
*Col.* Viue Christo, que la letra
es por D. Elena, chispas,
de zelos se abrasa el alma.
*D.Ped.* Oiste la letra? *Col.* Abispas.
*D.Iuan.* Musica en la calle suena,
suspended el armonia.

*Suena musica en otra parte.*

*Mus.* El desden de Nise adoro,
porque le debo a mi vida,
quando por tuya se ofrece
la gloria de no admitirla.
*Ele.* Es D. Pedro? *D.Ped.* Es Ines?
*Ele.* Si. *Ines.* Es Coleto?
*Col.* Ni aun ropilla.
Es D. Elena? *Ines.* Yo soy.
*Col.* Buena ha estado la letrilla
mi señora D. Elena.
*Ines.* Son zelos?
*Col.* Pesea mi vida,
estoy por sacar la espada,
y hazer al musico astillas,
y al galan, si voto a Dios.
*Ines.* Que es por Angela mi prima?
*Col.* La prima se llama Elena,
quien es el de la armonia,
porque le toque vn Canario
encima de las costillas.
*Elen.* Musica a mi?
*D.Ped.* Si mi bien;
pero quien son prenda mia
los que estàn en el jardin?
*Ele.* Yo presumo que serian



© Biblioteca Nacional de España

dos amigos de mi amo.
*D.Ped.* Vino Don Iuan, essa dicha.
*Ele.* No se goza a todas horas.
*D.Carl.* Pues mañana a medio dia
las escrituras se haràn.
*D.Iuan.* Està bien,
*D.Carl.* Vamos arriba
os ireis a recoger.
Leonor vna luz. *D.Ped.* Desvia.
*D.Carl.* Que es?
*D.Ped.* Quien es no responde.
*D.Car.* Quien va digo? *Cel.* Berberia.
*D.Carl.* Ines, Leonor, vna luz.
*D.Iuan.* Cerrad el jardin aprisa.
*D.Carl.* Leonor. *Leo.* Señor.
*D.Carl.* Vna luz.
*Col.* Ciegale Santa Luzia.
*Leo.* Aqui està la luz.
*D.Iuan.* Que es esto?
digan quien son. *Col.* A tu tia.
*D.Ped.* No es posible.
*D.Carl.* No es posible.
*D.Ped.* No, que la musica misma,
y hallar el jardin abierto
fue causa desta ossadia.
*D.Carl.* Sepamos quien son los dos.
*D.Iuan.* Descubranse.
*Col.* No es de dia.
*D.Ped.* No conuiene.
*D.Iuan.* No conuiene,
pues pagaràn con las vidas.
*D.Ped.* Animo Coleto. *Col.* A ellos,
que està mi dama a la vista,
y he de acuchillar al mundo.
*Leo.* Iesus que grande desdicha! *Vase.*
*D.Ped.* A la luz.
*Metenlos a cuchilladas.*
*Leo.* Valgame el cielo!
*D.Ped.* Azia la puerta camina
del jardin.
*Col.* Y assi di con ella,
pero està muy Vizcaina.
*Carl.* No ay vna luz?
*Leo.* Ya la enciendo.
*Sale Ines.*
*Ines.* Don Pedro. *D.Ped.* Mi bien.
*Ines.* Aprisa,
abrid con aquesta llaue
el jardin, y con la misma
buelue a cerrar por defuera.
*Col.* Ha señora, y la letrilla?
*D.Ped.* No es tiempo aora,
sigueme. *Col.* Tres seguidillas
son. *Vanse.* *Sale Carlos.*
*Carl.* Alumbra, y mueran.
*Ele.* Don Carlos que es esto?
*Carl.* Aprisa.
No estauan aqui dos hombres?
*Ele.* Contigo baxo de arriba,
y no he visto hombre ninguno.
*Carl.* Pues yo la llaue tenia
del jardin, y està cerrado.
*Ines.* Los dos musicos serian
los emboçados que entraron.
*Leo.* En cantando la letrilla,
que a Ines cantan afuera.
*D.Iuan.* Vamos Don Carlos arriba.
*D.Carl.* Mirarê toda la casa. *Vans.*
*Ele.* Salieron ya?
*Ines.* Como ay guindas.
*Ele.* Valgate Dios por Don Pedro,
lo que amagas de ruynas,
pero si ha sido mudable,
dezirte mi amor podia
que has de ser firme conmigo,
ù yo he de perder la vida.

## IORNADA TERCERA.

*Salen Elena, y Ines.*

*Ines.* A tu prima Doña Iuana
hablê, y dixela tu intento,
que a la voz de casamiento
todo escrupulo se allana.
*Ele.* Digo Ines, que yendo yo



© Biblioteca Nacional de España

a su casa, como ignora
Don Pedro, quien soy aora,
pues por criada me hablô
siempre, viendome vestida
de otra suerte, su intencion
darà luz a mi razon,
y a su voluntad fingida,
porque llamandome yo
Doña Violante, si veo
que se inclina su deseo
al engaño que formô
su condicion variable,
pues es primero mi honor.

*Ines.* El hombre no tiene amor,
porque es veleta mudable.

*Ele.* Tu entonces puedes entrar
zelosa, y con tus estremos
su doblez conoceremos.

*Ines.* No es la traza singular?

*Ele.* Mi hermano, como tu sabes,
porfia en el casamiento
de D. Iuan, y dar intento
fina materias tan grandes.

*Ines.* Ellos creyeron en fin,
quando a Coleto no hallaron,
ni a D. Pedro, que faltaron
por las tapias del jardin.

*Ele.* Si, mas anda rezeloso
mi hermano.

*Ines.* El señor D. Iuan
es amante, y no es galan,
pero el Coleto es famoso:
hele dado algun indicio
de que le quiero, señora,
y el pobre Coleto aora
està perdiendo su juyzio.

*Sale Leonor.*

*Leo.* Coleto te quiere hablar.

*Ines.* Retirate por tu vida,
que es vna cosa perdida
el verle galantear.

*Ele.* Que es lo que intentas hazer?

*Ines.* Recibirle de embaxada.

*Ele.* Por el disfraz de criada
me toca el obedecer. *Vase.*

*Leonor alçando el paño, y Coleto haziendo su reuerencia, porfiando a no entrar.*

*Leo.* Entrad.

*Col.* Escusad respetos.

*Leo.* A mi me toca. *Col.* Es engaño,
porque siempre alçar el paño
ha tocado a los Coletos.

*Ines.* Coleto? *Col.* Señora mia.

*Ines.* Sales a mi gusto aora
vestido. *Col.* Los de Zamora
nos vestimos cada dia.

*Ines.* De gusto de Cortesano
està el vestido, es de rizo?

*Col.* Si señora. *Ines.* Y quien le hizo?

*Col.* O, quien, vn sastre Zamorano.

*Ines.* Anoche quedê sin vida.

*Col.* Desto no me espanto yo,
quien sin Coleto quedô
llenasse tan grande herida.

*Ines.* Mi hermano, y D. Iuan truxerô
los musicos, te enfadaron?

*Col.* Aunque por el dos cantaron,
mil passacalles hizieron:
y sino te diera pena,
a tu diuina hermosura
la diera vna pintura.

*Ines.* Por vida de D. Elena,
si la estimas, que veamos
con la vista del oido
essa pintura. *Col.* Sin ruido
oye, pues solos estamos,
atencion, que desde luego
de Elena el retrato entablo,
y si acaso diere fuego,
amante no pierda el juego,
quien de-voto haze retablo.
Por ser largos, y poblados,
que son sus primores bellos,

y por

© Biblioteca Nacional de España

y por lo muy dilatados,
me acuerdan mis sus cabellos
lo negro de mis pecados.
De su cristalina frente
es la nieue, si la toca
el coraçon mas valiente,
tan del fuego de su boca,
que haze dar diente con diente.
Dos mil higas sin enojos
toda la atencion despache,
por mas vistosos arrojos,
compitiendo el azauache
con lo negro de sus ojos.
Sus cejas, Iris de paz
son en tormentas deshechas,
donde el vendado rapaz
puso en sus arcos sagaz
el imperio de sus flechas.
Su nariz es vna, y buena,
de cristal bien guarnecida,
y aunque de almizcle està llena,
con ser tan bien aplaudida,
es mas de lo que se suena.
Es su boca tan precisa,
que el Sol haziendole salua,
muy de perlas nos auisa,
que con ella toda el Alua
siempre fue cosa de risa.
El murice se dilata
en su ceño peregrino,
y en maridages de plata
sabe matar de camino
con capote de escarlata.
En su barba deslizar
la voluntad sin apoyo
puede, y no serà pesar,
que se deba celebrar,
por ser la fiesta del Hoyo.
Si bebe, claro concepto,
la garganta con que abrasa
el alma del mas discreto,
no calla ningun secreto,
pues describe lo que passa.
Con alientos soberanos
a los ampos desafia,
teman los pechos humanos,
que mata con vizarria,
porque tiene lindas manos.
Es tan pronto su donaire
quando dança con destreza,
que sin tocar en desayre,
con mudanças su belleza
gana a todas en el ayre.
Aqueste de Elena es
bosquexado su retrato,
las plantas dexo cortes,
que no es casa su retrato
con ventana a Labapies.

*Ines.* La pintura es estremada.
*Col.* Tu belleza es quien la abona.
*Ines.* Y cree, que tu persona
queda en el alma pintada.
*Col.* O pension de los Poetas,
para pagar al Pintor
empeñê de mi señor
quatro pares de calcetas.

*Al paño don Pedro.*

*D. Ped.* Buscando vengo a Coleto.
*Ines.* Quien tan bien sabe escriuir
de lacayo ha de seruir?
*Col.* Sobrino soy en secreto
de D. Pedro, y disfraçado
por deudo, y por señor mio
soy lacayo de mi tio,
y heredero de su estado.
*Ines.* Mucho a D. Pedro debeis.

*Saliendo D. Pedro, y recatandose Coleto.*

*D. Ped.* De aqueste loco q̃ escucho?
*Col.* Yo a mi tio debo mucho,
mas es fauor que me hazeis;
pero aqui viene mi amo,
y no me ha visto el vestido,
que me deis licencia os pido;



© Biblioteca Nacional de España

entrô? si, Cesar me llamo.
*Ines.* Señor Don Pedro.
*D. Ped.* Señora,
quien es este Cauallero?
*Ines.* No le conoceis?
*Col.* Que espero,
sin duda llegô mi hora.
*Ines.* Vuestro sobrino, *D. P.* Sobrino,
quien, Coleto? *Ines.* Si señor.
*Col.* Valgate el diablo el amor. *Ap.*
Vengo a deziros moino,
que vn criado que teneis,
por ser a mi parecido,
que le traigais bien vestido,
o que a mi me le entregueis.
*D. Ped.* Vos no conoceis señora
a este picaro vergante.
*Col.* Como, mi dama delante,
y sufro agrauios aora.
*Ines.* Perdonadle por fauor.
*Col.* Lustre a vuestra casa he dado,
que el vestido del criado
dize quien es el señor.
*D. Ped.* Vos mi sobrino, embustero,
estais loco?
*Col.* Tio, y amo,
no es mucho que tenga amo,
quando soy vuestro heredero,
delante de vna belleza
no me aueis de desluzir,
que nazca el noble a sufrir
oprobrios de su cabeça.
No culpeis mis lucimientos,
que a fuer de escudero honrado,
sabeis que os he perdonado
mil ducados de alimentos.
*D. Ped.* Vos villano, descortês,
con D. Elena atreuido.
*Col.* El hombre no me ha entendido,
ay tal, hablad con Ines.
*Sale Elena.*
*Ele.* Con la joya de diamantes
te està aguardando el platero.
*Col.* Que esto escuche vn Cauallero,
ô pension de los amantes!
*Ines.* Aqui podeis aguardar
mientras despacho. *Vase.*
*Col.* La tassa
hazed que lleue a mi cassa,
que yo la quiero pagar.
*Elen.* Ay mas graciosa locura!
*Col.* Permita vuestra belleza,
que pague yo esta fineza,
puesto q̃ soy vuestra hechura. *Vase.*
*D. Ped.* Toda el alma me has rẽdido,
Angel diuino no sê
si viuo, y muero, que harê,
que estoy perdiendo el sentido,
Diuina Ines? *Ele.* Que cortês
es vuestro estilo, señor,
no es el nombre de primor
que le quadra bien a Ines.
*D. Ped.* Aunque tu desden me obliga
a morir, oyele aora
a vn amante que te adora
su passion. *Ele.* Ay quien tal diga!
*D. Ped.* Yo te confiesso que he sido
en mis cariños mudable,
nada firme, variable,
y que a ninguna he querido,
pero despues que vencido
de tus ojos me rendi,
ya no soy aquel que fui,
ni hago del amor trofeo,
pues a todas quantas veo
las aborrezco por ti.
No has visto vn Aguila en essa
campaña del Firmamento,
garçota hermosa del ayre,
plumage galan del cierço,
que antes de nacer la luz,
bebe la luz a vn Luzero,
apura a vna Estrella el rayo,
a la Luna los reflexos,

y que

© Biblioteca Nacional de España

y queriendolos a todos,
a todos los dexa a vn tiempo,
y que apenas sale el Sol
a repetir lucimientos,
quando calandose a rayos
todas las luzes de Febo,
a la Estrella dexa errante,
y firmemente rompiendo
los paramos del Fabonio,
como el iman al azero,
queda pendiente del Sol,
a quien le bebe el aliento?
Pues assi mi coraçon,
Aguila con mas afectos,
en la noche del engaño,
de Estrellas, y de Luzeros,
la curiosidad las luzes
buscaua, que error tan ciego!
pero apenas mirê al Sol
de tus bellos ojos negros,
hermoso golfo de luzes
sin noche, siempre en tu cielo;
quando oluidando aduertida
quantos miro por Luzeros,
quedo pendiente de tantos
quantos se miran imperios,
que hazer de vn mudable vn firme
solo tus ojos lo han hecho.

*Ele.* Permitid que me santigue,
lindo discurso, y a tiempo:
El Aguila, que pendiente
de tantas luzes tenemos,
assida a rayos no puede,
al grande, al lustroso incendio
de Febo, en la hermosa llama
torcer con bastardo objeto
el rumbo a la adoracion,
incapaz de tanto fuego,
batir ligera las alas,
buscando con facil buelo,
para burlarles sus luzes
a la Estrella, y al Luzero,
y el Sol de Ines que se quede
a la Luna del desprecio.
Fuera de que vna criada
no es digna de vn Cauallero,
pues porque sê que D. Iuan
dilata este casamiento,
aunque me huuiera velado
no casarà mi deseo
con el mio, porque yo
no viuo de lo que muero.

*D. Ped.* Si êl procuraua engañarte,
no yo, mi bien, desde luego
con el coraçon rendido
por tu esposo me confiesso.

*Ele.* Señor D. Pedro, yo soy
de muy altos pensamientos,
no porque sirua me faltan
pundonores, y respetos.
Si vstê es noble, yo tambien,
pues que tengo para serlo
tambien mi casa en Vizcaya,
mas antigua que sus yerros,
quando amor nos igualara
a la riqueza, que es menos,
ô la sangre, que es lo mas,
que muger hiziera aprecio
de vn hombre, que dio a la Luna
mudanças, y al mismo tiempo
liciones a la fortuna,
que dama eligiera dueño
tan mudable, que en vn dia,
tantos como mira objetos,
quiere, y no quiere, pues yo
auia de hazer empeño
de galan tan inconstante.
Aduertid señor D. Pedro,
que el galan que yo eligiere
por amante verdadero
ha de ser, pero cuidado
con este galan exemplo.
No aueis visto al girasol
enamorado perfecto

© Biblioteca Nacional de España

del Sol, que teniendo tantos
Astros en el Firmamento,
aunque la Luna le alague,
la Estrella, el Norte, el Luzero
del Sol, la florida pompa
nunca aparta, y si a puerto
en torno firme, al Oriente
buelue, porque en amaneciendo,
todo quanto perdiô en sombras
le paga con lucimientos.
Pues assi ha de ser, señor,
vn galan firme, y discreto,
aunque vea mil deidades,
siempre fixo, y siempre atento
la vista al Sol de su dama,
no la han de torcer Luzeros,
ni Estrellas, que la adorada
en todo ha de ser primero.
No es gala lo variable,
aunque es trage muy del tiempo,
que lugar la mas querida
en amor tan auariento
puede tener, siendo vos
quantas veo, tantas quiero?

*Sale Coleto.*

*Col.* D. Carlos?
*Ele.* Quedad con Dios.
*D. Ped.* Mi sol. *Ele.* Lustroso epiteto.
*Col.* Que llega. *D. Ped.* Tu luz diuina.
*Ele.* Que ceguedad!
*D. P.* Busco atento.
*Col.* Que nos pesca. *Ele.* Que de Ineses
de vos oyeron lo mesmo.
*D. Ped.* Cliciesserê, que a tus rayos
lograrê mas lucimientos.
*Ele.* Por esta puerta los dos salid.
*Entranse, y salen por otra puerta Don Pedro, y Coleto.*
*D. Ped.* Adorado dueño.
*Col.* Que dizes? *D. Ped.* Diuina Ines.
*Col.* El hombre ha perdido el sesso.
*D. Ped.* No me castigues Cupido.
*Col.* La peticion es de ciego.
*D. Ped.* Tu sola en mi pecho reynas.
*Col.* Pues ay lugar en tu pecho?
*D. Ped.* Mi coraçon han herido
los rayos de tus luzeros.
*Col.* De herida tan penetrante
no ay señal en tu Coleto.
*D. Ped.* Pastores de Mançanares
por Ines yo soy quien muero.
*Cole.* Muy con sus onze de oveja
se queda el señor D. Pedro.
*D. Ped.* Loco me tiene su amor.
*Cole.* Y segun le sopla rezio
a aquelle amante veleta,
es el ayre de Toledo.
*D. Ped.* Mal aya amen el disfraz
del jardin, adonde el yerro
de vn engaño oca sionô
a mi dicha vn escarmiento.
*Col.* Desde Adan en los jardines
se vincularon los yerros,
y cebada tu passion
por plaza del escarmiento,
puede poner mas errada
su tienda de hierro viejo.
*D. Ped.* No ay burlas con el amor.
*Col.* Pues en la calle nos vemos,
no te quexes tan de afuera,
quando es tu mal tan de adentro.
*D. Ped.* Que locuras son las tuyas.
*Col.* Señor, pues que quiso el cielo,
que tengas por lo que adoro
vn lacayo de respeto,
por ser veleta tambien
mejorado en quinto, y tercio,
D. Elena de la Torre
adora mis pensamientos.
*D. P.* Que dizes? *Col.* Que de rodillas,
y serui lletas te ruego
el que ampares a vn criado,
que te sirue como el perro
de san Roque, pues que solo



© Biblioteca Nacional de España

vn panecillo te debo
de racion, y quitación;
ay muchos dias de aquestos,
el honrar a los criados
es deuda de Caualleros,
y pues es deuda, negarme
no puedes el parentesco.
Que importa quien es lacayo,
que diga que es tu escudero?
graduame de antesala,
pues que ya de portal tengo
hechas pruebas de que soy
lacayo de nacimiento,
sea de escalera arriba,
suba por passos del ruego,
que el ser de escalera abaxo
solo en san Alexo es bueno.

*D.Ped.* Borracho debes de estar.

*Col.* Si lo estoy, señor, lo debo.

*D.Ped.* Tu enamorado de Elena?

*Co.* Parece que somos Griegos,
arda el coraçon rendido,
y en tan soberano incendio
abrasado por Elena
repica amor en mi pecho,
si del cordon del cariño,
yo le lleuarê del diestro,
que del fuego del caualllo
se pagô al lacayo del fuego.

*D.Ped.* Esso pronuncias? *dale.*

*Col.* Señor,
que me des tu mano quiero,
mas no que me des de mano;
no seas cruel Don Pedro,
fullero no me embaraces
mi fortuna.

*Leonor con manto, y vn papel.*

*Leo.* Ha Cauallero.

*D.Ped.* Es para mi esse papel?

*Col.* Dize que si. *D.Ped.* Yo le leo.

*Lee.* Señor Don Pedro de Guzman,
vna dama os suplica que sigais a
essa criada, para conferir con vos
vn lance que os importa.

*D.Violante de Silua.*

*D.P.* De qualquier dama es forçoso
obedecer los preceptos.

*Col.* Arrepintiôse de Ines,
y cayó en Violante luego.

*D.Ped.* Es lexos? *Col.* Dize que no,
lleuaràn le de vn cabello,
que las vetas de su amor
son como medias de pelo,
que descubren su carrera
las sombras que tienen luego.

*D.Ped.* D. Violante de Silua.

*Co.* Ya tenemos otro empeño.

*D.Ped.* Que prompta mi voluntad
obedece este precepto. *Vase.*

*Col.* Bien aya mi voluntad
Elena, que yo te quiero
con vn amor Ginoues,
porque te adoro de assiento. *Vase.*

*Salen doña Angela, doña Elena en otro trage, Ines, y Celia.*

*Ele.* Anduuo como discreta
D. Iuana. *Cel.* Fue señora
a vna visita. *Ang.* No ignoro,
que para quedar perfecta,
la traza de que tu quieres
introducir, que importaua,
que tu la señora fuesses
de su casa, y que pudiesses
fingirlo bien. *Ines.* No dudaua
que Celia, a quien no conoce
D. Pedro, te seruiria,
pues si a su intencion sabia
de criada, porque goze
del engaño que entablamos,
la fortuna que queremos.

*Ele.* Pues todas quatro sabemos
la traça que deseamos,
introducir Celia puede
conmigo, porque las dos

sal-

© Biblioteca Nacional de España

ſalgais a ſu tiempo.
*Ang.* A Dios.
*Ele.* Ines como he dicho puede.
*Ines.* No me tienes que encargar,
ſabiendo que ſoy muger. *Vaſ.*
*Cel.* Leonor viene.
*Leo.* Eſto ha de ſer.
*Sale Leonor.*
*Leo.* Puede entrar.
*Ele.* Bien puede entrar.
*Sale Don Pedro, y Coleto.*
*D. Ped.* La oſtentacion de la Caba
es grande. *Col.* Ricas pinturas,
ambar reſpiran las quadras,
que eſcaparates tan llenos
de pulidas zarandajas
de criſtal, y otros melindres
muy ricos de filigrana:
digo que aqueſta ſeñora
es ſugeto de embaxada.
*Ele.* Vos ſeais muy bien venido
ſeñor Don Pedro a eſta caſa.
*Col.* Eſcuro eſtà, y guele a queſo,
mas que ay raton en la trampa.
*Ele.* Sillas Celia, y di a Lucrecia,
que chocolate les traygan
a aqueſtos dos Caualleros.
*Col.* Señora, ſies de Guaxaca
con vna yema de hueuo
le traygan por Santa Clara,
y ſi ay vizcochos mejor
ſerà que venga en ſus caxas,
que yo en tomar chocolate
ſoy hombre de linda paſta.
*D. Ped.* Coleto, viſte en tu vida *Ap.*
de Ines. *Col.* No me digas nada.
*D. Ped.* Mas viuo retrato. *Col.* No,
ſi fuera vn palmo mas alta,
mas tiene la frente hundida,
y la nariz muy ſacada.
*D. Ped.* El venir a obedeceros
es precepto que me manda
la miſma naturaleza,
no le parece en el habla?
*Col.* Si, pero la voz de Ines
es amuſca, y no es tan parda.
*Ele.* Señor Don Pedro, mi padre
Don Alonſo que Dios aya.
*Col.* Mas que con el padre muerto
vn perro viuo nos caſca.
*Ele.* Dexò a mi hermano Don Iuan
mayorazgo de ſu caſa,
ſeis mil ducados de renta,
paſsò a Flandes, donde trata
caſarme con vn Don Diego
de Gamboa, y por ſus cartas
eſtaràn ſin duda alguna
muy breuemente en Eſpaña.
Mi dote es grande, mi hermano
que le obedezca me manda,
el retrato de Don Diego
ni aun pintado ſe retrata
en el coraçon, y ſiendo
aborrecida la eſtampa,
que ſerà el original,
que donde el cariño falta
el amor, y la igualdad,
en vano el poder ſe canſa.
*Col.* Aqueſto merece el hombre
que ſe retrata con barbas,
que hermoſos ſomos los hombres
que tenemos malas caras?
*Ele.* Si mi hermano viene es cierto
que ha de viuir mal caſada,
ſi yo hallara vn Cauallero.
*Col.* Violante àzia mi ſe encara,
dos mil bodas me han ſalido
deſpues que traygo eſta gala.
*Ele.* Como vos? *Col.* Malo.
*Ele.* Diſcreto. *Col.* Bueno.
*Ele.* Pero aqueſto baſta,
lo demas, pues ſois prudente,
os podra dezir el alma.
*Col.* Pobre Ines, con eſta tinta
te quedaràs de la galla.
*D. Ped.* Que es lo que eſcucho!



© Biblioteca Nacional de España

*Col.* El Don Pedro
se baña en agua rosada. *Ap.*
*Ele.* No quise hablar por terceros,
porque si por su desgracia
el galan dize de no,
no queda bien vna dama.
*Col.* Terceros no han menester,
quien habla como Beata.
*Ele.* Pues sabeis señor Don Pedro
la calidad de mi casa,
que es notoria la nobleza,
de la vuestra en toda España
es conocida, dezidme
vuestro parecer, el alma
pendiente de vuestra voz
solo la respuesta aguarda.
*Col.* Este modo de casarse
nos vino de Dinamarca.
*D. Ped.* No vi tan estraño lance!
que me tenga vna criada
sin aluedrio, y que pierda
por ella tan noble dama,
y tan parecida, pues
imagino que me habla
ella misma, que he de hazer?
viua Ines sola en el alma.
*Col.* Hombre aceta a letra vista,
pues que te pagan en plata.
*D. Ped.* Señora Doña Violante
vuestra calidad es tanta,
que iguala a vuestra hermosura,
discrecion, nobleza, y gracia
teneis vna hermana? *Ele.* Si,
es vna pobre bastarda,
que por su condicioncilla
no ha querido estar en casa,
y sirue porque ella quiere.
*D. Ped.* Dezidme como se llama?
*Ele.* Ines. *D. Ped.* Es muy parecida
a vos, y tiene mucha alma.
*Col.* Todos los bienes mostrencos
le tocan a la Cruzada.
*D. Ped.* Quien desengaña no ofende,
yo tengo el alma prendada.
*Col.* Hombre, mira que te pierdes,
hablale al cuerpo, y no al alma.
*d. P.* A essa hermana, a quiẽ los cielos
hizieron por vuestra cara.
*Col.* Mira que caudal de pintas
Don Pedro, si las retratas.
*D. Ped.* Porque sois tan parecida,
que naturaleza sabia.
*Col.* Tu dicha nace en Violante
de la Ines para criada.
*D. Ped.* Formo solo de vna idea
dos bellissimas Dianas.
*Col.* Busca caudal Anteon,
que es mala tela la caça.
*D. Ped.* No amarla serà impossible,
porque la tiene copiada
la memoria de tal suerte,
que no es possible oluidarla.
*Col.* Quiere señor los tapizes,
que es amor de muchas Anas.
*D. Ped.* Pero porque no digais,
que mi ingratitud es tanta,
que no venero las prendas
que diuina os acompañan.
*Col.* Mas que liberal mi amo
desta vez a mi me casa.
*D. Ped.* Mi hermano D. Lope excede
en talle, valor, y gala
a muchos, este os ofrezco,
para que quede mi casa
honrada con la nobleza
de la vuestra, que esta dama
que os digo ha de ser el norte
de mis firmes esperanças.
*Col.* Yo soy su sobrino, y tengo
tambien la sangre encarnada,
dadme de mano, pues que
no ofenden las manos blancas.
*Ele.* Tanto la quereis Don Pedro?
*D. Ped.* El coraçon la idolatra.

Ines

© Biblioteca Nacional de España

*Salen Doña Angela, Ines, y Leonor.*

*Ines.* Perdona Doña Violante,
que permitir en su cara
a vn hombre tan variable
es mucha culpa.
*Ele.* Que damas
son estas Celia? *Col.* Garbanços,
y almendrucos. *Ines.* Agrauiada
deste Cauallero vengo,
por saber que en vuestra casa
entró, a quexarme de vos.
*D. Ang.* Y con justissima causa,
pues a todas quantas ve,
cautelosamente engaña.
*Ines.* Señora, este Cauallero
me dio su mano, y palabra
de esposo, y lo ha de cumplir,
ô mi hermano en la campaña
sabrà boluer por su honor.
*Col.* Que escucho, pese a mi alma!
Doña Elena, casamiento
con mi señor zangamanga,
fuego de Dios en Elena,
de que ha seruido la gala,
agora, agora desdichas,
agora, agora desgracias,
de la ropilla harè a giros
vnas calças atacadas.
*D. Ped.* Que quimeras son aquestas?
*Col.* O que bien los amos pagan.
*Ele.* Mi señora Doña Elena
las quexas son escusadas.
Aqui teneis vuestro amante,
a lo que vino a mi casa
fue a saber si yo tenia
nueuas de mi hermano, y basta
saber que vos le quereis,
para que ninguna dama
se oponga a vuestra belleza,
cumplala vsted la palabra
a esta mi señora, pues
quien tiene el alma prendada,
tiene esposa, y con cadena
es la voluntad esclaua. *Vas.*
*Ang.* Si me creyera mi prima
señor Don Pedro, escusada
tuuiera esta ingratitud
este empeño, esta villana
ofensa contra su honor.
*Col.* q̃ aquesto escuche en mis barbas!
*Ines.* Estas eran las finezas,
promessas, suspiros, y ansias,
que en el coraçon aleue
fingidamente trazaua
vuestro engañoso aluedrio,
que el Coleto a la criada
iba siguiendo, y con ella
en conuersacion estaua?
*Col.* Ha infame, por ti he venido. *Ap.*
*D. Ped.* Que es esto que por mi passa
Coleto?
*Col.* Aquestas señoras
hazen del cariño plaza,
y nos tratan a los dos
de Dominguillos de paja.
*D. Ped.* Doña Elena.
*Ines.* Falso amante.
*Col.* De zelos de mi se abrasa,
la Doña Elena, sin duda
la prima sabe la dança,
ô que bien canta la vna,
y la otra que bien bayla.
*D. Ped.* Doña Elena que me quiere?
*Col.* Que te quiere, es patarata,
que solo me quiere a mi,
hazed por Dios, que a estas damas
las saquen el chocolate,
pues està caliente el agua.
*D. Ang.* Vamos prima.
*Ines.* Vsted se quede,
pues que su atencion es tanta,
con la señora Violante
de Silua, que assi se llama,
y su Coleto con Celia,

que

© Biblioteca Nacional de España

que es sabandixa estremada,
que ni el amo, ni el criado
passen jamàs por mi casa,
sino quieren que mi hermano
tome de los dos vengança.

*Sale Elena con otro vestido.*

*Ele.* Ay señora, mi señor,
y Don Iuan, suerte contraria!
os siguiô quando venisteis,
pareciôle cosa clara,
que erais vosotras, vinieron
a ver si estauais en casa,
no os hallaron, y assi yo,
aunque vengo disfraçada,
sin duda me han conocido,
ellos vienen. *Ines.* Que desgracia!
*Ele.* Yo hablê señora con Celia,
y dixome que se entraran
Don Pedro, y Coleto luego
en essa primera sala,
que con dezir que veniste
a ver a Violante basta.
*Col.* Y sobra, vamos señor.
*Ines.* Peligro ay en la tardança.
*D. Ped.* A quien le avrà sucedido
confusiones tan estrañas. *Vas.*

*Retirase Don Pedro, y Coleto. y sale Don Carlos y Don Iuan.*

*D. Iuan.* Digo que las tres vinieron,
Doña Angela vuestra hermana,
y Ines, y que luego vi
con vna muger tapada
dos hombres, que por ir lexos
no pude verles las caras,
y que entraron, esto es cierto,
en esta casa de guarda
dexê vn criado, y yo fuy.
*D. Carl.* Deteneos que mi hermana,
y tu prima estàn aqui.
Elena o bolueis a casa?
*Ele.* Si Don Carlos, que mi prima
fue a visitar a Leonarda,
deuda suya, y no ha venido.
*D. Iuan.* La duda està declarada.
*D. C.* Y dos hõbres q̃ aqui entraron
quien son?
*Ines.* Dimos en la trampa.
*Ele.* Hombres aqui?
*D. Iuan.* Si, dos hombres
entraron en esta casa,
y no han salido de aqui.
*Ines.* Coleto esta vez te passan.
*D. Car.* Todo el quarto registremos,
que mi prima Doña Iuana
aquesta traicion ignora.
*D. Ang.* Grande empeño!
*Ele.* Que desgracia!
*D. Carl.* Retiraos todas, Don Iuan
muera quien mi honor agrauia.
*D. Iuan.* Muera, pues, a vuestro lado
teneis Don Carlos mi espada.
*D. Carl.* Ruido en esta parte siento.
*Col.* Parece que abren la sala.
*D. Carl.* Quien està aqui?
*D. Iuan.* Quien es diga.

*Sale Don Pedro.*

*D. Pe.* Yo. *Col.* Con Coleto, y espada.
*D. Iuan.* D. Pedro.
*D. Ped.* Don Iuan.
*D. Iuan.* Que es esto?
*Col.* Abriendo hazerla cerrada.
*D. Carl.* Como en casa de mi prima,
estando en ella mi hermana,
y Doña Angela, escondidos
estais los dos?
*D. Ped.* No os agrauia
en el honor mi nobleza.
*D. Carl* Como?
*D. Ped.* Atended a mis palabras.
La mocedad, y el amor
siempre en la eleccion se engañan,
y aunque en humildes sugetos
se empeñen, siguen la causa
o la estrella que les mueue:



© Biblioteca Nacional de España

Yo vi a Ines vueſtra criada
y me enamorê, que amor
de la voluntad ſe paga,
Don Iuan tambien la pretende.
*D.Iuan.* Yo a Ines, que dezis?
*D.Ped.* Si es mala
la eleccion, vos lo ſabeis,
vi que ſalio con ſus amas,
ſeguillas, y aqui me entrê.
*D.Carl.* Aficion eſtraordinaria,
que dezis? *D.Ped.* Y pues Ines
eſtà preſente, la cauſa
de vueſtro honor ſe aſſegura.
*D.Ca.* Eſta D. Pedro es mi hermana?
*D.Ped.* Vueſtra hermana, que dezis?
*Col.* Trocaronſe ama, y criada,
y yo me quedê a la Luna.
*D.Iuan.* Pues a mi ſolo me agrauia,
Don Pedro ſolo pretendo
ſatisfacer con las armas
eſta traicion.
*D.Carl.* Deteneos,
que en el duelo de la fama
mi honor es primero, pues
ſi llegare vueſtra eſpada,
primero llega mi honra
ſin ſatisfacion.
*D.Iuan.* La infamia
de tan ciego atreuimiento
no ha de quedar ſin vengança,
yo he de matarle.
*D.Carl.* Eſſo no,
que le defiende, y ampara
mi azero, y el defender le
mi propio honor me lo manda.
*Ele.* Señor Don Iuan, bien ſabeis
que mi voluntad forçada
obedecia el precepto
de mi hermano, y pues ſe hallan
en Doña Ana la mi prima
merecimientos que igualan
a vueſtra ſangre, ſi guſta
mi hermano puede emplearla
en vueſtra noble perſona,
porque yo con vida, y alma
ſoy eſpoſa de Don Pedro.
*D.Ped.* A reſolucion tan clara
no tengo que reſponder,
eſta es mi mano.
*Col.* Ha taimada.

*Sale Ines.*

*Ines.* Aqui eſtà Ines que te quiere.
*Col.* Que en efeto eres criada?
*Ang.* Feliz la que en vn caſo
aqueſta fortuna alcança.
*Col.* Don Carlos puede caſarſe
con la dueña de la caſa.
*Ines.* Calla necio que es Elena.
*Col.* Pues el chocolate traygan,
y tendrà con tan buen fin
la Comedia mas entradas.

© Biblioteca Nacional de España