PONENCIAS, COMUNICACIONES Y CONCLUSIONES

PONENCIA

D. Angel Fernández Montesinos

Al redactar esta ponencia sobre PROFESIONALIDAD del Teatro Infantil, está en mi deseo, que estas notas tengan valor práctico que sean algo más que una serie de teorías. Por otra parte siendo mi profesión la del teatro, y dentro del teatro una actividad tan pragmática como la dirección, me gustaría sacar consecuencias y realidades más que sugerencias puramente teóricas.

En primer término tendríamos que aclarar un concepto, que a veces, y por unas condiciones especiales de nuestro entorno actual, está perdido y lleno de ambigüedad. Me refiero al concepto: PROFESIONAL DE TEATRO.

PROFESIONAL, es aquel que consagra todo su tiempo, de una manera exclusiva, al ejercicio de una profesión, de la cual, hace su medio de vida. Permanece en ella y para ella son todos sus desvelos, estudios y hallazgos.

Lo que diferencia, social y económicamente al aficionado del profesional, es que el aficionado, no consagra a esa actividad nada más que su tiempo libre y no lo hace para ganarse la vida, lo hace fuera de lo que es realmente su oficio. León Chancerel iba más lejos y dice, que todo aficionado que intente sacar de esa afición, rentas suplementarias se convertirá de hecho en un profesional. Deberá ser considerado como tal y como tal deberá aceptar las cargas y las leyes, que rigen la profesión y merece los justos reproches de los aficionados y de los profesionales.

Creo que un profesional de teatro es alguien que dedica toda su vida y estudios, y actividad al teatro , y hace de este ejercicio su medio y modo de vivir.

Pero teniendo en cuenta las especiales condiciones en que nuestro teatro se desarrolla, yo diría que también pueden considerarse profesionales, actores y actrices de reconocida valía que aún no se han dedicado de una manera continuada al arte escénico, pero que tarde o temprano, debido a su capacidad artística y calidad los vamos a ver incorporados a elencos del teatro profesional. Yo, a estos artistas nunca les llamaría "semiprofesionales", concepto que no me gusta nada, por su ambigüedad, y casi diría como el belga GEAL cuando le hablan de "semiprofesionales", a los que considera "una especie tan rara ante la cual, el ornitorrinco parlanchín y el camaleón de cinco patas padecerían de envidia".

¿Qué entienden algunos por profesionales?: sencillamente estar enrolados en algún elenco más o menos comercial, sin poseer otras particulares habilidades que no saber hacer otra cosa, el tiempo gran decantador de calidades termina por poner cada uno en su sitio, que por supuesto para ellos no es el teatro. En la época del Sindicato del Espectáculo, para algunos la profesionalidad consistía en poseer un carnet que les autorizaba para desarrollar su actividad en Circo, Teatro y Variedades. Esto en el treinta por ciento de los casos constituía una garantía de que aquel sujeto, no estaba capacitado para el Circo, el teatro y ni siquiera las Variedades.

Para mí, la profesionalidad, ni aun en el caso de que hubiesen carnets, nunca estaría impuesta por la obtención de éstos, para mí, profesionalidad va unido a un concepto insustituible: la calidad.

El Teatro es un asunto para gentes de Teatro. Al hacer esta afirmación, no quiero descalificar a ciertos grupos aficionados de probada calidad, por dos razones:

1.° porque, de esos grupos saldrán elementos que se convertirán en buenos profesionales y

2.° porque pienso que estos grupos aficionados, con sus representaciones, están llenando un hueco producido por la falta de interés de los profesionales.

Pero vuelvo a repetir que el teatro debe ser un asunto para las gentes del teatro. Hay que despertar la conciencia de la profesión, para pedir, casi exigir una especial dedicación hacia este Teatro Infantil. Que no debe ser tan distinto al de los adultos, excepto en sus temas y tratamiento; todo lo demás, elementos técnicos, planteamiento riguroso, elección de actores y desarrollo técnico, debe ser igual que un buen espectáculo de adultos. O mejor, incluso.

Este concepto de la profesionalidad debe estar ligado completamente con la calidad. Profesionales sí, pero los mejores profesionales. Mejorar la calidad artística del trabajo que se hace para los niños, sigue siendo uno de los sentidos fundamentales de la existencia de la ASSITEJ.

Gran Bretaña, ha introducido en los colegios, equipos teatrales, compuestos por actores profesionales para realizar trabajos de creación. Inventando obras con y para los niños, obras estrechamente ligadas en su contenido con el programa de estudio desarrollando ese curso. Estados Unidos, consciente de la calidad de su teatro comercial y de la importancia cultural de fomentar el amor de los chicos para el teatro, ha hecho algo parecido con sus programas artísticos en los Colegios, patrocinados por la FUNDACION NACIONAL de las artes. Este proyecto está realizado por artistas profesionales que viven y trabajan en los colegios para que los niños puedan ver cómo se crea el arte, estos profesionales son poetas, bailarines, músicos y actores. Esto sería indudablemente una excelente base para el futuro espectador, que conociera de cerca y casi a través de una disección, los elementos que constituyen una representación. Así el futuro espectador podría asistir a todo un proceso de creación, y componer, valorar y analizar el conjunto de medios de expresión, de técnicas que forman el lenguaje escénico, desde la elección o confección de un texto, hasta su final puesta en escena, pasando a través de la lectura, ensayos, movimientos, decoración, trajes, uso de máscaras, luces, músicas, danza, etc. y cuantos elementos hacen posible que un texto teatral cumpla su primordial razón de ser.

Indudablemente la labor a que me he referido sería un perfecto eslabón entre el juego dramático, de la creación escolar y las representaciones ofrecidas en un teatro, es decir en su mejor marco para su realización, el teatro, como local dotado de cuantos elementos técnicos sean necesarios, porque hay que reconocer, que la realización teatral desde sus orígenes, ha encontrado siempre su mejor resultado en lugares especialmente dotados para su representación, es decir en el TEATRO, con sus medios, sus equipos técnicos y sus auténticos profesionales, y de una manera excelente, cuando se cuenta con un equipo estable con sede en un importante local. Y así sería forzoso nombrar, el YOUNG VIC de Londres, con sus espectáculos que son presenciados indistintamente por niños y jóvenes, el JIRO WOLKER de Praga, el BILL BARD de Nueva York, el de OBRAZTSVOV en Moscú.

Creo que se ha ido perdiendo un movimiento al menos de curiosidad por parte de la profesión teatral hacia el teatro de niños, por lo menos en nuestro país.

Sin embargo, para el actor profesional, es un magnífico reto la actuación en un espectáculo para chicos. Creo que este tipo de trabajo no implica ninguna cualidad especial a no ser la de su calidad, si bien el actor que interpreta para los niños debe ser más eficaz corporal y visualmente, debe tener en cuenta a un público peculiar, pero no implica una profesión específica, es más creo que para que se dé un perfecto equilibrio en el actor, debe muy bien alternar su trabajo para adultos con el del Teatro Infantil.

Es una necesidad imperiosa que los valores de la dramaturgia contemporánea se ocupen de la joven generación, los mejores autores profesionales del país deberían, hasta de una forma egoísta, empezar a formar su público, dedicándole una atención, que por ahora, o quizá ahora más que nunca, no dedican. Así también y como complemento de obras originales escritas para este público, son necesarias las adaptaciones dramáticas de obras muy conocidas. No hace falta insistir en la escasez de textos dramáticos para los niños y de sobra es conocida la poca dedicación de nuestros mejores autores por este teatro, cosa que en tiempos muy pasados no era tan infrecuente, por no citar nada más que dos nombres, traemos a Valle Inclán y Benavente. Por supuesto que tendría que partir de la Administración un incentivo, ya que el interés crematístico, no anima nunca a un autor, cuando escribe teatro infantil.

Esta ponencia debería tener como consecuencia un estudio por parte de todos los interesados, lo que podía ser un teatro Estable Infantil con sede propia. Puntos interesantes de ese proyecto podrían ser: local para actuación, conversión de uno de los múltiples cines, que están a punto de cerrar por la evidente crisis cinematográfica, en un teatro dedicado exclusivamente a estos menesteres.

En este local se llevarían a cabo, ensayos, clases, y diferentes experiencias teatrales, se impartirían clases de mimo, expresión, marionetas, muñecos, etc. Se darían representaciones para escuelas y para el público en general, de forma tal que los chicos y también sus padres, supieran, que siempre hay un local que tiene una programación infantil, conciertos, películas, marionetas, etcétera... completarían las actividades. Creación de una compañía. Local abierto a actuaciones de otras compañías o Textos Estables, intercambio, premios, etc. Creo que el campo de sugerencias es bien amplio y podemos demostrar que no hace falta esa cantidad de millones que se han invertido últimamente en algunos proyectos de infausta y reciente memoria. Creo que si pudiéramos contar con algunos centros estables de este tipo en España, la profesión por supuesto se volcaría en esta actividad, y sería fácil programar cinco días a la se-

mana de actividad, en días lectivos como complemento de actividades culturales y en los días de vacación.

Creación de premios Nacionales de teatro infantil, con premios dotados que, estimularían a nuestros autores, etc., todo esto plantea un extenso abanico de posibilidades que bien podían ser uno de los trabajos prácticos de esta Ponencia.

Pero, ¿qué tradición? ¿Qué experiencia hay de teatro Infantil Profesional? ¿Qué compañías?... ¿Es cierto eso que dicen siempre los directores cuando crean un nuevo grupo "venimos a llenar un hueco porque en Teatro Infantil nunca se ha hecho nada"... Craso error y tamaña desfachatez. Parece que el Teatro Infantil es algo que siempre se está inventando. No es cierto.

Hagamos un poco de historia o más bien por si se nos queda algo fuera, hagamos unas breves notas sobre Teatro Profesional en España, para deleite de posibles Historiadores e información de cuantos estamos interesados en el tema.

En el siglo octavo de nuestra era el emperador MING - HUANG disponía para su recreo de una compañía infantil, que representaba leyendas y fábulas. La compañía estaba compuesta por niños pequeños y su público aparte del emperador y su corte estaba formado por los niños de los altos mandatarios imperiales.

De 1300 a 1500, recorrían Francia e Inglaterra, diversas compañías juveniles, integradas por estudiantes, representando obras de autores famosos. En Inglaterra la Compañía de Shakespeare se resentía de esta competencia, pero me temo que esta compañía Juvenil no buscaba de una manera especial al público infantil sino al adulto, y a los jóvenes, y en su repertorio no aparece casi ninguna obra infantil.

En 1666, primero en Versalles, y más tarde al aire libre, en determinadas fiestas populares, actúa una compañía compuesta exclusivamente por niños. Dicha compañía se llama "Los pequeños actores de DELFIN" su repertorio lo componen piezas de magia, milagros y fábulas.

En España, en el pasado siglo, se nota cierto auge del teatro Infantil pero limitado a círculos muy selectos. La Corte confía a HARTZEMBUSCH, la misión de impulsar un teatro para niños. Así surgen las primeras representaciones teatrales para este público, basadas casi siempre en obras de Navidad, y de magia.

A finales de siglos es famosa la escenificación Navideña del Teatro Martín con el atractivo de una cascada de agua natural y borregos auténticos, que provocaban el pasmo y admiración de aquellos niños y yo creo que de los de ahora también, si lo vieran.

En casi todos los teatros y por la época navideña las compañías montan espectáculos para niños, siendo

las representaciones más logradas LA PATA DE LA CABRA y LA ALMONEDA DEL DIABLO, grandes comedias de magia, llenas de trucos y aparatos escénicos.

El teatro Lírico también se acuerda de los espectadores infantiles y en el teatro de la Zarzuela "LOS SOBRINOS DEL CAPITAN GRANT", donde el ingenio de escenógrafos y directores logran un espectáculo lleno de imaginación y gracia.

Llamo la atención de un hecho insólito que no se repetiría hasta dentro de muchos años, con AMAHLL, la ópera de Menoffic. En el Teatro Real, en esos días de Navidad y Reyes se dan representaciones especiales para iniciar a los niños en el mundo de la ópera, y los niños de Madrid contemplan AIDA cantada por TAMBERLIC la gran figura mundial de la ópera.

El 26 de octubre de 1908, Jacinto Benavente decide romper una lanza en favor del teatro para niños y escribe en los periódicos alertando a los profesionales del teatro, sobre la conveniencia y necesidad de la creación de un teatro dedicado a los niños. Dice así:

"Un teatro para los niños. Sí, es tan preciso como un teatro para el pueblo. Ese otro niño grande, tan poco amado también y tan mal entendido". "Por mi parte nunca con mayor ilusión, nunca también con mayor respeto..." Insisto en estos términos que condicionan la gestión de Benavente, y que intentan inculcar en las gentes de teatro de su época: *"nunca con mayor ilusión"* y *"nunca también con mayor respeto."*

Ha conseguido ilusionar con esta idea a un buen número de profesionales, actores, autores, empresarios y en 1909 propuso la idea de edificar un teatro de nueva planta para este objeto. López Monis se echa a la calle para buscar capitalista. No lo encuentran, claro, pero con dinero o sin él, con un nuevo teatro o en cualquiera de los existentes el Teatro para niños empezará a funcionar la próxima temporada. Los mejores profesionales están interesados en él.

Cuando Benavente decide montar este teatro para niños tiene 43 años ya ha estrenado LOS INTERESES CREADOS y SEÑORA AMA entre otras 68 obras, así pues no se trata de un advenedizo que va a utilizar el teatro para niños para su interés personal. Es el autor mimado por empresas, actores y público.

Para el repertorio, cuenta con obras escritas especialmente por Santiago RUSIÑOL y Eduardo MARQUINA y adaptaciones de EL MERCADER DE VENECIA y de ROBINSON CRUSOE.

Por fin encuentran el local, el Teatro Príncipe Alfonso, y el 20 de diciembre será la inauguración. El mundo artístico está intrigado por saber qué destino va a tener esa compañía, absolutamente profesio-

nal, dedicada a actuar los jueves y domingos para un público infantil. Pero algunos periódicos arremeten contra el proyecto, "los niños no deben asistir a locales cerrados y deben estar en las calles y parques", gritan algunos periodistas a quienes de pronto la salud pulmonar de los niños de Madrid parece preocupar por encima de todo valor cultural.

Pero el 17 de diciembre, falleció LEOPOLDO II Rey de los belgas. La corte española decretó 24 días de luto y 12 de alivio, así pues ni la Corte ni los Grandes asisten a la inauguración del teatro para niños.

En la inauguración del Teatro para niños brilló por su ausencia la autoridad y casi los niños. Era tal la fama de Benavente que artistas, literatos, músicos no quisieron perderse el acontecimiento, ya que en esa función inaugural se estrenó: "EL PRINCIPE QUE TODO LO APRENDIO DE LOS LIBROS", del propio Benavente y ellos fueron los que llenaron el Pequeño Teatro.

En funciones sucesivas tenían que estrenar otros actores: Eduardo Marquina, Sassone y Valle Inclán prometen escribir obras para nutrir el repertorio de esta compañía, que se ve completamente desasistida de la ayuda de la administración y que después de una breve gira por provincias da por terminada la temporada.

Los hermanos Alvarez Quintero que habían prometido una obra a esta compañía, una vez terminada, la llevan a musicar al Maestro Vives, y el espectáculo se estrena en Apolo y la "MUELA DEL REY FARFANTI" obtiene un señalado fracaso. Así las cosas, Don Tirso Escudero, empresario del Teatro de la Comedia de Madrid, acoge al año siguiente en su Teatro esta compañía, patrocinada enteramente por Jacinto Benavente para el estreno de una auténtica joya teatral: "LA CABEZA DEL DRAGON", de Don María del Valle Inclán, estrenada el 26 de diciembre de 1910.

Esta compañía desapareció ante la indiferencia de la Administración y de una sociedad elegante que le volvió la espalda, en parte porque Jacinto Benavente en su afán de que todos los niños de Madrid viesen teatro, invitaba a chicos de la Beneficencia, y las elegantes mamás no querían que sus no menos elegantes retoños se mezclaran con otros chicos y empezaron a prohibir la asistencia a sus hijos. Entre apuros económicos y una falta total de apoyo por parte de la Administración que argumentaba en su favor que aún no se habían inventado las subvenciones, desaparece aquel Teatro para niños.

Han de pasar algunos años, para que registremos un hecho que a mí me parece irrepetible. El 20 de diciembre se 1919 se estrena en el Teatro Español de Madrid "LA CENICIENTA", comedia de magia sobre el famoso cuento escrita por Jacinto Benavente e interpretada por la compañía de RICARDO CALVO,

CARMEN SECO y EMILIO MESEJO con veinte actores más, y precisamente, dos días más tarde, en el TEATRO DE LA PRINCESA, ahora llamado MARIA GUERRERO, la compañía de MARIA GUERRERO y FERNANDO DIAZ DE MENDOZA con treinta actores estrena "Y VA DE CUENTOS" original de Jacinto Benavente.

En 1923, Muñoz Seca estrena "LA MUERTE DEL DRAGON", con CATALINA BARCENA, MILAGROS LEAL y MANUEL COLLADO.

Las compañías profesionales que recorren la península y que por llevar un gran repertorio, llevan gran número de actores, presentan comedias de magias y misterios navideños.

En Barcelona a FOLCH y TORRES se debe "LES AVENTURES D'EN MASSAGRAN" y "ELS PASTOREST", que aún sigue representándose, por cierto.

En los años 45 en el teatro Español de Madrid se funda una compañía oficial joven con actividades paralelas a la compañía titular.

Programas radiofónicos, con héroes infantiles, realizados en un escenario, la compañía de revistas del Maestro Guerrero que ofrece en el Coliseum unos espectáculos para niños a primeras horas de la tarde y alguna obra representada por compañías que hacen giras por provincias y que añaden una taquilla más, haciendo unas representaciones para niños que distaban bastante de ser modélicas, constituyen casi todo lo que en aquella época se hacía para los niños.

En el teatro Español de Madrid y como una actividad paralela al teatro para adultos se constituye en el año 1945 la compañía LOPE DE RUEDA donde todos los actores jóvenes de la compañía titular participan. Comienzan sus actividades con una adaptación de "EL FLAUTISTA DE HAMELIN" hecha por CAYETANO LUCA DE TENA y dirigida por ROBERTO CARPIO, después representan "PASTORES DE BELEN", de LOPE DE VEGA, "LOS DIOSES BLANCOS" y "ALADINO". En el cuadro de intérpretes figuraba CARMEN BERNARDOS, NATI MISTRAL, CHARO SORIANO, VALERIANO ANDRES y otros actores que hoy encabezan grandes compañías.

LA FARANDULA de Sabadell es la primera entidad que se constituye para este fin en 1947 por unos cien aficionados que han desarrollado una labor digna de toda alabanza.

En 1957 PILAR ENCISO, crea el TEATRO POPULAR INFANTIL que actúa preferentemente en el RETIRO, en la Feria del Libro, estrenando obras escritas por ella y por LAURO OLMO. El teatro Popular INFANTIL que puede ser tenido como uno de los pioneros se caracteriza por un estupendo afán democratizador.

En mayo de 1960, S.F. crea "LOS TITERES" dentro de sus actividades culturales, como el resultado del deseo de crear una compañía dedicada plenamente al teatro Infantil con un régimen de periodicidad de representaciones e integrada exclusivamente por auténticos profesionales y que como recompensa a sus méritos fue incorporado por el Ministerio de Información y Turismo a sus Teatros Nacionales por decreto de 24 de octubre de 1964, creándose el Teatro Nacional de Juventudes.

Este grupo nació con un consciente propósito, enseñar a los niños a ver teatro. Aprovechar para la formación artística de la juventud, el poder de sugestión, los valores éticos y estéticos del teatro y como gran aspiración, preparar para el teatro a quienes han de ser mañana sus espectadores . Este deseo animó todas sus realizaciones desde "PLUFF EL FANTASMITA" que fue su primer estreno hasta "PLATERO Y YO", con la que terminó su andadura dicho teatro.

El objetivo ya lo he dicho, el medio de llegar a todos, su profesionalidad y su gran calidad.

"Y al servicio de esa calidad, directores de primera línea, verdaderos creadores musicales, escenógrafos y figurinistas de excepcional categoría, actores que realmente son figuras de la escena nacional... No se han regateado ninguna exigencia, ningún esfuerzo. Por una sencilla razón, el espectador adulto tiene capacidad para juzgar, para diferenciar, para admitir o rechazar lo que se le ofrece; pero el niño no tiene esa capacidad. El teatro ha de ser para ellos escuela. Si queremos que nuestro teatro tenga calidad, debemos empezar formando unos expectadores que se la exijan."

Todo esto no son palabras mías sino de la revista teatral YORIC en su número de 23 de marzo de 1967, con motivo de la actuación de "LOS TITERES" en el I Congreso Nacional de Teatro celebrado en Barcelona.

"LOS TITERES" representaron desde una ópera: "AMHAL Y LOS VISITANTES NOCTURNOS", hasta una comedia musical como "LA CIUDAD DE LOS LADRONES".

Adaptaciones como "EL PEQUEÑO PRINCIPE", "DON QUIJOTE" y obras originales escritas especialmente para ellos como "EL COCHECITO LERE" y "LA FERIA DEL COME Y CALLA".

Los dos primeros años fueron dirigidos por SUAREZ RADILLO y los quince años posteriores por mí. Colaboró con nosotros en un programa MIGUEL NARROS. Colaboraron los mejores músicos del momento, a la cabeza de ellos CARMELO ALONSO BERNAOLA, actual director del Conservatorio de Vitoria, Premio Roma y autor de la música de treinta películas.

Adaptadores como JOSE HIE-

RRO y ORTEMBACH, autores como ALFREDO MAÑAS y RICARDO LOPEZ ARANDA colaboraron con nosotros.

Un figurinista de categoría internacional, desgraciadamente desaparecido, VICTOR MARIA CORTEZO, colaboró durante quince años y no pocas veces rechazó trabajos para el teatro comercial por dedicarse a hacer espectáculos para niños.

Igualmente en sus cuadros han figurado desde EMILIO GUTIERREZ CABA, JOSE SACRISTAN, TINA SAINZ, PACO VALLADARES y las hermanas GOYANES hasta NICOLAS DUEÑAS, MANOLO GALIANA y FRANCISCO CECILIO, de los últimos años, pasando por un descubrimiento sensacional, MARBUEL MATIN. Nombres que hoy aparecen en las cabeceras de los teatros. Recuerdo que cuando monté "LA CABEZA DEL DRAGON", que fue mi primera realización, encontré no pocas dificultades para conseguir primeras figuras —aquello que era cosa de niños— pero al pasar los años el gran problema era poder complacer a todos los buenos, buenísimos e importantes actores que querían trabajar para niños. Habían descubierto un público maravilloso, exigente pero generoso en sus reacciones y absolutamente gratificante para los actores. Conté con un equipo estable de unos treinta actores, de las más diversas ideologías y las más distintas tendencias, unidos por un solo propósito, hacer el mejor teatro para los niños. Los ensayos generales duraban hasta las nueve de la mañana, y después todos se marchaban a sus rodajes, o a descansar hasta sus representaciones para adultos.

Como dato curioso diré, que los ensayos generales eran presenciados por un extraordinario número de actrices y actores de los principales teatros de Madrid.

La crítica, esa crítica que cada vez cuesta más que vaya a presenciar un espectáculo infantil y que cada vez anda más cicatera en la publicación de notas, fue vencida y convencida, asistía a los estrenos y las revistas dedicaban grandes espacios a aquellos espectáculos. Concretamente "LA FERIA DEL COME Y CALLA" y "LA PANDILLA VA AL TEATRO" fueron solicitadas por empresarios para figurar en cartelera en un teatro comercial con funciones diarias.

El nivel de calidad de las representaciones es advertida por los pequeños espectadores. A la entrada al teatro se les entregaban unas tarjetas en que se les pedía unos datos, qué obra les gustaría ver representada, si les había gustado la que acababan de ver, etc., al tiempo que dibujaban la escena que más les había impresionado. Una vez leídas y clasificadas las tarjetas podemos asegurar que a la pregunta ¿te ha gustado el espectáculo?, ¿por qué? Casi todas las respuestas eran idénticas: *"porque los actores han actuado muy bien..., porque son buenos*

actores..., porque está muy bien decorada y la hacen bien..., porque son los mismos actores que trabajan para los mayores... " La calidad y la profesionalidad de los espectáculos era percibida y agradecida por los niños. Esta compañía profesional fue disuelta por el Ministerio en el año 1977. Volviendo a reunirse gran parte de sus elementos para actuar en el último Congreso Internacional celebrado en Madrid, en un espectáculo nostálgico, y que me temo sólo tuvo razones de ser para todos los que habían trabajado durante 15 años y para el público español.

Después de LOS TITERES surgió otra compañía profesional, la del AYUNTAMIENTO DE Madrid dirigida por ANTONIO GUIRAU, actuando en el teatro Español para un público compuesto especialmente por chicos de las escuelas municipales, esta compañía recorrió España durante años actuando en los Festivales de España.

Durante un cierto tiempo LOS TITERES y EL MUNICIPAL fueron los únicos grupos profesionales que cultivaron este teatro. Su labor dio un magnífico resultado, fue algo así como un aldabonazo que hizo despertar a no pocos grupos y formaciones. Las Campañas Nacionales de Teatro para la Infancia y la Juventud dieron origen a un sinfin de grupos. Así en 1971 podemos añadir como compañía profesional LOS TITERES de Barcelona que dirige ALEJANDRO ULLOA y en grupos no profesionales, pero de gran categoría, la Compañía de Teatro LOLIBA, EL GRUPO TABANQUE de Sevilla, LOS JUGLARES de Santa Cruz de Tenerife y EL CORRAL DE COMEDIAS de Valladolid.

Los últimos años son conocidos por casi todos vosotros, pero estos apuntes para una historia del Teatro Profesional Infantil no estarían completos sin unos nombres. El JOVEN TEATRO ESTABLE de JUAN PEDRO DE AGUILAR que empieza en 1971, LOS TRABALENGUAS en 1972, y un conjunto tan prestigioso como U DE CUC, que en la actualidad pienso que es la mejor compañía de teatro infantil, con gran nivel profesional, y en los últimos años EL PICARO TEATRO.

PONENCIA

D. Lauro Olmo

Verdaderamente, el título de "PROFESIONALIDAD E INVESTIGACION EN EL TEATRO INFANTIL Y JUVENIL", como propuesta-eje de este Congreso, incita a la reflexión. Y no por lo que pueda suponer de limitación en algo que carece de límites, sino porque crea