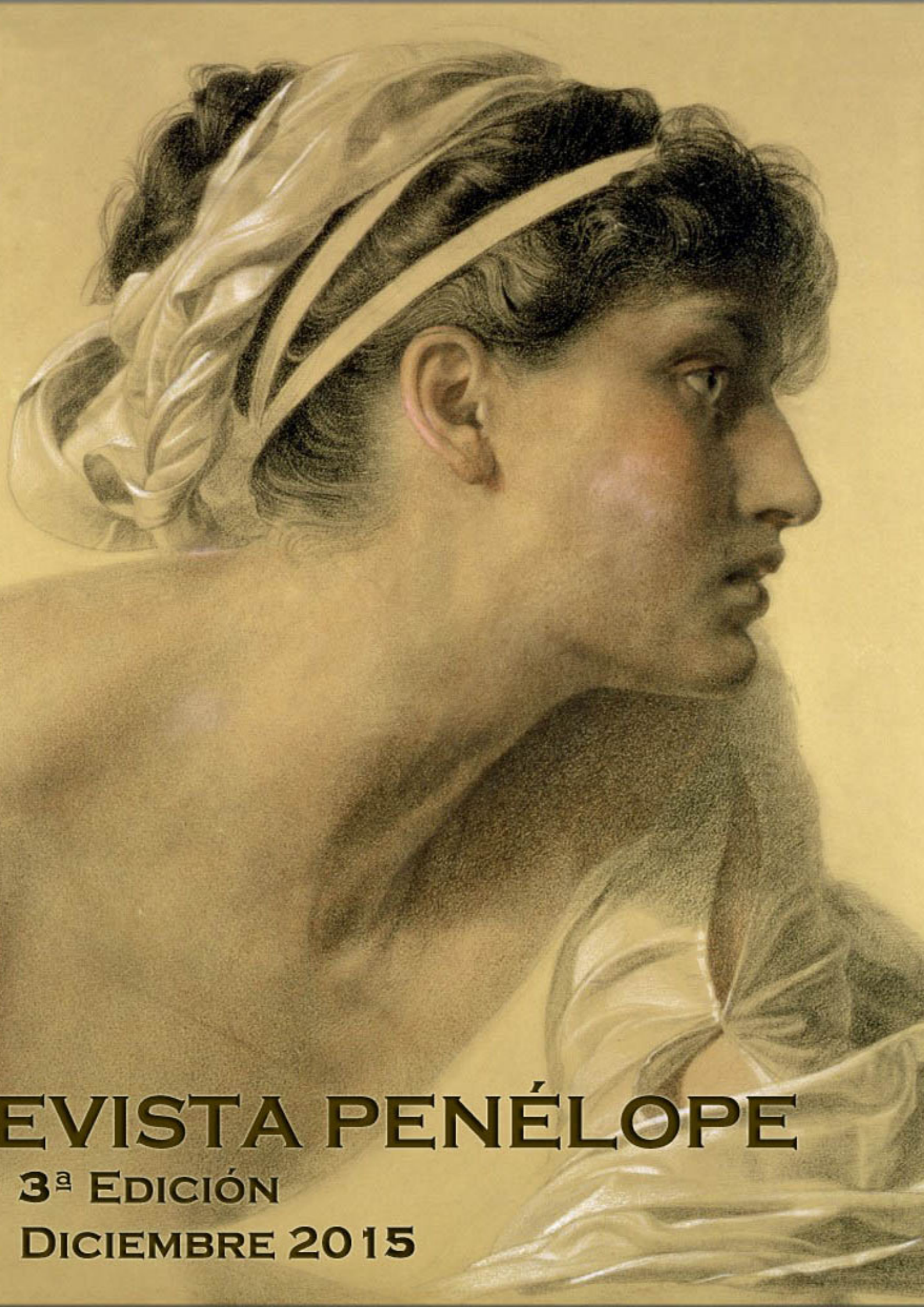


EVISTA PENÉLOPE

3ª Edición

Diciembre 2015

Como si nunca

Como si nunca estuvieras al acecho.

Como si nunca hubiera visto tu zarpa

ni tu boca.

Como si el fuego hubiera sido sólo

una palabra pronunciada en el ocaso.

Como si el cerco de la noche

no llegara a través de los candiles.

Como si el agua no brotase en agadones tibios.

Como si toda

la luz hubiera dimitido

en el invierno y sólo por tus ojos

pudiera ver los robles suplicantes.

Aladino

Loca por vivir.

Ver mundos de sueño, bostezar al aire

tras los palmerales de una playa siena.

Ascender montañas,

descubrir un cielo turquesa tan alto

que el vértigo aturda.

Navegar los vientos de mares perdidos.

También enclaustrarse

en viejas ciudades con torres de humo

y casas colgadas

sobre un gran abismo

de niebla y espuma.

Loca por vivir.

Los deseos golpean la noche ,impacientes,

con sus largos dedos.

El viejo Aladino

se encoje de hombros

y esconde la lámpara,

oxidada y sucia.

Samarkanda

A veces te preguntas

cómo has llegado aquí.

La rutina, la siestas, las tareas anodinas,

las tardes de fogones

y de supermercados,

las palabras vacías, la cama desolada…

Los domingos descansas

bajo el naranjo en flor

y al vuelo del perfume galopas y te alejas.

Aún hay esperanza:

Samarkanda

despierta…

Dedicado a todas las mujeres del mundo, en especial a las víctimas de la violencia de género.

Penélope de mí

Cuánto tiempo tendré que esperar. ¿Cuánto?

a que aparten de mí

ese corsé invisible

que comprime mi voz,

que me coarta,

que corroe mis ansias de ser yo.

Cuánto tiempo he de esperar

sufriendo este incoherente destino

que no, no me deja explicar

que me forjaron,

en el principio de los tiempos,

para acunar la vida,

para vivir en el amor

no en la agonía del maltrato,

de la presión.

Cuándo entenderán

que llevo dentro

la firmeza de la total entrega,

la dulzura de mi sentir

la MAGIA de la maternidad.

¿Cuánto habré de esperar,

-Penélope de mí-

tejiendo, entre la sin razón,

los hilos de una culpa inexistente?

¿Cuándo se han de enterar?

los inmisericordes,

el porqué, para qué

de mi razón de ser.

Rafaela Sánchez Cano

Rasan47@gmail.com

"PENÉLOPE DE MÍ" es un poema que, por analogía, creo que encaja bien en esta, sin par, revista del mismo nombre. Gracias por hacerme partícipe en estas sus dignas páginas.

RACHIDA GHARRAFI. Catedrática de Literatura Española en la Universidad Abdelmalek Essadi de Tetuán. Ha escrito poesía, cuentos y relatos cortos. Miembro del Grupo de Investigación y Estudios sobre el Norte de Marruecos y España. Ha participado en Jornadas Culturales sobre Hispanismo así como ha dictado conferencias en diversos organismos académicos: UNED, Fundación Euroárabe, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, etc..

Tiene publicado, entre otros, los siguientes ensayos: “La mujer: Autora y protagonista en la narrativa marroquí” (I Congreso Internacional 'La mujer, artífice y tema literario'. Las Palmas de Gran Canaria, España, 2006), “¿Es posible la convivencia multirracial en la España del siglo XXI?” (II Jornadas de Relaciones Hispano-Marroquíes. Aula del Estrecho y Departamento de Lengua y Literatura Hispánicas de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la Universidad Abdelmalek Essaadi, 2007) o “El feminismo marroquí: un caso diferente al europeo” (Centro Mohammed VI para el Diálogo de las civilizaciones. Coquimbo,Chile 2010).Su obra se encuentra recogida en diferentes publicaciones y antologías: “Dos Orillas”, “EntreRíos”, etc.

Amando sin amar

En mi profunda soledad

me envuelvo.

En deleites corpóreos

me entretengo.

En sueños maquiavélicos

me retuerzo.

Y, a pesar de cuantos ropajes

ondulantes

al aire envío

sólo recibo un leve soplo

de amor impío.

RACHIDA GHARRAFI

Poemas de Mohamed Doggui

DE CAPA CAÍDA

El mundo, antes, renqueaba,

igual que un torpe cangrejo,

y, ahora, para remate,

se ha puesto patas arriba.

Mohamed DOGGUI

DEBER

«Maldigo la poesía concebida como un lujo
cultural por los neutrales
que, lavándose las manos, se desentienden y evaden.
Maldigo la poesía de quien no toma partido hasta mancharse.»

(Gabriel Celaya)

Aplícate, verso mío,
y cumple con tu deber,
sigue cantando a la amada,
pero escupe al corruptor;

y sé seda al hombre honrado
papel de lija al infame,
compañero al oprimido
y al malvado puñetero.

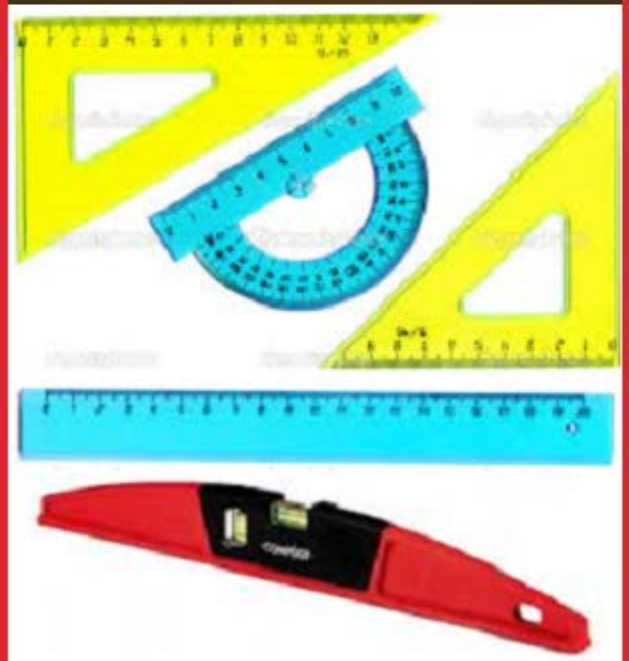
Mohamed DOGGUI

PREJUICIO

Aunque es un hecho consabido
que la poesía nos eleva
a los humanos por encima
de la bruta animalidad,

yo, entre los animales, vi
a poetas que ignoran serlo,
y, entre los hombres, a animales
que se consideran poetas.

Mohamed DOGGUI



UTENSILIOS PROHIBIDOS

INCLINACIÓN NATURAL

No lograba comprender
por qué siempre los retratos
de los viles dictadores
yo los veo muy torcidos,

hasta que supe, por fin,
que era mera y simplemente
porque tienen una innata
alergia a la rectitud.

Mohamed DOGGUI

Las horas que me debes

Como una guitarra de formas sinuosas
vas rasgando con arpegios
las horas que me debes,
mientras las candongas del aire se llevan
las mil tiritas
de los poros de la piel
que a diario me transitas.

Te derrites asqueando mi piel,
arremetiendo tus maldades,
desollandome del miedo que me invade
y del vómito que al segundo siembro
con tu bilis derramada por el suelo.

Me ordenas que lo limpie
levantandome la voz,
mientras mis columnas jónicas
se tambalean de miedo y de sudor
(si acaso hasta me tiras del pelo).

Mis ojos enrojecidos
siguen llorando ocultos

por el temblor,

y sujeto la puerta

mientras vigilo la mirilla.

Hace tiempo que la luna me abandonó a tu suerte

y ésta no parece desearme viva.

Quiero

Quiero tener tus labios

Y besarlos, y adorarlos

Y lamerlos, desgastarlos

Saben dulces, abrigados.

Quiero tener tus manos

Y agarrarlas, acorralarlas

Y sin mirar, buscarlas

Y sin mirar, encontrarlas.

Quiero morder tu cuello,

Lamer sin más resuello

Y atisbar ese destello

Que de tu amor es bello.

Quiero mirar tus ojos,

Maestros de mis sonrojos,

Para mí son como cerrojos,

Que a los míos dejan flojos.

Quiero mirar tus ojos,

Quiero tener tus labios.

Quiero morder tu cuello,

Quiero tener tus manos.

Los cuarenta ya no se cumplen mas

Cuatro décadas hace ya

que en Jaén nació una estrella

más radiante que el sol naciente,

con una cara muy sonriente,

despertó gran alegría

en la casa que caía,

pues era la que hacía cuatro

tres hermanas y un hermano.

Cuatro por diez de las cuales

yo recuerdo con cariño,

al menos de cuatro dos

que vivimos siendo niños.

De una infancia sin tristezas,

con juguetes muy queridos,

¿te acuerdas del pin y pon?

¿y de tu muñeco May?

que la tata te compró

yo de eso... no me olvido.

Se que siempre me recordarás

yo también y te lo juro

porque el cariño que yo siento

igual que tú, es bueno y puro.

Por eso en tu cumpleaños

yo te quiero felicitar

querida hermana María del Carmen,

¡perdón! quiero decir Mayca,

que es como quieres que te llame.

Sé que a ti como mujer

coqueta y muy femenina

puede que te cause daño

la palabra “cumpleaños”

por eso hazme caso a mí

no me hagas reír

olvídate de la cuenta

que aún siendo tu cumpleaños

todavía eres una joven

y aunque te des de mayor

pintas más de adolescente

pues tienes un corazón,

joven y muy alegre.

Febrero 2008

Futura mama

Hoy te veo tan hermosa

ya eres toda una mujer

con tu carita de rosa

y tu cuerpo a flor de piel

Pronto vas ha ser madre

a ser madre tu también

pues llevas en tus entrañas

la vida de otro ser

Con amor y ternura

tu vientre día a día acaricias

y le das calor de madre

al bebe que dentro de ti se cobija

Te miras cada mes al espejo

para ver tu vientre crecer

y esperas impaciente el día

de la llegada de tu bebé

Lloras y ríes

ríes y lloras

al sentir sus movimientos

y le dices muy despacio

“te queremos”

Por ti

El día que tú naciste

fue mi primera emoción

y aunque era como una niña

te cuidé con mucho amor

Por ti sufrí largas horas

hasta que pudiste nacer

horas largas y dolorosas

pero luego fue un placer

Por ti grité de alegría

cuando te vi nacer

y hoy yo digo y no es mentira

que fue maravilloso lo que pasé

Por ti yo fui madre

y era la primera vez

fue la experiencia más grande

que pueda sentir una mujer

Tu fuiste un bendecido

un elegido por Dios

que con solo cuatro años

a su lado te llevo.

Siénteme

Te cobije entre mis brazos

estrechándote en mi pecho

no quise en ese instante

separarte de mi seno

y como madre te dije

“pedacito de mi cuerpo”

estaremos siempre juntos

aunque nos separe el tiempo

Amor que estas conmigo

aunque nos separe el tiempo

Amor de este mundo

amor verdadero

Te fuiste esa tarde

sin decirme adiós

te fuiste y me dejaste

tu cariño será eterno

hoy ya han pasado muchos años

mi alma sigue llena de tristeza

navegando en nostalgias y recuerdos

Amor que estas conmigo

aunque no te tengo

Amor de este mundo

amor verdadero

Tres regalos

Tres regalos, tres motivos

fortalecieron nuestra unión

hoy son nuestra alegría

y principal razón

llenaron nuestra casa de risas, penas

y de mucho amor nuestro corazón

El primero de dicha nos colmó

fue nuestra primera emoción

aunque poco estuvo a nuestro lado

porque el Señor se lo llevó

siempre estará en nuestro corazón

como su padre le quise llamar

y Antonio Jesús, se llamó

Al llegar el segundo regalo

¡Que sorpresa! ¡Qué alegría!

Una niña nacía

a ésta Lucía le pondría,

fue la rosa más bonita

que alegro mi vida

pues muy triste la tenía

cuando ella venía

Pero más tarde llegaba el tercer regalo

¡ Fue tan deseado!

Otra niña me nacía

María la llamaría

con mucha alegría venía

iluminando nuestra casa

y nuestros días

Tu ausencia

Ya han pasado cuatro años

y así pasarán muchos más

en la agonía de saber

que nunca más volverás

Te di un beso en la mejilla

con mucha pena y dolor

estabas frío y callado

sentí un puñal en el pecho

y mi corazón quedó desecho

A Dios le reclame por tu ausencia

y le exigí tu presencia

le rogué para que tu corazón latiera

y que de tu boca una palabra saliera

Paz, amor y mucha calma

el Señor me ha mandado

aunque me queda la tristeza

de no tenerte a mi lado. Para mi Kino con cariño

A mi madre

Es la luz de mi camino

la más bella de la tierra

la que me dio la vida

la que me llevó dentro de ella

Es mi día y mi noche

la que me enseñó mis principios

la que me guió con su ejemplo

la que me protege con todo su cuerpo.

Es la más grande del Universo

la mejor madre del mundo

cuídate, porque sin ti...

no sé que haría

Todos dejamos huella

Toda persona, que nace va dejando huella

No solo los Reyes, pueden ser Historia,

Ni los cantantes, ni los poetas

Tu también la tienes, aunque no lo creas

Por muy insignificante que seas

¿Quién no se acuerda en Jaén

de Piturda, Pepe el largo ó del Rápido?

Que por sus maneras de ser,

Sus apodos o destinos de la vida

Quedaron marcados

Y todos ellos serán recordados

En el tomillo también se recuerda

A Martín el del borriquillo,

Que todo lo hacía con este animalillo

Bajaba a Jaén desde el tomillo

Y también subía hasta el castillo

En otro barrio Peñamefecit

De esta misma capital

Se recuerda a Alejo y a Juan

Dos operarios y funcionarios

Del Excmo. Ayuntamiento

En el cementerio de San Eufrasio trabajaban

Y allí sus funciones realizaban

Uno de ellos se marchó

Era muy joven cincuentón,

En su pueblo de nacimiento él murió

El otro con el tiempo se jubilo

Cuando era un viejecito

Se marchó para siempre

Pero su presencia siempre estará en mi mente

¿Y al Villariego? Por sus tapas

No te acuerdas de sus apalgatas?

Y de su lomo al Villariego

De su generosidad y su apego

¿Quién no se acuerda de Fermín el Villariego?

En el barrio de Belén

Un gran hombre vivía

Se llamaba José

Y el Serrano le decían

Con su hoyuelo en la barba

Y su pelo rizado

Iba dejando huella

En el corazón de todos

Pero un grave suceso

Por su casa pasó

Y acaso fue por eso

Por lo que su corazón le falló

También dejan huella los ángeles

Los ángeles que vienen del cielo

En todas las pantallas se veía

Y en los diarios también lo decían

¿Quién me puede regalar o acaso donar?

Algo que ya no le sirve

Y a mi me puede remediar

Tenía unos ojos grandes,

Unas pestañas rizadas

Y una sonrisa en su cara

Que se quedaba clavada

¿Quién no se acuerda

de su mirada?

Con tan solo cuatro años de edad

El partía para siempre

Al igual que mucha gente

Pero esa cara tan inocente

Siempre estará presente

Y muchos... tengo vivos en mi memoria

Y todos son merecedores de esta historia

Pero antes de terminar

No quisiera hacerlo sin nombrar a alguien más;

Kino

Quizás porque sea el más reciente

Tengo clavada su mirada en mi mente

Y como una espada en el corazón se clava fuerte

Cuando pienso que se fue para siempre

Con sus ojos verdes

Y su cara tan sonriente

Era gitano, y no de nacimiento

Pero en la sangre lo llevaba,

en sus bailes lo demostraba

al oír unas palmas, cantaba

y cuando una guitarra sonaba

todo su cuerpo se lanzaba

sus manos y sus píes no paraban.

¿Quién en Peñamefecit, San Felipe o la Glorieta?

No lo recuerdan

Todos tenemos lideres

Y todos somos cuando nacemos

Y ahora yo me voy a acostar

Que también quiero reflejar

Que son las cinco de la madrugada

Y no se me ocurre nada más.

(Dedicada a mis abuelos, mi cuñado Fermín, mi tío José, mi niño

Y a mi hermano Kino con mucho cariño) Enero 2004

“Viaje de una mirada”

El viaje aquí de una mirada

abierta en seda y que se eleva

hacia el espacio más vacío

ilusionada en su nudo.

Venia para besar el universo

en el abrazo fruncido

del misterio de la luz

en su infinito parpadeo.

Y vio que era muy poco una galaxia,

tan descalza de estrellas todavía.

para condensarse hacia el futuro

con la energía inusitada del amor.

Por ello, una explosión de la dulzura

se derramó sobre el vacío más repleto

para que se plagaran de sol

los ojos asombrados de los hombre.

Así, una alegría renovada

va complaciendo flores de invierno

con las caricias de la brisa.

Hasta las alas livianas

de un insecto diminuto

han recogido tu voz emocionada.

A veces, como un suave rocío,

se posa trizada tu sonrisa

en el cuenco de mis manos.

Visitador de misericordia,

inmenso llegas

y me pronuncias

y yo tiemblo.

“El sol en plenitud”

Miras a través del aire

espejo transparente-

en el soplo de tu vida,

desde donde sabes mirar con ojos grandes

las injusticias de quienes contabilizan

solamente tus sonrisas

-imágenes de tu anhelo-

y hasta numeran las veces

que se dibujan en tus labios.

Más yo sé que habrás llorado,

en sequia de lágrimas,

muchas vidas azarosas

y se habrá ensombrecido tu sonrisa

por las miradas postradas

en el silencio de sus mentes

donde quedó el dolor prendido

por espinas de sangre.

Tus manos quebradas

por tanto dolor brotando urgente

sujetan tu alma todavía

para que no se desplome la esperanza.

Y continúas mirando la ignorancia

que va ensuciando el agua

y esa insólita ceguera pertinaz

que inmoviliza las almas

negándoles colores de las tardes

y el aire cóncavo en las alas de los pájaros.

Pero está la agonía de este mundo

consolada por tu sueño

cuando fuiste a estrecharla entre tus brazos

y una herida, de par en par abierta,

exclamó en silencio:

¡Despierte el asombro para asombrarse

y para resurgir a la vida de la luz y la esperanza!

Allí donde está el arco iris cruzado de brazos

esperando, como tu deseo,

a que nos llene por fin

el sol en plenitud.

“Por amor”

"Sólo debe haber un olvido
el de sí mismo"
Federico Mayor Zaragoza

Por amor han perdido

las noches su memoria,

la seda su expresión.

Por amor son cómplices

la mirada tímida y madura,

ajena, tal vez pensante.

Por amor se ha motivado

el cielo en baile de estrellas

y las montañas, distraídas,

improvisan estaciones.

Por amor se turnan los besos,

las miradas y las caricias

apagando las lagrimas temidas.

Por amor ha acampado

la sonrisa activando las enzimas

y se han trazado caminos nuevos.

Por amor sólo se recordará

"un olvido, el de sí mismo"

anclado en el espíritu

de quién lo dio todo por amor.

“Fuerza”

Fuerza de entre las fuerzas
de tus perseverantes olas
que llegan cincelando
contra la roca inmóvil.
El dolor del chocar violento
que la acaricia, cual fuerza
de un beso penetrante,
va alterando el palpitar del corazón
en reiterados golpes de espuma.

Mi sombra te vence cuando te calmas
y se mece tu fuerza a mis pies.
Vencerte así es la realidad que vivo
donde el pulular de tus aguas
se crece y el rayo que dibuja el cielo
busca apagar su ardor-¿dónde mejor?-
en el mar, recogedor de fuerzas.

Todo el firmamento se reconoce en ti,
inmenso espejo de mi vida,
telescopio del alma de la tierra
con que copiar la historia de los astros.

Deseo, no más que meterme

en tus entrañas y empaparme de ti,

de tu sabiduría colmarme.

“Navegar"

Navega la sonrisa
a toda vela cuando va el corazón
con el vapor a fondo.

Laten los sonidos más deprisa
y el alma se mueve al ritmo
de la marea sumergida,
donde el dardo del sol
aún no penetra.

Nueva brisa se viste
como fuerte viento
y cabalgan las horas
pisando ingratitudes,
para quebrar la hebra
de esa araña mortal.

Herido el sentimiento,
busca rumbo nuevo
en el sextante
hacía estelas fugaces

de luciérnagas

en rocas florecidas.

Está dispuesta la luz

y el beso de la luz

que brota generoso al dolor.

“A contraviento”

Comenzaste a volar.
Lo hiciste
“A contraviento”,
entre fuertes tormentas,
a veces quedando casi
vencidas las alas.

Sigue planeando libre;
pronto un suave susurro
se arreciará en viento.

Avanza, está pronta
la colina. Al posarse tu vuelo
quedará dibujado al trasluz,
y acompañado del sol arderán
tardes blancas.

Tus alas han regresado
llenas de vacío,
nunca hastiadas
de volar en libertad.

Ahora se entrelazan piedras
y agua del nido donde
no se derrumba el vuelo.
Lo sabes prestado
en envoltura frágil
cobijando tu sueño.

Aquí, volando en libertad,
es ahora el momento
del viento suave
que desplaza las horas
para que descansen tus alas.

Así se apaciguará la sed,
volando arriba, en lo mas alto.

Acércate a mi boca

Acércate a mi boca

como si nunca el tiempo

hubiera edificado

distancias abisales.

No amuralles las horas,

no detengas el pulso de la sangre

con minerales lutos,

no extravíes tu risa

en furtivas distancias

y acércate a mi boca

con la firme certeza

de alcanzar un país

de sigilosas ascuas

que sustenta el fulgor

de remotos veranos.

Mírame con tus ojos,

aquellos que vencieron horizontes

y alcanzaron las cumbres

de otros labios dorados

y acércate a mi boca

con la misma inocencia

de los primeros besos.

El primer beso

¿Recuerdas aquel beso?

Aún persiste en mi herida

su destello dorado:

la primera inocencia.

Mis versos

Mis versos son gacelas

recorriendo tu espalda,

buscando la alfaguara

que fluye por tu vientre.

Silencios

“El silencio es la más
elocuente manera de mentir”

(BEBE)

Ella le preguntó

si aún la amaba.

Él traspasó con finos hilos de oro

sus labios para dar

aspecto de hermosura a su silencio.

Sola

Se encontraba tan sola

que ni aún en los días

de intenso sol le acompañaba

su sombra. Con los años

se agravó la dolencia.

Hay quien afirma haberla

visto deambulando

las tardes de domingo

por las calles vacías

de los polígonos.

Opinión del festival “Grito de mujer” En Jaén

Colores tienen las rosas

son rosas apasionadas

colores blancas y rojas

-Rocío- de la mañana

y tallo llamado -Biedma-.

Hay quien llama

al rojo encarnado

yo lo llamo -Encarnación-

fuente de lo soberbio

de voz templada.

Rocío, Encarna

musas de los tiempos

de las letras y de los versos

encuadernáis las entrañas

por la valía, de ser mujeres

alma de sentimientos.

Vuestro grito me conmueve

en el festival, que tiene

alma de mujer

expresado en poesía,

con un canto a la justicia

y una fuente donde beber,

la paz en armonía.

Opinión, no da a lugar,

quiero ser vuestro legado

mis queridas poetisas

con el GRITO DE MUJER

de nombres

Encarnación y Rocío,

que al escuchar vuestra voz

el mundo cambia, para mejor.

12/3/2.015

Firmado: Eufrasio Navarro Fdez.

Equidad, es mejor

Me he despertado con el sol

y le he pedido,

que no deje de alumbrarte

porque su luz con tu luz

sois la estelar belleza del arte

o más bien diría, el propio universo

en toda su parte.

Mi sentido de la equidad es severo

seguro te digo mujer,

que ejerces la igualdad sin privilegios

con tu lucha por los derechos

entre hombre y mujer sin falsedad,

porque tu, eres el centro del tiempo.

Hijo del amor, parido en la ilusión

de dos cuerpos fusionados,

encadenados sin cadenas

pero si, en el mayor de los compromisos

cuando jugaban, Adán y Eva.

Son sentimientos,

es mi lucha junto a ti, mi utopía, mujer

donde agradezco a la vida no ser iguales

para poder, con mi telar tejer

la equidad y romper las desigualdades.

Sentado en la lonja del amor al

llegar la noche espero a la luna

para pedirle, que no apague su luz,

que ilumine nuestra maravilla

de ser hombre y mujer con tal compostura.

17/2/2.915

Firmado: Eufrasio Navarro Fdez.

Bernabé de Módena

A las madres Mercedes

Y mercedes para todas las madres

Madres cuyos vientres no se hincharon nunca

Madres cuyos cuerpos infecundos quedaron esperando

Madres que sintieron las guerras en sus carnes

Madres más madres aún sin ser madres

Madres utópicas, madres maestras, madres creadoras

Madres también y por supuesto las realmente madres

Madres Teresas por las Indias del mundo

Madres de la Plaza de Mayo sufrientes, desoladas

Madrecitas del alma queridas a lo Machín

Madres osadas, presentes y futuras, del siglo XXI

Madre de Dios, siempre presente en las adversidades.

CLAUDIA ISABEL SÁNCHEZ PÉREZ

Brota, flor, brota

¡Brota, flor, brota!

¡vence el dolor!

¡coge la vida con ahínco!

¡Despégate hacia el cielo,

atrapa el aire!

¡Vence, humilde colibrí!

¡Vence sencillo

con tu silencio sabio

con tu querer silvestre

arrópate de luz!

¡Brota, flor, brota!

qué se rompa la niebla

con tu voz sosegada

“La rosa del adiós”

Como una rosa tupida y cálida,

ella se fue marchitando entre mis ásperas

y agrietadas manos…

Suavemente su dulzor y color se fue apagando

y entre lágrimas me fue diciendo adiós.

Rosa, de primavera pasajera y temprana entre las flores

de mi jardín, que brillaste más que los luceros entre las nubes

negras del cielo oscuro de la noche…

No me digas adiós, pues, entre mis labios me arrancas un

frío beso de despedida y amargura con tu partida.

Y sucedió que lentamente te fuiste marchitando y

tus pétalos cayendo de entre mis dedos…

Tú, que todo lo iluminabas y con tu luz…lo alimentabas…

Rosa del adiós, roja carmesí, como mi corazón marchito

al verte partir…

Ana María Serrano Piedra

“Silueta de mujer”

En la noche oscura, una silueta de mujer

se despierta entre albahaca y aroma a incienso,

oscuridad embriagada que despierta en sus venas un desasosiego.

Una ráfaga de viento, alimenta su anhelo en el atardecer sombrío de

la noche negra, cuando su amado se detiene frente a ella,

y como un relámpago, le arrebata la vida y le arranca de cuajo su estrella.

¡Ay mujer!... ¡qué triste se te fue la vida ¡…

Cuando ya no cantan los ruiseñores al amanecer

ni florecen las flores extendiendo sus pétalos a tu querer.

Silueta de mujer, que moribunda de tus labios brotan palabras

llenas de dolor y candor

y de tu corazón laten suspiros de amor.

¿por qué te tuvo que arrebatar la vida a ti?...

Que eras todo esplendor y color

en mitad de la oscuridad y con tu andar, dejabas un manto

de sabor al caminar.

Amarga y fría noche, en la que abandonaste

tu silueta de mujer, por aquella mano asesina

que tiempo atrás lo fue todo para ti.

¡Ay silueta de mujer!...

Ana María Serrano Piedra

(Pintora y Poetisa)

“Vida”

Vida,

que te escapas, como el agua

entre los surcos de las rocas

y mueres en el mar.

Vida,

que fluyes, y arrastras

las oscuras noches de lamento

con la pena, del que se fue

y su huella, te marca a fuego.

Vida,

que arrancas el rastro

de esas pisadas en la arena

de la orilla del mar enrabietado

como el que sopla su alma a lo más alto.

Vida,

que te llevas a esa persona amada,

y dejas un yunque atado en lo más profundo

de mi aliento.

Vida,

que destrozas la alegría que fluía en mi interior

y un ensordecedor

llanto me rompe

la sonrisa,

desdibujada en el atardecer y como a plomo

dejas caer el corazón en lo más profundo roto.

Vida,

¡qué injusta eres!...

cuando empezaba a sonreír después del llanto,

amargo y soplaba el viento

haciendo volar mi lamento a lo más profundo

del filmamento.

Vida,

¿por qué tú?...

desgarras este corazón,

entre heridas sangrantes de desolación.

Vida,

devuélveme la vida,

devuélveme la alegría,

sí,

vida, devuélveme el color

y la esperanza no lejana

de sentir mi pulso

malherido.

Vida, llévame hacia tu esplendor.

Vida.

Poema premiado con el primer premio Certamen de Poesías y Relatos

Dr. D. Juan Francisco Guardia Molina. 2012.

Fdo. Ana María Serrano Piedra

“Otoño”

Otoño,

gris y lluvioso otoño,

cuando los sauces dejan caer sus hojas al viento,

caprichoso y ruidoso.

Otoño,

de frío y escarchas en las aguas,

de remolinos y caprichosas

siluetas.

Otoño,

de búsqueda de cobijo,

al lado de la chimenea, chispeante

y de calor reluciente.

Otoño,

de colores amarillentos y anaranjados

en la naturaleza en toda su grandeza.

Otoño,

de luz blanquecina y nubes negras en el cielo,

de belleza de terciopelo, acariciando el viento

con un silbido.

Otoño,

cuando tu llegada estacional,

nos deja sin la luz y el calor de la época estival.

Otoño,

frío y largo otoño,

que llegas sin avisar

y sin parar

nos dejas sin respirar

en un mar, sin cantar.

Otoño,

que nos envuelves

en el recuerdo de lo pasado,

y como un yunque pesado

nos arrastras en la memoria

como eleva su alma a la gloria.

Otoño...

Ana María Serrano Piedra

“Sentimiento”

Andando va mi alma

camino del olvido.

Caminando sin rumbo

sin ningún destino.

Tal vez, encontrara en tu mirada

un suspiro de aliento

que me amarra con fuerza

a pesar del viento.

Tu voz va conmigo, desde lo más

hondo de mi pensamiento.

A pesar del tiempo,

tu huella es imborrable e intocable,

porque te llevo muy dentro,

en lo más hondo de mi corazón

donde guardo con celo

todo mi sentimiento.

De tus pies no abdico

En tu alma cuanta sal se pregona;

quien no desearía traspasar tus manos

de este a oeste,

brillar en la memoria de tus valles.

En tu sur. En tu norte.

¿Qué horas, qué tiempos,

qué estatuas caerán del calendario si tus manos callan?

¿Qué laureles no abrazarán tu frente

si las noches desvisten de embriaguez

las cumbres que te habitan? .

Y yo postrado,

siendo rey de tu alma,

no me aparto del cielo,

de la tierra,

de tus pies, no abdico.

Alonso de Molina

Como si nada mereciera un pensamiento.

Como si alzado por la edad

sólo rozase el pulso de la nieve.

Como si al irte no te fueras.

Como si al despertar nacieran otros párpados.

Como si el corazón brillase

en la negrura del olvido.

Como si un delicado arpón

rasgase tus entrañas, donde un lienzo

albergó ligeras imperfecciones.

Como si nunca el ámbar hubiera sido

archivo del deshielo o la ceniza.

Vivir entre las horas

a sabiendas del ruido, a sabiendas

de la ambulancia, a sabiendas

del trueno despiadado, como si todo

fuera música creada en la epidermis

de un siglo sin principio.

Como si al irte ni te fueras.

O Nube de café

Recorrí los cafés de nuestras calles

a deshoras, desterrado

del lugar del sueño.

Pregunté por tu perfume en los rincones

más íntimos de la ciudad,

al viento por tu rostro. ¿Quién te vio?

Al borde del crepúsculo

regreso entre las voces más extrañas.

Nadie llena mi piel con tus caricias,

y nada espero de otro aroma.

Basta un susurro y aparecerá la luz

o su lenguaje en este abismo de silencio.

Si alguna vez hablaste a los jazmines

¡cómo no celebrar lo fugitivo!

Sabré que un día (podría ser mañana)

llegaré a tu sueño o a tus labios

en forma de vasija o nube de café.

"CANTO DE AMANECIDA"

IV DIA INTERNACIONAL DE LA POESÍA, SEGOV IA, 2013

(Poema finalista: cuarto clasificado) - Autor: Vicente Rodríguez Manchado

CANTO DE AMANECIDA

… Todo ha descansado:

tiniebla y claridad,

flor y libro.

(RAINER MARÍA RILKE, *Los Sonetos a Orfeo, XXII*, Cátedra, Letras Universales, Edición de Eustaquio Barjau, 1987)

"… Si tú la luz te la has llevado toda

¿cómo voy a esperar nada del alba?"

(Claudio Rodríguez
"Don de la ebriedad,
*Libro Primero, I"***)**

Claudio, ¿qué luz te envuelve

cegadora,

o solamente es frío el resplandor

de aquella eternidad que el barro

vela?

Nacieron de tu boca

las palabras como un beso,

una caricia de aceituna,

desprendidas. La voz

libre de nieblas

volaba en claridad y hablaba de los hombres.

Como un río,

de la boca a la mano tus palabras:

árbol, agua, racimos,

zarzamoras,

brezos, arándanos,

el tiempo detenido un instante

sobre piedras secándose,

a la luz de este invierno

para hablar contigo, Claudio,

y rescatarte de la escarcha

o la tristeza

en álamos, murallas

de niñez, de trigo y lluvia.

El tiempo, de tan puro bruñido,

conversado.

XXXII PREMIO DE POESÍA "HILARIO ÁNGEL CALERO"_2014

Título de la obra: *"Grietas y fisuras (Catálogo)"*

Autor: *Vicente Rodríguez Manchado*

GRIETAS y FISURAS

(*Catálogo*)

(A tiempo de escasez época de inventario)

Nada con nada de la porcelana

puede juntarse

el caminito

roto

que de la casa Chang llevaba al río.

La grieta de la unión

es un desastre para la vasija.

(Luis J. Moreno, *"Época de inventario"*,

Balneario Ediciones, 1979,
Valladolid)

Todos los ángeles,

A escondidas de ti,

Mientras tu ausencia,

Lloran sus propias lágrimas

Ante el espejo roto.

Como un mendigo

Lleva el alma en sus ojos.

Como los campos

Clarísimos de invierno.

Así este corazón.

Dice: de donde

Da la vuelta la hermosa

Desnudez, siempre

Llegan de allí las lágrimas.

Del río. De la noche.

Es su memoria.

El nombre, cada una

De las heridas

Abiertas en sus sílabas,

Es don de mancillados.

El tiempo allí

Era una sucesión

Inacabable

De sílabas y hogueras.

Labios que fueron horas.

Estás perdido.

Si besaste sus labios

Primaverales.

Si renaces de líquenes

Fecundos. Si abandonas.

Cerrar los ojos.

Cerrarlos solamente

Como si al alba

No llegara la luz.

Ni el corazón. Ni el sueño.

Es la tristeza.

Amor, es la tristeza

En cada hora.

No importa si es el río

O el confín de tus labios.

Tu corazón

Aún late en el vuelo

De las cigüeñas.

El agua en el arroyo.

En las lagunas, tú.

El frío hiere

A las últimas horas.

Cuando amanece.

Arrastra limos nuevos

De otra oscuridad.

En el principio

¡Toda la oscuridad

Fue tan hermosa!

Brillaban los silencios.

Espléndidas luciérnagas.

Será mañana.

Cuando callen las sombras.

Cuando las manos

No sostengan ni un beso.

Te marcharás. Te has ido.

¿Cómo alejarse

Indemne de su sombra

Para alcanzar

Una orilla sin fruto?

¡Sus besos! ¡Su mirada!

El corazón.

El corazón herido

Alberga noches

Y estrellas incendiadas.

Cenizas hoy. O gemas.

Su cuerpo, sí,

Su cuerpo es muy hermoso.

¡Cómo negarlo!

No has descubierto aún

Su más callada música.

Te cubriría

La nieve entre mosaicos

Si te alejaras

De aquella evocación

Que hoy el mar susurra.

De la ciudad

Que un día abandonaras

Queda su sombra.

Los sueños bajo el puente.

Las piedras amarillas.

Es el final.

La lluvia entrega lágrimas

En despedida.

Un cuerpo así perdura,

No se olvida en adioses.

VI DÍA INTERNACIONAL DE LA POESÍA DE SEGOVIA_2015

Autor: *Vicente Rodríguez Manchado* **Título** de la obra: *"Sonata para violín solo"*

SONATA PARA VIOLÍN SOLO

SONATA PARA VIOLÍN SOLO

…Incluso cuando estoy solo, camino entre los hombres.

(Lêdo Ivo, *Plenilunio*, Vaso Roto ediciones, 2010)

Deserté de los hombres, de su inmisericordia,

Y fui cigüeña. En un mar de hojarasca establecí mi reino

Y junto al agua hallé los restos

De sus vidas. Hojarasca y maleza adornan hoy

Las paredes más nobles de mi albergue.

Las glorias, el precioso don de sus gargantas

Que se fija en el negro

Perfil de símbolos escritos, olvidados,

Son ahora mis sábanas, cortinas

O el juguete espiral de mis polluelos.

Deserté de los hombres. Fui cigüeña.

Sobrevolé las horas más frías de la noche

Sumergida en espacios silenciosos, más allá de los círculos

Que abrigan la ciudad. En los abismos

Claros del horizonte,

He dibujado sendas invisibles para ti, para vosotros.

Y ni siquiera en los anocheceres

Abandoné la voz desnuda de mi nido.

Supe al instante que en aquellas regiones delicadas

Lo inalcanzable borra sus contornos,

Que la luna se aferra a mi batir de alas. Y fui ave.

Supe tejer la red de un escenario breve, fértil,

Urdido en interludios de sol y migraciones blancas.

Recorrí viejas rutas inscritas en mis ojos por un sueño.

Y amé la lentitud, casi el letargo, de los caracoles.

Rocé la magia, el bucle impredecible de las mariposas.

Deserté de los hombres. Fui cigüeña.

Vi sus rostros oscuros sombreados por bolsillos vacíos,

Y abracé la ternura desahuciada.

(Poema Finalista, galardonado con el Primer Premio
en el Certamen Literario *VI DIA INTERNACIONAL
DE LA POESÍA EN SEGOVIA 2015*,
por votación unánime del Jurado y posterior votación
de los demás finalistas, fue presentado
bajo las siguientes claves:
Clave numérica: 21503 - Clave alfabética: CBLPZ)