3

HUELVA

Leopoldo de Luis

PAJAROS EN alei Xandre

DIPUTACION PROVINCIAL DE HUE

3

HUELVA 1993

Leopoldo de Luis

PAJAROS EN *alei Xandre*

DIPUTACION PROVINCIAL DE HUELVA

LOS PAJAROS EN aleixandre

El pájaro: luz, color, canto, libertad. Símbolo frecuente en la poesía de Vicente Aleixandre, desde su época surrealista:

> *Esa carne el lingotes fragela la castidad valiente y secciona la frente despejando la idea, permitiendo a tres pájaros su aparición o su forma, su desencanto ante el cielo rendido.*
>
> (De "Vida")

Tanteando en la oscuridad —o en la luz cegadora— del surrealismo y sus asociaciones alógicas, acaso toquemos las plumas de esos tres pájaros: el de la vida, el de la muerte, el del amor. Viajeros por el cielo del desencanto, tras cruzar el cielo de la poesía.

Los pájaros aleixandrinos pueden sostener símbolos eróticos o pueden suplantar a la noche. Pueden volar proclamando pureza inviolada o picotear en la amargura. "Todo es pájaro", exclama en un poema Aleixandre, culminando hipersimbolización. Echa mano también el poeta de unos pájaros de papel, ya para ambientar atuendos femeninos, ya para hacerlos huéspedes del pecho amante ("Salón", de *Espadas como labios*; "Vida", de *La destrucción o el amor*).

Por eso, y amparándome en un verso suyo, vengo llamando a estos símbolos los *pájaros imposibles*, desde un estudio de años atrás. Subsiguiente y gajo mínimo es esta HOJA, para incidir en tres casos de máxima irrealidad o presencia menos lógica. Si el mundo propio y natural del pájaro es el aire, su conexión con el cosmos —motivo predominante en Aleixandre— es celeste y comprensible, y a ello recurrimos para la dilucidación de casi todas las metáforas aladas. Mas lo telúrico gravita tanto en la cosmovisión aleixandrina que admite un cielo de tierra o, mejor, de *intratierra* (Recuérdese, por ejemplo, el poema "El enterrado", de *Poemas de la consumación*), un *cielo inmediato*, que no es sino eso: cielo de tierra en el que unas estrellas opacas poseen paradójico fulgor de metal, raíz o hueso. Un cielo material que es, a la vez, *sábana* para cubrir *el alma dormida*. Esta evidente alusión a las *Coplas* de Jorge Manrique, al presentar el alma cubierta por la sábana material, es —para mí— la negación de evasiones espiritualistas: el alma está dormida y cubierta. La unidad de la materia se cumple. La tierra es el fin. Nacimiento último, diríamos, bien aleixandrinamente.

Por eso es imposible el pájaro que canta para el muerto en un poema del mismo nombre. ("El muerto", de *Nacimiento último*). La honda cárcava es como una mina en la que cavar para dar con los subterráneos pájaros iguales al amor —palpitación viva— que otrora lució fuera y hoy son como *plumón tibio*, según dice el poema "Mina" de *La destrucción o el amor*.

En esta visión singular de intratierra, ningún poema más hermoso que la "Canción a una muchacha muerta", del mismo libro. El *secreto* por el que se pregunta no puede ser otro que la amorosa, la casi erótica integración del cuerpo en la naturaleza: carne, tierra, cabello, viento... La más bella expresión de la vida como puede ser un cuerpo virgen de muchacha, se funde con lo telúrico como si todo —cuerpo y tierra— fuera una armoniosa canción. En la intratierra habitan unos *imposibles pájaros* que no son sino las fuerzas telúricas que atraen y asumen la materia humana. Difícilmente se dará manera más hermosa y original de cantar el destino o el misterio de la vida y la muerte.

Pero lo telúrico es tanto tierra cuanto mar. Ambas cosas forman el planeta en que se desarrolla el humano vivir. Si habitan pájaros en la profundidad terrestre, ¿no habitarán en la profundidad marina? El poema "Destino trágico", de *Sombra del paraiso*, nos da la respuesta. En él hay también un *mensaje* que nunca sabremos, como nunca sabremos el *secreto* de la muchacha, porque uno y otro son accesibles sólo para quienes den el paso definitivo que cruza la frontera de vida/muerte. Y aquí también están las fuerzas telúricas que son, por mor de la poesía, pájaros imposibles, son *los ruiseñores del fondo*. Ellos reciben el cuerpo del suicida cayendo al mar, como los pájaros recibían el cuerpo de la muchacha enterrada.

Para Aleixandre, pájaro-vida y pájaro-muerte se identifican, y las fuerzas integradoras de la naturaleza actúan desde lo telúrico en forma de pájaros imposibles, pero ciertos.

LEOPOLDO DE LUIS

Un pájaro de papel
y una pluma encarnada
y una furia de seda
y una paloma blanca.

(DE *SALON*)

La tierra germinal acepta el beso
último. Este reposo en brazos de quien ama
sin tregua, conforta el corazón. Vida, tú empiezas.
Sábana de verdad que cubre el alma
dormida, mientras los brazos grandes no desmayan
jamás. Tenaz vivo del todo,
bajo un cielo inmediato: tierra, estrellas.

(DE *EL ENTERRADO*
DE "POEMAS DE LA CONSUMACION")

Bajo la tierra el día
oscurece. Ave rara,
ave arriba en el árbol que cantas para un muerto.
Bajo la tierra duermo
como otra raíz de ese árbol que a solas en mí nutro.
No pesas, árbol poderoso y terrible que emerges a los aires,
que de mi pecho naces con un verdor urgente
para asomar y abrirse en rientes ramajes
donde un ave ahora canta, vivaz sobre mi pecho.

(DE *EL MUERTO*)

Pero de pronto os levantasteis.
Habíais sentido las alas oscuras,
envío mágico del fondo que llama a los corazones.
Mirásteis fíjamente el empezado rumor de los abismos.
¿Qué formas contemplasteis? ¿Qué signos, inviolados,
qué precisas palabras que la espuma decía,
dulce saliva de unos labios secretos
que se entreabren, invocan, someten, arrebatan?
El mensaje decía...

Yo os vi agitar los brazos. Un viento huracanado
movió vuestros vestidos iluminados por el poniente trágico.
Vi vuestra cabellera alzarse traspasada de luces,
y desde lo alto de una roca instantánea
presencié vuestro cuerpo hendir los aires
y caer espumante en los senos del agua;
vi dos brazos largos surtir de la negra presencia
y vi vuestra blancura, oí el último grito,
cubierto rápidamente por los trinos alegres de los ruiseñores del fondo.

(DE *DESTINO TRAGICO*)

Callad, pájaros locos que picando mis labios
besos ponéis o risas o plumajes azules.
Que el ruiseñor me aturde con su pasión larguísima
como una nota sola para el jardín nocturno.
Alondra: la mañana; el mirlo: crece el día.

(DE *LOS AMANTES JOVENES*)

Dejadme, sí, dejadme cavar, cavar sin tregua,
cavar hasta ese nido caliente o plumón tibio,
hasta esa carne dulce donde duermen los pájaros,
los amores de un día cuando el sol luce fuera.

Un pájaro de papel en el pecho
dice que el tiempo de los besos no ha llegado:
vivir, vivir, el sol cruje invisible,
besos o pájaros, tarde o pronto o nunca.

(DE *VIDA*)

Dime, dime el secreto de tu corazón virgen,
dime el secreto de tu cuerpo bajo tierra,
quiero saber por qué ahora eres un agua,
esas orillas frescas donde unos pies desnudos se bañan con espuma.

Dime por qué sobre tu pelo suelto,
sobre tu dulce hierba acariciada,
cae, resbala, acaricia, se va
un sol ardiente o reposado que te toca
como un viento que lleva sólo un pájaro o mano.

Dime por qué tu corazón como una selva diminuta
espera bajo tierra los imposibles pájaros,
esa canción total que por encima de los ojos
hacen los sueños cuando pasan sin ruido.

. . . . . .
. . . . . .

¡Oh tú, cielo riente que pasas como nube;
oh pájaro feliz que sobre un hombro ríes;
fuente que, chorro fresco, te enredas con la luna;
césped blando que pisan unos pies adorados!

(DE *CANCION A UNA MUCHACHA MUERTA*)

El muerto alienta. Terco
el cuerpo permanece. Hermosa vida,
sobrevivida vida que reúne
pájaros pertinaces, hojas claras
y luz, luz fija para el térreo labio.

(DE *EL ENTERRADO* DE "NACIMIENTO ULTIMO")

HOJAS 3 DE ZENOBIA

DIRECCION
JUAN DRAGO

INTRODUCCION Y POEMAS
LEOPOLDO DE LUIS

ILUSTRACIONES Y DISEÑO GRAFICO
JULIO JUSTE

EDITA
EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE HUELVA

REDACCION Y ADMINISTRACION
AREA DE CULTURA DE LA EXCMA. DIPUTACION
Gran Vía s/n. 21003 HUELVA

I.S.B.N.
84 - 86842 - 91 - 3

DEPOSITO LEGAL
GR - 809 / 93

IMPRIME
LA GRAFICA, S.C.AND. - GRANADA

HOJAS DE ZENOBIA 3

Fabricado con NATURPAPEL 100 % reciclado