Chère Madame, 6/48 1 Ce 23. 2. 1972
47 Rue Gambetta
64 - St Jean de Luz

J'ai été bien heureuse d'apprendre par votre lettre du 25 Janvier que vous avez reçu la reproduction du Redon. Je suis ravie à l'idée de faire votre connaissance en Mai ou Juin. Je donne ma Séance annuelle d'élèves en principe le 6 Juin. Vous choisiriez des photos de mon Oncle qui puissent vous interesser, la classe de Ch. de Bériot etc - Avez-vous envoyé directement à ma nièce le Curriculum Vitae ? Elle vient à Pâques je lui indiquerai les corrections suivantes. J'ajoute aussi quelques dates sans importance, c'est pour cela que je ne vous les avais pas fait parvenir - On peut quand même les joindre aux autres, si vous le désirez.

1909. Il voit souvent MORPAIN et non pas MOMPOU. (Morpain était élève comme lui, de Charles de Bériot, et plus tard professeur au Conservatoire de Paris je crois à l'Ecole Normale de musique

11 Mars 1909 Il joue à un concert consacré à Debussy avec Engel et Bathori (Je crois que Engel s'écrit sans h. vérifiez le, je vous prie)

à la Salle de l'Université et des Arts à Paris
1911. Jeudi 17 Mai
1911 16 Janvier 1ère audition des Véritables Préludes Plasqués pour un Chien, de Satie à la S.M.I.
8 Octobre 1914 Il revoit Duparc à TARBES
1916 Jeudi 5 Février Je n'ai pas la date de Bilbao.
1917. Immense succès aussi Concerts du Conservatoire je ne sais s'ils ont eu lieu à la Salle du Conservatoire ?

1918 8 Mars : il joue à la Société S.I.M.M à Rome
1919 14 Mars : on lit Les Collines d'Anacapri.
1919 3 Mai Inauguration du Théatre Vieux devenu Cinéma Vieux - et non pas en 1918 - 26 Dec un seul l pour Colette Chabry -
1920 Il ne faut pas mettre que Rubinstein fait sa campagne contre Vieu Friedman et Risler dans le Curriculum Vitae de mon Oncle
1920 29 Mai (est un Concert Falla à la Nationale
1920 29 Septembre je n'ai pas la certitude

que le récital eut lieu à Buenos Aires
13 Juin 1922 Il fait mettre Carlos Pedrell
il ne s'agit pas de Felipe Pedrell 6/47b

1923 19 Janvier A. BESNARD
Il est membre du Jury le 29 Juin au Concours Musica
et le 5 Juillet agréé Conservatoire à Paris
1923 En Mai il joue à Cadix - 21 Septembre
à St Jean de Luz

1924 4 Octobre ATENEO

1930 16 Mai Concours DIEMER à Paris
oeuvres différentes - du 18 août je suppose
1931 RADIO au 31 Octobre
- erreur d'orthographe à Rio de la Plata
1932 : Il ne joue pas à Magallanes le 24 Février
c'est en 1933

1932 6 Mai et 3 Juin Santiago de Chile
1933 6 et 11 Janvier Il joue à Temuco
27 et 8 Février à Valdivia 20 Juillet
il joue à un concert consacré à Debussy
1934 1er Mai Il joue à la Wagneriana
3 Novembre à la Radio à Buenos Aires
1936 Española sans q 23 Décembre
à Rennes Directeur DARMANIAT
1937 8 Septembre : il joue à Biarritz
Il fait partie du Comité il ne faut
pas mettre le mois de Septembre.

4

18 Mars 1938 Hommage à Debussy à la Radio. Le 19 Janvier 1938 (Il joue à Vitoria Espagne ~~au Palau de la Musica Catalana à Barcelone~~ Barcelone
13 Janvier 1940 au Palau de la Musica Catalana)
1943 13 Mars il manque un R à partir

29 Avril 1943 espagnol sans e il s'agit du drapeau. Il manque un t à sont

1947 18 Mai Il me semble que ce n'est pas utile de mettre selon Talaya, h - c'est "Vinès aux doigts de fées et non mains FEDERICO SOPEÑA.

1953 En Septembre Disc, Ricardo Vinès

1968 le joue fort bien (Gaspard de la Nuit)

1971 27 Juillet Maria Adelaide Robert épouse d'Emilio Pujol chante les Tres Tonades per Cant y un solo dit de cada ma, en hommage à R. Vinès au concert de Cloture du VIIe Concours international de guitare dirigé par E Pujol à Cervera près de Lerida.

20 Novembre Emission sur Ricardo Vinès à la Radio à France Musique à Paris, par Nina Gubisch, petite nièce de R. Vinès, avec auditions de disques -
Les Hommages de Rodrigo Mompou et Halffter sont de 1947.

6/47 c

Sa melodie la Vie antérieure a été commencée en 1895 et terminée en 1899.

page 95 du Curriculum c'est DESPEDIDA et non Vespedida.

Le bateau s'appelait Almanzora page 94

La ville MAGALLANES s'écrit aussi en espagnol - GA - au lieu de GE. Ce sont évidemment des corrections sans importance. Excusez-moi de vous les signaler.

Croyez toujours chère Madame, à tous sentiments les meilleurs et très reconnaissants

Elvira Viñes Soto

La musique de mon Oncle a des doigtés et souvent des indications pour l'interprétation