Generación XXI.

www.generacionxxi.com

NO TE SALVES no te salves no te salves

no te salves no te salves no te salves NO

NO TE SALVES no te salves NO TE SALVES

NO TE SALVES no te salves

NO TE SALVES NO TE SALVES

no te salves no te salves no te salves

no te salves no te salves

no te salves NO TE SALVES NO TE

no te salves no te salves no te salves

no te salves no te salves no te salves

Revista universitaria interactiva de distribución gratuita 15-31 Octubre 2002 Nº66

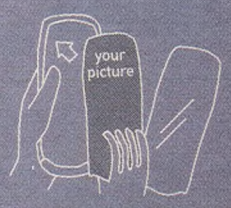
PARA SER DIFERENTE HAY QUE SER UNICO

GD67 A COLOR - DELANTE COLOR, DETRÁS TÚ MISMO.

Image-in
[imëdʒin]

Personaliza tu móvil.
Bájate tus tonos y logos a través de www.panasonic.es o de tu operador

1- Escoge la foto que más te guste y recórtala



2- Abre la carcasa transparente

3- Pon la foto y disfruta de tu móvil personalizado

- > Pantalla en color
- > 16 Tonos polifónicos
- > Mensajes con imágenes
- > Juegos en color

Panasonic

 por Josep Carles Laínez

¿DÓNDE ESTÁN LOS *SNUFF*?

¿Existen? ¿Son una invención, un reclamo comercial de un producto inmerso en las profundidades de todo ser humano? ¿Son la mayor atracción de nuestra pulsión de muerte y de absoluto? ¿Quién filma *snuffs*, dónde y con quién? Y la pregunta del vértigo, como el mareo de un orgasmo daimónico: ¿quién los ve, ellas o ellos, cómo son, qué edades tienen, qué hacen una vez visionados en la oscuridad de toda existencia humana, qué sienten al verlos: lo que deseamos, lo que tememos (hay diferencia)? ¿Habremos compartido cierta noche el arrebato presuroso de sus ojos en alguna calle, en algún local abandonado junto a una playa? Recluidos por algunos en el reducto de las leyendas urbanas, convencidos otros de su existencia y de lo subterráneo de su comercio, la prensa o el cine nos salpican periódicamente con viscosas referencias. En España, éramos pocos los que sabíamos de su (in)existencia antes de que Amenábar los tomara como punto central para su *Tesis*. Años atrás, Paul Schrader había filmado un simulacro para *Hardcore* y, recientemente, *8 mm.* de Joel Schumacher mostraba la descomposición de un policía al penetrar en este submundo.

Es decir, el *snuff*, más que en un género cinematográfico, se ha convertido en un tópico literario. Además, desde las privilegiadas butacas de Europa nos podemos permitir ese lujo de esbozar una sonrisa complaciente y regirnos por la hipótesis de los expertos: son una ficción. ¿Acaso no se ofreció una recompensa a quien mostrara un *snuff* y no apareció nadie? ¿Alguien conoce a un testigo directo de una proyección? La investigadora francesa Sarah Finger, en su excelente libro *La mort en direct: Snuff movies* (de próxima aparición en español en la editorial Palmart) pasa revista a todas las películas realizadas por asesinos en serie, sin poder aislar un solo caso en que las pruebas y las pesquisas concluyeran en una comercialización del producto, condición *sine qua non* para la existencia de estos filmes.

Pero nunca puede borrarse de un plumazo lo que es ya un mito en la sociedad occidental. En Ciudad Juárez, localidad del Estado mexicano de Chihuahua, han sido asesinadas 300 mujeres y otras 500 han desaparecido desde 1993. La movilización ciudadana (a pesar de la oposición de la policía, según la asociación "Nuestras Hijas de Regreso a Casa") ha conseguido que el FBI se haga cargo de la investigación. Ciudad Juárez, al igual que la también norteña y fronteriza Tijuana, responde a las peculiaridades inherentes a un trazado urbano inexistente en el límite entre dos mundos contrapuestos. El Norte de México es también el territorio donde establecen sus fábricas diversas multinacionales estadounidenses, en busca de mano de obra barata. Numerosas muchachas han de trabajar, a cualquier hora del día, en tales lugares, lo que se traduce en el deambular continuo de "carne fresca" por barrios marginales. Evidentemente, una de las líneas de investigación abiertas por la policía ha sido la de los *snuff*.

¿A quién no le habrá seducido la idea de que el motivo de las muertes fuera ése? O, dicho de otro modo, ¿puede ser algo más verosímil: chicas que desaparecen, a quien nadie va a reclamar, con una mismas características físicas? En un lugar donde se mata alegremente, ¿qué condena moral va a tener intentar sacar mayor beneficio de un material rápidamente consumible? De momento, no hay ninguna prueba al respecto, aunque sí la imaginación de periodistas sobre la causa de esta ola de muertes violentas con móvil sexual. Sin embargo, con independencia de las conclusiones a las que se llegue, lo cierto es que nadie ha reconocido nunca haber visto un *snuff*, nadie sabe lo que es, todos nos lo imaginamos atendiendo a unos supuestos (clandestinidad, escasa iluminación, ausencia de atrezzo o escenografía, localización en interiores...), pero hablamos, a pesar de todas las ideas, de una entelequia. En este sentido, el *snuff* es como la lengua indoeuropea o el teatro perdido de Julio César, si bien con el componente añadido del sexo como transgresión que nos seduce igual que un precipicio en la bahía. Lo curioso de este tema –o lo llamativo– es, además, que todo el mundo opina, claro ejemplo de que lo que estamos tratando nos sacude a todos en nuestro interior.

Si toda práctica sadomasoquista trae aparejada (por necesidad o se es un incauto), la reflexión sobre los límites de las pieles, sobre el placer o el dolor inseparables, alternando en el conocimiento igual que se alterna en el rol, ¿no sentirá la especie humana occidental atracción por el *snuff* de la misma manera, intercambiando el papel en todo momento? No sólo, en el macho, pensando en la culminación de la violación –el asesinato– como dominio absoluto sobre un cuerpo que ha hecho suyo, sino también, y éste sería el punto de inflexión más radical, como protagonista mismo de un *snuff*, como exhibidor de su gozo máximo al saber que más allá de él no hay nada. Del *snuff* seduce, sobre todas las cosas, su ultrarrealidad. Está más allá de lo real al trascender la vida y dar constancia de la muerte en el momento justo, o no, de esa *petite mort* de gozo y aniquilamiento. Exactamente como el rostro de Johnny Depp cuando, en *The Brave*, se le cierran las puertas al mundo y se le abren al mito. Su muerte como espectáculo, como dedicación a los otros, como ofrenda para nada. ¿Hay algún amor más precioso que el ofrecido a quien nos destruye?

PABLO SOTO

Pequeño pero matón

Esta expresión describiría sin duda el carácter vivo e intrépido de Pablo Soto que, con sólo 22 años, se está convirtiendo en un personaje enormemente popular dentro y fuera de la red. Su mérito: haber creado *Blubster (www.blubster.com)*, un software de nueva generación expresamente concebido para el intercambio de música por Internet. El programa de este desafiante quijote va haciéndose cada vez más popular entre los millones de internautas aficionados a compartir discotecas enteras por Internet; y pone en jaque el modelo de negocio tradicional de las grandes multinacionales de la música. El eco mediático que su genio y figura han suscitado, está a punto de hacer ingresar a Pablo en la lista de grandes revolucionarios de la era musical en Internet. De momento, su programa cuenta con muchas papeletas para convertirse en el software español P2P más usado para el intercambio de música.

¿Cuál es tu preparación?
Me considero 100% autodidacta. Dejé BUP y FP, y empecé por lo privado la carrera aunque no es exactamente una carrera, en la Escuela de Sistemas Informáticos. Pero cuando mi trabajo comenzó a aumentar dejé de estudiar.

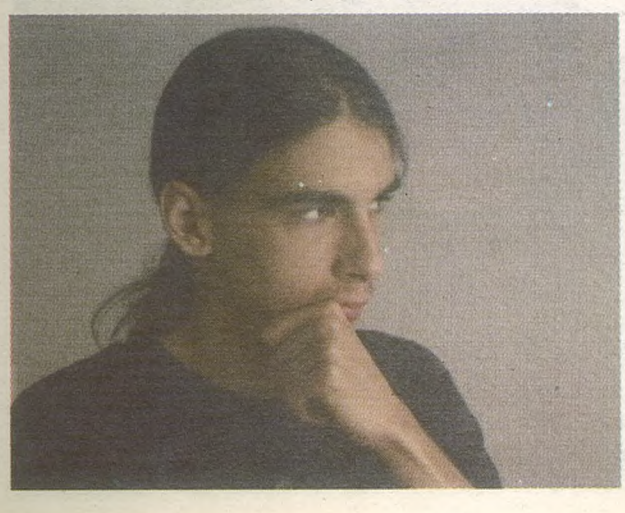
¿Pero tu orientación inicial cuál era?
Arquitectura de software.

Explica qué es eso para un profano.
Realizar análisis de los problemas y construir las soluciones necesarias mediante el software.

¿Y lo que has hecho es construir un programa para el intercambio de música?
Existen grandes grupos de gente con los mismos gustos musicales. *Blubster* les ofrece un instrumento para compartir esa música. Mi programa es como un vídeo-club; yo regalo un vídeo virgen, que el usuario graba a su gusto.

¿Cómo funciona tecnológicamente?
Tecnológicamente es parecido a otros muchos, pero la diferencia está en que es el primer sistema cuya red es totalmente autónoma y descentralizada; aunque yo apagara mis servidores, la red seguiría funcionando.

Tú facilitas el programa...
Exacto. Lo usan como si fuera un videocasete en blanco. Ésa es precisamente la diferencia con los demás sistemas; no te conectas a un servidor central y luego buscas a los usuarios, sino que lo realizas de forma directa. Tú, cuando realizas una búsqueda, la distribuyes automáticamente entre todos los usuarios conectados en ese momento.



¿Y si no están conectados los otros usuarios?
Siempre se accede a los que están conectados.

¿No existe, entonces, una base de datos?
No, ésa es precisamente la diferencia. Es un sistema vivo, y ésta es una de sus principales ventajas.

> "ESTÁN ENTRANDO A NUESTRA *HOME PAGE* UNOS TRESCIENTOS MIL USUARIOS CADA DÍA"

¿Un modelo descentralizado?
Eso es. Descentralizado y autónomo. No depende de ningún servidor central. Técnicamente está en cada usuario.

¿Qué número de visitantes tienes?
Están entrando a nuestra *home page* unos trescientos mil usuarios, de los cuales veinticinco mil se lo bajan de media ese mismo día, con un crecimiento del 30% mensual, constante, durante el año que llevo.

¿Qué derechos tienes sobre el sistema?
Poseo derechos de autor, como cualquier persona que crea un programa de software. Aunque puedo tener la total seguridad de que nadie me lo va a copiar, sí puede ocurrir que otra persona invente un sistema similar, incluso que funcione más rápido. Eso es algo que no se puede controlar, aunque lo patentes.

¿Qué beneficios te reporta el programa?
Sobre todo publicidad. Ya tengo una enorme audiencia, similar a la de cualquier emisora de radio. Mis costes, además, son mínimos. Sólo me cuesta el ancho de banda contratado para que la gente se pueda descargar el programa.

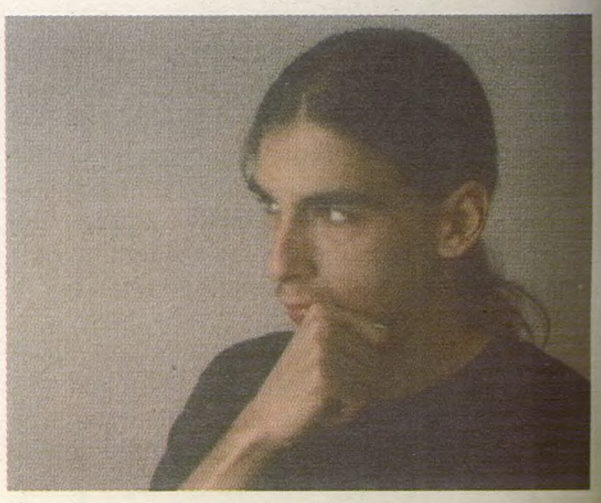
¿Y cómo ha sido el proceso de expansión?
Poco a poco. Internet es así. Primero la información surge como un cotilleo que se va extendiendo, hasta que se entera un volumen altísimo de personas.

¿Detrás de *Blubster* hay una asociación o una entidad con ánimo de lucro?
Hay una empresa, una sociedad limitada, de la que yo soy accionista, y donde están metidos muchos familiares y amigos.

¿Cómo surgió la idea?
Al cerrar *Napster*, primer servicio similar al mío, pensé que ahí había una oportunidad de negocio, ya que la causa del cierre fue una salvedad tecnológica que yo sabía que se podía solucionar.

¿Y cómo ves el futuro de la música?
Imagino que cuando salió la gramola y el magnetófono, y la gente podía escuchar la música sin tener que pagar una entrada, habría un montón de promotores musicales que se echarían las manos a la cabeza. Pero esos inventos supusieron un avance increíble. Yo creo que a la larga las discográficas tendrán que reconvertirse, digitalizarse. La música ya es digital y lo que es digital no es controlable. Lo que quizá habría que replantearse es si las discográficas son un eslabón necesario en la nueva industria que nace.

¿Y los derechos de autor?
Me parece lógico que los músicos defiendan lo que les beneficia, otra cosa es si las leyes están bien hechas o no. La ley de derechos de autor, en la música, es para siempre, y eso es excesivo. Y lo digo como músico, porque toco en un grupo de rock classic llamado *Los Nabarros*.



Las Autoridades Sanitarias advierten que el tabaco perjudica seriamente la salud.
Nic.: 0,9 mg., 0,6 mg. Alq.: 12 mg., 8 mg.

CAÍDA EN PICADO

Por Cristóbal Cobo
cristobalcobo@generacionxxi.com

En el mundo no había palabras, sonidos ni imágenes. La comprensión era plena, así pues, el ser y el hacer sobraban.

De pronto, lo que es lo que es se rasgaba, y una fuerza inexorable me arrastraba hacia abajo, me hacía caer y caer en un sueño cada vez más profundo.

Llegaba así al segundo nivel del mundo. Había olvidado la forma de la plenitud, pero aún conocía los mayores secretos. En este sitio sólo existían dos palabras, en las que estaba dicho todo, y contemplaba un gran tablero de casillas móviles con las que se construían arquitecturas de archisabiduría.

Pero una pieza del tablero se movió y otra vez caí hacia abajo, arrastrado por una fuerza irresistible: la fuerza de un soñar profundo.

Atravesé nubes y, mientras caía, lamentaba ir olvidando cuanto en el anterior mundo sabía.

En el tercer nivel había animales que flotaban y las higueras colgaban de sus higos. Teníamos lenguaje, pero todos podíamos comunicarnos telepáticamente, simplemente mirándonos. Era un mundo de olor, color y sabor intenso, ingrávido y abundante y, aunque aún recordábamos que habíamos perdido capacidades extraordinarias, éramos aproximadamente felices.

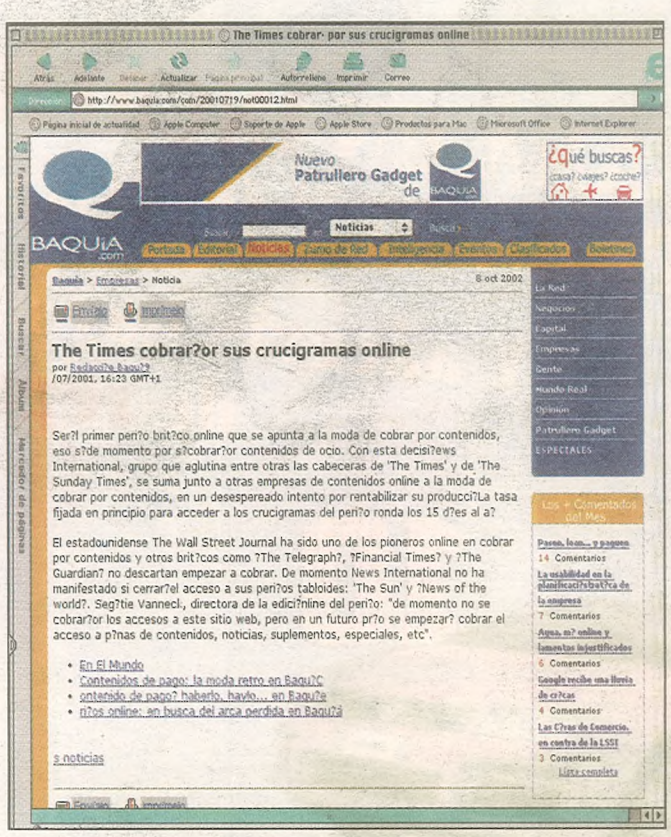
Entonces en la tierra verde brillante se abrió un agujero negro y una fuerza impertinente me arrastró hacia abajo, en inevitable caída.

Con gran fastidio recorrí túneles siniestros, luchando contra esa gravedad que me había atrapado de forma fatal... y abrí los ojos en la cama.

Alguien había encendido la radio, daban las noticias. "En Madrid, se organizarán homenajes mensuales a la bandera en la plaza de Colón..." y cosas por el estilo. Entonces lo comprendí. ¡Había caído en el más bajo nivel del ser! Sí, precisamente aquí y ahora: España, octubre de 2002. Estamos en el cuarto grado de hipnosis. Sólo así puede explicarse la burda e imbécil tosquedad de lo cotidiano. ¿Despertaré algún día de esta pesadilla? ¿O seguiré cayendo?

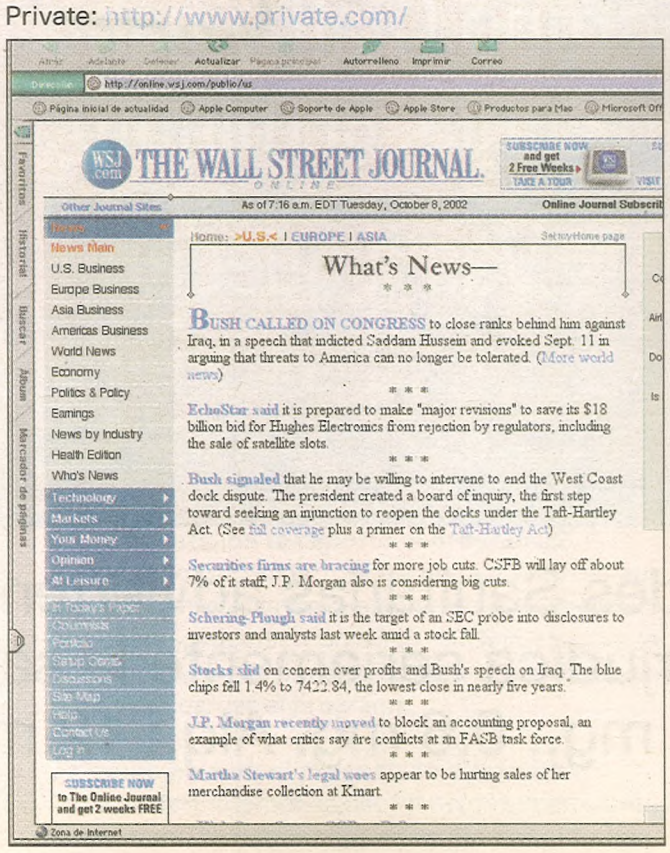
GUERRA EN LA RED

"¡Más madera! ¡Es la guerra!" –gritaba Groucho montado en un tren en *Los hermanos Marx en el Oeste*. En la red también se pide más madera, porque parece que ya no se puede vivir a costa de la inversión sin cuento. Y menos los medios de comunicación tradicionales, que no se pueden permitir cerrar y que los reemplacen los Terra y Ya de turno.



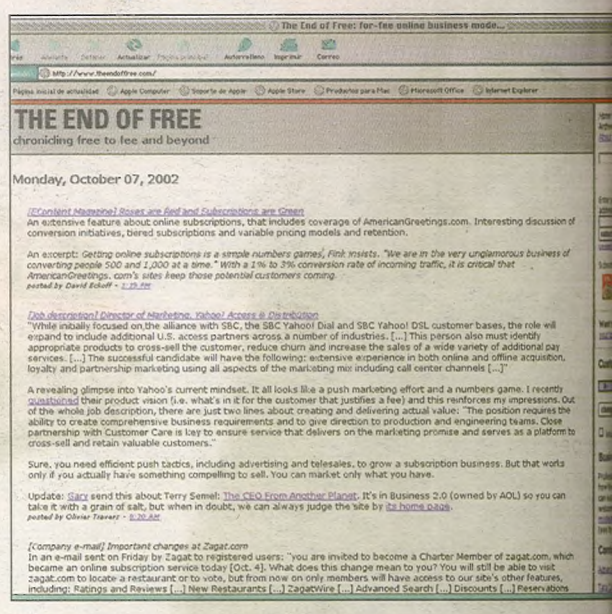
Así que *El País* y *El Mundo* en Internet se podrán ver sólo previo pago. Se creen los propietarios de los principales periódicos españoles que van a conseguir lo que sólo han logrado el *Wall Street Journal* y el *Private*: cobrar porque los usuarios accedan a sus contenidos en Internet, y sacar un beneficio. Porque lo primero es fácil, basta con poner un precio, un mecanismo de cobro, y un acceso mediante contraseña. Pero lo segundo no es tan fácil, como sabe cualquiera que haya vendido algo alguna vez. El público tiene sus idiosincrasias, y lo que más vende es el dinero y el sexo. Si tan sólo alguien supiera cómo mezclarlos en una sola publicación...

Wall Street Journal:
http://www.wsj.com/
Private: http://www.private.com/



Pero por mucho que se declare el final de lo grat desde las ruinas de la Nueva Economía de Internet, verdad es que los que han intentado sistemas de sus cripción para sus contenidos se están dando de bru ces con ese muro infranqueable llamado realidad. revista *Online Slate* tuvo que dar marcha atrás y pas de un sistema de suscripción a ser gratuita (e intent mantenerse con anuncios). Puede permitirse aguant porque está financiada por Microsoft, que tiene ca en el banco de sobra. No está en el mismo caso *Sal* llevada a las tesituras de la suscripción por contenid *Premium* a causa de los elevados gastos, y que está rando mal que bien con un índice de suscripciones pa pérrimo.

El final de lo gratis:
http://www.theendoffree.com/
Slate: http://www.slate.com/
Salon: http://www.salon.com/)



No lo llevan mejor los periódicos de toda la vida venerable diario inglés *The Times* decidió este año c brar por parte de sus contenidos (como el tradicion y dificilísimo crucigrama), y el *Financial Times* tamb empezó a poner barrera de peaje, imitando al *Wall Str et Journal*. Sus objetivos de rentabilidad son modest pero aun así es difícil que los lectores, que siguen t niendo una gran gama de opciones alternativas grat tas, se dejen las perras por lo que casi eufemístic mente llaman los editores "contenidos", por muy e clusivos que estos sean.

Times:
://www.baquia.com/com/20010719/not00012.html
ncial Times:
://www.baquia.com/com/20020430/not00011.html

Fue *El País*, por medio de su Consejero Delegado Juan Luis Cebrián, el prime-
n anunciar que su edición online será de pago antes de finales de año, por-
"no es justo que los lectores que compran el diario en papel tengan que cos-
r a los que lo leen en el ordenador". ¿Y qué tendrá que ver la justicia en todo
n? Muchos de los lectores del ordenador ya compran el diario en papel. Y ade-
s la edición de papel se financia, en gran medida, por los anuncios. El precio
kiosko apenas cubre
0% de los gastos de
ublicación. Es el fra-
o del modelo publici-
o en Internet (cuando
uede medir la efica-
de la publicidad, re-
a que ésta es poco
az) lo que ha obliga-
a los editores, sean
n o *El País*, a cobrar
sus servicios online.
sabemos qué augu-
, en un país donde la
sa diaria gratuita es-
mpezando a minarles
ectores a los diarios
pago... en el mismo
ko.

ís:
://www.elpais.es

a envidia es muy
consejera, y si no
se lo digan a Pedro
Mi madre, cuando le
a permiso para ha-
algo y argumentaba
mis amigos también
cían, me decía: "¿Y
tiran por la ventana,
mbién lo haces?".
o Jota sí. En un cla-
emplo de "yo prime-
El Mundo ha anun-
o que comenzará a
r por la versión on-
de su edición impre-
ntes que *El País*, pa-
n decir los anuncios
cos, frotándose las
os (si es que el papel
eso puede frotarse
anos).

ndo:
://www.elmundo.es

mbos periódicos
n toda nuestra sim-
pero a sus gesto-
o les firmaríamos
rtificado de salud
al. Nos gustaría sa-
uántos suscriptores
El Mundo en su ac-
edición de tarde en
ato PDF, y si los nú-
s son tan halagüe-
ue casi incitan a co-
por encender el or-
dor. Nos tememos
o. Y que la lectura
País y *El Mundo* en
bajará tanto que les
aún más imposible
er publicidad. Por-
enen competencia
gratis, y la información, que decía Stewart Brand, quiere ser libre.

Y porque también compiten con *¡Hola!*, revista que no sólo cobra menos por su suscripción, sino que ha conseguido unir, adecentándolos para el consumo familiar, los contenidos del *WSJ* y *Private*: millonarios y mozas. Y así, en esta guerra, no hay quien les gane.

¡Hola!: http//www.hola.com
wsj: http//public.wsj.com/home.htm
Private: http://www.private.com/

Crea tu grupo Qtal! y habla con tus amigos por 6 cents. el minuto y el mensaje.

¿Vas a quedarte fuera?

Establec. llamada 12 cents. Mensaje corto a todo el grupo 21 cents. Imp. ind. no incluidos. Servicios prestados según CCGG de Airtel Móvil S.A. y del Servicio Qtal! de Airtel.

Además, dispondrás de una página web gratuita de tu grupo donde podréis chatear, enviar mensajes, descargar logos y melodías, publicar noticias en vuestro tablón de anuncios y enteraros de las últimas promociones y novedades.

Infórmate en el 1444 o en www.qtal.com

STAFF

DIRECTOR
F. Javier Esteban

REDACTORA JEFE
Emilia Lanzas

COLABORAN EN ESTE NÚMERO
José Manjón
Francis Ballesteros
Cristóbal Cobo
Raúl Duque
B. Fulges
Raúl Fernández Vítores
Carlos Aguirre
Daniel Dorado
Teresa Juan López
Elena Diez de la Cortina

COLABORADOR ACADÉMICO
Eduardo Martínez y Hernández

ILUSTRADORES
Luis Enrique Parés (portada)
José Rubio (malagón)
Ignacio Pavillard (marfil)
Andrés Vidal (ava)

PUBLICIDAD
Agencias Madrid
Covadonga Molpeceres
T. 914 489 110
covadongapublicidad@hotmail.com
Barcelona
Gregorio Gracia
T. 932 966 850 F. 93-3319515
gregorio.gracia@generacionxxi.com

DISEÑO Y MAQUETACIÓN
NAT

WEB MASTER
Elena Diez de la Cortina

ADMINISTRACIÓN
Pilar Papaseit

EDITA
Sugerencia Editorial, S.L.
c/ Carranza 13, 2ºA
28004 Madrid
T. 914 463 845 F. 914 473 034

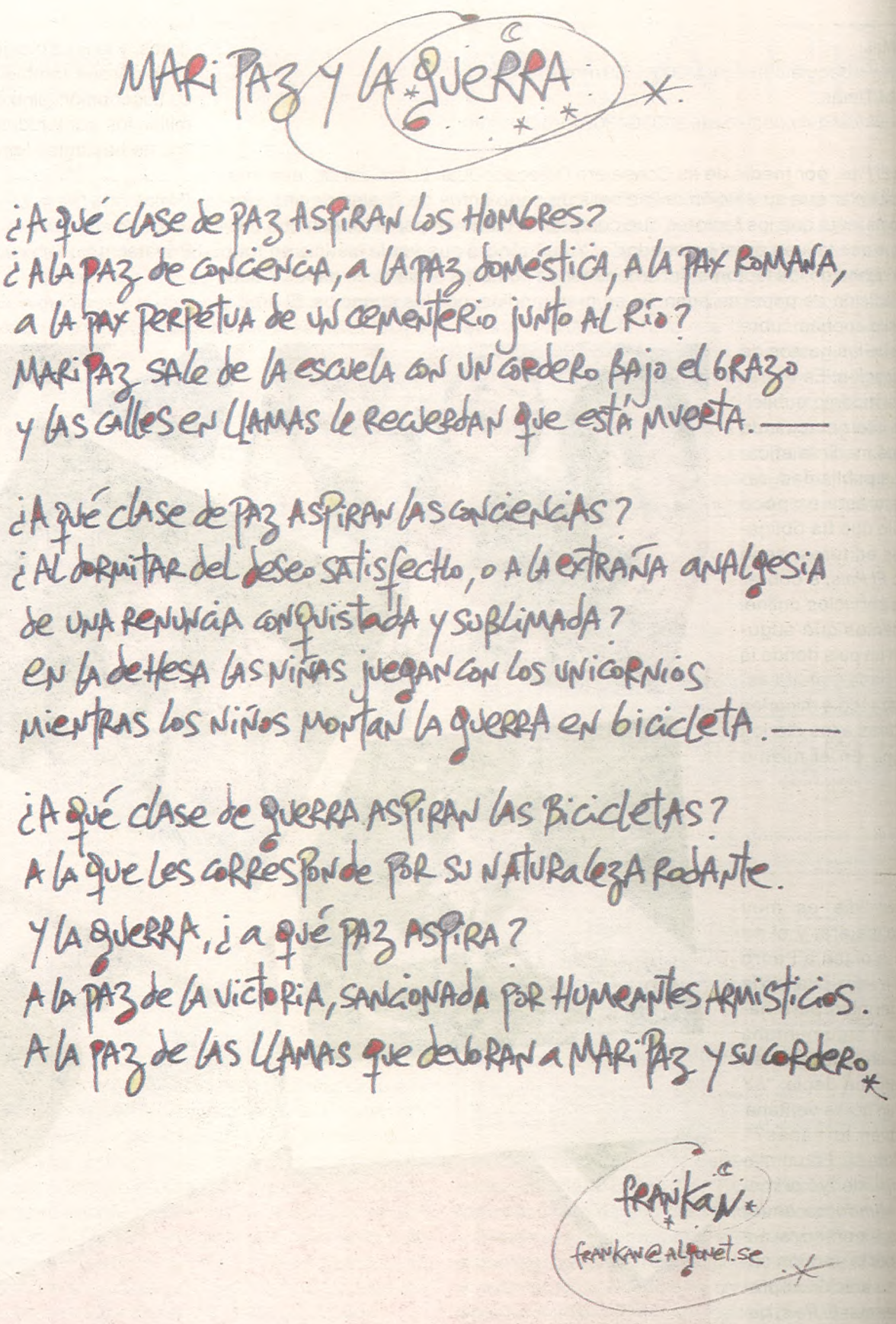
GERENTE
Cristóbal Cobo

Publicación controlada por

IMPRESIÓN
Iniciativas de Publicaciones e Impresión

DEPÓSITO LEGAL Av-135-1996
ISSN 1577-4457
DISTRIBUCIÓN GRATUITA

MANIFIESTO



TELEGRAMA DEL DIRECTOR

OTRAS BLASFEMIAS

por Javier Esteban (javieresteban@wanadoo.es)

> "Querido policía, soy Dios", proclama el francotirador mientras acribilla inocentes en Washington. Lo que dice este perturbado no está muy lejos de lo que dicen otras gentes, en teoría en su sano juicio. Sadam Hussein llama a combatir bajo la misma bandera que el emperador del mundo (Bush): ambos lo hacen, con más o menos descaro, en el nombre de Dios. Algunos de los mayores crímenes de la historia se han hecho en su nombre (guerras de religión o nacionalistas) o contra su nombre (revoluciones sociales salvíficas contra los creyentes). El que menos culpa tiene es Él.

> Spielberg , a través de una historia de Philip K. Dick, contesta, en *Minority Report*, a la utopía de la seguridad. Si perdemos la libertad, ¿para qué queremos seguridad? Esta película, demasiado cargada de acción a mi gusto, pone el dedo sobre la llaga. La obsesión por la seguridad marca nuestras vidas desde el 11-S. Su resaca es manipuladora porque nace directamente del miedo. Hay algo inquietante en esos paisajes.

> Antonio Ruiz Vega acaba de sacar en La Esfera de los Libros, *Los hijos de Túbal.* Antonio es un anarco-celtibérico especializado en nuestra antropología y nuestros viejos dioses y lares. Merece la pena tener este libro para saber cómo éramos y para gozar con las historias que en él se cuentan.

> Algunos conocidos inquisidores han retirado unos paquetes de *Generación XXI* en la UAM (Universidad Autónoma de Madrid). Al parecer temían los efectos del dibujo de portada, en el que un gánster se preocupaba por lo que la legalización de las drogas podría suponer para la marcha de "la familia". Los estudiantes estaban fascinados con la manera de crear debate, y eso molesta. Nuestra revista no tiene opinión, sino ideas a debatir por el conjunto de la comunidad universitaria a la que servimos.

> El día 22 dictarán sentencia en París: libertad para Houellebecq es nuestro veredicto.

Viejo y barbudo sol, buen sol soldado; de veterana luz, y en la trinchera; obstinado español, tan obstinado; en que el toro de España no se muera.

Rafael A., gaditano, español y comunista

EN EL NOMBRE DE LA HUMANIDAD: PAZ.

100 alumnos de Granada. Derecho

Deseé la paz, cuando estuve en guerra. Y ahora, en la horrible paz de lo cotidiano, ansío la guerra.

E. Mora, Periodismo

La guerra es la higiene del mundo, y en este caso mucho mejor.

El fascista de Barna

PALO Y ZANAHORIA.
PAZ Y ZANAHORIA.

Andrino Gracía. UPV

Quiero recordaros a todos la importancia del Fundador que ha sido elevado a los altares. Él sí creía en la paz

Manuel García. Sevilla

PRIMERO AFGANISTÁN, LUEGO IRAK: ¿CUÁNDO BOMBARDEARÁ SOLANA MADRID? CUANDO ARZALLUZ HAYA CONSEGUIDO LA INTERVENCIÓN.

Los apátridas de Málaga

Que vayan Agag y el principón, menos bodas y más patria.

Arnaldo Otero. Pamplona

HAZME EL AMOR
Y NO LA GUERRA

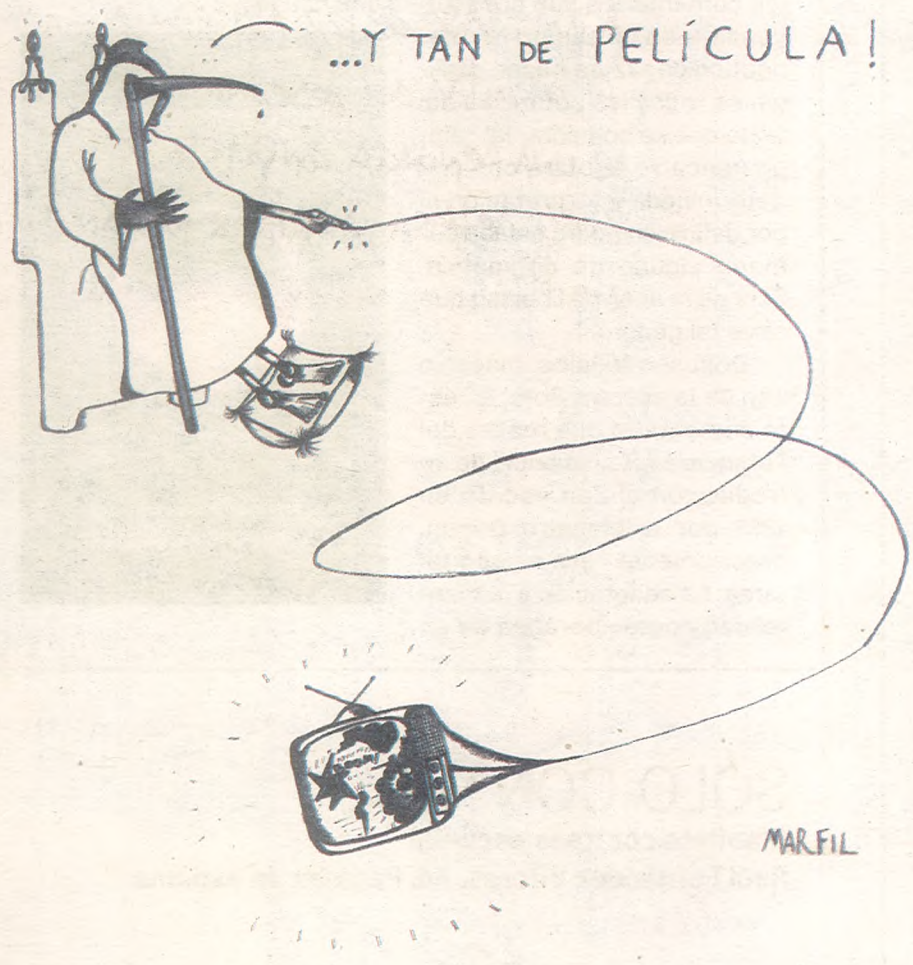
La desesperada del Zaragoza. REF.69

Los gordos generales fascistas se ponen cachondos con la sangre de la juventud, pero ellos siempre mueren en la cama o en el secadero.

Estrella roja universitaria. Políticas. Madrid

La guerra ha sido siempre cosa de interesados, prestamistas y usureros de la sangre. Este último acto es apoyado sistemáticamente por los locos de todo el mundo. En realidad son carne de cañón del aparato militar industrial americano con la familia Bush al frente, lo que es bastante demencial, y por otra parte los media no se enteran de nada, están a su servicio.
De ahí que bajo vuestra inocente pregunta se esconda cualquier cosa.

Pacifistas de la Universidad de Alcalá



¿GUERRA O PAZ?

LA ÚNICA GUERRA JUSTA ES CONTRA LA POBREZA

Todos los que somos y estamos en ONG's

Sólo una tregua con la que engordar y ser feliz. Tener carro oficial y saludar como un proletario trufado de cristiano de base.

J. Madrazo. Bilbo

La vida es una guerra: Me han despedido y me tiro al monte. Sólo hay paz después de la muerte.

Eulogio García. UCM. Madrid

PAZ Y LIBERTAD SOMOS MUCHOS

No a una guerra imperialista que lo único que quiere es repartir el petróleo de una nación proletaria entre los oligarcas de siempre.

Juan Bella. UPV

SÉ QUE NO TIENE NADA QUE VER CON EL TEMA, PERO NO PUEDO REPRIMIRME MÁS: L'OPUS HOMINE LUPUS.

Anónimo

Guerra al Imperio, a las barricadas, a los parapetos, por el triunfo de la "DeGeneración".

María Angustias, Granada

ESE TIRANO ERA SU PERRO Y AHORA LES MUERDE LA MANO. ¿POR QUÉ NO ATACAR AL TIRANO MOHAMED VI?

Soy saharaui y español, estudio Empresas en Madrid

Con lo hombres que son los iraquíes, con lo bien que me entran las bayonetas...

Pablo Arnau. València

Detrás de cada beligerante se esconde una frustración: Aznar no pisó lo cuarteles, y en la falange no llegó ni a jefe de escuadra.

Uno que no es del PSOE. UAM

LO QUE YO QUIERO ES AMOR DE LA CABRA DE LA LEGIÓN, O DE LA CABRA DE LA RAZÓN (SAVATER).

Ácratas filosoficus

LA PREGUNTA DEL PRÓXIMO NÚMERO: VEO, VEO...

Si quieres ver publicada tu respuesta arrabalesca, envíanosla por correo ordinario o electrónico.
Pon nombre (real o de guerra) y estudios que realizas. La respuesta saldrá publicada dentro de dos números.
C/ Carranza, 13. 2º A. 28004 Madrid. Tels. 91 446 38 45. Fax: 91 447 30 34. redaccion@generacionxxi.com

VOLUMEN 10

Por Cecilia Pizarro

Música, que llegue muy hasta aquí, o muy hasta acá, intenso cuando el pavor se apodera de las piernas, de las manos. Necesito música, como cuando requieres en algún momento de la droga, de alguna película o del llanto. Hoy es el volumen 10 y la música precisa, la devoción a dejar que el cuerpo mande, el amo todopoderoso. La vida pasa entre experiencia y experiencia, entre el miedo y la satisfacción, entre el querer y el poder, entre la ausencia y el estar, el no estar.

La cuestión no es estar bien o estar mal, hacer bien o hacer el mal. La vida se me torna movimiento, inquietud, adrenalina, frío, bienestar, sensaciones, percepciones. Podemos construir tanto como destruir, podemos unir, dividir, decorar, arriesgarnos, podemos hacer más de lo que pensamos, porque nuestra naturaleza es así. Aunque nos hayan acostumbrado rectos, también podemos ser curvos y de cualquier forma y manera. Elevarnos hasta lo más alto o llegar hasta el fondo del abismo, es lo nuestro, un sentido abstracto, que sólo podemos concretar en los actos, en estados.

Nunca seremos demonio ni Dios, eso quedará bajo nuestros pies, bajo nuestra mirada, bajo el atentado. Son nuestros hijos, las creaciones virtuales, esenciales de nuestra raza, de nuestra soledad, de nuestra bella extrañeza. Quizás podría resumirse todo en amor, porque si estamos vivos, es que algo amamos ¿no? Es que no me creo, que todo sea parte de una idiosincrasia carnal. Si no amáramos algo, cualquier pequeño detalle de esta galaxia, quizás nos dejaríamos morir, pero preferimos vencer al tiempo, los años, nos procreamos y aquí estamos.

(Mándanos tu relato a redacción@generacionxxi.com. Máx. 200 palabras)

RIQUEZA INTERIOR

Dokushô Villalba. Ed. Miraguano

Por Carlos Aguirre

El comentario como género literario es algo ya dado por perdido en Occidente. Aunque no siempre fue así. Hasta finales de la Edad Media fue muy frecuente la glosa y el comentario de textos filosóficos, religiosos o espirituales. En tal género los comentadores reconocen *ab initio* la autoridad, la sabiduría y la *praxis* que lo comentado indica. Por otro lado, los comentarios van construyendo todo un campo hermenéutico capaz de hacer inteligibles todas las potencias del texto que se comenta. Tal campo nunca se agotará con una determinada interpretación ni por definición podrá establecer modo alguno de dogmática. Ésta es la enorme libertad que sirve tal género.

Dokushô Villalba, maestro Zen de la escuela Soto, en este comentario que realiza del *Fukanzazengi*, un manual de introducción al Zen escrito en 1233 por el Maestro Dogen, precisamente lleva a cabo tal tarea: La adaptación a la mentalidad contemporánea de un texto clave de la tradición Zen. La fórmula de Villalba no puede ser más sugerente: La de la renovación y adaptación del Budismo Zen a un entorno cultural diferente del que le viera nacer en China, y desarrollarse en Japón, desde la fidelidad a la tradición y a la transmisión del Zen como esencia del Budismo. Creo que éste es el importante acierto del libro que nos ocupa.

SÓLO CONTROL

(Panfleto contra la escuela)

Raúl Fernández Vítores. Ed. Páginas de espuma

Por Emilia Lanzas

"Panfleto" se debe entender como sinónimo de "libelo": Obra breve de estilo violento que trata un tema de actualidad. Si bien, la violencia empleada no proviene de una cualidad de la expresión sino de los propios contenidos; de las afirmaciones realizadas que se encuentran fuera de la opinión al uso; además de una clara intención de denuncia que el autor realiza ante lo que se califica de degeneración educativa, por la acción consciente del Poder.

Partir con la tesis de que "todos los sistemas educativos modernos son jesuíticos", provoca en el lector una primera sacudida que es continuada por otras tantas. Aunque, en ningún caso, las afirmaciones son meros exabruptos. Las argumentaciones desarrolladas por Fernández Vítores están fundamentadas en textos como la *Ratio Studiorum*; los *Exercitia Spiritualia*; la *Didáctica magna*; junto con obras de Durkheim o Negri, entre otros.

La conclusión a la que llega este ensayo es que los centros educativos son lugares sobre los que se pretende el control del alumno (tolerancia absoluta y exclusión son los pilares de su "violencia"), y no su formación; un control improductivo con el fin de que los futuros empleados sean una masa creciente de trabajadores sin especial cualificación y fácilmente sustituibles. Conclusión que se debería tener muy en cuenta.

TIPOS PSICOLÓGICOS JUNGIANOS

Daryl Sharp

Ed. Cuatro Vientos

Por Elena Diez de la Cortina

Identificar verdad con apariencia significa arrebatarle a la verdad el valor que le es propio. De igual manera, cuando tratamos de identificar a los seres humanos con su tipo psicológico, caemos de nuevo en el intento de reducir el "ser" a un "parecer".

La cuestión socrático-platónica de la dualidad verdad-apariencia se traslada, con la psicología, al interior mismo del hombre, dejando de ser únicamente una visión idealista acerca de "lo real". La psicología intenta consumar la máxima del "*conócete a ti mismo*" a través de múltiples acercamientos, entre ellos el propuesto por la caracterología.

El sistema más antiguo de tipos psicológicos fue el ideado por los astrólogos orientales, los cuales clasificaron el carácter fundamentándose en cuatro elementos (fuego, aire, tierra y agua) vertebrados a través de tres cualidades (cardinal, fijo y mutable) cuyo resultado son los doce signos del zodiaco, a los que se asocia una naturaleza y temperamentos peculiares y específicos. A este sistema se sumaron la tipología fisiológica de la medicina griega, que clasificaba a los individuos en flemáticos, sanguíneos, coléricos o melancólicos (basándose en los nombres de los humores del cuerpo: flema, sangre, bilis amarilla y bilis negra) y la tradición de los sufíes que dio origen al Eneagrama, o clasificación del carácter en nueve tipos psicológicos.

El psicólogo C. G. Jung realizará una minuciosa revisión histórica de la caracterología en el arte, la filosofía y la psicopatología antes de proponer un modelo de tipos psicológicos basado en dos actitudes de personalidad (introversión y extraversión) y cuatro funciones o modos de orientación (pensamiento, sensación, intuición y sentimiento), cada uno de los cuales puede operar en forma introvertida o extravertida. Dicho modelo no pretende proporcionar una explicación exhaustiva de la psiquis individual; antes bien, supone una orientación que nos permitirá adentrarnos en el camino del autoconocimiento.

Linking Days

El Corte Inglés

POLO JEANS CO. RALPH LAUREN

fórmul@ JOVEN

C2C

CAROCHE

TINTORETTO

LIBERTO

Green Coast

CIMARRON

Panama Jack

NAFNAF

BASS 2 0

UN UNICEN

break & walk

Lois

TOMMY HILFIGER DENIM

Pepe Jeans LONDON

Schott N.Y.C.

MICROCAR

DEL 5 AL 26 DE OCTUBRE, POR CADA 40 EUROS DE COMPRA EN LAS MEJORES MARCAS, LINKA UNO DE LOS 5 CD'S EXCLUSIVOS Y LLÉVATE UNO DE LOS 15 MICROCAR QUE SORTEAMOS PARA TI.

CURSOS, MASTERS, DOCTORADOS, SEMINARIOS

Curso de Experto Universitario en Lenguaje Escrito en Educación infantil
En la UNED, con la colaboración de la Fundación Universidad-Empresa.
El precio es de 378,64 , y contempla la concesión de un número limitado de becas.
Comienzo: 21 de octubre.
Más información: 915489872, o en www.fue.es

Cursos de Interpretación teatral y de Clown
Duración: ocho meses.
Clase semanal de 3 horas.
Precio: 69 /mes.
Teatro de Bolsillo, c/ Vivons 21, Ruzaga. Tel.: 963363907.

Seminario sobre racismo, violencia y discriminación
Duración: del 11 al 15 de Noviembre, en horario de tarde.
Movimiento contra la Intolerancia. Tel.: 915307199, y en el Centro de Información Juvenil de Alcorcón: 916648364.

Didáctica de la Musicoterapia en el Entorno Educativo
PRODIDAC (Asociación Profesores Formación Didáctica), ha organizado estas jornadas, que tendrán lugar en Sevilla, durantes los días 8 y 9 de Noviembre, y que tendrán un enfoque eminentemente práctico, basado en una pedagogía activa y participativa.
Más información: www.lanzadera.com/prodidac. Tel.: 955942045

Masters y Cursos de Postgrado especializados en Unión Europea
Master en Derecho de la Unión Europea; Curso para Especialistas en Políticas de la Unión y las Comunidades Europeas; Master en la Ampliación al Este y al Sur de la U. E. Y Master en Unión Económica y Monetaria Europea; todos realizados por la Fundación Universidad-Empresa, en colaboración con la UNED.
Más información: Fundación Universidad-Empresa, c/ Serrano Jover, 5-6º (28015 Madrid). Tel.: 915489877. www.fue.es

Master de Prácticas de Empresa
Dirigido a jóvenes graduados, entre 22 y 28, que cumplan los siguientes requisitos: Licenciados en Ingeniería, Económicas y Administración de Empresas y Economía Financiera; conocimiento de italiano; disponibilidad para viajar.
Más información: 913984726 www.geox.biz (apartado jobs, e insertar datos)

Master de Experto Universitario de la UNED en el Área de Salud
La Universidad de Educación a Distancia, con la colaboración de la Fundación Universidad-Empresa, pone en marcha este curso, que tiene como fin el diseño, desarrollo y la evaluación de programas efectivos de promoción de la salud.
El plazo de preinscripción estará abierto hasta el 15 de Noviembre.
Más inf.: Fundación Universidad-Empresa, c/ Serrano Jover 5, 28015 Madrid. Tel.: 915489868.

BECAS

> **Becas Multimedia.**La Fundación Iberoamericana otorga cincuenta becas, por un importe de 600 cada una, para el Curso de Dirección y Producción Cine, Vídeo y Televisión; y de 1.200 para el Curso de Producción y Dirección Multimedia.
Las becas se otorgarán en función de las características personales de quienes las soliciten, valorándose además los aspectos socioeconómicos, la formación profesional y experiencia.
Más información: www.redmultimedia.net, o en el Te.: 902204400.

> **Becas de la República Federal de Alemania.** Para estudiantes de doctorado y jóvenes investigadores en Universidades alemanas y Escuelas Superiores; para graduados de todas las especialidades de ciencias; para artistas y arquitectos; para cursos de alemán en el Instituto Goethe en Alemania; de corta duración en Alemania para estudiantes de doctorado, jóvenes investigadores y docentes universitarios; para cursos de verano; de estudios a la República Federal de Alemania de grupos de estudiantes; etc.
Más información: www.embajada-alemania.es

> **Becas para impulsar la Investigación Tecnológica.** Mediante el convenio firmado por la Universidad Complutense y Profit, compañía de servicios de tecnologías de la información, los estudiantes de segundo ciclo podrán acceder a un programa de becas de investigación –en el ámbito de la informática y las nuevas tecnologías- que se pondrán en marcha en el mes de noviembre, y que será de 300 al mes. El único requisito para las solicitudes será presentar un resumen del proyecto, antes del 15 de octubre.
Para más información: 913943382.

EMPLEO

> **Prácticas remuneradas en empresa comercial**, colaborando en tareas de elaboración de nóminas, contratos, etc., para estudiantes de Relaciones Laborales, con buen nivel de ofimática.
Horario de mañana. Más información: Tel. 913941294/95 (Ref. P-198/9)

> **Farmacéuticos para trabajar en el Reino Unido.** Sueldos alrededor de 40.000 . Se proporciona formación técnica y en idioma. Información y solicitudes: enviar currículo vitae y valoración del nivel de inglés a: spainuk@teleline.es, c/ Velero, 19 (28042 Madrid).

> **Actividades de promoción en toda España para ONG's**, para estudiantes universitarios y titulados, teniendo por lo menos 3 ó 4 semanas disponibles para trabajar. Remuneración aproximada 240 a la semana. Información y solicitudes: Wesser Contacting People, Tel.: 914452233.

> **Encuentro europeo, durante los días 13 y 14 de diciembre**, en Bruselas para la contratación de titulados universitarios para trabajar en multinacionales (negocios, ingenierías y telecomunicaciones).
Información y solicitudes: Euromanagers, HR Gardens Belgium. Tel.: 3225431795.

> **Prácticas remuneradas en empresa editorial**, colaborando en su departamento de Recursos Humanos, para estudiantes de Relaciones Laborales o Ciencias del Trabajo, con conocimientos de Word y Excel. Horario de mañana.
Más información: Tel.: 913941294/95, y en www.coie.ucm.es (Ref. P-136/9)

CONCURSOS, PREMIOS

> XVIII Premio de Poesía Hiperión
En el que podrán concursar autores de hasta 35 años, con originales inéditos, por triplicado.
La extensión y el tema de los libros se dejan al criterio de los autores, que deberán tener en cuenta las dimensiones habituales de los libros de poesía.
En las primeras páginas del mismo se harán constar los datos personales y un breve currículum y se adjuntará una fotografía del autor. No se admite la presentación bajo pseudónimo o plica.
El fallo se emitirá a finales de Marzo, coincdiendo con el aniversario del nacimiento de Friedrich Hölderlin.
Plazo de presentación: del 15 de septiembre al 15 de diciembre.
Lugar: Editorial Hiperión, c/ Salustiano Olózaga, 14 (28001 Madrid)
Más información: 91 577 60 15/91 577 60 10; www.hiperion.com y en info@hiperion.com

> Premios de Investigación Consejo Económico y Social
Podrán concursar todos los trabajos de investigación (tesis doctorales, obras monográficas, etc) que tengan por objeto el ámbito regional de Madrid.
Más información: Consejo Económico y Social, c/ Cardenal Marcelo Spínola, 14 (28016 Madrid).

> Premio Joven 2002 de Artes Plásticas: Pintura o Escultura
Podrán concursar los artistas españoles o residentes en España, con edades comprendidas entre 18 y 35 años. Cada artista presentará una obra reciente (1999-2002), acompañada de Boletín de inscripción, diapositiva o fotografía en color.
Más información: Fundación General de la Universidad Complutense, c/ Donoso Cortés, 65 (28015 Madrid). Tel.: 913946398, o en www.fundacionucm.es

> XV Premio Literario Internacional de la Fundación Europa Universitas
Dotado con 6.010 , con el fin de promover los valores culturales y humanizadores del Turismo, sobre el tema "Un ámbito sociocultural para residentes en zonas turísticas". Pueden optar todos los autores que lo deseen, con uno o más trabajos inéditos escritos en castellano. Deberán tener una extensión mínima de diez folios y máxima de treinta, a doble espacio y en tamaña DIN-A4.
Los trabajos se presentarán por quintuplicado acompañados de los datos personales, dirección y teléfono del autor o, en su caso, de la correspondiente plica.
Se enviarán a la Secretaría de la Fundación: c/ Cea Bermúdez, 20 (28003 Madrid), antes del 31 de octubre.

PRIMER CONGRESO NACIONAL SOBRE CORRUPCIÓN EN LA UNIVERSIDAD ESPAÑOLA

Celebrado en la Universidad Complutense, durante el mes de septiembre, y organizado por profesores, alumnos y personal administrativo, los organizadores de este encuentro han comunicado que se ha logrado que afloren más de un centenar de denuncias sobre casos de acoso, abusos de poder, malversación y prácticas diversas, en universidades de toda la geografía española.

Además, destacan en los casos expuestos su magnitud, tanto en términos cuantitativos (como podrían ser las cantidades monetarias barajadas en un caso concreto) como cualitativos (por la intensidad del ensañamiento de autoridades académicas en la persecución de personas por defender la verdad).

Los miembros del Congreso también han denunciado la actuación de algunos rectores en el sentido de minimizar el problema, de negarlo e incluso de amenazar a los miembros del Congreso. Por ello, han hecho un llamamiento a la CRUE para que afronte la corrupción universitaria y forme comisiones de investigación para analizar los casos denunciados.

También, han constatado que muchos profesores que han obtenido su plaza plagiando el trabajo de otros o bien que están involucrados en casos de corrupción, escriben manifiestos triunfalistas sobre la calidad de nuestras universidades.

Según Eugenio Degroote, profesor de la Universidad Politécnica: "Lo demostrado en este Congreso sobre corrupción universitaria es sólo la punta del iceberg de una trama de corrupción más grande en la que están implicados otros agentes sociales". Y ha añadido que, detrás de la plataforma, no hay ninguna intención política sino "sólo el deseo de defender la Universidad Pública".

Eugenio Degroote y Guillém Bou Bauza, presidentes del Congreso

> Agresiones de estudiantes a indigentes

Siete jóvenes fueron detenidos en Barcelona acusados de agredir a indigentes y por realizar actos de gamberrismo que, morbosamente, grababan con cámaras de vídeo.

Encarcelados el día 1 de octubre, fueron puestos en libertad a los diez días porque el magistrado considera que ya se ha reducido el "impacto psicológico" que causaron los hechos y que los jóvenes deben recuperar la libertad porque carecen de antecedentes, tienen arraigo social, vida familiar y estudian".

> Los alumnos de Bellas Artes realizarán pinturas murales en la calle Mayor

Los murales representarán la historia del teatro griego y de la época gótica, y ocuparán la fachada derecha del pasaje Pleyel, desde el zócalo de mármol hasta la moldura del techo.

Según Juan Luis Paniagua, vicerrector de Relaciones Institucionales de la Universidad Complutense, esto "contribuye tanto a la recuperación del casco histórico de Madrid como a mejorar la formación práctica de los alumnos de Bellas Artes y a completar los conocimientos obtenidos en las aulas".

> Las becas Erasmus

Madrid fue la autonomía con más becas Erasmus, seguida de Cataluña, Valencia y Andalucía. Un total de 2.544 estudiantes de las seis universidades públicas madrileñas cursaron parte de sus estudios en el extranjero durante el año pasado, gracias al programa de becas europeo Sócrates-ERASMUS, siendo Francia, Italia, Alemania, Reino Unido, Holanda y Bélgica, los países que recibieron un mayor número de estudiantes.

Asimismo, las carreras con mayor número de becarios fueron Derecho, Lingüística y Filología, Ciencias Políticas y Sociología.

> Nueva página web de la Universidad de Alcalá

El objetivo primordial de esta nueva web es la accesibilidad de los contenidos, atendiendo de manera especial a la información enfocada a satisfacer las necesidades de los alumnos. Destacan los nuevos bloques de información, como Empleo y Relaciones con Instituciones y Empresas.

Con esta iniciativa, la Universidad de Alcalá se sitúa en vanguardia de las nuevas tecnologías entre las universidades españolas.

La dirección es: www.uah.es

EL FIN DE LA CUALIFICACIÓN MASIVA

Por Raúl Fernández Vítores

Los universitarios de hoy son los alumnos de la Logse, el Bachillerato exprés y el encierro obligatorio hasta los dieciséis; son los alumnos de la «promoción automática» y el currículo «plural, diversificado y flexible», los hijos de la escuela del control; son, en definitiva, los supervivientes de un largo proceso de almacenaje, supervisión y distribución de los jóvenes puesto en marcha por un Estado que, al menos desde los años 70, ya no tiene el más mínimo interés en seguir produciendo de forma masiva mano de obra cualificada.

Si uno se acerca a la historia de la escuela pública, fácilmente percibe que su auge coincide con el desarrollo de un sector económico particular, el llamado sector de servicios. Es la demanda masiva de mano de obra cualificada, pues, lo que produce la escuela tal y como tradicionalmente se la ha entendido y aún se la entiende.

El Estado ha dejado de interesarse por la educación, pero no por la escuela. Los tiempos de obligatoriedad no han cesado de crecer desde que éste interviene en los procesos de escolarización. Y esto es así porque la escuela ha cambiado de función: ha dejado de ser un dispositivo de instrucción intelectual para pasar a ser un mecanismo de mero control social.

Hipócritamente el Gobierno pone el grito en el cielo, mostrando «los preocupantes índices de fracaso escolar», cuya causa principal es el aburrimiento y no la (o)presión de las disciplinas docentes, ideando leyes como la de «Calidad de la Educación», que promete restaurar la cualificación perdida, pero que en realidad potencia la creación de más y nuevos controles, al tiempo que encubre e indirectamente justifica la «elitización» de la formación académica.

No llamemos educación a esto que nos entretiene o aburre y sirve para ocultar una realidad social cada vez más indeseable.

(Mándanos tu colaboración sobre temas universitarios a redacción@generacionxxi.commáximo 250 palabras)

CINE por B. Fulges

SEÑALES

Acudir al cine en los últimos tiempos constituye, al menos para mí, una experiencia cada día más penosa. Las películas, mayormente las americanas, me parecen aburridas, destinadas a un espectador poco inteligente y fundamentalmente mentirosas.

Señales, película de ciencia-ficción dirigida por un director hindú, el mismo de la celebrada (no por mí) *Sexto Sentido*, es un ejemplo claro.

Cuidadosamente elaborada, pretende describir una supuesta invasión extraterrestre desde el punto de vista limitado de una familia rural norteamericana contemporánea. La presencia de dos niños da pie a continuas e insoportables efusiones de sensiblería. La ausencia de personaje femenino central (la madre ha fallecido en el momento en que se desarrolla la acción) y la profesión del protagonista (un pastor que ha perdido la fe) permiten segregar un discurso ultra conservador escasamente matizado. En esto la película es similar a la detestable *Road to Perdition* (traducida curiosamente al castellano como "Camino a la perdición") donde la apología de la figura paterna, enmarcada en una película de gángsteres, esteticista y vacía (con un Tom Hanks, insoportable), constituye el *leit motiv* fundamental del film.

En general, la mayor parte de las películas americanas contemporáneas, tienen todas un mismo aire de familia; un aire de cine oficial propio de países totalitarios. Simplificadoras de la realidad, embrutecedoras por sus ternurismos cuidadosamente planificados, mixtificadoras en sus objetivos y medios, no se alejan lo más mínimo de los subproductos producidos en la Alemania nacionalsocialista y otros espacios de control exhaustivo del pensamiento. La difusión de una moralidad rudimentaria y una espiritualidad de saldo *urbi et otbi* por la magia negra de la globalización (léase "imperialismo cultural", con todas y cada una de sus letras) es el objetivo de estas producciones.

Hubo una época en la que el cine incitaba a pensar. Hoy el mensaje es unidireccional, simplificador, acrítico y portador de todas las miserias ideológicas más absurdas y reaccionarias: familia, dios, patria, egoísmo e imbecilidad como estandartes, la falsificación pertinaz de la historia y en general de todos los acontecimientos.

Señales es una manifestación más del Gran Hermano en clave esteticista, espiritualista, cuasi mesiánica en su sencillez presunta y en su apelación repelente y eficaz a las más turbias excrecencias de nuestro inconsciente.

TEATRO Por Teresa Juan López

IMPREBÍS

Por Teresa Juan López

Pueden criticarse las formas pero nunca el contenido. En *Imprebís*, el contenido siempre es distinto. De hecho, un espectador puede acudir a esta función tantas veces quiera porque cada una será diferente. El público es el autor del texto, es el artífice de la diversión o del aburrimiento, es el dueño y señor de lo que sube a escena. O, al menos, eso cree.

Se trata entonces de cambiar la mentalidad, de modificar el punto de vista y olvidar el texto escrito, porque no lo hay. El director -Santiago Sánchez-, dos actores – Carles Castilla y Carles Montoliú-, un músico y un iluminador se encargan de inventar la acción a partir de la indicación, de la sugerencia y, a veces, del descaro del público. Consiguen tomarse en serio la palabra "improvisación", a pesar de las connotaciones negativas que ésta conlleva. Y, lo más curioso, es que no saben exactamente qué van a representar, ni en qué estilo, ni con qué tono. Cada noche, el público es diferente.

El sexo, la muerte o el amor son temas recurrentes entre los papelitos que el público introduce en una urna. Falta originalidad en el público y es *Imprebís* quien da la vuelta a cuestiones inevitables. No es fácil que se elija el argumento que uno ha creado, pero llama la atención la urgencia, la singularidad y la compenetración de los componentes del equipo que improvisa. En tres minutos, ya han engendrado una historia. Una historia que se aparta de la mediocridad, rozando a veces el ingenio. No hay nada previsto y quizá ése sea el secreto de *Imprebís*: uno va con la idea de que lo que sucede en el escenario jamás ha acontecido ni se repetirá de la misma manera. El público es el único privilegiado por vivirlo así, en ese momento, ante sus ojos.

MÚSICA por Daniel Dorado

COBRE CUANTO ANTES

De Sr. Chinarro
Discográfica: Acuarela

Contra Sr. Chinarro pueden realizarse muchas acusaciones, y no todas ellas negativas. Y es que una criatura que bebe a la vez de Tindersticks, Esclarecidos, The Cure, Franz Kafka y Kiko Veneno, aderezada con unas letras mezcla de surrealismo y costumbrismo (¿hay realmente diferencias entre estos dos conceptos?), no resulta fácilmente comprensible.

Cobre cuanto antes es el sexto disco de estudio de la banda. En él se abandona el post-rock desarrollado en el anterior disco, acercándose el grupo a un pop claroscuro, tramado desde la penumbra y con múltiples niveles musicales entrelazándose. En un principio la consideré una obra repetitiva, con melodías que parecían desarrollarse del mismo modo, pero en las sucesivas escuchas he ido descubriendo sus ricos matices y la enorme coherencia que subyace bajo ella. Antonio Luque sigue deslizando palabras lentamente y de forma descuidada, describiendo una figura de numerosas aristas que sólo podemos observar en su magnitud sumergiéndonos en el interior de la música con la curiosidad de un explorador. Las letras transmiten imágenes evocadoras (casi oníricas) y difíciles de interpretar: encontramos retazos de cotidianeidad ("Maquinarias anticuadas, diversión para los pueblos, profesor maleducado, maquinistas siempre ebrios."), metaliteratura ("Nino nino y... La callé mojada. La callé, la callé mojada. Mira que les hemos cantado veces.") e incluso crónica social ("Las misses no sabrán qué responder. ¿Es Prusia un territorio o un farol de taxis libres?").

Pese al abandono del post-rock, queda lejos el pop más accesible y directo (entre comillas) contenido en discos anteriores como *Noséqué-nosécuántos*, lo que provoca que *Cobre cuanto antes* no sea el comienzo ideal para sumergirse en el fascinante *universo chinarro*, una empresa tan compleja como satisfactoria.

CONCHA VELASCO: TIEMPO AL TIEMPO

Por Paco Obrer (obrer@mixmail.com)

Ya era la chica ye-yé cuando exteriorizaba al hortera que lleva dentro la raza. Ahora parece una momia embalsamada. Señorona de buenas formas que destripa marujas y agita terrores ancestrales del pueblo. Un pueblo siempre peligroso y cada día más contaminado por la caja tonta. Su programa se llama muy justamente *tiempo al tiempo,* y en cualquier sociedad civilizada lo considerarían casquería putrefacta del sentimiento. Sólo le faltan las moscas.

Niños deformados a golpes, mujeres quebradas con el alma podrida, denuncias agónicas; dolor barroco hasta lo indescriptible con el fondo anestesiante de los aplausos de una clac de conejos a pilas de larga duración a los que llaman ciudadanos.

Esto es terrorismo televisivo, atolondramiento en ondas. ¿Cómo se justifica semejante mal gusto? ¿Qué extraña alquimia puede hacer de lo hortera dolor y del dolor espectáculo? Pues simplemente el morbo camuflado de denuncia y sentimentalismo.

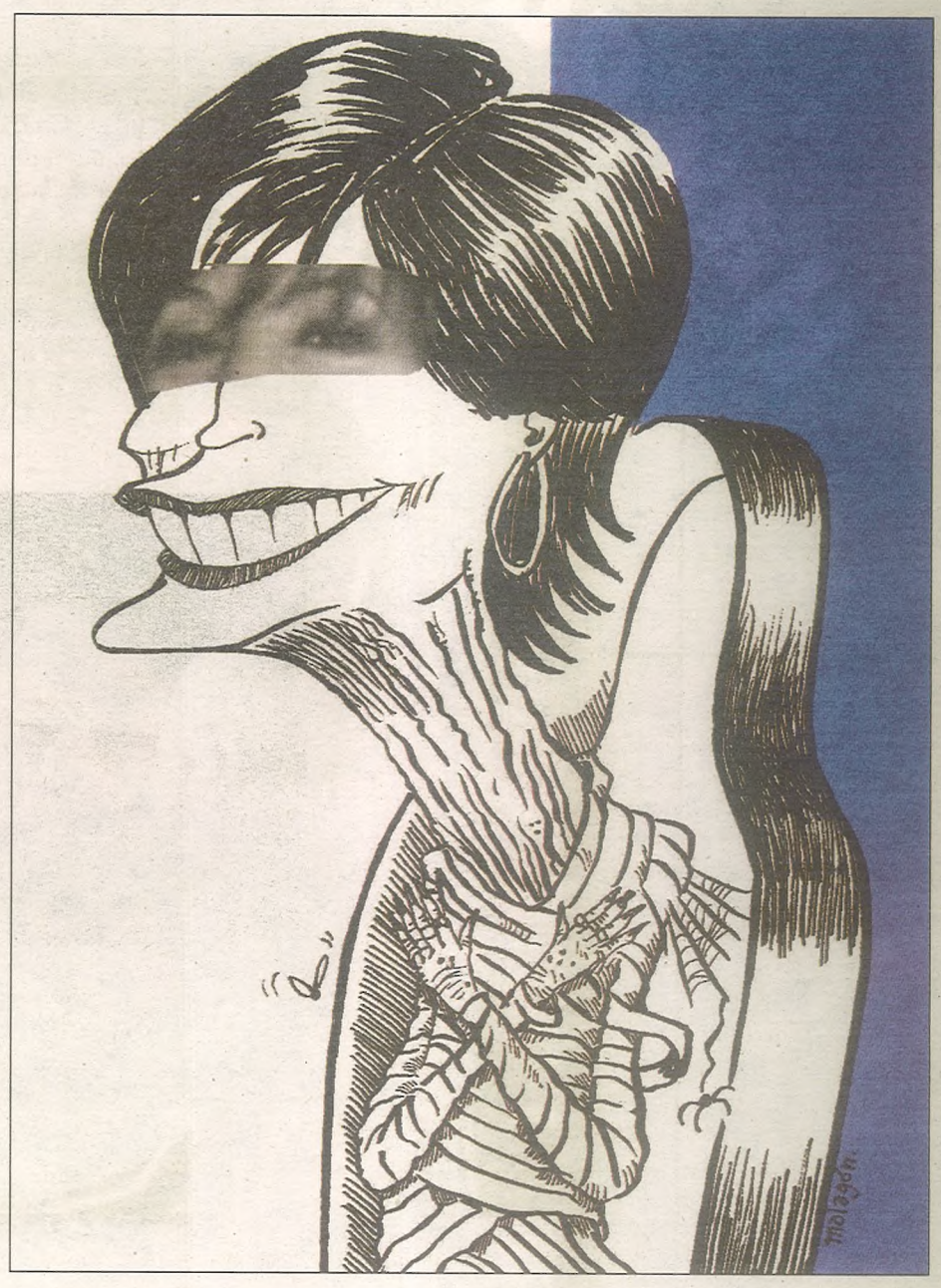
El sentimentalismo es un material radiactivo y habría que enterrarlo como si de un residuo tóxico se tratara, en el fondo de una sima ignota. Detrás del sentimentalismo se esconde siempre una morcilla o una revolución nacionalista. ¿Por qué no dicen nada los ecologistas de este programa? La especie humana está siendo envenenada encima del diván. Y nosotros sin enterarnos.

Esa feroz competencia televisiva hace que el mundo se degrade día a día. ¿A dónde nos llevan? ¿Alguien conduce este autobús de subnormales o es el piloto automático de la técnica?

Dicen los imanes del norte de África que no soportan las imágenes que reciben desde España en sus televisores. Hablan de pornografía, se escandalizan como bellacos. Al parecer les hieren las mujeres desnudas... Son una panda de retorcidos y reprimidos con la picha invertida que cuando pasan por el Melía Castilla se dejan la paga en Dick con coca-cola y teleporno. Viva Houellebecq. Lo que hiere de verdad, pequeños funcionarios del espíritu, es la pornografía de sentimientos teñida de tremendismo y buenos deseos. La última pesadilla de la Velasco hiere y hiede.

La pornografía del alma es una industria que viene a socializar la miseria y a producir royalties a los imagólogos que construyen esta ilustre y honorable sociedad en la que nos quieren hacer vivir. La denuncia de "estas cosas" no ejemplariza absolutamente nada.

Cuando aquella ávida de ondas llamada Nieves Herrero mostraba las cabecitas de las pobres chicas de Alcáser, empezaba su meteórica carrera hacia la santidad. Estas señoras tan beatas son duras como la roca y muy capaces de pasar la noche en el pudridero.



Raúl Herrero

El Éxtasis

Libros del innombrable
innombrable@teleline.es

Sarastro colección

Studio Gaby SL

BUSCAMOS MODELOS PARA PIERÇING Y TATOO

91 531 12 62

Las Autoridades Sanitarias advierten que el tabaco perjudica seriamente la salud.
"Nic.: 0,9 mg., Alq.: 12 mg."