Revista universitaria interactiva de distribución gratuita 1-15 Octubre 2002 Nº65

Generación XXI.

Fernando Arrabal:

KETAMINA VELOZ

CURSOS
BECAS
EMPLEO

Entrevista:

André Glucksmann

Montura*+Lentes orgánicas endurecidas antirreflejantes
¡Pues en OPTICA ROMA, 8.900 ptas.!
(53,5 €)

Montura + Cristales unifocales Stigmal de ESSILOR
5.900 ptas. (35,5 €)

Montura + Progresivos EPS
18.900 ptas. (113,6 €)

*a elegir entre más de 15 modelos. Oferta válida para lentes blancos. ± 4 Esf. ±2 Cil. No acumulable a otras ofertas.
válida hasta el 31-12-2001

OPTICA ROMA®
Plaza de Manuel Becerra, 18. Tel. 91 309 68 58
Bravo Murillo, 166 (Estrecho). Tel. 91 572 02 07
Alberto Aguilera, 62 (Argüelles). Tel. 91 550 21 90
MUCHO MAS QUE UNA OPTICA
www.opticaroma.com

Unas para ti y otras para tu pareja. Unas de tenis y otras de running. Ahora unas y otras después. Las mismas, para ti y para tu amigo. Las mismas, para tener de repuesto...

En cualquier caso

-20%

en el 2º par de zapatillas

Aprovéchate. Si te llevas unas zapatillas de deporte en El Corte Inglés, antes del 6 de octubre, conseguirás un bono-descuento* del 20 % para las siguientes que te compres.
Y recuerda que ya tienes en la Planta de Deportes el catálogo con lo último en zapatería deportiva.

Promoción válida del 14/09/02 al 06/10/02. Bono descuento canjeable hasta el 10/11/02.

www.elcorteingles.es

El Corte Inglés

zapatería deportiva

El auténtico especialista te da lo último

por Fernando Arrabal arrabal@noos.fr

KETAMINA VELOZ

¡El inmaculado camillero itan parecido a Anelka! me llevó jovial hacia el quirófano, en andas y volandas, a bordo de un alto moisés protegido por gruesos barrotes cromados y relucientes. Mi guía iba vestido de verde limón, como el color de las sábanas que me acunaban, y de la esperanza. Para conducirme se había tocado con un gorro de ducha transparente que hacía juego con su cubrebocas. ¡Qué recorrido tan delicioso! ¿Como el primer circuito turístico que los griegos nombraron 'teórico'? Para los atenienses la meditación era la teoría ('theôria') que oponían a la práctica ('praxis'). Yo también durante el itinerario hacia la sala de operaciones medité, ¿con un júbilo parecido al que experimentó el primer ser humano la primera vez? Pero en plena teoría la 'praxis' llevó a mi mente tórridas escenas pornográficas, cuando hubiera debido pensar en las postrimerías.

A menudo, jugando al ajedrez, me canturreo reiterativamente un estribillo que nada tiene que ver con la partida; esta vez me repetía dos versos del poeta-editor y ¡también camillero! Raúl Herrero: «prolongas mis convulsiones/vernáculo, tabernáculo». Guiado por «mi anelka» la subida en ascensor, idealizada por mi forzosa inmovilidad, se transformó en levitación. Me habían ataviado, antes de iniciarse la travesía clínica, con una batita casi sin mangas, corta y amarilla. ¿Como vestían los griegos a los enfermos que llevaban de excursión al templo de Esculapio el dios curalotodo? Mi atuendo, como casi todo en este hospital parisiense, llevaba impreso «Assistance Publique» (es decir la antigua Inclusa). En verdad me sentía tan dichoso como el inclusero mimado por las gigantescas manazas -para él- de la hermanita de la caridad. Mi automedonte me condujo por varios pasillos de verbena cristalina e insonorizada. Me embriagaba el perfume pero no conseguía identificarlo. ¿Era un aderezo etéreo de alcohol, alcanfor, jengibre y éter? El 'coloso' y también bienaventurado 'pánico', por fin, antes de desaparecer me instaló en un alveolo célico con una claraboya radiante a dos metros de mis ojos. Aun sin poder andar recé «la oración peripatética a un dios ateo» que horas antes me había compuesto Jodorowsky. Instalado en la empinada cuna de limbo -¿o era el vientre de mi madre?- no sentí ninguna ansiedad. En semejante antesala de sangre y bisturís, ¿podía nacer aquella inexplicable euforia?

Sin embargo, las dos veces que viví intervenciones cirujanas parecidas ¡cómo me habían acongojado el dolor y la angustia! Los tres episodios respetaron el ciclo de los veintitrés años, pero ¿por qué este tercer acto era tan opuesto a los dos precedentes?

Para obedecer al rito nacional tuve que dirigirme al público teatral madrileño tres días antes de la intervención quirúrgica. La Pasión, que había visto representada brillantemente me había conmocionado. Pero durante aquellos instantes, solo en escena y con la obligación de hablar a una muchedumbre invisible y desconocida, vislumbraba imágenes de lo que barruntaba como mi inmediata pasión y posible muerte en un hospital francés ¡el primer día de la Semana Santa! No obstante súbita y misteriosamente, en estado hipnótico, me oí concluir las breves palabras refiriéndome a... ¡mi resurrección!

Durante la larga operación no tuve ninguna de las pesadillas que me aterraron hace veintitrés y cuarenta y seis años. Algunas de las cuales las he contado al pie de la letra en obras como «Los dos verdugos».

Mientras me operaban, en sueños, realicé un periplo divino. Un vehículo deslumbrante me llevó a una velocidad vertiginosa. Recorrí laberintos y selvas exponenciales centuplicándose instantáneamente, galaxias con planetas trapecistas, túneles radiantes entre abismos oceánicos que subían al cielo. No me daba tiempo para verlo todo, pues todo desfilaba rapidísimamente. Flores gigantescas y microscópicas reían a lágrima viva, piedras preciosas y espejos de goma daban saltos por la luna, caleidoscopios con cuernos de rinocerontes se abrían a mí acogedores cuando iba a estrellarme contra ellos. Surgían voces como si conversaran cerca de mí ángeles humanos. Un estruendo sorprendentemente armónico interpretaba la sinfonía del Edén. Lis en otro vehículo (¿encima de mí o debajo? ¿Detrás o al lado? ¿Cruzándome diagonalmente o cayendo perpendicular desde lo alto?) me siguió un segundo y nos alejamos irremediablemente. Pero sabía que más tarde nos encontraríamos felices. Samuel vino a bordo de una vaca meteórica. Me explicó algo tranquilamente, pero dada la velocidad sólo oía palabras sueltas. A Lélia, corriendo vertiginosamente a caballo de Freud, tampoco conseguía poder dirigirme a ella. Mi padre como el rayo supersónico salió del pasillo de la muerte del Penal del Hacho. Sabía que íbamos a besarnos en el fondo del firmamento entre cataratas de arena. Desternillándose Didier Khan y Kundera pasaban como bólidos. La nonagenaria volaba a bordo de un cohete supersónico gracias a su perfusión de oxígeno en la nariz. Mientras a ella y a sus tres biznietos la despojaban de su fortuna reía seráficamente convertida en «pobre de solemnidad». Los patafísicos coreaban «bienaventurados los pobres» en un eco que se podía masticar. Yo mismo desaparecía y aparecía irreconocible para mí mismo. Dios me tragaba y me proyectaba. Me sacó de mi supersónico vehículo para colocarme en la palma de Su mano. Sentía que iba a ocurrir algo aún más prodigioso cuando...

...una voz me susurró dulcemente: «Monsieur Arrabal, comment allez-vous?». Reconocí a la anestesista... y tomé tierra. El periplo de iniciación (la 'theôria') sólo acababa de comenzar. ¡Qué felicidad!

Arrabal y Topor en una ilustración de Franziska Megert del libro «Champagne pour tous», de Arrabal

ANDRÉ GLUCKSMANN

"Las bombas de Hiroshima y Nagasaki salvaron muchas vidas"

André Glucksmann (Boulogne, Francia, 1937), unos de los más destacados filósofos europeos, estudia en su última obra, *Dostoievski en Manhattan*, la violencia de los actos terroristas, cuya raíz ideológica centra en el movimiento nihilista que surgió a partir de la I Guerra Mundial en Europa y cuya amenaza supieron ver escritores como Chejov y Dostoievski.

Defines al nihilista actual como un ser que rechaza tradición y religión en nombre de la modernidad y recusa la modernidad por su falta de sentido, negando toda posibilidad de futuro...
El nihilista ansía la destrucción, por encima de todo. Niega el mal y cultiva la ignorancia. En *Los demonios*, Dostoievski dice que nadie puede permitirse cualquier acto ni en nombre de Dios, ni en nombre de que Dios no existe. El nihilismo no es exclusivo de los terroristas, gran parte de la humanidad comparte esta ideología.

A raíz del 11-S, Bush habló del Eje del Mal, demarcando, de esta manera, el mundo en países amigos y enemigos. Tu teoría realiza también la clasificación maniquea entre malos y buenos. ¿No estás fundamentando con otras palabras la política norteamericana?
Si ese fuera el caso, no sería un crimen, porque la actuación de Bush ha sido justa. Y me refiero a su intervención en Afganistán, no a toda su política. Critico en mi libro el apoyo de Bush a Putin en relación a la masacre que se está realizando en Chechenia.

Asimismo, creo que hay algo de malsano cuando se reprocha a los dirigentes americanos el hablar del mal. Yo los criticaría si dijeran: "Soy el bien". Utilizar el término "mal" o calificar a determinadas acciones como "malas" es positivo. Creo que el atentado de Manhattan fue un acto del Mal.

¿Estás a favor de que Bush vuelva a bombardear Irak? ¿No importan tanto esas víctimas civiles?
Desconozco la estrategia a seguir por el presidente norteamericano; pero de lo que sí estoy plenamente seguro es de que Sadam Husein es un peligro, un peligro verdadero. Es un caso típico de terrorismo nihilista del siglo XXI. Ha demostrado ser capaz de atacar a la población civil sin ningún tipo de escrúpulos.

La tentación del nihilismo es garantizarse la impunidad. Y ésta se encuentra en la posesión de armas de destrucción masiva, ya sean químicas, bactereológicas o nucleares. Es el peligro que representa Sadam Husein.

Por lo tanto, en Irak existe un problema, como también existe en Corea del Norte, país que posee misiles de largo alcance dirigidos hacia Japón. Esta circunstancia le ha dado impunidad internacional, ya que nadie ha hecho nada en contra de este régimen estalinista que ha asesinado de hambre a casi tres millones de personas.

Estos son casos típicos de actuaciones nihilistas, como lo fueron los ataques de Milosevic en Kosovo y, como lo está siendo, la masacre de Putin en Chechenia. Sarajevo fue asediada, pero Grozny fue arrasada. ¿Dónde está la diferencia? Sencillamente en que Putin posee armas nucleares.

En tu libro, trata extensamente el desarrollo nihilista en Rusia, "el espectro ruso", desde la época de Pedro el Grande hasta nuestros días. Da la impresión de que denuncia a este país como un peligro prioritario.
El pueblo ruso siempre se ha caracterizado por tener un destino trágico. Actualmente, a partir de la caída del imperio soviético, la vida del pueblo ruso se ha deteriorado en la misma medida que el empobrecimiento que se produjo en Alemania cuando cayó Hitler.

Pero hay que exigirle a Putin que deje de matar a la población civil chechena, es el primer paso para que resurja la democracia en Rusia.

En tu libro utiliza las obras de escritores que supieron ver la amenaza nihilista, la caída de valores, el infierno de la duda. Proclamas el compromiso del intelectual y la defensa de la verdad. La cuestión es qué compromiso, qué verdad hay que defender.
Pienso que todos somos responsables de la supervivencia de la humanidad. El escritor, el intelectual, el filósofo tienen que tener como primera misión abrir los ojos, estar vigilantes. Deben ser capaces de enfrentarse a lo injusto y denunciar dónde están los riesgos. La falta de compromiso ha sido el gran error de los escritores del siglo XX. Y, en primer lugar, es necesario ver claro, y esta afirmación va también para los periodistas.

Por ejemplo, la prensa internacional fue unánime cuando se informó de que Ben Laden tenía una Guardia especial formada por paquistaníes, árabes y chechenos. Pero nunca se encontró ni un solo checheno ni muerto, ni vivo, ni prisionero. Pero nadie desmintió esa información porque ésta era una forma de legitimar falsamente la intervención de Putin en Chechenia.

> "SADAM HUSEIN ES UN CASO TÍPICO DE TERRORISMO NIHILISTA DEL SIGLO XXI"

Has declarado que no hay que confundir ni relacionar el nihilismo, que es un fenómeno ideológico con la técnica. Pero para Heidegger ambos aspectos son inseparables. ¿No será que el nihilismo no es más que una resistencia criminal al dominio de la técnica?
Quizá el fantasma del dominio de la técnica es una forma de imaginarnos que no somos responsables del nihilismo. La técnica, de acuerdo con Aristóteles, es capaz de servir al bien y al mal; es el poder de los contrarios.

La tecnología sitúa al hombre en la necesidad de elegir, exige de él una mayor responsabilidad.

Da la impresión, leyendo tu libro, de que los nihilistas son ellos (musulmanes, totalitarios...). ¿Quién establece qué es la ideología nihilista?
Cuando digo que el fascismo es nihilismo, no me refiero a los musulmanes. Y cuando defiendo a los chechenos, defiendo a los musulmanes. El demonizar a los musulmanes lo hace Oriana Fallaci, yo no.

Has declarado que la mitad de la población mundial aprueba lo sucedido en las Torres Gemelas. ¿Acaso la mitad de la población mundial es nihilista?
El estar confundido no es ser nihilista es, simplemente, estar equivocado.

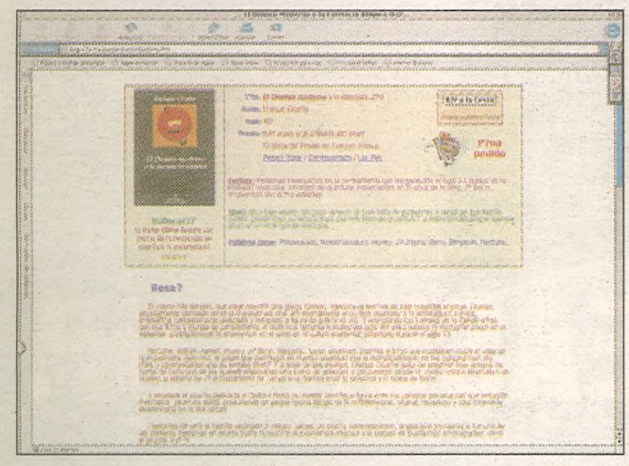
También has declarado que las bombas de Hiroshima y Nagasaki salvaron muchas vidas...
Sí, creo que fue así, aunque nadie se haya atrevido nunca a afirmarlo. Si la guerra hubiera continuado el número de japoneses muertos habría sido mayor, porque los norteamericanos tendrían que haber conquistado todo el archipiélago japonés isla por isla. La guerra es, a veces, un mal necesario. Resulta desolador afirmarlo, pero es así. Los bombardeos americanos en Afganistán también fueron necesarios. Hay muchos males que podríamos haber evitado con intervenciones puntuales y a su debido tiempo.

Las Autoridades Sanitarias advierten que el tabaco perjudica seriamente la salud.
Nic.: 0,9 mg., Alq.: 12 mg.

¡VIDEOJUEGOS PSICODÉLICOS AL PODER!

Mucho antes de la invención del ciberespacio ya existían los psiconautas, avezados pioneros en el arte y la ciencia de experimentar en carne (y psique) propia compuestos alucinógenos o alteradores de la conciencia. El libro de Enrique Ocaña *El Dionisio moderno y la farmacia utópica* repasa los perfiles de pensadores del siglo XX interesados en los poderes visionarios de la ebriedad farmacológica. Huxley, Jünger o Henry James investigaron y escribieron sobre las propiedades de estas sustancias y su capacidad de convertirnos en locos sagrados, de descubrir el yo más íntimo que ni siquiera sabemos que llevamos dentro.

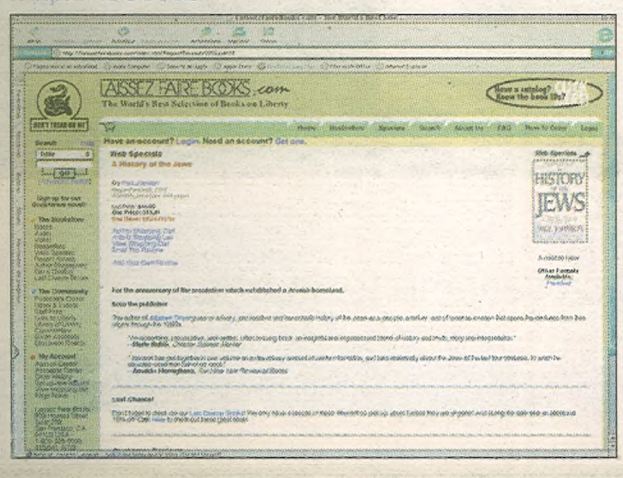
http://www.muscaria.com/moderno.htm



Sin embargo, y al contrario que las aventuras ciberespaciales, anunciadas y vendidas desde todos los espacios comerciales posibles, el viaje interior está prohibido si el billete es una substancia química. Las autoridades consideran que el autoconocimiento es peligroso, o al menos merecedor de cortapisas mientras su prohibición pueda conllevar también la eliminación de esa "lacra social" (por usar el tópico) que es la drogadicción más lumpen y miserable. Y sin embargo, ¿no será al revés? ¿No es posible que la propia prohibición sea la que convierta al uso de drogas en un peligro social?

Esta pregunta de debate de colegio, la formula y responde el economista práctico Thomas Friedman, galardonado con un Premio Nobel, en su libro *On Liberty and Drugs.* El texto de portada lo resume perfectamente: "Cómo las leyes de prohibición de las drogas desencadenan la mitad de todo el crimen violento y contra la propiedad". Y es que los gobiernos con sus leyes criminalizan al consumidor: Si la droga es criminal, sólo los criminales la consumen.

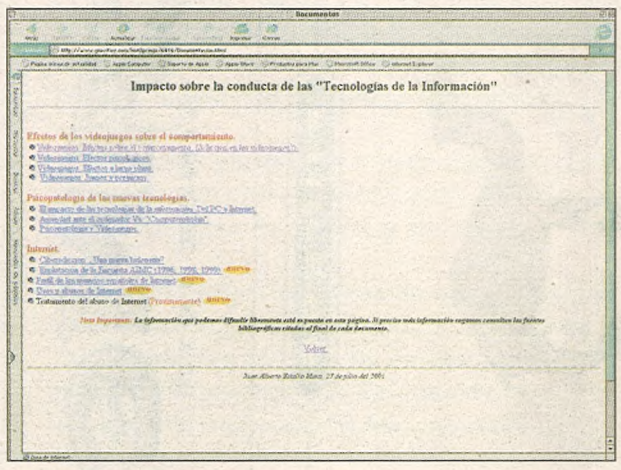
http://laissezfairebooks.com/product.cfm?op=view&pid=CU5863



Dice Friedman que el problema de la prohibición de las drogas es fundamentalmente un problema moral: "Es un problema moral que el gobierno vaya matando a diez mil personas. Es un problema moral que el gobierno esté convirtiendo a criminales a gente que está haciendo algo que usted o yo puede que no aprobemos, pero que no hace daño a nadie más". Ésa es la clave.

Pero no todo es Jauja en el reino virtual del ciberespacio. Muchos hay que creen ver adicciones donde no las hay, y fabrican relaciones de causa y efecto mediante estudios con metodologías espurias. Cada vez más voces se levantan hablando de la peligrosa "adicción a la red", o de la relación entre los videojuegos y el crimen violento. Periódicos y noticiarios televisivos, que ven amenazada su tasa de cuota mental en el la imaginario de los consumidores, propalan estas mentiras pseudocientíficas desde sus espacios supuestamente informativos.

Menos mal que aún quedan psiquiatras de la talla de Juan Alberto Estallo. Su libro *Videojuegos: Juicios y prejuicios* (Planeta) es un soplo de aire fresco en el panorama moralizante que nos asola. Las conclusiones de este estudio, publicado en 1995, desmienten el mito según el cual los niños que juegan a videojuegos son más violentos e insociables que el resto. Vale la pena rebuscar en saldos y puestos callejeros para tener un argumento incontestable ante los críticos de los videojuegos violentos. Como muestra, una cita de la introducción: "Con excesiva frecuencia se alerta de hipotéticos peligros, muchas veces de forma superficial y esgrimiendo argumentos que por manidos no resultan especialmente firmes".

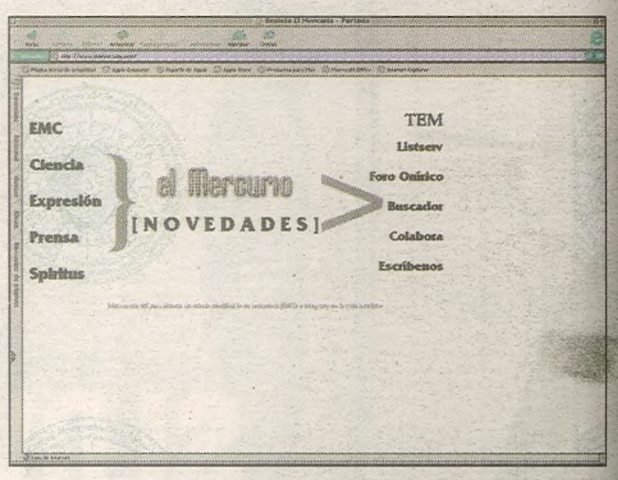


http://www.geocities.com/HotSprings/6416/

En sus páginas en la red, Estallo arremete también contra los observadores alarmados por la "adicción a internet" o la "adicción a los videojuegos". Dice Estallo: "cualquier actividad que se pueda realizar puede reportar efectos negativos. Por ello deberemos plantearnos si similares cantidades de tiempo se invirtieran en un deporte o en la afición a la filatelia, constituirían éstas un motivo de preocupación".

"De la piel pa dentro sólo mando yo", decimos mientras tanto los usuarios de todo tipo de alteradores de la conciencia, desde el Tempest 3000 y Rez (los mejores juegos para Playstation desde el punto de vista psicotrópico) hasta el agua de regaliz. Porque los videojuegos también tienen ese poder mágico y enteogénico de hacernos salir de nuestros cuerpos cansados y observar una realidad distinta. Como la música, o la literatura. Pronto, quizás, revistas como *El Mercurio*, dedicadas a los estados alterados de la conciencia, tengan su propia sección de videojuegos, como los suplementos supuestamente juveniles de los periódicos de los viernes.

http://www.mercurialis.com



Lo que no es probable es que esos suplementos traigan una sección de cata de cannabis, pese a los iluminados esfuerzos de algunos políticos. La que hasta hace poco fuera principal responsable de la lucha anti-droga en el Reino Unido, Mo Mowlam, ha propuesto la legalización de todas las drogas por los mismos motivos que esgrimía el amigo Friedman. Lástima que haya esperado hasta estar fuera del gobierno.

http://news.bbc.co.uk/1/hi/uk_politics/1955789.stm

conexión &M

GANA UN INCREÍBLE VIAJE PARA TI Y OTROS 3 AMIGOS.

Y además hay miles de regalos directos:

10

Fiat Stilo 1.2 Active

40

Peugeot Vivacity 100 cc

20.000

Bolsas de viaje

30.000

Bandoleras

50.000

Porta CD´s

Si en tu cajetilla dura te encuentras un cupón de regalo directo, enhorabuena, porque el regalo es tuyo.

La cantidad de nicotina y alquitrán que inhale variará dependiendo de cómo fume el cigarrillo.

Promoción válida sólo para fumadores mayores de 18 años en Península (excepto en la C.A. de La Rioja) y Baleares.

Las Autoridades Sanitarias advierten que el tabaco perjudica seriamente la salud.
Nic.: 0,9 mg., 0,6 mg. Alq.: 12 mg., 8 mg.

STAFF

DIRECTOR
F. Javier Esteban

REDACTORA JEFE
Emilia Lanzas

COLABORAN EN ESTE NÚMERO
Fernando Arrabal
Francis Ballesteros
Enrique Freire
Inés Mendoza
Antonio Dyaz
Cristina Martín
Raúl Duque
Frank G. Rubio
Teresa Juan

COLABORADOR ACADÉMICO
Eduardo Martínez y Hernández

ILUSTRADORES
José Rubio (malagón)
Ignacio Pavillard (marfil)

PUBLICIDAD
Agencias Madrid
Covadonga Molpeceres
T. 914 489 110
publicidad@generacionxxi.com;
Madrid
Ricardo Martín
T. 914 463 845
F. 914 473 034

Barcelona
Gregorio Gracia
T. 932 966 850
gregorio.gracia@generacionxxi.com
Fax: 93-3319515

DISEÑO Y MAQUETACIÓN
Nat

ADMINISTRACIÓN
Pilar Papaseit

EDITA
Sugerencia Editorial, S.L.
c/ Carranza 13, 2ºA
28004 Madrid
T. 914 463 845
F. 914 473 034

IMPRESIÓN
Iniciativas de Publicaciones e Impresión

DEPÓSITO LEGAL
Av-135-1996

Publicación controlada por

ISSN
1577-4457

DISTRIBUCIÓN GRATUITA

MANIFIESTO

el Limbo de los insectos

Entre la eclosión y la agonía de un trillón de moscas
se nos fue volando un verano como tantos miles.
Olas y tormentas, sandalias, resacas, cometas desbocados,
amores lunáticos, pardas montañas, élitros, fotografías. —

Y ahora otro otoño, con pericia de entomólogo y alfileres
viene a clavar cada cosa en su sitio: los goznes en sus quicios,
los coches en sus atascos, los estudiantes en sus matrículas,
los trabajadores en sus angustias, los menesterosos en sus fríos,
las moscas en el limbo de los insectos, los enamorados
en sus insomnios, los gnósticos en sus sendas interiores...

¿Legalización de las drogas? ¿Disolución de las mafias?
Ojalá que llueva café y peinen melena las ranas doradas.
Pero primero el otoño: tiempo de cosechar hierbas,
cazar setas, encender fuegos, asar castañas,
volar con las brujas y sacar las cosas de sus tristes quicios.
Bienvenidos a casa, hermanitos... *

FRANKAN
@algonet.se

CARTA A MICHEL HOUELLEBECQ

por Javier Esteban (javieresteban@wanadoo.es)

Poeta y escritor francés autor de *Las Partículas Elementales* y *Plataforma*, entre otras obras.
Juzgado en estos días en París por incitación al odio religioso e injuria racial

Querido Michel;
Llegué media hora tarde a aquella entrevista. Y allí estabas. Recuerdo cómo mordías los cigarros en aquel bar de París y cómo un hombre tímido te saludo con afecto correspondido. Nunca he conocido a un escritor (de éxito) tan poco contento con su papel.

Tu arte consiste en describir (y padecer) la gran enfermedad europea. Por eso quieren humillarte, sin saber que tú no estas dispuesto a vivir de aquella manera. La excusa es hoy el Islam, pero mañana será el honor de una cadena de comida rápida letal, porque detrás de todo esto asoma la Liga de la ingeniería social para el desarrollo planetario del sumiso y correcto bípedo universal.

Aquí (no podía ser de otra manera) ha escandalizado mucho que seas juzgado. Para curarse en salud, lo han celebrado manteando a un chico llamado David Delfín, por hacer desfilar modelos de mujeres con burka y con soga sobre la Pasarela Cibeles. En España muchas mujeres son agredidas, y dicen las chuponas de la política que Delfín es su cómplice.

No sé si Buñuel emigraría de nuevo a París, pero sé que allí sería perseguido por los tribunales sin necesidad de que los manporreros de la Acción Francesa actuaran. De lo que estoy seguro es que Arrabal (el peatón socrático) sería su defensor, en perfecta y genial burla de esa farsa de Tribunal.

¿Racista tú, por opinar sobre el Islam? Confunden el tocino con la velocidad.

En fin, cuídate: sigue escribiendo (y describiendo), vistiendo como de monoprix, estudiando matemáticas, hablando de dios con los amigos y visitando nuestras playas nudistas.

Pero ten cuidado, Michel: no se puede ser bueno, porque en estos tiempos una buena persona es un provocador. Lo que de verdad molesta a esos falsos defensores de derechos es verse retratados en el espejo que has construido con generosidad, ironía, ciencia, buena pluma y la inestimable ayuda de tu *negro* Augusto Comte.

¿A cuántos no juzgarán todavía en el nombre de sus nuevos ídolos?

Recuerdo a Juana de Arco y me pregunto por la ecuación humana. Dicen que tuvo un orgasmo mientras ardía.

En realidad tengo tres personalidades: por la mañana estudiante, por la tarde señorita de compañía y por la noche legionario barbado en Perejil. En mi casa están todos muertos de miedo y Esteban Ibarra sueña poluciones conmigo.

El loco de Barna U.A.B

CARNE Y HUESO, PURA MATERIA. IGUAL QUE TÚ. ¿O QUÉ TE HABÍAS CREÍDO, IMBÉCIL?

Pedro Hume, Filosofía

¡Yo soy del linaje de aquellos que de las tinieblas a la luz aspiran!

Goethe

SOY UNA LUCIÉRNAGA, PERO POR TI PUEDO SER MARIPOSA

Joan. Derecho. València.

Mi psiquiatra dice que pronto sabré quién soy. La única prenda que reconozco en el fondo de mi memoria son los calzoncillos que me regaló Jesulín de Ubrique, el subnormal, aquella tarde en la Plaza donde los rojos toreaban curas y los legionarios violaban milicianas.

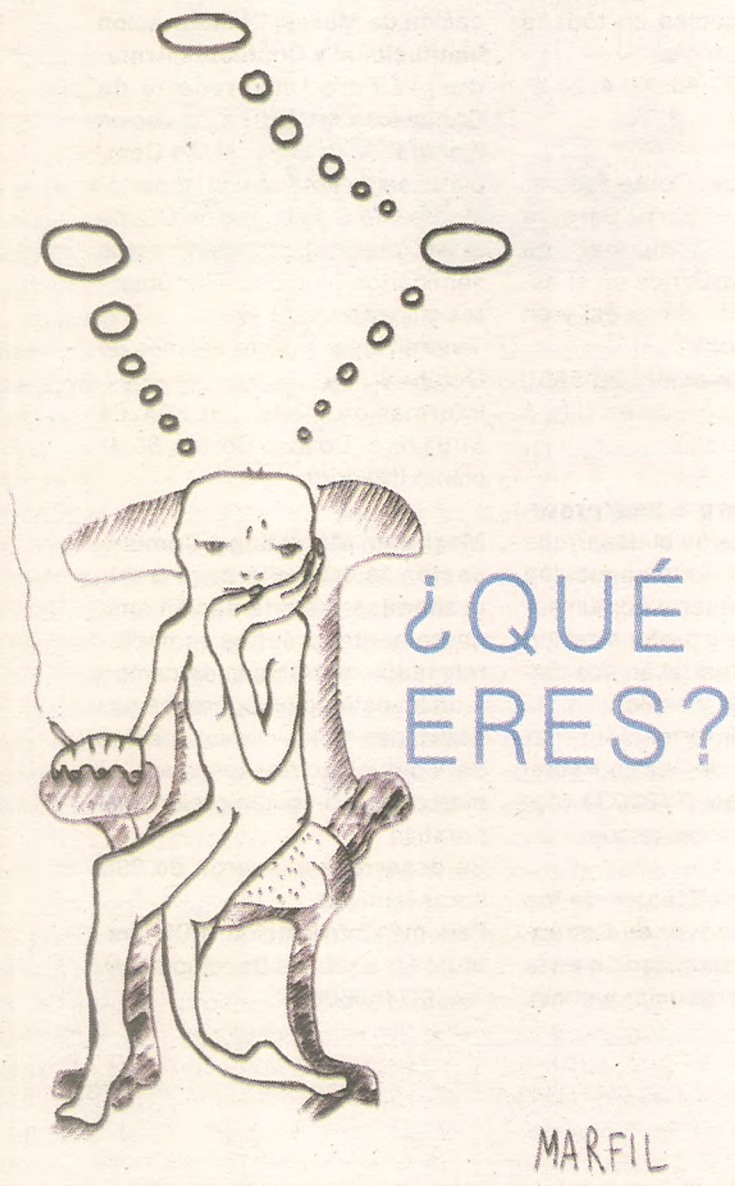
La Fundación Francisco Franco y Botella

YO SOY EL QUE NO SOY

Yahvé Dios, Teodicea Materialista, Nuevo colegio Capranica, Aeterna Vrbs Romae

Sol en la lumbre, sombra en la oscuridad. La vida sin claroscuros que la delimiten es menos vida. Acechar en la sobra y espiar con el sol. Dos variantes de la misma variable: pura metafísica. ¿O no?

Cristi Toledo



En esa revista sois una banda de masones, gnósticas, sufíes y libertarios pirados. Gente así debería estar en Guantánamo, con los sensores apagados para siempre.

La gente de orden y concierto de derecho U.C.M

SOY EL CONSOLADOR DEL REY.

Lorena Bisk. Bilbo

SOY UN ODRADEK, SEGÚN MIS SUEÑOS. VIVO DEBAJO DE LAS ESCALERAS, TENGO FORMA DE ESTRELLA Y ESTOY ATRAVESADO POR UNOS PALITOS DE MADERA QUE ME HACEN DE PIERNAS.

Inés M., refugiada venezolana

Soy la que voy y vengo, y por el camino me entretengo.

Elisa, la desaparecida del Norte

UN AVE PASAJERA, SEGÚN MI PSICÓLOGA.

F. P. D., Málaga

YO SOY LO QUE QUIERO Y NO PUEDO, LO QUE RÍE Y LLORA, LO QUE SUEÑA Y SE DESPIERTA SIN ENCONTRAR LO QUE DEBERÍA SER **Marta Sanz**

LA PREGUNTA DEL PRÓXIMO NÚMERO: ¿QUÉ TOMAS?

Si quieres ver publicada tu respuesta arrabalesca, envíanosla por correo ordinario o electrónico.

Pon nombre (real o de guerra) y estudios que realizas. La respuesta saldrá publicada dentro de dos números.
C/ Carranza, 13. 2º A. 28004 Madrid. Tels. 91 446 38 45. Fax: 91 447 30 34. redaccion@generacionxxi.com

CURSOS, MASTERS, DOCTORADOS, SEMINARIOS

Taller de animación radiofónica. De 15 horas de duración, repartidas en turno de tarde.
Se impartirán clases de locución, redacción, comunicación, control de sonido, guión radiofónico y una práctica en directo.
Precio de inscripción es de 60 e. Al finalizar el mismo se entregará un diploma acreditativo.
Onda Verde. Tel.: 915 398 511.

Doctorado en Cultura y Comunicación en la Sociedad de la información
Consta de 32 créditos (320 horas) dividido en un periodo de docencia (de enero a julio de 2003) y otro de investigación tutelada (de octubre de 2003 a julio de 2004). Tras acabar el periodo de docencia, que consta de un mínimo de 20 créditos que se completan con conferencias, talleres de prácticas y visitas guiadas, el alumno recibirá un certificado con una valoración global acreditativo. Al acabar el segundo periodo (que consta de un mínimo de 12 créditos), la universidad expedirá un Certificado-Diploma de estudios avanzados que reconocerá al alumno la labor realizada en una determinada área de conocimiento. Ambos documentos serán homologables en toda la universidad española.
Universidad SEK. Tel: 921 41 24 19. usek@usek.es

Curso de Danza. Curso regular de danza que imparte Bárbara Monteagudo: "Componer es construir, construirnos en el espacio (dimensión danzada) y en el tiempo (hálito)".
Para más información: 9815851, Teatro Galán, c/ Gómez Ulla 7 (15702 Compostela).

Curso de Teatro e Interpretación. Encaminados al desarrollo y potenciación de la capacidad del sentir, expresar y comunicar y al aprendizaje y profundización en la práctica teatral en sus distintas temáticas y estilos.
Para más información: 91 5331565, Taller de Teatro Asura, c/ Adela Balboa, 3 (28039 Madrid). www.teatroasura.com.

Seminarios: Los Efectos de los Medios en los Jóvenes Consumidores; La Comunicación en la Era de la Convergencia; Justicia, Información y Opinión Pública; Transformación de la Comunicación de Masas; Comunicación Institucional y Conflictos Armados; IV Foro Universitario de Comunicación, etc. La Fundación General de la Universidad Complutense de Madrid y el Departamento CAVP (Facultad de CC. de la Información), convocan estos seminarios dirigidos a estudiantes y licenciados.
Tendrán lugar a partir del mes de Octubre.
Información: Telfs: 91 394 64 51/6422, c/ Donoso Cortés, 65-4ª planta (Madrid)

Master en Marketing y Comunicación Multimedia para postgraduados. De orientación eminentemente práctica, complementado con trabajos de campo y de investigación sobre las posibilidades de los nuevos medios de comunicación aplicados al marketing y la comunicación corporativa.
Se desarrolla a lo largo de 280 horas lectivas.
Para más información: IEDE (Institute for Exective Development). Tel.: 917458600.

BECAS

> **"Turismo de España" para la realización de tesis doctorales.** Información y solicitudes: Ministerio de Economía, Secretaría de Estado de Comercio y Turismo, c/ José Lázaro Galdiano 6, Madrid.

> **"Riesgo y Seguro" para trabajos de investigación en las áreas promocionadas por la Fundación Mafre Estudios.** Información y solicitudes: Fundación Mapfre Estudios, Apartado de Correos 199, 28220 Majadahonda, Teléfono: 915811240.

> **Becas-colaboración para el curso académico 2002/2003.** Información y solicitudes: En la Unidad de Becas de la Universidad donde el alumno esté cursando sus estudios, o en http://becas.mec.es

> **438 plazas para la realización de prácticas en 38 empresas para Diplomados y recién titulados:** El programa Citius ofrece estas becas para la realización de prácticas en un periodo de doce meses. Las becas son para cubrir plazas en las Comunidades Autónomas de: Madrid, Andalucía, Cataluña, Castilla-La Mancha, Castilla-León, Valencia, Murcia, País Vasco, Galicia, Navarra y Cantabria, van dirigidas a titulados universitarios. Para más información: 915489860. E-mail: info@fue.es

> **285 becas para universitarios del último curso.** La Universidad Complutense distribuirá para este curso, 285 becas de colaboración con los Departamentos, destinadas a los alumnos del último curso de sus estudios universitarios. Los alumnos deberán presentar un proyecto de colaboración, avalado y puntuado por el Consejo de Departamento. La solicitud puede obtenerse en la página http://becas.mec.es. También se puede obtener más información en el BOE del martes 9 de julio.

EMPLEO

> **Estudiantes de CC. del Trabajo o de Relaciones Laborales**, con edad no superior a 25 años. Se valorarán conocimientos de inglés y ofimática.

> **Estudiantes de Publicidad y Relaciones Públicas** con alto nivel de inglés y edad no superior a 24 años. Se valorarán conocimientos de Lotus Notes, Excel, Power Point (Ref.5/9).

> **Estudiantes de Documentación o de Comunicación Audiovisual.** Nivel medio de inglés. Conocimientos de Word y Excel (Ref. P50/9).

> **Estudiantes de Licenciatura en Adm/Dirección de Empresas**, especialidad Contabilidad/Auditoria, con buen nivel de Excel (Ref. P45/9).

> **Estudiantes de Diplomatura en Biblioteconomía y Documentación**, con conocimientos de Bases de datos y ofimática (Ref. P47/9).

> **Estudiantes de Diplomatura en Empresariales**, con nivel medio de Excel. (Ref. 2/)

Información y solicitudes (para todas las ofertas). Tel. 913941294/95, coieinfo@rect.ucm.es.

CONCURSOS, PREMIOS

> **Certamen Universitario de Guiones "Cine y Deporte".** Convocado por la Universidad de Sevilla y el Festival de Sevilla, Cine y Deporte. Podrán concursar todos los universitarios españoles y extranjeros residentes en España.

Las obras deberán ser enviadas a Festival de Sevilla, Cine y Deporte, Estadio Olímpico de Sevilla, Puerta J, local A, 41092. Sevilla.

Más información: 91 3846700 o en www.festivaldesevilla.com

> **Premios de Arte Caja Madrid.** Podrán participar todos los artistas españoles y extranjeros residentes en España que presentarán sus obras a una sola de estas disciplinas: Pintura (200x200 cm, sin enmarcar); Escultura 80x80x200 cm y 100 kg), Fotografía (200x200 cm), Arte gráfico (200x200 cm).

En cuanto a becas, se destinará una dotación total de 12.040 e por proyecto.

Caja Madrid, Plaza Celenque 2 (28023 Madrid), tel.: 900200099 y en generaciones@cajamadrid.es

> **Premio a la Investigación Deportiva.** Tiene como finalidad la de premiar y promover los trabajos y estudios de investigación en materia deportiva de Administraciones Públicas, Centro Docentes o Universidades.

Podrán participar aquellas personas que hayan presentado y aprobado su tesis doctoral. Más información: Instituto Andaluz del Deporte, Avda. Santa Rosa de Lima, 5 (29007 Málaga). Tel.: 951041934, y en http://www.uida.es

> **Concurso ANIMADRID de cortometrajes, series de televisión y cortinillas.** Que se celebrará del 9 al 15 de diciembre en Pozuelo de Alarcón.

Se realizará un Concurso Nacional de Cortinillas, en el que podrán participar las Escuelas de Animación; y de Cortometrajes en el que se admitirán a concurso todas aquellas películas de duración inferior a 60 minutos, realizadas en cualquier técnica.

Para más información: 915612734, info@animadrid.com

> **Premio Literario Europa Universitas.** Dotado con seis mil diez euros y una placa conmemorativa, con el fin de promover los valores culturales y humanizadores del Turismo, sobre el tema "Un ámbito sociocultural para residentes en zonas turísticas".

Puede optar los autores que lo deseen con trabajos inéditos, mínimo diez folios y máximo de treinta, a doble espacio y en DIN-A4.

Se enviarán a la Secretaría de la Fundación: c/ Cea Bermúdez, 20, bajo, 28003 Madrid, antes del jueves 31 de octubre de 2002.

> Las titulaciones con más alumnos del Distrito Abierto. Periodismo, Psicología, Comunicación Audiovisual y Medicina son las carreras con más alumnos -todas ellas han admitido a más de cien- que se han acogido a la modalidad de Distrito Abierto, es decir, que provienen de otros lugares fuera de Madrid. Incluso en el caso de Periodismo, esta cifra supera a los estudiantes de la capital.

Al igual que el año pasado, es Castilla-La Mancha la "ganadora", ya que la mayoría de los alumnos pertenecen a esta comunidad. Concretamente, en la Universidad Complutense, es Toledo de donde proceden gran parte de los estudiantes (de los 785 que se preinscribieron, 666 han sido admitidos).

> Internet es la segunda vía de acceso al trabajo para los jóvenes. Esta es la conclusión a la que ha llegado el Estudio de Inserción Laboral 2002 realizado por la Universidad Carlos III de Madrid, entre los titulados que finalizaron el año pasado sus estudios.

De esta forma, la red se consolida como uno de los medios más eficaces en la búsqueda de empleo, tan sólo superado -aunque a larga distancia- por los contactos personales.

Además, el Informe recoge que las carreras con mayor tasa de inserción laboral continúan siendo las ingenierías, concretamente, las Ingenierías Técnicas Industriales, con una tasa del 100%. En cuanto a las licenciaturas, la de Administración y Dirección de Empresas ha alcanzado un 94% de inserción laboral.

> Nuevo Programa informático para conocer la gestión universitaria. Lanzado por la Oficina de Cooperación Universitaria, el *data warehouse Picasso* dicen que permitirá a la sociedad y a las instituciones académicas conocer la situación de las universidades de una forma "científica", es decir, basándose en datos e indicadores totalmente objetivos. De esta manera, se intenta lograr la mayor trasparencia posible en la gestión universitaria, lo que favorecerá la elaboración de un diagnóstico riguroso del sistema universitario y de sus instituciones.

> Las Universidades y Europa. El Parlamento Europeo ha presentado una propuesta de resolución con el fin de mejorar y aumentar el marco europeo de las universidades y de la enseñanza superior en general. Asimismo, este organismo considera que la libertad y la autonomía tienen que ser elementos fundamentales de su marco institucional, y estima que las universidades deben promover el espíritu crítico y la investigación (nada se indica sobre la financiación).

Por su lado, la Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas ha aprobado una declaración en la que muestra su apoyo a la creación del Espacio Europeo de Enseñanza Superior y a la adaptación de los estudios universitarios en España.

> Nuevos estatutos universitarios. Las Universidades deben aprobar sus nuevos Estatutos, tal y como marca la Ley Orgánica de Universidades. Para tal fin, las comunidades deberán poner en marcha sus propias agencias de evaluación y de acreditación.

También empezará a funcionar durante este curso 2002/03, el nuevo sistema de selección del profesorado funcionario, aprobada por el Gobierno antes del verano.

> Los mentores de Telecomunicaciones. Estudiantes del segundo ciclo de "teleco", de la Universidad Politécnica de Madrid, han puesto en marcha el Proyecto Mentor -justo lo contrario a las clásicas novatadas- con el fin de ayudar a los alumnos que se incorporan a esta Escuela.

El proyecto tiene como objetivo que los 350 estudiantes de nuevo ingreso, se integren sin problemas en la vida universitaria y en la actividad académica y social.

Para tal fin, cincuenta estudiantes de cursos superiores han rescatado la figura del "mentor", quien aprovechará su experiencia para ser guías, protectores y orientadores de los alumnos de primer curso.

> Menos becas según el Sindicato de Estudiantes. El Sindicato de Estudiantes ha criticado el recorte de las becas y ha anunciado un otoño caliente. Su secretaria general, Miriam Municio, aseguró que la ministra de Educación, miente cuando anuncia que las ayudas se han incrementado: "Se trata de cifras maquilladas por el Ministerio. Hay una congelación real de la cuantía de las becas que no han subido al mismo nivel de la inflación".

El SE denunció también que alumnos de las Universidades privadas puedan recibir este curso becas del Estado.

Los Rectores de las Universidades Españolas también se han unido a las protestas, alegando que las ayudas a los estudiantes sin recurso se han reducido, denegándose las mismas a más de 8.000 alumnos.

DEGRADADOS

Por Malena Zingoni, estudiante de Derecho de la UAM

Me viene en mente una publicidad que vi casualmente hace unos años donde aparecía en primer plano un título Universitario de Filología hispánica y súbitamente un pedazo de carne encima: Era el carnicero del barrio que usaba el título de algún iluso para envolver la carne de su clienta. Sin palabras.

El otro día una amiga me escribió un mail desconsolador, ella paradójicamente estaba contenta: había encontrado trabajo en las rebajas del super de turno. Es abogada.

Las carreras con más futuro son la de informática –por lo menos hasta la caída financiera de WorlCom-, o la de fisioterapeuta; mi madre dice que los únicos que encuentran trabajo seguro son los electricistas y los fontaneros, yo añado a los políticos. Resumen: Políticos, electricistas, informáticos, fisioterapeutas y fontaneros.

Evidentemente lo planteado es un problema de política laboral, de desocupación tanto a nivel nacional como mundial. Aún así es muy triste ver a una bióloga trabajando de informática (otra amiga) o a un abogado trabajando en unos grandes almacenes.

La Universidad, en resumen, nos sirve para protegernos del mundo "real", nos sirve para arroparnos unos cuantos años, como si el destino (el destino político) quisiera taparnos los ojos, tenernos callados e ilusionados para después parirnos al mundo real del stage *no remunerado* o de las rebajas de turno.

(Puedes enviarnos tu colaboración sobre temas universitarios a: redacción@generacionxxi.com. Máx. 200 palabras)

Si pierdes la calma, alguien puede peder mucho más.

Dirección Gral. de Tráfico
www.dgt.es
Vive. Y deja vivir.

LOS SUEÑOS DE SUÉ

Ramón Evelio Molina, estudiante de 3 ciclo de la UVA

Sué estuvo casi diez horas consecutivas recordando a su último amado. Ninguno de estos recuerdos de ahora o de siempre le atormentó tanto como el que estaba por ocurrir. Su último amado había marchado en una barcaza que carecía de velas y brújula. Tal vez le acompañaban unos antiguos remos y dos marineros salidos del viejo bar que sobrevivía en el muelle.

A él ni a ellos les preocupó nunca la falta de vientos fuertes en aquellas costas, menos el azul intrincado de profundas y lejanas aguas.

En el sueño de anoche, Sué lanzaba desesperados gritos para que alguien rescatara a su amado de las voraces fauces de un tiburón que había partido en dos la barcaza.

Sué despertó cansada. Su lucha entre querer despertar rápidamente y no poder y salvar a su amado del infernal océano la tenía exhausta. No obstante pudo estirar un brazo hacia su izquierda para tocarlo y no estaba. Infeliz descubrimiento. Su amado había marchado hacia otros continentes. Recorría otros mares, menos turbulentos. Mirando otros cielos, menos tormentosos.

En cada estrella matutina se dibujaba la esperanza del pronto regreso. Pero no fue así. Él regresó un triste día de invierno cuando Sué ya no le esperaba.

La estrella matutina titilaba en el fondo de un mar muerto y los sueños de Sué se escondían entre templadas sábanas doradas.

(Mándanos tu relato a redacción@generacionxxi.com. Máx. 100 palabras)

EL VACÍO Y EL CENTRO

(Tres lecturas en torno al cuento breve)
Ángel Zapata
Ediciones y Talleres de Escritura Creativa Fuentetaja

Por Emilia Lanzas

¿Qué es escribir? ¿Qué se esconde tras el poder de crear con tan sólo palabras toda una realidad con tanta trascendencia como la aparente? ¿Qué da valor a una obra literaria? ¿Por qué merece la pena leer? Son preguntas que subyacen en este magistral análisis textual que Ángel Zapata realiza sobre tres relatos, con un acercamiento certero y casi pasional que va más allá de su labor de escritor, crítico y profesor.

Sam Shepard (cuento de *Crónicas de Motel*), Medardo Fraile (*El Álbum,* del libro *Cuentos de verdad*) y Ana María Matute (*El niño al que se le murió el amigo,* de su obra *Los niños tontos*) son los autores seleccionados en este ensayo; tres textos diseccionados con técnica de cirujano lírico, para mostrar los entresijos que hacen de un relato una creación redonda; lo oculto que confiere valor a una obra literaria.

Porque si se parte de la premisa de que estos cuentos son, desde un punto de vista estético (del griego «aisthesis», percepción del sentido, sensación) sobresalientes; dicha afirmación debe llevar explícita el conocimiento y la argumentación de todos los supuestos que, en opinión del autor, los hacen grandiosos. Y así lo realiza Ángel Zapata, dándonos sobradas muestras de lo que supone el arte de escribir, mostrándonos el porqué de cada frase: nada debe estar escrito porque sí, cada palabra ha de conllevar su propia justificación.

Un libro que, según el propio autor, contiene "tres ensayos de corte didáctico, que aspiran a introducir al lector en esa experiencia del sentido a la que un texto literario nos convoca".

Indispensable para buenos lectores, críticos y aprendices de brujo.

LABIA

Eloy Tizón
Ed. Anagrama

Por Inés Mendoza

Sacar de una chistera un sábado en lugar de un conejo, "sacar de un zapato una señora", es lo que hace Eloy Tizón en *Labia*.

El autor nos trae la historia de un niño en cuatro tiempos, el niño que todos hemos sido. A lo largo del libro, nos convoca a acompañar al protagonista a sus pequeños infiernos, y también a sus pequeñas vidas.

Con un acertado uso de la segunda persona y un registro lírico que logra la cercanía íntima de una carta, este narrador viaja desde Carlomagno hasta el Madrid de los 70 sin perder la complicidad y la compañía del lector. Lejos ya de la representación de la narración contemporánea, *Labia* no nos cuenta una historia, simplemente nos cuenta, haciéndonos parte del eco mismo de la literatura.

No olvidemos que la literatura también hace eco del tiempo, ya lo dijo Borges: Donde mayor densidad hay de hechos el tiempo corre más rápido, porque el tiempo es sucesión. Y es esa sucesión del tiempo la que subyace en el pulso narrativo de *Labia*.

Los personajes más que estar ahí, son encontrados por quien lee. Un entramado sutil encaja sus historias, fino y preciso, como hecho por arañas. Vidas que se reflejan unas en otras, reflejos que el lector descubre con un salto de sorpresa.

Tizón despliega un lenguaje brillante, y es justamente el lenguaje el mayor logro (que no el único) de este libro que se cuenta a sí mismo.

Labia gana al lector; y es por eso también que nuestro lado lúdico, seducido desde el principio por ese hablar en susurros, acomete su lectura para escuchar sus confidencias.

LA GRAN IMPOSTURA. NINGÚN AVIÓN SE ESTRELLÓ EN EL PENTÁGONO

Thierry Meyssan
Ed. La esfera de los libros.

Por Enrique Freire (freireenrique@hotmail.com)

¿Qué decir que ya no se haya dicho del 11-S?

¿Cuáles de los supuestos Kamikazes musulmanes siguen vivos, por qué no estaban en los aviones?

¿Que en el Pentágono no se estrelló ningún avión, si no un misil con forma de aeronave?

¿Que Bin Laden ha trabajado y trabaja para la C.I.A.?

¿Que en las Torres Gemelas había una baliza electrónica para que los aviones las enfilaran gracias a un programa informático introducido previamente en el piloto automático?

¿Que dos meses antes de los atentados se entrevistó con Ben Laden un alto mando militar americano?

¿Que George Bush padre gestiona los bienes de la familia Laden en Estados Unidos a través del Carlyle Group?

De estas y otras cosas habla, argumenta y demuestra T. Meyssan, cuyo libro -récord de ventas en Francia- ha conseguido que el propio Bush tuviera que declarar en el Congreso Norteamericano determinados aspectos oscuros de ese fatídico día.

Una vuelta de tuerca que deja al descubierto gran parte de la información oficial del Gobierno americano y que apunta a una trama muy distinta de la que sistemáticamente se nos repite hasta la extenuación.

Un ejercicio crítico arriesgado en los tiempos que corren, en donde las versiones oficiales se convierten en dogma, las imágenes crueles repetidas hasta la saciedad en arquetipos y los intereses personales en la tontorrona supremacía del bien sobre el mal.

por Teresa Juan López

ALBERT RONALD

"La lucha de los ecologistas va a dirigirse contra la plaga de los transgénicos"

Albert Ronald se recrea en la textura, el olor y el sabor de las frutas. Quiere que le presenten como investigador, ecologista y amante de la naturaleza pero, además, es el fundador de la Asociación Mundial de Amigos de la Tierra de Colombia. Conversamos con él sobre su último libro, *Frutoterapia*.

En tu libro, te diriges, a una generación de perrito caliente y hamburguesa, pero hablas de frutas. ¿Cómo se lo toma la gente?

Muy bien. Porque hay que tratar de recuperar la dieta mediterránea en España. Los universitarios, por ejemplo, ya han empezado a ser conscientes de que la alimentación "chatarra" está pasada de moda.

"LOS UNIVERSITARIOS YA HAN EMPEZADO A SER CONSCIENTES DE QUE LA ALIMENTACIÓN "CHATARRA" ESTÁ PASADA DE MODA"

¿Tu crees?

Sí. Un estudio publicado en Estados Unidos descubrió que a los consumidores de hamburguesas se les disparan los mecanismos de violencia. En las cárceles estadounidenses están prohibidas. No creo que haya un joven en el planeta que se resista a una manzana, una pera o un turrón de almendras.

Eres muy optimista...

Porque la juventud lo ha demostrado. He trabajado mucho con jóvenes y creo que son personas con muchas inquietudes, preocupadas por su salud.

¿Hay un remedio para el acné con la Frutoterapia?

Tomar un zumo de limón al acostarse y otro al levantarse. Fíjate qué sencillo.

¿Así de fácil?

Sí, y para los chicos que estudien mucho y tengan problemas de alopecia, enjuagando el cabello con las raíces de la ortiga, vuelve a salir con cuerpo y brillo.

Y para la época de exámenes, ¿algún consejo?

Para los que no vayan a dormir una noche porque se queden estudiando, lo ideal es una cápsula de guaraná ese mismo día. La única sustancia biológica para la memoria es la almendra. Con sólo tres almendras crudas al día, se recupera y se potencia.

Solamente hay dos opciones, o comer para vivir, o comer para morir. A veces es mejor pagar un poco más para llevar una vida sana.

Ahora que lo mencionas, se está poniendo muy de moda la agricultura biológica...

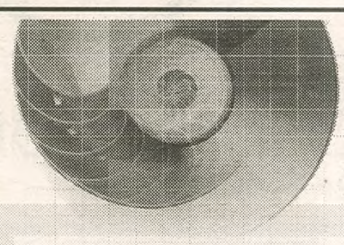
España es el primer país del mundo en agricultura biológica, pero sólo el 1% de la alimentación sana que se produce aquí la comen los españoles. El resto se exporta.

¿Quedas aún mucho por hacer?

Mucho. Únicamente en lo que a investigación se refiere, hemos rescatado 106 especies de frutas y en el planeta hay 200.000 variedades, sin incluir los transgénicos.

Precisamente, Greenpeace difundió hace poco una guía de alimentos y marcas de consumo habitual que contienen transgénicos. La lista ya ha reavivado la polémica sobre la seguridad de estos productos. ¿Qué opinión te merecen?

La lucha de los ecologistas del siglo XXI va a dirigirse contra la plaga de los transgénicos. Las alergias se han disparado y ha podido comprobarse cómo, cuando se consumen estos alimentos, atacan los mecanismos inmunológicos. El individuo queda tan desprotegido, que lo primero que padece son alergias.



Aula Tercer Milenio

BECA de INVESTIGACIÓN

De Aplicación de las Nuevas Tecnologías al Desarrollo Social Urbano

Características básicas:

Orientada a investigadores, licenciados y postgraduados

Duración: 1 año.

Criterio: se valorarán las aplicaciones de las nuevas tecnologías para el desarrollo social urbano en cualquiera de sus aspectos específicos.

Cuantía: 6.010,12 €. El 50% a la presentación del proyecto y el 50% finalizada la investigación.

Jurado: Presidido por un miembro del Patronato de la Fundación Valencia Tercer Milenio, estará compuesto por dos representantes de dicha Fundación y tres expertos de reconocida solvencia en el campo a valorar.

Artículo 1 · La Fundación Valencia Tercer Milenio convoca la beca de investigación "Aula Tercer Milenio" para investigar la aplicación de las nuevas tecnologías al desarrollo social.

Artículo 2 · La beca está orientada a investigadores, licenciados o postgraduados y se valorará el desarrollo concreto de aplicaciones de las nuevas tecnologías para el desarrollo social en cualquiera de sus aspectos (desarrollo sostenible, medio ambiente, educación, acción social...).

Artículo 3 · Las candidaturas se formalizarán mediante la descripción detallada del proyecto. Se habrá de adjuntar, además, cuantos documentos se crean oportunos.

Artículo 4 · Las propuestas se pueden enviar por correo certificado o presentar en el domicilio social de la Fundación Valencia Tercer Milenio (Arzobispo Mayoral, 14 - 1ª - 46002 Valencia - España).

Artículo 5 · El plazo de presentación de candidaturas quedará cerrado el día 8 de noviembre de 2002.

Artículo 6 · La Fundación constituirá un jurado, presidido por un miembro del Patronato de la Fundación Valencia Tercer Milenio, que estará compuesto por dos representantes de dicha Fundación y tres expertos de reconocida solvencia en el campo a valorar. Su fallo será inapelable.

Artículo 7 · La beca de investigación "Aula Tercer Milenio" tendrá una duración de un año y una dotación económica de 6.010,12 €, el 50% de los cuales se abonará a la presentación del proyecto y el 50% restante una vez finalizada la investigación.

Artículo 8 · El resultado de la investigación becada quedará en poder de la Fundación Valencia Tercer Milenio, quien estudiará la posibilidad de llevarla a cabo, así como la de una eventual edición de la memoria de la misma.

Artículo 9 · La solicitud de esta beca supone la plena aceptación de sus bases.

Copatrocinador:

1702 2002 CENTENARIO · CAJA MADRID

FUNDACIÓN VALENCIA III MILENIO

Arzobispo Mayoral, 14 - 1ª · 46002 Valencia · Tels.: 963 913 554 - 963 525 478, ext. 4760, 4763
Fax: 963 920 766 · E-mail: tercermilenio@valenciatercermilenio.org
www.valenciatercermilenio.org

EL DURO VERANO

Por Cristina Martín

V Lorca Rock, en Murcia el 13 de julio y *III Rock Machina,* en Castellón el 26 y 27. Dos de los festivales más heavies del verano que cada edición tienen más seguidores. Unos 10.000 viajaron a cada uno para ver a bandas de la categoría de *Manowar*, *Savatage, Rage* o *Bruce Dickinson*.

La quinta edición del *Lorca Rock* ha contado con la presencia de bandas españolas como *Mägo de Oz*, pero lo novedoso es que por primera vez se ha apostado por grupos de primerísima fila del heavy metal internacional. Algunos nombres como *Doro*, *Gamma Ray*, abanderados del metal alemán, *Slayer*, los auténticos inventores del thrash metal o como los autodenominados reyes del metal, *Manowar* lo dicen todo. Una apuesta que se ha visto recompensada por la gran afluencia y el entusiasmo del público.

El *Rock Machina*, en su tercera edición, se caracterizó por la variedad de su cartel. A grupos de metal gótico (*Moonspell*, *Tiamat* y *Tristania*) se unieron bandas de metal más poderoso (*Suicidal Tendences*, *Sodom* y *Annihilator*).

El heavy puro estuvo representado por *Savatage, Rage* y *Bruce Dickinson*. El viernes, *Savatage* deleitaron a los miles de asistentes en su primera visita a España.

El sábado, *Rage* demostró el poderío de la banda y, en especial, de su batería Mike Terrana, para muchos, el mejor del mundo.

Bruce Dickinson, cerró el festival. Una leyenda del heavy metal que tocó sus clásicos "Broken", "Toser" y "Tears of the Dragon". Un gran concierto con el que el *Machina* se despidió hasta el año que viene.

XIII SEMANA DE CINE FANTÁSTICO Y DE TERROR DE SAN SEBASTIÁN **(del 1 al 9 de Noviembre)**

Por Frank G. Rubio

Este año contará con un ciclo dedicado el cine expresionista alemán (1913-1930), absolutamente imprescindible para los viejos cinéfilos, aficionados a la relación entre el cine y el ocultismo en estado puro (nada que ver con los clichés New Age, tan de moda en la actualidad).

Se proyectarán, entre otras: *El estudiante de Praga* (1926), de Henrik Galeen; *El gabinete del Doctor Caligari* (1919), y Las Manos de Orlac (1923), de Robert Wiene; *Nosferatu el vampiro* (1922) F.W.Murnau; *El Golem* (1920), de Paul Wegener; *Metrópolis* (1926), de Fritz Lang; *Sombras* (1935), de Arthur Robinson; y *Fausto* (1926), de F.W.Murnau.

Y así hasta quince filmes, un buen número como sabéis. Y las que no he citado son tan excelsas como las que os he indicado. Un auténtico *tour de force*.

Habrá una muestra competitiva como todos los años de cortometrajes que me abre los dientes sólo de pensar en ella. Más del cincuenta por ciento, son más que visibles y un tercio, excelentes. Esperemos que se mantenga este año la proporción.

El ciclo "América Latina Perversa" homenajeará a dos figuras prominentes del *underground* sudamericano, el chileno Alejandro Jodorowsky y el brasileño José Mojica Marins.

Catorce films, entre los que encontraremos: *El Topo* (1970) y *La Montaña Sagrada* (1973), de A. Jodorowsky y *Esta noite encarnarei no teu cadáver* (1967), de Mojica Marins.

Y no he dicho una palabra de los numerosos largometrajes que sobre la temática fantástica y terrorífica serán expuestos, dando una panorámica de las últimas novedades.

Asistid.

Donostia • San Sebastián

Fantasiazko eta Beldurrezko Zinemaren Astea

Semana de Cine Fantástico y de Terror

CAMINO DE PERDICIÓN

De Sam Mendes

Por Antonio Dyaz (adyaz@hotmail.com)

Sam Mendes sorprendió a todos con esa agridulce *American beauty*, que revelaba un lado oscuro de las cosas menos oscuro de lo que cabría esperar, de todos modos. Era aquélla una película oportuna para que la Academia fingiera interesarse por algo más que los trasatlánticos que se hunden con DiCaprio a bordo, lo que le valió un bonito Oscar al Mejor Director en 1999. *Camino de perdición* es su segundo largometraje.

Estamos ante una película técnicamente perfecta, que nos traslada a Chicago en los años 30 con una ambientación exquisita. Coches de época, vestidos, peinados, modos de vida, arquitectura de la ciudad en una de las secuencias más interesantes, cuando Mike Sullivan (Tom Hanks) visita al gran capo Frank Nitti (Stanley Tucci) para informarle de que debe matar al Señor Rooney (Paul Newman), porque el hijo de Sullivan presenció accidentalmente un asesinato perpetrado por el hijo de Rooney...

Debo decir que Tom Hanks y sus héroes almibarados me inspira una especial antipatía. Pero hay que reconocer que aquí compone un personaje contenido, lleno de amargura y abrumado por responsabilidades a veces contradictorias, en las que el deber se confunde con la supervivencia. Hanks cambia de registro para mostrarnos un tipo que asesina a sangre fría cuando se lo ordenan, aunque eso no le impida intentar ser un buen padre.

Maguire (Jude Law) es un asesino a sueldo, apasionado por la fotografía... de los cadáveres de sus víctimas. Acumula así una galería de retratos macabros fruto de ser el primero en llegar, naturalmente. Su personaje tiene tanta fuerza que casi amenaza con llevar la película por otros senderos menos predecibles. Y éste es el principal defecto de *Camino...* , que a los quince minutos de proyección tenemos una idea bastante acertada de todo lo que va a suceder. Se nota demasiado la intención de hacer "una gran película", incluso en la convencional y un poco pesada banda sonora.

Dichas estas objeciones no hay nada más de lo que podamos quejarnos. Simplemente da gusto ver cine como el de antes, pero con factura impecable, porque antes no se podían hacer películas tan visuales. Y además, Jude Law no había nacido...

SADAM SIN TAPUJOS

Por Paco (obrer@mixmail.com)

Yo quiero ser feliz como Sadam Hussein, como Sadam Hussein.
(Canción infantil abulense.
Letra de F. Ballesteros & C. Cobo)

La prensa occidental lo muestra como a un animal mitológico: Una bestia tosca que disfruta cagándose (literalmente) en los muertos. Visita los campos de tortura y luego consuela a las viudas de sus víctimas enjuagándolas con su lengua áspera y sucia. Tiene tres mil retratos y ejerce una dictadura psíquica que llega hasta aquí, donde su bigote ha cuajado.

Cuentan que el monstruo prepara un arsenal de terribles armas químicas que harán sufrir a muchos inocentes. Pero ante todo es una amenaza para nuestros aliados en la zona, como Israel. Estos son los cargos. He llegado a leer que remata las ejecuciones y mete el dedo en el agujero que dejan las balas, para sentir el pálpito de sus enemigos. Y luego encima llora como un gorila deprimido, cuando le piden clemencia las viudas.

Es un híbrido de Hitler y Stalin pero sin desodorante marxista o wagneriano. Un frankenstein del progreso que se vuelve contra su progenitor Occidente.

Lo que nos fastidia de verdad es que hace tiempo que dejo de ser útil a las potencias del progreso, la libertad y la justicia. Enfrente: nosotros (la libertad guiando al mundo) esperando agazapados como en Perejil, para salvar a ese pueblo al que previamente hemos dejado morir sin medicinas y alimentos. Los humanistas de izquierdas como Blair o de derechas como Aznar, no consideraron jamás que Occidente tenía por viejo aliado a un asesino. Más bien lo construyeron ellos mismos (madre América y sus pequeños) cuando le daban armas químicas para matar a una millón de iraníes porque se escapaban de la senda de la libertad y había que castigarlos... echando encima líquidos abrasivos, bombas letales, ácidos, espermicidas, productos abortivos y otras lindezas. Lo que pasa es que aquellos seres humanos eran de segunda calidad por ser creyentes. Sadam era ya el monstruo que es hoy. Pero entonces era un monstruo fiel. Hasta que se lanzó a por la presa de Kuwait mordiendo la mano a su dueño y echando de allí a cuatro gorrinos petroleros. Le perdonaron porque pensaron que era necesario que aquella bestia pusiera orden frente al enemigo iraní. Y allí sigue, amenazando a Israel, lleno de petróleo y sin desodorante.

La subasta ha comenzado. En lugar de una acción limitada para acabar con el monstruo parece que hay que usar los tres mil nuevos cazas que hemos comprado después del 11-Sí, porque el complejo militar industrial quiere su parte de la tarta. ¿No podía limitarse a un magnicidio?

Como ven, este columnista liberal no duda en matar, pero no es una excepción entre los miles de demócratas de toda la vida. Hay que matar por una buena causa, como dice André Gluksmann en nuestras páginas. La subasta ha empezado y el reparto de petróleo avanza imparable. Cualquier migaja es buena. Caído Irak limitaremos el poder de los cochinos saudíes y luego daremos el zarpazo final a los locos de los iraníes. El mundo será casi perfecto.

La doctrina fundacionista norteamericana (nuestros intelectuales) legitiman todo esto. El tratado de Westfalia es una ruina y la soberanía nacional es cosa de hipócritas y de cursis europeos. La civilización superior debe mandar, como en tiempos de Tordesillas. Además necesitamos ese petróleo para calentar nuestras guarderías.

La libertad se abre paso, y un mundo nuevo saluda en una bella mañana de otoño a los racimos de bombas que caen con vuelos de paloma.

CÁLAMO&CRAN
ABIERTA MATRÍCULA NUEVOS CURSOS OTOÑO 2002
Editor Junior 160 h. Tardes L - X
Conviértete en profesional de la edición
40 h. 310 € Tardes y mañanas
Corrector profesional
ENTRA EN EL MUNDO
EDITORIAL
Quark&Word para la edición 40 h. 280/250 € Tardes y mañanas
Las herramientas fundamentales
190€ Tardes/mañanas
Corrector de estilo
Consigue el texto perfecto
Otros cursos especializados en la formación de profesionales del lenguaje:
Traductores · Profesores de español (E/LE) · Redacción
91 547 33 22
www.calamoycran.com
Ópera, 17 (junto a c/ Arenal) - Metro: Ópera - Sol - Callao

Studio Gaby SL
BUSCAMOS MODELOS PARA PIERÇING Y TATOO
91 531 12 62

OPOSICIONES
AL PROFESORADO DE
SECUNDARIA
AMPLIO Nº DE PLAZAS EN LA PRÓXIMA CONVOCATORIA

Lengua y Literatura	Biología y Geología	Dibujo
Psicología y Pedagogía	Música	Informática
Geografía e Historia	Tecnología	Org. y Gestión Cial
Inglés	Economía	Interv. Sociocom.
Matemáticas	F.O.L.	Filosofía
Física y Química	Adm. Empresa	Procesos Sanitarios

LÍDER EN: Aprobados - Experiencia - Profesorado
MÁS DE 450 ALUMNOS APROBADOS EN LA ÚLTIMA CONVOCATORIA
Cursos presenciales y a distancia
MAGISTER
36 años de eficacia y seriedad
Glta. Cuatro Caminos, 6-7
Manuela Malasaña, 14
www.magister.org
Telf. 91/ 554 39 73
Telf. 91/ 445 11 87

fotografía digital hp.

Si es tan fácil, ¿por qué no?

Ahora puedes enviar tus mejores fotos en segundos y directamente desde la cámara. Increíble, ¿no? Así es la tecnología. Siempre te sorprende. Como la nueva cámara digital HP Photosmart 720 de 3.3 megapíxels que, gracias a su exclusiva tecnología HP Instant Share, con sólo colocar la cámara en la base de conexión* y pulsar un botón, envía instantáneamente por e-mail tus fotos a 12 direcciones preseleccionadas. O también puedes descargarlas en el ordenador, o imprimirlas directamente. Como prefieras. Además incorpora un zoom de 12x** y permite grabar hasta 30 segundos de video con audio. ¿Sorprendido?

hp®
invent

Más información en www.hp.es y en el 902 150 151. *De venta por separado.
**3x óptico, 4x digital. ©Hewlett-Packard 2002.