# Generación XXI.

Revista universitaria interactiva de distribución gratuita

nº62 / 1-15 de Abril de 2002
redaccion@generacionxxi.com

# MULTICULTURALISMO

Esteban L. Morata

**ENTREVISTAS:**
**•CRISTÓBAL COBO, "APOLOGÍA DE LA MARIHUANA"**
**•MANUEL HIDALGO, "FOBIAS"**

**www.generacionxxi.com**

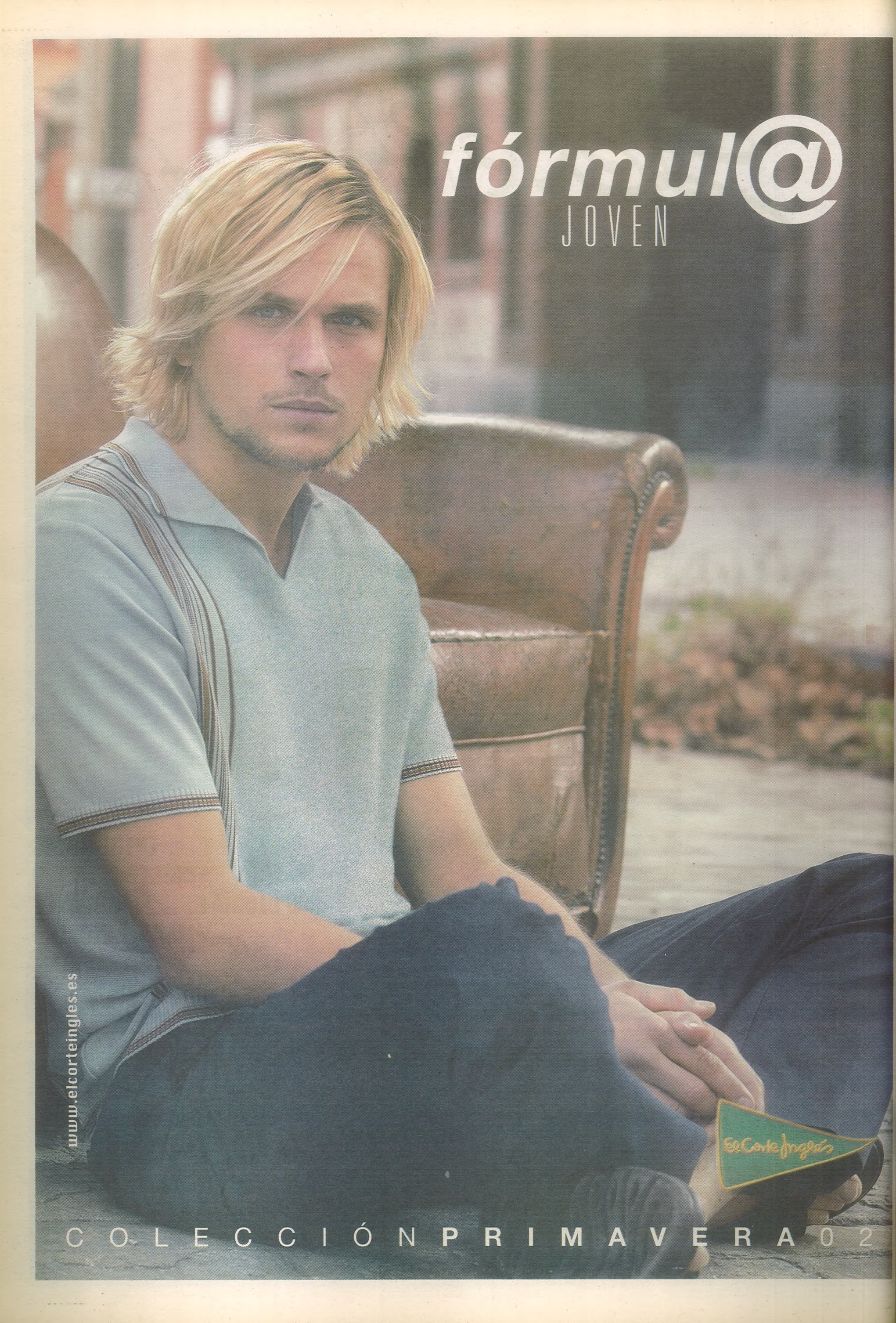
Montura*+Lentes orgánicas endurecidas antirreflejantes
¡Pues en OPTICA ROMA, 8.900 ptas!
(53,5 €)

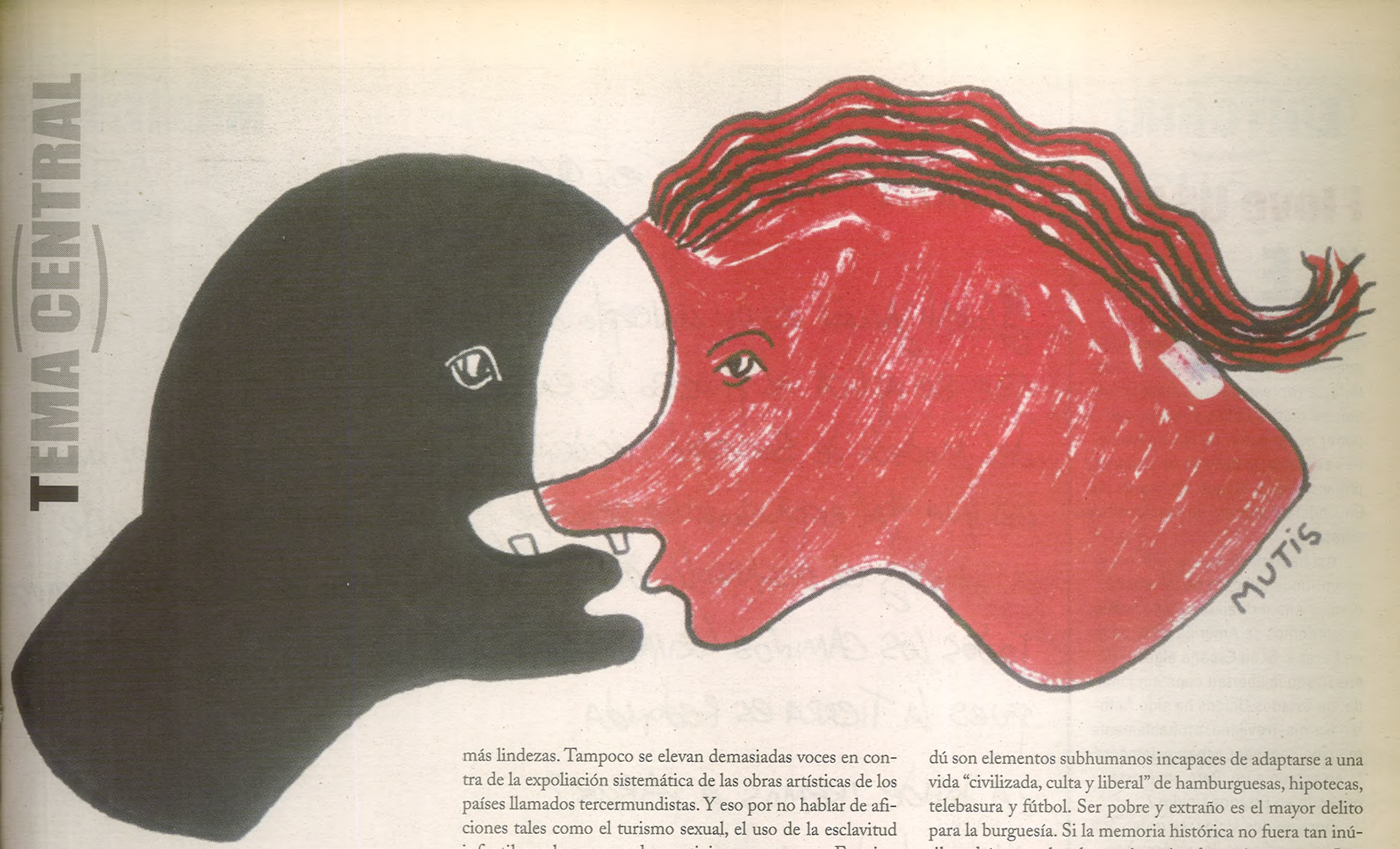
Montura + Cristales unifocales *Stigmal* de ESSILOR
5.900 ptas. (35,5 €)

Montura + Progresivos EPS
18.900 ptas. (113,6 €)

*Montura a elegir entre más de 15 modelos. Oferta válida para lentes blancos. ±4 Esf. ±2 Cil. No acumulable a otras ofertas.
Oferta válida hasta el 31-12-2001

OPTICA ROMA®
Plaza de Manuel Becerra, 18. Tel. 91 309 68 58
Bravo Murillo, 166 (Estrecho). Tel. 91 572 02 07
Alberto Aguilera, 62 (Argüelles). Tel. 91 550 21 90
MUCHO MAS QUE UNA OPTICA
www.opticaroma.com


fórmul@
JOVEN
www.elcorteingles.es
El Corte Inglés
COLECCIÓN PRIMAVERA 02




# MULTICULTURALISMO el crisol

por José Manjón

No suele entrar en los cálculos del amo, a nadie le preocupa el origen, los recuerdos, las señas de identidad de un simple "instrumentum vocale". El patrón se limita al acarreo masivo de mano de obra fresca, barata y desarraigada, mercancía de escasa o nula cualificación, que no domina la lengua de sus señores, a la que la falta de documentos y la ilegalidad vuelve precaria, inerme y sumisa: Los trabajadores ideales. Pero los parias arraigan, se instalan, colonizan espacios en los márgenes de la sociedad, habitan las periferias y, con los años, los recuerdos traídos de la patria ancestral reproducen en tierra extraña la sociedad originaria: Las pequeñas argelias, chinas e indias de los suburbios europeos. Algo se transforma ante los asombrados ojos de las altas castas ilustradas, cristianas, demócratas. Donde hubo casas del pueblo empiezan a levantarse alminares.

## EL VERDADERO VELO

El fenómeno clave que se refleja en el multiculturalismo es la división internacional del trabajo, cuyos orígenes se remontan al siglo XVI. Una parte del planeta, lo que denominamos a grandes rasgos "Occidente", concentra la mayor parte de la riqueza del globo, consume el ochenta por ciento de su energía y acapara el noventa por ciento de los intercambios comerciales. El resto, en el que vive el grueso de la humanidad, se limita a obedecer y subsistir. Evidentemente, a los ricos no les parece una agresión cultural cambiar dietas y cultivos tradicionales, sumergir a hombres de sociedades agrarias cuasi feudales en los peores abusos de la sociedad moderna, matar de hambre a poblaciones enteras para mantener en orden los excedentes agrarios y sus precios y demás lindezas. Tampoco se elevan demasiadas voces en contra de la expoliación sistemática de las obras artísticas de los países llamados tercermundistas. Y eso por no hablar de aficiones tales como el turismo sexual, el uso de la esclavitud infantil por las marcas de prestigio europeas, etc. Ese tipo de velos no nos importa que existan. Los expertos nos dirán que el precio inevitable de la expansión económica del capitalismo planetario exige la explotación de las "ventajas comparativas ricardianas" hasta el último extremo. Y en la explotación económica va unida siempre la cultural.

¿Qué remedio pueden oponer las sociedades víctimas de una destrucción semejante de sus estructuras? La rebelión, dificultada siempre por la existencia de regímenes "moderados" como el de Arabia Saudí o el del Chile neoliberal de Pinochet, o la simple y pura huida. Nuestro paraíso del libre mercado ofrece a los hambrientos la posibilidad de disfrutar de algunas migajas del banquete y de aliviar las tensiones que el continuado crecimiento demográfico de los pobres (¿Por qué "sobran" los habitantes de una Latinoamérica casi despoblada y hacen falta en una saturada Europa?) y proporcionar mano de obra de bajo coste y ninguna obligación a los ávidos patronos de Europa y América. Los nuevos medios de transporte han encogido el mundo, nos ponen sus bellezas al alcance de la mano; también sus problemas.

## CULTURA MUNDIAL

No podemos considerar negativo que se abran nuestras perspectivas. Jamás como ahora hemos podido conocer más de cerca otras culturas, otros pueblos y otras religiones. El grave peligro surge cuando establecemos categorías, al uso de la opinión liberal, que califican todo lo producido en el mundo anglosajón como necesariamente superior a lo "bárbaro", especialmente si es islámico y árabe. Los defensores de la sociedad abierta tienden curiosamente a ser muy poco tolerantes con los que vienen de otras tradiciones, en otro caso más antiguas e ilustres que la sajona. En España se nota esta tendencia en la afición a escoger mano de obra latinoamericana, pensando que un chino, un argelino o un hindú son elementos subhumanos incapaces de adaptarse a una vida "civilizada, culta y liberal" de hamburguesas, hipotecas, telebasura y fútbol. Ser pobre y extraño es el mayor delito para la burguesía. Si la memoria histórica no fuera tan inútil, podríamos releer los testimonios de escritores como Lovecraft sobre los emigrantes italianos y rusos en América, a los que consideraba como monstruos subhumanos que iban a sumir a su adorada Nueva Inglaterra en la barbarie. Las miserables clases medias ibéricas también miraron (y miran) de la misma forma a los pobres y desarraigados jornaleros del sur profundo que se instalaron en Tarrasa, la margen izquierda del Nervión o Áviles. Quien haya estudiado la historia del nacionalismo vasco sabe la fuerza que tuvo entre los primeros peneuvistas el mito de "los de la navaja".

No es un conflicto de civilizaciones lo que hoy conoce el mundo, es la lucha de clases. Todos los movimientos de rebeldía frente a Occidente buscan la justicia social, la redistribución igual de los recursos y la defensa de las tradiciones nacionales y comunales. Lo que todavía no parece haber llegado es la conciencia universal del conflicto: Bajo todos los pintorescos disfraces que adquiere (incluso en los casos más aberrantes), se pide arraigo, dignidad y justicia. Son los diferentes estadios culturales, sociales y económicos y el hecho generalizado de la pobreza, los que degradan ideológicamente algunas de estas manifestaciones.

El problema no está en las religiones ni en las costumbres; si la ilustración, la sanidad y la riqueza se repartiesen mejor, todos los aspectos que nos aterran de otras tradiciones desaparecerían. Recordemos que, hasta hace treinta años, al sur de los Pirineos vegetaba un pueblo fatalista, fanático, irremediablemente pobre y destinado por el hado a la guerra y la emigración. País de inquisidores, guerrilleros y revueltas sangrientas, de dictadores y reyes infames, condenado a serlo eternamente por su tradición católica y tridentina. Bastó una década de desarrollo económico para que todo eso cambiara. No nos ha hecho falta quemar El Escorial, acabar con los toros y la Semana Santa, ponerle cerrojos al sepulcro del Cid ni trasladar al desván los cuadros del Greco.

# I love USA

"...El gobierno de la libertad ha sido virtualmente sustituido, en Estados Unidos, por la libertad de gobierno; la democracia por la dictadura; la representatividad por la tiranía; las motivaciones públicas del poder por el poder de las motivaciones secretas; la división de poderes públicos por el bloque sin fisuras de un sindicato secreto de funcionarios estatales».

Así hablan hoy los periódicos, y no por boca del coro de los trasnochados antinorteamericanos o de los mayordomos de América en el poder en Europa. Si en España alguien ha ensalzado la libertad constitucional de los Estados Unidos ha sido Antonio García-Trevijano, probablemente el único pensador español demócrata en estado puro. Pero ¿qué está pasando en Estados Unidos?

Durante dos siglos, su orden político ha significado libertades para sus ciudadanos (no para otros), y por eso ha llegado a ser la más grande sociedad del mundo. Su proyecto demócrata republicano e ilustrado culmina el modelo político que rige la modernidad. América es el faro de libertad tantas veces apagado en nuestro continente, etc; Su modelo ha derrotado utopías que consideraban a la especie, la religión, las ideas abstractas o la persona al servicio de la comunidad, pero que menospreciaban al individuo egoísta, que es el motor de la modernidad que vivimos y que constituimos. Que somos.

Sin embargo, la aparición del terrorismo, la intervención de los poderes fácticos, la consolidación de la conspiranoia hecha poder, el fenómeno imperial puertas adentro en fin, hacen desgraciadamente imposible seguir hablando de Estados Unidos en estos términos.

El terrorismo es la excusa para el recorte de las libertades: libertades que han hecho de Estados Unidos un modelo de civilización y que constituyen la Era del individuo en la que vivimos, con sus defectos y logros. Al hallar en casa a un enemigo externo, Estados Unidos aplica una política imperial de policía, con la creación de un Gobierno Oculto que ya es público y notorio. Y el órgano crea la función. Esto es lo más importante que ha pasado en política desde la caída del muro.

Norteamérica debe ser fiel a las fuentes de libertad que la han hecho posible y que son sus raíces doradas. En otro caso perderemos todos.

por Javier Esteban
javieresteban@wanadoo.es



## Siete semanas en globo

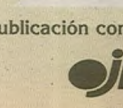
"Globalización" es un concepto dinámico
que se aplica al proceso de expansión mundial
del modelo de sociedad occidental y que, influyendo en el modo
en que tal expansión se percibe, determina sustancialmente
a su vez el desarrollo del propio proceso – diría un entendido
Todos los caminos llevan a Roma,
pues la Tierra es redonda.
¿A dónde iremos a parar?
Al punto de partida. ——
¿De qué tienes miedo, entonces?
¿De que alguien pinche el globo y sobre su rostro
en lugar de caramelos se derrame la maldición eterna?
Todos los caminos llevan a ti,
pues mi corazón es redondo.
Nuestros pecados son afilados y gravitan impacientes
como guillotinas sobre finos cuellos.
Pero tu virtud es una esfera
que sabe a mieles y flota en el agua. ——

Francis Ballesteros

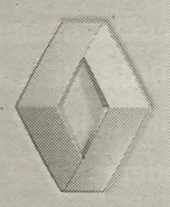
STAFF

Director: F. JAVIER ESTEBAN. Redactora Jefe: EMILIA LANZAS. Colaboran en este Nº: SERGIO SÁNCHEZ MENÉNDEZ, JOSÉ CERVERA, FRANCIS BALLESTEROS, JOAQUÍN ALBAICÍN, JOSÉ MANJÓN, ANTONIO DYAZ, JUAN MAYA, FRANK G. RUBIO, LUIS ALONSO, RAÚL FERNÁNDEZ VÍTORES, TERESA JUAN, JOSÉ ÁNGEL ADAME. Colaborador Académico: EDUARDO MARTÍNEZ Y HERNÁNDEZ. Ilustradores: JOSÉ RUBIO (MALAGÓN), IGNACIO PAVILLARD (MARFIL), MIGUEL SARRÓ (MUTIS), ANDRÉS VIDAL (AVA), PABLO REY MAZÓN, AJENJO Y CIGARRAL. Publicidad: AGENCIAS MADRID: COVADONGA MOLPECERES. Tel. 914489110, e-mail: publicidad@generacionxxi.com; MADRID RICARDO MARTÍN Tel. 914463845. Fax: 914473034; BARCELONA: GREGORIO GRACIA. Tel. 93-2966850, gregorio.gracia@generacionxxi.com; Fax: 93-3319515; Diseño y Maquetación: aim; Administración: PILAR PAPASEIT; Edita: SUGERENCIA EDITORIAL, S.L. C/ CARRANZA, 13, 2ºA 28004 Madrid. Tel. 914463845, Fax. 914473034. Impresión: Iniciativas de Publicaciones e Impresión. Depósito Legal: Av-135-1996. ISSN: 1577-4457.

Publicación controlada por



DISTRIBUCIÓN GRATUITA



**RENAULT** Clio

Pues ahora por lo mismo, puedes tener lo que necesitas:
Un Renault Clio *Authentique 1.2 3p.** con 4 Airbags y ABS.

Lo que necesitas.

Elefante *indicus 1.2 3p*
por **140 €/mes. Sin entrada.**
En financiaciones a **72** meses.
T.A.E. **8,08%.****
Plan Prever gasolina incluido.

PARA MÁS INFORMACIÓN, LLAME AL 902 333 500. www.renault.es

RENAULT recomienda elf

*Renault Clio Authentique 1.2 3p 8.219,96 €. PVP recomendado para Península y Baleares para todos los coches que puedan acogerse al Plan Prever Gasolina, IVA, transporte, impuesto de matriculación y promoción incluidos. Oferta válida en Península y Baleares hasta el 30/04/02. Modelo visualizado Renault Clio Dynamique 3p.
**Oferta Renault Financiaciones, S.A. aplicable a particulares, autónomos y empresas no flotistas que adquieran un máximo de dos vehículos en stock. Válida en Península y Baleares hasta el 30/04/02. Comisión de apertura 189,06 €. Precio total a plazos 10.269,06 €. T. Nominal 6,96%. Intereses subvencionados por R.E.C.S.A. R.B.E. nº 353/02.

ENTREVISTA

# Cristóbal Cobo

**Cristóbal Cobo es autor del libro publicado recientemente por la Editorial Valdemar, en su colección Intempestivas (Número 4), "APOLOGÍA DE LA MARIHUANA. Guía fácil de Cultivo". Antiguo Redactor Jefe de Generación XXI y colaborador permanente en esta publicación , también ha contribuido con un excelente ensayo sobre la obra de Carlos Castaneda en el volumen que, sobre "Visionarios", realizó la revista "El Idiota".**

por Frank G. Rubio.

Generación XXI: La marihuana y sus derivados son las drogas ilegales más consumidas en el mundo. ¿En qué sentido es necesaria una "Apología"?

Cristóbal Cobo.- No es una Apología que intente pontificar sobre las virtudes de la marihuana, ni convencer a nadie de que la tome. La marihuana no es una panacea y hay tanto quienes la adoran como quienes la aborrecen, los hay que la usan a diario y quienes fuman sólo de vez en cuando.

Esta Apología lo es en el sentido político del término: En el libro se informa sobre múltiples aspectos de la planta (botánica, historia, usos), se denuncian las verdaderas razones de la prohibición y de los que

# ¡Que viva María!

se benefician de ella, y se proponen acciones concretas para luchar contra las leyes opresivas que prohíben el cultivo, el consumo y la venta de todas las formas de marihuana. Además, incluye una guía fácil, para animar a tanta gente que fuma maría y costo a cultivar sus propias plantas y dejar de comprar en el mercado negro.

GXXI.- ¿Por qué crees que prohíben, realmente, la Marihuana? ¿No habrá alguna motivación religioso-mágica-sectaria detrás?

C. C.- Hay una muy poderosa: El dinero. Alrededor de la prohibición hay montado un enorme negocio. Datos contundentes conducen a la gran sospecha de que entre los principales beneficiarios están, precisamente, los encargados de perseguir el narcotráfico.

GXXI.- Se está produciendo en nuestro país una campaña sistemática contra la ebriedad, me refiero a cuestiones como la prohibición del "botellón" y la cuestión de las drogas de síntesis y las macro fiestas. ¿Tienes una opinión sobre esta cuestión?

C. C.- El botellón y las macro fiestas son caras de la misma moneda: La masificación del ocio. El ocio es también hoy un mercado en pocas manos, con fuerte poder económico para congregar muchedumbres a través de los medios... En España siempre se ha bebido en la calle, lo que pasa es que antes se juntaban los amiguetes en el parque de su barrio, y ahora parece que hay que juntarse a miles y rodearse de basura... Las macro fiestas igual, reunir a quince mil personas en naves, plazas de toros, crear la expectativa en miles de chavales de que si se pierden aquello se pierden algo importante... en fin, verdaderamente parece magia, de la chunga. Quizás si hubiera más tascas, bares más diversos, más conciertos, más espectáculos, sitios donde se pudiera tomar té y fumar unos porritos, no sé, igual iba mejor el asunto.

GXXI.- ¿Se recrudecerá la lucha contra el Cannabis y sus derivados aprovechando la histeria inducida por los Media?

C. C.- La lucha contra el cannabis se recrudecerá en el momento en que crean que pueden permitírselo. Afortunadamente, existe un fuerte movimiento por la legalización, que informa a través de revistas, asociaciones, Internet, etc. Esa abundancia de información hace que cada vez al poder le sea más difícil meter a la gente falsas historias sobre los males de la marihuana. Prefieren no hablar del tema, y sacarnos las muertes de las macrofiestas. Siempre que veo este tipo de campañas sospecho que tras ellas hay encubierta una lucha mafiosa por el control del ocio nocturno... se cierran unos locales y se abren otros, se da permiso a unos empresarios para las macro fiestas y se les quita a otros... ¿soy un paranoico?

GXXI.- La cuestión sobre la prohibición creo que es filosófica, y a la vista de aquello en que se ha ido convirtiendo la Filosofía, emasculada por la Academia, meta filosófica y política. ¿Qué coños es eso de la "salud pública"? Szasz consideraba la Psiquiatría como sucesora de la Inquisición Católica. ¿Nos encontramos ante una teocracia encubierta por retóricas cientifistas?

C. C.- Sin duda alguna. En nombre de la salud pública hoy se violan derechos fundamentales, se ignora la ciencia, se crean legislaciones excepcionales, se masifican las cárceles, crece la criminalidad, se engrosan los presupuestos policiales y militares... en fin, como ves es un concepto que da para muchas cosas... A medida que el Estado se retira de otras áreas de la vida pública y la economía, crece su función policial-terapéutica, basada en el binomio seguridad-salud. Al servicio de quien manda, por supuesto, el Gran Dinero. En España, el gran abogado de la salud pública es el Plan Nacional de Drogas, que depende del Ministerio del Interior: He aquí un buen ejemplo de cómo salud y policía son conceptos sinónimos en el inconsciente de nuestros gobernantes.

GXXI.- Se echa de menos una visión global, de carácter crítico, en el movimiento antiprohibicionista. Da la impresión de que lo que se busca es una tolerancia mínima para los amiguetes, y garantizarse los mercadillos (económicos y culturales), que todos conocemos en el entorno cannábico y psicodélico. ¿No crees que es triste y peligrosa tanta ceguera? ¿No será una cuestión generacional, también?

C. C.- La legalización de la marihuana reportaría beneficios para la economía, la seguridad y la salud de la sociedad en su conjunto, y no sólo, como ocurre ahora, para esos turbios personajes de la mafia, la banca y los servicios secretos, por poner algunos ejemplos. En el mundo actual, alcanzar metas concretas tiene consecuencias globales. No hay que pedir peras al olmo, ¡eso sería transgenia!... Empecemos por poder cultivar unas pocas plantas a la puerta de casa, intercambiarlas con el vecino, vendérselas al del pueblo de al lado, y ya veremos si eso ayuda o no a cambiar el mundo...

Respecto a lo que dices del mercadillo, el hecho de que gente del antiprohibicionismo, desafiando las leyes o aprovechando sus resquicios, haya sido capaz de montar negocios alrededor del cáñamo y la psicodelia, me produce admiración y una sana envidia, por no habérseme ocurrido a mí primero.

**La legalización de la marihuana reportaría beneficios para la economía, la seguridad y la salud de la sociedad en su conjunto**

**En nombre de la salud pública hoy se violan derechos fundamentales, se ignora la ciencia, se crean legislaciones excepcionales, se masifican las cárceles, crece la criminalidad, se engrosan los presupuestos policiales y militares...**

# Crónicas de un Trotamundos Libertario

## CHILE

**En la Plaza de Armas de San Pedro de Atacama, norte de Chile**

-1-

Me acerqué a unos artesanos que estaban a un lado de la plaza. Buena gente los artesanos, sabios y ricos en corazón. Eternos caminantes, llevados en su nomadismo a conocer distintas realidades, siempre en la calle, siempre en lo humilde, en lo poco más de lo necesario. Condenados a ser vendedores a la vez que artistas, pero viviendo siempre mucho más cerca del arte que del dinero; dinero para sobrevivir, para seguir trotando, conociendo, creando y compartiendo su arte y sus vidas. Gente casi siempre revolucionaria, honesta también, y honrada. Gente libre, liberada y libertaria.

Había entre esos artesanos de la Plaza de Armas un hombre mayor, con barba blanca y pelo largo. De cara y expresión curtida, asertiva y calma.

Me acerqué a él, miré sus artesanías y lo saludé:

-Hola

-Hola viajero, ¿adónde vas?

-Camino hacia la Utopía.

-¿Y ya sabes dónde está eso?

-No muy bien, por ahora.

El hombre hizo una pausa. Tomó aire y dijo en un tono más grave, profundizando y dando gravedad a sus palabras:

-Busca la Utopía dentro y fuera de ti, hermano.

¿Dentro y fuera de mí? Desconcertante respuesta, por rara que fuera la conversación.

-¿Dentro y fuera de mí, dice usted?

-Sí, hermano. Si lo que buscas es la Utopía, deberás caminar tras ella hacia adentro y hacia afuera.

Hacia adentro, la Utopía es la paz interior; el conocimiento íntimo de tu realidad divina, la comunión, como parte individual y diferenciada, con la totalidad del Cosmos.

Hacia afuera, la Utopía no puede ser otra cosa que un mundo de seres humanos libres e iguales, en comunidad fraternal planetaria, y en orgánica relación con la Madre Tierra.

Jóder con el viejo, anarquista, ecologista y espiritualista, además de hippie y medio chamán. Bueno, imagino que debe ser todo la misma cosa. Bonita forma de empezar, en cualquier caso, este camino a la Utopía. Buenas, o al menos bonitas palabras me dio el amigo.

-Es usted un maestro, le dije.

-No, hermano, soy un buscador y un poeta.

-¿También escribe poesía? -le pregunté.

-No, no es eso. *Vivo* en poesía.

-Qué hermoso. Como Neruda, ¿no es cierto?, ya que estamos en Chile. Libre como un pájaro, libre hasta del lenguaje.

-Así es.

(Continuará)

**por Didac Costa**

# LA PREGUNTA

# ¿Caminas o revientas?

● Yo caminar, camino; pero hacia atrás como los cangrejos. Cuando voy, vuelve; cuando vengo, ya me he ido. En fin... Cosas...

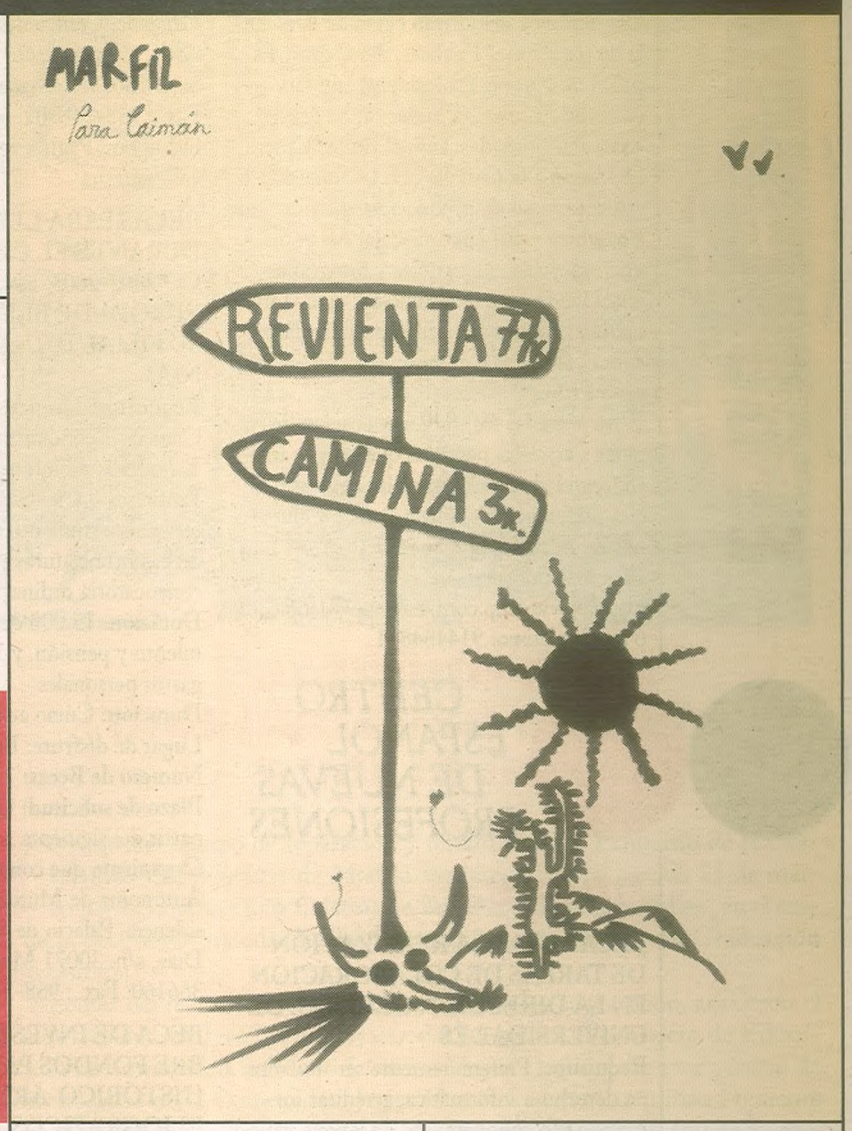
**El desaparecido de la Autónoma**

● Siento desprecio por la "tabula rasa" que se nos quiere imponer, ese diario insulto a la inteligencia y a la filosofía que desde los altares y tarimas se nos vende. Me desinfla.

**José Ángel Domínguez. Filología Clásica. Freie Universitat, Berlin**

● Yo reviento todas las noches y por las mañanas me compongo. Porque soy mujer, española y aristócrata de rancio abolengo.

**María Elena, condesa de Sotovoce. Barna**




● El sistema capitalista es el que tiene la culpa de todo. Pero ya llegará el día de los reventados. Y los que ahora caminan, quietos!!!

**El marxista-leninista, pensamiento Mao, de la Universidad Pública del Sur.**

● Jóder, me acuerdo del Lute, y su puta madre.

**Javier, Derecho.**

● CAMINO Y REVIENTO, CAMINO Y REVIENTO, REVIENTO Y CAMINO, PARO Y REVIENTO, ANDO Y REVIENTO, PASEO Y EXPLOTO, QUIETO Y PLUFF...

**El desesperado de amor, por aquella mujer de sus sueños. Granada.**

## la pregunta del próximo número

## ¿solo o con leche?

Si quieres ver publicada tu respuesta **arrabalesca**, envíanosla por correo ordinario o electrónico. Pon nombre (real o de guerra) y estudios que realizas. La respuesta saldrá publicada dentro de dos números.

C/ Carranza,13. 2ºA. 28004 Madrid. Tels. 91 446 38 45
Fax: 91 447 30 34. pregunta@generacionxxi.com

XXVI JORNADAS TÉCNICAS DE RELACIONES PÚBLICAS: "CINE: DEL PAPEL A LA PANTALLA"

Los alumnos del último curso de la escuela de Relaciones Públicas, del Centro Español de Nuevas Profesiones, entidad docente de Enseñanza Superior, ha organizado unas jornadas, bajo el título "Cine: Del papel a la pantalla", en las que tratarán el proceso de producción, distribución y exhibición del largometraje. Así como una exposición de carteles y fotografías relacionadas con el mundo del cine. También se programarán diversas actividades como coloquios con guionistas, directores, productores y actores.

Estas jornadas van preferentemente dirigidas a aquellas personas que tengan interés por el cine y el desarrollo del mismo, con preferencia de universitarios y alumnos de Escuelas de Cine.

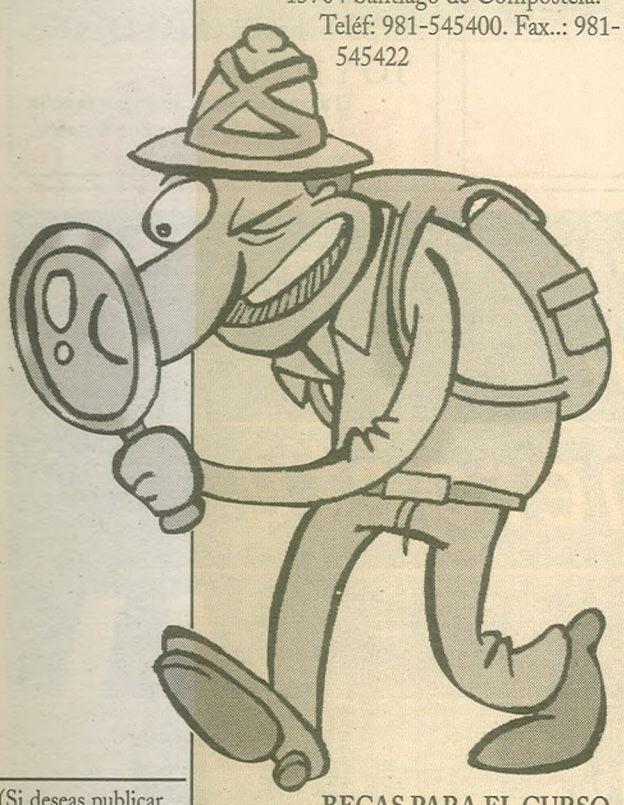
Para más información:
http://www.cenp.com, en cenp@cenp.com o en el teléfono: 914484841

CENTRO ESPAÑOL DE NUEVAS PROFESIONES

## becas

BECAS PARA LA REALIZACIÓN DE TAREAS DE COLABORACIÓN EN LA DIRECCIÓN GENERAL DE UNIVERSIDADES

**Requisitos:** Preferentemente ser titulados en derecho o informática, acreditar formación y/o conocimiento de lengua gallega, y conocimientos de informática
**Dotación:** 673,13 euros mensuales
**Duración:** Desde el 1 de mayo hasta el 31 de diciembre de 2002
**Lugar:** Comunidad Autónoma de Galicia
**Plazo de solicitud:** Veinte días hábiles a partir del siguiente a la publicación
**Organismo que convoca:** Comunidad Autónoma de Galicia. Consejería de Educación y Ordenación Universitaria. Edificio Administrativo San Caetano, s/n. 15704 Santiago de Compostela. Teléf: 981-545400. Fax..: 981-545422



BECAS PARA EL CURSO DE ESPECIALISTA EN "SEGURIDAD EN EL TRABAJO"

**Requisitos:** Técnicos superiores en prevención
**Dotación:** Proporcionales al quince por ciento de los alumnos matriculados. Precios públicos 1.211,64 euros
**Duración:** Del 16 de abril al 24 de mayo de 2002
**Lugar:** Comunidad Autónoma de Andalucía
**Ultima Convocatoria:** 2002
**Plazo de solicitud:** Del 11 de marzo al 5 de abril de 2002
**Organismo que convoca:** Universidad de Granada. Centro de Formación Continua. Avda. Constitución, 18. Edificio Pasaje bajo. 18071 Granada. Teléf: 958-244320. Fax..: 958-248901. Mail..: cfcinfo@andalusi.ugr.es. Página web..: www.ugr.es/local/continua

BECAS PARA CURSAR ESTUDIOS DURANTE EL CURSO ACADÉMICO 2002-2003, EN EL COLEGIO DE EUROPA DE BRUJAS (BÉLGICA) O SU FILIAL DE NATOLIN (POLONIA)

**Requisitos:** Licenciados en Derecho, Ciencias Económicas y Empresariales, Economía, Administración y Dirección de Empresas o Ciencias Políticas. En su defecto, ser estudiante del último curso de dichas licenciaturas y terminarlas en la convocatoria ordinaria de junio
**Dotación:** 15.000 euros que incluye alojamiento y pensión, y 3.606,07 euros para gastos personales
**Duración:** Curso académico 2002/2003
**Lugar de disfrute:** Bélgica, Polonia
**Número de Becas:** 2
**Plazo de solicitud:** Quince días hábiles a partir del siguiente a la publicación
**Organismo que convoca:** Comunidad Autónoma de Murcia. Consejería de Presidencia. Palacio de San Esteban. Acisclo Díaz, s/n. 30071 Murcia. Teléf: 968-366160. Fax..: 968-362637

BECA DE INVESTIGACIÓN SOBRE FONDOS PATRIMONIALES, HISTÓRICO-ARTÍSTICO Y BIBLIOGRÁFICOS

**Requisitos:** Españoles sin límite de edad que acrediten experiencia, trabajos o certificados académicos relacionados con la presente convocatoria
**Dotación:** 2.500 euros
**Duración:** Año 2002
**Lugar:** Comunidad Autónoma de Madrid
**Ultima Convocatoria:** BOE: 12 de Marzo de 2002
**Plazo de solicitud:** Dos meses a partir del día siguiente a la publicación
**Organismo que convoca:** Ministerio de Defensa. Museo Naval de Madrid. Montalbán, 2. 28014 Madrid. Teléf: 91-3795299

BECAS DE MÚSICA PARA INTERPRETACIÓN, COMPOSICIÓN O DIRECCIÓN

**Requisitos:** Ser natural y vecino de Cantabria, o residir como mínimo desde hace cinco años. Tener un máximo de veinticinco años para instrumentistas, veintiocho para voz y treinta para dirección y composición. No disfrutar de otra beca o ayuda simultánea. Acreditar buen expediente de estudios y tener una renta familiar per cápita no superior a 10.518 euros
**Dotación:** Entre 2.404 y 10.818 euros
**Duración:** Un curso académico
**Lugar:** España
**Número de Becas:** 8
**Ultima Convocatoria:** 2002
**Plazo de solicitud:** 26 de Abril de 2002
**Organismo que convoca:** Fundación Marcelino Botín. Pedrueca, 1. 39003 Santander. Teléf: 942-226072. Fax..: 942-226045. Mail..: fmabotin@fundacionmbotin.org. Página web..: www.fundacionmbotin.org

## premios concursos

PREMIO A LA INNOVACIÓN TECNOLÓGICA "JUANELO TURRIANO"

**Requisitos:** Se premiará la labor de difusión, promoción e integración del conocimiento científico y tecnológico en los sectores productivos, teniéndose en cuenta su impacto positivo en el desarrollo de la región castellano manchega. Podrá ser candidato cualquier persona física que realice su actividad profesional en el ámbito de la innovación tecnológica, que haya nacido en esta comunidad o que, en la actualidad su lugar de trabajo permanente esté ubicado en Castilla-La Mancha
**Dotación:** 12.000 euros
**Plazo de solicitud:** 15 de Abril de 2002
**Organismo que convoca:** Comunidad Autónoma de Castilla - La Mancha. Consejería de Ciencia y Tecnología. Río Valdemarías, s/n. 45071 Toledo. Teléf: 925-288023. Fax..: 925-288014

CONCURSO DE CUENTOS "PUENTE ZUAZO"

**Requisitos:** Tema libre y escrito en lengua castellana. Se tendrá en cuenta la pureza y calidad del lenguaje, el buen gusto y la corrección en la expresión y estilo. La extensión no será inferior a tres folios, ni superior a seis, escritos a máquina y a doble espacio debiendo ser original e inédito. Se remitirán por triplicado
**Dotación:** 1.000 euros, reproducción artística del histórico Puente Zuazo y diploma
**Plazo de solicitud:** 14 de Abril de 2002
**Organismo que convoca:** Academia San Romualdo de Ciencias, Letras y Artes de San Fernando. Apartado 47. 11100 San Fernando. Cádiz

PREMIO DE POESÍA JOVEN "ANTONIO CARVAJAL", CONVOCATORIA 2002, V EDICIÓN

**Requisitos:** Podrán participar todos los autores españoles e hispanoamericanos menores de veinticinco años, cuyas obras, escritas en castellano, sean inéditas y no hayan sido premiadas en otros certámenes.
Absoluta libertad temática y formal, tendrán una extensión, entre los 450 y 700 versos o líneas.
El plazo de presentación será el 30 de junio de 2002, y serán enviados al Ayuntamiento de Albolote, Plaza de España, 18220, Albolote (Granada)

PREMIOS LITERARIOS JAÉN 2002, NOVELA, POESÍA, NARRATIVA INFANTIL Y JUVENIL

***Novela**
**Requisitos:** Podrán participar en este certamen escritores de cualquier nacionalidad, siempre que las obras que concursen estén escritas en castellano, sean originales e inéditas y no hayan sido premiadas anteriormente en ningún otro concurso
**Bases:** Las obras se presentarán por duplicado, mecanografiadas a doble espacio y por una sola cara, acompañadas de plica cerrada
**Plazo de solicitud:** 31 de mayo de 2002
**Dotación:** 24.040 Euros
**Organismo que convoca:** Editorial Debate (Premio Jaén de Novela), c/O'Donnell, 19-1ª planta. 28009 Madrid
***Poesía**
**Requisitos:** Para trabajos con libertad de rima, medida y tema, con una extensión mínima de 500 versos y máxima de 1.000. Las obras deberán remitirse a Editorial Hiperión (Premio Jaén de Poesía), Salustiano Olózaga, 14. 28001 Madrid.
**Dotación:** 12.020 Euros
*** Narrativa Infantil y Juvenil**
**Requisitos:** La extensión de los trabajos será de un mínimo de 80 folios y de un máximo de 150, a dos espacios. Tema libre. Las obras deberán remitirse a Editorial Alfaguara. División Infantil y Juvenil (Premio Jaén de Narrativa Infantil y Juvenil), c/ Torrelaguna, 60.28043 Madrid.
**Dotación:** 12.020 Euros

PREMIO JOVEN INVESTIGADOR "LUISA SIGEA DE VELASCO"

**Requisitos:** Se premiará a un investigador novel por su trayectoria como científico, considerada ésta en su conjunto. Podrá ser candidato a esta modalidad cualquier investigador, que tenga menos de cuarenta años en la fecha de publicación de la presente orden y que haya nacido en esta comunidad o que, en la actualidad, esté desarrollando su labor investigadora, con carácter permanente, en alguna de las siguientes entidades ubicadas en el territorio de Castilla-La Mancha: Universidad de Castilla-La Mancha, departamentos universitarios del Campus de Guadalajara de la Universidad de Alcalá, Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Cuenca, otros centros públicos de investigación, centros tecnológicos y empresas con actividades de I+D
**Dotación:** 6.000 euros
**Plazo de solicitud:** 15 de Abril de 2002
**Organismo que convoca:** Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha. Consejería de Ciencia y Tecnología. Río Valdemarías, s/n. 45071 Toledo. Teléf: 925-288023. Fax..: 925-288014

CONCURSO DE CORTOMETRAJES

**Requisitos:** Ámbito internacional. Cada participante puede presentar tantas obras como desee, habladas, subtituladas o traducidas al castellano cuya duración no exceda de treinta minutos, y que no se hayan presentado en la edición anterior a este certamen. Los formatos de las películas podrán ser los siguientes: 35 mm., 16 mm., o vídeo (admitiéndose sólo formato VHS) mudas o sonoras, debiendo disponer éstas de sonido óptico incorporado en el caso de 35 mm. y de óptico o magnético para 16 mm. No serán admitidas las obras que necesiten de sistemas auxiliares de reproducción. El tema será libre, quedando excluidas aquellas que utilicen material no original más de un treinta por ciento de su totalidad. No podrán haber sido premiadas en otros certámenes nacionales o internacionales de cualquier índole
**Dotación:** Cortometraje en 35 ó 16 mm.: 3.000, 1.500 euros y trofeo Cortometrajes en vídeo: 1.500, 600 euros. Premio especial "Dobra" 1.500 euros y trofeo
**Plazo de solicitud:** 1 de Abril de 2002
**Organismo que convoca:** Ayuntamiento de Torrelavega. Servicio de Animación Socio-Cultural. Sala Mauro Muriedas. Pedro Alonso Revuelta, 5. 39300 Torrelavega (Cantabria). Teléf: 942-883036. Fax..: 942-888999

CERTAMEN FOTOGRÁFICO

**Requisitos:** Cuantas personas lo deseen. Únicamente se podrán presentar colecciones, de un solo autor, en color o blanco y negro, con un mínimo de tres y un máximo de cinco fotografías y hasta tres colecciones por autor, con o sin unidad temática. Cada colección deberá estar numerada correlativamente en su reverso. El tamaño será libre y se presentarán montadas sobre cartulina o paspartús de 40x50 cms. No se admitirán diapositivas, como tampoco imágenes que no sean con soporte o emulsión fotográfica. Deberán ser inéditas, no publicadas ni premiadas con anterioridad. La temática deberá recaer necesariamente sobre temas de la provincia de Alicante
**Dotación:** 1.804, 1.203, 602 euros, diez accésit de 301 euros cada uno
**Plazo de solicitud:** Desde el 1 de abril hasta el 28 de junio de 2002
**Organismo que convoca:** Diputación Provincial de Alicante. Registro General. Tucumán, 8. 03005 Alicante. Teléf: 96-5121300

## empleo

* Se necesita captador/captadora publicidad Revista Universitaria, ámbito local, media jornada, altas comisiones. Teléfono: 914463845

(Si deseas publicar tu anuncio en esta sección, tanto de empresas como de particulares, enviar a: redacción@generacionxxi.com, o c/ Carranza, 13-2ºA (28004 Madrid) Fax 91 447 30 34

# Elecciones, elecciones, elecciones

**Tras los primeros comicios post LOU, celebrados en la Universidad de Valencia el pasado mes, en los que resultó elegido Francisco Tomás como nuevo rector, la Universidad española se echa a las urnas en busca de los representantes perfectos.**

por Sergio Sánchez Menéndez

La principal novedad de estos comicios se produce en la elección a rector, que se realizará mediante sufragio universal libre y secreto en vez de ser el Claustro quien elija un candidato como ocurría hasta la entrada en vigor de la Ley Orgánica de Universidades (LOU).

Numerosos plebiscitos irán salpicando la geografía docente universitaria española a lo largo del presente año. **Salamanca**, por ejemplo, acudió a urnas el pasado veintiuno de marzo, conforme al acuerdo de la Junta de Gobierno de 31 de enero 2002, que desarrolla el art.16,1 de la LOU, quedando el Claustro Universitario compuesto por el rector, la secretaria general, el gerente y 300 claustrales representantes de los diferentes sectores de la comunidad universitaria, elegidos de acuerdo con el procedimiento que establecen los actuales Estatutos, y distribuidos del modo siguiente: 75 catedráticos, 75 profesores titulares de Universidad, 18 catedráticos de Escuela Universitaria, 18 profesores titulares de Escuela Universitaria, 2 profesores extraordinarios, 11 ayudantes doctores, 5 ayudantes no doctores, 75 estudiantes (de los que 9 deberán ser de Tercer Ciclo) y 21 miembros de Personal de Administración y Servicios.

Los alumnos de la **Universidad de Zamora** también fueron llamados a urnas el mismo día, teniendo que elegir entre representantes para las cuatro plazas de la Politécnica, que se disputaron cuatro candidatos de CU y uno de UNE: Javier Cano Moratinos, Francisco Emilio Sánchez Gajate, Pedro Comenero Hernández, Rubén Sánchez Parazuelo e Irma Martín Mendo. En Magisterio, optaron a las dos plazas José Juan Antón, Lorenzo Fernández y Alberto Pérez.

Antes de esto, la **Universidad Carlos III** de Madrid había votado el día 13, y la **Universidad Autónoma de Barcelona**, el 7 del mismo mes, resultando elegido como nuevo rector Lluis Ferrer, profesor del Departamento de Medicina y Cirugía Animal, y sustituyendo en el cargo a Carles Solà.

**Gerona** ya decidió en comicios quienes serían sus representantes, resultando elegido Joan Batllé como nuevo rector de la Universidad catalana, haciéndose cargo del puesto el día 21 de marzo.

Por su parte, la **Universidad del País Vasco** decidió el mismo 21 de marzo acudir a votar el día **9 de mayo**, aceptando las bases impuestas por la renombrada Ley Orgánica de Universidades. En la reunión de la Junta de Gobierno celebrada el citado día, la normativa que regirá la composición y elección del Claustro Universitario y del Consejo de Gobierno, el órgano que sustituirá a la actual Junta de Gobierno, quedó aprobada, así como la fecha que ya hemos citado. La Junta aprobó a su vez otra serie de ajustes, necesarios para la acomodación al texto legal del escrito de la actual regulación.

La **Universidad de Vigo**, por su parte, decidió en la reunión de la Junta celebrada el 22 de marzo que la fecha para sus comicios sería el 7 de mayo. Para esta elección, está ya confirmada la concurrencia del actual rector, Domingo Docampo, mientras el ex ministro socialista Abel Caballero medita aún su decisión de liderar la candidatura que aglutinaría a los sectores críticos con Docampo.

De la misma manera, las Universidades emplazadas en Madrid también elegirán a sus representantes este mismo año. La **Universidad de Alcalá**, por ejemplo, decidió en marzo que entre los días 24 y 31 de octubre se celebren la 1ª y la 2ª (si es necesaria) vuelta de las elecciones a rector, transcurriendo, en cualquier caso, cinco días entre una y otra. De este modo, el 31 de julio se cerrarán los censos provisionales de electores y el 15 de septiembre se publicará, con carácter definitivo, el censo electoral.

La **Universidad Autónoma**, la **Complutense** y la **Rey Juan Carlos** también tienen fecha. La primera celebrará sus elecciones el 21 de mayo, mientras que las dos siguientes lo harán el 13 y el 25 de abril respectivamente.

## La lucha contra la LOU sigue en pie

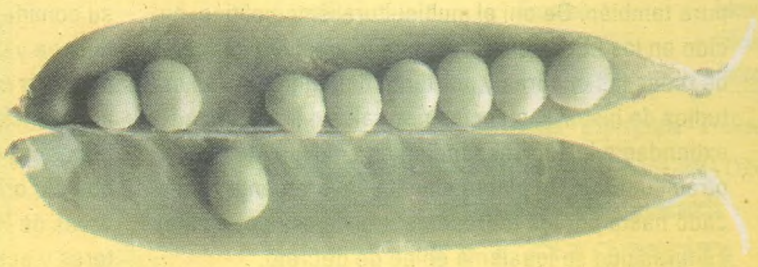
Los partidos de la oposición, excepto el PNV, presentaron el día 21 de marzo de forma conjunta, un recuso de inconstitucionalidad contra la Ley Orgánica de Universidades (LOU). A esta demanda se suma la que el día anterior había interpuesto el presidente del Parlamento andaluz y la que próximamente realizarán las Cortes de Aragón tras la aprobación que tuvo lugar en un pleno extraordinario. Asimismo, las asociaciones de estudiantes siguen sin dar el asunto por zanjado y no descartan más movilizaciones, a pesar de que las propias universidades van adoptando el texto legal para sus elecciones al Rectorado.

## El Paraninfo de la Complutense vuelve a ver la luz

Tras mucho tiempo de reparación y restauración, el Paraninfo de la Universidad Complutense de Madrid fue inaugurado el pasado 21 de marzo por la Infanta Doña Cristina de Borbón, Duquesa de Palma, en el curso de la decimotercera edición del Solemne Acto Académico de Graduación Universitaria.

Además del rector Rafael Puyol, que habló sobre la vocación, asistieron el alcalde de Madrid, José María Álvarez del Manzano, el consejero de Educación de la Comunidad de Madrid, Carlos Mayor Oreja, el director general de Universidades de la Comunidad, Javier García Cañete, y la primera teniente de alcalde, Mercedes de la Merced. La ceremonia contó también con la presencia de la directora de la restauración, María Teresa Escohotado, que recibirá la Medalla de Servicios Prestados a la Universidad, y Esther Pariona, coordinadora del personal del IMEFE que ha participado en los trabajos.



Un sol dels teus òvuls pot donar vida...

Si tens entre 18 i 34 anys i vols ajudar a parelles que no poden tenir fills, tu pots ser donant d'òvuls.

Si ets noi entre 18 i 34 anys i estàs interessat en la donació d'espermatozoides també et necessitem.

Truca'ns de 10,00 a 20,00 hores al telèfon **932 275 744** i te n'informaren.

Pensa-hi!

UNIVERSITAT DE BARCELONA
FACULTAT DE MEDICINA

Rosselló 161, 1a planta
(Barcelona)

La donació d'òvuls i d'espermatozoides té una compensació econòmica (essent la dels òvuls de 752 €).

**Es escuchar el término y rápidamente viene a nuestra mente 'El Cóndor Pasa', las reivindicaciones de negros y nativos americanos, las polémicas sobre currículos académicos y ayudas educativas... El multiculturalismo político se ha transformado en una pequeña industria cultural, con sus multinacionales y sus extremistas y sus defensores y detractores profesionales. Pero el multiculturalismo parte de una concepción 'pura' de las culturas que es tan falsa como irrelevante: no hay cultura que no sea, por definición, multicultural y mestiza. La evidencia está en la Red.**

# El mito, y el fin, del Monoculturalismo

Cualquier manifestante antiglobalización te explicará, pormenorizadamente, de qué manera la cultura estadounidense (por llamarla de alguna forma) está arrasando las culturas locales en todo el mundo. Las películas, la música, la comida, la moda, el lenguaje, la ropa, hasta el pensamiento de miles de millones de personas está siendo arrasado por una McCultura manufacturada y homogénea que se extiende desde Hollywood arrasando cuanto de auténtico y natural encuentra a su paso. Sus herramientas son el cine, la televisión, la música pop y las cadenas de hamburguesérias. Por no mencionar, claro está, Internet. Y su triunfo, el mundo Disney.

## Y, sin embargo...

La idea parte de un concepto como mínimo discutible: que existen culturas 'puras' que pueden ser 'contaminadas' por una forma cultural 'inferior' y 'extranjera', presumiblemente pura también. De ahí el multiculturalismo político, nacido en los EEUU, que propugna la igualdad esencial de todas las culturas y por tanto defiende que los estudios de historia, ciencias naturales o literatura se extiendan a los correspondientes equivalentes de otras culturas. Un planteamiento severamente criticado hasta por los representantes de esas oprimidas culturas que se igualan a golpe de decreto.

Pero el verdadero problema está en la definición de cualquier cultura como 'pura'. Bemoles tendría hacerlo en España, donde nuestro idioma, estructura social, música, literatura y comida llevan huellas judías, árabes, visigodas, romanas y probablemente íberas como mínimo (por no mencionar visitantes más recientes como los franceses).

Ninguna cultura es pura; toda cultura es multicultural. La estadounidense no es una excepción; tampoco lo es la Red.

Los EEUU tienen de Europa mucho más de lo que nos gusta reconocer. El origen de su forma de gobierno es la Revolución Francesa (y antes la Inglesa); su comida es en parte alemana y nórdica, en parte italiana y mediterránea con toques mexicanos y asiáticos. Su música country es en origen tirolesa, con adherencias italianas. Luego vinieron los ritmos africanos, su derivado el Jazz y a partir de él el rock, que dio origen al pop. Una buena parte de los fundadores de Hollywood, y algunos de sus mejores directores y actores, eran europeos; como lo es el cine propiamente dicho (francés) y la narrativa que lo sustenta. Blancanieves y Cenicienta son personajes de cuentos populares europeos. John Ford era irlandés.

## La monocultura del 'imperio' es la nuestra.

Y ese arquetípico vehículo del mal que es la red está repleto de detalles que lo subrayan. Porque la amalgama aparentemente informe que es la McCultura no ha perdido sus elementos constituyentes, que recuperan su individualidad en Internet. Las posibilidades de autopublicación económica y con alcance mundial de la Red ofrecen un hueco perfecto para que las culturas más exóticas, minoritarias y dispersas continúen vivas. ¿Que es usted un devoto estudiante del lenguaje y la cultura Klingon? Tiene el Klingon Language Institute. ¿Que su afición es vestirse de romano política (e históricamente) correcto? Siga los pasos de la Legio XX Valeria Victrix Ballistari. ¿Que su afición es volar aviones hechos de números sin el riesgo de esmorrarse por culpa de la gravedad? Su lugar es Simuvuelo. ¿Que lo que le pone son las lenguas del Oriente Medio hace más de dos mil años? Puede comenzar a explorar en Proel, Promotora Española de Lingüística. Lo mismo se aplica al idioma Navajo, en su correspondiente Centro de Recursos. Así podríamos seguir, de la mano de Google, durante horas, y sujetos cada vez más exóticos.

Contrariamente a lo que algunos piensan Internet se está convirtiendo en la gran reserva cultural universal. Gentes separadas por océanos pero unidas por un interés común en algún conocimiento poco común pueden reunirse virtualmente y trabajar juntos, e intercambiar conocimientos. Personas que habían desistido de desarrollar aficiones o intereses por falta de respaldo a su alrededor ven estimulado su interés en aprender, e investigar, por la existencia de otras personas que comparten esos intereses, y que están en contacto. Sujetos de estudio o interés casi desaparecidos resucitan con vigor. El monoculturalismo teórico da paso en este fermento a una vigorosa diversidad cultural.

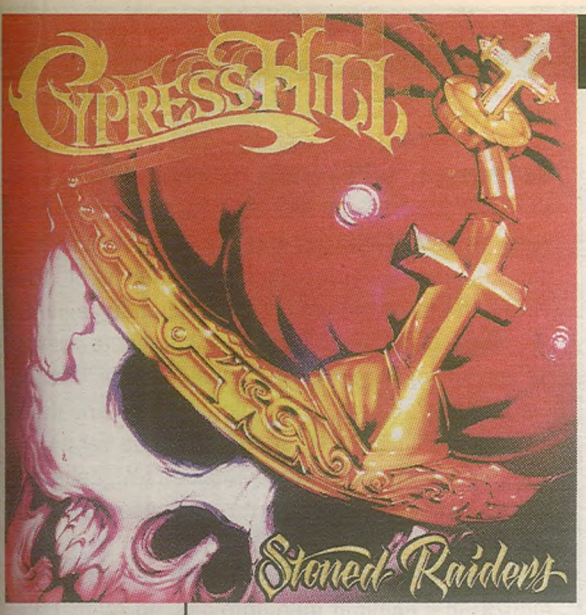
Nuestro problema va a ser el contrario: de reforzarse esta tendencia en unos años echaremos de menos una 'cultura franca' común de la cual poder tirar para comunicarnos entre tribus. Y si no, al tiempo...

por José Cervera, jcervera@iname.com

## enlaces

- En Argentina, El Cóndor Pasa **http://www.geocities.com/RainForest/Andes/8976**
- Crítica de Pradera/Sartori al multiculturalismo EEUU **http://www.esi2.us.es/~mbilbao/pdffiles/sartori1.pdf**
- Crítica progresista al multiculturalismo EEUU **http://www.pacificnews.org/jinn/stories/10/980316-scraps-sp.html**
- NoLogo **http://www.nologo.org/**
- Historia de la música EEUU **http://www.nhmccd.cc.tx.us/contracts/lrc/kc/music-1.html**
- Klingon Language Institute **http://www.kli.org**
- Legio XX Valeria Victrix Ballistari **http://198.144.2.125/Roman/Roman.htm**
- Aeroclub Simuvuelo **http://www.simuvuelo.org/**
- Proel; promotora Española de Linguística **http://www.proel.org/index.htm**
- Idioma Navajo **http://www.angelfire.com/nv/navaholang/language.html**

# "neverend news"




## I WANNA DANCE (VVAA)(2cds)

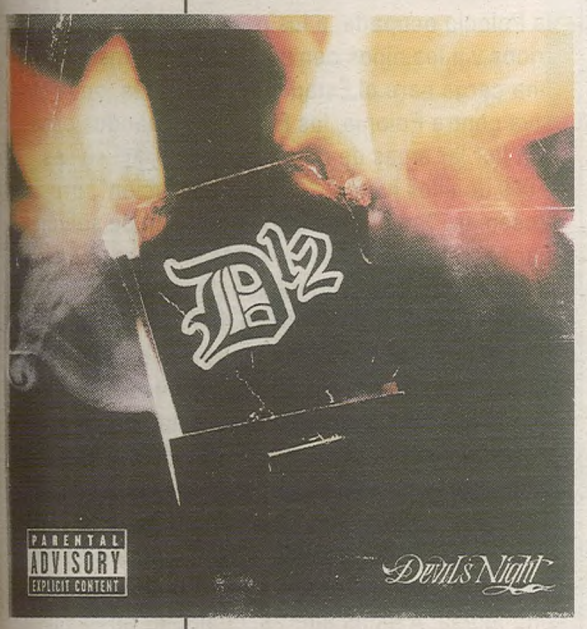
**(SO DENS/UNIVERSAL)(www.sodens.com)**

El nuevo recopilatorio de este gran sello, con lo mejor de la música de baile, contiene los exponentes más altos de este estilo como Groove Armada, Saint Germain, Safri Duo, Modjo, Jamiroquai, Gipsymen... En fin, un recopilatorio con un elenco de excepción y muy interesante si quieres estar al día.

## CYPRESS HILL "STONED RAIDERS"

**(COLUMBIA/SONY) (www.cypressonline.com)**

Con 14 temazos vuelven a atacar con sus líricas explosivas y ritmos agresivos y depurados. Con temas como "Trouble" y "Lowrider", además de colaboraciones estelares, hacen de este nuevo álbum, de los 4 integrantes de la mítica banda, uno de los más excelentes.




## LA LOCA MARÍA "LA LOCA MARÍA"

**(DUCA-2 MUSIC)(www.duca2music.com)**

Producidos por Alejo Stivel, este quinteto de chicos del barrio de la Estrella madrileño son los ganadores del concurso de Duca2 Music. Poseen influencias de Tequila, Nacha Pop o Los Rodríguez. El hecho de que más de 1000 internautas votaran por ellos, hizo que estén en el lugar que les corresponde.

## D 12 "DEVIL´S NIGTH"

**(SO DENS/UNIVERSAL) (www.d12online.com)**

El primer álbum de Eminem, desde Detroit caña hip-hopera, para este nuevo 2002. Con más de 4 millones de discos vendidos en USA; Eminem sigue repartiendo cera ahora en compañía de 5 amigos tales como Big Proof, Kon Artis, Bizarre, Swift y Kumina. Entre Slim Shady (Eminem) y sus compinches de D12 (Dirty Dozen) no dejan títere con cabeza, destrozando ídolos juveniles como Everlast, Brittney o Christina Aguilera en 18 temazos.

## CHIVI "DE CANTAUTOR A PORNO AUTOR"

**(DEPRABADO RECORDS)**

En fin, qué vamos a decir ya de este hombre que como dice el título de su LP, ha pasado de cantautor a porno-autor. Con temas como "Coños", "Radikal" y "Villancico Rumbero" se ha hecho con el hueco que le corresponde en la música de nuestro país.

©BY LUIS DJ · solera@eresmas.net

HOY SOMOS TODOS
(actualidad del pop español)
El programa musical de
Victoria Diges
RADIO INTER
918 A,M



OCIO, TRABAJO, BECAS, PREMIOS, CONCURSOS...
generaciónxxi.com

Studio Gaby SL
Buscamos modelos para Pierçing y Tatoo
91 531 12 62

OPOSICIONES
AL PROFESORADO DE
SECUNDARIA
AMPLIO Nº DE PLAZAS EN LA PRÓXIMA CONVOCATORIA

| | | |
|---|---|---|
| Lengua y Literatura | Biología y Geología | Dibujo |
| Psicología y Pedagogía | Música | Informática |
| Geografía e Historia | Tecnología | Org. y Gestión Cial |
| Inglés | Economía | Interv. Sociocom. |
| Matemáticas | F.O.L. | Filosofía |
| Física y Química | Adm. Empresa | Procesos Sanitarios |

LÍDER EN: Aprobados - Experiencia - Profesorado
MÁS DE 450 ALUMNOS APROBADOS EN LA ÚLTIMA CONVOCATORIA
Cursos presenciales y a distancia
MAGISTER
36 años de eficacia y seriedad
Glta. Cuatro Caminos, 6-7 Telf. 91/ 554 39 73
Manuela Malasaña, 14 www.magister.org Telf. 91/ 445 11 87

Antes de que amanezca ya tienes que estar... corriendo.
La vida es como la selva, y Leotron la energía que necesitas.
Jóvenes en crecimiento y periodos de exámenes.
Intensa actividad física.
Situaciones de exceso de trabajo y cansancio.
LEOTRON
COMPLEMENTO VITAMÍNICO
jalea real
ginseng
vitaminas
minerales
DE VENTA EN FARMACIAS
Energía Natural Extra

# El rincón
de Juan Maya

## Los baños sin Ní -II-

Ní deja de jugar con los negros cabellos de Za; con lentitud desliza al suelo su paño, de lino, color salmón.
-¿Tengo yo cosas así? Sorprendidas contemplan a Ní desnuda, su prima Ní. Za ya no puede contener su exclamación sincera.
- Eres muy bella, Ní.
Ní, halagada, duda. Por fin, reacciona.
-No, Ya –dijo, provocando un silencio.
-¿Qué es un príncipe? Entremos en los baños y lo digo.- Propone, Ya -cambiando de tema.
Za, con la mirada, consulta a Ní. Ní guarda silencio.
- Es tarde -supone Za, reflejando su rostro cierta desgana.
Ní deja de ser indiferente al tema picada en la curiosidad por las palabras de Ya. Un gesto suyo gracioso tomó iniciativa.
Entraron a los baños.
En arrebatos infantiles Za impulsa las aguas con sus manos al pecho y rostro de Ya.
Ní divertida, llama a su prima.
-Ya...
Ya gira el rostro.
- ¿Sí?
-¿Cómo es tu príncipe?
Permanece pensativa.
- Su alma -dijo, con recato- me ama, Ní. Profundamente.
Se turba.
-Es delicado, siempre estará entre mis cofres, junto a mis joyas favoritas. Será mi señor. Le respetaré como mi señor -finaliza, seria Ya.
Za se sonroja.
Ní ve confirmadas sus sospechas y piensa deslumbrada en las caricias. Ya tiene una sonrisa en su rostro.
Reanudan risas y juegos en las aguas reflejando los mosaicos de los baños sus travesuras femeninas.
En la noche cerrada Aldebarán cesa sus parpadeos en el firmamento, emprendiendo camino se aleja.
(...Continuará)

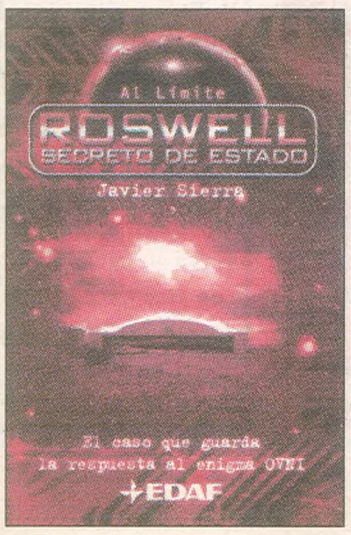
# LIBROS

## Roswell, secreto de Estado.
**Javier Sierra. EDAF**

De entre la ingente casuística ufológica, lo sucedido en Roswell en 1947, destaca por méritos propios. Y no es que piense que este caso guarde, efectivamente, la respuesta al enigma OVNI, como sentencia la inevitable frase publicitaria, pero sí resulta evidente que algo muy grave y trascendental sucedió en aquella localidad de Nuevo Méjico, como convendrá el lector que se asome a las páginas de este primer ensayo del investigador **Javier Sierra**, punta de lanza de la divulgación de fenómenos extraños, en el que se embarca en la ardua labor, no exenta de elitismo, de exponer las piezas de un puzzle tan complejo.

He dicho primer ensayo y he dicho bien, aunque es preciso matizar que se ha actualizado con la inclusión de un apéndice, a colación del veredicto final que sobre el caso emitió la Fuerza Aérea, justo en el 50 aniversario del mismo, lo que sirve al autor para efectuar una reflexión de última hora acerca del asunto y concluir que aún está lejos de aclararse.

He dicho, también, que **Sierra** expone las piezas de este fenomenal rompecabezas, pero, al margen de la obligada exposición de los hechos originales, así como de otros habidos a posteriori, la mayor parte del volumen gira entorno a una de las últimas apare-



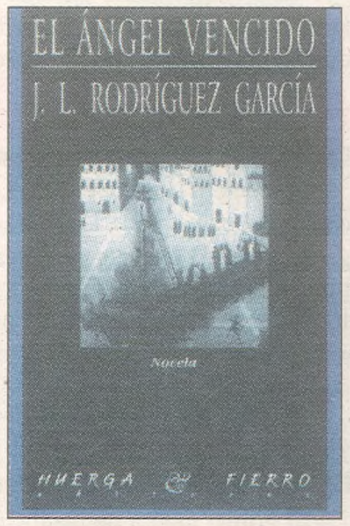

cidas en escena: La famosa filmación de la autopsia practicada a los supuestos alienígenas que se estrellaron en Roswell. Para el autor película e incidente son materias distintas, por lo que el análisis independiente de ésta no puede ser concluyente, si bien sumada a aquél, destila un innegable tufo a "apaño", tan conveniente y oportuno, como beneficioso para quienes, más de medio siglo después, siguen empeñados en mantener oculta la verdad de un suceso que, con cada nuevo movimiento, está cada vez más lejos del mito y más cerca de convertirse en un icono cultural.

**por José Ángel Adame**

## Antes de las llamas
**José Luis Rodríguez García. "El ángel vencido". Huerga y Fierro**

Apasionante, clarificadora, reflexiva, redonda. Son cuatro calificativos que convienen a la última novela de José Luis Rodríguez García, también autor de numerosos ensayos filosóficos, pero sobre todo poeta.

Apasionante. Porque apasionante es la vida que se nos cuenta en *El ángel vencido*, la de Girolamo Savonarola, el fraile dominico que se atrevió a soñar con la justicia en unos tiempos (finales del siglo XV) de extremada corrupción política y religiosa. La Iglesia era la Iglesia de los Borgia y el Estado era, por vez primera, el Estado del capital. Entonces, ahora. ¿Pues qué realidad, qué vigilia no se antoja corrupción cuando uno duerme como un santo y sueña sin tener pesadillas? Siempre Dios. O la ficción del visionario que «supone que su fervor inclina la balanza, genera potestades o favorece la consumación de los azares».




Clarificadora. Ya que se trata de una novela histórica que ilumina rigurosamente la constitución en 1494 de la verdadera república florentina, ésa en la que más tarde Maquiavelo oficiará de secretario. Tal república no muere con el *frate* condenado a la hoguera, en 1498, sino quince años después, con la vuelta de los Medici a Florencia.

Reflexiva. Sí. La novela está llena de espejos. Un espejo es el pretexto literario que hace posible el relato: Savonarola torturado habla con su imagen especular en una mazmorra y recuerda toda su vida poco antes de las llamas. El cuerpo reflector da pie a otras especulaciones. Por ejemplo, la que reflexiona sobre el carácter de la utopía, sobre su potencia o su impotencia, sobre la manipulación de los blancos sueños y los sórdidos excesos que termina amparando la pureza. Otra especulación, cargada de humor, pero no exenta de cierta amargura, es la que Rodríguez García brinda al lector a lo largo de toda la novela sobre el arte mismo de novelar.

Redonda. Es decir, cerrada e infinita. Como la vida o el eterno retorno. Acaso la novela sea «sólo» esto: la narración de un desastre, (toda biografía lo es) aunque éste sea un desastre anunciado desde el primer capítulo o incluso antes, y no la trabajosa urdimbre de un idilio.

**por Raúl Fernández Vítores**

# Relato colaborador

## La herida de los Dioses
**por Juan José Berlanga Rubio (Zaragoza)**

De qué les sirve a los Dioses,
Hacernos en la vida sufrir,
Qué ganan con nuestros sudores,
y qué, con nuestro gemir.

Qué saben de nuestros dolores,
ni de lo que nos ha tocado vivir,
si no saben que hay emociones,
en aquellos que van a herir.

Qué les importa a esos seres,
que un niño no pueda reír,
si se inventan mil y una razones,
para no tenerlos que oír.

Qué les hicimos nosotros,
para que nos odien así,
quizás que amemos a otros,
les saca fuera de sí.

Pues yo maldigo a los Dioses,
porque me niego a sufrir,
y si vine a este mundo, señores,
yo lo que quiero es vivir.

# lo que uno lee

**por Joaquín Albaicín**

## La reunión de siempre
**Mark Roseman. "La Villa, el Lago, la Reunión". RBA**

El 20 de enero de 1942, Reinhard Heydrich convocó en una villa de las afueras de Berlín a un número de altos funcionarios nazis con el fin de resolver el problema hebreo. ¿Cómo y cuándo se pasó del objetivo inicial de eliminar la influencia política de los judíos, asegurar su exclusión social y favorecer su emigración al resultado último de una política de exterminio sistemático? ¿Hay que ver en aquella reunión el punto de inflexión? Y, ¿debe atribuirse al máximo liderazgo nazi la responsabilidad del crimen?

Ya en 1939 los escuadrones de eutanasia comenzaron a eliminar mediante gas, en Alemania y la Polonia ocupada, a los pacientes de los psiquiátricos y a los niños con minusvalías, considerados una carga para el Estado. Por lo demás, en la ofensiva contra Polonia, los Einsatzkommandos pasaron por lar amas de una tacada a 16,000 civiles, 5.000 de ellos judíos. "Aquella operación", precisa Roseman, "no fue realizada con el fin de solucionar el problema judío, sino más bien para eliminar todo posible liderazgo nacionalista polaco. Pero se estaba adquiriendo el hábito de matar". Dato de lo más elocuente: Hitler respondió a la protesta de varios oficiales del ejército por los excesos ordenando la amnistía de cuantos los habían cometido.

Ante el tenebroso cariz adquirido por el mundo moderno, la cuestión de si el Holocausto fue producto de una decisión de Hitler, de una maquinación de sus subordinados o de un cúmulo de circunstancias que se desbordaron podría parecer una futesa. A estas alturas, cualquier apelación a propósitos humanitarios suena, en efecto, hipócrita. Nadie ignora la deportación y el asesinato de judíos practicados por los soviéticos desde los tiempos de Lenin, ni que las Leyes Raciales de Nüremberg eran en gran medida idénticas a las vigentes en la mitad de EE.UU., donde aún en los 60 las relaciones sexuales interraciales y los matrimonios mixtos estaban severamente penados por la ley y el linchamiento cuasi legal de negros era el pan de cada día. Tampoco, que la Francia liberada de los tanques alemanes seguía siendo en el momento del proceso contra los capitostes del III Reich la ocupante despótica de Indochina y Argelia: sólo una semana después del suicidio de Hitler, 50.000 argelinos fueron asesinados por el ejército galo por el delito de reclamar en las calles su independencia nacional. ¿Hace falta recordar que EE.UU. se fundó sobre el genocidio programado de los clanes pieles rojas, y que entre 1971 y 1976 una de cada cuatro mujeres nativas fue esterilizada por el gobierno mediante la aplicación de programas sociales "voluntarios"?

Toda contribución a desvelar el verdadero grado de responsabilidad de los boyardos nazis en la despiadada aniquilación de civiles nos continúa pareciendo necesario, sobre todo porque, conociendo a los nazis de ayer, conoceremos mejor a los demócratas de hoy. Mostrar sin tapujos los mecanismos de pensamiento del poder occidental -y no tanto del poder nazi en particular- es, a nuestro juicio, el gran atractivo de La villa, el lago, la reunión. Si la mayoría de los libros sobre el Holocausto adolecen de fobia o solidaridad ideológicas, así como del hábito de dar por sobreentendidas -en favor de un lado o del otro- demasiadas cosas, distingue al de Roseman la virtud de, con una lógica implacable por su serenidad, sin recurrir nunca a las coletillas demagógicas al uso, presentar una obra de gran solidez y que no deja lugar a dudas acerca de en qué mundo vivimos. Al terminar de leerlo, nuestra conclusión ha sido: "No digan que no fue verdad, porque siempre hay una villa, un lago y una reunión. Sólo cambian los asistentes".

ENTREVISTA

# Manuel Hidalgo

**Tras la reciente publicación de su último libro, "Fobias. Diez escritores cuentan sus miedos", Manuel Hidalgo –periodista, novelista, crítico de cine, guionista- se atreve a contar más sobre sí mismo. Fumador empedernido, que se reconoce serio, y bebe una copa de vino durante la conversación, desmenuza las posibles causas y consecuencias de las fobias para los lectores de Generación XXI.**

por Teresa Juan López

**"TODAS LAS FOBIAS COMPORTAN UN MIEDO, PERO NO TODOS LOS MIEDOS COMPORTAN UNA FOBIA"**

**"ÉSTE ES UN LIBRO LITERARIO, NO SOY PSIQUIATRA"**

**"SI LA CRÍTICA ES MAYORITARIAMENTE NEGATIVA, PUEDE IMPEDIRTE SEGUIR TRABAJANDO"**

GENERACIÓN XXI: Una de las fobias que se describen en tu libro, y que te afecta a ti personalmente, tiene que ver con el temor a la asfixia, a no poder tragar. ¿Tienes alguna otra que no confieses?

MANUEL HIDALGO: Tengo otra que me limita más la vida y provoca modificaciones de mi comportamiento, la claustrofobia. Pero esta fobia uno puede evitarla. Yo no cojo ascensores, no voy en avión y no me quedo en una habitación demasiado estrecha. Por tanto, aunque tengo esa fobia, rara vez me enfrento a la situación.

GXXI: ¿A cuántos de los escritores de este libro les ha costado sacar su fobia hacia el exterior?

M.H.: A ninguno. El hecho de contar una fobia o un miedo no es para tanto, y menos para un escritor que está acostumbrado a poner en suerte de muchas maneras su yo, su intimidad.

GXXI: Entonces, particularmente, ¿te sientes cómodo contando a los demás algo sobre ti mismo?

M.H.: Absolutamente. Es muy absurdo pensar que, cuando uno escribe sobre sí mimo, está poniendo algo que los demás no van a compartir o que no conocen.

GXXI: ¿Podrías definir lo que es el miedo?

M.H.: Yo, más bien te animo a que definamos qué es la fobia, porque fobia y miedo no son lo mismo. Otra cosa es que en este libro utilicemos en algún momento "miedo" como sinónimo de "fobia". Todas las fobias comportan un miedo, pero no todos los miedos comportan una fobia. La fobia es irracional, incontrolable, es perdurable. Y el fóbico altera su comportamiento, lo que lleva en muchos casos a exageraciones.

GXXI: ¿Podríamos decir que los fóbicos tienen más imaginación?

M.H.: La fobia es un elemento de hipersensibilidad, como el miedo. Es necesario tener un sentido del miedo porque es el aliado de nuestro sentido de la supervivencia y de la integridad como seres vivos. Si no tuviéramos miedo nos pasarían muchas más cosas de las que nos pasan. El fóbico tiende a fabular, tiene una gran capacidad de anticipar algo.

GXXI: ¿Por qué, en esta ocasión, has elegido embarcarte en un libro en el que puede decirse que te desnudas, junto a otros escritores?

M.H.: Hablemos un poco de literatura porque no soy psiquiatra. A mí me interesa mucho la literatura fantástica como género. Éste es un libro literario. Es un testimonio de experiencias vividas en manos de diez escritores. Hacemos memoria parcial de un aspecto de nuestras vidas. Y hemos elegido nuestra relación con un miedo, con una fobia.

GENXXI: Tú has sido crítico mucho tiempo, ¿cómo llevas el que te critiquen?

M.H.: Eso se aprende con el tiempo. Habiendo sido crítico o no, puede haber un problema de adaptación al principio. Luego te acostumbras y te lo tomas con humor, sobre todo si te va básicamente bien. Si la crítica es mayoritariamente negativa, algo que no me ha ocurrido nunca, puede impedirte seguir trabajando. A esta gente le surge un resentimiento...

GENXXI: Una fobia, casi...

M.H: Sí, y un rencor y una amargura que son comprensibles porque no se ha podido sacar adelante la mercancía.

GENXXI: En otras ocasiones has abordado otros géneros. Ahora te decantas por el relato corto. ¿Crees que es un género menor?

M.H.: Me parece un género mayor, porque tiene una gran dificultad. Es un género que el público ha desacreditado. Se vende poco y esa es la causa de su poca circulación.

GENXXI: En ese sentido, ¿has tenido algún problema o algún temor?

M.H.: No. Este libro es un encargo de la directora de La Esfera de los Libros. He podido hacerlo a mi manera.

GENXXI: ¿Te gusta escribir por encargo?

M.H.: Me gusta escribir por encargo, siempre que el encargo me guste.

## el relato es un género mayor, porque tiene una gran dificultad

# Hable con ella

Almodóvar, sí es profeta en su tierra; no hay ninguna duda. Sólo hay que ver los despliegues que se producen a su paso, no sólo por parte de los medios, sino también por la respuesta de un público incondicional.

¿Por qué? Tal vez porque es un director que ha creado un estilo propio que trasciende más allá de la pantalla, en su particular forma de contar entre la sorna y el sentimiento a flor de piel; y, también, por su maestría en la creación de personajes, complejos en su doble concepción -que no por paradójica, resulta menos atractiva-, de seres singulares, fuera de la norma; pero, a la vez, cercanos. Almodóvar ha sabido crear su mundo, que a algunos produce admiración y a otros desprecio; pero lo ha creado, y sabe estar en su sitio.

Se acaba de estrenar, Hable con ella. La película es un drama basado en la soledad y en la desolación que produce la pérdida del amor. Esto es decir mucho o no decir absolutamente nada. El secreto esta en el cómo (*"Ver" es una función del ojo. "Mirar", del espíritu*). Y Almodóvar cuida la imagen y la composición, los planos y las secuencias; su encadenamiento... logrando un gran nivel de plasticidad y fluidez. También, hay que destacar una perfecta dirección de actores; todos -salvo Rosario Flores que simplemente está correcta- tienen una magnífica interpretación.

¿Y para qué? Para contarnos poca cosa.

El guión está basado en la casualidad y en la explicación excesiva.

Los personajes se conocen por casualidad, la acción transcurre por casualidad. Para qué complicarse la vida con un narración bien estructurada, si se puede utilizar el "porque sí". Aunque, no por eso, la historia resulte increíble; ahí reside la habilidad de Almodóvar, en hacernos tragar lo absurdo, lo mal contado, lo inconsistente.

¿Y el desmenuzamiento, verdadera lepra no sólo de Almodóvar, sino de la mayoría del cine americano? Considerar al espectador como un ser inmaduro y torpe al que hay que dar todo tipo de detalles y explicaciones, no vaya a confundirse, no resulta postura de genio. ¡Cómo se echa de menos la insinuación del gran arte!

Lo mejor de Hable con ella es, finalmente, los apartes paralelos y explicativos de la trama central: las dos escenas de ballet (una de Pina Bausch, interpretando 'Café Müller', y otra de Ruth Amarante, en 'Masurca Fogo') y el cortometraje mudo, en blanco y negro, titulado 'El amante menguante'.

Y qué decir del llanto convulsivo, que recorre toda la película como leit-motiv patético, del personaje interpretado por Darío Grandinetti... ¡Y todo porque le dejó la novia! Pobre.

**por Emilia Lanzas**

CINE

## críticas en cinco minuros

### Monsters, Inc.
**(Pete Docter)** ★★★

He leído por ahí que los monstruos de Pixar salen del armario, y algo de eso puede leerse entre líneas de las relaciones peculiares entre los protagonistas. Pero más allá de búsquedas freudianas hay que decir que Pixar son los reyes de la animación porque sus guiones son muy buenos. Las dos primeras "Toy's Story" ya fueron obras notables, pero uno andaba más pendiente de los avances técnicos, que robaban protagonismo a las historias. Como público hemos madurado, y ya no nos importa que todo haya sido generado por un ordenador o por siete, sino que nos sumergimos sin problemas en la película. Se echan en falta los guiños políticamente incorrectos de "Toy Story II", pero vivimos tiempos en que todo ha de ser impecable, por lo visto, y eso hace mucho daño al arte (lo digo para los que aún piensan que el cine es arte). Lo peor es el cortometraje que se exhibe antes de la cinta, una anodina secuencia sobre unos pájaros posados en un hilo de telégrafos que maldita la gracia que tienen. Y lo mejor la sofisticada maquinaria para arrebatar energía a los gritos de los niños. Agradable.

### Motham **(Mark Pellington)** ★★★

No entré en la sala con muchas expectativas, temiendo otra película de monstruos, otro inicio de saga para que veamos en unos años "Motham Part IV"... Sin embargo hallé una cinta más próxima al cine independiente de los Cohen. Me recordó un poco a "Fargo", quizá por la protagonista, esa mujer policía de la América rural y profunda, muy bien encarnada en "Motham" por Laura Linney, que ya tuvo su momento de gloria con Jim Carrey en "El show de Truman" (Peter Weir, 1998). "Motham" es una película sobre la inevitabilidad del destino, cuando se fija en nosotros. La muerte como ciclo del que no puede escaparse, y un personaje mítico, mitad alucinación colectiva mitad intuición del desastre, llamado Motham, a quien nunca llegamos a ver. Y éste es el gran acierto de la película; no vemos al monstruo, salvo en los dibujos que de él hacen las víctimas, que tampoco son tales, ya que Motham no ataca a nadie, sólo avisa de catástrofes inminentes... Richard Gere, que con la edad ha perdido atractivo y ganado en solidez, hace creíble su papel de reportero del Washington Post desconcertado.. Excelente montaje, aunque, como viene siendo habitual, sobra media hora de película. Sigo pensando que 90 minutos son más que suficientes para estar en un cine.

### Gosford Park **(Robert Altman)** ★★

¿Recuerdan aquella estupenda serie británica titulada "Arriba y abajo"? Pues era mejor que "Gosford Park". La película tiene un arranque hermoso, un planteamiento coral que hubiera podido dar mucho de sí, con todos esos invitados que van llegando con sus sirvientes al palacio de campo con motivo de una cacería. Los sirvientes abajo, los señores arriba... Pero a mi entender Altman gasta todos sus cartuchos en esta exposición previa, brillante y minuciosa, repleta de secundarios magníficos, y descuida la trama principal, que va perdiendo fuelle a medida que avanza el metraje, a todas luces excesivo. Y es que una película no son sólo actores y actrices y un decorado, conviene que existan conflictos interesantes entre ellos, algún final que pueda sorprender... La fotografía no es especialmente bella, cuando podría serlo, y el ambiente recordaba en ciertos momentos a "Celebración", el dogma de Thomas Vinterberg, película mucho más sólida en todos los aspectos. Diseñada para los Oscar.

### Julien Donkey-Boy **(Harmony Korine)** ★★★★

Ya sé que esta película ha durado siete días exactos en nuestras carteleras, pero viendo las terribles críticas que se han vertido sobre ella en las principales revistas de cine me veo obligado a decirles que es uno de los títulos más interesantes del año. Por fin alguien que cuestiona que el cine puede no ser figurativo, una conquista que ya lograra la pintura a comienzos del siglo XX, de la mano de Kandinsky y su primera acuarela abstracta, y que al cine parece que se le niega. El argumento habla de un esquizofrénico que vive con su padre, sus hermanos y su abuela, todos ellos enfermos de otras dolencias emocionales o psíquicas. La visión del mundo del protagonista, encarnado por Ewen Bremner ("Trainspotting") está sesgada por su enfermedad, y transmite al espectador el modo fraccionado y erróneo de percibir la realidad. A todo ello ayuda una estética granulada y sucia que sin embargo logra sumergirnos en una mente errática y una existencia sin horizontes. Casi genial.

**por Antonio Dyaz / adyaz@hotmail.com**

# Salir de la sacristía

Aquellos pellizcos de monja se han convertido en posesiones pornográficas, en poluciones nocturnas, en curas que salen de la sacristía, en ataques indiscriminados a monaguillos y a niñas vírgenes con campanillas.

Ya sé que es malo generalizar, ya sé que una parte de la Iglesia sigue siendo asexuada por convicción (amojamante) y está en su derecho y es de respetar. Pero sorprende que no haya semana en que no leamos que algún miembro de la Iglesia comete actos contra el sexto mandamiento, con especial repugnancia y alevosía. ¿Qué está pasando entre los faldones del clero?

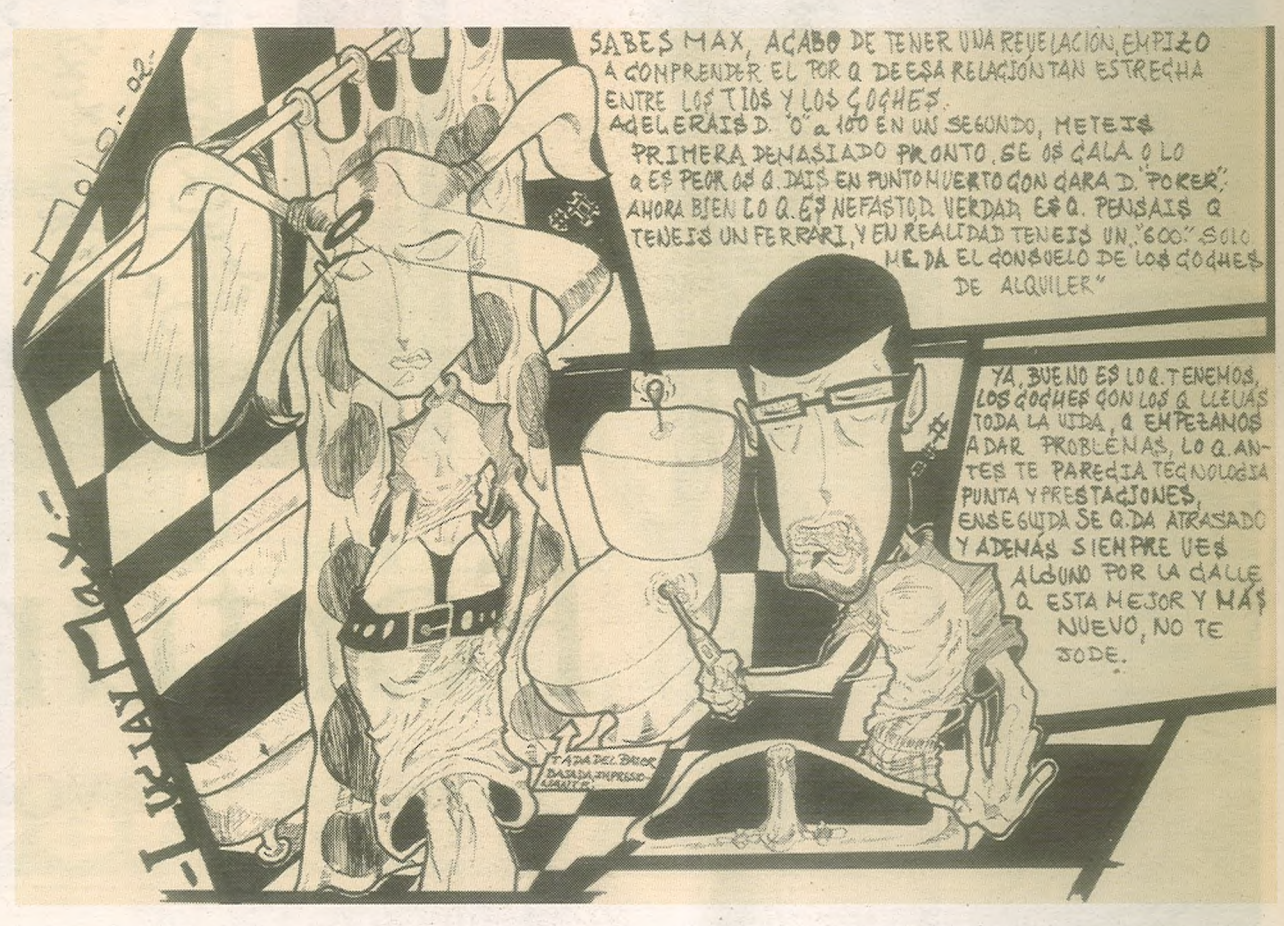
El mismo Papa parece sentir asco ante semejante espectáculo, y algo de eso ha tenido que decir ya. Toda la industria informativa del escándalo se ha puesto en marcha sin que exista para ello ninguna conjura pagana y sí mucho morbo. Es como si el Decamerón hubiera vuelto a los conventos. Como si el destape hubiera llegado tarde y a lo bestia a la Iglesia. Como si tanta represión hubiera sofisticado el mal, en lugar de erradicarlo. Una suerte de morbo ataca a los curas con especial virulencia. Volviendo de Roma en avión pude observar el juego de miradas y parlanchines entre un sacerdote de gimnasio y rayos uva (me confesó su amor por la palestra) y unas malignas azafatas.

Que me perdone la Iglesia, pero el espectáculo que está dando se lo tiene merecido por dar lecciones de sexo para niños sin que nadie se lo ordene. Un respeto a la libertad. Esto no tiene que ver nada con el demonio. La represión es el preludio del esperpento. El cilicio precede al sadomaso. Es ley de vida. Querer hacer místicos a todos lo oficinistas (curas) que en el mundo son es un error gravísimo. Sublimar no está al alcance de cualquier pajillero.

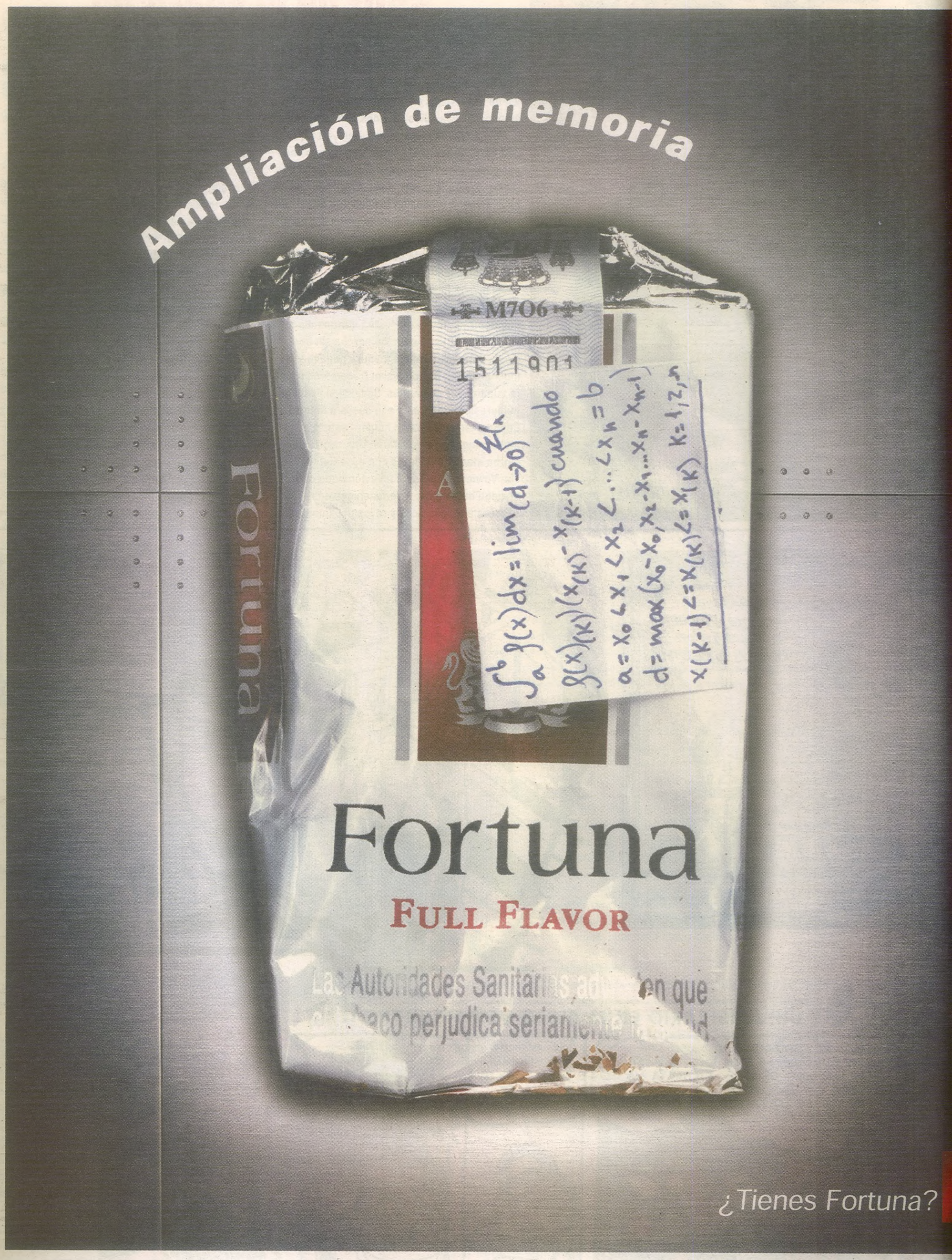
Es como cuando el Partido Comunista (que ha sido la otra gran Iglesia en este siglo, también en descomposición olorosa) pretendió que sus jerarcas vivieran como obreros. Ya sabemos como acabó aquello y su Gulag mata anarcas. Cuando uno es humano (demasiado humano) no debe jugar a ser un dios, hombre nuevo y otras gilipolleces. Eso es desconocer la naturaleza humana. Y luego pasa lo que pasa.

Hubo un tiempo en que la Iglesia fue refugio de gentes perseguidas, y eso explica lo de salir de la sacristía. Lo demás es una vieja historia de morbo y represión. Que se lo digan si no al curita de Iberia y a las azafatas jugetonas.

por Paco Obrer / obrer@mixmail.com




## MACO: UNIVERSITARIO EN EL SIGLO VEINTICUATRO !! 2002 AVA




Las Autoridades Sanitarias advierten que el tabaco perjudica seriamente la salud.
"Nic.:0,9 mg., Alq.: 12 mg."