Generación XXI.

Enero de 2002 / Revista universitaria interactiva de distribución gratuita / redaccion@generacionxxi.com

hay otros cines...

Gaspar Fraga, "Cáñamo"

Boda Hobbit, por Paco Obrer

EDITORIAL

El Batracio Amarillo
(Revista de humor)

Hace ocho años andaban por la Universidad de Granada repartiendo humor con su revista gratuita. Reírse de todo durante ocho años es como hacer un doctorado en Friburgo. Ocho años forjados entre la solidaridad y la risa, contra las querellas de los prepotentes y plenipotenciarios de turno.

Nunca ha caído bien el humor en España. Nos cuesta reírnos de nosotros mismos. De ninguna otra forma se explica la mala leche contenida en el celtíbero medio (el Dr. Marañón hablaba de la mala digestión de los

"... uno .... dos... tres ... cuatro ..."

garbanzos). Lo malo es que cegada la fuente del humor, aumentan los malos tratos, las cornadas, los coches bomba, los incendios forestales y la consecuente alopecia. Pero el humor y el pánico no se estilan.

El Batracio es un milagro. Un islote generacional en medio de tanto aburrimiento. En mi opinión, nada que ver con *El Jueves*, olimpo de lo soso y soez. Otra cosa distinta, no concurrente.

Contar historias divertidas con cierta tendencia al absurdo y al humor negro, como *Hermano Lobo* o *La Codorníz*, es lo que hace este grupo o junta humorística ciudadana. Si cada provincia tuviera una publicación así, ganaríamos la guerra a Napoleón.

El Batracio Amarillo son Francisco Javier Martín Merlo, su editor; Antonio José Martín, su director; López- Rubiño, Alex Romero, Malagón, Latin Lover, El Bute y otros veinte dibujantes y humoristas a los que no tengo la suerte de conocer personalmente. Están en Motril, C/ Tejeros 13, 18600.

El Batracio -y ésta es la noticia- ha sufrido una mutación en los últimos tiempos: pasa a venderse con periodicidad bimensual en los quioscos de Madrid y pronto, esperemos, en los de Barcelona.

La última que montaron los de *El Batracio* fue bombardear de postales el centro de Madrid, escondiendo una rana enorme que se convirtió en el gran objetivo de los municipales, siempre dispuestos a colaborar con la sociedad civil. A gente tan graciosa hay que perseguirla porra en mano, no vaya a ser que se extiendan.

Javier Esteban
Javieresteban@wanadoo.es

MANIFIESTO

Jugando con los huesos

el mundo es terrible, la vida es hermosa.
la rana, dorada; la gallina, ciega...
qué otro remedio queda sino sentir así
mientras mana la sangre, cunde la miseria,
aúlla el desamor y nuevas heridas se abren
sobre cicatrices intactas y saladas.—

la gran travesía procura un son al tambor
y aún nos citan espejismos, oasis ciertos, traviesas espesuras
donde recobrar el compás y el tino,
al menos para seguir jugando con los huesos.—

pero ten cuidado, criatura que alcanzas viva este año par,
redondo, caprichoso, gritón y desmemoriado:
si es amor lo que esperas tras las dunas,
has de saber que algún pez anil y hambriento
sobrevolará la arena
en el mismísimo instante en que la pasión
rija y ocupe toda la esfera de tus actos.—

frankan@algonet.se

STAFF

Director: F. JAVIER ESTEBAN. **Redactora Jefe:** EMILIA LANZAS. **Colaboran en este Nº:** JESÚS PALACIOS, DIEGO VALOR, CRISTÓBAL COBO, FRANCIS BALLESTEROS, JOAQUÍN ALBAICÍN, JOSÉ CERVERA, ANTONIO DYAZ, TERESA JUAN, JUAN MAYA, GEMMA EIZAGUIRRE, CARLOS AGUIRRE, RAÚL FERNÁNDEZ VÍTORES, FRANK G. RUBIO, CARMEN ASENSIO, ENRIQUE FREIRE. **Colaborador Académico:** EDUARDO MARTÍNEZ Y HERNÁNDEZ. **Fotografía:** CARLOS CASTILLA. **Ilustradores:** JOSÉ RUBIO (MALAGÓN), IGNACIO PAVILLARD (MARFIL), MIGUEL SARRÓ (MUTIS), ANDRÉS VIDAL (AVA), PABLO REY MAZÓN, AJENJO Y CIGARRAL. **Publicidad: AGENCIAS MADRID:** COVADONGA MOLPECERES. Tel. 914489110, e-mail: publicidad@generacionxxi.com; **MADRID** RICARDO MARTÍN Tel. 914463845. Fax: 914473034; **BARCELONA:** GREGORIO GRACIA. Tel. 93-2966850, gregorio.gracia@generacionxxi.com; Fax: 93-3319515; **Diseño y Maquetación:** ALEJANDRO IRURZUN; **Administración:** PILAR PAPASEIT; **Edita:** SUGERENCIA EDITORIAL, S.L. C/ CARRANZA, 13, 2ºA 28004 Madrid. Tel. 914463845, Fax. 914473034. **Impresión:** Iniciativas de Publicaciones e Impresión. **Depósito Legal:** Av-135-1996. **ISSN:** 577-4457.

Hay otros Cines...

...pero están en éste, o, mejor dicho, en el Este. Es decir, en Oriente. En los últimos años parece más que evidente el agotamiento de la narrativa cinematográfica occidental, ejemplificada, desde luego, por el cine de Hollywood. Para el espectador que se pueda considerar a sí mismo un vicioso del cine, un genuino cinéfago, resulta de lo más agotador seguir los estrenos habituales de la cartelera, con su interminable bombardeo de historias más o menos interesantes, mejor o peor contadas, que constituyen la esencia del cine comercial y, a qué negarlo, de gran parte del cine que se pretende pasar hoy día como «artístico» o «independiente». Todo o casi todo huele y sabe ya a pasado. A pasado en sentido temporal, pero también en el mismo sentido que aplicamos a un alimento caducado. Es decir: algo huele a podrido en Cinelandia.

Y mientras nuestros ojos hastiados miran hacia el techo, hacia el reloj de pulsera o el móvil desconectado... A cualquier sitio menos a la pantalla que nos cuenta con desgana «the same old shit», empieza a ser no sólo necesario, sino indispensable, mirar también hacia Oriente. No es extraño que, el año pasado, la mayoría de los festivales de cine importantes hayan dedicado un amplio espacio al cine procedente de Extremo Oriente. En San Sebastián, en Sitges, en Gijón, en la Semana de Cine Fantástico y de Terror de Donosti, el cine japonés, chino, de Hong Kong (y no es redundancia, sino diferencia), coreano y hasta tailandés, han arrasado y arrastrado a los espectadores hacia un nuevo mundo cinematográfico, con tanta variedad y contrastes como se puedan desear, con tantos o más géneros y subgéneros de los que conocemos en Occidente, pero, sobre todo, con una concepción visual del medio cinematográfico y su lenguaje muy distinta a la que nos tienen acostumbrados Hollywood y el cine europeo. Aquí, por fin, en estos países que llevan los mismos cien años de historia del cine que nosotros, encontramos formas nuevas y diferentes de narrar, de mostrar, de crear imágenes en movimiento. Todo un universo visual que se diferencia claramente de nuestros modelos (supuestamente) clásicos, modelos que corren hoy día el riesgo de anquilosarse en una rigidez cadavérica, un auténtico «rigor mortis» de celuloide, incapaz de renovarse pero, eso sí, apoyado desgraciadamente por un buen número de espectadores y críticos sin espíritu de aventura y sin horizonte estético alguno.

Los últimos meses, y sin duda los que nos esperan, han estado llenos de nombres como los del coreano Kim Ki Duk, cuya fantasía erótica y cruel se desata en la perversa y poética «La isla»; el del veterano nipón Seijun Suzuki, deconstructor en los años 60 del género yakuza y cuya última obra, «Pistol Opera», es todo un delirio entre el Pop, el Teatro Kabuki y el surrealismo galopante, no apto para todos los públicos. Algo muy similar a lo que ocurre con el también japonés Takashi Miike, feroz bárbaro oriental que bombardea al espectador con imágenes brutales, perversas e imposibles, en obras maestras del «bizarre» como «Fu Doh», «Dead or Alive» o «Audition», entre otras muchas. ¿Y qué decir del cine de Hong Kong? Los años 90 vieron ya la consagración internacional de directores de culto como John Woo, Tsui Hark y muchos más, algunos afincados y asimilados ya (para bien y para mal) por el propio Hollywood. Sin duda, después de «Tigre y Dragón» todo el mundo conoce ya las excelencias del cine de acción de Hong Kong... aunque sea ahora, cuando está entrando también en decadencia. Pero no importa, todavía quedan sorpresas de sobra, como el tailandés Wisit Sasanatieng, que con «Las lágrimas del Tigre Negro» se ha descubierto como un maestro del puro *kitsch* y el *camp* con sabor oriental. Docenas de títulos fundamentales para el cine moderno nos han llovido de Oriente en las últimas décadas: «Hana-Bi», «The Killer», «Cyclo», «La linterna roja», «Akira», «El emperador y la concubina», «Una historia china de fantasmas»... ¿Quién puede sustraerse al encanto y la variedad de un cine tan ajeno como necesario?

Porque lo realmente importante no es sólo la anécdota de este «descubrimiento» del cine oriental. Lo importante no es, ni siquiera, la brutal y decisiva influencia que éste ha tenido y tiene sobre Hollywood y el cine europeo (ahora sabemos de donde aprendieron, copiaron y copian los mejores: Coppola, Scorsese, De Palma, Tarantino, los Wachovsky... Pero también Leone, Godard, Christophe Gans, Melville y tantos otros. Y es un mérito que les honra, desde luego). No. Lo verdaderamente importante es que este cine, en su extrema variedad, es siempre de un poder visual impresionante, definitivo, radical. Es puro cine, en el sentido estricto. Pensado en y para imágenes, y no como una historia que depende, fundamentalmente, del guión literario, los diálogos y los argumentos.

A lo largo de su propia y para nosotros prácticamente desconocida historia, el cine oriental ha evolucionado coherentemente desde las artes plásticas y gráficas, asimilando su naturaleza esencialmente visual muy por encima del cine occidental, amarrado absurdamente a los modelos narrativos de la novela y el teatro. Desde hace muchos, muchos años, como descubrimos ahora al acceder a filmografías como las de Suzuki o Fukasaku, maestros de la Serie B ya en los años 60, los orientales, en su cine, siempre han primado la imagen, la narración netamente cinematográfica, por encima de la lógica de historias y argumentos. Saltándose códigos, modos y modelos narrativos que a nosotros nos han sido dados como «clásicos» y, prácticamente, como los únicos posibles (al margen del cine experimental y artístico), todo un continente, un montón de países cuyas historia, prehistoria y arqueología cinematográficas nos son desconocidas casi en su totalidad, han creado un cine mucho, pero mucho más cine que ese al que nos vemos atados por cadenas invisibles, como esclavos en las galeras (con Garci y compañía marcando el ritmo con sus tambores tribales).

Ver un film de Kitano, de Kim Ki Duk, de Miike, de Suzuki, de Woo... supone una sorpresa constante, un desafío continuo a nuestros modelos culturales y estéticos. Un viaje a través de ritmos distintos, de una violencia extrema y una sensibilidad excesiva, de una teatralidad inesperada y una capacidad de abstracción cegadora, de planos, secuencias y montajes ajenos a nuestro mundo ordenado y aburrido, en los que la animación, los ideogramas, la música, el color, se introducen creando disonancias, estridencias o armonías nuevas y cautivantes.

Por eso, cuando me siento tentado de dar la razón al gran Greenaway, que afirma no sin razón que, en realidad, el cine no existe, veo una película oriental. Porque sólo gracias a eso puedo seguir creyendo que el cine existe... Aunque en Occidente esté agonizando, antes siquiera de haber alcanzado la mayoría de edad. Hay cine, sí. Pero está en el Este.

por Jesús Palacios

La Rosa del Sueño

Acotaciones al concepto de «lo Fantástico»

durante las pasadas Jornadas (segundas) sobre la Literatura Fantástica, celebradas en Madrid, tuvieron lugar diversos actos y debates donde se trató, entre otras muchas cuestiones, del concepto de «lo Fantástico».

Fernando Savater, en su amena e inteligente intervención, distinguió «lo Fantástico» de «lo Maravilloso» por sus efectos en el lector. «Lo Fantástico» inquieta, «lo Maravilloso» relaja, tranquiliza. En «lo Fantástico» hay una ruptura, algo desconocido irrumpe y da al traste con nuestras rutinas cotidianas, ventilando con ello nuestra lógica.

Las Leyes de la Naturaleza, concebidas como construcciones de la mente humana, son alteradas por el escritor con la finalidad de producir un efecto en el lector, vía alteración psicológica de los protagonistas. Para que exista «lo Fantástico», es necesaria una visión racional del mundo; por ello señaló Savater, que lo Fantástico» surge en los siglos XVIII y XIX de pleno derecho. En «lo Fantástico» la realidad, ya desacralizada y racionalizada, es cuestionada en sus mismos cimientos por uno o varios eventos.

¿Y si la realidad no fuera lo que creemos?

Actúa «lo Fantástico» como contraste, implicando en general desafío y sorpresa; el efecto psicológico subsiguiente es de inquietud y zozobra. Daniel Ferreras, se aventuró de modo magistral en el universo de «lo Fantástico», de la mano del concepto elaborado por Todorov. Considera éste, que «lo Fantástico» implica un choque semiótico que lleva aparejado un malestar. Lo imposible epistemológico se hace presente, cosa que no ocurre con «lo Insólito» (género policíaco) o «lo Maravilloso» (el cuento de hadas), donde caben soluciones coherentes con los diversos marcos de referencia simbólicos y pragmáticos. Sólo en «lo Fantástico» caben cuestionamientos rupturales con «la Realidad».

Todorov, considera que «lo Fantástico» expresa la sexualidad y que, por ello, se desvanece con el advenimiento del Psicoanálisis.

No se había oído hablar aun de David Cronenberg, ni de la «Nueva Carne».

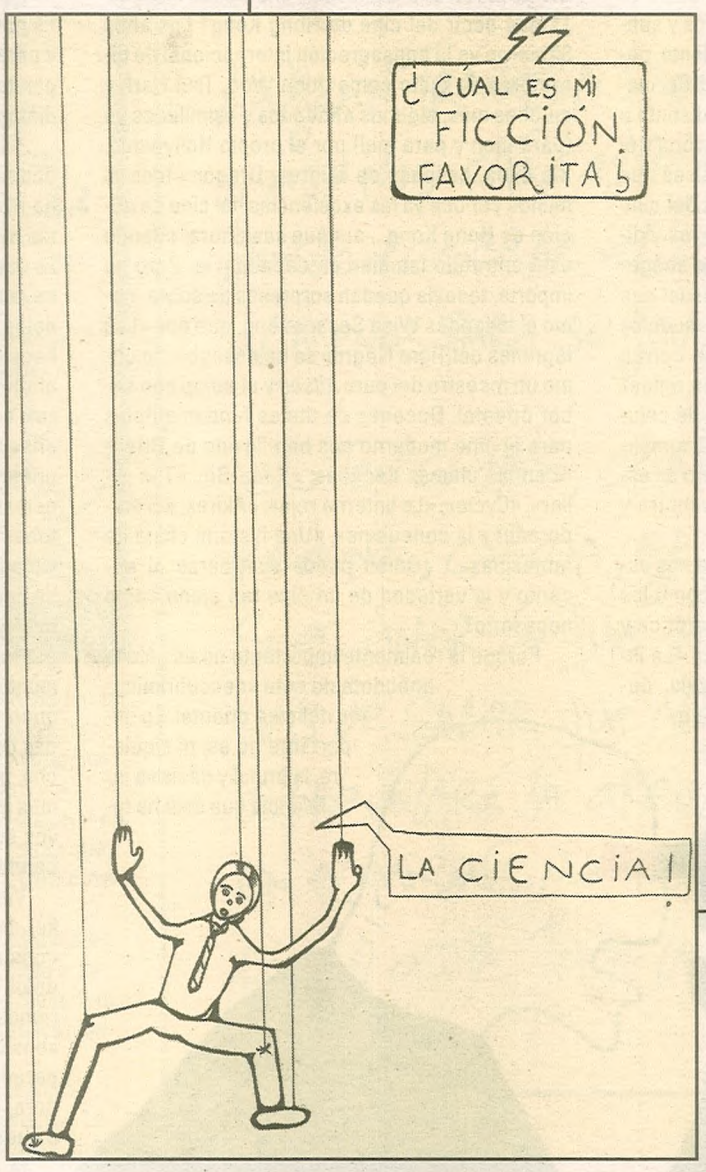
Pilar Pedraza, en una deliciosa, aunque desafortunadamente breve alocución sobre la relación de «lo fantástico» con los interiores arquitectónicos y el mobiliario, indicó que nos encontrábamos con una exploración de lo Subconsciente. ¿Quién sabe?

Por Frank G. Rubio

LA PREGUNTA

Futuro: ¿ciencia o ficción?

- Hola, el científico soy yo, Antimori, que estoy clonando bebés para mejorar la especie, triste especie, con ayuda del Muamar Gadafi, o el loco de la colina.
  Antimori.
- NO FUTURE
  El ácrata del campus de Zaragoza
- Con las tripas del último científico, ahorcaremos al último gnóstico.
  La Legión de Osiris.
  UCM 500 miembros.
- Los hombres son ciencia, las mujeres ficción.
  Paco, el Aparejador repetidor.



- Creo que los culpables de todo lo que está pasando son los liberales, que de verdad están mutando a la gente a base de hacerla currar. Porque el trabajo es la más infecta de las religiones, y la única verdadera en estos tiempos que corren.
  Julieta Garnau, Barna
- El futuro es tuyo, tía buena
  A Marga de 3º de indust., con perdón.
- Talibanes, norteamericanos, islámicos, cristianos... ¡qué pena, todos muertos!
  Ferran Tapias
- A este ritmo, ni lo uno ni lo otro: humo.
  Horyzon. Derecho.
- El futuro es siempre una ficción que la ciencia acaba por convertir en realidad.
  OM. Geoquímico UAM
  reconvertido en informático
- PUES LA VERDAD, NI CIENCIA NI FICCIÓN, SI NO QUE SE LO PREGUNTEN A LOLA, qué guapa estás, MONTERO.
  AMATOCRITO (FCEE SEVILLA)
- Si el futuro no es de ciencia ficción, será como el presente, o como el pasado, o algo peor que éstos dos.
  El inconformista científico.
  Cristóbal Ochoa. Química.
- A mí, que me dejen como estoy.
  E. L., Sevilla
- La vida ya es una ficción absurda, irreconocible, brumosa, oculta. Prefiero la ciencia, en donde todo tiene su lugar y su definición.
  María, Exactas.
- Quiero ficción, amor mío, quiero una vida de película a tu lado.
  La ciencia es muy fría y la ficción de las pelis es lo que todos soñamos.
  Espero que algún día sigamos inventando nuestra historia, aquella que comenzamos con un dulce beso y no nos atrevimos a continuar.
- De la soñadora de la UMA para los ojos que la han cautivado. A ver si nos vemos pronto, nene.
- Mucha ciencia hará realidad la ficción; mucha ficción nos dejaría sin ciencia.
  VIVA LA CIENCIA!!!
  Francisco de Borja
- Que me den los de ficción, please, los personajes de novelas, los actores de las películas, y que se vayan al... los demás.
  Elena, desencantada, Filosofía B

la pregunta del próximo número

¿Te lo montas de película?

Si quieres ver publicada tu respuesta **arrabalesca**, envíanosla por correo ordinario o electrónico. Pon nombre (real o de guerra) y estudios que realizas. La respuesta saldrá publicada dentro de dos números.

C/ Carranza,13. 2ºA. 28004 Madrid. Tels. 91 446 38 45
Fax: 91 447 30 34. pregunta@generacionxxi.com

OPOSICIONES
AL PROFESORADO DE
SECUNDARIA
AMPLIO Nº DE PLAZAS EN LA PRÓXIMA CONVOCATORIA

Lengua y Literatura	Biología y Geología	Dibujo
Psicología y Pedagogía	Música	Informática
Geografía e Historia	Tecnología	Org. y Gestión Cial
Inglés	Economía	Interv. Sociocom.
Matemáticas	F.O.L.	Filosofía
Física y Química	Adm. Empresa	Procesos Sanitarios

LÍDER EN: Aprobados - Experiencia - Profesorado
MÁS DE 450 ALUMNOS APROBADOS EN LA ÚLTIMA CONVOCATORIA
Cursos presenciales y a distancia
MAGISTER
36 años de eficacia y seriedad
Glta. Cuatro Caminos, 6-7 Telf. 91/ 554 39 73
Manuela Malasaña, 14 www.magister.org Telf. 91/ 445 11 87

OCIO, TRABAJO, BECAS, PREMIOS, CONCURSOS...
generaciónxxi.com

Studio Gaby SL
Buscamos modelos para Pierçing y Tatoo
91 531 12 62

DEFENDIDA
Teléfono: 902 119 133
La presión de socios y colaboradores, personas corrientes, consigue preservar la vida y la libertad de muchas víctimas de injusticias.
Un 30% de nuestras acciones urgentes alcanzan su objetivo. Ayúdanos a ser aún más eficaces. Asóciate.
www.a-i.es
40 años Amnistía Internacional
Juntos por los Derechos Humanos

CONSEJO Nº 5 DE GENTE SIN COMPLEJOS

¿Tu novia es demasiado alta?

Probad en horizontal

DYC

Bebe con moderación. Es tu responsabilidad. 40°

www.dyc.es

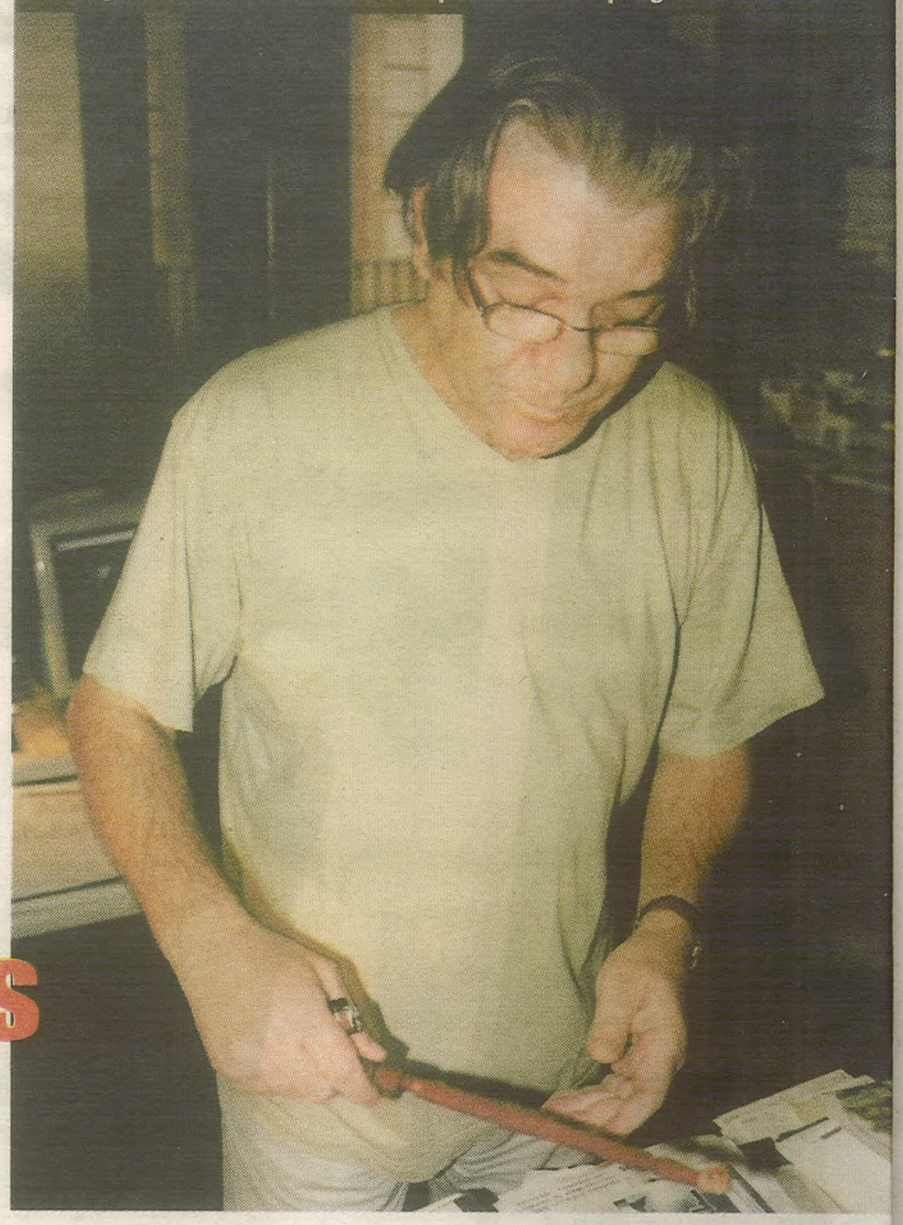
ENTREVISTA

Gaspar Fraga

director de Cáñamo

por Cristóbal Cobo

Acaba de realizarse la cosecha de marihuana, que al parecer ha sido enorme este año en España. Envueltos en el olor a yerba que llega hasta nuestras narices desde cualquier rincón de estas tierras, nos encontramos con el director de Cáñamo, la revista que desde hace ya cinco años aglutina en torno a sí la lucha contra la prohibición de la marihuana y sus derivados. Gaspar Fraga, un hombre curtido en mil batallas por la libertad y en las últimas revoluciones perdidas (fue expulsado del París de mayo del 68, por enfrentarse a los gendarmes franceses), respondió a mis preguntas sin rodeos.



Generación XXI: Mucha gente lee *Cáñamo*, cultiva y fuma marihuana, pero el asociacionismo cañamero es muy escaso (700 militantes tiene la AMEC) ¿A qué crees que se debe?

Gaspar Fraga: Cuando, a fines de 1996, presenté en una asamblea multitudinaria de socios de la ARSEC la propuesta de normalización, fue con la intención de abandonar lo que denominé entonces el «periodo panfletario» y crear un órgano de información que por su presentación y contenidos ayudara a «normalizar» la percepción social que se tenía del consumo de cannabis. De ahí nació *Cáñamo*, una revista de aspecto normal, con distribución normal en todos los kioskos del Estado y con unos contenidos informativos que fuesen alternativos a los difundidos por los medios de comunicación oficialistas e institucionales.

Ese original objetivo normalizador se ha logrado con la revista. Cualquiera puede desplegar en el metro sus páginas sin que encuentre miradas chocantes en derredor suyo. De manera que muchos lectores, pertenecientes a «la cultura del cannabis», al ver el objeto deseado en el kiosko, al leer sus contenidos y comprobar las ventajas de su aplicación práctica, se han distanciado del asociacionismo porque han creído que la revista *per se* ya les resolvía muchos aspectos del afán que les llevaba a la asociación. En todo caso es un efecto no deseado por *Cáñamo*.

GXXI: Acaba de realizarse la cosecha de marihuana... ¿qué frutos esperáis recoger este año desde el activismo antiprohibicionista?

G. F.: Este año, el activismo en general, además del mayor número de confiscaciones habidas en todo el Estado, a pesar del recrudecimiento de las aprehensiones por parte de unas Autoridades más vigilantes que en años anteriores, por lo que sabemos, también se ha producido un mayor número de cosechas en toda España. Ahora, cuando se comienzan a celebrar los concursos, catas y copas de marihuana en toda la geografía nacional, se verán los frutos recogidos. Desde Lanzarote a Bilbao, pasando por Cuenca y Valencia se celebran ya las cosechas en debida forma. Estos hechos, en sí mismos, por su carácter normalizador, han de ser los mejores frutos del activismo.

GXXI: El Gobierno Vasco reconoce que "la oposición a la legalización de la marihuana sería mínima", gracias a años de información, debate y publicaciones. ¿No está ya el momento maduro para pasar a un activismo más combativo, tipo el de la insumisión?

G. F.: La percepción social ya no considera problemático el consumo de cannabis y empieza a entender el fondo interesado y moral de la Prohibición. Todo parece apuntar a ello. El pasado año *Cáñamo* encargó una encuesta a Sigma Dos -la misma empresa que trabaja para el PNSD del «zar» Robles- sobre la percepción social del cannabis en España y un 63% de la población encuestada se mostró de acuerdo en legalizar su consumo.

Nacional e internacionalmente, hoy existen iniciativas concretas en contra de la Prohibición, reclamando una política justa y eficaz. Las políticas prohibicionistas, no sólo han fracasado, sino que han creado problemas sociales de primer orden.

«Droga prohibida, mafia agradecida», dijo un sensato y lúcido político portugués ante el crecimiento de las mafias del narcotráfico. Cada segundo ganan 3.000.000 de pesetas en el mundo. Con ellas aumenta la corrupción generalizada en los más altos niveles institucionales. Además de haber fracasado, la Prohibición se está utilizando como un peligroso medio de control de las libertades ciudadanas, que atenta contra los derechos humanos y contra la biodiversidad, que promueve conflictos como el Plan Colombia y justifica sentencias -muerte o prisión- en países como EEUU, China o Irán. En España, particularmente, por aplicación de la L.O. 1/92 o Ley Corcuera, fomenta la persecución de la juventud, estadísticamente principal consumidora de cannabis. En todo el mundo, los intereses creados en torno a la industria farmacrática, con sus poderosos laboratorios, mantienen la Prohibición y la Guerra contra las Drogas.

Es patente el fracaso cuando desde 1948 se viene declarando periódicamente en la ONU el compromiso de los gobiernos para la desaparición de las drogas, y cada año aparecen nuevas drogas ilegales, al tiempo que cada día se crea paranoia e intolerancia hacia las legales. Es por esto que algunos gobiernos de naciones europeas intentan desarrollar otras políticas más sensatas que las practicadas por EEUU, impulsor de la Prohibición a nivel internacional.

GXXI: A tenor de las declaraciones de Gonzalo Robles, no creo que podamos confiar en que el Gobierno legalice la marihuana, a menos que se vea obligado. ¿Crees que se producirá esta legalización en España? ¿Cuándo y de qué forma?

G. F.: Bueno, el Gobierno, a través de su «zar» de las drogas, que hace declaraciones calcadas de las estadounidenses, puede decir lo que quiera. Aunque, a ver si se define mejor y más coherentemente. Pero, como tú decías, el movimiento cannábico también puede recurrir a posturas más radicales, que denuncien mejor y más efectivamente la intransigencia del Gobierno. Como colectivo consciente de su fuerza, el movimiento cannábico podría recurrir a la insumisión, a la desobediencia civil y autoinculpación. Podría colapsar los juzgados o comisarías. Algo semejante a lo que se está haciendo en Italia ahora mismo. Pero ahora que se acaba de iniciar el diálogo a nivel institucional, que hay partidos políticos receptivos a las demandas de los consumidores, un paso en términos radicales yo considero que sería un error táctico. Si hubiera intransigencia por parte del Gobierno, sería más certero guardar los medios de presión para ese momento, pues entonces se harán obligadamente necesarios.

GXXI: Acaba de aparecer un competidor vuestro, la revista "Yerba". ¿Qué opinas de ellos?

G. F.: La aparición de *Yerba*, la revista filial de los norteamericanos, no nos preocupa. Antes, al contrario, nos satisface que haya otra revista del mismo tema que *Cáñamo* en el mercado. Es otro efecto de la normalización. Otra cosa es que me gusten los contenidos de la revista *Yerba*. Su primer número no me ha gustado. Son traducciones literales de artículos de su madre americana. Los contenidos de la revista madre, que bastante hace por el autocultivo y los enfermos en EEUU, en el interior del vientre de la bestia, poco han expresado del activismo en sus 25 años de edición. Al contrario que ellos, los de *Yerba* deberán ponerse las pilas y adoptar una clara defensa del activista español.

De todos modos, ya al quinto año de su publicación, con el número 50 a aparecer en febrero próximo, *Cáñamo* ha puesto el listón muy alto, para *Yerba* o para cualquier otra publicación con igual tema. Y *Cáñamo*, desde su primer número, siempre ha transmitido la voz de los activistas.

GXXI: El mundo universitario anda también de movilizaciones ¿algún mensaje para nuestros lectores?

G. F.: ¡Hombre! Por las encuestas llevadas a cabo en nuestra revista, los universitarios son nuestros mejores y más asiduos lectores. Porque *Cáñamo* no habla sólo de marihuana. Tiene artículos de pensamiento y opinión plenamente actuales, y contenidos referidos a la medicina, ecología, antiglobalización, jurisprudencia, defensa de los derechos ciudadanos, música, libros, etcétera... que interesan granque interesan grandemente a la juventud. El mensaje es obvio, pues la defensa de una enseñanza adecuada a nuestros días y la reivindicación de mayor representatividad estudiantil en la gestión de la universidad son bases de partida insoslayables en la movilización actual.

"Las políticas prohibicionistas han creado problemas sociales de primer orden"

"El movimiento cannábico podría recurrir a la insumisión, a la desobediencia civil y autoinculpación"

Necesitas dinero... para tu viaje de fin de curso... para tu ordenador... para tu moto... para tu coche... o para tu master...

Gana 1.000.000 de ptas con Generación XXI.

1º-Envía un mensaje de texto desde tu móvil al 5501 poniendo generacionxxi

2º-Contesta correctamente las cinco preguntas del juego

5	5	0	1
preguntas	respuestas	errores	millones

¡¡Acepta el reto!!

Entrarás en el sorteo de 1.000.000 de ptas

GSMBOX

Coste máximo 50 ptas. para todos los operadores. Base ante notario

Cine Iraní ó El Coran en 35 mm

La mayoría de los espectadores no recordarán el nombre de ningún director de cine procedente del desierto. Quizá Amos Kollec, ("Sue, perdida en Manhattan") israelita, de la misma arena, pero por razones obvias de otro costal. El cine turco ha dado varias gratas sorpresas, pero no hay arena en Turquía, si acaso piedra polvorienta, o sea, que no sirve. Sergio Leone y sus spaghetti western tampoco... Respecto a Afganistán , Arabia Saudí, Yemen, Chad, Sudán... La arena está dentro de las ideas y las arterias, imagínense en la sutil maquinaria de una cámara. Pero de pronto encontramos en Irán una tradición cinematográfica casi inexplicable, de verdadero cine social, muy alejado de lo que aquí suele etiquetarse, a modo de reclamo, como tal. Nada más lejos de las películas dirigidas por arios adinerados o jovencitos residentes en urbanizaciones de adosados que, tomando como referente las pateras, los marginados, el racismo o cualquier tema de moda periodística, construyen una historieta, la filman, la venden y obtienen así pingües beneficios para aumentar la desigualdad. No; el verdadero cine social se cuece en los lugares extremos, y está realizado por personajes extremos. Voy a comentarles tres películas de la reciente producción iraní que han encontrado distribución en España durante los últimos meses, y que me servirán para ilustrar esta columna sobre celuloide imposible.

"El voto es secreto"

Hay una fecha clave para el cine iraní, que es 1979. En este momento se acabó la era del Shah, incluso el país dejó de llamarse Persia (por cierto, nombre mucho más sugerente) para llamarse Irán, bajo la batuta fundamentalista del ayatolá Jomeini. Curiosamente, es bajo esta república islámica cuando el cine deja de ser algo maldito.

Abbas Kiarostami, el más universal de los cineastas iraníes, abraza la cámara para seguir las indicaciones de Jomeini acerca de cómo debe ser el cine islámico, igual que Shostakovich componía sinfonías al gusto de Stalin. La mirada de Kiarostami ha seducido al mundo occidental, y a pesar de su vasallaje hacia el régimen, contagia una pureza difícil de encontrar en nuestro cine. Pero hay otros realizadores, menos arrodillados y con valores interesantes, como demuestra el hecho de que las películas iraníes han conquistado muchos y muy importantes galardones en los festivales europeos.

"El círculo", de Jafar Panahi se irguió con el León de Oro en el festival de Venecia de 2000. Otra película de Panahi, "El globo blanco" ganó la Cámara de Oro en Cannes en el año 96. También en el 2000 Bahman Ghobadi ganó el mismo galardón por "Un tiempo para la embriaguez de los caballos", y el propio Kiarostami obtuvo la Palma de Oro en el 97 por "El sabor de las cerezas". Con frecuencia se incurre en un doble rasero al juzgar estas películas, y se valoran más las dificultades en que fueron rodadas que el resultado final.

"El círculo" cuenta la historia de tres mujeres que se mueven perseguidas por la cámara, sorteando toda clase de dificultades relacionadas con el hecho de menstruar una vez al mes en un lugar como Teherán. Se aborda el tema de la prostitución, lo que resulta insólito. Una mujer es recogida de noche por un vehículo, y su cliente resulta ser un oficial de la policía, lo que nos permite ver una cárcel de mujeres donde van a parar las que se salieron del tiesto, y el tiesto es muy estrecho. Otra protagonista es una madre que intenta abandonar por enésima vez a su hijo en la puerta de una fiesta de la jetset que alimenta la prensa más amarilla del mundo (porque Anas Obregones hay en todos lados, créanme) con la esperanza de que alguien lo recoja y le dé un futuro mejor. Otra que necesita fumar pero la prohibición para las mujeres es tajante, y llega a jugarse la vida por un cigarro. La película es incómoda, la verdad, y carece de la mínima belleza plástica que cabe esperar del séptimo arte. Sin embargo la crudeza y sinceridad de las interpretaciones, y la claustrofobia que padecemos con ellas convierten la experiencia en interesante.

"El voto es secreto", de Babak Payami, es mucho más ligera que la anterior, pero precisamente por eso también deja entrever lo que podría ser el cine en una situación de normalidad, ya que la película flirtea con un cierto aire de comedia mediterránea muy saludable. Es día de elecciones. Dos soldados alternan sus turnos de guardia en un puesto casi desierto al borde del mar cuando del cielo, en paracaídas, cae un gran paquete que resulta ser una urna con unas instrucciones para acompañar por toda la isla al agente electoral, y ayudarle en su recogida de votos. El agente electoral llega después en una barca, y resulta ser una mujer funcionaria, estupendamente encarnada por Nassim Abdi, lo que genera no pocos conflictos en la mente del soldado. El resto de la cinta es una mezcla más o menos equilibrada entre la apología de la democracia en un país en el que nadie conoce ni el nombre de los candidatos, y el cambio de actitud del soldado hacia la mujer, a quien llega a decir al final "Yo quiero votarle a usted" "pero yo no soy candidato", responde ella. "No conozco a otros candidatos, pero creo que usted es la mejor". Hay que decir que Payami ha vivido 20 años en Toronto, lo que le brinda una visión más aperturista y esperanzada de las arenas al volver a su país para rodar esta historia. Quizá eso le salva de incurrir en un terreno más panfletario.

Y llegamos ya a "Kandahar", de Mohsen Makhmalbaf, una película que por razones obvias ha encontrado un triste motivo de rabiosa actualidad. "Kandahar" es un regalo visual de gran belleza, y de perturbadoras connotaciones. La anécdota argumental es mínima: una mujer afgana vive en Canadá, y recibe una carta desesperada de su hermana, atrapada en la ciudad de Kandahar, el feudo más feroz de los talibán. En esa carta se despide de ella porque ha decidido quitarse la vida al llegar la próxima luna llena. La mujer abandona entonces Canadá y se sumerge en un mundo surrealista y oscuro, que debe ver a través de la burka. Es un viaje sin retorno y sin desenlace, en el que lo importante son las instantáneas de cómo afecta la arena del desierto al corazón de los hombres. Hay una secuencia en el interior de una madrasa donde vemos el modo de aleccionar a los muchachos, futuros muyahidines, con el Kalashnikov y el Corán, recitando de forma compulsiva a golpe de vara del mulá, que vigila sus actitudes y decide o no su expulsión, o lo que es lo mismo, su alimentación o su hambre, porque ser expulsado de la madrasa implica que ya no hay comida. La escena más extraña, deudora directa del cine de Buñuel, se produce cuando cientos de cojos y mutilados "corren" por la arena del desierto hacia unos paracaídas que caen mansamente del cielo. Y cada paracaídas trae una pierna ortopédica nueva. Esa lluvia de piernas y la tris-

SALÓN INTERNACIONAL DEL ESTUDIANTE Y LA OFERTA EDUCATIVA
INTERNATIONAL EDUCATIONAL OPPORTUNITIES EXHIBITION

Estudios Universitarios
University Studies

Estudios Post-Grado y Masters
Masters and Postgrade studies

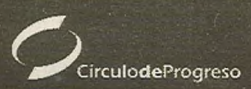
Estudios Profesionales
Professional Studies

Idiomas...
Languages...

Parque Ferial Juan Carlos I - Madrid

www.aula.ifema.es

13 - 17 Marzo/March 2002



EL PAIS

Parque Ferial Juan Carlos I
Apdo. de Correos 67.067 Madrid
28080 Madrid
Tel: (34) 91 722 50 92 / 50 00 - Fax: (34) 91 722 58 04
e-mail: aula@ifema.es - www.aula.ifema.es

te carrera para obtenerlas es el punto álgido y más escalofriante de la cinta. Las minas antipersonas están por doquier, y Makhmalbaf nos enseña cómo adiestran a los niños pequeños para no acercarse a juguetes abandonados, tales como vistosas muñecas de trapo. Sus entrañas camuflan explosivos capaces de arrancar un brazo, una pierna, o la vida misma.

La protagonista, que se llama Nafas (en iraní significa "respiración"), se va acercando penosamente a su destino, y encuentra la ayuda de un médico que lleva barba postiza para ocultar que es extranjero. Es un soldado norteamericano que se quedó tras la campaña contra los rusos, y abrazó parcialmente el Islam. Hace unos días ha saltado a la prensa que el actor que encarna a este médico, Hasan Tantai, está acusado de asesinar a un disidente iraní, de hecho, un fiscal de EEUU afirma que bajo su nombre se oculta un terrorista islámico. El director de la película, quien ha pasado varios años en la cárcel por pertenecer a organizaciones islámicas extremas, ha declarado que él no interviene en la vida privada de sus actores.

Confiemos en que esta industria incipiente no decaiga, y que continúe dando frutos cada vez más jugosos. Sin embargo la sombra de la duda nos hace recordar que la religión islámica contiene algunas pequeñas zonas negras, como todos hemos podido comprobar recientemente, o digamos, cierta ambigüedad en la interpretación de las azoras o fragmentos que componen el Libro. Quizá una de estas interpretaciones ambiguas propició que en agosto de 1978 murieran en Teherán 400 espectadores en un cine incendiado por los islamistas. Y les aseguro que no estaban proyectando "Garganta profunda".

por Antonio Dyaz / adyaz@hotmail.com

estrenos

El lugar donde estuvo el paraíso.

Dir: Gerardo Herrero. Int: Federico Luppi, Elena Ballesteros, Gastón Pauls, Paulina Gálvez. Drama. Española. 102 Min.

Confiesa **Gerardo Herrero** que llevaba tiempo detrás de llevar esta historia a la pantalla grande, desde que leyó la novela homónima del escritor chileno **Carlos Franz** en la que está basada. Historia de amores, que no un *love*, localizada en la ciudad peruana de Iquitos, en la selva amazónica, a principios de los años 80, años de florida cosecha de dictadores en toda Sudamérica. Allí ejerce su misión el Cónsul (por todo nombre, y cargo, a cargo del gran **Federico Luppi**), quien en realidad ha elegido ese destino como refugio de sí mismo. Cuenta con la ayuda de Julia (**Paulina Gálvez**), una cantante de poca monta que sobrevivía en los bares de la selva y, quizá el último cartucho que le queda en busca de la felicidad que nunca ha tenido. En esta circunstancia aparece Anna (**Elena Ballesteros**, en acertada elec-

ción del director), la hija de él, una cría con cuerpo de mujer, que piensa que la ocupación de su padre es una aventura envidiable, por lo que llega con idea de reeditar pasadas correrías diplomáticas con las que encubrir su necesidad de afecto, evidenciada por la presencia de la amante de su padre, que amenaza la posición que ocupa en la vida y el corazón de él. Pero estos terrenos del corazón son ciertamente escabrosos y especialmente duros para gente con carencias como la que compone este trío y dejarse llevar por arrebatos y celos puede tener efectos que marquen una existencia. Unos lo cuentan, con dolor, como Anna, que es quien nos guía por esta historia fronteriza en lugares, experiencias y gente. Otros, o no tienen tanta suerte, o terminan vencidos por la suya.

Quizá parezca una historia manida (quizá lo sea), pero está bien contada y bien interpretada. No resulta meliflua, ni la selva se lo traga todo. Llega incluso a sorprender, de la mano de la trama en primer término, que casa con la de fondo, a cuyo servicio se encuentra. Puede que no sea una película del copón, pero tampoco le hace falta. Me creo los personajes, que es más de lo que se puede decir de demasiadas películas.

por José Ángel Adame

TEATRO

5hombres.com

Si el público navega por las profundidades del cerebro de un hombre, o repasa sus últimas artimañas en el arte del ligue, si está disfrutando o ha acudido al espectáculo con su pareja, podrá formar parte de la fiesta, de 5hombres.com, y podrá reírse plácidamente en su localidad. Pero, ¡ojo!, también deberá salir airoso de las preguntas de Joan Domínguez, el insidioso reportero con el que se inician las carcajadas.

Han sido varias las sustituciones de humoristas en este espectáculo. Sin embargo, hoy por hoy, sólo algunos echan de menos la presencia de Fernández, por ejemplo, ocupado ahora en otros menesteres. Los herederos de El Club de la Comedia, después de más de ocho meses agotando entradas en taquilla, siguen congregando masas. El tema del sexo-no hace falta darle muchas vueltas-, despierta emociones. Y aunque se adivine algún que otro tópico repetido en el monólogo de Bermúdez, y en el de Javier Veiga, el humor es inteligente. Algo que los espectadores agradecen.

Aún así, cuesta trabajo relacionar un espectáculo de estas características con cierto tipo de concurrentes. Se ven señoritingas rollizas, más con deseos de asistir a una despedida de soltera que a una función de teatro. Se ven también parejitas acarameladas que celebran su tercera cita escuchando a More disertar sobre los enfados. Y se ven, sobre todo, montones de incondicionales de Alexis Valdés, de Nancho Novo, Bermúdez, More y Javier Veiga.

El público se adapta a la sociedad de la información hasta el extremo de que la actriz Paz Padilla abusa de su confianza, y de su dinero, presentándose sólo virtualmente. Su intervención pretende poner orden en el caos que muestra dentro de la pantalla. Ella se lo pierde, habiéndolo dejado grabado.

Sorprendentemente, aún puede monologarse sobre un mismo asunto, harto repetido, sin suscitar el aburrimiento. Cinco hombres son capaces de subirse a un escenario para indagar, sin tapujos, si alguno de los asistentes finge sus orgasmos.

por Teresa Juan López

AHORA EN EL CHAT DE MOVISTAR
PUEDES OIR LA INOCENTE VOZ DE PULGARCITO#

QUIZÁS TE SORPRENDAS

MoviStar Activa

Atrévete con el único Chat donde pasas a Voz con quien elijas

Porque ahora, además de chatear como siempre, podrás pasar a hablar con esa persona que te ha molado tanto, SIN CAMBIAR DE MÓVIL, AL PRECIO DE UNA SIMPLE LLAMADA* y SIN QUE APAREZCA TU NÚMERO. ¿Te atreves?

Es fácil. Envía desde tu móvil de siempre los siguientes SMS al nº 900
E_CANAL: Entras en un canal
CANAL_TEXTO: Envías un mensaje
CANAL_ALIAS_TEXTO: Envías un mensaje privado
LL_CANAL_ALIAS: Si quieres hablar
Si el receptor acepta recibirás un sms en el que se indica un número que debes marcar para hablar con él

*Según tu tarifa para llamadas a números MoviStar. Mensaje de solicitud y aceptación de llamada 0,09 euros/mensa (15 ptas.)

Infórmate en el 609 o en www.movistar.com

Telefónica MoviStar

Concedida a un estudiante de la Universidad de Alcalá la prestigiosa Beca JOHN J. BONICA

Otorgada por la Asociación Internacional para el Estudio del Dolor, permitirá a Javier Mazarío Torrijos, licenciado en Biología, realizar una estancia de un año en la Universidad de California, donde trabajará junto al doctor Allan Basbaum.

Javier Mazarío Torrijos, licenciado en Biología por la Universidad de Alcalá, ha sido galardonado con el 'John J. Bonica Trainee Fellowship', una beca de investigación postdoctoral que concede anualmente la Asociación Internacional para el Estudio del Dolor (IASP). En este momento, Mazarío forma parte del equipo del doctor Juan F. Herrero, que sigue, en la Facultad de Medicina de la UA, varias líneas de investigación relacionadas con el dolor.

Esta prestigiosa beca, concedida por primera vez a un español, es otorgada anualmente por la IASP a una sola persona para que realice una estancia postdoctoral de doce meses en alguna institución de prestigio, elegida por el propio galardonado. En este caso, Mazarío permanecerá por espacio de un año en la Universidad de California (San Francisco), donde trabajará a las órdenes del doctor Allan Basbaum.

La cuantía de la beca asciende a $25.000.

Los estudiantes prefieren cercanas Universidades europeas

Según un estudio realizado por el Vicerrectorado de Relaciones Internacionales de la Complutense, durante el curso académico 2001/2002, los alumnos –coincidiendo con los profesores- prefieren Italia, Francia y Alemania en sus solicitudes del programa Sócrates/Erasmus. En el cuarto puesto de los países elegidos figura Bélgica, seguido de Portugal y Gran Bretaña.

En el caso de este último país, no se trata de un rechazo de los estudiantes españoles a las universidades británicas. El problema es otro: Gran Bretaña no acepta más estudiantes de los que envía, y envía pocos ya que son escasos los que hablan algún idioma distinto del inglés.

El estudio pone también de relieve, que las estudiantes españolas en el extranjero, doblan a los hombres. Y que los alumnos que más apuestan por la movilidad europea son los de Ciencias Sociales y Humanidades. Se lleva la palma los de Filología, que tiene más de 250 estudiantes "out" para el curso 2002/2003, seguidos de Políticas y Sociología, Económicas y Empresariales, Derecho, Geografía e Historia, Ciencias de la Información y Educación.

La titulación más demandada, Administración y Dirección de Empresas

Según informes de la Complutense, los licenciados de A. y D. de Empresas de la UCM, en el curso 2000-2001, recibieron 513 ofertas de empleo a través del Centro de Orientación, Información y Empleo (COIE).

En total, las empresas de la Comunidad de Madrid, ofertaron 2.919 empleos para los titulados por la Complutense a través del COIE.

En general, la mayor oferta de empleo corresponde a titulados en Ciencias Sociales (1.954). A parte de ésta carrera, los puestos de trabajo ofertados en cada área de conocimiento son las siguientes: Científica (614), Ingeniería (483), Humanidades (411), Biosanitaria (269), otras titulaciones (82).

La Trinca

o quinientos años de LOU

En esta pasada controversia sobre la nueva ley universitaria es esgrimido por unos y otros un argumento muy manido. Son constantes las alusiones a un pasado de la Universidad que se antoja para todos dorado como las edades de Hesíodo. Describen la Universidad como una Atlántida ahora lejana, un Parnaso de mentes superiores y discípulos ejemplares entregados al virtuoso deber del conocimiento. Semejante panegírico suena a entusiasta quimera o, peor, a sopa boba para lelos y manifestantes. Para realizar un examen de cómo era nuestra Universidad se me ocurre ir precisamente al asunto que tanto se ha discutido, la legislación universitaria, conforme al viejo principio jurídico de que la ley va siempre detrás de la realidad regulando situaciones y problemas de hecho que se hacen manifiestos en la vida social. Principio que en la antigüedad era de máxima aplicación dados los escasos medios técnicos y jurídicos de la época en comparación a nuestros tiempos. Creo que lo explico así suficientemente para los no iniciados en el arduo y duro mundo del derecho, e insisto en que en la antigüedad muy grave tenía que ser el problema para que se acabara legislando sobre el asunto dado el escaso interés por muchos reyes en legislar, algunos casi nada, prefiriendo gastar su tiempo en menesteres más amables.

Pues bien, sentada esta premisa, sorprende ver el número de leyes promulgadas con el objeto de acabar con una práctica que ya en el siglo XV parecía muy extendida: la endogamia universitaria o, dicho en el lenguaje de la época, los sobornos en las cátedras. En este sentido, ya el rey Enrique IV de Castilla tuvo que publicar una ley en el año 1458 con el objeto de asignar las cátedras en total libertad disponiendo penas de destierro para los que interrumpieran el buen hacer de los tribunales. No parece que el asunto quedara resuelto con esta ley cuando unos años después los Reyes Católicos en los años 1494, 1495, 1500 y 1501 tuvieron que legislar lo que ya directamente se nombraba como *"sobornos, dádivas, fraudes, engaños y colaciones"* para la obtención de cátedras y así nada menos que cuatro veces en el plazo de siete años. La conclusión que podemos obtener de esto es que la Universidad española de entonces, la supuesta Universidad dorada renacentista, estaba plagada de abusos y se desarrollaba en la misma un auténtico mercadeo, cambalache y compra-venta de cátedras.

Dõ Enrq IIII. en Madrid, año 1458. Y Dõ Felipe II. año 1566.

PORQVE los Estudios generales, donde las ciencias se leen, y aprenden, esfuerçan las leyes, y hazen à los nuestros subditos naturales sabidores, y honrados, y se acrecientan en grandes virtudes, y porque en el dar, y asignar de las dichas Catedras salariadas deue auer toda libertad, porque sean dadas à personas sabidoras, y scientes, tales, que aprouechen à los estudiantes, y oyentes. Ordenamos, y mandamos, que las Catedras de los dichos nuestros Estudios generales de la dicha Ciudad de Salamanca, y Valladolid, libremente seã dadas, segun las constituciones, y estatutos de los dichos Estudios, à aquellas personas que las dichas constituciones disponen, y que ninguno fuera de la dicha nuestra Vniuersidad, y del gremio de los dichos Estudios, no sea osado de se entremeter à hablar, ni entender en las dichas Catedras: y si lo contrario hiziere, que por esse mismo hecho pierda, y aya perdido la mitad de todos sus bienes, y seã aplicados para nuestra Camara, y por diez años sea desterrado de la dicha Ciudad, ò lugar del Estudio en que assi se entremetiere, y en este dicho tiempo no sea osado de entrar en la dicha Ciudad, ò lugar, so pena q̃ pierda todos los otros sus bienes para la nuestra Camara: y lo mismo mandamos, que se guarde en las Catedras, q̃ assimismo se proueyeren en la dicha Vniuersidad de Alcala.

¶ *Ley xvj. Que no aya sobornos, ni dadiuas, ni promessas en el votar de las dichas Catedras en la dicha Vniuersidad de Salamanca, ni en la Vniuersidad de Valladolid, ni dexen de votar, ni impidan, que cada vno vote libremente.*

Con los años parece que el problema no se termina de resolver y Felipe II tiene que volver sobre el tema en el año 1566 endureciendo las penas. Y así hasta que Felipe III, en el año 1610, tiene que publicar una nueva ley que por su interés me permito reproducir para los lectores en un breve párrafo que describe perfectamente cómo era realmente nuestra prestigiosa universidad del Siglo de Oro español, y cito: *"De las personas que de algunos años a esta parte hemos enviado a visitar las Universidades de Salamanca, Valladolid y Alcalá, hemos sido informados que, aunque por muchas leyes nuestras, y capítulos de visitas y estatutos y constituciones... no sólo no se han podido remediar (los sobornos) pero se ha tomado ocasión de cometer mayores delitos y pecados para defraudar lo que en razón de esto está estatuido y ordenado, y mayores ofensas de Dios, que van creciendo cada día; de manera que nos obliga a procurar muy eficaces remedios demás de los ordinarios"*. El enfado del rey ante semejante cuestión parece quedar fuera de toda duda con alusiones a los atropellos que realizaban los docentes de entonces sobre los estudiantes *"pues aquellos pretendiendo ser sus maestros les entran enseñando cohechos y malos y viciosos medios para sus pretensiones y les son ocasión de muchos delitos y pecados"*. Con posterioridad en el año 1.623 el rey Felipe IV tiene que volver sobre el asunto y es que la Universidad de entonces parecía muy interesada en aplicar la máxima jurídica castellana de "obsérvase pero no se cumpla".

Esta legislación estuvo en vigor hasta bien entrado el siglo XIX sin que en ningún momento se derogaran las mismas lo que parece indicar que los delitos eran continuos o, al menos, notorios y sabidos. En resumidas cuentas parece que la endogamia o el enchufismo, llamémosle por su nombre, ha sido una cuestión estructuralmente asociada a la Universidad española, pese a los esfuerzos por parte del poder público, por lo menos y nada menos desde el siglo XV como hemos visto a tenor de la legislación que, para cualquier lector con interés en el tema, podemos encontrar en la Nueva y en la Novísima Recopilación, repertorios legales publicados en los años 1567 y 1805 y fácilmente manejables en sus reediciones actuales. No encuentro por ninguna parte esa pretendida y dorada Academia.

Curiosamente el tribunal juzgador que examinaba a los pretendientes a la cátedra se llamaba "trinca" por estar compuesto por tres personas de supuesto prestigio. Tristemente ese nombre parece haber sido incorporado al perfil psicológico de nuestros docentes que lo conjugan perfectamente con una armonía que sorprende: yo trinco, tú trincas, él trinca... y así. Al cabo de los siglos de endogamia hemos obtenido el profesor puro, el docente cristalino; personaje funesto que atiende al nombre de don Caco, nombre que resume perfectamente sus dos pasiones ejecutorias: una psique particularmente escatológica próxima a la espeleología más casquivana y una gran habilidad y contrastado afán en el alargamiento de mano. Por su parte el opositor se aviene bien al paripé tribunalicio solicitando la rápida conjugación de tan gracioso verbo contribuyendo con ello a la supervivencia de esta patética raza de supuestos intelectuales, todo ello entonando melodiosamente el himno universitario de estos tiempos y aquellos: ¡lo trinqué, lo trinqué!

por Diego Valor, profesor.

CONCURSO

• Con motivo de la celebración, este 2002, del **Año Internacional de las Montañas**, Desnivel convoca un concurso extraordinario de fotografía de montaña, abierto a profesionales y aficionados. El premio consiste en **1.500 euros** y, para el ganador y los finalistas, la publicación de las fotos en sendos reportajes en las revistas **Desnivel** y **Grandes Espacios** y formar parte de una exposición exclusiva que Desnivel montará a finales de este año 2002. La fecha tope para la recepción de originales es el 15 de julio y el fallo del jurado se hará público el 2 de septiembre.

BASES:

-**Participantes:** Podrán participar en este concurso todas las personas que lo deseen, profesionales o aficionados a la fotografía.

-**Tema:** La montaña, en cualquiera de sus vertientes: humana, deportiva, ecológica...

Información y consultas de participantes: Telf. 91 360 22 42/Fax. 91 360 22 64 e-mail: ediciones@desnivel.es web: www.desnivel.com

• La UCM convoca el **III Premio Esteban S. Barcia de Periodismo Educativo:** El premio dotado con 6.000 euros, galardonará un trabajo periodístico –reportajes, entrevistas o artículos- publicado en la prensa española a lo largo de 2000 y 2002, que contribuya a la difusión y conocimiento de los valores de la educación.

BECAS

• Becas para Prácticas en Alemania: La Fundación La Caixa, pone a disposición estas becas dirigidas a titulados o estudiantes de último curso. Están dotadas con 677 euros mensuales, más bolsa de viaje.
El plazo es hasta el próximo 27 de marzo.
Para más información, Fundación La Caixa, Paseo de la Castellana, 51, Madrid. Teléfono: 915865113. www.lacaixa.es

• Nueva edición de la "Ruta Quetzal BBVA 2002": Un jurado designado por la Universidad Complutense seleccionará los 150 mejores trabajos presentados a este concurso, cuyo plazo finaliza el 15 de febrero.
Podrán optar a esta expedición, los jóvenes nacidos en 1985 o 1986 que estén cursando en España estudios de educación secundaria. Los trabajos deberán ser históricos, plásticos o musicales.
Información en el teléfono: 902 22 44 66.
Mail: rutaquetzal@grupobbva.com
Actividades Culturales, Universidad de Alcalá.

PREMIOS

• PREMIOS BETTOR, Convocatoria 2001/2002
Podrán optar a estos premios todos los alumnos matriculados en:
La asignatura "Procedimientos de Construcción y Maquinaria" de 4º curso y "Prácticas de fin de carrera" de 5º curso de la Escuela de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos de Granada.
En la asignatura de "Construcción y Planificación de Obra", de 5º curso de la Escuela de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos de Santander.
Todos los alumnos matriculados en los últimos cursos de la Escuela de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos de Barcelona.
Y los matriculados en la asignatura "Procedimientos Generales de Construcción", del último curso de la Escuela de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos de Madrid.
El objeto de esta convocatoria, es premiar los mejores trabajos de las asignaturas anteriormente citadas. Las bases de los mismos, estarán determinadas por los profesores de las asignaturas. Es imprescindible presentar en los trabajos un resumen de 10 líneas y una fotografía representativa de la obra.
Para más información. Teléfono: 938620009. E-mail: bettor-mbt@bettor-mbt.es

EMPLEO

• Empresa:
MASAS AND CATERING, S. L.
Puesto: Camarero
Ciudad: Villanueva de la Cañada (Madrid)
Descripción: No necesaria experiencia, formación a cargo de la empresa.
Contacto: José Antonio. Teléfono: 918581111

• Empresa:
MASAS AND CATERING, S. L.
Puesto: Repartidor
Ciudad: Galapagar (Madrid)
Descripción: Restaurante con servicio a domicilio, necesita repartidores. No es necesaria experiencia, formación a cargo de la empresa.
Contacto: José Antonio, Teléfono: 918581111

• Empresa: INFORMÁTICA SISTEMAS DE ENSEÑANZA
Puesto: Comercial
Ciudad: Madrid
Descripción: Centro autorizado de exámenes Microsoft Office, precisa para su departamento de captación de alumnos personas de ambos sexos
Requisitos: Muy buena presencia, facilidad de expresión.
Sector empresarial: Educación
Contacto: José Luis Extremera, Teléfono: 915332673

• Empresa: ENTRECULTURAS
Puesto: Voluntario
Requisitos: Gente del mundo de la pedagogía, magisterio, psicología, trabajo social o de la educación en general, sin problemas para hablar en público, y mejor con experiencia como docente.
El trabajo será de 12/14 horas semanales, por las mañanas, para introducir materiales y campañas en colegios e institutos.
Contacto: Carmen López, Teléfono: 91590268

• Empresa: HERCESA
Puesto: Comercial
Requisitos: No necesaria experiencia.
Contacto: Recepción de Currículum: Pº. de la Castellana, 111. Ref.: 901

OCIO

•**Universidad de Alcalá**
PROGRAMA ENERO
2002 CINE CLUB
-**Miércoles 23 y jueves 24 (18:30 y 21:00 h)**
Multicines Cisneros.STATE AND MAIN
De David Mamet. USA-Francia, 2000
-**Miércoles 30 (18:30 y 21:00 h)**
Teatro Salón Cervantes
LOS NIÑOS DE RUSIA
De Jaime Camino. España, 2001
- **Jueves 31(18:30 y 21:00 h)**
Teatro Salón Cervantes
EXTRANJEROS DE SÍ MISMOS
De José Luis López Linares y Javier Rioyo
Documental narrado por Emma Suárez

(Si deseas publicar tu anuncio en esta sección, tanto de empresas como de particulares, enviar a: redacción@generacionxxi.com o c/ Carranza, 13-2º a (28004 Madrid)

"Samantha, ¿puedes oírme?"

Descarga el tráiler de "OFF", el último largometraje de Antonio Dyaz, y participa en el sorteo de un VIAJE PARA DOS PERSONAS a Londres, París, Florencia, Oslo, Tokio, Estambul, Moscú o Nueva York... el recorrido de Samantha Williams en "OFF".

offthemovie.com

"Cine independiente con pedigrí" (Cinemanía)

Estreno Primavera 2002 www.offthemovie.com

INTERNET

Cine: hágalo usted mismo

¿Qué tienen John Frankenheimer, Ang Lee, Guy Ritchie o Alejandro González Iñárritu que tú mismo puedas tener? Oscars y Madonnas aparte, una película en Internet. De acuerdo que las suyas, financiadas por BMW, lucen mejor que la mayoría de los esfuerzos de entusiastas particulares. A cambio, las de los fans tienen mucha más gracia...

Si uno tiene Shockwave, 3DStudio o una cámara de vídeo ya no necesita a Hollywood. ¿Para qué? Cuando uno tiene capacidad de creación y de distribución lo único realmente necesario es imaginación. Cosa de la que muchas de las ingentes creaciones hollywoodienses carecen, por mucha explosión y mucho barco multimillonario que contengan. Las películas más estimulantes hoy en día se están haciendo en la Red.

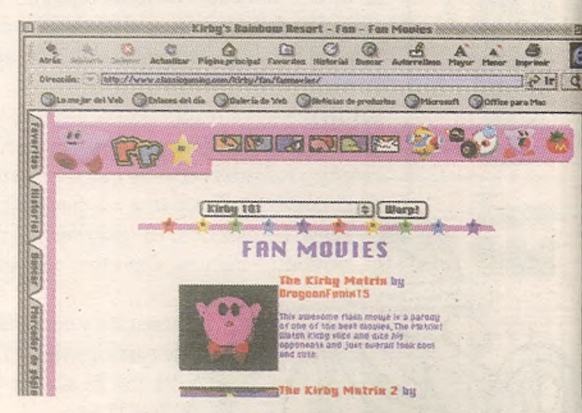
Y, como es lógico, conciernen a enrabietados fans. La manera más sencilla de hacer algo sin dinero es conseguir voluntarios por una causa; mucho más sencillo si esa causa es una serie de ciencia ficción. Sabido es que los fans de este género son capaces de arrastrar el ridículo y la pérdida de dignidad sin perder la sonrisa, pues su mejor y menos conocida cualidad es el sentido del humor. Por ello, el género más común de cine de fans es la parodia; bienintencionada, cuidadosa, hasta cariñosa, pero parodia.

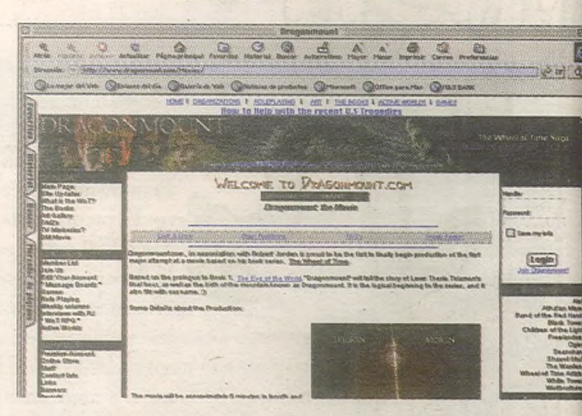
De ahí obras maestras como Troops, de Kevin Rubio (las Tropas Imperiales a ritmo de rap y con estética de Cops), Star Dudes (La Guerra de las Galaxias Episodio IV en minuto y medio; entera), o Star Wars Evil (el anuncio de Budwaiser interpretado por todos los malos de la saga galáctica). De ahí el esfuerzo dedicado por aficionados como los fineses creadores de Star Wreck, o las películas de los seguidores de la saga de la Rueda del Tiempo. Por no citar sangrantes parodias de Tropas del Espacio (Starship Schnauzers) o hasta homenajes a Kirby, personaje de inolvidables juegos de GameBoy. Todo el contenido del Fan Film Exchange es un verdadero museo.

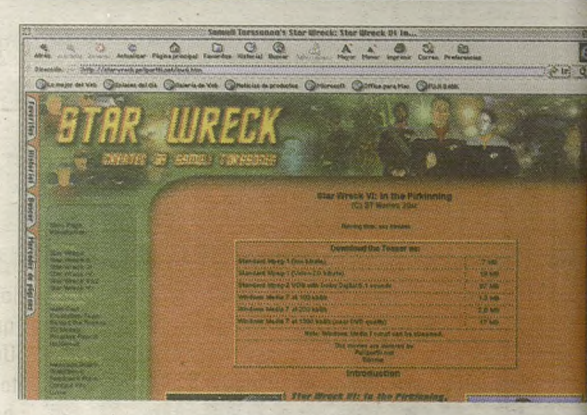
Aunque si hay un género de cinematografía internauta por excelencia, ése es el "trailer"; esos anuncios de películas que son en sí mismos una forma de arte. Y en especial el falso trailer, como los que colecciona Trailervision; como Borges hacía con las críticas literarias, los amigos de Trailervision se conforman con el anuncio y nos ahorran la película propiamente dicha. Cosa que en casos como Kung Fu Jesus ('Esta vez Jesucristo responde') o DJ Take Out Squad ('haciendo el mundo más seguro... para bailar') puede ser una verdadera lástima, todo hay que decirlo.

Incluso careciendo de los presupuestos financiados por BMW, que los directores de relumbrón tienen a mano, el cine es hoy posible. Hace falta imaginación, morro, un montón de amigos sin complejos y trabajar. Pero la imagen en movimiento, sea en animación o real, nunca ha estado más a la mano. Si tienes una idea.. ¿qué haces leyendo esto, eh?

por José Cervera, jcervera@iname.com







enlaces

- **Kirby Fanmovies.** http://www.classicgaming.com/kirby/fan/fanmovies/
- **Star Wars FanFilms.** http://www.theforce.net/theater/index.html
- **Aún más películas de Star Wars.** http://www.jedinet.com/humor/compactor/movandsounds/movandsounds.as
- **Star Wreck.** http://starwreck.peliportti.net/
- **Starship Schnauzers.** http://www.franksworld.com/schnauzer/etc/moviesandtv/starship/
- **The Wheel of Time fan movies.** http://www.dragonmount.com/Movies/
- **Fan Movies Exchange.** http://www.fanfilmxchange.com
- **BMW Films.** http://www.bmwfilms.com
- **TrailerVision.** http://www.trailervision.com

LIBROS

"Exobiología". Manual de la flota Estelar. Manuel A. González. Alberto Santos Editor, 2000

Más de un movimiento "esotérico-filosófico-pseudoreligioso" asegura que la ciencia-ficción no es más que un reflejo en nuestra consciencia de lo que en verdad sucede en otro plano de existencia. Después de leer este curiosísimo libro casi empezamos a creer en dichas teorías.

He de reconocer que no soy un fanático de la serie de Star Trek, aunque luego haciendo cabeza, me doy cuenta de haber visto un montón de episodios, de películas y hasta saber hacer el saludito famoso (:P), con lo que ha sido un absoluto deleite leer este fantástico injerto entre una enciclopedia de Gerald Durrell y el libro de aprobar oposiciones de la Flota Estelar.

Virus, plantas, humanoides (echádle un vistazo al Monópodo Rectinio y luego me comentáis a que os suena...) pueblan sus páginas produciéndonos el efecto de estar en un museo de Ciencias Naturales intergaláctico, real hasta el punto de que casi se nos escapa la mano hacia una enciclopedia "terráquea" para confirmar la autenticidad de algún ser...

No podemos pasar por alto que el autor de esta ingente recopilación, Miguel A. González,- único y verdadero culpable de la autenticidad, exhaustividad y orden de la misma- es Doctor en Bioquímica y Biología Molecular (¡de verdad !), con lo cual el libro se convierte en una "Rara Avis" para cualquier aficionado a la ciencia-ficción.

Absolutamente imprescindible para los seguidores de la serie y para todos aquellos que buscan apuntar día a día algo distinto y apasionante en su Cuaderno de Bitácora.

¿El precio? Lo de siempre. El equivalente a dos o tres botellones de esos que bebes mucho y "comes" poco...

EnriqueFreire
freireenrique@hotmail.com

Discurso de la servidumbre voluntaria o el Contra uno.

Etienne de la Boëtie. Trad. y ed. José María Hernández-Rubio, Madrid, Tecnos, (reimpr.) 2001

En primer lugar, ¿qué es la libertad? En el estudio preliminar, Hernández-Rubio reconoce en Aristóteles y en Dante a los padres de la concepción boëtiena de la libertad: «ser libre -afirma- quiere decir [...] ser por sí y no por otro». A partir de esta definición se impone naturalmente la República. No es, sin embargo, un republicano nuestro autor. La Boëtie es un monárquico. De ahí que el subtítulo de su famoso *Discurso* no sea un buen título. No es contra cualquier uno contra quien va dirigido el *Contra uno*. Es sólo contra el *mal* uno, el uno tiránico, contra quien escribe La Boëtie.

La Boëtie es, además, católico. Por eso su *Discurso*, pese a ser posterior a los *Discorsi* de Maquiavelo, está teñido con los vivos colores de la sanción moral. ¿Cómo es posible que un solo malvado someta a todos? Es muy triste, en efecto, «ver un millón de millones de hombres servir miserablemente, teniendo el cuello bajo el yugo, no constreñidos por una fuerza muy grande, sino que en cierto modo (parecen) encantados y prendados por el solo nombre de UNO, del cual no deben ni respetar el poder, puesto que está solo, ni amar las cualidades, puesto que es, en su opinión, inhumano y salvaje».

La servidumbre es la negación de la libertad. Hay una servidumbre impuesta por la fuerza; pero el malogrado amigo de Montaigne, murió a la edad de 32 años, habla aquí de la servidumbre *voluntaria*, del sometimiento de los que mucho pueden si unen sus fuerzas al que puede en realidad muy poco. No está mal (querer) servir a un rey cuando éste *representa* el interés de sus súbditos, en quienes reside la soberanía. Pero, ¿cómo justificar la autoflagelación que supone la tiranía? «¿Cómo tiene algún poder sobre vosotros, si no es por obra de vosotros mismos?», pregunta La Boëtie. Agudas son sus reflexiones sobre el espectáculo como principal encanto de la servidumbre e instrumento de la tiranía.

He aquí, pues, la impronta del genial secretario florentino en un espíritu católico y monárquico.

Raúl Fernández Vítores

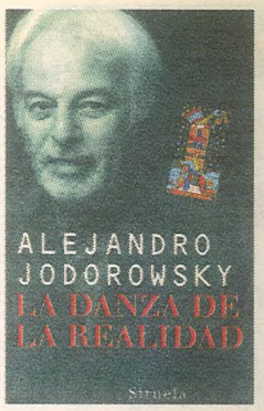
La Oración Contemplativa.

(Una introducción según San Juan de la Cruz) Willigis Jäger. Ediciones Obelisco 2001

Hay quien ha dicho que Willigis Jäger representa en Alemania lo que Raimon Panikkar en España. A la precisión filosófica del español, Jäger responde con la palabra viva y verdadera del que ha hecho de la praxis contemplativa el eje de su vida. Al rigor especulativo de un Panikkar empeñado en hacer luz sobre la teología cristiana al contacto con las doctrinas orientales, el alemán apuesta por la reanimación de la tradición del cristianismo interior y la contemplación, al encuentro con las prácticas operativas de la espiritualidad oriental. Las dos caras de una misma moneda... Así es este benedictino, condiscípulo de Ennomiya Lasalle en la senda del Zen.

Si éste es el telón de fondo de toda la obra del benedictino alemán y maestro regular Zen, con mayor razón lo será el libro que nos ocupa, donde el autor introduce la tradición contemplativa cristiana según San Juan de la Cruz. En la misma Jäger nos va desgranando las diversas fases del camino espiritual en la glosa y comentario que realiza del místico castellano. La purificación activa y pasiva, la advertencia amorosa, la atracción de ese centro del alma donde habiendo nada, según San Juan, mora Dios en esa nada, el aniquilamiento necesario a la hora de ser capaz de encontrar el alma, en su propio fondo, esa tiniebla divina, el abismamiento del alma, la transfiguración del mundo en esa experiencia de la nada, la integración y expansión del alma y su unidad en Dios... Todo ello va siendo glosado y comentado desde una perspectiva eminentemente práctica y operativa, alejada de representaciones y deudas ideológicas, y volcada hacia la experiencia interior, a sabiendas de la insuficiencia del lenguaje y los planteamientos meramente teóricos por lo que a estas lides respecta. Un libro tan especial como práctico, que no se detiene en lo dicho, sino que también, de la mano del propio San Juan, ilustra acerca de lo que es un maestro, es decir un guía de almas, y por tanto de lo que no es. Algo de enorme interés en estos tiempos en que todo tipo de pseudo-maestrillos y grupos sectarios de diferente pelaje se van ofreciendo por la esquinas deseosos de hacer prosélitos, reprogramando y abduciendo al primero que se ponga a tiro.

Carlos Aguirre



La Danza de la Realidad.

(Psicomagia y Psicochamanismo). Alejandro Jodorowsky. Ed.: Siruela. 2001

Aquellos que viven en un constante pedir deben aprender a dar.

Carlos Castaneda, Óscar Ichazo, Eric Fromm, André Breton, Fernando Arrabal o Topor son sólo algunos de los nombres que podemos encontrar relacionados con Jodorowsky, a lo largo de las más de 400 páginas de las que consta su libro "autobiográfico".

Culo de mal asiento, Alejandro Jodorowsky, no ha cesado de sumergirse, por una parte en todas las artes escénicas –títeres, pantomima, teatro o cine- y por otra en el sufismo, cábala, tarot, alquimia, budismo o psicoanálisis.

El libro transcurre de forma paralela entre dos búsquedas: una artística y otra espiritual, para finalmente unirse en una sola.

Experimentó con drogas alucinógenas (LSD, ayahuasca y hongos) consiguiendo, según nos cuenta, derretir su cruel juez interior y aceptarse así mismo.

Psicoanalizado por Eric Fromm durante un montón de años, rechaza esta técnica al considerar que, para superar una dificultad o angustia psicológica no basta con identificar el problema. Requiere ser empujado hacia la angustia o dificultad para que el consultante realice de forma metafórica lo que tanto teme.

"Jodo" piensa que los trastornos psicológicos son heredados generación tras generación, como ocurre con las enfermedades físicas y crea dos técnicas terapéuticas: la psicogenealogía y la psicomagia.

Estudiando el árbol genealógico, ayudado por una tirada de tarot, detecta el problema psicológico del consultante, y le prescribe un acto psicomágico para resolverlo.

Así, por ejemplo, una mujer que se siente devaluada, le propone escribir en un papel lo que piensa de sí misma, firmarlo con su propia sangre y enterrarlo.

Para la práctica de este arte, entre otras muchas cosas, se precisa de un amplio conocimiento de sí mismo, no pudiéndose recetar actos psicomágicos iguales ya que las personas tampoco lo son. El paciente por su parte debe tener fe.

Aquellos que sufrimos y deseamos que nos receten un acto psicomágico a medida, podemos acudir al café Cabaret Mystique en París donde realiza lecturas gratuitas de tarot todos los miércoles. Mientras tanto podemos imaginar otra realidad.

Para ser puedes aprender a no desear ser el otro.

Carmen Asensio

El rincón de Juan Maya

Esta vez fue así

En sus citas de ardientes caricias transcurrió un febrero de fuertes vientos y lluvias torrenciales.

Toda pasión se consume, pensó ella, y él estuvo de acuerdo cuando lo dijo.

Después de sus citas en secreto. "Ya no queda nada", pensaron hoy. Un día, de insólita calma, en la atmósfera helada del pequeño cuarto del faro. Heridos, cegados de orgullo propio.

Ahora, son días, los meses, en la ausencia uno del otro.

Ayer no aceptaba que sus prolongadas estancias en el balcón o asomada en la ventana del dormitorio, viendo al tiempo pasar, no es otra cosa que añorar esos días de encuentro.

Enciende su pipa, pensativo. Viendo atardeceres y atardeceres, los días. Deseando, con ganas de vivir esa pasión que los quemó.

Un lento y dulce discurrir de cosas, tantos recuerdos, el rescoldo de aquello, los hace soñar. Al despertar esa mañana, uno u otro, sonríe con la tristeza en su rostro. Con la ausencia de los años se ha hecho una pavesa aquel fuego carnal. Ahora es un recuerdo espiritual nuestro pasado, piensan.

Los años, la costumbre, han logrado borrar sus sonrisas tristes, ya no sueñan.

Esta mañana se han visto. A espaldas de la iglesia de Nuestra Señora, se han cruzado en la calle.

Con el bello rostro de entonces marcado por las arrugas y los años, ha desviado la mirada al coche gris metalizado.

Él detuvo el paso para sacar un cigarrillo del paquete y lo encendió.

Se alejaron.

AMPÉCORAS, cansado, ENCENDIÓ esta mañana muy pronto EL FARO CON EL PRESENTIMIENTO DE QUE AVECINARÍAN TORMENTA LOS NUBARRONES CERCANOS OBLIGANDO EL REGRESO DE GAVIOTAS ADENTRADAS MAR ADENTRO. PENSAMIENTO QUE RETRAE SU MEMORIA A OTROS INSTANTES. EL PASADO, DECIDE, COMO SIEMPRE, ENCENDERÁ EL FARO Y TOMARÁ LA COPA DEL VIEJO BARRIL.

Sus pupilas brillan intentando taladrar la niebla, brumosa. YA ES VIEJO, SE SIENTE CANSADO. TANTA SOLEDAD y reúma. Las gaviotas ofrecieron sus reflejos al sol de un ocaso, piensa. AHORA DEBERÍAN REGRESAR.

A las doce treinta y cinco dedicó su pensamiento, ocioso, a otras cosas. Sólo es un día más.

Por la tarde ERA INMINENTE LA TORMENTA Y LAS GAVIOTAS AÚN NO HABÍAN REGRESADO.

Momentos después RECIBIÓ LA VISITA.

Junto al faro. De espaldas. Escrutando el movimiento de las enormes olas, oyó:

-Ampécoras.

-¿Tú? –dije, gratamente sorprendido, reconociendo su voz y volviéndome.

Adelantándonos el uno al otro, besé a Fai Lady, olvidando el mundo hasta los confines donde se unen el cielo y la tierra.

lo que uno escucha

Directo desde Casa Patas

Directo desde Casa Patas
(Generaciones Music, 2001)

El primer título de este nuevo sello –cuya producción ejecutiva ha corrido a cargo de Montoyita y Paquete– se nos presenta como uno de los más atractivos de la última camada. En primer lugar, por la presencia en su índice de Antonio El Rubio, fundador de una dinastía y leyenda entre los flamencos debido, fundamentalmente, al poso dejado por su cante en el del genio de la Isla. Acompañado por la guitarra de Enrique Escudero, un nombre esencial de la época dorada de los tablaos, El Rubio aporta bellos sartales de perlas ensangrentadas en una tanda por fandangos –el estilo que le ha dado nombradía– de personalísimo sabor. Las viriles y tonantes bulerías de su nieto Antonio El Ingueta, a quien sigue ejemplarmente tan asolerada guitarra como la de Camarón de Pitita, son promesa de la continuidad de la saga.

Y está también Ramón El Portugués, que, aunque pueda su nombre equivocar a alguno, ya dijimos en su día que es uno de los Rafaeles del cante, con todo lo que ello implica, y se deja ver pasando de muleta por jaleos al burel para, con ayuda del cajón de Piraña, sacarle los redondos buenos que tiene. Cuando el toro se le para, dos desplantes y -¡maravilla!- derecho tras la espada.

Vale la pena, decimos, hacerse con el disco. Si las alegrías de Sorderita resultan elocuente paradigma de cómo un artista y un estilo pueden llegar a formar una sola entidad, los tangos de Guadiana, secundado por la sutil y versátil guitarra de Jesús de Rosario, son prurito de enjundia y valor sereno. Los dedos pringados de negras mieles de Manuel Parrilla inspiran la bulería de Potito, uno de las gargantas que con más sabor flamenco carga sus letras, como las mimosas yemas de Pepe Habichuela a Antonio Carbonell, últimamente bastante apartado del flamenco puro, pero que vuelve gallardamente por sus fueros con un cante por siguiriyas. Finalmente, la «Nana de Alba Molina» interpretada por La Barbería del Sur, tema difícil en el que Negri hace cosas importantes con la voz, cierra el aporte de faenas de una tripulación navegante sobre las olas verdosas levantadas por el fondo de percusiones de Echegaray Street Band. Grabado en una inolvidable gala en uno de los locales flamencos más emblemáticos de Madrid, «Directo desde Casa Patas», álbum en el que se ha perseguido la calidad mucho más que el criterio comercial, queda como mirada panorámica sobre algunos de los más representativos intérpretes masculinos de nuestra época.

por Joaquín Albaicín
yeticave@hotmail.com

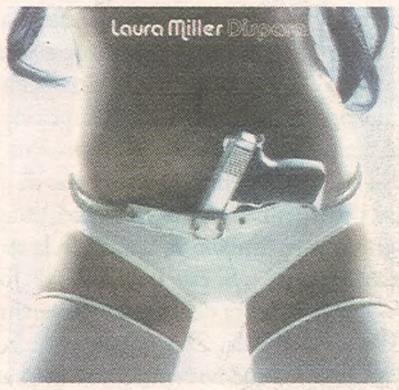
MÚSICA

discos

por Gemma Eizaguirre

Frank T. **90 kilos. Zona Bruta.**

La historia del hip hop en Epaña no es demasiado conocida por el gran público pero desde hace tiempo existe gente dedicada a ello en cuerpo y alma. Entre estos artistas se encuentran Frank T que tras sus producciones para artistas como Ari vuelve renovado con su nuevo trabajo titulado *90 Kilos*. En sus nuevos temas se apoya con fuerza en el funk y el tema *Nuevo ser* abre el disco con sonidos electrónicos. Una nuevo paso en su investigación sonora que deja en un segundo plano los clásicos samplings. En el disco ha querido contar con la colaboración de grupos que todavía no han grabado su primer disco como Falsalarma y otros como los malagueños Hablando en plata y los madrileños Neix y *Extralargos*. Un disco pensado y estructurado de una manera coherente que no deja de sorprender e innovar en cada corte.



Laura Miller. **Dispara. Warner.**

Como un huracán latino y con mucha experiencia a sus espaldas a pesar de contar con sólo 26 años, la argentina Laura Miller cruza el charco para mostrar, a punta de pistola, de lo que es capaz de hacer con su segundo trabajo. Laura Miller creció con la música, a los 7 años formó parte de un show televisivo musical y se alzó vencedora de uno de los más importantes festivales artísticos de su país natal. Siguió cantando y actuando en cine, tuvo un pequeño papel en *Evita* junto a Madonna, hasta que en 1999 Warner Music lanzó su primer CD cuyo corte de promoción se tituló *Vida*. Ese primer trabajo le valió el Premio Gardel 2000 de artista revelación y varias semanas en los rankins Argentino. Ahora presenta en España su segundo trabajo con sonidos latinos, en clave dance o más melódicos, que interpreta con una sensual voz.

Heineken House Sessions. **Arcade.**

Heineken continúa con su labor de recoger en uno o varios CDs la música más significativa de los estilos que pegan fuerte y ahora le toca el turno al house. Este sonido que puede no ser entendido ni valorado por todos vive su momento álgido. En este doble CD aparecen las firmas, entre otros, de Psychedelic Waltons, Macdevila, Natasha, Darkflower y Wally Lopez. Un recopilatorio completo y de calidad que gustará a los seguidores incondicionales de las pistas de baile y que para los menos puestos en el tema les servirá para ponerse al día y sumergirse en ese mundo de sensaciones y ritmos nuevos.

Cypress Hill.
Stone Riders. Sony.

Ya está en el mercado el esperado disco de estudio de Cypress. Acreedores de 15 discos de oro, platino y multiplatino y 15 millones de copias vendidas en los Estados Unidos vuelven repitiendo fórmula. Al igual que en sus anterior trabajo Stull&bones, donde lanzaron dos singles, con versiones rock y rap, *Trouble* será el rap y *Lowrider* el rap. En total 14 temas nuevos donde no faltan invitados como Method man, Redman, Kurupt... Una mezcla perfecta de rock y rap que sale con una edición limitada en formato slipcase y contiene *Weed man* (bonus track exclusivo) y el vídeo CD extra: *Rock superstar* y *You can´t get the best of me*.

AHORA SOMOS TODOS
(actualidad del pop español)
El programa musical de
Victoria Diges
RADIO INTER
918 A,M

SÁTIRA

Boda Hobbit

hobbits democristianos, íberos jugando a galanes y virgencitas, revuelo en el Palacio de la Moncloa. Se llevan a una hija de Aznar. Cuplé decimonono y orgasmo de zarzuela: España entera que se viste de boda y ortopedia. Horterada máxima.

¿Aznar dinástico? ¿Botella de Castilla? ¿Agag, conde de Moncloa?

Dicen en el mentidero que el joven casadero es espía de Berlusconi, lo que equivale a decir que es un mafiosete que coló *la cosa nostra* en Moncloa, pero a mí me parece un simple trepa, de los de toda la vida, tipo Adolfo Súarez. Éste es un matrimonio geopolítico.

Comprendo que han sido duros los años de esa pequeña burguesía constreñida y hasta estreñida (caravana hacia la potencia atlántica, larga lucha a los sangrientos montaraces del norte) y la tentación de colocar una hija feucha y pura no sucede todos los días: hay que dar caldo a los pobres y repicar campanas mientras se alimentan vanidosas las llamas del pueblón cotilla, sanchopanza de transistor y caja boba. Se casa una hija y no de cualquiera...

¿Cuándo recobraremos los españoles el inquisitorial olfato para no hacer el ridículo?

Cuenta un confesor de la corte, que la idea de este matrimonio se la dio el mismísimo San Pablo a la Botella en una aparición nocturna en la que repitió aquellas extrañas palabras: mejor casarse que abrasarse.

¿El pecado crecía cuan hidra berlusconiana en la santa casa de los Aznar?

No puedo pensarlo. El bueno de Josemari, años atrás, tuvo que desinfectar los aposentos de González, que en su imaginario había trotado como un jeque y un chulo por el territorio de los mil culos, en una España arrastrada. Todavía, cuentan, hay un lascivo íncubo sevillano por aquellas sábanas.

En tan pulcro y monclovita lugar, entre cónclave y cónclave, se decidió parar los pies a la tentación Agag con un golpe eclesial, certero sacramento, exorcismo en casa de muñecas, magia católica. La televisión anunciaba el enlace. (Normalmente en España nadie se casa antes de los treinta y hay que acabar la carrera y ser alguien -que la niña se valga, vaya- pero no es el caso de los Aznar, más cerca del santoral que de la sociedad civil).

¿Pero quién ha podido hablar de un matrimonio dinástico?

¿Una monarquía de pata corta (monarquía de Valladolid) quiere suceder a la accidentada, inverosímil y extraña casa borbónica?

¿Una nueva dinastía de pequeños hobbits canovistas, exactos burócratas para la gestión de este parque temático al que llamamos España?

No quiero ni pensarlo. Prefiero creer que el hortera que llevamos dentro sale siempre por alguna fiesta de pueblo.

Hasta ahora los Aznar habían sido sumamente austeros. Pero lo que se avecina, me temo, es un retrato de época.

por Paco Obrer / obrer@mixmail.com

La juventud pasa

Anónimo

Nicandro está acabado, voló todo el vigor de su piel y del resto de sus encantos no queda ya ni el nombre. Ése al que antes considerábamos uno de los inmortales. ¡Ea, jóvenes!, no penséis más allá de vuestra naturaleza mortal.

SÚBETE AL

PODIUM Fortuna

50 FORD FOCUS

500 VIAJES A EUROPA

50 HONDA CBR 600 F SPORT

50 MILLONES PTAS.*

TODAVÍA PUEDES SUBIR A LO MÁS ALTO DEL PODIUM FORTUNA

¡¡¡ÚLTIMO SORTEO!!!

15 FEBRERO 2002

Información y bases en tu estanco habitual, en el 902 280 902 o en www.planetafortuna.com

* 5 PREMIOS DE 10 MM. PTAS.

marketing.com

Promoción válida para mayores de 18 años. Duración de la promoción: del 15 de octubre 2001 al 31 enero 2002. Variedades que participan: Fortuna Rojo (blando y duro) y Fortuna Lights (todos en formato de 20 cigarrillos). Bases depositas ante notario. Premios sujetos al I.R.P.F. y a su sistema de pagos a cuenta (Ley 40/1998)

Las Autoridades Sanitarias advierten que el tabaco perjudica seriamente la salud