Año II. Barcelona, Sábado 6 Marzo 1880. N.° 15.

EN TODA ESPAÑA 4 CUARTOS

EL LORO.

NÚMEROS ATRASADOS. 1 REAL

ADMINISTRACION Y REDACCION, Fontanella 11, bajos.

PERIÓDICO ILUSTRADO JOCO-SÉRIO.

PRECIOS DE SUSCRICION.
En España 3 meses. . . . . 10 reales.
Ultramar y Extrangero 3 meses 20 reales.

A LOS COLECCIONISTAS.

Con el fin de complacer á las muchísimas personas que lo han solicitado, hemos resuelto hacer desde el presente número, una tirada especial de este periódico empleando papel superior de una de las mas acreditadas fábricas de Cataluña.

El precio de cada ejemplar de esta edicion, que llamaremos de lujo, será el de UN REAL, así en Barcelona como en provincias.

Las personas que deseen adquirirlos podrán dejar nota en esta Administracion, Fontanella, 11, bajos, á donde deberán dirijir tambien sus pedidos los señores corresponsales.

¡ALELUYA! ¡ALELUYA!

Pues señor, ya somos felices: se salvó el país!...

La felicidad, esa misteriosa señora, se ha entrado por nuestras puertas con la grata mision de participarnos que un señor de Santa Ana, propietario por mas señas de la chismosa *Correspondencia*, se declara acérrimo protector del *divino* arte (¡no con admiracion del mundo entero cultivarán Pepe-Hillo, Cúchares y demás *notabilidades* de gran *muleta*.

Yo por mi parte me permito la franqueza de felicitar de todas veras á ese *ilustrado* protector de las lides taurinas, y le ofrezco desde luego abrir en las columnas de este humildísimo semanario una suscricioncita con el fin de *estatuarle* y encargar á los *toreros agradecidos*, la construccion de la *peana* que está pidiendo á voces su apellido.

Porque á mi modo de ver, esto y muchísimo mas merece el *invicto* Santa Ana.

Unicamente así se comprende la ruidosa manifestacion de que ha sido objeto, y las mil y mil felicitaciones, tarjetas y parabienes que de todas partes ha recibido.

El regocijo es general, y la admiracion hácia ese generador del *arte*, no tiene límites.

¿Y que diremos de los toros?

¡Oh! ellos tambien deben participar, á su manera, de la inmensa satisfaccion que *embarga* á todos los españoles.

Y se comprende el reconocimiento de los corruptos, porque gracias al excelso propietario de *La Correspondencia*, esos animales ya no sucumbirán vergonzosamente á manos de cualquier botarate, sino que morirán con honra y bajo todas las reglas del *arte*.

La intencion es buena y castiza por añadidura.

—¡Los toros se acaban porque se civilizan!—cuentan que dijo cierto hombre público.

—Pues yo—murmuró el señor Santa Ana—fundaré una, dos, ó veinte escuelas de tauromaquia y será S. S. como mis discípulos se encargan de sofocar esa tendencia al progreso de que S. S. se lamenta... ..

E inspirado en esta piramidal idea, agarró el ingénio, y al siguiente dia presentó al Senado lo que los profanos llamamos una proposicion.

En esa proposicion, el reverendo papá de *La Correspondencia* pide nada menos que la fundacion de dos escuelas de tauromáquia, una en Madrid y otra en Sevilla.

¡Oh cortes! Yo hubiera pedido la creacion de una en cada pueblo de mas de cien vecinos, para de este modo evitar antagonismos, y propagar mejor la luz.

Pero; que si quieres! El señor Santa Ana habrá dicho: de *lo bueno* poco; ya se contentará el país con dos escuelas, y si no tanto peor para él.

Convengamos en que ya nada nos falta y repitamos, lo que á propósito de esta *civilizadora* proposicion, escribe un estimable colega:

«En adelante, seremos dignos de que Europa nos admire. No sabremos leer, pero ¿para qué sirve eso? No sabremos historia porque ¿qué se saca de la historia? No sabremos literatura, porque ¿quién tiene el mal gusto de tratar de letras? Pero seremos los mas toreros del globo, los primeros y únicos profesores del arte que enseña cosas tan admirables como dar muerte á una noble fiera y proporcionarse á un mismo animal, entre carcajadas, gritos, aplausos y entusiasmo de una muchedumbre dos á felicada.

Llegaremos, pues, á conquistar el mundo; conseguiremos iluminar nuestra nacion con la viva luz del saber, curar la lepra de nuestras costumbres, y despertar en nuestro corazon los tiernos sentimientos del amor al prójimo y la simpatía á todo lo bello y útil de la naturaleza. Y toda esta dicha se la debemos al señor Santa Ana, ese portento de ocurrencias, ese protector de las *cosas* nacionales, ese admirable propietario del más admirable periódico del mundo.

Démosle las debidas gracias... *y que la tierra le sea ligera.*»

AMEN!

EL ARTE DE PROGRESAR.

Coplas de ciego para que abran los ojos los que quieran hacer fortuna y pasar por hombres entre dientes que ahora se gastan.

Si quieres hacer fortuna,
yo sé de un medio sencillo
por el cual se encumbra un pillo
en los cuernos de la luna.

En trabajar no te afanes,
pues que de ti se reirán;
aquí todos comen pan
excepto los *ganapanes*.

Al que pague, con cinismo
sirve, manchando su enojo
con sangre ó vino, que es rojo
el color y dá lo mismo.

¿Qué es camino al Saladero
este oficio? Ménos mal;
allí encontrarás la *sal*
que sazona al reino entero.

Es cosa que á nadie humilla
y que á los buenos consuela,
¿Como, sin ir á la escuela
quieres saber la cartilla?

No oigas misa, y habla fiero
del *falso* Dios; no le ofendes
si una lamparilla enciendes
al ministro *verdadero*.

Picando en materialismo
afirmarás que en rigor
aprecias en tu interior
ser hombre ó burro, lo mismo;

pero si tu alma contrista
símil tan prosáico y feo,
y un fantástico deseo
te impele, sé espiritista,

que los espíritus son
harto comunicativos,
y alumbran mucho á los vivos
los de Jaudica y Chinchon.

Anda por tu barrio en coche;
arma en él á sangre fria
un escándalo por dia,
un motin en cada noche,

y al vecino, bueno ó malo,
busca sin cesar el bulto;
á cada hucureles un insulto,
y á cada palabra un palo:

así cuando haya elecciones
tu apoyo á cualquiera ofreces,
y al cabo de una de dos veces
tu candidatura impones.

Habla con facilidad
y con aire peninsular,
repitiendo á cada instante:
honra. patria. libertad.

Ten distracciones muy raras;
ve sin camisa ó desnudo;
la cuestion es á mendudo
meterse en la de once varas.

Viviendo y obrando así
serás hombre de provecho,
que este mismo es lo que han hecho
muchos que ves por ahí.

CHARLADURIAS.

Desde el número anterior hemos recibido *El Ferro-carril*, de Almería, *O Sorrete*, de Porto; *El Eco de Anunzora*, de Cuenca y *El noticiero de Sans*.

Gracias por tan amables visitas que deseamos no se interrumpan.

Tambien hemos recibido el número 8.° de *El Partheon*, que, al igual de los anteriores, es notable bajo todos conceptos y acredita una vez mas el talento y gusto de su digna directora, la señora D.ª Josefa Pujol de Collado

ACTO PRIMERO LA OPERA FAUST.

—¡Oh¡ Que hermosa es!.....
— Despacito señor Fausto: no ha llegado el moment[illegible] que podáis gozar su amor

PICOTAZOS.

El alcalde de Dusselford, provincias del Rhin, ha establecido un impuesto sobre los pianos.

¡Luego dirán que la música no domestica!

Dice un periódico andaluz que despues de haber sido detenidas por la policía, cinco mujeres acusadas de robo, fueron puestas á disposicion del gobernador.

¡Qué inmoralidad! ¡ni que fuera el Sultan!

Varios aficionados á las corridas, como si dijeramos varios discípulos del señor de Santa Ana, han presentado al gobernador de Madrid, una instancia pidiendo que se restablezcan en aquella plaza los perros de presa.

Dicen que esa instancia la firman varios yernos que profesan inquebrantable cariño á sus suegras.

¡Habrá pillos!

En un diario de los Estados-Unidos, leimos dias pasados el siguiente anuncio:

«Depósito de ataudes.—Queriendo sostener su antigua reputacion de inteligencia, el director de la empresa ha decidido la construccion de ataudes descubiertos para la estacion de verano.»

Para que el anuncio resultase completo, le faltó al director de la empresa fun-eraria añadir:

¡Ciudadanos! ¡Aprovechad la ocasion!

Dice un periódico:

«A las puertas de un palacio de Madrid esperaban á sus señores, á las cinco de la madrugada de una noche de invierno, varios cocheros transidos de frio en sus respectivos pescantes, desesperados por lo avanzado de la hora y el estado de sus cuerpos. Ya hacia dos largas horas que iba bailándose el famoso cotillon, cuando uno de ellos se dirigió á un compañero diciéndole:

—Chico, ¿qué es eso de cotillon?

—Cotillon, le responde el interpelado, casi rabioso, es una cosa que no se acaba nunca.»

Entonces *cotillon* debe ser una especie de Orov...

Calino, que personifica la boberia humana, entra un dia en casa de un herrador, en el momento en que este este escupe en un hierro candente.

—¿Por qué hacéis eso? le pregunta.

—Para saber si está caliente ó punto, contesta el herrero.

El mismo dia, por la noche, Calino tenia gente á comer.

En el momento en que la criada acababa de poner la sopa en la mesa, levanta la tapadera y escupe dentro.

¡Grito de horror!. . ¿Estás loco? esclama su esposa.

—No por cierto: es para saber si está caliente ó punto.

En Paris se ha declarado en quiebra un señor *Allá*, fundidor de sebo.

Sabiamos que *Alá*, segun los musulmanes, estaba en todas partes, pero ignorabamos que se declarase en quiebra tan á menudo.

De *La Voz Montañesa:*

«Dos revendedores de billetes de toros, ejerciendo su oficio robaron ayer tarde un reloj á un caballero en la calle de Alcalá.»

¿Ejerciendo su oficio? ¿Pero cual de ellos? El de vender billetes ó el de robar relojes.

«Del presidio de Búrgos se ha fugado
un señor confinado.
Ha hecho bien en salirse de aquel centro,
porque si bien se mira, ¿qué hace dentro?
Por criminal que sea de calibre,
está mucho mejor al aire libre!

En el término de Cuenca ha sido encontrado el cadáver de una anciana, muerta, segun dice un periódico ministerial, de inanicion.

Poderosa manera de decir que aquí comenzamos á morir de hambre.

A las seis y media de la noche del viernes, se quedó completamente á oscuras toda la ciudad de Malaga.

¡Consecuencias de los fluidos! Por eso nunca fuí partidario del gas.

Yo estoy por el petróleo.

¿Y ustedes?

Entre dos novios:

—Espero verte esta noche en el teatro. *El Relámpago*, es una zarzuela preciosa.

—Pues no voy: porque siempre despues del relámpago suele venir... el trueno gordo.

Dicen los periódicos que ha salido de San Petersburgo el general Werde.

Pues que no venga á España porque se lo comen.

En el archivo de no recuerdo que direccion, se ha cometido un robo consistente en papel.

Dos legajos nada ménos, para venderlos al peso, segun ha podido averiguarse.

He aquí unos ladrones que en vez de dinero para hacer papel, han buscado papel para hacer dinero.

Noches pasadas asistimos á una reunion, y la hija de un conocido ex-ministro tocaba en el piano ciertas preciosas variaciones.

—¿Qué variaciones son esas? preguntó un individuo de la reunion.

—No sé, replicó el ex-ministro, á mi en cuestion de *variaciones* solo me gustan las *del personal*.

Dentro de breves dias aparecerá un nuevo periódico titulado, *La Igualdad*.

De modo que ya tendremos *Igualdad* entre la prensa.

Pues diga usted que si por cualquier motivo denunciar á *La Igualdad*, lo que no es difícil, se verán obligados á seguir igual suerte los demás periódicos.

¡Qué bien! dirán ciertos señorones.

Ya no leeremos aquellas cosas... ni nos pondrán en caricatura!

La vida del czar ha sido cinco veces amenazada.

Como si dijeramos; ha recibido la quinta *amonestacion*.

Los periódicos húngaros cuentan que existe actualmente en Pesth un vigoroso anciano que cuenta 132 años de edad, y que hace ocho dias ha tenido la dicha de ser papá de un hermoso *rorro*.

Vamos, que ese anciano no pierde el tiempo miserablemente.

Parece que en Granada se exhibe al público el fenómeno de una niña con dos cabezas y un solo cuerpo; una de ellas es de varon y la otra de hembra.

Vamos, una segunda edicion del mónstruo de marras.

Habla un periódico:

«El Escorial sin monjes, no es ya la octava maravilla, sino un caseron inmenso»...

¿Qué tendran que ver los frailes con el mérito arquitectónico del Escorial?

Observo que el colega es muy aficionado á las *antigüedades*.

Han desaparecido de Albacete cinco mil duros que estaban destinados á los pobres desde el año 1874.

La cosa no tiene malicia. Eso es que alguno, al ver que despues de tanto tiempo no se ha repartido ese dinero á los pobres, ha creido que no les hacia falta y por eso se lo ha llevado.

Verá usted como ahora en cuanto se sepa que los pobres lo necesitan, se apresura á devolverlo.

¡Una equivocacion cualquiera la tiene!

EPÍGRAMAS.

I.

—¿Es usted de este pais?
—Soy de Paris; nací allá;
mamá es de aquí. .
—¿Y su mamá
no ha estado nunca en Paris?

II.

Preguntáronle á Marcial
que es famosísimo pillo
cómo estaba de bol-illo
y él contestó:—No estoy mal;
sin hacer alardes vanos,
ni echarla de rico aquí,
siempre me sobran á mí
para guantes...
—¿Qué?
—Los manos.

GEROGLÍFICOS.

1.°

En mis pesadillas creo poseer monedas de cinco duros.

2.°

¿La quieres tanto y no sabes quien es?

3.°

Lo Lo Lo. Malquez, Latorre, Arjona, Julian Romea.

4.°

Tós, chochez, temblor.

Nota: *La solucion de cada uno de estos geroglífico, es el título de una obra dramática.*

CHARADAS.

1.°

Se coge y se canta.

2.°

Letra y mujer bonita.

3.°

En el alfabeto y alcoba.

4.°

Consonante y gran poeta.

5.°

Título y nota.

6.°

Dos letras.

Solucion á los geroglíficos del número anterior:

1.° La comedia nueva ó el café. —2.° Luz y sombra. —3.° Flor de un dia —4.° El sí de las niñas.

Idem á las charadas.

1.° Camafeo.—2.° Palaciego—3.° Armadura.—4.° Andanada.

Han mandado soluciones acertadas: *Un cesante de Ministro, La sombra de un maestro de escuela* y *Diego Portela*, habiendo correspondido el premio á este último.

Además han mandado soluciones no acertadas, *Don Crisanto Peynador*, de Zaragoza; *Llocin, Un admirador de Santa Ana, Fernando Montes* y *Concha Belrostro*.

La semana próxima regalaremos la preciosa obra de Paul de Koch *Gustavo el calavera*, edicion de lujo. Las soluciones se admiten en el Kiosko de la Rambla de las Flores, frente á la calle del Hospital.

Correo de EL LORO.

X.—Con mucho gusto publicaria su charada, pero he resuelto insertar únicamente las de última novedad. Remita de esa clase y quedará complacido.

Poeta plagiario.—Aprovecharé algo. Su poesía es lindísima pero no la publicamos por no ser de la índole del periódico.

Llovin.—En el número próximo insertaré algo de lo mandado.

D. J. R. T. Vendrell.—Procuraré complacerle.

BARCELONA.—Imp. de V. Perez, Fontanella 11, bajos.