NOTICIAS.

Correspondientes. Han sido elegidos D. Carlos Morenes y Tord, Conde del Asalto, en Tarragona, y D. Narciso Díaz de Escobar, en Málaga. También lo han sido, en Toledo, el Eminentísimo Sr. D. Ciriaco María Sancha Cardenal Arzobispo, D. Andrés Álvarez Aracil y D. Manuel Simancas.

Suscripción. Determinado por las Academias que iniciaron la de auxilio á la familia del doctor y Académico D. Marcos Jiménez de la Espada, darla por terminada en España, queda expuesto en la Secretaría de ésta el expediente y listas para satisfacción de los señores que deseen examinarlos.

Concurso á premios. Espirado el plazo que se señaló en los anuncios de la *Gaceta de Madrid* y del Boletín de este Cuerpo para presentar solicitudes, se han recibido:

1.° Optando al premio de la *Virtud*, instituído por D. Fermín Caballero, trece.

2.° Al del *Talento*, de la misma institución, dos.

3.° Al de la fundación del *Barón de Santa Cruz*, sobre los «Orígenes del Reino pirenaico hasta el tiempo de D. Sancho el Mayor», cuatro.

4.° Al de la misma institución «Campañas de D. Fernando el Santo», una.

Y 5.° Al del Sr. Marqués de Aledo, «Monografía de la villa de este nombre», una.

Sello legionario. La villa de Azuaga, en la provincia de Badajoz, ha dado á conocer su antigüedad con lápidas romanas insignes, que han ilustrado y comentado, como es sabido, D. Vicente Barrantes, D. Aureliano Fernández Guerra y el Doctor D. Emilio Hübner. Los pedestales y estatuas que dedicó al César Druso, hijo de Tiberio, y á las emperatrices Marciana y Matidia, expresan de un modo, por desgracia obscuro, el nombre de la ciudad cuyo emplazamiento Azuaga ocupa, pudiéndose interpretar las iniciales ó siglas de su denominación, Municipio Julio Ugultuniaco ó Julia Vama.

Hace un año un vecino de esta población, D. Patrocinio López, adquirió por compra el sello grabado en corindón y hallado pocos días antes entre los escombros de la vetusta muralla, sello que original nos ha mostrado su propietario, y del cual presentamos la adjunta impronta sacada en lacre.

Ocupa el centro el diseño del águila legionaria que se ve en las monedas de Zaragoza, donde figura el nombre de la legión sexta que asimismo figura en la orla del sello. Su leyenda es de fácil interpretación:

M(arcus) F(ulvius?) F(laccus?) l(egatus) l(egionis) VI (victricis) p(iae) f(elicis).

Desde luego podemos asegurar que este sello no es posterior al Imperio de Vespasiano, el cual trasladó esta legión á la Germania, haciendo venir en su lugar la séptima Gémina Félix que fundó la ciudad de León. Sábese á punto cierto (1) que la Sexta Vencedora guarnecía las Españas en el año 68 de Jesucristo, y que habiendo proclamado por emperador á Sulpicio Galba en Clunia ó Coruña del Conde, mudó la faz política del orbe romano, si bien se quedó en España, donde había residido desde los tiempos de la República. Asimismo consta que en el año

(1) *La Arqueología de España* por el Dr. D. Emilio Hübner, p. 131. Barcelona, 1888.

quinto antes de Jesucristo, varios centuriones españoles de esta legión dedicaron un monumento, y á este paso otras lápidas manifiestan su historia. ¿Sería este legado, cuyo sello se ha descubierto, el mismo Marco Fulvio Flacco que Tito Livio dice ser hermano del Pretor de la España Citerior Quinto Fulvio Flacco y legado de éste, esto es, jefe de una de las legiones que entonces ocupaban á España? No lo creemos, porque Tito Livio, que habla de este legado, lo refiere al año 170 antes de la Era cristiana, y á esto se opone en el sello el sobrenombre de Pía que toma la legión, y su tipo paleográfico. Opinamos que fuese un descendiente de la noble familia Fulvia, que floreció imperando Calígula y quizá él mismo que se hallaba al frente de la legión cuando ésta aclamó por emperador en Clunia á Sergio Sulpicio Galba.

Ara romana de Barcarrota. En atento oficio del 21 de Octubre del año pasado, la Comisión provincial de monumentos de Badajoz dió cuenta á la Academia de la donación que D. Luís Villanueva ha hecho al Museo de aquella capital y provincia. El donativo es una ara votiva, encontrada en una dehesa de la propiedad del referido señor; de cuyo epígrafe, la Comisión acompañó la impronta, que mide 0,28 m. de alto por otros tantos de ancho. Las letras, altas de 5 mm., pertenecen al siglo III. No falta ningún renglón, según aparece del marco ó recuadro del epígrafe sobredicho.

SILVANO
EX VOTV
MODES
TINI ○

Silvano ex votu Modestini.

A Silvano exvoto de Modestino.

Ha publicado esta inscripción la excelente *Revista de Extremadura* (núm. VII, Enero de 1900), haciendo notar que «en el sitio que corresponde á la gráfila de puntos, hay huellas de caracteres que no se pueden descifrar». En el calco no aparecen sino huellas de golpes, dados en la cenefa ó gráfila superior de la piedra; pero no es imposible que en el original se leyese DEO (al dios), si realmente hay en él huellas de letras. *Silvano Augusto sacrum* escriben dos lápidas de Cataluña (4089, 4615); *Deo Silvano* una de Sevilla (5388); y nada más que *Silvano* otra portuguesa (2496). La lectura *[Sacrum] Silvani*, que se ha propuesto, está reñida con la sintaxis y con el calco; ni se puede autorizar con el vicio de pronunciación indígena del renglón tercero, donde suena *votu*, en lugar de *voto*, por el estilo de otra inscripción (5136) votiva que se halló en el Algarbe.

Mosaico de Elche.—En el número 16 de la *Revista* de la Asociación artístico-arqueológica Barcelonesa (1), correspondiente á los meses de Noviembre y Diciembre de 1899, ha publicado D. Pedro Ibarra el diseño de un precioso mosaico cristiano, hallado en las ruinas de la antigua *Ilici*, en cuyo exergo superior se lee la siguiente inscripción, no menos notable que la cristiana dianense (2), también de mosaico:

IN H-PRAEDI
S VIVAS CVM
TVIS OMNB
MVLTIS AN
NIS ✿

In h(oc) praedi(o) S(uccesse?) vivas cum tuis omnib(us) multis annis.

En este predio ¡oh Suceso! vivas con todos los tuyos muchos años.

---

(1) Pág. 320.

(2) «*Severina vixit annos* XXXX; *decessit in pace tertiu idus Feb(ruarias).*» BOLETÍN, tomo XVII, pág. 272.

:l Sr. Ibarra describe así el monumento:

Ocupa toda el área ó superficie de una habitación cuadrada cuatro metros de lado. Marqueando un centro octogonal, se ɔce á las atónitas miradas del visitante una faja de 48 centí-tros de ancho, separada en cinco espacios ó casetones, cuatro á ángulos, preciosamente enriquecidos ya con una estrella poli-mada (1), bien con un bonito nudo gordiano, ó bien los dos ;ulos restantes, con dos motivos formados por cuadrantes cón-os, unidos por las bases. De los casetones centrales de los cua-lados, tres nos son conocidos: el primero de la derecha osten-los tórtolas ó palomas, ricamente figuradas con profusión *:eselas* de variados colores. El de enfrente muestra también á ıas aves picando en un florero (2); y el de la izquierda tiene lazo del cual salen dos flechas (3). El cuarto y último está des-:do (4). Los restantes casetones, ó recuadros, en número de o, afectan la forma romboidal y los forman variedad de trián-ɔs de piedras azules concentradas en rojo, que ocupan los ıcios libres de un gran rombo inscrito en cada uno de los ocho driláteros en que está dividida la cenefa ó faja del mosaico. ho rombo es de bellísimo efecto, y el centro lo realza un her-ɔo golpe de lápiz-lázuli.

'a he dicho que la cenefa marquea un octógono. Faltábame ıcionar, que á la parte exterior de la citada aparecen dos líneas ıdorno que á su vez están marqueadas por una ancha faja de :entímetros, blanca completamente, límite del mosaico.

De cuatro puntas.

Es el emblema de una urna, á cuyos bordes se acercan por uno y otro lado si-icas dos palomas, bien conocido por las inscripciones cristianas de Roma y de talias. Observa Le Blant (*Manuel d'épigraphie chrétienne d'après les marbres de la* ², pág. 29, París, 1869), que este símbolo antiquísimo se hizo raro en el siglo IV y ɔareció por completo en Roma á principios del siglo V.

a urna del maná celeste, ó del sacramento de la Eucaristía, se ve con frecuen-ıstituído el crismón ó monograma de Cristo.

Según el dibujo, no parece manojo de flechas, sino arpón amentado, con sen-úspides en figura de corazón, lanceoladas en sus extremos. Este símbolo es cris-. Véase Le Blant (pl. 1 y 2), *Inscriptions chrétiennes de la Gaule*, tomo I. París,

La destrucción arranca del centro del mosaico, prolongándose á manera de ánmuy abierto.

En el ángulo segundo de la derecha, y según voy describiendo esta notabilísima obra de arte, correspondiente al Sureste, existe un preciosísimo documento que avalora en gran manera el hallazgo del pavimento. Me refiero á la inscripción de cinco líneas, que encuadrada en un sencillo motivo de decoración de pequeños dentellones (el mismo que se ve exornando los recuadros de cenefa y el medallón central), ocupa el espacio comprendido entre las jambas de la puerta de entrada á la cámara, y cuya lectura cito más adelante.

El desarrollo del octógono citado deja libres sobre el cuadro general del mosaico cuatro rinconeras que el artista, con muy buen acierto, ha aligerado de trabajo, dibujando en ellos cuatro sencillas *peltas* y escudos, de elegante forma.

El centro del mosaico es por demás rico en factura y colorido. Una escena de caza representada por un perro corriendo detrás de un conejo; otro de este animalito aparece destruído, pues sólo se llega á ver la cabeza. El fondo parece un paisaje con flores encarnadas.

Lástima grande que el deterioro que, como llevo dicho, afecta el mosaico en esta parte, no permita apreciar el conjunto del medallón central. Cierra este centro una hermosa cenefa de hojarasca con ricos tonos de verdes vitrificados, lápiz-lázuli y otra porción de tintas, cuya hermosa combinación haría honor á un colorista moderno. A esta corona le sigue otra faja de motivo ondulante, matizada con tintas que varían del negro puro al gris perla claro, formando hermosísimo contraste con los semicírculos invertidos que originan la ondulación principal del adorno, nutrida con vivos tonos amarillos y rojos subidos, sentados en zonas paralelas entre sí y concéntricas al dibujo general del mosaico, degradándose suavemente á manera de precioso arco iris del más puro matiz. La última línea inferior del gran círculo, cerrada á un metro ochenta de diámetro, que linda con el octógono antes citado, la guarnecen dentellones como los de la ornamentación general.

El estilo de este soberbio mosaico, con ser de una riqueza tan superior de matices variado, y por sus temas de ornamentación, no pertenece á la primera época, en la cual la sencillez y pureza

de líneas recomienda la obra, sino que, como la mayoría de los hallados en estas ruinas, pertenece á últimos del siglo III en que ya el mosaico había llegado á su más alto grado de perfección. Esta mi humilde opinión se apoya también en la data de las monedas halladas junto á estos pavimentos, y que cité anteriormente como pertenecientes á Maximiano.»

Descubrióse este monumento en 23 de Agosto del año pasado, dentro del predio ó finca rural llamada *dels partiorets*, en presencia del propietario D. Antonio Ceva y del Sr. Ibarra. El cual con justa razón se lamenta de que al excavar aquella partida para plantío de viñedo se hayan destruído dos mosaicos, que servían de pavimento á otras habitaciones del edificio. «Una larga de 7,15 metros» ostentaba «lacerías y grecas azules sobre fondo blanco»; y otra «circular, de 3,70 metros de diámetro, *teselas* más menuditas de mármoles de colores, figurando una gran estrella central, que se enlazaba con otras más pequeñas, combinadas artísticamente».

Que el mosaico, arriba descrito, sea cristiano, parece que se deduce abiertamente del estilo de la inscripción. Cristianas son las fórmulas aclamatorias *vivas cum tuis* (1) y *vivas cum tuis omnibus* (2), siendo comparables esta última y la de nuestra inscripción *(vivas cum tuis omnibus, multis annis)* á la de Elia Elina en el despoblado de Carija cerca de Bornos (3). La traducción que hace del epígrafe el Sr. Ibarra (4)

«En este predio vivas con todos los tuyos muchos años»

prescinde del sujeto á quien se dirige la aclamación y está denotado por la *S*, inicial de su nombre propio. Mil otros suplementos caben, diversos del que propusimos; pero recordamos que el obispo de la región de Elche, *Succeso*, vivía durante el imperio de Diocleciano y que firmó las actas del concilio de Ilíberis (5). Por lo demás, el vigor y la belleza del Arte cristiano en aquel

(1) Hübner, *Inscriptiones Hispaniae christianae*, 193.
(2) Le Blant, *Inscriptions chrétiennes de la Gaule*, tomo II, pág. 625.
(3) BOLETÍN, tomo XXX, pág. 286.
(4) Pág. 324.
(5) Flórez, *España Sagrada*, tomo VII, pág. 221. Madrid, 1751.

tiempo, en que floreció el presbítero español Juvenco, se descubre por el fragmento de un sarcófago, hallado en Denia (1), que representa á la Iglesia orante, cuyo brazo derecho sostienen las manos del Príncipe de los apóstoles. Añade el Sr. Ibarra (2) que siete días después de haberse descubierto tan interesante mosaico se practicaron excavaciones que pusieron de manifiesto «las bases de tres columnas empotradas en su sitio»; que el edificio del predio era *grandioso*, á juzgar por la planta de sus cimientos; y que dista 80 m. al poniente de la granja de D. Antonio Ceva.

Crónica del obispado de Orihuela por Benedicto Mollá, académico de la Pontificia Tiberina y cronista de esta diócesis.

Ha sido anunciada esta obra en curso de publicación por el *Boletín oficial eclesiástico de Orihuela* correspondiente al 1.º de Enero de 1900. Promete «nutrida copia de datos históricos sobre todas las iglesias, santuarios, conventos y establecimientos religiosos de la diócesis; costumbres públicas y privadas; fiestas y prácticas religiosas; el episcopologio orcelitano (3); sinodales; el desarrollo científico, literario y artístico en la diócesis; la saludable influencia que sobre este progreso han ejercido los Prelados» etc. Iluminarán el libro numerosos grabados, y entre ellos la colección completa de los retratos de los Sres. Obispos diocesanos, que forma un notabilísimo museo iconográfico propiedad de la Mitra; los de los hombres notables en ciencia y virtud de la diócesis; autógrafos; vistas de los monumentos eclesiásticos de ella más notables; imágenes y cuantos objetos religiosos se crean dignos de memoria.»

La obra si se lleva, como lo esperamos, á buen término, mejorando y completando las de D. Francisco Martínez Paterna, D. José de Alenda y D. José Montesinos, llenará el desiderátum

---

(1) BOLETÍN, tomo XVII, pág. 521.

(2) Pág. 319.

(3) La ciudad Ὀρκελίς (Orce en la provincia de Granada) únicamente es conocida por las tablas de Ptolomeo (II 6, 60), quien la coloca en la Bastitania, muy lejos de *Auraviola* (Orihuela).

indicado por Flórez (1) en el tomo VII, pág. 244 de la *España Sagrada*, después de haber demostrado que la Sede episcopal de *Ilici* (Elche) se conservó por lo menos hasta el año 862 y que probablemente se mantuvo incólume hasta la invasión de los Almohades, á mediados del siglo XII.

Monumenta Xaveriana, ex autographis vel ex antiquioribus exemplis collecta. Tomus primus, Sancti Francisci Xaverii epistolas aliaque scripta complectens, quibus praemittitur ejus vita a P. Alexandro Valignano S. J. ex India Romam missa. Matriti, 1899-1900.

De esta importante colección, cuyo preclaro autor es el P. Mariano Lecina, se han publicado ya cuatro fascículos, que llegan hasta la página 608. Las cartas del grande *Apóstol del Oriente*, reproducidas con toda fidelidad y doctamente ilustradas, siguen el orden cronológico. Cuando se haya terminado la impresión del primer volumen, daremos de él extensa noticia. Lo ya publicado justifica una vez más el dictamen emitido por el Dr. Loesche (2) sobre los relevantes servicios que están prestando á la Historia de la religión y civilización cristiana los sabios colaboradores de los *Monumenta historica Societatis Jesu.*

Francisco Bauzá. *Historia de la dominación española en el Uruguay.* Segunda edición, refundida con auxilio de nuevos documentos. Tres tomos abultados en 4.º Montevideo, 1895.

Joaquín Moret y Sans. *Investigación histórica sobre el vizcondado de Castellbó, con datos inéditos de los condes de Urgel y de los vizcondes de Ager.* En 4.º, pág. 384.

---

(1) «Hoy toca la villa de Elche al obispado de Orihuela, del que se tratará en el Estado moderno.»

(2) «Die Monumenta historica Societatis Jesu bieten ein überaus grosses und dankeswerthes Material, das für die theologische und culturgeschichtliche Betrachtung der Gegen-reformation fortan überall zuzuziehen ist.» *Theologischer Jahres-bericht*, vol. 17, pág. 371. Berlín y Brunswig, 1898.—Véase lo dicho en el tomo XXIII del BOLETÍN, páginas 551-556.

Estas obras, ofrecidas en donativo por sus autores á la biblioteca de nuestra Corporación, han pasado respectivamente á informe de los Sres. Asensio y Codera.

Obras de Lope de Vega, publicadas por la Real Academia Española. Tomo x. *Crónicas y leyendas dramáticas de España*. Madrid, 1899.

Este volumen, como los anteriores, va precedido de una introducción ó prólogo del sabio académico D. Marcelino Menéndez y Pelayo. Se termina con el drama *Fuenteovejuna*, cuya protagonista es la reina Doña Isabel la Católica.

Historia del serenísimo Señor D. Juan de Austria, hijo del invictísimo emperador Carlos V, rey de España, por el Licenciado Baltasar Porreño, cura de las villas de Sacedón y Córcoles, en el obispado de Cuenca, y examinador sinodal del dicho obispado. Publícala la Sociedad de Bibliófilos españoles. En 4.°, pág. 608. Madrid, 1899.

De pocas obras, como de ésta, muy apreciable, se puede afirmar que el marco vale mil veces más que el cuadro. Los libros, manuscritos é inéditos de Porreño, han sido eruditamente catalogados y descritos (1) por el académico de número D. Antonio Rodríguez Villa, autor de la introducción y apéndices, que, valiéndose del códice original autógrafo de Porreño, y expurgando los errores que deslucen la copia archivada en el Ministerio de Estado, ha devuelto al texto, hasta ahora inédito, de esta *Historia de D. Juan de Austria* su pureza nativa. Comprende el texto 304 páginas; la introducción, apéndices é índices exceden aquel número; por manera que si viviese en nuestros días el tan modesto como sabio cura de Sacedón, podría sin hipérbole merecer el elogio que en el *Laurel de Apolo* (2) le tributó Lope de Vega. Estre-

---

(1) *Introducción*, páginas VII-IX.

(2) «Gloria de Cuenca, Baltasar Porreño,– en el verso latino y castellano—de tanta erudición se muestra lleno,—cuanta puede alcanzar límite humano,—Tulio español, Demóstenes cristiano».

chado el Sr. Rodríguez Villa por las exigencias económicas de la edición, no ha podido vaciar en este libro más que una parte exigua de los nuevos tesoros que ha sacado del fondo de los archivos, y que enlaza, estudia y expone clara y sucintamente, por manera que la demostración del juicio recto é incontrovertible, que la Historia ha de formular acerca del renombrado hijo de Carlos V, vencedor en Lepanto y víctima de patentes envidias y mal encubiertos odios en Italia y en Flandes, habrá de ser utilísima lección para los tiempos presentes y venideros, condensada en el verso de Horacio (1):

Quicquid delirant reges, plectuntur Achivi.

Al frente de la edición figura la copia de un hermoso retrato de D. Juan de Austria, que no conoció Stirling, y que original posee en su palacio solariego de Villacarriedo (Santander) D. Fernando Fernández de Velasco.

Lápidas romanas de Frómista, en la provincia de Palencia. Las excavaciones que practicó, y de las que dió cuenta en nuestro Boletín (2) D. Romualdo Moro, 3 km. al O. de la villa de Frómista, en el despoblado de *Loncejares*, cubierto de innumerables restos ú objetos romanos, hacían presentir el descubrimiento de algunas lápidas que durante la Edad Media fueron llevadas como materiales de edificación á las poblaciones inmediatas. Reparándose, no há mucho, la cúpula del románico templo de San Martín de Frómista, construído á fines del siglo XI (3), han parecido allí dos canecillos, labrados de sendas piedras funerarias, de cuyos fragmentos de inscripción ha dado noticia y ofrecido muy buenos calcos á nuestra Academia su correspondiente en Palencia D. Francisco Simón Nieto. Son los siguientes:

1.° Alto, 33 cm.; ancho, 21. Letras elegantísimas del siglo II; altas, 0,06. Puntos triangulares.

---

(1) *Epist.* I, 2, 14.

(2) Tomo XVIII, páginas 437-439.

(3) Véase la obra de D. Francisco Simón, titulada *Los antiguos Campos góticos* y logiada por D. José María Quadrado en el tomo XXVI del Boletín, páginas 280-283.

se | VERVS
fr | ATER
ex | S · T · H
f | · C

.... *[Se]verus [fr]ater [ex]s t(estamento) h(eres) [f(aciendum)] c(uravit).*

Severo, su hermano, y heredero testamentario, le hizo este monumento.

Otro fragmento, muy parecido á éste en razón de su cláusula final (1), se halló en Cabeza del Griego, cerca de Tarancón.

2.° Alto, 0,41; anchura irregular. Letras altas, 0,05; del mismo tipo paleográfico que en el fragmento anterior. Los suplementos en parte conjeturales, que presuponemos, se ajustan á la simetría epigráfica. En el renglón 1.° están medio cortadas las letras primera y última; y otro tanto acontece á la primera del renglón 5.°, así como á las dos visibles del renglón postrero.

OMI
RNO · C
F · AN · XXV
LERIA
NA · VXOR
O · O

[L(ucio) D]omi[tio Pate]rno C[aucini] f(ilio) an(norum) XXV [Va]leria [Severi]na uxor [marit]o o[ptimo].

A Lucio Domicio Paterno, hijo de Caucino, de edad de 25 años, marido óptimo, consagró este recuerdo su mujer Valeria Severina.

Dos inscripciones (2.782, 3.055), una de Coruña del Conde y otra de Madrid, apoyan el giro suplemental que damos á la presente.

En otro canecillo de la referida cúpula, que descuella sobre el

(1) BOLETÍN, tomo XVI, pág. 579.

templo de San Martín de Frómista, quedan vestigios de otra inscripción romana, en la cual sólo hay visible al ojo desnudo la letra S. Por ventura, un buen calco que se ha pedido al Sr. Simón, nos dirá los alcances de la leyenda.

Lápida romana de Ricomalillo. Compañera de la descrita en el tomo XXX del BOLETÍN, pág. 427, y hallada en el mismo lugar de Nava de Ricomalillo, en el partido de Puebla del Arzobispo, provincia de Toledo (1), es otra lápida de piedra pizarreña que posee D. Luís Jiménez de la Llave. La inscripción se grabó en un cuadrado de 33 cm. por cada lado. Letras altas, 0,05; destituídas de perfiles con hondo trazado y grueso.

MAESO • B
VRRI • F • AV
ILE • H • S • E

Maeso Burri f(ilius) Avile(sis) h(ic) s(itus) e(st).

Aquí yace Mesón, hijo de Burro, natural de Avila.

En carta del 7 del corriente mes de Febrero, escribe el señor Jiménez de la Llave, antiguo corresponsal y benemérito como el que más, de nuestra Academia en Talavera de la Reina, que la piedra se halló afectando la figura de estela clavada en el suelo, y que en lo alto tenía el cuadro epigráfico, que se aserró para aligerar el peso y llevarlo al Museo particular que ha formado en su casa el citado Sr. Jiménez (calle de la Concha, 7).

Con el nominativo masculino *Maeso,* guarda relación el dativo femenino *Maisontini* de una inscripción leonesa (5.705), y quizá los de *Baesoluvabus* y *Baesisceris* de otras inscripciones (2.733, 6.339). Un *Burrus Magilonis f(ilius)* aparece en Avila (5.860); pero el monumento presente interesa á la Geografía mucho más que á la Filología, siendo nueva demostración de lo que han probado otras

---

(1) *Anius Alpeti | f(ilius) Toletanus | an(norum) L, h(ic) s(itus) e(st). | S(it) t(ibi) t(erra) l(evis).*

lápidas (Hübner, *Supplem.*, páginas 942 y 943); y así consta que no cabe excluir del mapa romano la ciudad de Avila, cuya Sede episcopal, fundada probablemente por San Segundo, usurpó el heresiarca Prisciliano.

Donativo. El Correspondiente D. Adolfo Herrera ha favorecido á la Academia con la continuación de su obra *Medallas Españolas*, que se compone ya de dieciocho cuadernos.

Vía Romana. Ha dado cuenta el académico Sr. Catalina García de haber examinado durante la excursión que acaba de hacer por la provincia de Salamanca, en las proximidades de Alba de Tormes, un trozo de Vía Romana, en notable estado de conservación, encareciendo la conveniencia de celar su guarda.

Cumplimiento de la Ley Electoral. Han estado expuestas al público las listas de señores académicos electores y elegibles para el cargo de Senador.

En la sesión del 9 del corriente, para cubrir la vacante, dejada por fallecimiento de D. Antonio María Fabié, fué elegido académico de número el Excmo. Sr. D. Julián Suarez Inclán.

En la misma sesión se leyó la comunicación de la Comisión de monumentos de Gerona, participando con fecha del 31 de Enero la defunción del sabio correspondiente D. Ramón Font, arcipreste y provisor de aquella Sede catedral, á quien nuestro dignísimo Director consagró sentidas frases de duelo y merecido encomio.

F. F.—C. F. D.