[Otra edición en: *Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales* 15, 1954 [Madrid, Ministerio de Educación Nacional, 1958], 18-19. Editado aquí en versión digital por cortesía de los herederos del autor, como parte de su *Obra Completa*, con la paginación original].
© Herederos de Martín Almagro Basch
© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

CUERPO FACULTATIVO DE ARCHIVEROS, BIBLIOTECARIOS Y ARQUEÓLOGOS
INSPECCIÓN GENERAL DE MUSEOS ARQUEOLÓGICOS

MEMORIAS DE LOS MUSEOS ARQUEOLÓGICOS

1954
(EXTRACTOS)

VOLUMEN XV

MADRID — ALDUS, S. A. — 1958

Museo Arqueológico Nacional. Adquisiciones de 1946 a 1954. Fragmento de un vaso campaniforme procedente de San Fernando del Jarama (Madrid) [1].

Martín Almagro Basch

[-18→]

Fragmento de vaso campaniforme procedente de San Fernando del Jarama (Madrid) (lám. XVIII).

Con fecha 23 de marzo de 1949 (expediente 21-1949) ingresó en el Museo Arqueológico Nacional, por donación de don Abelardo Linares, un interesante fragmento de vaso campaniforme, que abarca un importante trozo de la parte inferior de la pieza.

Sabemos por las referencias recogidas al ingresar este trozo de vaso que procede de San Fernando de Jarama, sin más detalle ni precisión de dónde ni cómo se halló. Parece que con él ingresó otro fragmento de vaso con la misma procedencia, hoy perdido, y que en el expediente de ingreso del Museo se describe así: "Otro fragmento de cuenco, perteneciente al fondo curvo de pasta granulosa y superficies negruzcas espatuladas. Diámetro máximo, 110 mm."

El vaso campaniforme que nos ocupa es un bello representante de esta típica cerámica, que ha personalizado toda una cultura del Bronce inicial peninsular y que, como es sabido, se expandió por toda la Europa occidental y central, y que ha sido estudiada por Alberto del Castillo de manera sistemática [2].

El ejemplar que ahora damos a conocer es un bello representante del tipo I de Castillo, que él llama, sin fundamento esencial, vaso campaniforme marítimo. Pertenece a un vaso de no gran tamaño, de arcilla gris clara, bien depurada y de perfecta cocción. Su perfil cabe reconstruirlo por el fragmento conservado y es de base acusadamente redondeada y su galbo curvo no muy exagerado cabe suponer terminaría como el vaso del Arenero Martínez, del Museo Municipal de Madrid, no ofreciendo la forma de tolva que ofrecen otros ejemplares, seguramente posteriores, como el conocido vaso campaniforme de Ciempozuelos, del Museo Arqueológico Nacional. Su decoración es totalmente exacta a la pieza ya citada del Museo Municipal de Madrid y casi parecería obra de la misma mano. Toda su superficie está ocupada por bandas horizontales formadas por una franja de líneas de puntitos paralelas inclinadas y encerradas entre dos líneas horizontales paralelas, alternando en cada banda la dirección de la inclinación de las líneas que rellenan la banda. Ello da una cierta-movilidad y barroquismo a la completa decoración de la pieza, que monótonamente ocupa toda la superficie del vaso, desde su base misma, donde corre una línea de puntos circular aislada.

---

[1] Estas notas deben considerarse continuación de las *Adquisiciones del Museo Arqueológico Nacional* (1940-1945). Madrid, 1947. Se publican aquí las adquisiciones más notables. Las adquisiciones de medallas se publicarán en la memoria próxima.

[2] La bibliografía esencial de este autor sobre el tema es: Alberto del Castillo: *La cerámica incisa de la cultura de las cuevas de la Península Ibérica y el problema del origen de la especie del vaso campaniforme*. Barcelona, 1922. *Cronología de la cultura del vaso campaniforme en la Península Ibérica*. "Archivo Español de Arqueología", Madrid, 1943; págs. 388 y sigs. *Cronología de la cultura del vaso campaniforme en Europa*. "Archivo Español de Arqueología"; Madrid, 1944; págs. 1 y sigs. *La cultura del vaso campaniforme*. IV Congreso Internacional de Ciencias Prehistóricas. Madrid, 1954.

© Herederos de Martín Almagro Basch
© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia

Estas bandas decoradas dejan entre ellas otras bandas lisas que agracian la composición decorativa.

La técnica con la que se ha obtenido toda la decoración es la de incisión con ruedecilla **[-18→19-]**, que apretada y rodada sobre la superficie del vaso aun tierna, y antes de la cocción, permite obtener un gracioso motivo ornamental, que aun repetido monótonamente, no cansa y es de gran efecto decorativo.

Es esta decoración la más frecuente y extendida en los hallazgos de esta cerámica en la Península. Sobre todo en los típicos vasos campaniformes que definen mejor esta cultura.

La creemos también la más antigua y la más íntimamente vinculada a la cerámica cardial, en cuyo círculo cultural, en nuestra opinión, nació el vaso campaniforme. Por ser esta cerámica más bien de tierras serranas, interiores, tal vez no sea del todo acertado llamar vaso campaniforme marítimo, como hace Castillo, a este tipo de vaso. El ejemplar magnífico que aquí damos a conocer nos muestra la abundancia del tipo en toda la región interior peninsular, aunque, como decimos, el perfil y decoración del vaso al cual corresponde nuestro ejemplar ofrece una gran dispersión. — M. A.

Lámina XVIII

Fragmento de vaso campaniforme de San Fernando del Jarama

© Herederos de Martín Almagro Basch
© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia