MVERTOS VIVOS.

TRAGICOMEDIA FAMOSA DE LOPE DE VEGA CARPIO.

BIBLIOTECA NACIONAL

DIRIGIDA

AL LICENCIADO SALVCIO del Poyo.

LLO *Que la antiguedad llamaua*, lleuar vasos a Samo, *dize el adagio vulgar*, hierro a Vizcaya: *Esto es dirigir a V.m. vna comedia, auiendo las muchas que ha escrito adquirido tãto nõbre, particularmente*, la prospera y aduersa fortuna del Cõdestable D. Ruy Lopez de Aualos, *que ni antes tuuieron exemplo, ni despues imitaciõ. Del ingenio de V.m. de sus letras, y virtudes habla la fama por el aplauso comun, y assi seria mi alabança añadir*

vn arroyuelo pequeño a vn mar Oceano. Resulta a V.m. de su mismo grande ingenio vna desdicha, que por la buena opinion que tiene en esta Corte, qualquiera comedia, de cuyo Poeta no estan satisfechos los autores, ilustra los carteles con el nombre de V.m. Y como las mas dellas, por ser de vn cierto ignorante, son tã odiosas, perdiera mucho de su credito entre los que saben, sino llegara a vn tiempo mismo el agrauio, y el desengaño en los que le estiman. Muchos años ha que V. m. enseña a escriuir, no se como le va agora de los que se le oponen, es cosa de gran donayre ver los nueuos comicos venir a dezir lo dicho, y querer que los esten muy agradecidos de cosas que V.m. tiene oluidadas: por esso se dixo prouerbialmente, Acta agis, ideſt, nihil facis, assi lo declara Ciceron en su libro de amistad, y lo vsurpò Terencio en los Adelphos. Donde V.m. no està, todas las comedias de Autor incognito son suyas: pero consuelese con que no siendo en esta Corte, a muchos ingenios de bien les sucede lo mismo. Dos cosas tiene contra si este exercicio, la primera està dicha, la segunda los traslados, porque no ay cortesana que aya corrido a Italia, las Indias, y la casa de Meca, que buelua tan disfigurada como vna pobre comedia, que ha corrido por aldeas, criados, y hombres que viuen de hurtarlas, y de añadirlas. En esta parte he desconfiado de muchos papeles mios, a quien yo llamo Prodigos, porque ni puedo vestirlos, ni negarlos. V'no

dellos

dellos es esta come dia, de los muertos vivos, que nunca mas bien le vino este nombre, y assi suplico a V. m. que muerta y para mi viua en su seruicio, y a la sombra de su nombre, por lo que me deue de amor y reconocimiento en la amistad de tantos años. Dios guarde a V.m.

Su Capellan y amigo.

Lope de Vega Carpio.

FIGVRAS DE LA COMEDIA.

Floriſeo Duque de Calabria.
Roſeliano ſu hijo.
Telefrido ſu criado.
Roberto Marques de Catania.
Flaminia ſu hija.
Albania ſu dama.
Curcio Secretario del Duque.
Armindo ſobrino de el Marques.
Floripo criado.
Ortenſia dama.
Triſtan ſu hermano.
Laurencio ſu amigo.
Doriſto jardinero.
Finardo Cauallero.
Lauinio.
Gila villana.
Dos guardas.
Vn atambor.
Frondoſo villano.
Belardo paſtor.
Ergaſto paſtor.

Repreſentola Villalua.

ACTO PRIMERO.

Sale Roſeliano armado, y en la mano vn pedaço de lança de torneo, y Telefrido ſu criado.

Ro. A bien librar Telefrido
del torneo mal traçado,
y a ſu peſar conſentido,
baſta ſalir eſcuchado,
quando no ſalga entendido.
En eſto ſolo conſiſte

la fuerça con que reſiſte
tanto mal el coraçon,
que publicar ſu paſsion
es con lo que viue vn triſte.
Tel. Bien has parecido en todo,
y en la noche la fortuna
te fauorece de modo,
que has pueſto ſobre la luna
la fama del nombre Godo.
Quiera el amor inhumano,
o gallardo Roſeliano,
que eſte principio dichoſo
tenga por fin ſer eſpoſo
de aquel Angel ſoberano.
Que ſu virtud, y hermoſura
merece tan alto renombre.
Ro. Como tan alta ventura
puede caber en vn hombre,
ſi en el bien tan poco dura:
Pero que ſea, o no ſea,
como yo a Flaminia vea
para ſuſtentarme baſta,
que vna hermoſura tan caſta
la ofende quien la deſſea.
Ten eſſa lança rompida,
que ſi deſde alli haſta aqui
ha ſido de mi trayda,
fue por ſuſtentar anſi
la flaqueza de la vida.
Que en viendola anſi me altera,
que haſta el mouimiento pauſa,
mas no es eſtraña quimera,
que con vna miſma cauſa
vn coraçon viua, y muera.
Tel. No ſeñor, porque retrata
a la cerca que ſuſtenta
la vela, y ſu luz remata,
que àzia arriba la alimenta,
y buelta al reues la mata.
Y anſi no es mucho que el ver
eſta gallarda muger
te deſmaye, y te dè vida.
Ro. Si mas ſoy luz encendida,
que nunca dexa de arder.
Si quiſieran los Romanos
aquel fuego nunca muerto
poner a ſus dioſes vanos,
en mi le hallaran mas cierto,
ſin abraſarles las manos.
Yo tengo fuego inmortal,
a la ſalamandria igual,
viue en fuego el alma ſola.
Tel. Deſarmate el peto, y gola,
que temo que te haga mal,
Que ha mucho q̃ eſtàs armado.
Ro. Bien dizes, mas boluer puedo
haſta el palenque emboçado,
de adonde he venido, y quedo
fuertemente apriſionado.
No me deſarmes aqui,
que allà me las quitarán.
Tel. Luego aqui te aguardo?
Ro. Si. *Tel.* Harèlo anſi.

Vaſe Roſeliano.

Amor no ſe engañaua el que dezia,
que eres monſtruo engendrado de la tierra,
que de los elementos eres guerra,
luz de la noche, eſcuridad del dia.
Dios por temor, y Rey por tirania,
hijo de Marte, que la paz deſtierra,
y de vna errada, porque ſiempre yerra,

vencida

vencida la razon de tu porfia.
No te ensalces en ver que te adoramos,
que de Gentiles a temor sugetos
la muerte fue adorada por Dios fuerte.
Y ansi como a la muerte altar te damos,
que algunos dizen, viendo tus efetos,
que eres hijo del tiempo, y de la muerte.

Sale el Atambor *con caxa de guerra, y detras dos pages con hachas encendidas, vn padrino con vna lança, y en ella vn collar de oro, atado con vn liston, y sale Armindo armado con vn pedaço de lança, y Floripo su padrino.*

Flo. No sera descortesia
que a la ventana llamemos?
Ar. No, pues casi apunta el dia,
antes al mundo daremos
vna notable alegria:
Que a la ventana llamando
saldra el sol antes al mundo,
que el sol que estaua esperando
esconderase el segundo,
su curso eterno parando.
Y sino boluiendo atras
veran los Indios dos dias,
que no los vieron jamas.
Flo. No busques mas fantasias
para encarecerlo mas
Pero la calle recorre,
no venga el competidor,
que aquestas fronteras corre.
Ar. Con luz, gente, y atambor,
que fama quieres que borre.
Yo vengo deste torneo,
y llego publicamente
a ofrecer este trofeo,
premio desta dama ausente,
y muestra de mi desseo.
Bien se puede el premio dar,
que en vna noche como esta,
pues en publico lugar
hizo el Marques esta fiesta,
que Ortensia no quiso honrar.
Tel. El sobrino del Marques
parece que se recata,
voyme, y boluere despues,
que de aqueste amor que trata
antes nos viene interes.
Es prima de Roseliano
la dama a quien trae el precio,
y que es casamiento es llano.

Vase.

Flo. Yo señor, temo aquel necio
q̃ a Ortensia adora, aũq̃ en vano,
Mas no tienes como dizes,
pues que tan publico vienes,
porque a nadie escandalizes.
Ar. Pues para que me detienes,
si tu mismo te desdizes?
Yo galan publico soy,
y ansi este premio te doy,
toca atambor, y despierta,
llegarè mas a la puerta,
sepan que en la calle estoy.

Tocan la caxa, y sale Ortensia al balcon.

Or. Iesus, con tanto ruydo?
Ar. A quien duerme como vos

todo

todo necessario ha sido,
gracias mi señora a Dios,
que aueys esta caxa oydo,
Que segun los vuestros cierra
el oluido que destierra
mi amor dessos ojos claros,
es milagro despertaros
con vna caxa de guerra.
Sabed que toca a marchar
amor a mis pensamientos,
que os pretenden conquistar:
pero conquistan los vientos,
y las rocas de la mar.
Va por Capitan perdido
el desseo que los guia,
solo a rendirse ha partido,
mirad que guerra la mia,
pues os conquisto vencido.
Por Alferez el cuydado,
solo en ser vuestro pagado,
que no va soldado aqui,
que no sea contra mi,
mirad si voy bien guardado.
Por Sargento, y por despojos
van señora mis antojos,
y por Cabo desta gente,
aquel primer accidente
con que puse en vos los ojos.
Es de aquesta compañia
Pagador mi soledad,
y aunque marchan a porfia,
y es necedad porfiar,
esta es disculpa mia.
Va adelante la esperança,
y sè que es espia perdida
del bien que sigue, y no alcança,
y assi viene a ser mi vida
el campo de la matança.
Or. Como Armindo valeroso,
de tantas armas armado,
tan gallardo, y belicoso,
tan Cauallero, y soldado,
y viniendo vitorioso,
Con tanta humildad os veo?
Ar. Esto, y mas puede vn desseo,
y aunq̃ es verdad que he vẽcido,
vitoria sin honra ha sido,
pues fue sin vos el torneo.
En el qual algunas damas
lucieron por faltar vos.
Or. Lisonjas dizes, no amas.
Ar. Abrasenme plegue a Dios,
en el infierno mis llamas,
Si se compara hermosura,
ni discrecion con la vuestra,
ni gloria con mi ventura,
quando esse sol la luz muestra,
y alegra mi noche obscura.
Or. Y entre essas luzes no auia
alguna que en esta ausencia
hiziesse essanoche dia?
Arm. No, que sin vuestra presencia
era imposible porfia.
Que nadie tiene poder
sin el alua, y sol diuino,
mi bien para amanecer.
Or. Quien es Armindo, el padrino?
Fl. Quien sino yo podia ser.
Or. A Floripo, como ha ydo?
Fl. Mal sin vos, pero en efeto
auemos por vos vencido
aquel gallardo sugeto
de vuestra ofensa y oluido.
Or. Que ha torneado Finardo?
Fl. Y bizarro, assi viuays.
Or. Que colores? *Fl.* Oro, y pardo.
Ar. Bien es que le conozcays
por las señas de gallardo.
Or. Antes por vuestro vencido,
que en competencias de amor
sabeys que de vos lo ha sido.
Ar. Vencer al competidor

es vn glorioso partido,
Con el vine a tornear,
y ganele este collar
que os presẽto. *Or.* Huelgo dello,
será argolla de mi cuello,
que por vos me quiero herrar.
Arm. Quando le hierra el señor
es el esclauo culpado
de fugitino, y traydor,
tan hermoso cuello herrado,
mirad que es notable error,
Y yerro en el amor vuestro,
que no le ha de auer confio,
que si en el rostro los muestro,
es porque soys dueño mio,
y yo soy esclauo vuestro.
Basta que lleue diamantes,
que son en obra, y palabra
retrato de los amantes,
que vno con otro se labra
en firmezas semejantes,
Adorne esse marmol bello
el oro, y ellos que dello
qual lo queda mas ignoro,
el cuello dellos, y el oro,
o el oro, y ellos del cuello.
Or. Que diuisa aueys sacado?
Ar. Llega page esta targeta,
aqui traygo a morir pintado
sobre el cielo a quien sugeta,
y por letra: No ay sagrado.
Or. Y Finardo? *Ar.* Vn gran leon,
si bien me acuerdo, a quien doma
a amor por yerro a traycion,
que tirando a vna paloma
le traspassò el coraçon.
Viase el leon passado
de la flecha, sobre vn prado,
la paloma, que huia,
y el niño amor, que tenia
sin flecha el arco parado.
La letra, que Dios me acuerde,
dezia en vn campo verde,
lo flaco a amor perdonò,
y lo fuerte derribò,
Or. Tiempo gasta, y passos pierde.
Ar. Assi lo dize el refran.

Salen Finardo Cauallero, Lauirio, Riselo, y Orfindo, con rodelas, y emboçados todos quatro.

Flo. Ruydo siento. *Fi.* Aqui estan,
La. Oy quedaremos vengados.
Ar. q̃ es esto? *Flo.* Quatro emboça-
que la calle abaxo van, (dos,
Las hachas corren los dos.
Ar. Siguelos. *Or.* Todo esto passa
en hestas. *Ar.* Entraos. *O.* A Dios,
que si es gente de mi casa
será por burlar con vos.
Ar. Ya los dos bueluen aqui.
Or. A Dios mi biẽ. *A.* El os guarde.
Vase Ortensia.

Flo. q̃ he de hazer? *Ar.* Estarte assi.
Atam. Yo soy vn poco couarde,
hagase el campo sin mi.
Vase el Atambor.

Ar. Caualleros, si el correr
las hachas fue por hazer
burla a mi fiesta, a la dama
de mi honor, y de su fama,
no aura que satisfazer.
Mas si entre vosotros viene
alguno que le ha pesado
de saber que se entretiene
en escuchar mi cuydado,
porque embidia, o amor tiene,
Salga solo, que aqui estoy,
o salgan

o salgan dos, y dos miren.
Fin. Armindo infame, yo soy,
Finardo soy, no te admiren
mis zelos. *Ar.* Celos te doy.
Pues quando Finardo aleue,
me has visto fino rezelo,
que ansi la inuidia te mueue?
Fin. El que fue en burlas vencido,
bien es que las veras prueue.
El collar que oy me has ganado,
ya sè que a Ortensia le has dado,
y le has dicho que era mio,
para cobrarle confio
quitarte el que me has quitado.
Tu le presentas collar,
y yo le he de presentar
el cuello de tu cabeça.
Ar. Gran blason de tu firmeza,
si me la puedes quitar.
Mas mira que vengo armado.
Fin. El agrauio es vn azero
en el infierno templado.
Ar. Pues sal como Caualiero,
con sola tu espada al lado,
Que viue Dios de quitarme
gola, peto, y espaldar,
y en vn punto desarmarme.
Fin. No vengo a desafiar,
vengo a matar, y vengarme,
Defiendete. *A.* O vil Finardo,

Mete mano.

quatro a dos. *Fi.* A matar vengo,
esto pretendo, esto aguardo.

Salen Roseliano, y Tristan, metiendo mano.

Ro. Tristan de saberlo tengo.
Tri. Piensas tu que me acouardo.
Ro. Detenes Caualleros,
que no es bien que quatro a dos
querays prouar los azeros.
La. Sino os vays lleuareys vos.
Ro. A mi villanos grosseros.

Cae herido Armindo, y prosigue Roseliano.

Arrimate aqui Tristan,
veamos como nos dan.
Tri. Vno de los dos cayò.
Ro. Esse quiero vengar yo,
quatro por el moriran.
Siguelos. *T.* Ya voy tras ellos.

Huyen los quatro, y van tras ellos Roseliano y Tristan.

Flo. Hâte herido? *A.* Estar armado
defenderme pudo dellos,
conoces los que han llegado?
Flo No he podido conocellos,
Ponte en pie, y vamos de aqui
Ar. Tengome de yr sin saber
quien me ha defendido ansi?

Bueluen Roseliano y Tristan.

Ro. Tras ellos puede correr
Tristan el viento por mi.
Ar. De quien tal peligro escapa,
Echese a essos pies. *R.* yo os digo
que si la noche no tapa
su engaño a vuestro enemigo,
que no le cubra su capa.
Tr De que suerte? *R.* Como a toro
me la dexo, y traygo aqui.
T. Sabes quien es? *A.* No lo ignoro.
R. Porque fue? *A.* Zelos le di
de cierta dama que adoro.
R. Es Caualiero? *A.* Si es.

Ro.

Ro. No lo mueſtra. *Ar.* Eſtá zeloſo.
R. Quié ſoys? *A.* Deudo del Marqs.
Roſ. Aſsi, pues ſerá forçoſo
que me arroje a vueſtros pies.
Mas como pongo en oluido
el ſaber ſi eſtays herido?
Arm. Defendiome eſtar armado,
que eſta noche he torneado.
Roſ. No poca ventura ha ſido.
Arm. Ya ſeñor, que bien ſabeys
quien ſoy, pues aqui me aueys
vida por lo menos dado,
ſepa yo quien me ha obligado.
Roſ. Eſſo no me lo mandeys,
Pero quedad ſatisfecho,
que me huelgo ſumamente
de aueros ſeruicio hecho.
Arm. Ay algun inconueniente
de vueſtro daño, o prouecho?
Roſ. Tan grande, que os peſaria
deſte fauor que os he dado.
Arm. Fue tal vueſtra cortesia,
y tanto aueys obligado
con vueſtra eſpada a la mia,
Que ſi mi tio el Marques,
con vos viniesſe a eſſe lado,
la pondre, y juſto es,
pues me alçaſtes, derribado
de mi enemigo a los pies.
El, y yo ſolo tenemos
en Italia vn enemigo,
a quien tanto aborrecemos,
quanto es eſte mar teſtigo,
cuya agua en ſangre boluemos.
Que ſino nos diuidiera
con eſſe poco de eſtrecho,
ya ſu tierra incendio fuera,
o la furia de ſu pecho
la nueſtra en Troya boluiera.
Que quando eſte que aqui digo
ſacrades vos, viue Dios
de no ſer vueſtro enemigo,
ſino de amaros a vos
como a verdadero amigo.
Porque tan hidalga eſpada,
y en mi defenſa mouida
en ocaſion tan honrada,
no ha de ſer aborrecida,
ſino por eſtremo amada.
Ro. Oydme aqui. *Ar.* Deſſo guſto.
Roſ. No es el Duque Floriſeo
el que os da tanto diſguſto?
Ar. Pagamosle el mal deſſeo,
y viene la paga al juſto.
Ro. Pues ſu hijo ſoy. *Ar.* Su hijo.
Roſ. En Catania enamorado
vengo a ver el regozijo,
y eſta noche he torneado.
Ar. Baſta, el alma me lo dixo.
Ro. Oy porque adoro me embarco,
ſiendo mi deſſeo el barco,
remos del amor las flechas,
arbol, velas, cuerdas hechas,
de las alas, y del arco.
Si con aqueſto he cumplido,
dadme licencia ſeñor,
que en aueros defendido
no os ha obligado mi amor,
como en lo que aueys oydo.
Ar. Eſſo no, que el que yo os tengo,
y la palabra jurada,
poco haràn, ſino os detengo.
Roſ. Larga es ſeñor, la jornada,
y por eſſo la preuengo.
Ar. No por *Dios*, que como digo,
ya que os tengo por amigo,
quiero a mi caſa lleuaros,
donde pienſo regalaros.
Ro. Sino es mi muerte, y caſtigo:
Porque ſi el Marques lo ſabe,
es muy cierto que mi vida
entre ſus manos acabe,

eſtá

esta de vos defendida,
será del secreto llaue.
Ar. Venid a holgaros conmigo.
Ro. Caualliero soy, y amigo,
que te parece Tristan?

Aparte.

Tri. Que son necios los que van
a casa de su enemigo.

Vanse. sale Flaminia y Albania, y Dorisio jardinero, con vnas flores.

Do. Tome vuestra Señoria
estas flores, y del pecho
la voluntad que le ha hecho.
Fla. Que hermosura, Albania mia.
Do. Grossero fue como el dueño,
el ramillete a la fe,
y es que de prisa le atè,
y algo vencido de sueño:
Que a saber yo que baxara
al jardin aquesta fiesta,
de azar colmara vna cesta
que Albania al ombro llenara.
Este es clauel carmesi,
lirio es aqueste morado,
Narciso el blanco, y dorado,
y este pagizo alheli:
Este jazmin, y violeta,
esta azucena suaue,
y esta deste olor tan graue,
es la diuina mosqueta:
Este es trebol de tres hojas,
y estos que de fuera estan,
mirto, murta, y arrayan,
contra amorosas congoxas.
Pensè se llama esta flor,
espuela esta açul temprana,
y esta blanca es valeriana,
muy deuota del amor.
Fl. Porque del amor la llaman?
Do. Siembranla amantes, por ver
el bien, o mal proceder
de la persona que aman.
Yo por Dios que para mi
que es todo borracheria,
que el enojo de la mia
nunca le conozco assi.
Fla. Luego estàs enamorado?
Do Hasta los tuetanos mismos,
que puede a dos mil abismos
prestar fuego mi cuydado.
Fla. Que tu sabes que es amor?
Do. Arre allà por vida mia,
perdone su Señoria
el lenguage labrador,
Que el natural lo ha causado.
Fla. q̃ has amado? *Do.* Amo, y amè.
Fla. que es amor? *D.* Yo os lo dirè:
puesto que no soy letrado,
Porque algunos mentecatos
que han estudiado Latin,
piensan que el hombre es rozin,
siendo ellos bestias a ratos.
Que no està el entendimiento
solo en el ser bachiller,
que alguno he visto yo hazer
lo que no hiziera vn jumento
Buelto al proposito pues,
digo, que es amor vn todo,
que abarca el mundo de modo
que tiene el mundo a sus pies
Es vn desseo nacido
de la causa que engendrò
la hermosura que se vio,
porque entrò por el oydo.
Es vn pretender juntarse
Pedro a Iuana, Anton a Ynes,
y vn procurarse despues
gozandose retratarse.

Es

Es vn peso que nos lleua
al centro de lo que amamos,
donde solo descansamos,
sin que otro interes nos mueua:
Es amor vn auariento,
que de si mismo se gasta,
y teniendo lo que basta,
por tener mas bene el viento.
Es amor vna pelea
de la razon, y el sentido,
y vn peligro conocido,
que se busca, y se dessea.
Es amor tema en que dà
la voluntad sin prouecho,
por quien el alma del pecho
en ageno cuerpo està.
Vn desassossiego eterno
escrito siempre en la cara,
infierno que en gloria para,
gloria que para en infierno.
Es vna correspondencia
de estrellas del nacimiento,
y vn trato y conocimiento,
que nace de la assistencia.
Y porque sale el compas
del punto de labrador,
digo que es sarna el amor,
que rascando crece mas.

Fl. Notable difinicion.

Al. Es aqueste amor profundo,
todas las cosas del mundo,
y ellas todas amor son.

Fl. Ay Albania. *Al.* Como es esso,
tu suspiraste? *Fl.* Si, amiga.

Al. Amor te obliga. *Fl.* Y me obliga
a amar, y perder el seso
Dorisio. *Do.* Señora. *Fl.* Parte,
y alguna fruta nos coge.

Vase Dorisio.

Al. Bueno es q̃ el amor te enoje,
y que no me diesses parte.

Fl. Hasta agora amor no ha estado
conmigo tan riguroso,
que me aya sido forçoso
auerlo comunicado.
Niño amor no fue importante
dezirte que le tenia,
agora si Albania mia,
que ha llegado a ser gigante.
Yo quiero, y quiero de fuerte,
que el sugeto de mi amor
es la desdicha mayor
que ha de lleuarme a la muerte.
Bien que a las vezes conmigo,
que es este mi amor rezelo,
como nos lo pide el cielo,
porque quiero a mi enemigo.
Aqui Albania, disfraçado,
me ha mirado vn Cauallero
con cuydado, vn año entero,
ocasion de mi cuydado.
Fue deste cuydado el ceuo,
porque yo le resistia,
porque luego que le via
boluia a salir de nueuo:
Tan de veras, que el cruel
amor no tiene licencia
mayor que la resistencia,
porque haze pensar en el.
Llegò amor con fuerça escasa
a estar en mi pensamiento,
dile en el acogimiento,
y quedòse con la casa.
Yo no hablaua con el gusto
que solia, y si me hablauan,
en mi suspension notauan
la razon de mi disgusto.
Parò aqueste en no dormir,
y quando ya vio mi honor
la desuerguença de amor,
començolo a resistir.
No sali en vn mes a ver
~~a aquel hombre y cierto dio~~ aquel
mi

me engañò vna celosía,
zelos deuieron de ser:
Mirè por ella, y le vi
tan flaco, y de tal presencia,
que conocí que mi ausencia
le auia tratado assí.
Luego que el me vio encendido
de vn nueuo plazer llorò,
y con vn lienço cubrio
rostro y lagrimas corrido:
Yo, si desto no te espantas,
que las vi de amor vencida,
pagueselas por tu vida,
con tierno amor otras tantas.
Y apenas el la cortina
del lienço quitò a los ojos,
quando aplicè sus enojos
con la mayor medicina.
La celosía corrí,
y vn lienço caer dexè,
con que las suyas limpiè,
y mis lagrimas le dì.
Besòle, y fuese con el
aumentando mi deseo,
hizo el Marques el torneo,
y cifrose el mundo en el.
Vestime con mil enojos,
y estando triste en la sala,
entrò con no vista gala,
atado el lienço en los ojos.
Pareciome que era el mio,
que nunca en esta passion
el pulso del coraçon
da consonancia en vacio.
Mirè la empresa, y notè,
que en vn campo vn soltraia,
cuya humedad le deuia,
y que esta la letra fue:
Sol la haze, y sol la seca,
donde vi que era por mi,
que ocasion, y lienço di
al llanto que en gloria trueca.
Que si por mi llorò tanto,
y qual sol su humor sequè,
tambien fuy sol que enjuguè
con vista, y lienço su llanto.
Al. Discreto mote. *Fl.* Estremado,
mas poco duró el plazer,
que amor no puede tener
plazer que no sea prestado.
Pudose llegar a mi,
donde temblando me hablò,
y con hablar me matò.
Al. Supiste quien era? *Fl.* Si,
Que desto me aflijo tanto.
A. Pues quiè es? *F.* Del Duq es hijo
de Calabria. *Al.* El regozijo
me has buelto señora en llanto
Del Duque? *Fl.* Del Duq pues.
Al. q̃ es su hijo? *Fl.* Es el que digo,
que por mortal enemigo
tiene mi padre el Marques.

Sale Dorisio con vna cesta de fruta.

A. q̃ harás? *F.* Morir. *D.* si he tardado
podeys perdonar señora,
que este oficio es del Aurora
quando muestra el rostro ellado
La fruta entonces lo està,
y linda cosa es cogella,
porque al Alba la flor bella
nueua hermosura le da.
Lleua aqueste canastillo,
roxa guinda, y verde pera,
la cermeña como cera,
y el no maduro membrillo.
Lleua la almendra vestida
de mezcla, y la nuez de verde,
serua que la fuerça pierde,
cereça en sangre teñida.

Roxa mançana, y traslado
de vuestra boca, y mexillas,
y destas verdes orillas
agraz verdoso, y morado.
Tomad, que si yo dezia,
que ha de cogerse a la Aurora,
al mediodia señora
hazeys que amanezca el dia.

Fl. Quiero estas manillas darte,
si a tu dama las ofreces.
Do. Hazelo assi, bien pareces
hija de Alexandro, o Marte.
Fl. Vente Albania por aqui.
Al. Triste vas. *F.* Pues ay consuelo
para mi mal? *D.* Guarde el cielo
tus años. *F.* Triste de mi.

Vanse las dos, y queda Dorisio solo.

Do. No tiene el hombre obligacion forçosa,
como seruir a la muger, que ha sido
a quien deue la vida que ha tenido,
y mucho mas quando es muger hermosa,
No tiene el ayre, el mar, el mundo, cosa
que para la muger no aya nacido,
desde el oro en las minas escondido,
hasta en los muros del jardin la rosa.
Si corre alguna fuente muger dize,
muger dizen los ayres, y estan llenas
las aues de su amor por essos ramos.
Maldiga Dios, amen, quien las maldize,
que aun para contemplar a Dios son buenas,
si como sus milagros las miramos.

Sale Roseliano, y Telefrido, en habito de soldados.

Ro. Otorga en todo conmigo.
Te. A gran peligro te pones.
Ro. Ya es tarde para razones.
Do. Ola, hao gente, a quien digo,
He de quitarme la honda,
o yr allà con vn lançon?
Ro. Aqui ha de entrar la inuencion.
Te. Que quereys que le responda?
Ro. A mi me dexa con el.
Do. Echa por allà en malhora,
que aun anda aqui mi señora.
Ro Guardas aquel huerto?
Do. De sus hortelanos soy,
por adonde aueys entrado?
Ro. Gracias a Dios, que he llegado,
y adonde he nacido estoy:
Dexame amigo besar
esta tierra. *D.* Alçaos del suelo,
que voto al sol, que recelo
que me venis a engañar.
Ro. Dexame besar amigo
estas yeruas que pusieron
las manos que a mi me bizieron.
Do. Que os vays noramala digo.
Ro. O maldiga Dios la guerra,
que assi de vos me apartò,
y el traydor que me sacò
de mis padres, y mi tierra.

Dime

Dime amigo, son difuntos
Florino, y Rosana? *Do.* Ay estan
en poder del sacristan
mas ha de dos años juntos.
Ro. Que murieron? *Do.* Ya murierõ.
R. Ay mis padres! *D.* Padres? *R.* Si.
Do. Como padres? *Ro.* Su hijo fuy.
Do. Como, si a mi me parieron?
Ro. A vos? *Do.* A mi, juro a Dios,
aunque no era tan barbado.
Te. Sin duda el hõbre es taymado.
Ro. Luego soys mi hermano vos?
Do. Pues quiẽ soys vos? *D.* Soy Flo-
el q̃ muchacho lleuaron (rino
los soldados que passaron
a la conquista de Vrbino.
Do. Vos soys Florino? *R.* Yo soy.
Do. Yo no os conozco, aunq̃ os vi.
Ro. Fuera de casa cumpli
diez años. *Do.* Al diablo os doy.
Ro. Y agora vengo de allà
a ver mis padres, y a vos.
Do. Engañay sme? *Ro.* No por Dios.
Do. Pues alto, abraçadme ya,
Y si a caso soys ladron,
creed que no me hurtareys
sino cabras diez y seys,
tres gabanes, y vn colchon:
Mas sabeys que he sospechado,
que aueys las manillas visto.
Ro. Assi recibes Doristo
tu hermano? *D.* estays tã barbado
Nunca tuue en ellos llanos
pariente mientras fuy pobre,
y agora que es oro el cobre,
salen parientes, y hermanos.
No falta son que digays,
que este otro tambien lo es.
Ro. Yo hermano por interes,
que lexos del caso estays?
Do. Si a heredar venis, por Dios
que os diga lo que dexaron
nuestros padres, que finaron
de pestilencia los dos,
Estas yeruas hizo vn año.
Ro. Que no quiero hazienda yo.
Do. Vn sayo el viejo dexò,
de Londrino muy buen paño,
Sino que fue de su abuelo,
y aun el lo heredó del suyo.
Te Que mal villano. *R.* Yo arguyo
mi mal, y mi bien rezelo.
Do. Dexò mi madre vn mongil,
que quarenta años auia,
remendado como pia,
vna arteta, y vn candil,
Vna gentil espetera,
con vn mortero, y seys platos,
vn mastin, y quatro gatos,
y vna burra paridera:
Y dexaua treynta reales
de vnas tierras. *Ro.* Buenos son.
Do. Vino a casa vn porqueron
por los bienes gananciales.
Sacò la burra. *Ro.* Llorays?
Do. Heme con ella criado,
hizo almoneda, y mercado
della, y lo que oyendo estays:
Y pagados treynta reales,
y costas, quedò vna silla
con vn pie, y vna costilla,
el mortero, y dos varales:
Esto hermano se està ahi,
no quiera Dios que yo tome
vuestra hazienda. *Tel.* No come
el pan debalde. *R.* Es assi,
Ay Doristo, el que viniera
con aquessa confiança,
con que engañada esperança
parte de tu pan pidiera:
Yo traygo gracias a Dios,
dos mil ducados, y aun mas.

Do. Mas entiendo que hallarás
Florino vna vaca, o dos,
Cien ouejas, y dos mulas,
que creo se me oluidaua.
Te. Que villano? *R.* Cosa braua.

Aparte.

Te. Me espanto que disimulas.
Ro. Quando ya rico me ves
me descubres esta historia.
Do. Soy muy flaco de memoria.
Ro. Y yo de todo interes.
Ponte esta hermosa cadena
que comprè en Roma por ti.
Do. Tendrasme cautiuo ansi.
Ro. Y esta sortija, que es buena.
Do. Parece por Dios, que ya
te voy conociendo. *Ro.* Y como?
Do. Que del rostro indicios tomo,
por los que el alma me da,
Es esta nha? *Ro.* Pues no.
Do. Ya te conozco del todo.
Ro. Conoceras desde modo
quien nunca te conocio,
Tu hermano soy por la prueua.
Do. Tu lo dizes, que por Dios
que yo entiendo que los dos
lo somos de Adan, y Eua.
Vente à descansar la siesta.
Ro. Hermano mi intento es,
no tar este interes,
qu nta sangre me cuesta.
Quiero mudar este trage,
y conseruar lo ganado,
mi padre no fue soldado,
ni le ha auido en mi linage,
Yo quiero ser labrador,
y casarme con mi igual,
que con este buen caudal
comprarè hazienda y valor.
Estarase este vestido
para que galan tu seas,
si a caso en toros desseas
salir al coso polido.
Labrador naci, no quiero
sino morir como digo,
vos Telefrido mi amigo,
camarada y compañero,
Venidme a ver, que esta es
mi casa. *Te.* El tuyo es mi gusto.
Ro. Pues murio mi padre, es justo
morir siruiendo al Marques.
Te. Yo me voy, y boluere
a ver lo que me mandays.

Vase Telefrido.

R. ADios. *D.* Hermano no entrais?
Ro. Plegue a Dios que cō buen pie,
No mas plumas, no mas guerra,
oy bueluo a ser hortelano,

Aparte.

Do. Como hongo es este hermano,
que ha nacido de la tierra.

Vanse y salen Ortensia, y Tristan.

Or. Que no entre mi prima en la ciudad no es cosa
de tanta admiracion Tristan hermano,
pero en palacio es fiera, y espantosa.
Tri. Fiate de su dicha Roseliano.
Or. Que enloquecen de Flaminia hermosa
los bellos ojos, ni la blanca mano,

seña-

señaloſe en efeto en el torneo.
Tri. Por ſeñalar el fin de ſu deſſeo. (uo.
Or. Quiē fue el mātenedor? *T.* Armindo el bra-
con nunca viſta gala y bizarria
de oro, y açul, y en la celada vn pauo,
que los cien ojos de Argos eſtendia:
Comiençó en alto, y en humilde acabo,
dize la letra que en vn carton traia:
entrò galan, y fueron ſus padrinos
Tebaldo, Alfredo, Horacio, y Valdouinos:
auenturero le ſiguio Finardo,
por diuiſa vn leon, y vna paloma,
el leon herido del amor gallardo,
y ella que libremente el buelo toma,
calças, y coſelete de oro, y pardo.
Lo flaco dexa amor, lo fuerte doma,
dize la letra que vn padrino lleua,
ſiendolo el Conde de Arles, y el de Teba.
De blanco ſolamente Roſeliano,
con vn lienço los ojos encubiertos,
lleuaua vn ſol, que la humedad de vn llano
leuantaua a ſus rayos encubiertos:
Quien las ſaca, las ſeca, dize en vano,
la diuiſa de caſos tan inciertos,
yo, y Telefrido ſin padrinos fuymos,
que vale eſte criado por dos primos.
Entrò el Marques Lucindo de encarnado,
vna culebra entre dos manos pueſta,
Inuidia, dize, en vn cartel dorado
eſtà la gloria de mi bien opueſta.
Proſpero entrò con el, y de morado,
Florando el mas gallardo deſta fieſta,
era ſu empreſa vn aguila ſin miedo,
mirando a el ſol, la letra dize: Puedo.
Deſcubriendoſe vn carro en eſte punto,
ſobre vn cauallo blanco entrò la fama,
traian quatro monſtruos vn difunto,
ſaliendo de las andas vna llama,
el negro carro a los juezes junto,
alçoſe el muerto, y dixo, que a ſu dama
muerto agradaua, y muerto pretendia

seruirla, pues que viuo no podia.
Vino galan, como le viste, Armindo,
sobrino del Marques, y en la targeta
traxo pintado a amor hermoso, y lindo,
sobre los cielos que su amor sugeta:
y luego vn monte de Elicona, y Pindo,
preciandose con ellos de Poeta,
se descubrio con nueue Musas solo,
y el entre Marte, y el diuino Apolo.
Vno le da la lança, otro la pluma,
y el la pluma a la fama inmortal dando:
tomò la lança a Marte, siendo en suma
Enio en la pluma, y en la lança Orlando,
descubriendose vn mar de blanca espuma,
dos delfines bellissimos nadando,
en vna concha a don Dionis presentan,
y echando fuego, el regozijo aumentan.
Por no cansarte, galas, inuenciones,
fueron notables, de vna, y otra gente,
gozando aquellas damas mil blasones,
porque estuuiste de la fiesta ausente,
y como siempre paran en quistiones,
la misma noche de tu calle enfrente
quisieron dar la muerte a Armindo quatro,
destas tragedias sombras, y el teatro.
Llegamos Roseliano, y yo, y de suerte
le defendimos, que cobrò la vida,
huyendo los ministros de su muerte,
y no siendo persona conocida,
el obligado a su dichosa suerte,
a su primo con alma agradecida
combida a su posada, y el lo acepta,
y diziendo quien es, se le sugeta.

Or. Luego con el està? *Tr.* Tanto ha podido
la passion de Flaminia. *Or.* Pues hermano
oy le quiero yr a ver, por ver que ha sido
la desesperacion de Roseliano.

Tr. Yo parto a ver si ay coche apercebido,
que su remedio y vida està en tu mano,
habla Ortensia a Flaminia, que el castigo
es baxeza, rendido el enemigo. *Vase.*

Or.

Or. Si al rendido enemigo fue baxeza,
tirano amor, executar castigo,
que te deue mi pecho, que conmigo
vsas de tu vitoria sin nobleza?
Rendida estoy, confiesso mi flaqueza,
a tu prision mi libertad obligo,
no me defiendo, pues tu guerra sigo,
que no tiene defensa tu fiereza.
Amor yo soy muger, por lo que tienes
de ser hombre, aunque Dios piedad te vença,
que es verguença mayor a sangre, y fuego.
Mas no acierto a pedir, que el arco enfrenes,
que mal podra tener miedo, o verguença,
quien ha tanto que està desnudo, y ciego.

Vanse, y salen Flaminia, y Albania.

Fla. Como no es posible hablarte
en Palacio sin temor?
aqui bueluo a declararte
de la historia de mi amor,
siendo la segunda parte.
Llegate Albania a esta fuente,
porque el son de su corriente
lagrimas, y lengua mueua.
Al. No ayas miedo que se atreua,
si la de tus ojos siente.
Habla, y descansa conmigo.
Fla. Es pues la parte segunda
de la historia que prosigo
muy lastimosa, y profunda
en el bien de mi enemigo.
Y quando necessidad
en esta conformidad
obliga a entrar por sus puertas,
son las esperanças muertas,
y el viuir, temeridad.

Sale Roseliano con vn açadon.

Ro. Amor, amor, vn habito vesti,
con que parezco yo, mas no soy yo,
por ti mi entendimiento se perdio,
y me ha dexado la razon por ti.
Quando contemplo lo que soy, y fui,
pienso que tu poder me transformò
de todo lo mejor que Dios me dio,
ya no ha quedado cosa buena en mi,
Mi ser perdiendo la memoria va,
que como mi discurso te entreguè,
del gusto la razon vencida està.
Soy labrador, que el viento arè, y sembrè

en tierra que mis ojos riegan ya,
siendo la muerte el fruto de mi fè.

Sale Doristo.

Do. Esso si con bendicion,
colgad Florino la espada
de dorada guarnicion,
y asid la enzina manchada
del cabo del açadon.
Romped la tierra a plazer,
que con el poder comer
lo que aqui aueys de sembrar,
que mas vale aqui sudar,
que no allà sangre verter.
Como va del nueuo oficio?.

Ro. No me dà mucha pereza,
que este noble es buen indicio,
porque la naturaleza
buelue a su antiguo exercicio.
Mas quiero por Dios aqui
cauar esta tierra ansi,
por vna cebolla, y pan,
que sufrir vn Capitan
soberuio, y tirano en mi.

Do. A pèse a quien me pario.

R Como? *D.* que està aqui mi ama.

Ro. Pues tengo la culpa yo,
asè que es hermosa dami.

Do. No ay remedio, ya nos vio,
Hinca la rodilla en tierra.

Fla. Quien es? *D.* Soy el hortelano,
Do. Isto soy. *F.* Vete, y cierra,
y esse quiè es? *D.* Vn mi hermano
que ha venido de la guerra.
Llega, y la mano le besa.

R. Pues quien es? *D.* Es la Marq̃sa.

Ro. Assi, la Marquesa es,
dadme señora los pies,
el cielo os haga Duquesa.

Al. No dixo mal el villano,
si de Calabria dixera.

Do. Ola, conozca a mi hermano.

Ro. No por lo que traygo a fuera,
que es vestido pobre y llano,
El alma ha de conocer,
que està en aqueste vestido:

Al. El villano es bachiller.

Ro. Soldado señora he sido,
y he venido a pretender.

Fla. Buen habito aueys tomado
para vuestra pretension.

Ro. Antes con este he llegado
vista del galardon,
que me tiene amor guardado:
Que si por este no fuera,
no ayays miedo que el me viera,
aqueste me traxo acà,
que el alma que dentro està
trae el aforro de fuera.
Yo juro que el açadon
cauando a enterrar alcança
lo que siembra el coraçon,
que es fruto que a mi esperança
ha de dar la possession.

F. q̃ sembrays? *R.* Lagrimas, luto,
y desseos en tierra agena.

Fla. Y essos que dan por tributo
supuesto que siembran pena,
han de dar gloria por fruto.

Do. Valga el diablo tal hermano,
que es lo que dizes Florino?

Ro. Soy soldado, y cortesano,
que ante vn rostro tan diuino
no he de hablar como villano.

F. De donde soys? *R.* De aqui soy.

F. Y quando venistes? *R.* Oy.

Fla.

Fla. Soldado soys? *R.* De conquista.
F. Que conquistays? R. Vna vista.
F. Y veysla? *R.* Viédola estoy. (mo
F. Quien es? R. Fuego en q̃ me que-
F. Que desseays? R. Declararme.
F. Soys conocido? R. Esso temo.
F. Porq̃? *R.* Porque hã dematarme.
F. Quieren os mal? R. En estremo.
F. Quien os aborrece? R. Vn hõbre.
F. Quien os ama? R. Vna muger.
F. Como os llamays? *R.* Yo, sin nõ-
F. Dezilde. R. No puede ser (bre.
F. Porque? R. Porq̃ no os assombre.
F. Soys Gigante? R. Soy pequeño.
F. Pues q̃ buscays? R. A mi dueño.
F. Yo os conozco. R. Bien podeys.
Do. Vos a la fe hermano hazeys
por donde os den con vn leño.
Ro. Señora como he passado
tantas tierras y naciones
el tiempo que fuy soldado
en aquestas ocasiones;
he cierta ciencia estudiado.
Allegad, que yo os dire
algunas cosas que se
por aquessa blanca mano.

Apartanse a vn lado los dos y toma-
le Roseliano la mano a
Flaminia.

Do. Sin duda el hombre es villano,
mano toma, y dale el pie:
Que os parece A bania hermosa
de lo que quiere dezir.
Al. Sabeslo tu? D. Es cierta cosa
que dirà que ha de parir,
y ser de vn Principe esposa:
Que la quiere vn hombre bien,
aun que la muestran desden,
ò fuego en mi que esto hize,
Al. Que este es tu hermano?
Do. El lo dize. *Al.* Carnal?
Do. De carne es tambien.
R. Conoceysme? F. No soys vos
el hijo del Duque? R. Passo,
no me descubrays por Dios,
que pues esto por vos passo,
no ha de salir de los dos:
Aunque si vos pretendeys
mi muerte aqui de rodillas
os pido que me mateys.

Arrodillase.

Do. Que notables marauillas,
Ro. Señora aqui me teneys.
Fla. No se enemigo que os diga
que ay grande peligro en esto:
Ro. Porque mi dulce enemiga.
Do. De rodillas se le ha puesto
si le tienta la barriga:
Que ella le preguntara
los hijos que ha de parir,
y el tanteandolo està.
Fla. Yo solo os puedo dezir
que os amo enemigo va.
Veys aquel tronco? R Si veo
Fla. Veys aquella puerta? *Ro.* Si,
y que es de mi cielo creo.
Fla. Venid esta noche alli
que hablaros largo desseo
y a Dios. *Ro.* Yd en hora b
Vase Flaminia.

que mi esperança assegura,
y trueca en gloria la pena.
Al. La voz de Flaminia suena,
sigo mi norte y ventura.
Vase.

Do. Dizes tu que parira?

Ro.

Ro. L.a posſesion del fauor
que el alma esperando està,
bendito el fruto de amor,
y la tierra que le dà:
O soberana belleza.

Do. Grande mal se me endereça.
Ro. Amor, tu ayuda me valga.
Do. Yo juro a Dios que yo salga
las manos en la cabeça.

ACTO SEGVNDO

LOS MVERTOS VIVOS.

Salen Roseliano, y Telefrido.

Tel. Que te ha puesto en tal estado
la que nunca està segura?
Ro. Ningun mortal ha llegado
en braços de su ventura,
adonde me ha leuantado.
Tel. Tan alto estàs, que a sus braços
han llegado tus abraços?
Ro. No dudo que si cayesse
de adonde estoy, que me hiziesse
antes del cielo pedaços.
Tel. Los amantes todos van
mas altos que el pensamiento,
y assi sobre el cielo estan,
y es que viuen en el viento,
y en el ayre esperanças dan.
Allà tendras la razon
de tu loca pretension.
Ro. El viento dizes que alcança,
pues ya passò de esperança,
que ha llegado a posſesion.
Tel. A posſesion? *R.* Es sin duda.
Tel. Cuentame el caso. *R.* Si hare,
dire vna verdad desnuda,
porque veas que vna sè
yelos quema, y montes muda.
Tel. De su imposſible lo creo.
Ro. No ay imposſible desseo,
que la fe lo vence todo,
oye, y veras de que modo
tan alta gloria posseo.
En este rustico trage
con que jardinero he sido
destas flores que me escuchan,
y destas murtas, y mirtos.
Destas a quien dan mis ojos
como el aurora rozio,
que antes della a llorar salgo,
y con el sol me despido.
Destas fuentes, que mil vezes
han murmurado conmigo,
las ausencias de aquel Angel,
si faltaua deste sitio.
Destos laureles que fueron
braços de Daphnes altiuos,
destos fresnos acopados,
y destos olmos sombrios:
La primera vez que pude
hablè a Flaminia atreuido,
que el amor que no se atreue
no cumple bien con su oficio.

Repre

Ro. L.a posſesion del fauor
que el alma esperando està,
bendito el fruto de amor,
y la tierra que le dà:
O soberana belleza.

Do. Grande mal se me endereça.
Ro. Amor, tu ayuda me valga.
Do. Yo juro a Dios que yo salga
las manos en la cabeça.

ACTO SEGVNDO

LOS MVERTOS VIVOS.

Salen Roseliano, y Telefrido.

Tel. Que te ha puesto en tal estado
la que nunca està segura?
Ro. Ningun mortal ha llegado
en braços de su ventura,
adonde me ha leuantado.
Tel. Tan alto estàs, que a sus braços
han llegado tus abraços?
Ro. No dudo que si cayesse
de adonde estoy, que me hiziesse
antes del cielo pedaços.
Tel. Los amantes todos van
mas altos que el pensamiento,
y assi sobre el cielo estan,
y es que viuen en el viento,
y en el ayre esperanças dan.
Allà tendras la razon
de tu loca pretension.
Ro. El viento dizes que alcança,
pues ya passò de esperança,
que ha llegado a posſesion.
Tel. A posſesion? *R.* Es sin duda.
Tel. Cuentame el caso. *R.* Si hare,
dire vna verdad desnuda,
porque veas que vna sè
yelos quema, y montes muda.
Tel. De su imposſible lo creo.
Ro. No ay imposſible desseo,
que la fe lo vence todo,
oye, y veras de que modo
tan alta gloria posseo.
En este rustico trage
con que jardinero he sido
destas flores que me escuchan,
y destas murtas, y mirtos.
Destas a quien dan mis ojos
como el aurora rozio,
que antes della a llorar salgo,
y con el sol me despido.
Destas fuentes, que mil vezes
han murmurado conmigo,
las ausencias de aquel Angel,
si faltaua deste sitio.
Destos laureles que fueron
braços de Daphnes altiuos,
destos fresnos acopados,
y destos olmos sombrios:
La primera vez que pude
hablè a Flaminia atreuido,
que el amor que no se atreue
no cumple bien con su oficio.

Repre

Repreſentele mi amor,
con lagrimas, y ſuſpiros,
y vi del ſuyo la fuerça,
en vnos ojos diuinos.
Diome licencia de hablarla,
por vn pequeño poſtigo,
que del Palacio a la huerta
ſale por eſtos aliſos.
Vino la noche callada
con ſus temeroſos hijos,
la ſombra, el hurto, y el ſueño,
y fueſe el ſol a los Indios.
Yo entonces, como las aues
que van dexando ſus nidos,
porque aborrecen la luz,
ſu eſcuro manto bendigo.
Dexo mi ruſtico traxe,
armas, y galas me vi lo,
y aguardo a que el Angel abra
la puerta del Paraiſo.
No has viſto el Alua que rompe,
de la noche el manto frio,
no has viſto el ſol, que tras ella
mueſtra ſus cabellos rizos.
Pues deſſa manera veo
con ojos del cuerpo indignos,
à Aluania, y luego à Flaminia,
Alua, y ſol, y cielos mios.
Lo que alli paſsò, entre tanto,
que las puntas de los riſcos,
de blanca luz ſe bordaron,
como es poſsible dezirlo.
No le enoja tanto el dia,
entre nuues de çafiros,
al preſo que eſtà eſperando
morir por algun delito,
Como a mi que la perdi,
quando el ſol a verla vino,
aunque ſali de ſus ojos,
de mil eſperanças rico.
Parti tan loco de ver
tan preſto de mi edificio
las torres entre las nuues,
que me eſpanto como viuo.
Todo aquel dia paſsè
retirado yo en mi miſmo,
bien que a ratos diſcurriendo,
que mis ſecretos teſtigos,
Fuentes arboles, y flores,
ſaluias, violetas, lantiſcos,
retamas, roſas, moſqueras,
jazmines, claueles, lirios.
Eran a quien yo dezia,
aueys por ventura viſto
algun hombre mas dichoſo
en la orilla deſtos rios?
Reſpondedme hermoſas plantas,
habladme criſtales limpios,
hazed vueſtras hojas lenguas,
y vueſtras aguas oydos.
Llegò otra vez a mis ojos
la noche, y el dia prolixo
huyendo fue de ſu ſombra,
de ſu tiniebla ofendido.
Bolui a mi huerta, y hallè
ſolo a mi bien, que me dixo,
que largas horas eſpoſo,
para ſiempre vos, y conmigo.
Llorè de tierno, y beſando
ſus blancas manos, eſcriuo
con mis lagrimas en ellas
la fè de ſer ſu marido.
Y imprimieronſe en ſu nieue
de tal ſuerte, que imagino,
aunque eran de agua, que el tiẽpo,
no las borre en muchos ſiglos.
Aſsi han paſſado los dias,
que en eſte jardin me has viſto,
donde no ha paſſado noche,
ſin los fauores que digo.
Ella afirma que es mi eſpoſa,
yo que ſoy ſu eſpoſo afirmo,

aun

Aunque pese a nuestros padres
que han sido siempre enemigos:
No es esta de las mugeres
que tienen la fe de oluido,
el blanco pecho de cera,
y la firmeza de vidrio:
Y aunque es juntar elementos
hazer a los dos amigos
juiça lo seran los padres
por la amistad de los hijos.

Te. Admirado estoy. R. B. É puedes
Telefrido estar suspenso,
y es muy justo que lo quedes,
de saber que el cielo inmenso
me ha hecho tantas mercedes
De Flaminia esposo soy.
Tel. Notable ha sido la traça.
Ro. Gente suena. *Te.* Yo me voy.
Ro. Si el Marques saliesse a caça
seguro esta noche estoy.

Vase Telefrido y salen el Marques, y Armindo su sobrino.

Mar. Que ayas dissimulado estoy corrido
lo que la sangre del honor me toca.
Ar. Pareciome señor mas noble termino,
tomar yo por mis manos la vengança.
Mar. Que Finardo, sobrino, se atreuiesse
a poner como aleue temerario
las suyas en mi sangre. *Ar.* Si algo puede
la que tengo de ti, con los seruicios
que te ofrecí, desde mis tiernos años,
te suplico señor que no castigues
la celosa locura de Finardo,
que amor essento viue del castigo
por la disculpa que consigo trae.
Mar. Por lo menos no escuso su destierro.
Ar. En esso gran señor haras tu gusto,
y pues el tuyo es yr agora a caça,
en ella trataremos con espacio
lo que te pareciere conueniente,
para escusar escandalo en tu Corte,
q̃ ya conoces mi humildad. *Mar.* conozco,
que correspondes a tu heroyco padre,
y al generoso tronco de que vienes.
Y aunque es verdad sobrino que esta caça
la intento por mi gusto como dizes,
nace de declararte mis propositos,
que es la ocasion que a soledad me lleua,
la confusion huyendo de la Corte

la

la carga del gouierno, y los negocios
que no me dan lugar sin esta escusa,
y porque ya lleuemos los principios,
mientras la gente de la caça llega
a la puerta del Parque, estame atento,
y mira si ay alguno que me escuche.
Ar. Aqui está solamente vn hortelano
igualando las murtas destos quadros,
hablar podras señor, que es hóbre rustico,
y solamente a su trabajo atento.
Mar. Sobrino, yo estoy viejo, y mis negocios
me quitan la salud a toda priessa,
ningun mortal de quantos hizo el cielo
sabe la hora si el no se la dize,
en que le ha de lleuar a su juyzio,
a ser señor, y Principe Christiano,
de no cuydar de sucession, y quiero
que sea breue el responderme en esto,
porque la remission daña al bien publico.
Ro. Valgame Dios, que es esto que se trata,
ay viento, no me impidas que lo escuche,
antes me trae como fiel amigo
a mis oydos las razones todas.
Ar. Señor si a tu diuino entendimiento,
y los discursos del gouierno tuyo
quisiera comparar antiguos Principes,
dixera, que eras vn Pompilio nueuo,
vn famoso Caton, y vn gran Licurgo,
a tu Christiano pecho es conueniente
pensar en lo que importa a tus estados,
dexar quien los gouierne, y te parezca,
agradezco el secreto que me encargas,
y el tratar tus negocios con mi pecho.
Mar. A quien mejor que a ti puedo fiarlos,
y para que conozcas que en el mio
no ay cosa que mas priue, estame atento,
yo no tengo mas hija que a Flaminia
hermosa, aunque lo diga como padre,
y virtuosa por igual estremo,
esta me piden en Italia, y Francia
mil Principes diuersos, mil señores,

y aun

y aunque pudiera darme estado alguno,
mejor es que no salga de mi sangre,
auiendo de mi sangre tu persona,
en quien Flaminia tengo esposo, y primo,
y yo sobrino, y yerno, a quien soy padre,
esto me pide amor, tu eres mi hijo,
yo te he querido, hereda mis estados,
y goza de Flaminia largo tiempo.

Hinca la rodilla.

Ar. Dame essos generosos pies ilustres,
por tan alta merced, Principe heroyco.
Mar. Alça del suelo. *Ar.* De este me leuantas
al cielo de tus meritos, haziendo
eterno el gran valor de tu hechura,
posible es que me elijas por tu hijo,
posible es, que Flaminia es ya mi esposa?
Ma. Yo soy quien gana en esto hóra, y proue-
R. Y yo quié pierdo en esto vida, y alma, (cho
mi sero yo, que couardia es esta,
como no me atrauiesso este vil pecho.
Mar. La gente llega al coche, y los caualos,
el dia es pardo, alla tendrè la noche,
y podremos hablar de los conciertos.
Ar. Sabes q̃ en todo soy hechura tuya. (cas.
Mar. Quiero alomenos que mi honor conoz-

Vanse, y queda Rosciliano.

Ro. A que mas puede llegar
mi desventura importuna,
ay Dios, como la fortuna
no sabe en el bien parar,
tras vn encuentro, vn azar,
Que el amor es como el dado,
con el bien, y el mal pintado,
estaua en el bien, boluiose
la suerte a el mal, y perdiose
todo el fauor conquistado,
Y ... Flaminia se casa
con su primo, y con mi amigo,
ò que mal vn enemigo
serâ dueño de vna casa,
cometa es el bien, que passa.
Encendido brevemente,
el mal dura eternamente,
y de tal manera dura,
que aun la muerte no procura
acabar al que le siente.
Fuentes a quien dixe el bien,
quando fue mi bien igual,
oyd agora mi mal
y acompañadme tambien,

jardines

jardines, y tierra, en quien.
Sembrè esperança, y fauor,
vuestro triste labrador
con mal tiempo se ha perdido,
pues auiendo Abril llouido,
se seca mi vida en flor.
Quien se tiene por seguro,
poco en los fines aduierte,
porque no ay contra la muerte,
torre, defensa, ni muro,
cielo claro, y cielo obscuro,
Van haziendo noche, y dia,
ò si la ventura mia,
tras esta noche traxesse
otro sol, que al alma diesse
cierta señal de alegria.

Sale Ortensia.

Or En estremo agradecida,
à Flaminia, que me ha dado
relacion de su cuydado,
vengo a saber de tu vida
Primo mio. R. Que me quieres?
Or. Pues como assi me recibes,
Roseliano, triste viues,
si te adora por quien mueres?
Hazte escaso del secreto,
que me ha dicho a quien le toca,
sella callando tu boca,
muy à lo amante discreto.
Calla el bien a lo fiel,
a quien ya sabe tu mal,
mira que para señal
me ha dado aqueste papel.
Ro. Ay Ortensia, haz cuenta ya
que es sentencia de mi muerte,
esse papel, que mi suerte
notificandome està.
No pongo duda en tu fe,
ni te recibo sin gusto,
que solo me dà disgusto
la triste nueua que se.
Oy Flaminia se ha casado.
Or. Contigo deue de ser,
que tu lengua, y su plazer,
aora me lo han jurado.
Ro. Ay que no, que si esso fuera,
era vicioso el quexarme,
oy quiero desesperarme,
amor me manda que muera.
Y pues supiste mi gloria,
que ha durado como agena,
oye Ortensia de mi pena,
vna breue, y triste historia.
Cauando estaua el jardin,
y estas murtas afeytaua,
cuya esperança aumentaua
dando a mi esperança fin.
Quando Armindo, y el Marques
no llegando los caualllos,
midieron por esperallos
estas carreras a pies.
Trataron del sucessor,
que ha de tener el estado,
y entonces con mas cuydado
quise escuchar mi dolor.
Començaron a escoger
marido con quien casar
à Flaminia, y emplear
tal estado, y tal muger.
O quan en vano se quexa
de la muerte nuestra vida
si por dicha diuertida
moços corta, y viejos dexa.
Porque yo con los fauores,
que Armindo en esto te daua
por cortar hojas cortaua
los cogollos de las flores.
Fue resolucion postrera
que aqui el espiritu rindo,
casar con Flaminia a Armindo.

Or

O. Ieſus. R. Que es lo que te altera.
Ya que le han de dar marido,
ay quien mas meritos tenga,
ni a quien mas juſto le venga?
Or. Mi muerte ha ſido mi oydo,
Por el mi muerte es notoria,
por el ſe ha entrado derecha,
ſiendo tus palabras flecha,
yerua, y veneno tu hiſtoria,
Que el hierro vntado con ella
me ha llegado al coraçon
en la mas fuerte ocaſion,
y con la cauſa mas bella.
Haz cuenta que ha ſido vn tiro
cõ que a los dos noshan muerto,
nueſtro mal de vn golpe es cierto,
por lo que lloras ſuſpiro.
Si tu a Flaminia quiſiſte,
yo a Armindo, q̃ me ha quebrado
la palabra que me ha dado,
y la que tu recebiſte.
Galerasen nueſtra afrenta
nos dio eſta muerte por Dios,
pues acabamos los dos
con vna miſma tormenta.
Oy haze fin de vna fuerte
nueſtro amor, ſiendo infinito,
oy por vn miſmo delito
nos condenan a la muerte,
Oy los dos auemos ſido
en eſta amarga ocaſion,
las colunas de Sanſon,
que hemos de vn golpe caydo.
Oy flores que abraſò el yelo,
oy alamo, y yedra fuymos
que al ſuelo juntos venimos
de vn miſmo rayo del cielo.
Y porque ſe nos acuerde,
oy ſomos licor, y vaſo,
que ſi ſe quiebran a caſo
vno con otro ſe pierde.
En fin en deſdicha igual
a entrambos iguala el cielo,
para que te den conſuelo
los compañeros del mal.
Ro. Es poſsible que en el mio
ſe puede hallar compañia,
ay Ortenſia, ay prima mia,
que en vano hablar te por fio.
Que ſi tengo de ſentir
los dos por obligacion,
mayores mis males ſon,
y mas ſeguro el morir.
Buelue a Flaminia, y diras
eſſo que ves, y procura
que eſta comun deſuentura
no vaya adelante mas.
Que pues la noche ſe cierra
preſto con ella eſtarè.
Or. Yo preſumo que ſu fe
no tiene igual en la tierra?
Pero palabra te doy
de no ſalir de Palacio
Roſeliano, en el eſpacio
que en eſte peligro eſtoy.
No me digas de tu parte
coſa ninguna eſte dia,
pues ſabes que por la mia
procurarè remediarte.
Que Armindo dixo de ſi.
Ro. Por tal eſtado y muger
que pudiera reſponder,
no eſtando fuera de ti?
Ve por Dios, que ſi amor puede
lo que todos dizen del,
no ayas miedo que el cruel
con ſobrino, y yerno quede.
Todos hemos de morir,
ò a Flaminia he de gozar.
Or. Aora bien, quiero la hablar.
Ro. Eſto le puedes dezir.

Vaſe Ortenſia.

Iamas

Iamas toda la luna està serena,
ni passa el sol su curso sin nublado,
no està siempre contento el engañado,
ni libre de la mar la atada entena.
No canta alegre siempre Filomena,
ni està vestido de verdura el prado,
no siempre coge fruto el que ha sembrado,
el rico està sin mal, el Rey sin pena.
No corre el tiempo sin mudança alguna,
detiene el sue alguna vez su buelo,
el mas alegre ha de tener tristeza.
Ni siempre està de vn rostro la fortuna,
ni siempre en Libia ay sol, ni en Scitia yelo,
calma en el mar, y en el amor firmeza.

Vanse.

Salen Finardo, Lauinio, y Dorisio.

Do. Tal atrevimiento ha sido,
que de mi quedo espantado,
cómo con vozes que he dado
estos muros no he rompido?
Vos entrar en el jardin.
Fi. Dorisio, el amor me abona,
si sabes lo que es, perdona,
ò apercibete a tu fin.
Viue Dios que si vna voz
te sale a caso del pecho,
que tras ella entre derecho
tu muerte, y mi filo atroz.
Yo vengo determinado,
no me repliques razon,
ya sabes la obstinacion
de vn hombre precipitado.
Do. Par Dios assi me podrys
matar con vn arcabuz,
ò meter de punta a Cruz
essa tres vezes, o seys,
Como no dexe entretanto
de hablar, por esso bolucos.

Mete mano Finardo a la espada.

Fi. Desuiate. D. Deteneos,
que no lo digo por tanto.
Fi. Hablaras? D. Escucha, aduierte.
Fi. Di presto. D. Digo que no,
pesar de quien me pario,
que es ver al rostro la muerte.
La. Es muy fea? D. Yo os prometo
que lo es tanto, que al mas loco
le haze detener vn poco,
y mas que vn poco al discreto.
que es lo que quereys aqui
que a todo os quiero ayudar.
Fi. Por estas rexas hablar
vna dama. D. Dama? *Fi.* Si
Do. Quien es? *Fi.* Ortensia se llama,
que oy vino a ver la Marquesa.
D. Quereys la bien? F. Es empresa
que me cuesta vida, y fama.
D. Sabe ella que estays aqui?
Fi. Vete Dorisio a acostar,
que yo sabrè negociar
esto que me importa a mi.
D. No aurà masq̃ hablar. F. Y aũ esso
no se yo como ha de ser.

D. No dexeys por Dios perder
en este peligro el seso.
Antes que el alua matize
con aljofar estas flores,
y canten los ruyseñores
las quexas que el mundo dize.
Sal d del jardin, *Fin.* Si hare.
D. Fues a Dios, L. El hõbre es fino.
Do. No piseys el lechuguino,
echad por defuera el pie.
Lab. Dale a este hõbre alguna cosa,
que el dar, quanto quiere alla.
Fin. Aqui traygo de mi hermana,
vna sortija famosa.
Doristo. D. Echad por la loma.
Fin. Tomad. *Do.* Que no, no señor.
Lab. Basta que es como el Doctor,
que no lo quiere, y lo toma.
Dor. Aora, yo voy acostarme.
Hablad la noche, y el dia,
y todo el año. *Fin.* Querria
desta sola aprouecharme.

Vase Doristo.

Fuese el villano? *La.* Ya es ydo.
Fin. Como, y por donde podrè
subir? *Lab.* Si te doy el pie
podras desta rexa asido.
Fi. Ruydo siento. *La.* El Marques
deue de ser que se apea,
pues para que no te vea,
menester auras los pies.
Fin. Si ha de entrar por el jardin,
en grande peligro estoy.
Lab. Huye señor. *Fi.* Que mal doy
a mis esperanças fin.
Porque tapias saltaremos?
Lab. Por esta que està mas baxa,
y pues lleuamos ventaja,
no temas, *F.* Vamos. L. Saltemos

Vanse, y sale Roseliano de Caualiero.

Ro. Noche para todos madre,
que el sol enemiga nombra,
oy es razon que tu sombra,
mas que su lumbre me quadre.
Oy si me dexas gozar,
deste dulce bien que adoro,
ofrezco vn silencio de oro,
a las aras de tu altar.
Enluta el funesto carro,
en tiniebla, y temor nueuo,
en tanto que el rubio Febo,
entolda el suyo biçarro.
Cubre, pues somos amigos
de sombra tus luzes bellas,
que aun no quiero las estrellas,
en mi secreto testigos.
Dexame esta vez no mas,
pues ha de ser la postrera,
que en aquellos braços muera,
que tu piadosa me das,
Dexa que diga a mi bien,
el mal que a los dos nos toca,
porque la mate mi boca,
y a mi sus ojos tambien.
Esta es la puerta, algun dia
para mi del cielo abierta,
y ya del infierno puerta,
en que pena el alma mia,
Sin duda siento la llaue.

Sale Flaminia.

Fl. Eres tu? *R.* Soy el que ayer
fuy tu esposo. *Fl.* Y lo has de ser,
hasta que el mundo se acabe.
Ro. Como, si Armindo lo es?
Fl. Hante mi bien engañado,
que ya Ortensia me ha contado

la

la pretenſion del Marques.
Pero primero veras
parado, admirando el ſuelo
el mouimiento del cielo,
y ſu inteligencia mas:
Que no ſea lo que fue,
que caya del cielo el ſol,
que falte fe al Eſpañol,
y el Griego guarde la fe.
La mar eſpacioſa enjuta,
y el agua en las luzes ſantas,
que lleuen oro las plantas,
y las minas lleuen fruta.
Que ſe vea con los pies,
que ſe ande con los ojos,
que te pueda dar enojos
la pretenſion del Marques.
Entra, hablaremos de eſpacio,
dando a nueſtra vida traça
que el eſtà aora en ſu caça,
y eſtà ſeguro el palacio.
Ea, para que te enojas,
tuya ſoy, que te entri lezes,
y eſto lo dire mas vezes
que eſtos ſauzes tienen hojas:
Anda aca por vida tuya,
que tengo mucho que hablarte.
Ro. Que eſſo merezca eſcucharte,
y que tu lealtad no arguya:
Loco eſtoy, loco es amor,
luego ſi de aqui te lleuo
yràs conmigo? *Fl.* Eſſo deuo
a tu verdad, y a mi honor,
Entra. *Ro* Oy ſe ha de ver en ti
Flaminia que ay muger fuerte?
Fl. Entra, que ſola la muerte
me puede apartar de ti.

Vanſe, y ſale el Marques, y Armindo, y dos monteros.

Mar. Seguros eſtaran de mi venida.
Ar. Como has dexado gran ſeñor la gente,
caçando por el boſque entretenida,
ni acà te aguardan, ni el rumor ſe ſiente.
Ma. Que harà Flaminia agora? *Ar.* Recogida
y acoſtada eſtarà. *M.* Que alegremente
ſerè yo de ſus braços recebido,
y tu de ſu temor como marido.
Ar. Si quiſieſſe ſeñor ſignificarte
la merced que me has hecho, no podria
menos que el alma que me obligas darte,
en cambio de la dulce prenda mia,
quiſiera ſer para tus guerras Marte,
Caton para tus pazes eſte dia,
Trajano en dicha, Mucio en fortaleza,
Platon en ciencia, y Midas en riqueza.
Qual ſoy me ofrezco a no exceder vn punto
de lo que fuere tu contento, y quiero

que al faltar esta fe quedè difunto,
al hierro infame de vn Alarbe fiero.
Mar. Haras como su sangre buelua junto
esse esquadron con el primer luzero,
que quiero suspender este exercicio,
por emplearme en mas piadoso oficio.
Aora, pues que tengo llaue entremos
por esta puerta sin hazer ruydo,
donde a Flaminia aquestas nueuas demos.
Ar. Con la noche estará su sol dormido.
Mar. Pues ruy señores, esta vez seremos
despertando su luz con el sonido
de nuestras vozes, y la nueua historia,
que le ha de amanecer con tanta gloria.
Entro primero, vn hombre està aqui dètro,
y vna muger subiendo va el escala.
Ar. Hombre señor? que temerario encuètro,
llega, y cierra la puerta de la sala. (tro.
M. Teneos vosotros, no entres tu? *A.* No en-
Mar. Que desuerguença a lo q̃ he visto iguala
Ar. Cerrado està señor entre dos puertas.
Mar. Y las de mi deshonra estan abiertas.
Por donde pudo entrar? *Ar.* El jardinero,
desta deshonra el alcahuete ha sido. (ro,
M. Qual es su casa? *A.* Àq̃lla. *M.* llamar quie-
romped las puertas, mas no hagays ruydo
Ar. Ola Dorisio? 1. A gente. 2. A compañero.
1. Es labrador, y està a plazer dormido.
2. Ola Dorisio. 1. Rópele la puerta (cierta.
M. Cierto es mi deshonor. *A.* Mi muerte es

Dentro Dorisio.

Do. Algun villano ladron
que vendrá a robar la fruta
llama en aquesta ocasion.
Mar. Abre villano. D. Hideputa,
he de tomar vn lançon.
Ar. Abre Dorisio. D. Quien es?
Ar. Armindo soy. *M.* Yo el Marqs.
D. No tomasses buena rraça,
que, sabed que han ydo a caça,
y bolueran de aqui a vn mes.
Ma. A villano, abreme aqui,
ò echad la puerta en el suelo,
Do. Gila escutrete de ahi.

Dize Gila dentro.

Gi. Que quieres, que estoy en pelo,
es el Marques? D. Creo que si.
Gi. Pues que te puede querer?

Dor

el deue ya de saber
que yo estoy amancebado
cõtigo. *Gi.* Y biẽ q̃ has hurtado
es mas que ser tu muger?
Do. Leuantate. *Gi.* Y mi sayuelo?
Do. Alli está junto a la vota.
Gi. El vino está por el suelo.
D. Sal presto. *G.* He de yr en pelo-
D. Por jugalla estoy sin pelo, (ta?
Gi. Vera el diablo el gato estaua
en mi saya, çape aqui.

Llaman.

Do. Ya salgo. *Gi.* Quita el aldaua
Do. Misericordia de mi,
que aun agora me acostaua,

Salen medio dormidos, y hincanse de rodillas.

Mar. Quien es aquesta muger?
Do. Señor por no le tener
pedi prestado este pan
a mi compadre Galuan
que esta fuera desde ayer.
Gi. Señor ya yo lo dezia
que nos casassemos luego,
Mar. Ved si la deshonra mia
ha sido incendio de fuego,
pues tales centellas cria,
villano quien es vn hombre
que por esta puerta entrò?
Do. No se gran señor, su nombre,
que estas paredes salto,
sin q̃ vuestro honor le assombre
quise dar vozes, y al fin
temi la espada que al pecho
amenazana mi fin.
Ma. Buen fruto gentil prouecho
de auer sembrado el jardin
que te dio. *D.* A questa sortija
dasela, Gila al señor,
y essas manillas tu hija.
M. Ved en que anda mi honor
sin que mi sangre le rija
luego es mi hija culpada.
Do. No señor? Ortensia es
q̃ el lo dixo. *Ar.* Esso no es nada,
que con sacarlos despues
queda esta mancha lauada.
Mar. Bien dizes, ola lleuad
aquestos villanos presos
a essa torre. *G.* 1. Caminad.
M. Que para tales sucessos
guarden los cielos mi edad.
Do. Ved en lo que el diablo mete
dos amancebados tristes
acostados a las siete.
Gi. A fe porque quisistes.
ser vos vellaco alcahuete.

Lleuanlos las guardas.

Mar. Abre essa puerta de deshonra llena
sobrino, y saca esse hombre desdichado.
Ar. Sal a la luz del cielo, infamia nuestra.
Mar. Aguarda llegarán las guardas antes,
que vn hombre que a morir se determina
suele hazer, y valer por muchos hombres,

Salen las guardas.

G. 1. Ya señor en la torre quedan presos.

Mar. Encaminad las puntas a essa puerta,
tu di que salga, y si la espada saca
passalde luego el pecho. R. De que sirue?

Sale Roseliano.

q̃ avn hõbre, y preso desdichado aguardas
con tantas guardas, yo no soy aleue
a tu persona y sangre que a tu casa
he hecho solamente aquesta afrenta.
Ma. Quien eres, que estrangero me pareces?
Ro. Verdad es que lo soy. M. q̃ te ha traydo
villano, de tu tierra. R. Amor, que puede
mas q̃ el temor, y q̃ la muerte. M. o mũdo,
que recibida esta disculpa tienes,
a quien amauas? R. Fue mi desuentura
q̃ amasse a Ortensia, y q̃ ella ayer viniesse
a visitar tu hija. *Ar.* O gran sucesso
el alma me ha tornado al pecho. M. Dime
es cierto? R. Nunca mienten los q̃ mueré.
Ma. El dize que ama a Ortẽsia, y yo lo creo
porque Fiaminia no es muger, es Angel.
Ar. Su honestidad señor es alto exemplo.
M. De dõde eres? *R.* Bien se que me conoces.
M. No te he visto en mi vida, dime Armindo
sabes quien es? A. Señor jamas le he visto
R. Señor soy de Calabria. M. quiẽ dudara,
quede alla fuera de mi afrenta el daño,
no se escusa tu muerte. R. aqui me tienes.
M. Sobrino muera este hõbre q̃ me importa
yo voy a ver a mi querida hija,
y hazer que a Ortensia prẽdar, y de tãto
corta esse cuello, y desse muro arro a
su cuerpo infame. A. hare lo q̃ me mandas.

Vase el Marques.

vosotros retiraos a aquellos arboles,
que quiero examinar a aqueste hombre,
para seguridad del honor nuestro,
la espada que lleuays podeys boluelle,
que

que el Caualler o muere con la espada,
y mas adonde cruz le falta. G. 1. Toma
Ar. Ciñete Caualler o aquessa espada,
y dos vosotros. G. 1. Ya señor nos vamos,
A. dõde estareys? G. 2. Iunto a la puerta estamos.

Ro. Mucho qu' siera saber
el darme Armindo la espada
de que puede proceder
si en muerte tan desdichada
no me quiere defender.
Quier omela desceñir,
o si tengo de m orir
t marla para besalla,
que pu s ya tu lengua calla,
mas querra hazer que dezir.
Ar. No callo para matarte,
ni la espada te he ceñido
por querer muriendo honrarte,
m s porque te he conocido,
y quiero amigo pagarte,
Mucho mequexo d ti,
pues por no dezirme a mi,
y o soy el que te libre,
pusiste duda en a fe,
que como sabes te di.
Iure que con ra el Marques
a su lado me pondria
sobre qualquier interes,
ves aqui llegado el dia,
en que aqueste verdad es.
Pues no es por Dios el menor
el interes del honor
camina, y salua tu vida,
que la merced recibida
se paga con este amor,
En buenas manos cayste,
y aunque a tu bien me resuelvo,
ventaj en todo me hiziste,
pues en efeto te buelvo
lo que primero me diste,
Vida recibi que vino
primer o a mi pecho indigno,
por que no estaua obligado,
mas quien buelu lo prestado
de poca alabanga es digno.
Y mas que es bien que te arguya,
paraque el alma no huya
de estar mas agradecida,
que defendiste mi vida
con peligro de la tuya.
Yo quedo libre sin el,
menos hago que tu has hecho
aunque a mi sangre cruel
no cumplo bien con el pecho
que me tiene por fiel.
Pero esto remedio tiene
con que no parezca mas,
q̃ assi a verte el Marques viene,
todo el bien me quitaras
que agora darme preuiene,
Dame palabra si es justo
de no boluer en tu vida
a donde me des disgusto,
q̃ haras, que el Marques impida
la pretension de mi gusto.
Porque agora le dire
como te he dado la muerte,
y si por dicha te ve
vendre a perder desta suerte
que a mi Flaminia me de,
Vame en esto su hermosura
y vame tan alto estado
y de tan alta ventura
vendre por ti derribado
a la mayor desuentura.

Que dizes, de que estas triste?
vida tienes que te ahoga,
en que tu pena consiste,
pues te han quitado la soga
las manos en que cayste?
No hablas? Ro. A Dios pluguiera
Armindo, que sin hablarte,
en este punto muriera,
pues es forçoso rogarte
que me des la muerte fiera.
Mira a que triste partido.
oy mis ados me han traydo,
pues no escuso de rogarte
que me mates, o culparte
de que mas que ingrato has sido.
La vida que aqui me das
ya no puedo agradecella,
aunque obligandome estás,
porque en efeto perdella
es lo que me importa mas.
Y para que mas incites
tu braço a rigor conmigo,
y mi muerte solicites
me confessaré contigo,
porque la vida me quites.
Dixe al Marques, que venia
por Ortensia, y fue disculpa
de la hermosa prenda mia,
porque diessen a mi culpa
la culpa que ella tenia.
Mas la verdad desto es
que la hija del Marques
es mi esposa, y soy su esposo,
mira Armindo si es forçoso
que aqui la muerte me des.
Dos cosas han de obligarte,
la primera que no puedes,
siendo yo viua casarte,
para que con hora quedes,
y yo no pueda culparte.
La segunda, que dexarme
viuo en el mundo, y mandarme
que me ausente de mi esposa,
aunque es muerte mas piadosa,
es matarme sin matarme:
Saca la gallarda espada
al mejor lado ceñida,
y del mejor braço honrada,
porque en quitarme la vida
cumpla lo que está obligada.
Con la lealtad del Marques,
pues su sangre tuya es,
contigo por gozar della,
conmigo por no perdella,
y assi cumples con los tres.
Pues que a todos nos agradas,
pues a todos das honor
queden tres vidas honradas,
muriendo la de vn traydor,
entre dos nobles espadas.
Que hazes, que no preuienes
el azero que ya aguardo
venda mis ojos, y tienes,
o Caualiero gallardo,
si a mi rostro piedad tienes.
Y assi pues el tiempo trata
desta suerte sus plazeres,
con esta liga me ata,
ni tu veras a quien hieres,
ni yo vere quien me mata.
Ar. No, sino sea el concierto
que nos matemos los dos.
R. Que yo lo merezco es cierto.
Ar. Ay Roseliano por Dios
q̃ te doy vida, y me has muerto.
pues para matarme sobras
con lo que yo pierdo, y cobras,
aunque el pecho no me abras,
pues matan mas tus palabras
que te mataran mis obras.
Que Flaminia es tu muger?
R. Con fé, palabra, y abraços,

que

que su justo proceder
pisò los zelos, y lazos
que amor le pudo poner.
Ar. Iuralo. *Ro.* Por Dios lo juro.
Ar. Pues vete, que si el matarte
te importa, de aquesse muro
podras mejor derribarte,
que dexar mi azero obscuro.
Esta amistad prometi,
y queda cumplida assi,
salta luego essas paredes.
R. Dare vozes? *A.* Darlas puedes,
y saldra el mundo tras ti.
Ro. Marques de Catania. *A.* Calla.
Ro. Yo soy Roseliano. *A.* O cielos,
cierra la boca. *Ro.* Tapalla
quiere amor, no quieren zelos,
ni el honor puede cerralla.
Ar. Roseliano por Dios viuo
que te vayas. *Ro.* Como puedo,
pues de tu braço recibo
la muerte, si viuo quedo,
y de la vida me priuo?
Ar. Y si palabra te doy
que te vere, y yraste? *Ro.* Si.
A. Donde estaras? *Ro.* Dõde estoy.
Ar. Esso no ha de ser aqui.
Ro. Pues no siendo, no me voy.
Ar. Vete al bosque, y alli juro
a fè de noble, de verte,
porque entretanto procuro
dezir al Marques tu muerte,
que assi tu vida asseguro:
Y tambien de no casarme
con Flaminia. *Ro.* A essos pies
me manda el alma arrojarme.
Ar. Vete, que siento al Marques.
Ro. Mira que vengas a hablarme.

Vase Roseliano, y Armindo.

Salen el Marques, Flaminia, y guardas.

Fl. A. Ortẽsia prẽdes? *Ma.* lleualda.
Or. Señor sepa yo porque?
Mar. Si se resiste, matalda,
o aqueste le passarè
por los pechos a la espalda.
Or. Si sangre del Duque he sido
de Calabria, y te ofendi,
por mi primo que ha venido
algunas noches aqui
con disfraçado vestido.
Bien sabes que soy leal,
y que te quiero, y respeto.
Mar. Tu confessaste tu mal.
Or. Diomedes fuyste en efeto
a sus crueldades igual:
Nunca a tu casa viniera.

Lleuanla las guardas.

Mar. Lleuadme de aqui esta fiera
que me ha deshonrado, y habla
Fl. Que bien mi disculpa entabla,
viua mi honor, y ella muera.
Ma. Que te parece? *Fla.* Iurara
que era vna santa señor.
Ma. Bien esta sangre declara,
que en su vida tuuo honor.
Fla. Era honesta en lengua y cara.
Ma. Hija, la lengua que presta,
quando el alma no es honesta?

Sale Armindo.

Fl. Armindo viene. *Ar.* Ya es hecho
Ma. Passaste su infame pecho?
Ar. Si señor, la historia es esta:
Este traydor atreuido,
que fue de tu causa infamia,
quedando conmigo a solas,

bien

bien que al rededor las guarda,
Con triste llanto me dixo,
bañando en agua la cara,
haziendo sus ojos rios
por la yerua de sus barbas.
Suspende ilustre mancebo
essa vencedora espada,
entre enemigos teñida,
en dos famosas batallas.
Que yo soy el triste hijo
del gran Duque de Calabria,
que vine aqui por Ortensia,
mas mi prima que mi dama.
Y si perdonas la vida
q̃ ha puesto el tiẽpo a tus plãtas,
oro, plata, perlas, piedras,
pisarán cada año en parias.
Harete dar por Dios viuo,
y esto diziendo tocaua,
como jurando su Cruz,
la guarnicion de la daga.
Todos los años que viua
ocho caualos de España,
con jaezes de oro, y perlas,
y con pieças de oro, y plata.
Diez cautiuos de Biserta,
y quatro bordadas camas,
en que gozes a Flaminia
quando heredes a Catania.
Treinta pistolas Francesas,
de tela de oro las caxas,
y diez mil ducados de oro,
que labrarè con sus armas.
Herizoseme el cabello,
viendo que en tu misma casa
tenias al traydor hijo
de aquel que tu afrenta causa.
y este cuchillo de monte,
reliquias de aquella caça,
saquè con tanto furor,
que abrio su filo la bayna,
Y quando aquesto dezia,
lleno de mortales ansias,
rindio el alma por el golpe,
a bueltas de las palabras.
Cayò en tierra, leuantèle,
y alçando el cuerpo sin alma,
llenò dos cuerpos la mia,
puesto el suyo a mis espaldas.
Arrojèle desde el muro
de aqueste a darue en la cana,
porque se acabasse en ella
su vida con tu vengança.
Hundiose el triste en el cieno,
tiñendo de sangre en el agua,
donde le cubrieron piedras,
que nunca a los muertos faltan.
Y viendo que ya rompia
la puerta del cielo el alua,
vine a contarte su muerte,
satisfacion de tu fama.

Ma. Que tiene Flaminia Armindo?

Ar. Parece que se desmaya.

Fl. No hago cierto señores,
que mi flaqueza lo causa,
Que oyr que maten a vn hõbre,
a quien muger no le espanta,
aunque tuuiesse los pechos
de hierro, y de azero el alma,
Antes pues que ya amanece,
quiero por aque las plantas
perder la melancolia
de la tragedia contada.
que esperar boluer al sueño
seria esperança vana,
solo os suplico señor,
mandeys que aqui vẽga Albania.

Mar. Bien dizes, vamos Armindo,
que ha mucho que no descansas,
y quedese aqui Flaminia
al fresco de aquestas ramas:
Pero recogete presto,

por

por tu vida. *Fl.* Si esso aguardas,
padre cruel, estàs ciego,
y el traydor que te acompaña.
Ar. A Dios, dulce esposa mia.
Fl. A Dios mano ensangrentada
en el cuello de aquel Angel,
verdugo de mis entrañas.
Ar. Por llorar bramando queda,
como la fuente que tapan,
que quando la mano quitan
rebienta furiosa el agua:
Pero en sabiendo que es viuo,
viuira con esperança,
o quanto en los hõbres puedes,
amistad diuina y santa.

Vanse todos y queda Flaminia.

Fl. Es posible que ya muerta
la vida por quien viuia,
se atreue a viuir la mia,
de sangre amada cubierta.
Posible es, que siendo cierta
La relacion de su muerte,
a viuir mi vida acierte,
no es posible, muerta estoy,
solo el espiritu soy,
que de lo que fue me aduierte,
Valgame Dios, si yo fuera
muerta, como aqui rezelo,
purgatorio, infierno o cielo
el alma tener deuiera,
y en algunos destos viera
A mi muerto Roseliano,
todo lo que pienso es vano,
cuerpo es este que me toco,
sino que amor se haze loco
para disculpar la mano.
Pues matarme sin duda,
y gozarè eterna palma,
quedando esta vez el alma
de hueso y carne desnuda,
parece que se me muda
El color en nieue, y grana,
siento mi muerte inhumana,
ea fuerte coraçon,
bramad oy como leon,
pues oy teneys la quartana.
Rosas, y flores diuinas,
que enamorays a las aues,
rosas, claueles suaues,
y esmaltadas clauellinas,
fuentes puras cristalinas,
Ya me vistes venturosa,
ser de Roseliano esposa
aqui donde me abraçò,
yo sè que alguna me vio,
de mi ventura inuidiosa.
Sabed que quiero matarme,
flores, sino lo sabeys,
fuentes ya no me vereys,
pues nadie viene a estorbarme
la muerte que quiero darme,
Para que conmigo luche,
vn cuchillo deste cuche
abra al fuego puerta en yelo,
pues apenas tiene el cielo
oydos con que me escuche.
Pero como tanta carga
de aquella pesa la vida
saldra por pequeña herida,
sino es haziendola larga,
vida enojosa, y amarga,
Que me quieres, que resistes,
alma que sin verme os fuystes,
esperadme, que ya voy,
gente suena, viua estoy,
que viuen mucho los tristes.

Sale Albania.

Al. Quando supe la ocasion
de tu desdichada historia,
vi que fue sueño tu gloria,

y las

y las del mundo lo son.
Por el que me dio la nueua
las lagrimas reprimi,
pero luego que te vi,
no ay nuue que tanto llueua.
Roseliano en fin murio.

Fl. Al fin murio Roseliano,
y agora con esta mano
Albania morirè yo.

Al. Dexa desesperaciones,
y aduierta tu entendimiento,
que no es esse el sentimiento
para tales ocasiones:
Mucho mas haze en viuir
el que tiene que llorar,
que en acabar de penar,
pues se acaba con morir.

Fl. Ay Albania, aquel cruel
de mi padre que pensò?

Al. Si aquella caça fingio,
no ha sido Armindo fiel,
Que el por heredar su estado,
y por casarse contigo
le traxo, y mostrò el postigo
adonde estaua encerrado.
El Marques bien te pudiera
honrar, y no deshonrarte,
pues es cierto que el casarte
la paz destos Reynos fuera:
Mas como quiere el tirano
que Armindo sea tu esposo,
parece que fue forçoso
dar la muerte a Roseliano.

Haze locuras.

Fl. Casarme a mi con Armindo,
o que lindo. *A.* No seas loca,
que te oyran, calla la boca.

Fl. Con el verdugo, o que lindo.

Al. Señora tente por Dios,
que vendra tu padre aqui.

Fl. Que importa a que el diga si,
no lo diziendo los dos.
Esse bellaco es verdugo
de mi bien, el le matò,
y con sus manos rompio
el laço de oro del yugo.
Yo me yrè desesperada
a Calabria, a Florisco,
que yo se que en su desseo
hallarè mi muerte amada.
No pienses tu que me rindo
por amenazas ferozes.

Al. A señora, no des vozes.

Fl. Con el verdugo, o que lindo,
No viste que le arrojò
en la caua, y el couarde,
porque no salga a la tarde,
con mil piedras le cubrio.
Pues no me pienses gozar,
que yo me yre, ven tras mi.

A. Adonde vas por aqui?

Fl. Albania voy a la mar.

A. A la mar? *F.* Si que oy me quiero
yr, y ponerme en la mano
del padre de Roseliano,
que ensangriente en mi su azero.
El verdugo de mi esposo
me dan a mi por marido.

Alb. Ella ha perdido el sentido,
seguirla serà forçoso.

Fl. Yo no argumento, deslindo
si es mi sangre. *A.* Si lo es.

Fl. Casarme quiere el Marques
con el verdugo, o que lindo.

ACTO TERCERO.

LOS MVERTOS VIVOS.

Salen Florisco, Duque de Calabria, y Finardo, Caualliero, y Curcio, Secretario.

Du. Murio mi hijo en fin. *F.* Murio tu hijo.
Du. En que gentil empresa, gran consuelo
de vn triste solo, y afligido padre,
conquistando a Sicilia fue su muerte,
o de los Moros las fronteras islas,
a moço loco. *Fi.* Iustamente sientes,
famoso Duque, su llorosa perdida.
Du. Siruiendo a vna muger perdio la vida,
y no muger que disculparle pueda,
sino hija cruel de mi enemigo,
ved que ciudad famosa, que castillo
inexpugnable, ved que Mucio en Roma,
por su patria abrasandose la mano.
ved que soldado fuerte Cinegiro.
asido de la barca del contrario,
por Flaminia, mi hijo por Flaminia,
sangre de mi enemigo, sangre infame
del Marques de Catania, muero, pierdo
el seso, y perderè la vida, y quiera
el cielo que tambien no pierda el alma,
Fi. Es la ocasion de tus piadosas lagrimas
tan justa, inuicto Duque, que no hallo
razones con que pueda interrumpilla,
y mas auiendo visto el triste moço
muerto a las manos del crüel Armindo,
y arrojado en el agua de la caua,
cosa que obliga a eterno sentimiento:
naci vassallo del Marques injusto,
en mi Corte assisti, viui en Catania,

y esto

y esto, y la patria, y mi nobleza y sangre,
no han sido parte a detenerme vn punto,
la nueua trage de la muerte fiera
de Roseliano, de quien soy amigo,
y boluere con tu vandera, y gente,
si gustas, contra el barbaro tirano,
que no serè el primero que lo ha hecho
por librar a su patria, y por la vida
de vn amigo, que quise como al alma.
Du. Quierote dar mis braços por respuesta,
y imaginar que viue en ti mi hijo,
cuya muerte me obliga como a padre,
a que en persona la vengança intente:
pero seras mi General Finardo,
y tu conduziras mi nueuo exercito,
que quiero hazer de tu estrangero pecho
vna vengança propia en mi enemigo.

Salen Lauinio, y Flaminia.

La. Detente loca. F. Tu eres
el loco, aunque a mi me afrentas,
pues que de tener intentas
la furia de las mugeres.
D. Que es esso? L. Vna muger loca,
que te quiere hablar, y ver.
Du. Bastaua dezir muger.
La. Y bien lo dize su boca:
De la qual milagro ha sido
auer con vida escapado.
D. q̃ quieres, pues ya has entrado?
Fl. Que me des atento oydo,
Mas quiero saber primero
si eres el Duque. *Du.* Yo soy.
F. Oye vn poco. D. Oyendo estoy,
y agradeceme que quiero,
Que por quien assi se nombra
tanto aborrezco muger,
que en tu rostro vengo a ver
de mi tragedia la sombra.

Fl. Duque ilustre de Calabria,
aquel ciego dios que pintan
rompiendo en el ayre rayos,
que esso del arco es mentira:
A tu hijo Roseliano
traxo a ver la triste hija
del fiero Marques Roberto
desde Calabria a Sicilia.
Muchos dizen, que por fama,
que amor fama de la inuidia,
lisongean los oydos
para agradar con la vista:
O a vezes se sirue dellos,
como el pintor quando quita,
porque la figura agrade,
poco a poco la cortina.
Es como musica amor,
que sin ver quien la exercita,
por los oydos no mas
el alma roba y cautiua.
Caso estraño es, que la mar
estos dos Reynos diuida,

A que

y que passasse su fuego,
rompiendo sus aguas frias.
Siruiola vn año, en el qual
mil vezes yua y venia,
sin que la triste supiesse
quien fuesse, y fue su desdicha.
Declarose en vn torneo,
donde su espada y diuisa
de burlas vencieron hombres,
y de veras a Flaminia.
Buscò remedios de hablarla
en su imposible conquista,
viendo que ya por los ojos
le mostraua estar rendida.
En fin engañò vn villano,
que vn verde jardin cultiua,
a quien valcones, y rexas
del fuerte palacio miran.
Tomò su trage, y siruiendo
de cauar tierra enemiga
en produzir duras sierpes,
mas fieras que las de Libia:
Entre esperança, y temor,
que vno da flor, y otro espinas,
labores de sus desseos
dibujaua y componia:
Y dilatandolos ella,
vergonçosa y recogida,
a vn mismo tiempo sembraua
lagrimas, y clauellinas.
Mas cansado el niño amor
de hazer siempre niñerias,
puso en platica las veras,
que amor las veras estima.
Por vna pequeña puerta,
que del palacio salia
al jardin, los dos se hablauan,
callando la noche amiga.
Pero por la puerta alegre,
que entrò de los dos la dicha,
en la mas segura noche,
entrò la desdicha misma.
El Marques vino de caça
y dexando su familia,
quiso entrar por el jardin,
y àzia la puerta camina,
donde abriendo huyò la triste
por vna escalera arriba,
y fue Roseliano hallado
toda la color perdida.
Pusieronle los monteros
al pecho las jaualinas,
mandando el cruel tirano,
que si se mueue, le enuistan
Con esto ya desarmado,
la vida Armindo le quita,
por saber que era tu sangre,
y la enemistad antigua.
Ella sabiendo el suceso,
vna vengança imagina,
la mas nueua que hasta aora
ha sido vista, ni escrita.
Passa el mar, y assi se entrega,
donde puesta de rodillas
quiere, si el matò tu hijo,
que tu le mates su hija.
Flaminia soy Florisco,
gran Duque, yo soy Flaminia
y o soy hija del Marques,
de Roseliano homicida.
Si el ha muerto al q̃ engendra
a mi me ha muerto la vida,
passa este pecho, y tendras
la vengança que codicias:
Pero dame con la espada
por la garganta la herida,
que si me das por el pecho
mataràs tu sangre misma.
Du. Que es Flaminia? *F.* Si señora
Saca la daga.
Du. Darete la muerte. *Cu.* Tente,
que no es cosa conueniente

a tu edad, ni a tu valor.
Du. Morir tiene. *Cu.* Y será justo:
pero no muera a tus manos,
que son los hechos tiranos
indignos de vn hombre Augusto.
Fl. Quien os mete a vos hermano
en hablarle dessa suerte,
dexad que me dè la muerte,
pues es muerto Roseliano?
Fi. Flaminia desesperada,
nadie te quiere matar,
que es deshonra ensangrentar
en vna muger la espada.
Finardo soy, no conoces
a Finardo, vete luego,
que echas poluora en el fuego,
pidiendo la muerte a vozes.
Fl. Couardes soys, por Dios viuo,
nadie se atreua a matarme,
o porque el viuir es darme
tormento mas excessiuo:
Pues dadme vna espada a mi.
Du. Yo la matarè. *F.* Señor
aduierte que es esto amor,
y que està fuera de si.
Fl. En mi estoy Duque, no llegas?
Fi. Señor mandala matar,
si es que te quieres vengar.
Fl. O que a mi gusto le ruegas.
Si señor, manda matarme.
Du. Esso serà lo mejor,
matala Curcio. *Cu.* Señor
serà en publico infamarme:
Yo la lleuarè a la mar,
y en ella le darè muerte.
Du. Pues lleuala, y dessa suerte
podras su vida acabar,
Que si amor es fuego, es bien
que en el agua se consuma.
Fl. Nacio en la mar, como espuma,
y muere en la mar tambien.
Vamos, vamos a morir,
que se quexa Roseliano.
Cu. Camina. *Fl.* Sigueme hermano,
que ya me canta el viuir.
A Dios padre de mi bien,
tan piadoso para mi.

Vanse Curcio, y Flaminia, y Lautnio.

Fi. A lo que ha passado aqui
lugar las historias den.
Que fiero amor, que constante.
Du. Ven, que voy perdiendo el seso
de lastima del sucesso.
Fi. Haz que no passe adelante.
Du. Esso no tiene remedio,
q̃ es vengança. *Fi.* A pobre dama
los siglos te daran fama,
aunque aya siglos en medio.

Vanse los dos, y assi manse a lo alto Dorisio y Gila presos.

Do. Ata aquesta cuerda bien
Gila, y no sea el demonio.
Gi. Tu das gentil testimonio
de tu amor. *D.* Tẽ. *G.* trẽgo: *G.* Tẽ
G. Que, te quieres descolgar?
D. Dios sabe lo que me pesa.
Gi. Y dexandome aqui presa
escurrirte del lugar.
Do. Gila, por Dios que te quiero
quanto se puede querer:
pero quien no ha de temer
que le aprieten el garguero.
Esso de hazer cabriolas
asido por el pescueço,
es vn bellaco estropieço.
Gi. Buenas quedaremos solas.
La triste Ortensia, y la pobre
Gila, que a la sombra estan.

Do.

Do. Gila, yo no soy galan,
pueſto que razon te ſobre.
Eſſe bellaco de Armindo,
que a Ortenſia amaua, y la dexa
a la ſombra de vna reja,
preciado de amante y lindo.
Puedes culpar, y no a mi,
que yo ſoy vn maçacote
metido en eſte capote,
en que villano naci.
No tengo eſpada, y trabajo
con vn açadon no mas,
ſi has de baxar, bien podras,
viña en pared, y alto abaxo:
Sino abraçame, y a Dios,
y por ſi me deſgonierno,
que mandan para el infierno?
Gi. Que en fin Doriſto, los dos
Nos apartamos? *D.* Si Gila,
y a Dios, que temo el reſuello,
que en auiendo aprieta cuello,
todo Chriſtiano reyla.
Gi. San Anton vaya contigo,
ſan Roque, y ſan Sebaſtian,
ſan Coſme, y ſan Damian,
ſan Pelayo, y ſan Rodrigo.
Valgate la emparedada,
que era oracion de mi aguela,
de ſan Chriſtoual, la muela,
y de ſan Blas, la quixada.
Do. Ya me deſcuelgo. *G.* Camina.
Do. Gila ten la ſoga bien.
Gi. Valgate la ſarna, amen,
del pobre de la pecina.
Valgante los ſiete ſignos
del libro de Salomon,
valgate el caparaçon
del caualllo de Longinos.
Valgate el rio Iordan,
Santander, y Santaren,
valgate el buey de Belen,
y la burra de Balan.
Do. Ya por Dios en ſaluo eſtoy.
Gi. Acordaràſte de mi?
D. Pues no. *Gi.* Donde vas me di?
Do. A ver el mundo me voy.
Gi. Pues eſtà enfermo? *D.* No digo
ſon que voy andar por el,
allà queda vn çaraguel
de lienço, y vn papahigo
Con que mi padre dormia
de ſan Lucas a ſan Blas,
ſi me ahorcaren, Gila haràs
que ſe lo den a mi tia.
Gi. Yo tendre mucho cuydado,
ſi con buen juyzio quedo.
Do. Si haràs, que eſſo dura vn credo
y tras vn credo es paſſado.
Ten mucha ſolicitud
en cobrar lo que dexè,
que yo te lo pagarè
en dos miſſas de ſalud.
Gi. Mandas otra coſa? *D.* No.
Gi. Que dire a Ortenſia? *D.* q̃ ſuy
a ver ſi topaua aqui,
a ella, y dar que la dexó.
Gi. En dexarme aqui tu intento
es mas traydor, y villano:
Do. Por Dios Gila, que en verano
es muy freſco eſſe aposento.

Vaſe Doriſto, y quitaſe Gila de la torre, y ſalen Roſeliano, y Armindo.

Ro. Que creyendo que era muerto,
Flaminia deleſperada (to
ſe huyò por la mañana. *A.* es cier-
que de ſu fuego amparada,
en Calabria tomò puerto.
R. A que fue? *A.* Dizen que es yda

como parte d cla vida
que su padre te ha quitado,
a pedir del tuyo amado
justicia del homicida.
Con esto el Marques perdio
de justo en ojo reforma
su campo de armas luzido,
y del agranio me informa
a mi como a su marido,
Pero yo que desde el dia
que en este bosque te hable
otra vez jurè que haria
lo que primero jurè
te doy la parte que es mia
busca a Flaminia tu esposa,
pues por tu muerte furiosa
su padre, patria, y honor
dexa vencida de amor,
y esta en la tuya gozosa,
Y no presuma el Marques,
que puede a mi de su estado
obligarme el interes,
que me precio mas de honrado
que el se precia de quien es.
Solo te pido, si acaso
sabes si a Ortensia adorè
supuesto que en aquel passo
sola, y triste la dexè,
ya por sus ojos me abraso.
Que Tristan me la conceda
por muger. Ro. Dame q̃ pueda
sacalla de la prision
que el gana en esta ocasion,
y ella satisfecha queda.
Deuesselo Armindo noble,
porque ha sido ausente y presa
firme palma, antiguo roble,
y viendo que no te pesa
te quiere y estima al doble.
Ar. Como que pueda sacalla
de la prision, oye, y calla
no es esta la torre? Ro. Si.
Ar. Aguardame vn poco aquí.
Vase Armindo.
Ro. Bien se que puede aguardalla.

Que importa que la mar su arena embuelua,
con las estrellas en tormenta graue,
que importa que vna maquina de naue
en vna tabla sola se resuelua.
Y que importa que el solo vaya y buelua,
ni falte al preso de los hierros llaue,
pellejo a la culebra, pluma al aue,
agua a la fuente, y hojas a la selua.
Sossiego el mar tendra, y el hombre puerto
en la tabla del mar el sol serena,
la cara, el preso, y los demas vitoria.
Y aun estoy por dezir que viua vn muerto
que el tiempo que boluio la gloria en pena
tambien podra boluer la pena en gloria.

Sale

Sale Triſtan con vna caſta de comida.

Triſ. Perdona por vida mia,
primo ſi a caſo he tardado.
Roſ. A muy buen tiẽpo has llegabo
Tr. Pienſo que declina el dia.
que hambre que auras tenido,
en eſte boſque? *Ro.* Es verdad,
pero mayor ſoledad,
aguardando a Telefrido.
Trif. Donde fue? *Ro.* Sirue de eſpia
de lo que en la Corte paſſa,
que de nadie de ſu caſa,
eſte ſecreto confia.
Tri. Tanto es eſſo Roſeliano
y tanto importa tu vida,
que yo traygo la comida,
ſin fiarla de hombre humano.
Vino Armindo deſde ayer.
Ro. Ves eſſa torre? *Tri.* Ay de mi,
no eſtà allí mi hermana? *Ro.* Si,
pues alli eſtà ſe muger.
T. como? R, aora entrò por ella (to
T. Sacarla quiere? *R.* Si. *T.* Es cierto.
Ro. Y aunque peſe al vil Roberto
ſe quiere caſar con ella.
Y porque tambien a mi
me des otro parabien,
Flaminia queda tambien,
con mi padre. *T.* Es cierto? R. Si
Tr. Que mal aura que temer,
o humana naturaleza,
que el arbol de la triſteza,
tenga por fruto el plazer,
Sientate, y come vn bocado,
y oy a Calabria te yras,
Ro. Que tengo que eſperar mas;
deſpues de mi bien hallado,
tiende ſobre aqueſta yerua,
eſſa toalla a la ſombra,
deſte ſauze. *T.* O verde alhõbra,
del paſtor, y de la cierua,
ves aqui el pan y el cuchillo.
Ro Con bendicion parto el pan,
parece por Dios Triſtan,
merienda de paſtorzillo.
Tri. Bien dizes ruſtica es,
pero eſſo importa al ſecreto.
Ro. Echa vino. *Tr,* Y te prometo,
que no lo beue el Marques.
Ro. Aprima, y quanta licencia
le da vn boſque a vn deſdichado
tu me ſirues, *T.* Buen cuydado,
y a buen tiẽpo en mi conciencia
Beue aunque no eſta muy freſco
como vino entre la ropa,
que en el hablar con la copa,
tienes algo de Tudeſco.
Ro. Aues que beueys ſin manos,
aqueſtos criſtales tiernos,
calientes por los inuiernos,
y freſcos por los veranos.
Animales que a eſtos bellos
rios, y con ſed no poca,
llegays antes que a la boca,
os mojays los pies en ellos.
Olmos que bañays las troncos,
en los arroyos que eſtays,
corderos que al agua vays,
de ſed caluroſa roncos.
Flores que aguardays rocio,
y en las hojas le beueys,
vna vez, y dos, y ſeys,
a beuer os deſafio.
Brindis a todos, borrachos,
por la ſalud de Flaminia,
que amando no es ignominia,
que nos griten los muchachos.
Tri. Aſsi las vi as lo lleuen,
pero eſtoy muy enojado,
de que auiendo aqui brindado,

Oz quan

quantos beuen, y no beuen,
Me dexes sin tus fauores.
).Pues brindote Tristanejo,
y beuo otra vez. *Tr.* O espejo
de amantes, y beuedores,
Echa para mi. *Ro.* Bien dicho.
r.Aora bien, aues fieras
que beueys destas riberas
quando se os viene al capicho.
Alemanes, y Bretones,
Esguizaros, Yrlandeses,
Españoles, y Franceses,
Tudescos, y Borgoñones,
Brindis, por la vida, y gusto
de Roseliano, y Flaminia,
). Mereces la verde insignia
de Baco Cesar Angusto.
Ay Flaminia, si esto vieras.
r.Pues que nos faltara mas?

Sal Telefrido solo, y dize.

Que descuydado que estàs
tantas desgracias fieras:
ome agora, y beue tu,
y Flaminia degollada
tiñe a tu padre la espada.
oj. Iesus mil vezes, Iesus.
e.Nueua ha llegado al Marques,
que su padre por tu muerte
matò a Flaminia. *Ro.* Que fuerte
des[illegible] *Tr.* Inhumana es.
'e.Dizen que ella le pidio
la muerte, desesperada,
por vengar tu vida amada,
que el matarla mandò,
Y vn Curzio su Secretario,
aunque con harta pasion,
fue de aquesta execucion
el verdugo temerario.
.. Valgame Dios dos mil vezes,
que Flaminia es muerta? *Te.* Si.
Ro. Padre, que dire de ti,
tirano a quien te pareces,
Eres Eliano tu,
no ay roca mas diamantina
de Finisterra a la China,
y de la Abana al Corfu:
Ni cosa como yo mismo
mayor desuentura encierra,
desde el ayre hasta la tierra;
y desde el mar al abismo.
Esta si que fue desdicha,
en el braço como flecha,
pues que fue su muerte hecha,
y la mia ha sido dicha,
O Armindo, pluguiera a Dios
que me mataras de veras,
que la vida no me dieras,
que nos ha muerto a los dos.
Tu piedad fue mi ignominia,
y ya por crueldad condeno
de tu amistad el veneno,
que ha dado muerte a Flaminia.
Que harè amigos, donde yrè,
madrastra es ya, que no madre,
mi patria, Alarbe, es mi padre,
donde no ay amor, ni fè,
A Flaminia, a vn Angel bello,
que en sus manos se ponia,
aunque culpa no tenia,
a tal pecho, y a tal cuello.
Iesus, que passasse vn hombre
las carnes de tal muger,
este es padre, es Lucifer,
y aun le viene honrado el nóbre,
Tirano mejor no fuera,
estimar su rostro, y llanto,
haziendole vn altar santo,
que piadoso exemplo diera:
No le merecia vn amor,
y vna fè jamas oyda,

quitar

quitarle quiero la vida,
no es mi padre, es vn traydor,
A bienes del mundo loco,
si fue bien llamaros bien,
paraque os estima quien
sabe que durays tan poco.
Comi de tristeza falto,
pero no ay en esta vida
seguridad en comida,
ni sueño sin sobre salto.

Vase Roseliano, y dize Telefrido.

Te. El se va desesperado.
Tri. Y tiene mucha razon,
Te Sigamosle que es pasion,
en que lleua el resto echado.
Vanse, y sale Dorisio azetbando.

Dor. Si aura alguien que me vea,
que dende que me escape,
no acierto a poner el pie,
en cosa que firme sea
lloran las tripas de hambre
por falta de dos raciones,
por de dentro sabañones,
y por de fuera calambre,
Valgame la Cananea,
que me huele por aqui,
es esto comida, si,
muy enorabuena sea,
Viue Dios que este pays,
es el de la gran hazaña,
que por juncia, y espadaña,
lleua confites de anis.
Cosa que me diesse assalto,
el dueño tras esta murta,
el mayor mal del que hurta
es comer con sobresalto.
Beue Dorisio.
Rica bota, echome aquesta,
pero no ay a quien brindar,
comer solo es grande azar,
y entre amigos grande fiesta.
Quierome brindar a mi,
brindis, ola que te aferre,
totis, cotis, comi herre.

Salen Armindo, Ortensia, y Gila.

Arm. Tu primo quedaua aqui.
Ort. Que te tengo de creer?
Arm. Si Ortensia porque te ado
Dor. Y a mi que me mate vn toro
que estoy harto de comer.

Aparte.

Gi. Quiça en aquesta ocasion,
este es Conde, y dissimula,
Dor. Cogido me han por la gula,
con queso como a raton.
Gi. Ay Dios, no es Dorisio aqui?
Or. Comiendo esta el jardinero.
Gi. A vellaco galamero,
que os alargue mal cordel
Ocho dedos el pesqueço.
Do. Es Gila? *Gil.* Pues no lo ves?
Dor. Sientate que esto no es
comida, sino estropieço.
Gi. Mira que esta Ortensia aqui.
y Armindo. *D.* Armindo. *Ar.* No
huyas
Haze que se va, y detienele *Armindo*

De rodillas.

Do. Ya estoy en las manos tuyas,
misericordia de mi.
Oy me echan a Galilea.
Ar. Has visto aqui a Roseliano?
Do. No señor solo a su hermano,
de Ortensia vi en esta aldea.
Pero por aqui andara.

Es verdad que andan en pena.
Gi. q̃ no es muerto en hora buena,
Do. Bues que resucito ya.
Gi. No que fue todo fingido,
que assi a Ortensia lo hacótado
Armindo que la ha sacado
de la carcel. D. Iusto ha sido.
Yo topè esta mesa amiga,
y di en comer, y en hartarme,
tanto que pueden matarme
vn piojo en la barriga.
Y del vino que he beuido
desta bota, rica pieça,
voto al sol que la cabeça
està como pie dormido.
Or. Dime Armindo que remedio
sera mas posible, y llano,
para hablar a Roseliano
si està desde bosque en medio.
Ar. Que tu y Gila aqui os quedeys,
ocultos entre estos ramos
mientras yo, y Doristo vamos.
Or. Yd, y aqui nos hallareys.
Ar. Sabeys bien el bosque?
Do. Ay cierua que le sepa como yo
A. Parte. D. a vn tiempo aqui nacio
esta barba, y esta yerua.

Vanse Armindo, y Doristo y quedan Ortensia, y Gila.

Or. Dichosas auemos sido
en auer a vn tiempo hallado
tu al pastor tu enamorado,
y yo al Conde mi marido
Quieresle bien? C. Si señora.
Or. Ha mucho? G. Ha mas de tres
Or. Seran amores estraños. (años,
y muy proprios para agora.
Como fueron? G. Cierto dia
Dios y en hora buena sea
yua yo desde mi aldea
por agua a vna fuente fria.
En la ocasion que Doristo
la azeytuna vareaua,
echome vna pella braua,
qual en mi vida la he visto.
Respondisela a la he,
que no se me queda acà,
quando alguno me la da
replicomela, y passè.
Desde entonces me miro
en la Ygrexa mas aprissa,
y vn dia al salir de Missa,
pardiez que me pellizcò.
Yo no se lo que traya
en los dedos, o que fue,
que desde entonces pense,
que algun hechizo sabia.
Despues el mes que se haze,
el Mayo me dixo amen
Gila que vos quiero bien,
y respondile que os praze,
Fue desto tan hecho miel,
que vnas cintas me compro,
ya entonces no pude yo
ser mas cruel a lo con el.
Y hablele por el humero,
aunque afe que me costo,
que al oyr se me cayò
el garuin en el caldero.
Aqui hueron las cosquillas,
porque despues si fregaua,
comò en Doristo pensaua,
quebraua las escodillas.
Quiso Dios que al fin vn dia,
en las heras me cogio,
mas pardios que aunque luchò
que fue en vano su porfia.
Que le entendi los reueses,
y tanto supe gruñir,
que al fin lo vine a parir

cum

cumplidos los nueue meses.
Or. Ay mas bella narracion?
ay retorica como esta?
Gi. Gente suena en la floresta.
Or. Soldados del fuerte son,
Huye Gila por aqui,
que al Marques nos lleuaran.
Gi. Parece que en orden van.
Aparte.
Or. Sin duda que van por mi.

Vanse las dos, y salen Curcio y Frondoso pastor.

Cu. Importame el secreto
y por esso Frondoso
bueluo desde la Corte a visitaros.
Fr. Estad señor seguro,
que tengo de seruiros.
Cu. Mejor esta de su furor Flaminia;
Fr. Esso tienen los males
que del amor proceden,
que si entran furiosos
con mas paciencia salen.
Cu. En fin se viste de pastora humilde
Fr. Assi señor se viste
que con tratarse mal descansa vn triste.
Cu. A la corte me bueluo,
que hago en ella falta,
vos en tanto assistid a su seruicio,
y guardad el secreto.
Fr. Seguro señor Curcio
podeys estar del pecho de Frondoso,
Cu. Sabe pastor alguno,
quien es aquesta dama?
Fr. De ninguna manera.
Cu. Pues esso hazed que es justo,
y a *Dios* que se haze tarde.
Fr. El cielo os guarde,
quando parte al armada?
Cu. Oy comiença su belica jornada.
Vase Curcio.

Fr. Iustamente pretende
el *Duque* su vengança,
pues su hijo matò el Marques Roberto,

y gran lealtad ha sido
la deste moço ilustre,
que auiendole mandado dar la muerte
a la pobre Flaminia,
por el amor que tuuo
al muerto Roseliano,
ha guardado su vida,
y aqui la tiene en trage de pastora,
valgame Dios, que es esto,
en la mar oygo quexas.

Dize Roseliano de dentro como en mar.

R. Presto, presto. Fr. Parece que perdida
vna pobre salua
va flotando por las altas ondas,
y la gente se anega.
Ro. O Virgen de Loreto,
o sala ilustre, y santa que los Angeles
en sus manos traxeron vna noche
de Nazaren a Italia.
Fr. Vn hombre azia la orilla
nadando viene amigo,
buen amigo, camina.
Re. Corte de Dios valedme juntos todos
Virgines, Martires, santos Confessores,
madre de Dios, Baptista, Angel Custodio.
Fr. Escapo de su guerra, dame essa mano.

Sale Roseliano como de la mar todo mojado

Ro. O desseada tierra.
Fr. Pobre de ti qual vienes.
Ro. O amigo peor estuue
a vida nadie diga estando triste
que dessea perderte,
pues yo quise guardarte
siendo el mas desdichado de los hombres.
Fr. Cubrete aqueste sayo
y [illegible]

y ale-

y alegrate mancebo
que aquella es mi cabaña, ola Lucinda.

Abrigale con vn capote.

Ro. A quien llamays hermano?
Fr. Llamo a vna hija mia,
que te darà mirandola alegria.

Sale Faminia en habito de pastora.

Fl. Que es padre lo que quereys?
Fr. Este gentil hombre,
porque no le se otro nombre,
sale de la mar qual veys.
Por lumbre voy, por mi vida
que le ampareys. Fl. O que dolor
Vase Frondoso.
de do bueno soys señor?
Ro. Soy de vna naue perdida.
Fl. Abrigaos. Ro. Angel pareces.
Fl. Quereys lumbre? R. No q̃ tengo
puesto que por agua vengo
mas que el infierno mil vezes.
Fl. Es esso lo prometido,
si Dios os sacaua aca,
pero estays en tierra ya,
y aureys lo puesto en oluido.
Abrigale.
cubrios. Ro. Ya estoy cubierto
Fl. De donde soys? R. De Catania,
puesto que vna tigre Yrcania
me ha engẽdrado en vn desierto.
Fl. Vos de Catania? R. Y lo digo.
Fl. Que dizen alla, despues
Que la hija del Marques
fue en casa de su enemigo?
R. Ay mi bien. F. Suspirays? R. Si.
Fl. Pues conociste la vos?
Ro. Y nos hablamos los dos
como yo y vos. Fl. Ay de mi,
Sin duda que es Cauallero,
Que dizen en fin? R. q̃ ha muerto
a su hija de Roberto,
en su casa el Duque fiero.
F. Quien? R. Aquesse Calabres,
que fue sucessor de Iudas.
Fl. Que biẽ cõtra el Duque ayudas
la vengança del Marques.
Pero no tienes razon,
pues el primero dio muerte
al buen Roseliano. R. Aduierte
que tuuo justa ocasion.
Porque le hallô con Flaminia,
pero el otro la matò,
porque ella se le entregò
que fue notable ignominia.
Fl. No ves tu que la vengança
no mira en inconuenientes
de nobleza, ni parientes.
R. No es ley que a Reyes alcança
En ellos es gran baxeza.
Fl. Eres Cauallero amigo?
R. En las razones que digo
no conoces mi nobleza.
F. A que yuas? R. A matar
al Duque. F. Ves que era injusto
en que estoruò Dios tu gusto
con toda el agua del mar.
Pero aqui donde me ves
tambien de Catania soy.
Alça el rostro Roseliano a mirar a Flaminia, y conocela, y dize.
R. Agora a mirar te voy,

que

que voy a echarme a tus pies.
Fl. Que es esto cielos que veo,
Ro. Ay Dios, que es esto que vi.
Fl. Eres Roseliano? *Ro.* Si.
Fl. No es posible, no lo creo.
R. Eres Flaminia? *Fl.* Si soy.
Ro. Flaminia viua? F. Desuia.

Anda huyendo.

Ro. Que vines señora mia?
Fl. Que es esto que viendo estoy.
Eres Roseliano? R. Llega,
llegate a mi. F. A fiera sombra.
R. A Flaminia. F. Quié me nóbra?
Ro. Mirame, escucha, estas ciega.
Fl. Alma de mi muerto bien,
dexame, no me hagas mal:
Ro. Ha se visto cosa igual,
mi bien los passos deten.
Sin duda que ella no es,
y que me engaña el desseo,
si han burlado a Florisco,
como en Carania al Marques.
Si es viua? *Fl.* Que quieres alma,
tienes algo que dezirme?
Ro. Si señora, que estoy firme
mas que la Africana palma.
Fl. Alma yo no te ofendi
con mi amor la muerte abono
de tu cuerpo. *R.* Y yo perdono
la que me han dado por ti.
Fl. Alma, yo no siento fuerças
para allegarme a tus braços.
Ro. Tu veras en mis abraços.
que soy cuerpo si te esfuerças.
Fl. Padre, padre, que me mata.
Ro. Cuerpo soy, tocame bien,
y aunque fuera alma tambien
fueras en huyr ingrata.
Fl. A pastores, a Frondoso,
que me mata vn alma en pena
Ro. Ya está de mil glorias llena,
gozando tu rostro hermoso.

Salen Frondoso, y los pastores.

Fr. Acudid ola vaqueros,
que da mi Lucinda vozes.
Ro. Señora, no me conoces?
Fl. Desuia essos braços fieros.
Fr. Que es esto Lucinda mia.
Fl. Ay padre, no es cuento vano
el alma de Roseliano,
que da vozes, y porfia.
que me quiere abraçar. F. Como?
Pl. q̃ me quiere lleuar. *Er.* Bueno.
Ro. Si soy alma, por ti peno.
Bel. Ioro a Dios, si vn gãcho tomo
que auiente el alma a los trigos.
Fr. Quedo, que si es cosa mala
en asiendola resuala,
y no se le da dos higos.
Parece que el miedo es calma,
demosle del pie al cogote
sobre ella tanto garrote,
que si es cuerpo dexe el alma.
Que si es alma, no por buena
anda en pena por ahi,
ni boluerá mas aqui,
viendo que le dan mas pena.

Aparte.

Ro. Estos conciertan matarme,
huyr al monte es mejor,
a ingrata, que este rigor
traçaste por acabarme.
Tuya ha sido la inuencion,
mas si de mi muerte gustas,
no sea a manos robustas
de aqueste infame esquadron.
Bel. Habran ansi en el abismo?
Ro. No maten a vn Cauallero

armas

armas de vn villano fiero,
yo me matare a mi mismo.
Quando nos vimos los dos,
no me quisiste abraçar,
pues yo me voy a matar,
Flaminia, Flaminia a Dios.

Vase Roseliano.

Fr. Huye Ergasto, aqui te mete.
Er. Esto de animo te priua?
Fr. Entendi como se yua,
que soltara algun cohete.
Hija, q̃ es esto? *Fl.* Ay Frodoso
llegaos a mi que me muero.
Fr. Este no era vn Caualler?
Fl. Era el alma de mi esposo.
Fr. Pues no salio de la mar
desta nuestra playa estrecha,
que con fortuna deshecha
en sus rocas vino a dar.
Fl. Esso padre parecio,
y quando echado le vi
sobre estas algas aqui,
lo mismo pensaua yo.
Mas no se como os lo diga,
que estando le consolando,
se leuantò suspirando,
y me llamò, esposa amiga.
Mi bien, y otras cosas tales,
y los braços me pedia.
Fr. Sin duda el alma seria.
Er. Todas son claras señales.
Fr. Que te parece Belardo,
tu que has sido sacristan,
las animas que alla estan,
que nunca verlas aguardo.
Suelen venir por acà,
si tienen algo que hazer?
Bel. No ay hombre tan bachiller,
que sepa lo que ay alla.
Y aunque a vezes yo he cantado
responsos a los difuntos,
nunca por Dios a essos puntos
con los muertos he llegado.
Verdad es que ohi dezir,
que mi abuela era pantasma.
Fr. Pantasma? *B.* Solo esto os pasma,
como esso suelen fingir.
Vna vez dizen que asio
â Gil con vn garabato,
y que otra vez como gato
al Cura se aparecio.
Y aun mas que vna noche a mi
me picò con vna aguja.
Fr. Calla, que seria bruja.
Be. Por Dios que creo que si.
Que dezian que vn muchacho
le estruxò para comer.
Fr. Pues bruxas tienen que ver
con alma en pena, borracho.
Be. Luego vna cosa no son?
Er. Calla necio mentecato.
Be. No pudo ser alma, y gato,
si era alma de algun ladron?
Fr. Aora bien Locinda mia,
no te dexar sola importa,
y por tus ojos reporta
tan triste melancolia.
Que los espiritos acuden
a los que tristes estan,
y estos pastores yran
con otros que los ayuden
Por esse monte con hondas,
hasta que el alma se vaya
noramala desta playa,
si te llama, no responda.
Son dexala para toyn.
Be. No temas que ha de boluer.
Fr. Almas me vienen a ver,
sin duda es cierto mi fin.

Vanse

Vanſe, y ſalen el Marques, y Armindo, y ſoldados con caxa.

Mar. Tomarè tierra a peſar
del Duque, y como otro Griego
pondrè a ſus ciudades fuego.
Ar. Salga tu gente del mar.
Formeſe vn bello eſquadron,
con que ſu Troya aniquiles,
que yo quiero ſer Aquiles,
ſi fueres Agamenon.
A Flaminia ha dado muerte,
a vna muger. *M.* Oy ſobrino
la nueua tragica vino
a mis oydos, de ſuerte.
Que fue milagro viuir,
mas bien ſabe el ſentimiento
en el furor con que intento
a Calabria deſtruyr.
Cruel hombre, a vna muger,
que por ſu hijo perdida
yua a ofrecerle la vida,
tanto mal la pudo hazer.
De que Diomedes ſe cuenta
tal linage de crueldad,
que la mia fue piedad
de ſatisfazer mi afrenta.
Hallè en mi caſa eſcondido
a Roſeliano cruel,
hallo en la ſuya por el,
mi hija el honor perdido.
Dio la muerte ſin ofenſa
ſangre inocente vertio.
Ar. No pienſes que la matò
en que has de vengarte, pienſa.
Que de penſar en ſu muerte
te deſmayara el dolor,
y de vengarte el rigor
harà tu pecho mas fuerte. (ma,
M. Quiè viene? *Ar.* Ortenſia ſu pri-

Sale Ortenſia en habito de hombre, y con eſpada, y algunos ſoldados con ella.

Mar. Sangre del Duque! *A.* No es,
ſino ſangre del Marques,
y como tuya la eſtima.
Or. Agora que en eſta guerra
te ha ſeruido, y me acompaña,
en ninguna coſa daña
la paz de tu amada tierra.
Deſpues de ſer mi muger
llora a Flaminia, *Or.* Que pecho,
aunque de marmoles hecho
no pudiera enternecer?
No te turbe el ver que ſoy
ſangre del Duque cruel,
que ſi alguna tengo del
aqui te la ofrezco y doy.
Las armas que traygo al lado
las primeras han de ſer,
que ſe ſaquen para hazer
eſtrago en el, y ſu eſtado.
Mar. Ay Ortenſia, que conſuelo
ſerà en mi mal conueniente
ſangre de aquel inocente,
dad vozes, clamad al cielo.
Ea valientes ſoldados
mi ſangre, y honra vengays.

Sale Triſtan ſolo, y dize.

Tri. Como ſeñores eſtays
de tanto mal deſcuydados.
Que el Duque viene a eſtoruaros
que aqui no deſembarqueys.
Ar. La cauſa que defendeys
ſoldados, ha de animaros.
Mar. Ea tocad eſſa caxa.

Tocan

Tocan.

que ya las contrarias suenan.
Ar. Los altos montes atruenan.
Ma. De las altas cumbres baxa.

Salen el Duque, y Finardo, y Curcio con caxa de guerra, y vandera, y soldados todos en orden.

Du. Tu llevas justa razon.
Ma. Si, pero el ver que en mi tierra
haga el Marques cruda guerra
me ha causado confusion,
Parte Curtio, y di que quiero
hablarle de paz. *Cu.* Yo voy
que si arrepentido estoy
mi destruycion considero.

Sale Dorisio de soldado a lo gracioso con vna espada mohosa, y Gila con el.

Gi. Quien te mete en ser soldado?
Do. No ay mas, yo he de pelear,
Gi. Porque te quieres soldar
si nunca fuyste quebrado?
Do. Los campos tienen sus puestos.
Gi. Huyamos por este risco,
Do. Gila por Santilipristo
que he de matar veynte destos.

Mete mano:

Gi. Tente. D. No tiene remedio.
Gi. No miras que estoy preñada?
Do. Pues q̃ he de hazer de l espada
que me costò real y medio?
Cu. El Duque señor pretende
hablarte de paz. M. Pues llegue,
que no es justo se le niegue
a este enigo que no ofende.
Pero que puede tratar,
en que quedemos amigos.
C. Voyle a llamar. M. Sed testigos
cielos que os quiero vengar
Cu. Habla señor que ya escucha
el Marques. D. Marqs Roberto
estas de que tienes cierto
justicia? *M.* Y tengo mucha.
Du. Que me pides? M. La crueldad
de auer muerto vna muger.
Du. Y querras darme a entender
que fue la tuya piedad,
No mataste a Roseliano?
M. Quitome el honor. D. Yo quiero
hazer como Cauallero
vn hecho noble y Romano
No lo pague nuestra gente,
ni aqui su sangre vertamos
los dos este campo hagamos
cuerpo a cuerpo solamente.
Mar. Soy contento. F. No es razon
donde ay moços, ea gallardo
Armindo aqui està Finardo,
Ar. Yo huelgo desta ocasion

Salen Frondoso, y los pastores huyendo.

Fro. Aqui fauor, ay de mi
fuertes campos Sicilianos.
Mar. Donde van estos villanos
Du. Tente, donde vays ansi.
Fro. Los pastores que habitamos
por estos asperos riscos
que estan mirando en el mar
desiguales edificios.
Del alma de Roseliano
señor huyendo venimos,
que anda en pena en este monte,
dando por Flaminia gritos.

Y aun-

Y aunque es alma, es tan cruel,
que trae en la mano vn pino,
con que no ha dexado en pie
palacio, cabaña, ni aprisco.
Pastores es menester juntaros,
y a defensa preueniros,
que ya desciende furiosa.

Sale Roseliano con vn baston.

Ro. A donde vays enemigos,
Fuera, que soy alma en pena,
que en aqueste cuerpo habito
para pagar el pecado
del villano padre mio.
Du. Tente, si es posible, tente
alma de mi muerto hijo.
R. Quien eres tu? *D.* Soy tu padre.
y este el Marques tu enemigo.
Ar. Roseliano. *R.* Armindo noble.
M. Que es esto engañoso Armindo
no mataste a Roseliano?
Ar. No señor, que era mi amigo.
Ma. Pues hazte a fuera couarde,
vil sangre, que me has vendido
que a ti como al Duque fiero,
a batalla os desafio.
D. Hijo, que eres viuo? *A.* El cielo
sabe que no te he ofendido,
que en las leyes de amistad
fuera el matarle delito.
Mar. Si teniendote por muerto
intenté lo que aueys visto,
que hare si viuo te veo,
y todo mi bien perdido.
Tocad las caxas al arma,
animo soldados mios,
vengadme, y muera el primero
mi mal nacido sobrino.
D. Detente, que si yo soy
viuo, mis ojos han visto
viua a Flaminia tu hija.
Ma. Viua dizes? *R.* Viua digo.
Mar. Ya es tarde para engañarme.
Cu. Señor, la verdad te ha dicho:
Que entregandomela el Duque,
como Roseliano a Armindo
la guardè entre estos pastores.
Fron. Luego la que yo he tenido
es Flaminia? *C.* Ve por ella.

Vase Frondoso.

Mar. Al cielo santo bendigo.
Du. Yo te perdono el engaño
Curcio, y digo que eres digno
por la piedad que tuuiste
de premio, en vez de castigo.
Ma. Mejor de mi se merece
desde aqui empeño, y me obligo
esta palabra, y mis braços.

Salen Frondoso, y Flaminia.

F. Q era el cuerpo? *Fr.* El cuerpo digo.
F. Tocastele? *Fr.* Llega, y mira
este engaño. *Fl.* Esposo mio.
R. Flaminia. *M.* Hija. *F.* Señor.
Du. Juntadose ha el regozijo.
Fl. Es posible que te veo?
Ro. Mi vida deues a Armindo.
Fl. Ortensia? *Or.* Señora mia.
D. Contento estoy. *M.* Yo infinito
Ro. Ea pues, hazed las pazes,
pues ya teneys vuestros hijos,
pero que estamos casados,
quiero primero aduertiros.
Du. Yo abraço al Marques.
Mar. Yo al Duque.
Ar. Señores oyd a Armindo,
esta es Ortensia mi esposa:
Fr. Esso no, que yo lo impido.
A. Ella elija. *Fl.* Soy contento.

Or

Or q̃ Armindo es mi esposo digo.
Tri. Tristan, su hermano le abraça.
Du. Haga Finardo lo mismo,
y doyle a Iulia, y seys villas.
Do. Aqui està señor Doristo.
Ma. Quien es este R. El jardinero.
Do. Señor, yo soy el que he sido
el alcahuete de todo,
M q̃ quieres? *Do.* Premio, ò castigo.
Du. Yo le doy seys mil ducados.
Mar. Yo de renta en pan, y vino
dos mil. *Dor.* Ya Gila, señor?
Mar. Otros dos para zarcillos.
Fla. Y yo le mando mis joyas
a Ortensia. *Rose.* A Telefrido
doy quatro villas, y mando
mis caualllos, y vestidos.
Tel. Yo beso tus pies, señor.
Mar. Pues vamos todos amigos
a Catania. *Ros.* Aqui Senado
se acaban los muertos viuos.

Fin de la famosa comedia de los muertos viuos.

EL