[Publicado previamente en: *Zephyrus* (Ediciones Universidad de Salamanca) 11, 1960, 258-259. Editado aquí en versión digital por cortesía del autor y del editor, con la paginación original].

MOLDE DE BARRO CON EL TEMA DE LA LOBA Y LOS GEMELOS

El Museo Arqueológico Nacional de Madrid, entre sus magníficas colecciones exhibe en el llamado Patio Romano, Sala VI, vitrina 12, un molde de barro, inédito, que consideramos de gran interés por el tema central que contiene. La pieza fué donada por Rada y Delgado y figura en el inventario del Museo como procedente de Monte Arali, entre los términos de Yecla y Montealegre (Murcia). El diámetro es de 0,085 m. y su número de inventario es el 37895 [1].

El disco es un molde plano. En el centro hay representada una loba de pié. El artista que ha fabricado el molde ha colocado sobre el cuerpo del animal diversos detalles anatómicos, como el rabo, las costillas, la ubre, los dedos de las cuatro patas, los ojos y las orejas, que se encuentran echadas hacia atrás. Debajo de la ubre yacen, de pie, dos infantes desnudos, en actitud de mamar. El de la derecha, al parecer, ya ha agarrado el pecho, mientras su compañero con sus manecitas acerca la ubre a los labios. La loba vuelve la cabeza y mira a los niños en actitud cariñosa. Detrás del conjunto se levanta un detalle floral no fácilmente identificado. Representa una tallo coronado por tres hojas en abanico y sendos frutos de forma de piña a los lados. El grupo se encuentra dentro de un cordón circular. Un anillo de puntos y de ovas ciñe el cordón. El borde se encuentra ligeramente doblado hacia arriba.

El tema central de este molde es bien conocido. Representa el clásico motivo de la loba con los gemelos, composición de origen etrusco [2], de la que en el Imperio Romano quedan muchos testimonios, tanto en moneda como en escultura y pintura, figurando también en monedas griegas [3]. El grupo ha motivado en lo que va de siglo importantes trabajos, cada uno de los cuales ha procurado añadir a los anteriores nuevos datos para precisar su historia y contribuir a lograr un corpus del motivo 4. Los ejemplares hispanos son desconocidos de los estudiosos, unos por haber apareido con posterioridad a la fecha de publicación de los trabajos, otros por ser inéditos. Con esta nota pretendemos que entren en conocimiento de los investigadores interesados en la materia.

El ejemplar más antiguo hispánico es también un disco de barro recogido

---

[1] Antes de comenzar esta nota, queremos agradecer al actual director de M. A. N., excelentísimo señor don Joaquín M.ª de NAVASCUÉS, las facilidades de todo género dadas en el estudio de esta pieza, así como al restante personal del Museo. Recientemente A. FERNÁNDEZ DE AVILÉS *(Pasarriendas y otros bronces de carro romanos, hallados en España, AEArq.* XXXI, 1958, 48, n, 164) alude a esta pieza como encontrada en el Cerro de los Santos, Albacete.

2 M. PALLOTTINO, *Etruskische Kunst*. Zurich, 1955, n. 95, 151.

3 G. RICHTER, *Animals in greck Sculpture*. Oxford, 1930, lám. XIII, 44. GARDNER, *Types of greek Coins,* lám. IX, 25.

4 E. PETERSEN, *Lupa Capitolina*, *Klio* VIII, 1908, 44 ss. J. CARCOPINO, *Le Loupe du Capitole*. Par/s, 1925. E. STRONG, *Sulle tracce della lupa romana, Scritti Bart. Nogara.* Ciudad del Vaticano, 1937, 175 ss. E. LOWY, *Quesiti intorno alla lupa capitolina, SE,* VIII, 1934, 77 ss, L. CURTIUS, *Ikonographische Beiträge zum Porträt der römischen Republik und der julische-claudischen Familie, III und IV, Röm. Mitt.* XLVIII, 1953, 192 ss. El tema es particularmente tratado en monedas romanas. Cfr. M. GRANT, *Roman History from Coins.* Cambridge, 1958, lám, III. G. R, CARSON-V, KENT, *Late roman Bronze Coinage, A. D.* 324-498. Londres, 1960. Láms. II, 65; IV, 879, E. ROBINSON, *A Guide to the exhibition of Roman Coins in the British Museum.* Londres, 1952, fig, 5,4; lám. I, 12; IV, 8; VIII. S. E. SYDENHAM, *The Coinage* of *the Roman Republic.* Londres, 1952. lám. 18, 461.

Molde romano con el tema de la loba y los gemelos

en la necrópolis del Cabecico del Tesoro y publicado por G. Nieto [5], que parece que obedece a productos campanos sobre monedas del año 300 a.C. [6]. Esta pieza puede datarse en el siglo III a.C.

El molde que publicamos ofrece un precioso documento para su cronología en el detalle floral; un arbusto también se encuentra en una moneda romana republicana [7]. La fecha de este disco es de los últimos años de la República Romana.

Recientemente A Fernández de Avilés ha publicado un excelente estudio sobre un pasarriendas con este grupo [8], y A. García y Bellido prepara un trabajo de pronta aparición, sobre dos medallones de mosaicos con el mismo tema que el que nos ocupa, por lo que en ambos casos prescindimos de ocuparnos de estas representaciones [9].

La finalidad de esta pieza del M. A. N., dadas sus dimensiones, era servir de molde de panadero [10]. — J. M. BLÁZQUEZ

[5] *Noticia de las excavaciones realizadas en la necrópolis hispánica del Cabecico del tesoro, Verdolay (Murcia), BSAA* VI, 1939-40, lámina XXVIII d.

[6] G. RICHTER, *op. cit*.

[7] E. STRONG, *op. cit*., lám. LXXII, 3.

[8] *Op. cit*.

[9] En las excavaciones norteamericanas del Agora de Atenas ha aparecido una escultura de Hadriano con este tema sobre la coraza. HARRISON, *The Athenian Agora, I. Portrait Sculpture*, Princeton 1953, lám. 36, 56. Idem, *Ancient portraits from the Atenian Agora*, Princeton 1960, n. 14.

[10] En Hispania ha aparecido una buena colección de estos objetos. S. SANTOS GALLEGO, *Moldes de barro romanos*, *AMSEAEP* XXIV, 1949, 62 ss.