ARTE EN LA CASA BARDÍN

MIRIAM RINCÓN

INERTE PERO VIVO

MIRIAM RINCÓN

INERTE PERO VIVO

Arte en la Casa Bardín

Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert
Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert

Presidente
President

César Sánchez Pérez

Diputado de Cultura
Diputat de Cultura

César Augusto Asencio Adsuar

Director Cultural
Director Cultural

José Ferrándiz Lozano

Departamento de Arte y Comunicación Visual "Eusebio Sempere". Comisión Asesora
Departament de Art i Comunicació Visual "Eusebio Sempere". Comisió Assessora

Elena Aguilera Cirugeda, Remedios Navarro Mondéjar, José Piqueras Moreno, Luisa Pastor Mirambell, Emilio Roselló Tormo, Jesús Zuazo Garrido

Exposición Arte en la Casa Bardín
Exposició Art a la Casa Bardín

INERTE PERO VIVO
de Miriam Rincón Carrero

Comisario
Comissari

Bernabé Gómez Moreno

Del 5 de mayo al 30 de junio de 2017
Del 5 de maig al 30 de juny de 2017

Jurado
Jurat

President: César Augusto Asencio Adsuar
Vocals: Elena Aguilera Cirugeda, Juana Mª Balsalobre García, Remedios Navarro Mondéjar, José Piqueras Moreno, Emilio Roselló Tormo, Jesús Zuazo Garrido
Secretària: Amparo Koninck Frasquet

Organiza
Organitza

Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert
Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert

Coordinación
Coordinació

Juana María Balsalobre. Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere

Coordinación Técnica
Coordinació Tècnica

Inmaculada Fernández

Montaje
Muntatge

Art Express

Catálogo
Catàleg

Coordinación
Coordinació

Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere

Textos
Textes

©Juana María Balsalobre García
©Bernabé Gómez Moreno

Traducción
Traducció

David Azorín. Departament de Formació de la Diputació d'Alacant

Diseño
Disseny

Eduardo Infante

Fotografías
Fotografies

©Miriam Rincón Carrero

Impresión
Impressió

Bañuls Impresores, S.L.

ISBN

978-84-7784-739-7

D.L.

A 256-2017

Edición
Edició

©Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert

Arte en la Casa Bardín. XX

El Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, en su apuesta por la cultura y el arte, organiza entre sus diversas actividades las exposiciones que como ciclo *Arte en la Casa Bardín* toma el nombre de la sede del Gil-Albert. Inició su andadura hace cuatro años con el formato artista/comisario, encuentro y visitas guiadas a las trece muestras individuales seleccionadas por la Comisión Asesora del Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere.

Hoy ese formato se mantiene pero con un cambio importante impulsado por el doctor José Ferrándiz Lozano, director del Gil-Albert, y aprobado por la Junta Rectora del organismo. *Arte en la Casa Bardín* es ahora el resultado de un concurso público con el objetivo de acercar las prácticas artísticas para la programación de exposiciones en 2016 y 2017.

Han sido seleccionadas las propuestas de los siguientes artistas y comisarios:

IVÁN ALBALATE GAUCHIA / TATIANA SENTAMANS GÓMEZ
ELENA JIMÉNEZ MORENO / ISABEL TEJEDA MARTÍN
LA MUTUA ARTÍSTICA / ROMÁN DE LA CALLE
JAMES A. MARR / JOSÉ LUIS MARTÍNEZ MESEGUER
JUAN F. NAVARRO LLINARES / MILAGROS ANGELINI VEGA
CYNTHIA L. NUDEL KIPERMAN / DIANA GUIJARRO CARRATALÁ
RAQUEL PUERTA VARÓ / ROCÍO GUIJARRO SÁNCHEZ
MIRIAN RINCÓN CARRERO / BERNABÉ GÓMEZ MORENO
JUAN CARLOS ROSA CASASOLA / ANDREA PASTOR BROTONS
DAVID TRUJILLO RUIZ / JOSÉ MANUEL ÁLVAREZ ENJUTO

Cada propuesta se sitúa en el marco de la creación actual, en un universo definido por la obra del artista y las aportaciones del comisario, así se mostró con José Luís Martínez Meseguer en *Kaleidoscopio* de James Marr, Kaufman, que enlazó con las visitas guiadas a la exposición y con el encuentro-conversación entre el artista y el crítico de arte. También en la muestra *The Medusa Collective Experiment* de Cynthia Nudel y Diana Guijarro que descubrieron, en el encuentro y en las visitas, la fuerza creadora del arte en una noche especial como la Noche en Blanco en la Casa Bardín. Elena Jiménez ha participado, con su *Proyecto CMYK Cuatricomía en Patchwork*, junto a Isabel Tejeda comisaría de la exposición. Juan F. Navarro mostró en *Fabrication of (non) sense*, otra poliédrica faceta del arte en la que Milagros Angelini era la comisaria. David Trujillo rompe con los bordes del arte en la muestra *I want to believe*, comisariada por José Manuel Álvarez Enjuto. Y Raquel Puerta Varó con *Liberaciones de realidad // liberaciones de identidad // liberaciones de espacio*, aporta una reflexión sobre el comportamiento humano de la mano de Rocío Guijarro. Ahora, con Bernabé Gómez como comisario, Mirian Rincón muestra una reflexión en *Inerte pero vivo*.

Juana María Balsalobre

Art a la Casa Bardín. XX

L'Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert, en la seua aposta per la cultura i l'art, organitza entre les seues activitats diverses les exposicions que com a cicle *Art en la Casa Bardín* agafa el nom de la seu del Gil-Albert. Va iniciar el seu camí fa quatre anys amb el format artista/comissari, trobada i visites guiades a les tretze mostres individuals seleccionades per la Comissió Assessora del Departament d'Art i Comunicació Visual Eusebio Sempere.

Hui eixe format es manté amb un canvi important, però, impulsat pel doctor José Ferrándiz Lozano, director del Gil-Albert, i aprovat per la Junta rectora de l'organisme. *Art en la Casa Bardín* és ara el resultat d'un concurs públic amb l'objectiu d'acostar les pràctiques artístiques per a la programació d'exposicions els anys 2016 i 2017.

Han estat seleccionades les propostes dels artistes i comissaris següents:

IVÁN ALBALATE GAUCHIA / TATIANA SENTAMANS GÓMEZ
ELENA JIMÉNEZ MORENO / ISABEL TEJEDA MARTÍN
LA MUTUA ARTÍSTICA / ROMÁN DE LA CALLE
JAMES A. MARR / JOSÉ LUIS MARTÍNEZ MESEGUER
JUAN F. NAVARRO LLINARES / MILAGROS ANGELINI VEGA
CYNTHIA L. NUDEL KIPERMAN / DIANA GUIJARRO CARRATALÁ
RAQUEL PUERTA VARÓ / ROCIO GUIJARRO SÁNCHEZ
MIRIAN RINCÓN CARRERO / BERNABÉ GÓMEZ MORENO
JUAN CARLOS ROSA CASASOLA / ANDREA PASTOR BROTONS
DAVID TRUJILLO RUIZ / JOSÉ MANUEL ÁLVAREZ ENJUTO

Cada proposta se situa en el marc de la creació actual, en un univers definit per l'obra de l'artista i les aportacions del comissari, així es va mostrar amb José Luis Martínez Meseguer en *Kaleidoscopi* de James Marr, Kaufman, que va enllaçar amb les visites guiades a l'exposició i amb la trobada-conversació entre l'artista i el crític d'art. També en la mostra *The Medusa Collective Experiment* de Cynthia Nudel i Diana Guijarro que van descobrir, en la trobada i en les visites, la força creadora de l'art en una nit especial com la Nit en Blanc en la Casa Bardín. Elena Jiménez ha participat amb el seu *Projecte CMYK Quadricomia en Patchwork* de la mà d'Isabel Tejeda, comissaria de l'exposició. Juan F. Navarro mostra en *Fabrication of (non) sense* una altra polièdrica faceta de l'art en la qual Milagros Angelini és la comissària. David Trujillo trenca amb els bords de l'art en la mostra *I want to believe* comissariada per José Manuel Álvarez Eixut. I Raquel Puerta Varó amb *Alliberaments de realitat // alliberaments d'identitat // alliberaments d'espai*, aporta una reflexió sobre el comportament humà de la mà de Rocío Guijarro. Ara, amb Bernabé Gómez com a comissari, Mirian Rincón mostra una reflexió en *Inert però viu*.

Juana María Balsalobre

EL INEVITABLE VIAJE A LA ENTROPÍA

Las entendamos o no, es innegable que la naturaleza tiene sus propias leyes y que son las que han marcado, marcan y marcarán nuestra existencia. Como seres vivos, dentro de una compleja biodiversidad, estamos obligados a aceptar una serie de normas básicas como respirar, comer, dormir, morir, y así un largo etcétera de necesidades que nos llevan a pensar que somos una incógnita más en una de sus leyes. Irremediablemente, hay que aceptar que el acto de vivir lleva implícito la aceptación de unas normas biológicas que impone la naturaleza y que, nos guste o no, hacen que nuestra relación con el entorno sea inevitable para asegurar nuestra supervivencia. Así pues, el ser humano, desde sus orígenes, ha tenido la necesidad vital de buscar y encontrar lugares donde sus exigencias fueran satisfechas de la mejor manera posible, apareciendo el concepto de *habitar*. A su vez, el instinto de supervivencia hizo que se desarrollara la capacidad de adaptación y de mutabilidad del individuo, trayendo consigo la aparición de diferentes culturas y civilizaciones. En el transcurso de su historia, el ser humano ha conseguido adaptarse a diferentes entornos que han condicionado su evolución y han definido su personalidad, tal y como dice Heidegger "Ser hombre significa: estar en la tierra como mortal, significa: habitar." (Heidegger, 129). En consecuencia, partimos de la afirmación que la identidad del ser humano está estrechamente vinculada al espacio que habita, y es en esta simbiosis donde encontramos la esencia que lo define como individuo y como colectivo.

No obstante, desde hace décadas, se está produciendo una alteración en este patrón de comportamiento y está sucediendo todo lo contrario. El ser humano ha dejado de buscar ese entorno idóneo en el que vivir sino que ya nace en él -la urbe- un espacio consensuado creado para complacer todas las necesidades del individuo. Se establece, por tanto, una importante relación simbiótica entre la ciudad y sus individuos que configura la identidad de ambos. Incluso llegando a ver en la ciudad una extensión del propio devenir humano, como preconizaba la psicogeografía situacionista, de la mano de Guy Debord.

En un principio, podríamos estar de acuerdo y aceptar que la ciudad se ha convertido en paradigma incuestionable de lo humanamente deseable, rechazando cualquier tipo de alternativa habitacional. Sin embargo, en ella, el concepto de habitar se ha pervertido, o incluso ha desaparecido. En la ciudad, el ser humano ha olvidado su necesidad vital de habitar, su instinto de buscar nuevos territorios y de colonizar nuevas fronteras; lo que está en contra de su propia naturaleza. En consecuencia, esta alteración en los patrones de comportamiento entra en conflicto directo con su propia esencia, ya que, como defendía Henri Lefebvre en *La producción del espacio*, habitar es un manifestación esencial del hombre y en la sociedad capitalista la ciudad ha estallado.

En la actualidad, es palpable que existe una tensión entre lo que somos y en lo que nos hemos convertido; somos parte de la naturaleza pero cada vez nos alejamos más de ella. De aquí que el concepto de ciudad se esté redibujando en el siglo XXI prestando mayor atención a la ecología, "estamos asistiendo, durante los últimos treinta años, a la mayor transformación que el medio rural y las ciudades hayan sufrido a lo largo de la historia. Estos fenómenos son generalizados y responden a una inercia mutacional tan automática que suceden casi imperceptiblemente, como si respondieran a una lógica inevitable de transformación que se hallara implícita en la propia naturaleza del lugar"[1] (Maderuelo, 2001, 10).

Evolucionamos, y al ser humano le cuesta admitir que por encima de todo están las leyes naturales que nos recuerdan que, por mucho que haga, o que luche, o que se vuelva inmaterial en la era digital, es parte de la naturaleza. Y eso significa que, en su esencia, el ser humano tiene una necesidad intrínseca que le arrastra instintivamente a explorar, a descubrir, a perderse y a encontrarse, a vivir y a morir; convirtiendo la vida en un inevitable viaje a la entropía.

Inerte pero vivo. Miriam Rincón

Valga esta reflexión previa para situarnos en el punto de partida del proyecto *Inerte pero vivo* de la artista Miriam Rincón, que toma como base la naturaleza para reflexionar sobre el concepto de habitar y su relación con la identidad del ser humano. A grandes rasgos, este conjunto de obras, que se muestran en la Casa Bardín, giran en torno al binomio arte y vida en su más amplio sentido, y trata cuestiones como la ecología, el instinto de supervivencia, la mutabilidad de los seres vivos y la adaptación al entorno; que se entrecruzan para elaborar un proyecto artístico que toma forma a través de fotografías, dibujos, vídeos y esculturas.

El origen del proyecto surgió de unos bocetos fotográficos que llevaban por título *Escapar* (2015) y *Ausencia* (2015), ambos casos era tomas en las que se buscaban lugares donde la naturaleza parecía encontrar resquicios para hacerse paulatinamente con las construcciones del hombre. La idea inicial era la defensa de la naturaleza, sin embargo, en el desarrollo de la investigación, Miriam Rincón optó por ampliar el contenido y relacionarlo con el ser humano. Para ello escogió el microhábitat del alcorque -espacio sin asfaltar que se deja alrededor de un tronco- como leitmotiv y referencia visual para componer una metáfora más compleja que tratase el tema de la identidad y de las relaciones que establece el individuo con el entorno. La intención de esta elección es conseguir un

[1] Maderuelo, J. (2001). *Arte público: naturaleza y ciudad*. Lanzarote: Fundación César Manrique.

paralelismo entre el árbol y el ser humano que nos haga reflexionar y cuestionarnos las problemáticas que encontramos en los espacios actuales creados por el hombre, en particular, la ciudad, dado que su aparición ha limitado la experiencia del habitar y, en consecuencia, la capacidad creativa para imaginar nuevos mundos posibles. El hecho de controlar y dirigir un acto tan antiguo como el de habitar ha generado, o degenerado, que el ser humano olvide impulsos naturales que son parte de su identidad, como decía Heidegger, si eliminamos el acto de habitar, evitamos la necesidad de pensar. "Construir y pensar son siempre, cada uno a su manera, ineludibles para el habitar"[2] (Heidegger, 1994, 141).

Miriam Rincón hace un uso del medio fotográfico muy próximo a la estética de La Escuela de Düsseldorf caracterizado por su interés por el paisaje, el estudio del encuadre, la serialización y el impecable tratamiento técnico. En sus fotografías encontramos una reiteración de tomas de alcorques que nos remiten visualmente a los conjuntos fotográficos de Hilla y Bernd Becher, convirtiéndose en el imaginario estilístico de todo su trabajo. En la obra *Ausencia/Presencia* (2015), vemos un conjunto de fotografías de alcorques desde una visión cenital en las que se aprecia cómo la naturaleza habita este espacio adaptándose a él y donde empiezan a surgir pequeños brotes que van conquistando su espacio protector y, a su vez, opresor. En esta misma línea, encontramos tomas de alcorques habitados por árboles, como en *Ascensión* (2015), donde se puede apreciar como el tronco es constreñido mediante rejillas de hierro, cemento o suciedad, etc., pero que a pesar de todo los impedimentos, el árbol sigue alzándose inerte pero vivo.

En la parte superior de la sala expositiva se muestra la escultura *Raíces* (2015), una estructura cuadrangular realizada con hormigón, acero cortén y tierra, que recrea un alcorque. La intención es trasladar al concepto global del proyecto la rigidez y la dureza de los materiales empleados en la construcción de un alcorque y, por ende, de la ciudad. Las coordenadas grabadas en la parte superior de la obra (39° 50' 22.4" N 6° 21' 01.0" W) corresponden a Grimaldo (Extremadura), la ciudad donde se crió la artista, sus raíces, vinculando su origen a todo el proyecto y a la idea de alcorque/ciudad como elemento opresor que limita la libertad individual.

Dentro del proyecto es destacable la obra *Marcando la frontera* (2015), una animación digital 3D que aporta la dimensión temporal al conjunto. En ella se ve cómo un árbol es rodeado paulatinamente por una estructura que lo va encerrando y ahogando sobre sí mismo hasta que al final desaparece y muere; consecuencia del objetivo paradójico del alcorque, que al cercar y proteger la vida termina

[2] Heidegger, M. (1994). *Construir, habitar, pensar en Conferencias y artículos*. Barcelona: Ediciones Serbal.

por acabar con ella. Fruto de esta reflexión, surge la obra *Reloj biológico* (2015), una estructura formada por doce bellotas de latón en forma de reloj que nos habla del tiempo y del final inexorable para todo ser vivo; la muerte.

No obstante, y para concluir el proyecto, la artista nos muestra la obra *Vía de Escape* (2015), donde propone una alternativa, escapar, aunque sea por lugares de difícil acceso, oscuros y desconocidos, pero huir, para que ni el alcorque, ni el tiempo nos atrapen en el constante devenir de la ciudad.

En definitiva, la reflexión que se extrae del proyecto *Inerte pero vivo* de Miriam Rincón es una defensa a ultranza de nuestra parte más humana, aquella que nos vincula con la vida y la naturaleza, y nos obliga a reconsiderar quiénes somos. Una reivindicación que nos invita a realizar un viaje a la entropía, es decir, a olvidarnos de la vida para vivirla, ya que, en esencia, vivir es un derecho de todos los seres vivos.

Bernabé Gómez Moreno
Comisario

EL VIATGE INEVITABLE A L'ENTROPIA

Les entenguem o no, és innegable que la natura té les seues mateixes lleis i que són les que han marcat, marquen i marcaran la nostra existència. Com a éssers vius, dins d'una biodiversitat complexa, estem obligats a acceptar tot un seguit de normes bàsiques com ara respirar, menjar, dormir, morir, i així un llarg etcètera de necessitats que ens hi duen a pensar que som una incògnita més en una de les seues lleis. Irremeiablement, cal acceptar que l'acte de viure porta implícit l'acceptació d'unes normes biològiques que imposa la natura i que, ens agrade o no, fan que la nostra relació amb l'entorn siga inevitable per a assegurar la nostra supervivència. Així doncs, l'ésser humà, des dels seus orígens, ha tingut la necessitat vital de buscar i trobar llocs on les seues exigències foren satisfetes de la millor manera possible, i esdevé el concepte d'*habitar*. Al seu torn, l'instint de supervivència va fer que es desenvolupés la capacitat d'adaptació i de mutabilitat de l'individu, i comportà l'aparició de diferents cultures i civilitzacions. En el transcurs de la seua història, l'ésser humà ha aconseguit adaptar-se a diferents entorns que han condicionat la seua evolució i han definit la seua personalitat, tal com diu Heidegger "Ésser home significa: estar en la terra com a mortal, significa: habitar." (Heidegger, 129). En conseqüència, partim de l'afirmació que la identitat de l'ésser humà està estretament vinculada a l'espai que habita, i és en aquesta simbiosi on trobem l'essència que el defineix com a individu i com a col·lectiu.

No obstant això, des de fa dècades, s'està produint una alteració en aquest patró de comportament i està succeint tot al contrari. L'ésser humà ha deixat de buscar aquell entorn idoni on viure sinó que ja naix en ell -l'urbs- un espai consensuat creat per a complaure totes les necessitats de l'individu. S'estableix, per tant, una important relació simbiòtica entre la ciutat i els seus individus que configura la identitat d'ambdós. Fins i tot arriba a veure en la ciutat una extensió del mateix esdevindre humà, com preconitzava la psicogeografía situacionista, de la mà de Guy Debord.

En un principi, podríem estar d'acord i acceptar que la ciutat s'ha convertit en paradigma inqüestionable del que és humanament desitjable, tot rebutjant qualsevol tipus d'alternativa habitacional. No obstant això, allí, el concepte d'habitar s'ha pervertit, o fins i tot hi ha desaparegut. En la ciutat, l'ésser humà ha oblidat la seua necessitat vital d'habitar, el seu instint de cercar nous territoris i de colonitzar noves fronteres; la qual cosa està en contra de la mateixa natura. En conseqüència, aquesta alteració en els patrons de comportament entra en conflicte directe amb la seua mateixa essència, ja que, com defensava Henri Lefebvre en *La producció de l'espai*, habitar és un manifestació essencial de l'home i en la societat capitalista la ciutat ha esclatat.

En l'actualitat, hi és palés que hi ha una tensió entre el que som i el que ens hem convertit; som part de la natura però cada vegada ens hi allunyem més d'ella. D'ací que el concepte de ciutat s'estiga redibuixant en el segle XXI i s'hi para una atenció major a l'ecologia, "estem assistint, durant els últims trenta anys, a la major transformació que el medi rural i les ciutats hagen patit al llarg de la història. Aquests fenòmens són generalitzats i responen a una inèrcia mutacional tan automàtica que succeeixen quasi imperceptiblement, com si respongueren a una lògica inevitable de transformació que es trobara implícita en la mateixa natura del lloc"[1] (Maderuelo, 2001, 10).

Evolucionem, i a l'ésser humà li costa admetre que per damunt de tot estan les lleis naturals que ens recorden que, per molt que faça, o que lluite, o que es torne immaterial en l'era digital, és part de la natura. I això significa que, en la seua essència, l'ésser humà té una necessitat intrínseca que li arrossega instintivament a explorar, a descobrir, a perdre's i a trobar-se, a viure i a morir; tot convertint la vida en un inevitable viatge a l'entropia.

Inert però viu. Miriam Rincón

Vet aquí aquesta reflexió prèvia per a situar-nos en el punt de partida del projecte *Inert però viu* de l'artista Miriam Rincón, que pren com a base la natura per reflexionar sobre el concepte d'habitar i la seua relació amb la identitat de l'ésser humà. Amb poques paraules, aquest conjunt d'obres, que es mostren en la Casa Bardín, giren al voltant del binomi art i vida en el seu sentit més ampli, i tracta qüestions com ara l'ecologia, l'instint de supervivència, la mutabilitat dels éssers vius i l'adaptació a l'entorn; que s'entrecreuen per elaborar-hi un projecte artístic que pren forma a través de fotografies, dibuixos, vídeos i escultures.

L'origen del projecte va sorgir d'uns esbossos fotogràfics que portaven per títol *Escapar* (2015) i *Ausencia* (2015); ambdós casos esdevingueren mostres on se cercaven llocs on la natura semblava trobar pretextos per fer-hi gradualment les construccions de l'home. La idea inicial era la defensa de la natura, no obstant això, en el desenvolupament de la investigació, Miriam Rincón va optar per ampliar el contingut i relacionar-ho amb l'ésser humà. Per això va triar el microhàbitat de l'escocell -espai sense asfaltar que es deixa al voltant d'un tronc- com a leitmotiv i referència visual per a compondre una metàfora més complexa que tractara el tema de la identitat i de les relacions que estableix l'individu amb l'entorn. La intenció d'aquesta elecció és aconseguir un

[1] Maderuelo, J. (2001). *Arte público: naturaleza y ciudad*. Lanzarote: Fundación César Manrique.

paral·lelisme entre l'arbre i l'ésser humà que ens faça reflexionar i qüestionar-nos les problemàtiques que trobem en els espais actuals creats per l'home, en particular, la ciutat, atés que la seua aparició ha limitat l'experiència de l'habitar i, en conseqüència, la capacitat creativa per a imaginar nous mons possibles. El fet de controlar i dirigir un acte tan antic com el d'habitar ha generat, o degenerat, que l'ésser humà oblide impulsos naturals que són part de la seua identitat, com deia Heidegger, si eliminem l'acte d'habitar, evitem la necessitat de pensar. "Construir i pensar hi esdevenen sempre, cadascú a la seua manera, ineludibles per a habitar"[2] (Heidegger, 1994, 141).

Miriam Rincón fa un ús del mitjà de la fotografia ben proper a l'estètica de l'Escola de Düsseldorf caracteritzat pel seu interés pel paisatge, l'estudi de l'enquadrament, la serialització i el tractament tècnic impecable. En les seues fotografies trobem una reiteració de mostres d'escocells que ens hi remeten visualment als conjunts fotogràfics de Hilla i Bernd Becher, i esdevenen l'imaginari estilístic de tot el seu treball. En l'obra *Ausencia/Presencia* (2015), veiem un conjunt de fotografies d'escocells des d'una visió zenital en què s'aprecia com la natura habita aquest espai tot adaptant-se a ell i on comencen a sorgir brots menuts que van conquistant el seu espai protector i, al seu torn, opressor. En aquesta mateixa línia, trobem mostres d'escocells habitats per arbres, com en *Ascensión* (2015), on es pot apreciar com el tronc és constret mitjançant reixetes de ferro, ciment o brutícia, etc., però que, malgrat tot els impediments, l'arbre segueix inert però viu.

En la part superior de la sala expositiva es mostra l'escultura *Raíces* (2015), una estructura quadrangular realitzada amb formigó, acer patinable (o acer Corten) i terra, que recrea un escocell. La intenció és traslladar al concepte global del projecte la rigidesa i la duresa dels materials empleats en la construcció d'un escocell i, per tant, de la ciutat. Les coordenades gravades en la part superior de l'obra (39° 50' 22.4" N 6° 21' 01.0" W) corresponen a Grimaldo (Extremadura), la ciutat on es va criar l'artista, les seues arrels, tot vinculant el seu origen a tot el projecte i a la idea d'escocell/ciutat com a element opressor que limita la llibertat individual.

Dins del projecte és destacable l'obra *Marcando la frontera* (2015), una animació digital 3D que aporta la dimensió temporal al conjunt. En ella es veu com un arbre s'envolta gradualment per una estructura que està tancant-lo i ofegant-lo sobre ell mateix fins que al final desapareix i mor; conseqüència de l'objectiu paradoxal de l'escocell, que en assetjar i protegir la vida acaba per acabar amb ella. Fruit d'aquesta reflexió, sorgeix l'obra *Reloj biológico* (2015), una estructura

[2] Heidegger, M. (1994). *Construir, habitar, pensar en Conferencias y artículos*. Barcelona: Ediciones Serbal.

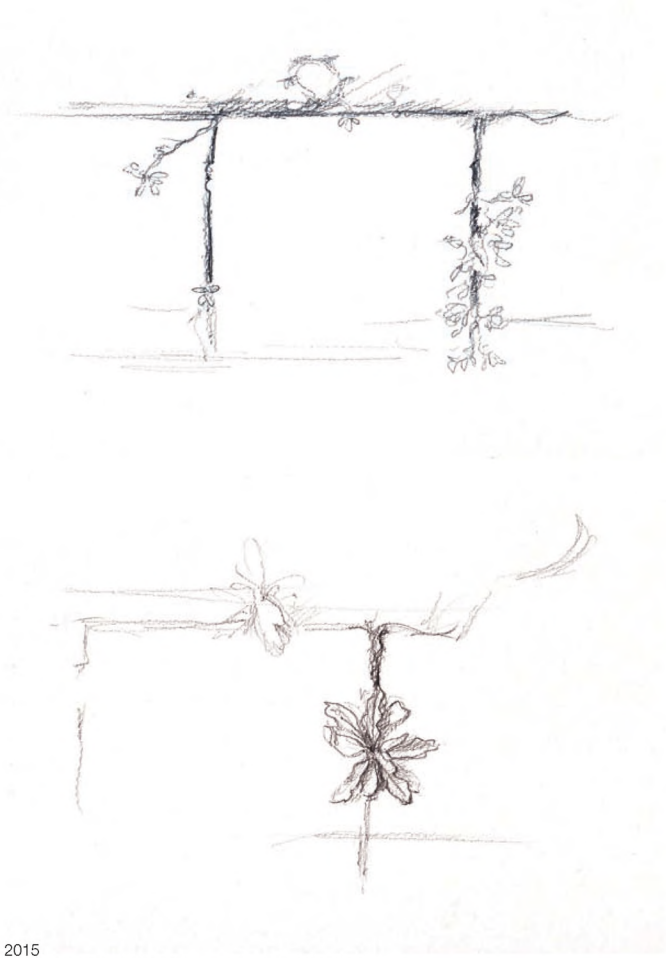
formada per dotze glans de llautó en forma de rellotge que ens parla del temps i del final inexorable per a tot ésser viu: la mort.

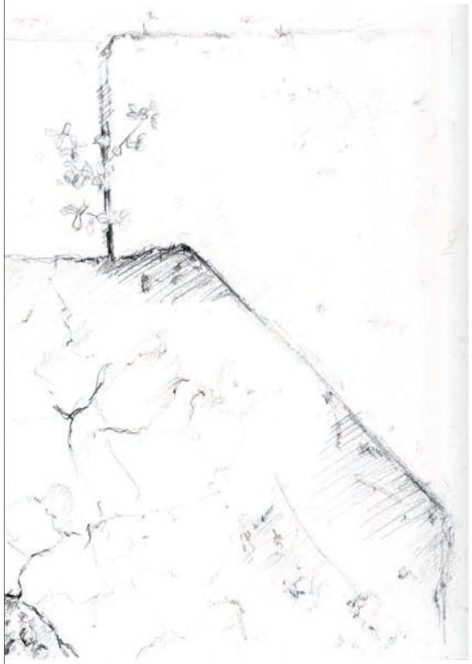
No obstant això, i per a concloure el projecte, l'artista ens mostra l'obra *Vía de Escape* (2015), on proposa una alternativa, escapar, encara que siga per llocs de difícil accés, foscos i desconeguts, però fugir, perquè ni l'escocell, ni el temps ens atrapen en l'esdevindre constant de la ciutat.

En definitiva, la reflexió que s'extrau del projecte *Inert però viu* de Miriam Rincón és una defensa a ultrança de la nostra part més humana, aquella que ens vincula amb la vida i la natura, i ens obliga a reconsiderar qui som. Una reivindicació que ens convida a realitzar un viatge a l'entropia, és a dir, a oblidar-nos de la vida per a viure-la, ja que, en essència, viure és un dret de tots els éssers vius.

Bernabé Gómez Moreno
Comissari

SERIE OKUPA. 2015
Fotografía digital. 75 x 75 cm.





ESCAPAR. 2015
Lápiz sobre papel. Izda.: 14,8 x 21 cm. Dcha.: 29,7 x 21 cm.

SERIE AUSENCIA. 2015
Fotografía digital. 75 x 75 cm.

AUSENCIA / PRESENCIA. 2015
Fotografía digital. 250 x 250 cm. (medidas variables)

RAÍCES. 2015
Hormigón, acero cortén y tierra. 21 x 70 x 70 cm.

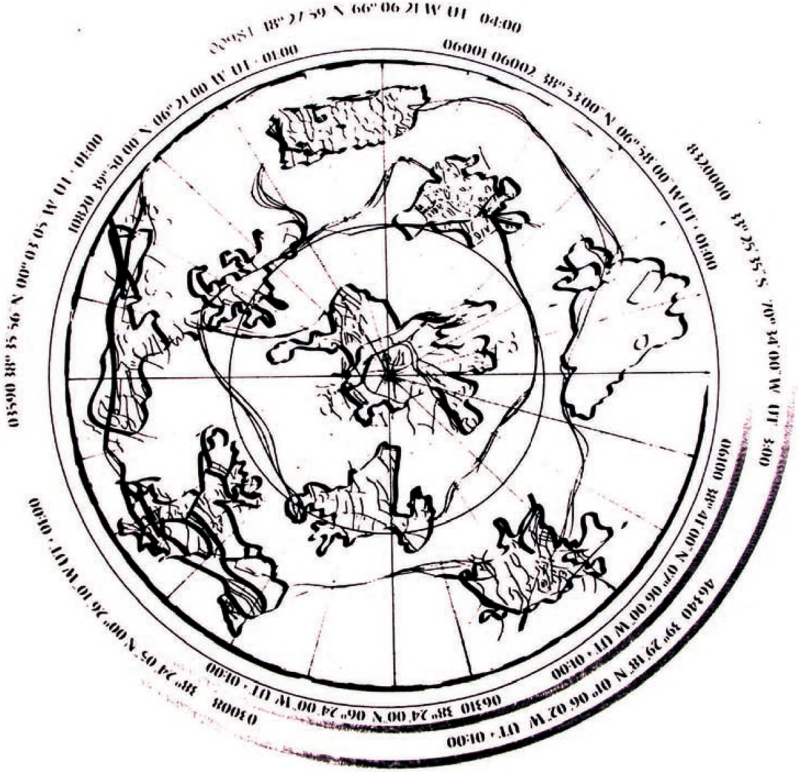
RAÍCES (detalle). 2015
Hormigón, acero cortén y tierra. 21 x 70 x 70 cm.

ASCENSIÓN. 2015
Fotografía digital. 77 x 510 cm.

MARCANDO LA FRONTERA. 2015
Vídeo. Animación digital 3D. 1'

MARCANDO LA FRONTERA (detalle). 2015
Vídeo. Animación digital 3D. 1'

SERIE AUSENCIA. 2015
Fotografía digital. 75 x 75 cm.



RECORRIDO. 2013
Serigrafía. Edición 1/3. 25 x 25 cm.

SERIE SOBREPROTECCIÓN 01, 02. 2015
Fotografía digital. 75 x 75 cm.

VÍNCULO. 2015
Fotografía digital. 75 x 75 cm.

RELOJ BIOLÓGICO. 2015
Latón. 70 x 70 x 3 cm. (medidas variables)

VÍA DE ESCAPE. 2015
Fotografía digital. 165 x 165 cm. (medidas variables)

MIRIAM RINCÓN
Badajoz. 06/07/1991

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Miguel Hernández UMH, galardonada con el Certificado Universitario 5 estrellas. Máster en Proyecto e Investigación en Arte Contemporáneo y Máster en Formación del Profesorado ESO, BACH, FP y EOI por la UMH.

Prácticas internas en el taller de grabado de la Facultad de Bellas Artes de Altea, UMH, y prácticas externas en el taller de cerámica Barro y Fuego, gracias a la obtención de la Beca Santander de Prácticas en PYMES.

En los últimos años, sus proyectos e investigaciones artísticas han estado girando en torno a las mudanzas y la adaptación. Para ello, ha utilizado diversas técnicas para sus series, las cuales van de la fotografía al grabado, pasando también por la escultura. La artista ha realizado tanto exposiciones individuales, *Camaleones Urbanos* o *9Mudanzas*, como también colectivas, *Exit* en el MUA, *13 Casos Clínicos* en las Cigarreras o *Il senso del Corpo* en FISAD, Turín. En 2015 obtuvo un Accésit en la Beca Puenting por el proyecto *Naturaleza Contenida*.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES
EXPOSICIONS INDIVIDUALS

2014
· CAMALEONES URBANOS. Hotel La Serena, Altea.
· MUDANZAS. Círculo Artístico Requenense.

EXPOSICIONES COLECTIVAS
EXPOSICIONS COL·LECTIVES

2015
· EXIT. MUA. Museo de la Universidad de Alicante.
· 13 CASOS CLÍNICOS. Centro Cultural Las Cigarreras, Alicante.
· Il SENSO DEL CORPO. Primer Festival Internacional de Escuelas de Arte y Diseño (FISAD), Academia Albertina de las Bellas Artes de Turín.
· QUINCE. Hotel La Serena, Altea.

2014
· CONFLUENCIAS. Mustang Art Gallery.
· ALTEA.COME.ARTE. Sala municipal "Casa Toni el Fuster". Fundación Schlotter, Altea.
· DOS PIEZAS DE UN MISMO PUZZLE. Casa de cultura, La Nucía.

2013
· SEXTO CERTAMEN DE PINTURA ABSTRACTA. Casa cultura, La Nucía.
· MOSTRA D'ART CONTEMPORANI MULIER-MULIERS. Espai d'Art Mercat, Benidorm.

2012
· CONCURSO DE HERIDAS Y ÚLCERAS POR PRESIÓN GNEAUP. FIBES -Palacio de Exposiciones y Congresos, Sevilla.

2011
· DE LO INFINITO A LO INFINITESIMAL. Patronato de Cultura, Alicante.

2010
· VACÍOS CONTENIDOS. Fundación Cultural Frax de la Comunidad Valenciana.

ARTE EN LA CASA BARDÍN

· 2012 COROINFLABLES Juan Fuster / Natalia Molinos.
· 2012 ANATOMÍA DEL ALMA Orfeo Soler / Paco Linares.
· 2012 ANTE LOS ESPACIOS VACÍOS Jesús Rivera / Enric Mira.
· 2012 MAPAS INVISIBLES Antonio Barea / José Luis Martínez.
· 2012 HOMO LUDENS Rosana Antolí / Ana Alarcón.

· 2013 LA PINTURA COMO INVESTIGACIÓN LINGÜÍSTICA Y TERAPÉUTICA
Rafael Hernández / Isabel Tejeda.
· 2013 DESCANSA TODO LO QUE NECESITES, SIN PENA NI GLORIA
Carlos García Peláez / Begoña Martínez.
· 2013 CÓDIGO COMPARTIDO Javier Romero / Jordi Navas.
· 2013 SINTITULO OCHO Ignacio Chillón / Christina Poveda.
· 2013 BIO-LOGICAL DEGROWTH Cristina Ferrández / Mamen Velasco.

· 2014 Y LA DEFINICIÓN Olga Diego / Teresa Lanceta.
· 2014 LO VEO TODO NEGRO Pablo Bellot / Irene Ballester.

· 2015 ARAÑAZOS Y DISSOLUTION Kribi Heral / Javier Marroquí.

· 2016 KALEIDOSCOPIO James Marr (Kaufman) / José Luis Martínez Meseguer.
· 2016 THE MEDUSA COLLECTIVE EXPERIMENT Cynthia Nudel / Diana Guijarro Carratalá.
· 2016 PROYECTO CMYK, CUATRICOMÍA EN PATCHWORK Elena Jiménez / Isabel Tejeda Martín.
· 2016 FABRICATION OF (non)sense Juan F. Navarro / Milagros Angelini.

· 2017 I WANT TO BELIEVE David Trujillo / José Manuel Álvarez Enjuto.
· 2017 LIBERACIONES DE REALIDAD // LIBERACIONES DE IDENTIDAD // LIBERACIONES DE ESPACIO
Raquel Puerta-Varó / Rocío Guijarro.
· 2017 INERTE PERO VIVO Miriam Rincón Carrero / Bernabé Gómez Moreno.

INSTITUTO ALICANTINO DE CULTURA JUAN GIL-ALBERT

CASA BARDÍN Calle San Fernando Nº44. 03001. Alicante. http://www.iacjuangilalbert.com

GOBIERNO PROVINCIAL ALICANTE
La Diputación de los Pueblos