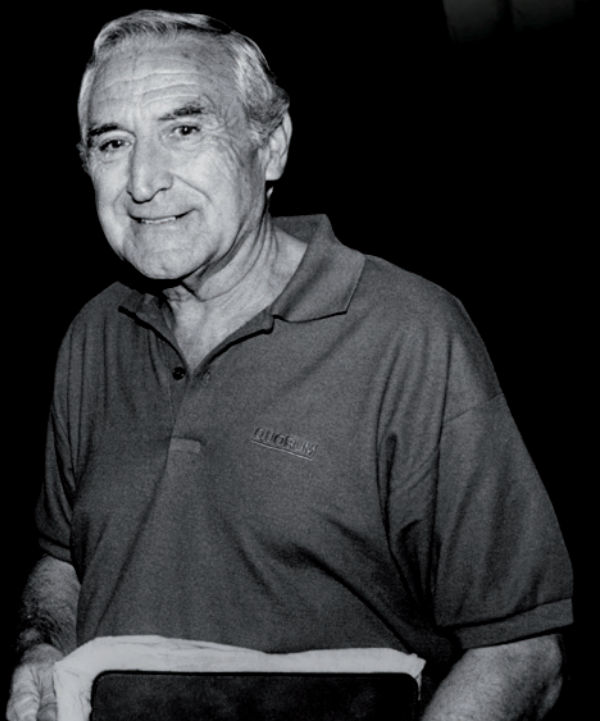
Miguel Hernández y Alicante en el archivo de Gaspar Peral Baeza



Miguel Hernández y Alicante en el archivo de Gaspar Peral Baeza

Del 24 de febrero al 30 de marzo de 2015

INSTITUTO ALICANTINO DE
CULTURA JUAN GIL-ALBERT
C/ San Fernando, 40 - Alicante
www.iacjuangilalbert.com

INSTITUTO ALICANTINO DE CULTURA Juan Gil-Albert

DIPUTACIÓN DE ALICANTE

Cuando la admiración se funde con el afecto

Luisa Pastor Lillo

Presidenta de la Diputación de Alicante

como las dos caras de una emoción única, indisoluble y amiga, el nombre de Gaspar Peral Baeza aparece como un referente. De él se sabe probablemente lo justo, que es un impenitente y reconocido estudioso de Miguel Hernández, el poeta necesario, y que fruto de esa constante y profunda labor investigadora surge uno de los archivos más completos en torno a la figura y la obra del autor oriolano.

Ambos, Gaspar y Miguel, son hijos de un tiempo y de una provincia, de una época y de una tierra. El primero unió su vida a la cultura alicantina desde muy temprano, bien con su manifiesto amor al teatro, al arte o a la poesía, bien con la propia gestión cultural, desarrollada a lo largo de los años desde flancos diferentes, en especial desde el Instituto de Estudios Alicantinos -hoy IAC Juan Gil-Albert-, de cuya fundación fue partícipe en 1953. De Hernández poco cabe añadir más allá de su dimensión de poeta y dramaturgo universal.

Ambos, Gaspar y Miguel, se vieron públicamente cogidos de la mano a finales de 2012, cuando el Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert publicó en un grueso volumen el *Archivo Miguel Hernández de Gaspar Peral Baeza*. Se trata de un libro-inventario de cerca de medio millar de páginas de materiales bibliográficos recopilados a lo largo del tiempo por Peral.

De esa larga experiencia compartida surge ahora la necesidad de una exposición que nos conduzca hacia ellos, que nos lleve también hacia Alicante y la provincia y, cómo no, hacia nosotros mismos. Se trata de un viaje con vistas a esos objetos (libros, revistas, carteles, obras plásticas, discos, CDs, fotografías...) que, recolectados paciente y amorosamente por Gaspar Peral, nos hablan de los primeros hernandianos que dieron cuenta del poeta, de publicaciones remotas y recientes, de las instituciones, asociaciones y colectivos que velaron por su obra, por su pensamiento y por su memoria desde el ámbito provincial.

La exposición *Miguel Hernández y Alicante en el archivo de Gaspar Peral Baeza* es, pues, algo más que una muestra de recuerdos. Se trata de una colección capaz de emocionar -como nos ocurre con sus protagonistas- por lo que significa en sí cada pieza, cada libro, cada trozo de ayer, cada imagen, pero, sobre todo, por lo que tiene de invitación a la reflexión y al diálogo, por lo que nos propone desde el sabio silencio de las cosas más nuestras.

José Luis Ferris

Director del IAC
Juan Gil-Albert

Confieso sin pudor que no recuerdo cuándo, cómo y dónde conocí a Gaspar Peral Baeza. Lo único que tengo claro es que cuando miro a mi alrededor, cuando lanzo hacia atrás, lo más lejos posible, las redes del recuerdo, él siempre está ahí, amparándome, acompañándome o echando conmigo una conversación necesariamente amena.
La verdad es que no resulta extraño, nada extraño, encontrarse con Gaspar en la mayoría de manifestaciones culturales celebradas en Alicante en los últimos 80 años. Su presencia ha sido constante y su dedicación, más que entusiasta, de ahí que si tuviéramos instituida la medalla a la lealtad, a la fidelidad, a la presencia más viva, la añadiríamos sin duda a su intenso currículum. Ese simple detalle de amor a la cultura dice mucho, casi todo, de un hombre al que comencé a admirar y a querer hace tres décadas; un hombre que supuso para mí, como para tantos otros, el apoyo más firme a la hora de realizar mis investigaciones sobre Miguel Hernández; de modo que, en buena medida, mis libros se deben a él y al prodigioso archivo que ha logrado edificar sobre el poeta durante los últimos setenta años.

Pero Gaspar, para quienes le conozcan algo menos, no es solo un recolector de hojas hernandianas, de palabras y objetos del poeta o sobre el poeta, que lo es. Gaspar Peral es una parte clara, luminosa y viva de la cultura de esta ciudad, un referente sin el que la historia de Alicante quedaría incompleta y minusválida.

Nuestro hombre nació en Alicante el 21 de diciembre de 1924. Se licenció en Derecho por la Universidad de Murcia y se dedicó al mundo empresarial, aunque pronto, en 1954, fundó el Teatro de Cámara del Instituto de Estudios Alicantinos y de la Tertulia Teatral de Alicante. Fue teniente alcalde y concejal de Cultura de su ciudad entre 1961-1967, y miembro del Instituto de Estudios Alicantinos, ejerciendo de presidente de la Sección de Publicaciones (1968-1973) y de secretario técnico (1973-1974). Lo cierto es que, desde muy temprano, Gaspar sintió una verdadera pasión por la cultura y, en especial, por el teatro. Él mismo confiesa que de bien pequeño acompañaba a su padre al Teatro Principal todos los domingos y que, probablemente, ahí nació su afición. El caso es que como aficionado y conocedor del género escribió varias obras, entre ellas, *Cartas en voz alta*, creada en colaboración con su tío Lorenzo Peral, y con la que consiguió el primer Premio de Teatro "Manuel Baeza" en 1955. Más tarde publicó *Un rincón donde dormir.* Por la emisora "La Voz de Alicante" se puso en antena su drama *El reloj no vuelve atrás,* escrito en colaboración también con Lorenzo Peral (1958). Participó en los coloquios que, en 1955 se celebraron en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, de Santander, sobre "Problemas actuales del teatro de España" y fue encargado de los actos conmemorativos del I Centenario del nacimiento de Carlos Arniches en 1966.

Lo que conviene recordar ahora es que durante su etapa de subdirector de la revista del Instituto de Estudios Alicantinos, Gaspar Peral promovió la publicación de artículos, ensayos y reseñas relacionadas con Miguel Hernández. De hecho, la abundante correspondencia con reconocidos estudiosos hernandianos propició que en esa revista se avanzaran importantes estudios. Asimismo fue responsable de la edición de los *Cuentos* de Gabriel Sijé (1972), del ensayo *La decadencia de la flauta y el reino de los fantasmas* (1973), trabajo de Ramón Sijé que seguía sin ser publicado pese al empeño y esfuerzo de muchos de sus contemporáneos. "Fue como una autoimposición –ha comentado alguna vez el propio Gaspar–. Al leer las biografías de Miguel Hernández, me causaron una gran impresión algunas de las cosas que allí se contaban sobre el sentido de la amistad entre Miguel y Ramón Sijé, esos motivos que los separaron, el dolor de Miguel por la muerte de Ramón, y aquella declaración que hizo en todas las cartas que siguieron a la muerte del amigo. Miguel se preocupó por que todas las obras de su compañero vieran la luz, de que la gente las conociera, pero al final, por razones económicas, pese al esfuerzo de Miguel, aquello se quedó pendiente. Me sentí obligado a cumplir lo que Miguel, desgraciadamente, no pudo llevar a cabo..."

No voy a insistir aquí en que Gaspar Peral lleva muy dentro, desde su juventud, allá por 1949, la pasión por la obra y la vida del poeta de Orihuela. Su casa es un santuario hernandiano donde es difícil no encontrar el más extraño libro o artículo sobre Hernández. Él, todo humildad, siempre se adelanta a aclarar que su archivo es el producto de un enamorado de la obra del poeta, pero nada más: "Yo no he estudiado al poeta más universal Miguel Hernández, lo he coleccionado. No me considero capaz de investigar, porque carezco de aptitudes críticas suficientes para hacer un estudio de tipo filológico, ni siquiera histórico ni biográfico, me he limitado a leerlo, a entusiasmarme con su poesía y volver a releerlo todos los días, casi."

Dicho esto, me animo a recordar que, por encima de todo y en contra de la norma, Gaspar Peral Baeza es uno de los hombres más generosos que he podido conocer. Allí, en su casa, en la Torre de las Águilas, entre el asfalto y la leyenda, ha hecho de la soledad una de sus mejores compañeras de viaje. "A mí –confiesa de nuevo– me ha gustado siempre vivir solo, pero quiero que se me entienda, no es que sea insolidario, pero me ha gustado el aislamiento. Prefiero la soledad de la naturaleza, el aislarme, el intentar conocerme a mí mismo."

De igual modo, este hombre al que es tan fácil querer, a sus noventa años sigue prefiriendo lo esencial, lo sencillo y lo escueto a la opulencia de las grandes palabras. Lo suyo es el instante, la naturaleza, el momento, algo así como un haikú hernandiano que él mismo se sacó de la chistera y de la pluma para decir:

Corazón roto
compañero del alma
es la elegía.

O bien

Lenta agonía
tu innecesaria muerte
nunca se olvida.

Si alguien le pregunta a qué se dedica en este momento, cuál es su última tarea intelectual, posiblemente diga que sigue ayudando a los demás en sus investigaciones; como si fuera poco. Ahora lo tenemos a nuestro alcance gracias a la exposición que el Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, su instituto, y la Diputación, con la colaboración de la Fundación Cultural Miguel Hernández, han organizado para conocer, siquiera de un modo selecto y monográfico, una parte de la gigantesca colección hernandiana que ha ido atesorando a lo largo del tiempo.

La Casa Bardin abre sus puertas, pues, a una porción de los fondos más queridos y mimados por Gaspar Peral, pero, sobre todo, abre su corazón a un hombre sin cuya fascinación por la cultura, por Miguel Hernández, nada sería igual, ni siquiera la alargada sombra del poeta.

Gaspar Peral en su casa.

Con Polín Laporta.

En la Feria del Libro 2014, con Rosa Monzó.

Presentación libro en el IAC, 2012.

En la Senda del Poeta (Alicante).

Teatro Arniches, 2010.

Con amigos.

Imagen y palabra
Exposición Miguel Hernández y Alicante en el archivo de Gaspar Peral Baeza

Juana María Balsalobre

Directora del Departamento de Arte y Comunicación Visual "Eusebio Sempere". IAC Juan Gil-Albert

I

Esta muestra tiene más de un protagonista indiscutible, pero el soporte de la misma es Gaspar Peral Baeza, su archivo y ese hilo conductor que enlaza y tiene como tema a Miguel Hernández. He tenido el privilegio de conocerle hace años, de aprender y de escucharle. Con él se suspende el tiempo, habla de sus recuerdos, de sus experiencias personales, de lo literario, y trasmite esa ausencia/presencia de lo vivido. Además, su esfuerzo, entusiasmo y dedicación dimensionan la grandeza del hombre y la importancia de su archivo, donde observa, lee, conserva y comparte por y para Miguel Hernández. En 1953 fue uno de los fundadores del Instituto de Estudios Alicantinos de la Diputación Provincial de Alicante. Desde aquella responsabilidad con la cultura contribuyó entre otros a la publicación de artículos y textos sobre el poeta y coetáneos como Gabriel Sijé. Hay que mencionar esa extensa trayectoria que, a finales de 2012, el Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert le reconoció por ese trabajo callado de recopilación y archivo publicando el volumen de casi quinientas páginas titulado *Archivo Miguel Hernández de Gaspar Peral Baeza,* inventario de los materiales bibliográficos de su propiedad relacionados con el escritor y su entorno. Ha sido patrono de la Fundación Cultural Miguel Hernández, de la que recibió en 2006 la Medalla al Mérito Hernandiano. En 2013, la Cátedra Miguel Hernández de la Universidad Miguel Hernández le otorgó el Premio Cátedras UMH, Cátedras Institucionales, reconociendo su labor sobre el autor de *Viento del pueblo*.

Recuerdo el impacto que me produjo la lectura del libro *El rayo que no cesa* y especialmente el poema "Me llamo barro aunque Miguel me llame". Años después me encontré con la lectura y la complejidad del Auto Sacramental *Quién te ha visto y quién te ve y sombra de lo que eras*[1]. Me interesaban las relaciones entre la palabra, la representación y la escenografía. En esa investigación, además del lenguaje visual enlazado con la representación, aprendí a encontrar otras claves cargadas de tensiones entre el hablar, el callar y la coexistencia de elementos que se producen en el teatro y su representación. Más tarde, en el II Congreso Internacional dedicado a Miguel Hernández, celebrado en el otoño del año 2003 en el Ateneo de Madrid, al que asistí junto al entonces Director del IAC Juan Gil-Albert y al Director de Publicaciones, conocí a Ricardo Fuente, quien nos habló de una colección de dibujos que, posteriormente, pudimos catalogar y mostrar en una gran exposición titulada "ARTE PRESO. Dibujos y acuarelas en el Reformatorio de Adultos de Alicante (1939-1941)". La colección de Ricardo Fuente, instalada en la sala de exposiciones de la Diputación Provincial de Alicante, daba cuenta, entre otros importantes dibujos, de autorretratos y retratos, uno de ellos de Miguel Hernández.

[1] Balsalobre García, Juana María, "Alejandro Soler: la primera puesta en escena de *Quien te ha visto y quién te ve y sombra de lo que eras*", en *Teatro histórico (1975-1998). Textos y representaciones. Actas del VIII Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías de la UNED, Cuenca, UIMP, 25-28 de junio, 1998,* coord. por José Nicolás Romera Castillo, Francisco Gutiérrez Carbayo, 1999, pp. 503-524.

II

En la Casa Bardin se muestra ahora una sustantiva selección relacionada con Alicante y provincia de ese fondo bibliográfico y documental creado y conservado, como hemos comentado, por Gaspar Peral y dedicado al escritor y poeta Miguel Hernández. En esta exposición cabe resaltar el sincero apoyo de Luisa Pastor Lillo, Presidenta de la Diputación, de Juan Bautista Roselló, Diputado de Cultura, y de José Luis Ferris, Director del IAC Juan Gil-Albert. Así, y desde el Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere, nos pusimos a trabajar contando, evidentemente, con Gaspar Peral en la selección de los libros, revistas, documentos, y con la generosa colaboración de Aitor L. Larrabide, Director de la Fundación Cultural Miguel Hernández, quien también colabora con "Notas sobre la difusión de Miguel Hernández en Alicante durante los años 40 y 50". De igual modo quiero dar las gracias a Carmen Alemany y José Carlos Rovira, reconocidos hernandianos, por sus textos en este catálogo. Algunas de sus obras dedicadas al poeta de Orihuela forman parte de esta exposición. Asimismo, en ese estudio y acercamiento a la vida y a la obra de Miguel Hernández tenemos que mencionar los tres congresos internacionales celebrados en 1992, 2003 y 2010, gracias en buena medida a instituciones alicantinas como el Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, la Fundación Cultural Miguel Hernández, la Universidad de Alicante y la Cátedra Miguel Hernández de la Universidad Miguel Hernández.

Dentro del mencionado marco de análisis de trabajos y obras se da una esencial relación entre la palabra y el arte, que se une en diversas muestras y catálogos como *Poliedros: Dibujos de Miguel Hernández*[2]*; La memoria en el laberinto. Homenaje de creadores plásticos y literarios al poeta Miguel Hernández*[3]*; Homenatge a Miguel Hernández 50 x 50, 1942-1992*[4]. Esta colección, con la organización del IAC Juan Gil-Albert y la colaboración de la Fundación Cultural Miguel Hernández, reinició una amplia itinerancia en el año 2014 que continúa en el 2015 gracias al compromiso de diferentes Ayuntamientos alicantinos y entidades. Orihuela, *50 x 50. Orihuela, 22 años después*, en la Sala Museo San Juan de Dios del 12 de marzo al 20 de abril; Elche, *50 x 50. Miguel Hernández en Elche*, en el Museo Arqueológico y de Historia de Elche "Alejandro Ramos Folqués" del 15 de mayo al 29 de junio; Alicante, Casa Bardin, sede del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert *50x50 Homenaje a Miguel Hernández*[5], del 8 de julio al 2 de septiembre; Crevillente, *50x50 Homenaje / Homenatge a Miguel Hernández*, en la Casa Municipal de Cultura "José Candela Lledó" del 8 de septiembre al 13 de octubre; Mutxamel *50x50 Homenaje / Homenatge a Miguel Hernández*, en la Sala de Exposiciones de la Casa de Cultura, del 23 de octubre al 16 de noviembre; San Vicente del Raspeig *50x50 Homenaje / Homenatge a Miguel Hernández*, en la Sala de Proyectos y Exposiciones del Ayuntamiento del 21 de noviembre al el 28 de diciembre 2014 y en la UMH de Elche del 12 de febrero al 20 de abril de 2015.

III

La muestra *Miguel Hernández y Alicante en el archivo de Gaspar Peral Baeza* contiene, como ya he comentado, obras, documentos, una historia con rastro y huella de vida, tiempo, ausencia y presencia. Con esta selección pretendemos ordenar, colocar, ofrecer y descubrir al visitante una pequeña muestra de ese archivo de Gaspar Peral, reconocido estudioso y bibliógrafo alicantino, en torno a la figura del poeta Miguel Hernández. En la base prevalece, evidentemente, nuestro afecto y admiración por Gaspar; en el recorrido y la disposición de la muestra, analizamos los ejes que la ubican en este espacio expositivo abierto a la cultura y al arte de la Casa Bardin. Ante todo quiero aclarar que no hemos pretendido trasladar visualmente su espacio vital, ni la distribución de sus librerías, de su despacho, de su contexto, pese a que con la ayuda de fotografías podíamos haber creado ese efecto o esa ilusión óptica. Sin embargo, no es la realidad física la que nos interesa sino esa esencia de lo único, un archivo y su pertenencia individual, su conservación y su indiscutible significado. Las referencias son claras –libros, revistas, carteles, documentos, imágenes, escritos, fotografías–, pero los tránsitos se prestan a ser precisos y/o cambiantes gracias al público, que puede elegir su recorrido, su tiempo de visita y su selección.

La exposición la planteamos en dos espacios complementarios: la planta baja y la primera. En ésta, la distribución se presenta en un ambiente un poco más personal, con una mesa de despacho, fotografías, obras de arte y otras piezas. Iniciamos el recorrido a partir de la entrada con la imagen de la exposición Miguel Hernández-Gaspar Peral. A continuación y de forma lineal disponemos los carteles por orden cronológico. En ellos, además del componente indispensable de comunicación, la imagen escrita se amplía con los efectos elementales de la imagen, de la línea, de las manchas de color y de los contornos de las siluetas. Las letras forman parte de la combinación del mensaje, a veces con formas y figuras subordinado al efecto visual breve, rápido e instantáneo que se quiere transmitir. En efecto, la palabra es más que la voz de ese diseño, es el altavoz con el que la expresa y la comunica para que con esa fuerza y claridad la reciba el receptor, de forma que adquiera una nueva significación intertextual.

---

[2] Maciá Antón, Diego; Hernández, María José; Izquierdo, Lucia; Cerdán Tato, Enrique; Navarro Mallebrera, Rafael: *Poliedros: Dibujos de Miguel Hernández* Ajuntament d'Elx, Centro Hernandiano de Estudios e Investigación, 2003.

[3] Estirado, Eutiquio (comisario): *La memoria en el laberinto. Homenaje de creadores plásticos y literarios al poeta Miguel Hernández.* Ajuntament d'Elx, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert de la Diputación de Alicante, exposición en Elx y en el Mubag, Alicante, diciembre 2010-enero 2011.

[4] Blasco i Pastor, Arcadio; Bonet Correa, Antonio: *Homenatge a Miguel Hernández 50 x 50, 1942-1992,* Alicante, Comisión Organizadora del Homenaje a Miguel Hernández, marzo 1992.

[5] Blasco i Pastor, Arcadio; Bonet Correa, Antonio; Ferris, José Luis; Balsalobre, Juana María. Reedición del catálogo *Homenaje / Homenatge a Miguel Hernández 50 x 50. Alicante,* Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. 2014.

CARTELES DE ACTOS RELACIONADOS CON MIGUEL HERNÁNDEZ:

"Homenaje de los Pueblos de España a Miguel Hernández" (Altea, 21-23 mayo 1976); "Me llamo barro, aunque Miguel me llame….", 1976; "Homenaje de los Pueblos de España a Miguel Hernández", 1976; "Miguel Hernández, Poeta. Exposición", 1992; "Miguel Hernández 1910, 1931, 1936, 1939, 1942" (h. 1976-1977); Orihuela (Alicante), 17 al 27 de mayo de 1976, "Per una recuperació de l`home, poeta, viu", 1976; Cartel del estreno mundial del auto sacramental en Orihuela, febrero 1977; Programa del estreno mundial del auto sacramental de Miguel Hernández en Orihuela (febrero 1977); "Homenaje a Miguel Hernández" (Orihuela, 23-29 marzo 1981); "Documenta Miguel Hernández", 1985; "I Congreso Internacional Miguel Hernández" (1992); "Orihuela-Elche-Alicante" (L aniversario de la muerte de Miguel Hernández) (1992); "Miguel Hernández, 1910-1942. Obra Completa" (Espasa Calpe, 1992); "Manuel Gerena canta con Miguel Hernández" (4 junio 1999); "1910 / Miguel Hernández 2000 A. Buero Vallejo / 1916" (2000); "II Congreso Internacional Miguel Hernández, Orihuela-Madrid (27-30 octubre 2003)"; "Retrato de Miguel Hernández por Adolfo Pérez León" (2004); "La Senda del Poeta. 64 aniversario de su fallecimiento" (24, 25, 26 marzo 2006); "Foro Social de Orihuela" (28 octubre 2006); "Homenaje a Miguel Hernández Gilabert (Poeta). LXIV Aniversario de su muerte" (26, 28, 29 marzo 2006); "La Música en la vida de Miguel Hernández", Orquesta Barroca Valenciana (31 octubre 2007); "Homenaje a Miguel Hernández. Coloquio sobre la obra del poeta y su influencia en Latinoamérica" (16 mayo 2008); "Miguel Hernández, poeta. Muestra de poesía visual" (diciembre 2007-enero 2008); "Miguel Hernández, poeta. Raíces y esperanzas" (8 al 30 octubre 2008); "Miguel Hernández, poeta. La poesía en acción" (7 de octubre al 31 diciembre 2008); "Compañero del alma,... compañero!", de Mary Paz Pondal (23 mayo 2009); "Homenaje a Miguel Hernández. Compañía de Flamenco de Guillermina Castro" (26 septiembre 2009); "Miguel Hernández, Poeta", Instituto Cervantes de Curitiba (Brasil), 2010; "Pasión por el Poeta. Orihuela Año Hernandiano 2010"; "Jornadas Pedagógicas Encuentro con Autor: Miguel Hernández", Auditorio de La Lonja, Orihuela (6 y 7 febrero 2010); *"Sino sangriento"*, de Marcos Ana, (31 octubre 2010); "Carmen Linares, "Oasis abierto", Teatro Principal de Alicante (13-I-2010); "La sonrisa de Miguel", Jácara Teatro (2010); "1937," de la Compañía de Danza Azahar, de Alicante (2010); "La nona", Centro Comunitario Playas de Alicante (1 octubre 2010); "Miguel Hernández, poeta. Encontre internacional de Performance i poesía fonética" (19-20 noviembre 2010); "Perito en lunas. Una exposición sobre las lunas del Sistema Solar ilustrada con la poesía de Miguel Hernández" (16 al 30 abril 2010); "Miguel Hernández, poeta. 2010, Centenario de una presencia" (2010); "Conferencia-coloquio: "Poesía y humanidad del poeta universal (Sembrando Vientos)", a cargo de Manuel-Roberto Leonís (21 mayo 2010); "XXVI Jornadas Pedagógicas de la Axarquía" (5-7 febrero 2010); "Manifestación por la República. Orihuela" (29 mayo 2010); "Labrando el aire. Montaje escénico en homenaje a Miguel Hernández" (14 mayo 2010); "Imagen de tu huella. Desde Cuba homenaje a Miguel Hernández" (25 enero al 14 febrero 2010); "Canción y literatura. Presentación del libro *Miguel Hernández*, *" Dejadme la esperanza!"* (21 enero 2010); "Tú, el no desaparecido. Centenari de Miguel Hernández" (Sella, 30 octubre 2010);"La Orihuela de Miguel Hernández" (29 noviembre – 31 diciembre 2011); "Exposición colectiva "1910-2010. Miguel Hernández" (3 marzo 2011); "Acto de entrega de los Premios Literarios de la Fundación Cultural Miguel Hernández" (2 noviembre 2012); "I Muestra de Bonsáis "Memorial Miguel Hernández" (25-26 marzo 2012); "Aleluyas de la vida de Miguel Hernández en el 70 aniversario de su muerte (1942-2012)".

[6] *Archivo Miguel Hernández de Gaspar Peral Baeza*. Presentación de Aitor Larrabide. Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert de la Diputación de Alicante, 2012.

Después de vistos y leídos los carteles podemos adentrarnos en el espacio interior de la sala polivalente de la Casa Bardin, donde los vinilos nos recordarán los títulos de las obras de Miguel Hernández y, a manera de librería, se pueda detener la mirada en los *Libros de autores alicantinos o publicados en Alicante, ediciones de Miguel Hernández publicadas en Alicante, desde los años 40*. Esa sintética selección de ediciones la analiza Aitor L. Larrabide en su texto con detalle. Hablamos de la edición de Vicente Ramos y Manuel Molina de 1951, *Seis poemas inéditos y nueve más*, edición en Alicante, Ifach, de 48 páginas, y la de 537 páginas del *Teatro completo*, de Vicenta Pastor Ibáñez, Manuel Rodríguez Maciá y José Oliva, Madrid, Editorial Ayuso, 1978. En cuanto a la selección de monografías tenemos que mencionar, entre otros, a Carmen Alemany Bay, José Manuel Carcasés Cortés, Enrique Cerdán Tato, Fernando Claramunt López, Francisco Curto, Francisco de Díe, Francisco Javier Díez de Revenga, Mariano de Paco, Francisco Escudero Galante, Francisco Esteve Ramírez, Ramón Fernández Palmeral, José Luis Ferris, Francisco Gómez Ortín, María Gómez y Patiño, Carmen González Landa, Fernando González Lucini, Antonio Gracia, José Guillen García, Manuel Ruiz-Funes Fernández, Miguel Gutiérrez Carbonell, Arturo del Hoyo, Gabriel Insausti, Aitor L. Larrabide, Claude Le Bigot, Román López Cabrera, José María Martínez Arenas, Manuel Martínez López, Francisco Martínez Marín, Manuel Molina, Francisco Mollá Montesinos, César Moreno, Óscar Moreno Ferrández, José Gelardo Navarro, Pedro F. Navarro, Manuel Parra Pozuelo, Ramón Pérez Álvarez, Javier Pérez Bazo, Jesús Poveda, Dario Puccini, Vicente Ramos, Jesucristo Riquelme, José Carlos Rovira, Manuel Ruiz-Funes Fernández, Serge Salaün, Andrés Santana Arribas, Rosa María Serrano Puig, Pepe Vegara Durá… Los títulos están puntualmente recogidos en el citado libro de Gaspar Peral Baeza[6], aunque en este catálogo también se incluye una compilación de las obras relacionadas con el IAC Juan-Gil-Albert. En esas librerías se muestran asimismo las *Revistas literarias alicantinas de la capital, Orihuela, Elche y otras poblaciones de la provincia desde los años 50*. Entre ellas citamos el *Boletín Tháder Extraordinario, Círculo Uno, Empireuma, La Lucerna, Papeles Hernandianos, El Eco Hernandiano, Oleza, El Clamor de la Verdad, Silbo, Boletín Informativo Municipal Orihuela, El Iaio, Portada, Verbo, Formación, Idealidad, Campus, La Llanda, Instituto de Estudios Alicantinos, Forma Abierta, Canelobre, Auca, Llibrets Hogueras (Sant Blai, Benalúa, Florida, Festa, Fogueres), L'Arrel, Algaria 0, Anales de Literatura Española, Alquibla, Colegio de Ingenieros Técnicos Industriales, Perito Literario Artístico, Mith-Ra, Boletín de la Asociación Europea de Profesores de Español*.

Accedemos a la primera planta de la Casa Bardin donde la exposición presenta una recreación de ese ambiente más personal, íntimo, con una mesa de despacho, documentos, cartas, fotografías, CD, DVD, piezas y obras de arte de los fondos de Gaspar Peral. Entre ellas encontramos una serie homenaje a Miguel Hernández realizada por Elvira Pizano en goma bicromatada. En este espacio, el tiempo se suspende para abrir la mirada y abrir los ojos a la lectura individualizada a la historia, a la voluntad, a la constancia, a la memoria, al recuerdo y a las vivencias personales, compartidas o revividas. Con esta exposición, más allá del merecido homenaje a Gaspar Peral Baeza, lo que se muestra es ese reconocimiento de Alicante y provincia al poeta. Sabemos que esos fondos atesoran publicaciones tanto nacionales como internacionales que en esta muestra no hemos contemplado.

Aitor L. Larrabide
Fundación Cultural Miguel Hernández

Notas sobre la difusión de Miguel Hernández en Alicante durante los años 40 y 50

INTRODUCCIÓN

La muerte física de Miguel Hernández el 28 de marzo de 1942 en el Reformatorio de Adultos de Alicante conllevó un manto cruel de silencio y oprobio. Las circunstancias, desde luego, no ayudaban nada a recordar la figura del poeta recién fallecido.

Sin embargo, hubo personas, amigos y admiradores del poeta oriolano, utilizando una paráfrasis bíblica, los pocos justos que se atrevieron a rendir tributo de amistad y recuerdo a Miguel Hernández. Lo que sigue pretende ser una modesta y sintética crónica de la lenta recuperación de la figura de Miguel Hernández en Alicante (nos referimos tanto a la capital como al resto de la provincia) durante las décadas de los años 40 y 50, las más difíciles por la situación de aislamiento internacional que sufrió el Estado español y por las consecuencias de la inmediata posguerra, que dejó al país en una situación calamitosa. Sólo desde la generosidad y la admiración es posible valorar aquellos actos heroicos, similares en objetivos e intenciones a otros que se desarrollaron en el resto de España, pero mucho más simbólicos y venturosos por originarse desde el seno de la provincia que vio nacer al más universal de los poetas alicantinos.

AÑOS 40

Durante esos años 40, los amigos del poeta que conoció durante la guerra son los responsables de casi todos los trabajos publicados. Los medios están ubicados en el extranjero (México, Cuba...), y sólo en dos casos son españoles, concretamente procedentes de Alicante y con alcance limitado, gracias a dos amigos del poeta: Vicente Ramos y Manuel Molina, dos nombres que se repetirán en este trabajo por su implicación en la Colección Ifach. Se recuerda a Miguel Hernández, en definitiva, con la publicación de su obra, concretamente de poemas religiosos, los menos comprometidos, dadas las circunstancias. Y ello hay que incluirlo en la pequeña historia del hernandismo por lo que tiene de verdad de una dignidad nunca arrinconada.

Los trabajos publicados son evocativos, de homenaje. No son críticos sino conmemorativos, de amigos que recuerdan al amigo desaparecido.

El mismo día que moría Miguel Hernández, el 28 de marzo de 1942, salía al encuentro de aquella aciaga primavera una revista efímera, con título igualmente evanescente: *Momento*, y, entre paréntesis, *Semana Santa Olecense*. En una de las primeras páginas, en la 8 (sin numerar), situada a la izquierda, el poema "Mane, nobiscum, domine"[1], de Antonio Fantucci, con la dedicatoria "A Miguel, que se muere solo". A continuación, a la derecha (¿por azar o intencionadamente?), el texto "La Orihuela de la Semana Santa", firmado por L.[uis] Almarcha. Fantucci, profesor italiano en la Universidad de Murcia, visitó a Miguel Hernández en la cárcel alicantina unos días antes de la muerte de éste en compañía, precisamente, de Luis Almarcha, Gabriel Sijé y Alfonso Ortuño. Esa visita debió ser inolvidable para los cuatro, si bien por diferentes razones.

En enero de 1947, la revista ilicitana *Estilo* publica, sin paginar, en su número inaugural y único tres textos, de otros tantos oriolanos, relacionados directa o indirectamente con Miguel Hernández: Carlos Fenoll[2] ("RAMÓN SIJÉ, en su vida de amor"), Manuel Molina (poema "A Miguel Hernández") y Antonio García Martínez[3] ("A Miguel Hernández", con el antetítulo "Quiero morir y tener sobre mi tierra la bendición

[1] Publicado posteriormente en *Canfali Vega Baja* (Orihuela) (31-III-1982), p. 5. "Mane nobiscum Domine" ("Quédate con nosotros, Señor"), curiosamente, es también el título de la Carta Apostólica del Sumo Pontífice Juan Pablo II al Episcopado, al Clero y a los Fieles para el Año de la Eucaristía, Octubre 2004-Octubre 2005.

[2] Publicado posteriormente en *Juventud Mariana*, n º16 (julio-agosto 1950), s.p.

[3] Publicado también, con el título "El canto del Cisne", dedicado "A Miguel Hernández", firmado por Antonio García Martínez (como hemos adelantado, se cambiaría el orden de sus apellidos: Antonio García-Molina Martínez), en *Juventud Mariana*, revista editada por las Congregaciones Marianas de Orihuela, suplemento de *Santo Domingo,* año I, nº 7 (septiembre 1949), s.p., y que no es sino un texto de Gabriel Sijé que recogimos, gracias a la generosidad y amabilidad de Manuel Sola, con el título "Quiero morir y tener sobre mi tierra la bendición de una espiga", *El Eco Hernandiano* (Orihuela), nº 14 (verano 2007), p. 13.

de una espiga", dedicada al primero), además del poema "A mi hijo". Ya en 1948 se publican dos textos hernandianos, también de inequívoco sentido religioso: un fragmento del auto sacramental, "La Voz-de-Verdad" (fechado en Julio 1934 y a dos hermosas y vistosas tintas verde botella y rojo carmín), en la revista de Semana Santa de Orihuela, con la siguiente presentación: "*Semana Santa* se honra al traer a sus páginas un fragmento del auto sacramental *Quien te ha visto y quien te ve y sombra de lo que eras*, del gran poeta oriolano Miguel Hernández". El 20 de junio de ese venturoso 1948, Francisco Martínez Marín publica en la también oriolana revista *Acción* (que duró 12 números), asimismo de cariz religioso, la composición "A María Santísima".

En *Juventud Mariana* se publican entre 1949 y 1950, por iniciativa de Francisco Martínez Marín, el poema "Siesta..."[4].

AÑOS 50

La escasa, o mejor dicho, nula virulencia política de las publicaciones periódicas poéticas españolas, y su escasa difusión, las convertía en inofensivas para el nuevo Estado surgido tras la Guerra Civil. Miguel Hernández entra también de rondón en libros generales de literatura contemporánea, sobre todo en la segunda mitad de la década[5], y continúan los homenajes poéticos[6] al amigo.

Los asuntos que despiertan el interés de la crítica resultan variados. Por una parte, en España, a principios de la década, se origina una polémica extraliteraria con el poeta como excusa.

El origen, en apariencia, fue la publicación en 1951, por Cuadernos de Literatura, del folleto de Juan Guerrero Zamora, *Noticia sobre Miguel Hernández*. Coetánea fue la edición por la casa Aguilar de la *Obra escogida*, a cargo de Arturo del Hoyo, vituperada por los exiliados debido al "olvido" de la producción de guerra; la anterior de Cossío de *El rayo que no cesa*, para la editorial Espasa-Calpe Argentina, sufrió idénticos rigores de unos exiliados dolidos. Ambas ediciones, más la alicantina de Vicente Ramos y Manuel Molina, *Seis poemas inéditos y nueve más*, publicada en Alicante dentro de la Colección Ifach en 1951, favorecen un incremento de los artículos sobre la vida y obra de Miguel Hernández. Vicente Ramos y Manuel Molina han relatado las gestiones emprendidas en su libro *Miguel Hernández, en Alicante*[7].

En Orihuela, *Juventud Mariana* monopoliza el interés en Miguel Hernández y en coetáneos de éste, y publica, en dos ocasiones, el mismo poema hernandiano: "A María Santísima en el Misterio de la Asunción"[8], en la primera, bajo el título general "Todo canta a Dios"; y en la segunda, ocupando dos páginas en el centro superior de las mismas, rodeado por un texto de Salvador Pérez Valiente ("Elogio de la Palmera") y por otro de Juan Orts Román ("La Noche de L`Albá").

En el número de julio-agosto de 1950, se publica en *Juventud Mariana* una antología breve de Ramón Sijé, "Verdades como puños"[9], con el subtítulo "Algo de *El Gallo Crisis*", en el que reproduce "CÓMETE A TÍ MISMO, CUERVO", un ensayo sobre la usura. Y en el mismo número doble, Carlos Fenoll[10] escribe "Ramón Sijé, en su vida de amor", y recuerda anécdotas compartidas con Miguel Hernández y Ramón Sijé, hermanados por sus aficiones literarias. Se trata de un bello texto que debería figurar en las bibliografías hernandianas como tributo de honrada y generosa amistad.

En los meses de enero, febrero y marzo-abril de 1951, en folletón de la misma revista oriolana, Martínez Marín da a la estampa (con selección y notas a su cargo) ocho poemas de Hernández de su primera etapa, entre ellos, "El alma de la huerta" y "Canto a Valencia"[11]. En el número 22, de febrero, apareció con el título "DOS LIBROS PARA EL LECTOR", la siguiente nota anónima: "Acabada la publicación de una Selección de Poesía de Miguel Hernández, continúa Carlos Fenoll, hoy en Barcelona, poeta y amigo de Miguel y nuestro, y suscriptor-colaborador de nuestra Revista, al que deseamos agrade nuestra labor". Sin embargo, esa anunciada antología de Carlos Fenoll no dejó de ser un proyecto. Como dejó bien sentado Víctor Infantes[12], esta *Antología poética* de 800 ejemplares y 24 páginas, editada en Elche en la Imprenta Mozas (rara hoy de conseguir completa), "fue la primera publicada en España". Aquella valiente antología, sin apenas difusión, sirvió para que los fervorosos hernandianos, especialmente sus paisanos, pudieran gustar del espíritu de su paisano y sacarlo del inclemente olvido.

En la primera parte de su biografía de Miguel Hernández, publicada en 1972, Martínez Marín[13] reconoce que fue "reprendido" cuando salió esta antología y los dos poemas del folleto *San Isidro Labrador. Patrón del agro español*, aparecido con motivo de las fiestas de San Isidro de 1951, que incluye el poema "El palmero" y el "Romancillo de Mayo", de *El labrador de más aire*.

En resumen, los amigos y admiradores alicantinos de Miguel Hernández se afanaron durante las ominosas décadas de los año 40 y 50 en mantener viva la llama de su voz, contra el silencio y el olvido predominantes de aquel tiempo. Justo cuando se iniciaba el hernandismo del también alicantino Gaspar Peral Baeza. Pero esa es otra historia.

---

[4] Año I, nº 7 (septiembre 1949), s.p.

[5] *Antología de la Poesía Alicantina Contemporánea,* selección y notas de José Albi y Manuel Molina, *Verbo* (Alicante), nº 30 (abril 1956), pp. 47-56.

[6] Por ejemplo: Manuel Molina, "Carta abierta a Miguel Hernández y tres sonetos", en su libro *Hombres a la deriva,* Alicante, Colección *Ifach,* 1950, pp. 41-46; Pío Gómez Nisa, "El barro", Ifach (Alicante) (agosto 1950); Joaquín León, "A un poeta muerto", en su volumen *Después de la lluvia,* Alicante, Colección Ifach, 1951, pp. 81-82; Vicente Ramos, "Elegía a un poeta", en su libro *Honda llamada,* Alicante, Col. Ifach, 1952, pp. 61-64; del anterior, "Elegía a un pastor", *Bernia* (Alicante), nº 2 (enero 1952), pp. 11-13; Carlos Sahagún, "El preso (A la memoria de Miguel Hernández)", en su libro *Profecías del agua,* Madrid, Editorial Hispánica, 1958; y Francisco Sánchez Bautista, "A Miguel Hernández", *Idealidad* (Alicante), nº 39 (enero-febrero-marzo 1958), p. 21.

[7] Alicante, Col. Ifach, 1976.

[8] Nº 12 (febrero 1950), s.p., y nº 17 (septiembre 1950), s.p.

[9] Nº 16 (julio-agosto 1950), s.p.

[10] Publicado anteriormente, como hemos visto, en la revista ilicitana *Estilo*, nº 1 (enero 1947), s.p.

[11] "El Nazareno", nº 21 (enero 1951), p. 7; "El alma de la huerta", pp. 9-11, "Canto a Valencia", nº 22 (febrero 1951), pp. 13-16; "Ancianidad", p. 17, "Al verla muerta…", p. 18, "El palmero", p. 19, "El árabe vencido", pp. 20-21, y "Juan Sansano I, II, III", nº 23 (marzo-abril 1951), pp. 22-24.

[12] "*Poesías completas* y *El hombre acecha*", Nueva Estafeta (Madrid), nº 12 (noviembre 1979), p. 78, n. 5. Anterior, incluso, a la edición, ya citada, de *Seis poemas inéditos y nueve más,* al cuidado de Vicente Ramos y Manuel Molina (dibujos de Ricardo Fuente y Miguel Abad Miró, Alicante, Colección Ifach, 1951, 49 pp.).

[13] *Yo, Miguel. Biografía y testimonios del poeta Miguel Hernández. I parte,* Orihuela, Editorial Félix, 1972, p.210 (Colección Orospeda. Aura II. Resulta curioso que la *Antología poética* de 1951 lleve como pie de imprenta: AURA / I / ORIHUELA / 1951).

Miguel Hernández en Alicante: Dos visitas

Carmen Alemany Bay

Catedrática de Literatura Española de la Universidad de Alicante

Hay dos ciudades que están directamente vinculadas con el inicio y el final de la vida de nuestro poeta Miguel Hernández. Orihuela, su lugar de nacimiento y donde vivió su primera juventud, población a la que inmortalizó, sobre todo, a través de aquellos versos que dan entradilla a su famosa "Elegía (a Ramón Sijé)". Alicante, por su parte, estará siempre vinculada a la muerte del poeta, pues fueron circunstancias ominosas las que finalmente acabaron con su vida. Dejando aparte ese último momento vivencial, aparentemente, la capital alicantina no fue especialmente relevante en la vida del escritor, la ciudad no resalta en su poesía y sin embargo hay una serie de visitas, que vamos a referenciar, que sin duda debieron dejar en el poeta una notable satisfacción.

Fue el 29 de abril de 1933 cuando Miguel Hernández y Ramón Sijé ofrecieron, al alimón, una velada poética en el Ateneo alicantino. Esa fue la primera gran actuación pública de los dos. Dos días antes, el *Diario de Alicante* anunciaba con estas palabras el acto: "La personalidad nueva y bien destacada de los dos jóvenes literatos es ya segura prenda de interés que el acto ha de revestir, pero este se abrillanta todavía a causa de los temas interesantes que han elegido para su desarrollo los dos artistas".

Ramón Sijé dictó la conferencia "El sentido bíblico de la danza, desarrollo de un problema barroco en *Perito en lunas* de M. Hernández Giner" y, por su parte, nuestro poeta recitó su "Elegía media del toro" ilustrándola con un cartelón -obra de Francisco de Díe- que representaba escenas de la composición. Recordemos que esta misma representación poética de Miguel Hernández fue repetida después por el poeta, a instancias de Antonio Oliver y Carmen Conde, en la Universidad Popular de Cartagena el 28 de julio de ese mismo año.

El acto apareció referenciado días después en el diario *El Luchador*, el 2 de mayo, y en él se relataba que Ramón Sijé, al finalizar su conferencia, leyó "unos versos de *Perito en lunas*, concebidos con arreglo a las teorías expuestas". La visita también tuvo como finalidad conocer personalmente a Juan Guerrero Ruiz, secretario en aquellos momentos del Ayuntamiento de Alicante, y a quien recurriría en más de una ocasión a lo largo de su vida.

Un segundo momento, y sin duda más entrañable para Miguel Hernández, fue el homenaje que le brindó el periódico alicantino *Nuestra Bandera* y que tuvo lugar el 21 de agosto de 1937. Recordemos que este fue el único homenaje público que el poeta recibió en vida. Nuevamente el Ateneo acogió al poeta, aunque el local, poco después de iniciada la guerra, fue trasladado a un gran caserón sito en la calle Mayor.

A ese acto acudieron, entre otros, dos de los poetas –Gabriel Badrich y Leopoldo Urrutia (más conocido como Leopoldo de Luis)- quienes junto a Miguel Hernández formarían parte de la antología *Versos en la guerra*, publicada en Alicante, por Ediciones Socorro Rojo Internacional, el 1 de diciembre de 1938. En ese mismo homenaje, uno de los más representativos estudiosos del poeta, Vicente Ramos, conoció a nuestro escritor gracias a Manuel Molina, quien fuera hacía años amigo del poeta. En su libro *Miguel Hernández, en Alicante*, Ramos nos dio amplia muestra de aquel que calificó como "un caluroso homenaje" y que dejaron huella en aquel joven que años después se convertiría en hernandiano: "Prendió en mi espíritu a modo de una luz singular, inmarchitable".

En plena Guerra Civil, y amparado por sus amigos de ideología y de armas, Miguel Hernández ofrecerá un discurso que estará en la misma línea que su libro *Viento del pueblo*, que se publicaría un mes después. Lo personal y lo político irán engarzando su discurso, tal como se refleja en *Nuestra Bandera* del 22 de agosto. El escritor -al igual que hacía en los diversos campos de batalla en los que intentaba conseguir el fragor emotivo- explicó sus orígenes, su infancia de trabajo y miseria, pero también cupo en su discurso la referencia a Federico García Lorca de quien dijo que "es la pérdida más grande que sufre el pueblo de España", palabras estas que según Vicente Ramos fueron pronunciadas "con voz quebrada, con el corazón temblando en la palabra". Finalmente relató su participación en la lucha revolucionaria: su paso por el 5º Regimiento hasta el relato de la toma del santuario de la Virgen de la Cabeza.

El homenaje, lógicamente, era al Miguel Hernández poeta, aquel que como se anunció en las páginas de *Nuestra Bandera* sus poemas de guerra "son, como ninguna, de una hondura humana que estremece". Según se nos relata en la crónica, la composición elegida para su recitado fue la que cierra *Viento del pueblo*, "Fuerza del Manzanares", algo que sin duda llama nuestra atención dado que su discurso conectaría más con el argumento de otras composiciones del citado poemario. Quizás, y solo quizás, Miguel Hernández optó por estos versos para recalcar la importancia de la defensa de Madrid y el río Manzanares como trinchera en la que era ya una lucha sin cuartel, pero también concienciar por medio de recursos poéticos, de clara intención populista, de la importancia de seguir defendiendo los principios del frente republicano.

El periódico alicantino *Nuestra Bandera* seguirá la pista del escritor, pues tras su regreso de la Unión Soviética recogerá las impresiones de Miguel Hernández en diversos números a lo largo del mes de noviembre de 1937. El propio autor publicará en sus páginas "La U.R.S.S. y España, fuerzas hermanas", el 10 del citado mes. Curiosamente, y como ha recogido algún biógrafo, al ser entregado el 3 de mayo de 1939 en el puesto fronterizo de Rosal de la Frontera, y tras largas horas de declaraciones, Miguel Hernández confiesa haber participado en revistas de guerra pero no alude a algunas tan comprometidas como en su momento fue *Nuestra Bandera*.

A la ciudad volverá el poeta el 28 de junio de 1941, ese día ingresó en el Reformatorio de Adultos de Alicante, ya herido y sin remisión, y esa será su visita final.

José Carlos Rovira

Catedrático de Literatura Hispanoamericana de la Universidad de Alicante

Lugar de reconstrucción de la palabra hernandiana

Alicante tiene varias posibilidades para reconstruir a Miguel Hernández sobre el que siempre me interesó e impresionó su tiempo final, su arribo a la cárcel a mediados de 1941, en junio, momento que inició una situación en el que la ciudad, en la que había estado en años anteriores, en los bélicos y los previos, fue todo lo que se podía ver tras una ventana y una rejas. El poeta era conducido enfermo desde el tiempo de la prisión de Palencia y algunos compañeros lo cuidaron hasta el momento final, el de su muerte en marzo de 1942. Me interesó mucho en los últimos años el papel de Eusebio Oca, maestro, buen dibujante, compañero en la enfermería de la cárcel, con el que había coincidido en el 38 en la redacción de *Nuestra Bandera*. En la enfermería dibujó y encuadernó el volumen para Manolillo, el pequeño hijo de Miguel y Josefina, "para cuando sepa leer" utilizando dos de los cuatro cuentos infantiles que el poeta había preparado para su hijo. Los dos cuentos, "El potro obscuro" y "El conejito" fueron ilustrados por Oca para que Miguel se los hiciera llegar a su hijo. Junto a otros dos que permanecieron manuscritos ("La gatita Mancha" y "Un hogar en el

árbol") eran cuatro metáforas infantiles que, como botella al mar, lanzaba el poeta náufrago en medio de aquella historia terrible: metáforas de libertad en medio de un mundo destruido con las que quiso lanzar lo que probablemente fue su último mensaje textual, porque los mensajes verbales quedan en el oído y en la memoria, tantas veces dubitativa, de los que le acompañaban. En Alicante, como antes en sucesivas cárceles, vivió entonces el poeta aquella tragedia final de la historia que algunos destruían a su alrededor, implacablemente, con la finalidad última de destruir la palabra. La venganza contra la palabra nutre y motiva en el caso de Hernández, y en el de tantos más, su réplica primera de aquellos manuscritos finales, como antes la aseveración firme en el poema carcelario "Eterna sombra" cuando afirmaba que "hay un rayo de sol en la lucha/ que siempre deja la sombra vencida". Escribía esto quien había sido condenado a muerte aunque su pena había sido conmutada por muchos años de prisión. Lo escribió contra el miedo quien sabía que, para combatirlo, la palabra podía ser la única posibilidad.

Reconstruir la palabra que se había intentado destruir fue en esos mismos años un procedimiento múltiple, lleno de temor a veces, de prudencia siempre, de salvífica necesidad como opción cultural y social. Participaron muchas personas y no hay que crear una épica de aquello, si no manifestar el agradecimiento hacia quienes hicieron posible la restitución aunque la acción procediera de diferentes opciones, prudencias y temores sociales.

Recordemos la fotografía de Gaspar Peral que aparece en la cubierta del libro *Archivo de Miguel Hernández:* en ella mantiene en las manos aquel bello cuaderno que editaron Manuel Molina y Vicente Ramos y titularon *Seis poemas inéditos y nueve más,* aparecido en Alicante en 1951. No sé cuándo Gaspar Peral consiguió el libro, probablemente al poco de editarse, pero sin duda es un ejemplar que señala el tiempo en el que se pudo iniciar un trabajo duradero de construcción de una biblioteca hernandiana que es sin duda la más valiosa que existe en manos privadas en este país. En 1949 comenzó el bibliógrafo su andadura admirativa por el oriolano, a través de su poesía y su vida, y hasta ahora no se ha detenido.

Gaspar tenía veinticinco años entonces y hacía siete más o menos que Hernández había fallecido en la cárcel de Alicante en uno de los atentados más clamorosos que el poder de la dictadura de Franco cometía contra la poesía, tras el perpetrado contra la historia de este país.

Creo que la biblioteca y archivo hernandiano de Gaspar Peral es uno de los homenajes más importantes que se le han hecho en Alicante al poeta, uno de los más sinceros también, uno de los más trabajados. Coleccionar libros, ediciones, artículos críticos y de prensa, fotografías, videos, discos…es sin duda la mejor demostración de la vigencia del sujeto sobre el que se realiza la recopilación.

Haberlo hecho en Alicante además significa muchas otras cosas: el tiempo en el que se iniciaba la admiración por el poeta era todavía el del miedo, el de aquel pavor de una larga posguerra en la que el dictador había anunciado, y estaba cumpliendo, el desarrollo de "años de penitencia".

La posibilidad de reconstrucción es la que tiene que ver con la recuperación a la que antes aludí y es ahí, testimonialmente, donde la biblioteca de Gaspar Peral nos entrega la palabra y la memoria inicial de la misma de un poeta universal, trabajo de recopilación a lo largo de muchos años ante el que sólo cabe nuestro agradecimiento.

carteles

hernández eri españa ko laterri barruko herrien homenaldia
homenatge dels pobles de españa a miguel hernández miguel
homenaxe dos pobos de españa a miguel hernández
per una cultura al servei
del poble valenciá
altea del 21 al 23 de maig
homenaje de los pueblos de españa a miguel hernández

Me llamo
barro....
aunque Miguel
me llame

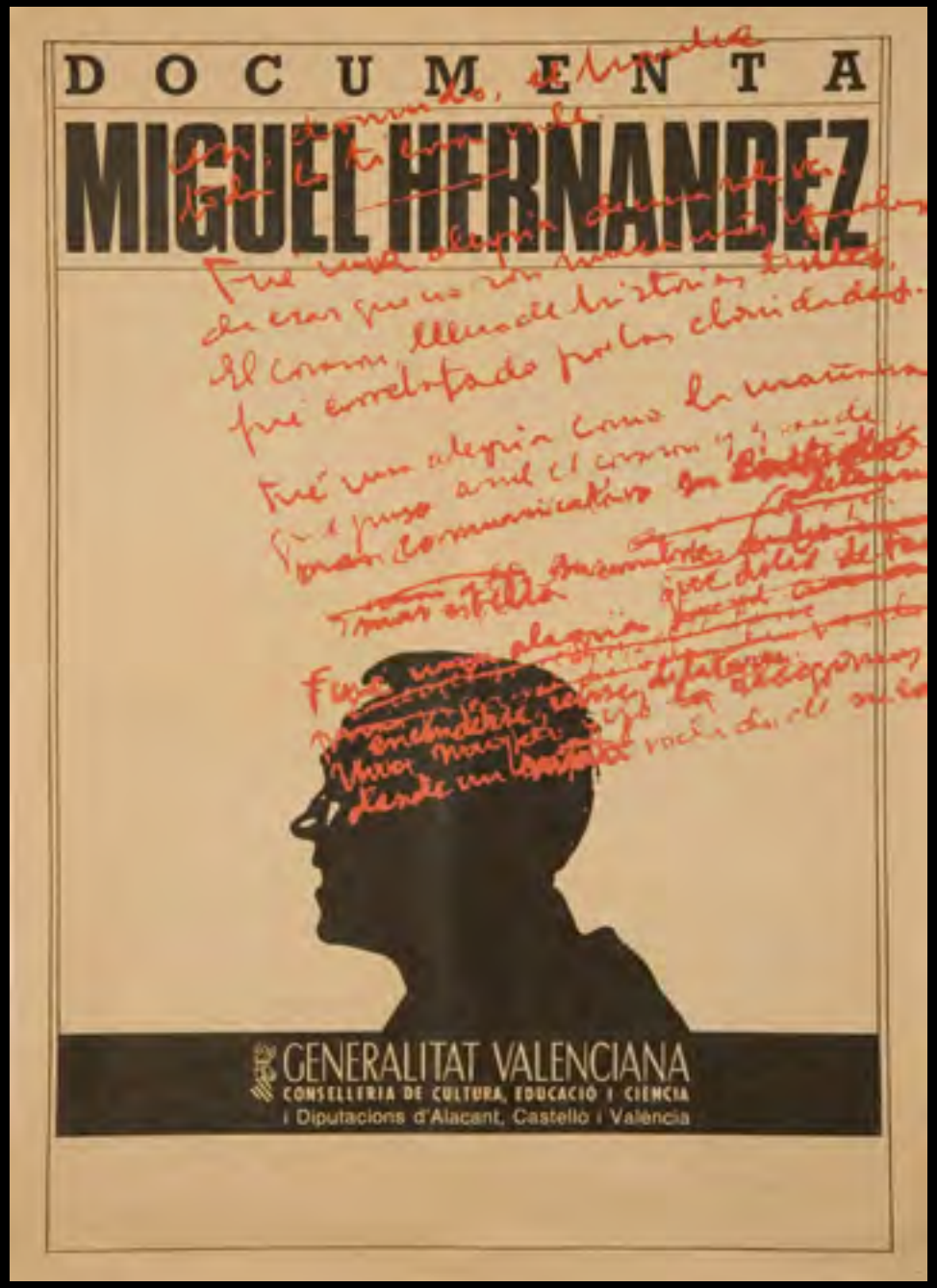
AHÍ AMANECIÓ EL PUEBLO / DESNUDO Y SIN QUE PONERSE, / HAMBRIENTO Y SIN QUE COMER,
Y EL DÍA DE HOY AMANECE / JUSTAMENTE ABORRAÇADO / Y SANGRIENTO JUSTAMENTE,
HOMENAJE DE LOS PUEBLOS DE ESPAÑA A MIGUEL HERNANDEZ

Orihuela (Alicante)
17 al 27 MAYO 1976

MIGUEL
HERNANDEZ
1910
1939

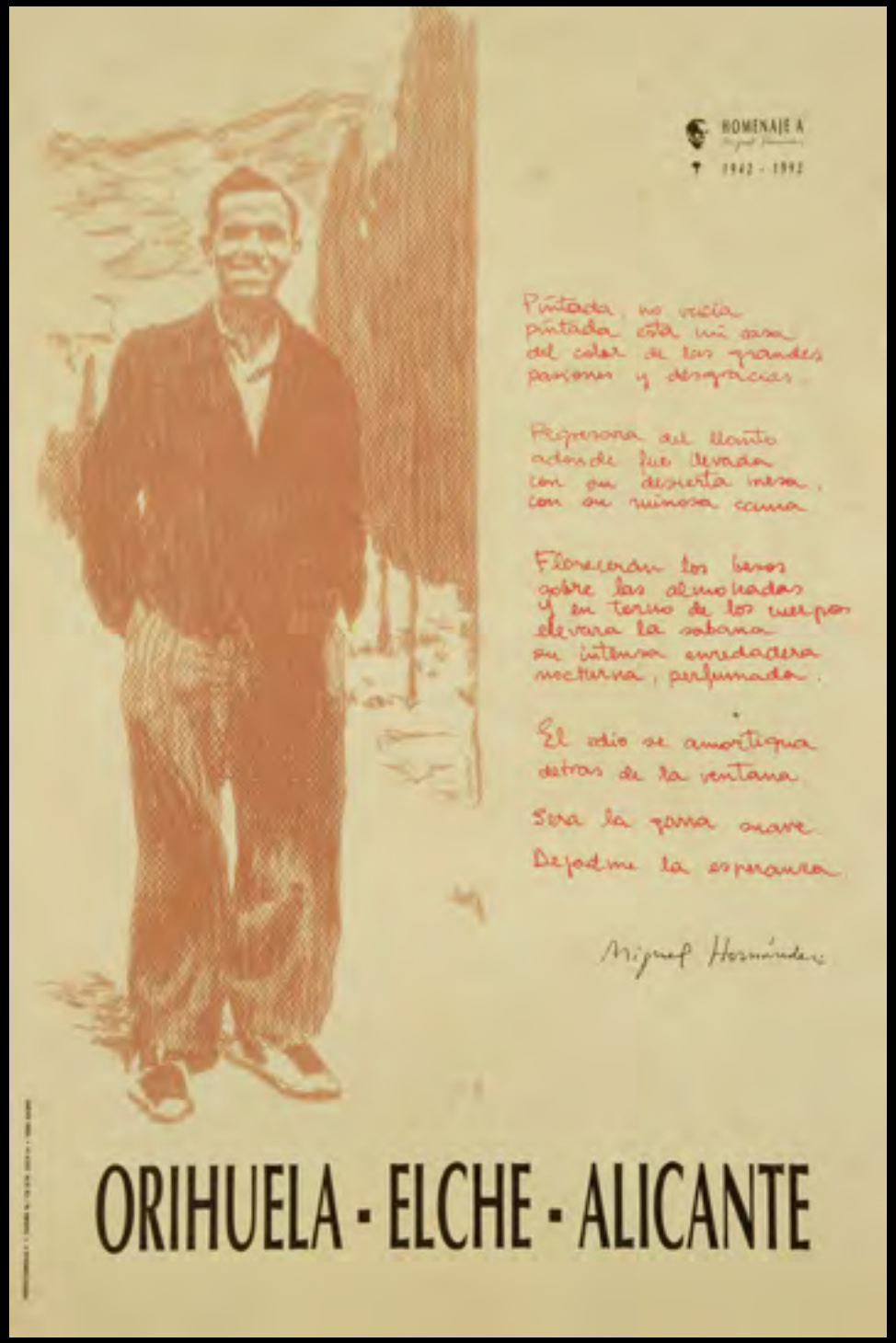
MIGUEL HERNANDEZ

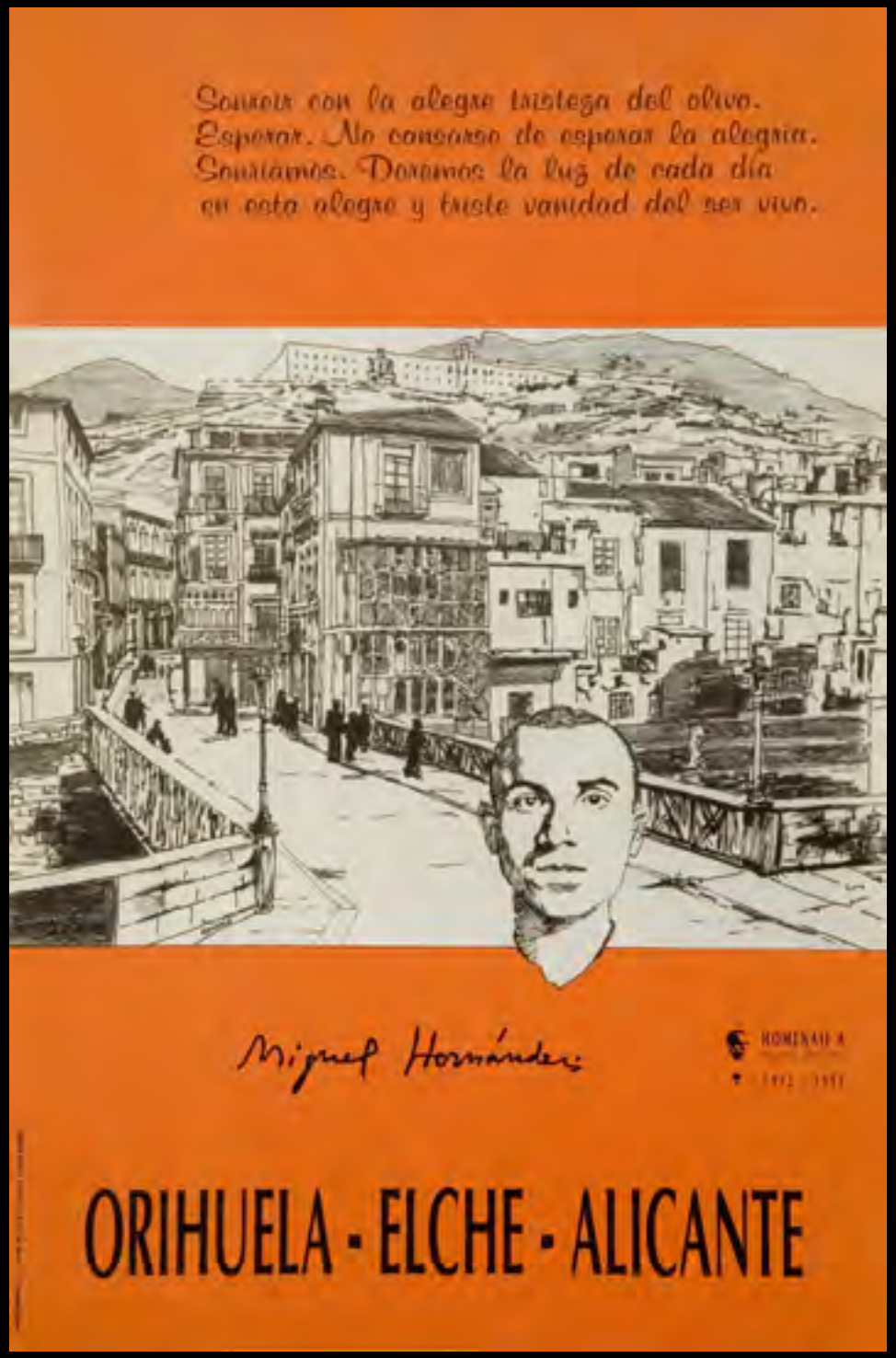
poeta
de la vida
del amor
de la muerte


DOCUMENTA
MIGUEL HERNANDEZ
GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA
i Diputacions d'Alacant, Castelló i València

ORIHUELA
Semana Cultural
Miguel Hernández
Del 27 al 30 de Marzo de 1.985
Organiza: Concejalía de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Orihuela y Asoc. Cultural Oriolana

I CONGRESO INTERNACIONAL
Miguel Hernández
ALICANTE
ELCHE
ORIHUELA
25, 26, 27, 28, Marzo 1992


HOMENAJE A
1942 - 1992
Pintada, no vista
pintada está mi casa
del color de las grandes
pasiones y desgracias.
Represa del llanto
adonde fue llevada
con su desierta inercia,
con su ruinosa cama
Florecerán los besos
sobre las almohadas
y en terciopelo de los cuerpos
elevará la sábana
su intensa enredadera
nocturna, perfumada.
El odio se amortiguará
detrás de la ventana.
Será la gana suave
Dejadme la esperanza
Miguel Hernández
ORIHUELA · ELCHE · ALICANTE


Sonreír con la alegre tristeza del olivo.
Esperar. No cansarse de esperar la alegría.
Sonriamos. Daremos la luz de cada día
en esta alegre y triste vanidad del ser vivo.
Miguel Hernández
HOMENAJE A
ORIHUELA - ELCHE - ALICANTE

MIGUEL HERNÁNDEZ
1910 - 1942
OBRA COMPLETA
EDICIÓN CRÍTICA DE
AGUSTÍN SÁNCHEZ VIDAL Y JOSÉ CARLOS ROVIRA,
CON LA COLABORACIÓN DE CARMEN ALEMANY
ESPASA CALPE
GENERALITAT VALENCIANA - CAJA DE AHORROS DEL MEDITERRÁNEO

MIGUEL HERNÁNDEZ

POETA
EXPOSICIÓN

SALA DE EXPOSICIONES MUNICIPAL
«LONJA DE PESCADO»
ALICANTE, 28 MARZO / 8 MAYO

HOMENAJE A
1942 - 1992

Manuel Gerena canta con Miguel Hernández

EN CONCIERTO FLAMENCO

Amalgama poética de Miguel y Manuel

Guitarrista: Juan Ignacio González

Mi querido Miguel,
tu verso profundo
lo sonorizo mi voz
en la pureza del
Cante Flamenco
Manuel

ALICANTE: 4 de junio de 1999
Teatro Principal, 21'00 horas.

PATROCINAN:

GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ALICANTE
ÁREA DE CULTURA

FUNDACIÓN CULTURAL
Miguel Hernández

1910/ MIGUEL HERNÁNDEZ 2000 A. BUERO VALLEJO /1916

ALELUYAS DE LA VIDA DEL POETA MIGUEL HERNÁNDEZ
EN EL 90 ANIVERSARIO DE SU NACIMIENTO
Orihuela, 1910-1942. Alicante
Texto: Antonina Rodrigo
Ilustración: Gonzalo Fernández

II CONGRESO
INTERNACIONAL
MIGUEL HERNÁNDEZ
ORIHUELA-MADRID
27-30 OCTUBRE 2001
SI YO
SALÍ DE
LA TIERRA,
SI YO HE
NACIDO DE
UN VIENTRE
DESPICHA-
DO Y CON PO-
BREZA, NO
FUE SINO PARA
HACERME RUI-
SEÑOR DE LAS
DESDICHAS, ECO
DE LA MALA SUERTE,
Y CANTAR Y REPE-
TIR A QUIEN ES-
CUCHARME DEBE
CUANTO A PE-
NAS, CUANTO
A POBRES,
CUANTO A
TIERRA SE
REFIERE.
ME LLAMO
BARRO AUNQUE
MIGUEL ME LLA-
ME. BARRO ES
MI PROFESION
Y MI DESTINO
QUE MANCHA
CON SU LEÑA
GUA CUANTO
LAME.

LA SENDA DEL POETA
64.º ANIVERSARIO DE SU FALLECIMIENTO
(28 de marzo de 1942)
Camino poético Orihuela-Alicante en homenaje
a Miguel Hernández
Días 24, 25 y 26 de marzo de 2006
Organiza:
GENERALITAT VALENCIANA
Institut Valencià de la Joventut
Colaboran:

Homenaje a
Miguel Hernández Gilabert (Poeta)
LXIV Aniversario de su muerte
ORIHUELA 2006

Domingo 26 de Marzo

TEATRO CIRCO - 20.00 horas
"MIGUEL, ME PRESTO TU PALABRA"
(Retazos de la vida y obra de Miguel Hernández)
a cargo de la **Compañía "TRAS LA LUNA"** de Madrid
Dirección: ALORA TRIVIÑO

Martes 28 de Marzo

A partir de las 10 h. hasta las 14 h.
TALLERES ESCOLARES EN LA CASA MUSEO MIGUEL HERNÁNDEZ

Miércoles 29 de Marzo

IGLESIA DE SANTO DOMINGO - A las 20'30 horas
CONCIERTO DEL CUARTETO
RABAIYAT
Estreno mundial de la **"ELEGÍA"**
del compositor D. SANTIAGO CASANOVA LÓPEZ,
sobre el poema "Cuando tu luz se apaga"
del poeta RAFAEL BASCUÑANA BENÍTEZ,
recitado por MANOLI GARCÍA

ILMO. AYUNTAMIENTO DE ORIHUELA
CONCEJALÍA DE CULTURA

Foro Social Orihuela

28 - 10 - 06
18:00 h.
Lectura por la paz
Casa Museo Miguel Hernández
INVITADOS: Maruja Fabregat, María Moreno
"Miguel Hernández desde el Recuerdo"

20:00 h.
Inauguración EXPOSICIÓN
30 aniversario del Homenaje de los Pueblos de España a Miguel Hernández
Fotos archivo particular : Ramón Pérez Bas y Antonio Alfonso Sánchez Barber
Sala de Exposición Fundación Cultural Miguel Hernández
Desde 28 octubre hasta 30 diciembre.

30 - 10 - 06
Conferencia de Enrique Cerdán Tato
Homenaje de los Pueblos de España a M.Hernandez: Recoged esta voz.
20:15 h.
Palacio de Tudemir

COLABORADORES

fundación Cultural Miguel Hernández

Mello Palacio de Tudemir

Teatro Circo ORIHUELA

MIÉRCOLES 31 DE OCTUBRE 2007
21:00 H.

Presentación

de la

Fundación para el Desarrollo de la Ciencia y la Tecnología del Colegio Oficial de Ingenieros Técnicos Industriales de Alicante

y

AVANCE DEL PROGRAMA DE ACTOS

"Orihuela 2010. Año Hernandiano"

La Música en la vida de Miguel Hernández

ORQUESTA BARROCA VALENCIANA

con la colaboración de la Unión Lírica Orcelitana

Programa

OSTO — INTERMEZZO — OCASO

SOLISTAS

CARMEN MUÑOZ
SOPRANO

STANISLAV TKACH
VIOLÍN

Director: Manuel Ramos Aznar

FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA

Fundación Arquitectura de Orihuela

bancaja

"Vamos a tu tierra triste y hermosa. Tenemos que ir y desamarrarnos de esta lucha, y regresaremos el día que nos hace falta" (carta de Miguel Hernández a Pablo Neruda)

"Como a Miguel Hernández, en uno de aquellos lunes del universo paralelo de la Universidad. En aquellos tiempos hubiéramos de estar comprometidos contra el régimen, leíamos poesía y tomábamos el sol al mismo tiempo. En aquellos científicos de aquellos jardines entre octavillas revolucionarias y apuntes de genética. Aplicada, también iban de mano en mano las maravillosas libreas que desde Argentina iban hacia la Editorial Austral" (Pablo Neruda). Que el destino mantenga viva la memoria y recuerde de aquella que sucumbió a la pasión y a la poesía. (EMJ-Jerez)

HOMENAJE A MIGUEL HERNÁNDEZ

Coloquio sobre la obra del poeta y su influencia en Latinoamerica

El poeta argentino ALEJANDRO ROEMMERS rendirá homenaje a esta figura universal con un Recital de Poesía en el que también intervendrán los escritores ROBERTO ALJANO Y ANTONIO RIQUENI

"¿Por qué hallaste, Miguel, el lado oscuro...?
Aun pudiendo evadir aquel tormento
elegiste, poeta nazareno,
convertir tu prisión en monumento"

Fragmento del poema "A Miguel Hernández", de Alejandro Guillermo Roemmers

El acto tendrá lugar el 16 de mayo a las 19:00 horas en el salón de Actos del Centro de Los Salesianos de la UNIVERSITAS XXI "MIGUEL HERNÁNDEZ" en ORIHUELA.

Fundación Cultural Miguel Hernández

UNIVERSITAS XXI Miguel Hernández

Miguel Hernández, poeta

muestra de poesía visual

DICIEMBRE 2007 - ENERO 2008

Inauguración: 12 de diciembre de 2007 a las 13:00 horas.
Sala de Exposiciones del Edificio del Rectorado y Consejo Social. UMH. Elche.

POETAS: Francisco Alisedo, J. M. Calleja, Manuel Calicerio, Tomás Camacho Molina, José Luis Campal, Carles Cano, Corporación Semiótica Gallega, Juan López de Ael, Pablo del Barco, Eduard Escoffet, Roberto Farona, Ferrán Fernández, Bartolomé Ferrando, Raúl Gálvez, Antonio Gómez, Joaquín Gómez, Ibírico, Isabel Jover, Alfonso López Gradoli, Jesús Maestro, Rafael Macía, Antonio Orihuela, Juan Orozco Ocaña, Julia Otxoa, Carmen Peralto, Francisco Peralto, Rafael Peralto, Sergi Quiñonero, César Reglero, José Ricart, Nieves Salvador, J. Seafree, Josep Soz, Ricardo Ugarte, José Miguel Ullán, Gustavo Vega, Silvia Viana

UNIVERSITAS XXI Miguel Hernández

Fundación Cultural Miguel Hernández

Miguel Hernández, poeta

raíces y esperanzas

DEL 8 AL 30 DE OCTUBRE DE 2008
Inaugración: 8 de octubre de 2008 a las 13:00 horas
Sala de Exposiciones del Edificio de Rectorado y Consejo Social. UMH. Elche

POETAS: Francisco Alseda, Julián Alonso, Antonio Barea, J. M. Calleja, Manuel Calzamo, Tomás Camacho, José Luis Campal, Corporación Semiótica Galega, Pablo del Barco, Juan José Espinosa Vargas, Ferrán Fernández, Bartolomé Fernando, Raúl Gálvez, Antonio Gómez, Joaquín Gómez, Paco González, Biricio, M. Jiménez, Isabel Jover, Juan López de Arí, Jesús Maestro, Rafael Marín, Juan Francisco Martínez Gómez de Albacete, Antonio Orihuela, Juan Orozco, Julia Otero, Carmen Peralto, Francisco Peralto, Rafael Peralto, Sergi Quiñonero, Carlos Ramos, César Rogiero, José Ricart, J. Seafree, Josep Sou, Ricardo Ugarte, Adolfo Vargas Blanco, Gustavo Vega, Silvia Viana

UNIVERSITAS Miguel Hernández
Vicerrectorado de Estudiantes y Extensión Universitaria

Fundación Cultural Miguel Hernández

Miguel Hernández, poeta

la poesía en acción

DEL 7 DE OCTUBRE AL 31 DE DICIEMBRE DE 2009
Inaguración: 7 de octubre de 2009 a las 13:00 horas
Sala de Exposiciones del Edificio de Rectorado y Consejo Social. UMH. Elche

POETAS: Alejandro Hernández, Ana Lindner, Ana Torre, Ángela Caporaso, Antonio Barea, Antonio Gómez, Antonio Signes y Ángela Gordero, Asunción González y Raúl González, Carlos Ramos, Carmen Lupo, Carmen Cano, César Rogiero, Clementa Padín, Daniel Cabrera, Daniella Serrano, Deborah Orozco y J. M. Beltrán, Erika Larrosa, Espacio Trasverso - I.E.S. ATENEA, Francisco Alseda, Gerard Valmaseda, Gilberto Dobón, Giorgia di Carlo, J. Miguel Sabio, Jaime Villapiana, Jaume Garcés, Javier Ribera, Javier Seco, Jesús A. Jiménez, José Antonio López, José Gaspar Valero, Josep Sou, Juan Aragonés, Juan Fco. Martínez, Juan Manuel Barrado, Laura Nogales, Leone Martín, Leticia Fayos, Lucía Orgeira, Luis Gutiérrez, Mª del Prado Guijarro, Mª José Carrillero, Mª Lolita González, María Vicente, María Albero, Marcelo García, Miguel Espinosa, Miguel Jiménez "Zenón", Miriam Parra, Natividad Olivert, Pablo Fernín Fernández, Paloma Pastor, Pedro Boret y Blanca Martínez, Sergi Quiñonero, Sergio Pardo, Silvia Viana.
COMISARIO: Josep Sou • DIRECTOR DE LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL: Carlos Ramos.

UNIVERSITAS Miguel Hernández
Vicerrectorado de Estudiantes y Extensión Universitaria

Fundación Cultural Miguel Hernández

auditorio
ADOC
josé amat jover, elda

Sábado 23 de
Mayo 2009
20 horas

Patrocinado por la
Concejalía de Cultura
del Excmo. Ayuntamiento de Elda
con la colaboración de la
Asociación de Ópera y Conciertos ADOC
presentan el montaje teatral

Compañero del alma, ...compañero!

Mary Paz Pondal

Guión
Mary Paz Pondal

Dirección
Fernando Pereira

Miguel Hernández 100 Aniversario

Patrocina:
Colaboran:
Organiza: A.O.
Entrada libre hasta completar aforo

CENTRO COMUNITARIO PLAYAS

La teatro Nona

PALABRAS DE MIGUEL

BASADO EN LA VIDA DE MIGUEL HERNÁNDEZ
CON MÚSICA ORIGINAL DE JORGE GAVALDÁ
COPYRIGHT - HEREDEROS DE MIGUEL HERNÁNDEZ
CON LA COLABORACIÓN DE HEREDEROS DE MIGUEL
HERNÁNDEZ Y CENTENARIO MIGUEL HERNÁNDEZ, S. L.

Viernes, 1 de octubre a las 20:00 h

AYUNTAMIENTO DE ALICANTE
Concejalía de Acción Social

Miguel Hernández, poeta
2010, centenario de una presencia
UNIVERSITAS
Miguel
Hernández

JÁ·CA·RA
TEATRO
presenta
la sonrisa de
Miguel
espectáculo en conmemoración del centenario de miguel hernández
dirección: juan luis mira
Teatres
AVETID

CANCIÓN Y LITERATURA

presentación del libro y actuación de

JOSÉ MARÍA FILIU
ADOLFO CELDRÁN
ESMERALDA GRAO

21 DE ENERO DE 2010 - 20 HORAS - CASINO ORCELITANO

Fundación Cultural Miguel Hernández

sgae

Casino Orcelitano

IMAGEN DE TU HUELLA

desde cuba homenaje a miguel hernández

Centro de Estudios Hernandianos

del 25 de enero al 14 febrero de 2010

inauguración:
25 de enero a las 19 horas

Iliana Alonso (grabados)
Lis Mir (diseño y audiovisual)
Yoselin Echevarría (pinturas)
Carmen Mir (pinturas)
Yadira Sanz (fotografías)
David Abad (esculturas)
José Fuster (esculturas)

Excmo. Ayuntamiento de Orihuela

Fundación Cultural Miguel Hernández

C/ Miguel Hernández, 23
Rincón Hernandiano. Orihuela

XXVI Jornadas Pedagógicas
de la Axarquía
Miguel Hernández
1910-2010
Encuentros con autor
Miguel Hernández. Poeta
5 al 7 de febrero de 2010
Auditorio de la Lonja de Orihuela.
Alicante.
www.cepaxarquia.org

Jornadas Pedagógicas
Encuentro con Autor:
Miguel hernández
poeta
6 y 7 de Febrero
en el Auditorio de la Lonja de Orihuela
sábado 6 de 10:00 a 20:00 horas
domingo 7 de 10:00 a 14:00 horas
organizan:
colaboran:
GENERALITAT VALENCIANA

O diretor do Instituto Cervantes de Curitiba tem o prazer de convidá-lo/a a participar do evento:
Miguel Hernández, Poeta
De 29/03 a 30/04
Local: Espaço de Exposições do
Instituto Cervantes de Curitiba
Colaboração:
Fundación Cultural
Miguel Hernández
Rua Visconde do Amaral, 927 | Alto da Glória
(Condomínio a Fábrica - Frente Praça Expedicionário)
80045-150 | Curitiba

PERITO EN LUNAS
Una exposición sobre las lunas del Sistema Solar
ilustrada con la poesía de Miguel Hernández
Del 16 al 30 de abril de 2010
Inauguración: 16 de abril de 2010 a las 19.00 h.
Sala de exposiciones del Edificio Reina Sofía en Albatera.
Horario de visitas: de 19:00 a 21:00 h.
OTRAS ACTIVIDADES
DEL PATRONATO CULTURAL ALBATERENSE
• Del 13 al 16 de abril 2010
Taller de poesía en los diferentes Centros Educativos de Albatera
• Viernes, 23 de abril, de 19:00 a 20:00 h. en la Sala de Exposiciones del Edificio Reina Sofía.
Lectura continuada del Quijote al que este año se suman versos de Miguel Hernández.
A las 20:00 h. Observación astronómica con telescopios desde la marquesina del Edificio Reina Sofía, por el CIDAM.
• Viernes, 30 de abril, A las 20:00 horas en el Edificio Reina Sofía (1ª Planta)
Conferencia sobre Miguel Hernández a cargo de D. Aitor Larrabide Achútegui, de la Fundación Cultural Miguel Hernández, filólogo hernandista y gran erudito de la España que vivió el poeta alicantino.
Tras la conferencia se llevará a cabo la clausura de la exposición.
ORGANIZAN:
CIDAM
fundación Cultural Miguel Hernández
COLABORAN:
UNIVERSITAS Miguel Hernández
aaep

Labrando el aire

Montaje escénico en homenaje a Miguel Hernández

Ateneo Cultural Casino Orcelitano
Orihuela. 14 de Mayo de 2010. 20'30 h.

AURALARIA

Patrocinan:

CAJAMURCIA

Fundación Cultural Miguel Hernández

Colaboran:

I.E.S. Gabriel Miró Orihuela

I.E.S. Thader Orihuela

Real Casino Casino Orcelitano

CONFERENCIA - COLOQUIO

POESÍA Y HUMANIDAD DEL POETA UNIVERSAL

(Sembrando Vientos)

De Manuel-Roberto Leonís, poeta, prosista y articulista.

Organiza:

ASOCIACIÓN MUJERES ALMORADI

STEPV

PSOE almoradi

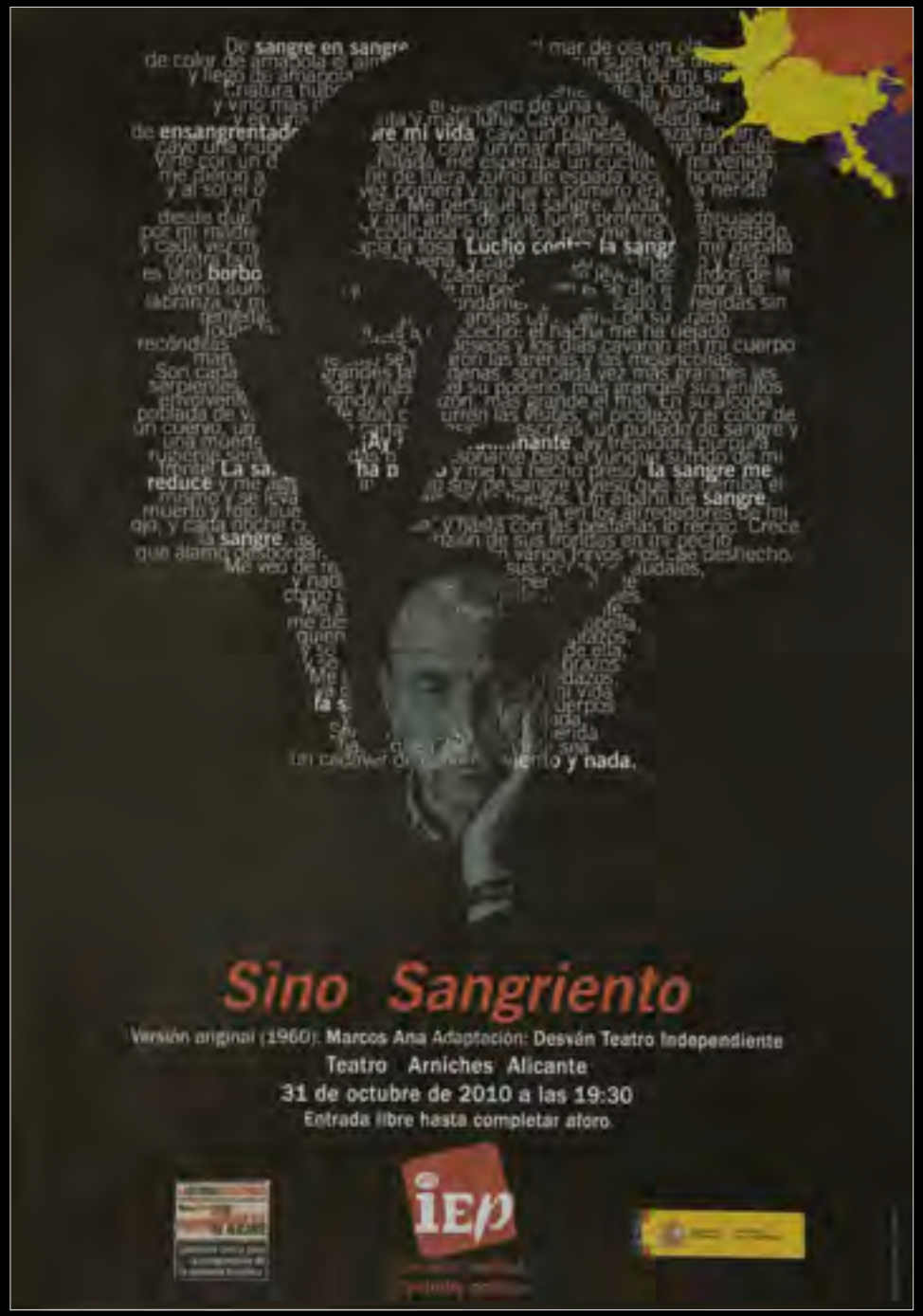
EU almoradi

VIERNES 21 DE MAYO A LAS 20:30H.

Salón de Actos del Centro Cultural San Andrés. Almoradi.

Sube al TREN
REPUBLICANO
de CASTELLÓN
a ORIHUELA
MANIFESTACIÓN
Por la República
ORIHUELA
Sábado 29 Mayo 2010
12:00 h. - Estación Intermodal
COORDINADORA DEL
PAÍS VALENCIÀ
PER LA REPÚBLICA
HOMENAJE
DEL PAÍS VALENCIANO
A MIGUEL HERNÁNDEZ
POETA REPUBLICANO

Tú el no desaparecido
Centenari de
Miguel Hernández
CAS
30 d'octubre
7,30 hores
Miguel Hernández


Sino Sangriento
Versión original (1960): Marcos Ana Adaptación: Desván Teatro Independiente
Teatro Arniches Alicante
31 de octubre de 2010 a las 19:30
Entrada libre hasta completar aforo
IEP

Miguel Hernández, poeta
Encontre internacional de performance i poesia fonètica
Homenatge a Miguel Hernández
19 i 20 de novembre 2010, 21:00 h.
CCCE L'Escorxador
Universitat Miguel Hernández d'Elx
UNIVERSITAS Miguel Hernández
L'ESC ORXA DOR

Carmen Linares
OASIS ABIERTO
Miguel Hernández flamenco
TEATRO PRINCIPAL DE ALICANTE
13 enero, 20:30h.

1910 - 2010
MIGUEL HERNÁNDEZ

ORIHUELA

SALA DE EXPOSICIONES
CAM
Plaza de Europa, s/n.

Del 3 al 31 de marzo de 2011
Excepto sábados y festivos

Horario de visitas:
De 11 a 13 y de 17 a 21 horas

Culturas: Arte y Pensamiento

EXPOSICIÓN COLECTIVA

1910-2010
Miguel Hernández

Inauguración:
Jueves, 3 de marzo de 2011,
a las 20 horas.

Entrada libre

AQUÍ NOS TIENES
CAM Caja Mediterráneo

LA ORIHUELA DE MIGUEL HERNÁNDEZ

1910 1942

EXPOSICIÓN

29 noviembre / 31 diciembre 2011

Sala-Museo San Juan de Dios
C/ Hospital, 3-5
ORIHUELA
Horario: martes a sábado de 10:00 a 13:00 h. y de 17:00 a 20:00h.
Domingos y festivos de 10:00 a 14:00 h.

fundación Cultural Miguel Hernández
concejalía de cultura AYUNTAMIENTO DE ORIHUELA
Excmo. Ayuntamiento de Orihuela

I MUESTRA DE BONSÁIS
"MEMORIAL MIGUEL HERNÁNDEZ"

24 Y 25 DE MARZO 2012

LUGAR: CASA-MUSEO MIGUEL HERNÁNDEZ

INAUGURACIÓN DÍA 24 A LAS 12 H.
DOMINGO 25 DEMO-BONSÁI 11:30 H.
CLAUSURA: DOMINGO 25 A LAS 18:30 H.

ACTO DE ENTREGA DE LOS PREMIOS LITERARIOS DE LA FUNDACIÓN CULTURAL "MIGUEL HERNANDEZ"

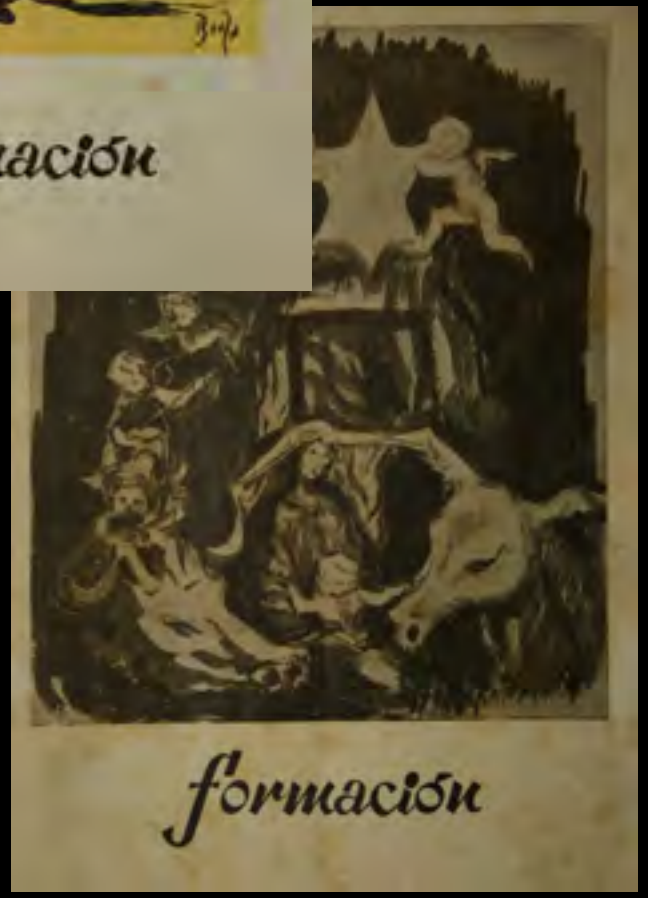
Ateneo Cultural Casino Orcelitano
Orihuela. Miércoles 2 de noviembre. 19:30 horas.

Organizan:

Colaboran:

libros
prensa
folletos

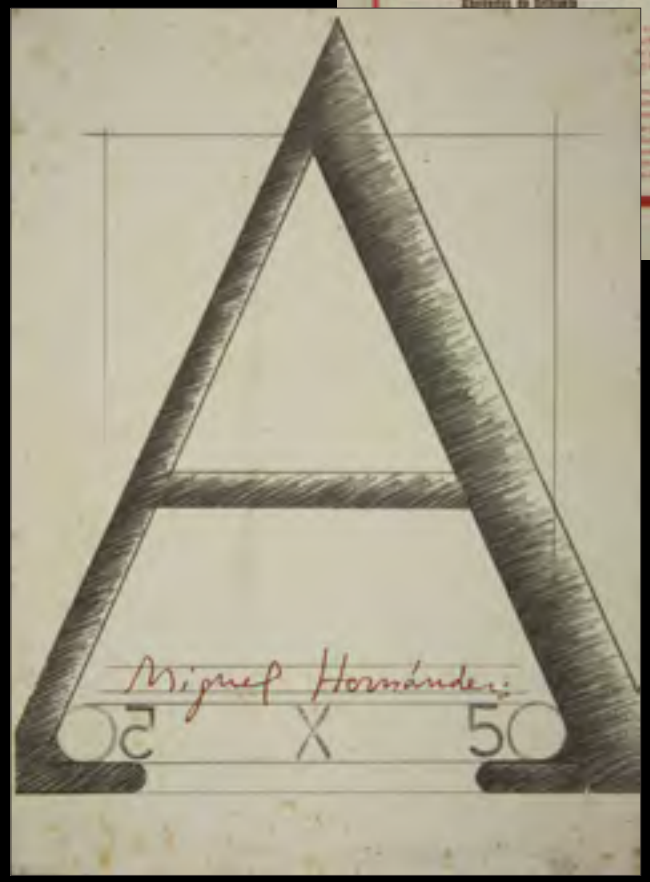
formación


formación

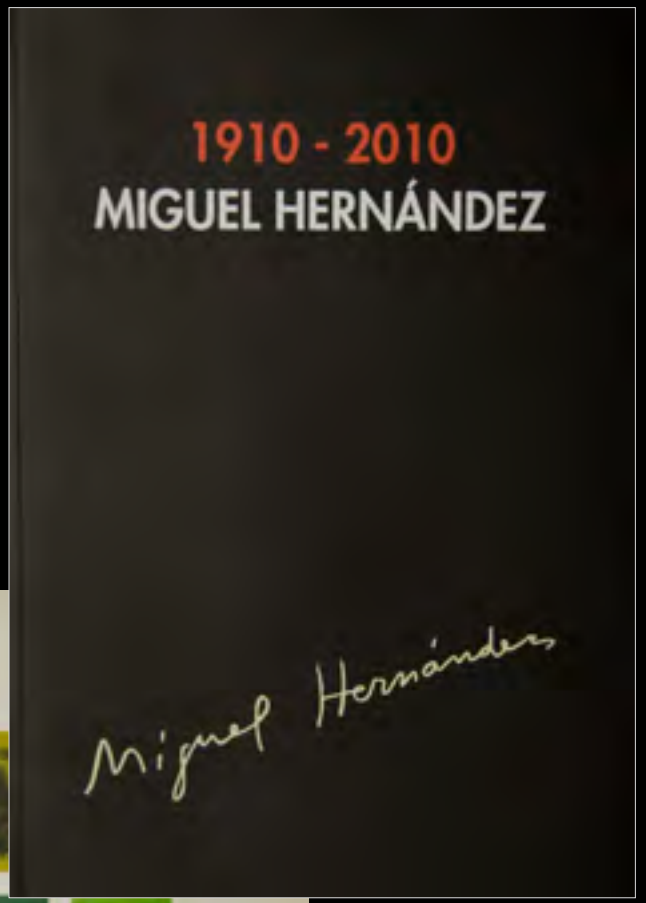
Miguel Hernàndez:
Tradiciones y Vanguardias
Serge Salaün
Javier Pérez (eds.)

VERBO
CUADERNOS LITERARIOS
POESIA
Y ENSAYO
30

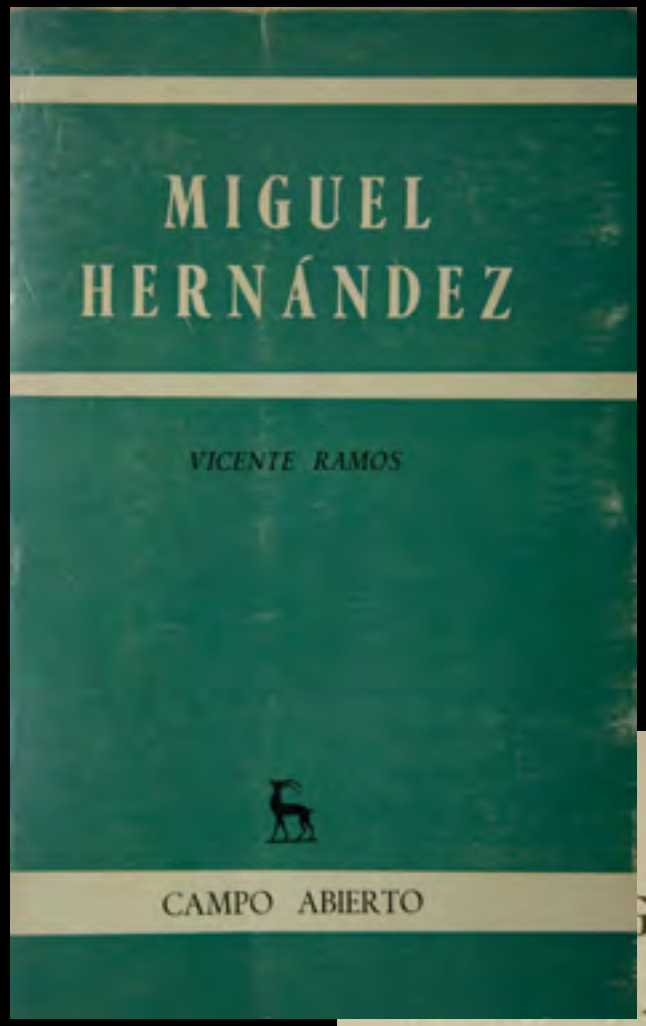
Revista OLEZA

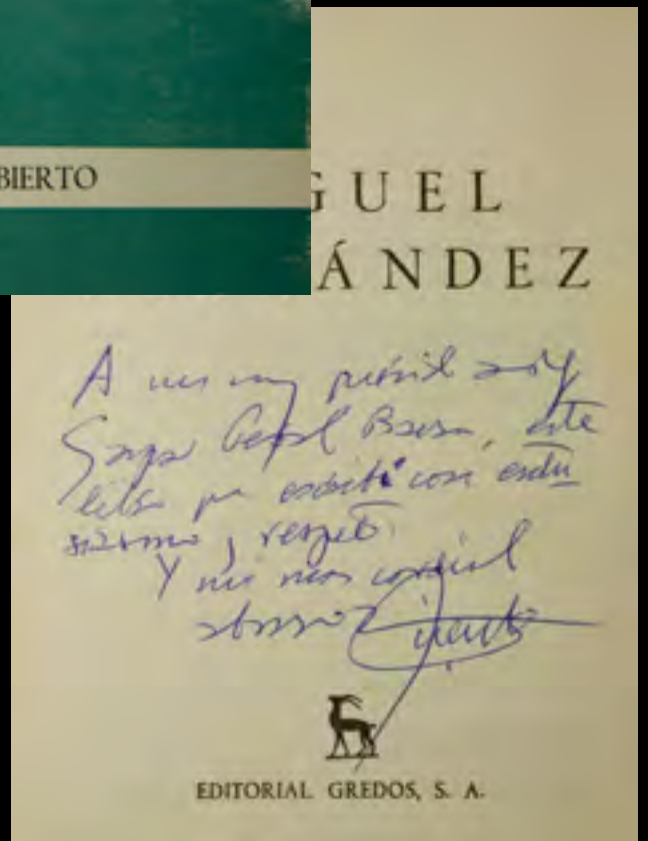

Miguel Hernández
50 X 50

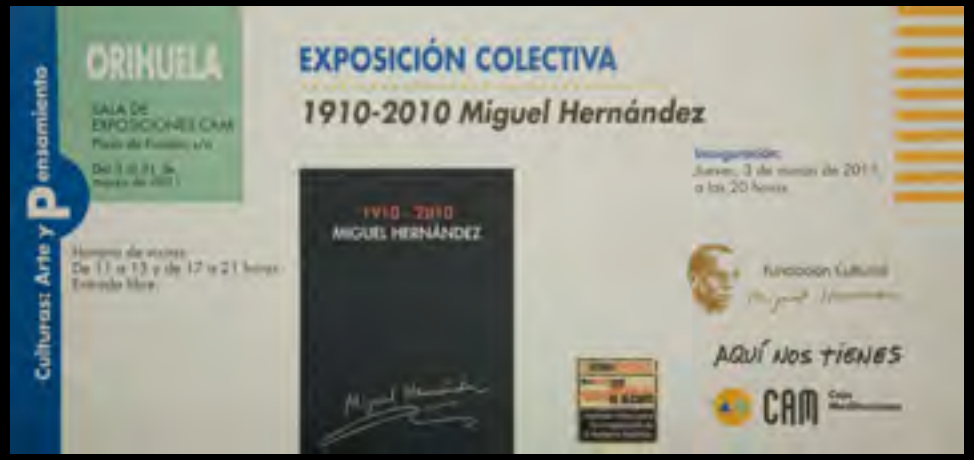
MIGUEL HERNÁNDEZ
POETA


1910 - 2010
MIGUEL HERNÁNDEZ
Miguel Hernández

PEPE AZORÍN:
A MIGUEL HERNÁNDEZ


MIGUEL
HERNÁNDEZ
VICENTE RAMOS
CAMPO ABIERTO


GUEL
ÁNDEZ
EDITORIAL GREDOS, S. A.


Culturas: Arte y Pensamiento
ORIHUELA
SALA DE EXPOSICIONES CAM
EXPOSICIÓN COLECTIVA
1910-2010 Miguel Hernández
1910 - 2010
MIGUEL HERNÁNDEZ
Inauguración:
Jueves, 3 de marzo de 2011
a las 20 horas
Fundación Cultural
AQUÍ NOS TIENES
CAM

MANUEL RUIZ-FUNES FERNANDEZ

ALGUNAS NOTAS sobre «EL RAYO QUE NO CESA» de MIGUEL HERNANDEZ

INSTITUTO DE ESTUDIOS ALICANTINOS

DIPUTACION PROVINCIAL DE ALICANTE

(Patronato José María Quadrado del C.S.I.C.)

JOSE CARLOS BOFIRA

«CANCIONERO Y ROMANCERO DE AUSENCIAS» DE MIGUEL HERNANDEZ

(PROPUESTA CRITICA)

INSTITUTO DE ESTUDIOS ALICANTINOS

DIPUTACION PROVINCIAL DE ALICANTE

(Patronato «José María Quadrado» del CSIC)

VICENTE RAMOS · MANUEL MOLINA

MIGUEL HERNANDEZ EN ALICANTE

Colección «Hacho»
Alicante
1976

«Miguel Hernández, en Alicante»

A nuestro querido amigo Miguel Díaz

La naturaleza de este documento, fundamental cualitativamente para la obra hernandiana, conforma mínimamente a sus autores en adoptar una actitud desencadenada respecto a sus autores.

Deseamos que este libro sea fuente real de conocimiento con su dimensión rondeñista y con el nombre de «Colección Hacho», dedicado de nuestras pequeñas empresas literarias.

Razones obvias imposibilitan el propósito y, por consiguiente, nos obligan a solicitar de nuestros amigos —conocedores de nuestra máxima generosidad— y de todos los interesados en el extraordinario mundo hernandiano la máxima colaboración económica.

Lamentamos, pues, no poder regalar lo que con verdadera ilusión ofrecemos a quienes con nosotros son de amistad y a nuestros estamos unidos en la admiración a Miguel Hernández.

VICENTE RAMOS Y MANUEL MOLINA

Alicante, 28 de Marzo de 1976

¿Cómo se suscribirán en ese apartado una copia 2,abril,Grafica.

Para

MIGUEL HERNANDEZ. EN ALICANTE

Para mi Pepe
de sus
amigos de siempre
Manuel Molina
Vicente

Alicante 2-4-76

Para mi muy entrañable
amigo Gaspar Peral Baeza
y su excelsa hernandiana
a quien tanto debe la
información de este monografico
con todo mi afecto.
Ramón Fdez "Palmeral"

Alicante 6 de enero 2010

El Madrid de Miguel Hernández

a Gaspar Peral,
amigo hernandiano que
tanto ha contribuido
en la difusión de la
obra de M. Hernández
Paco
9. marzo 2012

MANUEL MOLINA

MIGUEL HERNÁNDEZ
Y SUS AMIGOS DE ORIHUELA

(TESTIMONIO PERSONAL)

ANGEL CAFFARENA

Málaga, 1969

Publicaciones de la Librería Anticuaria El Guadalforce. Cánovas, 6. Málaga

ERNÁNDEZ
DE ORIHUELA

Para Adela y
Gaspar Peral, con la
amistad y la gratitud de
Manuel Molina

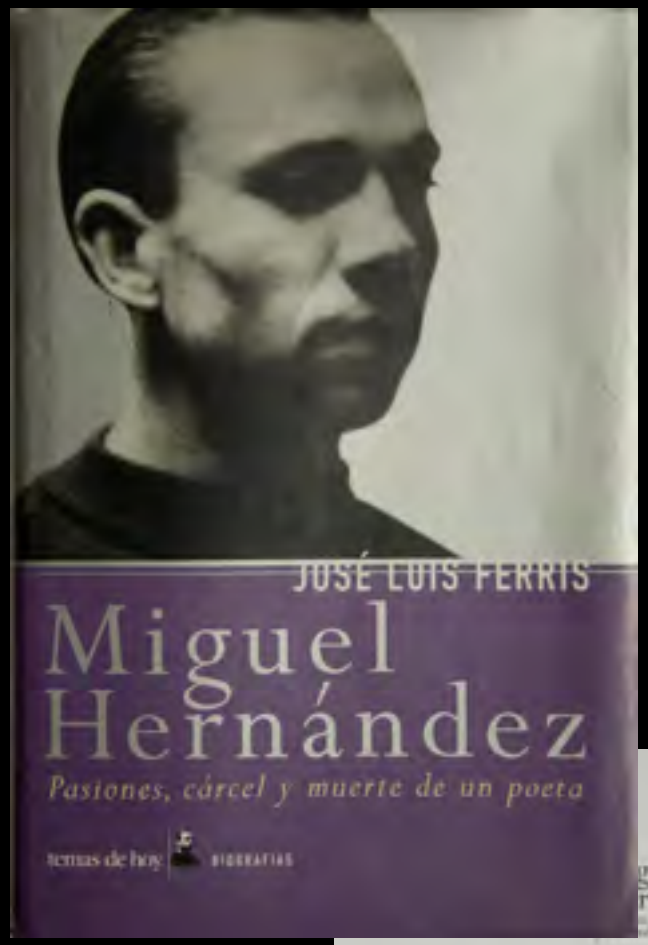
Alicante 30-9-69

s Ferris

la nada

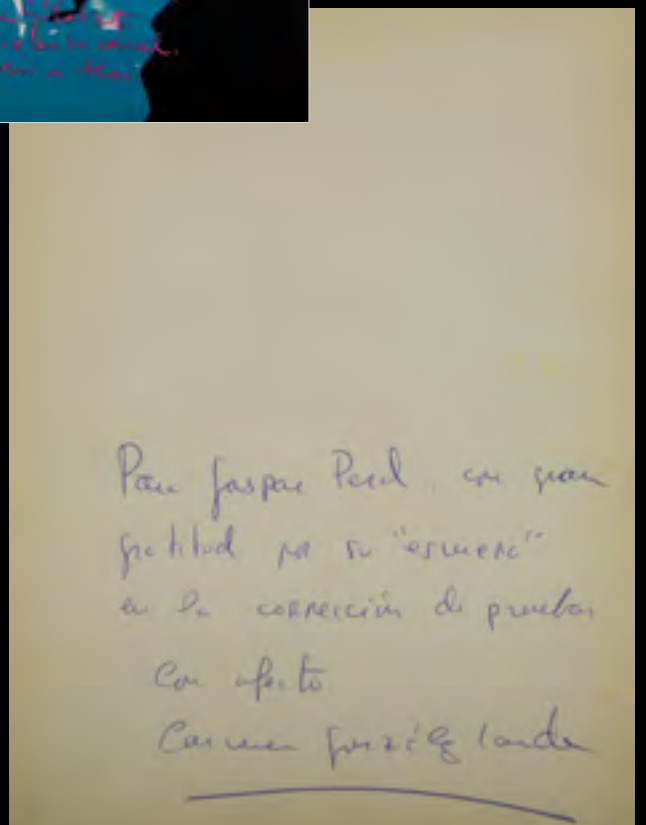
Para Gaspar,
con el afecto y la
intensidad que le admiración
Nada/é me provoca.
Deseo que encuentres en
este libro algo de esa verdad
que todos buscamos.

octubre 2000


JOSÉ LUIS FERRIS
Miguel Hernández
Pasiones, cárcel y muerte de un poeta
temas de hoy
BIBLIOTECA

CARMEN GONZÁLEZ LANDA
ESTUDIO DEL «CANCIONERO Y ROMANCERO DE AUSENCIAS» DE MIGUEL HERNÁNDEZ

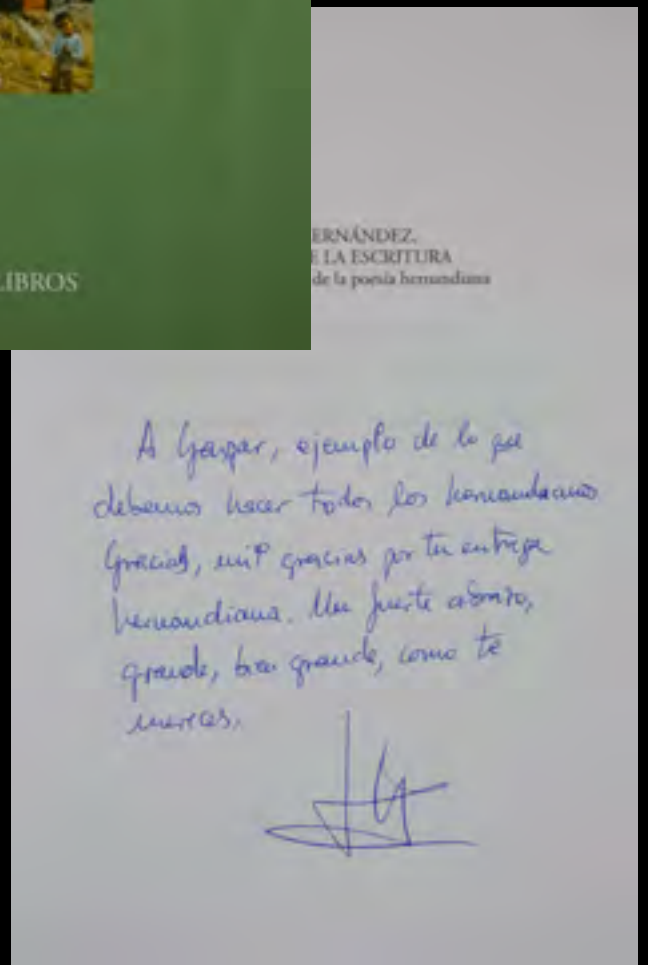
guel
rnández
Para Jaspar Pearl,
que tanto tiene
puesto en este libro y a quien
debo mucho más de lo que
él se imagina.
Con mi admiración y mi abrazo
abril 2002
temas de hoy
BIBLIOTECA


Para Jaspar Pearl, con gran
gratitud por su "esmero"
en la corrección de pruebas
Con afecto
Carmen González Landa

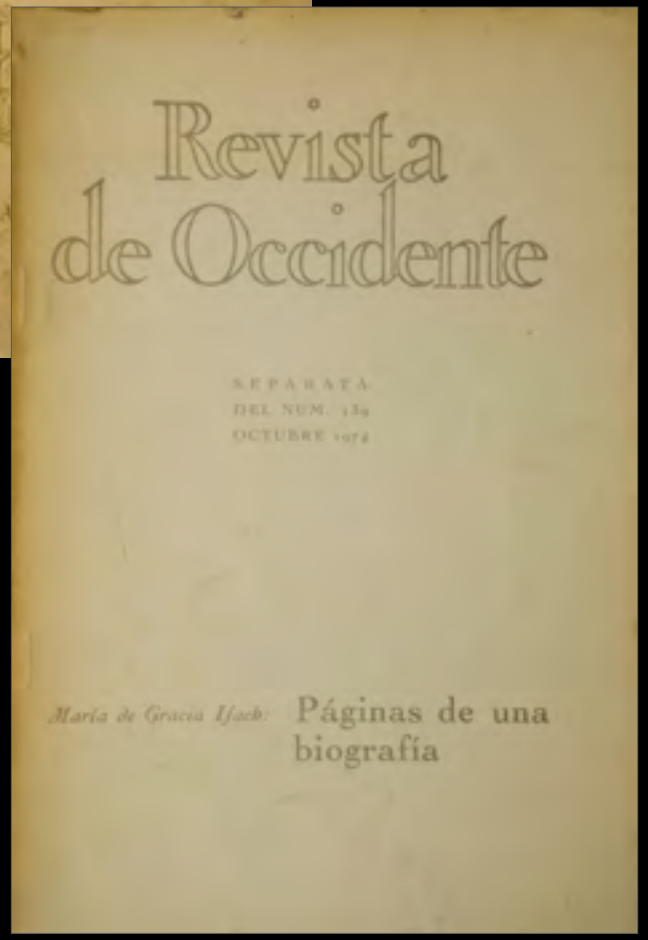
El
auto
sacramental
de
Miguel
Hernández
Jesucristo
Riquelme

El teatro de Miguel Hernández
FRANCISCO J. DIEZ DE REVENGA
MARIANO DE PACO

Carmen Alemany Bay
MIGUEL HERNÁNDEZ,
EL DESAFÍO DE LA ESCRITURA
El proceso de creación de la poesía hernandiana
VISOR LIBROS


ERNÁNDEZ,
E LA ESCRITURA
de la poesía hernandiana
A Gaspar, ejemplo de lo que
debemos hacer todos los hernandianos
Gracias, mil gracias por tu entrega
hernandiana. Un fuerte abrazo,
grande, bien grande, como te
merecas.

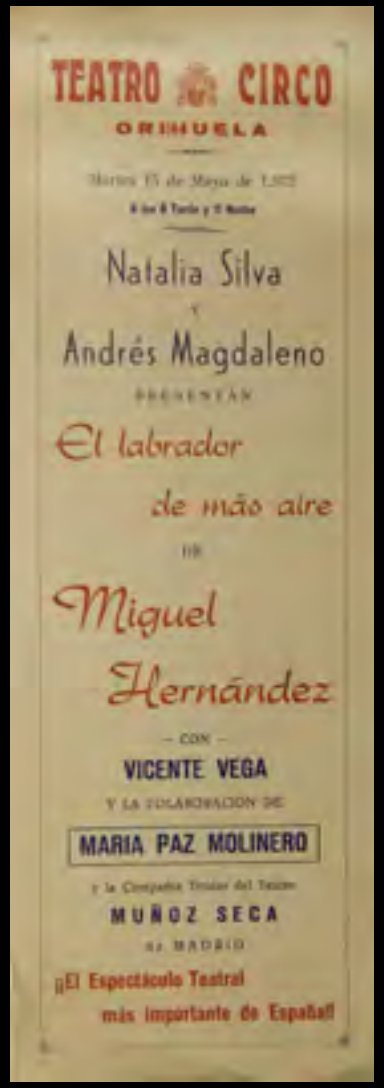
MIGVEL HERNANDEZ·SEIS POEMAS INEDITOS Y NVEVE MAS
COLECCIÓN "IFACH" - A


Revista de Occidente
SEPARATA
DEL NUM. 139
OCTUBRE 1974
María de Gracia Ifach: Páginas de una biografía

MIGUEL HERNÁNDEZ
Quien te ha visto y quien te ve
y
sombra de lo que eras
(Auto sacramental)
CRUZ Y RAYA
MADRID, 1934

CLARIDAD
MIGUEL HERNANDEZ

a
MIGUEL
HERNANDEZ


TEATRO CIRCO
ORIHUELA
Natalia Silva
Y
Andrés Magdaleno
PRESENTAN
El labrador
de mão aire
DE
Miguel
Hernández
— CON —
VICENTE VEGA
Y LA COLABORACION DE
MARIA PAZ MOLINERO
MUÑOZ SECA
¡El Espectáculo Teatral
más importante de España!

Teatro Circo
ORIHUELA
Domingo 13 de Febrero de 1.977 ✕ A las 7 de la tarde
"La Cazuela" de Alcoy
Presenta el estreno mundial de
Quien te ha visto y quien te ve
y sombra de lo que eras
Auto sacramental de
Miguel Hernández

Teatro Circo - Orihuela
Domingo 13 de Febrero de 1977
A las 7 de la tarde
Quien te ha visto y quien te ve y sombra de lo que eras

Tras los pasos del poeta
Orihuela-Elche-Alicante
26 - 27 - 28 Marzo 1999

II CONGRESO INTERNACIONAL «MIGUEL HERNÁNDEZ»
SESIÓN INAUGURAL DEL CONGRESO
ORIHUELA-MADRID
27-30 OCTUBRE 2003

ORIHUELA
Octubre, 1,985
Homenaje
Antonio Machado
Miguel Hernández
Federico García Lorca

ORIHUELA
Homenaje
Antonio Machado
Miguel Hernández
Federico García Lorca
I Premio de Poesía
Miguel Hernández
y
I Premio de Poesía
Ciudad de Orihuela
Octubre, 1,985

Amigo Paco,

Al caer en mis manos este programa, me acordé de ti y te lo envío como un detalle más de esta desbordada corriente.

Saludos para ti y la tra, Bienvenida

Juan

Homenatge dels pobles d'Espanya a Miguel Hernández

Homenaxe dos povos de España a Miguel Hernández

Miguel Hernández eri españa .ko lateri barruco herrien homenaldia maietzak

Homenaje de los pueblos de España a Miguel Hernández

17 - 27 Mayo 1.976

Elx - Elche - Elx - Elche - Elx - Elche - Elx - Elche - Elx - Elche - Elx Elche - Elx

HOMENATGE

(Miguel Hernández: Mig segle de record)

COL·LEGI MIGUEL HERNÀNDEZ

Crònica d'una trajectòria

Actes commemoratius del Cinquentenari de Miguel Hernández

Homenaje de los pueblos a Miguel Hernandez

1977

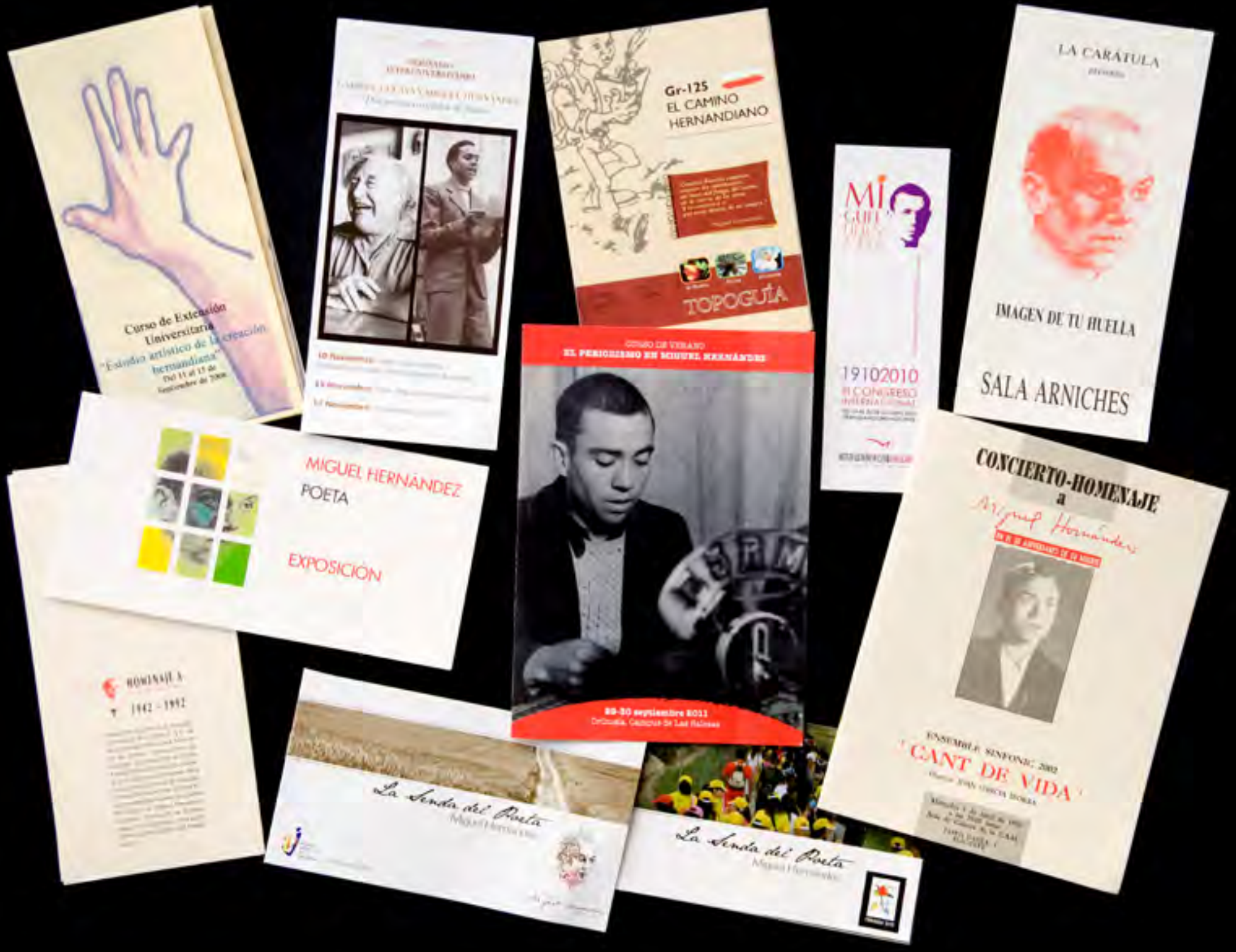
HOMENAJE AL POETA MIGUEL HERNÁNDEZ

Hablemos de ... amistad, vida y muerte.

Elegía a Ramón Sijé.

3 de noviembre 2010

Bibliotecas Públicas Municipales de Vilbena


Curso de Extensión Universitaria
"Estudio artístico de la creación hernandiana"
Gr-125
EL CAMINO HERNANDIANO
TOPOGUÍA
LA CARÁTULA
IMAGEN DE TU HUELLA
SALA ARNICHES
MIGUEL HERNÁNDEZ
POETA
EXPOSICIÓN
CURSO DE VERANO
EL PERIODISMO EN MIGUEL HERNÁNDEZ
19102010
II CONGRESO
CONCIERTO-HOMENAJE
a
Miguel Hernández
ENSEMBLE SINFÓNICO 2002
"CANT DE VIDA"
HOMENAJE
1942 - 1992
La Senda del Poeta
La Senda del Poeta

TEMAS, CONTENIDOS Y FORMAS

AZORÍN, GABRIEL MIRÓ, MIGUEL HERNÁNDEZ

MIGUEL HERNÁNDEZ

Quien te ha visto y quien te ve y sombra de lo que eras

(Auto sacramental)

CEUZ Y RAYA
MADRID, 1934

INSTITUTO DE ESTUDIOS ALICANTINOS DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL

(Sección de Filología y Literatura)

JORNADAS LITERARIAS DEDICADAS A MIGUEL HERNÁNDEZ (III)

ORIHUELA

INSTITUTO DE ESTUDIOS ALICANTINOS

(Sección de Publicaciones y Conferencias)

TEMAS DE LITERATURA ALICANTINA

PRESENCIA DE DIOS EN LA POESIA DE MIGUEL HERNANDEZ

ORIHUELA

INSTITUTO DE ESTUDIOS ALICANTINOS DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL

(Sección de Filología y Literatura)

JORNADAS LITERARIAS DEDICADAS A MIGUEL HERNÁNDEZ (II)

ORIHUELA

Sábado, 22 de Enero

Comienzo con:

I Premio de Poesía Miguel Hernández

1.—Introducción a cargo del Presidente del Jurado D. Manuel Martínez Gálvez.

2.—Lectura del fallo del Jurado calificador.

3.—Entrega oficial del premio por el Excmo. Sr. Alcalde D. Pedro Cartagena Quesada, a D. Joaquín Benito de Celis.

4.—Acontecimiento del poema premiado con lectura y exhaustiva distribución de los poemas de

"Memorial del Viento"

Viernes, 21 de Enero

Presentación del libro de Joaquín Pío Navarro, con comentarios de Filología.

"La inútil embestida"

editado por la Sección de Publicaciones del Excmo. Ayuntamiento.

1.—Análisis de argumento, por el profesor José Guillén.

2.—Lectura antológica de poemas (x) de este del libro.

Sábado, 29 de Enero

Coloquio:

"La poesía religiosa de Miguel Hernández"

Ponente: Ricardo Pinero Barrio.
Moderador: Vicente Ramos.
Coloquiantes: Juan Sala Jovilla
Miguel Martínez Mena
Ricardo García Molina

Viernes, 4 de Febrero

Ha producción de la inexpresable poesía de la **"Elegía Media del Toro"**, de Miguel Hernández por Francisco de Don García-Murphy.

Sábado, 5 de Febrero

Coloquio:

"La Poesía Social de Miguel Hernández"

Ponente: José Guillén
Moderador: Vicente Ramos.
Coloquiantes: Arturo Zaldía
Francisco Ruiz Jarna.
Marcial Molina Rodríguez.

Sábado, 12 de Febrero

Coloquio:

"El Teatro de Miguel Hernández"

Ponente: José Fernández Cazorla
Moderador: Vicente Ramos.
Coloquiantes: Juan Sala Jovilla
Miguel Martínez Mena.
Joaquín Escorne

NOTA: Los participantes en los tres coloquios citados son miembros de la Sección de Filología y Literatura del Instituto de Estudios Alicantinos.

Para los actos relatados anteriormente:

Local: Aula de Cultura del Banco de Bilbao Cardenal Lorenzo, 9

Hora: 7'30 de la tarde.

Domingo, 13 de Febrero

A las 7 de la tarde, en el Teatro Circo:

Estreno mundial del auto sacramental del poeta oriolano

Miguel Hernández

"QUIEN TE HA VISTO Y QUIEN TE VE Y SOMBRA DE LO QUE ERAS"

por la Agrupación de Teatro de Cámara **"La Carcoma"**, Alcoy. (Premio Nacional de Teatro).

Dirección: Mario Johnson.

Patrocinado por el Instituto de Estudios Alicantinos (Sección de Filología y Literatura).

Homenaje a
Miguel
Hernández
Conmemoración del
centenario de
su nacimiento
CONCIERTO DEL CUARTETO DE CUERDA
«RUBAIYAT»
Iglesia de Santo Domingo - 20'30 horas
Homenaje a Miguel Hernández Gilabert (poeta)
29 de Marzo de 2006
Hernandiana
Día de
Miguel Hernández
28 de Marzo, 2003
BANCAJA
En MEMORIA de
Miguel Hernández y Manuel Molina
24, 25 y 26 de marzo de 2011
40ª FERIA DEL LIBRO
DEL 2 AL 11 JULIO
100º ANIVERSARIO
MIGUEL HERNÁNDEZ
TRÍPTICO
INFORMATIVO
Labrando el aire
Montaje escénico en homenaje a
Miguel Hernández
AURILARIA
Ateneo Cultural Casino Orcelitano
Orihuela
14 de Mayo de 2010, 20.30 h.
41437
LOTERÍA NACIONAL
HOMENAJE A
Miguel Hernández
24 y 25 de marzo de 2010

"En Orihuela,
su pueblo y el mío..."

Miguel Hernández

Pizano 2014

Pizano 2014

Pizano 2014

Pizano 2014

Miguel Hernández y sus coetáneos

Publicaciones del Instituto de Estudios Alicantinos
Instituto de Estudios Juan Gil-Albert
Instituto de Cultura Juan Gil-Albert
e Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert

La Diputación de Alicante, a través de su organismo autónomo (Instituto de Estudios Alicantinos, Instituto de Estudios Juan Gil-Albert, Instituto de Cultura Juan Gil-Albert e Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert), llevan desde septiembre de 1970 difundiendo la vida y obra de Miguel Hernández y las de otros coetáneos en sus publicaciones exentas, periódicas o actas de congresos. La Institución provincial ha recordado al más universal de sus poetas del siglo XX con atención, promoviendo encuentros, seminarios, congresos, publicaciones y un sinfín de actuaciones, como lo ha hecho con otros coetáneos, desde Ramón Sijé, Gabriel Sijé, Carlos Fenoll o Manuel Molina a Pascual Pla y Beltrán o Juan Chabás.

A la vista de estas ediciones de la obra de Miguel Hernández, de monografías sobre su figura y de artículos publicados en medios de la Institución se constata la relevancia que fue adquiriendo desde el punto de vista crítico en su provincia natal.

Las páginas que siguen (realizadas por Gaspar Peral Baeza y enriquecidas con otras aportaciones) dan prueba de esa atención continuada y de ese interés por la obra del autor de *Cancionero y romancero de ausencias*.

EDICIONES

- *Cancionero y romancero de ausencias,* edición facsímil de José Carlos Rovira, preliminar de Carmen Conde ("Palabras para Miguel Hernández", pp. 9-16), introducción de José Carlos Rovira (pp. 21-59), Alicante, Instituto de Estudios Juan Gil-Albert, 1985, 196 pp.

- *Veinticuatro sonetos inéditos,* edición de José Carlos Rovira ("Ingenuidad y belleza en los primeros Sonetos", pp. 9-16), Alicante, Instituto de Estudios Juan Gil-Albert, 1986, 81 pp.

LIBROS

RUIZ-FUNES FERNÁNDEZ, Manuel, *Algunas notas sobre "El rayo que no cesa" de Miguel Hernández,* Alicante, Instituto de Estudios Alicantinos, 1972, 72 pp.

SIJÉ, Gabriel, *Cuentos*, prólogo-recuerdo de Antonio García-Molina, Alicante, Instituto de Estudios Alicantinos, 1972, 93 pp.

GUILLÉN GARCÍA, José y **RUIZ-FUNES FERNÁNDEZ,** Manuel, *Orihuela en Azorín, Gabriel Miró y Miguel Hernández*, Alicante, Instituto de Estudios Alicantinos, 1973, 74 pp.

SIJÉ, Ramón, *La decadencia de la flauta y el reinado de los fantasmas*, Alicante, Instituto de Estudios Alicantinos, 1973, 308 pp.

VV.AA., *II Asamblea Comarcal de Escritores. Orihuela, 1972. Ponencias y Comunicaciones*, Alicante, Instituto de Estudios Alicantinos, diciembre 1974, 190 pp.

GUILLÉN GARCÍA, José, "La poesía en la Vega Baja del Segura", en *II Asamblea Comarcal de Escritores. Orihuela. 1972. Ponencias y Comunicaciones*, Alicante, Instituto de Estudios Alicantinos, 1974, pp. 59-77.

SIGNES, Miguel, "Mis conversaciones con Miguel Hernández", en *II Asamblea Comarcal de Escritores. Orihuela. 1972. Ponencias y Comunicaciones*, Alicante, Instituto de Estudios Alicantinos, 1974, pp. 101-103.

AZUAR, Rafael, "Sobre los sonetos de Miguel Hernández", en el libro *II Asamblea Comarcal de Escritores. Orihuela, 1972. Ponencias y Comunicaciones*, Alicante, Instituto de Estudios Alicantinos, 1974, pp. 105-106.

MOLINA, Manuel, "A Miguel", Alicante, *II Asamblea Comarcal de Escritores. Orihuela. 1972*, AA.VV., Instituto de Estudios Alicantinos, 1974, p. 183.

ROVIRA, José Carlos, *"Cancionero y romancero de ausencias" de Miguel Hernández. Aproximación crítica,* Alicante, Instituto de Estudios Alicantinos, 1976, 156 pp.

FENOLL, Carlos, *Canto encadenado*, edición y prólogo de Manuel Molina, epílogo de Vicente Ramos, Alicante, Instituto de Estudios Alicantinos, 1978, 107 pp.

GUILLÉN GARCÍA, José, "Connotaciones terruñeras en Miguel Hernández", Alicante, en *Día de la Provincia, Orihuela 1978*, Alicante, Diputación Provincial, 1979, pp. 63-67.

CLARAMUNT LÓPEZ, Fernando, *Azorín, Miró y Hernández ante el toro,* preliminar de Vicente Ramos (pp.7-11), Alicante, Instituto de Estudios Alicantinos, 1981, 223 pp.

PÉREZ BAZO, Francisco Javier, *Juan Chabás y Martí: vida y obra*, Alicante, Instituto de Estudios Alicantinos, 1981, 295 pp.

REIG SEMPERE, Ana M., *La Generación del 30 en Orihuela*, Alicante, Instituto de Estudios Alicantinos, 1981, 178 pp.

PLA Y BELTRÁN, Pascual, "Memoria de un poeta: Miguel Hernández", en *Pla y Beltrán, vida y obra*, de Antonio Gracia, Alicante, Instituto de Estudios Alicantinos, 1984, 185 pp., pp. 165-168.

RIQUELME, Jesucristo, *El teatro de Miguel Hernández (Las tragedias de patrono entre el drama alegórico y las piezas bélicas),* Alicante, Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, 1990, 471 pp.

VV.AA., *Miguel Hernández, poeta*, Alicante, Comisión Organizadora del Homenaje a Miguel Hernández, 1992, 201 pp.

"Presentación", Francisco Esteve, p. 11.
"Mis recuerdos de Miguel Hernández", Antonio Buero Vallejo, pp. 13-14.
"Miguel Hernández, poeta", Leopoldo de Luis, pp. 15-17.
"Textos, cronología y bibliografía", pp. 19-199.

VV.AA., *Homenatge a Miguel Hernández 50 x 50, 1942-1992*, Alicante, Comisión Organizadora del Homenaje a Miguel Hernández, marzo 1992. [Catálogo de la exposición de 50 cuadros de 50 pintores] [125 pp.]. Reeditado en 2014 por el IAC Juan Gil-Albert con el título de Homenaje / Homenatge a Miguel Hernández 50 x 50, 124 pp.

MOLINA, Manuel, "Carta abierta a Miguel Hernández" y "A Miguel Hernández. Por el Barrio Nuevo arriba...", en su libro *Versos escogidos* (edición de Cecilio Alonso), Alicante, Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, 1992, pp. 68-70 y pp.176-177.

VV.AA., *Miguel Hernández en las aulas*, Alicante, Comisión Organizadora Homenaje a Miguel Hernández, 1993, 233 pp.

"Sugerencias didácticas", Joan Pàmies i López y Rafael Carcelén, pp. 14-28.
"Biografía y Cronología", Joan Pàmies i López, pp. 30-45.
"Marco histórico", Ernesto Torres Rodríguez, Joan Pàmies i López y José Belso Latour, pp. 74-85.
"Pensamiento político y social de Miguel Hernández", Joan Pàmies i López, Ernesto Torres Rodríguez y José Belso Latour, pp. 74-85.
"Aproximación al paisaje hernandiano", Josep Catalá i Martí, pp. 88-98.
"Situación sanitaria en la primera mitad del siglo XX en España", Mª Victoria Bartolomé, Pilar Casasola, Mª José Vizoso, pp. 100-121.
"Los medios de comunicación y Miguel Hernández", Francisco Esteve Ramírez, pp. 124-152.
"Animación a la lectura y la creatividad artística", Jesucristo Riquelme y Magdalena Talamás, pp. 154-218.
"Bibliografía", Joan Pàmies i López, pp. 220-223.

VV.AA., *Miguel Hernández, cincuenta años después*, Alicante-Elche-Orihuela, Comisión Organizadora del Homenaje a Miguel Hernández (Actas del I Congreso Internacional, Coordinación: José Carlos Rovira, 2 vols.), 1993, 1030 pp.

TOMO I

"Miguel Hernández, Universal y nuestro", por Antonio Mira-Perceval Pastor, Presidente de la Diputación Provincial de Alicante, pp. 7-8.
"Presentación", José Carlos Rovira, pp. 9-11.

ACTO DE APERTURA, p. 13.

"En nombre del comité científico", José Carlos Rovira, pp. 15-17.
"Palabras de Rafael Alberti, Presidente del Congreso", p. 19.
"Palabras de Lucía Izquierdo, Representante de los herederos de Miguel Hernández", p. 21.
"Palabras de Ramón Martín Mateo, Rector de la Universidad de Alicante", p. 23.
"Palabras de Joan Lerma i Blasco, Presidente de la Generalitat Valenciana", p. 25.

PONENCIAS, p. 27.

"Apuntes sobre el tema rural en la España republicana", José-Carlos Mainer, pp. 29-35.
"Miguel Hernández y la historia literaria", Andrew P. Debicki, pp. 37-41.
"Ramón Sijé-Miguel Hernández: una relación mitificada", Eutimio Martín, pp. 43-58.
"Miguel Hernández. El poeta en busca de lo absoluto", Marie Chevallier, pp. 59-66.
"Miguel Hernández y Gabriel Miró", Miguel Ángel Lozano Marco, pp. 67-78.
"*A la gloria mayor del polvorista:* Miguel Hernández y la poesía pura", Guillermo Carnero, pp. 79-84.
"Hernández-Aleixandre: una amistad ejemplar", Gabriele Morelli, pp. 85-97.
"Para una revisión de Miguel Hernández", Agustín Sánchez Vidal, pp. 99-104.
"Miguel Hernández: hacia una poética total", Serge Salaün, pp. 105-113.
"Miguel Hernández: la formación del poeta civil", Dario Puccini, pp. 115-121.
"Miguel Hernández, periodista en el frente popular y narrador épico", Juan Cano Ballesta, pp. 123-138.
"Función y ficción del poeta en la poesía de guerra de Miguel Hernández", Joaquín Marco, pp. 139-146.
"Poética y profética: Ambivalencia en Miguel Hernández", Iris M. Zavala, pp. 147-154.
"El modelo comunicativo de *Viento del pueblo* y *El hombre acecha"*, Jorge Urrutia, pp. 155-161.
"La escritura poética del teatro hernandiano: los jalones de una vocación dramática", Francisco Javier Díez de Revenga, pp. 163-167.
"Miguel Hernández y el teatro", Mariano de Paco, pp. 169-176.
"Significado del teatro alegórico y social: del drama sacro a las tragedias de patrono. Las puestas en escena", Jesucristo Riquelme, pp. 177-190.
"Nuevos aspectos de la prosa hernandiana", Enrique Rubio Cremades, pp. 191-200.
"Configuraciones imaginativas y su evolución en el texto", José Carlos Rovira, pp. 201-207.
"El ante-texto hernandiano", Carmen Alemany Bay, pp. 209-216.
"Sobre la recepción de Miguel Hernández", Joan Oleza Simó, Xelo Candel, Dolors Cuenca y José Luis Ángeles, pp. 217-251.
"Miguel Hernández en Francia", Claude Couffon, pp. 253-255.

POÉTICA, MARCO HISTÓRICO, VISIONES GENERALES, p. 257.

"Las ideas teórico-literarias de Miguel Hernández", Pedro Aullón de Haro, pp. 259-271.
"Miguel Hernández, toros y escobas", Geraldine C. Nichols, pp. 273-281.
"Miguel Hernández y la generación del 36", Joaquín Benito de Lucas, pp. 283-288.
"Primeros paso poéticos de Miguel Hernández", Luis Miravalles, pp. 289-304.
"Desclasamiento y mentalidad campesina en Miguel Hernández", Cecilio Alonso, pp. 305-310.
"Miguel Hernández, hombre de paz en la guerra", Julián-Antonio Ramírez Hernando, pp. 311-317.
"Miguel Hernández, periodista", Francisco Esteve Ramírez, pp. 319-324.
"Miguel Hernández y el frente extremeño. Presencia del poeta en Extremadura", Manuel Pecellín Lancharro y Francisco Muñoz Ramírez, pp. 325-328.
"El fuego Miguel hernandiano", Jacinto-Luis Guereña, pp. 329-341.
"Miguel Hernández o el mito verdadero", Leopoldo de Luis, pp. 343-348.
"Geografía carcelaria de Miguel Hernández", Enrique Cerdán Tato, pp. 349-353.
"La institucionalización de la represión en España, el proceso contra Miguel Hernández", Glicerio Sánchez Recio, pp. 355-363.
"El proceso a Miguel Hernández: un enfoque jurídico", Miguel Gutiérrez Carbonell, pp. 365-371.
"Miguel Hernández en América", Elvio Romero, pp. 373-377.

LOS TEMAS, p. 379.

"*Un barroquismo de Dios:* La poesía religiosa de Miguel Hernández", Francis Aggor, pp. 381-386.
"La expresión religiosa en la obra poética de Miguel Hernández", Guzmán Álvarez, pp. 387-401.
"Valores del trabajo en la poesía de Miguel Hernández", José María Balcells, pp. 403-410.
"Formación y transformación del héroe hernandiano", Rei Berroa, pp. 411-424.
"El compromiso en la poesía de Miguel Hernández: materia y estilo", Pilar Bellido Navarro, pp. 425-429.
"Lo popular en Miguel Hernández", Armando López Castro, pp. 431-442.
"Miguel Hernández: el compromiso social como actitud inherente", José Mula Acosta, pp. 443-454.
"Miguel Hernández: de la conciencia mágica al compromiso político", Joan Pamies i López, Ernest Torres i Rodríguez, José Belso i Latour, pp. 455-462.
"Miguel Hernández: la voz de las tierras", Joaquín Verdú Gregorio, pp. 463-469.
"Apuntes sobre el bestiario hernandiano", María Payeras Grau, pp. 471-478.

"El niño y la imagen solar en algunos poemas de Miguel Hernández", María Carmen González Landa, pp. 479-487.
"Lo femenino en la primera etapa poética de Miguel Hernández", Consuelo Jiménez de Cisneros y Baudín, pp. 489-495.
"El panteísmo en la obra de Miguel Hernández", María José Navarro y Gloria Candela, pp. 497-504.
"El tema árabe en Miguel Hernández", Luis F. Bernabé Pons, pp. 505-510.
"Los cuatro elementos en la poesía de Miguel Hernández", Vicente Franco Archeleches, pp. 511-520.
"La juventud y Miguel Hernández", José Luis Esparcia, pp. 521-524.
"Miguel Hernández: del *locus amoenus* a la poética del taco", Antonio Gracia, pp. 525-529.

TOMO II
ESTUDIOS SOBRE LA OBRA POÉTICA, p. 531.

"La formación de la palabra poética en M. Hernández: del cántico espiritual al cántico corporal", Francisco Lobera Serrano, pp. 533-549.
"Referencias clásicas griegas y latinas en Miguel Hernández", Antonio Ramón Pont, pp. 551-557.
"Revisión de fuentes poéticas hernandianas (1933-1936)", Ángel L. Prieto de Paula, pp. 559-565.
"Las fuentes metafóricas del *Perito en lunas"*, José María García López, pp. 567-570.
"Etapa neogongorina", Georgina Pozo Llorente, pp. 571-573.
"Aspecto del lenguaje poético en *El rayo que no cesa"*, Alberto Acereda, pp. 575-581.
"La naturaleza y su dimensión en *El rayo que no cesa"*, Miguel Ángel García López, pp. 583-589.
"Unidad en *El rayo que no cesa*: imágenes del amor trágico", Juan Antonio González López, pp. 591-595
"Los símbolos de *El rayo que no cesa"*, Joaquina Canoa Galiana, pp. 597-604.
"Eros y anteros en *Vientos del pueblo"*, Concha Zardoya, pp. 603-610.
"Valor axiológico del bestiario y pragmática del lenguaje en los poemas de guerra de Miguel Hernández", Claude Le Bigot, pp. 611-622.
"Síntesis ética y estética de Miguel Hernández: *Cancionero y romancero de ausencias"*, Javier Pérez Bazo, pp. 623-633.
"El cancionero de Miguel Hernández y su inserción en los cancioneros del siglo XX", Ana Suárez Miramón, pp. 635-645.
"La última estación poética de Miguel Hernández: símbolos y sentidos", Ana Recio Mir, pp. 647-653.
"Palabras encadenadas / ausencias bajo palabra en la escritura última de Miguel Hernández", José María Naharro-Calderón, pp. 655-660.
"El toro y el caballo: símbolos arquetípicos en Miguel Hernández y Federico García Lorca", José Luis Ángeles, pp. 661-668.
"La evolución métrica en la poesía de Miguel Hernández", Mariapía Lamberti, pp. 669-677.
"El endecasílabo dactílico en la poesía de Miguel Hernández", Miguel Ángel Gómez Segade, pp. 679-685.
"Formas tradicionales en la poesía de Miguel Hernández: el romance y la Copla", Mercedes Serna Arnaiz, pp. 687-692.
"Pluralidades imprevisibles en la poesía de Miguel Hernández: algunos mecanismos de asociación", Helena Martínez-Ferreruela, pp. 693-702.

ESTUDIOS SOBRE LA OBRA TEATRAL, p. 703.

"Nuevos materiales para la revisión del teatro de Miguel Hernández", Miguel Ángel Auladell, pp. 705-718.
"Personajes femeninos en el teatro de Miguel Hernández", Virtudes Serrano, pp. 719-724.
"En torno a *Quien te ha visto y quién te ve y sombra de lo que eras"*, Santiago Fortuño Llorens, pp. 725-733.
"Nuevo estudio de la producción dramática hernandiana: a propósito del Auto sacramental", por Marcela Beatriz Sosa, pp. 735-742.
"El teatro poético de Miguel Hernández: *El torero más valiente"*, José María Fernández Vázquez, pp. 743-748.
"El individuo y el coro en *El labrador de más aire"*, Manuel Cifo González, pp. 749-757.
"La lengua coloquial en el *Teatro en la guerra"*, Carmen Araceli Martínez Albarracín, pp. 759-766.
"El espectador implícito en el *Teatro en la guerra"*, Virginia Guarinos, pp. 767-776.
"El *Teatro en la guerra* como agit-prop", Luis Miguel Gómez Díaz, pp. 777-782.
"El sitio de Madrid en el teatro de guerra de Miguel Hernández", María Jesús Bajo Martínez, pp. 783-789.

INFLUENCIAS, RELACIONES LITERARIAS, RECEPCIÓN, p. 791.

"Miguel Hernández y José María Gabriel y Galán", Pedro J. de la Peña, pp. 793-797.
"Miguel Hernández y el archivo de Juan Guerrero Ruiz", Ángel Manuel Aguirre, pp. 799-804.
"Miguel Hernández y Pablo Neruda: los frutos de una amistad", Francisca Noguerol, pp. 805-813.
"Una poética nerudiana en Miguel Hernández: *Residencia en la tierra"*, Vicente Cervera Salinas, pp. 815-821.
"Miguel Hernández y Herrera Petere: una amistad desconocida", Narciso Alba, pp. 823-851.
"Miguel Hernández y Pascual Pla y Beltrán: aprendizaje literario, historia y conciencia de clase", Manuel Aznar Soler, pp. 833-843.
"Miguel Hernández y Manuel Altolaguirre: notas sobre una amistad", James Valender, pp. 845-855.
"Intertextualidad en la poesía de la guerra (Hernández, Garfias, Aparicio)", José María Barrera López, pp. 857-864.
"Dos poetas en una guerra (Miguel Hernández- Pedro García Cabrera)", Cecilia Domínguez Luis, pp. 865-873.
"Miguel Hernández en el laberinto mágico de Max Aub", Miguel A. González Sanchís, pp. 875-880.
"Miguel Hernández y Alberto Quintero Álvarez: dos poéticas paralelas", Fco. José Eduardo Serrato Córdoba, pp. 881-885.
"Miguel Abad Miró, intérprete plástico de Miguel Hernández. Aproximación y valoración estética del artista", Adrián Espí Valdés, pp. 887-896.
"Miguel Hernández y Blas de Otero, poetas-profetas", Evelyne Martín Hernández, pp. 897-904.
"Miguel Hernández y la revolución clandestina de los años sesenta: recepción de su obra antes de la transición", María Cristina Castillo de Mabrey, pp. 905-913.
"Huellas y raíces hernandianas en la poesía de Antonio Carvajal", Jaime Más Ferrer, pp 915-925.
"Una interesante contribución de la literatura catalana: la "Elegia a Miguel Hernández al cementeri d`Alacant" de V.A. Estellés", Lluís Alpera, pp. 927-935.
"Miguel Hernández: germen de una colección de poesía para niños", Maria Luisa Calvo, pp. 937-940.
Miguel Hernández: el valor didáctico de la retórica, Felipe Zayas, pp. 941-946.

ANÁLISIS DE POEMAS, p. 947.

"La oda al minero-burlón. Entre el falso compromiso social y *meditativo mortis"*, Cristina-María Hâncu, pp. 949-953.
"Glosa a una elegía de Miguel Hernández", José María Padilla Valencia, pp. 955-962.
"Llamo a los poetas": una declaración poética de Miguel Hernández", José Vallecillo López, pp. 963-966.
"La convocatoria épica y visionaria en Miguel Hernández: análisis de "Llamo al toro de España" ", Dra. Graciela Susana Puente, pp. 967-974.
"La inversión de la retórica en "La vejez en los pueblos" de Miguel Hernández", James Whiston, pp. 975-982.
"Lectura de la "Casida del sediento" de Miguel Hernández", Francis Cerdán, pp. 983-986.

MESAS REDONDAS, p. 987.
"Miguel Hernández y la poesía posterior", pp. 989-1002.
"Testimonio de un poeta, testimonio de un época", pp. 1003-1015.
ACTO DE CLAUSURA, p. 1017.
"En nombre de la organización del Congreso", José Carlos Rovira, pp. 1019-1020
"Orihuela en los años sesenta: mi encuentro con la memoria y la poesía de Miguel Hernández", por Claude Couffon, pp. 1021-1026.
"Palabras de Don Luis Fernando Cartagena, Alcalde de Orihuela", pp. 1027-1028.
"Palabras de Don Antonio Mira-Perceval, Presidente de la Diputación de Alicante", pp. 1029-1030.

SALAÜN, Serge y **PÉREZ BAZO,** Javier (eds.), *Miguel Hernández: Tradiciones y vanguardias,* Alicante, Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, 1996, 268 pp.
"Índice", pp. [5]-6.
"Presentación", Manuel Rodríguez Maciá, pp.pp. 7-13.
"Palabras previas y abiertas (Mesa Redonda de Toulouse)", pp. 15.
"Miguel Hernández: vías y voz de una poética", pp. 17-19.
"Miguel Hernández en su contexto (25 de mayo de 1992)". Coordinador: Javier Pérez Bazo, pp. 19-26.
"Bajo el signo del campesino (25 de mayo de 1992)", pp. 27-33.
I- RAÍCES Y PRINCIPIOS
"Marco estético y temático de *Cancionero y romancero de ausencias* (25 de mayo de 1992)", Yvan Lissorgues, pp. 33-40.
"Miguel Hernández: el ejercicio de la literatura como promoción social", Eutimio Martín, pp. 43-49.
"Ramón Sijé y el Romanticismo o el arte del galimatías reaccionario", Robert Marrast, pp. 51-57.
"La prehistoria poética de Miguel Hernández", José María Balcells, pp. 59-68.
"Aspectos de la formación del lenguaje poético: el impacto temprano de Jorge Guillén", José Carlos Rovira, pp. 69-78.
II- EJES DE UNA POÉTICA
"La teoría explícita de Miguel Hernández", Pedro Aullón de Haro, pp. 81-84.
"Tradición extrema y extrema modernidad", Florence Delay, pp. 85-94.
"Miguel Hernández: el rayo en la redoma", Alain Sicard, pp. 95-103.
"Poética de la resistencia, el motivo del hueso", Evelyne Martín-Hernández, pp. 105-113.
"La agricultura de la muerte (En algunos poemas mayores anteriores a la guerra)", Marie Chevallier, pp. 115-121.
"Inocencia y perfección espiritual en el itinerario poético de Miguel Hernández", Marie-Claire Zimmermann, pp. 122-131.
III – POESÍA EN LA GUERRA
"Miguel Hernández: la reflexión del poeta sobre el arte y la guerra", Juan Cano Ballesta, pp. 135-144.
"Miguel Hernández: ética y estética del comunismo", Manuel Aznar Soler, pp. 145-162.
"La pluma y la espada, sinécdoque y hombría en la poesía de la guerra de Miguel Hernández", Geraldine C. Nichols, pp. 163-173.
"Miguel Hernández en el frente de Jaén: la poesía de un hombre / La vida de un poeta", Narciso Alba, pp. 175-185.
El origen del verbo poético en Miguel Hernández (El segundo libro de guerra), Jorge Urrutia, pp. 187-191.
"*El hombre acecha*: ¿hacia una escritura revolucionaria?", Serge Salaün, pp. 193-202.
IV- EL TEATRO DE MIGUEL HERNÁNDEZ
"Escritura poética en la dramaturgia de Miguel Hernández (Teatro social y de guerra)", Francisco Javier Díez de Revenga, pp. 205-213.
"*Pastor de la muerte*: ruralismo y teatro de guerra", Mariano de Paco, pp. 215-222.
"El teatro poético de Miguel Hernández", Jacinto Soriano, pp. 223-233.
V- *CANCIONERO Y ROMANCERO DE AUSENCIAS*
"La cámara clara. Nota sobre la libreta manuscrita con título de *Cancionero y romancero de ausencias"*, Michéle Ramond, pp. 237-242.
"Estructura y proceso de simbolización en *Cancionero y romancero de ausencias"*, Javier Pérez Bazo, pp. 243-258.
"Semiología del cuerpo y de la cárcel en el *Cancionero y romancero de ausencias"*, Lidio Jesús Fernández, pp. 259-268.

GRACIA, Antonio, *Miguel Hernández: del "amor cortés" a la mística del erotismo,* Alicante, Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, 1998, 82 pp.

GÓMEZ Y PATIÑO, María, *Propaganda poética en Miguel Hernández. Un análisis de su discurso periodístico y político (1936-1939),* prólogo de Miguel Roiz, Alicante, Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, 1999, 516 pp.

GARCÍA SELMA, Mª. Dolores, *Carlos Fenoll: vida y obra*, Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, 2000, 147 pp.

RODRIGO, Antonina, *Aleluyas de la vida del poeta Miguel Hernández en el 90 aniversario de su nacimiento*. Ilustración: Cristina Fonollosa. Poster. Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, s/a. [2000].

BERESALUZE, Luis, *Entre azules*, Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, 2001, pp. 57-59, 77-80, 89-92 y 137-139.

GRACIA, Antonio, "Miguel Hernández: el nombre del amor" [En el Índice: "Miguel Hernández: Más allá del amor], y "Sobre la 'Elegía'", en su libro *Ensayos literarios. Apuntes sobre el amor*, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, 2001, pp. 95-101 y 103-108.

BEREZALUZE, Luis, *Nácar y espuma el Promontorio blanco*, Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, 2004, pp. 99-108 y 197-206.

LA MEMORIA EN EL LABERINTO. Homenaje de creadores plásticos y literarios al poeta Miguel Hernández. Catálogo exposición MUBAG. Diputación de Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, Ajuntament d'Elx, Museo Bellas Artes Gravina, Alicante, sin fecha [diciembre 2010-enero 2011]. Pintores: 115 pp. Poetas: 47 pp.

PERAL BAEZA, Gaspar, *Archivo Miguel Hernández de Gaspar Peral Baeza*. Prólogo de Aitor L. Larrabide: "El Archivo de Gaspar Peral Baeza: Una atalaya del hernandismo alicantino", pp. 7-9, Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, 2012, 461 pp.

INSAUSTI, Gabriel, *Miguel Hernández: la invención de una leyenda. Lopismo y popularismo en* El labrador de más aire, Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, 2012, 166 pp.

VV.AA., *Miguel Hernández 1910-2010*, III Congreso Internacional. Orihuela & Elche & Alicante, Actas, Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, Edición de Carmen Alemany Bay, Miguel Ángel Auladell Pérez y José Luis Ferris, 2 vols., 2012, 804 pp.
VOLUMEN I
"Palabras de los Editores", Carmen Alemany Bay, Miguel Ángel Auladell Pérez y José Luis Ferris, pp. 5-6.
"Discurso inaugural del Congreso", D. Antonio Gamoneda, pp. 7-9.
PONENCIAS
"Miguel Hernández, Augusto Pescador y Alfredo Serna, con Juan Bellod al fondo", Juan José Sánchez Balaguer, pp. 13-31.
"¿Quiso Hernández ser Lorca?", Ángel Luis Prieto de Paula, pp. 33-43.
"Madrid en la vida y obra de Miguel Hernández", Francisco Esteve Ramírez, pp. 45-58.
"Las Misiones Pedagógicas y Miguel Hernández", Jesucristo Riquelme, pp. 59-79.
"José Mª de Cossío y Miguel Hernández", José Luis Ferris, pp. 81-106.
"Miguel Hernández, impulsor de la guerra de guerrillas", Eutimio Martín, pp. 107-118.
"De últimas ausencias y varias persecuciones", José Carlos Rovira, pp. 119-136.
"Miguel Hernández en la prisión de Alicante. Testimonios carcelarios", Francisco Escudero Galante, pp. 137-143.
"Miguel Hernández y el exilio republicano español de 1939", Manuel Aznar Soler, pp. 145-163.
"América en la concepción crítica del 'mito' hernandiano", Aitor L. Larrabide, pp. 165-185.

"La recepción de Miguel Hernández en Argentina", Noni Benegas, pp. 187-190.
"Epistolario inédito entre Dario Puccini y Josefina Manresa", Gabriele Morelli, pp. 191-203.
"Miguel Hernández en la transición democrática española: la lectura de Francisco Umbral", Miguel Ángel Auladell Pérez, pp. 205-214.
"Notas y reflexiones sobre textos, aún inéditos, de Miguel Hernández", Carmen Alemany Bay, pp. 215-226.
"La eucaristía y el retrete: truco y espejismo ideológico en el primer Miguel Hernández", Guillermo Carnero, pp. 227-238.
"Miguel Hernández construye *Perito en lunas* (Selecciones y rechazos)", Francisco Javier Díez de Revenga, pp. 239-252.
"Variaciones elegíacas hernandianas", José María Balcells, pp. 253-262.
"A vuelo de verso, la libertad: Miguel Hernández sólo por amor", Mercedes López-Baralt, pp. 263-278.
"Expresividad dramática y escénica de las formas métricas en la obra teatral de Miguel Hernández", Mariapia Lamberti, pp. 279-292.
"Vigencia del teatro de Miguel Hernández", Mariano de Paco, pp. 293- 303.
"La función social del periodismo en tiempos de guerra: el caso de Miguel Hernández", María Gómez y Patiño, pp. 305-315.

Acto de clausura

"*Viento del pueblo* y la poesía oral (hacia una épica moderna)", Juan Cano Ballesta, pp. 319-327.

VOLUMEN II

COMUNICACIONES

Marco histórico

"Miguel Hernández y La Universidad Popular de Cartagena", Francisco José Franco Fernández y Dolores Sánchez Cortés, pp. 333-341.
"Las mujeres en la vida del poeta universal", Manuel-Roberto Leonís Ruiz, pp. 343-349.
"Primera aproximación a las cartas y notas de Miguel Hernández a Josefina Manresa, con una propuesta de su periodización", Manuel Parra Pozuelo, pp. 351-362.
"Miguel Hernández y las cuatro Misiones Pedagógicas", Miguel Ángel Nepomuceno, pp. 363-370.
"Miguel Hernández en la vida y la obra de José María de Cossío", Mario Crespo López, pp. 371-378.
"Tras las huellas de Miguel Hernández en la batalla de Guadalajara. Nuevas pistas", Jesús Yagüe Gálvez, pp. 379-390.
"Evacuación aérea del Gobierno de la República y altos mandos militares. ¿Pudieron llevar a Miguel Hernández?", Juan Manuel Riesgo Pérez-Dueño, pp. 391-403.

Poesía

"Gabriel y Galán y Miguel Hernández", Luis Mariano Abad Merino, pp. 407-425.
"Los libros de la herida abierta: Federico García Lorca y Miguel Hernández ante el abismo de la poesía", Concha González-Badía Fraga, pp. 427-436.
"Miguel Hernández: la tradición superada", José Antonio Torregrosa Díaz, pp. 437-449.
"La voz interior de Miguel Hernández", Armando López Castro, pp. 451-462.
"Dos temas en la obra de Miguel Hernández tratados desde antagónicas y opuestas perspectivas", Manuel Parra Pozuelo, pp. 463-473.
"Los héroes en la poesía de Miguel Hernández (*Sólo por amor!*)", Jorge E. Rojas Otálora, pp. 475- 481.
"En busca del creador. Tauromaquia y taurobolia en la poética de Miguel Hernández", Inmaculada Gómez Vera, pp. 483-489.
"Pureza y cultura en la primera poesía de Miguel Hernández", José María Ferri Coll, pp. 491-496.
"Los libros inaugurales de la generación del 36: *Abril* y *El rayo que no cesa*", Joaquín Juan Penalva, pp. 497-506.
"Más sobre *El rayo que no cesa*", Francisco Estévez, pp. 507-513.
"El apóstrofe lírico en la poesía bélica de Miguel Hernández", Elia Saneleuterio Temporal, pp. 515-524.
"La circunstancia y su superación en *Viento del pueblo*: una poética de la mirada", Carole Viñals de Ochando, pp. 525-535.
"La cultura de la presencia en los frentes de guerra. La poesía de Miguel Hernández desde *Viento del pueblo* a *El hombre acecha*", Mario Martín Gijón, pp. 537-544.
"Misteriosa presencia: unas hipótesis en torno a un nombre", Annick Allaigre, pp. 545-552.
"Los símbolos del *Cancionero y romancero de ausencias* desde la estética de lo imaginario", Ana Recio Mir, pp. 553-561.
"Presencia de Miguel Hernández en la poesía murciana de posguerra. El primer Miguel Hernández en Murcia", José Luis Abraham López, pp. 563-576.
"El poeta Manuel Molina (1917-1990) y la memoria de Miguel Hernández", Cecilio Alonso, pp. 577-585.

Teatro

"*El labrador de más aire*, a través de las nuevas tecnologías en el aula de ELE", Marilia Centeno de Guirotane y Juan Diego Pinteño, pp. 589-599.
"Las víctimas en el teatro de Miguel Hernández: una lectura antropológica", David García-Ramos Gallego, pp. 601-609.
"Miguel Hernández, personaje teatral", Carlos Ferrer, pp. 611-618.

Recepción. Prosa

"Los poetas del exilio republicano ante la muerte de Miguel Hernández", José-Ramón López García, pp. 621-633.
"Lecturas desperdigadas: la poesía de Miguel Hernández en Chile", Haydée Ahumada Peña, pp. 635-640.
"Defendiendo la risa. Ideas de la infancia en los cuentos para Manolillo", Ignacio Sánchez, pp. 641-651.

Didáctica

"Enseñar a Miguel Hernández con las nuevas tecnologías", María Pareja Olcina, pp. 655-664.
"Los homenajes a Miguel Hernández", Estel Julià, pp. 665-673.
"Miguel Hernández 2010. Homenajes desde la red social", Ramón F. Llorens García y José Rovira Collado, pp. 675-686.
"Escuela hernandiana en Moscú", Irina Gorokhova, Marina Shakhovskaya, Tatiana Arkhipova e Igor Tolkachev, pp. 687-691.
"Miguel Hernández: actividades de comprensión y expresión para Secundaria y Bachillerato", Juan Miguel Beneito Pérez, pp. 693-705.
"Conociendo a Miguel Hernández mediante la música", Julio Hurtado Llopis, pp. 707-716.
"Mitología clásica, astronomía y pintura en Miguel Hernández: propuesta didáctica", José Ignacio Andújar Cantón, pp. 717-728.
"Miguel Hernández en las aulas: poemas y valores", José María Gutiérrez de la Torre, pp. 729-735.

Traducción

"El léxico de Miguel Hernández: palabras con la misma forma en cuatro lenguas románicas", Lavinia Similaru, pp. 739-749.
"¿Cómo se dice Miguel Hernández en inglés? Algunas reflexiones sobre la traducción de la poesía", Michael Shade, pp. 751-762.

Apéndice

"Antología. Los poetas del exilio republicano de 1939 y Miguel Hernández", Manuel Aznar Soler y José Ramón López García, pp. 765-804.

ALEMANY BAY, Carmen, *Miguel Hernández, el desafío de la escritura. El proceso de creación de la poesía hernandiana*, Alicante / Madrid, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert / Visor Libros, 2013, 290 pp.

OTRAS PUBLICACIONES

REVISTA **INSTITUTO DE ESTUDIOS ALICANTINOS**

Nº 3, II época, Enero 1970.
Ferrándiz Casares, José, "Teatro de autores alicantinos", pp. 47-66. [s/ M.H., pp. 61-66. Con fotografía de M.H. reproducida por primera vez].

Nº 4, II época, Agosto 1970. Muñoz Garrigós, José, "*El Gallo Crisis*", I., pp. 19-47.

Nº 5, II época, Enero 1971.
Muñoz Garrigós, José, "*El Gallo* Crisis" (Conclusión), pp. 21-39.
Díez de Revenga, Francisco Javier, "Miguel Hernández y la nueva versión de un tema clásico", pp. 55-62.

Nº 7, II época, Enero 1972. Cano Ballesta, Juan, "Miguel Hernández y la crítica literaria (con dos textos olvidados), pp. 7-20.

Nº 9, II época, Enero 1973
Paco de Moya, Mariano de, "Sentido social del teatro de Miguel Hernández", pp. 7-21
Martínez Bernicola, José Antonio, "Segunda tentativa de poema homenaje a Miguel Hernández", pp. 66-67. [Poesía].

Nº 12, II época, Mayo 1974. Ramos, Vicente, "El poeta Carlos Fenoll", pp. 63-76.

Nº 13, II época, Septiembre 1974. Camus, Matilde, "A Miguel Hernández (Escrito en el XXVII aniversario de su muerte)", p. 79. [Poesía].

Nº 15, II época, Mayo-Agosto 1975. Balcells, José Mª., "Miguel Hernández y Carlos Fenoll", pp. 159-164.

Nº 17, II época, Enero-Abril 1976. Sánchez Vidal, Agustín, "Algunas notas sobre *Perito en lunas*", pp. 15-43.

Nº 20, II época, Enero-Abril 1977.Mira Candel, Juan L., "Bibliopoemas. Hernández, Miguel.", pp. 108-109. [Poesía].

Nº 22, II época, Septiembre-Diciembre 1977. Muñoz Garrigós, José, "Miguel Hernández en el marco geográfico y cultural de Orihuela", pp. 7-24.

Nº 28, II época, Septiembre-Diciembre 1979. Mojica, Vicente, "*Versos en la guerra*, un libro casi ignorado", pp. 217-220.

Nº 30, II época, Mayo-Agosto 1980. Mollá Montesinos, Francisco, "El vuelo azul de un poeta" ['Miguel Hernández! El que amó a Natura...', 'Entierro del poeta Miguel Hernández', 'Miguel Hernández'], pp. 229-232. [Poesía].

Nº 32, II época, Enero-Abril 1981. Pérez, Lourdes y Esteve, Miguel Ángel, "Miguel Abad Miró", pp. 161-167.

Nº 35, II época, Enero-Abril 1982. Sáez Fernández, José Antonio, "La polémica de Ramón Sijé con el grupo sevillano de la Revista *Nueva Poesía*. Textos", pp. 57-69.

Nº 36, II época, Mayo-Agosto, 1982.
Balcells, José María, "De Quevedo a Miguel Hernández", pp. 73-108.
Riquelme, Jesucristo, "Espacio y tiempo en *Quién te ha visto y quién te ve*, de M. Hernández", pp. 109-128.

Nº 37, II época, Septiembre-Diciembre 1982. Riquelme, Jesucristo, "Causas de una producción artística: *Quién te ha visto y quién te ve* de M. Hernández", pp. 175-191. [Título con variante en el Texto y en Sumario].

Nº 40, II época, Septiembre-Diciembre 1983.
Muñoz Garrigós, José, "Miguel Hernández desde la lengua (Primera página de unas notas a *Perito en lunas*, en su cincuentenario)", pp. 103-113.
Riquelme, Jesucristo, "La prensa oriolana entre la religión y la política durante la II República. Apuntes para una interpretación sociopolítica del auto sacramental de Miguel Hernández (1933-34)", pp. 115-130.

SUPLEMENTO **FORMA ABIERTA**

Nº 1, Enero 1974. Balcells, José Mª., "Consideraciones a unas variantes de Miguel Hernández", pp. 21-29.

Nº 15, Septiembre 1983. Payá Nicolau, José, "Miguel Hernández", pp. 31-32.

REVISTA **CANELOBRE,** DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS JUAN GIL-ALBERT

Nº 4, Verano 1985. Rovira, José Carlos.- "Once poemas inéditos de Miguel Hernández", pp. 4-8.

Nº 6, Primavera 1986. Riquelme, Jesucristo.- "Apócrifos y hallazgos biobibliográficos sobre Miguel Hernández (1919 [*sic*]-1942)", pp. 107-114. [Dedicado a Magdalena Talamás].

Nº 7/8 , Verano-Otoño 1986. [Monográfico: La Guerra en Alicante].
Moreno Sáez, Francisco.- "La cultura en Alicante", pp. 97-134. [s/ M.H., p. 112 (El teatro) y pp. 118-124 (La literatura)].
Anónimo.- "Hemeroteca alicantina. 1936-1939. El poeta Miguel Hernández, en el Ateneo", p. 171.

REVISTA **CANELOBRE,** DEL INSTITUTO DE CULTURA JUAN GIL-ALBERT

Nº 22, Otoño 1991. Separata. Martín, Eutimio, "Miguel Hernández en la cárcel: nuevos documentos", [13 pp. sin numerar].

Nº 31/32, Primavera-Verano 1995. Mestre Moltó, Josep Albert, "Miguel Abad Miró", pp. 137-152. [Dibujo de M.H., p. 150]

REVISTA **CANELOBRE,** DEL INSTITUTO ALICANTINO DE CULTURA JUAN GIL-ALBERT

Nº 56, Invierno 2009-2010, MIGUEL HERNÁNDEZ, CIEN AÑOS.
"Miguel Hernández, una recapitulación", Ángel Luis Prieto de Paula, pp. 9-19. "Miguel Hernández entre dos generaciones" Joaquín Juan Penalva, pp. 20-23.
"Trabajar la mirada: la poesía de las cosas en Miguel Hernández", Luis Bagué Quílez, pp. 34-47.
"Eros y Psique en *El rayo que no cesa*", José Luis Ferris, pp. 48-67.
"Reflexiones sobre los pilares de *El rayo que no cesa*", Francisco Estévez Regidor, pp. 68-75.
"El rayo como símbolo hernandiano: una visión desde la etnografía", José Luis Puerto, pp. 76-91.
"Entre *El rayo que no cesa* y *Viento del pueblo*: más datos poéticos sobre el proceso de creación", Carmen Alemany Bay, pp. 92-105.
"Del metal. La violencia en la poesía de Miguel Hernández", Luis Martín Estudillo, pp. 106-119.
"¿Más humillado que bello? La gramática urgente de *Viento del pueblo*", Araceli Iravedra, pp. 120-133.
"Más sobre *Versos en la guerra*: la única edición alicantina publicada en vida de Miguel Hernández", Aitor Larrabide, pp. 134-145.
"Identidad social e intimidad sentimental en las canciones de *El hombre acecha*", Laura Scarano, pp. 146-161.
"Miguel Hernández: el nombre del amor", Antonio Gracia, pp. 162-173.
"Miguel Hernández, pasión (de un poeta) por el teatro", Jesucristo Riquelme, pp. 174-191.
"Miguel Hernández y el teatro áureo", Francisco Javier Díez de Revenga, pp. 192-203.
"Miguel Hernández en la prensa alicantina", Francisco Esteve Ramírez, pp. 204-219.
"Miguel Hernández: la forja de un aficionado taurino", José María Balcells, pp. 220-229.
"Mi primer encuentro con Josefina Manresa: entre realidad y memoria", Gabriele Morelli, pp. 230-243.

Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert

Presidenta:
Luisa Pastor Lillo

Diputado de Cultura:
Juan Bautista Roselló Tent

Director:
José Luis V. Ferris

Directora Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere:
Juana María Balsalobre

Comisión Asesora:
Elena Aguilera, Pepe Calvo, Eduardo Infante, Susana Guerrero, María Marco, Remedios Navarro, Luisa Pastor Mirambell, José Luis Pérez Pont, José Piqueras, Emilio Roselló y Jesús Zuazo.

Exposición:
Miguel Hernández y Alicante en el archivo de Gaspar Peral Baeza.
Casa Bardin. Del 24 de febrero al 30 de marzo de 2015.

Organiza:
Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. Dpto. de Arte y Comunicación Visual "Eusebio Sempere"

Comisarios:
Juana Mª Balsalobre García. Dpto. de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere. IAC Juan Gil-Albert
Aitor L. Larrabide. Fundación Cultural Miguel Hernández

Colabora:
Gaspar Peral Baeza

Coordinación:
Inmaculada Fernández Salvador

Textos del catálogo:
Luisa Pastor Lillo
José Luis V. Ferris
Juana María Balsalobre
Aitor L. Larrabide
José Carlos Rovira
Carmen Alemany

Diseño:
Cota Cero

Impresión:
Gráficas XXX

ISBN: Depósito Legal:

Fotografías:
Manuel Matas

© De la edición, IAC JUAN GIL ALBERT
© De los textos, los autores
© De las imágenes, Gaspar Peral Baeza- Aitor L. Larrabide

Del 24 de febrero
al 30 de marzo
de 2015

INSTITUTO ALICANTINO DE CULTURA
Juan Gil-Albert

DIPUTACIÓN DE ALICANTE

Casa Bardín,
Calle San Fernando, 44. Alicante
www.iacjuangilalbert.com