MIGUEL HERNÁNDEZ: ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN PARA SECUNDARIA Y BACHILLERATO

Por
JUAN MIGUEL BENEITO PÉREZ
(IES Fray Ignacio Barrachina, Ibi, Alicante)
(Universidad de Alicante, Departamento de Filología Española, Lingüística General y Teoría de la Literatura)

Presentación

En relación con el año del centenario Miguel Hernández 2010, nos planteamos el proyecto de realizar actividades de mayor alcance que la información o una ligera ampliación del programa en los cursos correspondientes de la ESO y el Bachillerato. Nos propusimos el desarrollo de una unidad didáctica específica con una proyección en todo el instituto y que supusiera una presencia material y visual durante todo el año. (Dos cursos escolares: 2009-10 y 2010-11). El formato sería una *exposición de poemas ilustrados y fotografías sobre la vida y la obra de Miguel Hernández*.

Objetivos / Sentido

Los objetivos que nos hemos marcado a la hora de programar estas actividades han sido los siguientes:

- Planificar y llevar a cabo una unidad didáctica extensa sobre la figura y obra de Miguel Hernández que implique a todo el centro.
- Orientar el trabajo de enseñanza y aprendizaje hacia las destrezas de comprensión y expresión de textos completos en dos ámbitos fundamentalmente: literatura y medios de comunicación social[1].
- Avanzar en las competencias: a) Competencia en comunicación lingüística, d) Tratamiento de la información y competencia digital, f) Competencia cultural y artística, g) Competencia para aprender a aprender, h) Autonomía e iniciativa personal. (Currículo ESO / Generalitat Valenciana, 2007).
- Centrar la propuesta en los bloques de contenido: a) Comunicación, d) Literatura, e) Técnicas de trabajo. (Currículo ESO).
- Plantear una metodología de enfoque comunicativo[2] y por tareas[3] que tenga presente los principios de orientación, motivación e interacción entre los alumnos[4].
- Favorecer la autonomía, la iniciativa y la creatividad.

Igualmente, nos parece importante precisar las coordenadas metodológicas hacia las que orientamos nuestro trabajo en la asignatura; creemos que constituyen un marco esencial para mejorar la motivación y los resultados:

- Orientación al alumno en todas las fases del proceso[5].
- Actividades «abiertas». (Diferente nivel de implicación y acabado).
- Integración de destrezas de comprensión y expresión.

- Variedad de canales y ámbitos de uso.
- Interacción/Trabajo en parejas-pequeño grupo.
- Lenguaje icónico/Audiovisual/TIC.
- Referencias gramaticales en relación con los procesos de comprensión y expresión. (Secundario en esta unidad).
- Comunicación de producciones de los alumnos entre sí.
- Reflexión sobre cómo se aprende.
- Trabajo en relación con géneros discursivos concretos.

Hemos dejado este punto en último lugar para extendernos un poco más, ya que es uno de los ejes sobre el que estructuramos las actividades de comprensión y expresión. Estamos totalmente de acuerdo con la relevancia de este concepto para la didáctica de la lengua y la literatura.

El concepto más útil para aproximarnos a esta diversidad (de escritos) es el de «género discursivo» porque permite considerar tanto lo gramatical (estilo, sintaxis, léxico) como lo discursivo (estructura, registro), o pragmático (interlocutores, propósito, contexto) o lo sociocultural (historia, organización social, poder)[6]. Daniel Cassany ofrece también una útil guía para el análisis de los géneros escritos[7]. De obligada referencia es el capítulo «Géneros, expectativas y contexto», en la obra de Gabriela Reyes, *Cómo escribir bien en Español*[8].

El proceso/Fases

El proyecto se inició en abril de 2010 y está previsto que se extienda durante todo el curso escolar 2010-2011. El cronograma es el siguiente:

- Fase A) Presentación de la propuesta a los profesores del Departamento del instituto. Compromiso de realizar actividades en todos los grupos del centro durante el curso 2010-2011. (Abril de 2010)
- Fase B) Selección del material gráfico y montaje de la exposición. (Mayo / junio de 2010). Se contó con los alumnos de 1º del «Programa de Cualificación Profesional Inicial» (PCPI) para la preparación material de los textos e imágenes y montaje de los paneles de la exposición. Ya en estos meses se realizaron algunas actividades a modo de grupo control por parte de alumnos de PCPI y 2º Bto.

Quedó, así, la exposición montada en tres grandes paneles (6 m × 1'2 m) en los dos pasillos principales del instituto. Se estructuró en cinco secciones, con numeración alfabética para cada documento recogido en ellas:

- Panel 1) Dos secciones. Sección 1ª: «*Documentación fotográfica*», sobre la vida y obra de Miguel Hernández[9]. Sección 2ª: «*Antología temática de poemas*» – vida, niños, tierra, amor, guerra, ausencia. [A partir de la obra *Miguel Hernández para niños*[10]].
- Panel 2) Dos secciones. Sección 3ª: «*Miguel Hernández – Poesía Visual 2007*». [A partir del catálogo de la exposición itinerante: *Miguel Hernández, poeta. Muestra de poesía visual*[11]]. Sección 4ª: «*Miguel Hernández – Raíces y esperanzas*» – [A partir del catálogo de la exposición itinerante: *Miguel Hernández, poeta. Raíces y esperanzas*[12]].

- Panel 3) Sección 5ª: «*Poemas ilustrados*». Con quince poemas y quince láminas pictóricas elegidas por los alumnos –y colocadas desordenadamente en el panel. [A partir de la carpeta: *40 poemas. Antología ilustrada de Miguel Hernández*[13]].

– Fase C) Presentación y realización de las actividades (Curso 2010-2011). Se proponen para casi todos los niveles, de 2º ESO a 2º Bto. 1ª Evaluación: 2º Bachillerato (14 grupos –58 alumnos), 2º ESO (18 grupos –75 alumnos)/2ª Evaluación: 3º ESO (14 grupos –61 alumnos), 1º Bto. (14 grupos –60 alumnos)/3ª Evaluación: 4º ESO (11 grupos –43 alumnos).

– Fase D) Evaluación de la experiencia por parte de los profesores que han participado con los alumnos. (Junio-2011).

Actividades

Dispusimos el conjunto de actividades en tres grupos: «Actividades de introducción»; «Cuadernillo central de actividades», que será considerado para la calificación final, y «Actividades extraescolares». El tiempo de clase previsto para su realización es de 6 sesiones para alumnos de 2º a 3º de ESO y 3 sesiones para los mayores (4ºESO y Bachillerato). El tiempo de trabajo en casa será muy variable, según la dedicación y el aprovechamiento que puedan conseguir.

ACTIVIDADES DE INTRODUCCIÓN

- Audición de alguna canción de autores que han cantado versos de Miguel Hernández. (Propuesta de alumnos que han realizado la búsqueda voluntariamente). La más actual ha sido la mejor recibida; se trata de un rap, «Hoy conVerso con Miguel», de Nach Scratch (editada en el portal web «*YouTube*»).
- Presentación de datos básicos y significado de la obra de Miguel Hernández. A partir de las fotos de la 1º Sección de la exposición, de las letras de las canciones y de una breve biografía.
- Cuestionario de introducción. Diez preguntas sobre Miguel Hernández a partir de la biografía. (1º y 2º ESO).
- Crónica radiofónica: «Especial: Esta noche, conversamos con Miguel». (En equipo: un entrevistador y tres «especialistas») A partir de un texto sobre la biografía y la obra de Miguel Hernández, han de imitar la edición para la radio de un programa monográfico sobre el poeta. (3º-4º ESO y Bachillerato).
- Proyección en vídeo de los dos capítulos de la serie «Viento del pueblo». DVD que incluye los dos episodios emitidos en TVE. Se realizará en una sesión extraescolar vespertina en el salón de actos del instituto. (4º ESO y Bto.).
- Formación de los grupos de trabajo. Libre elección de los alumnos. Nombramiento del coordinador y el secretario.

CUADERNILLO CENTRAL DE ACTIVIDADES

Se presenta ante la clase el esquema de la propuesta con sus 29 actividades. El coordinador de cada grupo de trabajo recibe cuatro hojas con el listado y los huecos para las respuestas de las actividades de comprensión y respuesta breve (Nº 1, 2, 3, 10 a 26). A los alumnos de 2º ESO se le indica que han de realizar las actividades primero a lápiz. Las

que se responden en hojas aparte son: 4, 5, 28 y 29; las que han de ser grabadas son las que exigen respuesta oral (6, 7, 9, 27) o en documentos digitales (8, 28).

Están valoradas de 1 a 3 puntos –portada: 1 punto–; total, 50. Será esencial la orientación para las diferentes actividades. A efectos de la nota de evaluación de la asignatura será valorado como un punto extra (siempre que esté aprobado el examen). La presentación de estas hojas y las adicionales, será en forma de dossier en el que también han de integrar el lápiz de memoria con las actividades en formato digital.

Se establece una penalización por las deficiencias en la presentación del dossier que puede llegar a los 10 puntos. (Tapas y organización global, hasta 2 puntos; Caligrafía, hasta dos puntos; Faltas de ortografía, hasta tres puntos; Otros errores de redacción, hasta 3 puntos)

Ofreceremos aquí el listado de las actividades organizadas en las cinco secciones antes indicadas. Entre paréntesis, figura la referencia al contenido discursivo objeto de la actividad.

Sección 1ª: «Documentación fotográfica»

Actividad 1.— Ficha de referencia del material que vas a observar. (*Catalogación/Bibliografía*).

Actividad 2.— Ordenad cinco de las fotografías según la tabla siguiente. (*Observación/Cronología/Descripción*).

Actividad 3.— Elegid cuatro fotografías y redactad un pie de foto. Se han de utilizar varios adjetivos calificativos en cada caso, sin que se repita ninguno. [2 puntos] (Expresión escrita/Pie de foto/Categorías gramaticales).

Actividad 4.—En relación con la *fotografía de Miguel Hernández «El poeta adolescente» (B)*, redactad un párrafo con su retrato (físico y carácter). El estilo ha de corresponder a un párrafo descriptivo que se incluiría en una novela. (Entre 6 y 12 líneas). *[2 puntos (Descripción subjetiva y literaria/Párrafo).*

Actividad 5.— Fotografía que MH dedica a su novia. Escribid la carta que acompañaría a la foto. *[3 puntos] (Expresión escrita / Carta personal).*

Actividad 6.— Fotografía del expediente carcelario (1939). Redactad un comunicado de busca y captura para la radio. Grabadlo en audio. *[3 puntos](Descripción objetiva/Expresión oral).*

Actividad 7.—Describid detalladamente la fotografía: «Escuelas del Ave María». Grabación en audio. *[3 puntos] (Describir para reproducir/Expresión oral).*

Actividad 8.—Cread una portada original para una de las dos obras de MH. Edición digital. *[3 puntos] (Lenguaje icono– verbal/Expresión artística/Portada).*

Actividad 9.—Redactad el texto dialogado para una obra de teatro en relación con la escena en la que discuten el director del colegio y el padre de Miguel, porque éste quiere que deje los estudios. Dramatización grabada en audio. *[3 puntos] (Diálogo– Texto teatral/Estilo directo/Argumentación).*

Sección 2ª: «Antología temática de poemas»

Actividad 10.— Referencia bibliográfica del material de la sección (*Catalogación/Bibliografía*).

Actividad 11.— Elegid dos poemas. Indicad: a) Temática– sustantivo, b) Título,

c) Imágenes– sustantivos. (*Comprensión textos poéticos / Sustantivo*).

Actividad 12.— Elegid un poema de la temática «Vida». Completad la tabla... (*Comprensión textos poéticos / Métrica*).

Actividad 13.— Poema «Rueda que irás muy lejos». Metáforas con las que identifica a su hijo. (*Comprensión textos poéticos / Metáfora*).

Actividad 14.— Poema «Nanas de la cebolla». Completad la tabla... (*Comprensión textos poéticos / Metáfora / Categorías gramaticales*).

Actividad 15.— Poema «El niño yuntero». Completad la tabla... (*Comprensión textos poéticos / Metáfora / Categorías gramaticales*).

Actividad 16.— Elegid un poema de la temática «Tierra». Completad la tabla... (*Comprensión textos poéticos / Métrica*).

Actividad 17.— Poema: «Vientos del pueblo me llevan, estrofas 1ª a 4ª». Completad la tabla... (*Comprensión textos poéticos / Metáfora / Categorías gramaticales*).

Actividad 18.— «Vientos del pueblo-B»: Escribid ejemplos de las metáforas del poema: «Sust. de Sust» (*Comprensión textos poéticos / Metáfora / Categorías gramaticales*).

Activiad 19.— «Besarse mujer». Copiad la 1ª estrofa, intercalad dos de creación propia; concluid con la 4ª estrofa. [*2 puntos*] *(Comprensión textos / Expresión: poema*).

Activiad 20.— Poema «Elegía a Ramón Sijé». Responded a las preguntas... (*Comprensión textos poéticos*).

Sección 3ª: «Poesía visual – 2007»

Actividad 21.— Referencia bibliográfica del material de la sección (*Catalogación / Bibliografía*).

Actividad 22.— Elegid tres obras y completar: Título, autor / Descripción / Sentimientos (*Interpretación poesía visual / Descripción*).

Sección 4ª: «Raíces y esperanzas – 2008»

Actividad 23.— Referencia bibliográfica del material de la sección (Catalogación / Bibliografía).

Sección 5ª: «40 poemas. Antología ilustrada»

Actividad 24.— Elegid tres obras y completar: Título, autor / Descripción / Sentimientos (*Interpretación poesía visual / Descripción*).

Actividad 25.— Referencia bibliográfica (*Bibliografía*).

Actividad 26.— Relacionad los poemas con las obras pictóricas. [*3 puntos*](*Comprensión del poema / Interpretación de ilustraciones*).

Actividad 27.— Recitad un poema. Grabación en audio. [*3 puntos*] *(Comprensión del poema / Recitado de poema*).

Actividad 28.— Cread una composición plástica a partir de versos del poeta: texto e imagen. Los versos de Miguel Hernández serán de libre elección; para las imágenes o dibujos, únicamente se admitirán originales. [*3 puntos*] (*Comprensión / Expresión plástica / Poema ilustrado*).

Actividad 29.— Reflexionad en equipo sobre el conjunto del trabajo: Datos / Tarea / Dinámica / Sugerencias. [*3 puntos*] (*Evaluación / Informe de evaluación*).

Conclusiones

Organizaremos este punto en tres apartados: Conclusiones en relación con la planificación, con el proceso de realización y con los resultados.

—Sobre la planificación

Vamos a presentar una tabla (Tabla 1) para esquematizar los contenidos y procedimientos que se han trabajado en las actividades en relación con los objetivos planteados para esta unidad didáctica –Apartado 2: Objetivos/Sentido. Nos interesa especificar para cada actividad en qué contenidos incide:

a.) Comprensión/Expresión/Oral/Escrito/Nivel textual/Gramática[14].

b.) Si supone una tarea comunicativa/Géneros discursivos/Secuencias textuales.

c.) Si se trabaja: Imagen/Audio/Audiovisual/Tecnologías de la información y la comunicación (TIC).

d.) Si supone trabajo en equipo.

TABLA 1: Actividades en relación con los contenidos

Activi	COMPRE	EXPRES	ORAL	ESCRIT	TEXTO	GRAMAT	IMAGEN	AUDIO	AUD-VI	TIC	T-GRUP	TAREA-	Secuencias Textuales: NARRAC	DESCRI	EXPOSI	ARGUME	DIALOG	RETÓRI
Cuesti	X	X		X	X						X				X			
Radio	X	X	X	X	X			X			X	T	X	X	X	X	X	X
Películ	X				X				X				X	X	X	X	X	X
1		X		X	X						X				X			
2		X		X	X		X				X			X				
3		X		X	X	X	X				X	T			X			
4		X		X	X		X				X	T		X				
5		X		X	X		X				X	T	X	X		X		X
6		X	X	X	X		X	X		X	X	T		X		X		
7		X	X	X	X		X	X		X	X	T		X				
8	X	X		X	X		X			X	X	T			X	X		X
9		X	X	X				X		X	X	T			X	X	X	X

10			X		X							X				X			
11		X	X		X		X	X				X				X			X
12		X	X		X			X				X							X
13		X	X		X							X				X	X		X
14		X	X		X		X					X							X
15		X	X		X		X					X							X
16		X	X		X	X						X							X
17		X			X	X	X					X							X
18		X	X		X	X						X							X
19		X	X		X	X						X	T						X
20		X	X		X	X						X							X
21			X		X							X				X			
22		X	X		X	X		X				X							X
23			X		X							X				X			
24		X	X		X	X		X				X							X
25			X		X							X				X			
26		X	X		X	X		X				X							X
27		X	X	X	X	X			X		X	X	T						X
28		X	X		X	X		X			X	X	T						X
29			X		X	X						X	T			X	X		
Teatro		X				X				X				X	X	X	X	X	X
33		20	30	5	31	22	5	13	5	2	6	31	12	4	8	15	9	4	21
	%	60	90	15	93	69	15	39	15	6	18	93	33	12	24	45	27	12	63

—A partir de estos datos de la tabla, creemos que las actividades programadas están en concordancia con los objetivos:

* Trabajo centrado en comprensión (60%) y expresión (90%), en relación con unidades textuales completas (69%).
* Género discursivo específico como modelo de referencia. (18 géneros distintos). La mitad de las actividades centradas en el «poema».
* Predominio de la expresión escrita (93 %).
* Un tercio constituyen tareas comunicativas «abiertas» (33 %).
* Secuencias textuales predominantes: «Retórica» (63%) y «Expositiva» (45%).
* Significativo trabajo con el lenguaje icónico (39%).

* Aplicación TIC significativa (18%).
* Trabajo en equipo generalizado (93%).

—Los 18 géneros discursivos de referencia han sido:

Biografía / Carta personal / Comunicado radiofónico oficial / Descripción Objetiva / Diálogo teatral / Entrevista radio / Crónica radio / Informe escolar valoración / Lámina pictórica / Película / Pie de foto / Poema (12 actividades) / Poema ilustrado (3) / Portada libro / Referencia Bibliográfica (5) / Representación teatral / Retrato literario / Tabla cronológica /

Insistimos de nuevo en la importancia de vincular las actividades a tareas comunicativas, secuencias textuales y géneros discursivos. Para propuestas de aplicación a la enseñanza nos basamos en los planteamientos recogidos en: «El uso como eje organizador de la enseñanza-aprendizaje de la lengua»[15]; «La determinación de unas secuencias de aprendizaje en Lengua y literatura»[16]; y «El lugar de las tipologías textuales en la didáctica de la lengua»[17].

—Sobre el proceso de realización

El primer conjunto de alumnos ya ha presentado sus trabajos (25 de octubre); son ocho equipos de 2º ESO y los 15 equipos de 2º de Bto. Se trata de los dos extremos de nivel, los más jóvenes que participan en la experiencia y los mayores del instituto.

Durante tres sesiones de clase, los grupos salen del aula y acuden a los paneles de la exposición para cumplimentar las respuestas; disponen de mesas ante los paneles para que el secretario del grupo escriba. El profesor pasea por las cinco secciones atendiendo las preguntas y pendiente de los equipos con alumnos menos trabajadores (2º ESO). No hay problema de aglomeración pues el espacio es muy amplio (tres paneles de 6 metros, en dos plantas).

Las conclusiones que vamos a exponer creemos que pueden ser significativas. Son las siguientes:

- Los estudiantes de 2º Bto. Asimilan bien los papeles (coordinador, secretario) y el reparto de tareas en el grupo.
- En este nivel, el ambiente de trabajo y el nivel de iniciativa es plenamente satisfactorio. Únicamente requieren al profesor para alguna pregunta concreta.
- Los alumnos de 2º ESO se extrañan al recibir una propuesta compleja y presentada en formato dossier. Hay que explicar y orientar a los alumnos durante el proceso de realización, además de las indicaciones en gran grupo. La mitad de los grupos tienen dificultades a la hora de asumir el papel de coordinador.
- Algunos grupos presentan gran dificultad para la concentración en la tarea (2º ESO). Son los mismos que en las tareas habituales de clase han de ser continuamente reprendidos por su comportamiento. (Ha habido dos incidentes de disciplina en los momentos de desplazamiento por los pasillos hacia los paneles de la exposición.)
- Por lo general, todos intentan colaborar y aportar sus habilidades específicas para las diferentes tareas. Pero, en algunos grupos, se observan discusiones sobre el nivel de trabajo de los miembros.
- En todos los casos, el hecho de iniciar las actividades sin una detalladísima y machacona explicación previa favorece un mayor grado de iniciativa. Sí que es necesaria, y más provechosa, la orientación durante el proceso, cuando se van

cumplimentando las cuestiones en la exposición o se hacen las actividades de casa. («Revisión durante el proceso», a la que nos hemos referido en la metodología).

- Resulta curioso como discuten en el seno del equipo para elegir las fotografías, los poemas, para precisar alguna de las respuestas… Se produce una argumentación casi continua que no es habitual en actividades ordinarias de clase.
- En algunos casos, los trabajos presentados en formato digital requieren algún programa para convertir el formato y ser legibles. Excepcionalmente, en el caso de dos grupos de 2º ESO ha habido que pasarlos por «*BlueTooth*», de móvil a móvil.
- A la hora de la realización de las actividades, no se ha podido implicar a los cuatro profesores del departamento; uno ha quedado fuera, por lo que una parte de los alumnos de 2ESO-A (15) que dependen de él, no inician la actividad en esta primera evaluación tal como estaba previsto.

—Sobre los resultados

Como hemos comentado, disponemos ya del dossier de respuesta de 15 equipos de 2º Bto. –58 alumnos– y 8 equipos de 2º ESO –28 alumnos. (Un equipo de 2º ESO entrega unos días tarde pero se le admite y entra en el cómputo de resultados).

A) Puntuaciones de las actividades previas:

- 2º ESO/Actividad: «Cuestionario-Biografía»/Nota media: 8'5
- 2º Bto./Actividad: «Crónica radiofónica»/Nota media: 8'7

B) Tabla de puntuaciones sobre las 29 actividades del cuadernillo. (Sobre 50 puntos)

- 2º Bto. A/Equipos (puntos): A (48), B (46'3), C (37), D (39'2), E (49'5), F (42), G (45'7), H (40'5); Nota media: 43'5.
- 2º Bto. B/Equipos (puntos): I (44), J (41'5), K (43'5), L (43'7), M (34), N (47'2), Ñ (38'3); Nota media: 41'7.
- 2º ESO / Equipos (puntos): O (24), P (41'5), Q 30), R (42'5), S (42'5), T (42,5), U (33,5), V (38'7); Nota media: 36,8.

C) Apreciaciones de los propios alumnos.

Nos parece muy interesante recoger aquí, detalladamente, las opiniones explícitamente expresadas en el informe que forma parte del dossier (*Cuestión 29/Informe de valoración*); informe que consta de tres apartados: Opiniones sobre la tarea/Sobre la dinámica de trabajo en equipo/Otras observaciones.

2º Bto./Sobre la tarea, manifiestan:

- Actividades fáciles (ABCDEFGHIJKLMNÑ/15 equipos) → 100 %
- Hemos aprendido mucho sobre Miguel Hernández (ACEILMN/7 equipos) → 46 %
- Presión por falta de tiempo (EGK/3 equipos) → 20 %
- Más divertidas las act. de crear textos (CL/2 equipos) → 13 %
- Actividades de comprensión repetitivas (B/1 eq.) → 6 %

2º Bto./Sobre la dinámica de grupo, escriben:

- Buen ambiente de grupo (ABCEFGHJKLMN / 12 equipos) → 80 %

- Se aprende a trabajar en equipo (EFGJLMN/7 eq.) → 46 %
- Es más divertido/Se pasa bien (AEFHJLM/7 eq.) → 46%
- Problemas para reunirse (DÑ/2 eq.) → 13%
- Frecuentes distracciones (MÑ/2 eq.) → 13%
- Mal ambiente/Continuas discusiones (DIÑ/3 eq.) → 20%

2º Bto./Otras observaciones

- Hacer más actividades de este tipo (JN/2 eq.) 13%
- Mejor trabajar individualmente (DÑ/2 eq.) 13%

2º ESO/Sobre la tarea, manifiestan:

- Actividades fáciles (OPQRSTUV/8 eq.) → 100 %
- Hemos aprendido mucho sobre Miguel Hernández (PQR/3 eq.) → 37'5%

2º ESO/Sobre la dinámica de grupo, escriben:

- Buen ambiente de grupo (PQRST/5 eq.) → 62'5%
- Es más divertido/Se pasa bien (PR/2 eq.) → 25%
- Problemas para reunirse (OPU/3 eq.) → 37'5%
- Frecuentes distracciones (OTU/3 eq.) → 37'5%
- Mal ambiente/Continuas discusiones/OUV/3 eq.) → 37'5%

D) Otros comentarios del profesor

En primer lugar, manifestar que consideramos significativos estos resultados puesto que corresponden a un número de equipos suficiente (23) y a dos cursos bien diferentes (2ºESO y 2ª Bto.). Es de esperar, además, una buena respuesta en los niveles intermedios restantes (3º, 4º ESO y 1º Bto) dado que tienen mayor madurez que los de 2º y no les agobia la presión de 2º Bto.

Queremos dejar constancia de nuestra satisfacción general por la implicación y nivel de los trabajos presentados ante una tarea tan variada y con tantas actividades. Ahora, esperan con curiosidad la exposición final de trabajos y la clasificación por puntos conforme vaya concluyendo cada nivel.

Consideramos relevante el interés despertado por la actividad que, en cierto modo, nos ha sorprendido. Todos los equipos de 2º ESO han presentado el trabajo y han preguntado continuamente sobre el acierto en las actividades que estaban haciendo. Es como si les importara más que las actividades ordinarias del libro de texto (se detectan menos errores ortográficos). Es destacable la propia satisfacción de los estudiantes manifestada en sus informes.

Las dificultades por las que han pasado algunos grupos, así como algunas «molestias» por los desplazamientos, son también parte del proceso de enseñanza-aprendizaje. Desde el punto de vista del profesor, hay que contar con la exigencia de mucha organización a la hora de recoger y corregir el material, puesto que son documentos complejos e incluyen las actividades en formato digital. Hay que insistir en la identificación de los lápices de memoria y el correcto nombre de todos los archivos para que no se produzcan confusiones. Como precaución, debemos recordar la necesidad de pasar por el antivirus cada uno de los dispositivos antes de acceder a su contenido. En dos casos, ha habido que solicitar un cambio de unidad porque no podíamos leer los archivos.

Las actividades abiertas de expresión vinculadas a una tarea comunicativa y a un determinado género discursivo han ofrecido muestras de gran calidad y creatividad; destacamos las siguientes: entrevista radiofónica, retrato literario, carta personal, portada de libro, diálogo-guión dramático, completar poema, poema ilustrado, portadas del dossier. Por ejemplo:

- En el programa de radio aparece música de creación propia, anuncios publicitarios, concursos, preguntas de oyentes...
- La mayoría de los equipos incluyen poemas en la «Carta a Josefina», o poemas propios; incluso un caso de redacción de la carta en verso. La presentación es espectacular (hoja, sobre, fotos, motivos amorosos, flores...).
- Algunos de los poemas ilustrados serán enmarcados para decoración de espacios en el instituto.
- La presentación en conjunto del dossier (portadas, hojas interiores, alojamiento del lápiz de memoria...) es de estética y creatividad notable.

Hemos corroborado que el género actúa como un marco muy útil a la hora de planificar y realizar producciones textuales. Otra de las claves del interés y la creatividad en las respuestas ha estado en la concepción del trabajo en equipo; se ha producido en muchos casos la suma de habilidades de los miembros.

Con todos los trabajos y archivos digitales recogidos, disponemos de un buen banco de textos creados por los propios alumnos que podrán ser utilizados como ejemplo para futuras actividades de aprendizaje y mejora de la expresión oral, escrita e iconoverbal.

Queremos cerrar esta exposición con nuestro ofrecimiento para colaborar con cualquier profesor que desee alguna aclaración o nos solicite algún documento gráfico (fotografías) o digital como muestra de cómo quedó la exposición, del proceso de trabajo o de los textos realizados por los alumnos. Creemos que es un modelo útil para trasladar al instituto una efemérides cultural como esta.

BIBLIOGRAFÍA

ADAM, Jean-Michel, «Types de séquencies textuelles élémentaires», *Pratiques*, 56 (1987), pp. 54-80.

—, *Les textes: types et prototypes*, Paris, Natham, 1992.

ALONSO TAPIA, Jesús: *Motivación y aprendizaje en el aula*, Madrid, Santillana, 1998.

BENEITO PÉREZ, Juan Miguel: «Una experiencia de trabajo por tareas en lengua castellana y literatura – tercero ESO», en *Textos de Didáctica de la Lengua y de la Literatura*, 32, Barcelona, Graó, 2003, pp. 106-119.

CASSANY COMAS, Daniel, Taller de textos. *Leer, escribir y comentar en el aula*, Barcelona, Paidós, 2006.

CASSANY, Daniel; LUNA, Marta; y SANZ, Gloria, *Ensenyar lengua*, Barcelona, Graó, 1994.

CUENCA, Mª Josep, *Teories gramaticals i ensenyament de llengües*, Valencia, Tandem, 1992.

GENERALITAT VALENCIANA – CONSELLERIA D'EDUCACIÓ, *DECRETO 112/2007, de 20 de julio, del Consell, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunitat Valenciana*, 2007. [2007/9717]

GENERALITAT VALENCIANA – CONSELLERIA D'EDUCACIÓ, *DECRETO 102/2008, de 11 de julio, del Consell, por el que se establece el currículo del bachillerato en la Comunitat Valenciana*, 2008. [2008/8761]

GONZÁLEZ NIETO, Luis, «La determinación de unas secuencias de aprendizaje en lengua y literatura», en Carlos Lomas y Andrés Osoro (comps.), *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua*, Barcelona, Paidós, 1993.

LOMAS, Carlos y OSORO, Andrés (comps.), *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua*, Barcelona, Paidós, 1993.

MARIMÓN LLORCA, Carmen, *Análisis de textos en español. Teoría y práctica*, Alicante, Ediciones de la Universidad de Alicante, 2008.

MORÁN, José, *Miguel Hernández para niños*, Madrid, Susaeta, 2000.

REYES, Gabriela, *Cómo escribir bien en español*, Madrid, Arco/libros, 1998.

RIQUELME, Jesucristo, *Miguel Hernández: Un poeta para espíritus jóvenes*, Valencia, ECIR, 2009.

RODRÍGUEZ, Carmen y ZAYAS, Felipe, «El uso como eje organizador de la enseñanza–aprendizaje de la lengua», en Mª Dolores Usó (ed.), *Ensenyament y aprenentatge de llengües*, Castelló, Universitat Jaume I, 1994.

VV.AA., *Miguel Hernández, poeta. Muestra de poesía visual* (Catálogo de la exposición), Elche, Universidad Miguel Hernández/Fundación Cultural Miguel Hernández, 2007.

VV.AA., *Miguel Hernández, poeta. Raíces y esperanzas* (Catálogo de la exposición), Elche, Universidad Miguel Hernández/Fundación Cultural Miguel Hernández, 2008

VV.AA., *Miguel Hernández, 40 poemas. Antología ilustrada*, Orihuela, Asociación Cultural Orihuela 2010, 2009.

ZAYAS, Felipe (1994): «El lugar de las tipologías textuales en la didáctica de la lengua», en Luis González Nieto *et al.*, *Aspectos didácticos de la Lengua y la Literatura*, 7, Zaragoza, ICE Universidad de Zaragoza, 1994, pp. 99-128.

Audiovisuales

LARRAZ, José Ramón, *Miguel Hernández: Viento del pueblo* [Videograbación], Valladolid, Divisa Home Video, 2006.

SERRAT, Joan Manuel, *Hijo de la luz y de la sombra* [CD y DVD], Sony Music, 2009.

NOTAS

1.–Para el concepto de texto: Carmen Marimón Llorca, «La definición de texto. El texto como unidad comunicativa», en *Análisis de texto en español. Teoría y práctica*, Alicante, Ediciones de la Universidad de Alicante, 2008, pp. 33-42. Para los ámbitos de uso: Luis González Nieto, «La determinación de unas secuencias de aprendizaje en Lengua y Literatura» en Carlos Lomas y Andrés Osoro (comps.), *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua*, Barcelona, Paidós (1993).

2.– Carlos Lomas y Andrés Osoro (comps.), *op. cit.*

3.– Juan Miguel Beneito Pérez, «Una experiencia de trabajo por tareas en lengua castellana y literatura – tercero ESO», en *Textos de Didáctica de la Lengua y de la Literatura*, 32, Barcelona, Graó, 2003, pp. 106-119.

4.–Jesús Alonso Tapia, «Principios para la organización motivacional de la instrucción», en *Motivación y aprendizaje en el aula*, Madrid, Santillana, 1998, pp. 45-50.

5.–Daniel Cassany, Marta Luna y Gloria Sanz, *Ensenyar lengua*, Barcelona, Graó, 1994, pp. 272-273.

6.–Daniel Cassany Comas, *Taller de textos. Leer, escribir y comentar en el aula*, Barcelona, Paidós, 2006, p. 21.

7.–*Ibid.*, pp. 38-39.

8.–Gabriela Reyes, *Cómo escribir bien en español*, Madrid, Arco/libros, 1998, pp. 17-38.

9.–Cf. Jesucristo Riquelme, *Miguel Hernández: Un poeta para espíritus jóvenes*, Valencia, ECIR, 2009.

10.–José Morán, *Miguel Hernández para niños*, Madrid, Susaeta, 2000.

11.–VV.AA., *Miguel Hernández, poeta. Muestra de poesía visual* (Catálogo de la Exposición), Elche, Universidad Miguel Hernández/Fundación Cultural Miguel Hernández, 2007.

12.–VV.AA., *Miguel Hernández, poeta. Raíces y esperanzas* (Catálogo de la Exposición), Elche, Universidad Miguel Hernández/Fundación Cultura Miguel Hernández, 2008.

13.–VV.AA., *Miguel Hernández. 40 poemas. Antología ilustrada*, Orihuela, Asociación Cultural Orihuela 2010, 2009.

14.–«Nivel texto»: Nos referimos al trabajo sobre las propiedades textuales (cf. Carmen Marimón Llorca, *op. cit.*, pp. 47-55). Nivel «Gramática»: si se trata de algún aspecto de morfología o sintaxis.

15.–Carmen Rodríguez y Felipe Zayas, «El uso como eje organizador de la enseñanza-aprendizaje de la lengua», en Mª Dolores Usó (ed.), *Ensenyament y aprenentatge de llengües*, Castelló, Universitat Jaume I, 1994, pp. 183-195.

16.–Luis González Nieto, «La determinación de unas secuencias de aprendizaje en lengua y literatura», en Carlos Lomas y Andrés Osoro (comps.), *op. cit.*

17.–Cf. Felipe Zayas, «El lugar de las tipologías textuales en la didáctica de la lengua», en Luis González Nieto et al., *Aspectos didácticos de la Lengua y la Literatura*, 7, Zaragoza, ICE Universidad de Zaragoza, 1994, pp. 99-128. Para un recorrido por las tipologías textuales: «Les tipologies textuals» [«*Las tipologías textuales*»] (Mª Josep Cuenca, *Teories gramaticals i ensenyament de llengües*, Valencia, Tandem, 1992, pp. 119-126); encuadrado en el interesante capítulo: «Lingüística textual i ensenyament de llengües» [«Lingüística textual y enseñanza de lenguas»] (*Ibid.*, pp. 108-126); igualmente recomendamos: «Aportacions de la lingüística textual aplicada i del enfocament comunicatiu» [«Aportaciones de la lingüística textual aplicada y del enfoque comunicativo»] (*Ibid.*, pp. 127-128). Así como las clásicas referencias de Jean-Michel Adam (1987 y 1992) sobre tipos de secuencias textuales: «Types de séquencies textuelles élémentaires», en *Pratiques*, 56 (1987), pp. 54-80; y *Les textes: types et prototypes*, Paris, Natham, 1992.