Mi Biblioteca

La revista del mundo bibliotecario

EDITADA POR LA FUNDACIÓN ALONSO QUIJANO, PREMIO NACIONAL AL FOMENTO DE LA LECTURA 2015

www.mibiblioteca.org

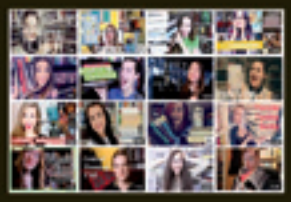
Año XII · N.º 44 · Invierno 2016 · 12,00 €

Los fundamentales

Las bibliotecas de las vidas de los lectores en Peñaranda de Bracamonte

La biblioteca te guía
Marketing bibliotecario en la Universidad de León

Booktube
Lectura juvenil por un tubo



Bibliotecas de mi vida

Edurne Pasaban

ISSN 1699-3411

LA BIBLIOTECA DEL CONGRESO EN WASHINGTON

Un palacio de ensueño para libros multinacionales

Reflexiones, iniciativas y experiencias bibliotecarias.

Presentamos este número 44 de nuestra revista que viene cargado de reflexiones, iniciativas y experiencias bibliotecarias. En este número, igual que en otros, leeremos textos donde se mezcla lo tradicional con lo novedoso, lo actual con lo futuro, con un futuro que ya está presente en muchas de nuestras bibliotecas.

En la Entrevista MB, Tomàs Baiget, director de la revista científica *El profesional de la información*, nos explica cómo él –que ha sido testigo directo de la evolución de la Documentación en nuestro país en los últimos años–, percibe nuestro mundo profesional y sus perspectivas de futuro, incluyendo el trabajo o la labor de los documentalistas y bibliotecarios, o mejor, *infonomistas*...

Susana Ramos, con su característico humor y simpatía, nos describe en su artículo *Zorrilla es nombre de escritor* cómo a través de *whatsaap* (como la propia autora denomina a esta aplicación) estamos más que controlados no solo por jefes sino también por usuarios de bibliotecas, las 24 horas del día. Por otra parte, seleccionar, reunir y compartir las bibliotecas de nuestras vidas es un sueño hecho realidad en la biblioteca pública municipal que se ubica y gestiona en el Centro de Desarrollo Sociocultural de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez en Peñaranda de Bracamonte (Salamanca). María Antonia Moreno Mulas nos descubre *Los Fundamentales* de esta biblioteca, es decir, un espacio de exposición y lectura de obras esenciales que los propios lectores comparten y recomiendan a otros. Una manera muy atractiva, sustanciosa y entrañable de fomentar la lectura entre la comunidad.

Otra experiencia novedosa es la llevada a cabo en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de León. Allí invitan a profesorado y alumnado a visitar la biblioteca con otros fines que no sean los de estudiar o consultar información. En este artículo nos muestran las alternativas atractivas que llevan a cabo para atraer a potenciales usuarios a la biblioteca con otra mirada...

Y desde la Biblioteca Pública del Estado de Cádiz nos llega la experiencia *Booktube, lectura juvenil por un tubo.* Los propios usuarios más jóvenes de esta biblioteca son los que recomiendan lecturas haciendo uso de las tecnologías, con su propio lenguaje y de forma muy divertida.

No faltan tampoco en este número las secciones no menos interesantes dedicadas a conocer a bibliotecarios insignes como Henry Miller; descubrir cuáles han sido las bibliotecas o lecturas de personajes de todos los ámbitos, en este caso, de la alpinista española Edurne Pasaban; o saber cómo se muestran las bibliotecas en el cine, concretamente en *La guerra de las Galaxias*...

¡Esperamos que este número sea de vuestro interés!

Conchi Jiménez

☎ 952 23 54 05 **Suscríbete.** www.mibiblioteca.org

MiBiblioteca
La revista del mundo bibliotecario

Fundación Alonso Quijano
para el fomento de la lectura
www.alonsoquijano.org
Entidad privada e independiente, sin ánimo de lucro, dedicada a la promoción de iniciativas culturales y educativas

Con la colaboración del Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga

Ayuntamiento de Málaga
Área de Cultura, Educación y Fiestas

Con la colaboración de

Gobierno de España · Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Plan de Fomento de la Lectura

Directora: CONCHI JIMÉNEZ FERNÁNDEZ

Editor: RAÚL CREMADES GARCÍA

Consejo Editorial:

ANTONIO BASANTA REYES
Director general y vicepresidente ejecutivo de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez

ANTONIO TOMÁS BUSTAMANTE RODRÍGUEZ
Presidente de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios

JAUME CENTELLES PASTOR
Responsable de la biblioteca escolar de Sant Josep-El Pi (L'Hospitalet de Llobregat)

PEDRO C. CERRILLO TORREMOCHA
Director del Centro de Estudios de Promoción de la Lectura y Literatura Infantil (CEPLI)

FLORENCIA CORRIONERO SALINERO
Directora del Centro de Desarrollo Sociocultural de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez (Peñaranda de Bracamonte)

MAR HERNÁNDEZ AGUSTÍ
Directora técnica de la Biblioteca Nacional de España.

ELOY MARTOS NÚÑEZ
Coordinador general de la Red Internacional de Universidades Lectoras

CONSTANZA MEKIS MARTÍNEZ
Coordinadora nacional de Bibliotecas Escolares/CRA del Ministerio de Educación de Chile

GLORIA PÉREZ-SALMERÓN
Presidenta de FESABID y Presidenta electa de la IFLA

ANA SANTOS ARAMBURO
Directora de la Biblioteca Nacional de España

ROBERTO SOTO ARRANZ
Presidente de la Asociación Nacional de Bibliotecas Móviles

JOSÉ MANUEL UBÉ GONZÁLEZ
Director de la Biblioteca de la Facultad de Empresa y Gestión Pública de la Universidad de Zaragoza

JOSÉ MARÍA VÁZQUEZ GARCÍA-PEÑUELA
Rector de la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR)

Colaboradores:

LETICIA BARRIONUEVO, MATEOS CAMPOS, NIEVES CASTRILLO, JAUME CENTELLES, VIRGINIA CIERCO, JOAQUÍN DÍAZ, ESPIDO FREIRE, GEMMA GARCÍA, CLARA E. MARTÍNEZ, LUIS IGNACIO MARTÍNEZ, VERÓNICA MILLAS, MARÍA ANTONIA MORENO, VIRGINIA ORTIZ-REPISO, HONORIO PENADÉS, GLÒRIA PÉREZ-SALMERÓN, CLAUDIA M.ª PERNAS, SUSANA RAMOS, LEONOR RODRÍGUEZ, INMACULADA RUIZ, PEDRO VALVERDE, YORKA VEGA.

Revisión de textos: M.ª DEL VALLE LÓPEZ ARROYO

Secretaría y suscripciones: BELÉN LORENZO CAMPOS

Publicidad: BELÉN LORENZO CAMPOS

Diseño y maquetación: SALVADOR FERNÁNDEZ FERRER

Imprime: IMAGRAF

Versión Web: SALVADOR FERNÁNDEZ FERRER

Edita: FUNDACIÓN ALONSO QUIJANO para el fomento de la lectura

Redacción, administración y publicidad:

Fundación Alonso Quijano
C/ Donoso Cortés, 6 - bajo
29002 Málaga (España) - Tfno.: 952 23 54 05
fundacion@alonsoquijano.org

Suscripción:

	1 año (4 números)	2 años (8 números)
España	40,00 €	76,00 €
Europa	62,00 €	118,00 €
América y resto del mundo	69,00 €	132,00 €

Ejemplar suelto: 12,00 € + gastos de envío.

ISSN: 1699-3411 · Depósito Legal: MA-305-2005

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de los textos e imágenes sin autorización expresa por escrito.
La revista *MI BIBLIOTECA* no se identifica necesariamente ni se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores.

Sumario

Actualidad Bibliotecaria 6

Opinión 9

- *M de Miscelánea y B de Biblioteca.* "Algunas cosas buenas". **Glòria Pérez-Salmerón**
- *Estanterías.* "Libros que no son del todo libros". **Espido Freire**
- Es impresionante, pero no es la guerra. **Pedro Valverde Ogallar**
- La palabra mágica es OPEN: Acceder a recursos de información de calidad para todos. **Virginia Ortiz-Repiso**
- Partidos políticos y bibliotecas... **Inmaculada Ruiz**

Reportaje MB 14

- Un palacio de ensueño para libros multinacionales. La Biblioteca del Congreso en Washington. **Maridés Soler**

La entrevista MB 22

- Entrevista a Tomàs Baiget, director de la revista científica *El profesional de la información*. **Conchi Jiménez**

Bibliotecas Públicas 26

- "Zorrilla es nombre de escritor". **Susana Ramos**
- Los Fundamentales. Las *bibliotecas de las vidas* de los lectores. **María Antonia Moreno Mulas**
- Tejiendo una red de oportunidades. **Verónica Millas Rico, Virgínia Cierco Aparicio**

Bibliotecas Escolares 40

- Bibliotecas y Centros de Documentación de los CEFIRE: 30 años al servicio de la comunidad educativa de la Comunidad Valenciana. **Leonor Rodríguez Martínez y Clara E. Martínez Teva**
- Programas innovadores fuera del horario escolar: una experiencia gratificante gracias al voluntarismo del maestro. **Claudia M.ª Pernas Pico y Mateo Campos Valcárcel**

Bibliotecas Universitarias 52

- La biblioteca te guía. Un proyecto de marketing bibliotecario en la Universidad de León. **Leticia Barrionuevo y Luis Ignacio Martínez**
- *En la biblioteca universitaria con...* Luis Arias. Biblioteca de la Facultad de Educación de la Universidad de León

Tecnologías 58

- *Booktube.* Lectura juvenil por un tubo. **Gemma García de Lamo**

Otros espacios de lectura 64

- Bibliovega el fruto de los libros, la biblioteca del mercado de abastos chileno. **Yorka Vega Sepúlveda**

Bibliotecas con pasado y con futuro 68

- Biblioteca de la Fundación Joaquín Díaz. **Joaquín Díaz**

Bibliotecarios insignes 72

- Henry Miller, el más provocador de los bibliotecarios. **Honorio Penadés**

Recomendaciones de lectura 78

- Hablemos de libros
- Novedades

Cita con la biblioteca 85

- *La caída del Museo Británico*. **David Lodge**

Bibliotecas de mi vida 86

- "Me gustaba ir a casa de una amiga donde tenían una biblioteca espectacular, y lo envidiaba". Entrevista a Edurne Pasaban, deportista

Bibliotecas de película 88

- Los elefantes no existen. "La guerra de las galaxias. Episodio II: El ataque de los clones" (George Lucas). **Jaume Centelles Pastor**

Cartas a Mi Biblioteca 90

- Imagínate que te nombran ministro/a de Cultura, ¿cuál sería tu primera medida para mejorar las bibliotecas del país?

MARATÓN RADIO EN ALBACETE PARA RECOGER ALIMENTOS

Por tercer año consecutivo *Albacete Esradio* organizó un maratón radio el pasado día 15 de diciembre con el fin de recoger productos para el Banco de Alimentos de Albacete. El acto consistió en 8 horas ininterrumpidas de radio en la plaza del Altozano con entrevistas, actuaciones en directo y actividades. La idea era involucrar a toda la sociedad albaceteña y unirla en una jornada en torno a la causa del Banco de Alimentos.

Este año se ha unido a ese evento la Red de Bibliotecas Municipales del Ayuntamiento de Albacete. Para ello se dispusieron unas cajas y unos carteles en sus 15 bibliotecas. De esta manera las bibliotecas pretenden sensibilizar a sus usuarios ante estos fines solidarios, en los que ya participan instituciones, asociaciones, colegios profesionales y la universidad.

LAS BIBLIOTECAS ALBACETEÑAS SE UNEN A INICIATIVAS SOLIDARIAS

Fuente: Nacho García Navarro
Director de Albacete Esradio

EL ÁRBOL MÁGICO DE NAVIDAD

En la Biblioteca Popular Domingo Guzmán Silva (Argentina) se ha llevado a cabo una iniciativa de fomento de la lectura muy entrañable, *El árbol mágico*. Durante la pasada Navidad, los usuarios de la Biblioteca donaron libros en buen estado para los niños y jóvenes en carencias que utilizan los comedores escolares de la ciudad.

La Biblioteca, situada a pocos minutos de la capital de la provincia de Santa Fe, cuenta con 97 años de existencia y puede presumir de actividades que fomentan la lectura y cultura como la mencionada o también con encuentros de escritores, talleres gratuitos de fotografía, talleres de manualidades como enseñanza de telar, yoga, danza o apoyo estudiantil entre otros.

DONACIÓN SOLIDARIA DE LIBROS PARA JÓVENES

Fuente: María Cecilia Palacios
Bibliotecaria

PoemaRIO , VELADA DE POÉTICA EN LA BIBLIOTECA PÚBLICA DE ÁVILA

El pasado día 19 de noviembre tuvo lugar en la Biblioteca Pública de Ávila una velada de poesía y música cuyo hilo conductor fue el agua. PoemaRIO, que alcanza ya su 5ª edición, es una propuesta que está promovida por Cruz Roja Española en Ávila y coordinada por el poeta José María Muñoz Quirós. En esta edición contó con la participación de 15 poetas, escritores y personas relacionadas con la Cultura, que leyeron poemas propios o recitaron poemas de conocidos autores, todos con el agua o el río como hilo conductor. La página musical, en la que la inherente musicalidad del agua era el tema protagonista, la puso el dúo ASARTE (chelo y piano).

La actividad se enmarca en el proyecto *Moviéndonos por el Medio Ambiente* del Plan de Medio Ambiente que a través del cual Cruz Roja desarrolla una labor de sensibilización sobre la imperiosa necesidad de cuidar nuestro planeta, especialmente en lo que al agua y a los ríos se refiere.

LA BIBLIOTECA A FAVOR DEL MEDIO AMBIENTE

Fuente: Jesús Ángel Clerencia Ramón
Biblioteca Pública de Ávila

FOMENTO DE LA LECTURA DE CÓMICS EN LA BIBLIOTECA

La Biblioteca pública municipal *José Riquelme* de La Línea de la Concepción, está llevando a cabo una nueva actividad de animación a la lectura dentro de su Programa de Fomento a la Lectura 2015-2016, *SuperPepe y Madlolo: El héroe y el villano de la Biblioteca José Riquelme*. Con estos personajes, creados por una idea original y con textos de la directora de la biblioteca, Estefanía Sánchez García, y con ilustraciones de Violeta Calzada Velasco se pretende fomentar la lectura de cómics entre los más pequeños de la ciudad. En la actividad, dirigida a alumnado de 1º y de 2º de primaria de los centros educativos de La Línea, participarán un total de 855 alumnos/as.

SuperPepe, es el héroe con súper poderes especiales que les otorga la lectura, cuantos más libros lee más poderes tiene, mientras que Madlolo es el antihéroe, que acabará sucumbiendo al placer de la lectura.

INCENTIVAR EL GUSTO POR LA LECTURA A TRAVÉS DE VIÑETAS

Fuente: M. Estefanía Sánchez García
Directora BPM José Riquelme

EL MOJÓN SE UNE A LA RED DE BIBLIOTECAS MUNICIPALES DE TEGUISE

El pequeño núcleo poblacional de El Mojón, perteneciente al municipio lanzaroteño de Teguise, cuenta desde el mes de noviembre con una biblioteca, ubicada en el Centro Sociocultural del pueblo. El Ayuntamiento de Teguise responde así a la demanda de los poco más de 200 vecinos que, desde ahora, disponen de un catálogo de alrededor de 600 títulos, entre los que figuran libros de contenido infantil, juvenil, de historia, arte, literatura, fondo canario, así como narrativa en inglés y alemán.

Este nuevo centro se une a la Red de Bibliotecas de Teguise, un proyecto ambicioso iniciado en el año 2012, que pretende incentivar la lectura entre la población. Hasta el momento ya se han puesto en marcha un total de diez bibliotecas y se espera la apertura de otras dos en un corto plazo de tiempo.

FOMENTANDO LA LECTURA Y LAS BIBLIOTECAS EN LAS ISLAS CANARIAS

Fuente: Bibliotecas de Teguise

PRÉSTAMO DE ORDENADORES Y TABLETS EN LAS BIBLIOTECAS DE L´HOSPITALET

Conscientes de la necesidad de ajustarse a las nuevas necesidades de sus usuarios/as y de una renovación tecnológica de los soportes, la Red de bibliotecas de l'Hospitalet ofrece ya desde el año 2007 un Servicio de Préstamo de Ordenadores Portátiles dentro del recinto de la biblioteca. Este sistema de préstamo vio la luz como respuesta al constato que llegan siempre a la biblioteca más usuarios con su ordenador portátil, su *tablet* o su teléfono móvil. Estos aparatos permiten consultas de información puntual que pueden completar el fondo documental de la propia biblioteca, un espacio que sigue atractivo por la tranquilidad que ofrece.

Las dos bibliotecas pioneras en implantar este servicio fueron la de Bellvitge, que ahora añadirá también préstamo de *tablets*, y la de la Plaza de Europa. Desde el mes de diciembre dos bibliotecas más se han unido a esta iniciativa, la Biblioteca Central *Tecla Sala* y la *Biblioteca de la Bóbila.*

NUEVOS SOPORTES A DISPOSICIÓN DE LOS/AS USUARIOS/AS DE LA BIBLIOTECA

Fuente: José Luis de Blas Àgueda
Biblioteca Central Tecla Sala

RECONOCIMIENTO DE LA RAE AL TRABAJO VOLUNTARIO EN LA BIBLIOTECA

Además de su papel de biblioteca clásica, la Biblioteca del Concello de Verín (Orense) desea convertirse en un centro cultural que dinamice la vida de su ciudad, proponiendo conferencias, exposiciones, talleres manuales, cuentacuentos… Para conseguirlo, la Biblioteca cuenta con su proyecto de Voluntariado Cultural: niños y niñas de 9 a 17 años (estos últimos, ya más mayores, siguen siendo voluntarios). Los voluntarios cuentan cuentos a los más pequeños, realizan talleres, manualidades, atienden la bibliopiscina en verano y muchos más proyectos.

El persona de la biblioteca coordina el trabajo y también mantiene el ánimo y la motivación del grupo. Para ello, contactan con instituciones o personas para dar a conocer la existencia de estos voluntarios; extrapolar su proyecto a otras bibliotecas o instituciones o buscar personas o entidades que dediquen palabras de ánimo a los voluntarios como ha sido el caso de la Federación Española de Fútbol, la Fundación Antena 3, la Fundación Johan Cruyff, o el reconocimiento de Don Dario Villanueva en representación de la RAE.

VOLUNTARIADO EN BIBLIOTECAS, UNA LABOR ENCOMIABLE

Fuente: Vicente Rodríguez Justo
Biblioteca del Concello de Verín (Orense)

BEBETECA EN LA BIBLIOTECA DE CAMBRILS (TARRAGONA)

La biblioteca de Cambrils habilitó, en la planta baja, un espacio para madres y padres con bebés que estuvo disponible durante todo el mes de diciembre. Para ello, modificaron levemente el mobiliario infantil dando cabida a un rincón con alfombras, cojines, peluches y dos maletas bebé. Las maletas bebé forman parte de los lotes y maletas que la biblioteca pone a disposición de las guarderías, escuelas y entidades en préstamos temporales. Las dos maletas contienen libros para bebés hasta los 2 años y también CD de música.

La creación de este espacio temporal nace de la idea de dar cabida a un momento de lectura relajada acompañada entre padres e hijos y provocar la curiosidad de los más pequeños por la lectura ya desde su más tierna infancia.

INICIATIVAS BIBLIOTECARIAS PARA BEBÉS Y SUS FAMILIAS

Fuente: Rosa Ma Fusté
Biblioteca Pública Municipal de Cambrils (Tarragona)

LA BIBLIOTECA DE CASTILLA-LA MANCHA SE ACERCA A LOS COLEGIOS

Dentro del programa *Biblioteca+escuela+familia*, los técnicos responsables de las Salas Infantil y Juvenil de la Biblioteca de Castilla-La Mancha (Toledo), visitaron en el mes de noviembre colegios como el *San Lucas y María* o el *San Patricio* dentro de la actividad *El bibliotecario sale a la calle*.

El objetivo de estas visitas es ofrecer a los centros escolares unas herramientas que les permitan conocer todos los recursos que la Biblioteca de Castilla-La Mancha pone a su alcance y comenzar a fraguar unas relaciones de colaboración duraderas que permitan realizar un trabajo conjunto de manera continua. Así, se facilitó información sobre las actividades culturales que propone la Biblioteca y sobre programas de préstamos de lotes, de formación de usuarios, entre otras muchas cosas.

BIBLIOTECA QUE ESTABLECE LAZOS CON LOS CENTROS EDUCATIVOS

Fuente: Alfonso González-Calero
Actividades Culturales
Biblioteca de Castilla-La Mancha (Toledo)

Glòria Pérez-Salmerón

Algunas cosas buenas

Cuando vamos a la biblioteca y nos sentamos cómodamente en uno de sus sillones a leer un rato, ni nos imaginamos el ingente trabajo que hay detrás de cada uno de los procesos técnicos que se realizan a diario.

Hasta el periódico del día que podemos tener en esos momentos en nuestras manos, está procesado, es decir, sellado, registrado y preparado con anti hurtos en muchas ocasiones. Ni que decir tiene del resto de los materiales que ofrece la biblioteca al que además incorporamos su catalogación y clasificación para ser localizados en el catálogo y luego para redondearlo, está el trabajo físico de forrado y tejuelo de identificación. Ese trabajo imperceptible a los ojos de los lectores usuarios ayuda a que la colección siga su curso y pueda ser localizada, visualizada por los motores de búsqueda y los terminales opac, y por supuesto prestada.

Pues bien, todo ese trabajo del que a veces nos sentimos tan orgullosos o agobiados según se nos dé a los bibliotecarios, no tiene nada que ver con lo que se espera de nosotros como profesionales de la información.

Lo que realmente esperan los usuarios de nosotros son algunas cosas buenas. Me explico, el lector no entiende de procesos técnicos pero sí de atención al usuario, de humanidad y del valor añadido de un servicio público.

Últimamente estamos hablando intensamente sobre la importancia del valor social que aportan las bibliotecas, lo hacemos en las redes, en debates en nuestras asociaciones profesionales invitando a agentes del sector social para que nos ayuden a visualizar las necesidades. Nos sensibilizamos. Y estamos convenciéndonos cada vez más del aporte social urgente y necesario de las bibliotecas públicas, en especial de aquellos servicios que inciden directamente en el desarrollo de los individuos y los colectivos. Estoy pensando en la gente que tengo muy cerca de mí, en mi comunidad y que necesita cada día los servicios de una biblioteca que innova y que se adecua a las expectativas de la ciudadanía, por eso estoy convencida del valor social de toda biblioteca que intuye, visualiza y propone servicios alternativos para paliar las dificultades de nuestra sociedad en su estrategia de servicio. Aquella biblioteca que cuenta con la sociedad y trabaja para la sociedad a la que debemos servir con diligencia.

Vamos a dar a nuestros usuarios exactamente lo que necesitan y si no podemos con todo porque a menudo necesitan mucho, al menos vamos a ofrecerles algunas cosas buenas. ◣

** Glòria Pérez-Salmerón es Presidenta electa de IFLA*

Espido Freire

Libros que no son del todo libros

El peligro de que un escritor entre en una biblioteca es similar al de dejar solo a un niño en una tienda de chucherías. En un principio, si se sabe controlado, escogerá libros serios, afines a lo que se espera de él, frutos secos, alimentos sanos para la mente. Novela, y ensayo, y textos que han recibido una crítica excelente, o que han sobrevivido al tiempo.

Pero dejen que se suelte, que crea que nadie le observa, y veremos sus naturales inclinaciones. Poco a poco, mientras hojea al azar algunos volúmenes, se dirigirá hacia el chocolate, las gominolas, y todo aquello que solo come a escondidas, quizás cuando se lo compran sus abuelos "Que no se entere mamá..." Son los pequeños vicios de cada uno, cómics, o literatura pulp, novela rosa o histórica de una calidad bajísima pero una capacidad de adicción elevada, o infantiles, que se leen con la excusa de supervisarlos antes de un niño, y que en realidad, satisface ese niño interior que nunca tuvo esos dibujos, ni esos troquelados, ni esos papeles satinados, ni, sobre todo, tantos, tantos, tantos cuentos.

Mi punto débil son los libros álbum, esos que despliegan fotografías increíbles de temas inverosímiles: repostería retratada con tanto mimo que ganas dan de lamer la página, recopilaciones de daguerrotipos, vistas aéreas de la tierra o de jardines de ensueño. Figurines de moda, recorridos históricos por la arquitectura civil, o los delicadísimos grabados que se conservan entre papel de arroz o de cebolla. Libros que a veces se acompañan de muy poco texto, apenas un pie de página, pero en varios idiomas, porque son caros y se editan en colaboración internacional. Catálogos de museos con exposiciones únicas que no se verán reunidas de nuevo, y que ofrecieron el esplendor de Goya, de Waterhouse, de Turner.

Con esos vuelvo a ser una cría de trenzas con las manos y la nariz pegadas al escaparate, con la tranquilidad que otorga la biblioteca de que no es tuyo, pero siempre estará a tu alcance. Como si cada estante albergara libros sin fecha de caducidad, que esperan ahí, cuando nos despojamos del disfraz de adulto y recordamos que leer significa un disfrute inmenso, limpio, privado, no una señal de estatus, ni de inteligencia, ni de superioridad... A veces, en el empeño de leer, leer, se olvida esa maravilla de lo furtivo, de lo secreto. ◣

** Espido Freire es escritora*

Pedro Valverde Ogallar

ES IMPRESIONANTE, PERO NO ES LA GUERRA

En la Guerra de Crimea, durante el transcurso de la Batalla de Sebastopol, Pierre Bosquet observó la famosa carga de la Brigada Ligera, con sus fanfarrias, su esplendor, sus banderas y su inútil derroche de valor, y realizó esta certera observación: "Es impresionante, pero no es la guerra".

Perdonen este inicio con alarde de pedantería incluido, pero esta frase me vino a la cabeza cuando en las jornadas *Readimagine* de bibliotecarios innovadores, organizadas por la Casa del lector escuché al bibliotecario Kari Lämsa de la Library 10 de Helsinki. Nos habló sobre su biblioteca, magnífica en sus instalaciones y en el entusiasmo de su equipo de profesionales, que es concebida como lugar de danza, de grabaciones musicales, de laboratorio de imagen, etc. En ese momento, pensé lo mismo que el general francés: todo es muy interesante, pero, no es una biblioteca.

Habrá parecido tras este inicio, que defiendo la opinión de que la biblioteca debe ser un sacrosanto lugar de estudio y conservación de la cultura escrita, y que me resisto a los nuevos aires que han de soplar para que nuestras instituciones se renueven acordes con el discurrir de los tiempos.

Tampoco es esa, ni mucho menos, mi visión de la biblioteca. Por supuesto que la biblioteca no es solo la colección, la colección es un medio. A mi juicio, la biblioteca debe utilizar todos los medios que considere efectivos para promover el acceso a la información y la lectura. De hecho, soy partidario del uso de cualquier medio que acerque a la lectura.

De modo continuado se realizan en las Bibliotecas Públicas de Madrid actividades que no están directamente relacionadas con la lectura. Hace unos meses se organizó un campeonato mundial de fútbol con *Play Station*, que resultó divertidísimo; acudieron un gran número de chicos y chicas a las bibliotecas y disfrutaron de lo lindo. Pero, el fin último de la actividad era, que conocieran la biblioteca y sus posibilidades, chicos y chicas que nunca habían estado en ella, o que se habían desvinculado al llegar a cierta edad. Por eso, se publicitó el mundial en colegios e institutos como tal. Pero, además, aparejadas a esta actividad hubo, para los que no jugaban o en los descansos, exposiciones de libros sobre fútbol y otros deportes, visitas a la biblioteca con especial incidencia a lo que debía tener interés para estos tramos de edad y estas aficiones. Es decir, estas cosas son un medio, no un fin.

Lo que quiero decir, es que todos los medios y actividades culturales que utilice la biblioteca para conseguir que los ciudadanos sean capaces de acceder a la información y evaluarla de manera objetiva por un lado, y que sean lectores con capacidad crítica por otro, me parecen estupendos, ya sea un concurso de danza o un videojuego.

En estos días de *spacelabs* vemos que algunas bibliotecas se están convirtiendo en otra cosa. Una institución respetable, que probablemente responde a unas demandas sociales, ofreciendo lugares de ensayo, pistas de baile, cursos de gimnasia y zonas de juegos. Pero, si estas actividades se convierten en un fin ¿no serán éstas las casas de cultura de mediados del siglo pasado? ¿O los centros culturales que existen en casi todos los pueblos y ciudades?

El planteamiento en sí, es un planteamiento de medio o de finalidad. Es decir, todas estas actividades son requeridas por la población. Hasta a lo mejor, nos podemos plantear que las realice la biblioteca. Pero, si hacemos de ellas nuestra finalidad, entonces dejaremos de ser una biblioteca y convertirnos en un centro cultural. Cuando tengamos que elegir en virtud de nuestros presupuestos entre un taller de lectura o uno de danza hawaiana, no podremos evaluarlo desde la finalidad de fomento de la lectura, sino de la demanda cultural de la población.

Lo que no debemos de pensar los bibliotecarios es que nuestro papel está agotado y nos debemos dedicar a ser solamente unos dinamizadores sociales. Labor necesaria, pero que tiene sus profesionales y sus centros.

En el mundo de la cultura digital, hemos visto cómo el número de los préstamos de documentos en soportes tradicionales es cada vez menor y que la consulta en sala de obras de referencia está prácticamente desaparecida. No obstante, las bibliotecas y los bibliotecarios tenemos la misma labor, nada desdeñable, que teníamos hace cien años: ser prescriptores y difusores de la lectura, ofrecer al ciudadano selecciones de documentos de calidad, de manera independiente y autorizada. A la vez, la formación de usuarios ha cambiado sus medios, pero no sus finalidades, ya no enseñamos a buscar en enciclopedias, pero enseñamos a navegar por la red y evaluar las fuentes de información de una manera crítica. Para todo ello podemos servirnos de los medios que consideremos oportunos: *apps*, listas de distribución, redes sociales, etc. Pero siempre teniendo presente este fin.

El día en que las bibliotecas se conviertan solamente en centros sociales, habremos salvado nuestros empleos, pero los habremos desposeído de toda su importancia y en una sociedad en la que el ciudadano tiene cada vez más oferta y menos calidad, no habrá una institución independiente y con criterio en la que puedan confiar.

**Pedro Valverde Ogallar es Jefe de la Unidad de Bibliotecas Públicas de la Comunidad de Madrid.*

La palabra mágica es OPEN: Acceder a recursos de información de calidad para todos

La palabra OPEN está teniendo un gran impacto en la sociedad. OPEN como el modus operandi por defecto para la investigación y la educación superior, implica y facilita el compartir. Pero, la cultura en abierto debe explicarse en un contexto más amplio: infraestructura en abierto (software y estándares), el contenido abierto (investigación, educación y datos) y los procesos abiertos (el desarrollo, la investigación, la educación, la innovación).

Son tres los frentes principales del movimiento de acceso abierto: las publicaciones científicas, los datos de investigación y los recursos educativos. El primero de ellos (OA) supone la disponibilidad gratuita en Internet, permitiendo a cualquier usuario leer, descargar, copiar, imprimir, distribuir o hacer cualquier otro uso legal de la misma, sin ningún tipo de barrera financiera, técnica o de cualquier otro tipo. Las principales razones son: el aumento del coste de las suscripciones a las revistas, la aparición de la digitalización e Internet. El objetivo principal es aumentar el acceso al conocimiento para todos y una mayor visibilidad de las publicaciones.

El segundo, los datos de investigación en abierto, nació para ayudar a los investigadores de todo el mundo a lograr un desarrollo científico mayor y más rápido, compartiendo y utilizando datos de la investigación, sin barreras. Estos datos se pueden utilizar libremente, modificarlos y compartirlos con cualquiera para cualquier propósito.

El tercero, los recursos Educativos Abiertos (OER), según la Unesco, mejoran el acceso a una educación de calidad, a todos los niveles, e incrementan el diálogo, el intercambio de conocimientos y el desarrollo de capacidades. El ciclo de los recursos educativos abiertos implica compartirlos, usarlos, mejorarlos y distribuirlos de nuevo.

Los agentes implicados en la investigación científica y la educación son similares en las tres áreas: los financiadores, la sociedad, los investigadores/educadores como productores, los investigadores/educadores como consumidores, las bibliotecas y los editores.

Estas tres iniciativas son una realidad imparable que debe afrontarse con unas infraestructuras y educación adecuadas. Suponen un reto para las bibliotecas y para la sociedad en su conjunto. Teniéndolas en cuenta hará a ambas mucho más fuertes.

Descendamos un poco más en cada una de ellas.

Open Access. Hay tres rutas o estrategias para conseguirlo: dorada, verde e híbrida. La primera implica la publicación en revistas de acceso abierto (OAJ); la verde la publicación en una revista convencional y el depósito en un repositorio institucional (autoarchivo) que puede suponer periodos de embargo. Finalmente, la híbrida es una mezcla: los autores que quieren publicar en abierto deben pagar por ello. ¿Dónde podemos encontrar esta información?

La mejor respuesta es OpenDoar (http://www.opendoar.org/index.html). Es un directorio de repositorios, una iniciativa de la Universidad de Nottingham, que permite localizar repositorios a través de diferentes criterios: materia, tipo de contenido, país, idioma y tipo de software. A día de hoy (23 de septiembre de 2015), recoge 2.973 repositorios de todo el mundo, la mayoría de ellos institucionales. El 43 % de ellos se encuentra en Europa (1090 repositorios) seguido de Estados Unidos (15,8 %). España tiene muy buen porcentaje, el 4 % (120 repositorios). Los contenidos principales son: artículos y tesis, seguidos de libros y capítulos de libros y finalmente artículos no publicados y conferencias.

El primero de ellos (OA) supone la disponibilidad gratuita en Internet, permitiendo a cualquier usuario leer, descargar, copiar, imprimir, distribuir o hacer cualquier otro uso legal de la misma, sin ningún tipo de barrera financiera, técnica o de cualquier otro tipo.

Research Data. Hasta hace muy poco y, todavía, de manera incipiente, una parte del ciclo de vida de la investigación (desde que se tiene una idea hasta el producto final en un artículo) quedaba debajo de la línea de flotación del iceberg: los datos de investigación. Cualquier proceso de investigación genera unos datos que la sostienen y la hacen posible: hojas de Excel, pruebas de laboratorio, estadísticas, cuestionarios, etc. Estos datos pueden ser útiles

para otros investigadores que lleven a cabo investigaciones similares. Para que esto sea posible, hay que gestionarlos de forma adecuada, analizarlos, preservarlos, proporcionarles acceso. Solo de esta forma se podrán compartir y reutilizar con y por otros y hacer posible un avance científico compartido y más rápido.

¿Quién conserva, preserva y da acceso a los datos? Principalmente, los servicios nacionales de datos (no hay ninguno en España), las propias instituciones en sus repositorios y servicios de carácter mundial como Dryad, Figshare, Zenodo (EU) y Dataverse.

Open Education Resources (OER) representa una oportunidad estratégica para mejorar la calidad de la educación así como para facilitar un política de diálogo y compartir conocimiento. El ciclo de los recursos educativos en abierto implica compartir, usar, mejorar y distribuir. En WikiEducator, http://wikieducator.org/Exemplary_Collection_of_Open_eLearning_Content_Repositories se puede encontrar una buena colección de repositorios educativos en abierto.

Estas tres iniciativas, principalmente las publicaciones científicas y los datos de investigación, están respaldadas por los organismos más importantes del mundo. Fundamentalmente por aquellos que financian proyectos de investigación. En sus convocatorias incluyen la obligatoriedad de que los resultados de investigación estén accesibles en acceso abierto, y cada vez más, se va exigiendo que se presente un plan de gestión de datos de investigación (por ejemplo, HORIZON 2020) para que los proyectos puedan aprobarse. El motivo no puede ser más lógico: lo que se financia con dinero público, debe reverter en todos y, no debe pagarse cada vez que se accede o se usa: financiación pública ergo acceso universal.

Estas tres iniciativas son un reto para las bibliotecas, los investigadores, los educadores y para la sociedad en su conjunto. Poniéndolas en práctica todos nos haremos más fuertes.

** Virginia Ortiz-Repiso es profesora en la Universidad Carlos III de Madrid (Departamento de Biblioteconomía y Documentación).*

Música para leer
MELODÍAS INVISIBLES

¿Debe la lectura ser un proceso necesariamente silencioso? ¿Podemos concentrarnos ante un texto a la vez que escuchamos buena música? La mejor respuesta la encontrarás en estas extraordinarias melodías invisibles.

Si lo quieres escuchar, pídelo ahora:
fundacion@alonsoquijano.org
952 23 54 05

P.V.P.: 8 Euros

Partidos políticos y bibliotecas...

Como usuaria activa de la biblioteca, no solo con los préstamos de libros sino también como participante voluntaria en actividades en la biblioteca de mi barrio, puedo decir que los políticos no tienen interés alguno en las bibliotecas excepto para cumplir con una obligación más. Aquí en Málaga, que es el caso que directamente conozco, aunque no creo que difiera en el resto de la Comunidad Andaluza y en el resto del país, tenemos algunas grandes bibliotecas que disponen de grandes salones para los diferentes espacios que se encuentran en ellas. Ahora incluso con salones de estudios que están abiertos las 24 horas en épocas de exámenes de los universitarios, pero no así el resto de los servicios de las bibliotecas, pues lo que hay es un vigilante, por lo que no considero que a esto se le pueda llamar ampliación de servicios de la biblioteca.

Todo esto en detrimento de las pequeñas bibliotecas de barrio, pues se quiere concentrar los servicios en tan solo unas pocas haciéndose patente que se busca más la notoriedad que el prestar un servicio real y cercano a los diferentes y amplios barrios que forman nuestras ciudades. No hace tanto en muchos de estos barrios leíamos gracias al bibliobús que continúa realizando su labor por los barrios que en la actualidad son periféricos y al que tampoco se le presta el apoyo y los medios necesarios para realizar su trabajo con un mínimo de dignidad. En los tiempos tecnológicos en los que nos encontramos las bibliotecas tienen que actualizar su papel social pues no pueden seguir siendo meros prestamistas de libros, ni aunque estén disponibles en libros electrónicos.

La biblioteca debe avanzar y transformarse con los tiempos que corren siendo espacios para otras nuevas formas de cultura, como exposiciones, cuentacuentos, salas de proyecciones para películas y documentales, encuentros con autores, música, al igual que se hace con las películas, espacios para conciertos y todas aquellas propuestas que propongan los usuarios. Si no, ¿cómo queremos que la juventud se acerque a nuestras bibliotecas si continúan siendo sólo un espacio para leer en silencio? ¿Cómo es posible que las bibliotecas estén cerradas por las tardes desde mediados de junio hasta mediados de septiembre? ¿Cómo se quiere fomentar la lectura si es precisamente en estas fechas de vacaciones escolares en las que se dispone de más tiempo libre cuando las bibliotecas precisamente se encuentran cerradas por las tardes? Porque no todo el mundo se puede marchar de vacaciones, como sí pueden hacer y hacen los políticos, ni a todo el mundo le gusta el sol y la playa, pero sí se les priva de la posibilidad de tener la biblioteca más cercana abierta...

La biblioteca debe avanzar y transformarse con los tiempos que corren siendo espacios para otras nuevas formas de cultura, como exposiciones, cuentacuentos,...

Además la formación de los bibliotecarios debe ir acorde con las nuevas necesidades de los usuarios, acompañando y recomendando lecturas según lo que se está buscando, prestando ayuda en el uso de internet, ya que los asistentes se encuentran con multitud de dudas e inconvenientes, pues no olvidemos que muchos de ellos son mayores que no se mueven con facilidad en el uso del ordenador y otros muchos son inmigrantes que ni siquiera poseen un buen conocimiento de nuestro idioma y sin embargo se ven obligados a utilizarlo para la búsqueda de trabajo o realizar cualquier trámite legal.

La ampliación de horarios en las bibliotecas se está realizando mediante la contratación de personal, que realiza el propio Ayuntamiento siendo su horario, aproximadamente, de 9 a 10 h, de 14 a 17 h y de 19 a 21 h. Esta sustitución la realiza la misma persona que, con este horario laboral, debe estar pendiente de su trabajo todo el día y por un sueldo aproximado de 500 €.

Todo este desastre solo tiene a su favor la labor incondicional que realizan algunos bibliotecarios y bibliotecarias, que a pesar de los inconvenientes que encuentran en el día a día por parte de políticos y compañeros, continúan luchando para que esa indispensable adaptación a las nuevas necesidades de los ciudadanos sea una realidad, porque no olvidemos que se creó esta red de bibliotecas públicas para todos nosotros y por ello, todos y todas, deberíamos defender un bien que se encuentra a nuestro alcance.

** Inmaculada Ruiz pertenece a la Asociación Amigos de la Biblioteca Cristóbal Cuevas y como voluntaria dirige un Cuentacuentos en la Biblioteca del mismo nombre en Málaga.*

Maridés Soler

UN PALACIO DE ENSUEÑO PARA LIBROS MULTINACIONALES

La Biblioteca del Congreso en Washington

El edificio del Congreso de los Estados Unidos de Washington ocupa el centro de la colina del Capitolio,constituyendo una atracción turística de la capital federal que atrae cada año a millones de visitantes. Unos pocos pasos más allá se encuentra la Biblioteca del Congreso.Esta situación geográfica revela ya de entrada sus orígenes exclusivamente legislativos, que más tarde se ampliaron y entrelazaron con otras materias. En realidad, no se trata solo de la Biblioteca del Congreso, sino que de hecho es la Biblioteca Nacional de los Estados Unidos y por sus fondos inmensurables e internacionales se podría considerar en la actualidad como la biblioteca más extensa del mundo.

Una vez que se han dejado atrás los controles de seguridad de la entrada, se penetra en el edificio por un gran vestíbulo y en seguida se tiene la sensación de hallarse transportado en la corte fastuosa de un monarca ilustrado tanto por sus inmensas dimensiones como por su arquitectura, murales y decoración. La Biblioteca del Congreso consta de cuatro edificios: tres de ellos –el Edificio Thomas Jefferson (1897), el Edificio John Adams (1939) y el Edificio James Madison (1976)– se hallan situados en la colina del Capitolio y conectados entre sí por túneles, mientras que el cuarto de reciente construcción (2007) está ubicado en el Campus Packarden Culpeper (Virginia).

La historia de la Biblioteca del Congreso se encuentra estrechamente enlazada con la historia de los Estados Unidos y sobre todo con las vicisitudes políticas y la actitud de los presidentes, quienes, ya sea con medios personales o a través de leyes, respaldaron su crecimiento. La idea de fundar una Biblioteca del Congreso ya la había propuesto James Madison el 1783, pero no fue hasta el 24 de abril de 1800 que John Adams, el segundo presidente de los Estados Unidos, firmó un decreto para trasladar la capital federal de Filadelfia a Washington, la cual antes ya había estado también en Nueva York. Con este traslado se planteó la cuestión de fundar una biblioteca para la cual se destinaron 5.000 dólares. Con esta cantidad se compraron en Londres 740 libros y cinco mapas, que constituyeron los fundamentos de la biblioteca más grande del mundo. Thomas Jefferson, el tercer presidente, ejerció una influencia decisiva para su desarrollo; en primer lugar contrató a John J. Beckley como bibliotecario con un sueldo de dos dólares diarios, y tenía que trabajar también como secretario de los congresistas.

Durante la guerra contra los ingleses, en 1814 la biblioteca sufrió un incendio, que destruyó unos 3.000 libros. Inmediatamente el expresidente Jefferson, el principal autor de la Declaración de la Independencia y un gran bibliófilo, ofreció su biblioteca personal de 6.489 libros en dieciséis idiomas; en edad avanzada aprendió árabe y se comenta que incluso tradujo el Corán. Jefferson había coleccionado libros durante más de 50 años de su vida, los cuales versaban sobre diversas materias con un gran contingente de libros hispánicos, que incluía obras importantes sobre el descubrimento y conquista de América, por ejemplo la *Historia de México* de Francisco López de Gomara (1554), el *Tratado comprobatorio del Imperio soberano universal que los Reyes Católicos tienen sobre las Indias* (1553) o los *Varones ilustres del Nuevo Mundo* (1639) de Fernando de Pizarro y Orellana. Además de libros legislativos, se encuentran también filosóficos, científicos, literarios y arquitectónicos. Curiosamente contra lo que no se hubiese esperado en estos fondos, también se hallaban libros de cocina, sobre los cuales Jefferson había comentado: "No creo que no haya ninguna materia que el Congreso desee excluir de la colección; en efecto no existe ningún tema con el que los congresistas no hayan tenido ocasión de entrar personalmente en contacto". En 1815 el Congreso aceptó la oferta de Jefferson y se la compró por 23.950 dólares.

La biblioteca de Jefferson estaba ordenada según el método de Francis Bacon basado en los conceptos de Memoria, Razón e Imaginación con más de 44 subdivisiones. Este sistema se practicó hasta finales del s. XIX cuando Herbert Putnam, director de 1899 hasta 1939, propuso una clasificación más flexible denominada LCC (Library of Congress Classification), la cual todavía hoy es válida, así como también en la mayoría de las bibliotecas norteamericanas y que en parte sigue las normas de Cutter y de Dewey. Cuando Putnam se jubiló, todas las materias se hallaban clasificadas bajo el sistema de localización basado en letras del alfabeto. Esta clasificación ha recibido muchas críticas, ya que no se asienta en ninguna teoría sólida y se orienta sencillamente según necesidades pragmáticas y no epistemológicas. Las materias se dividen en categorías amplias de acuerdo con los libros que de hecho se hallan en la biblioteca.

En la última década del siglo XIX la biblioteca se expandió tan rápidamente que culminócon la construcción del edificio Thomas Jefferson, lo que contribuyó a que en parte se independizase del Congreso acentuando sus fondos científicos y colecciones americanas.

En 1851 otro incendio destruyó unos 35.000 libros, que representaban aproximadamente las dos terceras partes de los fondos, quedando solo 2.000 libros de la biblioteca de Jefferson, de la que no se conservó ningún libro hispánico. En 1852 se aprobaron rápidamente 168.700 dólares para substituir los libros dañados, pero no para comprar nuevos. Y no ha sido hasta el 2008 –157 años más tarde–, después de diez años de intensos trabajos, que se han podido reemplazar los libros desaparecidos en el incendio con excepción de unos 300.

Durante la década de 1850 Charles C. Jewett, bibliotecario de la Smithsonian, propuso sin éxito convertir la Biblioteca del Congreso en la Biblioteca Nacional

Sala de Lectura principal.

de los Estados Unidos, pero se impuso la facción que favorecía ampliar la Biblioteca del Congreso a fin de que adquiriese a la vez las funciones de una Biblioteca Nacional. Este altercado terminó con el despido de Jewett y los fondos de la Smithsonian, con 40.000 volúmenes, pasaron a la del Congreso. Durante la presidencia de Abraham Lincoln (1860-1865) la biblioteca conoció una época de estancamiento, ya que Lincoln nombró como director a John G. Stephenson, quien desatendió sus funciones bibliotecarias para apuntarse como voluntario en las batallas de Chancellorsville y Gettysburg. En estos años trabajaban en la biblioteca siete empleados para administrar 80.000 volúmenes.

En la última década del siglo XIX la biblioteca se expandió tan rápidamente que culminó con la construcción del edificio Thomas Jefferson, lo que contribuyó a que en parte se independizase del Congreso acentuando sus fondos científicos y colecciones americanas. Cuando se realizó el traslado al nuevo edificio en 1897 contaba con 840.000 volúmenes, el 40 % de los cuales habían engrosado los fondos a través del registro de la propiedad intelectual. Un año antes del traslado el Congreso había votado aumentar la plantilla del personal, que pasó de 42 a 108 empleados.

Después de atravesar el Gran Vestíbulo, sustentado por un bosque de columnas de mármol, se asciende por la amplia y majestuosa Gran Escalinata, también con columnas de mármol y paredes doradas, que conduce a la Sala de Lectura principal, una gran estancia circular coronada por una vasta bóveda. Alrededor de las paredes, ocho columnas de yeso de unos tres metros de altura sin función de soporte representan la vida cultural y espiritual de la civilización: Religión, Comercio, Historia, Arte, Filosofía, Poesía, Derecho y Ciencia. En la parte superior de la sala transcurre una Galería, en cuya balaustrada se encuentran dieciséis estatuas de bronce de hombres que destacaron en uno de los campos representados por las figuras alegóricas de yeso de abajo: *Religión*: Moisés y San Pablo; *Comercio*: Colón y R. Fulton; *Historia*: Heródoto y E. Gibbon; *Arte*: Miguel Ángel y Beethoven; *Filosofía*: Platón y F. Bacon; *Poesía*: Homero y Shakespeare; *Derecho*: Solón y J. Kent; y *Ciencia*: Newton y J. Henry.Edwin Blashfiel pintó la figura central de la bóveda, que simboliza la alegoría de la *Comprensión humana*, representada por una figura femenina en el momento que levanta el velo de la ignorancia y mira hacia el futuro en dirección hacia el progreso intelectual. Dos querubines la acompañan: uno, con el libro de la sabiduría y del conocimiento en las manos, y el otro parece animar con un gesto a los visitantes, que lo contemplan desde abajo, a perseverar en su búsqueda de la perfección. Blashfield fue también el autor de las doce figuras sentadas, hombres y mujeres, que decoran la bóveda, situadas alrededor de la figura central ante un fondo de mosaicos. Representan los países y épocas, que en el momento en que se construyó el edificio, se consideraban como los que más habían contribuido a la evolución de la civilización occidental: *Egipto*, la Historia; *Judea*, la Religión; *Grecia*, la Filosofía; *Roma*, la Administración; *Islam*, la Física; *la Edad Media*, los Idiomas Modernos; *Italia*, las Bellas Artes; *Alemania*, la Imprenta; *España*, los Descubrimientos; *Inglaterra*, la Literatura; *Francia*, la Emancipación y *América*, la Ciencia.

Durante la guerra contra los ingleses, en 1814 la biblioteca sufrió un incendio, que destruyó unos 3.000 libros. Inmediatamente el expresidente Jefferson, el principal autor de la Declaración de la Independencia y un gran bibliófilo, ofreció su biblioteca personal de 6.489 libros en dieciséis idiomas.

Putman integró la biblioteca, que contaba ya con más de un millón de libros, en el préstamo interbibliotecario a la vez que liberalizó su uso transformándola en "una biblioteca del último recurso", según sus propias palabras, y continuó con la política expansiva de adquisiciones de su antecesor: en 1904 compró 4.000 volúmenes sobre la India, en 1906,

80.000 de la Biblioteca de G.V. Yudin sobre Rusia, en 1908, la colección Schatz de libretos de ópera, y a principios de los años 30, la colección imperial rusa con 2.600 libros de la familia Romanov, a la que siguieron otras colecciones sobre Hebráica, la China y el Japón. En 1929 se adquirió la biblioteca de incunables de Otto Vollbehr, en la que se encontraba una de las tres únicas copias completas existentes de la Biblia de Gutenberg. De entre las innumerables donaciones que a lo largo de los años la biblioteca ha recibido, cabe citar por ejemplo la de John D. Rockefeller, quien en 1927 donó 700.000 dólares para adquirir libros durante un período de cinco años sobre historia americana y para ampliar el aparato bibliográfico, o la de Gertrude C. Whittall, que en 1935 cedió cuatro violines Stradivarius, en 1936 regaló otro violín más, creó una fundación para financiar conciertos, en los que se tocasen aquellos instrumentos y en 1938 subvencionó un elegante pabellón para que se exhibiesen al público, o el 2004 la Fundación Jay I. Kislak de Miami Lakes donó una colección de más de 4.000 unidades, que constaba de libros raros, manuscritos, documentos históricos, mapas y objetos de arte sobre el Sureste de los EE. UU., el Caribe y América central.

Vista aérea del oeste del edificio Thomas Jefferson (en primer plano) y del edificio John Adams (en segundo plano).

Mientras tanto la biblioteca se había quedado pequeña y se construyó el edificio John Adams en las cercanías, que abrió al público en 1939. Desde 1939 hasta 1944 el presidente Roosevelt nombró como director a Archibald MacLeish, quien participó activamente contra el totalitarismo político estableciendo una "alcoba de la democracia" en la Sala de Lectura, donde exhibió documentos relacionados con ese concepto, por ejemplo, la Declaración de la Independencia, la Constitución y los documentos de *The Federalist* (una serie de 85 artículos en defensa de la ratificación de la Constitución). Su sucesor, Luther H. Evans, fundó las "Misiones de la Biblioteca del Congreso" esparcidas por todo el mundo a fin de adquirir libros de cada país. Ya en el 1967 se empezó a experimentar en técnicas de conservación de los fondos y se entabló de nuevo el debate de si la biblioteca debía ejercer funciones

Exterior y entrada principal del edificio James Madison.

primordialmente nacionales o legislativas. Al final se rechazó esta "violencia indecible de la tradición" y en 1970 se decidió definitivamente a favor de la función legislativa confirmando su papel investigativo para el Congreso y los congressistes, a la vez que el Servicio de Consulta legislativa pasó a ser denominado Servicio de Investigación Congresista.

Entre 1980 y 1982 tuvo lugar el traslado al edificio James Madison, en memoria de este presidente. Aquí se encuentra el Teatro Mary Pickford, una sala de lectura de cine y televisión donde se pasan también películas. Cuando en 1987 quedó vacante el puesto de director, el *New York Times* definió este cargo como «quizás la posición oficial intelectual más importante de la nación». En la actualidad está dirigida por James H. Billington, el treceavo director, que fue nombrado por R. Reagan el 1987. A mediados de los años noventa se empezó con la *Biblioteca digital nacional* a fin de conservar digitalmente libros y objetos de las culturas del mundo, y desde abril del 2010 se archivan también todas las comunicaciones deTwitter, que se han realizado a partir de marzo del 2006.

El 2007 se inauguró el edificio Packard Campus en Culpeper, Virginia, cuya finalidad es la de almacenar y conservar grabaciones auditivas y películas. Se ha erigido en el lugar de un antiguo Centro de reserva federal de almacenaje y de un búnker de la época de la guerra fría. Su nombre es en honor de David W. Packard, el hijo del cofundador de la empresa Hewlett-Packard, un antiguo profesor filántropo, en la actualidad presidente del Instituto Packard de Humanidades. Esta institución supervisó el diseño y la construcción del edificio, cuyo módulo central es una sala de cine Art Déco donde tienen lugar sesiones de films semanales gratuitas.

Fondos

Las colecciones de la Biblioteca del Congreso constan de un total de más de 32 millones de libros catalogados y otros materiales impresos en 470 idio-

mas, más de 61 millones de manuscritos, la colección más amplia de libros raros, incluyendo el borrador de la Declaración de la Independencia, más de un millón de publicaciones gubernamentales, un millón de periódicos internacionales de los tres siglos pasados, 33.000 periódicos encuadernados, 500.00 microfilms, más de 6.000 títulos de cómics, 5,3 millones de mapas, 6 millones de partituras musicales, tres millones de grabaciones musicales, más de 14,7 millones de impresos y fotografías

El Archivo fotográfico, que colecciona también pósters e impresos, abarca desde motivos de arquitectura, escultura y pintura hasta tejidos, cerámica y orfebrería.

incluyendo piezas de bellas artes, artes populares, proyectos arquitectónicos y más de un millón de films. Las estanterías de libros tienen una longitud de 1.349 km. La biblioteca administra también material para ciegos y minusválidos, ya sean medios auditivos o con escritura Braille contando con más de 766.00 usuarios. Es también el depósito legal de los libros editados en los EE. UU., a través del cual recibe más de 22.000 unidades diarias, si bien no está obligada a quedarse con todas, sino que retiene solamente unas 10.000, entregando el resto a otras bibliotecas o instituciones.

Los fondos están catalogados en Divisiones, dedicadas cada una a un área geográfica o a un tema determinado, por ejemplo Europa, América, Hebráica, África, Próximo, Medio y Extremo Oriente, Asia del Sur, Mongolia, Pacífico, Infantil, Juvenil, Ciencia, Tecnología, Manuscritos, Genealogía, Hispánicas, por mencionar solo algunas.

División y Colección de Hispánicas

Como por su gran extensión no se puede entrar con detalle en todas las colecciones, solo estudiaremos con más atención la División y Colección de Hispánicas, que es la más amplia del mundo. La denominación de *Hispánicas* abarca la historia, sociedad, cultura y literatura de la Península Ibérica, los países latinoamericanos y caribeños, sus culturas indígenas, el suroeste y oeste de los Estados Unidos, las Filipinas, Guam, Macao y otras partes de África. Ya desde 1800 la biblioteca contaba con algunos libros hispanos, pero no fue hasta el 12 de octubre de 1939 cuando se inauguró la División Hispánica en el segundo piso del edificio Jefferson decorado al estilo del Renacimiento español con un gran mural donde figura el escudo de Colón. Lewis U. Hanke, director de la Fundación Hispánica de 1939 a 1951, fue nombrado en 1944 subdirector del departamento de Consulta y trajo consigo el *Handbook of Latin America Studies*, una bibliografía anotada, que ya había comenzado en Harvard en 1935, y que se ha convertido en el libro fundamental de consulta por excelencia para estas áreas. Cada anuario consta de más de 5.000 entradas anotadas contando con la colaboración de más de 130 especialistas. En 1995 se empezó con la digitalización financiada por varios mecenas, entre otros por la Fundación Mapfre de España. En 1955 se fundó la Asociación Salalm, que agrupa a bibliotecarios de todo el mundo encargados de las adquisiciones del área hispánica.

Sus fondos se estiman en 2,5 millones de libros y revistas y aproximadamente 11,5 millones de unidades de mapas, manuscritos, grabaciones audiovisuales, impresos, fotografías, films y composiciones hológrafas musicales. En la División de libros raros y colecciones especiales se encuentran

Vestíbulo de la Sala de Lectura principal.
Mural de Elihu Vedder representando la Justicia equitativa.

varias ediciones de *Os Lusiadas*, además de más de 1.000 ediciones de las obras de Miguel de Cervantes, una compilación de documentos conocidos como el *Libro de Privilegios* de Cristóbal Colón, el *Codex Trevisan*, las *Bulas papales Inter coetera* de mayo 1493, en las que Alejandro VI fija la demarcación de las conquistas entre España y Portugal. Esta colección incluye también libros contemporáneos, por ejemplo, *Pinturas inéditas de la cueva de Nerja* (1961) de Pablo Picaso y Vicente Aleixandre, *España en el corazón* (1938) y *Bestiario* (1965) de Pablo Neruda o *Siete poemas sajones* (1974) de Jorge Luis Borges.

En 1927 Archer M. Huntington, presidente la Sociedad Hispánica de América, estableció una dotación de 100.000 dólares para fomentar el fondo más extenso de temas hispánicos y caribeños, y más tarde

Sala de Lectura principal. El reloj de la rotonda de John Flanagan.

donó otros 50.000 dólares para aumentarlo. De 1930 a 1942, bajo la dirección del fraile agustino David Rubio, se adquirieron más de 100.00 volúmenes, interesándose sobre todo por la compra de materiales en otros formatos distintos al libro, por ejemplo, mapas, manuscritos y grabaciones de literatura oral, música y canciones populares. Se hallan también grabaciones de pueblos indígenas latinoamericanos, y canciones y narraciones de judíos sefardíes. La colección de manuscritos donada por Edward S. Harknessen 1928 y 1929 incluye desde el *Huexotzinco Codex* (Codex Monteleone), las hazañas de Cortés, Pizarro y otros conquistadores, decretos firmados por Carlos V, documentos referentes al estado de México y hasta, como muestra curiosa, facturas del sastre de Cortés.

El Archivo fotográfico, que colecciona también pósters e impresos, abarca desde motivos de arquitectura, escultura y pintura hasta tejidos, cerámica y orfebrería. La División de literatura hispánica audiovisual empezó en 1942 con la grabación de un recital del poeta uruguayo Emilio Oribe,seguido pronto por otros poetas como Juan Ramón Jiménez, Gabriela Mistral, Vicente Aleixandre, Pedro Salinas y Jorge Guillén. Más tarde se grabaron también prosistas como Jorge Luis Borges, Nicolás Guillén, Camilo José Cela, Pablo Neruda, Gabriel García Márquez e Isabel Allende.

Actividades culturales

Además de conferencias, sesiones de cine y otros actos educativos y científicos, que se celebran regularmente dentro del marco suntuoso de la biblioteca, también tienen lugar anualmente encuentros culturales así como adjudicación de premios y becas, sobre todo relacionados con los libros, la lectura, la música y el cine, por ejemplo el *Festival nacional del libro*, el *Día de la Fundación*, el *Premio Gershwin para canciones populares*, la *Conferencia conmemorativa en recuerdo de Judith P. Austin* (directora de la sala de lectura de historia local y genealógica y más tarde supervisora de la Sala de Lectura principal), la reunión de los *Amigos de las Letras americanas de la Biblioteca del Congreso*, la *Beca de los amigos de Davidson*, que concede becas a jóvenes de 18 años de edad o menores, que han aportado algún trabajo significativo en alguna materia científica.

Pintura mural Entrada en el bosque de Cándido Portinari en la pared de la Sala de Lectura de la División de Hispánicas.

La biblioteca en el cine y la literatura

Manifestaciones de otra clase han tenido y tienen lugar en la biblioteca, las cuales, en contra de lo que se podría esperar dentro un edificio respetable, se desarrollan de una manera brutal y truculenta, si bien cabe añadir que solo suceden en el ámbito de la fantasía. Tanto el edificio como sus salas y fondos con sus lugares recónditos, catálogos enrevesados y almacenes misteriosos han inspirado a novelistas y cineastas para situar allí argumentos y guiones, la mayoría de los cuales versan sobre temas criminales y violentos. Sin embargo, a pesar de todos los sucesos terroríficos, en general el personal bibliotecario es presentado como amable y servicial.

"Se supone que la vida en una biblioteca es tranquila, reflexiva, servicial –no sangrienta ni tortuosa", comentó Margaret Truman –la hija de un presidente de los EE. UU.– sobre su novela *Asesinato en la Biblioteca del Congreso* (1999). La acción transcurre en diversos departamentos de la biblioteca desde la Oficina del bibliotecario para asuntos públicos hasta las Divisiones de Hispánicas y de Manuscritos, y las Salas de Lectura principal y de los libros raros; el argumento gira en torno a unos protagonistas que buscan unos supuestos diarios personales de Colón, acaeciendo el asesinato de un empleado de la División Hispánica.

Charles Goodrum, un bibliotecario que trabajó en la biblioteca durante muchos años, escribió cuatro novelas de misterio situadas allí: *Dewey decimado* (1977), *Matanza del reino* (1979), *El mejor sótano* (*Best Cellar*, 1987, jugando con el parónimo *Best seller*) y *Un retazo del Tong* (1992). Ellery Queen se inspiró allí también para su narración breve *Misterio de la Biblioteca del Congreso*, donde una red de narcotraficantes utiliza la Sala de Lectura para pasarse información. No todas las novelas giran entorno a sucesos escalofriantes, sino también, por ejemplo, en *El encaje de la reina Ana* (1930), una pareja en la luna de miel admira la belleza del edificio.

Como trasfondo de muchas películas, el exterior del edificio aparece a menudo en relación con el del Congreso. La biblioteca ha servido también a menudo para películas de ciencia ficción, en las que el mundo ha quedado completamente devastado con excepción de la biblioteca, la cual incólume sirve como fuente de información para salvar a la humanidad, por ejemplo en *Campo de batalla: saga del año 3000* (2000) o en *Los maestros de títeres* (2007). A menudo el argumento se encuentra entrelazado con intrigas parlamentarias o de espionaje, por ejemplo en la novela *Los seis días del cóndor* de James Grady (1974), filmada el 1975 por Sydney Pollack con el título *Los tres días del cóndor*, en la que para encubrir sus actividades, la CIA se camufla bajo el nombre de una sociedad literaria situada en las cercanías de la biblioteca. Unas vistas espectaculares de la Sala de Lectura con su cúpula y pinturas se hallan realzadas en primer plano en una secuencia de *Todos los hombres del presidente* (1976), donde unos periodistas solicitan material sobre Ted Kennedy, que oficialmente se les deniega por ser confidencial, pero más tarde un bibliotecario se los entrega disimuladamente en aquella sala.

Es también el depósito legal de los libros editados en los EE. UU., a través del cual recibe más de 22.000 unidades diarias, si bien no está obligada a quedarse con todas, sino que retiene solamente unas 10.000, entregando el resto a otras bibliotecas o instituciones.

A pesar de estas acciones fantásticas y ficticias, en realidad la Biblioteca del Congreso es un lugar apacible y edificante, donde se halla congregada una inmensa colección de libros y otros materiales que atraen a multitud de investigadores dentro de las paredes de un palacio de ensueño. En resumidas cuentas, un depósito del saber humano salvando barreras idiomáticas y fronteras territoriales.

Ficha técnica

AUTORA: Soler, Maridés (marides-s@gmx.de).
FOTOGRAFÍAS: Highsmith, Carol M.
TÍTULO: Un palacio de ensueño para libros multinacionales. La Biblioteca del Congreso en Washington.
RESUMEN: En la primera parte de este artículo se ofrece un recorrido por la historia de la biblioteca más grande del mundo: la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos en Washington. Posteriormente se dedica un apartado a sus fondos. Tras enumerar las principales colecciones de la biblioteca, la autora explica con detalle los principales fondos de la División y Colección de Hispánicas, que es la más amplia del mundo sobre el mundo hispánico. En la última parte del reportaje se comentan algunas de las novelas y películas cuyas tramas se han desarrollado en las instalaciones de la biblioteca o en su entorno.
MATERIAS: Bibliotecas Públicas / Biblioteca del Congreso / Estados Unidos.

ANUARIO Think EPI

UNIVERSITAT DE BARCELONA

El profesional de la información

Entre tradición y futuro: transformaciones en la revisión por pares, edición electrónica y certificación de la calidad

Los ejes temáticos de la Conferencia serán los siguientes:

- Nuevos modelos de evaluación de los artículos
- Criterios de calidad en los procesos de peer review
- Estrategias para la incorporación y mantenimiento de los revisores
- Estrategias para aumentar el impacto de las revistas
- Calidad, evaluación, internacionalización y categorización de revistas
- Revistas digitales: más allá del pdf
- Profesionalización de las funciones asociadas a las revistas
- Financiación de revistas: de las suscripciones al pago del autor
- Ética y buenas prácticas en las revistas científicas
- Experiencias novedosas y proyectos en torno a las revistas

http://www.crecs.info
http://www.crecs.info/inscripciones
Contacto: **Isabel Olea**
epi.iolea@gmail.com

SCIMAGO research group · baratz gestionando el conocimiento · EC3metrics · Fundación Dialnet · EBSCO

Entrevista

por Conchi Jiménez

TOMÀS BAIGET

DIRECTOR DE LA REVISTA CIENTÍFICA *EL PROFESIONAL DE LA INFORMACIÓN*

"La titulación del profesional de la información debería ser *Infonomista*"

Como se suele escuchar, la vida da muchas vueltas y lo que en un principio parece nuestro destino más que perfilado, por casualidades de la vida ese destino se transforma. Es lo que le ha ocurrido a Tomàs Baiget. En sus más que interesantes respuestas a nuestra entrevista, veremos cómo esas transformaciones no solo mutaron su destino hacia la documentación sino que día a día se ha ido adaptando, y se sigue adaptando, a los cambios de nuestra sociedad de la comunicación…

Tomàs, ¿cómo siendo ingeniero se decantó por el mundo de la documentación?

Fue una feliz casualidad, aunque desde los 11 años yo era un asiduo de la biblioteca de mi barrio, con lecturas de Enid Blyton, Julio Verne, etc. Incluso allí con unos compañeros hacíamos una revista mural, unas hojas expuestas al público en unos atriles.

Me atraía la electrónica y terminada la ingeniería de grado medio trabajé 4 años en Philips, en Barcelona. Luego fui a Madrid para estudiar ingeniería superior de Telecomunicaciones. En el colegio mayor donde me alojaba me nombraron Jefe de Estudios, y como una de mis actividades voluntarias –que sin saberlo era ya de incipiente profesional de la información–, me dediqué a la detectivesca localización de los miembros de la Asociación de Antiguos Colegiales. Uno de éstos, consultor en la Fundación Telefónica, me ofreció ser uno de los primeros europeos en conectarse online a bases de datos, y así en 1973 entré a trabajar como documentalista en el Instituto Nacional de Técnica Aeroespacial (INTA), en Torrejón de Ardoz. Me eligieron a mí por mis escasos conocimientos de inglés y de telecomunicaciones –en esa época pionera se creía importante saber de modems, bits y bauds... En 1980, por cuestiones familiares me trasladé a Barcelona, haciendo el mismo trabajo desde el desaparecido Consorcio de Información y Documentación de Cataluña (CIDC), hoy Instituto de Estadística.

Allá por el año 1992 se creó lo que hoy es la revista *El Profesional de la Información*, ¿cómo surgió la idea?

Publicar una revista para difundir conocimientos siempre me atrajo. Cuando trabajaba en Philips estuve haciendo unas hojas técnicas para estandarizar los procedimientos de medición de los componentes electrónicos. Luego, al ser uno de los primeros tele-documentalistas, estuve impartiendo seminarios ayudando a crear centros de teledocumentación por toda España. Desde el CIDC publicábamos unas hojas técnicas que se distribuían fotocopiadas y grapadas por correo postal a todos ellos, con una tirada que llegó a ser de 80. Por aquel tiempo hice un par de solicitudes de subvenciones a organismos para publicar una revista, pero no tuve éxito. Finalmente, Roger Bilboul, director de la desaparecida editorial Learned Information (LI), de Oxford, me ofreció publicar una versión española de su newsletter Information World Review, y así en 1992 apareció Information World en Español (IWE). La redactábamos en Barcelona, y la maquetaban, imprimían y distribuían desde Oxford. En 1997 nos compró Swets & Zeitlinger, que nos transformó de boletín en revista científica con el nombre actual. En 2001 Swets vendió sus revistas a Taylor & Francis, y un año después esta editorial nos ofreció independizarnos. Así creamos en Barcelona la actual editorial EPI SCP.

Para quien no conozca la revista, ¿qué tipo de textos publican?

En los primeros años queríamos ser más un magazine, con notas técnicas, pero pensadas para que los profesionales españoles nos conociéramos más, con muchas fotografías. Poco a poco, debido a comentarios recibidos de los lectores, fuimos publicando artículos más sesudos –parecía que nuestros suscriptores los preferían–, hasta que con el definitivo cambio de IWE a EPI fuimos "científicos" del todo. Sin embargo nunca quisimos dejar la parte más pedagógica de la revista, con artículos rigurosos pero más asequibles, que publicamos a sabiendas de que nos penaliza el factor impacto, pues al describir experiencias prácticas luego son menos citados.

En los últimos años estamos experimentando una corriente hacia la Comunicación, siguiendo la tendencia general de la profesión caracterizada por el papel que actualmente asume más el bibliotecario de ser mejor comunicador, de interactuar más con los lectores, tanto en el espacio de la biblioteca

como por las redes sociales. Además de que algunas facultades de Biblioteconomía ahora se llaman también de Comunicación, en la revista observamos un cierto estancamiento de la investigación en Biblioteconomía y Documentación (ByD) y por el contrario una explosión de la investigación en Comunicación. No olvidemos que según Manuel Castells la Sociedad de la Información ha dado paso a la Sociedad de la Comunicación.

¿Cuál cree que es su importancia en el ámbito de la documentación?

Estar presentes ya más de 24 años en la profesión creemos que se nota, y somos un referente bastante importante, aunque sea solo por la historia reciente que se puede seguir en nuestras páginas. Siempre hemos intentado sacar un producto lo más perfecto posible, dedicándole muchas horas para evitar errores y mejorar la legibilidad de los textos, y sobre todo siendo rápidos en publicar. Creemos que gracias a esto fuimos la primera revista de Documentación en español en ser aceptados en las bases de datos Scopus y Web of Science.

En la redacción de la revista recibirán numerosos artículos, ¿cada vez es más difícil seleccionar aquello que se va a publicar?

El estar indexados en las citadas bases de datos Scopus y WoS es atractivo para los autores, pues las agencias de acreditación de sus currículums de investigación les obligan a publicar en revistas como EPI. Actualmente somos 7 las revistas indexadas en la WoS que aceptan trabajos en español en Documentación y Comunicación. Nosotros estamos recibiendo una cantidad de artículos bastante cómoda, de los que rechazamos del orden del 65 %, tanto con la criba inicial a la recepción como después del proceso de evaluación por pares (*peer review*). Al final estamos publicando un número ligeramente superior de artículos al que desearíamos, pero hacemos un esfuerzo en cada número porque nos sabe mal retrasarlos. Si aumentara el número de manuscritos recibidos deberíamos empezar a rechazar los que consideramos buenos para publicar, pero hasta ahora no ha sido así.

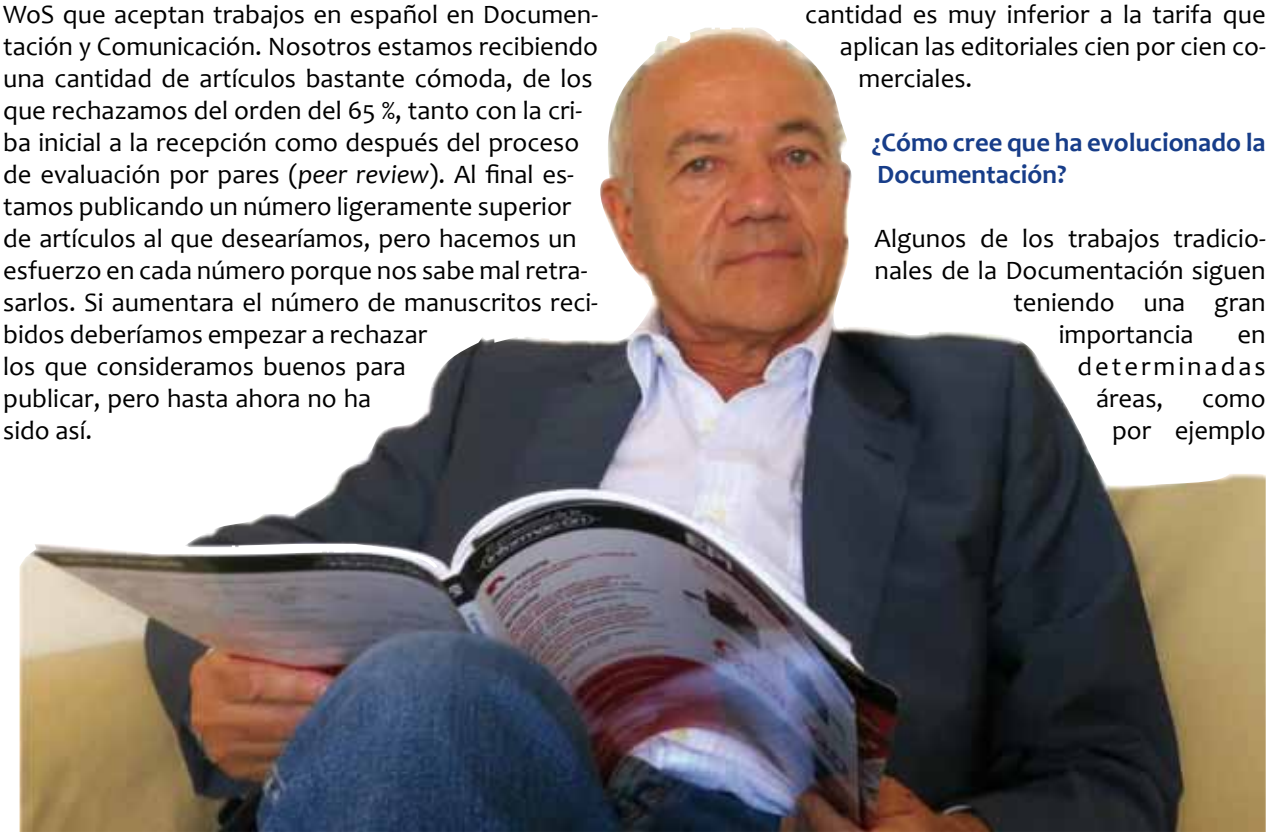
EPI se ha adaptado a la era internet, ¿cómo lo ha hecho?

En general, la *era internet* ha implicado una progresiva transformación de la lectura en papel a la lectura online. Tres fenómenos: abundancia de información a través de múltiples canales, compartir suscripciones entre bibliotecas, y *pay per view* llevaron a que se cancelaran muchas suscripciones a revistas y se produjera la famosa espiral de encarecimiento de las suscripciones que como reacción dio lugar al movimiento de Acceso Abierto, todo ello amenizado por la crisis económica. Las revistas científicas han perdido el protagonismo que tenían. Nosotros pensamos que a la larga todas las revistas científicas (quizá excepto Nature, Science y alguna otra que todavía cuenta con una gran base de suscriptores) pasarán a publicarse en Acceso Abierto, pagando los autores los gastos de administración, evaluación, revisión, maquetación, distribución online y marketing de la revista. Los autores aportan su conocimiento y su esfuerzo escribiendo, pero tienen que asumir que la revista hace un gran trabajo especializado publicando sus artículos. Eso ayudará también a que se valore el trabajo de los editores, que en general pasa inadvertido.

EPI está online desde 2000, y solo online desde 2015. Ahora estamos en una etapa híbrida en la que tenemos suscriptores y además cobramos una pequeña cantidad a los autores. Calculamos pasar a Acceso Abierto en un par de años, y entonces, sin suscriptores, tendremos que cobrar 800 € por artículo para cubrir parte de los gastos (somos una revista independiente que no recibe ninguna subvención). Como es sabido, esta cantidad es muy inferior a la tarifa que aplican las editoriales cien por cien comerciales.

¿Cómo cree que ha evolucionado la Documentación?

Algunos de los trabajos tradicionales de la Documentación siguen teniendo una gran importancia en determinadas áreas, como por ejemplo



en la especializada de patentes, pero en otras han perdido valor. Por ejemplo, ¿quién recuerda aquellas bases de datos monumentales como Inspec, Biosis, PsycInfo..., con su primorosa indización, antes imprescindibles y ahora con una vida gris frente a la oferta de textos completos directamente desde las editoriales? Hay tanta información que muchas veces ya no se puede indizar manualmente. Como decía antes, la ByD ha evolucionado hacia la Comunicación y hacia lo social: los profesionales dejan el *back office* para interaccionar con los usuarios, asumiendo un papel más activo, digamos más extrovertido. Después de las olas sobre alfabetización informacional, y sobre gestión del conocimiento –que trata sobre socializar la información en las organizaciones–, hemos visto pocas cosas nuevas en Documentación como no sea la mínima adaptación de lo de siempre a los nuevos gadgets y equipos. Eso sí, la informetría sigue muy viva: habiéndose ya agotado la bibliometría ahora se trabaja sobre la Web y las redes sociales.

¿Qué es para usted un Profesional de la Información? ¿Cree necesario tener una titulación concreta para ejercer esta profesión?

Pues directamente esto: un profesional intermediario capaz de tratar la información para hacer que sea útil a quien la necesita. En ese "tratar" vienen incluidos todos los verbos necesarios: buscar, hallar, gestionar, verificar, resumir, indexar... La titulación de ese profesional debería ser "Infonomista". Si se hubiera adoptado este nombre en su momento ahora no tendríamos esa falta de visibilidad y de reconocimiento tan grande para una parte importante de la profesión. Es una lástima que la sociedad solo conoce a los que ejercen de bibliotecarios, lo cual ha impedido que la profesión se haya desarrollado más por el lado de la Documentación y del tratamiento de datos, y haya encontrado más aceptación en las empresas. Éstas siguen diciendo: "No sé por qué ese/a bibliotecario/a nos solicita trabajar aquí si aquí no tenemos biblioteca". Aunque ahora los estudios estén en retroceso e incluso se pierda la identidad de algunas facultades, creo que la profesión sobrevivirá, y, de verdad, ojalá podamos llamarnos oficialmente infonomistas para que la gente se dé cuenta de la amplitud y versatilidad de la formación que se está impartiendo.

¿Qué futuro augura para EPI?

Pasaron los buenos tiempos para todas las revistas, cuando la información era escasa, y sabemos que cuanto más tiempo pasa menos va a ser un futuro de rosas. Tendremos que competir duramente con otras revistas para conseguir los mejores artículos y para atraer la atención de los lectores. Tendremos que esforzarnos haciendo mucho marketing sobre todo entre los autores para que nos citen, vean que somos rápidos, buenos y activos, y nos manden sus originales.

En cuanto al formato, aunque en el futuro próximo quizá publiquemos los artículos uno a uno a medida que los tengamos listos, luego se encuadrarán todos en un fascículo como ahora. Es decir, de momento seguirá existiendo la revista con volúmenes y números formados por un número determinado de artículos en pdf. Aparte de pasar al Acceso Abierto, como la mayoría, no preveo grandes cambios en los próximos 10 años.

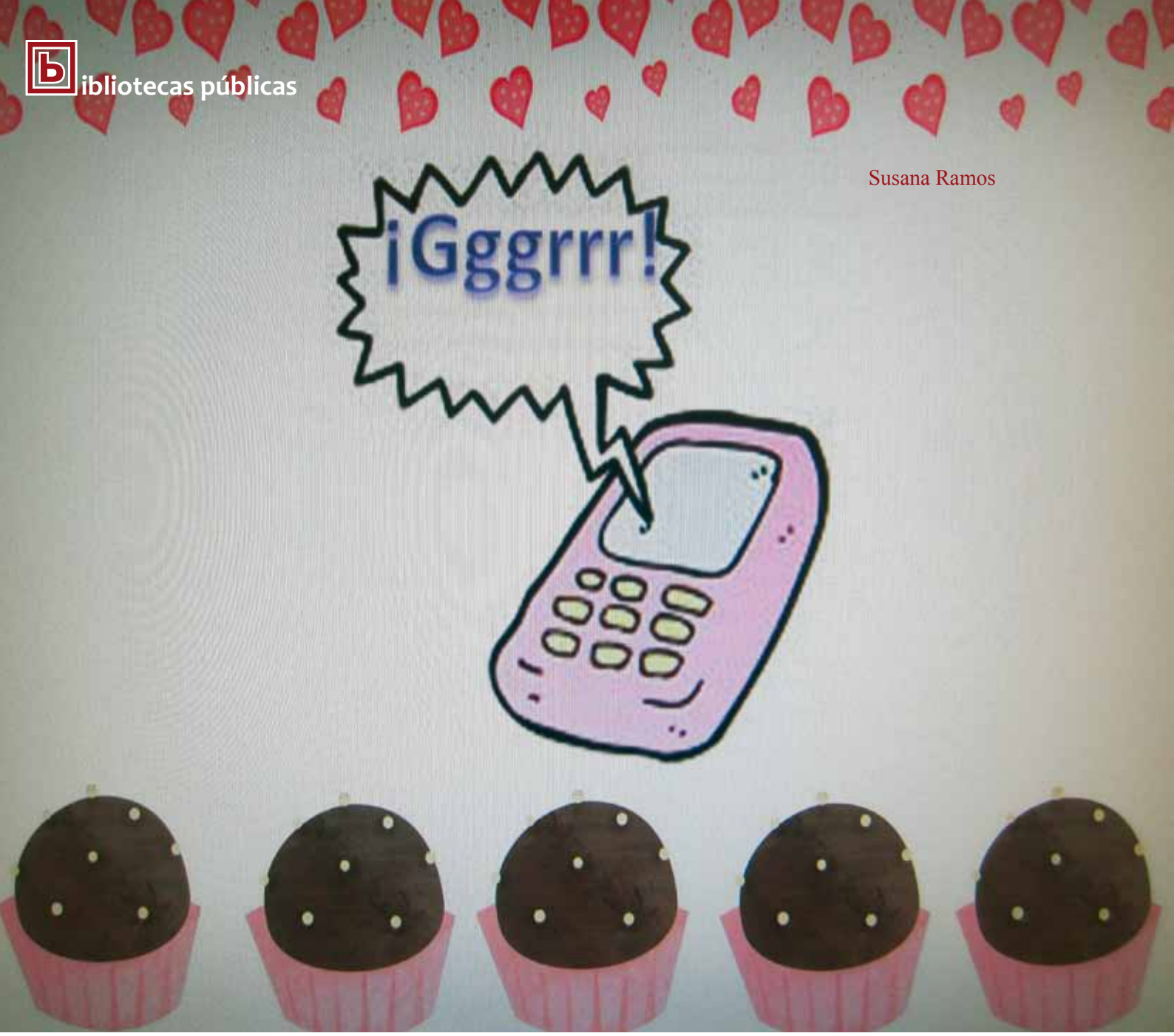
Breve currículum de Tomàs Baiget

Nacido en Barcelona, Tomàs Baiget estudió las ingenierías industrial eléctrica y telecomunicaciones. En la actualidad es director de la revista científica *El profesional de la información* además de profesor del Máster Online de Documentación digital de la Universitat Pompeu Fabra. Además, y entre otras muchas cosas, es uno de los creadores y el moderador de la lista IweTel; fundador y gestor, junto con Josep Manuel Rodríguez Gairín, del Directorio de Expertos en el Tratamiento de la Información (EXIT) o responsable global de contenidos del repositorio E-LIS.

Ficha técnica

AUTORA: Jiménez Fernández, Conchi.
FOTOGRAFÍAS: Nicoleta-Roxana Dinu.
TÍTULO: "La titulación del profesional de la información debería ser *Infonomista*". Entrevista a Tomàs Baiget, director de la revista científica *El profesional de la información*.
RESUMEN: En esta entrevista, Tomàs Baiget, director de la revista *El profesional de la información*, nos cuenta cómo fueron sus inicios en el mundo de la documentación; cómo surgió la idea para crear la publicación que dirige y cómo funciona en la actualidad; o qué cambios más significativos percibe en el ámbito de la biblioteconomía y la documentación.
MATERIAS: Baiget, Tomàs / Revistas Científicas / Documentalistas / Entrevistas.

Susana Ramos



ZORRILLA ES NOMBRE DE ESCRITOR

En la biblioteca, no solo tus jefes pueden controlar cada movimiento a través del móvil y sus mensajes de whatsaap sino también tus usuarios. Crear un grupo donde todos puedan, inocentemente, hablar sobre "iniciativas" bibliotecarias sería la excusa perfecta para intercambiar indirectas muy directas que van más allá de lo que hacemos en nuestro trabajo…

Querid@s compañer@s del metal, del vil metal, ya estamos en febrero. Y en la biblioteca, por estas fechas, siempre preparamos una exposición, coincidiendo con San Valentín, para tratar de redirigir a nuestras "marus" del *Hola* hacia la novela romántica. Aunque con poco éxito. Pero este año, porque a nuestro concejal le han atravesado el corazón las flechas del amor, y porque le gusta darse importancia con temas más intelectuales, la muestra versa sobre El Tenorio. Y ahí tenemos todos los días al jefe, sacándose selfies sobre la exposición con el móvil de última generación que le ha regalado su amor. El mío, no el móvil sino el amor (es una forma de hablar), lleva días en El Salvador y lleva años que ni me regala rosas, ni bombones, ni un *te quiero* por San Valentín, ¡ni un whatsaap! Y eso que yo no soy pro nuevas tecnologías. Pero a falta de pan… Dice que tiene razones de peso para no regalarme ni los oídos ni nada material. Que me pongo muy gorda… (¡Siempre dándome en la lorza, donde más me duele!). Así que, este año, porque yo lo valgo, y para darle más motivos, me he regalado unos Mon cheri para desayunar. Así, a palo seco (bueno, seco no, que tenían su guinda y su licorcillo). Ya no hace falta que nadie me llame cariño mío, ni que nadie me diga lo mucho que me quiere. Ya me lo he dicho yo. Una por cada delicatessen. En total, doce veces te quiero. Claro que, a continuación, para que todo quede entre Mon cheri y yo, me he tomado un laxante, y me he marchado a la biblioteca.

He llegado puntual, gorda y hambrienta a pesar del empalague verbal y de azúcar. Enciendo el ordenador y mientras espero a que l@s usuari@s aparezcan, oigo un rugido (Gggrrr). Podrían ser mis tripas. Pero no. En este caso es mi móvil. Me ha entrado un whatsaap. ¿Será mi espeso que, quizá, con el cambio horario y sus despistes, me envía una carita con dos ojitos cual sendos corazones? Pues no, ya me extrañaba a mí. Leo atónita: "Concejal ha creado el grupo "Mi bibliotk". Concejal te ha añadido". ¡Lo que faltaba!: "Familia", "Amigos 4 ever", "Brujas", "Akí no hay quien viva", "Guitarri-Stars", "Asssúcar", "Cole" y ahora "Mi bibliotk"… Entro en información del grupo y ahí estamos tod@s: mis compañer@s, algun@s usuari@s (l@s elegid@s, incluido mi pretendiente). Y el concejal como administrador, con una foto de perfil en la que aparece poniendo morritos y un corazón formado con sus dos manos. Rápidamente cambio mi foto y estado de perfil. Sustituyo la que tengo, bailando y vestida a lo Mama-Chicho, por la portada del libro "Cómo ser mujer y no morir en el intento" y mi estado de "Dance like no body was watching" por otro que dice "Work less, read more", a ver si nuestro jefe se da por aludido.

- "Hl. He creado ste grupo (incluye carita feliz) xa comunicarns clquer inciatva o incidncia relativ@s a la bibliotk" (incluye una carita con un guiño).

Siempre tiene que haber alguien aburrido, o con complejo de líder, o un motivado de la vida, dispuesto a inaugurar exposiciones, edificios y hasta grupos de *whatsaap*.

- "Bravo, señor concejal" (incluye manitas aplaudiendo) –dice mi compañero el pelota. "¿Le parec q realicmos 1 lluvia d ideas?" (incluye una bombilla y una carita con un guiño).

"Gggrrr", otro whatsaap: "Salvador ha creado el grupo Mi Biblogtk. Salvador te ha añadido". Y es que un whatsaap nunca viene solo. Paralela y diligentemente, mi compi, el pelota y envidioso, ha creado otro grupo en el que ha incluido al cuerpo bibliotecario, pero ha excluido al conserje, que es de empresa externa, al elenco de usuarios y a nuestro jefe.

- "Compañer@s, aki stá nstra Biblogtek, blog d bitácora y blog d blooggg, de asco, xa vomitar sin cnsura y exarnos 1as risas" (incluye una carita guiñando un ojo y sacando la lengua).

¡Madre mía, entre un grupo, el otro y los usuarios de por medio (por medio de la biblioteca y por medio del *whatsaap*), se va a liar parda!.

El concejal envía una manita con el dedo pulgar hacia arriba, en señal de aprobación al compañero segundón y pelota. Todos, menos yo, que me mantengo discreta, aplauden. Pienso, entonces, que harán acto de presencia un montón de whatsaap que darán forma a esa lluvia de ideas. Pero, muy al contrario, lo que se recibe es un chiste que nada tiene que ver con el tema y, seguidamente, se produce un desparrame de contestaciones a base de emoticonos: caritas que ríen y lloran al tiempo, manitas que aplauden, y tropecientos más, consecuencia de alguien al que se le ha quedado pegado el dedo o quiere dar salida a los emoticonos que nunca utiliza (el morito, la chistera y otros cuyo significado nadie conoce).

Me digo: "venga, nena, mide bien tus palabras y envía una idea brillante para retomar el tema y no hacerle el vacío al concejal", en esto que "Gggrrr" (otro whatsaap). ¿Será mi amor?:

- "Señorita Súper, ¿va a estar hoy en la biblioteca? Siempre que voy está desayunando. Es x lo dl cenorrio, zorrilla".

Por si alguien tiene dudas, la Señorita Súper soy yo. Y, según parece, la zorrilla también. El otro es mi latin lover, el tonto de la película. Pero como el concejal desconoce su cociente intelectual, le ha incluido en el grupo, y a ver ahora cómo aclaro yo esta situación: que si me busca en el turno que no me corresponde no me encuentra (pues, mira, sí, esta vez me va a encontrar y dispuesta a darle un zas en la boca)… Pero lo que más me molesta es lo del desayuno. ¿Será que siempre me coge comiendo a hurtadillas y es una manera sutil de acusarme a la par que de llamarme gorda?... ¿Y lo del cenorrio? ¡Vaya manera elegante de invitar a una dama! Claro que, llamándome zorrilla… ¡Esto es el colmo, la verdad!

Meto mis dudas cartesianas en el congelador, antes de contestar. Y para relajarme, porque si no hablo exploto, entro en "Mi Biblogtk".

- "¡A ver, alguien que me explique qué he hecho yo para merecer esto! (incluyo carita llorando). ¡Salvador, di algo por el otro grupo que me deje en buen lugar, por favor!" (incluyo unas manitas rezando).

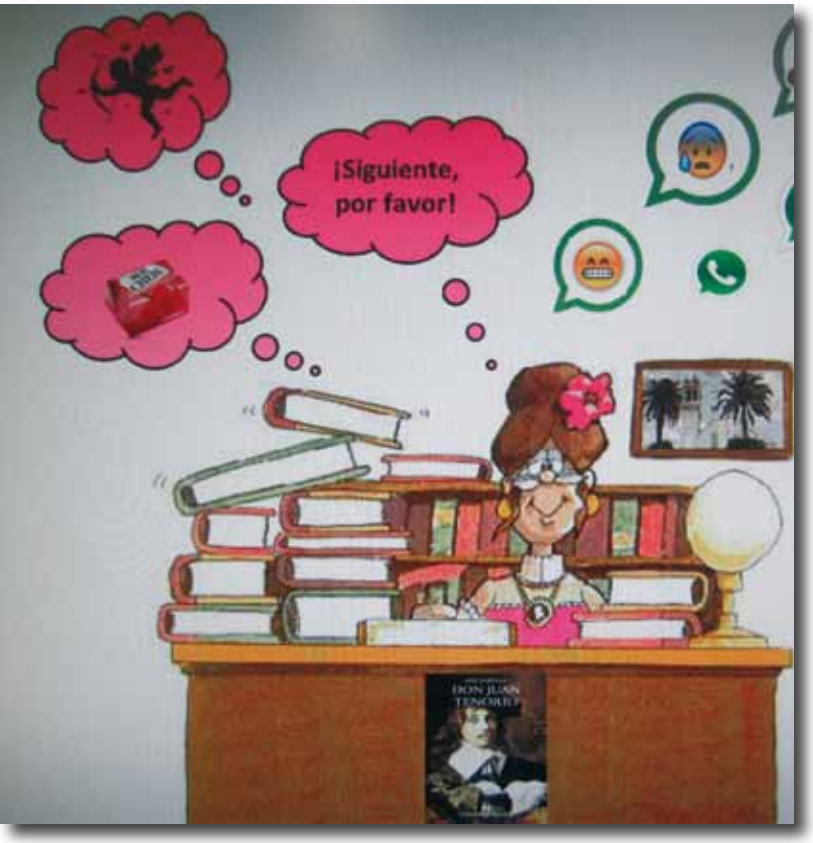
Fluyen los emoticonos de comida y el de un zorrillo, pero nadie recoge el guante. Ni siquiera Salvador, haciendo honor a su nombre.

La biblioteca está que echa humo de gente. Y de parejitas felices, cogidas de la mano, que desprenden "fieromonas" (como decía aquel). Fiera, y no precisamente mona, que parezco un gorila, estoy yo. El magnetizador pita, mis tripas rugen y mi móvil ídem con los whatsaap. Lo miro de reojo y veo que, en un momento, me han entrado 54 mensajes. Los descargo. Lo primero leo los de mi marido:

Siempre tiene que haber alguien aburrido, o con complejo de líder, o un motivado de la vida, dispuesto a inaugurar exposiciones, edificios y hasta grupos de whatsaap.

- "Hl, gorda (empezamos bien). ¡Cómo te hubiera gustado este viaje! (sabe que odio el turismo porque yo sólo hago el gastronómico y me engorda). He hecho la dieta del 4x4 (¡qué suerte, a él le adelgaza hasta conducir!)". Cuatro kilos en cuatro días.

¡Qué tío! No tiene tiempo para un te quiero y sí para presumir de cuerpo de vigilante de playa. En cuanto pueda, zas en la boca. "¡Siguiente!", le digo al usuario que espera en fila. Y mientras busca el carné,



leo los mensajes de "Mi biblogtk". Después de tropecientos chistes y chismes, veo que una compañera me dice: "grande zorrilla". Es decir, "zorra". Iba a decirle que a ella, por fea, sólo le piden información de referencia… Pero, no, voy a ser más concreta.

Siguiente, por favor: usuarios, préstamos, llamadas, puras parejas… whatsaap ¡Joe, qué pesados, así no hay quien lea los *whatsaap*! Menos mal que no soy hombre y puedo hacer dos cosas al mismo tiempo. Así que, entre col y col, una lechuga. Ahí va la contestación a mi compañera: "¡Vete a la M!" (y yo también he añadido el emoticono pertinente). ¡Ay, madre! Observo que se lo he enviado a mi espeso, por confusión. Bueno, tampoco está de más. Viene al caso. Lo reenvío a "Mi Biblogtk" (o eso creo). Y, además, me vengo arriba y añado: "¡Sí, sí, a la M d mierda, con mayúsculas y todas sus letras: MI-ER-DA!" (me quedo diáfana).

Continúo atendiendo a los usuarios. Y a los whatsaap:

- (mi marido): "…Tú lo has dicho. Pero más que ir, vengo de ahí. Que me he cogido una salmonelosis". ¡Menudo egoísta! Ya podía haberme cogido otra a mí. Así cualquiera adelgaza. Claro, por eso se ha ido a El Salvador. Porque, si no, lo suyo no tendría arreglo.

- (Salvador): "¡Súper, Súper, estás en Mi Bibliotk!" (incluye dedo pulgar hacia abajo). Hombre, en la tuya y en la mía, ¡no te fastidia!

¡Gggrrr! Uy, ahora sí que son mis tripas. Cojo el móvil y me voy al excusado. ¡Que esperen! No dicen que no estoy en el mostrador sino desayunando.

- (el conserje): "Pues ya q sale a colación l tema, Sr Concejal, convndría q xa los próx prsupuests la partida d papl, pro higiénico, fuera mayor".
- (yo, pensando que estoy en Mi Biblogtk, a propósito del comentario): "¡Me meooo!" (y cinco caritas que ríen y lloran al tiempo).
- (el conserje): ¡Ah! Ntoncs, es ustd, sra Directora, la q va marcando territorio? Pues ntr los q nos mandan mandarnos a la M, los q nos la dejan y ustd x las squinas…

Constato que estoy en el grupo "Mi Bibliotk", que he metido la pata, que estoy sobre el Señor Roca y que no hay papel ni para secarme las lágrimas. Llaman a la puerta. Es Salvador. Me pasa un libro por debajo de la puerta. "Gracias, Salvador, por el papel". Me dice: "Es el Tenorio. De parte de tu lover". "Gggrrr, gggrrr…":

- (mi espeso): "A psar d mandarme a hacr kk, TQ"
- (un despistado del grupo Mi Bibliotk): "Sorry, acabo de incorporarme, ¿alguien podría resumírmelo?"
- (el Concejal): "La Señora Súper ha sido eliminada del grupo"
- (yo, antes de que Salvador me elimine): "Súper ha dejado el grupo"

Y ahora, más tranquila, bloqueo todos mis contactos, abro el libro al azar y leo: "¿No es verdad, ángel de amor, que en esta apartada orilla, más blanca la luna brilla y se respira mejor?".

Ficha técnica

AUTORA: Ramos, Susana.
FOTOGRAFÍAS: Ramos, Susana.
TÍTULO: Zorrilla es nombre de escritor.
RESUMEN: Con su característico tono de humor bibliotecario, la autora nos describe los peligros y compromisos que conllevan los grupos de whatsaap, sobre todo cuando este grupo se ha creado por un concejal y algún que otro bibliotecario, pelota, le sigue para ahondar aún más en esta forma de "controlar" e incluso provocar. Y, entre medias, otros mensajes personales que tampoco se quedan atrás.
MATERIAS: Bibliotecas Públicas / Bibliotecarios.

María Antonia Moreno Mulas
Centro de Desarrollo Sociocultural de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez
Peñaranda de Bracamonte (Salamanca)

Las *bibliotecas de las vidas* de los lectores

Todos los amantes de la lectura, de una manera u otra, tenemos en mente una obra o un autor que por algún motivo ha marcado algún momento de nuestra vida… ¿Por qué no sacarlo a la luz? ¿Por qué no compartirlo con los demás? En Peñaranda de Bracamonte (Salamanca) ya cuentan con un lugar y un espacio para ello: **Los Fundamentales…**

¿Qué palabras, qué músicas, qué imágenes… te hicieron ser tal y como eres? ¿En qué biblioteca adquiriste el gusto por la lectura? ¿Cuál fue, cuál es, la biblioteca de tu vida?

A lo largo de los años, cada lector recopila descubrimientos atinados y fracasos estrepitosos: estos los marcará con balizas luminosas para rodear el peligro de la decepción o el hastío; aquéllos los recomendará una y otra vez con la fruición del iniciado en un preciado secreto. No siempre el conjunto de lecturas esenciales de un lector aparecerá convenientemente ordenado en estanterías; ni físicas, ni virtuales. No siempre la biblioteca de la vida de un lector estará en un solo lugar, ni el lector la conquistará en una sola etapa vital.

Del mismo modo, la biblioteca pública selecciona obras de autores que brotan en primavera y que en otoño son susceptibles de caer desde el mostrador de préstamo a la caja del expurgo. O inicia secciones que con el tiempo dejan de tener sentido para sus usuarios. Recordemos cómo, cada curso escolar, se renovaban las obras generales de consulta adquiriéndose los últimos tomos de las enciclopedias o las últimas versiones de los diccionarios de lengua. A ellos se dirigían los lectores en busca de la palabra ignota o el concepto esquivo. Pero hete aquí que, a medida que los materiales de consulta accesibles en internet fueron siendo mejores y más rápidamente actualizados, esos rincones de obras importantes para lectores y bibliotecarios, dejaron de visitarse. Comenzaron a languidecer. Así ocurrió en la Biblioteca Municipal de Peñaranda, que se ubica y gestiona desde el Centro de Desarrollo Sociocultural[1] de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Esa sección, que durante mucho tiempo había sido *fundamental*[2] para los lectores, definitivamente, dejó de serlo.

De la Biblioteca a la Nubeteca

Desde el año 2010, la Fundación Germán Sánchez Ruipérez y la Diputación de Badajoz vienen trabajando y desarrollando un nuevo concepto de Biblioteca: la Nubeteca[3], con las siguientes características y aspiraciones:

- Evolucionar de una biblioteca sólida a una biblioteca líquida que permita la flexibilidad y rápida actualización en servicios y usos.
- Dar preeminencia al acceso a los contenidos (en cualquier tipo de soporte) frente a la propiedad de los mismos.
- Valorar y potenciar la adquisición de conocimiento frente a las servidumbres y/o nostalgias del soporte.
- Propiciar la conversación entre los usuarios, buscando la emoción y la sorpresa.
- Sacar a la Biblioteca de sus muros e ir al encuentro de los lectores: en la ciudad, en sus espacios de trabajo y de ocio, en la nube…
- Reivindicar la vinculación entre el espacio físico y el espacio en la nube de la Biblioteca, fortaleciendo los lazos entre actividades y servicios *off* y *on* line.
- Apropiación *real* de la Biblioteca por parte de los lectores.

Es así como, enmarcado en Nubeteca, nace *Los Fundamentales*, en un lugar y un espacio muy concretos: en la antigua sección de obras de referencia de la Sala de adultos de la Biblioteca Municipal de Peñaranda. El objetivo primordial es invitar a los lectores de la Biblioteca a que expongan en él sus obras y autores esenciales, las lecturas que les

Recordar es volver a pasar por el corazón, y eso es lo que se hace al seleccionar aquella lectura que fue tan importante en la adolescencia.

han marcado a lo largo de su vida, para que las recomienden a otros lectores.

El espacio de *Los Fundamentales* se liberó de las estanterías de madera y de las obras en papel, reutilizando algunas de ellas como estantes; se instaló una pantalla para reproducir imágenes y sonidos y ampliar así, el rincón. Tras la conceptualización de *Los Fundamentales*, se encargó el diseño al artista José Luis González Macías y algunas de las tareas (como la reconversión de las obras en livianos estantes blancos o la ejecución de una gran F) al taller del peñarandino Félix Orgaz Botejara.

Los lectores se apropian del espacio

No es necesario que el lector sea un artista para que sus obras y autores esenciales ocupen el rincón durante un periodo determinado. Partimos de la premisa, demostrada a lo largo de muchos años, de que todo lector atesora altas dosis de creatividad e imaginación que desde la Biblioteca hay que potenciar y desvelar. Por eso, cualquier lector puede recrear en *Los Fundamentales* la biblioteca de su vida, reuniendo (ahora sí) ejemplares y autores, citas literarias, dibujos, fotos, artefactos expositivos. Durante tres meses, ese rincón será suyo y a través de él se apropiará de la Biblioteca, formando parte de ella al realizar una de las tareas que tradicionalmente veníamos desarrollando los bibliotecarios: la recomendación.

La selección

Tanto o más relevadora que la presencia es la ausencia[4]; la labor de elegir qué mostrar, qué obras y autores reunir, es una tarea ardua no exenta de zozobras. Pero también tiene sus alegrías. Recordar es *volver a pasar por el corazón*, y eso es lo que se hace al seleccionar aquella lectura que fue tan importante en la adolescencia, o en la madurez. Lo sabemos bien los bibliotecarios, lo saben bien los lectores. Con todo, no deja de ser difícil.

Como el rincón físico de *Los Fundamentales* se circunscribe a unas dimensiones espaciales concretas, no es posible elevar demasiado el número de obras a mostrar, aun cuando pueda parecer al lector que está siendo injusto con sus autores de cabecera[5]. Por ello, y desde esta etapa inicial, la Biblioteca ha de acompañar al lector apoyándole y aconsejándole en sus decisiones. El número ideal estaría en torno a las diez o quince obras; si bien este número puede llegar a la treintena, al utilizarse la pantalla como recurso expositivo.

Los lectores recomiendan sus obras y autores esenciales, las lecturas que les han marcado a lo largo de su vida.

La selección final es y ha de ser, un fiel reflejo del lector; resultará más o menos reivindicativa, virará hacia la poesía y la música, o al pensamiento, tal vez a las novelas de aventuras y a los cuentos… Tantas bibliotecas como lectores.

Espacio de lectura y espacio expositivo

Las lecturas (en su sentido más amplio en cuanto a soportes y a géneros) se evocan en *Los Fundamentales* a través de objetos, imágenes, esculturas, fotos, artefactos reciclados y elementos muy diversos. A veces, hechos por el propio lector, otras veces, han sido coleccionados o adquiridos *ad hoc*. Se transforma en un espacio de lectura que es también un espacio expositivo en el que mostrar postales y cartas, discos de vinilo, cajas por las que atisbar *lo esencial de la vida*, arena de un mar lejano, pajaritas de papel que vuelan con versos en sus alas. Lo que la imaginación del lector quiera.

La hibridación de lenguajes es otra de las características diferenciadoras de este rincón frente a cualquier otra sección de la Biblioteca. Y así, aunque en la *F* se encuentran las obras para que los lectores las hojeen, encaramado en un estante Huckleberry Finn pesca en el Mississippi y un par de panes se balancean, recordando a Neruda y la injusticia del hambre. El disponer los objetos, las citas manuscritas, el decorar de un modo u otro el rincón, es otra fase delicada para el lector (*dónde quedará mejor el poema enmarcado de Dickinson, aquí o allá, dónde se verá mejor la escultura del amor constante*) y por lo mismo, muy satisfactoria.

Dinamización a través de la conversación

Cuando todo está listo, la selección superada, las obras y los objetos que las evocan dispuestos… llega la dinamización del rincón.

Comienza con la inauguración[6]: un acto de comunicación a la ciudad y un acto de reconocimiento al lector por parte de la Biblioteca; y continúa con los encuentros entre lectores en las visitas dinamizadas.

Estas visitas dinamizadas, están dirigidas a grupos como los clubes de lectura y a otras personas interesadas que se inscriben previamente en la Biblioteca y, lo importante es que las realice el propio lector[7]. En estos encuentros se produce una conversación de lectores en torno a las lecturas, a los descubrimientos de pareceres semejantes o dispares. Son momentos realmente preciosos en los que el sentimiento del reconocimiento de un lector en otro cobra pleno significado.

Vincular el espacio físico y el espacio en la nube: las redes sociales

Hasta ahora, hemos narrado cómo un lector ocupa y comparte el espacio físico de *Los Fundamentales*, pero hay otra dimensión a cuidar, alentar y fortalecer: la biblioteca en la nube.

Cada selección de lecturas cuenta con un tablero en Pinterest, denominado *Los F de*[8] … que muestra los objetos, las referencias bibliográficas y fragmentos de las obras. En Facebook se publican álbumes con fotos de las visitas dinamizadas, o la inauguración. Y en Twitter, se inicia una conversación disfrazada de juego con la etiqueta #LosFundamentales[9] . A lo largo de una quincena, cada día y a una hora prefijada, la Biblioteca lanza tuits[10] acerca de una obra y un autor que los lectores tuiteros han de adivinar. Citas de la obra, detalles de la vida del autor, fotografías de los objetos que representan a esa obra en el rincón, bandas sonoras, películas relacionadas… una sucesión de datos proporcionados con un lenguaje próximo y liviano, en riguroso directo. Nada de programar tuits, más allá del primero, el de las diez de la mañana. Se trata de

generar un juego que no está exento de rivalidades entre los tuiteros, a los que la biblioteca anima, provoca y felicita. Y ellos obtienen la recompensa de acertar; y descubrir pareceres afines o dispares.

El papel de la Biblioteca

La Biblioteca[11] tiene un papel importante en *Los Fundamentales*, que comienza con la seducción del lector. Sí, la seducción, porque hay que convencerle de que acepte el reto y nos deje y comparta cómo es. Cómo es, a consecuencia de lo que ha leído, ha escuchado, ha visto. Cómo son las lecturas que lo emocionaron de niño, comiendo chocolate sobre la alfombra del dormitorio y leyendo a escondidas tebeos de hojas amarillas. Cómo son los autores que, por arte de magia, adivinaron cómo se sentía exactamente en el desconsuelo del primer amor. Cómo son los textos que le alivian en las noches en las que el desaliento hace acto de presencia y él precisa de música y letras para apaciguarse. O de la imagen de una actriz hermosa e inteligente, pero fatalmente tratada. La seducción del lector por parte de la Biblioteca es labor continua, callada y, en ocasiones, se oculta en detalles, conversaciones y sonrisas. Luego, cuando el lector dice: *sí, quiero*, llega el inicio del viaje de la selección de las obras y de los autores. Elegir a unos, sentir, casi dolorosamente, la injusticia del descarte. Tras ello, la disposición de los objetos, prender los textos manuscritos, mirar con él cómo queda el conjunto general. Acompañarle. Y, como en una de esas bibliotecas imaginarias, cuando todo está en su sitio, imaginar un acto de inauguración y ponerlo en marcha. Ayudarle en las visitas dinamizadas, presentándole y, de nuevo, acompañándole.

El papel de la Biblioteca en *Los Fundamentales* no es nada más ni nada menos que lograr que éste y, por extensión la Biblioteca, contenga todas las bibliotecas de las vidas de los lectores.

Notas

1. http://www.cds.fundaciongsr.com
2. Puede leerse en *Los Fundamentales* la siguiente leyenda explicativa: *Este rincón de la biblioteca fue, en sus inicios, un espacio fundamental para los lectores. Sus estanterías albergaban obras de referencia que, en aquel momento, eran objeto de consulta diaria. Dos décadas después estas obras han quedado huérfanas de lectores. Las tecnologías han matado su uso. Por eso hemos querido reinventar este espacio, dentro del proyecto Nubeteca para que siga siendo Fundamental. Ven a visitarlo de vez en cuando porque te sorprenderá.*
3. *¿Qué es Nubeteca?* http://www.nubeteca.info/minisite/que_es_nubeteca.html
4. *Los Fundamentales de José Luis González Macías*. http://www.nubeteca.info/blog/?p=202
5. *Los Fundamentales de Félix Orgaz Botejara*. http://www.nubeteca.info/blog/?p=252
6. Inauguración de Los Fundamentales de Félix Orgaz Botejara http://cds.fundaciongsr.com/blog_detalle.php?id=490
7. Visitas dinamizadas a Los Fundamentales de Félix Orgaz Botejara http://cds.fundaciongsr.com/story.php?id=491
8. *LosF de José Luis González Macías*, en Pinterest. https://es.pinterest.com/fundamentales/losf-de-jose-luis-gonz%C3%A1lez-mac%C3%ADas/
9. *Los F de Félix Orgaz Botejara* en Pinterest. https://es.pinterest.com/fundamentales/losf-de-f%C3%A9lix-orgaz-botejara/
10. *Los Fundamentales de Félix Orgaz Botejara en Storify* https://storify.com/fgsrcds/los-fundamentales-de-felix-orgaz-botjara
11. http://www.twitter.com/fgsrcds
12. Pendiente de que el documento en Calámeo esté publicado.

Ficha técnica

AUTORA: Moreno Mulas, María Antonia.
FOTOGRAFÍAS: Hernández Sánchez, Joaquín.
TÍTULO: Los Fundamentales… Las *bibliotecas de las vidas* de los lectores.
RESUMEN: En este artículo se detalla la reconversión de la sección de obras de referencia en papel en Los Fundamentales, puesto en marcha en la Biblioteca Municipal de Peñaranda de Bracamonte, que se ubica y gestiona en el Centro de Desarrollo Sociocultural de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez en Peñaranda de Bracamonte (Salamanca). Los Fundamentales se enmarca en el proyecto Nubeteca y es un espacio de lectura y un rincón expositivo que se ofrece a los lectores para que se apropien de él, mostrando sus lecturas y obras esenciales, compartiéndolas y recomendándolas a otros lectores. Para que seleccionen, reúnan y compartan las bibliotecas de sus vidas.
MATERIAS: Bibliotecas Públicas / Bibliotecas Municipales / Dinamización en Bibliotecas / Castilla y León.

Hay algo que da más miedo que las vacunas

Fotografía: Pedro Ballesteros

No tenerlas

Envía VACUNA al 28033

Más de 4.000 niños mueren cada día
por enfermedades prevenibles con una vacuna.

msf.es/ponunavacuna

MEDICOS SIN FRONTERAS

Donación íntegra del coste del mensaje, 1,20 € a favor de Médicos Sin Fronteras (MSF). Servicio de SMS de tipo solidario operado por MSF, c/ Nou de la Rambla 26, 08001 Barcelona
Atención cliente: 900 81 85 01. Colaboran Movistar, Vodafone, Orange, Yoigo y Euskaltel. Información legal y protección de datos: www.msf.es

Verónica Millas Rico
Virgínia Cierco Aparicio
Biblioteca *Bon Pastor* (Barcelona)

Tejiendo una red de oportunidades

La Biblioteca Bon Pastor como generadora de posibilidades a través de la educación

***La biblioteca pública* Bon Pastor*, situada en un barrio de Barcelona con unas necesidades económicas y socioeducativas por encima de la media en el resto de la ciudad, es un equipamiento municipal con un marcado carácter social que desde su apertura, en el 2004, apuesta por generar oportunidades, mediante la educación, a todos los usuarios y, especialmente, a aquellas personas que tienen más dificultades socioeducativas. Su proyecto para niños y jóvenes* Tejiendo una red de oportunidades*, –ganador ganador del Premio Biblioteca pública y compromiso social 2015, convocado por la Fundación Biblioteca Social.–, se realiza bajo tres líneas de actuación básicas:* fomento de la lectura, servicio de soporte socioeducativo y trabajo en red…**

El barrio del *Bon Pastor* está situado en el límite norte de Barcelona, entre polígonos industriales, el rio Besós y las vías del tren. Su situación geográfica y su origen (autoconstrucción, con una base social de inmigración...) configuran su carácter: reivindicativo, asociativo, intercultural, humilde, diverso, orgulloso, obrero y combativo. En el barrio de Bon Pastor convive una población muy diversa, el 18.3 %[1] de población extranjera y una importante comunidad gitana forman parte del tejido social del barrio, con unos niveles de formación muy por debajo de la media de la ciudad, el 38.2 %[2] de la población del Bon Pastor no tiene estudios o únicamente los tiene primarios y el 49.3 % de personas que buscan trabajo son parados de larga duración. Aunque no hemos conseguido datos que así lo demuestren, el barrio sufre un importante problema fracaso escolar y absentismo, prueba de este hecho es que tanto la escuela de primaria como el instituto público forman parte de la Mesa de Absentismo Escolar de la ciudad.

En este marco, el año 2005, un año después de la obertura de la Biblioteca *Bon Pastor*, que pertenece a la red del Consorcio de Bibliotecas de Barcelona (CBB), se integró dentro del equipo la figura de un educador, para trabajar los hábitos básicos de convivencia y civismo dentro de la biblioteca, así como dar herramientas a los trabajadores para ofrecer un buen servicio a nuestros usuarios. Casi 11 años más tarde este proyecto socioeducativo va más allá de "educar" a usuarios y trabajadores. Actualmente trabajamos para generar oportunidades, mediante la educación, a todos los usuarios y, especialmente, a aquellas personas que tienen más dificultades socio educativas, en el aprendizaje y en el acceso a la información. Una tarea que ha sido reconocida con el Premio "Biblioteca pública y compromiso social" otorgado en abril 2015 por la Fundación Biblioteca Social por nuestro proyecto para niños/as y jóvenes "Tejiendo una red de oportunidades".

Para Tejer esta red de oportunidades llevamos a cabo tres líneas de actuación básicas: el fomento de la lectura, el servicio de soporte socio educativo y el trabajo en red.

Como biblioteca pública el fomento lector es uno de los objetivos que más claramente nos identifica, ya que se trata de una línea de actuación prioritaria para nosotros. Día a día detectamos en algunos usuarios que, a pesar de haber finalizado la escolarización obligatoria, tienen graves problemas de comprensión lectora. Desde la biblioteca pensamos que promover la lectura les puede resultar un factor clave para disponer de mayores oportunidades de inserción en el mundo laboral y social.

- *Fomento lector en primera infancia*: Trabajamos para que los/as niños/as nos conozcan desde la primera infancia así como los padres (ya que estos no siempre tienen el hábito de venir a la biblioteca), por ero mantenemos coordinaciones con el ambulatorio, este se compromete a hacernos difusión a todas las familias con neonatos con el material que les proporcionamos, nosotros a su vez nos hacemos visibles en el centro de atención primaria dejando lotes de libros para consultar en la sala de espera. Y organizamos el proyecto *Fem de la biblioteca un altre espai* (*Hagamos de la biblioteca otro espacio*) que realizamos con el Espacio familiar del barrio, organizamos visitas, cuentacuentos y una vez a la semana adaptamos una zona de la sala infantil para bebés de 0 a 3 años.

- *Animación a la lectura*: Actividades como *Lectures compartides*, club de lectura en voz alta para niños de 8 a 10 años, del cual ofrecemos dos niveles según las características lectoras de los participantes o *Atreveix-te amb els llibres (Atrévete con los libros)*, taller de descubierta lectora para la franja de edad de 10 a 12 años, proporcionan un amplio abanico de posibilidades para nuestros usuarios.

- *Programa de soporte lector*: el analfabetismo funcional es una triste realidad así que este año ponemos en marcha este programa que, gracias a una profesora voluntaria, pretende mejorar la comprensión lectora a niños/as de 10 a 14 años. Este proyecto lo realizamos de manera coordinada con la escuela pública Bernat de Boïl.

- *Visitas escolares vinculadas al fomento lector:* un eje imprescindible son estas visitas de los centros escolares centradas en la lectura y la narración de historias. En el primer semestre de 2015 hemos realizado 94[3] visitas escolares. Sabemos que la mejor estrategia de fidelización de nuestros usuarios es trabajar el víncu-

lo con la biblioteca desde los primeros años, por eso tenemos un programa de visitas específico para educación infantil que realizamos conjuntamente con los profesores de los centros del barrio.

Otro de los ejes básicos del proyecto socioeducativo de la biblioteca *Bon Pastor* es el servicio de soporte socioeducativo. La actuación de la educadora mediante talleres o bien con atención personalizada, entre otros, nos ayuda a reforzar los vínculos con nuestros usuarios y así poder profundizar en aspectos de comportamiento, hábitos o actitudes. También nos ofrece soporte para saber gestionar conflictos que pueden aparecer.

Actualmente en la biblioteca se llevan a cabo diversas acciones socioeducativas que permiten trabajar temas como el compromiso, el respeto, la micro violencia, las emociones, las habilidades sociales y refuerzo educativo:

- *Miniclub. Club de deberes abierto, realizado por voluntarios de Cruz Roja y Fundación Ires de lunes a miércoles en la sala infantil de la biblioteca. Durante el 2015 se resolvieron* más de 400 consultas y se ha contado con la colaboración de 6 voluntarios.

- *Club de soporte al estudio joven:* destinado a jóvenes de 3º y 4º de la ESO es un grupo cerrado llevado por un educador, de la Fundación Pere Tarrés, que les ayuda dos días por semana más allá de los deberes con técnicas de estudio, etc. Se trata de un servicio de refuerzo personalizado en el que se hace seguimiento académico, tutorías con los profesores y se trabaja también la autoestima de los adolescentes mejorando así su rendimiento académico.

- *Talleres educativos*: A partir de 2008 la educadora inicia un programa de talleres periódicos para trabajar hábitos básicos de comportamiento, higiene, respeto, etc. Y también para establecer vínculos con los niños. Esta iniciativa resulta una herramienta imprescindible para poder trabajar y alcanzar los objetivos fijados. Cabe destacar la programación de talleres en periodo estival ya que estos aportan una oferta de ocio educativo a los/as niños/as del barrio.

- *Talleres, charlas y asesoramiento laboral individualizado para jóvenes*: Se trata de otro eje básico en nuestro objetivo de dar oportunidades a los jóvenes. La coordinación con Barcelona Activa (agencia de desarrollo local del Ayuntamiento de Barcelona y con los PIJ (Puntos de Información Juvenil) facilitan esta labor.

- *Why violence?*: Taller organizado por la Xarxa Jove Bon Pastor. Este taller nació del interés de un grupo de chicos/as, que habitualmente tenían problemas de conducta en la biblioteca, por la música, concretamente el cajón flamenco, así que desde la *Xarxa* programamos un taller donde construían y aprendían a tocar su propio cajón, ese taller a derivado en *Why violence?* que es un programa de ciudad, se realiza en 11 barrios, donde mediante la creación artística, en este caso la fusión del flamenco-rap, se trabaja la micro violencia con los jóvenes. Este proyecto tiene como valor añadido el reconocimiento por parte de la comunidad (el grupo *Why violence?* actúa en todas las festividades y actos del barrio) de unos chicos/as muchos estigmatizados por parte de la comunidad.

- *Programa de salud para jóvenes:* mediante nuestro Espacio joven organizamos charlas, campañas y talleres de promoción de la salud sexual, relaciones igualitarias, información sobre drogodependencia, etc. Esta línea de trabajo la realizamos conjuntamente con Educadores de calle y Servicio de dinamización juvenil del territorio.

Finalmente, el tercer eje de acción de la biblioteca en el proyecto socio educativo es el trabajo en red. La experiencia nos ha enseñado que nuestro reto es importante y sería imposible llevarlo a cabo sin el trabajo conjunto con otros agentes del barrio. En este sentido, el trabajo en red se convierte en esencial para desarrollar el proyecto. La Biblioteca trabaja en colaboración con asociaciones de vecinos, servicios sociales, escuelas, Cruz Roja, Barcelona Activa, educadores de calle... con más de treinta entidades y equipamientos. Todos, conjuntamente,

actuamos con la intención de ofrecer más oportunidades a nuestros usuarios, prestando especial atención a aquellos niños y jóvenes que viven realidades más duras y complejas.

Así, a modo de ejemplo, se llevan a cabo los siguientes proyectos de cooperación:

- Red joven Bon Pastor: formada por sala joven, centro cívico, educadores de calle, servicio de dinamización juvenil y biblioteca; trabajamos conjuntamente para ofrecer un soporte socioeducativo a los jóvenes del barrio, coordinando acciones y proyectos, rentabilizando así al máximo nuestros recursos.

- Proyectos conjuntos con Servicios sociales: los programas *Esforça't* (programa de imagen y fotografía dirigido a jóvenes que no estudian ni trabajan; en 4 años ha conseguido que varios de estos jóvenes vea un futuro laboral en el mundo de la imagen) y *Relaciona't entre iguals* (programa de fomento de las relaciones igualitarias entre los estudiantes de 4º de la ESO) están organizados por los Servicios sociales del territorio y se realizan en la biblioteca.

- *Recull i juga (Recoge y juega).* Actividad organizada por más de 15 agentes del territorio (equipamientos, servicios, asociaciones y centros educativos) y liderada por la biblioteca. De forma coordinada, se organizan talleres y animación para los más pequeños en fechas destacadas: Navidad, Sant Jordi (abril) y la llegada del verano.

- Coordinación de casos con Servicios sociales: este fue uno de los primeros proyectos de la Biblioteca *Bon Pastor*. Las coordinaciones se iniciaron en el año 2005 ante la necesidad de compartir información con Servicios Sociales sobre niños/as y jóvenes. Se trata de un trabajo de colaboración mutuo donde los profesionales de Servicios Sociales nos ayudan a entender algunas actitudes y nosotros les damos información sobre los cambios y posibles situaciones de riesgo que detectamos desde la biblioteca. Se trata de un proyecto que requiere todo nuestro rigor, confidencialidad y sensibilidad.

Resultados obtenidos

Aunque el valor social viene determinado en gran medida por unos beneficios sociales intangibles, difíciles de medir o de atribuir relaciones de causalidad, es necesario intensificar los esfuerzos para definir una metodología compartida y homologada que nos permita aproximar este valor generado desde la biblioteca pública.[4]

Los proyectos socioeducativos son complejos de evaluar. Por un lado, una de las claves del éxito de cualquier acción dirigida a niños y jóvenes con comportamientos poco adecuados es hacer grupos reducidos, donde el educador pueda ofrecer toda la atención que estos requieren. En este contexto se hace difícil tener unos índices elevados de participación. Por otro lado, ¿cómo podemos contabilizar las oportunidades generadas por haber realizado tal o cual taller? Lo que sí que podemos afirmar es que en los últimos años el ambiente de convivencia en la biblioteca ha mejorado ostensiblemente.

El objetivo es seguir ofreciendo oportunidades, continuar tejiendo esta labor que se realiza junto a otros agentes del territorio, una propuesta y apuesta educativa, cultural y social que hacen de la Biblioteca Bon Pastor un equipamiento con un valor añadido, que quiere seguir ofreciendo un servicio público de calidad donde la educación y la generación de oportunidades se convierten en factores clave.

Notas

1. Información extraída de los datos estadísticos del Ayuntamiento de Barcelona, 2014.
2. Información extraída de los datos estadísticos del Ayuntamiento de Barcelona, 2015.
3. La media de visitas durante este periodo en CBB ha sido de 30 visitas por biblioteca.
4. *El valor social de las bibliotecas de la Red de Bibliotecas Municipales de la Diputación de Barcelona.* Mayo 2013.

Ficha técnica

AUTORAS: Cierco Aparcicio, Virginia y Millas Rico, Verónica.
FOTOGRAFÍAS: Biblioteca *Bon Pastor* (Barcelona).
TÍTULO: Tejiendo una red de oportunidades. La Biblioteca Bon Pastor como generadora de posibilidades a través de la educación.
RESUMEN: La Biblioteca *Bon Pastor* (Barcelona), galardonada con el Premio Biblioteca pública y compromiso social 2015, convocado por la Fundación Biblioteca Social, tiene como uno de sus principales objetivos el fomento del hábito lector. En este artículo se describen las líneas de actuación llevadas a cabo para lograr ese objetivo dentro del proyecto *Tejiendo una red de oportunidades.* Finalmente, se comentan los resultados obtenidos así como los objetivos futuros.
MATERIAS: Bibliotecas Públicas / Animación Lectora / Cataluña.

Leonor Rodríguez Martínez y
Clara E. Martínez Teva

Bibliotecas y Centros de Documentación de los CEFIRE

(Centro de Formación, Innovación y Recursos Educativos)

30 años al servicio de la Comunidad Educativa de la Comunidad Valenciana

Las Bibliotecas de los Centros de Formación, Innovación y Recursos Educativos (CEFIREs) fueron reconocidas explícitamente como parte del Sistema Bibliotecario Valenciano en 2011. De esa manera quedaron integradas, al igual que otras Bibliotecas especializadas dependientes de instituciones públicas de la Generalitat Valenciana, en la Red de Bibliotecas Especializadas y Centros de documentación de la Comunitat Valenciana. ¿Cuál es su historia y qué ofrecen? Veámoslo ahora que han cumplido 30 años de historia…

Estas Biblioteca-Centro de Documentación (B-CD) surgen con la creación de los CEP (Centro de Profesores) en el año 1985, instituciones creadas con carácter comarcal para el desarrollo de la formación permanente del profesorado no universitario. Corresponde a la Consellería de Cultura, Educación y Ciencia, la promoción, creación y coordinación de los Centros de Profesores, así como la determinación del ámbito geográfico de los mismos. La evolución de las Bibliotecas-CD ha ido siempre ligada a la de estos centros de Formación del Profesorado. El Gobierno Valenciano por el decreto 12/1985 de 14 de febrero creó los CEP de la Comunidad Valenciana, en este decreto se consideró a la Biblioteca como un instrumento de apoyo para el cumplimiento del objetivo fundamental de los mismos, "la actualización científica y didáctica del profesorado no universitario adscrito al ámbito de actuación de cada CEP". Se incluyó en su plantilla como personal de servicios a un funcionario de la administración especial denominado Ayudante de Archivos y Bibliotecas, para realizar las tareas y funciones propias de las bibliotecas especializadas, organizar la colección desde su inicio y ponerla a disposición de los docentes no universitarios contribuyendo, de este modo, a satisfacer las necesidades formativas e informativas de los mismos. Por tanto son bibliotecas que desde su creación tenían personal especializado.

La importancia de las B-CD especializadas en educación queda reconocida en el Decreto 42/1993 de 22 de marzo del Gobierno Valenciano donde se regula la creación, estructura y funcionamiento de los Centros de Profesores de la Comunidad Valenciana. Entre las nuevas funciones de los CEP se recoge la de "facilitar a los centros escolares y al profesorado de su ámbito de actuación un servicio de documentación y difusión de los materiales adecuados a su desarrollo curricular".

En septiembre de **1997** por el Decreto 231/1997 se transforman los CEP que pasan a ser **CEFIRE** (Centro de Formación, Innovación y Recursos Educativos) de la Comunidad Valenciana. Las B-CD salen reforzadas en este decreto pues entre sus funciones está la de "poner a disposición de los centros educativos y del profesorado los fondos documentales y bibliográficos y los medios audiovisuales, así como toda la documentación y los materiales que faciliten el desarrollo curricular en los centros docentes", esta tarea se realizada desde la B-CD. En ese momento los CEFIRES de la Comunitat Valenciana formaban una red de 16 centros repartidos por toda la geografía de la Comunitat siguiendo una distribución comarcal, además del Centro Específico de Formación Profesional ubicado en Cheste. Doce de estos CEFIRE contaban en su plantilla con un Ayudante de Archivos y Bibliotecas para ordenar y difundir los fondos de sus bibliotecas especializadas: Vinaroz, Castellón, Valencia, Gandía, Torrent, Godella, Sagunto, Alzira, Benidorm, Alcoi, Alicante y Elche.

Los catálogos de estas Bibliotecas-CD no estaban interconectados ni se podían consultar en internet, la mayoría basaban su software en una adaptación de Acces sin contemplar ningún tipo de estándares necesarios en los programas de gestión de bibliotecaria, ello conllevaba la imposibilidad de realizar consultas conjuntas en sus catálogos y de hacer una catalogación compartida. La mayoría de las bibliotecas utilizábamos el Tesauro Europeo de Educación lo que facilitaba la unificación para proceder a la indización documental.

Esta situación cambió cuando en el año 2003 se informatizan las B-CD de los CEFIRE con el programa de gestión bibliotecaria denominado TECHLIB que se estaba empezando a utilizar en varias bibliotecas especializadas de la Generalitat Valenciana. El programa contemplaba todos los estándares

bibliotecarios y estaba especialmente diseñado para esta clase de bibliotecas. La adopción de un programa de gestión bibliotecaria común a todas las B-CD supuso un gran cambio en nuestro trabajo diario al permitirnos trabajar en red mediante un catálogo colectivo: catalogación compartida de registros, posibilidad de consulta de todos los fondos a través de internet, creación de una única base de datos de lectores común a todas las B-CD de los CEFIRE, creación de un sistema de préstamo interbibliotecario mucho más ágil y sobre todo nos permitió realizar trabajos cooperativos. La red

de Bibliotecas contaba con 12 centros especializados en documentación educativa que estaban a su vez integradas dentro del proyecto de las Bibliotecas Especializadas de la Generalitat Valenciana (BEGV). A finales de la década se amortizaron las plazas de 2 bibliotecas, la de Vinaroz y Castellón.

Las Bibliotecas de los Centros de Formación, Innovación y Recursos Educativos (CEFIREs) en 2011 por fin fueron reconocidas explícitamente como parte del Sistema Bibliotecario Valenciano, por la Resolución de 25 de mayo de 2011 de la Conselleria de Cultura y Deporte, quedando integradas, al igual que otras Bibliotecas especializadas dependientes de instituciones públicas de la Generalitat Valenciana, en la Red de Bibliotecas Especializadas y Centros de documentación de la Comunitat Valenciana.

Por la Resolución de 27 de agosto de 2012 de la Consellería de Educación, Formación y Empleo, se suprimieron las sedes de los CEFIRE de varias localidades, produciéndose un cambio en la estructura de la red de Centros de Formación, Innovación y Recursos Educativos de la Comunitat Valenciana, quedando ocho CEFIRE. Este cambio supuso un duro golpe para las Bibliotecas-CD integradas en los mismos. Últimamente se han mantenido las B-CD de los CEFIRE de Valencia, Torrent, Sagunto y Elche, esta última, al ser el CEFIRE de Elche uno de los suprimidos, pasó a denominarse Biblioteca de Formació del Professorat d'Elx –Extensión CEFIRE de Alicante, dependiendo directamente de este CEFIRE, ya que la mayor parte de la comarca del Baix Vinalopó quedó dentro su ámbito de actuación.

En las últimas disposiciones legislativas referentes a los CEFIRE, no se menciona ninguna función explícita relacionada con las B-CD de los mismos, si bien en el preámbulo de la ORDEN 64/2012, de 26 de octubre, de la Consellería de Educación Formación y Empleo, por la que se desarrolla el Decreto 231/1997, de 2 de septiembre, donde se regula la creación, estructura y funcionamiento de los Centros de Formación, Innovación y Recursos Educativos de la Comunitat Valenciana se establece que "La actualización didáctica y metodológica del personal docente en los centros educativos ha sido y es una prioridad de la Comunitat Valenciana" y en la Orden 65/ 2012 de 26 de octubre se afirma que la formación permanente del profesorado es un derecho y una obligación y que mejora la calidad educativa. Para cumplir los objetivos que marca la ley, los docentes necesitan tener acceso tanto a los medios materiales como a una información actualizada que les permita mantener una formación continua. Contar con una B-CD especializada en documentación educativa, tanto física como digital, con un fondo perfectamente ordenado y disponible al servicio de toda la Comunidad educativa da un valor añadido y complementario a las actividades de formación del profesorado.

Fondos

Las Bibliotecas-Centros de Documentación poseen un fondo especializado en pedagogía, psicología y didáctica. Como hemos explicado se han constituido con la finalidad de que el profesor tenga a su alcance un conjunto ordenado y actualizado de documentos tanto de materiales curriculares como transversales en distintos soportes.

Además poseemos una amplia colección de publicaciones periódicas. En la actualidad las 4 B-CD están suscritas a 60 títulos de revistas relacionadas con temas educativos tanto generales como por áreas. La mayor parte de ellas se publican en papel y en formato digital: Cuadernos de Pedagogía, Aula de Innovación Educativa, Guix, Organizacióny Gestión Educativa (OGE), Enseñanza de las Ciencias, Revista de Educación, Comunica, Speak Up, Articles, Alambique, Suma...

Ante la gran cantidad de información disponible resulta evidente que una de las funciones más importantes consiste en realizar una selección adecuada que garantice la calidad de los recursos que ingresan en la B-CD y la actualización permanente de los mismos, para poder cubrir las necesidades de todos los usuarios a los que sirve, ya sean presenciales o virtuales. El fondo se va ampliando con referencias bibliográficas actualizadas que tratan de dar respuesta a nuevos retos educativos con los que se enfrentan los docentes: competencias, neuroeducación, educación emocional, aprendizaje cooperativo, acoso escolar, incorporación de las TIC en los procesos de aprendizaje, atención a la diversidad, tutoría, animación lectora, plurilingüísmo…

La colección se compone de monografías, obras de referencia, grabaciones sonoras, recursos electrónicos, y DVD. Como todavía no se ha procedido a la supresión de registros y copias de las bibliotecas suprimidas, actualmente nuestra base de datos contiene más de 105.000 registros, sin embargo, los documentos reales disponibles en las cuatro bibliotecas que se han mantenido oscilan entorno a los 61.000.

Servicios

El gran potencial que ofrece internet ha servido tanto para desarrollar nuevos servicios como para ampliar los tradicionales, ha facilitado el acceso a mayor número de personas y la personalización de los contactos con usuarios "virtuales" a través de Internet y del correo electrónico. Todos ellos reciben en sus cuentas los productos documentales elaborados por las B-CD, además de los sumarios de las revistas que recibimos e información puntual sobre los nuevos recursos de ámbito educativo que aparecen en la web.

Catálogo automatizado

El sistema de gestión bibliotecaria a través de internet ha permitido tener un Catálogo Colectivo de las B-CD de los CEFIRE, Lluerna. Es un catálogo on-line y en el Opac podemos realizar la búsqueda sobre el fondo de una biblioteca concreta o sobre el fondo de varias de ellas.
www.begv.gva.es/cefiregv/val_tcef.html

Consulta en sala

Todas las B-CD disponen de sala de consulta y el acceso es libre. Podemos encontrar monografías ordenadas siguiendo la Clasificación Decimal Universal, la sección de Obras de referencia, expositores con las novedades bibliográficas y otros con los últimos números recibidos de las publicaciones periódicas. Se accede al resto de material solicitándolo al personal de la biblioteca.

Préstamo, renovación y reserva de documentos

El préstamo es un servicio público y gratuito que permite usar los libros y otros materiales especiales fuera del local de la biblioteca. Este servicio también incluye la renovación del material o la reserva de los mismos en el caso de que estén prestados, a través del correo electrónico o el teléfono. Se realizan tres modalidades de préstamo:

- Individual: permite 3 libros por usuario durante una periodicidad de 15 días
- Colectivo: a Centros docentes y permite sacar un lote de libros
- Interbibliotecario: posibilita ampliar los recursos bibliográficos de una biblioteca concreta, facilitando el acceso a publicaciones existentes en las B-CD de otros CEFIRE que cuentan con personal bibliotecario

Información y referencia

Con este servicio los usuarios pueden obtener la información o los documentos necesarios para la docencia, investigación y la formación en el ámbito educativo, así como resolver cualquier duda sobre el funcionamiento y uso de los servicios de las B-CD. Esta atención personalizada puede ser presencial, telefónica o por correo electrónico.

Alerta de sumarios de las revistas que está suscrita la biblioteca

Se envían por e-mail los sumarios de la revista según van llegando a las bibliotecas, de esta forma se facilita a los usuarios que lo solicitan artículos de las mismas.

Boletín de nuevas adquisiciones

Se elabora periódicamente un pdf con las reseñas bibliográficas y documentales de las nuevas incorporaciones al fondo de las B-CD con imágenes de algunas cubiertas. Procuramos que tenga una periodicidad bimensual.

"La biblioteca recomienda"

Mensualmente se envía por e-mail un documento con cuatro novedades bibliográficas consideradas de especial interés para los docentes, contiene la cubierta de cada una con sus datos bibliográficos y una reseña completa.

Bibliografías temáticas

Se realiza una selección de referencias bibliográficas del fondo de las B-CD sobre algunos campos temáticos elegidos por su actualidad o porque pueden ser de interés para nuestros usuarios. Cuando el documento

se encuentra en línea se ofrece el enlace al mismo. A estas bibliografías se les da difusión por e-mail.

Asesoramiento a Bibliotecas escolares

Siempre se ha considerado como un servicio fundamental de las B-CD ayudar al profesorado de centros docentes de primaria y de secundaria que lo solicite, tanto en la organización de los fondos de sus respectivas bibliotecas como en la dinamización de los mismos.

Boletín de novedades legislativas del DOCV y BOE

Se envía diariamente por correo electrónico toda la legislación de ámbito educativo que aparece tanto en el DOCV como en el BOE. Se adjunta la dirección electrónica y el pdf con el texto completo

Prensa

También se envían diariamente por correo electrónico las noticias de prensa relacionadas con la actualidad educativa más inmediata.

Consideraciones finales

En febrero de 2015, las B-CD cumplieron 30 años desde su puesta en funcionamiento y durante este periodo han tratado de cumplir con la finalidad para la que fue creada, satisfacer las necesidades de información y documentación necesarias para desempeñar la actividad docente y la formación continua del profesorado.

Actualmente somos 3 centros (Valencia, Torrent, Elche) con personal a tiempo completo los que formamos esta minimizada red, trabajamos cooperativamente y mantenemos unas directrices e instrumentos comunes para poder garantizar la calidad de nuestro Servicio que pretende adaptarse en todo momento a las necesidades de los usuarios. Estamos presenciando una época donde el aumento de recursos en internet obliga a modificar los hábitos de búsqueda y recuperación de la información, es fundamental saber filtrar la información para poder delimitar la búsqueda de lo que necesitan nuestros usuarios y responder lo antes posible a sus demandas. Nuestro objetivo es rentabilizar nuestros recursos al máximo tratando de ser lo más eficaces posibles.

Profesionalmente estamos viviendo una época de transición, desearíamos reforzar nuestra posición dentro de las bibliotecas especializadas en Educación, teniendo una mayor presencia social, dando un mayor protagonismo a todo el fondo documental que poseemos y anticipándonos a las necesidades informativas y formativas de los docentes de la Comunitat Valenciana.

Legislación

-Decreto 12/1985, de 14 de febrero, del Consell de la Generalidad Valenciana, por el que se regula la creación y funcionamiento de los Centros de Profesores de la Comunidad Valenciana.

-Decreto 42/1993, de 22 de marzo, del Gobierno Valenciano, por el que se regula la creación, estructura y funcionamiento de los centros de profesores de la Comunidad Valenciana.

-DECRETO 231/1997, de 2 de septiembre, del Gobierno Valenciano, por el que se regula la creación, estructura y funcionamiento de los Centros de Formación, Innovación y Recursos Educativos de la Comunidad Valenciana.

-RESOLUCIÓN de 25 de mayo de 2011, de la Conselleria de Cultura y Deporte, por la que se integran en la Red de Bibliotecas Especializas y Centros de Documentación de la Comunitat Valenciana las Bibliotecas Especializadas de la Generalitat Valenciana (BEGV).

-RESOLUCIÓN de 27 de agosto de 2012, de la Conselleria de Educación, Formación y Empleo, por la que se suprimen las sedes de CEFIRE de las localidades de Alcoy, Alzira, Benidorm, Elche, Gandia, Godella, Ontinyent y Sagunto.

-ORDEN 64/2012, de 26 de octubre, de la Conselleria de Educación, Formación y Empleo, por la que se desarrolla el Decreto 231/1997, de 2 de septiembre, por el que se regula la creación, estructura y funcionamiento de los Centros de Formación, Innovación y Recursos Educativos de la Comunitat Valenciana.

-ORDEN 65/2012, de 26 de octubre, de la Conselleria de Educación, Formación y Empleo, que establece el modelo de formación permanente del profesorado y el diseño, reconocimiento y registro de las actividades formativas.

Ficha técnica

AUTORAS: Martínez Teva, Clara E. y Rodríguez Martínez, Leonor.
FOTOGRAFÍAS: Biblioteca CEFIRE Torrent y Biblioteca de Formació del Professorat d'Elx-Ext. CEFIRE Alicant**e.**
TÍTULO: Bibliotecas y Centros de Documentación de los CEFIRE (Centros de Formación, Innovación y Recursos Educativos): 30 años al servicio de la Comunidad Educativa de la Comunidad Valenciana.
RESUMEN: Se hace una breve historia de las B-CD de los CEFIRE desde su nacimiento hace 30 años hasta la actualidad. Se mencionan de forma detallada todos los servicios que ofrecen a sus usuarios tanto presenciales como virtuales.
MATERIAS: Bibliotecas Escolares / Centros de Formación y Recursos Educativos / Comunidad Valenciana.

Claudia M.ª Pernas Pico y Mateo Campos Valcárcel
Maestros en el CPI *Santa Lucía* de Moraña
(Pontevedra)

Programas innovadores fuera del horario escolar

Una experiencia gratificante gracias al voluntarismo del maestro

Aunque en la Lomce se promueva la innovación educativa y el trabajo por proyectos, ya hace un tiempo que en algunos colegios se trabaja de esta manera con miras a lograr un mayor éxito escolar por parte del alumnado. Son muy variados los programas pero, ¿cómo se lleva a cabo uno concreto en un colegio público? Veámoslo...

En los últimos años ha habido un gran avance en la innovación educativa, la cual se considera que deberá asentarse para que llegue a ser un recurso utilizado todos los días. Son muchos los que innovan todos los días en las aulas, pero si se nos permite también son muchos los que presumen de hacerlo y no lo hacen. A nuestro modo de ver el libro de texto debería ser utilizado solo en ocasiones. La última ley educativa (LOMCE 2013) nos dice que hay que promover la innovación educativa y trabajar por proyectos, usando metodologías adaptadas a la diversidad del aula. Si somos realistas de esta "tendencia innovadora", y si se nos permite llamarla así, hace tiempo que se habla de ella. De todos son conocidos casos en que nuestro hijo nos cuenta que están trabajando en clase sobre un tema concreto. Esto es, seguramente, un proyecto, o que un amigo o conocido profesor comenta que está trabajando con su alumnado un proyecto muy interesante.

Aparte de esta parte práctica que llevan a cabo los docentes en su programación de aula, las comunidades autónomas en su Consejería de Educación tienen programas de innovación educativa de distintos tipos. En este artículo nos gustaría hablar de los denominados Contratos-Programa, destinados a centros de primaria y secundaria que firman un contrato de colaboración con su Consejería de Educación respectiva, donde se adquiere un compromiso entre el centro y la Administración para incrementar el éxito escolar mediante un proyecto de mejora de aquellos aspectos que su alumnado necesita para lograr con éxito el proceso de aprendizaje, y la Administración proporciona recursos humanos y materiales para que se lleve a cabo el mencionado proyecto. Existen diferentes tipos de programas que se pueden solicitar, y no se trata de hacer aquí una exhaustiva enumeración de cada uno de ellos, sino de aportar nuestro granito de arena sobre cómo desarrollamos en un centro público el Programa de Refuerzo Orientación y Apoyo (PROA) – de aquí en adelante, PROA.

Hace años, en mi carrera profesional como maestra especialista en Audición y Lenguaje, llegué al CPI Santa Lucía de Moraña –en la provincia de Pontevedra–, del que seguro se ha escuchado hablar y no precisamente por recibir un premio sino porque está teñido por la tragedia y el dolor este verano. Es un centro rural donde los niños llegan al colegio en autobús y hay servicio de comedor. Se caracteriza por unas familias de un bajo nivel sociocultural y con un alto número de familias desestructuradas. Los niños no tienen acceso a las Tecnologías de Información y Comunicación (TICs) y no acceden a Internet ni usan ordenadores con frecuencia, es por lo tanto en las aulas del centro donde se familiarizan con las herramientas digitales, en contrapartida si se aprecia en estos últimos cursos en secundaria un aumento del uso de teléfonos móviles. Tampoco acceden a la biblioteca pública para consultar libros o llevarlos a su casa para leerlos, muchas veces les queda lejos y los quehaceres diarios de sus padres no les permiten acceder a este tipo de recursos del Ayuntamiento; la biblioteca del colegio es la única que utilizan. Desde hace años en el centro antes mencionado, se imparte PROA, empecé a interesarme por el tema y me uní al esfuerzo de actuar como coordinadora del programa. El papel de esta persona va a ser clave para arrancar el programa, hay que seleccionar al alumnado con unos criterios de selección establecidos previamente desde el departamento de orientación y en colaboración con la dirección del centro, hacer la solicitud oportuna, buscar un profesorado acompañante para impartirlo y si puede ser algún profesor del centro mejor, ya que conoce a los niños y al resto de profesores, reunir y hablar con las familias para explicarles cómo, cuándo y dónde va a funcionar y ponerlo en marcha. A partir de aquí la coordinadora va a reunirse con el profesorado acompañante –que así se denomina a los profesores que imparten el programa–, es aconsejable hacerlo por lo menos una vez al mes para subsanar pequeñas dudas o problemas y siempre que sea necesario.

Nos parece fundamental reforzar la competencia lectora, si lees correctamente y entiendes lo que lees muchas dificultades de aprendizaje van a estar subsanadas.

También es la encargada de custodiar el papeleo que cada mes le entrega el profesorado donde se recogen las faltas de los niños, los contenidos de cada sesión, la coordinación con los tutores del alumnado donde anotan las dificultades que cada niño tiene, y, a mayores, nosotros hemos elaborado un documento que nos permita hacer un seguimiento mensual de las familias para saber qué grado de interés hay en el desarrollo de este programa. Parece un camino corto, pero la realidad confirma que es necesario un trabajo continuo y, a veces, una carretera con demasiadas curvas, si uno se despista incluso puede llegar a marearse. Pero con pasos seguros y pasito a pasito se alcanzan unos resultados que repercuten muy favorablemente en el alumnado, pero ojo que no siempre va a suponer que aprueben la materia y quizás esta sea la parte mala, las familias no siempre entienden como las varitas mágicas de los profesores no hacen efecto sobre sus hijos e inmediatamente no aprueban lengua –castellana y gallega en nuestro caso– y matemáticas. En nuestro centro hay numerosos problemas de lecto-escritura, compren-

sión, razonamiento, expresión oral y escrita, razonamiento lógico matemático,... lo que nos lleva a la necesidad de impartir PROA para que los niños tengan una ayuda fuera del horario escolar gratuita, con un servicio de transporte incluido también gratuito, dos horas dos días a la semana, en grupos reducidos de no más de 10 alumnos, que les permita aprender cosas muy básicas disfrutando de ese momento.

Para desgranar un poco la experiencia, vamos a dejar constancia en las siguientes líneas cómo se desarrolló estos últimos cursos en 5º y 6º de primaria un PROA. Para ello van a ser las letras del propio profesor acompañante el que nos cuente su propia dedicación y empeño.

Dos frases explicarían nuestra idea de cómo debe funcionar el PROA, una es de Albert Einstein que dijo que "Locura es hacer la misma cosa una y otra vez esperando obtener diferentes resultados" y la otra que he escuchado en un discurso de Pep Guardiola, aunque no me atrevo a afirmar que sea originaria suya y que dice que "sólo irás más rápido, pero en equipo llegarás más lejos". Con esta base empezamos a desarrollar nuestro proyecto y lo entendemos no –y este no lo podría en letras mayúsculas– como una continuación de lo que se trabaja en clase, es decir, un más de lo mismo sino como un lugar donde afrontar las dificultades particulares que cada alumno tiene, para esto consideramos que hay que usar otra metodología. Una metodología que nos permita trabajar a diferentes ritmos, que sea motivadora y sobre todo que dé resultados positivos. Existe un amplio abanico de modos de enseñar, nosotros elegimos una metodología que se adapta al perfil del alumnado que asiste al PROA de nuestro centro.

Recurrimos a la lectura como base fundamental para adquirir las competencias claves y todo tipo de competencias en general.

En primer lugar, todos los días trabajamos la memoria visual, porque queremos reducir el número de faltas de ortografía y también facilitamos la mejora de aspectos como la memorización de la tabla de multiplicar de forma intrínseca, y por qué no decirlo, nuestros alumnos no se la saben y el currículum dice que si no sabes multiplicar lo más seguro es que suspendas matemáticas. El método utilizado es el "Método Gabarró" con el cuaderno para dominar la estrategia ortográfica, Buena ortografía sin esfuerzo de Daniel Gabarró, que con tan solo 15 minu-

tos diarios conseguimos una reducción de las faltas de ortografía de un 60 % de media, lo que es mucho a la hora analizar los escritos del alumnado y con el efecto secundario de facilitar la memorización de la tabla de multiplicar y sí que nos atrevemos a asegurar que mejora la lectura. A los niños este método les parece divertido, aprenden jugando y a medida que pasan las clases ellos mismos se dan cuenta de los logros que alcanzan. No es por lo tanto el profesor el que les corrige todo el tiempo con frases teñidas de negatividad como "no te lo sabes, esto está mal" y si me lo permitís "¡eres un burro!".

En segundo lugar, y ya de forma directa, trabajamos la lectura y el placer de leer porque realmente nuestros alumnos leen poco y no disfrutan de la lectura, tomando como base el "Proyecto Escribir como lectores" del Club Telémaco donde se propone la organización de distintas prácticas de escritura en torno a la lectura de una obra de autor. Nos parece fundamental reforzar la competencia lectora, si lees correctamente y entiendes lo que lees muchas dificultades de aprendizaje van a estar subsanadas. Para ello escogemos un libro que leemos juntos en clase, normalmente en voz alta y después trabajamos los contenidos a los que queremos llegar. Por citar algún libro, los dos últimos que hemos escogido son: el libro de Pilar Lozano Carbayo *Siete Reporteros y un periódico* de la colección Barco de Vapor de SM ediciones y el de Anne Fine, *Cómo escribir realmente mal* de la colección Barco de Vapor de SM ediciones. Las actividades que se propusieron alrededor de las lecturas de estos libros fueron del siguiente tipo: crear perfiles de los personajes, escribir cartas, inventar cómo podría seguir la historia, que ocurriría si…, imaginar cómo es la vida de los personajes y un largo etcétera. El entramado está en que los niños interactúan con los personajes del libro y consiguen meterse en el papel, modifican la historia o escriben otros géneros (el cómic, la noticia, la carta…) es una actividad que resulta motivadora para los receptores del programa. No debemos olvidarnos del trabajo en equipo o del aprendizaje entre iguales para que, aún si cabe, los resultados sean más alentadores.

Queremos reducir el número de faltas de ortografía y también facilitamos la mejora de aspectos como la memorización.

En tercer lugar utilizamos el trabajo por proyectos como eje para el cambio en la actitud del alumnado, se les deja elegir el tema a investigar (el último tema elegido fue "Las chucherías"), lo que pretendían conseguir (lo cual los niños lo tenían clarísimo era hacer chucherías y contarlo en un blog para que sus compañeros del colegio se "fastidiasen"). El papel del profesor fue el de guía, mero canalizador de ideas, orientador, desatascador de problemas y facilitador de los recursos necesarios. Conviene dejar a los alumnos navegar en un mar con fuertes olas, al profesor no debe importarle el tema elegido o el objetivo final, lo que si le interesa es el trabajo necesario para llegar al fin propuesto. Y para ello es necesario, que los alumnos lean muchos textos de diferentes estilos (de carácter expositivo, instructivo, científico…), a partir de ellos extraer la información relevante, hacer esquemas, resúmenes, modificar la información y crear escritos suyos con las ideas que pretenden transmitir (entrevistas, cartas, recetas…). Una vez más recurrimos a la lectura como base fundamental para adquirir las competencias claves y todo tipo de competencias en general, lógicamente cada alumno trabaja en función de sus capacidades pero siempre apoyándose en el trabajo colaborativo para conseguir el fin perseguido, ya

que, el proyecto es de todos. Las fuentes de información son los libros, para ello disponemos de la biblioteca e internet, en esta parte el alumnado seleccionaba la información en páginas web que previamente había elegido el profesor y que las introducía en el aula virtual del centro, esto es necesario en primer lugar por la seguridad y en segundo lugar por la poca práctica en el uso de los buscadores que tienen los niños y de elegir fuentes fiables de información. Como comentamos al principio el acceso a internet y a la biblioteca por parte de los niños es muy escaso. Y aquí faltaría una parte de trabajo au-

tónomo en casa con su familia que les permitiese iniciarse en la auto-búsqueda y compartir con su familia el trabajo del PROA, pero tampoco es posible, primero por la estructura y nivel de las familias y por otro porque asistir al PROA dos días a la semana, el colegio y los deberes ocupan todo el tiempo del alumnado y no debemos olvidar que el juego y el ocio también son necesarios.

Como maestros creemos que los Contratos-Programa, y más en concreto el PROA deben de ser solicitados y utilizarse siempre que se necesiten.

En resumen, esta metodología nos resulta eficaz y motivadora, relacionada con los intereses del alumno –y sin tener en cuenta los intereses del profesor, prima el alumno ante todo– y muy adecuadas al perfil del alumnado de nuestro centro donde la autoestima es muy baja, están totalmente desmotivados, sumado con las graves dificultades en la lectura, en la compresión y en la expresión tanto escrita como oral, esto nos va a llevar indudablemente a que superar las materias en el boletín oficial de notas resulta realmente difícil. El trabajo del PROA no puntúa en la evaluación del tutor, creemos que es una grave carencia del programa, porque si realmente un alumno ha trabajado y aprendido cosas, ¿por qué no darle un refuerzo positivo en su boletín de notas?

La conclusión a la que llegamos con estos años de trabajo es que los alumnos del PROA son alumnos que asisten a estas clases muy motivados y contentos, se responsabilizan de su trabajo, asumen los errores y los solucionan. Con una mejora objetiva del número de faltas de ortografía, trabajan en equipo respetando las opiniones de los demás, con la creación de escritos con una estructura clara y lecturas claras y coherentes de libros y textos. Y que, como ya comentamos, no les permite muchas veces alcanzar un aprobado, pero si una sonrisa de oreja a oreja , unas chucherías riquísimas hechas por ellos mismos, unos libros de lectura para llevarse a su casa de regalo y una salida cultural como premio a esos meses de trabajo fuera del horario escolar. Os invitamos a visitar nuestro blog "Proactivos" (http://osproactivos.blogspot.com.es) donde podréis seguir actividades que los mismos alumnos fueron publicando.

Como maestros creemos que los Contratos-Programa, y más en concreto el PROA deben de ser solicitados y utilizarse siempre que se necesiten; solo se necesitan unos maestros que si puede ser voluntarios muchísimo mejor porque el éxito estará garantizado y por qué no decirlo, lo más inquietos e innovadores posibles para que repercuta directamente en el aprendizaje del alumnado y una mera coordinadora que ejerza el papel de trámites burocráticos, la coordinación del programa en el centro con sus recursos humanos, materiales y organizativos.

Fuentes

- Xunta de Galicia. Consellería de Cultura, Educación y Ordenación Universitaria, http://www.edu.xunta.es/portal/es/taxonomy/term/1600
- Xunta de Galicia. Consellería de Cultura, Educación y Ordenación Universitaria, Innovación educativa, http://www.edu.xunta.es/portal/innovacion/63/133/220/627

Bibliografía

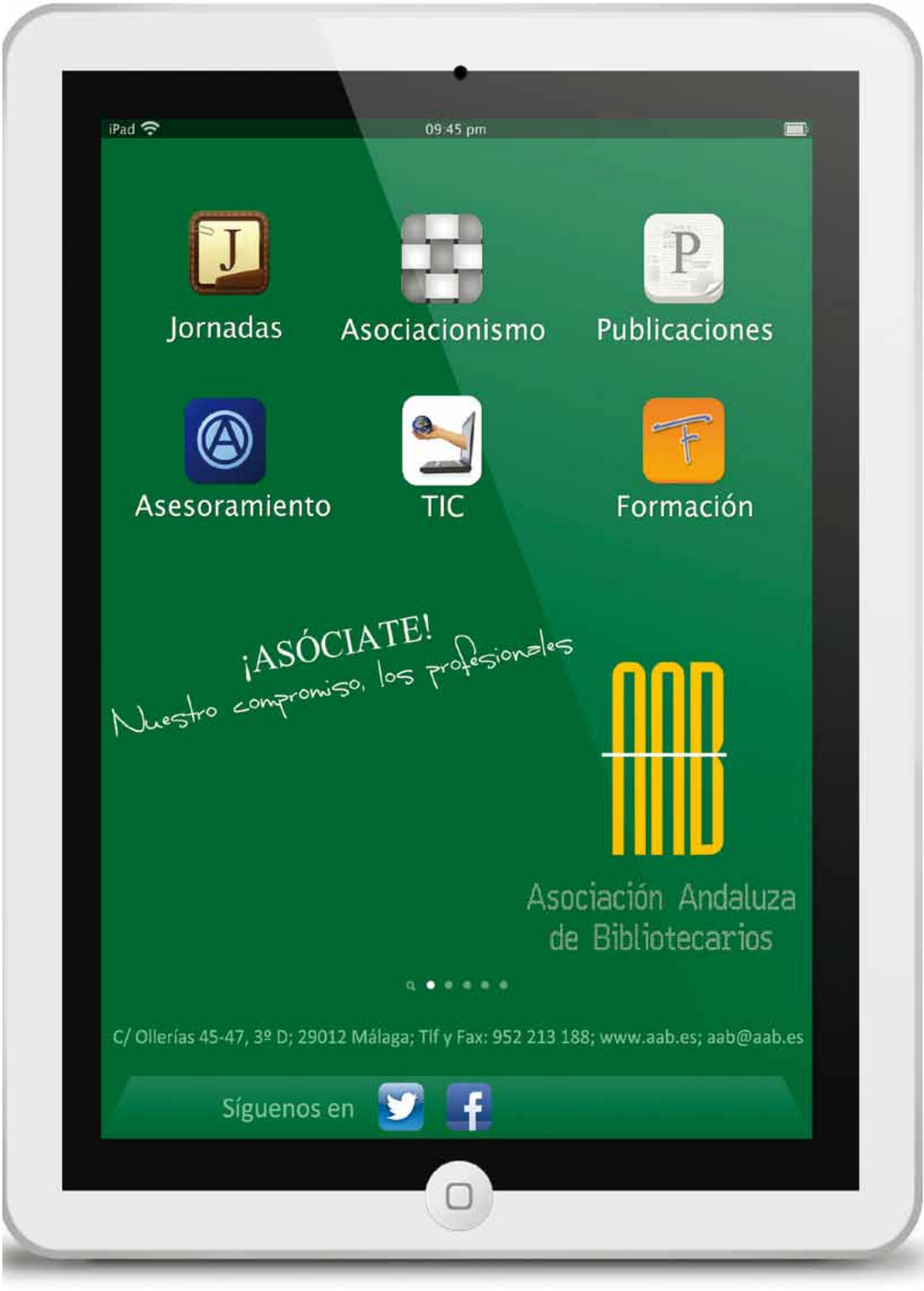
- Gabarró, D. (2010). "Buena ortografía sin esfuerzo". Cuaderno para dominar la estrategia ortográfica. Boira Editorial.
- Lozano,P. (2005). "Siete reporteros y un periódico". Madrid: Ediciones SM.
- Fine, A. (2012). "Cómo escribir realmente mal". Madrid: Ediciones SM.
- Punset, E. (2009). "Brújula para navegantes emocionales". Buenos Aires (Argentina): Punto de encuentro.
- Siegel, D. Y Payne, T. (2012). "El cerebro del niño". Barcelona: Alba Editorial.

Ficha técnica

AUTORES: Campos Valcárcel, Mateo y Pernas Pico, Claudia María.
FOTOGRAFÍAS: Campos Valcárcel, Mateo y Pernas Pico, Claudia María.
TÍTULO: Programas innovadores fuera del horario escolar. Una experiencia gratificante gracias al voluntarismo del maestro.

RESUMEN: Desde la experiencia personal, se relata en este artículo cómo se aplica un programa de innovación educativa, más en concreto el Programa de Refuerzo Orientación y Apoyo (PROA), en un centro ordinario público. En el desarrollo se explica lo que se hace y lo que se consigue con el alumnado.

MATERIAS: Bibliotecas Escolares / Galicia.


iPad
09:45 pm
Jornadas
Asociacionismo
Publicaciones
Asesoramiento
TIC
Formación
¡ASÓCIATE!
Nuestro compromiso, los profesionales
Asociación Andaluza
de Bibliotecarios
C/ Ollerías 45-47, 3º D; 29012 Málaga; Tlf y Fax: 952 213 188; www.aab.es; aab@aab.es
Síguenos en

Leticia Barrionuevo
Responsable de la Biblioteca de Filosofía y Letras de la ULE
Luis Ignacio Martínez
U. de Proceso Técnico y Normalización Bibliotecaria de la ULE

La biblioteca te guía

Un proyecto de marketing bibliotecario en la Universidad de León

¿Cómo invitar a profesores y estudiantes a entrar en la biblioteca con otro propósito que no sea el de estudiar o consultar bibliografía? ¿Cómo hacer que la biblioteca universitaria se perciba como un espacio lleno de oportunidades alternativas? La respuesta a estas y otras muchas preguntas la encontramos en la labor realizada en la Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de León. ¡Entren y vean!

Con los lemas "La biblioteca te guía", "Lleva la biblioteca contigo" y el logo de un superhéroe con las manos llenas de libros, comienza la I Semana dedicada a promocionar la Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de León. Se trata de un proyecto novedoso que nace con el propósito de acercar la biblioteca a sus usuarios, de forma diferente y divertida para que éstos amplíen su visión y sientan la biblioteca como algo más que un lugar de estudio. El objetivo de la iniciativa es invitar, a profesores y estudiantes, a entrar a la biblioteca con un propósito diferente al que están acostumbrados: leer, estudiar, prestar material bibliográfico y que perciban la biblioteca como un espacio lleno de oportunidades, donde no solo caben actividades académicas, sino también lúdicas y culturales.

La Semana de la Biblioteca se celebra entre los días 3 y el 6 de noviembre de 2015, con la planificación de una actividad diaria, dirigida a estudiantes y profesores de la facultad, que se desarrolla en el interior de la biblioteca. Al programa de actividades, se unen otras iniciativas paralelas, impulsadas también desde la biblioteca, y que consisten en la elaboración de bolsas, libretas y camisetas con la imagen de la campaña elegida para el evento y que se entregarán a los asistentes. De igual modo, durante toda la semana, los vasos de la máquina del café, ubicada en el hall de la facultad, llevaron una pegatina con la leyenda 'La Biblioteca te guía' con el fin de divulgar las actividades programadas entre los alumnos del centro y conseguir que participen en las mismas. Además, se utiliza la cuenta de Facebook de la Biblioteca de la Universidad de León, como canal de comunicación masivo, para dar a conocer, a través de pequeñas píldoras informativas, todos los servicios que la biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras ofrece a sus usuarios. Describimos a continuación, cada una de las actividades que organizamos en esta semana de promoción bibliotecaria.

Actividad 1: Tai Chi en la biblioteca: cuerpo y mente en equilibrio

La primera jornada, el martes 3 de noviembre, la profesora leonesa Eva de Paz Nuñez, imparte un taller de Tai-Chi. La duración de la sesión es de dos horas, en las cuales se explican las bases de este arte marcial y se adquieren los conocimientos necesarios para su práctica. Entre las grandes ventajas que ofrece el Tai-Chi en el mundo universitario, Eva de Paz señala las siguientes:

- Los estudiantes verán reducidos sus niveles de absentismo ya que se sentirán sanos y emocionalmente capaces de llevar adelante cualquier proyecto.
- De corto a medio plazo, los practicantes de Tai Chi desarrollan un sistema musculo-esquelético más preparado para las demandas físicas de su actividad estudiantil, laboral y personal.
- La práctica de Tai-Chi proporciona una mejora en la estructura cerebral y en el funcionamiento del cerebro.
- El Tai-Chi ayuda a desarrollar, en los estudiantes, ciertas habilidades y recursos que potencien la capacidad de relacionarse y de trabajar en equipo.

Actividad 2: La biblioteca se llena de color. Dibujo y pintura con el artista Lolo

El dibujante leonés Lolo es el protagonista del segundo taller que se organiza en la Semana de la Biblioteca. El miércoles 4 de noviembre, un artista, gran conocido en la ciudad de León por sus tiras cómicas en la prensa diaria, es el encargado de convertir la biblioteca en un estudio de pintura. Así, pincel en mano ha decorado las paredes de la biblioteca de la facultad con la colaboración de los estudiantes universitarios que se han encargado de dar color a sus dibujos. Las Humanidades son la temática central de las pinturas: Quevedo, Góngora, El Quijote, Lorca son algunas de las figuras que, a día de hoy, se muestran en la biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras.

El taller de pintura con Lolo ha sido una de las actividades que ha contado con más éxito de participación atrayendo a numerosos estudiantes nacionales y extranjeros que no han dudado ni un segundo en aportar su toque de color a esta iniciativa pionera en León y orientada a mostrar una biblioteca abierta a la cultura y a toda la sociedad leonesa.

Actividad 3: ¡Música maestro! Tributo a los Blues Brothers en la biblioteca

El jueves 5 de noviembre la biblioteca se llena de ritmo gracias al concierto The Blues Bros Tribute Show. Los encargados de la puesta en escena, de este gran espectáculo, son dos músicos leoneses: Javier Arias, cantante y armonicista más conocido por Doctor Bogarde, y Javier Baíllo, cantante y bajista de reconocido prestigio. El espectáculo es un ejemplo del más puro estilo 'Impersonator' y de 'cover bands' habitual de Estados Unidos, Gran Bretaña y Centro Europa. El tándem Arias/Baíllo interpretarán canciones pertenecientes a la trayectoria musical de 'The Blue Brothers' como banda, referentes universales del Soul y el Rythm'&'Blues.

El proyecto nace con el propósito de acercar la biblioteca a sus usuarios, de forma diferente y divertida.

¿Pero qué suena? ¿De dónde viene esa música? son frases que se escucharon en la toda la facultad cuando el dúo comenzó a cantar la famosa "Everybody needs somebody to love", porque nadie se imaginaba de dónde procedía el sonido. Al poco rato, algunos estudiantes que permanecían en el hall de la facultad y parte del personal que esa tarde estaba trabajando, entraron en la biblioteca y empezaron a tararear las letras de las canciones y a bailar.

Actividad 4: Un filandón en la biblioteca

La Semana dedicada a la Biblioteca de Filosofía y Letras, cierra sus puertas, el viernes 6 de noviembre con la proyección cinematográfica de un clásico de la filmografía leonesa, 'El Filandón'. Película dirigida por el leonés Chema Sarmiento en el año 1984 que narra cuatro historias diferentes, cuyos personajes son cinco escritores muy famosos, nacidos en la ciudad de León: Luis Mateo Díez, Pedro Trapiello, Antonio Pereira, José María Merino y Julio Llamazares.

El desarrollo de este tipo de proyectos en la biblioteca es imprescindible ya que hay una necesidad de llegar a los usuarios para cambiar su punto de vista sobre la misma.

La puesta en marcha de esta experiencia de promoción de la Biblioteca de Filosofía y Letras de la Universidad de León, ha sido posible gracias a la colaboración y gran implicación del personal de biblioteca, administración, conserjería y la ayuda económica del Decanato.

Después de analizar esta experiencia, nos encontramos con que los resultados obtenidos se mostraron muy satisfactorios a nivel profesional y la participación, a pesar de no ser muy alta, fue la esperada. Precisamos que el desarrollo de este tipo de proyectos en la biblioteca es imprescindible ya que hay una necesidad de llegar a los usuarios para cambiar su punto de vista sobre la misma. Nos ha sorprendido además, el nivel de implicación de las personas que impartieron las actividades, su nivel de entendimiento y compromiso con la iniciativa. Resulta necesario el desarrollo de una estrategia global de marketing para toda la Biblioteca Universitaria de la ULE, que implique a todo su personal, introduciendo propuestas culturales de este tipo.

Ficha técnica

AUTORES: Barrionuevo, Leticia y Martínez Casado, Luis Ignacio.
FOTOGRAFÍAS: Martínez Casado, Luis Ignacio.
TÍTULO: La biblioteca te guía. Un proyecto de marketing bibliotecario en la Universidad de León.
RESUMEN: "La biblioteca te guía" se trata de un proyecto novedoso de marketing bibliotecario que pretende acercar la Biblioteca de Filosofía y Letras de la Universidad de León a sus usuarios, de una forma diferente a la que están acostumbrados. Se muestra la biblioteca como un lugar abierto a las actividades lúdicas y culturales.
MATERIAS: Bibliotecas Universitarias / Marketing Bibliotecario / Castilla y León.

Luis Arias

Biblioteca de la Facultad de Educación de la Universidad de León

¿Cuántos años tienes y a qué te dedicas?

Tengo 53 años, aunque tengo serias sospechas de que tenga menos, entre 15 o 20 menos. No es posible que hayan pasado 53. Pero, el DNI, desde luego, pone nacido en 1962. Trabajo en la Biblioteca de la Universidad de León (Facultad de Educación).

¿Vienes mucho por aquí?

Pues,como no podría ser de otra manera, vengo todos los días laborales del año a mi puesto de trabajo. Incluso en enero-febrero y mayo-junio-julio con la apertura de las 24 horas,para facilitar el estudio en exámenes, también algún sábado o domingo.

¿Qué haces aquí en la biblioteca?

Mi puesto laboral en la biblioteca es Oficial. Mis funciones principales es la atención/información a las/os usuarias/os. Información de los servicios que presta la biblioteca, entrega y recogida del préstamo de libros, sellado, magnetizado (antihurto) y tejuelado de lasadquisiciones, donación e intercambio de libros, tramitación de los pedidos de libros a la Unidad de Adquisiciones, colocación de libros.Fundamentalmente, estas son las tareas principales.

¿Qué te gusta más de esta biblioteca?

Me gusta todo lo relacionado con mis funciones. Hasta qué punto es así, que una frase que pronuncio con frecuencia es: "Trabajo en la mejor empresa del mundo y en el mejor puesto laboral del universo". Es especialmente gratificante estar entre libros, y, también, cuando resuelves dudas o el usuario queda satisfecho con tu trabajo, recibir el agradecimiento, aunque no sería necesario, es maravilloso. Físicamente es una biblioteca nueva (2008), sencilla, bonita y con un pequeño claustro central, acristalado, que le da "cierto aire monacal" muy propio para el estudio. La relación con las/os compañeras/os de trabajo es, igualmente, satisfactoria.

¿Y qué te gusta menos?

Lo menos gratificante es cuando no se guarda el debido silencio en la biblioteca, pedir que se respeten las normas de funcionamiento. Suelo aclarar: "No pido silencio porque me moleste a mí, sino por respeto a los demás usuarios".

¿Si te dieran una varita mágica qué transformarías en esta biblioteca?

Sin duda, que todos los fondos estuvieran en la biblioteca. Con una accesibilidad, un horario, unas condiciones de préstamo... Regulado. Hay libros que están en otras dependencias físicas de la universidad y esto dificulta bastante el acceso a esos fondos.

¿Quién influyó en tu gusto por la lectura?

A pesar de estar 7:30 horas diarias rodeado de unos 30.000 libros soy menos lector de lo que me gustaría. El "gusto por la lectura" lo resumiría con esa frase tan bonita de: "Todo está en los libros" (que decía un programa, de hace años, en TV).

Termina la frase: Lo que nunca haría en una biblioteca es...

Salvo algún error o despiste, lo que trato de no hacer nunca es molestar al resto de los usuarios. Una biblioteca tiene que ser un lugar del saber, de silencio, respeto, conocimiento, formación, cultura, armonía... Son infraestructuras imprescindibles para el enriquecimiento de la persona, el progreso y mejora de la sociedad, especialmente de las personas más humildes y con menos recursos.

¿Practicas la lectura digital? ¿Por qué?

Sí, leo en soporte digital, en algunos casos porque es el único soporte disponible. En otros casos por estar fuera de donde vivo. Lo digital, no es que sea el futuro, es ya el presente. Aunque los que tenemos ya unos años, tal vez sea verdad "lo de los 53", tendemos, en muchos casos,a ser "analógicos" (amantes del papel).

Y la última, ¿qué libro estás leyendo ahora?

Pues, como se debe contestar la verdad, ninguno. Espero no tardar en comenzar alguno, dado los muchos que tengo pendientes.

Vandalia

COLECCIÓN DE POESÍA

Con la compra de dos o más ejemplares de la Colección Vandalia
a través de la web de la Fundación José Manuel Lara
(www.fundacionjmlara.es/editorial/vandalia)
recibirá de regalo una suscripción anual gratuita
a la revista Mercurio

Fundación José Manuel Lara

Gemma García de Lamo
Biblioteca Pública del Estado de Cádiz

Booktube: lectura juvenil por un tubo

Ya no hay que leer para saber qué leer. La comunidad Booktube ha creado otra manera de acercar la literatura a los jóvenes mucho más entretenida y dinámica apoyada en el lenguaje audiovisual y las redes sociales. Las bibliotecas empiezan a darse cuenta de la importancia de contar con ellos como agentes de dinamización lectora.

Cuando desde el ámbito bibliotecario nos planteamos el fomento de la lectura para jóvenes nos tropezamos con las dificultades propias del abismo generacional y de la psicología propia de la juventud en la que toda recomendación que provenga de un adulto es algo así como "sospechosa". Efectivamente, cuando son niños conocemos sus gustos, pero cuando llega la adolescencia, muchos dejan de leer y sus preferencias vienen en gran medida influenciadas por la tendencia de su grupo de amigos.

Pero no todos los jóvenes abandonan la lectura. Muchos no solo leen, sino que comentan, valoran y recomiendan libros en foros, blogs y vídeos. Es la comunidad Booktube. Tienen miles de seguidores. Jóvenes ávidos de leer y hablar sobre libros. Un fenómeno que me ha sorprendido conocer y que muchos adultos desconocen.

¿Quiénes son los *booktubers*?

Los *booktubers* son jóvenes apasionados por la lectura, son devoradores de libros, y además personas abiertas a los demás siempre deseosas de compartir sus impresiones acerca de sus lecturas, y esto lo hacen de la manera más natural para ellos, con un lenguaje cercano y espontáneo que llega muy bien a los jóvenes.

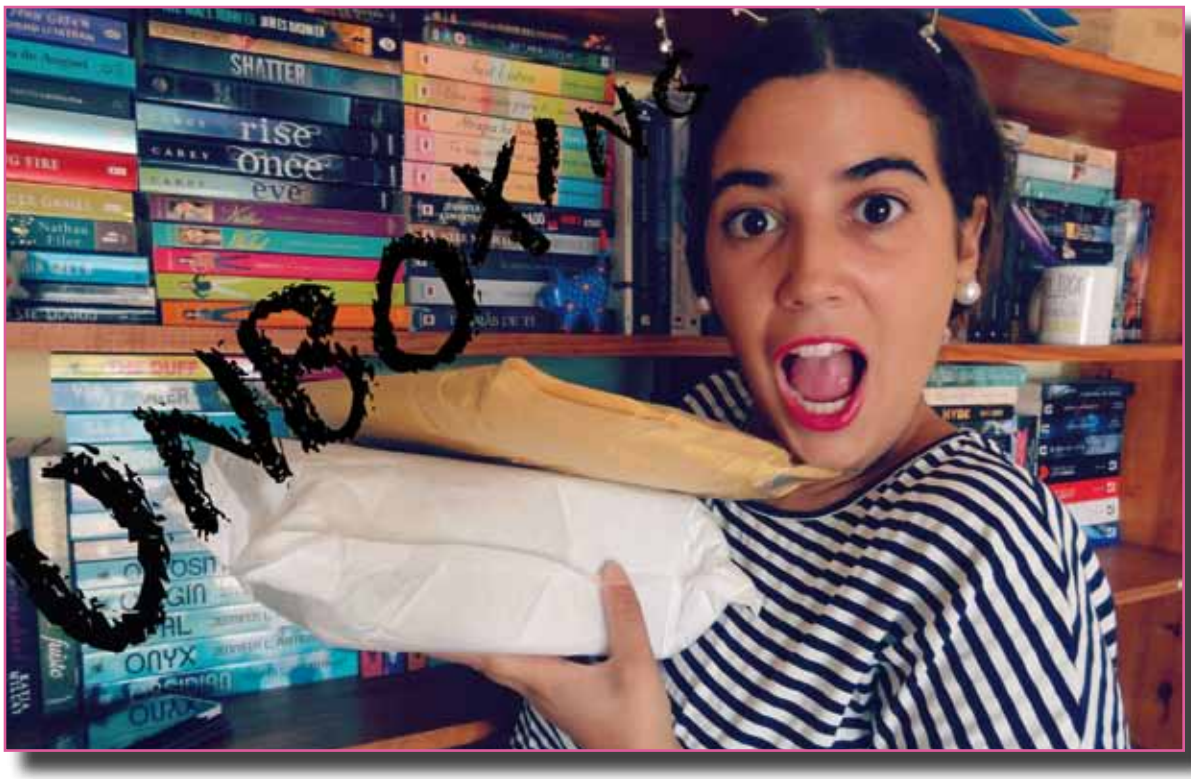
El fenómeno empezó en el mundo anglosajón y desde hace unos tres años se ha ido extendiendo por Latinoamérica y España. Ellos han conseguido unir dos mundos, lo virtual, lo digital, Internet, YouTube y la pasión por la lectura y los libros. Y son muchos los que siguen con auténtica avidez todo lo que publican.

> *Los* booktubers *en absoluto son complacientes con sus comentarios, si algo no les gusta lo dicen sin tapujos.*

La popularidad de algunos de estos booktubers es tal que una hora después de haber colgado el vídeo en la red alcanza millares de reproducciones. Eso significa que hay miles de personas, en su mayoría jóvenes, que están deseando oír hablar de libros. Merece la pena detenerse a escucharlos y ver qué contenido nos ofrecen. Los booktubers han creado un lenguaje propio, han definido y nombrado la tipología de sus vídeos, así que vamos a hablar de ello.

Hablar sobre libros

Los libros son la razón de ser del booktuber. En ellos, todo es analizado. Por un lado, su aspecto más material: portadas, edición, ilustraciones, número de páginas... Una de las cosas que me sorprende es que, a pesar de ser jóvenes y amantes de las Nuevas Tecnologías, a pesar de



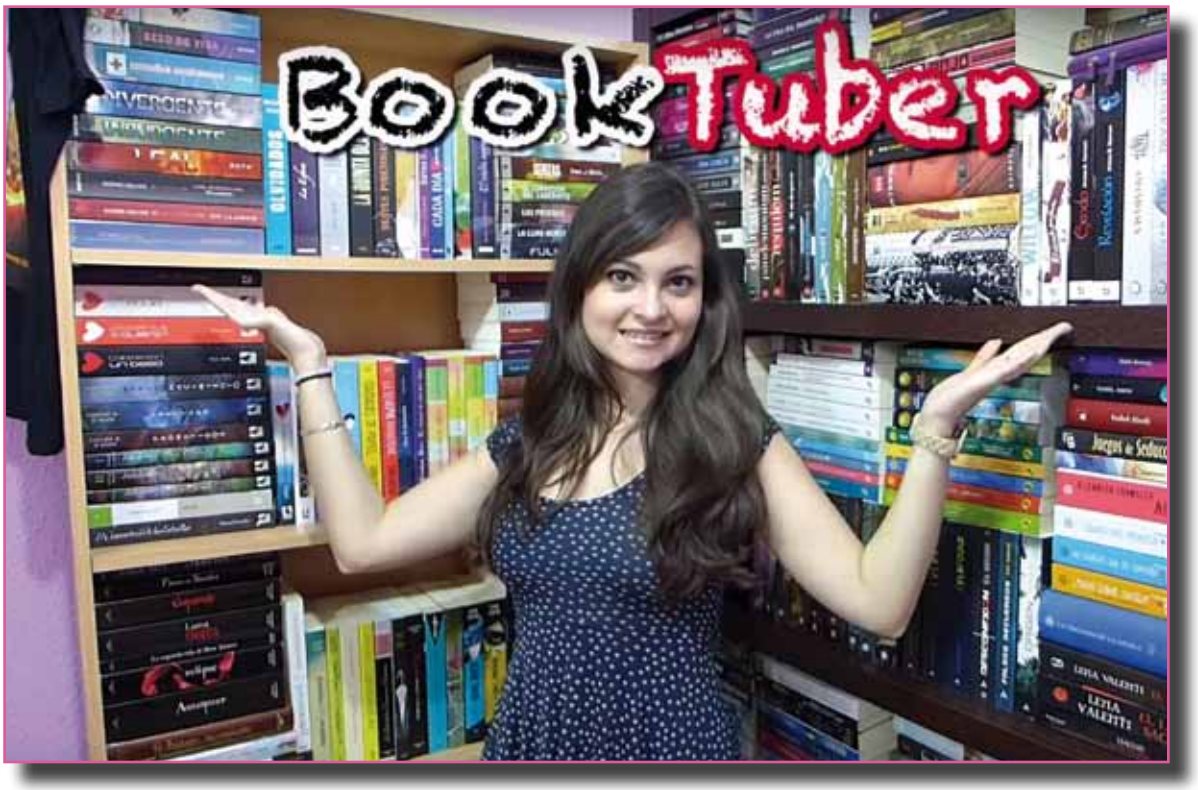
manejar las redes sociales de forma constante y sistemática, aman el libro en papel. No he oído todavía a ninguno de ellos hablar del libro electrónico. Se entusiasman con portadas bellas, con detalles como la cinta marcapáginas que lleva una edición especial de un libro, o los colores y la ilustración de la portada. Distinguen y valoran distintas ediciones del libro, e incluso tienen en sus estanterías diferentes ediciones de un mismo título porque les hace ilusión. Así, el *Bookshelf TOUR* es un tipo de vídeo donde se hace un recorrido por su biblioteca personal. Cómo cuidan o cómo ordenan los libros, o bien el proceso de ampliación o cambio de estanterías... todo es documentado en vídeo.

Es todo un reto ponerse delante de la cámara y saber expresarse, comunicar y en muchos casos emocionar y hacer reír.

Las reseñas se centran en un solo libro y en ella se comentan aspectos como el estilo narrativo, la profundidad de los personajes, la coherencia de la trama o las similitudes con otras novelas. En absoluto son complacientes con sus comentarios, si algo no les gusta lo dicen sin tapujos. Hacen críticas negativas cuando una novela les ha resultado aburrida, con un ritmo narrativo excesivamente lento o unos personajes mal construidos. No valoran libros que no se hayan leído. Mantener un criterio propio es fundamental, especialmente porque las editoriales les regalan ejemplares para que ellos hagan la reseña en su canal, pero no necesariamente tienen que hacer una reseña positiva sobre el libro. Además, son miembros de las redes sociales de literatura Goodreads y Lectorati, donde se puntúan los libros de 1 al 5.

Otros vídeos donde se comentan libros de manera más resumida son los *Bookhaul*: Libros que han adquirido en el mes y los "*Wrap up*": Libros que han leído en ese mismo período. No hay un número determinado de libros que lean en un mes, por supuesto la cifra varía. Hay veces en que el número de libros leídos en un período determinado puede ser un reto. Por ejemplo, Little Red se ha propuesto en 2015 leer 100 libros. En la página de *Goodreads* cada persona puede ponerse a sí misma un reto ("Reading Challenge"), publicarlo, e ir mostrando cómo se alcanza esa meta.

La sorpresa y el encanto de abrir un paquete a veces inesperado es documentado en el *Unboxing* de libros que han llegado por correo para compartir emociones con los suscriptores.



Hay varios momentos especiales a la hora de hablar sobre libros. Uno son los *Hangouts* en directo en los que varios *booktubers* comentan un libro. Por ejemplo, "Pánico", de Lauren Oliver, fue comentada por ocho *booktubers* durante casi dos horas. Este evento, en el que colaboran también las editoriales enviando un ejemplar a cada booktuber participante, es anunciado previamente en redes sociales. Una vez llegado el día del evento, las preguntas se realizan también en directo, ya que los booktubers participantes están al mismo tiempo leyendo en Twitter lo que los fans van preguntando.

Otro momento muy especial son las entrevistas a autores. En efecto, John Green, Lauren Oliver o Blue Jeans han sido entrevistados por algunos de ellos. Esta oportunidad de poder entrevistar a autores de reconocimiento nacional e internacional es algo que viene siendo frecuente entre los booktubers en Latinoamérica y que está empezando en España.

Jugar y divertirse

Una de las razones fundamentales por las que los jóvenes ven YouTube es porque les entretiene y divierte. Así que los vídeos con más éxito entre los *booktubers* van a ser habitualmente los más divertidos. Hay muchísimos vídeos que, aunque tienen que ver con libros, solo tienen como objetivo jugar y reírse. Así, un *Booktag* es un juego que alguien propone y "tagea" o etiqueta a otras personas para que lo hagan. Por ejemplo: "Casar, besar o matar", que consiste en sacar al azar tres personajes de libros y ver con quien te casas, a quien besas y a quien matas. Los *Challenge* son también juegos, con la variante de ser un reto literario. Por ejemplo: "Adivina el personaje", donde una persona intentará adivinar en el menor tiempo posible el nombre del personaje literario elegido al azar a través de los gestos y mímica de la otra persona. Los Sorteos de libros, muy populares entre los suscriptores, son una forma de promocionar el canal y de conseguir más seguidores y reproducciones.

Ya no se cuestiona que un bibliotecario utilice las redes sociales para publicar contenidos y eventos o responder a un usuario.

El lado humano

Es todo un reto ponerse delante de la cámara y saber expresarse, comunicar y en muchos casos emocionar y hacer reír. La mayoría de los *booktubers* tienen entre 18 y 25 años. Jóvenes estudiando la carrera universitaria, tal vez iniciando sus primeros empleos, que quieren transmitir su amor a la lectura y compartirlo con los demás. Eso les lleva horas de trabajo. Suben uno o dos vídeos semanales. El resultado que vemos, que suele durar entre 5 y 10 minutos, es producto de varias horas de edición. El beneficio que ellos obtienen a cambio no es económico. Es humano. Lo que *Booktube* les ha permitido es conocer mucha gente con sus mismos intereses, con los cuales forman ya una gran comunidad de amigos.

No solo entre *booktubers,* sino también entre ellos y sus suscriptores se crea un vínculo. Los espectadores comentan el contenido de los vídeos, pero también hablan de las emociones que han provocado en ellos. Del interés por la literatura se pasa al interés por la persona que lee, de manera que a los seguidores les encanta ver vídeos como "50 cosas sobre mí" o seguir en *Twitter* o *Instagram* dónde han pasado sus vacaciones. Imágenes sobre su vida, su trabajo, su casa o sus amigos. Quedadas y encuentros como la *Blogger Lit Con* o el Festival de Literatura Celsius 232. Dejando a un lado lo que podría ser el fenómeno puramente "fan", compartir de alguna manera su vida con los suscriptores ayuda a crear una relación de confianza, propicia para que el joven que está en casa consumiendo YouTube se deje aconsejar.

Booktubers y bibliotecas

Las editoriales ya han visto en estos jóvenes una oportunidad para dar a conocer sus libros. Se los envían para realizar reseñas. Les organizan quedadas. Les conciertan entrevistas con autores ¿Y nosotros, las bibliotecas?

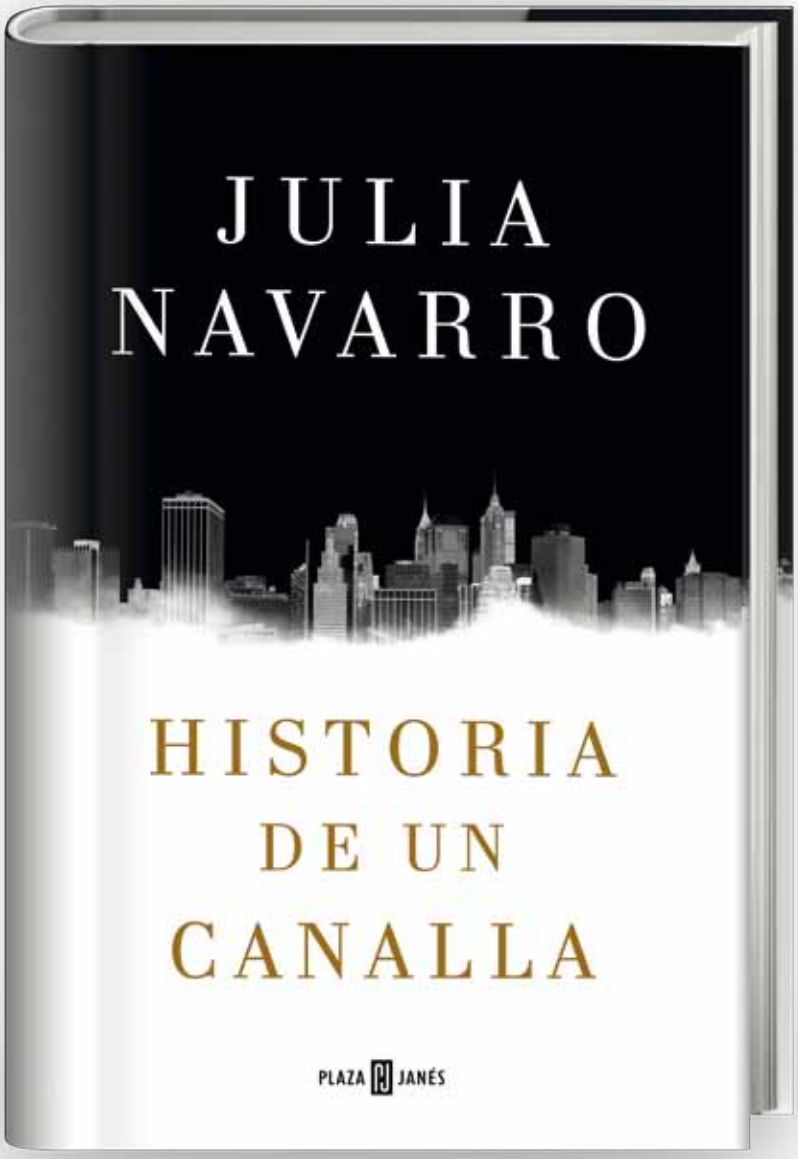
Desde la Biblioteca Pública de Cádiz, después de haber investigado y seguido a muchos de ellos, he aprendido de literatura juvenil, me han dado a conocer títulos interesantes, me he dejado aconsejar por ellos para nuestras adquisiciones en la biblioteca, me han contagiado las ganas de leer y su entusiasmo y por supuesto, me han hecho pasar ratos muy divertidos. Por eso creo que merece la pena darlo a conocer a los propios jóvenes, ya que muchos de ellos encontrarán ideas e inspiración para sus siguientes lecturas.

Para el próximo curso, hemos elaborado un proyecto para trabajar con jóvenes de 3º y 4º de ESO, dentro de nuestro programa de animación "Crece leyendo". Con la colaboración de los propios *booktubers*, queremos dar a conocer e implicar a los jóvenes en este fenómeno, suscribiéndose a sus canales, comentando un libro que se hayan leído directamente con ellos, o incluso grabando su propio vídeo reseña. Tenemos mucha ilusión en este proyecto, y os emplazamos para contároslo a final de curso.

Ficha técnica

AUTORA: García de Lamo, Gemma.
FOTOGRAFÍAS: Biblioteca Pública del Estado de Cádiz , http://librarianwhodoesntsayshhh.com y las fotos son cedidas por: Esmeralda Verdú (del canal Flylikeabutterfly) y May (del canal MayRAyamonte).
TÍTULO: *Booktuber*: lectura juvenil por un tubo.
RESUMEN: Se explica aquí la iniciativa *Booktuber* llevada a cabo en la Biblioteca Pública del Estado de Cádiz. Se trata de una manera novedosa de fomentar la lectura haciendo uso de las tecnologías. Jóvenes apasionados, con un lenguaje propio, hablan de libros, se divierten, hacen uso de la biblioteca y fomentan y dinamizan todo lo relacionado con la lectura.
MATERIAS: Tecnologías / *Booktuber* / Bibliotecas Públicas / Andalucía.

«Soy un canalla
y no me arrepiento
de serlo.»



www.julianavarro.es

PLAZA JANÉS | Penguin Random House Grupo Editorial

Disponible en ebook

Yorka Vega Sepúlveda
Contador Auditor, Encargada de Biblioteca y Gestora Cultural

BIBLIOVEGA EL FRUTO DE LOS LIBROS

LA BIBLIOTECA DEL MERCADO DE ABASTOS CHILENO

Bibliovega El fruto de los libros *es una biblioteca comunitaria y autogestionada, instalada en el principal mercado de abastos de Chile "Mercado Vega Central", gracias a la adjudicación de Fondos chilenos gubernamentales de Cultura del año 2005. Estos fondos permitieron adquirir los materiales necesarios para la construcción del módulo de atención, computador y material bibliográfico para comenzar a funcionar, acordando con la administración del mercado la facilitación de electricidad, servicio y pago de honorarios para la persona encargada de la atención de público.*

Hasta el 2009 la biblioteca solo facilitaba préstamos de libros a locatarios, trabajadores y trabajadoras y comerciantes ambulantes de la Vega Central, pues el equipo de trabajo de ese entonces priorizaba a usuarios y usuarias del mercado. Posteriormente la biblioteca se abre a todo público, permitiendo que clientes del mismo espacio comercial como personas que no sean de la misma comuna (provincia pequeña en que se divide la capital de Santiago) puedan acceder a préstamos de libros.

En ese sentido se establecen dos horarios de funcionamiento, según la temporada: Nuevos horarios: miércoles a sábado 12:00 a 16:00 horas (naranja), miércoles a sábado 11:30 a 16:00 horas (sandía), además se incorpora protocolo de inscripción: identificación (cédula de identidad o pasaporte) acompañado de un comprobante de domicilio, ya sea cuenta de casa comercial, gasto básico, licencia de conducir o certificado de residencia.

Vega Central, a quienes otorgamos el beneficio de inscripción gratuita durante un año.

A mediados del año 2012 asumo la administración de Bibliovega, Contador Auditor Yorka Vega Sepúlveda, dejando mi carrera profesional para

Mi cariño desde niña por los libros permite impulsar el proyecto generando vínculos con las organizaciones de la Vega Central como de alrededores.

También se fija la cuota anual de inscripción: clientes (personas externas al mercado y residentes de cualquier comuna de la capital de Santiago) $3.000 chilenos (€4 anuales), trabajadores de la Vega Central (locatarios establecidos o no, trabajadores administrativos y aseo, guardias de seguridad y comerciantes ambulantes) $1.500 chilenos (€2 anuales), niños/as menores de 18 años y adultos mayores se inscriben gratuitamente en la biblioteca. La recaudación de las cuotas de inscripción se invierte en piezas gráficas para difusión y adquisición de materiales para las distintas actividades a ejecutar.

Este proyecto de biblioteca en "un lugar no convencional" no tiene financiamiento para la adquisición de libros, por lo que se utiliza el protocolo de solicitud de las mismas a través del envío de cartas a distintas entidades públicas o privadas, ya sean otras bibliotecas amigas como editoriales, también recepcionamos donaciones de particulares y de las mismas personas que trabajan en el Mercado de La

participar a tiempo completo del proyecto. Mi cariño desde niña por los libros, permite impulsar el proyecto generando vínculos con las organizaciones de la Vega Central como de alrededores; así como también la realización de actividades de fomento lector.

De esta manera, se posibilita articular diferentes Clubes de Lectura que se gestan desde la misma biblioteca comunitaria. La idea es abordar diferentes temáticas para propiciar la diversidad de participantes, es así que se realizan: Club de Literatura Japonesa traducida al español, Club Epistolar Corazón con tinta china (revisión de libros compilatorios de correspondencia), Club de Relatos Breves (revisión de cuentos breves, microficción, películas y cortometrajes), Club de Letras Itinerantes (revisión de libros sobre inmigración infantil, juvenil y adulta en no occidente) y Club Desayunando Poesía (revisión de autores/as ganadores de Premio Iberoamericano de Poesía).

La mayor disyuntiva de la biblioteca es la falta de espacio, ya que el módulo de atención no permite que los usuarios tomen por si solos los libros, por lo que es relevante la mediación que se genera entre encargada y usuario/a. Ante la reducción de espacio es que siempre nuestras actividades se realizan en otros lugares, ya sea al aire libre, otras bibliotecas, cafeterías literarias, etc.

Es en el año 2013 que recibimos las inquietudes de la estudiante de Arquitectura de la Universidad Finis Terrae, Victoria Mohr Ferrón, que con su visión arquitectónica y social le entrega un nuevo giro estructural al proyecto bibliotecario, que hasta entonces no comprendía la dinámica del público del mercado.

En este contexto Victoria nos demuestra a través de diferentes conclusiones basadas en investigaciones y levantamientos arquitectónicos, que el proyecto se encuentra en un lugar en que los usuarios no tienen tiempo para leer, ya que las actividades normales de las personas que trabajan en La Vega Central, van desde las 02:00-03:00 am hasta las 19:00 pm, por lo que es Bibliovega quien debe acercarse a este público prioritario, desechando completamente la estructura de una biblioteca convencional.

Con esta nueva reestructura a nivel de equipo de trabajo, a principios del 2014, comenzamos a enfocar actividades hacia la comunidad en la que convive diariamente *El fruto de los libros*, creando el proyecto de animación lectora llamada "Susurradores Verdes" que consiste en convocar a cuentacuentos de forma voluntaria para que mediante la técnica de susurración (cono al oído para susurrar cuentos cortos de 30 segundos a 1 minuto) se intervenga mensualmente distintos sectores del mercado de abastos.

En esta actividad participa mayoritariamente el Colectivo Jácara Cuentos (compuesto por Jaime Flores Carreño, Carolina Sagredo Maldonado, Ximena Pedraza Berner y Elena Calderón Pinto) y utilizamos esta técnica para no entorpecer las labores diarias que realizan locatarios, trabajadores de aseo, guardias de seguridad y comerciantes ambulantes, permitiendo que puedan seguir contando verduras y/o arreglando sus puestos de trabajo.

A un año de su inicio "Susurradores Verdes" ha fomentado la lectura y la cultura en más de 2.000 locales establecidos en la Vega Central, aumentando la inscripción en Bibliovega a un 60 % y acercando la lectura a personas que por la naturaleza de su trabajo no tiene tiempo para acceder a la lectura.

El espíritu de Bibliovega El fruto de los libros es invitar a entidades a desarrollar otras instancias similares de proyectos bibliotecarios.

Paralelamente el equipo de trabajo se modifica: algunos se van y otras llegan. Es así como Paula Albié Romero, bibliotecaria documentalista UTEM (asesoría bibliotecaria y desarrollo de colección infantil); Verónica Henríquez Correa, estudiante tercer año de Diseño Gráfico Profesional Inacap Sede Maipú (difusión y diseño publicitario) y Bárbara León Hernández, estudiante segundo año de Traducción Inglés-Español Inacap Sede Maipú (desarrollo de colección juvenil y asesoría comunicacional), se interesan en participar activamente del proyecto Bibliovega.

Durante el proceso de integración de nuevas miembros y la realización de "Susurradores Verdes" Victoria Mohr Ferrón establece una relación estrecha y cercana con el proyecto, integrándose de forma voluntaria al equipo de trabajo y decidiendo presentar su proyecto de título sobre *El fruto de los libros.*

Son varias las modificaciones que se le hacen al proyecto de remodelación, debido al plano regulador interno de la administración del mercado, lo que lleva a finalmente a solicitar permiso a la fuente de soda "Rucaray" con la que *El fruto de los libros* comparte espacio, culminando en el diseño de "cafetería literaria" en la que la necesidad de espacio para descansar, leer o comer se hacen necesarios.

La remodelación de Bibliovega se construye a través de una rifa de 200 números con 5 premios de "bolsas verdulientas" las que contienen kit de 7 libros cada una, permitiendo conseguir fondos para la compra de pintura, pernos y madera. Además se reutilizan cajas plásticas para lácteos que son desechadas en los distintos depósitos de basura de la Vega Central, usándolos como material para construcción de asientos para adultos y niños/as, lockers y contenedores de circuito eléctrico.

La obra arquitectónica se concreta a finales del mes de julio del presente año, permitiendo celebrar una reinauguración el día sábado 01 de agosto con una parrilla programática de actividades: Susurradores Verdes, Liberación de 150 libros y Cóctel de cierre recibiendo la visita del Ministro de Cultura Ernesto Ottone y de distintos medios periodísticos que permiten una cobertura nacional del evento.

Estas nuevas mejoras permitirán a un mediano plazo albergar a participantes de la misma comunidad del Mercado Vega Central para que puedan disfrutar de nuestros Clubes de Lectura y Talleres Literarios que estamos desarrollando para el siguiente año, favoreciendo directamente que Bibliovega se convierta en un Centro Cultural Comunitario.

Actualmente el equipo de trabajo de *El fruto de los libros* "las frutillitas" celebró 10 años de proyecto bibliotecario el reciente sábado 05 de diciembre, desarrollando el diseño de una biblioteca móvil que circulará dentro de La Vega Central ofreciendo una colección de 120 libros de temáticas variadas y a la espera de los resultados de postulación de 6 proyectos culturales a los Fondos chilenos gubernamentales de Cultura y Artes CNCA 2016, además de diseñar distintos proyectos de puntos de lectura para ser presentados en la comuna de Recoleta en la que Bibliovega se encuentra.

Finalmente el espíritu de *Bibliovega El fruto de los libros*, como la primera biblioteca chilena en un mercado de abastos, es invitar a entidades públicas o privadas a desarrollar otras instancias similares de proyectos bibliotecarios sustentables para seguir desarrollando y entregando acceso real a la lectura y a la cultura..

Ficha técnica

AUTORA: Vega Sepúlveda, Yorka.
FOTOGRAFÍAS: Bibliovega El fruto de los libros (Chile).
TÍTULO: Bibliovega El fruto de los libros. La biblioteca del mercado de abastos chileno.
RESUMEN: Se explica en este artículo la historia, gestión y funcionamiento de la *Biblioteca El fruto de los libros*, la primera biblioteca chilena en el mercado de abastos.
MATERIAS: Bibliotecas No Convencionales / Latinoamérica.

Joaquín Díaz
Urueña (Valladolid)

BIBLIOTECA DE LA FUNDACIÓN JOAQUÍN DÍAZ

El origen de la Biblioteca de la Fundación Joaquín Díaz es, principalmente, la curiosidad por los múltiples aspectos de la antropología y etnografía peninsulares de su dueño y fundador, Joaquín Díaz. Todos los libros son adquiridos uno a uno durante los últimos 50 años y, aunque son un material del pasado, es una documentación con un gran futuro…

La biblioteca de la Fundación alberga una de las colecciones más completas existentes en España de libros y folletos relacionados con las expresiones populares y su difusión en la Península Ibérica.

A través de 23.000 libros, 6.000 pliegos de cordel, 4.000 estampas, 2.000 partituras y 2.500 grabados procedentes de publicaciones o colecciones calcográficas se puede rastrear una rica realidad bibliográfica relacionada con las múltiples facetas de la Antropología cultural y social.

Los Cancioneros

En particular, el apartado de Cancioneros y Romanceros, reúne prácticamente todo lo que se ha editado en imprentas españolas desde mediados del siglo XIX hasta la etapa de las Autonomías, haciendo de este modo al investigador más sencillo su trabajo de consulta y facilitando los estudios comparativos al tener reunidos todos los volúmenes solicitados en una sola estancia. Desde la publicación del libro *La Música del Pueblo (1866)*, obra debida a la recopilación de Lázaro Núñez Robres y considerada como el primer cancionero español en el amplio sentido del término se abrió un camino que después seguirían muchos músicos decimonónicos de cuyo trabajo se derivan en buena parte los repertorios actuales.

Los libros de viajes

Hay también una colección importante de libros de viajeros, en particular de los que pasaron por Castilla y León en los siglos XIX y XX, fuente inestimable para la correcta comprensión de las costumbres y fiestas, vistas a través de la mirada casi siempre subjetiva del forastero. Las últimas décadas del siglo XX y los primeros años del XXI han dado origen también a un tipo de viajero que puede disponer de todo aquello que movió y emocionó a sus antecesores: el espíritu alentador del medioevo, la sensación renacentista de la aventura, la intención pedagógica de los ilustrados, la pasión de los románticos, la comodidad novecentista que se incorporó al concepto de viaje o la ilusión del retorno a la naturaleza al que nos han obligado los errores capitalinos de nuestros días. En ese bagaje diverso y abundante aparecen también guías originales que ayudan a descubrir los secretos del camino, que proponen rutas recónditas y que encaminan hacia esas fuentes donde queda saciada la sed por lo fortuito o lo novedoso.

Organología

Los libros sobre instrumentos recogen, además de métodos y descripciones al uso, algunos de los tratados históricos más importantes, tanto españoles (Bermudo, Cerone, Nassarre, Pedrell...) como extranjeros (Praetorius, Mersenne...).

Cuentística y narrativa oral

El apartado de cuentos reúne colecciones de tipo tradicional aparecidas en los últimos 150 años en nuestra Península, más algunas colecciones internacionales de uso común y una selección de autores que, si bien no han transcrito ejemplos tradicionales, han acertado en el estilo de algunos de sus relatos hasta el extremo de verse éstos tradicionalizados al pasar el tiempo. Se completa la sección con los estudios más comunes sobre el tema de Propp, Chevalier, Bettelheim, Rodríguez Almodóvar, etc.

Los pliegos sueltos y manuscritos

A través de los más de 6.000 pliegos que componen la sección de pliegos se podría comprobar que la costumbre de escribir a mano en un papel es algo que atraviesa los tiempos y está relacionado con la necesidad de crear pero también con la de recordar. Nuestro archivo se compone básicamente de papeles impresos, pero alberga también muchos manuscritos, principalmente de los siglos XVIII, XIX y XX entre los que se seleccionan dos ejemplos del siglo XIX. Uno, fechado en 1833, son unas "Coplas en honor y alabanza de la Purísima Concepción de María Santísima, Madre de Dios y Señora Nuestra, singularísima Patrona y Protectora de España y sus Yndias". Se trata probablemente de unas coplas compuestas por un maestro de capilla para conmemorar en el convento de Sevilla una festividad solemne de acendrada tradición. Estamos de nuevo ante una tradición muy antigua –en ambos casos desde luego frecuente en el Siglo de Oro, tanto en el caso de la dramatización navideña como en el de las coplas a la Inmaculada– sobre la que un poeta ha creado y manuscrito unos versos que han llegado a nosotros por pura casualidad y después de superar unas dificultades que, sin afán de exagerar, tienden a hacer tan interesante el contexto como el propio texto. El otro es un cuadernillo que contiene una pastorela popular, para ser representada el día de nochebuena por pastores y para uso de Eugenio Fernández Olmos y su familia, de la Unión de Campos, escrito en 1882. El texto, tan querido y tantas veces revivido por los pastores, solía ser anotado por el director del auto que recordaba todos los pa-

peles y se sabía de memoria la obra, a la que añadía en ocasiones alguna acotación.

Aun sin pretender que la grafología esté por encima de la literatura, habrá que reconocer que aspectos como la elección del soporte –del papel– por parte del autor, las anotaciones en sobrescritura o al margen, la intencionalidad del trazo, o incluso la selección de la guita con que se cosería el cuadernillo a la japonesa, ofrecen aspectos destacados y complementarios en el estudio de estos manuscritos, hechos para ser cantados y servir de recordatorio.

El fenómeno de la música en las calles (interpretada por copleros de diferente preparación y origen, pero fundamentalmente ciegos) recorre toda Europa desde la invención de la imprenta hasta bien entrado el siglo XX. Su influencia se deja sentir en la comunicación de noticias y en la divulgación de modas musicales, pero también, y primordialmente, en la evolución de los períodos históricos más críticos y agitados, actuando como una brisa que vuelca sobre la sociedad los aires frescos de la libertad y el progreso. Antes incluso de haberse constituído como tales las naciones que hoy conocemos, los copleros y su repertorio influyen sobre los reinos y regiones que luego darían origen a aquellos, ayudando a crear, gracias a su poder de convocatoria y a su mensaje claro y novedoso, un verdadero mercado común y una mentalidad avanzada y compartida.

Esas coplas o pliegos de cordel se ofrecían en España habitualmente en varios formatos, aunque el más frecuente hasta su desaparición en épocas muy recientes era el de cuarto, oscilando su tamaño entre los 13 y los 17 cms. de ancho por los 20 a 25 de alto. También había pliegos en folio, en doble folio y en octavo. Los ya mencionados en cuarto se vendían de medio folio, de doble folio plegado que venía a hacer ocho páginas y, a partir de ahí, en dos, tres o cuatro pliegos, hasta donde daba de sí el tema narrado. Como material de apoyo se solía ilustrar la primera página con un grabado sobre cobre o una xilografía que ocupaba la mitad superior de la plana y que, pese a lo tosco de su diseño en muchas ocasiones, solía contener alguna figura alusiva al caso relatado en cuyas imágenes hallaban las gentes sencillas que acostumbraban a escuchar y comprar el relato, una fuente gráfica donde saciarse con el agua de la ilusión o de la fábula.

El apartado de cuentos reúne colecciones de tipo tradicional aparecidas en los últimos 150 años en nuestra Península..

Aleluyas

La aleluya es un pliego de papel impreso por una cara que contiene un conjunto de viñetas –generalmente cuarenta y ocho– en cuyo pie suelen aparecer unos versos que aluden a la escena representada. Aunque pueden entenderse como un género propio de la estampa popular, constituyendo una fuente de singular interés para el estudio de la ima-

gen gráfica en general, no debemos de olvidar que, a su vez, constituyen primitivas formas de lectura con imágenes, directamente emparentadas con los pliegos de cordel y destinadas sobre todo a un público infantil o iletrado.

A los gritos de "¡Aleluyas, aleluyas finas, que pasa la procesión!" o "¡Aleluyas, finas aleluyas; aleluyas que va a pasar Dios!", anunciaban, todavía en el siglo pasado, los vendedores ambulantes y copleros, estos pliegos en donde, con mayor o menor acierto, se contaban historias del tema más diverso para ser recitadas, leídas o escuchadas por el pueblo llano. En último término servían –y esta costumbre también se ha mantenido hasta hace medio siglo– para ser recortadas en pequeños pedazos de papel y arrojadas sobre la carrera que iba a hacer alguna procesión o sobre el público que estaba en el templo el día de Sábado Santo cuando se decía en la misa "aleluya" después de haberse omitido durante toda la Cuaresma.

Pese a la popularidad alcanzada por este medio tan directo de comunicación, precursor del moderno cómic –o tal vez por eso– tuvo muchos detractores que aborrecieron su estilo, sus dibujos, sus dísticos vulgares o la moralidad latente en sus viñetas; otros, literatos y artistas de gran talla, tal vez más sinceros, confesaron haber aprendido a leer con las aleluyas o haber descubierto en ellas un sentido estético que quedaría indeleble en su memoria y tendría gran importancia en su formación artística.

LA
MÚSICA DEL PUEBLO
COLECCION
DE
CANTOS ESPAÑOLES
RECOGIDOS, ORDENADOS Y ARREGLADOS
PARA PIANO
por
D.n LÁZARO NUÑEZ-ROBRES.
Propiedad. Ps.12 Rs. Depositado.
Esta obra ha sido premiada por la sociedad
EL FOMENTO DE LAS ARTES.
N. TOLEDO, EDITOR.

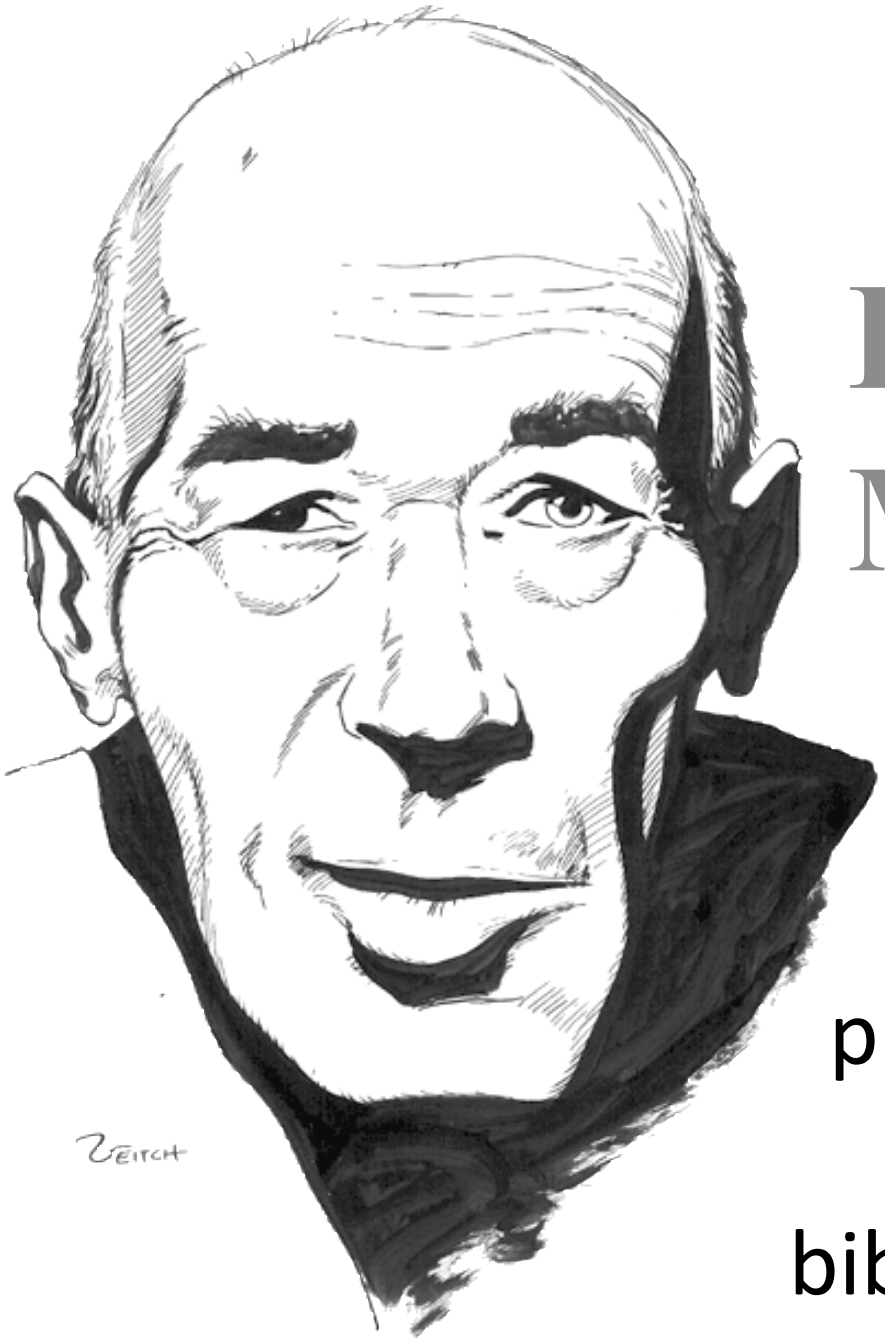
La Biblioteca tiene una sección de Revistas con más de 200 títulos de los siglos XIX y XX, algunos de ellos con colecciones completas, como "La Ilustración Española y Americana". Se pueden ver también varios miles de estampas francesas, alemanas, holandesas y belgas, de la colección de Jesús Martínez e Isabel Leis, depositadas en la Fundación para su catalogación y estudio.

Por último hay una extensa colección de grabados calcográficos, xilográficos y litográficos, muchos de ellos procedentes de libros y revistas ilustradas, como un leporello procedente de la biblioteca del Conde Revedin, con más de 50 cromolitografías de trajes españoles pintados por Albert Adam hacia 1860.

Ficha técnica

AUTOR: Díaz, Joaquín.
FOTOGRAFÍAS: Fundación Joaquín Díaz.
TÍTULO: Biblioteca de la Fundación Joaquín Díaz.
RESUMEN: En este artículo se describen los documentos que el creador y dueño de la biblioteca de la Fundación Joaquín Díaz ha ido recopilando durante medio siglo. Se trata de una biblioteca cuya misión es contribuir a la valoración y difusión del patrimonio oral.
MATERIAS: Bibliotecas Privadas / Castilla y León.

Honorio Penadés



Henry Miller, el más provocador de los bibliotecarios

Henry Miller, el gran iconoclasta, el gran novelista norteamericano que se dio a conocer en París en 1934 con su primera obra "Trópico de Cáncer", acusada de pornográfica, censurada en los Estados Unidos hasta 1961, considerada una de las obras maestras de la literatura del siglo XX, una de las obras más recomendadas y una de las obras más prohibidas…

Esto no es un libro. Es un libelo, una calumnia, una difamación. No es un libro, en el sentido ordinario de la palabra. No, es un insulto prolongado, un escupitajo a la cara del arte, una patada en el culo a Dios, al hombre, al destino, al tiempo, al amor, a la belleza... a lo que os parezca.

("Trópico de Cáncer", primera edición en París: Obelisk Press, 1934; en castellano Cátedra 2005)

Henry Miller, el provocador, el bohemio, el clásico de las colecciones de literatura erótica contemporánea fue durante toda su vida un lector infatigable: compulsivo, caprichoso, desordenado, pero siempre fervoroso admirador de sus autores de cabecera, siempre interesado en todo tipo de enrevesadas materias sobre las que leer, siempre devoto –aunque infiel– lector en las bibliotecas públicas de las ciudades donde vivió, y que por un instante, sólo por un instante de su vida tuvo un trabajo como bibliotecario.

Grafómano indomable, lo escribe todo, y no deja nada sin contar. Narrador oral de extraordinaria conversación, es capaz de teclear en la máquina de escribir al ritmo de su pensamiento y reproducir –o hacernos creer que reproduce– palabra por palabra conversaciones mantenidas días o años antes de escribirlas. En unas decenas de páginas de "Plexus" (segunda parte de su autobiografía novelada "La crucifixión rosada" formada por los libros "Sexus", "Plexus" y "Nexus", Olympia Press, 1953; Edhasa 2012) podemos leer, por ejemplo, una larga digresión sobre las profecías de Nostradamus precedida de la detallada narración de una pequeña orgía doméstica de la que es protagonista. La obra de Miller es una constante autobiografía plagada de nombres auténticos mezclados con nombres modificados, historias exageradas o inventadas, donde muchos han visto un pornográfico relato de hazañas sexuales interrumpido por escenas más aburridas, pero otros han encontrado un género literario vitalista, que mezcla la crítica social con la reflexión filosófica y ética, los recuerdos de la infancia y juventud con el surrealismo y a veces hasta el misticismo. Una muestra de esto último: predecesor en más de un modo de los *beatniks* y de los *hippies*, abre su libro "Pesadilla con aire acondicionado" (New Directions, 1945; Navona 2013) con una cita del gurú indio Swami Vivekananda sobre los budas ocultos. Y se considera a sí mismo surrealista antes de que André Bretón inventara esa palabra, como escritor que "parte de un extremo profundo, bucea en el inconsciente y sigue los impulsos del corazón, o de las agallas".

Escritor tardío, hasta los 25 años estuvo trabajando para su padre, un sastre alemán de Brooklyn; "tal vez no empiece a escribir hasta los cuarenta y cinco años" confiesa en broma pero en serio a su amigo McGregor en mitad de una de sus interminables narraciones de conversaciones con sus amigos de juventud. Cuando nos recomienda sus libros y autores imprescindibles en su obra "Los libros en mi vida" (New Directions, 1952; Mondadori, 1988) dedica más espacio a la recomendación de Rider Haggard (novelista británico de *bestsellers* de aventuras, autor de "Las minas del Rey Salomón" y de "Las aventuras de Allan Quatermain" pero también de las obras admiradísimas por Miller, "Ella" y "Ayesha") que a sus también muy admirados Dostoievski o James Joyce, por mencionar dos de sus influencias desde la alta cultura. Cuando el noruego Knut Hamsun recibe el Nobel de Literatura en 1920 Miller le escribe una carta llena de admiración por el vitalismo de sus obras y recibe, decepcionado, una triste carta en la que Hamsun, en mal inglés, le pide que interceda por él ante los editores norteamericanos para poder vender más libros ¡un Nobel pidiendo un favor a un pobre diablo, escritor inédito!

En las bibliotecas y desde luego en su oficina pasa cientos de horas de lectura.

En una conversación con el profesor Karen Lundgren ("un sueco que se había educado en Oxford donde se había hecho célebre por sus proezas atléticas y su rara erudición"), para el que trabajó al mismo tiempo como amanuense, archivero, camarero, albañil y carpintero, confiesa "no tengo intención de ser un pensador. Quiero escribir. Quiero escribir sobre la vida, al desnudo. A veces pienso que soy un artista, muy de vez en cuando pienso incluso que soy un visionario. Me sentiré feliz si algún día aprendo a contar una buena historia". A los pocos días abandona el trabajo con Lundgren –uno de sus múltiples abandonos– y se dedica a no hacer nada y fingir que escribe su primer libro, que nunca acaba de llegar. Lundgren le había iniciado "en las absurdas complejidades de un sistema decimal de clasificación que hacía parecer un sistema de niños nuestro sistema Dewey, y con el que podíamos clasificar todo lo habido y por haber, desde un par de calcetines de lana blancos hasta las hemorroides", lo que supone una de sus incursiones bibliotecarias *sui generis*.

Casado cinco veces, en su primer matrimonio (1917-1923) con Beatrice Wickens hace una vida más o menos estable: consigue un trabajo en la Western Union de Manhattan, donde llega a ser Jefe de Personal, tiene una hija, trabaja muchas horas y por la noche escribe. Tras un intento de aprendiz de sastre con su padre y el empleo en la Western Union sabemos que vagabundeó toda su vida intentando esquivar todo trabajo estable: redactor en revistas

baratas, "negro" de artículos firmados por otros, pero también vendedor ambulante de enciclopedias, repartidor de periódicos, distribuidor de caramelos o encargado de una taberna ilegal son algunas de las ocupaciones con las que alterna largas épocas de estar *sin blanca* y andar *dando sablazos* a amigos y enemigos.

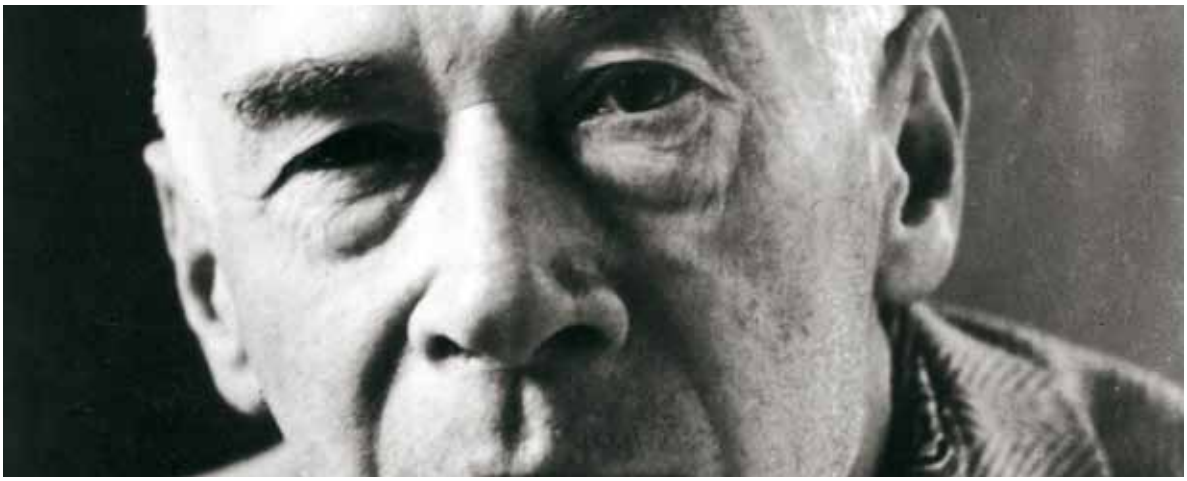
En la época en que aún conserva su trabajo en la Western Union (denominada "la Compañía Cosmodemónica" en sus obras) se aficiona a acudir a la Biblioteca Pública de Brooklyn en Montague Street: "Me conocían bien allí porque les causaba toda clase de molestias pidiéndoles libros que no tenían, instándoles a pedir prestados libros caros o raros a otras bibliotecas, o quejándome de la pobreza de sus existencias, de las deficiencias del servicio y en general dando la lata". Allí, a pesar de ser un usuario siempre sancionado por devolver tarde los libros, por subrayarlos con tinta roja e incluso por no devolverlos nunca "en realidad me los apropiaba para mi propia biblioteca" entabla amistad con un bibliotecario que resulta ser un experto en circo y gran amante de Europa, con el que pasa largas tardes charlando sobre un París que ninguno de los dos conoce más que en los mapas que despliegan sobre las mesas de la biblioteca.

Su amistad con este bibliotecario cuyo nombre no nos cuenta en sus libros es uno de los elementos que provocan que en 1930 decida abandonar los Estados Unidos para marcharse a Europa e instalarse en París, cuna de la bohemia, centro al mismo tiempo de la alta cultura y de las vanguardias artísticas. "Mi anhelo y curiosidad me hacían avanzar en todas direcciones a la vez. A un mismo tiempo me sentía interesado y absorbido por la música hindú (por haber hecho amistad con un compositor hindú que había conocido en un restaurante indio) , por el ballet ruso, por el movimiento expresionista alemán, por las composiciones para piano de Scriabin, por el arte de los locos, por el ajedrez chino, por los combates de boxeo y lucha libre, por los partidos de hockey, por la arquitectura medieval y los misterios relacionados con los infiernos egipcio y griego, por el hombre de Cromagnon, por los gremios de comerciantes de la antigüedad, por la nueva Rusia, etc. etc". En las bibliotecas y desde luego en su oficina pasa cientos de horas de lectura: "Era muy propio de mí venerar el pasado y escupir en él. Estaba haciendo lo mismo con los amigos y con los escritores. Del pasado aceptaba y estimaba sólo lo que podía convertir en literatura".

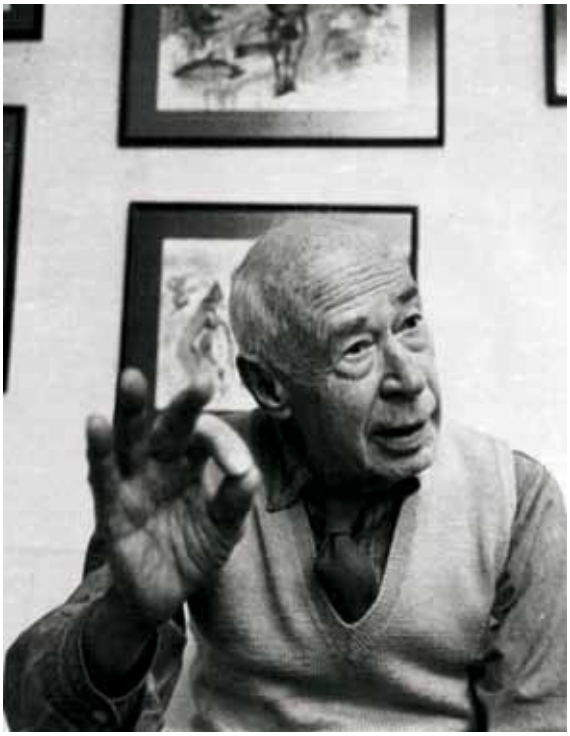
En 1923, estando casado con Beatrice ("Mona" en sus libros) conoce a la bailarina de origen rumano June Mansfield, diez años más joven que él, con la que inicia una relación que le hace abandonar a su mujer, su hija y su trabajo, y finalmente casarse con June (1924-1934) para vivir de lo que ésta conseguía de sus amantes y admiradores mientras vivieron juntos en Nueva York antes de trasladarse a París en 1930.

Cuántos días y noches maravillosos pasé en la Biblioteca de la Calle 42, sentado a una mesa larga, entre miles, al parecer, en aquella sala de lectura principal.

Sin trabajo ni ocupación fija en Nueva York, acude a las bibliotecas y los archivos, consulta toda clase de obras de referencia, preferentemente tiene abiertos sobre la mesa varios tomos de diversas enciclopedias de las que toma notas y copia pasajes enteros. "En ocasiones me limitaba a arrancar las páginas que más necesitaba". Los bibliotecarios a los que solicita los libros no dudan que se trata de un erudito, un sabio descuidado que escribe lo que será una importante aportación a un tema de estudio, cuando en realidad Henry Miller divaga y salta de una materia a otra y finge ser un entendido en antropología, sociología, física o astronomía, y se



atribuye grados académicos que no había soñado en alcanzar. "Lo más valioso para un escritor es leer cualquier cosa que te caiga en las manos. En los mohosos tomos de cualquier biblioteca grande hay artículos enterrados, escritos por individuos desconocidos, sobre temas aparentemente sin importancia, pero saturados de datos, ideas, caprichos, disposiciones de ánimo, antojos, portentos de tal calibre que sólo pueden compararse con drogas raras".



"Cuántos días y noches maravillosos pasé en la Biblioteca de la Calle 42, sentado a una mesa larga, entre miles, al parecer, en aquella sala de lectura principal. Las propias mesas me estimulaban. Siempre había deseado poseer una mesa de extraordinarias dimensiones, una mesa tan amplia que no sólo se pudiera dormir en ella, sino también bailar e incluso patinar".

"Sí, se experimentaba una sensación agradable al trabajar entre tantos estudiantes aplicados en una sala del tamaño de una catedral, bajo un techo elevado que era una imitación del propio cielo. Abandonabas la biblioteca ligeramente aturdido, muchas veces con sensación de beatitud".

Es en ese momento de fiebre lectora y anotadora cuando, estando interesado en la genealogía, acude a la sección correspondiente de la Biblioteca Pública de Nueva York y se encuentra con la sorpresa de que estaban necesitando alguien que entrara a trabajar en esa sección. "Necesitaban a alguien tan urgentemente que me pusieron a trabajar al instante, tras haber entregado al director de la biblioteca un curriculum vitae que era una maravilla de falsificación. Mientras escuchaba al pobre diablo que estaba poniéndome al corriente de los entresijos de las colecciones de genealogía me pregunté cuánto tardarían en *calarme*. Entretanto mi superior iba subiendo escaleras conmigo, señalándome esto y lo otro, inclinándose en rincones oscuros para extraer documentos, archivos y cosas así, llamando a otros bibliotecarios para presentarme, explicando apresuradamente y lo mejor que podía los rasgos más destacados de mi tarea como encargado de las colecciones de genealogía. Cuando comprendí de repente que no sentía el menor interés por toda aquella jerigonza y recordar que mi mujer estaría esperándome para comer interrumpí inopinadamente al jefe, que estaba en medio de una prolongada explicación sobre esto y aquello, preguntándole en voz bien alta dónde estaba el retrete. Me lanzó una mirada bastante extraña, preguntándose indudablemente por qué no tenía la decencia de escucharle hasta el final antes de salir corriendo, pero con ayuda de muecas y gestos suficientemente explícitos le dí a entender de la forma más patética que era muy urgente y podía *hacérmelo* ahí mismo en una papelera, de modo que conseguí librarme de sus garras, coger el sombrero y el abrigo y salir a toda velocidad del edificio". Su trabajo como bibliotecario debió de durar menos de una hora, pero podemos afirmar que Henry Miller estuvo contratado para trabajar en un puesto cualificado en una de las más prestigiosas bibliotecas del mundo, que superó unas pruebas de evaluación, que entró en contacto con las colecciones y con los profesionales, que comenzó a conocer los mecanismos de su nuevo trabajo y que renunció al mismo –de modo informal pero fehaciente– todo en una misma mañana, en el año 1920 o quizá en 1921.

Aproximadamente en esos años decide consagrarse a la escritura, desde un momento de desesperación (ha abandonado a su mujer y a su hija, ha abandonado su trabajo, vive con June de lo que ésta consigue de sus amantes): "La casa estaba a oscuras. Me desplomé en el gran sillón y me entregué a tristes reflexiones. Por todos lados había manuscritos tirados de cualquier manera, libros abiertos por las páginas en las que había interrumpido la lectura. También el diccionario reposaba abierto. Sentado allí comprendí que ese y no otro era mi lugar. Era absurdo por mi parte andar danzando por ahí. Debía estar en casa escribiendo. No debía hacer otra cosa que escribir. Hasta entonces la Providencia había cuidado de mí ¿por qué no había de seguir haciéndolo siempre?". Se suponía que estaba escribiendo su gran novela, después de intentos meramente alimenticios como unos folletos con prosa poética que titula *Mezzotints* y que, firmados por June, venden a los admiradores de ésta en los cabarets que frecuentan; pero aunque escribe, en realidad no está llegando a ninguna parte.

En 1930 se marcha a vivir a París y escribe en una carta a uno de sus viejos amigos de Brooklyn: "Mañana comienzo a escribir mi libro en París: primera persona, sin censura, sin estilo… ¡a la mierda con todo". Se convertirá en su primer libro ¡por fin! acabado y publicado cuando ya tiene más de cuarenta años: "Trópico de Cáncer". Consigue acabar un libro, después de media vida diciendo que escribía pero sin producir nada demasiado palpable, cuando se convierte, a su juicio, en un hombre no-literario: "hay que matar al hombre literario. La cosa en literatura es uno". Paradójicamente su estancia en París se convierte en material literario de primer orden: su relación con su mujer June, con la escritora Anaïs Nin y con los círculos de artistas y escritores bohemios y surrealistas le proporciona material para escribir varios de sus mejores libros, y a los *henrymillerianos* interminable material para la lectura, la escritura y la evocación.

Henry Miller volvió de París al comenzar la II Guerra Mundial en 1939 e inició un largo viaje en coche por Estados Unidos, que contó en su libro "Una pesadilla con aire acondicionado" (New Directions, 1945; publicado en español por Navona, 2013), del que destacaremos su encuentro en la Universidad de California en Los Angeles (UCLA) con el bibliotecario Lawrence Clark Powell, con el que mantuvo una larga amistad: "la única persona que encontré satisfecha con su destino, amoldada a su ambiente, feliz en su trabajo y representativa de todo lo mejor de la tradición americana fue un humilde y modesto bibliotecario de la Universidad de Los Angeles llamado Clark Powell". Al bibliotecario Clark Powell dedicaría su obra "Los libros en mi vida" –primero de una serie inacabada de obras de pretensiones enciclopédicas– y al archivo y biblioteca de la UCLA donaría sus manuscritos, que ocupan hoy nada menos que 144 cajas.

¿Mantuvo Henry Miller su deseo de ser bibliotecario? Demasiado desordenado quizá, pero fue siempre un hombre libresco y no deja de resultar significativo que la huella más activa que dejara en uno de sus amados lugares de residencia, Big Sur en California, sea la "Henry Miller Memorial Library", institución tan heterodoxa como el autor cuyo nombre lleva, "the place where nothing happens", ente cultural privado, sin ánimo de lucro, fundado por un amigo de Miller cuando éste murió en 1980, y dedicado a la realización de eventos artísticos y culturales (conciertos, festivales de cine) y la celebración de eventos sociales como bodas al aire libre, además de mantener abierto un salón de café que es al mismo tiempo librería, biblioteca, tienda de recuerdos y lugar de peregrinación de los lectores de Henry Miller.

Su trabajo como bibliotecario debió de durar menos de una hora, pero Henry Miller estuvo contratado en una de las más prestigiosas bibliotecas del mundo.

Las distintas escenas de la vida de este escritor, ya hemos dicho que compulsivo e irrefrenado, se pueden resumir en este panorama en el que siempre le vemos escribiendo: Henry Miller golpeando la máquina de escribir que preside la mesa de la cocina de Clichy, en París, donde convive malamente con el escritor austriaco Alfred Perlès; Henry Miller escribiendo a mano en Corfú, en Grecia, durante su visita a su amigo el escritor británico Lawrence Durrell justo antes del comienzo de la II Guerra Mundial; Henry Miller escribiendo cartas a Durrell durante cuarenta años; Henry Miller escribiendo en París sobre la mesa de la casa de Anaïs Nin, que financia sus obras y mantiene un apasionado romance tanto con él como con June; Henry Miller escribiendo incontables cartas a Anaïs Nin durante cuarenta años; Henry Miller recorriendo los Estados Unidos a dedo, en viejos coches alquilados, alojándose en moteles, visitando ciudades y pueblos, bares y universidades, conociendo locos y sabios, y siempre escribiendo; Henry Miller descubriendo Big Sur en California; Henry Miller arrastrando su pesada máquina de escribir colina arriba por un camino de cabras para llegar hasta la cabaña donde vive como un asceta –aún no existen los hippies– y donde escribe y escribe; Henry Miller, finalmente, en su casa de Pacific Palisades, cerca de Los Angeles, donde vive con su esposa, la actriz y pianista japonesa Hoki Tokuda y no deja de escribir; Henry Miller dedicando sus últimos esfuerzos a escribir cerca de 1.500 cartas dignas de un adolescente enamorado a la joven *playmate* Brenda Venus ("Querida Brenda", William Morrow & Co, 1986; Seix Barral 1993) con la que mantiene una relación platónica hasta el día de su muerte en junio de 1980.

Ficha técnica

ARTÍCULO: Henry Miller, el más provocador de los bibliotecarios.
FOTOGRAFÍAS: www.huffingtonpost.com, www.javieralonsosandoica.es, www.revistaeltopo.com
RESUMEN: En este artículo se describe la vida y la obra del escritor Henry Miller. Lector empedernido y amante de los libros, quizá hubiera sido un gran bibliotecario pero era demasiado desordenado. Se cuenta qué bibliotecas visitaba, qué hacía en ellas y cómo llegó a trabajar por muy poco tiempo en este tipo de instituciones preferidas.
MATERIAS: Henry Miller / Autores Literarios / Bibliotecarios.

algar editorial
www.algareditorial.com

Disfruta leyendo con Algar Editorial

álbumes ilustrados

¿De qué color es un beso?
A Mónica le encanta pintar, pero nunca ha pintado un beso. ¿De qué color debe de ser? ¿Rojo? ¿Verde como los cocodrilos que tanto le gustan?

Las pequeñas (y grandes) emociones de la vida
Un libro para comprender los sentimientos y las emociones que vivimos: la timidez, el miedo, la alegría...

Mizu, pastor de nubes
Un cuento para tomar conciencia de la escasez de agua, uno de los problemas más graves de nuestro planeta.

Libros de CARTÓN

«La maleta de los descubrimientos»
¡Una nueva maleta llena de conceptos por descubrir! La familia, las emociones, el tiempo o las posiciones en el espacio son los protagonistas de estos cuatro libros de cartón que complementan «La maleta de las estaciones».

Rimar y soñar

LIBROS PARA LEER, REÍR Y APRENDER

Nueva colección de diez títulos para disfrutar aprendiendo gracias a unos textos llenos de musicalidad e ingenio. El cuerpo humano, los inventos, los animales... ¡Todo es más divertido en verso! Disponible también en inglés.

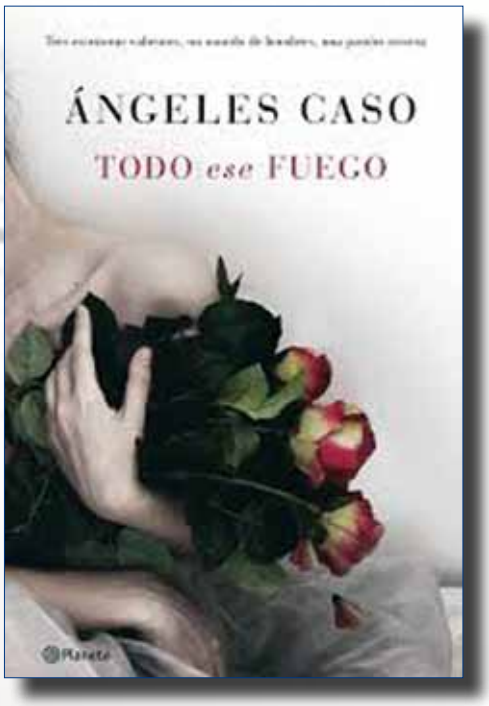
@algareditorial
facebook.com/AlgarEditorial

HABLEMOS DE LIBROS

María Antonia Moreno Mulas

Charlotte, Emily y Anne Brontë, tres mujeres sin hombres a su lado, temblorosas como gorriones perdidos en el invierno y, al mismo tiempo, inmensas como aves gigantescas que pudieran sobrevolar el mundo y abarcarlo amorosamente entre sus alas. Tres hijas de la luz y del rayo, frágiles criaturas de las nieves.

Releo párrafos, frases, palabras sueltas de la novela de Ángeles Caso, precisamente el 25 de noviembre, el día que la ONU declaró Día Internacional para la Eliminación de la Violencia contra la Mujer. ¿Casualidad? ¿Azar? La Charlotte de Caso no cree en la mala o buena suerte, sino en hacerlo todo bien o todo mal. La Charlotte de Caso no espera ya nada bueno de Branwell, el hermano alcohólico y desquiciado, que tuvo todas las oportunidades (la principal, ser varón) y las dilapidó una a una, con saña autodestructiva. Así que hoy, 25 de noviembre, quiero creer que he hecho *bien* releyendo y escribiendo esta reseña sobre la última novela de Ángeles Caso.



Todo el fuego
Ángeles Caso
Planeta, 2015
256 págs.

La primera parte es luminosa: es un día de verano de 1842 y, por la mañana, Charlotte plancha, Emily amasa pan y Anne limpia el polvo del salón, mientrasBranwell duerme una de sus apoteósicas borracheras.

Y, ¿por qué? Por muchas razones, a cual de ellas mejor o más subjetiva. La novela dibuja un retrato de las hermanas Brontë, de sus anhelos como *mujeres peligrosas* en un mundo de hombres (leían, escribían y poseían inteligencias brillantes); de ese fuego interior que las enciende, las ilumina y las devora; ese fuego que es la luz de la creación. Charlotte, Emily y Anne, tres mujeres viviendo, en plena época victoriana, en una desangelada parroquia del norte de Inglaterra. Sin dinero, ni comodidades, (qué lejos *la habitación propia*, aunque ellas no la deseasen, al menos, conscientemente), escribían en el salón las tres juntas, con sus escritorios portátiles. Caso estructura la narración en dos partes: la primera recrea un día y sus rutinas en Haworth, la segunda es el desenlace de sus vidas hasta llegar a la extinción misma de la familia.

La primera parte es luminosa: es un día de verano de 1842 y, por la mañana, Charlotte plancha, Emily amasa pan y Anne limpia el polvo del salón, mientrasBranwell duerme una de sus apoteósicas borracheras. Realizan las tareas aprisa, con la ilusión de salir a pasear por su amado páramo; impacientes por dejar despejada la tarde y dedicarla por entero a escribir. La segunda parte es oscura; aunque al final de su vida Charlotte gozó de cierto reconocimiento y de cierto amor (se casó con el adjunto de su padre, el señor Bell), tuvo que padecer la terrible pérdida de sus amadas hermanas. Ayudado por las voces de Charlotte, Emily y Anne, a las que se une la voz de la cuarta mujer de esta historia,la escritora Ángeles Caso, el lector hace recuento de pérdidas y desengaños, de ilusiones y amores, de pasión y literatura.

Les recomiendo la lectura de esta novela, deliciosamente escrita y exhaustivamente documentada, que se lee de un tirón. Pero, por supuesto, después… relean *Jane Eyre*, *Cumbres borrascosas* y *La inquilina de Wilfell Hall*.

* *María Antonia Moreno Mulas trabaja en el Centro de Desarrollo Sociocultural de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez en Peñaranda de Bracamonte (Salamanca)*

HABLEMOS DE LIBROS

Emilio Núñez Guerrero

Noches blancas es un libro de relatos navideños que hará las delicias de los amantes del romance juvenil, el realismo y, por supuesto, esta época del año. Escritos por tres de los autores con más auge del panorama literario juvenil, nos muestra tres historietas conectadas directamente unas con otras, con unos personajes con carisma, muy originales, y absolutamente imperfectos, como todos nosotros.

La primera historia, *El expreso de Jubilee*, escrita por Maureen Johnson, trata de Jubilee y como, por culpa de sus padres, se ve metida en un tren camino al quinto pino, en soledad y el día de Nochebuena, cuando podría pasarlo con su novio. Sin embargo, vemos cómo se encuentra con ciertas personas (en concreto una, Stuart), que cambiarán el rumbo de su navidad, así como de sus pensamientos, y le harán hacerse preguntas que nunca se ha hecho: ¿es la relación en la que está metida la que realmente quiere? Es una historia realista con toques divertidos, con un final que derrite los corazoncitos más fríos y con mucha ironía. Sin embargo, creo que es muy lenta al principio y muy acelerada al acabar, y me hubiera gustado conectar más con la protagonista.

También nos presenta una trama sobre infidelidad, cerdos, Starbucks, muchos diálogos divertidos… un conjunto de cosas que la hacen ser el relato que más me ha llegado de todos.

La segunda historia, *Un regalo de navidad muy animado*, del aclamado y famosísimo John Green, es probablemente la más surrealista de las tres. Y por ello también la más divertida. Habla de un grupo de tres amigos,Tobin, el que nos narra lo ocurrido; JP, el payaso de la banda; y Duque, la chica, aunque para ellos es un chico más. Los tres realizan un peligroso viaje de noche en mitad de la ventisca para ir a un bar de carretera repleto de animadoras aburridas. Hilarante, como solo John Green puede hacerlo y con otro final romántico y emotivo, esta historia la devoraréis en un suspiro.

Noches blancas:
Tres historias de amor inolvidables
John Green, ErinLange y Maureen Johnson
Nube de tinta, 2015
352 págs.

La tercera historia, *La santa patrona de los cerdos*, de Lauren Myracle, es mi favorita, sin duda. Nos presenta una protagonista imperfecta como todos, con exceso de egolatría, que me ha conquistado. También nos presenta una trama sobre infidelidad, cerdos, Starbucks, muchos diálogos divertidos… un conjunto de cosas que la hacen ser el relato que más me ha llegado de todos. Y encima es la historia donde más actúan los personajes de los otros relatos. Es el broche final de este libro, el que anuda el lazo de este regalo, y no puede hacerlo de mejor forma. La calidad de *Noches blancas* es grande y va in crescendo conforme pasan las hojas, y, además, la edición es muy bonita.

Yo le daría una oportunidad sin duda.

** Emilio Núñez Guerrero tiene 15 años y es el creador de un blog de reseñas de literatura juvenil titulado* ¿Realidad? No, libros.

HABLEMOS DE LIBROS

Nieves Castrillo

Que el tiempo parezca detenerse y que tengamos la percepción de que la vida transcurre lenta son sensaciones que nos despierta la lectura de esta estupenda novela de la autora japonesa HiromiKawakami (Tokio, 1958).

Al leer el subtítulo del libro, "Una historia de amor", ya sabemos lo que nos vamos a encontrar, y si nada más empezar a leerla se nos presentan los dos protagonistas, parece que ya está todo dicho. Pero no es así: ambos personajes podrían parecertópicos: un maestro sexagenario y Tsukiko, una antigua alumna, treinta años más joven que él. Sin embargo, resulta ser una pareja que no se busca, no hacen por quedar; es más, cuando se ven, no muestran alegría por el encuentro "casual". Parecen confiar su relación al azar, lo cual les lleva a estar sin verse hasta un mes. Aparentemente, es una relación muy fría y distante porque, ¿cómo entender que en una de las ocasiones en que ella va a casa del maestro, este se pone a leer un periódico atrasado y en ningún momento le presta atención? ¿O que apenas si se rozan y mucho menos se besan? ¿O que él no muestre emoción alguna cuando ella le confiesa que se ha enamorado de él? En cualquier caso, que tras estas reacciones quieran seguir viéndose demuestra, en el fondo, el profundo amor que se profesan. Ella comprende que él sea *un muro de aire* y que en más de una ocasión dude de sus propios sentimientos hacia él y la oigamos confesar: "No importa si es amor o no, ¡qué más da!".

Por otro lado, las diferencias culturales no parecen ser un obstáculo para que entre ellos se establezca una tácita química. A este respecto, abundan los reproches que le hace él ante el desconocimiento que muestra ella de autores de haikus, como Basho o Irako, o simplemente le recuerda lo mala estudiante que era en general.

Otro de los protagonistas es el silencio, tan elocuente en los numerosos momentosque la pareja comparte en la taberna de Satoru, o en la excursión de las setas o mismamente en casa del maestro. Desde nuestra mentalidad occidental, nos cuesta acostumbrarnos a observar tanta sutileza y sensualidad en los escuetos diálogos y escasas caricias que se prodigan. A lo largo de la novela esperamos más compromisopero es algo que ellos no buscan. Gustan de vivir momentos juntos pero separados por un abismo de silencio que les hace concentrarse en la comida y bebida, elementos ambos muy presentes en la novela.

La autora nos refleja la forma de ser de nuestros personajes a través de detalles llenosde simbolismos, v.gr., el maestro observando cómo rueda una gota de lluvia por el cristal; los cerezos en flor de su jardín evocan la belleza y felicidad. La vida de maestroy alumna se va configurando poco a poco. Se compone de detalles sencillos, faltos de ornato, de modo acorde a cómo se nos muestran ellos mismos: sus casas solo parecen disponer de elementos que dan sentido a sus vidas.

El cielo es azul, la tierra blanca
Una historia de amor
HiromiKawakami
Traducción de Marina Bornas Montaña
Acantilado, 2009 (2001)
216 págs..

Baste mencionar la colección de teteras (uno de los pocos elementos que alude a la tradicional ceremonia del té) o la de pilas gastadas y que no las tira por el uso que le habían dado en su momento. Esta austeridad se refleja con un estilo en apariencia sencillo pero con el que Kawakami nos presenta unas vidas llenas de sentimientos cuya profundidad cuesta vislumbrar. Y que la traductora ha sabido expresar ya desde el título al cambiar el literal *El maletín delmaestro* por el haiku que da título a la versión española, recogiendo con él todo el lirismo que se respira a lo largo de la novela.

* *Nieves Castrillo es profesora de lengua y literatura en el IES Río Verde de Marbella y responsable de su biblioteca escolar.*

JUVENIL

EL CUERPO DESHABITADO

Aldara está convencida de que, el día que nació, los hados se debieron de pillar una buena borrachera. ¿Por qué a ella le tocó la cara de pan, un pelo amorfo y carne al peso y no los ojos verdes, el tipazo de modelo y el hoyito en la barbilla de su hermana? Se trata de una historia sobre cómo los complejos y la admiración hacia *un cuerpo perfecto* pesan sobre la autoestima de una adolescente hasta hacer que pierda el control peligrosamente…

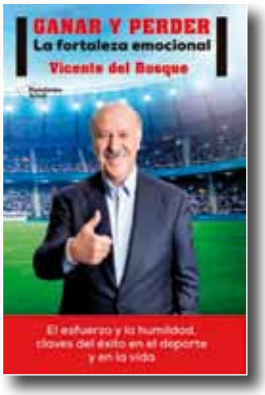
Título: *El cuerpo deshabitado*
Autora: *María Menéndez-Ponte*
Editorial: *Algar*
Año: *2015.* ***N.º págs.:*** *252*

ROMA NO PAGA TRAIDORES

El emperador Tiberio es un hombre muy supersticioso. Cuando se descubre en el desierto egipcio la tumba de una famosa adivina de la Antigüedad llamada Berenice, ordena que le hagan una transcripción de los jeroglíficos encontrados. La misteriosa muerte de dos de los calígrafos y la desaparición de un tercero llevarán a Tiberio a enviar a Egipto a Estéfanos, un famoso retórico griego metido a investigador privado. En el país del Nilo, en compañía de los jóvenes Mario y Claudia, hará un sorprendente descubrimiento…

Título: *Roma no paga traidores*
Autor: *Emilio Calderón*
Editorial: *Anaya*
Año: *2015.* ***N.º págs.:*** *163*

NOVEDADES - NO FICCIÓN



GANAR Y PERDER, LA FORTALEZA EMOCIONAL

En este libro, el más que conocido entrenador de la selección española de fútbol, Vicente del Bosque, nos explica toda su filosofía y lecciones sobre la vida a través de anécdotas e historias relativas a su trayectoria como jugador y entrenador de fútbol. En este libro se muestran reflexiones que permiten conocer las claves de la fortaleza emocional de una persona que ha sabido saborear los triunfos y aceptar las derrotas siendo modesto, sencillo y con los pies siempre sobre tierra firme…

Título: *Ganar y perder, la fortaleza emocional*
Autor: *Vicente del Bosque*
Editorial: *Plataforma*
Año: *2015.* ***N.º págs.:*** *179*

EL CAPITALISMO EN CRISIS: DEL CRAC DE 1929 A LA ACTUALIDAD

Se exponen aquí, de forma más que clara, los rasgos principales de las grandes crisis del capitalismo centrando la atención en las tres más importantes que se han producido a lo largo de la historia: la Gran Depresión de 1929, la crisis estructural del último tercio del siglo XX y las que se han producido desde los años ochenta hasta ahora derivada de la difusión masiva de las llamadas hipotecas basura…

Título: *El capitalismo en crisis: del crac de 1929 a la actualidad*
Autor: *Juan Torres López*
Editorial: *Anaya*
Año: *2015.* ***N.º págs.:*** *144*

INFANTIL

ESCARLATINA, LA COCINERA CADÁVER

Román, de diez años, recibió un regalo más que deseado e inesperado: el mejor curso de cocina del mundo y del Inframundo. Pero no era un curso de cocina al uso ya que la cocinera que venía en ese paquete sorpresa era Escarlatina, y estaba muerta desde hace un mogollón de años y que Román tenía que devolverle la vida sin que nadie se enterase de la existencia de esta mujer. El día que Escarlatina volvió a la vida, empezó la aventura más emocionante y macabra de toda la vida de este niño…

Título: *Escarlatina, la cocinera cadáver*
Autora: *Ledicia Costas*
Ilustraciones: *Víctor Rivas*
Editorial: *Anaya*
Año: *2015.* ***N.º págs.:*** *171*

LA CASA DE LOS RATONES

Los ratones Sam y Julia viven en una casa que no se parece a ninguna otra. Julia vive en la sexta planta con su madre, en una habitación diminuta. Es una ratoncita súper original y muy muy curiosa. Sam vive en la tercera planta y, a diferencia de Julia, tiene una familia enorme. Sam es un ratoncito súper bueno y muy muy tímido. Los dos ratoncitos son inseparables y juntos viven miles de aventuras. Se trata de un libro original, con espectaculares fotografías que nos trasladan al interior de una casa de entrañables ratones totalmente real…

Título: *La casa de los ratones*
Autora: *Karina Schaapman*
Fotografías: *Tom Bouwer*
Editorial: *Blackie Little Books*
Año: *2015.* ***N.º págs.:*** *59*

FICCIÓN

LA MALDICIÓN DEL GANADOR

Como hija del general de un gran imperio que se deleita en la guerra y en la esclavitud, Kestrel solo tiene dos opciones: unirse al ejército o casarse. Sin embargo, todo su mundo da un giro radical cuando la chica encuentra un esclavo cuyos ojos parecen desafiar al mundo entero y, siguiendo su instinto, termina comprándolo por una cantidad ridícula de dinero. Pero el joven guarda un secreto, y Kestrel aprende rápidamente que ganar aquello que quieres puede costar todo lo que amas.

Título: *La maldición del ganador*
Autora: *Marie Rutkoski*
Editorial: *Plataforma Neo*
Año: *2015.* ***N.º págs.:*** *384*

EL CAMINO DE LOS DIOSES

Egipto, Grecia y Roma, las tres grandes civilizaciones clásicas se funden en una novela extraordinaria. Esta novela nos acerca a un momento histórico único: cuando el Antiguo Egipto sucumbe ante el empuje de un nuevo orden dispuesto a devorar a sus dioses milenarios. En medio de esta situación se encuentra Amosis. A través de su vida, el lector recorrerá los años convulsos en los que las tres grandes civilizaciones clásicas, el decadente Egipto, Grecia y la emergente Roma, convierten el Mediterráneo en un fascinante crisol de culturas.

Título: *El camino de los dioses*
Autor: *Antonio Cabanas*
Editorial: *Ediciones B*
Año: *2015.* ***N.º págs.:*** *744*

PARA BIBLIOTECARIOS

FORMAR LECTORES EN LA ERA DIGITAL

La explosión de concectividad a la que hoy estamos sometidos, está invadiendo casi todos los ámbitos en que se desenvuelve el ser humano, también en el ámbito de la motivación lectora. Este libro hace una revisión y reactualización de la formación lectora así como de las actividades destinadas a promocionar dicha formación y al propio fomento de la lectura. Se incluyen no solo reflexiones sobre el tema sino que también se incorporan técnicas de lectura y escritura en nuevos soportes y nuevos medios más familiares para los jóvenes…

Título: *Formar lectores en la era digital*
Autores: *Paciano Merino y José Luis Polanco*
Editorial: *Ediciones de la Torre*
Año: *2015.* ***N.º págs.:*** *187*

EL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

¿Quién será capaz de preservar la cultura de los inuit cuando muera el último? ¿Quién registrará la epopeya de miles de personas atravesando Europa desde el Próximo Oriente a Alemania o la lejana Dinamarca? Este libro es una primera aportación al conocimiento de este tipo de patrimonio. Se analiza el valor de los relatos, de los juegos, de los oficios que se extinguen, de las fórmulas variadas de cocinar y transformar alimentos, de la variedad y riqueza del pensamiento religioso, de las lenguas que cada día desaparecen empobreciendo nuestro legado cultural y, finalmente, se plantea cómo educar a partir de este tipo particular de patrimonio.

Título: *El patrimonio cultural inmaterial*
Autores: *Joan Santacana Mestre y Nayra Llonch Molina*
Editorial: *Ediciones Trea*
Año: *2016.* ***N.º págs.:*** *168*

Novedades

El niño bisiesto
José Luis Alonso de Santos
Ilustraciones de Federico Delicado
Kalandraka. 94 págs.
Ficción. Infantil

El granjero y el payaso
(Álbum mudo)
Marla Frazee
Algar. 32 págs.
Ficción. Infantil

Mizu, pastor de nubes
Texto e ilustraciones de Bea y Silvia Gil
Algar. 34 págs.
Ficción. Infantil

El deporte más divertido. ¡Elige tu preferido!
Carmen Gil
Ilustraciones de Teresa Ramos
Algar. 24 págs.
Ficción. Infantil

Heads and hearts and other parts
Carmen Gil
Ilustraciones de Sebastià Serra
Algar. 24 págs.
Ficción. Infantil

Cuando crezca -qué ilusión-, ¿cuál será mi profesión?
Carmen Gil
Ilustraciones de Jesús Aguado
Algar. 24 págs.
Ficción. Infantil

Crea tus propios títeres
Marta Ribón
Algar. 48 págs.
No ficción. Infantil

¿De qué color es un beso?
Rocío Bonilla
Algar. 32 págs.
Ficción. Infantil

Las pequeñas (y grandes) emociones de la vida
Montserrat Gisbert
Algar. 72 págs.
Ficción. Infantil

Después de la lluvia
Miguel Cerro
Kalandraka. 32 págs.
Ficción. Infantil

Novedades

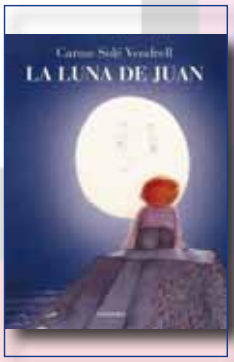
Mi primer libro sobre Cervantes
Rosa Huertas
Ilustraciones de Beatriz Castro
Anaya. 30 págs.
Ficción. Infantil

Mi vecino Cervantes
Rosa Huertas
Ilustraciones de Beatriz Castro
Anaya. 64 págs.
Ficción. Infantil

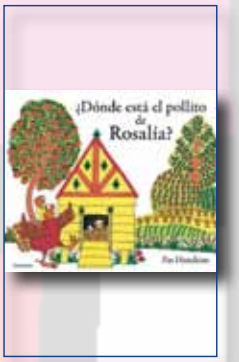
La princesa de hielo
Anaya. 32 págs.
Libro para colorear. Infantil

Un viaje inesperado
Lluís Llort y Salvador Macip
Ilustraciones de Sergi Cámara
Anaya. 182 págs.
Ficción. Infantil

La escalera roja
Fernando Pérez Hernando
Kalandraka. 32 págs.
Ficción. Infantil



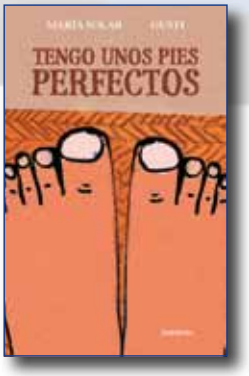
La luna de Juan
Carme Solé Vendrell
Kalandraka. 34 págs.
Ficción. Infantil



¿Dónde está el pollito de Rosalía?
Pat Hutchins
Kalandraka. 28 págs.
Ficción. Infantil

El árbol generoso
Shel Silverstein
Kalandraka. 58 págs.
Ficción. Infantil

La maleta de los descubrimientos
Ilustraciones de Isabelle Chauvet
Algar.
Infantil



Tengo unos pies perfectos
María Solar
Ilustraciones de Gusti
Kalandraka. 28 págs.
Ficción. Infantil

Félix se mete en líos
Jakob M. Leonhardt
Algar. 175 págs.
Ficción. Infantil

Los coleccionistas de vidrio
Aurora Ruá
Dibujos de Paula Alenda
Algar. 78 págs.
Ficción. Infantil

Hilos y tijeras
Ricardo Alcántara
Dibujos de Rebeca Luciani
Algar. 60 págs.
Ficción. Infantil

La lluvia llegó con Gabriela
Carmela Trujillo
Dibujos de Pam López
Algar. 116 págs.
Ficción. Infantil

Viaje al centro de Cityplay
Damián Montes
Algar. 186 págs.
Ficción. Juvenil

"Adam se percató de su error

tan pronto como abrió la puerta, pero no tenía más opción que seguir adelante. Atravesó el umbral y cerró la puerta tras él.

Había avanzado penosamente por las entrañas del Museo Británico sólo para volver otra vez a su vientre; pero en una posición desacostumbrada. Se encontraba en lo más alto de las galerías repletas de libros que cubrían la pared circular de la sala de lectura, bajo la cúpula. Había visto a menudo, distraídamente, desde su pupitre, abajo, en el suelo, a los ayudantes de los bibliotecarios yendo a buscar libros de estas estanterías, y se había admirado del ingenioso diseño de las puertas, cuya superficie estaba revestida con falsos lomos de libros, de manera que cuando estaban cerradas no se notaba su presencia.

Como fugitivo no podía haber escogido un refugio más expuesto y evidente. Cualquiera que alzase la vista desde el suelo tenía que verlo. Adam sacó un trozo de papel del bolsillo y se puso a caminar entre los estantes fingiendo ser un bibliotecario en busca de libros. Se daba perfecta cuenta de que no llevaba la bata propia del oficio, pero parecía haber suficiente jaleo, abajo, en la planta, para estar a salvo de ser observado. Por fin, sosegado por la sensación de seguridad y fascinado por la perspectiva inusual desde la que ahora divisaba su lugar de trabajo, Adam abandonó su disimulo y se inclinó sobre la barandilla de la galería para mirar hacia abajo.

Nunca se había sorprendido tanto por la simetría del diseño de la sala de lectura. La disposición del mobiliario, que desde el suelo producía el efecto de un laberinto irritante, ahora adquiría la belleza de un relieve geométrico abstracto, equilibrado, pero lo suficientemente complejo como para agradar e interesar a la vista. Dos largos mostradores se extendían desde la entrada de la biblioteca norte hasta el centro del círculo perfecto de la sala. Estas dos líneas se iban aproximando, pero precisamente en el punto en que iban a converger se abrían para formar un pequeño círculo, el punto central de la sala de lectura. Alrededor de este punto central se sucedían los círculos concéntricos de los estantes de los catálogos, y desde estos círculos los radios de las largas mesas se extendían casi por toda la superficie de la enorme sala. En cada uno de los segmentos había una mesa rectangular. Parecía un diagrama de algo, de un cerebro o de un sistema nervioso, y la gente, vista en escorzo, moviéndose en grupos irregulares, parecían corpúsculos o moléculas. Aquella enorme sala de lectura cubierta por una cúpula —pensó con cierto temor reverencial— era el córtex de las razas de habla inglesa. La memoria de todo lo que habían pensado o imaginado estaba almacenada allí.

Parecía que la alarma de incendio había acabado. Los bomberos estaban enrollando las mangueras o se marchaban echando miradas de consternación al macizo mobiliario, acariciando los mangos de sus hachas. Periodistas decepcionados eran conducidos con firmeza hacia la salida. Un tímido grupo de lectores era entrevistado por la BBC. En el mostrador de devolución de libros había largas colas de gente que habían decidido que por hoy ya habían trabajado bastante. Adam sintió que era el momento de hacer algo.

Alzó la vista, parpadeó y se frotó los ojos. Justo enfrente, a su mismo nivel, el norteamericano gordo estaba apoyado sobre la barandilla de la galería en la misma actitud que él, contemplando la agitada escena de abajo. ¿Estaba autorizado a estar allí?, se preguntó Adam; y, si lo estaba, ¿era prudente que le comunicase el mensaje? En aquel momento el norteamericano levantó la vista y pareció verle. Se miraron el uno al otro durante unos instantes. Entonces Adam probó a hacer un tímido ademán con la mano. El norteamericano reaccionó con una mirada nerviosa de reojo. Parecía no tener más derecho a estar allí que el propio Adam.

Adam comenzó a dar la vuelta a la circunferencia de la sala de lectura en dirección contraria al reloj. El norteamericano respondió andando en la misma dirección. Adam se detuvo y dio la vuelta. El norteamericano hizo otro tanto, manteniendo la distancia entre Adam y él. Adam se preguntó si podía arriesgarse a dar su mensaje a gritos a través del espacio que les separaba, pero decidió que no. Quién sabe si la galería tenía eco, pensó, bastante orgulloso de su sagacidad; y apretando la mejilla contra los volúmenes IV y V de *La decadencia y caída del Imperio Romano…".*

La caída del Museo Británico
David Lodge
Traducción de Josep M. Jaumà
Anagrama, Barcelona, 2000

Edurne Pasaban

Deportista

"Me gustaba ir a casa de una amiga donde tenían una biblioteca espectacular, y lo envidiaba"

Recuerdo la biblioteca de mi pueblo, Tolosa, (Gipuzkoa) cuando la reformaron. Para todo el mundo, o por lo menos para los jóvenes que acudíamos a ella, fue un gran acontecimiento. Nos reuníamos en la biblioteca sobre todo para hacer trabajos en grupo que nos mandaban en el colegio. En cuanto al trabajo de su bibliotecario lo recuerdo como un trabajo difícil. Tenían que hacer de profesores y constantemente llamarnos la atención porque no callábamos. Y es que para nosotros, la biblioteca era como un lugar social, íbamos a estar con los amigos y amigas, no con el objetivo de leer y estudiar. Pero considero que la labor de un bibliotecario es un trabajo interesante y me los imagino amantes de la lectura. Me gusta pedirles consejos y que me orienten en mis necesidades.

En la biblioteca también leía sobre todo comics de Zipi y Zape, y libros como las aventuras de *Los cinco*, pero es verdad que me costaba mucho terminar uno, no era muy constante. Ahora cuando veo niños que leen mucho o cuando viajo bastante y veo a mi lado a un niño tranquilamente como un adulto leyendo un libro, me da mucha envidia.

En cuanto a mi juventud, la verdad es que no he acudido a las bibliotecas para estudiar. Más bien iba a ellas en busca de algún libro en concreto y sobre todo para hacer trabajos en grupo. Y sacar libros en préstamo, tampoco lo hago porque normalmente me gusta comprarlos. Me gusta guardar todo lo que leo, y me encanta tener mi propia biblioteca personal en casa.

Recuerdo mi biblioteca familiar que, la verdad y sinceramente, era muy pobre. Lo que sí me gustaba era ir a casa de una amiga mía donde tenían una biblioteca espectacular, y lo envidiaba. Será por eso que ahora, en mi casa, la biblioteca es una parte muy importante. Le doy mucha importancia a tener una buena y variada biblioteca.

Normalmente leo en los aviones cuando viajo, es el lugar que más tiempo cojo para leer. Me gusta poder hablar sobre los libros que me han parecido interesantes con los amigos, y me gusta que me aconsejen. Mi biblioteca es mucho de novelas de la actualidad, pero por supuesto también está llena de libros de montaña, mapas, libros fotográficos de lugares que he visitado o libros de rutas y aventuras.

Yo soy de libros en papel y me cuesta mucho leer en pantalla. Me gusta tocar el papel, pasar las páginas y oler el libro. Esas lecturas ayudan a pensar en cosas diferentes, a poder evadirse y meterse en un mundo distinto, en otros mundos que nos interesan y nos hacen soñar...

Ficha técnica

AUTOR: Redacción *Mi Biblioteca.*
FOTOGRAFÍAS: Pasaban, Edurne, wikimedia.org
TÍTULO: "Me gustaba ir a casa de una amiga donde tenían una biblioteca espectacular, y lo envidiaba". Entrevista a Edurne Pasaban, alpinista.
RESUMEN: La alpinista española, Edurne Pasaban, explica en esta entrevista cuál fue la primera biblioteca que pisó en su infancia, qué recuerdos tiene de ella y de su bibliotecario; dónde y cómo le gusta leer.
MATERIAS: Pasaban, Edurne / Deportistas / Entrevistas.

Jaume Centelles

Los elefantes no existen

La guerra de las galaxias. Episodio II: El ataque de los clones

El ataque de los clones se estrenó veinticinco años después de la popular "la Guerra de las Galaxias". Forma parte de la trilogía de las precuelas de la serie, junto con *Episodio I: La Amenaza Fantasma*, y *Episodio III: La Venganza de los Sith*.

El ataque de los clones fue la primera película de la saga que se filmó con cámaras digitales de alta definición y aunque fue un éxito de recaudación no alcanzó la popularidad de las otras películas porque el guion es flojo y los diálogos pobres y poco creíbles.

Biblioteca Jedy. http://librariesatthemovies.blogspot.com.es

La trama se desarrolla diez años después de los sucesos ocurridos en la película anterior, *La amenaza fantasma*. La Galaxia se encuentra al borde de una guerra civil y un Jedi renegado, el Conde Dooku, encabeza la rebelión de los sistemas solares que amenazan con la secesión de la República Galáctica.

Tras el intento de asesinato de la senadora Amidala, el Consejo Jedi le encarga a Anakin Skywalker (el que luego será Darth Vader) la misión de protegerla, mientras que su maestro, Obi-Wan Kenobi, intentará descubrir la identidad del cazarrecompensas autor del frustrado intento.

La cinta es un cuento de hadas imbuido de filosofía zen, vestuarios incluidos, en el que las aventuras, persecuciones y efectos especiales son bastante previsibles. Sin embargo, hay una escena que ha perdurado: Cuando Obi-Wan (Ewan McGregor) va la biblioteca a buscar información sobre un planeta concreto.

Cartel de la película. http://www.sensacine.com/peliculas

Lo primero que se ve es una panorámica general del interior del edificio. Es un espacio reconocible porque se parece muchísimo a la popular sala principal de la antigua biblioteca del Trinity College (Universidad de Dublín) con la iluminación natural que entra por los laterales y se refleja en el suelo, aunque los bustos de los maestros Jedi substituyen a los de los filósofos, escritores y mecenas que apoyaron la universidad; y la calidez de la madera de roble y los lomos de los libros encuadernados en cuero, aquí son *hololibros* que emiten una tenue luz azul. Objetos, todos ellos lujosos, que denotan la convergencia de la cultura y el arte.

La presencia de los *hololibros* no parece tener ninguna utilidad ni función, son meramente decorativos y

Jaume Centelles

simplemente recuerdan a los libros, porque la información se va a buscar en los ordenadores que hay sobre las mesas, algo, dicho sea de paso, que se nos antoja cercano.

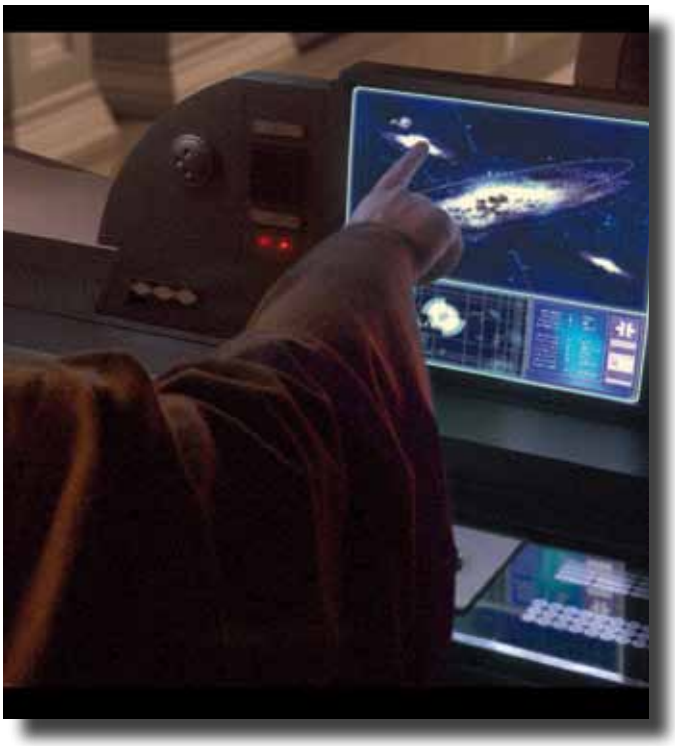
Tras un ligero zoom picado de la cámara, un plano medio sitúa a Obi-Wan frente a un busto (se asemeja sobremanera a George Lucas) y la bibliotecaria directora del Archivo, Jocasta Nu (interpretada por Alethea McGrath), una mujer de edad avanzada, de carácter seco y aspecto de *geisha* con el cabello recogido en un moño sujeto con los típicos palillos japoneses, se acerca para preguntarle. El diálogo que mantiene es el siguiente:

—*¿Has solicitado ayuda?* —pregunta Jocasta Un.
—*Sí, sí, eh… Sí, así es.* —responde, dubitativo, Obi-Wan.
—*¿Tienes algún problema, Maestro Kenobi?* —insiste Jocasta, complaciente.
—*Sí, eh… Busco un sistema planetario llamado Kamino…*
—*Kamino…*
— *Que no aparece en los mapas de los archivos.*
Ambos se acercan a una de las mesas que ocupan el espacio central y Obi-Wan teclea el ordenador para mostrar un mapa estelar.
—*Kamino… No recuerdo haberlo oído nombrar nunca. ¿Seguro que tus coordenadas son correctas?* —pregunta la bibliotecaria.
—*Según mi información debería aparecer en este cuadrante, justo al sur del Laberinto Rishi.*
En ese momento, la bibliotecaria comprueba que, efectivamente, el planeta buscado no está visible y sentencia:
—*Siento decirlo, pero creo que el sistema que andas buscando no existe.*
—*Imposible, los archivos quizá estén incompletos…* —Obi-Wan plantea una duda, a lo que la bibliotecaria se indigna y concluye la conversación de manera rotunda, afirmando que "Si un elemento no aparece en nuestros archivos, es que no existe".

La bibliotecaria se da la vuelta y se va a atender a un niño, dejando a Obi-Wan sumido en un mar de dudas. Termina la secuencia con un nuevo plano panorámico a ras de suelo para magnificar nuevamente la grandeza del espacio.

Este fragmento nos deja la frase (*Si un elemento no aparece en nuestros archivos, es que no existe*) que nos evoca a Borges, quien creo recordar que dijo algo parecido respecto a la memoria y los recuerdos.

Georges Lucas se equivocó con esta escena. ¡Ay,



Obi-Wan frente al ordenador.http://www.starwars.com/films

con lo fácil que le hubiera resultado preguntar a cualquier bibliotecario cómo imaginaba la biblioteca del futuro! De las respuestas que obtendría, seguro que ninguna apostaba por mantener los archivos u *hololibros* de esta manera tan clásica.

Es criticable también la actitud de la bibliotecaria, Madame Jocasta Nu, que una vez sentenciado que el planeta no existe, se da media vuelta y se va, así, sin intentar otra búsqueda de seguimiento, sin cruzar palabras clave, sin tener la más mínima curiosidad por averiguar que sucede con el planeta Kamino o averiguar si la sospecha de Obi-Wan es cierta y los archivos han sido manipulados. Nos recuerda la anécdota del padre polaco que a preguntas de su hijo sentenció que "*los elefantes no existen porque Marx no los cita en ninguna de sus obras*". Pues eso, el misterioso planeta no existe porque no aparece en los mapas de los archivos de la biblioteca.

Ficha de la película

Título: La guerra de las galaxias. Episodio II: El ataque de los clones.
Director: George Lucas.
Género: Ciencia ficción, aventuras.
Intérpretes: Ewan McGregor, Natalie Portman, Hayden Christensen, Ian McDiarmid, Samuel L. Jackson, Christopher Lee, etc.
Título original: Star Wars. Episode II: Attack of the Clones
País: Estados Unidos.
Año: 2002.
Duración: 136 minutos.

En esta sección abrimos las páginas de nuestra revista a las opiniones, reflexiones y experiencias de nuestros lectores sobre una cuestión que en cada número proponemos en forma de pregunta.

Imagínate que te nombran ministro/a de Cultura, ¿cuál sería tu primera medida para mejorar las bibliotecas del país?

Una de las primeras medidas que adoptaría para mejorar las bibliotecas sería subvencionar a los ayuntamientos para poder contratar más personal, de tal manera que pudieran prestar más horas de servicio al público y ofertar más servicios relacionados con actividades de animación a la lectura en general.

Biblioteca Torrejón del Rey

Creo que lo mejor sería incrementar el presupuesto de las bibliotecas, mejorar sus infraestructuras, acelerar la implantación de nuevas tecnologías, preocuparse de la formación de nuevos bibliotecarios y, sobre todo, ampliar el abanico de lectores sumando nuevos e incrementando la participación de los que ya existen. Introducir, en suma, el libro en la vida cotidiana de la ciudadanía, que si adquiere más libros, también acudirá más a las bibliotecas. Por otro lado, hay que facilitar el acceso del público a las bibliotecas, restringiendo en lo posible las limitaciones a la entrada, como sucede por desgracia en algunas bibliotecas como la Nacional, por ejemplo.

Eduardo Alonso Franch (Valladolid)

Mi primera decisión sería: Acceso absolutamente libre (gratuito ya lo es). Ninguna burocracia de rellenar NADA para poder acceder a ellas y leer allí salvo que quieras disponer de libros para llevarte a tu casa. O facilitar directamente un carné con base en el DNI (Si acaso que fotocopien el DNI, y si son niños el del tutor/a).

Por poner un ejemplo, el acceso a la Biblioteca Nacional de España requiere una acreditación no comparable al siguiente caso: pude acceder a la Biblioteca de Melbourne recibiendo un carné en el momento –instantáneamente– sobre la base de mi documentación normal –seguro que no llevaba el pasaporte encima, no lo recuerdo– sin necesidad de tener que facilitar fotos tamaño carné ni rellenar documentos requiriendo datos difíciles –me refiero a números o información que uno no lleve encima o no conozca normalmente–. En bibliotecas de Japón o Canadá recientemente he podido actuar igual…

Carlos Montenegro

Lanzaría un programa para la promoción de la poesía en las bibliotecas públicas y escolares con las siguientes medidas:

- Elaboración de una bibliografía básica de poesía clásica y actual, para la consulta tanto de los profesionales como de los ciudadanos. Principalmente de poesía en castellano, pero también del resto de idiomas del estado y de algunos de la Comunidad Europea.
- Preparación de un lote de libros de poesía, con su correspondiente expositor, para poner a la entrada de cada una de las bibliotecas, tanto para adultos como para niños.
- Diseño de un programa de actividades para todas las provincias que, empezando en la biblioteca pública del estado, fuese recorriendo bibliotecas de distintos municipios: recitales de poesía, recitales de música relacionados con la poesía, concursos de declamación, concursos de creación poética, talleres de técnicas de creación poética, etc.
- Elaboración de un dossier de propuestas didácticas para trabajar en las distintas etapas escolares: infantil, primaria y secundaria.

José Antonio Camacho Espinosa

Al día siguiente de ser nombrada ministra de cultura, dedicaría tiempo y medios para poner al día nuestras bibliotecas. Puesto que mucha gente acude a ellas con diferentes fines, procuraría atender la mayoría de ellos, así es que empezaría por ampliar las salas de lectura procurando un ambiente agradable que te invite a volver y que lamentes tener que partir.

Compraría más libros y previo estudio de los más manejados, aumentaría los ejemplares para que todos puedan leerlos sin restricciones. Y, por supuesto, dedicaría buena parte del presupuesto para fomentar actividades, como: club de lectura, conferencias, cineforum, exposiciones, encuentros con autores para darles la oportunidad de explicar sus creaciones, etc. De momento, empezaría por los puntos mencionados, si me nombraran ministra de cultura…

Elena Álvarez

Tomar contacto con todos los colectivos que representan a los bibliotecarios del país para establecer un mapa de competencias y funciones profesionales, establecer mediante ley las diferentes categorías profesionales y por decreto ampliar el cuerpo estatal de funcionarios de archivos, bibliotecas y centros de documentación a los profesionales de la administración regional y local para equiparar derechos, remuneraciones, responsabilidades y así establecer un estándar de igualdad en todo el colectivo profesional. Por supuesto que se me ocurre alguna medida más para mejorar las bibliotecas pero la primera medida siempre tiene que ver con los profesionales que están al frente de las mismas porque sin un buen bibliotecario, formado profesionalmente y con motivación, nunca habrá una buena biblioteca.

Mercedes Carrascosa Jiménez
Directora de la Biblioteca Pública Municipal
Orgaz (Toledo)

Hacer efectivo el servicio de préstamo a personas con difícil acceso a la biblioteca, especialmente a personas enfermas o que por alguna razón no pueden acceder directamente, gestión online, o por teléfono, ya que aunque está muy extendido no todo el mundo tiene acceso, especialmente entre personas mayores. Si es online, una vez consultado el catálogo establecer un sistema para envío al domicilio.

De igual forma establecer un servicio de orientación o consulta por teléfono, una persona que atienda y preguntar sobre títulos concretos, pero también sobre tipo de libros de interés, temas, edad, aspectos varios, poder ofrecer incluso un pequeño lote. Vamos, hacer realidad la máxima: "Si tú no puedes ir a la biblioteca, la biblioteca llega a ti"

Lourdes Rodríguez Sánchez

Dejar claro que el Servicio que prestan las Bibliotecas Públicas es exactamente eso: un SERVICIO PÚBLICO.

Dotarlas por tanto de un personal suficiente, cualificado y con todas las garantías de continuidad que aseguren un servicio de calidad.

Considerando la cultura un bien necesario, mantener un presupuesto suficiente para las bibliotecas por encima de circunstancias adversas.

Para empezar.... no estaría mal.

Rosa Rubio
Biblioteca Pública Municipal de Salinas,
Asturias.

Imagínome que me nombran ministra de cultura, e imagínome saltando de alegría y a la vez temblando aterrada ¡qué responsabilidad! Tomaría así, para empezar, dos medidas extraordinarias con carácter de urgencia: paridad en la autoría de los fondos que se adquieran y espacios tolerantes con la crianza de menores.

Me explico: se me hace urgente visibilizar la contribución de las mujeres, que no es poca, en todas y cada una de las secciones en que se organizan los estantes de las bibliotecas y sus respectivos catálogos, y para ello, como parece que camina lento el asunto, nada mejor que una medida de acción positiva que corregiría los desequilibrios. Se trata de algo transitorio, por supuesto, en cuanto los fondos tengan tanto color rosa como color azul en la firma, por llamarlo de alguna manera, eliminamos esta obligación que llamaremos "paridad en las compras". Luego ya veremos...

Y me explico también respecto a la segunda medida: a veces durante la crianza de los y las bebés, en ese tiempo previo a que comprendan y asuman la diferencia entre los espacios donde es recomendable el silencio y aquellos donde no, las personas que se ocupan de ellos y de ellas desarrollan unas dinámicas un tanto peculiares en su relación con las bibliotecas... O dejan de visitarlas, o lo hacen con prisa y temor a molestar, o directamente lo pasan mal porque si deben o desean permanecer en ellas, se ven en la tesitura de andar haciendo piruetas y mendigar disculpas. Es por ello que siguiendo la consigna de ampliar accesibilidades, bien vendrían unos rincones discretos, quizás insonorizados de algún modo, donde se sea tolerante con esos sonidos que en algún momento hemos hecho la mayoría al mamar, sentir un cólico o un dolor de encías, calor, sed y mil malestares propios de nuestra tierna infancia que expresábamos sin ser comprendidos por el mundo exterior, mientras mamá o papá o quien se ocupe del cuidado prepara oposiciones, examina un atlas, lee la prensa, estudia un idioma o disfruta de buena literatura...

Y como no hay dos sin tres, los primeros sábados de cada mes, biblioteca abierta veinticuatro horas ¿qué tal? Si la medida es bien acogida, lucharemos por siete sobre siete a la semana, y veinticuatro sobre veinticuatro al día.

Inma Sáez de Cámara
Biblioteca Vicente Aleixandre
Instituto Cervantes de Tetuán

Carta premiada con un ejemplar del libro

Las aventuras de Huckleberry Finn,
de Mark Twain
(Paréntesis, 2011)

Carlos Montenegro
(Madrid)

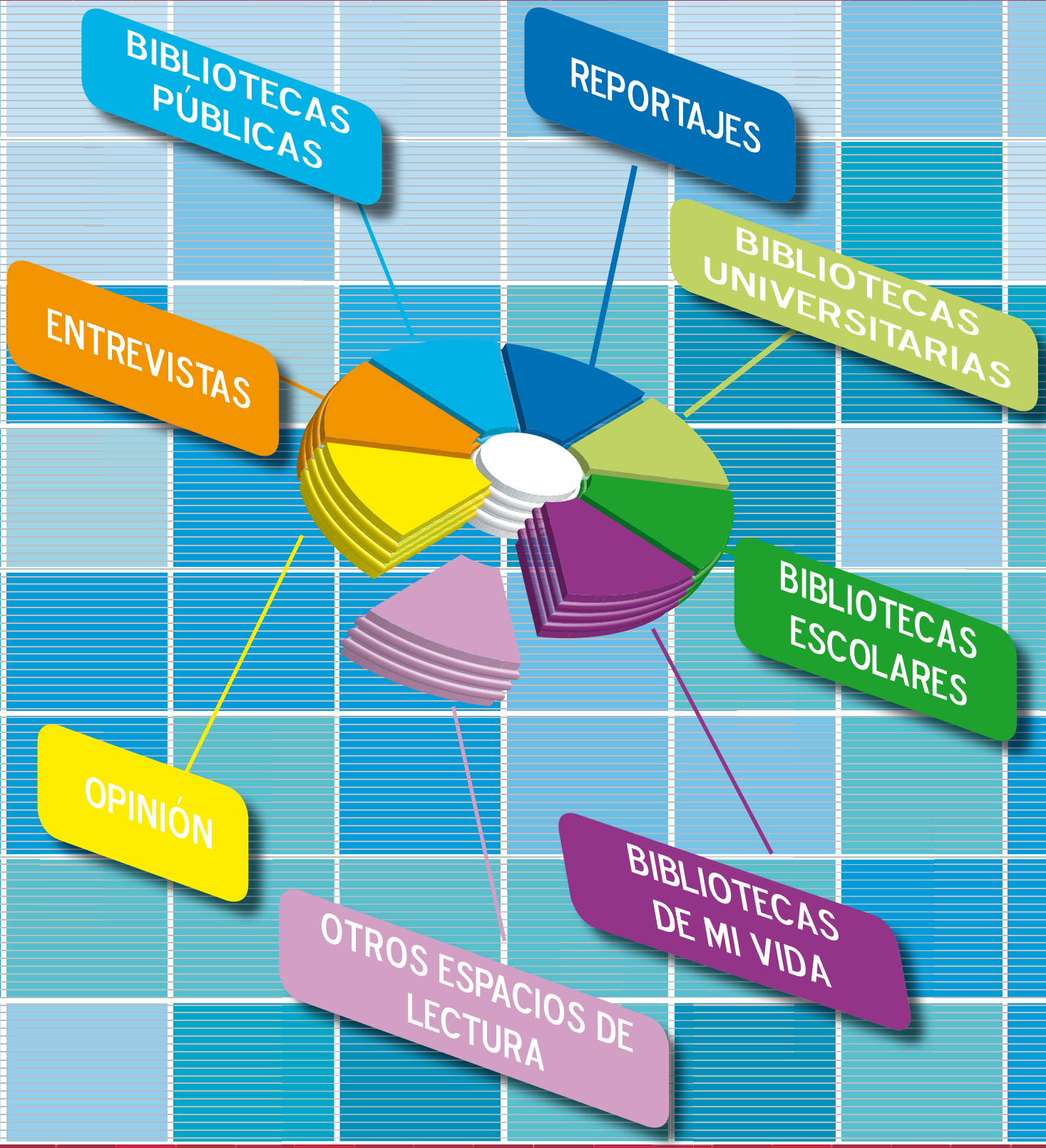
PREGUNTA PARA EL PRÓXIMO NÚMERO:

¿Qué le dirías a alguien que nunca haya pisado una biblioteca en su vida?

Las cartas pueden enviarse por correo postal a
Revista *Mi Biblioteca*, Fundación Alonso Quijano,
C/ Donoso Cortés, nº 6 - bajo
29002 Málaga (España)
o por correo electrónico a
redaccion@mibiblioteca.org

Mi Biblioteca

La revista del mundo bibliotecario



Suscríbete

Por teléfono
952 23 54 05
o a través de nuestra web:
www.mibiblioteca.org