Mi Biblioteca

La revista del mundo bibliotecario

www.mibiblioteca.org

Año XI · N.º 42 · Verano 2015 · 12,00 €

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

PREMIO NACIONAL AL FOMENTO DE LA LECTURA 2015 PARA LA FUNDACIÓN ALONSO QUIJANO, EDITORA DE Mi Biblioteca

LEER EN MADRID:
100 años de bibliotecas públicas de la Comunidad de Madrid

¡Envíanos un whatsapp!
Biblioteca universitaria de las Palmas de Gran Canaria

Bibliotecas de mi vida

Ágatha Ruiz de la Prada

ISSN 1699-3411

UN VIAJE POR LAS BIBLIOTECAS INDEPENDIENTES DE CUBA

En el nuevo escenario de relaciones con los Estados Unidos

Premiados por el fomento de la lectura

En la Fundación Alonso Quijano, editora de la revista *Mi Biblioteca*, estamos de enhorabuena por la concesión del *Premio nacional al fomento de la lectura 2015*. Este reconocimiento del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte nos ha llenado de alegría, satisfacción y, sobre todo, motivación para seguir trabajando en pro de la lectura. Desde aquí, ¡gracias a todos aquellos que, de una forma u otra, han contribuido y siguen contribuyendo con nosotros a hacer realidad esta labor!

Hablando de galardones, también hay que felicitar a los dos ganadores *ex aequo* del *Premio Emilio Alejandro Núñez de reportajes periodísticos sobre el mundo bibliotecario 2015*, Frank Correa y Pilar Bordonaba. El reportaje del primero –sobre las bibliotecas independientes de Cuba– es el tema de portada de este número. Y el de Pilar Bordonaba –sobre la actividad de "lecturas sorpresa" en la biblioteca– que protagonizará la portada del próximo número de otoño.

Pero hay muchas más novedades en estas páginas estivales. Con poco más de un año de vida, la Biblioteca Pública del Estado "Carles Rahola", en Girona, se ha convertido en una institución envidiable. Jaume Centelles de forma sintetizada y a manera de reportaje fotográfico, nos muestra cómo es y qué contiene la biblioteca más grande de Cataluña.

Entrevistamos también a Juan Sánchez, director de la Biblioteca de Castilla-La Mancha (Toledo), que nos detalla, entre otras muchas cosas, los proyectos de la institución más importante de la región.

Sobre bibliotecas escolares, Daniel Becerra explica su experiencia y percepción personal sobre las bibliotecas de escuelas internacionales, aquellas que utilizan un currículo distinto del país donde reside y que están adquiriendo una gran importancia a partir del Bachillerato Internacional.

Destacable es también la experiencia que nos muestran desde la Universidad de Murcia sobre el movimiento Open. Esta universidad lleva años apoyando ese concepto y realizando acciones que lo desarrollen, potencien y difundan.

Por último, un apartado nuevo que incluimos a partir de este número es el de Novedades. Sí, además de las recomendaciones habituales de obras de ficción, no ficción, infantil y juvenil o libros para bibliotecarios, añadimos la información básica de diferentes obras que nos llegan a la redacción de nuestra revista cada trimestre.

Con todo ello, y con mucho más, deseamos que pasen un feliz verano...

Conchi Jiménez

☎ 952 23 54 05 **Suscríbete.** www.mibiblioteca.org

MiBiblioteca
La revista del mundo bibliotecario

Fundación Alonso Quijano
para el fomento de la lectura
www.alonsoquijano.org
Entidad privada e independiente, sin ánimo de lucro, dedicada a la promoción de iniciativas culturales y educativas

Con la colaboración del Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga

Ayuntamiento de Málaga
Área de Cultura, Educación y Fiestas

Con la colaboración de

Gobierno de España · Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Plan de Fomento de la Lectura

Directora: CONCHI JIMÉNEZ FERNÁNDEZ

Editor: RAÚL CREMADES GARCÍA

Consejo Editorial:

ANTONIO BASANTA REYES
Director general y vicepresidente ejecutivo de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez

ANTONIO TOMÁS BUSTAMANTE RODRÍGUEZ
Presidente de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios

JAUME CENTELLES PASTOR
Responsable de la biblioteca escolar de Sant Josep-El Pi (L'Hospitalet de Llobregat)

PEDRO C. CERRILLO TORREMOCHA
Director del Centro de Estudios de Promoción de la Lectura y Literatura Infantil (CEPLI)

FLORENCIA CORRIONERO SALINERO
Directora del Centro de Desarrollo Sociocultural de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez (Peñaranda de Bracamonte)

MAR HERNÁNDEZ AGUSTÍ
Directora técnica de la Biblioteca Nacional de España.

ELOY MARTOS NÚÑEZ
Coordinador general de la Red Internacional de Universidades Lectoras

CONSTANZA MEKIS MARTÍNEZ
Coordinadora nacional de Bibliotecas Escolares/CRA del Ministerio de Educación de Chile

GLORIA PÉREZ-SALMERÓN
Presidenta de FESABID y Presidenta electa de la IFLA

ANA SANTOS ARAMBURO
Directora de la Biblioteca Nacional de España

ROBERTO SOTO ARRANZ
Presidente de la Asociación Nacional de Bibliotecas Móviles

JOSÉ MANUEL UBÉ GONZÁLEZ
Director de la Biblioteca de la Facultad de Empresa y Gestión Pública de la Universidad de Zaragoza

JOSÉ MARÍA VÁZQUEZ GARCÍA-PEÑUELA
Rector de la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR)

Colaboradores:
VILLAR ARELLANO, DANIEL BECERRA, M.ª DOLORES BORGOÑÓS, FELICIDAD CAMPAL, NIEVES CASTRILLO, JAUME CENTELLES, FRANK CORREA, ESPIDO FREIRE, JANA KUNCOVÀ, VICENTE LILLO, M.ª CARMEN MARTÍN, MARTA MARTÍNEZ, FRANCISCO MONREAL, M.ª DOLORES MOTESINOS, EMILIO NÚÑEZ, HONORIO PENADÉS, DIEGO J. RUIZ, SANDRA SÁNCHEZ, M.ª ISABEL SEGURA, GLÒRIA PÉREZ-SALMERÓN, SUSANA RAMOS, ESTER TORRES, EDITA VALISOVÁ, PEDRO VALVERDE.

Revisión de textos: M.ª DEL VALLE LÓPEZ ARROYO

Secretaría y suscripciones: BELÉN LORENZO CAMPOS

Publicidad: BELÉN LORENZO CAMPOS

Diseño y maquetación: SALVADOR FERNÁNDEZ FERRER

Imprime: IMAGRAF

Versión Web: SALVADOR FERNÁNDEZ FERRER

Edita: FUNDACIÓN ALONSO QUIJANO para el fomento de la lectura

Redacción, administración y publicidad:

Fundación Alonso Quijano
C/ Donoso Cortés, 6 - bajo
29002 Málaga (España) - Tfno.: 952 23 54 05
fundacion@alonsoquijano.org

Suscripción:

	1 año (4 números)	2 años (8 números)
España	40,00 €	76,00 €
Europa	62,00 €	118,00 €
América y resto del mundo	69,00 €	132,00 €

Ejemplar suelto: 12,00 € + gastos de envío.

ISSN: 1699-3411 · Depósito Legal: MA-305-2005

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de los textos e imágenes sin autorización expresa por escrito.
La revista *MI BIBLIOTECA* no se identifica necesariamente ni se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores.

Sumario

Actualidad Bibliotecaria 6

Opinión 11

- *M de Miscelánea y B de Biblioteca.* "Transformemos nuestras bibliotecas nosotros mismos". **Glòria Pérez Salmerón**
- *Estanterías.* "Teresa y los libros". **Espido Freire**
- Hábitat bibliotecario. **Villar Arellano Yanguas**
- ¿Necesitamos todavía las bibliotecas?. **Sandra Sánchez García**
- Kobli en un clic, o cómo el software libre ha venido para quedarse en nuestras bibliotecas. **Marta Martínez Valencia**

Reportaje MB 16

- Un viaje por las bibliotecas independientes de Cuba. **Frank Correa.** Galardonado con el premio Emilio Alejandro Núñez de reportajes periodísticos sobre el mundo bibliotecario 2015.
- Cálida, moderna y sostenible. Un paseo fotográfico por la nueva Biblioteca Pública del Estado *Carles Rahola* de Girona. **Jaume Centelles Pastor**

La entrevista MB 30

- Entrevista a Juan Sánchez Sánchez, director de la Biblioteca de Castilla-La Mancha (Toledo). **Conchi Jiménez**

Bibliotecas Públicas 34

- El regreso del Yeti: el pasado siempre vuelve. **Susana Ramos**
- ¿Por qué lo llaman competencia digital, cuando quieren decir alfabetización informacional? **Felicidad Campal**
- *En la biblioteca pública con…* Blanca Esther Labat

Bibliotecas Escolares 46

- Bibliotecas de escuelas internacionales. **Daniel Becerra**
- *En la biblioteca escolar con…* Yasna Rivera. Colegio Antumapu (La Calera, Chile)

Bibliotecas Universitarias 54

- Envíanos un WhatsApp. **M.ª del Carmen Martín Marichal**
- *En la biblioteca universitaria con…* M.ª Carmen Fernández-Galiano. Universidad de Alcalá

Tecnologías 60

- La universidad de Murcia en abierto. Experiencia y práctica. **M.ª Dolores Borgoñós Martínez, Diego José Ruiz Moreno, Vicente Lillo Hidalgo, Francisco Monreal López, M.ª Dolores Montesinos González, M.ª Isabel Segura Molina, Ester Torres Jiménez**

Otros espacios de lectura 70

- ¿En tranvía hasta la biblioteca? Sí, en Brno (República Checa) es posible. **Jana Kuncová y Edita Vališová**

Bibliotecas con pasado y con futuro 74

- Leer en Madrid: 100 años de bibliotecas públicas de la Comunidad de Madrid. **Pedro Valverde Ogallar**

Bibliotecarios insignes 82

- Hector Berlioz, bibliotecario músico al borde de la locura. **Honorio Penadés**

Recomendaciones de lectura 88

- Hablemos de libros
- Novedades

Cita con la biblioteca 99

- *Los archivos de Salem.* **Robin Cook**

Bibliotecas de mi vida 100

- "Ordenar libros es lo que más me gusta del mundo". Entrevista a Ágatha Ruiz de la Prada, diseñadora

Bibliotecas de película 102

- La afición a la lectura a través de la "voz" *Mis tardes con Margueritte* (Jean Becker-2010). **Jaume Centelles Pastor**

Cartas a Mi Biblioteca 104

- Qué pensarías si tu hijo/a te dijera que de mayor le gustaría ser bibliotecario/a?

PREMIO NACIONAL AL FOMENTO DE LA LECTURA PARA LA FUNDACIÓN ALONSO QUIJANO, EDITORA DE "MI BIBLIOTECA"

La Fundación Alonso Quijano para el fomento de la lectura y el suplemento semanal del diario El Correo 'Territorios de la Cultura' han sido galardonados hoy con el Premio Nacional al Fomento de la Lectura correspondiente al año 2015. Este premio nacional, que concede el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, tiene por objeto reconocer el inestimable papel que diferentes personas y entidades desempeñan en el fomento del hábito lector.

Según el acta del jurado, la Fundación Alonso Quijano ha recibido esta distinción "por su trayectoria, su independencia y su labor de promoción de la lectura desde la sociedad civil llegando a diversos ámbitos, aunando la colaboración privada e institucional". Esta fundación malagueña es una institución privada e independiente, sin ánimo de lucro, constituida a finales del año 2000. Pretende contribuir al desarrollo integral del ser humano mediante la promoción de iniciativas culturales y educativas, especialmente las orientadas al fomento de la lectura. Su ámbito de actuación se extiende a todo el territorio nacional, aunque también realiza actividades de carácter internacional, como el envío de libros a diversos países del mundo en colaboración con ONGs.

Otros proyectos destacados son la campaña 'Mejora con los libros' para el fomento de la lectura con menores hospitalizados en el Materno Infantil de Málaga; la enseñanza personalizada y gratuita de español para inmigrantes adultos; el fomento de la creatividad artística en el ámbito de la lectura a través del concurso de fotografía 'Momentos de lectura'; la publicación, con carácter trimestral y en formato papel de la revista Mi Biblioteca; las MiniBibliotecas Alonso Quijano; y otras actividades de formación como cursos, conferencias y seminarios relacionados con el fomento de la lectura.

El jurado ha estado presidido por Teresa Lizaranzu, directora general de Política e Industrias Culturales y del Libro del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, y Mónica Fernández, subdirectora general de Promoción del Libro, la Lectura y las Letras Españolas, ha actuado como vicepresidenta. Los demás componentes del jurado han sido Daniel Rodríguez Gascón, en representación de La edición española de Letras Libres, galardonada en el año 2014; Jesús García Calero, por la Federación de Asociaciones de Periodistas de España (FAPE); Francisco Javier Castro-Villacañas, por la Federación de Asociaciones de Radio y Televisión de España; Julia Higueras, por la Asociación de Editores de Revistas Culturales de España (ARCE); María Espada, por el Consejo Escolar del Estado; Asunción Bernárdez, por el Instituto de Investigaciones Feministas de la Universidad Complutense de Madrid; y Luis González Martín, por el Ministro de Educación, Cultura y Deporte.

¡ENHORABUENA A TODOS LOS QUE HAN COLABORADO EN NUESTRA TAREA DE FOMENTO DE LA LECTURA!

Fuente: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

FRANK CORREA Y PILAR BORDONABA GANADORES DEL PREMIO INTERNACIONAL EMILIO ALEJANDRO NÚÑEZ 2015

El *Premio Internacional Emilio Alejandro Núñez de reportajes periodísticos sobre el mundo bibliotecario 2015* ha recaído *ex aequo* en Frank Correa –por el trabajo titulado "Un viaje por las bibliotecas independientes de Cuba"–, y en Pilar Bordonaba del Río –por el trabajo titulado "*Blind date with a book*. O cuando los huevos de chocolate perdieron la exclusiva"–. Este premio, convocado por la Fundación Alonso Quijano, editora de la revista "Mi Biblioteca", tiene el objetivo de reconocer y divulgar trabajos informativos de calidad sobre temas relacionados con las bibliotecas en cualquier país del mundo.

Frank Correa es escritor y periodista independiente residente en Cuba. Ha publicado cuentos, novelas y ensayos, algunos de los cuales han sido premiados en concursos y certámenes. Es miembro de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba. Pilar Bordonaba del Río es licenciada en Filología Hispánica y trabaja desde el año 2006 como técnica auxiliar sociocultural en Biblioteca para Jóvenes Cubit, de la Red de Bibliotecas Municipales de Zaragoza.

El jurado ha estado formado por Antonio A. Gómez Yebra, catedrático de la Universidad de Málaga, como presidente; Mar Hernández Agustí, directora técnica de la Biblioteca Nacional de España; Alberto Gómez Font, redactor y corrector de la Agencia EFE; Antonio Tomás Bustamante, presidente de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios; Ángel Esteban, catedrático de la Universidad de Granada; Elena Martínez Carro, vicedecana de la Facultad de Educación de la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR); y Susana Guerrero Salazar, profesora titular de la Universidad de Málaga y vicepresidenta de la Fundación Alonso Quijano, como secretaria.

¡ENHORABUENA A ESTOS DOS AUTORES Y A TODOS LOS PARTICIPANTES!

EL 25 ANIVERSARIO DE LA BIBLIOTECA DE ARAGÓN

La Biblioteca de Aragón y la Biblioteca Pública del Estado en Zaragoza se inauguraron oficialmente el 7 de junio de 1990. Con motivo de este 25 Aniversario se ha organizado un amplio programa cultural que comenzó en junio con el objetivo de acercar aún más, si cabe, este espacio a la ciudadanía. El edificio, obra de los arquitectos Víctor López Cotelo y Carlos Puente Fernández, es una de las obras más emblemáticas de los años 90 de Zaragoza. Fue reconocido y galardonado por su calidad de resolución técnica y por la integración de un edificio público en una zona residencial con los premios García Mercadal de Arquitectura de Zaragoza y accésit al Premio Europeo de Arquitectura Pabellón Mies van der Rohe.

El programa incluye exposiciones, actividades infantiles, encuentros literarios, mesas redondas, concurso de mini relatos y jornadas de puertas abiertas. Las celebraciones comenzaron el pasado 1 de junio con la exposición 'Biblioteca de Aragón: 25 Años'. De esta forma, y mediante una selección bibliográfica y fotográfica representativa de los fondos y de sus actividades, se mostró la historia de este importante espacio cultural.

AMPLIO PROGRAMA CULTURAL PARA ARAGÓN

Fuente: José Luis Marquina García
Director de la Biblioteca de Aragón

BIBLIOTECAS DE INTERCAMBIO

A través del proyecto Libro X Libro, la editorial de la UNTDF se propone fomentar el derecho a la lectura y facilitar el acceso equitativo a la cultura universal. La iniciativa consta de la instalación en las sedes de la Universidad de bibliotecas de intercambio, que se encuentran disponibles tanto para la comunidad universitaria como extrauniversitaria. Las bibliotecas constan de un acervo bibliodiverso que muta constantemente y en relación proporcional al uso: los lectores se convierten al mismo tiempo en usuarios y administradores.

La metodología es simple, cualquier lector o lectora puede retirar de modo gratuito un libro depositado en las bibliotecas con el único requisito de dejar otro en su lugar, pero al mismo tiempo genera un compromiso de los usuarios por mantener y ampliar el catálogo.

NO SOLO LECTORES SINO TAMBIÉN USUARIOS Y ADMINISTRADORES

Fuente: Francisco Lohigorry
Coordinador del Programa de Producción Editorial (Argentina)

ARLLIBRE: UNA INICIATIVA QUE FOMENTA EL APRECIO POR LA LECTURA Y LA NATURALEZA

Recientemente la ciudad de Terrassa, en Barcelona, ha puesto en marcha el arlliBRE (suma de libro y árbol en catalán), una propuesta de intercambio de libros que utiliza los troncos recogidos de las ventadas del mes de diciembre pasado en la ciudad. Estos troncos han sido reconvertidos en bibliotecas colectivas al estilo del bookcrossing que se practica en otras ciudades europeas como Berlín, Bratislava, Estocolmo y Oslo. La iniciativa contiene elementos universales implícitos de promoción de la cultura y la lectura, de admiración de los elementos naturales y nobles, y sobre todo el clima de cooperación y de compromiso que se genera.

El proceso ciudadano ha generado complicidades entre: Amics de les Arts, entidad cultural de la ciudad; ALEI asociaciones de entidades para la inclusión social; bct xarxa, la red de bibliotecas y el servicio de gestión de espacio público del ayuntamiento para hacer realidad el proyecto y gestionarlo de forma compartida.

HOJAS DE LIBROS DAN VIDA A ÁRBOLES CAÍDOS POR LAS VENTADAS

Fuente: Jordina Papasseit
Equip de Seguiment del Procés Àgora Terrassa

LUNA DE CUENTOS

Luna de Cuentos es una biblioteca online gratuita, que pone a disposición de los usuarios y usuarias un amplio recopilatorio de cuentos infantiles. Detrás de cada cuento hay una labor de investigación y adaptación para facilitar la lectura de los más pequeños. La navegación a través de esta biblioteca es muy sencilla e intuitiva, todos los cuentos están clasificados para facilitar su búsqueda. Se puede recorrer la sección de Cuentos clásicos o descubrir cuentos nuevos en el apartado Cuentos del mundo, también se puede disfrutar de numerosas Leyendas y Fábulas siempre desde el dispositivo que queramos, tanto ordenadores como móviles y tabletas.

Cada cuento está disponible en tres formatos diferentes: además del texto propiamente dicho, en 'Luna de Cuentos' se encuentra la versión audio-cuento, ideal para que los niños disfruten de un cuento antes de ir a dormir, y la versión interactiva, en la que se pueden pasar las páginas del libro a medida que vamos leyendo. El portal se puede consultar en www.lunadecuentos.com

CUENTOS, LEYENDAS Y FÁBULAS EN LÍNEA

Fuente: Alfonso Ramos
Director de Marketing y desarrollo Gesfomedia S.L.

BIBLIOKUPA: A LA CAZA DE NUEVOS USUARIOS

La Biblioteca Regional de Murcia inició en junio un nuevo proyecto bajo el nombre de Bibliokupa con el que aspira a "okupar" locales de la ciudad de Murcia. Bajo el lema de: *si el ciudadano no va a la biblioteca, la biblioteca va a los ciudadanos*, la Biblioteca Regional quiere reafirmar su vocación como centro cultural del siglo XXI, que dinamiza al máximo sus propuestas, y se abre plenamente a la sociedad, aspirando a convertirse en una auténtica biblioteca sin muros. Esta primera colonización de espacios ajenos a la Biblioteca, tiene lugar en el local de cultura y restauración Espacio Pático (calle San Lorenzo, 5 de Murcia), donde se ofrece una selección de libros, cómics, películas y discos para que el público asistente pueda llevárselos prestados a domicilio simplemente con el DNI.

Al mismo tiempo, se ha aprovechado para clausurar la cuarta acción artístico-bibliotecaria, una iniciativa a través de la que los diseñadores murcianos Fernando Aliaga, Titis clothing, Pedro Lobo, Las culpaSS, Constanza Mas y Carmen Ramil han expuesto sus diseños en las salas de la Biblioteca, acompañados de una selección de fondos del centro relacionados con la temática de cada una de sus colecciones. Esta iniciativa celebró su cierre el martes 23 de junio a las 19:30 con una mesa redonda donde participaron los seis diseñadores que han protagonizado esta Pasarela BRMU.

SI EL CIUDADANO NO VA A LA BIBLIOTECA, LA BIBLIOTECA VA A LOS CIUDADANOS

Fuente: Vicente Funes Hernández
Servicio de Información bibliográfica y Referencia
Biblioteca Regional de Murcia

UN CIRCO DE LIBROS EN LA BIBLIOTECA DE MISLATA (VALENCIA)

Este año el increíble y maravilloso mundo del circo ha sido el tema seleccionado para realizar la XXV Campaña de Animación Lectora en la biblioteca central de Mislata (Valencia), con el alumnado de 2º y 3r ciclo de primaria. El total de participantes del alumnado ha sido de 1.644 y 80 del profesorado, los que han disfrutado de esta actividad, promovida por las Concejalías de Educación y Biblioteca, durante los meses de marzo y abril de 2014.

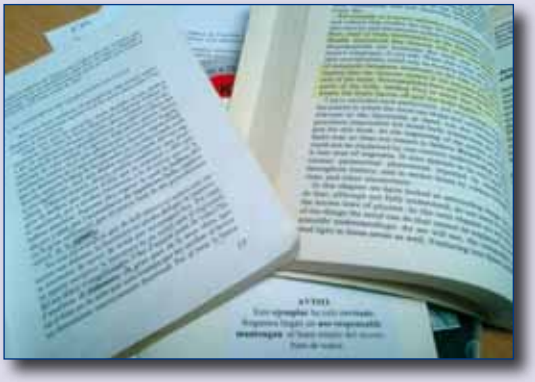
En estas fechas la biblioteca se convirtió en un lugar sorprendente y mágico en el que los libros fueron los verdaderos protagonistas. Para conseguirlo, el equipo de animación educativa y de dinamización cultural junto al personal de la biblioteca, transformó, con elementos decorativos, ambientación sonora y propuestas escenográficas, algunos de sus espacios, en lugares que incitaban a la curiosidad, a la búsqueda y al interés por los libros sobre el circo. Además de esta actividad, desde la biblioteca, también se promovieron otras actividades relacionadas con la lectura y el mundo del circo. Así, la actividad la biblioteca viaja a los colegios, dirigida a educación infantil y 1r ciclo de primaria, consistió en realizar sesiones de animación lectora sobre el circo. Por otro lado, se elaboraron dos guías de lectura sobre el circo, dirigidas a público infantil y adulto.

ACTIVIDADES CIRCENSES PARA FOMENTAR EL USO DE LA BIBLIOTECA

Fuente: Isabel Marquina Ventura
Red de Bibliotecas Públicas (Mislata, Valencia)

CAMPAÑA DE CONCIENCIACIÓN A LOS USUARIOS DE LA BIBLIOTECA PÚBLICA DE CASTELLÓN

En la Biblioteca Pública de Castellón de la Plana se han emprendido una serie de acciones para concienciar a los usuarios y usuarias de que los libros se tienen que cuidar, no como los tuyos, sino mejor. Esta campaña ha surgido observando que hay cantidad de libros subrayados, y algunos con signos de haberse mojado. En muchas ocasiones, el estado del libro es tan deplorable que se han visto obligados a retirarlo de las estanterías antes de que termine su vida útil. En vista de esto, se plantearon que ya que no pueden evitar el deterioro de los libros por el uso continuado, las malas encuadernaciones, los accidentes casuales o el simple paso del tiempo, sí que podían evitar aquello que era una acción consciente por parte del usuario o usuaria.



La campaña es de concienciación y para ello revisan los libros y borran aquellos que están subrayados. Hemos confeccionado un cartel y ponen una pegatina en los libros revisados. Cuando el usuario se lo lleva, se le advierte y se le informa. Los usuarios han acogido la campaña con satisfacción ya que los libros subrayados o sucios molestan a los buenos lectores, y muchas veces no eligen un título por ese motivo.

CUIDAR LOS LIBROS: PUNTO DE MIRA

Fuente: Rosario Hidalgo Solera
Sec. Préstamo Interbibliotecario
Biblioteca Pública de Castellón de la Plana

BIBLIOTECA A DOMICILIO DEL VISO (CÓRDOBA)

El Ayuntamiento de El Viso (Córdoba), ha iniciado por medio de la Biblioteca Pública Municipal el servicio de Biblioteca a Domicilio para personas mayores, dependientes y enfermas con el fin de acercar la literatura, la historia y cultura en general a un colectivo de sus vecinos y vecinas que tienen dificultades para acceder a las instalaciones de la misma.

Para ello se ha editado un tríptico en el que se informa de dicho servicio y en el que, si están interesados pueden inscribirse y elegir un número de títulos de la relación de libros que viene impresa en el mismo. Dicho tríptico, en colaboración con los servicios sociales del ayuntamiento de El Viso y personas empleadas de la Fundación PRODE, se distribuye por los hogares de dichos vecinos y vecinas y centros residenciales de mayores y dependientes.

LOS LIBROS SE ACERCAN A LAS PERSONAS

Fuente: Eva Llergo Sánchez
Ayuntamiento de El Viso (Córdoba)

BUENAS PRÁCTICAS EN BIBLIOTECAS ESCOLARES GRANADINAS

Las familias del Instituto de Educación Secundaria 'Al- Zujáyr' de la localidad de Zújar, la biblioteca escolar del Centro Público Rural 'Al- Dehecún' de las localidades de Dehesas de Guadix y Alicún de Ortega, y la profesora Inmaculada Sillero, procedente del IES 'Montevives' de Las Gabias, han sido los galardonados en la cuarta edición de los Premios a la Promoción de las Bibliotecas Escolares con los que la Delegación de Educación, Cultura y Deporte reconoce cada año las buenas prácticas en los centros educativos de la provincia.

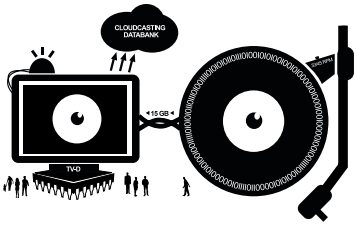
La delegada territorial de Educación, Cultura y Deporte, Ana Gámez, felicitó a los galardonados, que son un buen ejemplo de la gran labor desarrollada en las 368 bibliotecas escolares de la provincia, verdaderos núcleos dinamizadores del trabajo en colegios e institutos, dentro de la Red Profesional de Bibliotecas Escolares como Centros de Recursos para la Enseñanza y el Aprendizaje (BECREA).

LAS BIBLIOTECAS ESCOLARES DE GRANADA: DINAMIZADORAS DE LOS CENTROS DE ESTUDIOS

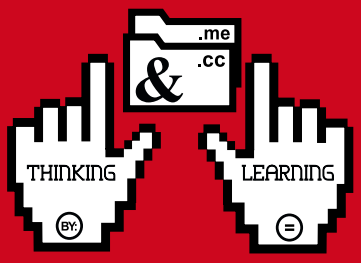
Fuente: David Hidalgo
Junta de Andalucía

El profesional de la información
The information professional
INTERNATIONAL JOURNAL ON INFORMATION AND COMMUNICATION

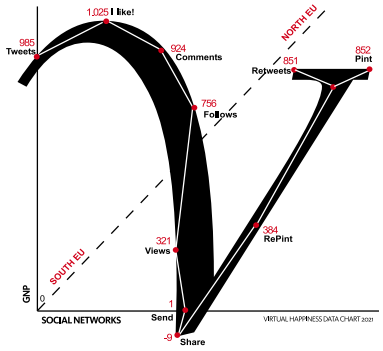
EPI



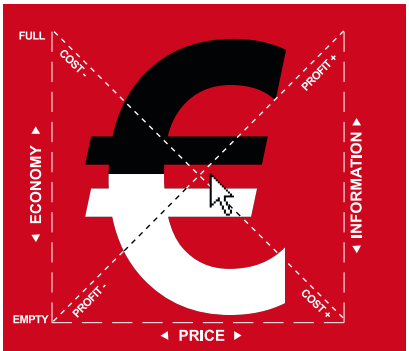
DOCUMENTACIÓN
AUDIO
VISUAL



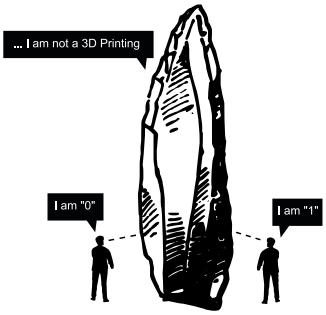
Educación
& Biblioteca



Visualización
DE LA INFORMACIÓN



Economía
DE LA INFORMACIÓN



HUMANIDADES
DIGITALES

BIG DATA +
ANALÍTICA WEB

El PROFESIONAL DE LA INFORMACIÓN (EPI) es una revista bimestral, internacional, científica y profesional, líder en el área de información, comunicación, bibliotecas y nuevas tecnologías de la información.

Desde enero de 2015 *EPI* se edita únicamente en digital con acceso desde el *Recyt* de la *Fecyt*:
http://recyt.fecyt.es/index.php/EPI

Contacto
Isabel Olea
epi.iolea@gmail.com
Tf.: 608491521

http://www.elprofesionaldelainformacion.com

Glòria Pérez-Salmerón

Transformemos nuestras bibliotecas nosotros mismos

A cabo de regresar de la Conferencia anual que la *American Library Association* (ALA) ha celebrado este año en San Francisco (California), Estados Unidos de América, donde he tenido el honor de ser invitada como bibliotecaria internacional para asistir a sus eventos y para participar en la reunión del Comité de Relaciones Internacionales.

Bajo el título "Transformemos nuestras bibliotecas nosotros mismos" la Conferencia de este año ha contemplado tres ejes centrales para facilitar el debate de los profesionales: la promoción, las políticas de información y el desarrollo y liderazgo profesional. También se presentó la nueva Presidenta Sari Feldman que centrará su programa 2015-2016 bajo el lema "Bibliotecas transformadoras" con la finalidad de reconocer el trabajo que realizan las bibliotecas para la mejora de la sociedad.

Vuelvo impresionada y no solo por la cantidad abrumadora de asistentes que se registraron (más de 22.500 bibliotecarios y bibliotecarias de todos los rincones de los EEUU) a los que se sumaron varios centenares de invitados de los cuatro puntos cardinales del mundo; así como también viendo la programación de más de 2.850 actividades en las que participaron 6.813 conferenciantes y la celebración de centenares de reuniones de los comités permanentes de la mayor de las asociaciones bibliotecarias del mundo. Pero lo que me ha impresionado más, especialmente porque me parece muy buen síntoma de alegría económica en el sector, es el hecho de que más de 900 empresas exhibidoras hayan hecho posible la mayor feria de muestras del mundo de la información y de las bibliotecas, la mayor que jamás había visto hasta la fecha. Cuando accedí al recinto ferial pensé, mientras las empresas revoloteen alrededor de los bibliotecarios y demás profesionales de las bibliotecas y les ofrezcan demostraciones, atenciones y regalos, es síntoma de que el mercado tiene muy buena salud. Y me alegré enormemente.

La organización de un evento de estas proporciones requiere además de un palacio de congresos dedicado exclusivamente al evento, de la suma de salones y salas de reuniones de unos cuantos hoteles de grandes dimensiones situados a lo largo de la ciudad y de los salones de actos de sus céntricas bibliotecas. Una ciudad convertida en una gran sede bibliotecaria con lanzaderas especiales para transportar con facilidad a los asistentes desde una a otra sala. Un enjambre de bibliotecarios ocuparon durante la semana del 25 al 30 de junio San Francisco e hicieron de la *Golden city*, la Ciudad Bibliotecaria por excelencia de los Estados Unidos de América.

**Glòria Pérez Salmerón es Presidenta de FESABID y Presidenta electa de la IFLA*

Espido Freire

Teresa y los libros

Teresa de Jesús ha cumplido 500 años, y algunos autores le hemos dedicado nuestros libros. Muchos lectores han descubierto los suyos, reeditados con cubiertas nuevas y el mismo espíritu, con la misma frescura que rebosaba una mujer que no dejaba de admirarse del amor que sentía hacia Dios.

Yo he querido acercarme a ella a través de treinta y un capítulos, pero me quedo con esa Teresita niña, menor de doce años, que leía sin cesar y con pasión libros de caballería, una pasión compartida con su madre. La madre de la Santa se casó joven, y los muchos partos le quebrantaron la salud. Imagino a la niña en la habitación de su madre, a sus pies, a su lado, en la cama, las dos absortas en la aventura del caballero de moda, que eran muchos, y bastante malos los tomos de caballería que un siglo más tarde Cervantes, harto de tanta palabrería, condenó a la hoguera. Eran, a decir de los entendidos de su época, una mala plaga, pero que había prendido con tanta fuerza que aún se encuentran por centenares en los registros de los impresores de esos siglos.

La niña leía, no obstante, esas novelitas cursis, exageradas, y de tramas mil veces repetidas, y libros de oración, a los que su padre era aficionado, que se vendían con el mismo entusiasmo que las novelas, y que eran, en su mayoría, de una calidad similar. En esas imitaciones de vidas de santos, en los ascensos espirituales y las imágenes espantosas del infierno fijaba su atención tanto como en el apasionado entusiasmo de los paladines, sus búsquedas del amor verdadero y las cuitas que atravesaban para lograrlo.

Luego murió su madre, Teresa quedó desolada, y dejó de leer para darse a las ocupaciones propias de una adolescente cuya misión en la vida era casarse. Fueron esas lecturas, y pocas más, fermentadas por una mente inquieta y una personalidad genial, las que sirvieron de germen para su obra venidera, la de la escritora, la de la Santa, la de la Doctora de la Iglesia que escribía a toda velocidad, sin filtros, sin imposturas.

En eso pienso, a veces, cuando algunos padres se quejan de la calidad de las lecturas de sus niños. Que lean, que salten de uno a otro, que piensen. Démosles levadura, harina y agua, ejemplo y cariño, y ya sabrán ellos, como Santa Teresa, hacer el pan.

**Espido Freire es escritora*

Villar Arellano Yanguas

HÁBITAT BIBLIOTECARIO

Acabo de cumplir 50 años. Es un momento emocionante. Superado ya el vértigo del cambio de estatus vital –ése que te condena a pasar de joven treintañera a madura cuarentona–, una descubre con sorpresa que ha vivido mucho y que buena parte de lo vivido se ha incrustado en la piel, en la sangre y en los huesos, siendo ya inseparable de sí misma, de esta persona de mediana edad que es la de siempre sin serlo nunca del todo.

No había dicho todavía que soy bibliotecaria y que en estas mismas fechas también cumplo 25 años de oficio. Vivo, pues, un simbólico momento de encrucijada, un interesante punto para observar mi hábitat bibliotecario y hacer modesto balance de experiencias, hallazgos y expectativas futuras.

Le debo mucho a mi profesión. El día en que pisé por primera vez la biblioteca de la calle Peña Primera[1] supe que acababa de encontrar mi lugar: quería trabajar entre libros, diseccionarlos y analizar su estructura, trazar cuadernos de campo, organizar expediciones para lectores… Quería ser bibliotecaria.

Han pasado 5 lustros, la tierra ha girado 9.125 veces, se han cerrado cientos de bibliotecas (entre ellas, el precioso centro donde me enamoré de este trabajo), han aparecido portentosos inventos: la tinta electrónica, los robots que prestan libros, la rueda cuadrada (ésta se inventa cada día)… Sin embargo, en lo esencial, mi motivación, mis expectativas, permanecen indemnes; algo más al norte, la luminosa biblioteca rodeada de parques que ahora comparto con mis cuatro compañeros y unos cuantos miles de usuarios sigue haciéndome sentir en casa[2].

No siempre es así. A lo largo de estos años he encontrado magníficos bibliotecarios que se han ido descolgando con decepción del entusiasmo inicial, asqueados por las presiones, cansados de recortes y ninguneos… Si nuestro entorno profesional es un ecosistema –integrado por una variopinta comunidad de seres vivos que comparten ilusiones, proyectos y conflictos–, se puede afirmar que ha sido afectado por un particular cambio climático, un desolador fenómeno, consecuencia de la destrucción de servicios públicos y del desprecio político hacia los recursos culturales.

¿Cómo sobrevivir ante esta situación? ¿Dónde apoyar la resiliencia bibliotecaria, la fuerza y la moral de los que seguimos en activo?

No tengo respuestas para estas preguntas, solo tengo vivencias, memoria y mucha gratitud. Con todo ello he dado forma a estas reflexiones, una descripción del hábitat en el que he desempeñado mi trabajo durante estos años. Estos son los principales elementos que he encontrado en él:

IMPRONTA: las huellas no las dejan las bibliotecas, sino su proyecto. El Centro salmantino significó para mí una determinada forma de entender la lectura, una sólida filosofía construida a base de encuentros, formación y mucho debate. Cada iniciativa respondía a unos objetivos que debían formularse de un modo explícito. El análisis, la evaluación y la escritura eran exigencias cotidianas. En este microclima de reflexión y autocrítica estaba el mejor caldo de cultivo para experimentar y aprender. Un método demasiado bueno para el pragmatismo actual, que prima prisas, estándares y píldoras alimenticias.

Disfruto trabajando en la biblioteca. Me resulta divertido descubrir nuevas lecturas, presentar libros y autores o diseñar proyectos formativos.

PLASTICIDAD: Por suerte, he seguido encontrando la misma actitud de discusión y cuestionamiento entre mis actuales compañeros, un continuo estímulo para seguir afrontando retos. La dificultad para encontrar tiempos y recursos se ha suplido con flexibilidad para adaptarse a los cambios y buenas dosis de artesanía. Hemos asumido que formamos parte de un entorno vivo, en permanente transformación. Muchas veces surgen problemas, pero somos capaces de ajustar nuestras funciones y mejorar nuestras condiciones para superar obstáculos.

ECOSISTEMA: Formar parte de un equipo me ha resultado imprescindible para sobrevivir a las inclemencias, no solo por la calidad humana de quienes lo integran, sino también por el sistema que todos juntos constituimos. Equipo y proyecto van de la mano y se refuerzan cuando el conjunto mantiene su estabilidad. Frente a la rotación profesional observada en otras bibliotecas, he contado siempre con el apoyo de una visión compartida, modelada en grupo, y con horizonte.

BIODIVERSIDAD: La creciente complejidad de tareas asumidas en la biblioteca ha sido mucho más llevadera gracias a la variedad de perfiles de los profesionales de mi entorno. A partir de una formación común, imprescindible para el desempeño de muchas funciones bibliotecarias, me he visto rodeada por personas preparadas en las más variadas disciplinas: pedagogía, informática, filología, teatro, diseño, gestión cultural… Todo ello me ha hecho creer en el valor de un equipo multidisciplinar y en la importancia de establecer sinergias con los lectores y con otros ámbitos relacionados con la lectura: escuela, familia, librerías, entidades sociales…

Frente a la rotación profesional observada en otras bibliotecas, he contado siempre con el apoyo de una visión compartida, modelada en grupo, y con horizonte.

ATMÓSFERA: Disfruto trabajando en la biblioteca. Me resulta divertido descubrir nuevas lecturas, presentar libros y autores o diseñar proyectos formativos. Pero me gusta más porque sé que no soy la única en pasarlo bien. Pese a los altibajos, que también los hay, es de agradecer esa actitud positiva, ese ambiente alegre y vivaz, la percepción de estar construyendo juntas y no dejarse vencer.

RESISTENCIA: Evidentemente, no todo son sonrisas. El clima es hostil en muchas ocasiones y los refugios levantados pueden resultar insuficientes para protegerse de los rigores ambientales. Cuando han llegado tormentas, con su devastador poder de destrucción, he encontrado compañeros a mi lado, aunando fuerzas para enfrentarnos al impacto, para hacernos valer; mantenernos firmes para seguir creciendo, sumando vida.

En fin, no sé qué sorpresas me esperan mañana, pero la incógnita no me inquieta, forma parte del juego. En cualquier caso, espero seguir rodeada de estanterías rebosantes de libros e ideas, grandes ventanales que dejen pasar mucha luz y una mesa acogedora para charlar y hacer planes de futuro.

Será un placer compartirlos con vosotros.

1. La biblioteca del Centro Internacional del Libro Infantil y Juvenil de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez en Salamanca. En ella trabajé entre los años 1990-2003.
2. La biblioteca del Centro sociocultural Civican, de la Fundación Caja Navarra en Pamplona, mi biblioteca desde 2003.

* Villar Arellano Yanguas
Directora de la biblioteca Civican
(Fundación Caja Navarra)

¿NECESITAMOS TODAVÍA LAS BIBLIOTECAS?

Este titular aparecía en *The New York Times*, el 27 de diciembre de 2012. En un momento de crisis económica, traducida a su vez en una situación de crisis social y cultural, son muchos los administradores y políticos que cuestionan el valor de las bibliotecas en la sociedad actual, una sociedad marcada por los avances tecnológicos, la digitalización de contenidos y el acceso libre a la información. Una muestra de ello son los recortes sufridos en los últimos años por muchas bibliotecas públicas, que han visto mermados sus presupuestos y, por extensión, sus servicios y colecciones. Incluso, en algunos casos, los despidos de personal han llevado a cierres de servicios y de bibliotecas.

La biblioteca actual debe contribuir al fomento de hábitos de lectura estables, al desarrollo de competencias en el manejo y uso de la información, de las tecnologías y de los medios sociales.

Es evidente que como servicio público las bibliotecas no generan valor económico, pero no debemos olvidar que encierran un gran capital social. Las bibliotecas públicas, a lo largo de la historia, han velado por preservar y difundir el patrimonio bibliográfico acercando y promocionado la cultura en sus comunidades. Los ciudadanos han acudido a ellas en busca de lecturas e información, convirtiéndose para muchos en el único espacio cultural al que tenían posibilidad de acceso. La misión de las bibliotecas ha sido durante mucho tiempo satisfacer las necesidades de información, formación y ocio de los ciudadanos y ciudadanas. Así, han garantizado el acceso democrático a la cultura, a la información y al conocimiento; por ello, tienen que ver con la ciudadanía, con la democracia, con la integración y con la cohesión social.

Esta sociedad tecnológica ha obligado a las bibliotecas a transformar sus colecciones y servicios para dar cabida a nuevos soportes y sobre todo a una colección de recursos y servicios digitales, que traspasan sus propios muros. Las bibliotecas ya no son solo esos espacios silenciosos donde ir a estudiar o leer el periódico, son espacios dinámicos donde también podemos ir a escuchar música, a ver una película, a conversar sobre nuestras lecturas, a visitar una exposición o a conectarnos a internet para consultar nuestro correo electrónico. Los bibliotecarios ya no están para hacer callar a nadie; nunca lo estuvieron. Ahora más que nunca, su labor es responder preguntas, ayudar a buscar y usar la información, recomendar lecturas, dinamizar actividades culturales. En un escenario digital marcado por la sobreabundancia de datos y opiniones, el personal de las bibliotecas cumple una gran labor ayudando a la ciudadanía a separar el grano de la paja, a saber valorar y evaluar la información de forma crítica.

La inmersión de la biblioteca pública en los procesos de alfabetización y formación ciudadana, aparte de cumplir con su compromiso social, se convierten en la estrategia más adecuada para visibilizar su función social y justificar su sostenibilidad. La biblioteca actual debe contribuir al fomento de hábitos de lectura estables, al desarrollo de competencias en el manejo y uso de la información, de las tecnologías y de los medios sociales, al haberse convertido en una potente herramienta de información pública.

El reto de las bibliotecas estriba en cambiar su concepción del individuo, para pasar de entenderlo como un simple usuario a un ciudadano, lo que implica el desarrollo de acciones orientadas al ejercicio de la ciudadanía. Por ello, hoy más que nunca, tendrá que seguir una nueva orientación para convertirse en un lugar de encuentro, de interacciones, de desarrollo personal y colectivo, así como un centro de la expresión de la diversidad cultural, generacional y social. Solo de esta forma conseguirá reforzar su papel en un mundo de información libre, digital y en red, manteniendo la necesidad de su uso a partir de programas y proyectos que apunten a alfabetización, formación, inclusión social y participación ciudadana.

*** Sandra Sánchez García**
Subdirectora Biblioteca Universitaria Campus de Cuenca
Universidad de Castilla-La Mancha

"KOBLI EN UN CLIC", O CÓMO EL SOFTWARE LIBRE HA VENIDO PARA QUEDARSE EN NUESTRAS BIBLIOTECAS

Apesar de haber superado ya la primera década del nuevo siglo y de estar viviendo a todos los niveles profesionales y sociales un verdadero periodo de agitación tecnológica, las bibliotecas y los centros de información no se han subido al carro de la automatización de sus funciones como se podría haber esperado habida cuenta de la propia idiosincrasia del colectivo. En la senda de esta realidad, en la que los presupuestos limitados tienen mucho que ver, y con la intención de favorecer las implantaciones de software de gestión bibliotecaria en entidades culturales de amplio espectro, el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, a través de la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria, puso en marcha en 2014 el proyecto "Kobli en un clic" en el que ha participado SIBADOC.

SIBADOC ha desarrollado el proceso para AZURE (una de las nubes comerciales con mayor cuota de uso) sin embargo, la generación de las máquinas que se ha llevado a cabo permite una virtualización más amplia en otros espacios tales como Amazon, Acens, Arsys, etc.

Existen dos aspectos fundamentales para facilitar la puesta en marcha de un SIGB como Koha-Kobli. Por un lado, la parametrización de los distintos módulos (plantillas de catalogación, tipología de usuarios y documentos, etc.) de acuerdo a las necesidades de la biblioteca particular y por otro, los requerimientos tecnológicos propios de cualquier aplicación (instalación, hardware, etc.).

En este sentido, nuestra colaboración ha consistido en la creación de cuatro instancias pre-configuradas para cuatro tipos de bibliotecas (especializadas, médicas, rurales, y colecciones privadas) y en la generación de mecanismos que faciliten la instalación de dichas plataformas en cualquier nube[1] (comercial o propia).

Koha-Kobli es un software libre en el que estamos trabajando bibliotecarios, informáticos y promotores culturales para crear alternativas a los sistemas propietarios, bajo un escenario de optimización de los costos de desarrollo, integración y mantenimiento de este tipo de aplicativos y por tanto "Kobli en un clic" se posiciona como una opción sumamente interesante para las entidades de las cuatro tipologías mencionadas.

Bajo nuestro punto de vista, gracias a esta iniciativa del Ministerio, se han conseguido minimizar en gran medida dos factores que suelen resultar paralizantes a la hora de poner en marcha un proyecto de esta índole: los elevados costes y las dificultades tecnológicas.

Desplegar una de las máquinas de "Kobli en un clic" es relativamente asequible y sencillo. Cualquier persona interesada, con unos conocimientos tecnológicos medios y contando con un gasto mensual contenido de uso de nube, puede disponer en la actualidad de un producto ampliamente adaptable y funcional que en los últimos años ha quitado un trozo grande del pastel a los proveedores de herramientas propietarias y, lo más importante, que está en continua línea de progreso con las contribuciones profesionales desde ámbitos diversos.

En Sibadoc distribuimos software propietarios muy implantados y que cuentan con una gran batería de funcionalidades y recursos de elevada calidad, sin embargo, no podíamos quedar ajenos a una realidad que indica que el software de código abierto ha venido para quedarse y que las empresas como la nuestra deben estar ahí brindando servicios dentro de esa esfera.

SIBADOC ha desarrollado el proceso para AZURE (una de las nubes comerciales con mayor cuota de uso); sin embargo, la generación de las máquinas que se ha llevado a cabo permite una virtualización más amplia en otros espacios tales como Amazon, Acens, Arsys, etc.

Existe mucha literatura profesional sobre Koha y sobre Kobli por lo que aquí no se profundiza en la descripción de las características técnicas y funcionales de dicha aplicación de software libre. No se puede establecer de un modo generalista pues depende de determinadas variables (zona de ubicación, tráfico de datos, número de registros bibliográficos, etc.) pero en ningún caso, a menos que se tenga un volumen ingente de información y dentro de los parámetros actuales, podría considerarse elevado (los primeros 5 GB/mes de transferencia de datos son gratuitos en todas las zonas geográficas).

*** Marta Martínez Valencia**
Coordinadora de proyectos en la empresa SIBADOC

Frank Correa
Escritor y periodista independiente residente en Cuba

GALARDONADO CON EL PREMIO EMILIO ALEJANDRO NÚÑEZ DE REPORTAJES PERIODÍSTICOS SOBRE EL MUNDO BIBLIOTECARIO 2015

UN VIAJE POR LAS BIBLIOTECAS INDEPENDIENTES DE CUBA

En Cuba ha ocurrido un suceso sui generis *nunca visto en ningún otro país del extinto campo socialista: el* movimiento de periodistas y bibliotecarios independientes*, cientos de personas formadas no en escuelas ni academias, sino en prisiones y estaciones de policía, detenidos y encausados por desempeñar el oficio de informar y prestar libros, perseguidos en la calle mientras buscaban los libros o las noticias, ciudadanos de los más variados orígenes que han logrado armar en sus viviendas un sitio para exhibir y prestar textos, sobre todo los llamados ¨libros prohibidos¨, perseguidos con saña por la policía política.*

Para desmoralizarlos el Gobierno cubano los acusa de mercenarios al servicio de una potencia extranjera, Estados Unidos, pero tras el reciente anuncio del restablecimiento de las relaciones de Cuba con el país del norte luego de 55 años de litigio, se abre un nuevo escenario para los bibliotecarios y periodistas independientes, también para el resto de la incipiente sociedad civil, un escenario complejo y desconocido hasta ahora, que exigirá el doble del empeño.

Las bibliotecas independientes en Cuba cuentan ya con veinte años de fundadas. Su historia de lucha por restablecer la democracia se remonta a mediados de los noventa, teniendo como punto culminante el año 2006, cuando más de un centenar de bibliotecas se contaron en toda la isla. Pero en enero del 2015 solo quedaban 19 bibliotecas funcionando. Para conocer en detalle qué sucedía decidí emprender un viaje de un lado al otro de la isla y realizar una investigación objetiva sobre el asunto.

Con el dinero justo para la empresa, salí a media mañana en una Yutong de la terminal de ómnibus nacionales. Iba releyendo a Hemingway, en su crónica sobre los precios del afeitado en Chicago, y pronto estuvimos volando por la autopista nacional rumbo a Los Arabos, primera escala del trayecto.

Luego de cuatro horas de viaje, me bajé en el crucero del ferrocarril y revisé la dirección en la lista que me dio Alejandro en La Habana. La biblioteca no quedaba lejos. Fui caminando por una calle polvorienta y vacía bajo un fuerte sol, y llegué hasta muy cerca, pero no pude contactarlos de inmediato, en aquel momento un operativo policial los tenía cercados, porque junto a una docena de disidentes más realizaban un conversatorio sobre el libro *Archipiélago Gulag*, del escritor ruso premio Nobel Aleksandr Solzhenitsyn. Según los jefes del operativo, para protegerlos del pueblo enardecido, pero su verdadero objetivo era impedir que más personas se sumaran.

Tras varias horas esperando sentado en un contén, al fin se marchó el operativo tras la salida del último disidente, entonces pude llegar a la casa, pequeña, de madera con techo de zinc y solo dos habitaciones, una para el matrimonio, la otra para sus hijos y los libros. Enseguida la mujer montó el tacho y coló un café. También me brindó cigarros.

Su esposo me explicó que el conversatorio era una actividad del Plan de Trabajo, para comentar libros prohibidos por el Gobierno. Reiteró su criterio de la similitud del libro de Solzhenitsyn con la situación actual, "en este gran Gulag que nos oprime, rodeado por las malditas circunstancias del agua por todos lados".

Su biblioteca se llamaba Virgilio Piñera, en honor a ese grande de las letras cubanas. El hombre a cada rato lo recordaba con frases y poses que escenificaba muy bien, sobre todo en el famoso encuentro de Fidel con los intelectuales, en 1960, cuando Virgilio se paró frente al Comandante y le dijo: "Tengo miedo, mucho miedo…".

"De los fundadores de las bibliotecas independientes quedamos muy pocos", dijo la mujer, "algunos partieron al exilio, otros se desencantaron por la poca atención y la falta de recursos y ya no trabajan como antes. Solo los que de verdad tenemos fe en el triunfo continuamos, ¡ah… y los nuevos que se suman!".

"La Seguridad del Estado hace un cierre de calle cada vez que nos reunimos –dijo el hombre, de pie frente a mí, con el libro de Solzhenitsyn en la mano–. Nosotros no ponemos bombas, lo único que hacemos es hablar de libros, recitar poemas, conversar de política, y eso les molesta, no lo permiten, nos cercan, nos acosan. Cuando prestamos un libro la persona tiene que sacarlo bajo la camisa, o envuelto en una revista *Bohemia*. Si lo cogen se lo quitan. Así hemos perdidos muchos libros. Como buen bibliotecario me duele, porque soy un recuperador de libros nato, ninguno se me pierde, pero *esos* jamás los recuperaré".

La mujer me preparó un pan con huevo frito y un batido de plátanos, mientras me describía sus actividades con niños y me mostraba las fotos en su *laptop*. "Queremos llegar a la comunidad, visitar viviendas, llevarle bibliografía y esperanzas".

Por ella supe que en la provincia Matanzas existieron en su mejor momento hasta veinte bibliotecas independientes, pero ahora trabajando quedaban ellos y la gente de Jovellanos y Perico, que estaban también sin recursos. Me mostró el inventario de libros y el control de entrada y salida. Y un logotipo de su biblioteca con la cara de un Virgilio desvalido, posiblemente el de *Aire frío*.

Estaba segura de que tarde o temprano las cosas debían de cambiar en el país y antes de marcharme me obsequió los dos últimos premios Novelas de Gavetas Franz Kafka, un concurso organizado por la República Checa para escritores cubanos no publicados en la isla. Le di las gracias y guardé las novelas en la mochila.

El matrimonio me acompañó hasta la autopista, donde me recogió un auto estatal que iba hasta el próximo punto del camino: Santa Clara. Era un funcionario con su chófer, regresando insatisfecho de una reunión en La Habana. Escuché desde el asiento trasero su análisis sobre las múltiples fallas del siste-

Actividad de formación en la Red de Bibliotecas Cívicas Reinaldo Bragado Bretaña.

ma, algunas que conocía y otras que me descubrió, hasta que fue copado por un silencio abismal, roto solamente por los baches de la vía, que lo hacían rechistar y quejarse.

Se hizo de noche. Vi desplegarse ante mis ojos toda la provincia Villa Clara, con sus tristes luces y suaves planicies y los embalses de agua reflejando la luna y comprendí la soledad de estos bibliotecarios, que luchaban solos contra una montaña. Íbamos a cien kilómetros por una recta, cruzando pueblos dormidos, con poco tráfico, llegamos a media noche.

Por suerte los bibliotecarios vivían cerca de la autopista. Se pusieron muy contentos porque alguien de la Coordinadora Nacional al fin se acordara de ellos: "Una visita de La Habana es lo que esperábamos hace rato. Y nunca se cumplía. Ahora sí que estamos comunicados".

La bibliotecaria se llamaba Ercilia. Me sirvió arroz con picadillo y refresco instantáneo. Comí en silencio, sin decirle que no pertenecía a la Coordinadora Nacional, que era un periodista independiente en un viaje loco por cuenta propia investigando sobre las bibliotecas independientes.

El hermano de Ercilia había purgado una condena de cinco años en la prisión de Taco Taco por fundar con su hermana aquella biblioteca. Su diploma *Prisionero de conciencia* otorgado por Amnistía Internacional lo mostraba como el objeto de mayor valor de la casa. También me enseñó sus encías sin dientes, debido a la mala alimentación en la prisión, donde adquirió también reumatismo provocado por la humedad, epilepsia y problemas cardíacos.

Prometieron llevarme al otro día a visitar al legendario *Coco* Fariñas. Asentí. Pero esa noche, mientras dormía en un catre en la sala, bañado por los haces de luna que entraban por las rendijas del techo, soñé que me reencontraba con Fariñas en su casa del barrio La Chirusa y el disidente gratificaba mi autoría en la propuesta de la Agenda para la Transición en su nominación al premio Sajarov, que finalmente ganó, y también por escribir en los días de su famosa huelga de hambre aquel poema épico: "¡Ahí viene el Coco…!". Y mientras conversábamos de esos temas y de cómo discurría entre bambalinas la normalización de las relaciones Cuba-Estados Unidos, oficiales de la Seguridad del Estado irrumpieron en el lugar y cargaron contra nosotros.

Era un sueño extraño, con tonalidades grises. Me quitaron el teléfono, la grabadora, la libreta de notas. Me esposaron dentro de un patrullero. Mientras al *Coco* su médico lo llevaba en brazos desmadejado, igual que en la foto que sacó *El Nuevo Herald* y recorrió el mundo, que los críticos compararon con La Piedad.

Al despertarme por la mañana anuncié a los hermanos mi cambio de planes. Tenía un trabajo que hacer y no podía salirme de la estrategia. Cualquier desliz puede echarlo a perder. Les tomé fotos junto a sus libros y al logotipo y nos tomamos un café carretero pasado de azúcar. Me despedí con un largo abrazo, deseándoles suerte.

En la estrategia que tracé para mi viaje contemplaba no usar siempre la misma vía. Atravesé la ciudad hasta la estación de trenes, muy bulliciosa a esa hora, y sucia, con vendedores ambulantes pregonando toda clase de productos y trenes con paradas de diez minutos.

No quedaban boletos. Logré convencer con cien pesos a la ferromoza del último coche, para que me dejara viajar en la plataforma. El vaivén acompasado del largo y viejo tren me recordó todos los trenes en que había montado en mi vida y los libros que había leído en esos viajes. Saqué una de las novelas premio Kafka. De casualidad comenzaba con la escena de un tren parecido a aquel, viejo y cansado hasta los huesos, colmado de angustias y listo para el desguazadero. Con setecientas almas arropadas de penurias en sus asientos y un periodista de polizonte en la plataforma del último vagón, leyéndolos.

Guardé el libro. Saqué la libreta y el lápiz. Formé dos columnas en una hoja en blanco. Una para los objetivos cumplidos, otra para los que faltaban. También redacté las primeras oraciones del reportaje, pero los bandazos del tren me hicieron desistir, dejé la libreta en la mochila y "disfruté" del viaje, atenazado por la peste a orines que salía del baño, sin agua ni electricidad, y el polvo acumulado por años.

En Camaguey resultó muy difícil encontrar la biblioteca Antonio Maceo. Nadie la conocía. Y cuando les explicaba que era una biblioteca independiente, el

miedo los encogía y me abandonaban. Llamé por teléfono a Alejandro, en La Habana. Me dio el número de teléfono de la bibliotecaria.

Me senté en un parque a esperar y al poco rato me recogió un muchacho en bicicleta, me llevó montado en la parrilla hasta un pasaje en un barrio apartado. Era un apartamento sumamente pequeño, sin embargo resultó la librería más grande que he visto dentro de una casa, con magníficos libros y estibas hasta el techo de periódicos y revistas.

La directora era una joven con mucha prestancia, que estudiaba periodismo en la universidad de Camaguey y había heredado aquella biblioteca de su padre, que había muerto y era un bibliotecario de los primeros. Quería continuar su legado. Pero confesó que había tenido que bajar el perfil debido al asedio de la DSE, que ahuyentaba a los lectores con los cierres de calle y los cercos a las actividades: "Ser bibliotecaria independiente pone en riesgo mi permanencia en el centro de altos estudios, donde hay que ser obligatoriamente revolucionario. Pienso terminar la carrera para entonces sacar a la luz todos mis proyectos".

Tomé fotos de aquella belleza de libros y me despedí dándole un beso y un abrazo largo. Ver a una joven con aspiraciones de continuar la obra de los viejos bibliotecarios independientes daba ganas de seguir adelante, y volví al camino. Bien entrada la noche estuve de nuevo en la autopista, donde encontré mucha gente haciendo autostop. Parecían zombis encogidos en sus figuras oscuras junto a sus bultos. En una guarapera que trabajaba las 24 horas me hidraté hasta los huesos y renové fuerzas, para conseguir a eso de las dos subir a una rastra de barandas bajas, que aminoró la marcha para que los hombres que pudieran subir pagaran cincuenta pesos hasta Las Tunas.

Hacía frío arriba y nos tapamos con la lona de la carga, pero luego comenzó a lloviznar y tuvimos que construirnos una especie de casa de campaña alzada por decenas de brazos, donde nos apiñamos como ratas hasta que cesó el temporal y entonces nos secamos con el frío aire de la carretera.

Llegamos a Las Tunas de mañana. Visité la biblioteca Juan Gualberto Gómez, donde radicaba el coordinador provincial, llamado Daniel, que me brindó de lo poco que tenía, mientras me mostraba la lista de bibliotecas de Puerto Padre, Banes, Amancio, Gibara y Velazco, que habían dejado de prestar servicios por falta de recursos, por el hostigamiento de la policía y por el asilo político de los bibliotecarios.

Me bañé y me puse una camisa limpia. Tomé fotos, firmé su libro de visitantes y me despedí dándole

Equipo coordinador de las Bibliotecas Comunitarias.

las gracias por recibirme. Otra vez fui a la autopista, otro camión de carga, el aire batiendo mi rostro a cien kilómetros, viendo pasar los campos de Cuba ante mi vista con el sol en lo alto, carteles anunciando pueblos: Bayamo, Jiguaní, Cauto Cristo, Contramaestre, y consignas revolucionarias: "El socialismo es invencible". "Estamos en el momento decisivo". "Ahora somos más fuertes que nunca".

El próximo punto del viaje era Palma Soriano. Alquilé un coche de caballos que me llevó hasta la dirección que le dije: calle Paquito Borrero entre Remus y 24 de febrero, donde radicaba la biblioteca comunitaria Hubert Matos, en honor al comandante guerrillero que renunció a la gloria oficial, al denunciar el irremediable camino que tomaba la revolución: el comunismo.

Su director era un joven llamado Michel Figueredo, que me contó en detalles lo difícil que resultaba ser bibliotecario independiente allí, y los trabajos que había pasado para convencer a su familia que lo dejaran levantar la biblioteca: "Tienen mucho miedo, pánico, aquí la represión contra los disidentes es total. Ya tú sabes, aquí están la Unión Patriótica de Cuba y Las damas de blanco. La verdadera línea dura de la oposición".

Estuve con él hasta el mediodía. Sancochó plátanos burros, llamados en Palma Soriano *cambutes*, y para acompañarlos su tía nos obsequió tres huevos de una gallina que había empollado en el patio y Michel hizo una tortilla grande que llamó *tortilla a la tía* y comimos mientras conversábamos.

Cuando salí de casa de Michel descubrí que ya estaba chequeado. Atravesé Palma Soriano hasta la terminal de ómnibus, seguido en todo el trayecto por un joven de pulóver a rayas, que disimuló muy bien su trabajo hasta descubrir que lo había detectado, entonces cambiaron el chequeo con otro oficial, que me siguió hasta la estación.

Miré el anuncio de salidas. Guantánamo, la provincia que faltaba en mi plan, no salía hasta las cuatro,

Responsables de la Biblioteca independiente Simón Isidro Méndez.

donde seguro ya estarían esperándome al bajar del ómnibus, con el consabido "por favor, acompáñenos…", me conducirían a la Unidad de Operaciones Especiales en Monte Sano, con interrogatorios de una semana con preguntas repetitivas centradas en: ¿por qué de su extraño viaje? Los Arabos, Santa Clara, Camaguey, Las Tunas, Palma Soriano… ¿Ha tenido contactos con algún miembro de la UNPACU? ¿Conoce usted a José Daniel Ferrer? ¿Trae volantes? ¿Qué hacía en casa de Michel Figueredo, hermano de una Dama de blanco?

De repente la providencia puso ante mí una Yutong vacía que iba para La Habana y sin pensarlo subí y me senté en el último asiento. Mientras pagaba el boleto al conductor el ómnibus se puso en marcha y vi abajo a la persona que me seguía, comunicándose nervioso por un celular, mientras corría junto al ómnibus tratando de localizar el asiento en que viajaba.

Cuando estuve otra vez en la autopista, de regreso a casa, me reí de las cosas que me ocurrían. Quise leer algo pero no pude. Me dormí en el trayecto hasta La Habana. El viaje había sido rápido. Aún me quedaba tiempo para entrevistar al coordinador nacional, y visitar una biblioteca que me faltaba.

Era la biblioteca comunitaria Juan Francisco Manzano, situada en 228, número 306A, en Jaimanitas. Su directora, Yunia Figueredo, tataranieta de Perucho Figueredo, el patriota que sobre la montura de su caballo escribió las notas de nuestro himno nacional, me contó que por su casa pasaban todos los días una docena de jaimanitenses en busca de periódicos, libros y revistas. Y además tenía un taller de pintura infantil y había logrado conseguir bibliografía especializada sobre el tema de prevención social, que repartía de manera gratuita por los barrios marginales, como ella misma me contó: "Me di cuenta del alto número de jóvenes embarazadas en esos barrios, sin ninguna preparación para enfrentar las distintas etapas del embarazo. Comencé a bajar de internet toda la información posible sobre temas como parto, nutrición, lactancia, consejos útiles para madres primerizas, y también libros de cómo prevenir un embarazo precoz, o cómo utilizar sanamente el tiempo libre. Hemos entregado cientos de esas bibliografías, por lo menos a cincuenta jóvenes en edades entre 13 y 17 años. Y hemos logrado involucrar a las familias, un paso sumamente importante".

Yunia también me relató una historia que me aleccionó sobre la incidencia de una biblioteca en su entorno social. Sucedió con su vecino José, pintor frustrado de Jaimanitas, que le agradece todos los días por salvarle la vida.

A José se le rompió el televisor y no encontró piezas en el taller. Arreglarlo le costaba igual que comprar uno nuevo, pero no tenía un centavo, lo que pinta apenas le alcanza para comer y buscar bebida, su válvula de escape para el ostracismo en que vive, por su frustración de no poder realizar sus grandes proyectos: *Dios barriendo la calle* y *La partición del mundo*, y José ha tenido que especializarse como pintor de brocha gorda.

Pero aquel día sin televisor se vio tan desprovisto que pensó en suicidarse. Recuerda que había una soga en un rincón y aunque en la casa no había vigas, si se esmeraba podía conseguir algo de qué colgarse. Dice que aún le suena en el oído que la idea lo espantó, y se sacudió, y dijo que iba a vivir, pero no tenía bebida, y su otra válvula de escape era el televisor, donde se imbuía en el fútbol, en las películas americanas, o en cualquier otra película que valiera la pena, y si estaba mala cambiaba el canal para Multivisión y se refugiaba con los animales en la selva del Serengueti, y se imaginaba un animal más pastando libre… o se deleitaba con las reposiciones de *Tras la huella*, el policíaco cubano, donde jugaba en su imaginación ser el delincuente, el rico, el corrupto, y a veces el policía recto y pulcro libre de todo delito.

Las novelas brasileñas le encantaban, decía que le enseñaban Brasil y su gente, y qué decir del DVD, inservible ahora sin televisor, el paquete, los Casos Cerrados, los Sábados Gigantes, el Show de Alexis, las películas combos, pero todo eso se había ido al demonio con el clic que hizo el televisor cuando se rompió y ahora solo quedaba la soledad del cuarto, la penumbra y la soga en el rincón. Entonces recordó que solo una cosa podía suplir el encanto audiovisual roto: los libros. Y una extraña visión de luz le trajo a la mente a Yunia, una mujer que sacrificó su habitación y se fue a dormir a la sala con sus dos hijas para levantar una biblioteca comunitaria en ese sitio, tal vez sin proponérselo para salvar a Joseses perdidos en esta gran desolación espiritual llamada Cuba.

"Cuando estuve frente a los libros –explica José– me sentí salvado. Comencé fuerte, con El ingenioso hidalgo, y fui otra vez aquel Alonso Quijano de niño luchando contra los molinos de viento. Después leí a Vargas Llosa, y luego *En el camino*, de Keruac, *Ragtime*, de Doctorow y *Autobiografía de MalcomX*. Con Hemingway me di el verdadero gusto y luego me leí de un tirón *Cómo llegó la noche*, de Hubert Matos, el libro de Benigno, Norberto Fuentes... Seguí con Tom Wolfe, con *Celestino antes del alba*, de Reinaldo Arenas, que me hizo recordar mi niñez y mis brujos, y después repasé la literatura rusa, la española y la francesa. Devoré la mitad de los libros que había allí y dejé una reserva para después, porque encontré muchos *Nuevos Herald*s*y El País*, que describían el mundo como era. Luego encontré lo mejor, las biografías de Aníbal, Alejandro Magno, Julio César, Martín Luther King, Kennedy… no necesito el televisor, ni me voy a suicidar. Y todo gracias a la bibliotecaria que vive al doblar de la esquina.

La entrevista con Alejandro García, coordinador nacional de las Bibliotecas Comunitarias, fue en su pequeño apartamento en Centro Habana. Le conté que en mi recorrido había conocido gente buena, que a pesar de vivir de manera muy modesta sentían orgullo de su labor de bibliotecarios.

–Alejandro, ¿cómo nacen las Bibliotecas Comunitarias?

–Muchos activistas de derechos humanos han ejercido la noble profesión de bibliotecarios, y varios han sido los proyectos que pudieran mencionarse, desde Humberto Colás y Gisela Sablón, hasta las Bibliotecas Cívicas que fundó la hoy exiliada Omayda Padrón. Pero con las nuevas relaciones Cuba-Estados Unidos a la vista y constituir bibliotecas independientes uno de los 12 puntos acotados por el presidente Barack Obama para desbrozar el camino hacia la democracia en Cuba, ahora hay que trabajar más unidos. Las Bibliotecas Comunitarias son una continuidad del trabajo que ha venido realizándose por años, con el objetivo de romper la censura oficial que existe contra un tipo de literatura que el Gobierno denomina subversiva, que no son otra cosa que patrimonios de la literatura universal. Su prohibición es una violación de los principios básicos de las naciones.

–¿Quiénes componen el ejecutivo de Bibliotecas Comunitarias?

–No existirá más el cargo de coordinador nacional, no habrá centralización de jefatura. La dirección estará colegiada por cuatro coordinadores que dividirán sus funciones en las diferentes zonas del país donde existen bibliotecas. Lo componen Yunia Figueredo, Nuria de la Caridad de La Vega, Adalberto Blanco y un servidor. Hasta ahora tenemos 19 bibliotecas activas que nos seguirán en el nuevo proyecto, pero sabemos de otras que ya quieren contactarnos para alistarse también y rehacer el trabajo perdido.

–¿Qué pasará con las bibliotecas que no se incorporen?

–Ahora existe cierta incomunicación con muchos bibliotecarios, pero nuestras puertas siempre estarán abiertas para todos. Con las bibliotecas comunitarias pensamos lograr una diversidad temática y no reducirla solamente al préstamo de libros. Queremos llegar a lo profundo de la comunidad, trabajar con embarazadas, minusválidos, alcohólicos, familias disfuncionales, ancianos y niños. Pensamos impartir talleres de preparación para bibliotecarios, para que puedan acometer las esferas de trabajo y estamos seguros de que nuestra labor, tan necesaria en los nuevos tiempos, será un éxito.

En aquel momento una fuerte explosión retumbó la casa y corrimos a la cocina, donde encontramos la cafetera reventada sobre el fogón, achicharrada, envuelta en llamas. Con la conversación Alejandro la había olvidado y ahora no teníamos ni cafetera ni café, y nos reímos largamente del susto y de las cosas que nos sucedían a los cubanos.

Antes de marcharme, descubro en un estante un libro que he estado buscando durante mucho tiempo. Alejandro me lo presta. No sin antes anotarme en la *lista negra* y recordarme que debo devolverlo en una semana, de lo contrario tengo que renovar la solicitud. O tendrá que salir a buscarme.

Ficha técnica

AUTOR: Correa, Frank.
FOTOGRAFÍAS: Frank Correa (foto 2-p. X); www.cir-integracion-racial-cuba.org (foto 1-p. X); http://huellas.pucpr.edu (portadilla-p. X);http://payolibre.com (foto 3-p. X)
TÍTULO: Un viaje por las bibliotecas independientes de Cuba.
RESUMEN: El autor de este reportaje, Frank Correa –escritor y periodista independiente residente en Cuba–, describe la realidad de algunas bibliotecas independientes cubanas a través de su propia experiencia de viaje por varias localidades de esta isla caribeña para conocer de primera mano a los responsables de estas bibliotecas, sus inquietudes y sus problemas con la censura estatal. Este artículo ha sido galardonado con el premio Emilio Alejandro Núñez de reportajes periodísticos sobre el mundo bibliotecario 2015 convocado por la Fundación Alonso Quijano.
MATERIAS: Bibliotecas Independientes / Bibliotecas Comunitarias / Cuba / Latinoamérica.

Jaume Centelles

Cálida, moderna y sostenible

UN PASEO FOTOGRÁFICO POR LA NUEVA BIBLIOTECA PÚBLICA DEL ESTADO "CARLES RAHOLA" DE GIRONA

La inauguración de una biblioteca es motivo de alegría. En las páginas de la sección "Actualidad bibliotecaria", a lo largo de la década hemos ido anunciando y felicitando la apertura de nuevos espacios dedicados a los libros. Uno de estos equipamientos, singular y accesible, os lo presentamos en este paseo fotográfico. Se trata de la nueva Biblioteca Pública del Estado "Carles Rahola", ubicada en Girona, que abrió sus puertas el 23 de diciembre de 2014.

Al llegar nos encontramos un edificio cúbico, como una caja, con la fachada traslúcida y algunas cristaleras transparentes. Desde el exterior no se ve ni se imagina lo que puede contener. En la puerta principal nos espera sonriente la directora, Lourdes Reyes, junto a la única encina que había en el solar y que el proyecto arquitectónico ganador respetó, aunque para ello hubo que sesgar una de las paredes que ahora le dan sombra.

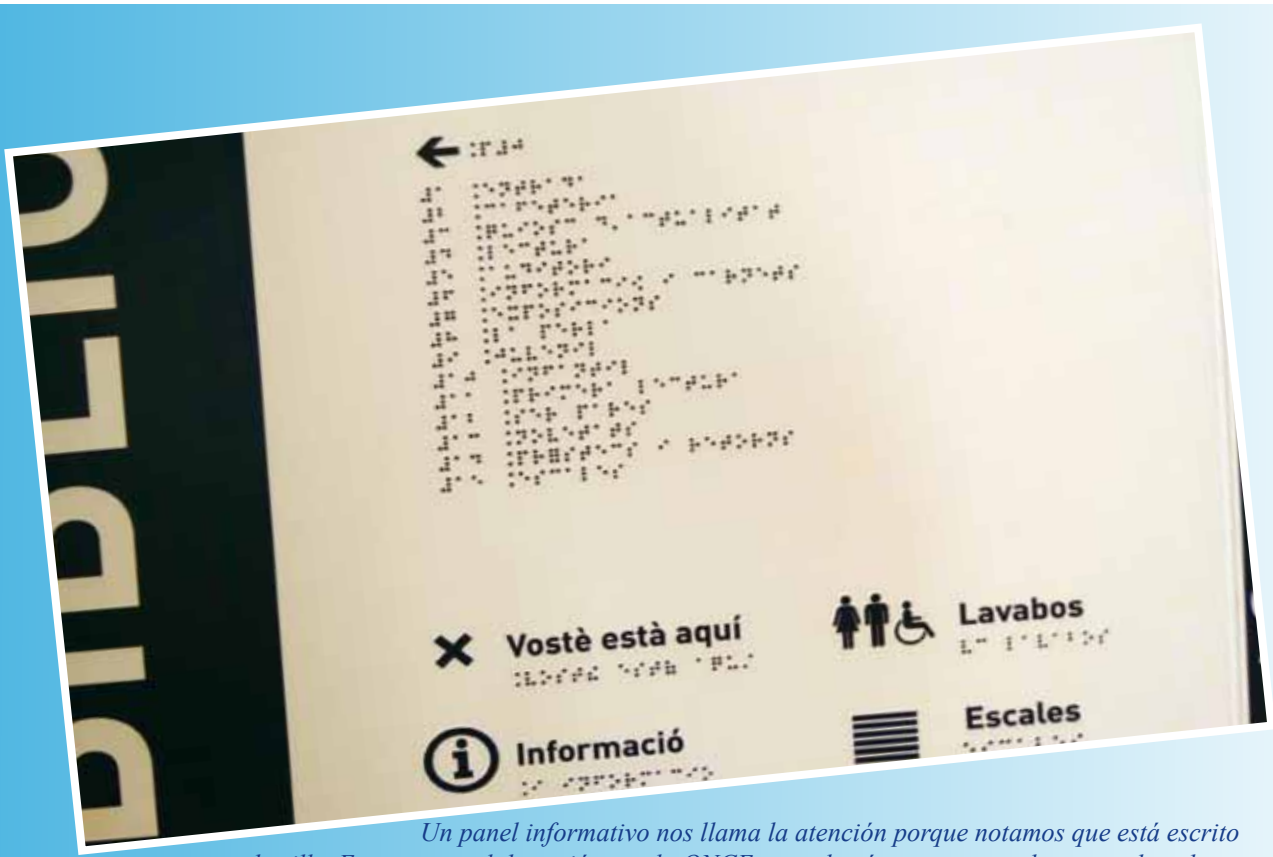
Antes de entrar, recordamos que hace 84 años, en Granada, Federico García Lorca inauguraba otra biblioteca, la de su pueblo natal Fuente Vaqueros, y lo hacía "para no olvidar que la cultura es nuestra vida y nuestro oxígeno, la única cosa que puede cambiar el mundo. Es el famoso discurso del que todos recordamos la mítica frase: "Si tuviera hambre y estuviera desvalido en la calle no pediría un pan; sino que pediría medio pan y un libro". Junto a la entrada está situado el puesto de devolución. En esta biblioteca funciona el servicio de autopréstamo. Para ello, cada usuario, con su carné, gestiona los documentos que toma prestados en alguno de los puntos que hay distribuidos por el espacio. Sencillo y eficaz.

Una vez traspasado el umbral se hace palpable la belleza del lugar. Suelos cálidos de bambú, paredes y mobiliario en blanco y negro, sensación de espacio zen y sobretodo, sobretodo, la luz natural.

Luz natural es la protagonista. Las paredes que dan a la fachada en vidrio traslúcido blanco generan una luz suave, muy agradable para la lectura. La luz natural también llega a través de los patios interiores, separados por cristales transparentes que permiten disfrutar del verde de los mismos. Jardines en todas las plantas y un jardín vertical visible desde casi todos los puntos.

Nos cuenta Lourdes que por la noche la biblioteca es una caja de luz, una lámpara urbana. Nos admira también la presencia de esos cielos limpios y azules visibles desde los diversos lucernarios que nos hacen sentir como si estuviéramos al aire libre.

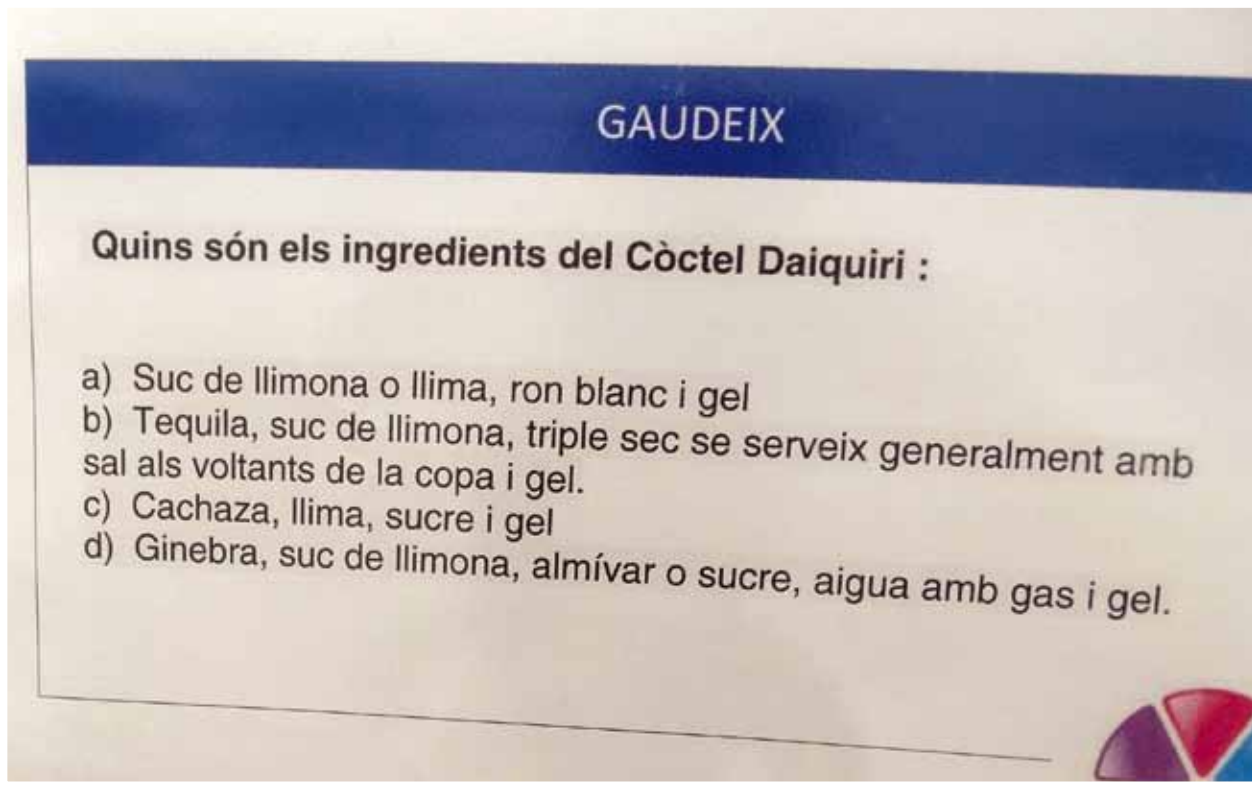
Estamos en la planta baja, que viene a ser como el corazón de la biblioteca. Aquí están la zona de información, los ascensores, las escaleras, una cafetería, una de las diversas áreas de revistas, un auditorio con capacidad para 168 personas, una zona de exposiciones temporales, y la zona infantil.



Un panel informativo nos llama la atención porque notamos que está escrito en braille. Esa es una colaboración con la ONCE que además cuenta con algunos ordenadores adaptados con software específico para invidentes y un gran apartado de audiolibros.

Además de la ONCE, la biblioteca cuenta con otras colaboraciones externalizadas, como las que gestionan los cursos de informática, el artistea o las exposiciones temporales, como este homenaje a Saint-Exupéry.

En las dos plantas superiores se sitúan la biblioteca de adultos, divididas en ámbitos temáticos específicos y algunas salas para trabajo en grupo y/o para juegos de mesa. El juego es una apuesta clara de la actividad diaria.



En cada sección de la biblioteca de adultos encontramos una especie de trivial que nos reta a contestar una pregunta relacionada con la zona en la que nos encontramos. Al ganador se le premia con la posibilidad de elegir la canción que suena al final de la jornada.

Acabamos el recorrido en las entrañas de la biblioteca, en el almacén donde se conservan 200.000 documentos, algunos incunables y otras joyas de la historia de la ciudad. Aquí sí que quedamos abrumados definitivamente.

Un agradecimiento a todo el personal de la biblioteca, empezando por Georges, el conserje, y acabando por Lourdes, la directora, por dedicarnos su tiempo. Y nos vamos recordando como terminaba su discurso García Lorca mencionando que "cuando el insigne escritor ruso Fedor Dostoievski, padre de la revolución rusa mucho más que Lenin, estaba prisionero en la Siberia, alejado del mundo, entre cuatro paredes y cercado por desoladas llanuras de nieve infinita; y pedía socorro en carta a su lejana familia, solo decía: ¡Enviadme libros, libros, muchos libros para que mi alma no muera!".

ALGUNOS DATOS DE LA BIBLIOTECA:

- La inversión total (edificación y equipamiento) por parte del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte ha sido de 15.579.320 €.
- La gestión diaria corresponde a la Generalitat de Cataluña.
- La superficie total es de 8.073 m2, aunque 2.000 de ellos están restringidos (fondo histórico, almacén, despachos, etc.).
- Actualmente, visitan diariamente la biblioteca cerca de 2000 usuarios.
- Su oferta editorial está especializada en publicaciones de las comarcas gerundenses, y su fondo bibliográfico consta de un total de 290.505 documentos: 223.572 libros, 23.036 revistas, 10.500 audiovisuales y 33.597 pertenecientes a otros soportes.
- Respecto a los fondos patrimoniales, están formados por 20.000 documentos anteriores al siglo XX, una colección gerundense de unos 8.000 documentos, una mediateca de 13.000 documentos, 11.000 documentos de novela y poesía, 20.000 documentos infantiles y una hemeroteca completa.
- El número de puntos de lectura es de 350 (50 para jóvenes y 300 para adultos), y dispone de 80 ordenadores con programas específicos, fibra óptica y servicio wifi en todo el equipamiento, aulas de formación, espacios para las actividades de difusión cultural, auditorio, sala de proyecciones, sala de exposiciones, mediateca, servicio de cafetería, sala de pequeños lectores, asesoramiento en información en TIC, espacio expositivo para mostrar la parte de los fondos históricos de la biblioteca, préstamo de portátiles en sala, servicio de formación de juegos de mesa poco conocidos, cesión de espacios gratuitos a entidades sin ánimo de lucro, salas de trabajo aisladas y programación de ciclos cinematográficos.

Más información en la página web de la biblioteca:
http://bibliotecagirona.gencat.cat/ca/bpg_la_biblioteca/

Ficha técnica

AUTOR: Centelles Pastor, Jaume.
FOTOGRAFÍAS: Centelles Pastor, Jaume.
TÍTULO: Cálida, moderna y sostenible. Un paseo fotográfico por la nueva Biblioteca Pública del Estado "Carles Rahola" de Girona.
RESUMEN: El 23 de diciembre de 2014 se inauguró la Biblioteca Pública del Estado "Carles Rahola" de Girona. Con este motivo, el enviado especial de la revista "Mi Biblioteca" visitó sus instalaciones de la mano de su directora Lourdes Reyes y fue testigo de sus singulares espacios y servicios. En este artículo se ofrece un reportaje fotográfico con la explicación de las características principales de esta nueva biblioteca.
MATERIAS: Fotografía / Bibliotecas Públicas / España / Cataluña.

Entrevista

por Conchi Jiménez

Juan Sánchez Sánchez

Director de la Biblioteca de Castilla-La Mancha (Toledo)

"Una biblioteca viva tiene que trabajar en claves de esperanza y de solidaridad, en complicidad con los usuarios"

Fue en los años 70 cuando Juan Sánchez Sánchez comenzó a relacionarse con las bibliotecas. Desde su trabajo en un bibliobús recorriendo pueblos y kilómetros, hasta su puesto como director de una de las grandes bibliotecas españolas, Juan ha sido siempre –y sigue siéndolo– un apasionado y un luchador incansable. Todo ello se deja notar en su carácter, en sus escritos, en su profesionalidad y en su forma de gestionar una institución como la que lidera…

Juan, ¿cómo fueron sus inicios en el mundo de las bibliotecas?

Mis primeros recuerdos son como usuario de la Biblioteca Pública Provincial de Toledo, que conocíamos como *Casa de la Cultura*. Residía en un pueblo cercano, Nambroca, y estudiaba bachillerato en el Instituto. Pasaba muchas horas en la sala de lectura, que conservaba las bellas estanterías del XVIII que ordenó fabricar el cardenal Lorenzana. Allí me hice lector. Luego, en 1973 comenzó mi relación profesional con las bibliotecas. Tras un breve tiempo como colaborador voluntario, en el que me inicié en tareas de catalogación, se puso en marcha el servicio de bibliobuses y tuve la oportunidad de cabalgar a lomos de uno de esos vehículos por cerca de cien pueblos de la provincia de Toledo. Fue hasta octubre de 1976. Seguí después siendo usuario de aquella mágica biblioteca, durante mis estudios de Geografía e Historia, y ante los problemas de ese centro impulsé el *Comité Permanente de apoyo a la Biblioteca Pública de Toledo*, un movimiento ciudadano que acogió a intelectuales, sindicalistas, profesores, estudiantes, profesionales… Nunca había existido un movimiento de esas características en defensa de una biblioteca y marcó varios años de la transición democrática. Y a mí me convirtió en un luchador por las bibliotecas… En 1984 pasé a desempeñar la dirección del Gabinete del consejero de Educación y Cultura, José María Barreda, a quien conocí en los congresos de Historia de España que fundó Tuñón de Lara en Pau (Francia). Estuve en tres puestos de responsabilidad política hasta 1990, en que presenté mi dimisión. Fue una experiencia muy interesante, que me ofreció un conocimiento de la Administración y me dio la oportunidad de poner en marcha proyectos regionales en el ámbito de la cultura, la información, las bibliotecas y los archivos… Y en marzo de 1991 comencé a desempeñar la jefatura del Servicio Regional del Libro, Archivos y Bibliotecas: ninguna de las bibliotecarias o archiveras a las que ofrecieron el puesto aceptó ese reto de poner en marcha el Servicio; yo también lo rechacé reiteradamente, hasta que finalmente estuve dispuesto a lidiar con un "toro" difícil, que conocía bien, y que sabía iba a precisar mucha dedicación y esfuerzo. Y ahí estuve hasta enero de 2006. Me emociona el cariño con el que mis compañeros me trataron. Cuando me despedí asumí el pleno compromiso de seguir luchando por ese servicio público esencial al que dediqué desde el Servicio quince años.

¿Qué significa para usted dirigir el centro bibliotecario más importante de la región?

Una gran responsabilidad y todo un lujo. La Biblioteca de Castilla-La Mancha es un proyecto por el que clamé como ciudadano cuando la Región estaba creándose. Luego, desde los sucesivos puestos que desempeñé, luché para dar una respuesta a los problemas de la biblioteca de Toledo y a la creación de una biblioteca regional. Tuve la oportunidad de hacer el proyecto técnico bibliotecario de la Biblioteca en el Alcázar y propuse a sus dos primeros directores, Carmen Sañudo y Joaquín Selgas. Yo había tenido tres ofrecimientos para dirigir el centro y siempre rehusé porque me parecía prioritario el trabajo que estábamos haciendo para desarrollar la Red de Bibliotecas Públicas de Castilla-La Mancha. En 2012 tuve un cuarto ofrecimiento del puesto y, tras unos meses de reflexión, acepté y en diciembre de ese año asumí esta alta responsabilidad, una verdadera misión para una persona, como bibliotecario, como historiador, como persona e incluso como creyente.

¿Qué es lo que más valora de su trabajo en la biblioteca?

La cercanía a los ciudadanos y ciudadanas, individualmente o a través de colectivos y entidades socioculturales y educativas. También el poder contar con un gran equipo, al que siempre defino como el verdadero corazón de la biblioteca. Y que estoy teniendo la posibilidad de luchar en un ámbito por el que siempre estuve interesado: la presencia pública de la biblioteca en la sociedad. Yo había tenido una amplia experiencia como usuario de biblioteca y trabajé en unas bibliotecas muy especiales: el servicio de bibliobuses; luego desde puestos técnico-políticos tuve la oportunidad de articular políticas bibliotecarias que creo que han sido muy fructíferas para la Región y que, junto a otros compañeros del Servicio y a muchos profesionales, sirvió para que en Castilla-La Mancha hubiera una política bibliotecaria progresista e innovadora, luchando para que la biblioteca pública sea reconocida como un derecho de toda la ciudadanía y de todos los municipios españoles. Y es verdad que colaboré estrechamente en el proyecto y puesta en marcha de esta Biblioteca, pero es distinto. Podría decir que antes veía los toros desde la barrera pero ahora estoy en el ruedo, con todo su atractivo y todos sus peligros. Acepté dirigir esta biblioteca en el peor momento, con grandes recortes, sin apenas presupuesto para adquisiciones o para actividades; pero creo que los profesionales también tenemos que aceptar retos difíciles, y desde luego no me arrepiento. Es ilusionante trabajar en este centro, en el que late la obra de mecenas del libro como el cardenal Lorenzana o el amor a las bibliotecas de Julia Méndez Aparicio, que me transmitió muchas de sus ideas. Aunque no hay nada perfecto, la clave de esta biblioteca es que estamos trabajando en coalición con la sociedad.

¿Qué proyectos se están llevando a cabo en la Biblioteca y hacia dónde van?

La Biblioteca de Castilla-La Mancha integra dos centros: la biblioteca pública del Estado en Toledo y la Biblioteca Regional, aunque en su momento creo

que tuvimos el acierto de que funcionaran como un único centro. Nos interesaba que el usuario no tuviese que dirigirse a dos centros distintos, a veces en el mismo edificio; y que hubiese un único catálogo, una única plantilla, una única dirección. Y que un ciudadano, de cualquier edad, tuviera la posibilidad de convivir con investigadores, intelectuales, educadores, profesionales… Luchamos también por el sueño utópico de que no se fraccionasen las colecciones y servicios, y se logró tras una férrea lucha. El objetivo de rentabilizar los recursos también presidió aquel proyecto que iniciamos en 1984 y que no culminó hasta octubre de 1998, cuando se inauguró la Biblioteca.

Digo esto porque los proyectos son distintos cuando tenemos presente la vertiente de biblioteca pública que cuando hablamos del ámbito regional. En cuanto a la pública, hemos dividido la antigua sala infantil-juvenil, creando el *Enclave Joven* y considerando a la población juvenil como uno de los sectores prioritarios de la población. Aunque la biblioteca está llena, frecuentemente de jóvenes, no nos cansaremos de intentar captar nuevos usuarios en ese sector que muchas veces da la espalda al libro, la lectura y las bibliotecas; por ello hicimos el pasado año el proyecto *Jóvenes Lectores Europeos,* con la Asociación de Amigos de la Biblioteca. Y en la infantil hemos reorganizado también el espacio, convirtiéndolo en más vivo, acogiendo clubes infantiles de lectura, sesiones de cuentacuentos, talleres… Uno de los pilares de la lectura es la familia y estamos desde esta sala, además de a los centros docentes, trabajando para que las familias vean a la biblioteca como su segundo hogar.

Otra clave es la solidaridad: llevamos poco más de un año en el proyecto *Biblioteca Solidaria,* que inició la Biblioteca Pública del Estado en Cuenca, para los sectores más vulnerables de la sociedad, los excluidos… Trabajamos con muchas ONGs y con otras entidades y administraciones públicas en ese sector.

Pero, con ser todos los servicios importantes, la actividad cultural nos permite una presencia pública constante y un contacto con numerosas entidades, medios de comunicación, creadores, investigadores… En 2014 realizamos cerca de 1.300 actividades, la mayoría de ellas con coste cero. Incluso en verano tomamos la opción de mantener un programa para que la Biblioteca sea un *destino turístico* atractivo. Tenemos en un nuestro plan estratégico el objetivo de materializar programas mediante mecenazgo privado y se está consiguiendo: en los dos años que llevo hemos multiplicado por cuatro los recursos destinados a programas culturales y educativos a través de convenios y protocolos con entidades privadas, con otras administraciones, con fundaciones…

En cuanto a la vertiente regional, además de dirigir el Catálogo Colectivo de la Red de Bibliotecas Públicas de CLM, desarrollamos también *BIDICAM* (Biblioteca Digital de CLM) y numerosos proyectos que ahora estamos intensificando. También queremos abrirnos a otras experiencias, a otras tierras; por ello, junto al Servicio Regional de Bibliotecas, hemos puesto en marcha un Foro de debate para la Red.

¿Cómo afrontan la crisis económica para que la biblioteca que dirige funcione a toda máquina?

He dicho ya que mediante mecenazgo, pensando en programas culturales. Pero este centro tiene unas grandes fortalezas: una plantilla amplia, profesionalizada, que es una garantía para el funcionamiento de la Biblioteca. Y unas grandes colecciones bibliotecarias. Claro, los descensos en los presupuestos para adquisiciones han sido de vértigo, lo que nos obliga a poner en valor continuamente la colección y, mediante centros de interés temático, intentar que fondos adquiridos hace años se conviertan en novedades para los usuarios. En cualquier caso, mayor preocupación me produce la crisis y los recortes en las bibliotecas públicas municipales; espero que los nuevos tiempos que corren en la vida política regional sirvan para corregir la marginación y el olvido que las bibliotecas han padecido en la pasada legislatura.

¿Qué es para usted una biblioteca viva?

Una biblioteca "tomada" por la ciudadanía, un centro de convivencia que acoge a personas de todas las edades, razas, ideologías, religiones… Es la esencia de la biblioteca pública, puerta democrática para el acceso a la información, la cultura, la educación permanente… Una biblioteca viva tiene que trabajar en claves de esperanza y de solidaridad, en complicidad con los usuarios, hacer propuestas para la ciudad y para la comunidad a la que sirve y, junto a todos los servicios que tradicionalmente ofrece, constituir un centro neurálgico de actividad y creación cultural, con una presencia pública en la sociedad y en los medios de comunicación.

¿Qué podría decirnos sobre las bibliotecas públicas y los bibliotecarios de Castilla-La Mancha?

Es una Red muy potente y especial, pues se ha realizado con un modelo distinto a la legislación municipal básica. Queríamos democratizar el acceso a los servicios de biblioteca pública y, con todos los problemas que implica por falta de financiación suficiente, se ha conseguido que estén en funcionamiento cerca de quinientas bibliotecas públicas. A pesar de los recortes de estos últimos años y la paralización de la mayoría de los programas de colaboración

para las bibliotecas municipales, los indicadores son muy expresivos. En una región con 2,1 millones de habitantes se producen más de 6,5 millones de visitas; un tercio de la población es socia de la Red de Bibliotecas Públicas y contamos con una colección que significa algo más de 3 documentos por habitante. En 2013, 450 bibliotecas realizaron actividades culturales, con más de un millón de participantes. El presupuesto conjunto para la Red fue en 2013 de más de 26 millones de euros, con un gasto por habitante cercano a los 13 euros, muy por encima de la media nacional, a pesar de los recortes producidos por la crisis. En fin, creo que los datos son mejorables pero desde luego durante años hemos estado en vanguardia y el esfuerzo conjunto que se ha realizado hace que la Red sea una fortaleza, especialmente por los profesionales que convierten estas bibliotecas en dinámicas y núcleos esenciales de cada comunidad local. Ahora, los nuevos tiempos espero y deseo que sean buenos para las bibliotecas públicas.

Aparte de dirigir esa biblioteca, también escribe libros y se dedica plenamente a la familia, ¿de dónde saca tiempo?

Soy historiador. Mis primeros libros e investigaciones fueron pues de contenido histórico. Pero mi dedicación a la administración pública me llevó a tener responsabilidades en las políticas bibliotecarias. He escrito centenares de artículos, muchos de ellos en defensa de las bibliotecas públicas, que he recogido en libros como *Combates por la biblioteca pública en España* (2006) y *En defensa de la biblioteca pública* (2012). También en una novela juvenil, creo que apta para todos los públicos, *Rebelión por la Biblioteca* (2013) intento concienciar a la sociedad de los valores de la biblioteca como institución y servicio público. Pero esencialmente siempre he intentado ser una persona comprometida con mi tiempo, realizando propuestas socioculturales, y acordes con mis ideas. Las bibliotecas, Castilla-La Mancha y la familia son las tres pasiones de mi vida, pero sustentadas desde la fe. Mi primer poemario, *Hombre en camino* (2013) ha intentado mostrar mi itinerario personal como un seguidor de Cristo. Otros libros, como *Soy un hombre libre* (1995) e *Hijo de Dios y de la Iglesia* (2015, en prensa) recogen mis artículos de contenidos socioculturales, políticos, religiosos. No me he limitado a ser un espectador de la realidad, sino a luchar con esperanza para mejorar la sociedad que me ha tocado vivir. Mi tiempo, como el de todas las personas, es un regalo de Dios; intento aprovecharlo y participar plenamente en la vida pública, unas veces desde puestos de responsabilidad técnica o política y otras simplemente como un ciudadano que aspira a contribuir a un mundo mejor.

Toledo desde la Biblioteca Regional.

Juan Sánchez Sánchez

Licenciado en Geografía e Historia. Juan Sánchez fue jefe del Servicio Regional del Libro, Archivos y Bibliotecas de Castilla-La Mancha (1991-2006), jefe del Servicio de Enseñanza Universitaria (2006-2012). Desde diciembre de 2012 es Director Gerente de la Biblioteca Regional de Castilla-La Mancha. Ha publicado Combates por la biblioteca pública en España (2006), En defensa de la biblioteca pública (2012) y Rebelión por la biblioteca (2013), así como obras de historia, opinión y poesía (Hombre en camino, 2013). Sus libros Soy un hombre libre (1995) e Hijo de Dios y de la Iglesia (2015) recogen buena parte de sus artículos periodísticos. Actualmente prepara su libro Elogio de la biblioteca pública. Además, es Académico numerario de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo.

Ficha técnica

AUTORA: Jiménez Fernández, Conchi.
FOTOGRAFÍAS: Biblioteca de Castilla-La Mancha (Toledo).
TÍTULO: "Una biblioteca viva tiene que trabajar en claves de esperanza y de solidaridad, en complicidad con los usuarios". Entrevista a Juan Sánchez Sánchez. Director de la Biblioteca de Castilla-La Mancha (Toledo).
RESUMEN: En esta entrevista, el director de la Biblioteca de Castilla-La Mancha nos explica cómo fueron sus inicios en el mundo de las bibliotecas, qué es lo que más valora del trabajo en la biblioteca, cuáles son los proyectos que tiene en mente para la biblioteca más importante de la región o cómo son las bibliotecas y los bibliotecarios de la comunidad manchega.
MATERIAS: Bibliotecas Públicas / Bibliotecarios / Entrevistas.

Susana Ramos

EL REGRESO DEL YETI: el pasado siempre vuelve

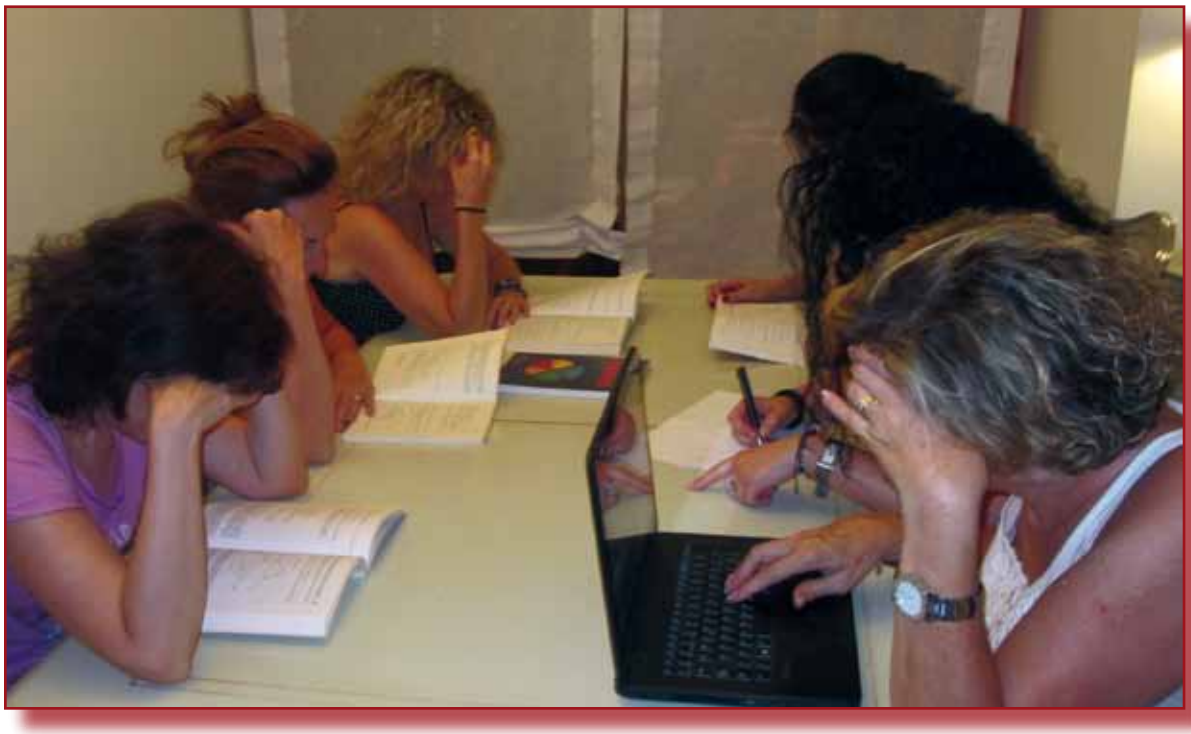
Siempre se dice que el mundo es un pañuelo… Quién no tiene historias personales que se le han quedado grabadas a fuego en el alma, en la memoria, y que nos han conformado en buena medida como lo que somos. Esas historias –en este caso, bibliotecarias– vuelven a repetirse y a veces ponen a cada uno en su sitio. Veamos cuáles son las historias que dejaron marcada a nuestra bibliotecaria más ocurrente, sincera y bailonga…

Querid@s compañer@s del metal, del vil metal: llevo días observando a mi señor "espeso" y esperando su reacción tras haberle clasificado como OSOario "Yeti" en el anterior artículo. Pensé que iba a pisarme el callo (en el más amplio sentido de la expresión) porque le llamé "Big foot", que iba a hacerme un traje de raya diplomática ya que está dejándose las uñas largas ("¡Hazte la manicura francesa!" –le he dicho). O que iba a abrir el hocico para cantarme las cuarenta y minarme la moral. Pero ya lo sé yo: mi "espeso" es muy bocas. Pero sólo para lo que le interesa, que es roncar. Para el resto, ya se sabe, perro ladrador... Éste no puede con la Súper, le falta capacidad intelectual para acabar conmigo y para taparme la boca, en cualquier sentido.

Espero que no actúe a la chita callando, con nocturnidad y alevosía, dejando caer una almohada sobre mi dulce "jeta" para provocarme una apnea y morir como "La bestia durmiente" (continuación de "La bella…"), que es lo que tenía que haber hecho yo hace ya tiempo. Y así, muerto el perro, se acabó la rabia. En fin, que es mi sino: por el día aguantar a los OSOarios y por las noches al oso de mi espeso hibernando, y roncando… y no atreverme a callarles la bocaza a ninguno.

…Pero mira que me extraña que no me haya leído porque éste es de los que me sigue, como se dice ahora. Me sigue en Facebook, me sigue en Twitter y me sigue hasta al cuarto de baño, momento en que le doy con la puerta en las narices. Que hay que ver cómo se pone, oye, a lo Pedro Picapiedra. Vamos, que una no puede ni "miccionar" (para ser fina) tranquila.

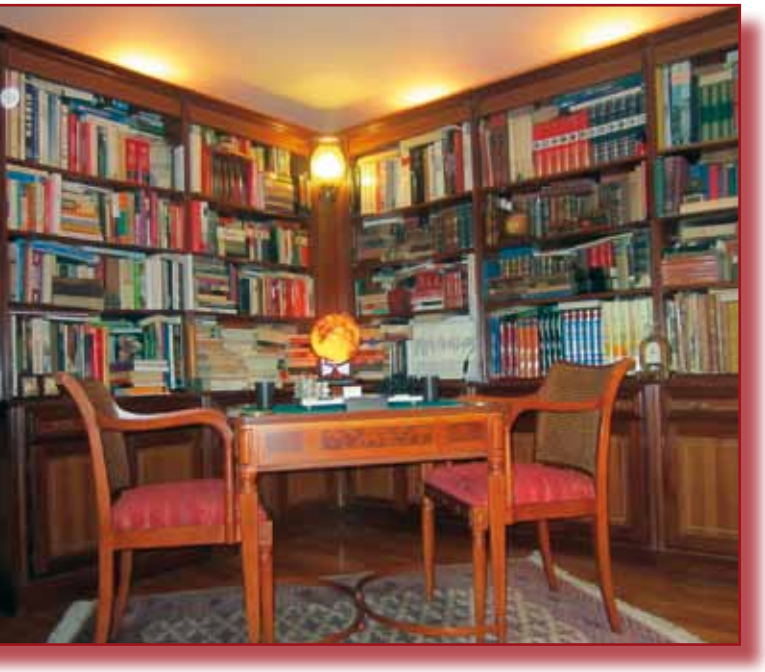
Y hablando de bocas, yo es que parece que los colecciono (a est@s individu@s). Con lo guapa que está la gente dándose un punto en la boca… pues hay quien no se calla ni debajo del agua. Y no me refiero a los usuarios de la biblioteca. Que también. Si parezco una cobra. Todo el día "¡Sssssshhh!", para que guarden silencio. No. No, no. Me refiero a aquellas personas que hablan de más y cuando nadie les pregunta, que es lo peor. Y, encima, para decirte de todo menos bonita. Eso sí, siempre desde el cariño y la admiración. Pues, mira, amores así yo no los quiero. Claro que, gracias a Dios, el pasado siempre vuelve. Y, paradojas de la vida, y teniendo en cuenta que el mundo es un pañuelo, sucede, a veces, que el pasado regresa, sí. Pero no para fastidiar, pues no es cierto que cualquier tiempo pasado fue mejor. El tiempo, como los usuarios, aunque te descoloca las carnes, los pelos de la cabeza, los libros y hasta el corazón, otras veces coloca las cosas en su sitio. Y no me refiero a mis pechotes, ni a los pelos que perdí, que eso ya es una batalla perdida, para mí y para Svenson. Sino a esas otras historias que han quedado grabadas en el alma y en la memoria y que nos han conformado en buena medida como lo que somos. Yo, una pobre de pelo y de bolsillo, pero no de espíritu. En mi caso, además, esas bocas abiertas cual buzones en fecha navideña, han tenido, casualmente, un mismo escenario o común denominador (que diría mi espeso): las bibliotecas.



"B": con la "b" de ¡Bravo!

- La primera biblioteca que conocí fue la de casa de mis padres. Y, aunque no me recuerdo leyendo –todo eran tomazos de enciclopedias o libros encuadernados en piel, nada atractivos a la vista de una niña– algún poso sí debieron dejarme las vistas de las estanterías desde el sofá del salón, y el amor que mis padres le profesaban a los libros y a la lectura… y el día en que mi amiguita, vecina e hija de un famoso peluquero de los 70, que jugaba a tirarme del pelo (y no porque hiciera prácticas de peluquería precisamente), me preguntó qué quería ser de mayor… y su respuesta, cuando le dije que quiosquera (en mi imaginación era lo más parecido a una mini biblioteca infantil: cuentos, cómics, revistas…), riéndose y augurándome un futuro entre cutre y pobre, nada glamuroso y bien diferente al de ella: peluquera rica y famosa.

- Han pasado los años, hemos cambiado de lugar de residencia y hasta de color de pelo (ahora mi rubio es blanco y su moreno rubio). Pero el destino, que es muy caprichoso, ha querido que volviéramos a encontrarnos. O, más bien, que yo la encontrara a ella. Pues, según dice, estoy irreconocible (o sea, vieja). Un mostrador nos separa. Ella está a un lado y yo a otro. Yo prestando libros, periódicos y revistas… y ella imprimiendo, a diario, su currículum vitae (apenas medio folio) para ver si consigue salir del paro.



"O": con la "o" de ¡Ole!

- La siguiente biblioteca que vieron mis ojos fue la del colegio. Y luego la del instituto. No sé cómo serían las de un colegio de pago. Las que yo conocí me producían cierta melancolía, ya que sólo las frecuentábamos los días de lluvia, que no podíamos salir al patio, o cuando nos castigaban. Pero lo peor no era la lluvia ni el castigo sino que las estanterías estaban prácticamente vacías, apenas sin libros para leer. De aquel entonces, no olvidaré tampoco el día en que la Srta. Teresa me envió para allá. Era la joven y recién estrenada profesora de Lengua y Literatura del instituto. Acababa de aprobar la oposición, o sea que sabía mucho, pero hablaba fatal. Del tipo *dijistesss,* en vez de dijiste, *contra más* por cuanto más, *cocreta, baja abajo* y demás patadas al diccionario que a mí me ponían mala (hay conocimientos que no los da una carrera sino la cuna o la lectura). Un día nos mandó hacer una redacción de tema libre. Acabábamos de leer *El Lazarillo*. Yo a conciencia. Me encanta la picaresca, el castellano antiguo, las formas literarias, etc. Así que se me ocurrió hacer un nuevo capítulo, plagiando el estilo de la obra maestra. Al corregirlo me preguntó que quién me lo había escrito. Cuando le dije que yo, me contestó con un "¡Vesss (en vez de ve) a tomarle el pelo a tu padre! (me sentó muy mal porque, además, mi padre era calvo). Y ahora baja abajo y vete (me pregunto por qué no diría veste) a la biblioteca a reflexionar". Me pasé toda la tarde allí. No tenía nada que reflexionar, ni nada para leer. Así que comencé a escribir, a volcar mis sentimientos sobre un papel en blanco. Al terminar quise dárselo. Pero pensé: no está hecha la miel para la boca del asno. Han pasado los años. ¡Y cómo es la vida! La biblioteca, aquel espacio que nos separó, vuelve a unirnos. Esta vez en la mía, a través del club de escritura que doy a los usuarios y entre los que se encuentra ella.

Paradojas de la vida, y teniendo en cuenta que el mundo es un pañuelo, sucede, a veces, que el pasado regresa, sí.

"C": con la "c" de "¡Caramba!"

- Ya en la universidad disfruté de lo que más se parece a una biblioteca propiamente dicha. Cuando no bailaba, frecuentaba la de mi facultad, la de mis amigas, la de mi novio y la de mi hermana. Eran los únicos lugares en que lograba abstraerme de la música de las clases, de los pasos de baile de mis alumnas, de los juegos de mis hermanos pequeños, de la nevera de casa, de la televisión. Un espacio, cuyo silencio, los pies sigilosos de los estudiantes deslizándose por el suelo y los codos clavados sobre las mesas, me invitaban a concentrarme en el estudio. Sin embargo, una tarde, ese momento se vio interrumpido cuando, una amiga (sin haberle pedido opinión y, presuponiendo, desde el respeto y el cariño, que no la admiración), me dijo que yo nunca llegaría a ser nadie en la vida. Aquel comentario se me quedó grabado a fuego. Guardé silencio. Hoy nos encontramos todos los días en la biblioteca. Ella hace mi misma jornada. Yo trabajando y ella opositando, no sé si a juez o a notario. Al cerrar las instalaciones, todas las tardes se va a cantar la lección a su preparador. Yo me voy a cantar mis clases de baile.

"A": con la "a" de "¡Anda!

- Y para finalizar contaré que también tuve por jefe a un concejal que, no creyendo en mí, y transcurridos los 4 años de legislatura, hoy se pasea por la hemeroteca para buscar empleo en los periódicos. A veces me dejo caer por ahí, canturreando a lo Marta Sánchez, aquello de "¡Soy yoooo, la que sigue aquí, soy yoooo, y te lo digo a ti! " (jajaja).

"S": con la "s" de "Susana"

- Pues sí, con la "s" de Susana y con la "s" de "Soy yo la que está aquí"… colocando libros, colocando los pies para dibujar pasos de baile y hasta colocando las palabras para que lo que escribo suene mejor… suscribo y firmo lo dicho, dedicándoselo a todas aquellas BOCAS que no creyeron en mí, fueron OSAdas (siempre igual) y se perdieron mi talento (jajaja), dando las gracias al tiempo por colocar, calladamente, las cosas en su sitio.

¡BOCAS!

Con la misma osadía (¡anda que no da vueltas la vida!), se despide

Susana

P.D.: acabo de recibir un wssp de mi espeso: "Ye t'amo".
P.S.: al llegar a casa, en el cuarto de baño, estaba la revista *Mi biblioteca*. ¡Se ha suscrito! ¡Y ha leído mi artículo! E intuyo que le ha gustado porque él no es muy dado a decirme que me ama. Aunque, pensándolo y leyéndolo bien, ("Ye t") quizá me lo ha dicho con acritud. Además, faltan las páginas de mi artículo. ¡Las ha arrancado! Y estando junto al Sr. Roca prefiero no pensar qué ha hecho con ellas. En fin, que el pasado siempre vuelve. Hay veces que para colocar las cosas en su sitio y otras para dejarnos descolocados.

Ficha técnica

AUTORA: Ramos, Susana (supersu@hotmail.com).
FOTOGRAFÍAS: Ramos, Susana.
TÍTULO: El regreso del Yeti: el pasado siempre vuelve.
RESUMEN: Para describir cómo a veces las historias personales que nos dejan marcados se vuelven a repetir, Susana Ramos explica su relación con diferentes personas desde la infancia siempre relacionadas con bibliotecas que ha frecuentado. Todo para mostrar que el pasado, de una forma u otra, siempre vuelve…
MATERIAS: Bibliotecarios.

Felicidad Campal
Ayudante de Biblioteca en la Biblioteca Pública de Salamanca.
Coordinadora del Grupo de Trabajo de Alfabetización.
Coordinadora del GTALFIN del Consejo de Cooperación
Bibliotecaria del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

¿Por qué lo llaman competencia digital, cuando quieren decir alfabetización informacional?

Vivimos en una sociedad en la que la información está en todas partes y que es cada vez más digital e instrumentalizada, por lo que se requiere personas alfabetizadas que dominen la tecnología y todos los códigos: el textual, el audiovisual y el digital. Pero es igualmente necesario (sino más) que los ciudadanos posean las competencias para seleccionar la información que esos códigos aportan, analizarla y transformarla en conocimiento. Parece claro que lo que importa es la información y no el soporte, por lo que la competencia digital debe ir dirigida a suprimir barreras y no a mitificar las tecnologías, se trata de saber manejar y entender el mensaje, es decir, la información y no centrarse en el medio. La competencia o alfabetización informacional debe ser una competencia clave para la sociedad del S.XXI, un plato principal en sí misma y no un postre de la competencia digital.

Estamos en plena cultura del envase. El contrato de matrimonio importa más que el amor, el funeral más que el muerto, la ropa más que el cuerpo y la misa más que Dios. Fuente: "Las venas abiertas de América Latina" .

Eduardo Galeano

De alfabetizaciones y competencias

La RAE define alfabetización como la "acción y efecto de alfabetizar". Y alfabetizar como "enseñar a leer y a escribir". Pero en la era digital en la que vivimos, ya no es suficiente con saber leer y escribir, el concepto de alfabetización ha cambiado y resulta imprescindible saber usar las tecnologías de la información y la comunicación (TIC). Ahora se entiende como alfabetización la capacidad de usar distintos medios, tecnologías y lenguajes. La Sociedad del Conocimiento requiere del manejo de lenguajes audiovisuales, hipertextuales, del dominio y aplicación de la ciencia, del manejo de herramientas tecnológicas y del manejo de información, entre otras. Ese saber, esa "pericia, aptitud, idoneidad para hacer algo o intervenir en un asunto determinado", es según, el Diccionario de la RAE, una competencia. Por eso, como señalan Area y Guarro[1] (2012) muchos autores hablan de redefinir el concepto tradicional de alfabetización sugiriendo que el objeto de la misma debiera ser formar a los niños, jóvenes y adultos para que puedan realizar un uso culto, crítico e inteligente de la información que se vehicula a través de las múltiples herramientas y redes de naturaleza digital. En este contexto en 1996, el grupo llamado "New London Group"[2] acuñó el término "multiliteracies" (multialfabetizaciones o alfabetizaciones múltiples: alfabetización informacional, electrónica –digital) para definir la capacidad para leer y escribir orientada a producir, comprender, interpretar y evaluar críticamente textos multimodales" y les da acceso al lenguaje en constante cambio… y los ayuda a desarrollar la actitud crítica necesaria para diseñar su futuro social y tener éxito en sus empleos.

La "Guía para la formación en centros sobre las competencias básicas"[3] (2013) recoge la definición que el Proyecto DeSeCo (Definición y Selección de Competencias Clave), promovido por la OCDE (2003), da de competencia como "la capacidad de responder a demandas complejas y llevar a cabo tareas diversas de forma adecuada". La competencia, por tanto, "supone una combinación de habilidades prácticas, conocimientos, motivación, valores éticos, actitudes, emociones, y otros componentes sociales y de comportamiento que se movilizan conjuntamente para lograr una acción eficaz". Las competencias se conceptualizan como un "saber hacer", un saber que se concreta en actuaciones y que es capaz de adecuarse a una diversidad de contextos.

Competencia digital

El Real Decreto 1631/2006[4], de 29 de diciembre, por el que se establecían las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria, delimitaba el alcance de cada una de las ocho competencias básicas de la LOE[5]. Describe la "Competencia digital y en el tratamiento de la información", como aquella que "consiste en disponer de habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar la información y para transformarla en conocimiento. Incorpora diferentes habilidades, que van desde el acceso a la información hasta su transmisión en distintos soportes una vez tratada, incluyendo la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como elemento esencial para informarse, aprender y comunicarse [...] En síntesis, el tratamiento de la información y la competencia digital implican ser una persona autónoma, eficaz, responsable, crítica y reflexiva al seleccionar, tratar y utilizar la información y sus fuentes, así como las distintas herramientas tecnológicas; también tener una actitud crítica y reflexiva en la valoración de la información disponible, contrastándola cuando es necesario, y respetar las normas de conducta acordadas socialmente para regular el uso de la información y sus fuentes en los distintos soportes".

En la era digital en la que vivimos el concepto de alfabetización ha cambiado y resulta imprescindible saber usar las tecnologías de la información y la comunicación.

La Orden ECD/65/2015[6], realiza una descripción exhaustiva de cada una de las actuales 7 competencias clave y cómo se relacionan estas con los elementos curriculares. Según esta Orden, la Competencia digital (de la que recordemos, la LOMCE[7] ha eliminado la parte de "tratamiento de la información" que sí aparecía en la LOE), es aquella que implica el uso creativo, crítico y seguro de las tecnologías de la información y la comunicación para alcanzar los objetivos relacionados con el trabajo, la empleabilidad, el aprendizaje, el uso del tiempo libre, la inclusión y participación en la sociedad. Esta competencia supone, además de la adecuación a los cambios que introducen las nuevas tecnologías en la alfabetización, la lectura y la escritura, un conjunto nuevo de

conocimientos, habilidades y actitudes necesarias hoy en día para ser competente en un entorno digital. Requiere de conocimientos relacionados con el lenguaje específico básico: textual, numérico, icónico, visual, gráfico y sonoro, así como sus pautas de decodificación y transferencia. Esto conlleva el conocimiento de las principales aplicaciones informáticas. Supone también el acceso a las fuentes y el procesamiento de la información; y el conocimiento de los derechos y las libertades que asisten a las personas en el mundo digital. Igualmente precisa del desarrollo de diversas destrezas relacionadas con el acceso a la información, el procesamiento y uso para la comunicación, la creación de contenidos, la seguridad y la resolución de problemas, tanto en contextos formales como no formales e informales. La persona ha de ser capaz de hacer un uso habitual de los recursos tecnológicos disponibles con el fin de resolver los problemas reales de un modo eficiente, así como evaluar y seleccionar nuevas fuentes de información e innovaciones tecnológicas, a medida que van apareciendo, en función de su utilidad para acometer tareas u objetivos específicos.

Según el proyecto "Marco Común de Competencia Digital Docente"[8] (2013), una adaptación al ámbito español de "Proyecto DIGCOMP: Marco Europeo de competencias digitales"[9] (2013), en líneas generales, la competencia digital también puede definirse como el uso creativo, crítico y seguro de las tecnologías de información y comunicación para alcanzar los objetivos relacionados con el trabajo, la empleabilidad, el aprendizaje, el tiempo libre, la inclusión y participación en la sociedad.

El esqueleto del marco DIGCOMP se estructura en cinco dimensiones o áreas que determinan la competencia digital:

1. Información: identificar, localizar, recuperar, almacenar, organizar y analizar la información digital, evaluando su finalidad y relevancia.

2. Comunicación: comunicar en entornos digitales, compartir recursos a través de herramientas en línea, conectar y colaborar con otros a través de herramientas digitales, interactuar y participar en comunidades y redes; conciencia intercultural.

3. Creación de contenido: Crear y editar contenidos nuevos (textos, imágenes, videos...), integrar y reelaborar conocimientos y contenidos previos, realizar producciones artísticas, contenidos multimedia y programación informática, saber aplicar los derechos de propiedad intelectual y las licencias de uso.

4. Seguridad: protección personal, protección de datos, protección de la identidad digital, uso de seguridad, uso seguro y sostenible.

5. Resolución de problemas: identificar necesidades y recursos digitales, tomar decisiones a la hora de elegir la herramienta digital apropiada, acorde a la finalidad o necesidad, resolver problemas conceptuales a través de medios digitales, resolver problemas técnicos, uso creativo de la tecnología, actualizar la competencia propia y la de otros.

Como puede observarse, las áreas 1, 2 y 3 tienen como base la información, mientras que las áreas 4 y 5 son más tecnológicas y sin duda están al servicio de las tres primeras, son el medio para alcanzar el fin, que es acceder, crear y comunicar nueva información.

Alfabetización informacional (ALFIN) y alfabetización mediática e informacional (AMI)

Citando la Declaración de Toledo[10] (2006) (de donde salió el acrónimo ALFIN para el ámbito español como una traducción de "Information literacy"), estamos inmersos en una sociedad del conocimiento, en la que debemos aprender durante toda la vida y desarrollar habilidades para usar la información de acuerdo a objetivos personales, familiares y comunitarios, siempre en entornos de inclusión social, preservación y respeto intercultural. Esta competencia, la de manejar información también se ha denominado alfabetización en información. De acuerdo a la Orientación Normativa y Estratégica de la Alfabetización Mediática e Informacional[11] (2013), estar alfabetizado en información es tener las capacidades, habilidades prácticas, conocimientos y actitudes que permiten a uno hacer uso ético de la información:

- Reconociendo la necesidad de información y articular esa necesidad
- Localizando y accediendo a la información relevante
- Evaluando críticamente el contenido en términos de autoridad, credibilidad y actual propósito
- Extrayendo y organizando la información
- Sintetizando las principales ideas
- Comunicando ética y responsablemente el contenido a una audiencia en una forma y medio apropiado
- Ser capaz de utilizar las TIC con el fin de procesar la información

Los estándares se refieren a la alfabetización en el manejo de información. Sin embargo se percibe que esta alfabetización se interrelaciona con las

otras. Para estar alfabetizado informacionalmente es necesario saber leer y escribir; saber usar medios impresos, digitales, audiovisuales, textuales, hipertextuales; y saber manejar ordenadores, redes, dispositivos móviles, bases de datos. Y estar alfabetizado informacionalmente permite poner en práctica y mejorar la lectura y escritura, poner en práctica y mejorar el uso de diversos medios y herramientas. Está claro que el concepto de alfabetización es complejo, alfabetización es un todo en el que las competencias para manejar información son causa y a la vez consecuencia, son el todo y a la vez son parte.

Para la UNESCO en su documento "Alfabetización Mediática e Informacional: Currículo para profesores[12]" 2011, la Alfabetización Mediática e Informacional (AMI, MIL por sus siglas en inglés: Media and Information Literacy) es uno de los requisitos más importantes para fomentar el acceso equitativo a la información y al conocimiento y para promover medios de comunicación y sistemas de información libres, independientes y pluralistas. La AMI provee a la ciudadanía de las competencias necesarias para sobrevivir en el siglo XXI. Aunque la alfabetización mediática y la alfabetización informacional se consideran tradicionalmente como campos separados y distintos, la estrategia de la UNESCO es reunir estos dos ámbitos como un conjunto combinado de las competencias (conocimientos, habilidades y actitudes) necesarias para la vida y el trabajo de hoy. La AMI abarca todos los tipos de medios de comunicación y otros proveedores de información como bibliotecas, archivos, museos e Internet, independientemente de las tecnologías utilizadas. Para la IFLA en sus Recomendaciones Alfabetización Informacional y Mediática[13] (2013) el concepto AMI incluye todo tipo de fuentes de información: oral, impresa y digital y se extiende más allá de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) abarcando el aprendizaje, el pensamiento crítico y las destrezas de comprensión que cubran y superen las fronteras profesionales y educativas.

Por lo que para la UNESCO, AMI está conformada por tres alfabetizaciones esenciales: Alfabetización en medios (Media Literacy: ML) se refiere a la comprensión y el uso de los medios de comunicación; Alfabetización Informacional (Information literacy: IL) se relaciona con una tarea más específica, se describe como la capacidad para reconocer, identificar y localizar eficazmente la información necesaria; y Alfabetización digital (Digial literacy: DL) se refiere a la capacidad de emplear las tecnologías digitales, herramientas de comunicación o en línea (y fuera de línea) servidores con el fin de recuperar, el acceso y generar información.

Porque lo que importa es el mensaje y no el medio…

Desde el punto de vista de Area[14] (2012), con el que coincido, la competencia denominada «Tratamiento de la información y competencia digital» (en la actualidad insisto, solo Competencia digital) estaría configurada por el aprendizaje de tres ámbitos subcompetenciales: la adquisición y comprensión de información, la comunicación e interacción social y la expresión y difusión de información y en varias dimensiones, tal y como se puede apreciar en los cuadros:

DIMENSIONES DE LA MULTIALFABETIZACIÓN

DIMENSIÓN INSTRUMENTAL	Saber acceder y buscar la información	Adquirir las habilidades instrumentales para la búsqueda de información y uso de las tecnologías
DIMENSIÓN COGNITIVA	Saber transformar la información en conocimiento	Saber plantear problemas, analizar e interpretar con significado la información
DIMENSIÓN COMUNICATIVA	Saber expresarse, difundir información y comunicarse	Disponer de las habilidades y conocimientos para crear documentos con variados lenguajes y comunicarse con otros
DIMENSIÓN AXIOLÓGICA	Saber usar democrática y éticamente la información	Adquirir actitudes y valores éticos y críticos sobre la tecnología, el conocimiento y la comunicación

Cuadro 1.10 Ámbitos del tratamiento de la información y competencia digital

Area Moreira. M. (2012). La alfabetización en la sociedad.

En este sentido, según el mismo Area señala (2012), la formulación de esta competencia, tal como realizó el currículo derivado de la LOE, supone fusionar el concepto de alfabetización informacional y de alfabetización digital en un único planteamiento integrado. Hacerlo de este modo parece correcto y adecuado, ya que ambas alfabetizaciones no deben plantearse como aprendizajes diferentes y ajenos uno del otro. Ciertamente, la formulación y legitimación de esta competencia en el currículo oficial es una condición necesaria para impulsar la alfabetización digital en las escuelas, pero no suficiente. Los procesos de innovación de las prácticas educativas en las aulas son complejos y su implementación requiere más elementos que su mera enunciación en los decretos ministeriales.

Las competencias se conceptualizan como un "saber hacer", un saber que se concreta en actuaciones y que es capaz de adecuarse a una diversidad de contextos.

El desarrollo de las habilidades personales básicas para manejar las TIC sin más, sería instrumentalizar demasiado el concepto. Hay que profundizar más, entendiendo que las TIC han penetrado en todas las áreas de la sociedad contemporánea, lo que requiere la adquisición de las habilidades técnicas básicas para el uso y producción de medios digitales, sin olvidar en absoluto el proceso de información, la participación en redes sociales para la creación y compartimiento de conocimiento. Estar alfabetizado no es solo conocer y emplear los códigos digitales, sino utilizarlos en un ámbito social de manera que se contribuya al desarrollo personal y colectivo.

Una persona o colectivo no estará verdaderamente alfabetizado mientras no desarrolle dichas habilidades, al menos, a través de las siguientes competencias[15]:

- De acceso y evaluación de la información: identificar las fuentes de información así como desarrollar las técnicas para la obtención de la misma. La búsqueda de información digital exige habilidades críticas más refinadas que la alfabetización tradicional, siendo la validez y autenticidad de dicha información más difícil de discernir.

- Integración de la información: se refiere a la interpretación y representación de información a través de herramientas TIC. Consiste en sintetizar, resumir y comparar información de múltiples fuentes. A menudo, diferentes tipos de información deben ser analizados al mismo tiempo. Por ello, la integración requiere de la alfabetización visual y textual: imágenes, textos, gráficos y otros formatos de información deben gestionarse simultáneamente.

- Creación de nuevo conocimiento: generar nueva información de forma digital, adaptando, aplicando, diseñando, inventando y creando nuevo conocimiento. La creatividad y la capacidad de utilización de información para su reformulación son claves aquí.

- Comunicación: Supone transmitir información a otras personas, usando formatos y contenidos relevantes y adaptados a la variedad de contextos socioculturales en los que estas audiencias existirán. Formar a las personas como productoras y emisoras en la elaboración y difusión de sus propios mensajes aprovechando las posibilidades de los entornos digitales y las narrativas transmedia. El receptor deja de ser un espectador o un reproductor para convertirse en un productor, un emisor de mensajes.

Alfabetización es un todo en el que las competencias para manejar información son causa y a la vez consecuencia, son el todo y a la vez son parte.

- Colaboración: la capacidad de integrarse y gestionar la interacción en redes sociales digitales orientadas a la creación colaborativa de conocimiento y el intercambio de información.

- Análisis crítico: la capacidad de identificar y cuestionar los aspectos ideológicos subyacentes a las tecnologías utilizadas, así como los implícitos en la información utilizada.

Los participantes del primer Foro Europeo de Alfabetización Mediática e Informacional AMI aprobaron la "Declaración de París sobre la AMI en la era digital[16]" (2014). Esta declaración urge a los responsables políticos a reflexionar más profundamente sobre la AMI en la era digital, y a reconocer que las competencias AMI son complementarias a las competencias tecnológicas. Por lo tanto, no se puede reemplazar una por la otra. Las competencias tecnológicas deberían ser adquiridas en el marco de la AMI. Si bien es importante que la tecnología esté al alcance de la ciudadanía, centrarse en lo que los ciudadanos y ciudadanas eligen hacer con ella lo es aún más. Comprender cómo utilizan la información, los medios de comunicación y la tecnología para participar de la cultura y compartirla, cultivarse y tener un comportamiento ético.

La propuesta de la alfabetización informacional va mucho más lejos del simple aprendizaje y/o acceso a las herramientas tecnológicas y se adentra en la búsqueda, el análisis y la crítica de la información, no importa donde se encuentra esta información ni en que formato se presenta.

Desde ambas perspectivas debe abordarse un trabajo equilibrado de las diferentes dimensiones de la educación mediática: lenguaje, audiencias, producción, tecnología, estética y valores. En suma, la alfabetización digital requiere canalizar el pensamiento crítico a través del análisis y la producción, posibilitando diferentes formas de información en variedad de sistemas simbólicos e integrando múltiples tareas digitales para propósitos comunicativos específicos.

Notas

1. Area, M. y Guarro, A. (2012). La alfabetización informacional y digital: fundamentos pedagógicos para la enseñanza y el aprendizaje competente. Rev. Esp. Doc. Cient., N.º Monográfico, 46-74, 2012. ISSN: 0210-0614. doi: 10.3989/redc.2012.mono.977 versión electrónica]. Consultada 12 de mayo, 2015 redc.revistas.csic.es/index.php/redc/article/download/744/825
2. New London Group (1996). A Pedagogy of Multiliteracies: Designing Social Futures. http://wwwstatic.kern.org/filer/blogWrite44ManilaWebsite/paul/articles/A_Pedagogy_of_Multiliteracies_Designing_Social_Futures.htm
3. Guia para la formación en centros sobre las competencias básicas (2013). [versión electrónica]. Madrid: Centro Nacional de Innovación e Investigación Educativa (CNIIE). Consultada 24 de mayo, 2015, en: http://anele.org/jornadaanele2014/Guia%20Ensenanza%20y%20Aprendizaje%20de%20las%20CCBB.pdf
4. Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecían las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria. Madrid: BOE. Consultada 2 de mayo, 2015 http://www.boe.es/boe/dias/2007/01/05/pdfs/A00677-00773.pdf
5. Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Madrid: BOE. Consultada 21 de mayo, 2015 . http://www.boe.es/boe/dias/2006/05/04/pdfs/A17158-17207.pdf
6. Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato. Madrid: BOE. Consultada 11 de abril, 2015 http://www.boe.es/boe/dias/2015/01/29/pdfs/BOE-A-2015-738.pdf
7. Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. Madrid: BOE. Consultada 2 de mayo, 2015 http://www.boe.es/boe/dias/2013/12/10/pdfs/BOE-A-2013-12886.pdf
8. Marco Común de Competencia Digital Docente del Plan de Cultura Digital en la Escuela. Madrid: Instituto Nacional de Tecnologías Educativas, 2013 Consultada 2 de mayo, 2015 http://educalab.es/documents/10180/12809/MarcoComunCompeDigiDoceV2.pdf
9. Ferrari, A. (2013). DIGCOMP: A Framework for Developing and Understanding Digital Competence in Europe. Sevilla: JRC-IPTS. Consultada 20 de mayo, 2015 en: http://ipts.jrc.ec.europa.eu/publications/pub.cfm?id=6359
10. Declaración de Toledo sobre la alfabetización informacional (ALFIN) (2006). Bibliotecas por el aprendizaje permanente. Consultada 26 de aril, 2015 en: http://www.webcitation.org/5NrAiGhSS
11. Orientación Normativa y Estratégica de la Alfabetización Mediática e Informacional (MIL). (2013). [versión electrónica]. París: UNESCO. Consultada 20 de abri, 2015 http://unesdoc.unesco.org/images/0022/002256/225606e.pdf
12. Alfabetización Mediática e Informacional: Curriculum para profesores (2011). [versión electrónica]. París: UNESCO. Consultada 2 de abril, 2015 http://unesdoc.unesco.org/images/0021/002160/216099S.pdf
13. Recomendaciones IFLA sobre Alfabetización Informacional y Mediática (2013). [versión electrónica]. París: UNESCO. Consultada 2 de mayo, 2015 http://unesdoc.unesco.org/images/0022/002242/224273s.pdf
14. Area Moreira. M. (2012). La alfabetización en la sociedad. En: Area Moreira. M., Gutiérrez Martín A. y Vidal Fernández. Alfabetización digital y competencias informacionales. Madrid: Fundación Telefónica, Ariel. [versión electrónica]. Consultada 12 de mayo, 2015 https://ddv.ull.es/users/manarea/public/libro_%20Alfabetizacion_digital.pdf
15. MOOC: Alfabetización Digital para Personas en Riesgo de Exclusión: Estrategias para la Intervención Socioeducativa https://hub8.ecolearning.eu/course/alfabetizacion-digital-para-personas-en-riesgo-de/# Consultada 12 de mayo, 2015
16. Declaración de París sobre la AMI en la era digital (2014). Consultada 2 de mayo, 2015 en http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CI/CI/pdf/news/paris_mil_declaration.pdf

Ficha técnica

AUTORA: Campal, Felicidad (camgarmr@jcyl.es).
FOTOGRAFÍAS: http://www.customhome.es/contenedores-casas-material/
TÍTULO: ¿Por qué lo llaman competencia digital, cuando quieren decir alfabetización informacional?

RESUMEN: Tras la aclaración de conceptos sobre alfabetización y competencias en la época actual, se explica la distinción entre alfabetización informacional (ALFIN) y alfabetización mediática (AMI). Se continúa describiendo la importancia del mensaje y no del medio para terminar mostrando las distintas competencias que son necesarias para estar alfabetizado en el siglo XXI.

MATERIAS: Alfabetización Informacional (ALFIN) / Competencias / Bibliotecas.

Blanca Esther Labat

Biblioteca Pública de Andosilla (Navarra)

¿Cuántos años tienes y a qué te dedicas?

Tengo 47 años y soy la encargada de la Biblioteca Pública de Andosilla.

¿Vienes mucho por aquí?

Trabajo aquí, así que solo dejo de venir en los días de vacaciones.

¿Qué haces aquí en la biblioteca?

Los trabajos propios de una bibliotecaria: seleccionar, comprar, catalogar o capturar registros, y ponerlos a disposición del público. Además de hacer guardar silencio y elaborar boletines de novedades.

¿Qué te gusta más de esta biblioteca?

La relación con la gente.

¿Y qué te gusta menos?

El tener que recordar a cada minuto que en la biblioteca se debe guardar silencio, que no es una ludoteca, y tampoco una guardería, sobre todo a los niños y niñas de más de 8 años.

¿Si te dieran una varita mágica qué transformarías en esta biblioteca?

Ampliaría el espacio y sobre todo pondría más expositores de novedades o de centros de interés porque tal y como está ahora es imposible crearlos. O por lo menos yo soy incapaz de imaginarme otra forma de colocar el fondo para dar más visibilidad a ciertos documentos.

> ***Los trabajos propios de una bibliotecaria: seleccionar, comprar, catalogar o capturar registros, y ponerlos a disposición del público.***

¿Quién influyó en tu gusto por la lectura?

En mi pueblo, Lerín (Navarra), siempre hubo biblioteca y la verdad es que íbamos mucho, recuerdo leer unos cuentos con un formato enorme, que no sé si eran grandes porque yo era pequeña o eran realmente grandes. Yo no recuerdo que no me haya gustado leer y además las amigas éramos muy lectoras, y entre la biblioteca y los libros de las hermanas mayores nos pasábamos el verano intercambiando libros. No sé realmente qué influyó pero me recuerdo siempre lectora.

Termina la frase: Lo que nunca haría en una biblioteca es...

Arrancar las hojas de los libros porque hay algo que me interesa.

-¿Practicas la lectura digital? ¿Por qué?

No, porque cuando leo en papel fijo más los contenidos. Reconozco que tiene sus ventajas pero mi mente todavía no se ha adaptado al cambio. Además me gusta mucho el papel.

-Y la última, ¿qué libro estás leyendo ahora?

Del color de la leche de Nell Leyshon. Editorial Sexto Piso, 2013.

CONGRESO IBEROAMERICANO DE BIBLIOTECAS ESCOLARES

CIBES 2015

Educación por competencias: reto del milenio para la interculturalidad y la inclusión social

Fechas: 26, 27 y 28 de octubre de 2015

Lugar: Universidad Carlos III de Madrid (Getafe)

Información e inscripciones: www.cibes2015.info

Organizado por:

Universidad Carlos III de Madrid

unesp
UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA
"JÚLIO DE MESQUITA FILHO"

AYUNTAMIENTO DE GETAFE

Daniel Becerra
Maestro-Bibliotecario en escuelas internacionales

Bibliotecas de escuelas internacionales

Su papel en el Bachillerato Internacional

Una escuela internacional es aquella que utiliza un currículo distinto del país donde reside. Las bibliotecas de estas escuelas están adquiriendo una importancia altísima a partir del Bachillerato Internacional, un estándar que promueve unos criterios comunes de educación…

Escuela Internacional

Según la Wikipedia, una escuela internacional es un centro educativo que promueve la educación basada en un currículo diferente del país donde reside, o en estándares internacionales (como Edexcel, o la Organización de Bachillerato Internacional). También existen otros factores exigidos, como porcentajes de alumnos extranjeros, escuela plurilingüe, habitualmente con el inglés o el francés como lengua vehicular, etc.

Habitualmente las escuelas internacionales son privadas con ánimo de lucro, y pueden tener una gestión empresarial más o menos incisiva. Esto las hace bastante elitistas, pues los costes de las matrículas para el alumnado son realmente altos.

El trato al profesorado es diferente según la escuela, pero habitualmente es adecuado a los estándares de expatriados, con buenos sueldos y condiciones. El profesorado es internacional, con gran movilidad laboral.

El alumnado puede variar: hay escuelas internacionales pensadas para una comunidad determinada, por ejemplo, la Escuela Alemana de Singapur, orientada a expatriados alemanes. También existen otras escuelas internacionales planteadas para oriundos del país que quieren formar a sus hijos para ir a universidades fuera del país en un futuro.

Bachillerato Internacional

La Organización del Bachillerato Internacional es una fundación educativa creada en 1968 con sede en Ginebra, que establece unos criterios comunes universales para la educación de los niños/jóvenes, de forma que facilite a los estudiantes la movilidad internacional. Los programas se imparten en colegios de todo el mundo, y se aceptan como válidos para acceder a las universidades.

Algunos factores destacables serían:

- Educación basada en el respeto por el alumnado, la guía en sus propios descubrimientos, el autoaprendizaje… con gran énfasis en los valores.
- Algunas ideas son excesivamente teóricas.
- Promueve el intercambio de información entre educadores y la formación continua.

Papel de la biblioteca escolar en el Bachillerato Internacional

Según el Bachillerato Internacional, la biblioteca es el centro de la escuela y la pieza fundamental de la educación del alumnado. Desgraciadamente esta idea, a pesar de ser un pilar básico, no está excesivamente desarrollada: existe alguna lluvia de ideas, algún documento suelto… pero no documentos oficiales prácticos. Es decir: cómo hacer que la biblioteca esté acorde con los criterios educativos del Bachillerato Internacional. Básicamente, la idea consiste en que la biblioteca ha de trabajar para afuera y no para adentro, ser un soporte esencial para las unidades del profesorado, trabajar de forma muy estrecha y colaborativa con este, ser una herramienta fundamental para los trabajos de investigación del alumnado… La biblioteca ha de ser una unidad dinámica e integrada en el sistema educativo de la escuela.

Como esta idea implica un trabajo profesional, las escuelas de Bachillerato Internacional necesitan de la presencia de un personal bibliotecario profesional o, tal y como apuntan las tendencias, un "Maestro-Bibliotecario", un "Especialista en bibliotecas y medios de comunicación", un "Bibliotecario y especialista en Tecnologías", etc.

AOBA - Japan International School

El «bibliotecario»

Aquí es donde entra el conflicto:

* Las escuelas se ven obligadas a tener un bibliotecario, cuando hasta ahora el trabajo lo hacían padres voluntarios, profesores o, como mucho, un asistente voluntarioso.

* Las escuelas no aprecian la complejidad y profesionalidad del trabajo bibliotecario, con lo cual, presionan al bibliotecario para hacer otras cosas. Maestro-bibliotecario significa que no sólo trabajará de bibliotecario, sino que además lo hará de maestro al mismo tiempo.

por exigencias del Bachillerato Internacional, disponen de unos generosísimos presupuestos, y sobre todo de una voluntad más que expresa de introducir novedades educativas y tecnológicas (físicas y con bases de datos) en el normal desarrollo de sus funciones. Al mismo tiempo, tienen una importancia fundamental en la educación del alumndo.

Aún así, tienen unas carencias:

* Habitualmente, alguien empezó la biblioteca hace unos años, sin demasiados criterios profesionales, y cuando la biblioteca ya tenía un considerable volumen, entonces llamaron al bibliotecario.

German School Shanghai

* Maestro, ¿de qué?: de Alfabetización Informacional. Esto consiste, en esencia, en enseñar al alumnado a plantear una búsqueda de información, utilizar los medios adecuados, encontrar la información, contrastarla, utilizarla de forma honesta, y compartirla.

El principal problema es que la tendencia de las escuelas es la de "encargar" al "Maestro-Bibliotecario" dar clases a toda la escuela, Primaria y Secundaria, 15 edades diferentes (cosa que ningún maestro profesional hace), al mismo tiempo que gestiona 2 bibliotecas (la de Primaria y la de Secundaria, que aunque puedan estar juntas físicamente, el concepto es completamente diferente). En este momento, en todas las reuniones y foros de bibliotecarios de escuelas internacionales, todos los profesionales se quejan de lo mismo: de la falta de consideración de la escuela, y de la carga brutal de trabajo por los motivos señalados.

Situación de las bibliotecas y del bibliotecario

Las bibliotecas de las escuelas internacionales,

* El bibliotecario se encuentra con 2-3 bibliotecas (Pre-escolar, Primaria y Secundaria), con organizaciones deficientes. Normalmente, la escuela no será consciente de este hecho.

* El bibliotecario está contratado más como maestro que como bibliotecario. Así que si este tiene que dedicarse a la docencia, la parte organizativa y de gestión es imposible de realizar de forma conveniente.

* La mayoría de escuelas, ante la insistencia del bibliotecario, contratan a algún asistente sin formación. Por supuesto, la catalogación, bibliografía, gestión del presupuesto, etc… sigue siendo trabajo del bibliotecario.

La escuela suele valorar de la biblioteca que sea atractiva: buen diseño, muebles, colores...; que haga actividades y se mueva con los maestros; y que esté muy al día en nuevas tecnologías: ebooks, ipads…

Asuntos como la buena organización, catalogación... son secundarios. Explicar el hecho de que si no hay una buena organización y el catálogo no es correcto, no se puede enseñar a buscar, investigar, o fomentar

AOBA - Japan International School

el autoaprendizaje… no es bien recibido. Si se insiste, la respuesta será: enseña al asistente en un par de tardes (toda tu carrera), y tú dedícate a otras cosas. Ejemplo: siempre he luchado por tener horas de trabajo interno (como cualquier profesor, que tiene unas horas para preparar sus clases): mover libros, planificar formaciones, reuniones, preparar actividades... Esto, que parece de cajón (sobre todo en una escuela donde, como he dicho, cualquier maestro tiene su tiempo estipulado por contrato específicamente de planificación) es dificilísimo de hacer entender: la biblioteca tiene que estar abierta todo el horario, y todas esas cosas las haces «en medio» del servicio. Sin tiempo de trabajo interno: ¿cómo se va a preparar algo bien?

Así pues, una de las cosas que más se echa en falta es la definición de estándares. Es muy fácil decir: la biblioteca es el centro de la escuela, y necesitáis un bibliotecario. Pero esto es demasiado amplio. Aún el Bachillerato Internacional tiene que definir: cuántos bibliotecarios por número de alumnos, cuántas bibliotecas, libros y recursos electrónicos... y si se quiere además que haya clases de Alfabetización Internacional, esto requiere de más personal. Ejemplo: en una escuela, normalmente, existe un Jefe de Informática, un par de técnicos informáticos, un profesor de tecnologías para primaria, y un profesor de tecnologías para secundaria. ¿Es tan difícil trasladar esto a la situación de la biblioteca?

La Alfabetización Informacional

La alfabetización informacional, básicamente, recoge la idea de enseñar a preparar una búsqueda de información, realizar la búsqueda, encontrar lo que se necesita, y utilizar esa información adecuadamente. Esto puede recoger desde la creación de bibliografías, hasta la toma de notas, las citas bibliográficas, los derechos de autor, la publicación de la nueva información en diversos medios… Uno de los estándares que se utilizan es el Big6:

BIG 6

1. Definición de la tarea
2. Estrategias de búsqueda
3. Localización de fuentes y búsqueda
4. Uso de la información: extraer la relevante
5. Síntesis: organizar y presentar
6. Evaluar el producto y el proceso

Yo prefiero personalmente los 7 de la Unesco, que introduce la parte de Organización y Archivo de la información:

1. Identificar la necesidad
2. Determinar las fuentes
3. Localizar y buscar
4. Analizar y evaluar la calidad
5. Organizar, almacenar y archivar
6. Utilizar de manera ética, eficaz y eficiente
7. Crear y comunicar el nuevo conocimiento

Problemas:

* No conozco ni a un solo bibliotecario que esté formado en todos estos conocimientos a la vez, a un nivel de profesor.

* No existe ni un sólo libro de texto, currículo o guía que pueda ayudar al desorientado bibliotecario a preparar clases para 15 grupos de edades diferentes. Y no me refiero a "Clases de biblioteca" o "Formación de Usuarios", sino completa Alfabetización Informacional. (Existen diversos libros con diversas ideas, pero me refiero a un completo set de libros de texto con lecciones por curso y por edades, como en cualquier otra asignatura. Hay un gran esfuerzo del grupo CRA, de Chile, que podría servir como guía).

Habitualmente las escuelas internacionales son privadas con ánimo de lucro, y pueden tener una gestión empresarial más o menos incisiva.

* Los bibliotecarios no están formados para dar clases. Cualquier pensamiento o idea contraria a esta afirmación está desprestigiando al colectivo profesional de educadores, que se han pasado años aprendiendo a enseñar. Nosotros no tenemos base pedagógica, no sabemos qué es un currículo, no sabemos desarrollar una unidad didáctica, enfrentarnos a problemas de aprendizaje, o gestionar un bullying entre el alumnado de 5 años. Seamos coherentes con nuestra profesión, y respetemos las profesiones de los demás.

* Esto es esencial: para ser un buen profesor de Bachillerato Internacional, la formación continuada es absolutamente básica. Pero si nos dedicamos a ello, ¿dónde queda nuestra propia formación en nuevas tendencias, conocimientos y técnicas bibliotecarias? Por eso es importante abogar por la especialización de perfiles: "Maestro de Alfabetización Informacional", "Bibliotecario", "Asistente", deberían ir separados, y no en un paquete de 3 por el precio de 1.

Movimiento internacional

Los bibliotecarios internacionales tienen un foro en la Organización, se van moviendo, van alzando propuestas... pero son bastante tibias. En grandes ciudades, suele haber grupos de bibliotecarios internacionales organizados. Yo trabajo con los de Shanghái, Pequín y Japón. Disponen de foros donde se intercambian informaciones de recursos, dudas, reuniones periódicas, e incluso premios literarios interescolares impulsados por bibliotecarios para fomentar lecturas. Creo que las organizaciones internacionales, nacionales, locales o individuales de bibliotecarios, deberían comenzar a moverse para marcar los estándares de las bibliotecas internacionales. Si no, pues nos pasará como siempre: que otros lo harán por nosotros. Y esto es peligroso: porque a lo mejor no nos gusta y no se adapta a las necesidades y desarrollo de nuestro colectivo profesional, y porque de nuevo nos habremos quedado fuera.

Algunos aspectos interesantes

* La visión internacional que da el trabajar en este entorno: se abren tantísimo las puertas de tu mente...

En algunas ciudades o paises existen asociaciones de bibliotecarios de escuelas internacionales. Aparte de dar confianza, pues los bibliotecarios solemos estar muy solitos, es extraordinariamente enriquecedor para conocer realidades de otras bibliotecas, métodos de trabajo, tendencias, formaciones, etc

* Cuidado con la cultura literaria!!! Esto es un reto: las escuelas internacionales pueden seguir un currículo británico, estadounidense... y las bibliotecas van acordes con ello. Es extraordinario que na-

Escuela de Shanghai

Shanghai American School

die conozca a Michael Ende, a Corto Maltés, a Nils Holgersson... pero también es terrible que nosotros no sepamos nada de Junie B, Neil Gaiman, o de los premios Caldecott. Os aseguro que es todo un reto, pues todas nuestras referencias vitales y literarias desaparecen, y nos encontramos que no tenemos ni idea de los libros que los estudiantes leen como clásicos. Enriquecedor, desde luego, pero se ha de tener en cuenta.

* Las bibliotecas internacionales disponen de grandes recursos. Y son internacionales. Te pagarán formaciones en Singapur. Te dejarán contratar a marionetistas por 6.000 euros. Organizaréis visitas de autores, ferias de exposición de libros con proveedores... Hay recursos y se mueven.

* Repito: la mente internacional. Abrir a posibilidades: trabajar con alumnado y profesorado de diferentes países, descubrir literaturas nuevas, y aportar las tuyas.

Conclusiones

* Trabajar en una escuela internacional es una experiencia de una riqueza sublime, extraordinaria, magnífica.

* La concepción de la biblioteca y del bibliotecario es muy precaria. Hemos de luchar por nuestros intereses. Si seguimos diciendo que «sí» a todo, y no trabajando en estándares, tendremos problemas graves.

Recursos

* Para entrar en el circuito de escuelas internacionales, existen diversas agencias de colocación. Las recomiendo, pues siendo español (problemas con el inglés, lo siento, y prejuicios internacionales), y sin experiencia, es difícil entrar. Dos de las más utilizadas son:

- Tie on line: http://www.tieonline.com/
- Search Associates: http://www.searchassociates.com/
- Son caras, pero necesarias.

* Existe un recurso imprescindible, pero «con pinzas»:

- International schools review: https://www.internationalschoolsreview.com/

Esto son profesores y profesoras de escuelas internacionales haciendo críticas de las escuelas donde han estado. Id con cuidado, pues la gran mayoría de estas críticas son negativas, así que es difícil dilucidar sólo con este recurso si la escuela es buena o no. De todas formas, como digo, es imprescindible informarse sobre la escuela antes de aceptar, ya que una vez aceptado el contrato, es vinculante, y romperlo tiene consecuencias en las agencias de colocación.

Ficha técnica

AUTOR: Becerra, Daniel (serviciosdocumentacion.daniel@gmail.com).
FOTOGRAFÍAS: Becerra, Daniel.
TÍTULO: Bibliotecas de escuelas internacionales. Su papel en el Bachillerato Internacional.
RESUMEN: El autor de este artículo explica su experiencia y percepción personal sobre las bibliotecas de escuelas internacionales. Describe qué son y cuál es la situación y el papel en el Bachillerato Internacional.
MATERIAS: Bibliotecas Escolares / Escuelas Internacionales.

Yasna Rivera

Colegio Antumapu (La Calera, Chile)

¿Cuántos años tienes y a qué te dedicas?

Tengo 31 años. Estudié Pedagogía en Filosofía en la Universidad de Playa Ancha en Valparaíso, Chile. Debido a las pocas horas que se le dedican a la asignatura de Filosofía en este país, se me ofreció la oportunidad de especializarme en Bibliotecas CRA o Centros de Recursos para el Aprendizaje, presentes en todos los colegios municipales y en particular subvencionados. Es así como el año 2010 hice el curso para capacitarme en el tema y desde ese momento comencé a trabajar en la experiencia de las BiblioCRA, una experiencia maravillosa, que me permitió unir muchos de mis intereses como literatura, la educación desde primer ciclo básico hasta enseñanza media, la investigación y por sobre todo la gestión cultural. Creo firmemente que como educadores tenemos el deber de perfeccionarnos, actualizarnos y no olvidar jamás el aprendizaje como eje fundamental de nuestras vidas, no solo como profesionales, sino también como personas, ya que mientras mejores personas seamos, mejores personas educaremos. En base a este pensamiento es que realicé el Diplomado en Fomento Lector, Literatura Infantil y Juvenil de la Universidad Católica de Santiago de Chile, introduciéndome en la animación lectora, la literatura multimodal y los nuevos lectores determinados por las nuevas tecnologías. Este año continúo perfeccionándome con el Diplomado en Bibliotecas Públicas de la DIBAM (Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos).

Este proyecto ha sido una gran experiencia para mi formación como docente, ya que he llegado a conocer a mis estudiantes en sus valores y formas de pensar.

Además de ser la Coordinadora de la Biblioteca CRA del Colegio Antumapu, realizo clases de Filosofía para Niños con estudiantes de primero básico hasta sexto básico y también tengo una hora con primero medio, con estudiantes maravillosos, niños, niñas y jóvenes creativos, respetuosos e inteligentes. Este proyecto ha sido una gran experiencia para mi formación como docente, ya que he llegado a conocer a mis estudiantes en sus valores y formas de pensar.

¿Vienes mucho por aquí?

Estoy en la Biblioteca la mayor parte de mi vida, entro a las 9 de la mañana y me voy a las 17:45 de la tarde, a veces un poco más tarde dependiendo de las necesidades de mis estudiantes.

¿Qué haces aquí en la biblioteca?

Baso mi trabajo en la biblioteca en tres ejes fundamentales. En primer lugar, el apoyo pedagógico y trabajo en conjunto con mis colegas, a través del préstamo de la colección impresa y digital, también de la aplicación de Lecciones CRA que apuntan a la educación de usuarios y apoyo al currículum escolar transversal a todas las asignaturas, aunque nosotros trabajamos mucho más el área de lenguaje con la intención de potenciar la comprensión lectora. En segundo lugar, realizo el trabajo administrativo de la biblioteca, en cuanto a selección se refiere y también

en la rotulación de los ejemplares e implementación de la plataforma Abies 2.0 para optimizar los préstamos a la comunidad educativa y ordenar las acciones del CRA. Y en tercer lugar, y debo admitir que el eje que más me gusta, la gestión cultural realizando actividades que potencien el posicionamiento de la biblioteca, generando instancias como cuentacuentos, historias en kamishibai, cortometrajes, construcción de libros arte, visitas de escritores al establecimiento, etc.

He leído algunos libros en formato digital, admito que la experiencia me gustó por la facilidad de acceso a la lectura, sobre todo en mi país donde el costo de los libros impresos es alto, de hecho leer en Chile es prácticamente un privilegio.

¿Qué te gusta más de esta biblioteca?

Lo que más me gusta de la biblioteca en que trabajo son mis estudiantes, sin ellos la biblioteca no tendría vida, es gracias a su curiosidad, facilidad por encantarse con los pequeños detalles y su gran cariño lo que me mueve como docente a ser mejor, para entregarles lo mejor y que puedan ser parte de la cultura que vamos construyendo juntos, finalmente ellos son nuestro futuro y en sus manos están los cambios que tanto necesitamos como sociedad.

¿Y qué te gusta menos?

Lo que cambiaría en realidad es el espacio con que contamos, ya que nuestra biblioteca va creciendo día a día, y me gustaría poder implementar un rincón lector especial para mis estudiantes, y el espacio es un inconveniente recurrente en el uso de la biblioteca.

¿Si te dieran una varita mágica qué transformarías en esta biblioteca?

Si tuviera una varita mágica remodelaría la biblioteca, dejaría un espacio para el trabajo grupal, otro espacio para el trabajo personal, un lugar especial dedicado a la literatura infantil con muebles espaciales para los más pequeños, pondría sillones, y un espacio para computadores.

¿Quién influyó en tu gusto por la lectura?

Creo que la influencia más cercana de mi amor por la lectura fue mi abuela Raquel, abuela paterna, que me enseñó a leer y me sentaba a su lado cada tarde a la hora de la siesta para que le leyera mientras ella escuchaba y me corregía, tengo ese recuerdo muy latente, y desde ese momento me agarré de los libros, durante mucho tiempo también escribí, ahora que lo pienso, no sé por qué dejé de hacerlo.

Termina la frase: Lo que nunca haría en una biblioteca es...

Fomentar una biblioteca basada en el silencio sepulcral, con los libros custodiados en estantes cerrados y donde cada paso de los usuarios es controlado. Creo que la misión de las bibliotecas es participar de la vida de sus usuarios, a partir de su herencia cultural, no vista solo como lo que nos entregan las manifestaciones artísticas como la danza o el teatro, sino también en la cultura que respiramos a diario, en lo cotidiano, y creo que eso se da en una interacción activa y lúdica, sobre todo cuando nuestros usuarios son niños.

¿Practicas la lectura digital? ¿Por qué?

He leído algunos libros en formato digital, admito que la experiencia me gustó por la facilidad de acceso a la lectura, sobre todo en mi país donde el costo de los libros impresos es alto, de hecho leer en Chile es prácticamente un privilegio. Tengo varios libros en epub y pdf. Sin ir más allá junto al apoyo del sostenedor del colegio se está estudiando la posibilidad de implementar una biblioteca digital en el CRA, y ponernos a la vanguardia de nuestros estudiantes.

Y la última, ¿qué libro estás leyendo ahora?

Siempre estoy leyendo libros de literatura infantil, los últimos fueron *León y el Carnaval de la Vida* de Beatriz Rojas, *Rátata* de Pepe Pelayo, *El lugar más bonito del mundo* de Ann Cameron, y ayer mismo leí con mi hija *Los mejores amigos* de Rachel Anderson. También hace una semana leí una novela gráfica llamada *Al sur de la Alameda, diario de una toma* de Lola Larra y Vicente Reinamontes, absolutamente recomendable. Y en las noches antes de dormir estoy leyendo *El beso de la mujer araña* de Manuel Puig.

María del Carmen Martín Marichal
Biblioteca de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

Envíanos un WhatsApp

Otra vía de comunicación de la Biblioteca Universitaria de Las Palmas de Gran Canaria

Hoy por hoy se puede afirmar que son muy pocas las personas que no utilizan a diario la mensajería móvil, y más concretamente WhatshApp. Es esta una de las principales razones que han llevado a la Biblioteca de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria a crear un servicio de información y resolución de dudas a través de esta vía de comunicación tan usual. Veamos cómo lo hacen…

El pasado 14 de mayo, la Biblioteca de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria puso en marcha una nueva vía de comunicación a través de WhatsApp, aplicación de mensajería instantánea.

El convencimiento de que la biblioteca ha de estar donde están las personas a las que debe prestar servicios, es el motivo principal que nos ha llevado a su puesta en marcha. Esta creencia también nos ha llevado a estar presentes en Facebook[1], Twitter[2], Pinterest[3], Youtube[4], Flickr[5], Issuu[6] y a contar con numerosos blogs temáticos[7].

El pasado mes de enero se publicó el informe *Digital, Social & Mobile in 2015*[8] elaborado por We Are Social. En él se ponen de manifiesto una serie de datos que ponen de relieve la importancia de la participación en las redes sociales y en WhatsApp:

- El acceso a la red a través de dispositivos móviles (smartphone y tablets) ha crecido a nivel mundial un 56 % con respecto a 2014. En Europa el 39 % de la población se conecta a las redes sociales a través del móvil.
- En España:
  - El 77 % de la población utiliza Internet y dedica el 5'9 % de su tiempo, diariamente, a su consulta.
  - El 47 % tiene cuentas activas en las redes sociales. El 38 % accede a ellas a través del móvil.
  - El 42 % de la población, casi 20 millones de personas, utiliza el WhatsApp, por delante de redes tan extendidas como el Facebook (33 %).

Si a estos datos se añade el hecho de que la población que utiliza la mensajería móvil lo hace a diario y varias veces cada hora, queda justificada la apuesta por potenciar la presencia de las bibliotecas en estos canales de comunicación[9].

Cartel de difusión elaborado por la biblioteca

Funcionamiento del servicio

El objetivo de este nuevo servicio es resolver dudas y facilitar información de manera inmediata a cualquier persona que la solicite, pertenezca o no a la comunidad universitaria, a través del número de teléfono +34 626210811.

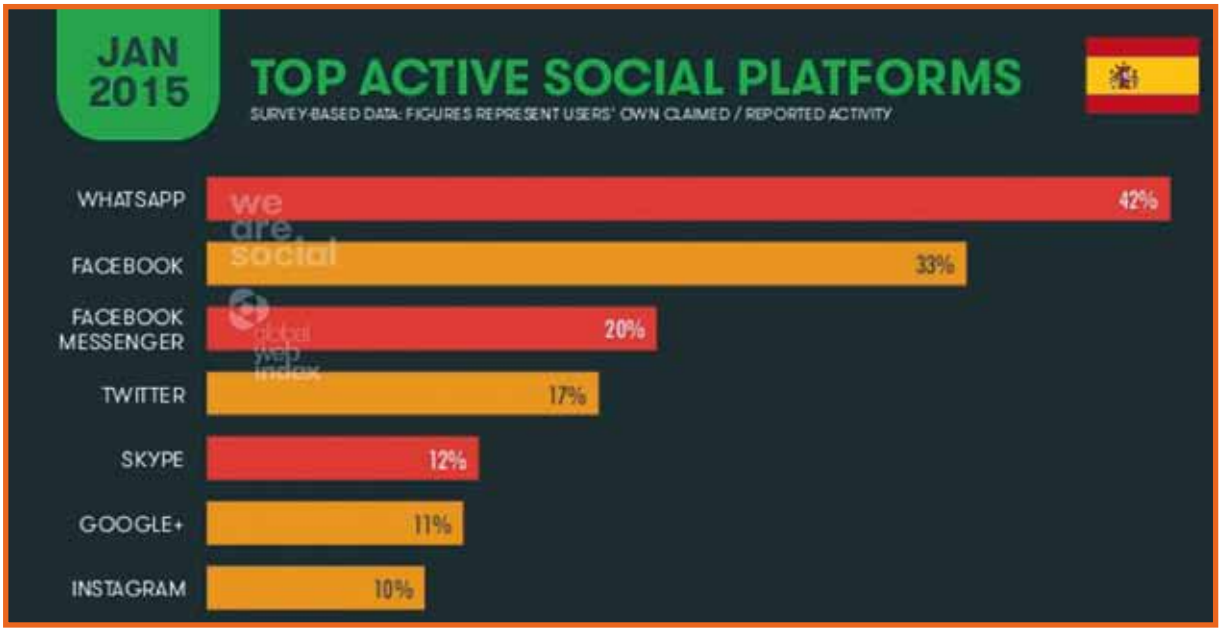


Imagen extraída de Digital, Social & Mobile in 2015

Parte del equipo humano responsable de WhatsApp: Elena Cuevas Pestaña, bibliotecaria de la Sección de Información, y María Dolores Orihuela, responsable de la Sección de Desarrollo Organizativo

La gestión de WhatsApp se realiza de manera centralizada a través de la Sección de Información de la Biblioteca Universitaria, servicio que se encarga de gestionar, entre otras herramientas y servicios, las redes sociales y la web de la biblioteca. La Sección la componen tres personas, dos en horario de mañana y una en horario de tarde.

El objetivo de este nuevo servicio es resolver dudas y facilitar información de manera inmediata a cualquier persona que la solicite.

Al igual que en el caso del Chat[10], a través de esta nueva vía se atienden todas las consultas planteadas entre las 9 y las 19 h relacionadas con los servicios, recursos, instalaciones, equipamiento, horarios, etc. ofrecidos por la biblioteca, pero no las consultas sobre datos de carácter personal y las peticiones de renovación, reserva e información sobre sanciones o documentos en préstamo, ya que estas cuestiones se pueden resolver en la web a través de la opción "Mi Biblioteca"[11], a donde se remite a aquellas personas que plantean cuestiones de este tipo. Las consultas bibliográficas complejas se envían por correo electrónico a las bibliotecas temáticas.

WhatsApp ofrece la posibilidad de establecer la comunicación a través de tres vías, compatibles entre ellas:

- *Mensaje individual*. Fórmula más utilizada por los usuarios y usuarias para comunicarse con la biblioteca. La clave del éxito está en responder lo más rápidamente posible a las cuestiones planteadas. Durante el mes que lleva este servicio en funcionamiento se han recibido un total de 38 mensajes, oscilando el tiempo medio de respuesta entre el minuto y el minuto y medio. El motivo de estas consultas es muy variado, aunque mayoritariamente hacen referencia al servicio de préstamo personal (34,21 %), a los recursos de información y formación (21,05 %) y a las instalaciones, equipamiento y horarios de la biblioteca (18,43 %). Detrás están las consultas sobre otros servicios (7,9 %) y el préstamo a personas no pertenecientes a la comunidad universitaria (7,89 %).

- *Listas de difusión*. La característica principal de las listas de difusión es que permiten agrupar a personas desconocidas y remitirles información sin que ninguna de ellas acceda a los datos personales del resto. De igual forma, las respuestas sólo las recibe la biblioteca. Ahora bien, el funcionamiento del WhatsApp obliga a que los usuarios interesados en formar parte de estas listas o grupos agreguen a su lista de contactos, como paso previo, el número de teléfono desde el que se presta el servicio. La biblioteca cuenta, de momento, con una única lista de difusión utilizada para remitir noticias

e información de interés a todas las personas que envíen la palabra *ALTA* al teléfono +34 626210811. A medida que el servicio se consolide, se crearán listas de difusión por temas o áreas de interés. En este período de tiempo, treinta y cinco son las personas que han solicitado formar parte de la lista de difusión y tres los mensajes que se han enviado desde la biblioteca. Conviene seleccionar adecuadamente los mensajes a remitir para no saturar la lista, evitando así convertirnos en un spam.

El convencimiento de que la biblioteca ha de estar donde están las personas a las que debe prestar servicios, es el motivo principal que nos ha llevado a su puesta en marcha.

- *Grupos*. A diferencia de las listas de difusión, los grupos permiten que sus integrantes compartan información y tengan acceso a los datos de contacto de sus componentes. La biblioteca, inicialmente, cuenta con el Grupo *La Calma Lectora*, el club de lectura de la Biblioteca Universitaria. El Grupo lo coordina la bibliotecaria responsable de la Sección de Desarrollo Organizativo y, hasta el momento, lo conforman 17 personas, que han interactuado en 41 ocasiones. Para formar parte del Grupo hay que enviar un mensaje con la palabra ***CLUB*** al teléfono indicado.

Imagen extraída del 5º Informe del estado de las apps en España

La experiencia de la Biblioteca de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria tras la puesta en marcha de WhatsApp es, hasta el momento, muy positiva y absolutamente recomendable, pues la relación que se establece con las usuarias y los usuarios es más cercana que a través de otras herramientas utilizadas.

Notas

1. https://www.facebook.com/bulpgc
2. https://twitter.com/bulpgc
3. http://pinterest.com/bulpgc
4. http://www.youtube.com/user/BibliotecaULPGC?feature=mhsn
5. https://www.flickr.com/photos/bulpgc/
6. http://issuu.com/biblioteca-ulpgc
7. http://biblioteca.ulpgc.es/blogs
8. http://es.slideshare.net/wearesocialsg/digital-social-mobile-in-2015
9. *5º Informe estado de las apps en España* [http://www.theappdate.es/v-informe-estado-apps-espana/#]
10. http://biblioteca.ulpgc.es/chat
11. https://opac.ulpgc.es

Ficha técnica

AUTORA: Martín Marichal, María del Carmen (maria.martinmarichal@ulpgc.es).
FOTOGRAFÍAS: Martín Marichal, María del Carmen.
TÍTULO: Envíanos un WhatsApp. Otra vía de comunicación de la Biblioteca Universitaria de Las Palmas de Gran Canaria.
RESUMEN: El artículo recoge la reciente puesta en marcha de WhatsApp en la Biblioteca de La Universidad de Las Palmas de Gran Canaria como una nueva vía de comunicación. Se explica cómo funciona y cuál es la percepción y aceptación de este nuevo servicio por parte de los usuarios y usuarias.
MATERIAS: Bibliotecas Universitarias / Tecnologías / WhatsApp / Islas Canarias.

M.ª Carmen Fernández-Galiano

Universidad de Alcalá

¿A qué te dedicas?

Soy la Directora del Servicio de Biblioteca de la Universidad de Alcalá.

¿Vienes mucho por aquí?

Todos los días laborables y algunos no laborables. Abrimos las 24 h. todos los días del año.

¿Qué haces aquí en la biblioteca?

Sobre todo gestión: Planificación estratégica por objetivos, organización, coordinación y control de las distintas áreas de trabajo y de la gestión administrativa, gestión de recursos humanos y financieros, participación en redes y consorcios, representación de la Universidad en las tareas de mi competencia, etc.

¿Qué te gusta más de esta biblioteca?

Prácticamente todo pero, sobre todo, el buen clima laboral, el buen ambiente y el respeto por parte de los usuarios en el uso de sus instalaciones y los numerosos servicios y recursos que proporciona para el aprendizaje, la docencia y la investigación. También su apertura a la sociedad en general en el entorno de influencia de la Institución a la que sirve. Un dato muy importante es la apuesta por la calidad en la gestión. La Biblioteca dispone del Sello de Excelencia 400+ según el modelo EFQM.

¿Y qué te gusta menos?

Que los recursos siempre resultan insuficientes para llevar a cabo nuevos proyectos, ya que apostamos por la innovación constante y por ser lo más proactivos posible.

¿Si te dieran una varita mágica qué transformarías en esta biblioteca?

Trataría de centralizar más su estructura con una biblioteca central por campus. Ahora hay 10 puntos de servicios en tres campus distintos que dificultan la gestión y consumen muchos recursos.

¿Quién influyó en tu gusto por la lectura?

Yo creo que el gusto por la lectura no tiene nada que ver con trabajar en una biblioteca. A la biblioteca no voy a leer, voy a gestionar. Más bien cambiaría la pregunta por *¿quién influyó en tu gusto por la gestión?* En realidad lo que me gustaba era trabajar en una universidad quizá por influencia familiar al proceder de una familia muy vinculada a la vida universitaria. La gestión vino por añadidura al ir "escalando puestos".

Termina la frase: Lo que nunca haría en una biblioteca es...

Limitar el acceso a sus instalaciones y recursos a cualquier tipo de usuario si los medios lo permiten.

¿Practicas la lectura digital? ¿Por qué?

No mucho. Prefiero lo impreso porque me cuesta renunciar al tacto de los libros, esto es a nivel particular. Como directora, lógicamente, apuesto por los recursos electrónicos por su accesibilidad y universalidad.

Y la última, ¿qué libro estás leyendo ahora?

Dispara, yo ya estoy muerto de Julia Navarro.

PANORAMA DE LIBROS

MERCURIO

¿Quién dice que leer es caro?

La revista MERCURIO.PANORAMA DE LIBROS es una publicación mensual que edita la Fundación José Manuel Lara con el objeto de informar sobre la actualidad literaria y las novedades editoriales, así como de prestar un extraordinario apoyo al fomento de la lectura. MERCURIO es una publicación gratuita con distribución nacional en librerías y grandes superficies.

Atención al lector, suscripciones y sugerencias:
www.revistamercurio.es
revistamercurio@fundacionjmlara.es

Fundación
José Manuel Lara

M.ª Dolores Borgoñós Martínez, Diego José Ruiz Moreno, Vicente Lillo Hidalgo, Francisco Monreal López, M.ª Dolores Montesinos González, M.ª Isabel Segura Molina, Ester Torres Jiménez
Universidad de Murcia

LA UNIVERSIDAD DE MURCIA en abierto

Experiencia y práctica

La Universidad de Murcia consciente del alcance presente y futuro del movimiento "Open", lleva años apoyando este concepto, y realizando acciones que desarrollen, potencien y difundan el mismo. Hitos importantes de la institución en relación a este fenómeno cabe destacar la creación y puesta en marcha de sus repositorios, la firma de la Declaración de Berlín, la utilización de estándares, la difusión del concepto "Abierto" mediante campañas formativas y elaboración de productos, la colaboración con Rebiun-CRUE-TIC, etc. La biblioteca y el archivo universitario lideran este proyecto en colaboración con otros servicios de la universidad, Servicio de publicaciones y con el Área de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones Aplicadas, principalmente, lo que lo convierte en un proyecto global y de gran alcance, para conseguir una interoperabilidad e interconexión entre los datos generados por la Universidad de Murcia en su conjunto, a la vez que una mayor transparencia.

1. Introducción

El movimiento *Open Science,* entendido de manera básica y amplia se caracteriza por promover el libre acceso y distribución de la información y la cultura, sin restricciones económicas ni de ningún otro tipo, salvo el uso legal y ético, sirviéndose de la tecnología, principalmente Internet. Dentro de este movimiento destacan diferentes ramas: *Open Access* (Acceso Abierto a los resultados técnicos y de investigación), *Open Data* (Datos Abiertos), *Open Source, Open Course Ware,* etc. Dentro de este movimiento, el concepto introduce un nuevo paradigma tanto en la forma de comunicar la información que genera una institución, como en el acceso a la información que ésta necesita. Este nuevo modelo viene auspiciado, además de por el auge de la red que lo posibilita, por el incremento en los gastos en información pagado a los editores "tradicionales", que en muchos casos es insostenible y por el control sobre los derechos de autoría y explotación de los trabajos de investigación que genera.

La Universidad de Murcia (UM), consciente del significado y alcance que tiene el movimiento *Open*, lleva realizando desde hace varios años tareas encaminadas a colaborar con él, porque lo considera un cauce óptimo para transmitir ciencia, conocimiento e información. Fruto de este compromiso la Biblioteca Universitaria (BUMU) impulsa varios proyectos y líneas de actuación: repositorios digitales (Digitum y Biblioteca Digital Floridablanca, de fondo antiguo) así como su posicionamiento en la red. También trabaja, desarrolla y potencia otros temas relacionados, difusión (SEO), posicionamiento (Cienciometría) integración (CRIS, OJS) y edición científica en colaboración con Editum (Servicio de Publicaciones de la UM).

La producción científica de las universidades es uno de los principales activos para medir su calidad. La visibilidad y accesibilidad tanto a los fondos como a los resultados de investigación son pieza fundamental de este movimiento. Además, esta universidad colabora activamente con Rebiun porque cree firmemente en todos los beneficios que aporta el acceso abierto: visibilidad, difusión, impacto de la producción científica, dar cuentas de la inversión de dinero público, acceso a la información sin incremento de presupuesto, agilización de transferencia del conocimiento, además de dos cuestiones muy importantes también: perdurabilidad de los derechos de autor y preservación electrónica en espacio y tiempo (Rebiun-CRUE, 2013). En definitiva y como se pone de manifiesto "*Los repositorios institucionales no solo son importantes como infraestructura tecnológica de soporte al acceso abierto, sino que cumplen o pueden cumplir un papel transcendental en las políticas de visibilidad y promoción de la Universidad. Por ello es fundamental que se potencie su impulso y arroparlo con políticas que permitan no solo su implantación y difusión sino su evaluación y por ende, su mejora constante*" (Casal Reyes et al., 2013).

2. Repositorio Digitum

La BUMU ha apostado fuerte con este proyecto (http://digitum.um.es/xmlui/), Repositorio de la Universidad de Murcia en libre acceso, que incluye la producción científica que emana de la propia UM, para entrar en la filosofía y movimiento de acceso abierto, ya que lo considera un cauce adecuado para difundir su producción científica y la visibilidad de sus investigadores a escala mundial y contribuir con ello a la globalización de la ciencia. Digitum se gesta en 2006 y nace en 2007, con el objetivo de proporcionar un espacio donde todos los miembros de la comunidad universitaria puedan publicar sus documentos y permitir el acceso libre a la producción científica y académica de la UM para aumentar la visibilidad de sus contenidos y garantizar la conservación de estos archivos digitales.

La Universidad de Murcia (UM), considera el movimiento Open *como un cauce óptimo para transmitir ciencia, conocimiento e información.*

El compromiso de la Universidad de Murcia con el movimiento *Open Access* continúa con la firma de la Declaración de Berlín el 19 de mayo de 2011, sumándose así a las 32 universidades españolas y 400 del mundo, adheridas a dicha declaración. En la actualidad la BUMU está redactando las políticas de su repositorio, para su posterior aprobación en Consejo de Gobierno, a fin de ser consecuentes con la firma de la Declaración. En esta misma línea, en 2013 se aprobó en Consejo de Gobierno la normativa de Digitum.

Podemos considerar que el repositorio surge por iniciativa de la propia Biblioteca Universitaria que cumple con ello sus fines primordiales de estudio, aprendizaje, docencia, investigación y extensión universitaria y está promovido por la propia Biblioteca Universitaria en colaboración con el Área de Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones Aplicadas de la UM (ÁTICA)

y Editum (Borgoñós Martínez, 2007). Desde ÁTICA se realiza la gestión y mantenimiento del depósito, siendo la Biblioteca y el personal universitario (docentes, PDI…) los encargados de insertar contenidos en el mismo en formato open access, utilizando DSpace, un software open-source basado en Java comúnmente usado a nivel mundial como solución de repositorio institucional. Para los datos del repositorio utilizamos el modelo de metadatos Dublin Core. Digitum ofrece:

Servicios personalizados para PDI:

- Acceso a autoarchivo
- Pasarela PAGINAv3/Digitum (PAGINAv3 es el CRIS de la UM)
- Archivo de documentos mediante Dumbo (aplicación de la UM para solicitud de tareas internas)

Servicios personalizados para el alumnado:

- Archivo de tesis doctorales
- Trabajos fin de grado (TFG)
- Trabajos fin de master (TFM)
- Proyectos fin de carrera
- Material docente

También incluye numerosos registros:

- Más de 18.000 artículos de revista editadas por la UM y documentación de jornadas y congresos organizados por la misma
- Más de 6.000 documentos generados por los docentes e investigadores de la UM en su labor de investigación
- Información institucional de la UM, incluyendo discursos de apertura de curso
- Documentos acerca del centenario de la UM (CENTUM)

Por último, ofrece servicios comunes a todos sus usuarios:

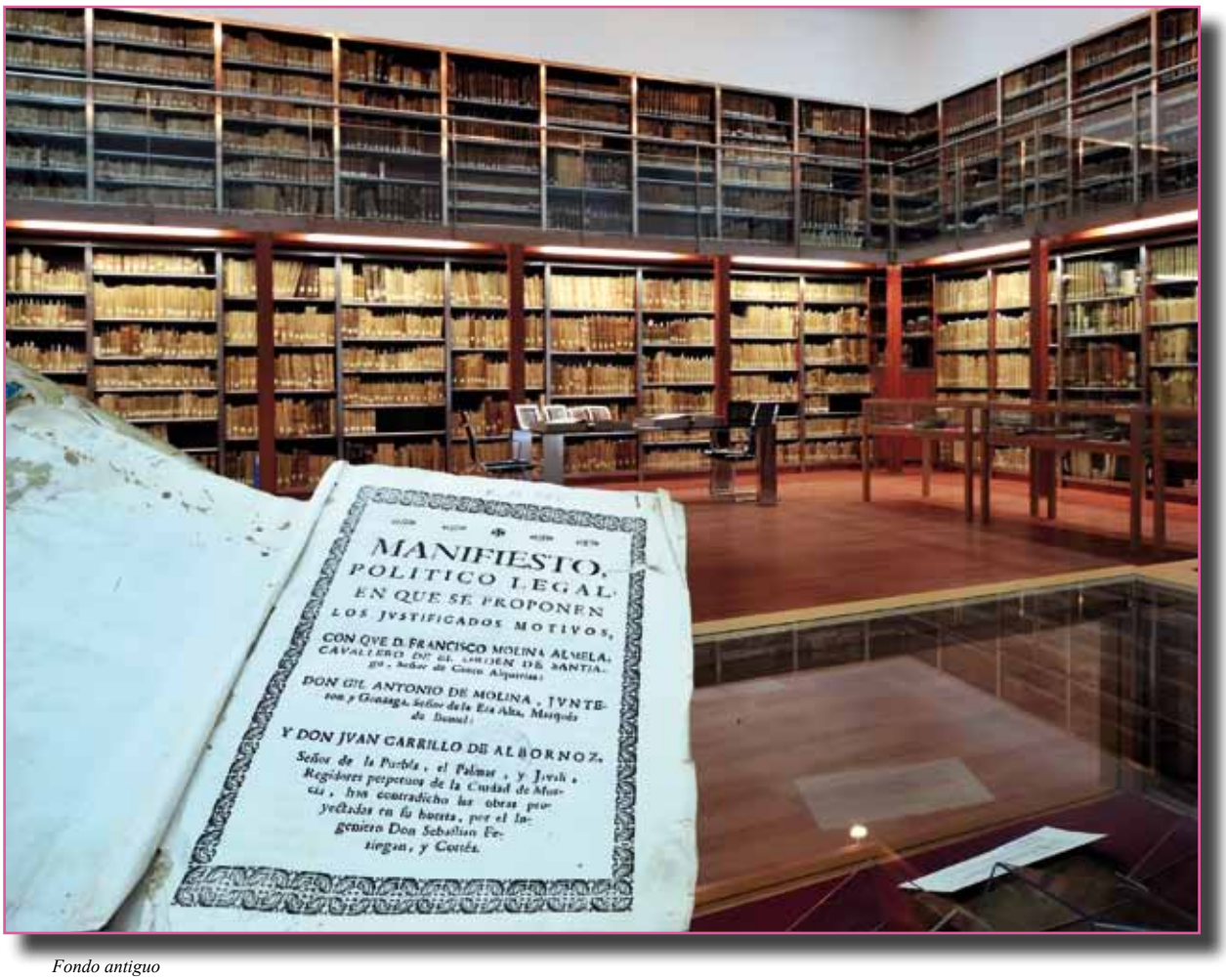
- Estadísticas de visitas y descargas
- Descargas de los documentos
- Acceso y registro en el repositorio
- Historial de los registros
- Sección de noticias
- Asesoramiento acerca de cómo publicar y cómo buscar en Digitum
- Información sobre acceso abierto, derechos de autor, *Creative Commons* y OpenAIRE

Está presente en ROAR y OpenDOAR. Nuestras revistas se ven en DOAJ y nos captura RECOLECTA.

En la actualidad, el repositorio cuenta con 6 comunidades: CENTUM (Centenario UM), Institucional, Multimedia, Docencia, Investigación, y Revistas-Congresos. Dentro de cada una de ellas hay subcomunidades y colecciones. Lo que publica la BUMU se encuentra incluida dentro de la comunidad Institucional.

Las estadísticas del repositorio están basadas en el módulo de Tasmania. Desde el punto de vista de nuestros informáticos son más completas que las que trae DSpace por defecto, que están basadas en Solr. Sin embargo necesitan de bastante optimización ya que insertan muchos registros en base de datos que hace que las consultas sean algo lentas.

La versión del repositorio en la actualidad es la 1.6.2. Aún no estamos en proceso de migración a ninguna versión más nueva. Esta versión que utilizamos es una de las más usadas en España, junto con las versiones 1.7.X. Ahora mismo la última versión es la 4.X pero la más estable de las últimas versiones es la 3.2. Cabe recordar que de las 1.8.X pasa directamente a las 3.X.



Fondo antiguo

A fin de dar cumplimiento al artículo 37 de la Ley 14/2011, de 1 de junio, de la Ciencia, la Tecnología y la Innovación, la BUMU, siguiendo las directrices marcadas por el Vicerrectorado de Comunicación y Cultura del que depende, ofrece unas sesiones informativas acerca de los beneficios del *Open Access.* Pero para la implantación total de este proyecto pensamos que sería necesario que las agencias estatales de acreditación ANECA y CNEAI, se replantearan el sistema actual de baremación de los méritos de los investigadores, para dar cabida al material publicado en acceso abierto y así despertar mayor interés. Otras universidades europeas, al tener un sistema de acreditación propio, carecen de esta problemática que tenemos en España y que sería prioritario resolver.

2.1. Tesis doctorales en abierto

El Archivo Universitario (Segura Molina, 2013) participa en el repositorio institucional Digitum desde su puesta en marcha en 2007, gestionando la colección de tesis doctorales, formada por los trabajos de investigación realizados por el personal docente e investigador de la Universidad de Murcia.

Se encarga de las cuestiones relativas a autorizaciones y contratos para su publicación así como de la realización de actividades de difusión con el fin de dar a conocer las ventajas de publicar en acceso abierto, ya que una de sus funciones es la organización y conservación de las tesis doctorales, tal y como establece el Reglamento de la Biblioteca Universitaria.

En la publicación de las tesis doctorales en el repositorio Digitum, hay que distinguir un antes y un después que viene marcado por el Real Decreto 99/2011, de 28 de enero, por el que se regulan las enseñanzas oficiales de doctorado que introduce un cambio de paradigma estableciendo la obligatoriedad de su publicación en acceso abierto en el repositorio institucional respectivo. Hasta la entrada en vigor del citado Real Decreto, la publicación de las mismas en acceso abierto era de carácter voluntario. Desde el Archivo se informaba por correo electrónico al doctorando –una vez que su tesis doctoral estaba leída y aprobada– de las ventajas que suponía en cuánto a visibilidad e impacto para su trabajo de investigación su publicación en abierto, y se le enviaba el contrato de autorización –requisito indispensable–

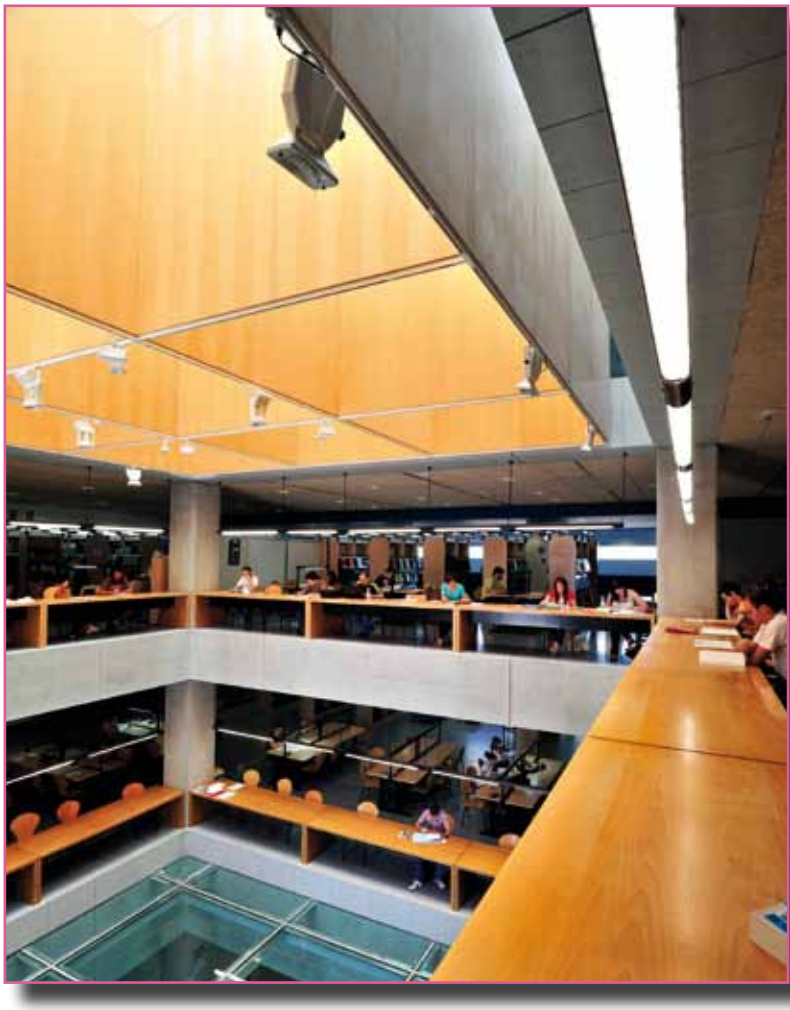
en el que se estipulaban los derechos que cedía a la Universidad de Murcia, pero se encontraba mucha reticencia a publicarlas. No obstante, esta situación cambió a partir de ese nuevo marco legislativo que implicó realizar modificaciones en el Reglamento por el que se regulan las enseñanzas oficiales de Doctorado de la Universidad de Murcia en 2012, siendo este aprobado en Consejo de Gobierno de 27 de enero de 2012 y modificado en sesiones de 26 de julio y 4 de octubre de 2013. Así pues, con la aprobación del mencionado Reglamento, desde el 13 de febrero de 2012 es obligatorio (salvo las tesis doctorales consideradas excepcionales por la Comisión General de Doctorado de la Universidad de Murcia) publicar en acceso abierto todas las tesis doctorales defendidas a partir de la citada fecha, tal y como indica el artículo 14.5 del Real Decreto.

Esta obligatoriedad conllevó una simplificación en el procedimiento para la publicación de las tesis doctorales, ya que se optó por sustituir el contrato que se estaba utilizando por incluir en el formulario de presentación de la tesis doctoral, un párrafo informando al doctorando del deber de publicar la misma en el repositorio institucional Digitum, bajo Licencia *Creative Commons* 3.0 (Reconocimiento de obra –No comercial– Sin obra derivada). Posteriormente una vez defendida y aprobada la tesis doctoral, la Sección de Postgrado de la UMU, envía por correo electrónico una alerta informando tanto al Archivo Universitario como al Servicio de Publicaciones –que participa en el repositorio cooperativo de TDR (Tesis Doctorales en Red)– de que se puede proceder a su publicación en acceso abierto en los repositorios Digitum y TDR.

A fecha de 31 de diciembre de 2014 el número de tesis doctorales publicadas a texto completo en Digitum es de 1.146. En la colección de tesis doctorales de Digitum, también se aparecen las referencias bibliográficas de 4.180 tesis doctorales de la UM.

3. Biblioteca Digital Floridablanca (BDF)

Repositorio bibliográfico que contiene las ediciones digitales de los principales documentos de la Colección Histórica de la Biblioteca de la Universidad de Murcia, http://bibliotecafloridablanca.um.es/bibliotecafloridablanca al que tanto los investigadores como los ciudadanos pueden acceder libremente a través de Internet, así como a través de ALBA, catálogo de la BUMU, de este modo, contribuye a la difusión del Patrimonio Bibliográfico español, a la vez que a la preservación y salvaguarda de las obras originales. Estas obras proceden en su mayoría de los fondos de la extinta Biblioteca Provincial de Murcia, creada para albergar los libros incautados a los conventos murcianos por la desamortización en el siglo XIX. En 1923 se denominó Biblioteca Provincial y



Universitaria y posteriormente, por disposición del Ministerio, en 1932 pasaron a formar parte de la Biblioteca Universitaria.

Se pueden consultar, leer, descargar e imprimir las reproducciones digitales de más de 200.000 páginas entre manuscritos, libros impresos del siglo XV al XIX, y algunos del XX de autores murcianos, así como sus grabados, filigranas y marcas de impresores, que constituyen, estos tres últimos, el proyecto *Imagenes Librorum*.

Debido a su procedencia principalmente conventual, las materias más usuales son filosofía, teología, religión y derecho, aunque también hay obras importantes de medicina y botánica de los primeros siglos de la imprenta.

El proyecto de digitalización se inició en el año 2002, gracias a la colaboración de patrocinadores como el Banco de Santander, Fundación Séneca y Caja-Murcia. Hasta 2012 estuvo incluida en el repositorio Digitum, pero resultó necesario que se constituyera como repositorio independiente debido a la enorme carga de imágenes que debe soportar.

El software de código abierto en el que está instalada la aplicación es la versión 1.8.2. de DSpace y la captura de imágenes se realiza en la actualidad por la propia BUMU, a raíz de la compra de un escáner (marca Bookeye 3; versión R2) y gracias a contar con un funcionario experto en digitalización, así como a la ayuda de alumnado en prácticas extracurriculares remuneradas. Desde el año 2012 se ha introducido una mejora en el gestor de imágenes con la adaptación del Manakin XMLUI, teniendo como referencia el software Dakota. En relación a los datos de preservación se ha implementado con DSpace, el OAIS Reference Model (ISO 14721:2003), incorporando metadatos PREMIS tal y como permite la aplicación. También se sigue el modelo Metadata Object Description Schema (MODS), esquema para clasificar entidades mediante el Network Development y MARC Standards Office, para la representación de ítems y demás elementos de la estructura en DSpace.

Paralelamente, la BUMU trabaja en la actualidad en la creación de un portal *Open Linked Data* basado en el modelo de datos RDF (Resource Description Framework) y el estándar SKOS (Simple Knowledge Organization System) de materias y autores en la BDF http://skos.um.es/floridablanca/ en colaboración con Rebiun, liderando desde 2014 este proyecto piloto en el ámbito universitario español.

Participamos con Europeana a través de Hispana, desde octubre de 2013, con el modelo de datos ESE (Europeana Semantics Elements) versión 3.4. Además hemos adecuado la implementación METS 1.9 con codificación XML. También encapsulamos en todos los casos metadatos PREMIS versión 1.0 en METS 1.9. Al igual que con la implementación de ESE, estamos implementando el estándar EDM (Europeana Data Model) en combinación con el estándar SKOS que será próximamente obligatorio para que nuestros registros estén disponibles en Europeana. Cabe destacar que estamos aún en fase de pruebas, a la espera que desde el MECD nos indiquen las pautas a seguir sobre qué metadatos mostrar y de qué forma en la diseminación. Por último, destacar que nuestras autoridades están relacionadas con los encabezamientos equivalentes en VIAF (Virtual International Authority File) cumpliendo una de las premisas del estándar EDM, basadas en el enriquecimiento de los metadatos mediante la vinculación a recursos externos (Linked Open Data).

Las herramientas de la Web 2.0 utilizadas en el repositorio son RSS y Blog.

4. Proyecto Open Data

El movimiento *Open Data* persigue que determinados tipos de datos estén disponibles de forma libre, sin restricciones de derechos de autor, patentes u otros mecanismos de control.

La UM tiene como uno de sus objetivos principales alcanzar su máximo nivel de excelencia institucional, para ello el actual equipo rectoral considera una actuación prioritaria la implantación del Gobierno Abierto, con el fin de reflejar transparencia en la gestión pública que realiza, favorecer la interoperabilidad entre las administraciones y generar valor y riqueza a partir de la reutilización de los datos públicos que produce (Solís Cabrera, F.M., 2014).

Para llevar a cabo dicho objetivo, en la actualidad se está trabajando en la creación y puesta en funcionamiento del portal de transparencia y de *Open Data* accesible en un futuro desde la página web institucional. Se están abordando las cuestiones técnicas, organizativas y legales que conlleva la apertura de información y datos –sin limitaciones técnicas o jurídicas– publicados en formatos abiertos y estructurados para que sean consultables por los ciudadanos, empresas y otras administraciones en aras de compartir y delimitar la responsabilidad en las funciones y actividades que desempeña la institución (Generalitat de Catalunya), (Gobierno de Aragón), (Solís Cabrera, F.M., 2014).

El repositorio Digitum surge por iniciativa de la propia Biblioteca Universitaria que cumple con ello sus fines primordiales de estudio, aprendizaje, docencia, investigación y extensión universitaria.

En la BUMU se creó en julio de 2014 un grupo de trabajo, formado por personal que trabaja en la misma, compuesto por: informáticos, personal de biblioteca y archivo y servicio de publicaciones, con el fin de identificar y proponer qué datos generados por la biblioteca eran susceptibles de publicar en el portal de Open Data institucional.

La metodología seguida por el grupo de trabajo ha sido la que se indica a continuación:

1) *Investigación y análisis de datos publicados en distintos portales de Open Research Data* (incluyendo las especificaciones técnicas y formatos). Se consultaron 40 portales de ámbito nacional e internacional, con el fin de localizar qué datos publicaban sobre bibliotecas y los formatos que utilizaban. Cada miembro consultó 5 portales y cumplimentó una tabla de recogida de datos facilitada por la coordinadora del grupo. Una vez finalizado el trabajo individual se puso en común en una reunión convocada para el análisis de los resultados y estudio de los datos publicados.

2) *Estudio del marco normativo y legal.* Se envió a todos los miembros del grupo el documento elaborado por la sectorial TIC de la CRUE "Hacia una Universidad Abierta" (TIC-CRUE, 2014), con el objetivo de tenerlo como punto de referencia y que fuera conocido por todos. Asimismo se realizó un repaso a la legislación vigente relativa a apertura de datos:
- Ley 37/2007, de 16 de noviembre, sobre reutilización de la información del sector público.
- Real Decreto 1495/2011, de 24 de octubre, por el que se desarrolla la Ley 37/2007, de 16 de noviembre, sobre reutilización de la información del sector público, para el ámbito del sector público estatal.
- Ley 19/2013, de 9 de diciembre, de transparencia, acceso a la información pública y buen gobierno.
- Ley 15/1999 de 13 de diciembre de Protección Datos de Carácter Personal.

3) *Identificación y selección de Datos generados por la Biblioteca Universitaria para publicar en el portal de Open Data.* Una vez analizados los datos publicados en otros portales y teniendo un conocimiento del marco normativo y legal se inició la tarea de localizar, identificar y seleccionar datos de la BUMU para publicar en el futuro portal Open Data de nuestra universidad. Los datos seleccionados deben de cumplir los 8 principios establecidos por el Grupo de Trabajo de Gobierno Abierto de Estados Unidos, en 2007 (Open Government Working Group 2007): abiertos, detallados, actualizados, accesibles, automatizados, sin necesidad de registro previo y libres. En cuanto al formato para su publicación siguiendo los 5 niveles establecidos por Berners Lee (2012), nuestro objetivo es que la mayoría de los datos sean de 5 estrellas, es decir, que respondan al concepto *Open Linked Data* (datos estructurados vinculados con otros datos). A día de hoy nos encontramos trabajando en esta fase, que esperamos tener concluida a finales de enero de 2015 (Guía de Open Data en las Administraciones Locales).

4) *Redacción de un Documento/Informe final*. Por último se realizará un documento o informe final que recoja los objetivos, la metodología de trabajo seguida, la relación de datos generados por la biblioteca universitaria susceptibles de ser publicados en el portal de Open Data y las conclusiones finales.

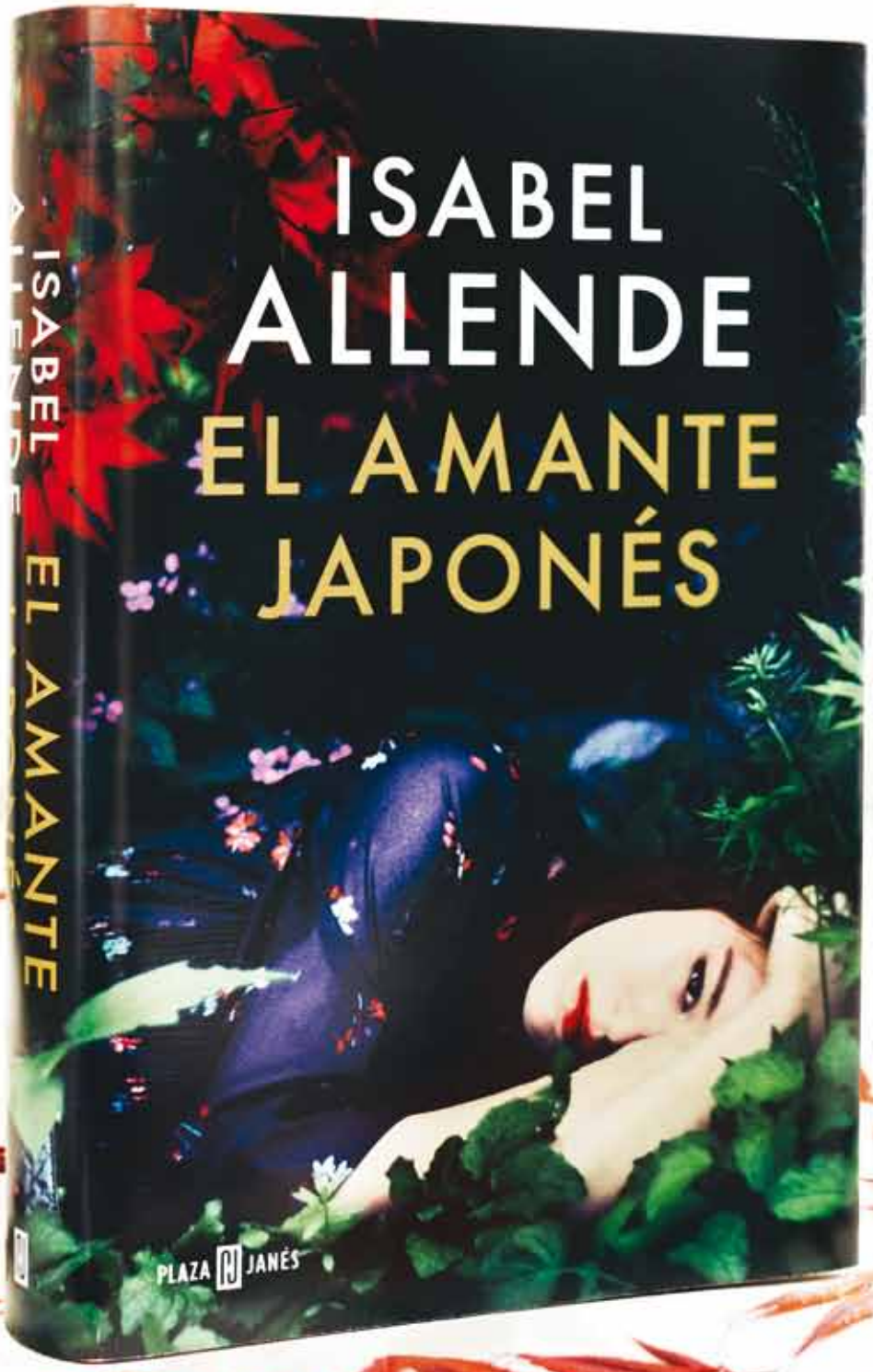
5. Revistas científicas (Editum)

Hasta 2006, las Revistas Científicas de la Universidad de Murcia eran publicadas sólo en edición impresa. La Dirección del Servicio inició la transformación del Servicio en Editorial Universitaria (Ediciones de la Universidad de Murcia-Editum http://edit.um.es/) incluyendo la publicación de contenidos digitales en acceso abierto y a texto completo. Algunas revistas científicas ya habían empezado a ofrecer por sí mismas sus contenidos de este modo. La Biblioteca Universitaria ya había implantado el repositorio Digitum en esa fecha .

En un principio, se contempló la posibilidad de articular el acceso abierto a los contenidos de las revis-

LA NUEVA NOVELA DE ISABEL ALLENDE

Dos almas destinadas a estar juntas
una y otra vez a través del tiempo



PLAZA JANÉS | Penguin Random House Grupo Editorial

www.megustaleer.com

tas en Digitum, pero la herramienta utilizada en el repositorio (DSpace) era más generalista, no incluía el flujo editorial propio de las revistas científicas, como por ejemplo la revisión por pares. El Servicio de Informática (ÁTICA) únicamente ofrecía crear una herramienta de desarrollo propio. El Servicio de Información Universitario colaboró con Editum evaluando diversas herramientas de código abierto. Se realizó una evaluación de varias herramientas (OJS, HyperJournal, DpubS, Greenstone) tras la cual se decidió adoptar *Open Journal Systems*, ya que su instalación y mantenimiento son sencillos, tiene código abierto, funciona desde 2001, además de tener amplia difusión y aplicación en una comunidad de desarrollo muy activa. Como funciones destacadas indicamos el alojamiento de múltiples revistas con una sola instalación; que abarca todo el proceso de publicación; tiene un control de usuarios muy detallado; es muy flexible en cuanto a la estructura de secciones; su visualización es muy adaptable y tiene aplicación del protocolo OAI-PMH.

La configuración inicial de OJS tuvo lugar en 2006 y su puesta en marcha en 2007. Entre 2008 y 2009 se amplió el servicio:

- Incremento del número de revistas y conversión a formato digital del fondo de revistas no vigentes.
- Definición de política de actualización de versiones.
- Traslado de OJS y de su base de datos a un servidor dedicado.
- Se inicia el autoarchivo y publicación por parte de los editores.

Su consolidación tuvo lugar entre 2010 y 2011:

- Asistencia a editores para aplicar el proceso íntegro de publicación aplicando el flujo de trabajo de OJS.
- Asesoramiento para la aplicación de criterios de calidad de las revistas.
- Desarrollo de actividades de formación.
- Organización de actividades de información, debate y participación de equipos editoriales.

Hoy día, el portal Editum de revistas ofrece unas prestaciones óptimas:

- Acceso a revistas en curso o finalizadas.
- Organización por áreas.
- Estadísticas globales.
- Búsqueda global en todas o en una revista.
- Enlaces directos a todas las revistas y a los últimos números publicados.

(Lillo Hidalgo, V., Pastor Sánchez, J. A., Saorín Pérez, T., 2012).

En cuanto a formación, ofrece cursos de Promoción Educativa en la UM:

"Edición Digital de Revistas Científicas con OJS Open Journal Systems" que ya han tenido 5 ediciones, con un total de 250 alumnos y un contenido eminentemente práctico. Estos cursos están dirigidos fundamentalmente a editores o personas interesadas en conocer las posibilidades de OJS. En ellos se hace especial énfasis en el proceso editorial completo: envío de trabajos por parte de los autores, revisión, maquetación y publicación e incluye un bloque sobre

la publicación científica, criterios de calidad y acceso abierto.

Por otra parte, OJS es una de las herramientas escogidas en la asignatura de Construcción de Servicios de Informacion Digital (de 4º curso de Grado en Información y Documentación) para su manejo por parte de los estudiantes. Los forma en conocimientos técnicos (instalación, configuración y adaptación) y gestión del proceso de publicación. Además de informar acerca de la integración de OJS con otras herramientas, como Dspace o Drupal, a través de OAI-PMH. Se cuenta con la colaboración con el personal técnico de Editum para que exponga su experiencia en la aplicación de OJS.

En cuanto a sus perspectivas de futuro, y siguiendo consejos de Open Conference Systems (OCS) y Open Monograph Press (OMP) se continúa consolidando la implantación de las otras herramientas de PKP (Public Knowledge Project) orientadas a la elaboración, revisión y publicación en acceso abierto de congresos y libros respectivamente. Concretamente, en el caso de OMP es un salto cualitativo en el trabajo de PKP, ya que ésta incorpora funcionalidades novedosas y una interfaz de usuario más atractiva. Es el núcleo a partir del cual se está realizando el rediseño de OJS y OCS.

En la actualidad se continúa la política de actualización de versiones de OJS, OCS y OMP, al tiempo que se trabaja en mejorar la integración de OJS con el repositorio digital institucional Digitum mediante OAI-PMH, al tiempo que se elaboran propuestas de varios seminarios de formación del PDI a realizar dentro del Centro de Formación y Desarrollo Profesional de la UM. En ellos se abordan aspectos muy concretos: criterios de calidad de las revistas científicas, publicación digital y acceso abierto o manejo de OJS a distintos niveles (editor, revisor y autor).

Referencias bibliográficas

- Berners Lee, T. (2012). 5 Stars Open Data. Recuperado de http://5stardata.info/
- Borgoñós Martínez, M.D. (2007). Depósitos digitales institucionales. Proyecto Digitum de la Universidad de Murcia. Recuperado de http://digitum.um.es/xmlui/handle/10201/4231
- Casal Reyes, M., Borgoñós Martínez, M.D., Casaldáliga, A., Gómez Castaño, J., Guijarro, C., Ortiz Uceta, E., Pascual del Pobil Valdenebro, A., Rodríguez Junco, F., Terroba Pascual, I . (2013). El acceso abierto en las universidades españolas: estado de la cuestión y propuestas de mejora. *Métodos de información*, II, Vol. 4, n. 6, 55-90. Recuperado de http://www.metodosdeinformacion.es/mei/index.php/mei/article/viewFile/IIMEI4-N6-055090/782
- Generalitat de Catalunya. Datos abiertos Gencat. Apertura de datos públicos (Open Data) de la Generalitat de Catalunya. Recuperado de http://dadesobertes.gencat.cat/es/
- Gobierno de Aragón. Aragón Open Data. Recuperado de http://opendata.aragon.es/portal/open-data
- Guía de Open Data en las Administraciones Locales. Recuperado de http://www.orsi.jcyl.es/web/jcyl/binarios/734/438/GuiaOpenData,0.pdf?blobheader=application%2Fpdf%3Bcharset%3DUTF-8&blobheadername1=Cache-Control&blobheadername2=Expires&blobheadername3=Site&blobheadervalue1=no-store%2Cno-cache%2Cmust-revalidate&blobheadervalue2=0&blobheadervalue3=Portal_RedTransdigital&blobnocache=true
- Ley 14/2011, de 1 de junio, de la Ciencia, la Tecnología y la Innovación. Recuperado de: http://www.boe.es/boe/dias/2011/06/02/pdfs/BOE-A-2011-9617.pdf
- Lillo Hidalgo, V., Pastor Sánchez, J. A., Saorín Pérez, T. (2012). *Ampliando el open: de OJS a OCS y OMP. Experiencias de la UM*. 2a Conferencia sobre calidad de revistas de ciencias sociales y humanidades (CRECS 2012). Recuperado de: http://www.thinkepi.net/crecs2012
- Open Government Working Group (2007). The 8 Principles of Open Government Data. Recuperado de: http://opengovdata.org/
- Real Decreto 99/2011, de 28 de enero, por el que se regulan las enseñanzas oficiales de doctorado. Recuperado de: http://www.boe.es/boe/dias/2011/02/10/pdfs/BOE-A-2011-2541.pdf
- Rebiun-CRUE (2013). Beneficios del acceso abierto. Recuperado de: http://www.um.es/sabio/docs-cmsweb/biblioteca-universitaria/folleto_open_access_a3_2_.pdf
- Reglamento por el que se regulan las enseñanzas oficiales de Doctorado de la Universidad de Murcia. Aprobado en Consejo de Gobierno de 27 de enero de 2012, modificado en sesiones de 26 de julio y 4 de octubre de 2013. Recuperado de: https://sede.um.es/sede/normativa/reglamento-de-doctorado-2012-/pdf/90.pdf
- Segura Molina, M.I. (2013). Proyectos y experiencias de colaboración del Archivo Universitario de Murcia. Recuperado de: https://ruidera.uclm.es/xmlui/handle/10578/3572?show=full.
- Solís Cabrera, F.M., coord. (2014) ¿Y las Universidades qué? Universidad Abierta: algo más que Gobierno Abierto y Open Data. *Revista Actualidad Administrativa*, Julio-Agosto, n. 7-8, 841-844
- TIC-CRUE (2014). Hacia una Universidad Abierta. Recuperado de: http://www.crue.org/TIC/Paginas/default.aspx?Mobile=0

Ficha técnica

AUTORES: Borgoñós Martínez, M.ª Dolores ; Ruiz Moreno, Diego José ; Lillo Hidalgo, Vicente ; Monreal López, Francisco ; Montesinos González, M.ª Dolores ; Segura Molina, M.ª Isabel ; Torres Jiménez, Ester.
FOTOGRAFÍAS: Biblioteca de la Universidad de Murcia.
TÍTULO: La Universidad de Murcia en abierto. Experiencia y práctica.

RESUMEN: Tras una introducción donde se desgranan los principales conceptos relacionados con el movimiento *Open* y el compromiso de la BUMU por transmitir ciencia, conocimiento e información, se describe el proyecto Digitum (Repositorio de la Universidad de Murcia). Se explica, además, qué es y qué contiene la Biblioteca Digital Floridablanca, el proyecto Open Data o el servicio de revistas científicas en abierto. Se finaliza con la exposición de las perspectivas de futuro y las políticas de actuación.

MATERIAS: Acceso Abierto / Tecnologías / Repositorios / OJS / Universidad de Murcia.

Jana Kuncová y Edita Vališová
Prensa Biblioteca *Jiří Mahen en Brno* (República Checa)

¿En tranvía hasta la biblioteca?

Sí, en Brno (República Checa) es posible...

En agosto del año pasado, en la conferencia mundial bibliotecaria en Lyon, la Biblioteca de Jiří Mahen de Brno, República checa, fue galardonada por el premio International Marketing Award. La biblioteca ganó la competencia de IFLA entre más de 30 bibliotecas de todo el mundo con su proyecto Biblioteca en el tranvía - en tranvía a la biblioteca. La apreciación internacional les convenció de lo bueno que es llevar la biblioteca y la literatura a las calles de la ciudad para hacerla parte de la vida cotidiana de sus habitantes…

Queremos desarrollar la idea de Biblioteca en el tranvía en el futuro. Pero, antes de continuar, volvamos al año 2013 cuando la campaña comercial empezó e imaginemos cómo nació este proyecto y qué ventajas trae a la biblioteca y a los habitantes de la ciudad de Brno.

En enero de 2013, el director de la biblioteca decidió invertir una parte de los ingresos obtenidos con el premio *Biblioteca del año 2012*, y crear un tranvía de lectores publicitario. Al mismo tiempo empezaron negociaciones con el director general de la compañía del transporte público en Brno (DPMB) Miloš Havránek quien se entusiasmó con el proyecto desde el principio. Entonces firmamos un contrato de colaboración que resultó tan ventajoso que nos permite seguir continuando el proyecto ya el segundo año.

El tranvía fue estrenado en marzo 2013 y el día del estreno cada viajero podía subir con un libro que funcionaba como un billete simbólico.

El paso siguiente fue buscar una compañía gráfica de colaboración que realizara el diseño nuevo. Al final nos pusimos de acuerdo con la compañía *Kangaroo group* que sigue colaborando con nosotros en la implementación del estilo visual nuevo a toda la biblioteca.

El concepto de la campaña fue creado por un equipo interno de marketing de la biblioteca. Se formó no para hacerse un producto temporal y único, sino con el propósito de posibles modificaciones en el futuro. El concepto propio del tranvía sale del ritmo cotidiano de la vida. Enfocamos la apariencia fresca que atrae a primera vista. El motivo principal del diseño son unas letras flotantes en el espacio, una fuente de pensamientos escondidos en los libros. Los libros destacan visualmente. Se utilizaron los títulos de los cien libros más leídos en la biblioteca (en el momento de la realización). Así los títulos reflejan el gusto de nuestros lectores y a la vez inspiran al público a una lectura interesante. La primera impresión está desarrollada de manera continua dentro del tranvía. El interior está dividido por temas reflejando varios grupos de lectores. En la parte delantera del tranvía donde hay asientos para minusválidos y ancianos están colocados "departamentos de la biblioteca" para ellos. En el espacio para los cochecitos hay un "departamento infantil" con la mascota de la biblioteca, Mono Rosita. Textos informativos, sugerencias de los bibliotecarios y citas de libros están divididos también temáticamente (para adultos, para aficionados de música etc.). El interior del tranvía

cambia varias veces por año y ofrece cada vez una nueva inspiración a los viajeros.

El tranvía fue estrenado en marzo 2013 con la participación de los funcionarios de la Municipalidad y de la biblioteca, los personajes destacados de la vida cultural de la ciudad y con mucha atención por parte del público y la prensa. El día del estreno cada viajero podía subir con un libro que funcionaba como un billete simbólico.

cemos nuevas informaciones interesantes fuera del edificio. Al mismo tiempo, la presentación de la imagen positiva de la ciudad también es importante. El impacto de la campaña es enorme porque el tranvía es un tipo de transporte público muy frecuentado con mucha tradición en la ciudad (cada día hasta 1.000.000 de personas que es aproximadamente 1.000 personas por tranvía), lo que permite transmitir la información a los

El tranvía de lectores hace su recorrido regular aproximadamente 4 veces a la semana. El grupo objetivo principal son los usuarios del transporte público en general, o sea los habitantes de la ciudad de Brno de todos los rangos sociales y de todas las edades, los turistas, los extranjeros (p.e. estudiantes de intercambio) y la gente que viaja al trabajo. Hay que destacar que Brno es la segunda ciudad más grande de la república con mucho turismo, una red amplia de varios tipos de escuelas desde las primarias hasta las universidades, con muchas oportunidades laborales y rica colaboración con varias ciudades hermanas extranjeras.

La campaña trata de atraer al público que todavía no frecuenta la biblioteca, al que presentamos todos los servicios ofrecidos e introducimos la biblioteca como un espacio abierto y alcanzable para todos. A los suscriptores ofre-

barrios lejanos de la ciudad hasta las localidades socialmente excluidas.

Además del tránsito permanente del tranvía, varias veces al año se realizan unas campañas adicionales. Así, ciertos días "el inspector de lectura" premia con regalitos a los viajeros que están leyendo en el tranvía. La actividad está realizada en colaboración con estudiantes y voluntarios. Otro ejemplo es la instalación de códigos QR por los que se pueden descargar libros electrónicos gratis durante el viaje.

Utilizamos el tranvía también durante el encuentro de las ciudades hermanas Brno - Stuttgart (abril 2014). El tranvía aparcado en el centro de la ciudad sirvió de espacio cultural para los invitados y transeúntes. Durante "La noche de la literatura" se realizó una lectura del escritor Pavel Tomeš dentro del coche. Los niños que participa-

ron en "La noche de Andersen" pudieron disfrutar de un viaje excepcional por la ciudad.

Desde el principio de la campaña intentábamos incorporar libros destinados solo al tranvía. Pero las condiciones de seguridad del transporte urbano no nos permitían realizar la intención por un tiempo largo. Después de una negociación prolongada superamos todas las adversidades y a principios de noviembre del año 2014 el primer tranvía con libros "vivos" salió a las calles.

Los libros están colocados en varias canastas de alambre sobre todo en la parte central del coche. Los viajeros no solo pueden leerlos durante el viaje, sino llevárselos a casa o regalar. A la vez se admiten donaciones de libros.

La campaña trata de atraer al público que todavía no frecuenta la biblioteca, al que presentamos todos los servicios ofrecidos e introducimos la biblioteca como un espacio abierto y alcanzable para todos.

La parte importante de la campaña es el impacto que tiene el estilo visual de toda la biblioteca. Seguimos implementando los mismos motivos gráficos a varios objetos publicitarios (publicaciones, placas, imanes, tazas, diarios) igual que a los interiores y exteriores de todas las ramas de la biblioteca en la ciudad consiguiendo la identificación fácil de nuestra marca.

El tranvía de lectores es una alternativa de propagación muy efectiva y requería una gran inversión en los tiempos difíciles de reducción de apoyo financiero de parte del financiador de la biblioteca, la Municipalidad de Brno. El diseño gráfico y la pega costaron cerca de 3.500 €. Como ya hemos mencionado, la inversión fue posible parcialmente por el dinero obtenido con el premio *La biblioteca del año 2012*. Otra fuente fue el presupuesto de la biblioteca.

La implementación de la nueva cara visual de la biblioteca y su propagación en el año 2013 costó cerca de 6.000 €. En los dos años siguientes conseguimos planear el presupuesto con semejantes cantidades. Una parte de las inversiones vuelve a la biblioteca mediante la venta de los objetos publicitarios.

Creemos que el dinero y el esfuerzo utilizados en la creación de la marca de la Biblioteca de Jiří Mahen de Brno rinde frutos y que la imagen de la biblioteca es de una institución moderna y abierta, capaz de competir con otras fuentes de información, con otras posibilidades del programa cultural y con la comunicación digital dinámica que el mundo actual ofrece.

Ficha técnica

AUTORAS: Kuncová, Jana y Vališová, Edita (public@kjm.cz).
FOTOGRAFÍAS: Biblioteca *Jiří Mahen en Brno* (República checa).
TÍTULO: ¿En tranvía hasta la biblioteca? Sí, en Brno (República checa) es posible…
RESUMEN: Se describe en este artículo la historia de una biblioteca sobre ruedas, y más concretamente sobre un tranvía en Brno (República checa). Se explica cómo fueron sus orígenes, qué fondos tiene, cómo se gestiona, quiénes son sus usuarios y cuáles son sus objetivos.
MATERIAS: Bibliotecas No Convencionales / Tranvías / República checa.

Pedro Valverde Ogallar
Jefe de la Unidad de Bibliotecas Públicas
de la Comunidad de Madrid

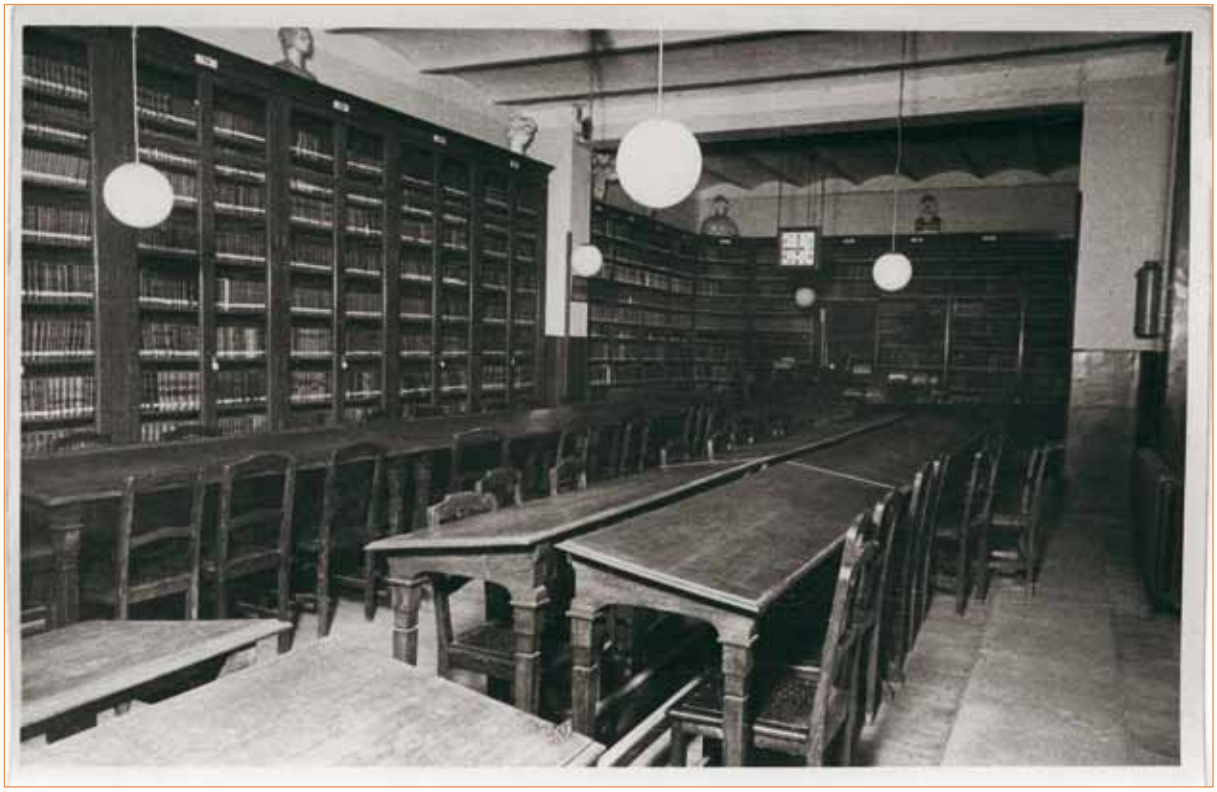
LEER EN MADRID:

100 AÑOS DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Las bibliotecas públicas de Madrid cumplen en este 2015 sus primeros 100 años de existencia tal y como las conocemos. A través de este artículo, las personas que trabajan actualmente en ellas quieren poner en valor el papel de los compañeros que les precedieron y, en general, de todos los bibliotecarios de nuestro país, que trabajaron y trabajan día a día en pro de la lectura, la información y la formación del ciudadano.

La idea de lectura pública en España aparece con la venida de la dinastía borbónica, que trae la Ilustración y la difusión de la cultura. Durante el siglo XVIII se toman medidas en este sentido, tales como la creación de la Biblioteca Real (germen de la actual Biblioteca Nacional) y la regulación de las bibliotecas episcopales por Real Cédula de Carlos III. Sin embargo, no es hasta entrado el siglo XIX cuando se comienzan a plasmar de manera efectiva las ideas sobre popularización de la cultura y la instrucción pública. Tras la desamortización se dotan las bibliotecas de los institutos de segunda enseñanza; se crea el cuerpo facultativo de archiveros y bibliotecarios; y con la llegada al gobierno de figuras como Ruiz Zorrilla y Moyano se reforma la educación y se forma el embrión de las primeras bibliotecas populares.

La necesidad de instruir a la población era imprescindible para lograr el progreso y la modernización del país. El término Biblioteca Popular aparece en la Orden Ministerial de 18 de septiembre de 1869, por la que se organizan las veinte primeras bibliotecas. Las disposiciones reglamentarias se darán el 27 de octubre y servirán de guía para la organización del sistema bibliotecario que continuó en los comienzos del siglo XX, tras la experiencia del sexenio democrático. Esta línea de actuación se vio favorecida con la creación del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes y el establecimiento de medidas para la alfabetización de la población, entre ellas, la necesidad bibliotecaria como apoyo y complemento a la instrucción. En 1901 se dicta el Reglamento para el régimen y servicio de Bibliotecas Públicas del Estado (R.D. 18 de octubre, 1901). La siguiente medida relevante es el Real Decreto de 1911 del ministro Amalio Gimeno, en el que se plantea la cuestión de poner al alcance de las clases populares la cultura a través de los libros. El decreto y sus continuadores, el RD de 22 de marzo de 1912, y el de 23 de octubre de 1915, inspirados en modelos americanos y europeos, crean las primeras bibliotecas en Madrid y Barcelona, abordando aspectos tales como la dotación presupuestaria; las instalaciones (deberían estar ubicadas en edificios independientes en lugares céntricos); la organización de la colección (contempla fondos infantiles, novedades, prensa y referencia); los servicios de préstamo y lectura en sala con amplios horarios; la organización de los catálogos y la dotación de personal técnico a cargo de funcionarios del cuerpo facultativo.



La Ley de Presupuestos de 31 de marzo de 1900 había autorizado al Gobierno para reorganizar en dos Departamentos Ministeriales el Ministerio de Fomento, y el R. D. de 18 de abril de 1900 suprime dicho Ministerio de Fomento, y en su lugar crea dos nuevos Departamentos que se denominarán, respectivamente, Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, y Ministerio de Agricultura, In-

dustria, Comercio y Obras Públicas. Este último volvería a denominarse Ministerio de Fomento a partir de 1905. Para conocer en profundidad la historia de las Bibliotecas Populares de Madrid se puede recurrir a los magníficos trabajos de Alicia Girón e Isabel Fonseca.

La primera biblioteca, inaugurada el 18 de noviembre de 1915, será la **Biblioteca Popular de los Cuatro Caminos,** ubicada en la popular glorieta madrileña del mismo nombre, dentro de uno de los principales núcleos de expansión de los barrios obreros del extrarradio de Madrid. Como bibliotecario al frente de la misma se nombra a Florián Ruiz Egea, funcionario del cuerpo facultativo que sería asesinado en 1939 por el propio Comité de Defensa.

LAS BIBLIOTECAS CRECEN Y EVOLUCIONAN

La política de fomento de la lectura pública continúa en Madrid. Va aumentando el número de bibliotecas populares. En 1927 son ya seis: Chamberí (1915), Inclusa (1916), Buenavista (1923), Hospicio (1924), Latina (1925), Hospital (1927). En 1931, se inaugura la biblioteca, José de Acuña (en la Gran Vía) en la que se establecerán los Servicios centrales, y en 1938 se abren Guindalera-Prosperidad y Las Ventas, para mantener el servicio de bibliotecas durante la Guerra Civil con motivo del traslado de fondos a lugares resguardados de las trincheras.

En cuanto a las colecciones, en su adquisición se dio prioridad al interés del lector y a la instrucción. Continuando con la idea de ilustración del obrero, la composición de los fondos bibliográficos respondía al intento de variedad para la población, con atención especial a los oficios diversos. También se cuidó la dotación de obras de los escritores más conocidos en el momento (Blasco Ibáñez, Echegaray, Dickens o Verne). Los fondos hemerográficos también seguían este criterio con la adquisición de periódicos y revistas relacionadas con los gremios laborales más activos. A partir de 1928, las colecciones se empiezan a ordenar por la CDU. También en estos años, comienzan ciclos de conferencias sobre temas de divulgación para atraer a público con inquietudes variadas, desde "Ciencias puras y aplicadas" hasta "Libros, abejas y zánganos".

Las figuras de los bibliotecarios van significándose a la hora de establecer políticas lectoras. Félix Durán en la Asamblea del Cuerpo facultativo de 1923 propugnaba una apertura de 24 horas, pero una restricción total del préstamo, argumentando que un libro en la biblioteca sería usado de continuo, y en casa, solo a ratos. Por su parte, José María Castrillo, director de la Biblioteca Popular del Distrito de La Latina desde 1926, siguió al frente de la biblioteca durante la Guerra Civil y defendió su apertura para ofrecer la posibilidad de lectura pública a los madrileños.

LA POSGUERRA

Las bibliotecas madrileñas se vieron afectadas, no

tanto por la contienda, pues tal y como hemos dicho, siguieron prestando servicio, como por las primeras medidas de censura. En 1937 se dicta en el bando nacional la primera Orden de Depuración para retirar fondos "poco adecuados" de las bibliotecas públicas. La figura más destacada de este periodo es Javier Lasso de la Vega cuyas disposiciones modernizadoras servirán para dar unas pautas que serán mantenidas durante más de dos décadas.

Después de la finalización de la contienda vienen tiempos difíciles, no solamente en lo tocante a deterioro físico de los edificios y dotación de personal. Según la Memoria de Bibliotecas las colecciones pasan de tener 61.000 ejemplares a 35.000 en las siete bibliotecas abiertas, de acuerdo con el expurgo realizado de todas las obras "tendenciosas" de carácter político o religioso y de carácter científico cuyo contenido estaba obsoleto. En estos años los fondos bibliográficos se dividen en tres categorías según su valoración moral: aptos para todos los públicos, no aptos para jóvenes y para adultos, con advertencia de encerrar algún peligro de orden moral cada uno con un color distintivo.

Durante la Guerra Civil Las bibliotecas madrileñas se vieron afectadas, no tanto por la contienda, como por las primeras medidas de censura.

En 1942 se abre al público la Biblioteca P. Maestro López de Hoyos (sus fondos procedían de la biblioteca Hospital). Un año antes, bajo la nueva Dirección General de Archivos y Bibliotecas, dirigida por Miguel Artigas, se establece la Dirección de Bibliotecas Populares de Madrid con una estructura centralizada para todas las bibliotecas, dirigidas por José María Castrillo, antiguo director de La Latina, será su primer director hasta el nombramiento de Elena Amat, en 1954, quien ocupará el puesto hasta su jubilación en 1980, año en que se incorpora Alicia Girón.

En los años 50 se mantienen las penurias, pero se abordan obras fundamentales y se ponen en funcionamiento dos servicios importantes para el futuro: una Comisión Asesora para redactar un proyecto de reorganización de Bibliotecas Infantiles y el primer bibliobús, que se pone en funcionamiento en diciembre de 1953.

En 1956 se reabre la biblioteca de Maestro López de Hoyos, con una gran sección infantil. En 1957 se sientan las bases para la apertura de Niño Jesús, y se inaugura la biblioteca Virgen de la Paloma en la Ronda de Toledo, heredera de la Inclusa. En 1963 se abre al público la biblioteca de Parque Móvil en la sede del Parque Móvil de los Ministerios y en 1967 se traslada la biblioteca Hospicio, a la Plaza de América Española desde la calle San Opropio, pasando a llamarse biblioteca Menéndez Pelayo. El I Plan de Desarrollo (1964-1967), implica la creación de Casas de la Cultura, para lo que se establecen acuerdos para con el Ayuntamiento la instalación de bibliotecas, aunque solo se llevan adelante parcialmente.

En 1968 se abre la Biblioteca de Moratalaz en pleno *boom* urbanístico, con un edificio propio dentro del recinto cultural, con local independiente para la sección infantil y anfiteatro al aire libre. También ese año se crea el Préstamo Colectivo con el objetivo de extender la lectura entre cualquier grupo social, este servicio y su biblioteca modelo han sido durante muchos años la forma de hacer llegar los libros a personas y grupos que permanecían aislados de la lectura.

En 1970, por acuerdo con el Ayuntamiento de Madrid, se inaugura la actual Biblioteca Central, en la que se establecerán los Servicios centrales. José de Acuña, se trasladará a la calle Quintana en 1971, donde pasa a desempeñar el papel de biblioteca del distrito Moncloa-Aravaca.

NUEVOS TIEMPOS, NUEVAS BIBLIOTECAS

Con la transición democrática y al amparo del estado de las autonomías, en 1983 se constituye la Comunidad de Madrid. Uno de los primeros pasos de la Comunidad es desarrollar un sistema bibliotecario a partir de los servicios de lectura pública de la extinta diputación. Los bibliobuses se transfieren

en 1985 y las bibliotecas en 1986, cambiando su denominación de Populares a Públicas en el año 1991, más acorde con los nuevos tiempos y la nueva idea de la cultura para todos, frente a la de instrucción para los desfavorecidos que guió su creación. En 1988 se elabora el **Plan de Bibliotecas Públicas** en su fase de Madrid capital, que continúa vigente como plan director hasta la puesta en marcha del actual **Plan de Fomento de la Lectura** en 2006.

En los años finales de la década de los 80 y en los 90 se fraguan cambios decisivos para las bibliotecas: se pasa de los depósitos al libre acceso; se abren las bibliotecas al ocio mediante campañas regulares como *Un Madrid de cuento* y *Los pequeños en la biblioteca*; se impulsa que la ciudadanía utilice las bibliotecas para todos los aspectos de su vida, haciendo de la biblioteca pública el primer referente informativo del barrio. También es el momento de mayores inversiones, ampliación de la red con la apertura de centros emblemáticos por todos los distritos que hacen que la red llegue a 18 centros y casi 50.000 m² edificados; se aborda la informatización de la gestión; la introducción de documentos audiovisuales y digitales en las colecciones y se inician los programas de accesibilidad.

A partir de entonces las bibliotecas han ido adaptándose en sus finalidades a los tiempos y las necesidades de los ciudadanos. La Biblioteca *Luis Martín Santos* de Villa de Vallecas tiene como *leitmotiv* la interculturalidad, con colecciones, actividades y puntos de atención al ciudadano en las diferentes lenguas y culturas. La *Biblioteca Ruiz Egea*, que este año cumple su primer centenario, está actualmente dedicada a la música y el cine de todos los géneros y en todos los soportes. La *Biblioteca Luis Rosales* de Carabanchel está dedicada a la accesibilidad con colecciones y equipamientos especializados para discapacitados.

En la actualidad la Red de Bibliotecas Públicas de la Comunidad de Madrid la componen una Unidad Central, la Unidad de Proceso Técnico y 16 Bibliotecas Públicas distribuidas en diferentes distritos y barrios de Madrid capital.

Las Bibliotecas Públicas de Madrid mantienen para sus casi dos millones de documentos una política de colecciones basada en la descentralización. Ésta se desarrolla a partir de un sistema de selección cooperativa en el que los libros de cada materia o género son seleccionados por un grupo de bibliotecarios y expertos coordinados desde una biblioteca, que son suministrados por libreros madrileños. El sistema se complementa con un porcentaje de un 15 % para gasto propio que cada centro destina a sus necesidades específicas que son suministradas por las librerías de los barrios

En los años 50 se mantienen las penurias, pero se abordan obras fundamentales y se ponen en funcionamiento dos servicios importantes para el futuro.

Paralelamente a esta modernización de instalaciones y colecciones, los servicios de Lectura Pública de la Comunidad de Madrid comienzan a abordar una serie de programas innovadores en el campo de la animación a la lectura y la información a la ciudadanía, algunos ya finalizaron y otros siguen en pleno auge. Como ejemplos de ellos podemos citar:

La Muestra del Libro Infantil y Juvenil. La iniciativa de organizar una exposición itinerante de novedades de literatura infantil y juvenil se remonta a los años 80. En los 90 se dota esta iniciativa de recursos suficientes para convertirla en una selección bibliográfica acompañada de un catálogo que es un referente a nivel nacional. Esta selección la realizan bibliotecarias de la Comunidad de Madrid. La actual Muestra, en su XXXI edición, circulará por más 70 bibliotecas y centros de lectura de la Comunidad de Madrid, acompañada de actividades de fomento lector para los más pequeños.

Biblioteca abierta. Este proyecto se desarrolló desde 2005 a 2012 en las bibliotecas de Madrid capital y posteriormente en toda la Comunidad; en total participaron 61 bibliotecas públicas. Su finalidad era promover la multiculturalidad y la integración de la población inmigrante en nuestra sociedad. Para lograr los objetivos propuestos, se trabajó en dos líneas principales, la social y la cultural. Se organizaron talleres y charlas (aprendizaje de idiomas, cultura española y foránea, alfabetización digital, charlas formativas en nutrición, salud, asesoramiento administrativo, etc.). El número de actividades realizadas fue de más de 13.000 en las que participaron más de 119.000 personas. En las bibliotecas se crearon los CIC (Centros de interés Cultural: árabe, búlgaro, chino, polaco, rumano y ruso) para dar respuesta a la carencia de materiales en otras lenguas.

Los pequeños en la biblioteca. Esta actividad se inició en 1999 para acercar la lectura a los niños en su etapa de educación infantil en las Casas de niños y escuelas infantiles y en los CEIP para los mayores de tres años. Esta actividad conjuga la idea de dar a conocer la biblioteca con el acercamiento a los libros mediante juegos con recursos lectores (adivinanzas, poesía, plástica y teatro). Desde su inicio han pasado más de cincuenta mil niños de Madrid. En el curso 2013-2014 participaron 12 bibliotecas, y asistieron casi seis mil niños.

PROYECTOS DE FUTURO Y CON FUTURO.

Actualmente nos hallamos en un momento de debate sobre el futuro de las bibliotecas públicas. Las nuevas formas de albergar y difundir la información nos hacen replantearnos el papel de la biblioteca pública. Sin entrar en un debate que no es objeto de este artículo, los gestores de bibliotecas públicas debemos de estar abiertos a las nuevas iniciativas, pero no debemos perder los fines de nuestra misión: el fomento de la lectura y la difusión de la información para todo el conjunto de la sociedad.

Por esto, las Bibliotecas de Madrid siguen actualmente conjugando su papel social con la promoción a la lectura tanto en soportes tradicionales como digitales. Para ello cada año se abordan actividades que intentan responder a estos planteamientos.

Campamentos de biblioteca. En vacaciones se interrumpen las actividades ordinarias en las bibliotecas infantiles y aparecen las ***Bibliotecas en Verano*** y ***Bibliotecas en Navidad*** que con "formato de campamento" ofrecen actividades de todo tipo, de historias en inglés y español, de matemáticas lúdicas, de cine y literatura, de experimentos, de educación ambiental y de cómic, entre otras.

Talleres para emprendedores. Desde 2012 las bibliotecas de Madrid deciden jugar un papel activo para responder a la demanda social en el campo laboral derivada de la crisis económica. Se inicia una campaña enfocada a la creación y búsqueda de empleo, los Talleres *Motiv-acción* y el Taller *Autoempleo y Emprendimiento*. Se parte de la experiencia práctica de los ponentes para analizar los motivos que pueden impulsar a abordar proyectos empresariales, las claves para mantener la motivación, la metodología de trabajo, los recursos y las herramientas más adecuadas.

El Portal del Lector. Nace con la vocación de convertirse en referencia para todos los interesados en la "cadena del libro": autores, editores, libreros, lectores y bibliotecarios. A través del mismo las **Bi-**

bliotecas de la Comunidad de Madrid centralizan sus trámites y servicios, difunden sus actividades y proponen lecturas. En el marco del portal la Comunidad de Madrid ofrece **eBiblio Madrid,** programa estatal de préstamo de libros electrónicos a los usuarios de las bibliotecas públicas, realizado mediante descarga directa en tabletas, smartphones, ordenadores y dispositivos electrónicos.

Hasta la fecha eBiblio Madrid tiene 11.000 usuarios y ha realizado 34.000 préstamos. Actualmente, la Comunidad de Madrid está ampliando la oferta general para adecuarla a las necesidades de sus lectores.

Llegará un día en que las dos magníficas redes bibliotecarias de la capital lleguen a finalizar con acierto un proceso de fusión para beneficio de todos los lectores de Madrid.

Los **Clubes virtuales de Lectura**, continuadores de los tradicionales talleres de lectura son espacios creados en **El Portal del Lector** para compartir lecturas. Está formado por un grupo de personas que, desde lugares diferentes, en momentos diferentes, aporta al conjunto sus opiniones, comentarios o inquietudes sobre la lectura propuesta, por un grupo de especialistas, que actúan como gestores-moderadores, y una plataforma virtual sobre la que se trabaja.

Tabletas en las bibliotecas. La lectura en nuevos soportes y desde nuevas perspectivas ha llevado a las Bibliotecas de la Comunidad de Madrid a elaborar un programa para difundir el uso de las *tablets* en dos direcciones: uno más enfocado a adultos, de formación en la utilización y las posibilidades de estos nuevos dispositivos para que puedan extraer de los mismos todas sus utilidades, entre ellas el acceso a las plataformas de lectura digital; y otro enfocado a actividades de creación y recreación lectora para niños y jóvenes a través de las nuevas *apps* de lectura interactiva, creación de cuentos y multimedia.

Desde esas líneas de actuación, las bibliotecas de la Comunidad de Madrid siguen día a día asumiendo los retos que suponen llevar a cabo su labor de promoción de la lectura.

No quisiera terminar estas líneas sin realizar un reconocimiento a la Red de Bibliotecas Municipales del Ayuntamiento de Madrid, que desde 1976 viene realizando una excelente labor bibliotecaria en la ciudad. Llegará un día, esperemos que próximo, en que las dos magníficas redes bibliotecarias de la capital lleguen a finalizar con acierto un proceso de fusión para beneficio de todos los lectores de Madrid.

Hace cien años las bibliotecas populares iniciaron su andadura con 3.000 ejemplares, hoy ofrecen a sus 800.000 lectores más de 1.980.000 de documentos. Las Bibliotecas Públicas de Madrid tienen un magnífico pasado lleno de iniciativas que han servido para mejorar el nivel cultural de la sociedad madrileña. Y es tarea de los que en ellas trabajamos que su futuro sea aún mejor.

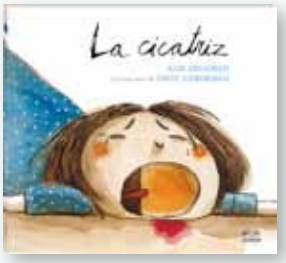
Ficha técnica

AUTOR: Valverde Ogallar, Pedro (pedro.valverde@madrid.org).
FOTOGRAFÍAS: Comunidad de Madrid y Archivo General de la Administración.
TÍTULO: Leer en Madrid: 100 años de bibliotecas públicas de la Comunidad de Madrid.
RESUMEN: En el primer centenario del nacimiento de las bibliotecas públicas en la Comunidad de Madrid se hace un repaso por la historia y orígenes de dichas bibliotecas. Tras una introducción sobre la aparición de la idea de lectura pública con la venida de la dinastía borbónica, se profundiza en la trayectoria de las bibliotecas populares de Madrid hasta la actualidad. Se termina con las perspectivas y proyectos de futuro de estas bibliotecas imparables desde su creación.
MATERIAS: Bibliotecas Públicas / Bibliotecas Municipales / Comunidad de Madrid.

algar editorial
www.algareditorial.com

Disfruta leyendo con Algar Editorial

álbumes ilustrados



Gracias a su primera cicatriz, la pequeña Silvia descubrirá historias fascinantes detrás de las cicatrices de las personas que más quiere. Del autor de *Las princesas también se tiran pedos*.

Lucas soñaba con volar, pero ninguno de sus métodos funcionaba. Un día, su madre le dijo que había otras formas de volar y le puso un libro en las manos...

Convertido por azar en rey del rebaño, Felicio se dejará llevar por la embriaguez del poder: cacerías de leones, desfiles... Una fábula irresistiblemente divertida sobre los abusos del poder.

COLECCIÓN CALCETÍN

Cornelia adora tanto leer que olvida sus obligaciones. Cuando la presidenta de las brujas llega por sorpresa... ¡Cornelia lleva años leyendo cuentos!

¡Las escobas han desaparecido de Brujencia! Menos mal que Teresita, una bruja muy particular, está decidida a resolver el enigma.

Alicia y la tía Sofía vuelven a la acción enfrentándose a fantasmas malévolos y personajes de ultratumba.

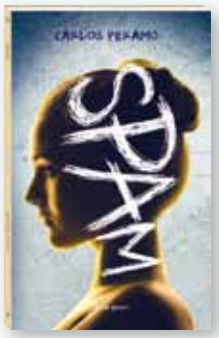
LA CLASE MONSTER

¿Por qué han intentado raptar a Nosperratu, el perro de Tarsio? Sus indagaciones los conducirán hasta el corazón de Rumanía, donde vivía el conde Drácula.

LOS CASOS DE NILS HAZARD

Nils Hazard debe investigar la desaparición de los exámenes de un instituto y su reaparición corregidos con sangre. Contará con Catherine para una tarea nada fácil ya que todos los alumnos son sospechosos.

algar joven



Después de la muerte de su novia, Lucas conoce a Micol, una joven que puede ver espíritus de personas que no han abandonado este mundo. Esta peculiar capacidad complicará las cosas entre ambos.

@algareditorial
facebook.com/AlgarEditorial

Honorio Penadés

Hector Berlioz, bibliotecario músico al borde de la locura

La vida del compositor romántico Hector Berlioz comienza en 1803, en un pueblecito del interior de Francia. Hijo de un médico rural, librepensador, lector de Voltaire, Rousseau y Plutarco se encargó personalmente de la educación de su hijo hasta el momento de enviarlo a París para estudiar Medicina en 1821. Unos años después, en 1838, fue nombrado bibliotecario del Conservatorio de París. Aquella biblioteca sería el lugar donde Berlioz decidiría consagrarse a la música…

La vida de Hector Berlioz como músico comienza y termina en una biblioteca. La escena inicial es cómica, y la final es trágica, como en una buena ópera romántica. Pero no nos anticipemos.

Autodidacta en música, Hector Berlioz aprendió en su casa de niño a cantar y a tocar la flauta primero y más tarde la guitarra; a los ocho años ya manejaba un "Tratado de Armonía" del músico barroco Jean-Philippe Rameau, con el que trataba sin éxito de encadenar acordes y hacer arreglos para dúos y tríos. Cuando llega a París en 1821 para estudiar Medicina le acompañan sus composiciones para pequeños grupos orquestales y toca con soltura flauta y guitarra, pero no sabe tocar el piano.

En 1821, con 18 años, es uno de tantos jóvenes estudiantes pobres que viven en habitaciones de alquiler en el barrio parisino de Montmartre y que siempre están buscando algo mejor que hacer antes que ponerse a estudiar. Vagabundea, hace amigos y enemigos, y gasta el poco dinero de que dispone en acudir a la Ópera de París. En sus Memorias nos cuenta que el primer día de estudiante de Anatomía en la sala de disecciones, ante la presencia de los cadáveres en descomposición y la necesidad de tener que manipularlos huye, sale corriendo espantado de la muerte y tarda unos días en volver a la Universidad. Pero no renuncia todavía a estudiar Medicina sino que lo sigue intentando, y se convierte en anatomista a duras penas al mismo tiempo que compositor aficionado. Curiosamente, muchos años más tarde Richard Wagner le contaría en una carta a Franz Liszt "Berlioz me ha proporcionado la ocasión de observar con la precisión de un anatomista cómo una mala mujer puede arruinar a su gusto a un hombre completamente sin par y hacerle llegar a caer en el ridículo". Claro que Wagner no hablaba de anatomía, sino de una de las tragedias de Berlioz: su fracasada vida amorosa.

El estudiante de Medicina Hector Berlioz sigue en París componiendo su propia música: aprende de modo autodidacta copiando y aprendiendo de memoria las partituras de Christoph W. Gluck (1714-1787) y de Antonio Salieri (1750-1825). Su espíritu romántico le hace adorar la obra de Shakespeare, y aunque su referente musical siempre fue Gluck la primera vez que oyó la música de Beethoven se excitó tanto que durante una semana padeció insomnio. Es todo un símbolo del romanticismo que encarna: es tremendamente literario, muy cercano a la inspiración de Lord Byron se alimenta de las historias trágicas de Shakespeare y de la tragedia griega, conoce el clasicismo pero le queda estrecho y la música de Beethoven le abre el camino a una concepción de la vida que tiende al romance, un arte dirigido a lo inaccesible, lo maravilloso, lo fantástico y lo misterioso. "Berlioz ha puesto literatura en su música", dijo el escritor Émile Zola.

Episodio de la entrada en la biblioteca

1822. Durante su vida como estudiante de Medicina en París Berlioz se siente oprimido porque su padre pretende que sea médico mientras que él se inclina hacia la música. Llega entonces a sus oídos la noticia de que la biblioteca del Conservatorio está abierta al público por las mañanas: "No pude resistir el deseo de ir a la biblioteca a estudiar la obra de Gluck, por la que sentía una pasión instintiva. Una vez admitido en ese *santuario* no volví a salir. Fue el golpe de gracia a mis estudios de Medicina, y ya no volví al anfiteatro de Anatomía".

En sus "Memorias" nos cuenta Berlioz cómo hizo montar en cólera al director del Conservatorio de París, el compositor Luigi Cherubini (1760-1842), hasta sacarle de sus casillas. Lo vemos en la traducción gentilmente cedida por Enrique García Revilla, autor de una edición crítica de la autobiografía de Berlioz que será editada por la Editorial Akal en 2017:

La biblioteca dejó una huella en la obra de Berlioz, por ser el lugar donde decidió consagrarse a la música y donde terminaría su carrera.

En cuanto accedió a la dirección del Conservatorio Cherubini quiso hacer notar su llegada a través de una normativa nueva en cuanto a la organización interior de la escuela, en la que el puritanismo no estaba precisamente a la orden del día. Con el fin de evitar que los alumnos de ambos sexos se mezclasen mientras no estuvieran bajo la supervisión de los profesores, ordenó que los hombres entrasen por la puerta del Fauburg-Poissonnière y las mujeres por la de la calle Bergère, puesto que ambos accesos se encontraban situados en los dos extremos opuestos del edificio.

Una mañana, dirigíame a la biblioteca e ignorando el decreto moral que acababa de ser promulgado entré, como hacía siempre, por la puerta de la calle Bergère, el acceso femenino. Estaba llegando a la biblioteca cuando un ujier me detuvo en el pasillo y quiso hacerme salir para que entrase por la puerta masculina y llegar al mismo sitio en el que me encontraba. Lo encontré tan ridículo que envié al uniformado vigilante a la porra y continué mi camino. El tipo quiso mostrar su celo profesional ante su nuevo jefe mostrándose tan estricto como él, así que no se dio por vencido y corrió a denunciar el hecho al di-

rector. Yo llevaba ya un cuarto de hora absorto en la lectura de Alceste sin acordarme de este incidente, cuando Cherubini, con aspecto cadavérico y seguido por mi denunciante, entró en la sala de lectura. Sus cabellos estaban más erizados de lo que era usual, sus ojos más furiosos y sus andares parecían más atropellados. Dieron una vuelta alrededor de la mesa en la que varios lectores se concentraban en sus libros. Después de haberlos examinado a todos sucesivamente, el conserje se detuvo delante de mí y gritó: "¡Es este!" Cherubini estaba tan furioso que permaneció un instante sin poder articular palabra:
-¡Ah! ¡Ah! ¡Ah! ¡Ah! ¡Es usted! –dijo al fin, con un acento italiano al que su cólera volvía aún más cómico–. ¡Es usted el que entra per la porta que, que, que io non quiero que pase!
-Señor, no conocía su orden. La próxima vez la cumpliré.
-¡La próxima vez! ¡La próxima vez! ¿Qué-qué-qué veñe usted a hacer qui?
-Como puede usted ver, señor, vengo a estudiar las partituras de Gluck.
-¿Qué-qué-qué partituras ni qué estudiar Gluck? ¿E qui le ha dado il permesso para venir a-a-a la biblioteca?
-¡Señor! -también yo comenzaba a alterarme-, las partituras de Gluck son lo más hermoso que conozco en música dramática y no necesito el permiso de nadie para venir a estudiarlas. La biblioteca del Conservatorio está abierta al público de diez a tres y tengo derecho a estar aquí.
-¿Que tiene de-de-de-derecho?
-Sí, señor.
-¡Pues io le prohíbo tornare!
-Volveré de todos modos.

-¿Co-come-cómo se llama usted-cómo? -gritó temblequeando de furia. A lo que yo, palideciendo también, respondí:
-Señor, mi nombre tal vez le sea conocido algún día, pero hoy… ¡hoy no lo sabrá!
-¡Agárrelo! ¡A-a-agárrelo, Hottin, (así se llamaba el conserje) que io lo haré meter en prigione!
Y ante la estupefacción de los presentes, se pusieron a perseguirme ambos, jefe y empleado, alrededor de la mesa, volcando sillas y pupitres, sin poder alcanzarme hasta que huí a la carrera soltando con una carcajada estas palabras a mi perseguidor:
-¡No me detendrán ni sabrán mi nombre! ¡Y volveré aquí bien pronto para estudiar las partituras de Gluck!

¿Quién era Cherubini y cómo era su música? Luigi Cherubini era un músico italiano que se trasladó a París, donde fijó su residencia en vísperas de la Revolución de 1789. Como compositor tenía un estilo "poco italiano", grave, demasiado severo, "de un frígido clasicismo muy distante del cálido helenismo de Mozart". Su música suele resultar seca y académica, nunca teatral, aunque en su haber se encuentra alguna obra de corte dramático entre muchas religiosas. En 1822 fue nombrado director del Conservatorio de Música de París, fundado por Napoleón el 3 de agosto de 1795 (*16 thermidor an III*).

Berlioz se convierte en músico profesional

A pesar de las amenazas de Cherubini, Berlioz se gana la amistad de un profesor del Conservatorio, Lesueur, que le encarga orquestaciones y composiciones aun no siendo alumno oficial. Y el 10 de julio de 1825 estrena su primera obra, una Misa que se interpreta en la Iglesia de San Roque de París. Lesueur escribe a Berlioz padre para pedirle que deje a Berlioz hijo abandonar la Medicina por la Música y comienza a prepararle para su ingreso en el Conservatorio. Fracasa en su primer intento, en 1826, pero lo consigue en el segundo intento y, con la aprobación de Cherubini en esta ocasión, comienza su vida de estudiante en el Conservatorio de París, donde al mismo tiempo que sigue las clases de contrapunto y fuga se dedica a sus propias composiciones. Los títulos de estas primeras obras nos revelan su carácter encendido y romántico: "Escena heroica sobre la revolución griega" y "Orfeo desgarrado por las bacantes", declaradas intocables por sus primeros intérpretes. Aún no conoce la música de Beethoven más que por leer sus partituras, no aprecia mucho a Haydn ni a Mozart, y sobre todo desprecia a Rossini en particular y la ópera italiana en general.

Estudiante de música necesitado de sustento económico, escribe abundante crítica musical y literaria para los periódicos: acude a los estrenos de ópera y teatro, y como crítico se aficiona a la exageración en los adjetivos tanto como en sus futuras orques-

taciones hará con brillantez. Usará apelativos como "furioso, terrible, espantoso" si se trata de un éxito teatral; "fosforescente, flameante, estupefaciente, aniquilante, piramidal, trascendental" si se trata de una obra literaria; y para la música encontramos reseñas en las que califica un estreno como "babilónico, fulgurante, arrastrador, irresistible, monstruoso, shakesperiano, ninivita, faraónico, satánico y volcánico".

En septiembre de 1827 cae rendidamente enamorado de la actriz irlandesa Harriet Smithson, que está en París representando obras de Shakespeare en inglés, idioma que Berlioz desconoce. La espera en la calle, a la salida del teatro, se pasea delante de su casa, le escribe cartas inflamadas, le propone matrimonio, celebra en su honor un concierto que él mismo sufraga y en el que dirige la interpretación de sus propias composiciones y por el que queda terriblemente endeudado. Pero la actriz ignora a Berlioz, no contesta sus cartas, no acude al concierto, y en 1829 abandona París.

La Sinfonía Fantástica

Mientras tanto había comenzado a escribir la que hoy es sin duda su obra más conocida, la Sinfonía Fantástica, subtitulada "Episodios de la vida de un artista". Advierte Berlioz en el amplio texto que hace imprimir para ser leído antes de su audición que su intención es "desarrollar en lo que tienen de musical diferentes situaciones de la vida de un artista" con un programa dramático, la historia de un joven músico de sensibilidad enfermiza e imaginación ardiente que, envenenado por una desesperación de amor y al borde de la muerte cae en un sueño cruzado de extrañas visiones donde la mujer amada se convierte en una melodía y toma la forma de una idea fija que el desdichado encuentra y oye en todas partes.

Berlioz había donado a la biblioteca del Conservatorio su archivo de partituras, sus textos sobre orquestación, todo lo que pudiera ser de utilidad para otros músicos, pero en un momento de amargura decide quemar su archivo.

El director de orquesta y compositor Leonard Bernstein escribió sobre la Fantástica en 1969: "es la primera sinfonía psicodélica de la historia de la música. Esta sinfonía de juventud debería parecer de otro planeta, de un mundo nuevo llamado Romanticismo (escrita sólo 3 años después de la muerte de Beethoven). Esta extraordinaria página nos ofrece una dramática visión del dolor que produce la soledad que no ha sido igualada ni siquiera por los compositores más neuróticos de nuestro siglo".

Por su parte, los biógrafos de Hector Berlioz, Hucher y Marini, afirman que "el drama esencial de Berlioz, el que le hace más insoportables los altibajos de su salud, los tormentos de su hogar, las tempestades de su corazón y las luchas del dinero, es el drama de su soledad (...) Berlioz estaba solo porque carecía de público".

Cuenta Bernstein que la Sinfonía Fantástica es la primera descripción musical de un viaje psicodélico por las drogas, 130 años antes de los Beatles, y cita el programa que escribió el propio Berlioz para el estreno: "Un joven músico de naturaleza sensible y con una imaginación febril se droga con opio en un ataque de desesperación amorosa. La dosis del narcótico, demasiado débil para causarle la muerte, le sumerge en un sueño profundo al que acompañan extrañas visiones durante las cuales sus sentimientos, sensaciones y recuerdos son transformados por su mente enferma en pensamientos e imágenes musicales".

Bernstein describe el inicio de la sinfonía como "fuegos artificiales psicodélicos: repentinos destellos y cambios de color, deslumbrante sorpresa de cambios dinámicos, cambios de forte a piano y viceversa ¡hay docenas! En esos pocos compases iniciales

antes de que entre el tema se producen todos estos cambios dinámicos en una rápida sucesión: *mezzoforte - diminuendo - pianissimo - crescendo - fortissimo - ¡triple piano subito! - fortissimo subito - piano subito - pianissimo - fortissimo - piano - pianissimo - mezzoforte - triple pianissimo*. ¡Vaya despliegue! ¡Qué exhibición de fuegos artificiales, de destellos mentales, de fiebre romántica!

Harriet Smithson

Tras el estreno de la Fantástica viaja a Italia donde pasa año y medio entre 1831 y 1832. A su vuelta a París consigue a través de un intermediario que la actriz Harriet Smithson asista a un concierto donde se ejecuta esta sinfonía compuesta para ella, el 9 de diciembre de 1832. La actriz se entera del papel que ha jugado en la vida del artista y en la composición de esta obra, y accede a conocer a Berlioz. Inician una relación y se casan el 3 de octubre de 1833. Él cuenta 30 años, ella 33.

Viven en Montmartre entre 1833 y 1839; en 1834 nace su hijo Louis Berlioz. Posiblemente desde el comienzo sufren dificultades en su matrimonio: Harriet se casa en el ocaso de su carrera como actriz, impresionada por quien quedó deslumbrado ante su trabajo, pero va dejando de actuar. Sus encantos se marchitan enseguida: fue al principio una mujer suspicaz, regañona y empedernida bebedora; después, una inválida quejumbrosa. Berlioz comienza a contraer deudas, acepta para ganar dinero todo tipo de trabajos, vive al día gracias a los artículos que publica en los periódicos.

Mientras tanto Berlioz sigue componiendo. El violinista Niccolò Paganini (1782-1840) le encarga una obra para viola solista y orquesta que será "Harold en Italia", de éxito aplastante tras su estreno en 1834. Paganini era conocido como "el violinista del diablo" por ser capaz de un virtuosismo casi sobrenatural, y una de las críticas del estreno de esta obra decía "si Berlioz tiene el diablo en el cuerpo, tiene un dios en la cabeza". Pero el éxito de una obra no llega a encumbrar nunca a Berlioz, que sufrió en su vida grandes fracasos en sus composiciones, sobre todo en Francia.

Una anécdota destaca cómo seguía su mala relación con Cherubini, y cómo esto afectaba a su prestigio con el público. En 1837 encargan a Berlioz la composición de un Réquiem, pero tras un año de negociaciones políticas y de discrepancias entre las autoridades que se lo habían encargado, finalmente cancelan el pedido a Berlioz y el encargo de Réquiem se hace a Cherubini. No obstante, Berlioz continúa con la composición de la obra y consigue un nuevo mecenas para su Réquiem, el Ministro de Guerra, y se llega a estrenar. Pero la misma noche del estreno el director de la orquesta abandonó el podio en plena ejecución de un momento delicado, "maniobra" que Berlioz achacó a Cherubini. En 1838 Berlioz solicita plaza de profesor de composición en el Conservatorio y Cherubini se la niega, argumentando que no sabe tocar el piano.

Se esfuerza en la ópera, que le puede hacer ganar dinero y popularidad. Lleva desde 1834 trabajando en su "Benvenuto Cellini", que estrena finalmente el 1 de septiembre de 1838 con un escándalo brutal. Se retira la ópera, que fue un fracaso absoluto.

La biblioteca del Conservatorio de París actualmente se llama "Médiathèque Hector Berlioz"

Pero aunque achaca su fracaso a una conspiración de sus enemigos, cuenta también con amigos, hasta el punto de que a pesar de la animadversión de Cherubini consigue ser nombrado bibliotecario del Conservatorio de París en 1838.

Julien Tiersot, bibliotecario del Conservatorio en 1911, contaba en un artículo en el semanario "Le Ménestrel" que no se trató más que de una prebenda, una sinecura de las que se ofrecen para favorecer a un artista desvalido, y que el paso de Berlioz por la biblioteca dejó poca huella en la propia biblioteca porque Berlioz dedicaba su tiempo más a la escritura de la crítica musical que a convertirse en bibliotecario musical. Sin embargo nosotros sabemos que la biblioteca sí dejó una huella en su obra, por ser el lugar donde decidió consagrarse a la música. Y el lugar donde terminaría su carrera.

Marie Recio

En 1840 Berlioz, cansado de su mujer, agobiado por la falta de dinero, sin encargos musicales, "cae en las garras de la intrigante Marie Recio, de 27 años, escasa voz y un gran encanto sensual; pocas relaciones y un violento deseo de triunfar en la escena". Berlioz está a punto de cumplir 40 años y se va con ella de gira a Alemania.

Compone durante los años de relación con Marie Recio la obra dramática "La condenación de Fausto", basada en el Fausto de Goethe, que fue recibida con indiferencia en París pero tuvo mejor acogida en otras ciudades europeas. Dedica estos años a viajar, organiza conciertos de sus propias obras en teatros de distintos países, con éxito irregular. Gasta mucho y recupera poco dinero.

En uno de sus viajes a Londres, en 1852, escribe su libro "Las tertulias de la orquesta", obra didáctica y al mismo tiempo humorística y de crítica musical en la que su autor imagina una orquesta de ópera de mediados del siglo XIX, cuyos componentes, en el foso, se dedican a charlar y leer historias durante la representación de obras de baja calidad, que eran las que a su juicio triunfaban en los escenarios parisinos.

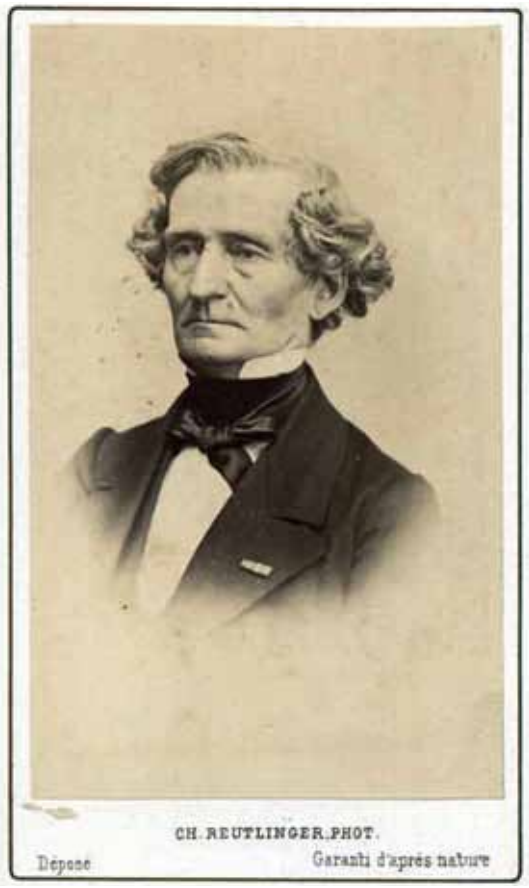
En 1854, muerta Harriet, se casa finalmente con Marie Recio. Reconquista su popularidad con el estreno de "La infancia de Cristo", trilogía sagrada para solistas, coro, orquesta y órgano.

En 1862 muere Marie Recio. Berlioz es un anciano prematuro. Viaja, a pesar de su debilidad y enfermedad, a Francia, Austria y Alemania en 1866 y 1867, obteniendo sus últimos éxitos.

Escena final en la biblioteca.

En junio de 1867 muere su hijo Louis, que era marino, en La Habana, abatido por la fiebre amarilla. "¡Era yo el que debía haber muerto!" Toma el coche y se dirige al Conservatorio, entra en la biblioteca y se dirige a su despacho. Amontona en la chimenea las cartas, los artículos periodísticos, las coronas de laurel, todos los recuerdos de su gloria. Todo ello es ya inútil en adelante y va a arder y convertirse en ceniza. Berlioz había donado a la biblioteca del Conservatorio su archivo de partituras, sus textos sobre orquestación, todo lo que pudiera ser de utilidad para otros músicos, pero en este momento de amargura decide quemar su archivo de recortes de prensa que incluye muchos artículos elogiosos, y otros documentos. También quema los diplomas, las medallas, los premios, y se detiene en el momento brutal de arrojar al fuego dos testimonios muy importantes de su papel en el mundo de la música: una guitarra –como la que tuviera de joven y con la que se inició– que le regaló Niccolò Paganini, y un bastón de director de orquesta regalado por otro magnífico orquestador romántico, Felix Mendelssohn.

Vivirá dos años más. Muere el 8 de marzo de 1869 y está enterrado en el cementerio de Montmartre, entre sus dos mujeres, Harriet Smithson y Marie Recio. Justicia poética, la biblioteca del Conservatorio de París actualmente se llama "Médiathèque Hector Berlioz".



"A veces su música se acerca peligrosamente al borde de la locura. En ocasiones quizá pueda parecer que por un momento va a traspasar esa línea, pero nunca lo hace. Berlioz siempre se controla, aunque pueda parecer que enloquece. Es un genio." (Leonard Bernstein).

Para saber más:

- Berlioz, Hector. Las tertulias de la orquesta. Akal, 2015.
- Bernstein, Leonard. El maestro invita a un concierto. Siruela, 2002.
- Hucher, Yves y Morini, Jacqueline. Berlioz. Espasa-Calpe, 1985.

Ficha técnica

AUTOR: Penadés, Honorio.
FOTOGRAFÍAS: www.wikipedia.org y /www.wikimedia.org
TÍTULO: Hector Berlioz, bibliotecario músico al borde de la locura.

RESUMEN: En este artículo se describe la vida y la obra de Hector Berlioz. Desde pequeño, fue un gran amante de la música y fue en París, adonde se trasladó para estudiar Medicina, donde consolidó su afición. Se explica cómo fueron sus inicios y cómo su nombramiento como bibliotecario del Conservatorio de París influyó en su carrera profesional.

MATERIAS: Hector Berlioz / Músicos / Bibliotecarios.

HABLEMOS DE LIBROS

Emilio Núñez Guerrero

Algo tan sencillo como tuitear te quiero es un libro sencillo, un libro que no aburre por la cantidad de tramas que desarrolla, un libro perfecto para el verano porque, seguramente, guarde en el interior la historia que os encantaría vivir al volver a los estudios, en especial a los universitarios que viven en residencias.

Es una historia que encantará a todo aquel que disfrute la romántica juvenil, pero que tampoco tenga muchas exigencias o las expectativas por las nubes. Porque te entretendrá, pero no sentirás dentro de ti una sensación de adicción, de necesitar seguir y seguir leyendo para desvelar todos los misterios que se presentan en este libro. Y eso es algo que Blue Jeans ha ido perdiendo tras cada publicación. Porque si con su primera trilogía me pasé las noches en vela leyendo más y más hasta acabarme sus tres libros en una semana, *Algo tan sencillo como tuitear te quiero* me ha llevado el mismo tiempo siendo un solo libro por ahora.

Algo tan sencillo como tuitear te quiero
Blue Jeans
Planeta
544 págs.

Sobre la narración, rápida y fresca, con mucho diálogo. Sobre la edición, bueno, la portada es bonita, pero el título realmente no me gusta nada.

Pero, por lo menos, nos volvemos a encontrar un Blue Jeans que nos habla, a través de su grupo de protagonistas, de todos los problemas que rondan los dulces años de la adolescencia. Desde problemas alimenticios hasta el peligro de las redes sociales, ¿quién se esconde detrás del chat? Problemas de xenofobia, drogas, triángulos amorosos, infidelidades Un reflejo real de la sociedad juvenil actual, sin pelos en la lengua. Cada personaje tiene una historia, una batalla que luchar para seguir adelante, ¿Les será más fácil en compañía, viviendo en el mismo pasillo? La verdad, me gusta la manera del autor de tocar todos los palos e intentar concienciar al público que lee su obra de los peligros de ciertas cosas, sin necesidad de imponer una opinión.

Sobre la narración, rápida y fresca, con mucho diálogo. Sobre la edición, bueno, la portada es bonita, pero el título realmente no me gusta nada. Y, como he dicho, el argumento es perfecto para una lectura veraniega, si no te gusta una trama te gustará otra y seguro que encontrarás un personaje que te identifique. ◣

* *Emilio Núñez Guerrero tiene 14 años y es el creador de un blog de reseñas de literatura juvenil titulado* **¿Realidad? No, libros.**

HABLEMOS DE LIBROS

Nieves Castrillo

Las noches es la primera novela del escritor neerlandés Gerard Reve, que publicó en 1947 con apenas 24 años. En 2011 fue traducida al español y publicada por la editorial Acantilado.

El protagonista es Frits van Egters, un joven de 23 años, oficinista de profesión que vive con sus padres en un piso de una ciudad indeterminada de Holanda. La acción se desarrolla en los últimos diez días del año. Ya desde el comienzo de la novela llama poderosamente la atención la constante preocupación por conocer la hora, incluso a veces se especifican los minutos que han pasado o los que restan entre una u otra acción aburrida y anodina que llevan a cabo los tres habitantes de la casa: dar un corto paseo, tomar el té... Con esa obsesión por medir el tiempo el autor ha querido mostrar el paso lento de la vida de esas tres personas ligadas por vínculos consanguíneos pero sin ningún atisbo de afecto entre ellos. A pesar de esa vida tan pobre, a Frits le duele perder el tiempo; así nos los muestran comentarios del tipo: "he desperdiciado un tiempo valioso, imposible de recuperar" o "este no va ser otro domingo perdido y malogrado". El lector ve cómo transcurren las horas al mismo tiempo que los personajes, es como si el tiempo del discurso y el de la historia coincidieran.

En la novela resulta chocante que estando tan cercano el final de la II Guerra Mundial no haya ninguna alusión al conflicto. Quizá eso explique el hastío vital de Frits y la deshumanización no solo del protagonista sino también del resto de los personajes. De hecho, en sus reflexiones emplea la primera persona del plural ("no nos dejemos desanimar por nada...los contratiempos pequeños y grandes nos purifican"). Cuando está con sus amigos, especialmente con Louis, es cuando más vital se muestra, cuando más disfruta, escuchando y contando historias a cual más truculenta y escatológica. Y todas estas historias crueles son el principal aliciente de su vida. La sociedad que se trasluce en la novela no parece cruel; crueles son los pequeños detalles que la componen.

La relación con su padre es pésima: no soporta el ruido que hace al sorber la sopa, sus verrugas, su calvicie –tema muy recurrente a lo largo de la obra–, odia a los perros (que se ve cuando le cuenta a su amigo la historia del hombre despedazado por su propio can), odia a las mujeres (después de contarle a su mejor amigo una terrible historia en la que mueren dos niños por descuido de sus padres le dice: "tienes que contársela a unas mujeres y te partes de risa").

Cada día conocemos los sueños de Frits que se componen de historias igual de terribles que las que cuenta a sus amigos. Digamos que las noches son una continuación de los días en cuanto a ese deseo que no se interrumpe de llenarse la vida de historias sádicas.

Las noches
Gerard Reve
Acantilado 2011
320 págs.

Nuestro excéntrico Frits recuerda bastante a Jakob von Guten, protagonista de la novela homónima del suizo Robert Walser en la que el personaje, salvando las distancias, lleva igualmente una vida anónima, sin ganas de alcanzar el éxito en la sociedad, que no espera absolutamente nada de la vida, etc. Él mismo se preguntaba "¿y si no existiese aspiración más digna y loable en la vida que no ser nadie?". Asimismo también nos recuerda a *Oblómov*, novela también homónima del escritor ruso Iván Goncharov (1859), cuyo protagonista es considerado como la personificación del "hombre superfluo".

En conclusión, *Las noches* es una novela interesante de leer, a pesar de que no pasa nada, que nos muestra la vida tediosa de unos cuantos personajes en una sociedad en la que nadie parece hacer nada por cambiar, empezando por Frits. Es más, lo único que hace es confesar a su conejo de peluche "que la miseria va en aumento".

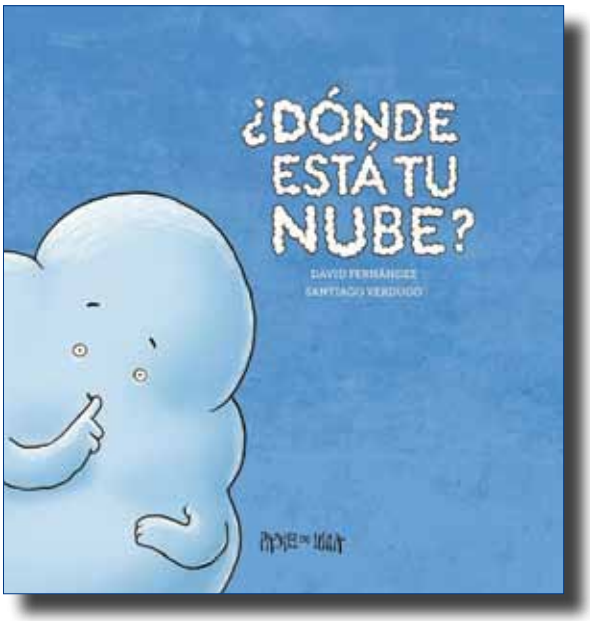
** Nieves Castrillo es profesora de lengua y literatura en el IES Río Verde de Marbella y responsable de su biblioteca escolar.*

HABLEMOS DE LIBROS

Conchi Jiménez

Desde el principio, al abrir este libro, nos topamos con las guardas llenas de nubes dormilonas, nubes negras, nubes glotonas, nubes románticas, nubes coquetas, nubes un poco miopes, nubes glotonas… Con ellas nos vamos sumergiendo en este álbum ilustrado donde la imagen rellena todos aquellos huecos que el texto no llega a expresar, a decir. Son imágenes que despiertan emociones y sentimientos, realistas, amables y donde todos los objetos cobran vida.

Su tipografía también habla más de lo que por sí misma expresa. Los cambios en el tipo de letra nos enseñan diferentes matices que el significado de cada palabra no podría describir con solo atender a su significado.



¿Dónde está tu nube?
David Fernández
Santiago Verdugo
(ilustraciones)
Pastel de Luna, 2015
36 págs.

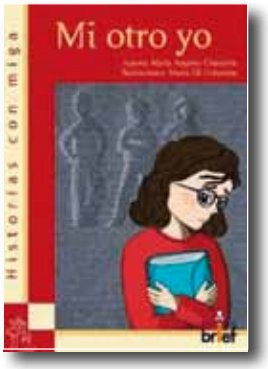
Nos describe el tipo de nubes que pueden existir, cómo se originan o cómo nosotros mismos podemos crear alguna de esas nubes, de mil y una maneras. Nos damos cuenta de que las nubes pueden estar alegres o tristes y, cómo no, enfadadas cuando se desahogan lanzando rayos. Pero todas las nubes tienen algo en común, son muy viajeras, ¿cómo sería la tuya? Vamos a imaginarla y… ¡a crearla!
Solo hay que plantearse una pregunta: ¿Dónde está tu nube?

En este libro nos encontramos con personajes reales que por un motivo u otro han destacado en diferentes ámbitos. A través de sus motivaciones, intereses, fuerza de voluntad y, por supuesto, ilusiones, ayudan al lector a despertar la imaginación, a conocernos mejor y averiguar cuáles son nuestros sueños y cómo lograrlos. Se trata de una guía para entretener a soñadores con propuestas gratuitas (en palabrasaladas.com) para saber cómo estimular a los niños para soñar.
Se distribuye en cinco partes divididas en:

Manual para soñar: entrénate para soñar
Cristina Núñez Pereira y Rafael R. Valcárcel.
Palabras Aladas, 2015
36 págs.

¿Cuál es tu sueño?
Con ilustraciones amables y complementarias nos permite tener cierta interactividad a partir de preguntas y consejos-ejercicios para plasmar nuestros sueños en papel, a modo de pasos para concretar cuáles son esos sueños y cómo conseguirlos.
¿Cómo eres?
Aprendemos qué nos agrada y qué nos desagrada, cuáles son nuestras habilidades y cualidades.
¿Cuán lejos está tu sueño?
Cuáles son nuestras metas, con qué ayuda contamos y cómo aprovechar esa posible ayuda, qué obstáculos encontramos en el camino y cómo los superamos.
¿Cómo hacer realidad tu sueño?
Qué camino seguir para realizar el sueño, qué estamos dispuestos a hacer, qué plan podemos diseñar y si ese plan es realista, alcanzable, disfrutaremos durante el camino.
¿Estás alcanzando tu sueño?
Comprobar si se cumple o no ese plan propuesto inicialmente, cómo mejorarlo sin dejar nunca de soñar, pase lo que pase…
En definitiva, un libro que ayuda, no solo a pequeños sino también a mayores, a conseguir lo que deseamos, a hacer realidad los sueños, a no decaer.

JUVENIL



MI OTRO YO

¿Cuántas cartas tiene el acoso físico y psicológico? ¿A cuántas personas se puede hacer daño sin saberlo? ¿Cómo se puede superar? ¿A quién pedir ayuda? Todas estas preguntas se ha ido planteando la protagonista de esta historia, una chica de 12 años que padece bullying por parte de sus compañeros. Es un relato sensible y realista que ahonda en las circunstancias, deseos y dificultades de muchos jóvenes de hoy.

Título: *Mi otro yo.*
Autora: *María Ángeles Chavarría.*
Ilustraciones: *Marta Gil Colomina.*
Editorial: *Brief.*
Año: *2015.* ***N.º págs.:*** *109.*

CATHERINE

Catherine vive en París con su padre y, al igual que él, lleva gafas. Su madre vive en Nueva York y, al igual que ella, Catherine quiere ser bailarina. Obligada a quitarse las gafas para bailar, Catherine descubre que puede vivir dos mundos paralelos y diferentes… A partir de ahí aprovechará para sacar provecho de ese poder que solamente poseen los niños con gafas: mirar de cara a la realidad… o no.

Título: *Catherine.*
Autor: *Patrick Modiano.*
Ilustraciones: *Sempé.*
Editorial: *Blackie Books.*
Año: *2014.* ***N.º págs.:*** *95.*

NOVEDADES - NO FICCIÓN

RECURSOS DIDÁCTICOS EN LENGUA Y LITERATURA

Dividido en 8 capítulos, en este libro se expone la necesidad de aprender a escuchar; de la adquisición del lenguaje; el desarrollo de la expresión oral y del habla; o el aprendizaje de la lectura y la escritura. El planteamiento de cada capítulo se caracteriza no solo por ser teórico sino también práctico, mostrando numerosas estrategias didácticas que pueden llevarse a cabo en el aula. Son propuestas que harán efectivo el aprendizaje de los niños de 0 a 6 años de una manera activa, donde todos son parte integrante, como destinatarios de la didáctica que son. Un libro útil, fácil de leer, completo y, ante todo, funcional para todo docente o persona interesada en el desarrollo del lenguaje.

Título: *Recursos didácticos en lengua y literatura.*
Autora: *Rosa Ana Martín Vegas.*
Editorial: *Síntesis.* ***Año:*** *2015.* ***N.º págs.:*** *236.*

RELACIONES QUE FUNCIONAN. CÓMO ENTENDERTE HASTA CON TU PEOR ENEMIGO

Las personas tenemos estilos diferentes, y esto hace que recibamos la comunicación de forma diferente. Adaptar nuestra comunicación al estilo de la persona a la que nos dirigimos hace que nos podamos entender mejor. Para conseguir una relación positiva entre distintos estilos, necesitamos tender puentes de comprensión y aceptación. Necesitamos entender qué necesita cada estilo y qué debemos evitar. Solo así podremos vencer malentendidos y conflictos. Este libro parte de la idea de que cada persona posee un estilo diferente de relación con los otros, y que esos estilos se pueden agrupar en cuatro grandes tipologías.

Título: *Relaciones que funcionan. Cómo entenderte hasta con tu peor enemigo.*
Autores: *Ferran Ramón-Cortés y Álex Galofré.*
Editorial: *Conecta.* ***Año:*** *2015.* ***N.º págs.:*** *192.*

INFANTIL

OSITO

El protagonista de las cuatro historias que incluye este libro es Osito y su mamá. Con estos animales humanizados y sus diálogos y situaciones se muestran diferentes *enseñanzas* o valores que todos pueden aprender de forma lúdica. Los textos pueden ser leídos o contados a los niños que captarán su contenido gracias a las rimas y repeticiones y gracias, también, a las ilustraciones, cargadas de ternura.

Título: *Osito.*
Autor: *Else Holmelund Minarik.*
Ilustraciones: *Maurice Sendak.*
Editorial: *Kalandraka.*
Año: *2015.* ***N.º págs.:*** *64.*

EL ABUELO DE ZULAIMAR

No todas las niñas ni niños pueden disfrutar de la presencia de un abuelo cerca con el que compartir juegos, abrazos... Eso es justo lo que le ocurre a Zulaimar pero, no se rinde. Ella misma, gracias a su ingenio e imaginación, construyó su propio abuelo que, aunque fueron necesarios algunos retoques y su invento no funcionó a la primera, sí logró hacer su sueño realidad…

Título: *El abuelo de Zulaimar.*
Autor: *Juan Carlos Méndez Guédez.*
Ilustraciones: *Elsa Klever.*
Editorial: *OQO.*
Año: *2015.* ***N.º págs.:*** *36.*

FICCIÓN

EL NÁUFRAGO DE LA GRAN ARMADA

La épica historia de un náufrago de la Armada Invencible. A finales del siglo XVI España emprende una ambiciosa campaña naval contra Inglaterra. Es un momento crítico, cuando el poderío imperial hispano empieza a declinar. Fernando Martínez Laínez, uno de los mayores divulgadores de nuestra historia y especialista en la época, se embarca junto a sus protagonistas en una novela épica, con la que aprenderemos los entresijos políticos y militares del momento y viviremos la impresionante historia de supervivencia de un náufrago de la mal llamada "Armada Invencible" en territorio enemigo.

Título: *El náufrago de la Gran Armada.*
Autor: *Fernando Martínez Laínez.*
Editorial: *Ediciones B.*
Año: *2015.* ***N.º págs.:*** *552.*

LLAMÉ AL CIELO Y NO ME OYÓ

Una muchacha sola e inocente. Dos nobles sin escrúpulos. Un crimen abominable. En Jerez de la Frontera, a mediados del siglo XVIII, un horrible crimen sacude a la ciudad: Sagrario, una mujer sencilla e íntegra que ha dedicado su vida a las niñas del orfanato, ha sido cruelmente apuñalada. ¿La culpable? Todo apunta a la joven Lucía de Jesús, una expósita que se crió en la institución. Sin dudarlo, el abogado de pobres Pedro de Alemán asume la defensa: pronto descubrirá que la inocente muchacha está en el punto de mira de los herederos de una de las principales fortunas de Jerez.

Título: *Llamé al cielo y no me oyó.*
Autor: *Juan Pedro Cosano.*
Editorial: *Martínez Roca.* ***Año:*** *2015.* ***N.º págs.:*** *680.*

PARA BIBLIOTECARIOS

LAS BIBLIOTECAS EN LA FORMACIÓN DEL HÁBITO LECTOR

Esta obra incluye diferentes textos de autores más que conocidos en el mundo de las bibliotecas y de la animación a la lectura. Estos expertos –que trabajan *a pie de tierra*–, conocen muy bien la realidad de la biblioteca y de la promoción lectora presentando reflexiones y afirmaciones que no se escapan de lo tradicional ni olvidan lo novedoso. Ofrecen propuestas estimulantes, sólidas y realistas que sirven de ejemplo a seguir para todos aquellos interesados en estos temas. Este libro cumple su objetivo de ofrecer una visión general y conjunta de lo que supone la promoción lectora en las distintas bibliotecas .

Título: *Las bibliotecas en la formación del hábito lector.*
Coordinadores: *Sandra Sánchez-Garcías y Santiago Yubero.*
Editorial: *Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.*
Año: *2015.* ***N.º págs.:*** *317.*

EL KAMISHIBAI / TALLER DE KAMISHIBAI: LA MAGIA DE CREAR Y CONTAR HISTORIAS

Carmen Aldama es la autora de estas dos obras de referencia para utilizar y sacarle partido al kamishibai, una forma de contar cuentos popular en Japón que entusiasma a cuantos la conocen, especialmente a los niños. En estos libros se detalla cómo funciona este teatrillo original, cómo se puede contar-leer según los sentimientos que se quieran transmitir, cómo deben ser los textos y cómo deben ser las imágenes. Su autora, maestra que descubrió esta forma de contar cuentos gracias a la madre de una alumna del colegio San Juan de la Cadena (Pamplona), nos muestra todos los entresijos de esta técnica de contar cuentos, además de aprender a ser creadores y también intérpretes. www.elkamishibai.com

Títulos: *El kamishibai / Taller de Kamishibai: la magia de crear y contar historias.*
Autora: *Carmen Aldama Jiménez http://kamishibai.educacion.navarra.es*
Editorial: *Leer-e.*
Año: *2015.*

Novedades

Educar y vivir teniendo en cuenta la muerte. Reflexiones y propuestas
Pablo Rodríguez Herrero y otros
Ediciones Pirámide.
248 págs.
No ficción. Adultos

Cómo vencer tus problemas de ansiedad ante los exámenes
Isabel Serrano y M. Camino Escolar
Ediciones Pirámide.
96 págs.
No ficción. Adultos

Bienestar en Educación Primaria. Mejorando la vida personal y las relaciones con los demás
Eugenio Carpintero Raimúndez y otros
Ediciones Pirámide. 176 págs.
No ficción. Adultos

Una vida mágica. Los mundos de Chrestomanci
Diana Wynne Jones
Anaya. 272 págs.
Ficción. Juvenil

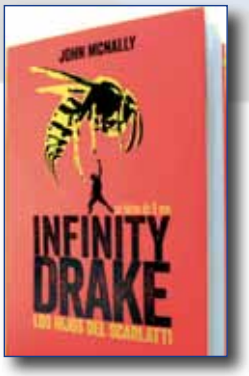
El desván de Tesla. Trilogía de los Accelerati. Libro I
Neal Shusterman y Eric Elfman
Anaya.296 págs.
Ficción. Juvenil

Los gemelos congelados. Una aventura de Flanagan
Andreu Martín y Jaume Ribera
Anaya. 464 págs.
Ficción. Juvenil

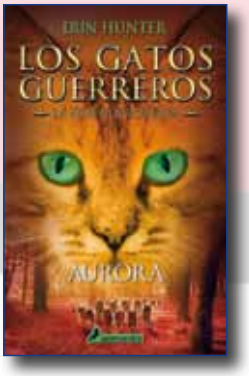
La cabina mágica
Norton Juster
Anaya. 272 págs.
Ficción. Juvenil

A la velocidad de la luz. El joven Einstein
Vicente Muñoz Puelles
Anaya. 176 págs.
Ficción. Juvenil

Cuando el mundo era joven todavía
JürgSchubiger
Anaya. 192 págs.
Ficción. Infantil

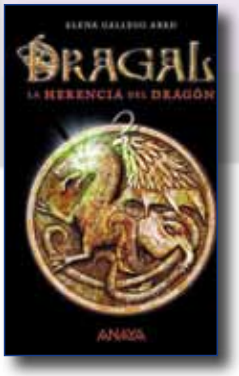


Infinity Drake. Los hijos del Scarlatti. Un héroe de 9 mm.
John Mcnally
Salamandra. 366 págs.
Ficción. Juvenil



Los gatos guerreros. La nueva profecía. Aurora
Erin Hunter
Salamandra. 348 págs.
Ficción. Juvenil

Los guardianes. Libro cuarto. Sandy y la guerra de los sueños.
William Joyce
Bambú. 240 págs.
Ficción. Juvenil



Dragal la herencia del dragón
Elena Gállego Ábád
Anaya. 231 págs.
Ficción. Juvenil

Operación Conejito
Sally Gardner/David Roberts (ilustrador)
Anaya. 197 págs.
Ficción. Infantil

El capitán Miguel y el misterio de la daga milanesa
Martín Casariego Córdoba
Anaya. 205 págs.
Ficción. Juvenil

Novedades

El sueño de Berlín
Ana Alonso y Javier Pelegrín
Anaya. 117 págs.
Ficción. Juvenil

Al final de la Calle 118
Clara Cortés
Neo. 352 págs.
Ficción. Juvenil

La literatura infantil y juvenil española en el exilio mexicano
Pedro C. Cerrillo y María Teresa Miaja
Anaya. 256 págs.
No ficción. Adultos

Hacer que hacemos: teatro cómico neoclásico.
Tomás de Iriarte
Ediciones De la Torre.
235 págs.
No ficción. Adultos

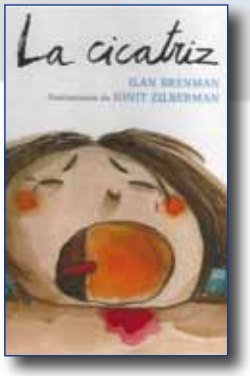
Jugar con cuentos en Educación Infantil.
María Dolores Arenas
Brief. 191 págs.
No ficción. Adultos

¿Quién se esconde debajo del elefante?
Vicent Mathy
Juventud. 12 págs.
Ficción. Infantil

¿Quién se esconde debajo de la gallina?
Vicent Mathy
Juventud. 12 págs.
Ficción. Infantil

El pollito valiente.
Robert Byrd
Juventud. 36 págs.
Ficción. Infantil

¡Mi cuerpo es mío!
Dagmar Geiler
Juventud. 32 Págs.
Ficción. Infantil



La cicatriz.
Ilan Brenman
Ionit Zilberman
Algar. 28 págs.
Ficción. Infantil

La montaña de libros más alta del mundo.
Rocío Bonilla
Algar. 44 págs.
Ficción. Infantil

Poema azul, el inicio del combate.
Rafael R. Varcárcel
Palabras Aladas. 50 págs.
Ficción. Infantil

Azul, ¿Otra hormiga negra?
Rafael R. Varcárcel
Palabras Aladas. 50 págs.
Ficción. Infantil

Naricillas negras.
Rury Lee
Pastel de Luna. 36 págs.
Ficción. Infantil

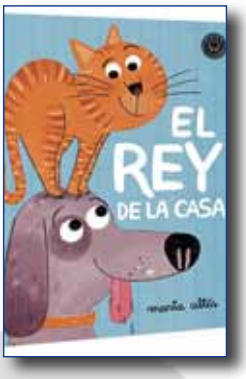
Lechuza detective: el inquietante caso del huevo roto
Álvaro Núñez, Alberto Díaz, Miguel Can
Anaya. 115 págs.
Ficción. Infantil

Novedades

La mejor sopa del mundo.
Susanna Isern.Mara Ferrero
OQO. 36 págs.
Ficción. Infantil

¡Prohibida la ducha!
Juan Soto Ivars.
Siruela. 158 págs.
Ficción. Infantil

Mi abuelo y yo.
Núria Parera
Juventud. 38 págs.
Ficción. Infantil



El rey de la casa.
Marta Altés
Blackie Books. 28 págs.
Ficción. Infantil

Al otro lado.
Maurice Sendak.
Kalandraka. 42 págs.
Ficción. Infantil

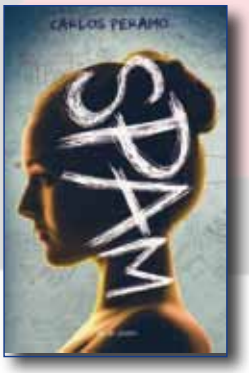
El bloc de Mates: actividades divertidas para darle al coco
Anna Cerezo; Cecilia Calvo ; David Barba.
Anaya. 168 págs.
No Ficción. Infantil

El bloc de viaje: actividades para divertirse por tierra, mar y aire
Estel Marín y Carlota Cirera.
Anaya. 166 págs.
No Ficción. Infantil

Chancho-Pancho.
Maurice Sendak
Kalandraka. 40 págs.
Ficción. Infantil

¿Quién se comió mi planeta?
Antonio de la Fuente Arjona
Ediciones De la Torre. 94 págs.
Ficción. Infantil

Abecedario pirata y otros poemas.
Antonio Gómez Yebra.
Ediciones De la Torre
96 págs.
Ficción. Juvenil



Spam
Carlos Peramo
Algar Joven. 353 págs.
Ficción. Juvenil

Escalofríos: relatos clásicos del más allá
Vicente Muñoz Puelles
Clásicos Algar.191 págs.
Ficción. Juvenil

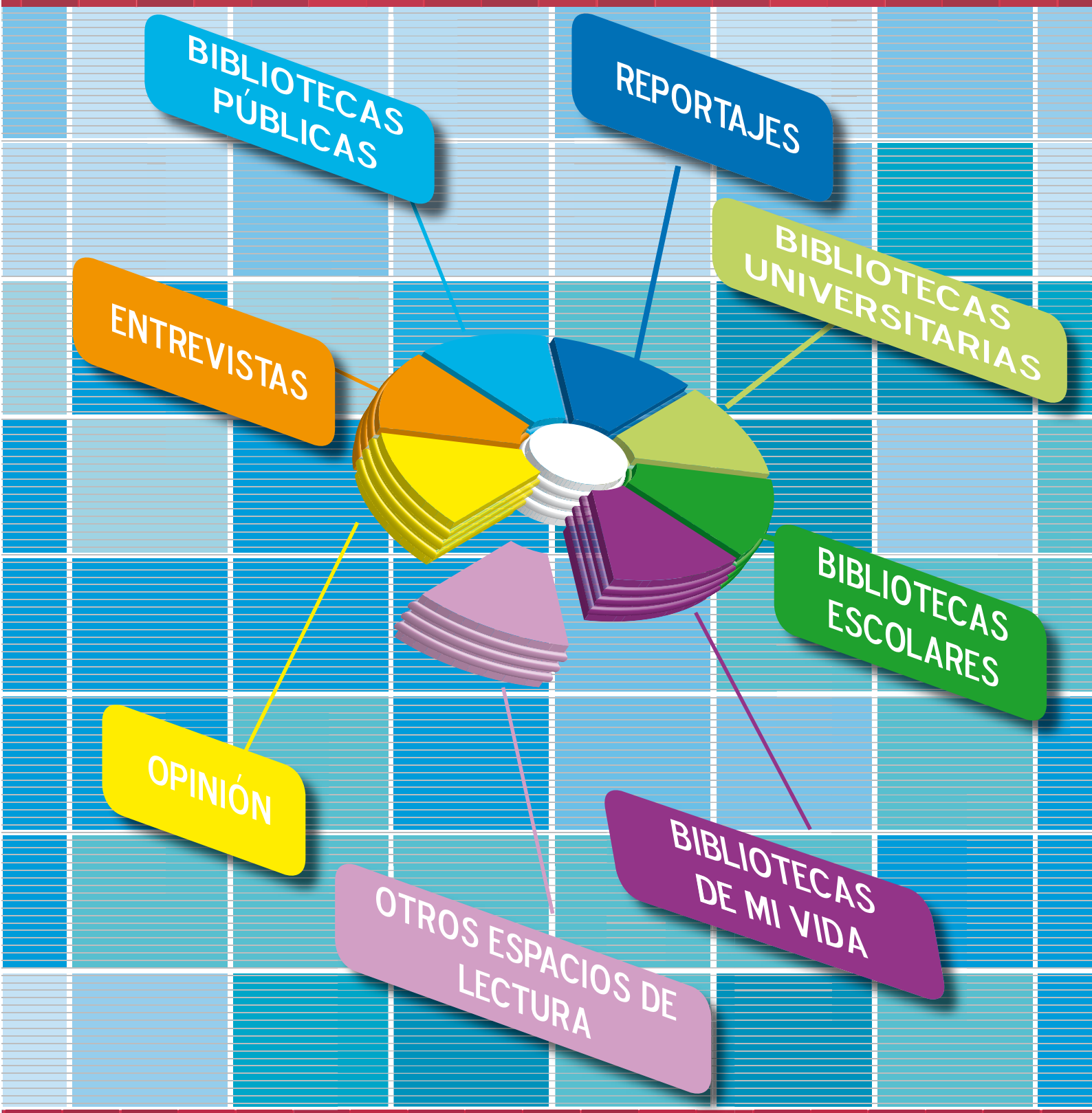
Un asesino en el instituto
Marie-Aude Murail
Algar. 151 págs.
Ficción. Juvenil

La decisión de Viggo
David Cirici
Algar. 338. págs.
Ficción. Juvenil

La aventura de Said
Josep Lorman
SM. 142 págs.
Ficción. Juvenil

Mi Biblioteca

La revista del mundo bibliotecario



Suscríbete

Por teléfono
952 23 54 05
o a través de nuestra web:
www.mibiblioteca.org

LUCHAMOS CONTRA LA POBREZA

¿te apuntas?

Manos Unidas

CAMPAÑA CONTRA EL HAMBRE

902 40 07 07 - www.manosunidas.org

Campaña 56

"Dejó su vehículo en el aparcamiento y

se encaminó al Instituto Peabody-Essex, una asociación cultural e histórica que abarcaba una serie de edificios antiguos remozados en el centro de la ciudad. Entre otras funciones, servía como depósito de documentos sobre Salem y sus inmediaciones, incluyendo las actas de los juicios de brujería.

En el vestíbulo, Kim pagó la entrada a una recepcionista, quien la dirigió a la biblioteca, a la que se accedía mediante una corta escalera situada frente al mostrador de recepción.

Kim subió por la escalera y pasó por una maciza puerta vidriera. La biblioteca se alojaba en un edificio de principios del siglo XIX, de techos altos, cornisas decorativas y molduras de madera oscura. La sala principal tenía arañas y chimeneas de mármol, además de mesas de paneles de roble de tono oscuro y sillas poltronas. Predominaban el silencio y el olor típico de un lugar que alberga libros viejos.

Una bibliotecaria cordial y servicial llamada Grace Meehan acudió de inmediato en ayuda de Kim. Era una mujer mayor, de cabello gris y rostro afable. En respuesta a la pregunta general de Kim, le enseñó la forma de encontrar toda clase de papeles y documentos relacionados con los juicios de Salem, incluyendo acusaciones, querellas, órdenes de detención, declaraciones, testimonios, autos de prisión y órdenes de ejecución. Todos estaban cuidadosamente catalogados en uno de los anticuados ficheros de la biblioteca.

Kim se sintió sorprendida y alentada por la facilidad con que había conseguido tan ingente cantidad de material. No le extrañó que existiesen tantos libros sobre los juicios de Salem. El Instituto era el paraíso de los investigadores.

En cuanto se marchó la bibliotecaria, Kim se dispuso a examinar el fichero. Buscó el nombre de Elizabeth Stewart con cierto entusiasmo. Confiaba en que apareciese mencionada de una forma u otra, pero pronto se llevó una decepción: no existía ninguna Elizabeth Stewart. De hecho no había ningún Stewart.

Kim volvió a la mesa de la bibliotecaria y preguntó a la mujer directamente por Elizabeth Stewart.

-El nombre no me resulta familiar –contestó Grace–. ¿Sabe cuál fue su relación con los juicios?

-Creo que fue una de las acusadas. La ahorcaron.

-Imposible –replicó Grace sin la menor vacilación–. Me considero una experta en los documentos existentes sobre los juicios. Nunca he topado con el nombre de Elizabeth Stewart, ni siquiera como testigo, y mucho menos como una de las veinte víctimas. ¿Quién le dijo que fue acusada?

-Es una historia un poco larga –se escabulló Kim.

-Bien, desde luego no es cierta. Las investigaciones han sido demasiado exhaustivas para pasar por alto a una de las víctimas.

-Entiendo –dijo Kim.

No discutió. Dio las gracias a la mujer y volvió a la zona de los ficheros. Dejó de lado los documentos relacionados con los juicios y concentró su atención en otra importante fuente del instituto: la información genealógica sobre las familias del condado de Essex.

Esta vez, Kim encontró valiosa información sobre los Stewart. De hecho, ocupaban todo un cajón del fichero genealógico. A medida que Kim examinaba el material, resultó evidente que había dos clanes Stewart principales, el de ella y otro, cuya historia era menos antigua.

Al cabo de media hora, Kim descubrió una breve referencia a Elizabeth Stewart. Había nacido el 4 de mayo de 1665, hija de James y Elizabeth Flanagan, y fallecido el 19 de julio de 1692, siendo esposa de Ronald Stewart. No constaba la causa de la muerte. Una veloz resta reveló a Kim que Elizabeth había muerto a la edad de veintisiete años.

Alzó la cabeza y miró por la ventana. Notó que se le erizaba el vello de la nuca. Kim tenía veintisiete años, y había nacido el 6 de mayo, casi la misma fecha que Elizabeth. Al recordar su parecido físico y pensar en el hecho de que se disponía a vivir en la misma casa que su antepasada, Kim empezó a preguntarse si las coincidencias no serían excesivas. ¿Acaso aquel cúmulo de circunstancias intentaba decirle algo?".

Los archivos de Salem
Robin Cook
Traducción de Eduardo G. Murillo
Círculo de lectores, Barcelona, 1995.

ÁGATHA RUIZ DE LA PRADA

Diseñadora

"Ordenar libros es lo que más me gusta del mundo"

He tenido la suerte de que las bibliotecas que he frecuentado de pequeña estaban en casas de mi familia. Mi abuelo compraba varios libros al día, sobretodo de filosofía, historia y política. En su casa nunca faltaban los últimos premios de la literatura: Goncourt, Planeta… Además tenía una colección muy importante que era el archivo de la familia durante siglos.

En casa de mi padre había unos libros maravillosos de arquitectura y de arte. En general, en todas las casas había libros por todas partes. Luego cuando Pedro J. empezó a vivir conmigo, comenzó a obsesionarse por los libros hasta que entró en una adicción enorme, sobretodo por libros de historia, y en este momento todas las paredes de nuestras casas son una biblioteca interminable.

Creo que haber vivido rodeada de libros y bibliotecas ha hecho que mi vida sea mucho más rica culturalmente. Es uno de los grandes lujos que he tenido la suerte de disfrutar. Me he pasado la vida en casas con bibliotecas llenas de libros y creo que eso te cambia y te mejora de forma bestial la vida.

No he trabajado en el diseño o decoración de ninguna biblioteca que no sean las mías, pero me encantaría.

La verdad es que no frecuento bibliotecas públicas porque tengo muchos más libros en mis casas de los que puedo leer. Leo de una forma caótica y nunca he tenido un proyecto en que haya necesitado libros que no tenía. Intento leer los libros de todos mis amigos escritores, leo muchos libros de historia y de literatura

Para mí los libros y la lectura significan todo. Lo que más me gusta del mundo es leer. Dedico casi todo mi tiempo libre a la lectura.

La profesión bibliotecaria me parece apasionante porque otra de las cosas que me entusiasma es ordenar. Ordenar libros es lo que más me gusta del mundo. Por eso, ser bibliotecario me parece ¡una profesión soñada!

La última biblioteca que he visitado es la Virgilio Barco en Bogotá, que es maravillosa. Está rodeada de jardines y de agua. Desde todos los puntos de la biblioteca se ven los jardines y el agua, solo por eso te entran unas ganas de leer inmensas en ese sitio. Una buena biblioteca es el lujo máximo.

Ficha técnica

AUTOR: Redacción *Mi Biblioteca.*
FOTOGRAFÍAS: Ágatha Ruiz de la Prada.
TÍTULO: "Ordenar libros es lo que más me gusta del mundo". Entrevista a Ágatha Ruiz de la Prada, diseñadora.
RESUMEN: La prestigiosa diseñadora Ágatha Ruiz de la Prada explica en esta entrevista la importancia que la lectura y los libros han tenido y siguen teniendo en su vida. Habla sobre las bibliotecas familiares que disfrutó en su infancia y la que posee actualmente en su domicilio. También destaca el atractivo que tiene para ella la profesión bibliotecaria.
MATERIAS: Ruiz de la Prada, Ágatha / Diseñadores / Bibliotecas Privadas.

Jaume Centelles

LA AFICIÓN A LA LECTURA A TRAVÉS DE LA VOZ...

Mis tardes con Margueritte

Jean Becker

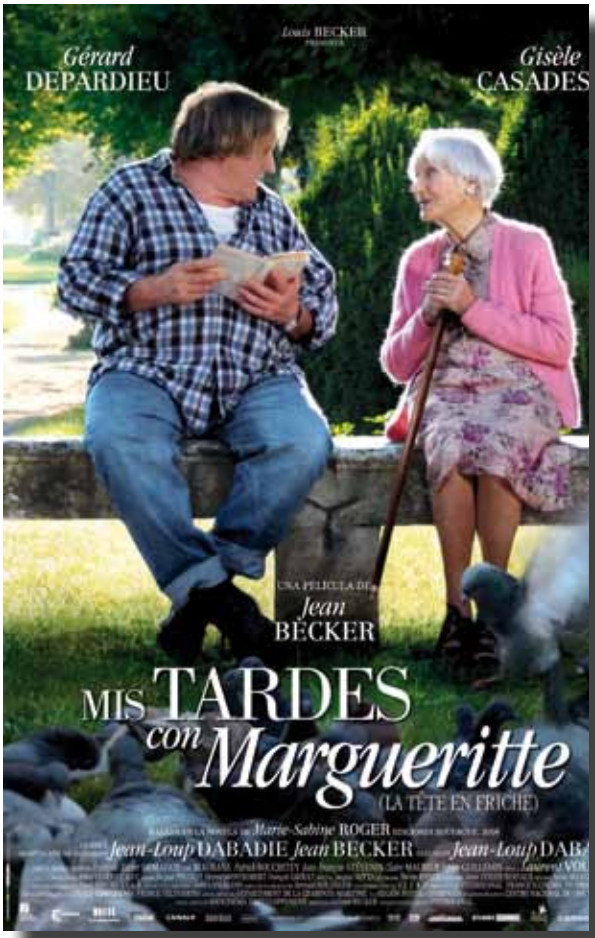
(2010)

En ese momento en que nos adentramos en la calma de la noche y nos apetece sentarnos frente al televisor, la disyuntiva se hace evidente: ¿qué ver? ¿Cogemos el mando a distancia y vamos pasando canales a riesgo de quedar atrapados en un *reality*? ¿Apostamos por una película tranquila? La respuesta es clara y buscamos un DVD que nos reencuentre con nosotros mismos, que nos haga olvidar, aunque sea momentáneamente, la jerga que durante la jornada nos ha llenado la mente –organización, acceso a la información, CDU, préstamo interbibliotecario, etc. – y nos devuelva la esencia primera de la lectura y su poder transformador de las personas. Sin dudar, elegimos una de las películas que no nos va a fallar, *Mis tardes con Margueritte*.

Escena de la película. http://blog.rtve.es

Basada en la novela de Marie-Sabine Roger, esta cinta nos cuenta la historia de Germain Chazes, un corpulento hombre de 45 años, casi analfabeto, que lleva una vida tranquila en una pequeña ciudad francesa. Se relaciona con sus amigos del bar, cada uno con sus problemas, con su novia Annette que conduce el autobús de la zona, y con su madre, quien quedó embarazada sin querer, muy joven y con la que no acaba de entenderse.

Germain –interpretado por Gerard Depardieu–, vive en una caravana instalada en el jardín. No tiene un trabajo estable y su afición es cultivar el huerto y acercarse al parque a contar las palomas que allí moran y a las que incluso les pone nombre.



Cartel de la película. http://cine.coveralia.com/caratulas

La vida de Germain es plana, previsible, marcada por su pasado y una educación casi inexistente. El título original de la cinta, *La tête en friche,* (la cabeza en barbecho) indica eso, precisamente, una mente no cultivada, vacía de contenido, inactiva.

Pero un día, en el parque, encuentra una mujer, de nombre Margueritte –espléndida interpretación de Gisèle Casadesus–, una anciana de noventa y cinco años, que había sido una investigadora brillante, con una vida marcada por las lecturas. Ahora vive sola, en una residencia. Margueritte también cuenta palomas y entre Germain y ella surge una historia de amor materno-filial, una relación tierna que desemboca en complicidades e intercambios de conocimientos mutuos. El parque se convierte en el punto de encuentro y cada tarde, Margueritte, siempre en el mismo banco de piedra, lee en voz alta fragmentos de *La peste*. Así, poco a poco, Germain se inicia en la lectura, descubre

Jaume Centelles

el placer que le puede proporcionar un libro y, casi sin querer, su vida empieza a cambiar.

En las diferentes escenas que se producen en el parque asistimos a la transformación del iletrado Germain. Los diálogos de los primeros encuentros tienen un cariz cómico:

–Cómo sugerir, por ejemplo, una ciudad sin palomas, sin árboles, sin jardines,… –lee Margueritte, en voz alta.

–¡Eso no puede existir! –se sorprende Germain–. Pero no está mal el libro…

–Es *La peste,* de Albert Camus. Albert, como mi abuelo…

–Si quiere se lo presto.

–No, no, verá, a mí la lectura no, no…

O este otro diálogo:

–Leer también es escuchar. Fíjese en los niños. Cuando les enseñas a leer, primero les lees en voz alta y si lo haces bien y ellos saben escuchar te pedirán más y al final lo necesitarán –explica Margueritte.

–¡Ah, sí, se enganchan! –responde Germain–. Como con las drogas. Pero yo no he probado las drogas y tampoco he probado los libros.

A *La peste* le siguen *La promesa del alba* de Romain Gary y *Un viejo que leía novelas de amor* de Luis Sepúlveda.

Otra tarde, la anciana le regala un diccionario, y se produce una escena divertida cuando Germain busca algunas palabras pero el resultado no le convence y acaba devolviéndoselo.

–Con un diccionario uno viaja de una palabra a otra, se pierde en un laberinto, se detiene –le anima Margaritte.

–Vamos a ver *laberinto* –busca infructuosamente pero no lo encuentra y prueba con margarita.

–Margarita: nombre de flor –se enfada–. Se han herniado, gracias por la información. A ver, Tomate: Solanácea. Ver también tomate pera. –Pues vaya, es la única variedad que mencionan, el tomate pera… ¿y el Montfavet, el Saint Pierre, el Bella rosa, el Muchamiel…? Hay muchas palabras que le faltan y otras muchas que le sobran…

La película contiene una escena que se desarrolla en la biblioteca. Cuando Germain, finalmente, se decide a leer por su cuenta.

Escena de la película en la biblioteca. https://notoriousbib.files.wordpress.com/

–¿Puedo ayudarle? –la bibliotecaria se levanta y se acerca a él.

–Buenos días, busco un libro.

–Ha venido al lugar indicado, ¿sabe el título, el autor?

–No, quiero un libro nada más, un libro…

–¿Ensayo, histórico, ficción?

–No lo sé. Un libro que cuente una historia, un libro.

–¿De qué género? –insiste, solícita.

–Corto.

–¿Una novela?

–Ah, sí. Una novela estará bien, pero que no sea muy larga y fácil de leer.

Se acercan a las estanterías y le presta *La niña de alta mar*. La escena siguiente, mientras lee esta obra clásica de Jules Supervielle a su novia, en la cama, es espectacular.

La película es recomendable. Nos alegra la vida si no somos muy exigentes.

Ficha de la película

Título: Mis tardes con Margueritte
Director: Jean Becker
Género: Comedia dramática
Intérpretes: Gérard Depardieu, Gisèle Casadesus, Maurane, Patrick Bouchitey, Jean-François Stévenin, François-Xavier Demaison
Título original: La tête en friche
País: Francia
Año: 2010
Duración: 82 minutos

En esta sección abrimos las páginas de nuestra revista a las opiniones, reflexiones y experiencias de nuestros lectores sobre una cuestión que en cada número proponemos en forma de pregunta.

¿Qué pensarías si tu hijo/a te dijera que de mayor le gustaría ser bibliotecario/a?

Si algún día mi futuro hijo me dijera que quiere ser bibliotecario, me sentiría muy contenta porque de todas las profesiones que hay, pretende estudiar la formación académica de Información y Documentación, la misma que yo empecé a estudiar en el año 2003.

La Documentación, así como la Biblioteconomía, es una profesión que garantiza la calidad de las demás profesiones de la que es auxiliar, por ejemplo, gracias a la documentación, fotográfica y textual, en prensa, los periodistas redactan el artículo referente a la biografía de la reciente personalidad que acaba de fallecer. Pensaría que mi futuro hijo ha escogido una gran profesión, donde prima el servicio de calidad a los usuarios de las bibliotecas, porque lo relevante no es saber todo de cada materia sino conocer el lugar donde se encuentra dicho material para darle la solución a la pregunta de ese determinado usuario.

Elena Boyano Alonso
Majadahonda (Madrid)

Puede que suene extraño, pero para mí sería un regalo. Sí, ya sé que es un trabajo generalmente precario, mal pagado, incluso muy poco valorado para la gran labor que hace en la sociedad. Es, por esto último por lo que yo consideraría una buena elección, de las mejores que puede elegir mi hijo. Su valor, el valor de las bibliotecas que haría que probablemente mi hijo encontrase un sentido a su existencia, a su trabajo a su gran labor en la sociedad. Hay gente que piensa que ser bibliotecario es silenciar una sala de estudiantes, que es cierto que está entre nuestras funciones. Pero no es más que la punta del iceberg del trabajo. El bibliotecario puede dar oportunidades a personas que por su situación no las pueden tener. Puede ser el tejido asociativo del barrio y generar unión entre los distintos colectivos que lo integran. Puede estimular el talento, la creatividad.

Creo que hay mucho por hacer y a mí me llenaría de orgullo que mi hijo colaborase en la mejora de la sociedad y no solo por su valor filantrópico, sino también porque él sería más feliz y tendría una vida llena de sentido y plena.

Tenemos unas necesidades básicas, fisiológicas que son cubiertas con dinero. Pero la cultura también alimenta, nos enseña a vivir y ser mejores personas. Tampoco hay que descuidar este aspecto.

Por ello, para mí sería una gran noticia, de las mejores elecciones que podría escoger mi hijo.

Elena Palacios Cobos

Sencillamente: me encantaría. Por muchas razones: el hecho de poder "acercar" la cultura a ciudadanos de todas las edades, a través de los libros, la música, el cine, por internet, revistas, etc., es un trabajo tan apasionante que nunca te cansas. El poder ofrecer todos éstos servicios, junto con las actividades de animación a la lectura u otras culturales, proporciona una vida laboral plena. Proponerte la meta de llegar cada vez a más usuarios es todo un reto y cuando ves cómo, cada semana –mediante publicidad: cartelería, web, e-mails... – se van haciendo más personas el carné de soci@s y empiezan a descubrir lo que la biblioteca les ofrece –algunos por desconocimiento, otros porque vienen de otras localidades o por otras causas– y ver como vuelven, periódicamente, es una satisfacción. Fomentar entre los niñ@s esta profesión, creo que es imprescindible. Considero que debería haber bibliotecas en todos los municipios, por pequeñas que fueran. Sería el punto de encuentro de muchas personas que no tienen oportunidad, de manera individual, de acceder a todos los servicios que ofrecen éstas entidades culturales. Tendría que ser una profesión con futuro y vocacional.

Ana Belén Relaño Rojo
Directora Biblioteca Pública Municipal
Torrejón del Rey (Guadalajara)

Tengo un hijo de 13 años y una hija de 9 años. Cuando eran pequeños/as, les llevaba a la biblioteca, leen. Tienen una curiosidad cuando entramos en una librería, una biblioteca… Me alegraría que él o ella me diga su sueño de ser bibliotecario/a. Les apoyaré porque considero una profesión gratificante. Para mí una/o bibliotecaria/o es más que una persona que está detrás de un mostrador para prestar o registrar vueltas de libros y documentos prestados por las/os usuarias/os. En una sociedad de la comunicación y de la información asiste, aconseja y orienta a las/os usuarias/os para elegir los documentos que sirven para aprender, distraerse de manera inteligente, ir más lejos de lo que una/uno está aprendiendo en el colegio, el instituto, la universidad…, conocer mejor los tesoros de la biblioteca. La/el bibliotecaria/o establece una comunicación con las/os usuarias/os de la biblioteca como una/uno maestra/o de colegio. Es un aspecto importante en el trabajo de la biblioteca, pero haciendo la diferencia entre las personas que están en las oficinas y las que están cara al público.

Bahdon Abdillahi

En un primer momento me sorprendería bastante. Pero no mostraría rechazo alguno ante la inclinación, pues de hecho yo soy bibliotecaria por vocación y eso lo han visto mis hijas desde que eran bebés. Incluso podría decir que se han criado entre libros, estanterías, catálogos, actividades de animación lectora, reuniones de compañeros bibliotecarios... y les diría que ésta es una profesión hermosa pero sacrificada y muchas veces poco reconocida socialmente hablando. Pero por supuesto apoyaría a cualquiera de mi familia que quisiese seguir mis pasos como bibliotecaria. Aportando experiencia, aconsejando, animando a formarse constantemente y a que aprendiesen de profesionales del ramo. Y si finalmente llega a ser bibliotecario/a, ¡me convertiría en alguien como la madre de la Pantoja, iría a todos lados con él/ella para ayudar, animar y de paso contar cuentos a niños y mayores!

Mercedes Carrascosa Jiménez
Directora de la Biblioteca Pública Municipal de Orgaz (Toledo)

¡Jooe!, ¿y de eso podrá comer? Ya suponía yo que no era bueno, que viese a su padre todo el día leyendo o con un libro en las manos. Bueno, de cualquier modo alguna ventaja tiene, si acaba colocándose ahí, no va a terminar medio arruinado como yo, por toda la pasta que me he gastado en libros.

Miguel Angel Saura Bernal

Pensaría que ha escogido la profesión más bonita del mundo, contagiar el gusto por la lectura es contagiar un virus maravilloso... Es trabajar de investigador, de mago, de mentalista, de agente de viajes, de Terapeuta... un sin fin de profesiones todas reunidas en una sola. Le diría que crea y se visualice trabajando de ello, para que un día se haga realidad, porque se cierran cada día más bibliotecas y no se convocan oposiciones, pero si se centra en lo que desea lo conseguirá, además le compraría cada semana un boleto de lotería o de cupones de la ONCE, no para que no tenga que trabajar, ni para que se jubile antes... sino para que cuando le toque, haga el viaje de su vida... un viaje por las mejores bibliotecas del mundo. No desearía una profesión más maravillosa para él.

Yo, a mis 47 años sigo persiguiendo este sueño y no me rindo.

Maria Isabel Garrido del Canto

En mi caso, no tengo hijos, pero si me viese en esa tesitura, me preocuparía un poco, porque de momento las perspectivas profesionales son bastante precarias. De todas formas, imagino que tendría una ventaja al seguir la profesión paterna (bibliografía accesible, relaciones profesionales, experiencia adquirida de manera indirecta...). En todo caso, le diría que leyese y que después optase por lo que más le gustara a él o por otras opciones relacionadas con las bibliotecas, como las de escritor, profesor, periodista, etc.

Eduardo Alonso Franch

Pablito me acaba de decir que quiere ser bibliotecario. La expresión de mi cara, ante esta sorprendente noticia, no se puede describir con palabras. Pablito iba para jugador internacional de fútbol y, antes de eso, quería participar en Masterchef Junior...Vamos, que no tenía las ideas muy claras. Pero, ahora, la criaturita me sale con que quiere ser como yo: bibliotecario. Me dice que le "mola" eso de andar con los libros en carritos, de ponerse en cuclillas (como si pusiese un huevo) para colocar lo de abajo y el pasar la mágica luz del lector óptico... eso, le deja hipnotizado.

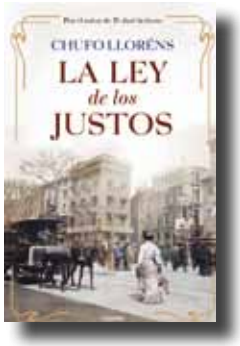
Yo le digo que ser bibliotecario en nuestros tiempos ya no es lo que era. Aquella sabiduría que atesoraban las bibliotecarias y bibliotecarios "enciclopédicos" hace mucho que brilla por su ausencia. Me imagino que todavía quedarán algunos pero, desgraciadamente, son pocos. En las bibliotecas del siglo XXI casi tenemos que ser más gestores informáticos que conocedores de cultura. Los usuarios son cada vez más autónomos, nos necesitan menos y, por ello, se podría pensar que nuestro papel en la sociedad es menos importante. Yo no soy de esa opinión. Mi puesto de trabajo es de auxiliar y creo que precisamente mi labor es esa: "auxiliar" al usuario despistado o atascado en una búsqueda. Tras 20 años de profesión, aún me sigue motivando la sonrisa o un simple "gracias" proveniente de esa persona a la que auxilias en su afán de entretenerse o de aprender. Dixit.

María José Viz Blanco
A Coruña

Carta premiada con un ejemplar del libro

La ley de los justos

Chufo Llorens (Grijalbo, 2014).



Elena Boyano Alonso
Majadahonda (Madrid)

PREGUNTA PARA EL PRÓXIMO NÚMERO:

¿Qué nos ofrecen los partidos políticos para las bibliotecas en sus programas electorales?

Las cartas pueden enviarse por correo postal a Revista *Mi Biblioteca*, Fundación Alonso Quijano, C/ Donoso Cortés, nº 6 - bajo
29002 Málaga (España)
o por correo electrónico a
redaccion@mibiblioteca.org