Mi Biblioteca

La revista del mundo bibliotecario

CANDIDATA AL PREMIO NACIONAL DE FOMENTO DE LA LECTURA 2014

www.mibiblioteca.org

Año X · N.º 39 · Otoño 2014 · 12,00 €

ENTREVISTA A JAVIER VALBUENA

director del Centro de Desarrollo Sociocultural de la FGSR en Peñaranda de Bracamonte (Salamanca)

Historia, presente y futuro de la Biblioteca Central de Secundaria (Uruguay)

Responsabilidad social de la Biblioteca Móvil Comunitaria en Costa Rica

Giovanni Papini, EL BIBLIOTECARIO BÁRBARO

ISSN 1699-3411

RECORRIDO POR LOS ESPACIOS DE LECTURA INFANTIL Y JUVENIL en la región italiana de Toscana

OTOÑO INTERNACIONAL, Y ALGO REVUELTO, EN *MI BIBLIOTECA*

Mensaje de la directora

En este otoño más bien cálido pero al mismo tiempo tormentoso al que nos estamos enfrentando, presentamos un nuevo número de *Mi Biblioteca*, que también se muestra algo movidito. Y digo movidito sobre todo por un asunto que nos afecta sobremanera a las bibliotecas, el del canon por préstamo bibliotecario. José Antonio Merlo Vega abre este número con su artículo de opinión sobre el tema siendo crítico, claro, transparente, sincero y, desgraciadamente, real como la vida misma. Sin desperdicio. Algo más de tranquilidad encontramos en la Biblioteca Eugenio Trías–Casa de Fieras, en Madrid. Sus bibliotecarios nos muestran en el Reportaje ese ambiente de ocio, información, formación y también relajación en pleno Parque de El Retiro. Sobre proyectos innovadores y más que interesantes sobre lectura y bibliotecas nos habla en la Entrevista MB Javier Valbuena, director del Centro de Desarrollo Sociocultural (CDS) de la FGSR en Peñaranda de Bracamonte (Salamanca). En esos proyectos se plasma la intención y necesidad de reinventarse en el mundo de las bibliotecas si estas desean seguir teniendo sentido en el presente y, cómo no, en el futuro.

Desde la provincia de Burgos nos presentan una iniciativa totalmente altruista y generosa de creación de una biblioteca pública. Varias son las personas que, amantes de la lectura, han puesto en funcionamiento esa biblioteca que atiende a grandes y pequeños en el municipio burgalés de Villaluenga de Losa.

Voluntario e innovador también es el proyecto desarrollado durante en el curso 2013-2014 en Salamanca cuyo objetivo ha sido la puesta en marcha de bibliotecas de 7 centros educativos de la provincia con miras a convertirlas en el corazón de la escuela. Gran labor se realiza en el País Vasco, concretamente en el Centro de Documentación del Libro Infantil de Donostia–San Sebastián. Rindiendo homenaje a Concha Chaos, recientemente fallecida y con una gran trayectoria profesional dedicada a los niños y la lectura, leeremos cuál es la realidad actual de ese servicio que, además, cumple 20 años. Fuera de España se deja notar igualmente ese entusiasmo por la lectura y las bibliotecas. En el caso de las infantiles, Raúl Cremades, editor de nuestra revista, nos describe cómo son los espacios de lectura para niños en la región italiana de Toscana. De la misma manera, y desde Costa Rica, J. Ruperto Arce explica cómo funciona el programa de Biblioteca Móvil Comunitaria, que sirve a todos aquellos que viven en áreas geográficas difíciles y con escasos recursos. O también, desde Uruguay, nos cuentan la historia de su Biblioteca Central de Secundaria, cómo es en el presente y cuáles son sus perspectivas de futuro. Y, cómo no, la tecnología está siempre presente en el mundo bibliotecario. En este número podremos conocer cómo es y cómo funciona la Biblioteca Digital Mundial (WDL), siempre abierta para explorar culturas... ¡Con todo esto y mucho más esperamos que disfruten de este número!

Conchi Jiménez

☎ 952 23 54 05 **Suscríbete.** www.mibiblioteca.org

Mi Biblioteca
La revista del mundo bibliotecario

Fundación Alonso Quijano
para el fomento de la lectura
www.alonsoquijano.org
Entidad privada e independiente, sin ánimo de lucro, dedicada a la promoción de iniciativas culturales y educativas

Con la colaboración del Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga

Ayuntamiento de Málaga
Área de Cultura, Educación y Fiestas

Con la colaboración de

Gobierno de España · Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Plan de Fomento de la Lectura

Directora: CONCHI JIMÉNEZ FERNÁNDEZ

Editor: RAÚL CREMADES GARCÍA

Comité científico:

ANTONIO BASANTA REYES
Director general y vicepresidente ejecutivo del Patronato de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez

ALEJANDRO CARRIÓN GÚTIEZ
Jefe del Área de Planificación de Bibliotecas del Ministerio de Cultura

PEDRO C. CERRILLO TORREMOCHA
Director del Centro de Estudios de Promoción de la Lectura y Literatura Infantil (CEPLI) de la Universidad de Castilla-La Mancha

MIGUEL ÁNGEL GACHO SANTAMARÍA
Presidente de ANABAD

MICHAELA HERTEL
Directora de la Fundación Bertelsmann

ASUNCIÓN LISSÓN
Coordinadora del Seminari de Bibliografia Infantil i Juvenil de l´associació de Mestres Rosa Sensat

BELÉN LLERA CERMEÑO
Directora Técnica de la Biblioteca Nacional de España

ELOY MARTOS NÚÑEZ
Coordinador de la Red Internacional de Universidades Lectoras

CÉSAR ANTONIO MOLINA
Ex Ministro de Cultura

ANA SANTOS ARAMBURO
Directora de la Biblioteca Nacional de España

ANTONIO PRIETO MARTÍN
Catedrático Emérito de la Universidad Complutense de Madrid y Miembro del Patronato de la Fundación José Manuel Lara

ENRIQUE RUBIO CREMADES
Director de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

Colaboradores:
MARÍA AMBES, J. RUPERTO ARCE, JAUME CENTELLES, MARIANELA FALERO, ARACELI GARCÍA, SUSANA LADO, ANA M.ª LÓPEZ, M.ª VALLE LÓPEZ, KATRINE LUCA, MARTA MAZA, L. FERNANDO MEDINA, JOSÉ A. MERLO, HONORIO PENADÉS, CECILIA PEÑALOZA, SUSANA RAMOS, ISABEL SÁNCHEZ, CARLOS SANTOS, M.ª ÁNGELES VILLATE, M.ª DEL CARMEN VILLAVERDE.

Ilustraciones:
JOSÉ MANUEL UBÉ GONZÁLEZ y PATXIDIFUSO.

Revisión de textos: M.ª DEL VALLE LÓPEZ ARROYO

Secretaría y suscripciones: BELÉN LORENZO CAMPOS

Publicidad: BELÉN LORENZO CAMPOS

Diseño y maquetación: SALVADOR FERNÁNDEZ FERRER

Imprime: IMAGRAF

Versión web: SALVADOR FERNÁNDEZ FERRER

Edita: FUNDACIÓN ALONSO QUIJANO para el fomento de la lectura

Redacción, administración y publicidad:

Fundación Alonso Quijano
C/ Donoso Cortés, 6 - bajo
29002 Málaga (España) - Tfno.: 952 23 54 05
fundacion@alonsoquijano.org

Suscripción:

	1 año (4 números)	2 años (8 números)
España	40,00 €	76,00 €
Europa	62,00 €	118,00 €
América y resto del mundo	69,00 €	132,00 €

Ejemplar suelto: 12,00 € + gastos de envío.

ISSN: 1699-3411 · Depósito Legal: MA-305-2005

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de los textos e imágenes sin autorización expresa por escrito.
La revista *MI BIBLIOTECA* no se identifica necesariamente ni se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores.

Sumario

Momentos de Lectura 2

Actualidad Bibliotecaria 6

Teco y Teca, ratones de biblioteca 11

Opinión 12

- La desazón del canon bibliotecario. **José Antonio Merlo.**
- Palabra, lectura, sociedad… revaloricemos los tiempos. **María del Carmen Villaverde.**

Reportaje MB 14

- Un espacio con los pies en el pasado y la mirada en el futuro. La Biblioteca Eugenio Trías – Casa de Fieras en Madrid. **Marta Cayón Ambles ; Susana Lado Garrido ; Luis Fernando Medina Díaz.**

La entrevista MB 22

- Entrevista a Javier Valbuena, director del Centro de Desarrollo Sociocultural (CDS) de la FGSR en Peñaranda de Bracamonte (Salamanca). Por **Conchi Jiménez.**

Bibliotecas Públicas 26

- The Boss. **Susana Ramos.**
- Una biblioteca para mi pueblo. Creación de una biblioteca altruista en Villaluenga de Losa (Burgos). **María Ángeles Villate Pérez.**

Bibliotecas Escolares 36

- Recorrido por los espacios de lectura infantil y juvenil en la región italiana de Toscana. **Raúl Cremades.**
- Bibliotecas escolares, centros de recursos, información y aprendizaje. Proyecto de voluntariado. **Araceli García Rodríguez e Isabel Sánchez Fernández.**
- El esperado encuentro con el Rey del Bosque… Joan Manuel Gisbert en el CP *Los Jarales*, Las Rozas (Madrid). **Ana López Andrade.**

Nuevas Tecnologías 64

- La Biblioteca Digital Mundial (WDL). Una ventana abierta para explorar culturas. **Celia Peñaloza.**

Gestión Documental 70

- Conservación, estudio, difusión y valoración de la literatura y las bibliotecas infantiles. El Centro de Documentación del Libro Infantil de Donostia – San Sebastián. **Marta Maza.**

Otros espacios de lectura 78

- Lectura, ocio y diversión a la luz de la luna. La fundación Alonso Quijano en *La noche en blanco* de Málaga. **M.ª del Valle López Arroyo.**
- Responsabilidad social de la biblioteca. *Biblioteca Móvil Comunitaria* en Costa Rica. **José Ruperto Arce Delgado.**

Bibliotecas con pasado y con futuro 86

- Preparar a los jóvenes hacia una carrera técnica o profesional. Historia, presente y futuro de la Biblioteca Central de Secundaria (Uruguay). **Marianela Falero.**

Bibliotecarios insignes 92

- Giovanni Papini, el bibliotecario bárbaro. **Honorio Penadés.**

Recomendaciones de lectura 98

Bibliotecas de mi vida 102

- Carlos Santos, periodista, subdirector de No es un día cualquiera, en RNE, analista político en *La Sexta.*

Macaria, bibliotecaria 106

Cita con la biblioteca 107

- El símbolo perdido. **Dan Brown.**

Bibliotecas de película 108

- Deja de ser bibliotecaria por amor... *FBI contra el imperio del crimen,* Mervyn LeRoy. **Jaume Centelles Pastor**.

Cartas a Mi Biblioteca 110

- Imagínate que llegas una mañana y los ladrones han desvalijado la biblioteca. ¿Qué es lo que más echarías de menos?

Directorio 114

LIBRO VIAJERO SOLIDARIO EN TORREVIEJA

El Club de Lectura *Ambigú* ha lanzado un nuevo programa solidario llamado *Libro viajero*. Se engloba dentro del proyecto *Préstame tus ojos* y depende directamente de la gestión de la Biblioteca Pública Municipal Carmen Jalón, de Torrevieja (Alicante). Entre los beneficiarios de este nuevo programa se encuentran las personas que están en residencias, hospitalizadas o simplemente que su dolencia les impide desplazarse desde sus domicilios.

Los voluntarios del programa, a solicitud de los beneficiarios, se desplazarán a los lugares donde sean requeridos y llevarán hasta tres libros al mes para su lectura. Cualquier persona que quiera beneficiarse de este programa, o si algún familiar o conocido cree conocer a alguien que precise de él, puede ponerse en contacto con la dirección del programa, acudiendo directamente a la Biblioteca Pública Municipal o llamando por teléfono. En próximas fechas los organizadores de este programa tienen previsto realizar visitas a las Residencias y Casas de la Tercera Edad de la localidad, así como hospitales, para ofrecer este nuevo servicio de lectura solidaria.

PROGRAMA SOLIDARIO PARA HACER LA LECTURA ASEQUIBLE A TODOS

Fuente: Biblioteca de Torrevieja

LEY DE BIBLIOTECAS DE ARAGÓN

El pasado mes de septiembre, el Gobierno de Aragón dio luz verde al proyecto de ley de Bibliotecas de Aragón que establece las bases y estructuras necesarias para su adaptación a la actual sociedad de la información y las nuevas tecnologías ya que la última actualización de la ley data de 1986.

Entre las cuestiones más importantes del proyecto de ley se encuentra la regulación de la red de bibliotecas de Aragón que integra la biblioteca de Aragón; las públicas de titularidad estatal de Zaragoza, Huesca y Teruel; las de gestión provincial, comarcal o municipal; las de los centros públicos de enseñanzas, incluidos los universitarios, y las especializadas o centros de documentación dependientes de entidades o instituciones públicas. Por otro lado, se definieron sus servicios y funciones entre los que están la orientación, la información bibliográfica, la lectura y consulta en sala, el préstamo de libros y el acceso a la información digital.

LUZ VERDE AL PROYECTO DE LEY DE BIBLIOTECAS ARAGONESAS

Fuente: elperiodicodearagon.com

LA REVISTA "MI BIBLIOTECA" CANDIDATA AL PREMIO NACIONAL DE FOMENTO DE LA LECTURA 2014

El pasado 9 de septiembre el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España ha dado a conocer los ganadores del Premio Nacional al Fomento de la Lectura 2014, que distingue a las personas físicas o jurídicas que hayan destacado por difundir los beneficios de la lectura como una actividad cultural, positiva, útil y placentera durante el año anterior. En la categoría de Persona Física o Jurídica, el premio ha sido para el Proyecto Mandarache de la ciudad de Cartagena, mientras que en la categoría de Medios de Comunicación ha obtenido el premio la edición española de la revista "Letras Libres".

Uno de los candidatos de esta edición ha sido nuestra revista "Mi Biblioteca", que está a punto de cumplir 10 años en su tarea de fomento de la lectura en el ámbito bibliotecario y cuenta con un fondo documental de más de 1.000 artículos. La calidad de los contenidos y su relevancia sociocultural se refleja en su amplia presencia en directorios, webs y bases de datos institucionales tanto españolas como extranjeras.

¡UN RECONOCIMIENTO QUE NOS ANIMA A SEGUIR LUCHANDO!

HISTORIAS DE LOS ABUELOS EN LA BIBLIOTECA *AUGUSTO U. CICARÉ*

La Biblioteca Popular Municipal *Augusto U. Cicaré*, situada en Polvaredas, un pueblo de la provincia de Buenos Aires (Argentina), ha lanzado un certamen literario para los habitantes de la localidad. Este no es el primer año que lo hace pero sí es el primero en el que se trata de una convocatoria completamente abierta, libre, sin requisitos ni fronteras, a efectos de promover la mayor participación posible.

El tema del concurso de este año han sido las historias reales o ficticias, escuchadas de los abuelos. Esto se enmarca en el proyecto que caracteriza a la Biblioteca y que consiste en reunir testimonios de la gente mayor para rescatar del olvido su historia. Se organizará un acto durante el cual los autores podrán leer sus historias socializando así la muestra para compartir los recuerdos, las emociones y la libertad de la imaginación.

RESCATAR DEL OLVIDO LAS HISTORIAS DE NUESTROS ABUELOS

Fuente: Biblioteca Municipal de Polvaredas
Buenos Aires (Argentina)

INAUGURACIÓN DE LA BIBLIOTECA SANTA ANA (BADAJOZ)

La Biblioteca de Santa Ana es concebida desde su creación como cabecera de la Red de Bibliotecas Públicas Municipales del Ayuntamiento de Badajoz. Su misión es la de proporcionar a los ciudadanos de Badajoz materiales y servicios que faciliten el acceso a la información, la formación, el ocio, la cultura, la interacción y la promoción y animación a la lectura, a través de una serie de talleres y actividades y un amplio fondo de materiales en diversos soportes.

Inmersos en la era de la sociedad de la información, Santa Ana, es una biblioteca con modernas infraestructuras tecnológicas, dinámica y participativa, un centro gestionado por profesionales con perfiles adaptados a los nuevos roles que ha de cumplir el bibliotecario de hoy y que actuarán como agentes de cambio, con una colección variada que va desde soportes digitales hasta tradicionales y donde se aprovechará todo el conocimiento globalizado depositado en internet, ya que para ello se ha dotado de ordenadores que actúan como puntos de información en la red.

UN EJEMPLO DE BIBLIOTECA DEL SIGLO XXI

Fuente: Laura Ramos
Biblioteca Santa Ana (Badajoz)

PROGRAMA DE *BIBLIOTECAS CON DO* (DENOMINACIÓN DE ORIGEN)

Bibliotecas con DO es un proyecto impulsado por el Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya en el cual las bibliotecas públicas catalanas trazan un itinerario por la literatura y los vinos catalanes como embajadoras de su Denominación de Origen (DO).

En el marco de esta propuesta, las bibliotecas se centran en un rasgo que caracteriza y distingue los territorios: la cultura del vino. Lo hacen a través de un conjunto de acciones que siempre tienen como eje la cultura del vino. Entre las variadas actividades se pueden mencionar, lecturas en voz alta, las presentaciones de libros, los clubes de lectura, un cinefórum acompañado de cata de vinos medievales, salidas literarias a las bodegas, exposiciones sobre cultura tradicional, muestras de creación artística: etiquetas de vino creadas por diversos artistas, exposiciones de fotografías de bodegas y viña, concursos de recetas de cocina con vino, entrevistas a las personas de las bodegas, horas del cuento y talleres para el público infantil.

INSPIRADORA CULTURA DEL VINO

Fuente: Joana Casas Poves
Servei de Biblioteques

UN GRAFFITI DE CUENTO EN EL MURO DE LA BIBLIOTECA DE DAIMIEL

Este año las actividades del verano de la Biblioteca Municipal de Daimiel (Ciudad Real) se han dedicado al mundo del arte y en especial a la pintura y han tenido como lema *¡Menudo cuadro!* Por eso, durante dos intensas mañanas del 22 y 23 de julio pasados, veintidós niños y adolescentes trabajaron para realizar este *graffiti de cuento*, en uno de los muros laterales de la biblioteca.

El primer día del taller se dedicó a organizar el trabajo en la sala infantil de la biblioteca: buscar motivos, realizar plantillas y bocetos y plantear el mural. Cada niño escogió sus personajes de cuento favoritos entre princesas, monstruos, animales e incluso futbolistas. Al día siguiente los niños pudieron desarrollar toda su imaginación y creatividad pintando sobre el muro de 20 metros de largo por 3 metros de altura. Además de los bibliotecarios ayudaron a realizar este taller los graffiteros Elisabeth López-Tercero y Antonio Laguna que remataron y dieron homogeneidad al mural.

GRAFFITIS CON PERSONAJES DE CUENTOS EN EL MURO DE UNA BIBLIOTECA

Fuente: Ana Sánchez-Herrera Fernández
BPM de Daimiel (Ciudad Real)

BIBLIOTECA PÚBLICA DEL DEPORTE DE BOGOTÁ

Los habitantes de la ciudad de Bogotá (Colombia) cuentan desde el pasado 24 de julio con un nuevo espacio de conocimiento, la Biblioteca Pública del Deporte, cuyo objetivo principal es invitar a todo tipo de público y en especial a los jóvenes, a que transiten libremente por la cultura deportiva, la historia y la importancia que tiene esta práctica en la sociedad.

Este nuevo proyecto de La Red Capital de Bibliotecas Públicas de Bogotá - BibloRed, de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, cuenta con un espacio construido de 167.15 m², dividido en dos zonas: la Sala General con 24 puestos de lectura, 15 de Internet para jóvenes y adultos y 4 televisores y la Sala Infantil, con 12 puestos de lectura, 4 para escritura y 2 puestos de Internet, en donde tienen servicio de ordenadores, préstamo de material bibliográfico, programas de promoción de lectura y escritura, actividades culturales, encuentro con deportistas, charla con expertos y críticos del deporte, conferencias o visitas guiadas para colegios.

LA BIBLIOTECA PÚBLICA DEL DEPORTE – MÁS QUE UNA BIBLIOTECA

Fuente: Doris Jeaneth Hernández Monguí
Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte

BIBLIOTECA *SIN LIBROS* DE LA UNIVERSIDAD DE FLORIDA

La Universidad Politécnica de Florida tiene algo nuevo que contar. Su sede alberga, aunque parezca surrealista, una biblioteca sin libros llenándose de polvo en las estanterías. Sus primeros 500 estudiantes tendrán acceso a más de 135.000 libros en formato digital. La directora de la biblioteca, Kathryn Miller, afirma que los estudiantes podrán imprimir libros a través del programa de préstamo del sistema interbibliotecario de la universidad estatal. La biblioteca contará con un presupuesto de 60.000 dólares, para que los usuarios lean libros que hasta la fecha no han sido adquiridos por la casa de estudios.

La biblioteca está ubicada en una cúpula blanca diseñada por el arquitecto español Santiago Calatrava, y tiene una superficie de más de mil metros cuadrados. Posee un espacio abierto con ordenadores, escritorios y puntos de lectura para los estudiantes de la Universidad.

UNA BIBLIOTECA TOTALMENTE *DIGITAL* EN FLORIDA

Fuente: miamidiario.com
Fotografía: Joel Morales (autor)

INAUGURADA LA *BIBLIOTECA DEL FONDO* DE SANTA COLOMA DE GRAMENET (BARCELONA)

El 11 de septiembre abrió sus puertas una nueva biblioteca en Santa Coloma de Gramenet que estará especializada en cocinas del mundo. La biblioteca, que formará parte de la Red de Bibliotecas Municipales de la Diputación de Barcelona, cuenta con un fondo inicial de 24.200 volúmenes. Estará abierta al público 40 horas semanales e incorpora el servicio de auto préstamo, que permite mayor autonomía del usuario en el préstamo.

Se trata de un nuevo equipamiento que cuenta con 1.769 m², obra de los arquitectos Pich-Aguilera. Como particularidad, cuenta con una cocina habilitada para demostraciones, que se complementarán con talleres, clubes de lectura y conferencias sobre gastronomía. La cocina y un fondo específico integran el proyecto Cocinas del Mundo, por el cual la biblioteca se coordina con el Campus de la Alimentación de Torribera de la Universidad de Barcelona, a través, entre otros, de la Unitat UB-Bullipèdia.

BIBLIOTECA ESPECIALIZADA EN COCINAS DEL MUNDO

Fuente: Mariona Chavarria
Directora Biblioteca del Fondo
Santa Coloma de Gramenet (Barcelona)

UN CONVENIO DE COOPERACIÓN CULTURAL ENTRE MÁLAGA Y SHANGAI

Málaga es la primera ciudad española que se integra en el programa *La ventana de Shanghai*, constituida actualmente por bibliotecas e instituciones de investigación de más de 20 países del mundo. Tiene como principal objetivo el intercambio cultural entre países a través de los libros, puesto que son éstos los grandes canales de aprendizaje de la lengua, la historia, el arte, la economía o la gastronomía de las diferentes regiones del mundo.

En el convenio sellado con la Red de Bibliotecas Públicas Municipales del Ayuntamiento de Málaga se establece la donación inicial de un total de 500 libros por parte de la Biblioteca de Shanghai, de reciente edición y con contenidos en torno a la cultura china. El Ayuntamiento de Málaga, a su vez, responderá con una correlativa donación bibliográfica destinada a la Biblioteca de Shanghai. Esta acción repercutiría positivamente en la promoción exterior de Málaga como destino turístico, al difundir la lengua española, sus recursos histórico-artísticos, el folclore, la literatura, la gastronomía y, en general, todos los atractivos que pueden despertar el interés en conocer la ciudad.

LAS BIBLIOTECAS DE MÁLAGA Y SHANGAI, CADA VEZ MÁS CERCA

Fuente: Félix Gutiérrez Santana
Red de Bibliotecas Públicas Municipales
Área de Cultura – Ayto. Málaga

SALÓN DE BELLEZA AFRICANO EN LA BIBLIOTECA REGIONAL DE MURCIA

El pasado mes de mayo, la Biblioteca Regional de Murcia puso en marcha su tercera Acción artístico-bibliotecaria bajo el nombre de *Salón de belleza africano*. En la planta baja del centro se recrea un salón de belleza africano en el que se ofrecen fondos que rastrean la influencia de lo africano en la cultura global. Esta acción ha sido patrocinada por peluquerías del centro de la ciudad, que han recibido en depósito lotes de libros y novelas gráficas para disfrute de su clientela. A cambio, las peluquerías ofrecen servicios gratuitos que se sortean entre los usuarios que retiran obras en préstamo.

Además, el 29 de julio, esta original campaña de promoción de la cultura y de los comercios de Murcia, dio un paso más. En el espacio recreado como un salón de belleza, uno de los centros de belleza que colaboran ofreció una sesión de maquillaje y peluquería gratuita para todo el que quisiera. Al finalizar, se les obsequiaba con el libro de la escritora murciana Julia R. Robles *Las guapas deberían morir*.

LA BIBLIOTECA CUIDA DE TU CABEZA POR DENTRO Y POR FUERA

Fuente: Vicente Funes
Biblioteca Regional de Murcia

EXPOSICIÓN *LA LECTURA EN CARTEL*

Tras su paso por Madrid, Zaragoza, Ciudad Real, Albacete, Guadalajara y Ponferrada *La lectura en cartel*, organizada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España y Acción Cultural Española, puede verse hasta finales de octubre en Pamplona. La exposición que se inauguró el pasado 3 de septiembre, presenta a través de paneles, una visión retrospectiva de las imágenes utilizadas en las actividades de promoción del libro y de la lectura que comenzaron a realizarse en España a partir de los años 30 del siglo pasado hasta la actualidad. En estos carteles se puede apreciar la evolución de la ilustración y del diseño gráfico gracias a autores como Aníbal Tejada, López Vázquez, Cesc, Mingote, Manuel Martínez Muñiz, o El Roto. También se exponen los carteles más recientes con obra de diseñadores como Pep Carrió, Óscar Mariné o Rafael Celda.

Una reproducción a tamaño gigante de algunos de estos carteles decoró, entre el 17 y el 24 de noviembre pasado, el Pabellón de España en la Feria del Libro de Miami que este año tenía a nuestro país como invitado.

LOS CARTELES QUE INVITAN A LEER MÁS

Fuente: Amaya Prado
Biblioteca de Navarra

BIBLIOTECA FLOTANTE EN NUEVA YORK

La artista estadounidense Beatrice Glow inauguró en un barco atracado en **Nueva York**, una biblioteca flotante que busca darles a los habitantes de la ciudad la oportunidad de reencontrarse con la lectura, en un espacio público y al aire libre.

Montada durante el mes de septiembre en el barco museo *Lilac*, anclado en el lado oeste de Manhattan, el proyecto de arte Biblioteca Flotante intenta ofrecer a los neoyorquinos la oportunidad de convivir en un espacio ajeno al consumismo, donde la única prohibición es usar dispositivos electrónicos. La biblioteca incluye unos 50 títulos, muchos de los cuales son libros artesanales, hechos a mano, o ediciones únicas de escritores emergentes, aunque se pueden también encontrar obras de literatos consagrados, como Paul Auster.

LECTURA SERENA SOBRE EL AGUA…

Fuente: Erin Cunningham
New York Editor

ANÍMATE A LEER- BIBLIOTECA INFANTIL DE BURJASSOT (VALENCIA)

Anímate a leer es la Campaña de Animación Lectora que ha comenzado en Burjassot, una nueva temporada de cuentacuentos, talleres o propuestas teatrales con las que el Instituto Municipal de Cultura y Juventud de Burjassot persigue, cada año, encender la llama del gusto por la lectura en el corazón de los más pequeños.

Cuando los borregos no pueden dormir o lo que es lo mismo, pero en inglés, *When sheep cannot sleep*, es el título del libro del escritor e ilustrador japonés Satoshi Kitamura, a partir del cual, la Biblioteca Infantil de Burjassot ha desarrollado una animación lectora bilingüe, dando inicio así a la temporada de animación lectora. Tras un taller de cómic, con el ilustrador Toni Cabo, segunda propuesta de la temporada ya celebrada, a los niños de Burjassot les espera, próximamente, un taller de poesía para recibir el otoño o un cuentacuentos llamado *Aventura en la Biblioteca*.

LECTURA BILINGÜE EN LA BIBLIOTECA…

Fuente: Lola Gozalvez
Biblioteca de Burjassot (Valencia)

Teco y Teca, *ratones de biblioteca*

Ilustración: Marcos Navarro - Texto: BERBEGAL

José Antonio Merlo

LA DESAZÓN DEL CANON BIBLIOTECARIO

Las administraciones que gestionan bibliotecas públicas tienen un nuevo impuesto que pagar: el canon bibliotecario, que se ha aprobado por decreto con la finalidad de que los autores obtengan una remuneración por las posibles pérdidas que pueda suponer el uso de sus obras en las bibliotecas. Insultante. Pero, no se preocupen, el pago dependerá de sus resultados. Si la administración hace bien su trabajo y mantiene bibliotecas activas, con presupuestos razonables y servicios de préstamo activo, entonces... paga más. Absurdo. Todo lo que rodea a la normativa de remuneración a los autores por el préstamo de sus obras en bibliotecas es un despropósito. La secuencia de los hechos está siendo muy larga, aunque realmente se resumen en dos pasos: a) Europa obliga a que los estados regulen una forma de pago para que se compense a los autores por el uso que se hace de sus obras en las bibliotecas y para el que no se les solicita permiso y b) España aprueba normas legales en las que tasa cuánto se paga a las sociedades de gestión de autores. Razón y sinrazón. Razón, porque los autores deben obtener beneficios por sus creaciones. Sinrazón, porque las formas elegidas perjudican a las bibliotecas y no favorecen a los autores. El modelo de remuneración aprobado se basa en el número de ejemplares adquiridos para préstamo y en el número de préstamos domiciliarios realizados. Es una fórmula sencilla, con la que el gobierno español se quita de encima un problema y se lo pasa a las administraciones de bibliotecas. Decisión sorprendente, ya que el Estado tiene todas las competencias en materia de propiedad intelectual y (casi) ninguna en materia de bibliotecas. Yo pongo las tasas y tú las pagas. A nadie ha gustado la medida. A las sociedades de gestión le parece escasa y a las bibliotecas excesiva. Puntos de vista enfrentados por una normativa hecha en un despacho, atendiendo parcialmente a las sociedades de gestión y desoyendo, no a las bibliotecas, sino a la realidad bibliotecaria española.

El derecho de remuneración por préstamo es criticable, pero debe respetarse, ya que es una obligación para los gobiernos europeos. Todos los países de la Unión Europea aprueban mecanismos presupuestarios para que las entidades que representan a los autores dispongan de una cantidad por este concepto. Ninguna medida contentará a todos, pero hay que buscar una solución que se ajuste a criterios legales y racionales, que tenga en cuenta tanto la obligación del pago, como la situación del país y la forma de sostenimiento de las bibliotecas. Basta revisar las estadísticas de bibliotecas para darse cuenta de que los presupuestos de adquisiciones menguan año a año. La normativa aprobada potenciará esta caída. Se habrá conseguido lo contrario a lo pretendido. Más obligaciones tributarias es menos dinero para bibliotecas, menos presupuesto para compras, menos remuneración para autores y editores, menos actualización de las colecciones, menos valor de los fondos, menos préstamos, menos canon, menos interés ciudadano por la biblioteca. Sólo aumenta la desazón. Las sociedades de gestión de derechos han equivocado su estrategia y la administración central ha fallado en la forma de exigir la remuneración. No es el momento de aumentar los gastos de las administraciones que mantienen bibliotecas públicas. Busquen otra fórmula, pero pregunten antes a aquellos a los que obligan a pagar, que seguro que se encuentran soluciones que no perjudiquen a las bibliotecas.

Sirven los argumentos éticos para oponerse a que las administraciones bibliotecarias paguen un canon por compra y uso de obras. Sirven los argumentos legales que dicen que el ciudadano ya paga por usar las obras y que el autor ya cobra cuando se compran. Sirven los argumentos administrativos que contradicen a la administración general, que impone tasas a las demás administraciones en temas que no le corresponden, para beneficio de entidades privadas. Sirven los argumentos económicos, que sencillamente dicen que de donde no hay no se puede sacar. Y sirven los argumentos técnicos, ya la fórmula elegida requiere trabajo público para fines privados. Los datos no están a un simple clic. La remuneración se paga a las sociedades de gestión, que son entidades privadas. Realizar los cálculos conlleva un tiempo, que el personal de las bibliotecas, en su mayoría funcionarios públicos, debe quitar de sus obligaciones, por lo que es necesario disponer una tarifa por la elaboración de informes estadísticos para empresas privadas, aprobarla según la normativa de precios públicos y pedir el pago de ese trabajo cuando se entreguen los datos a las sociedades de gestión.

El derecho de autor no debe ir contra el derecho a la información. El beneficio económico de las sociedades de gestión no debe imponerse al beneficio colectivo de la sociedad de la información. La tasa por remuneración nunca debió salir de la administración central. La biblioteca es un servicio público y una fuente de ingresos para los autores. Normativas como la del canon bibliotecario ablandan sus cimientos.

*José Antonio Merlo Vega
Profesor de Biblioteconomía y Director de Bibliotecas en la Universidad de Salamanca

PALABRA, LECTURA, SOCIEDAD… REVALORICEMOS LOS TIEMPOS

Es una necesidad impostergable desarrollar el pensamiento respecto de habilidades de primer orden, llevando a todos los niños y los jóvenes lectores a reflexionar sobre su propio pensar para lograr la necesaria confianza en el manejo de los conceptos a utilizar, en especial los abstractos.

Se requiere ir manejando un planificado y ordenado generador de ideas para luego compartirlas, relacionarlas y compararlas en cotidianos y propios *talleres de discusión* de pares, familias, pequeñas comunidades. Se trata del desarrollo del pensar, el comprender y el explicar; entender y decir. Es así necesario salvaguardar lo bello y lo bueno como contrapartida de lo burdo o retrógrado de lo pobre o deshumanizado de tanta oferta cotidiana.

Con los primeros relatos, juegos y tradiciones vale la pena volvernos hacia nosotros mismos, hacia nuestras historias cercanas, intentando pensar juntos sobre lo que sentimos, y sentir aquello que pensamos.

Leer, pensar, decir en un claro desarrollo expresivo. ¿Desde cuándo? Desde que comenzamos a comunicarnos, desde que comenzamos a contar para participar del mundo de relaciones. Es decir, desde las primeras literaturas con contenido emocional que nos acercan y nos reúnen, cuentos, juegos, poemas y vivencias desde la casa, desde los primeros pasos por el mundo social. Así nos conocemos y nos reconocemos en un primer grupo familiar y en un segundo grupo social del entorno, de la comunidad.

Con los primeros relatos, juegos y tradiciones vale la pena volvernos hacia nosotros mismos, hacia nuestras historias cercanas, intentando pensar juntos sobre lo que sentimos, y sentir aquello que pensamos. Evitar la saturación de noticias y visiones tan alejadas de nuestro día a día, tan puramente tecnologizadas, deshumanizadas, frías, que corren tan fuera de nosotros y nos evitan ver y pensar sobre lo que vivimos, y lo que nos toca hacer cada día para desarrollar participativamente la sociedad que transitamos.

Esas idas y venidas por la palabra de cada día mientras vamos creciendo, debe permitir, desde muy pequeños, en sus diferentes aspectos físicos y sociales, arraigar al suelo de nacer, crecer y mejorar ayudando a determinarnos vivos lectores y partícipes del grupo, nunca aislados o desconectados de los demás. Deseo o aptitud son fuertes pautas de ese proceso pero no los únicos factores que intervienen en la adquisición de activos actos de participación, expresión, lectura comprensiva y por supuesto desarrollo narrativo y participativo de la vida social. Para lograr que esto llegue a ser tal sin quedarse en falsos deslumbramientos, debe conllevar hábiles y reiteradas destrezas poniendo en juego, claro desarrollo del lenguaje con vivas percepciones y reconocimientos de cada uno, con ampliación progresiva de vocabularios, conocimientos afectivos, interacción cultural, expresión dialogal y creadora.

Se intuye así, naturalmente, que la familia es la raíz, segura, fuerte, armada, sólida en la que se apoyará el tronco de cada grupo humano circulante por el mundo que hoy nos toca vivir. De ningún modo se debe desconocer que una sociedad tantas veces descentrada, desfamiliarizada, produce un deslocalizado modo de arraigo, donde se experimentan nómadamente los espacios urbanos (porque no familiares) guiados por la tecnología, los medios, los soportes electrónicos, la superproducción de información; todo lo que desajusta los ritmos normales del desarrollo de la lengua desde esa tan valiosa lengua madre. Si se desconoce a esta como fuente se evidenciará un desajuste entre Cultura Materna y Educación socioexpresiva, inclusiva y participativa.

Revaloricemos los tiempos, revisemos los acercamientos, los logros progresivos y los estímulos de contención en una época que no mide desajustes sino solamente velocidad y tecnicismo.

*María del Carmen Villaverde de Nessier
Experta en Literaturas Infantiles y Educación
Ex Delegada Argentina del IBBY-UNESCO

Marta Ambles Cayón, Susana Lado Garrido
y Luis Fernando Medina Díaz
Biblioteca Eugenio Trías – Casa de Fieras (Madrid)

Un espacio con los pies en el pasado y la mirada en el futuro

La Biblioteca Eugenio Trías – Casa de Fieras en Madrid

Cuando uno entra en el Parque de El Retiro la ciudad se ralentiza, bajan tus biorritmos y comienzas a caminar tranquilo. La prisa desaparece. El ambiente se refresca, respiras aire depurado en uno de los pulmones de la ciudad. Paseas, sientes, reflexionas. Al levantar la vista localizas un edificio que destella por sus paramentos de cristal. Te coge por sorpresa: es nuevo, actual, moderno, pero algo muy familiar te hace mirar hacia el pasado…

…una habitación vacía
con una ventana abierta.

Charles Simic

Todos los que hemos vivido en Madrid conocemos el Parque de El Retiro y sus tesoros: el estanque y sus barcas, el Palacio de Cristal o la antigua Casa de Fieras, pegadita a la puerta de Menéndez Pelayo con Sainz de Baranda. Pero no todos coincidimos en el tiempo con los animales recluidos en sus pequeñas jaulas, porque en la década de los setenta fueron trasladados a sus amplias instalaciones de hormigón encofrado del actual Zoo madrileño.

Comienza a partir de esa década un nuevo futuro para la Casa de Fieras. Quedaban atrás los años de apogeo, en los cuales, familias enteras, niños y no tan niños la visitaban para ver por primera vez animales exóticos, como un elefante o un oso polar. Años de decadencia en los que se cuestionó su cierre por las insalubres condiciones de los animales ¡incluso existe documentación que confirma la intención de convertirlo en una biblioteca!

Desde su construcción en 1830, 142 años fueron dedicados exclusivamente al cuidado de las fieras, y en esos años, su público fue muy variopinto, desde aristócratas y monarcas hasta vecinos y autoridades.

La nueva biblioteca municipal madrileña inaugurada en abril de 2013, conjuga ambos aspectos, pasado y presente: es la magia de una acertada rehabilitación arquitectónica.

El edificio original conforma un rectángulo longitudinal de doble planta, con tejado a dos aguas y gruesos muros de ladrillo visto en hileras, rematado mínimamente con azulejería vidriada en su cara sur. Limpio y sencillo.

El éxito de su ampliación recae en la elección de los materiales: acero, cristal y madera, que duplican las dimensiones del edificio histórico, integrando el parque y su exuberante vegetación dentro de la biblioteca. La luz natural inunda las salas, regalando al lector imágenes de paseantes, perros a la carrera, gorriones, deportistas incansables, bicicletas, niños disfrutando y verde, mucho color verde.

La nueva biblioteca municipal madrileña inaugurada en abril de 2013, conjuga ambos aspectos, pasado y presente: es la magia de una acertada rehabilitación arquitectónica.

Su interior es generoso, amplio diáfano, con la estructura en estado puro, forjados originales y nuevos, con vigas vistas, muros de ladrillo llagado sin enfoscar, acero pulido suelos lisos de acrílico, sumando un total de 3.800 metros cuadrados.

La capacidad es imponente, dos plantas más un edificio adyacente que actúa como salón de actos con gran aforo. Espacios cien por cien accesibles dedicados a su público y al servicio bibliotecario, ofreciendo salas de lectura y consulta, salas de préstamo, juveniles, infantiles, prelectores, salas especializadas en Madrid, Medio Ambiente, para grupos, Internet… todas ellas, inicialmente vacías, las hemos visto llenarse de gente y de los materiales correspondientes. Pero lo más interesante de este edificio es la versatilidad que ofrece para distintos usos.

Un año lleno de experiencias y seguimos creciendo

La lluviosa mañana del 29 de abril en la que la antigua Casa de Fieras levantó el telón como biblioteca pública supuso un día frenético. Prensa, personalidades, vecinos, transeúntes del parque nos visitaron. Pronto observamos que el enclave del edificio, y su dimensión estética y arquitectónica, fue el reclamo perfecto para comenzar a ver vida. Muchos lo estaban esperando, otros curioseaban atraídos por la novedad. Comprendimos a raíz de entonces, que la expectación que iba a suscitar la biblioteca superaba con creces los presagios inicialmente previstos.

De esta forma nos replanteamos la idea del espacio y comenzamos a jugar con él. Hacerlo nuestro cómplice a la hora de suscitar la atención necesaria para atraer un público cada vez más difícil de sorprender. El romper con la idea preconcebida de biblioteca nos acercó a nuestro propósito: establecer un punto de encuentro social y cultural en el pulmón de Madrid.

Nuevas generaciones entran de la mano de sus abuelos y padres, aportando historias que enriquecen al edificio, ya de por si, cargado de recuerdos. Nuestra obligación es satisfacerlos y todo comienza cuando pedimos: "Cuéntame…". Dispusimos una mesa, una silla donde los visitantes se pudieran relajar y dejarnos en un libro de memorias, sus vivencias escritas o visuales (pues aceptamos también fotografías) sobre el paseo por el antiguo zoo de Madrid. De esta forma, no sólo se ha conseguido recoger el lado más antiguo y romántico de la identidad del barrio, donde se acumulan miles de sueños colectivos, sino que se ha ayudado a plantearnos la importancia de integrarnos en el entorno que nos acoge.

La expectación por visitar la biblioteca y hacerse socio no decae y las posibilidades son enormes. Y es precisamente esa dualidad la que queremos explotar. Porque creemos en una biblioteca viva, reflejo de las necesidades del barrio, creemos en la cercanía y en el intercambio y en consecuencia, en la mezcla y en el contacto. Y la manera de hacer reales y visibles estos deseos, se traduce al profundizar en nuestra relación con los vecinos y comercios cercanos.

El hielo "se rompió" de la mano de una de las ini-

Creemos en una biblioteca viva, reflejo de las necesidades del barrio, creemos en la cercanía y en el intercambio y en consecuencia, en la mezcla y en el contacto.

ciativas propuestas por el Ayuntamiento de Madrid, "Tus librerías más cerca". Este programa nos dio la cobertura perfecta para presentar el proyecto que llevábamos unos meses ideando con la librería infantil del barrio, Kirikú y la Bruja: establecer un vínculo constante entre librería y biblioteca de manera que ambos disfrutáramos ofreciendo a usuarios y clientes propuestas interesantes. Esta relación se refuerza día a día porque trabajamos juntos y tenemos el mismo objetivo: el libro y la educación lectora. El primer reflejo de esta unión es el "Escaparate Temático". La librería nos facilita periódicamente una selección de novedades y libros relacionados con un tema que pensamos en común y que puede ser de interés para fomentar la lectura entre los más pequeños y nosotros los exponemos en la biblioteca de una forma atractiva y divertida, y jugamos con ellos. Son fondos que, por falta de presupuesto, la biblioteca no puede adquirir y que la librería nos ofrece para su consulta en la sala infantil. El resultado de este experimento ha sido asombroso, pues Kirikú y la Bruja ha mejorado sus ventas al convertirse en objeto de deseo y nosotros podemos ofrecer esos libros para leer y realizar múltiples actividades de difusión, como la iniciativa en la que nos vemos inmersos en estos momentos: el I Premio al Mejor Álbum Ilustrado de 2014 "En El Retiro", en el que en base a esta celebración, se da la posibilidad a los usuarios infantiles de elegir su preferido entre una selección de los más llamativos del año, a la cual, de no ser por estos intercambios, no tendrían acceso.

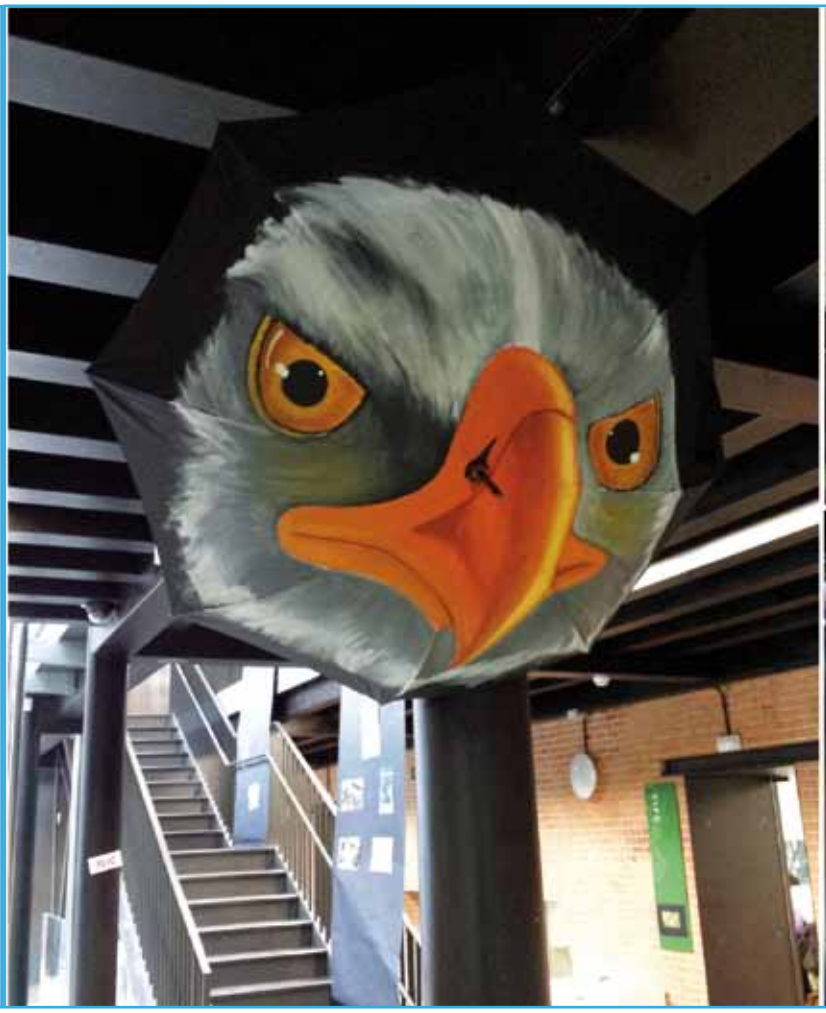
El poder colaborar juntos, nos ha brindado experiencias profesionales, pero también personales, permitiéndonos entrar en contacto directo con el gremio de libreros, autores, ilustradores, editores y blogueros de literatura infantil y juvenil, abriendo la biblioteca a los protagonistas de la comunidad del libro. Pues algo que veníamos acusando inconscientemente es, que no nos asomábamos lo suficiente a lo que está ocurriendo fuera. De esta manera, nuestro interés se volcó en poder hacer-

nos eco de los eventos relevantes relacionados con el libro que se celebraban en España para implicarnos de manera activa.

Comenzamos con FLIC, Festival de Literaturas y Artes Infantil y Juvenil que impulsa Barcelona desde hace 4 años y que este año ha querido desarrollarse en otras ciudades como en Madrid. La biblioteca pensó en cómo transformarse en espacio FLIC por una semana y programamos una serie de actividades entre las que cabe destacar la visita de Violeta Monreal. La autora e ilustradora expuso sus obras en la biblioteca y realizó una sesión muy especial, en la que convirtiendo a los niños pequeños en artistas, cautivó a grandes y mayores. Los distintos actos que proyectamos contaron con una decoración de excepción: los "Paraguas Artísticos" que la organización cedió a la Red de Bibliotecas del Ayuntamiento de Madrid para ser abiertos y expuestos a lo largo de todas las instalaciones, cuyo motivo de diseño casualmente coincidía con la propia personalidad de la biblioteca porque se trataba de fieras salvajes. Causaron una gran sensación y curiosidad entre el público lector hasta el punto de que muchos de ellos nos preguntaron si había posibilidad de comprarlos.

Establecer un vínculo constante entre librería y biblioteca de manera que ambos disfrutáramos ofreciendo a usuarios y clientes propuestas interesantes.

Consideramos que el público infantil es nuestro talismán, pues somos conscientes de la importancia que tiene el estimular desde edades tempranas la experiencia lectora. De esta idea se nutre nuestro propósito sobre la Formación de Usuarios: esta-



blecer una comunicación constante con los colegios del distrito para crear un programa de formación a modo de visitas periódicas en las cuales, a lo largo del todo el año, y de forma continuada, los niños participan en actividades que ideamos para lograr un vínculo con la biblioteca por medio del juego, la curiosidad y la sorpresa. Nuestros chicos se sienten cómodos, ríen y aprenden. Tal ha sido la implicación de algunos de los profesores, que incluso han querido organizar visitas, no sólo para los niños, también para los bibliotecarios de sus centros, puesto que han visto que colaborando, y mostrándoles cómo dinamizar los fondos bibliotecarios para fomentar la lectura, se pueden lograr grandes avances en la educación cultural del niño.

La tarde en la sala infantil ha sido particularmente cuidada, intentando cubrir siempre las necesidades de edades diferentes, como son los prelectores y los primeros lectores. Fidelizar a nuestros pequeños locos bajitos ha sido una tarea tan gratificante como trabajosa. Improvisación, imaginación, animación e investigación han sido nuestros mejores aliados. Pero sin duda, el arma más importante son las ganas de disfrutar tanto como ellos.

A lo largo de este año hemos tenido la suerte de contar para las actividades con expertos en libros PopUp, autores de LIJ, ilustradores, jóvenes que presentaban su primera novela, abuelas contadoras de cuentos, emprendedores con ganas de probar sus proyectos con los niños, inglés para bebés. Todos ellos han ayudado a constituir un año de actividades cuyo contenido podemos constatar que ha sido de muy buena calidad.

Pasaban los meses, y llegamos a nuestro primer aniversario. Queríamos que fuera un día especial en el que poder agradecer al público su generosidad e implicación con la biblioteca desde que iniciamos esta aventura. Así que pensamos que una manera original para celebrarlo podría ser la de reunir a los artistas, escritores y dramaturgos que vivían en el distrito de Retiro, para que nos contaran sus vivencias, echando una breve mirada al pasado, pero también sus inquietudes, enfocando hacia el futuro en relación con la biblioteca.

La planificación del acto conllevó localizar a los artistas, pedirles su colaboración, preparar la presentación y conseguir una difusión efectiva entre vecinos e interesados. El resultado fue un éxito, tanto en la acogida como en los proyectos propuestos por nuestros artistas, Javier Sierra, Rosa Montero, Antonio Gómez Rufo, Ángela Armero, El Hortelano e Ignacio del Valle. Hay que destacar que la petición de asistir al acto no se limitaba a aparecer ese día, sino a establecer un calendario con ellos donde cada uno desarrollara una actividad relacionada con su disciplina para que los vecinos participaran y pudieran interactuar.

El acto suscitó un ambiente tan agradable que varios asistentes aportaron sus ideas para ampliar la oferta de actividades e incluso algunos de ellos, se ofrecieron para realizar talleres y cursos.

Con la experiencia de este primer año hemos decidido continuar los años venideros, dedicándonos con entusiasmo y sentido común para ofrecer como bibliotecarios lo que nos gustaría recibir como usuarios, una biblioteca entendida como un todo: atención al público de calidad, espacios acogedores, participativos, accesible y de comunicación.

Nuestra zona *BIB*

Dentro de las instalaciones con las que cuenta la biblioteca encontramos un espacio muy especial: el salón de actos. Su forma, enmarcada en un conjunto de vanos que nos abren a la incuestionable belleza del parque, incorpora un valor añadido a las actividades que ahí se realizan. Desde el comienzo quisimos fomentarlo y que su uso, en beneficio de los usuarios, fuese intensivo.

Cuando descubrimos alguna acción cultural y/o social que nos resulta interesante, y de la que creemos que tanto los asistentes a la biblioteca como los profesionales pueden resultar beneficiados, vamos a por ella, nos ponemos en contacto con las personas que la desarrollan y tratamos de encontrar la forma de colaborar juntos. De igual modo, el constante flujo de personas, unido al boca a boca, han conseguido que en muchas ocasiones, las propuestas nos lleguen solas, de la mano de artistas, emprendedores, profesores que ofrecen sus conocimientos para el enriquecimiento colectivo.

El último semestre del 2013, la actividad aumentó notablemente, pero estos últimos meses del 2014 prácticamente hemos colgado el cartel en nuestro calendario de "no hay billetes". Todos los días se puede asistir a diferentes actos en el salón.

El abanico es amplio: talleres de gestión emocional, de interpretación, sobre protocolo, historia de la moda, de informática creativa, ciclos de conferencias sobre arte e historia y, por supuesto, presentaciones de libros. Entre todos ellos quizá puedan destacar los talleres de crecimiento personal. El *coaching* es un fenómeno que ha arrasado en

la biblioteca y que ha desembocado en un efecto dominó. Percibimos que en nuestra sociedad hay muchísimas personas que buscan ayuda para problemas tan diversos como la inseguridad en la toma de decisiones, la culpa, el temor a la hora de reconducir su vida tras una ruptura sentimental o las barreras a la hora de comunicarse y relacionarse. El primer ciclo de talleres supuso tal éxito de afluencia que, no sólo había que controlar el aforo para que no se rebasara, sino que una hora antes del comienzo, y estando la sala aún sin iluminar, la mitad de los asientos estaban ocupados para asegurarse su presencia.

Salir en busca de los lectores que consideramos potenciales. Nos proponemos reconocer cuales son sus necesidades y actuar en función de éstas.

De esta experiencia sacamos una conclusión: la biblioteca se ha transformado en un Centro de Información y Ocio, en cualquier soporte. Somos el nexo de unión que canaliza los distintos tipos de comunicación, no importa el formato en el que se transmita. Debemos entrar en la Red de este mundo global, y adaptarnos a su movimiento. Constatamos que el grado de creatividad es enorme, pero muchos profesionales no tienen un lugar donde desarrollar su actividad y expresar sus proyectos, y por otro lado hay un conjunto de usuarios ávidos de información, ayuda y experiencias. Para ellos, conformamos el medio y el espacio que pone en contacto ambos colectivos.

La aspiración en la que estamos poniendo nuestro esfuerzo actualmente es llevar la biblioteca un poquito más lejos. Salir en busca de los lectores que consideramos potenciales. Nos proponemos reconocer cuales son sus necesidades y actuar en función de éstas: en el caso de usuarios con dificultad

lectora de carácter transitorio (inmigrantes, trastornos de aprendizaje, etc.) o permanente (discapacidades sensoriales, senilidad…) hemos entrado en colaboración con la Asociación de Lectura Fácil, cuyas iniciativas nos proponemos desarrollar en 2014.

Así mismo, el establecer una comunicación con el Hospital Niño Jesús, cercano a la biblioteca, supone otro de los pasos a seguir para ofrecer la presencia del mundo mágico del libro y el préstamo de fondos a niños que les es difícil disfrutar de las propuestas en nuestros espacios.

Dentro de estas acciones, el reto más complicado es atraer al usuario juvenil. Nos hemos puesto en contacto con blogueros, escritores, editores y profesores para intentar identificar cuál sería la fórmula más atractiva para que los jóvenes, no sólo vinieran a la biblioteca a estudiar, sino que pudieran desarrollar sus inquietudes en ella, aprovechando los espacios y participando activamente como organizadores de actividades. Esperamos seguir abriendo nuevas ventanas en este gran escenario y compartir con vosotros los avances en todos estos proyectos.

Ficha técnica

AUTORES: Cayón Ambles, Marta ; Lado Garrido, Susana ; Medina Díaz, Luis Fernando.
FOTOGRAFÍAS: Estrada Ramos, Pedro **y** Paredes Jato, María.
TÍTULO: Un espacio con los pies en el pasado y la mirada en el futuro. La Biblioteca Eugenio Trías-Casa de Fieras en Madrid.
RESUMEN: Un año después de su apertura, la biblioteca ET ha logrado posicionarse dentro del entorno que le rodea como referencia cultural para el barrio, acercándose a conocer de primera mano las necesidades de sus vecinos y usuarios, para establecer un vínculo de comunicación, intercambio e integración, favoreciendo así la accesibilidad al conocimiento y la información, pero también el disfrute y el enriquecimiento social y colectivo.
MATERIAS: Biblioteca Eugenio Trías-Casa de Fieras (Madrid) / Bibliotecas Públicas / Comunidad de Madrid.

Entrevista

por Conchi Jiménez

Javier Valbuena

Director del Centro de Desarrollo Sociocultural (CDS) de la FGSR en Peñaranda de Bracamonte (Salamanca)

"Hoy se exige a la biblioteca pública que se reinvente para que pueda seguir teniendo sentido en los próximos años"

Muy vinculado desde siempre al mundo de las bibliotecas, Javier Valbuena es, desde hace cinco años y medio, el director del Centro de Desarrollo Sociocultural de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez en Peñaranda de Bracamonte (Salamanca). En esta entrevista descubrimos su pasión por la lectura y su promoción a través de proyectos innovadores y más que interesantes…

¿Cómo fueron sus inicios en el mundo de la lectura y las bibliotecas?

Hay tres etapas bien marcadas. La primera está ligada a mi colaboración como voluntario en tareas de educación de adultos tanto en el ámbito de la alfabetización como de mejorar las competencias básicas. Guardo muy buenos recuerdos de ese tiempo tanto en el barrio Girón en Valladolid como en el municipio de Los Santos (Salamanca).

Posteriormente en mi etapa ya como profesional, desde la Diputación de Salamanca se impulsó un programa de educación de adultos donde uno de los objetivos centrales era mejorar la competencia de lectura y escritura como requisito fundamental para fortalecer la autonomía de las personas tanto en el ámbito personal y laboral como social. Llegamos a 202 municipios y se contó con una participación de 25.000 personas.

Después, como director del Área de Cultura, en la propia institución provincial, gestionábamos el Centro Coordinador de Bibliotecas, donde se desarrolló una estrategia para garantizar que cualquier persona que quisiera leer en el medio rural salmantino lo pudiera hacer, bien fuera a través de la red de bibliotecas públicas de la provincia, de los 3 bibliobuses o mediante el envío de los libros por correo a cualquier habitante del medio rural salmantino que lo solicitara.

Por último, durante estos 5 años y medio he tenido el privilegio de participar en uno de los momentos de cambio más importante en el ámbito de la lectura pública con la llegada del *ebook*, con una estrategia que la Fundación Germán Sánchez Ruipérez empezó a diseñar en el año 2009 y que ahora se está desplegando en toda su extensión.

Personal y profesionalmente, ¿qué le supone desempeñar el cargo de director del CDS?

Un gestor cultural siempre ambiciona poder dirigir un centro cultural muy cercano a la gente, en mi caso si es en el medio rural mejor, con un equipo de profesionales competentes y comprometidos y dentro de una organización a la que respetas como es la Fundación Germán Sánchez Ruipérez (www.fundaciongsr.com). Y todas esas condiciones las cumplía el Centro de Desarrollo Sociocultural de Peñaranda de Bracamonte cuando yo me incorporé en marzo de 2009.

¿Qué tipo de proyectos que se estén desarrollando actualmente en la FGSR nos podría señalar como más representativos?

En los últimos años hemos dirigido nuestra mirada a liderar el cambio cultural especialmente en el entorno de la lectura y la biblioteca pública, y en el diseño de proyectos culturales transversales donde intervengan todas las áreas del Centro. Para ello trabajamos en 3 direcciones:

1. Una línea tenía que ver con la necesidad de poner en marcha un proyecto de I+D+i sobre el impacto de la tecnología en la lectura y la forma en que estos cambios van a afectar a la biblioteca. Y así nació *Territorio eBook*, la primera etnografía digital que se hace con lectores de bibliotecas públicas y que nos ayudó a definir un modelo de utilidad que fuera replicado en diferentes redes de bibliotecas públicas (www.territorioebook.es).
2. Pero, además, nos preocupaba que nuestra organización se adaptara a los nuevos tiempos en cuanto a formas de liderazgo, a flexibilidad en los equipos, a transversalidad en los proyectos, a nuevas maneras de relacionarnos con los públicos y los territorios, en definitiva a construir un equipo con una alta capacidad de motivación para implicarse en proyectos de riesgo. Y para ello pusimos en marcha en el año 2011 el proyecto *Centros Culturales en la Niebla*[1] en el que contamos con la colaboración de la plataforma *Conexiones Improbables*[2].

Biblioteca Humana en CDS.

3. La línea de trabajo que estamos desarrollando actualmente tiene que ver con la cristalización de las dos etapas anteriores y se articula en torno a varios proyectos que tratan de definir nuestro centro cultural para los próximos cinco años:

   a. **Nubeteca**[3] es el proyecto que explicita cómo entendemos la biblioteca pública hoy. Complementario a este proyecto la biblioteca de Peñaranda explora nuevos caminos para la dinamización de la lectura: proyectos como *Dónde lees tú* (www.dondeleestu.com), *Hackear la lectura en 3D*[4], *Días D Cuentos*[5]; *Las noches de la biblioteca*[6]; *Leo para ti*... son un buen ejemplo.

b. **Cultura de Tránsito**: es un eje de trabajo que responde a una nueva forma de concebir los proyectos de creación y difusión cultural. Dialogando las diferentes disciplinas artísticas, implicando a todos los profesionales del centro y a colectivos ciudadanos. Además queremos que los ciudadanos de Peñaranda puedan conocer qué se está haciendo en otros lugares. Tenemos conexiones con el MUSAC (León), Casa del Lector (Madrid), Fundación Cerezales (León), y otras instituciones que irán mostrando sus proyectos para que nuestro centro sea una ventana a la cultura más global.
c. **Imprescindibles**: fue un proyecto desarrollado en 2013 y que impulsó una relación necesaria entre la cultura y la solidaridad y que debe seguir en el tiempo para conectar el trabajo de las ONGs con la ciudadanía desde la perspectiva cultural. El taller de libros olvidados y la subasta solidaria desarrollados en junio de 2014 son un buen ejemplo de ello[7].
d. **Territorio Archivo**: un proyecto[8] liderado por la Fundación Cerezales que se acerca a la memoria y al territorio desde la fotografía y en el que en Peñaranda hemos desarrollado una segunda fase.
e. **Programa de Formación** para bibliotecarios y gestores culturales: donde compartimos lo aprendido en los procesos de investigación y experimentación que tenemos abiertos y por donde pasan cada año más de 500 alumnos[9].
f. **Interacción** con nuestros lectores y usuarios: hemos consolidado nuestra presencia en las redes sociales contabilizando, en 2013, 4.783 seguidores en *twitter*, 38.223 reproducciones en *youtube*, 431.535 visitas a nuestra página y 603.731 accesos a diferentes espacios virtuales.

En colaboración con la Diputación de Badajoz, la FGSR ha impulsado el proyecto Nubeteca; ¿qué nos podría decir de él?

Nubeteca es la resultante del trabajo de investigación que realizamos en el programa *Territorio Ebook*, de lo que aprendimos con más de 300 lectores de Peñaranda, Salamanca, Badajoz y Urueña, del compromiso de un equipo de más de 100 profesionales que colaboraron entre bibliotecarios, investigadores, autores, editores, tecnólogos… y de la voluntad de una institución como la Diputación de Badajoz, que en el marco del convenio con la Fundación Germán Sánchez Ruipérez ha decidido liderar un modelo de biblioteca pública que yo creo que marcará una referencia en nuestro país. Contamos como socio tecnológico con una empresa que está liderando la innovación en la gestión bibliotecaria como es Odilo.

Nubeteca es un proyecto que no se basa en el préstamo como servicio central de la biblioteca, sino que

Presentación Conclusiones Nube de Lágrimas en Casa del Lector.

plantea un enfoque sistémico donde la biblioteca debe ser la mejor compañía para el lector allá donde esté, y para ello le debe ofrecer formación, dinamización, conversación, creación, difusión… además de préstamo de libros.

Pero *Nubeteca* integra también a otros sectores profesionales como los editores, los autores, los tecnólogos o los libreros para implicarles en ese nuevo ecosistema que la biblioteca pública debe liderar especialmente en el nuevo contexto de la lectura digital.

Nubeteca plantea que la biblioteca pública debe fijar como cometido central el diseño de interacciones para generar conversaciones entre sus lectores. Y para ello debe repensar su espacio físico cada vez más desmaterializado como lugar donde se provocan esos encuentros entre lectores donde prime la sorpresa y la emoción.

¿Para qué cree que las bibliotecas de hoy son imprescindibles?

Las bibliotecas públicas hoy, nos guste o no, ya no son imprescindibles, porque hay muchos agentes que hacen, de manera sectorial, parte del trabajo que éstas han venido haciendo históricamente. Por lo tanto hoy se exige a la biblioteca pública que se reinvente para que pueda seguir teniendo sentido en los próximos años. Si no nues-

Conexiones Improbables en CDS.

tros lectores se despedirán de nosotros e irán a lugares donde les ofrezcan más lecturas, sin tantas restricciones. Si nos fijamos en el descenso de préstamo, de compra de libros e incluso de reducción de horario de atención al público de muchas bibliotecas, los datos no permiten ser muy optimistas. En cambio mi opinión es que si hay un compromiso real porque la cultura y, en concreto, la lectura, sea una de las grandes apuestas de un país, entonces la institución más adecuada para ese impulso, serán sin duda las bibliotecas públicas. Eso exige liderazgo institucional, cambiando una buena parte de las políticas públicas de fomento de la lectura, especialmente en estos momentos con todo lo que supone el nacimiento del préstamo de libros digitales, mayor compromiso de la industria editorial y dejar a los profesionales de las bibliotecas que puedan liderar ese nuevo desafío implicando activamente a los lectores.

¿Cómo sería *la biblioteca que viene* para usted?

Espacios conectados, donde me garanticen el acceso a todas las lecturas, la compañía para formarme y crear, y disponga de lugares físicos y virtuales donde sorprenderme, emocionarme y conversar.

Además debe seguir siendo un agente cultural de proximidad, comprometido con su territorio y con las personas que lo habitan.

¿Qué perfil ha de tener un bibliotecario del siglo XXI?

Aquel que abandona el 80 % de las tareas rutinarias que ha hecho en los últimos 20 años, que no cataloga pero sí etiqueta, que no presta pero sí facilita el acceso, que no define una colección pero sí diseña políticas de conversación, que forma para reducir brechas digitales y culturales, que facilita el encuentro entre pares, que estimula el talento local, que coopera con otros bibliotecarios, que reinventa el espacio físico, que enriquece otras propuestas culturales, que busca nuevos sentidos para la lectura.

¿Cómo le gustaría que algún día recordasen su labor en la FGSR?

Pues como una persona que acompañó durante unos años a un equipo y ayudó a abrir caminos manteniendo la tensión –disfrutando y sufriendo– por crear cosas nuevas en compañía de la gente.

Javier Valbuena

Javier Valbuena Rodríguez, licenciado en Filosofía, desarrolló, durante 25 años, su labor en el Departamento de Cultura de la Diputación de Salamanca, dirigiendo el Área de Cultura los últimos 5 años. Desde 2009 es director del Centro de Desarrollo Sociocultural de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez en Peñaranda de Bracamonte (Salamanca), y ha coordinado proyectos de investigación como Territorio Ebook, lecturas sin fín, en torno a la lectura digital y Conexiones Improbables en la niebla, relacionado con el diseño de los centros culturales del futuro. En estos momentos dirige el proyecto Nubeteca liderado por la Diputación de Badajoz y la Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Combina esta labor con la participación como profesor en diferentes másteres de Gestión Cultural, y la asistencia a foros profesionales, siendo autor de diferentes publicaciones en el ámbito de la gestión cultural.

Notas

1. www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=wStlVGNuPkk
2. www.fundaciongsr.net/blogs/conexionesimprobables
3. https://territorioebook.fundaciongsr.com/392/NUBETECA-la-biblioteca-publica-del-presente
4. http://cds.fundaciongsr.com/418/La-Fundacion-German-Sanchez-Ruiperez-en-la-Mini-Maker-Faire-de-Leon
5. http://issuu.com/bibinfantil/docs/dias_d_cuentos/
6. www.calameo.com/books/000509563ac862992cccf y www.calameo.com/books/000509563b73c5620d1af
7. http://imprescindibles.org/
8. http://www.territorioarchivo.org/
9. www.fundaciongsr.net/wfunp/biblio14/Cursos_Bibliotecas_14.html

Ficha técnica

AUTORA: Jiménez Fernández, Conchi.
FOTOGRAFÍAS: Valvuena, Javier. Biblioteca Humana en CDS y Presentación Conclusiones Nube de Lágrimas en Casa del Lector (Hernández Sánchez, Joaquín). Conexiones Improbables en CDS (IUCE).
TÍTULO: "Hoy se exige a la biblioteca pública que se reinvente para que pueda seguir teniendo sentido en los próximos años". Entrevista a Javier Valbuena, director del Centro de Desarrollo Sociocultural (CDS) de la FGSR en Peñaranda de Bracamonte (Salamanca).
RESUMEN: Javier Valbuena, director del Centro de Desarrollo Sociocultural de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez, nos habla sobre sus inicios en el mundo de las bibliotecas; sobre lo que supone para él la dirección del CDS así como los proyectos más representativos que se están llevando a cabo en relación con la lectura y las bibliotecas. Además, desgrana cómo es y qué es el proyecto *Nubeteca,* impulsado en colaboración con la Diputación de Badajoz. Termina dando su opinión sobre lo que es una biblioteca y el perfil de un bibliotecario del siglo XXI.
MATERIAS: Fundaciones / Planes, Programas, Proyectos / Promoción de la Lectura / Bibliotecas Públicas / Funciones de las Bibliotecas / Entrevistas.

Susana Ramos

THE BOSS

Coger al toro por los cuernos puede tener varios significados o varias interpretaciones, según sea el contexto donde se pronuncie esa frase. En este caso habría que aplicarlo a las bibliotecas, a cómo lidiar no con un toro sino con un jefe, de variadas razas y ganaderías…

Queridos compañeros del metal, del vil metal, voy a pasar del sueño, del mal sueño del otro día, del que aún no doy crédito y no discierno realidad de fantasía, a una pesadilla.

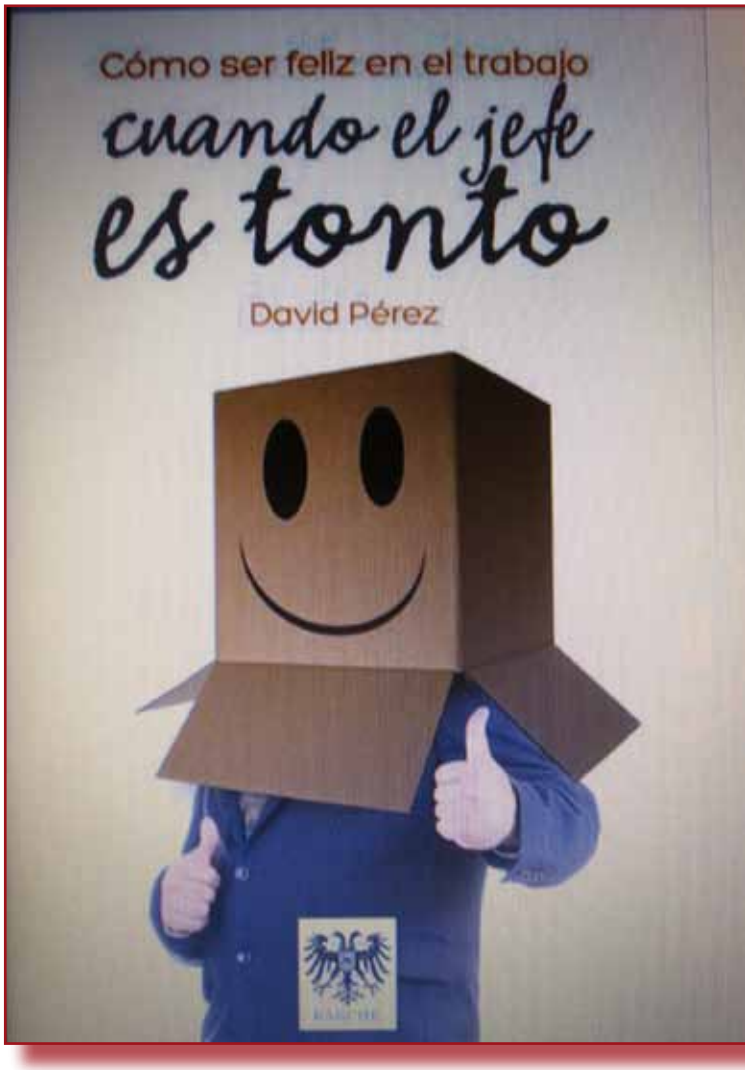
Me imploráis, por peticiones del oyente (del lector, en este caso), que me adentre en cuestiones de mayor fuste (y de mayor riesgo, añadiría yo también). Me pedís, sin perífrasis ni circunloquios, sin vergüenza y sin apiadaros de mí, que hable del monstruo, es decir, de "the boss", del jefe, del líder de la manada, del macho alfa… ya sea, él o ella, cargo político o técnico. ¡Qué mal me queréis, amigos! Y qué vivos sois. Conozco a muy pocos trabajadores que hablen bien de su jefe. Pero a muchos menos que se atrevan a dar un paso al frente y digan "esta boca es mía". Eso sí, entre mostradores todo el mundo habla. Mucho y mal. ¿Y qué pasa, que no hay otra cabeza de turco? Vamos a dejar caer el guante a ver si esta bocachancla desata su lengua viperina y nos da carnaza. Pues, nada, no se hable más. Como "I'm easy", en contra de lo que creen mis jefes, sus peticiones serán órdenes para mí. Ahora, eso sí, que caiga sobre sus conciencias que si mi puesto pende siempre de un hilo, tanto por la inestabilidad de mi contrato, como porque soy una bocas, ahora, en adentrándome en este jardín, serán ustedes los responsables únicos cuando vean mi cabeza rodar o colgada de una soga. ¡Hala, venga! Olvídate por hoy de tu "puerco", de lo gordona y viejuna que estás, de tu club de fans, es decir, de tus usuarios fanáticos y de la obsesión que tienes con ellos, de tus paranoias y demás lindezas, y demuestra que eres la bibliobailarina más colega y chupi-guay del universo bibliotecario.

Me tiro a la piscina, sin agua y con todo el equipo. Y con la nariz tapada que, aunque no hay agua, este tema huele mal seguro. O no, ¡paso de la pisci!, porque aunque el golpe es seco y menos sucio, se me va a ver la celulitis (y eso nunca: antes muerta que sencilla). Mejor me meto en el jardín, con botas de enterrador, de esas que van de la punta del dedo gordo del pie a la ingle, y me sumerjo en estas tierras movedizas, con el fango hasta el cuello. Y ya que voy a morir en servicio de guerra, al menos, que Dios me coja confesada: ¡Ave María, purísima!

La verdad es que yo no soy nadie para sentar cátedra a este respecto. Porque ni me avala formación académica ni trayectoria profesional. Ya sabéis, yo lo único que tengo de jefe es mi sillón de director y mis calcetines de ejecutivo. Ahora, eso sí, llevo muchos años viendo los toros desde la barrera y, si no tengo publicaciones ni teorías al respecto, sí sé distinguir perfectamente un morlaco de un toro de rodeo. Vamos allá con una primera verónica, que ya habrá tiempo para poner banderillas, dar alguna estocada y hasta algún golpe de muerte, no en el sentido literal de la palabra –líbreme Dios– sino porque seguro que más de un jefe se sienta identificado y, tras bufar, acabe de morros contra el albero. ¿Os imagináis? Con todo el tendido vitoreando y sonando, entre aplausos, el pasodoble ese de "Marcial, tú eres el más grande". Sí, grande. Pero Dios le tenga en su gloria. Tanta paz lleves como descanso dejas.

Y hablo de toros no porque me gusten precisamente, sino porque mi primera experiencia al respecto del tema "boss" se remonta a cuando aprobé la oposición: yo era la única bibliotecaria del pueblo y me tocaba lidiar con la clase política. Nunca olvidaré aquel momento en que la concejal de turno me llamó a su despacho y dándome la mano, la enhorabuena y las llaves de la biblioteca, pronunció aquello de "¡Susana, coge el toro por los cuernos!". ¡Quién me iba a decir, en aquel entonces, cándida de mí, que aquella frase, mucho más tarde, cobraría sentido! Pues no he tenido yo que torear, en sentido figurado, ni me he llevado estocadas. Menos mal que las heridas han sido en el alma (que no llevo más que tiritas pa este corazón partío, como diría aquel) porque si no estaría hecha un cromo, con tanto "cosío" (de coser y de Cossío –¿bueno, eh?).

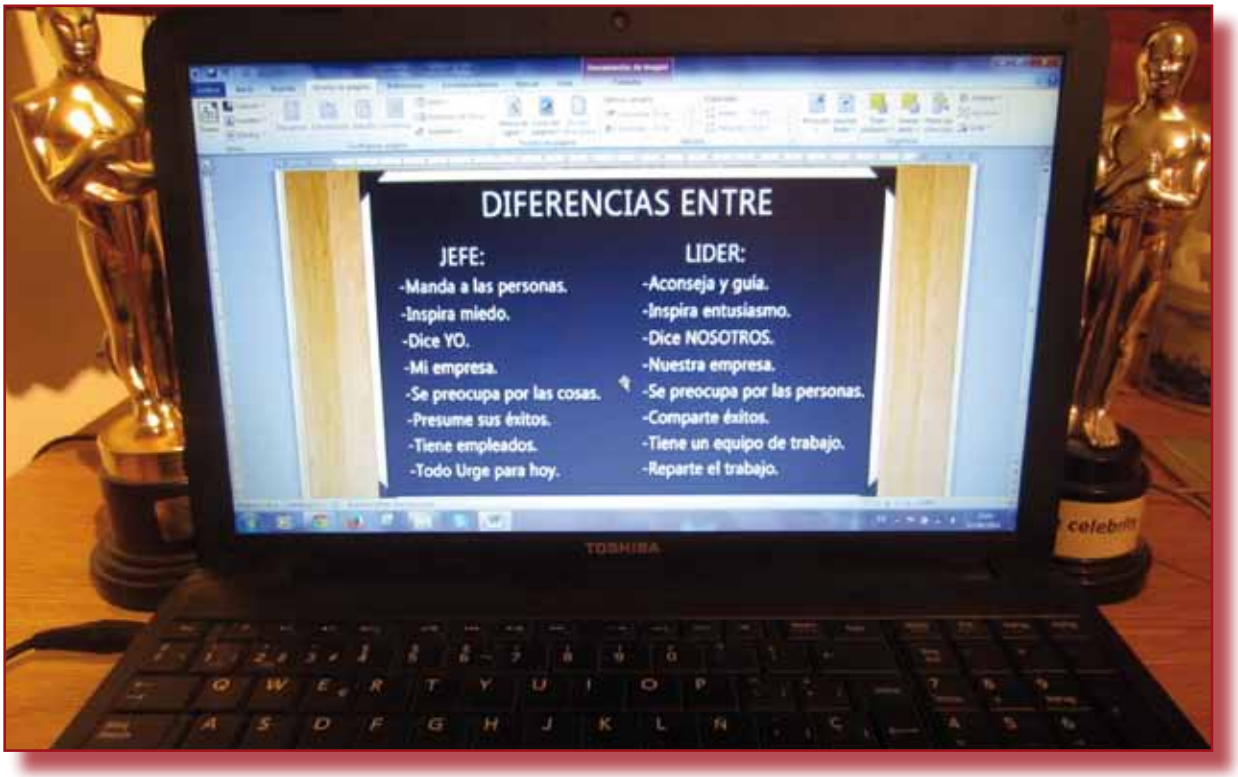
Pues bien, de aquella jefa poco más supe. No me dictó órdenes ni directrices, nunca visitó la biblioteca. Pero, eso sí, siempre estuvo accesible y favorable a mis demandas, me consta que se leía los informes que yo le enviaba de *motu proprio* y valoraba mi labor. Es lo que yo llamo un "jefe Vernel", "jefe suave", blando y paternalista. Está bien, pero habría mucho que mejorar.



Una vez que la suave finalizó su candidatura, comenzó, cada día con más fuerza, a tomar forma aquella frase que se me quedó grabada a fuego en mis entrañas. Supe de la existencia de mi nueva jefa cuando un día, mis compañeros del departamento contiguo, me dijeron que la nueva concejala les había solicitado la copia de la llave para poder acceder a la biblioteca durante mi horario de descanso para comer. ¡Dios mío, aún siento un pellizco en el corazón cuando lo recuerdo! Pero ¿qué es eso, por muy concejal que se sea, de acceder a mi lugar de trabajo y en mi ausencia? ¡Qué falta de respeto! Yo me hubiera dirigido a la persona encargada, bien personal o telefónicamente, para presentarme, interesarme por la situación y concertar una cita. Pero, claro, para eso hay que tener educación y sensibilidad. Y no ir de líder. Pero como de lo que se trataba era de levantar la patita para marcar territorio, es decir, dejar claro quién era la autoridad ahora… Sobre mi mesa había dejado una tarjeta. Ni siquiera había escrito "un cordial saludo" o un "atentamente". Un garabato sobre su nombre y su recién estrenado cargo de concejal dejaban vislumbrar una nueva, inolvidable y horrible etapa en mi carrera profesional. Me encontraba ante el "jefe controlador" o "jefe pesadilla", autoritario, dictatorial y sabelotodo. Claro que, cada vez que había que hacer un informe, solicitar una subvención o publicar un artículo, allí estaba yo, a la sombra y haciendo horas "by the face". Y ella firmando y posando para la foto, con su cabellera de reciente peluquería, su manicura francesa y su falsa sonrisa. Hasta que un día, no sé si fruto de mi juventud, inexperiencia, injusticia, desesperación o, incluso, torpeza, le canté las cuarenta. Ese día firmé mi propia sentencia de muerte. Ella aprendió la lección y yo tampoco la olvidaré: cuando uno, con razón o sin ella, escupe al jefe, siempre cae hacia abajo.

Desde entonces y hasta hoy –no voy a dar detalle de mi desgracia profesional– he tenido muchos y variados jefes. Y, ya fueran cargos técnicos o políticos, en cualquiera de las dos clases, me he encontrado con jefes buenos, malos y regulares. Profesionales, incompetentes o mejorables. Y en vez de perder el tiempo y la energía, discutiendo o llevándoles la contraria, me he dedicado a observarles, como si de animalitos se tratara, a impregnarme de lo bueno, a alejarme de lo malo y a sacar mis propias conclusiones. Y tú, compañero, ¿conoces bien a tu jefe? Si quieres saber a qué especie corresponde, para catalogarlo y clasificarlo, como buen bibliotecario, y po-

Nunca olvidaré aquel momento en que la concejal de turno me llamó a su despacho y dándome la mano, la enhorabuena y las llaves de la biblioteca, pronunció aquello de "¡Susana, coge el toro por los cuernos!".



der actuar en consecuencia, responde sinceramente a las siguientes cuestiones:

¿Tienes un jefe que, cada vez que hay que responder, tomar una decisión o resolver un problema, no se pronuncia? No pierdas el tiempo haciéndole la "rosca", estás ante el "jefe pasa palabra". ¿Las cuestiones profesionales, en vez de traerle de cabeza, le traen por saco? Entonces se trata de un "jefe pasota". ¿Intenta el tuyo pasar desapercibido?, ¿hace votos de silencio, camina descalzo o de puntillas, se encierra en el despacho, a oscuras, y sólo se ausenta de él para hacer pis y pos? Ese es el "jefe monje de clausura" o "jefe fantasma". ¿Trata, por el contrario, de llamar la atención a toda costa, ya sea perfumándose, vistiendo o caminando como si por una alfombra roja pisara? ¿Está dispuesto a saludar, dar besos, firmar autógrafos y salir en cualquier foto? Esa, sin duda, sería yo (y a mucha honra): el "jefe celebrity". ¿En vez de modelar, o además de, se dedica a cantar? Estamos ante una "Pantoja frustrada" o ante un "singing morning" o, lo que es lo mismo, el jefe cantamañanas. También llamado "mascachapas" o "esperagreles". ¿Lo que canta no son canciones sino chismes, ya sean profesionales o no? Entonces se trata del "jefe bocachancla" o "jefe ventilador". Aquel que airea, sin pudor, cualquier trapo sucio. Pero ¿y si lo que le cantan son los pies, las alitas o el pozo? ¡Ay, compañero, tu jefe es un "cerdo", cuando menos, en el sentido estricto de la palabra! ¿Delega todo en ti, se dedica a vivir la vida y se aprovecha del trabajo ajeno? Lo siento, estás ante uno de los mayores depredadores del mundo laboral: el "capitán vampiro". ¿Es, para la masa, un jefe modélico pero a ti te ningunea? Ahí tienes al "encantador de serpientes" ¿Para tu jefe no existe la gama de los grises? ¿Y pasa del blanco al negro, del norte al sur, a su antojo? ¡Cuidado! Estás ante el bifronte o bipolar "Dr. Jekyll y Mr. Hyde". ¿Tu superior trata de ganarse tu respeto no dando ejemplo sino recordándote quién manda ahí? Llámalo "inseguro". ¿Es de los que aplica la norma al pie de la letra? Entonces estamos ante el "24/7" y no porque, precisamente, trabaje 24 horas 7 días a la semana sino porque hace lo justo y necesario según marcan los cánones o el convenio laboral, ni más ni menos.

Frente a estos jefes, gerentes, gestores o directores incompetentes, inexpertos, inseguros, insensatos y demás "ines", existe otra clase, más fuerte, menos denostada pero también cuestionada.

Ahora bien, frente a estos jefes, gerentes, gestores o directores incompetentes, inexpertos, inseguros, insensatos y demás "ines", existe otra clase, más fuerte, menos denostada pero también cuestionada. Véase si no al "jefe tradicional" o de la vieja escuela, el que marca las distancias, te trata de usted, al que no le falta la corbata ni los papeles, pero tiene alergia a la comunicación, crear equipos y a las nuevas tecnologías. Claro que también puedes dar con un "sinfa-sinna" (sin familia-sin nada). Aquel solitario de la vida o soltera empedernida, normalmente persona gris, fea, deprimida y amargada cuyo único hobby es trabajar y sólo trabajar. Y como yo, todos. Primo-hermano de éste es el "workaholic", que no trabaja para vivir sino que vive para trabajar. Y trata de arrastrar a todos los de su alrededor hacia su adicción. En fin, podríamos seguir hablando y no acabar: ¿quién no ha recibido órdenes de un histriónico, un orgulloso, un celoso, un perro de presa, etc., etc.? Pero he aquí la pregunta del millón: ¿alguien sabe del paradero de ese "perfect boss" que, aunque sabelotodo no es el repelente niño Vicente, sino un maestro brillante, polivalente, amable y humano, un coach o entrenador que trabaja contigo, te instruye, motiva y corrige constructivamente, incluso con sentido del humor, para sacar lo mejor de uno como trabajador y, además, sabe agradecer el esfuerzo y los logros alcanzados… y se gana el respeto con su propio ejemplo? Todo eso sin detenernos en exigencias del tipo "¡qué guap@ es y qué bien huele!

Por favor, si alguien tiene la suerte de conocer a esta especie en vías de extinción, que contacte con la redacción de la revista. Se gratificará (con reportaje fotográfico a todo color).

Ficha técnica

AUTORA: Ramos, Susana.
FOTOGRAFÍAS: Ramos, Susana.
TÍTULO: The boss.
RESUMEN: En este nuevo artículo Susana Ramos describe cómo desde que comenzó a trabajar en la biblioteca tuvo a un jefe o una jefa que le dijo una frase que ha grabado en mente toda su vida profesional: ¡coge el toro por los cuernos! La autora explica cómo han sido otros jefes que ha tenido y, con verdades como puños, también describe cómo todos nos podemos encontrar con *razas* y caracteres distintos en estos cargos.
MATERIAS: Bibliotecas Públicas / Jefes de Biblioteca / Bibliotecarios.

María Ángeles Villate Pérez

Una biblioteca para mi pueblo

CREACIÓN DE UNA BIBLIOTECA ALTRUISTA EN VILLALUENGA DE LOSA (BURGOS)

Villaluenga de Losa es una pedanía de El Valle de Losa, en Burgos. Durante las vacaciones, esa localidad se llena de veraneantes que ocupan su tiempo de ocio en actividades variadas, entre ellas la lectura en las puertas de las casas, jardines o plazas. Gracias al programa Leadercal, y el entusiasmo, altruismo y generosidad de varias personas amantes de la lectura y de este pueblo, se creó una biblioteca pública donde todos, grandes y pequeños, tienen acceso. Veamos cómo…

El Valle de Losa es un municipio compuesto por pequeñas pedanías enclavado en las montañas del norte de la provincia de Burgos, en el límite con el País Vasco. Allí, la población vive diseminada en pequeños núcleos que no suelen sobrepasar los 30 habitantes censados –hay varios con menos de 10–, y están bastante próximos entre sí. Solo uno de ellos llega a los 250 y es donde se concentran todos los servicios de la zona, incluido el Bibliobús que pasa cada 3 semanas.

Villaluenga de Losa es una de esas pedanías, y como casi todas, donde la población estable es poco numerosa y de mediana edad. Pero en cuanto van remitiendo los fríos del invierno el panorama cambia. Bastantes jubilados muy activos que viven en la ciudad, pero que tienen la segunda residencia en el pueblo, se instalan allí hasta bien avanzado el otoño. En verano, Semana Santa y algunos puentes la población llega a quintuplicarse y entonces sí que hay bastantes niños. El tiempo de ocio generalmente está ocupado por actividades que tienen que ver con la naturaleza y el aire libre. Para los niños es la ocasión de resarcirse por todo el tiempo que han estado encerrados en casa durante el curso. Y para muchos de nosotros es también el momento de dedicar a la lectura todo el tiempo que no hemos podido dedicarle durante el resto del año.

Cuando hace buen tiempo es frecuente, si te das una vuelta por el pueblo, ver a gente leyendo, cómodamente sentados en una hamaca en la puerta de las casas, en sus jardines o en la plaza, aunque otros confiesan ser de los que se quedan despiertos hasta las 2 o las 3 de la madrugada "porque no pueden dejarlo". Los que nos reunimos solo en periodos vacacionales porque vivimos en distintas ciudades, solemos hablar de los libros que hemos leído durante el invierno, sobre todo de los que más nos han gustado, que nos recomendamos encarecidamente. Y aunque algunos han sucumbido a la tinta electrónica aún somos mayoría los que nos gusta sentir el olor del papel. El inconveniente es que si quieres leer, tienes que llevarte los libros como parte del equipaje, junto con la crema solar, dado que los servicios bibliotecarios fijos más próximos se encuentran a 25 km

Los primeros fondos salieron de donaciones realizadas en la biblioteca en la que trabajo y que por distintas razones no pusimos al público.

Fachada de la biblioteca (en la buhardilla).

Hace unos años el pueblo recibió varias subvenciones de distintas administraciones dentro del programa *Leadercal* para la reconversión de la antigua casa de la maestra –la escuela, como en tantos otros pueblos, cerró hace décadas– en un edificio de usos múltiples. Está situada en un bonito entorno natural, la plaza del pueblo, que se alza sobre un precioso valle y sobre el río y en torno a la cual gira la vida social de la comunidad. En ella se han acondicionado espacios para las reuniones de la Junta Vecinal y en la última planta se ha habilitado una amplia y acogedora sala abuhardillada a la que se pensó dar usos culturales. Y qué mejor idea que convertirla en una biblioteca, pensó Conchi, una de las residentes más implicada en todas las actividades que se realizan en el pueblo. Había que comenzar desde cero y sin ningún recurso económico, así que se fue comentando la idea entre la gente y enseguida comenzaron las primeras aportaciones.

Uno de los "manitas" se ha ocupado de restaurar muebles, entre ellos un pupitre de los años 40, de los que tienen el hueco para la pluma y el tintero.

Los primeros fondos salieron de donaciones realizadas en la biblioteca en la que trabajo y que por distintas razones –estar duplicados, ediciones antiguas…–, no pusimos al público. Había un poco de todo, infantil, adulto, ficción y materia. Posteriormente muchos veraneantes fueron donando parte de sus libros, incluso *bestsellers* muy recientes y enciclopedias, en muchos casos argumentando la falta de espacio en sus casas. Otros dieron estanterías que ya tenían relegadas a los trasteros. Uno de los habituales durante los periodos estivales ha prometido llevar un ordenador que ya no usa.

Entre varios trasladaron a la buhardilla muebles que habían pertenecido a la antigua escuela del pueblo. Uno de los "manitas" se ha ocupado de restaurarlos, entre ellos un pupitre de los años 40, de los que tienen el hueco para la pluma y el tintero. Ha quedado precioso. Otros montaron las estanterías. Y pensamos en cómo organizar la colección. Queríamos tener, al menos, un inventario de todo la que iba llegando.

Basándonos en la organización que suelen tener las bibliotecas lo estamos organizando en 3 grandes grupos –aunque se admitirán las modificaciones que sean necesarias:

- Infantiles-juveniles.
- No ficción o consulta, con varias enciclopedias y otros libros, sobre todo de animales, plantas, manualidades,…
- Ficción, donde incluimos narrativa, poesía, teatro y biografías –aunque no sea propiamente ficción suelen tener el mismo tipo de lectores.

El fondo es muy variado. En ficción, donde disponemos de momento de más de 350 títulos, tenemos desde muchos clásicos de la literatura española, El Lazarillo, La Celestina, Antologías Poéticas… y universal como Rojo y Negro u obras de Dickens o Poe, hasta *bestsellers* relativamente recientes, como La Trilogía Milenium, Un mundo sin fin, o En el País de la Nube Blanca, además de otros más antiguos como El hombre que susurraba al oído de los caballos.

Contamos también con parte de una colección de novela histórica con títulos como, Alamut, León el Africano, Memorias de Adriano… y otros. Y en algunos casos hay varias obras de un mismo autor, como ocurre con Noah Gordon, Isabel Allende, Arturo Pérez Reverte, Patricia Highsmith o Toti Martínez de Lecea. ¡Incluso nos han donado algún título en inglés y euskera!

tro. Se trata de una simple tabla con cinco casillas por cada fila en la que se va anotando, según recibimos los libros, la letra identificativa del grupo seguida del número *currens*, el título, el autor, la editorial y otra casilla final que se llama "lo tiene prestado" para que el que se lo lleve, anote su nombre con un lápiz y lo borre cuando lo devuelva. Aún está por decidir si mantenemos la casilla de "editorial" o la suprimimos, ya que no nos parece muy relevante para el tipo de biblioteca que se pretende organizar.

Este es el modelo del listado que estamos haciendo, en este caso para los libros de ficción. En los otros grupos la referencia sería C para los de consulta y IJ para los infantiles juveniles. Se imprime en apaisado.

REF.	TÍTULO	AUTOR	EDITORIAL	LO TIENE PRESTADO
F-1	13,99 euros	Frédéric Beigbeder	Anagrama	
F-2	A sangre fría	Truman Capote	Círculo de L.	
F-3	Alamut	Vladimir Bartol	Salvat	
F-4	Chamán	Noah Gordon	Byblos	
F-5	Con ánimo de ofender	Arturo P. Reverte	Alfaguara	
F-6	Crónica de una muerte anunciada	Gabriel G. Márquez	Círculo de L.	

En cuanto a las obras de no ficción, de momento tenemos cinco enciclopedias: la Historia de Castilla y León, Nuestra Tierra, Consulta Escolar… con un total de 60 volúmenes, además de obras sueltas que tocan otros temas como psicología, historia, política, jardinería, plantas medicinales etc., con unos 45 títulos.

El fondo correspondiente a la sección infantil juvenil es el más escaso dado que los libros de los más pequeños suelen deteriorarse mucho y no son los habituales en las donaciones. Pero aún así disponemos de recopilaciones de cuentos clásicos, algunos de Disney y bastantes de colecciones como *El Barco de Vapor* o *Ala Delta*. Unos 65 en total. Tenemos también alguna revista, sobre todo infantil, de las retiradas en mi biblioteca.

Estamos haciendo por cada grupo un sencillo regis-

La idea es que, periódicamente, alfabeticemos las tablas por título, para que sea más fácil hacer las búsquedas.

Se ordenarán en las estanterías por el número *currens* que irá pegado en una etiqueta en el lomo.

El sistema de préstamo se tendrá que basar en el libre acceso y total confianza ya que no hay ninguna posibilidad de que alguien se haga responsable en exclusiva de la biblioteca. Pasamos muchas personas por allí, pero sin ninguna regularidad en cuanto a las fechas. La sala permanece cerrada habitualmente, pero cualquiera puede tener acceso a la llave. Se trata de que cuando alguien necesite algún libro coja la llave, vaya a la biblioteca, elija lo que desee, anote su nombre en la casilla correspondiente y vuelva a dejar la llave en su sitio. Y lo mismo cuando lo devuelva, cuidando de

El

El sistema de préstamo se tendrá que basar en el libre acceso y total confianza ya que no hay ninguna posibilidad de que alguien se haga responsable en exclusiva de la biblioteca.

borrar su nombre de la lista. Nos conocemos todos y confiamos los unos en los otros.

Por el momento, sin tener el registro acabado y con los libros colocados en las estanterías simplemente por grupos, ya hay préstamo. Este verano hemos sido muchos los que nos hemos acercado a "la biblio", buscando el título que nos enganchase. Y nos hemos sentido muy orgullosos enseñándosela a los que iban llegando durante las vacaciones.

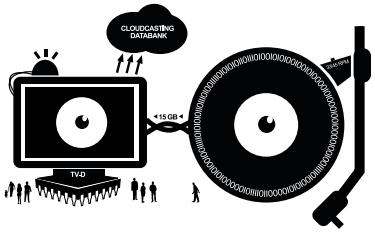
Va a ser más difícil implicar a los niños. Los pueblos en verano ofrecen multitud de posibilidades para ellos. Es difícil competir a no ser que consigamos llevar novedades. Cuando empezamos subió un niño preguntando si teníamos alguno de Geronimo Stilton y como aún no había nada tan actual se fue algo enfurruñado y con las manos vacías. Ahora puedo decir que además de Geronimo Stilton tenemos a Bat Pat y a Kika Superbruja. Y que también ha habido préstamos en esta sección.

Es un proyecto bonito que nos hace mucha ilusión y del que estamos muy orgullosos. Y aunque aún queda mucho trabajo por hacer, sobre todo acabar los registros, creemos que ha comenzado su andadura con muy buen pie.

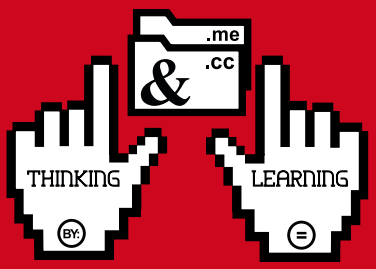
Ficha técnica

AUTORA: Villate Pérez, María Ángeles.
FOTOGRAFÍAS: Villate Pérez, María Ángeles.
TÍTULO: Una biblioteca para mi pueblo. Creación de una biblioteca altruista en Villaluenga de Losa (Burgos).
RESUMEN: Se explica aquí cómo fueron los inicios de una biblioteca pública creada en una pedanía de El Valle de Losa, en Burgos. Se describe cómo surgió la idea de crear ese espacio, quiénes y cómo han contribuido a que esa biblioteca se pusiera en funcionamiento así como el tipo de fondos y su organización.
MATERIAS: Bibliotecas Públicas / Castilla y León.

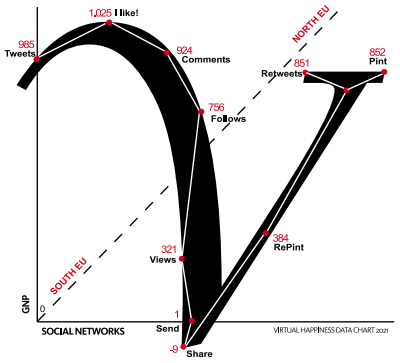
El profesional de la información
The information professional
INTERNATIONAL JOURNAL ON INFORMATION AND COMMUNICATION
EPI



DOCUMENTACIÓN
AUDIO
VISUAL

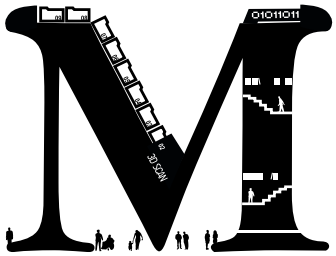


Educación
& Biblioteca



Visualización
DE LA INFORMACIÓN

Economía
DE LA INFORMACIÓN



BIBLIOTECAS
& DOCUMENTACIÓN
MUSEOS

formación
& APRENDIZAJE

El PROFESIONAL DE LA INFORMACIÓN (EPI) es una revista bimestral, internacional, científica y profesional, líder en el área de información, comunicación, bibliotecas y nuevas tecnologías de la información.

Contacto
Isabel Olea
epi.iolea@gmail.com
Tf.: 608491521

http://www.elprofesionaldelainformacion.com

Raúl Cremades
Profesor invitado en la Università degli Studi di Firenze

RECORRIDO POR LOS ESPACIOS DE LECTURA INFANTIL Y JUVENIL en la región italiana de Toscana

Cuando se piensa en la región Toscana, lo primero que viene a la mente son sus maravillosos paisajes, su riqueza artística y su envidiable estilo de vida, que la han hecho famosa, casi mítica en todo el mundo. Es cierto que el cine moderno ha ayudado en gran medida a construir esta valiosa reputación. Pero la Toscana también ofrece otros atractivos: uno de ellos son sus excelentes servicios bibliotecarios para la infancia y la juventud. El autor de este artículo ha visitado siete bibliotecas infantiles y juveniles de la región y ha comprobado *in situ* la calidad de sus servicios y la calidez de sus espacios.

1. Introducción: selección de los espacios

En la selección de los espacios bibliotecarios para la infancia y la juventud que me proponía visitar en la región Toscana tuvo un papel fundamental el profesor Enzo Catarsi, director del Departamento de Ciencias de la Formación y Psicología de la Universidad de Florencia, y gran experto en pedagogía de la infancia y de la familia. Gracias a su valiosa ayuda, pude conocer cuáles eran las bibliotecas más prestigiosas y vanguardistas en materia de atención a la infancia y la juventud, y establecer contacto con sus responsables para concertar mis visitas, que se llevarían a cabo entre noviembre de 2012 y enero de 2013.

Aunque decidí incluir una biblioteca escolar entre los espacios que quería conocer, ya sabía que la Italia actual, en opinión de los expertos, todavía carece de un sólido sistema de bibliotecas escolares, tal como explica Bignamini: "En la historia de la escuela italiana, las bibliotecas escolares siempre se han echado en falta, lo cual no es sorprendente si tenemos en cuenta que la primera ley sobre la lectura pública ve la luz en 1972. En la actualidad, la situación de las bibliotecas escolares en Italia es sumamente heterogénea. Algunas escuelas, en efecto, se han sumado a los proyectos ministeriales (o locales) de formación y potenciación de las bibliotecas, pero se trata indudablemente de una minoría" (Bignamini 2006, 9).

En cambio, las bibliotecas públicas ofrecen excelentes servicios para la infancia y la juventud y, lo más importante, colaboran, complementan, y no pocas veces incluso sustituyen a las bibliotecas de los centros escolares de las zonas en las que se encuentran.

En el caso concreto de la región Toscana, los servicios bibliotecarios para los más pequeños han alcanzado unas cotas de calidad que solo se pueden explicar por la aplicación de sólidas bases pedagógicas que giran en torno a tres valores esenciales: la belleza de los espacios, la calidad de la programación y la participación coordinada de todos los agentes implicados. Es lo que los profesores Catarsi y Fortunati han dado en llamar el *Tuscany Approach*. Así lo explica Enrica Freschi, discípula y colaboradora de Catarsi: "En los servicios de la región Toscana se presta atención especial al espacio –es decir, a la importancia de lugares estéticamente agradables en los cuales los niños puedan disfrutar– y a la programación, cuidando de que la intencionalidad educativa del adulto no interfiera en el aprendizaje autónomo de los niños y su capacidad de descubrimiento, sino que los favorezca. El Tuscany Approach, de hecho, se caracteriza por una pedagogía del *buon gusto*, en la que el espacio es un elemento integrante del evento educativo y la programación constituye la brújula de dicho proceso" (Freschi 2013, 47).

2. Recorrido por las secciones infantiles y juveniles de las bibliotecas toscanas: el *Tuscany Approach*

El espacio de una biblioteca infantil y juvenil no es un aspecto secundario, sino todo lo contrario. Y no se trata solo de la distribución de los materiales, de la colocación de los libros o de la elección de las zonas según las tareas llevadas a cabo por los usuarios. Los colores, las formas y las imágenes no son un simple adorno, sino que deben contribuir a la consecución de los objetivos pedagógicos creando un ambiente agradable y acogedor. Esto es lo que defienden Catarsi y Fortunati (2012, 9) cuando hablan de la inclusión de reproducciones artísticas de consagrados autores con una estética muy cercana al imaginario artístico infantil. En este sentido, la tradicional sensibilidad para el arte y el paisaje de los habitantes de la Toscana puede dar sus frutos educativos en los espacios bibliotecarios.

Las bibliotecas públicas italianas colaboran, complementan, y no pocas veces incluso sustituyen a las bibliotecas de los centros escolares de las zonas en las que se encuentran.

En mis visitas a los siete entornos bibliotecarios que se detallan a continuación he podido comprobar que el Tuscany Approach es ya una realidad con repercusión en la calidad de los servicios de las bibliotecas. Los primeros beneficiados son el personal bibliotecario, que comprueba día a día cómo un entorno cuidado les ayuda a hacer mucho mejor su trabajo. En lugar de describir con detalle los aspectos estéticos de las secciones visitadas, he preferido ilustrarlos con fotografías y detenerme en explicar los servicios habituales y las iniciativas más innovadoras de estas espléndidas bibliotecas.

2.1. Biblioteca Villa Montalvo di Campi Bisenzio

La biblioteca de Villa Montalvo está especializada

en servicios para niños y jóvenes, para escuelas y educadores, para personas con diversidad funcional o con necesidades sociales, y para estudiosos e investigadores en el campo de la literatura infantil y juvenil.

Es una biblioteca que integra los servicios tradicionales de lectura pública con los servicios documentales de búsqueda, elaboración y difusión de información especializada en el sector del libro infantil y juvenil, en el que es una auténtica referencia nacional. Por ello fue premiada en la Biennalina di Firenze 2008, en el Salone Nazionale dell'infanzia, por su proyecto llamado *Libri in testa*.

La relación de la biblioteca con las escuelas de la zona supone un importantísimo campo de trabajo que se materializa especialmente a través de los itinerarios de lectura y de los encuentros con niños y jóvenes. Al comienzo del curso escolar se les hace llegar a los docentes las propuestas de la biblioteca. Antes de final de octubre, se recogen las peticiones de los docentes, se elabora el calendario de actividades y se comunica a las escuelas. Las peticiones se tienen en cuenta según el orden de llegada. La biblioteca se encarga también de organizar el transporte del alumnado y del personal docente mediante un servicio de autobús.

Cada uno de los niños y jóvenes que vienen a la biblioteca con su clase recibe un pequeño folleto a todo color donde se le informa de los servicios de la biblioteca y se le anima a inscribirse para poder solicitar materiales en préstamo. Este folleto también tiene un espacio para escribir una sugerencia o hacer un dibujo para enviarlo a la biblioteca.

Entre los servicios ofrecidos a sus usuarios están los encuentros de lectura en voz alta; visitas guiadas y no guiadas; cuentacuentos; visitas de la biblioteca a las escuelas con una selección de materiales; y encuentros con grupos de clases de Primaria y Secundaria de una hora de duración para sugerir al alumnado y al profesorado bibliografía específica por géneros o grandes temas, donde se proponen diversas lecturas breves en voz alta para ejemplificar o comparar el estilo de autores diversos.

Algunas de las secciones y espacios más significativos de esta biblioteca son:

-Para los más pequeños. En la sala infantil de la biblioteca hay una pequeña zona de lectura "protegida" que facilita la relación entre niños y adultos. En este rincón hay un *baby point* reservado para poder amamantar a los niños mientras se les lee, y en el baño hay también un espacio para cambiar pañales.

Biblioteca Villa Montalvo en Campi Bisenzio.

Biblioteca Renato Fucini en Empoli.

Este proyecto para los más pequeños ha sido promovido por el Ayuntamiento de Campi Bisenzio en colaboración con la asociación Madres Amigas de Campi Bisenzio.

-Lectura fácil e inclusiva. Este sector está dedicado a aquellas personas, ancianas o también niños o jóvenes, que a causa de problemas de visión (ciegos o con baja visión) o de trastornos específicos de aprendizaje (dislexia, disgrafía) o dificultad en la comprensión lingüística y comunicativa, o bien no tienen o han perdido parcialmente la capacidad de leer y necesitan de un apoyo especial para desarrollarla. La biblioteca pone a su disposición una serie de volúmenes con características tipográficas peculiares, que forman parte de colecciones especiales publicadas por un número reducido de editores.

Los servicios bibliotecarios de la región Toscana para los más pequeños han alcanzado unas cotas de calidad que giran en torno a tres valores esenciales: la belleza de los espacios, la calidad de la programación y la participación coordinada de todos los agentes implicados.

-Servicio de documentación "Biblioteca Gianni Rodari". Activo desde 2002, este servicio es una de las joyas de la corona de la biblioteca y la convierte en una referencia nacional en el mundo de la documentación sobre literatura infantil y juvenil. Docentes, bibliotecarios y estudiosos de literatura infantil son sus usuarios más frecuentes. Especialmente importante es la presencia de estudiantes-investigadores de la Facultad de Ciencias de la Formación de la Universidad de Florencia. Uno de los factores clave del éxito de este servicio es que la biblioteca adquiere todas las novedades editadas en Italia sobre literatura infantil y juvenil. Los materiales de esta sección incluyen ensayo, revistas especializadas y documentos de literatura gris. Desde 1990 este centro viene recogiendo literatura gris producida en Italia por entidades relacionadas con el sector del libro infantil y juvenil, especialmente de instituciones públicas (catálogos de muestras y de bibliotecas, listas bibliográficas, iniciativas de promoción de la

lectura, periódicos, repertorios, publicaciones locales de y para niños y jóvenes). Esta información se vuelca y se pone a disposición de los usuarios a través de *Grigia Database*.

Además de estas secciones, la biblioteca Villa Montalvo impulsa una de las publicaciones de literatura infantil y juvenil más relevantes de Italia: la revista *LiBeR*. Editada por la biblioteca y la sociedad Idest, participada en un 60 % por el ayuntamiento de Campi Bisenzio y en un 40 % de socios particulares. Es una revista trimestral en formato papel de información bibliográfica, que se fundó en 1988. En cada número se recoge información sobre las publicaciones distribuidas en Italia en el último trimestre, y se procura ofrecer a bibliotecarios, docentes y educadores los instrumentos necesarios para seleccionar los libros y proponerlos después a sus destinatarios. Esta revista tiene una doble alma: la documental y la crítica. Ellos se definen como un observatorio-laboratorio de los fenómenos y de las tendencias que emergen de la producción editorial para niños y jóvenes.

Junto con la revista nació la base de datos *Liber Database*. Es el archivo automatizado que contiene la documentación de todos los libros para niños y jóvenes salidos en Italia desde 1987, disponible *online* bajo suscripción. Se ha convertido en una fuente insustituible que permite acceder a una completa catalogación de este tipo de libros. Las fichas contienen una profunda descripción de cada documento, tanto del contenido como del objeto físico, enriquecida por una elaborada descripción semántica, con más de 30.000 registros, según su web. Gracias a la colaboración entre LiBeR y la Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, desde el año 2007 la revista publica en cada número un dosier titulado *Bibliografía nacional de libros para jóvenes*.

Todo ello tiene su reflejo en el ciberespacio a través de *Liberweb*, el portal sobre la producción bibliográfica italiana de literatura infantil y juvenil. Además de novedades, ofrece recensiones, encuestas, opiniones de expertos y no expertos, etc.

Biblioteca Villa Montalvo en Campi Bisenzio.

La biblioteca también alberga el Centro regional de servicios para las bibliotecas infantiles y juveniles, creado mediante un acuerdo entre la Región Toscana y el Ayuntamiento de Campi Bisenzio.

Además, Villa Montalvo es sede del depósito legal de las publicaciones de literatura infantil y juvenil del Ar-

Biblioteca de Scandicci.

chivo Regional de la Toscana. Todas las publicaciones de este ámbito deben enviar dos copias para el archivo regional, una a la Biblioteca Marucelliana de Firenze y otra a Villa Montalvo. Según la ley, existe un archivo nacional y otro regional para toda la producción editorial italiana.

Por último, otro aspecto destacable de Villa Montalvo es su cooperación con la biblioteca del Hospital Pediátrico Anna Meyer de Florencia, creada en abril de 2009. Esta colaboración consiste en el asesoramiento para la elección de material librario apropiado para los usuarios de la biblioteca hospitalaria, que incluye desde la primera infancia hasta la adolescencia.

2.2. Biblioteca di Scandicci

En las secciones infantil y juvenil de esta biblioteca se llevan a cabo numerosas actividades de formación y de información mediante propuestas de itinerarios de lectura. Cuenta con un servicio de préstamo especial para las escuelas y de visitas guiadas. También pone a disposición de los docentes las principales revistas especializadas del sector como *Andersen*, *Liber*, *Sfoglialibro*, *Il Pepeverde*.

La sección infantil cuenta con unos fondos de 7.500 títulos para una franja de edad de 0 a 14 años. La sección juvenil es más reciente y cuenta con 250 libros para los usuarios de 14 a 19 años. Se ofrecen dos tipos de préstamos a las escuelas:

- El préstamo anual a las bibliotecas escolares (100-150 libros para todo el curso escolar). La persona responsable de la biblioteca escolar

El espacio de una biblioteca infantil y juvenil no es un aspecto secundario, sino todo lo contrario. Y no se trata solo de la distribución de los materiales, de la colocación de los libros o de la elección de las zonas según las tareas llevadas a cabo por los usuarios. Es también una cuestión de estética.

se encarga de gestionarlo.
- El préstamo a la clase asignado a un docente responsable. Con un máximo de 20 libros por dos meses.

Las visitas guiadas por temas o grupos de edad duran una hora y media, y hay que avisar con antelación. El contenido de las visitas varía según la edad de los usuarios, que se agrupan en tres franjas:

- Para el alumnado de educación Infantil: presentación de los distintos tipos de libros, lectura en voz alta de historias breves y actividad de animación a la lectura.
- Para el alumnado del primer ciclo de Primaria: Conocimiento del espacio bibliotecario, presentación de novedades y lectura de fragmentos, aprendizaje de cómo se hace un libro, elección de libros para leer y para tomar en préstamo.
- Para alumnado de los últimos ciclos de Primaria y los primeros de Secundaria: Presentación de la biblioteca, de los servicios y de su organización; invitación a conocer algunos autores significativos, géneros, colecciones a través de la lectura de obras recientes; orientación para la elección y para la búsqueda, con posibilidad de consulta del catálogo automatizado; recogida de opiniones, peticiones y propuestas del alumnado. Al final de la visita, se les ofrece la posibilidad de inscribirse en la biblioteca para poder usarla de manera independiente, bajo la supervisión de los padres.

Una de las propuestas más innovadoras de esta biblioteca es *Libernauta*: un proyecto de promoción de la lectura nacido de su colaboración con las bibliotecas escolares de Florencia y provincia. Está orientado específicamente a los estudiantes de los últimos años de Secundaria y de Bachillerato.

Libernauta es un concurso para jóvenes de 14 a 19 años promovido por S.D.I.A.F. (Sistema Documentario Integrato dell'Area Fiorentina), por S.D.I.M.M. (Sistema Documentario Integrato del Mugello Montagna fiorentina), por los Ayuntamientos de Scandicci y de Florencia, con el patrocinio del Ministero dell'Istruzione, coordinado por Scandicci Cultura y organizado por la Biblioteca di Scandicci.

El proyecto nace de la conciencia de un doble fracaso: por un lado, las prácticas de lectura consolidadas en la didáctica escolar no han conseguido suscitar en los jóvenes el placer por la lectura no obligatoria, y por otro lado, las bibliotecas públi-

Biblioteca de Scandicci.

cas tampoco han desarrollado estrategias eficaces para conquistar a los posibles lectores adolescentes.

La apuesta de Libernauta consiste en alimentar el placer de la lectura mediante la inserción del libro en el contexto de los intereses más cercanos de los jóvenes, como la música, el teatro, el cine, el deporte o internet. ¿En qué consiste el proyecto? Se puede resumir en los siguientes pasos:

- Selección de quince libros recientes por parte de un grupo de expertos.
- Presentación de los libros elegidos a los posibles participantes en el concurso.
- Talleres con los jóvenes para promover la lectura de los libros.
- Encuentro con escritores y testimonios significativos para el mundo juvenil.
- Posibilidad de participación de los jóvenes en foros o blogs a través de la web www.libernauta.it
- Premios a los ganadores.

Para participar en el concurso es necesario inscribirse de manera gratuita, tomar prestado un libro de entre los 15 seleccionados por el comité científico, leer el libro, escribir una breve reseña o comentario usando el esquema propuesto y entregarla en la biblioteca; y hacer esto mismo con al menos 4 libros. El jurado valorará la originalidad y creatividad de las recensiones. Los premios consisten en viajes, entradas y abonos para acontecimientos deportivos, bonos para comprar en librerías, entradas de cine, muestras, conciertos…

2.3. Biblioteca Comunale Renato Fucini di Empoli

La sección infantil y juvenil de esta biblioteca se llama *La isla del tesoro*, y se inauguró el 15 de diciembre de 2000. Está en la primera planta del Convento de los Agustinos de Empoli, en la zona que en su momento ocuparon las estancias del prior del convento. Está estructurada en cinco salas muy acogedoras:

- *La recepción.* Con el mostrador de atención al público, un pequeño sofá, expositores de novedades, una fotocopiadora y acceso al baño.
- *La sala de actividades colectivas.* Con cabida para 25 personas, dedicada a las visitas guiadas y actividades grupales, contiene los libros de cuentos tradicionales y en lenguas extranjeras.
- *El área de narrativa.* Con espacio para 8 personas, contiene los libros de narrativa, ciencia ficción, libros juego y novela negra.

Biblioteca Renato Fucini en Empoli.

Biblioteca Lazzerini en Prato.

- *El área de divulgación.* Con espacio para 10 personas, contiene los libros de divulgación infantil y juvenil.
- *El área infantil.* Con cabida para 6 personas, con los primeros libros para los más pequeños.

A estas cinco salas se suma la joya de la corona de los espacios de esta biblioteca: la *Torre del cuento*, una estancia estrecha con techos muy altos, a la que se accede por un pasillo estrecho que provoca el efecto de descubrimiento en los pequeños usuarios. La sala está llena de objetos y muñecos de vivos colores y formas divertidas que contribuyen a crear un ambiente literario de fantasía muy apropiado para las sesiones de cuentacuentos.

En total disponen de 5.000 volúmenes para niños y jóvenes, de los cuales 3.000 están a disposición directa de los usuarios y 2.000 están en el depósito. Además, por supuesto, de todo el material audiovisual. Con una rica dotación de dibujos animados.

En su página web, los usuarios tienen disponible toda la información sobre la biblioteca (con una atractiva galería de imágenes de todas las salas de la biblioteca) y sobre sus servicios: desde los programas, iniciativas, visitas guiadas y actividades en colaboración con las escuelas, hasta la posibilidad de apuntarse para la hora del cuento de los miércoles, pasando por una lista de correos (*Bibliomail kids*) con novedades semanales y propuestas de lectura para jóvenes, padres y docentes.

La biblioteca colabora con las escuelas de Empoli ofreciendo servicios de orientación, asistencia y consulta a docentes de todos los niveles, tanto en materia de formación bibliográfica como de fomento de la lectura. La asistencia incluye: propuestas de lectura, colaboración en la elaboración de unidades didácticas, cursos de formación bajo demanda, participación en proyectos didácticos especiales. Además, también se organizan talleres de creatividad, encuentros con expertos, lecturas animadas o Bibliocine.

Las sesiones de grupo duran una hora y media, con un número máximo de 25 discentes. Los principales objetivos de estos encuentros son: habituar a los pequeños al uso del libro y de la biblioteca; potenciar el placer de escuchar; hacer que el encuentro con el libro sea una experiencia placentera; promover la lectura; y fomentar el uso de los servicios de la biblioteca.

2.4. Istituto culturale e di documentazione Lazzerini di Prato

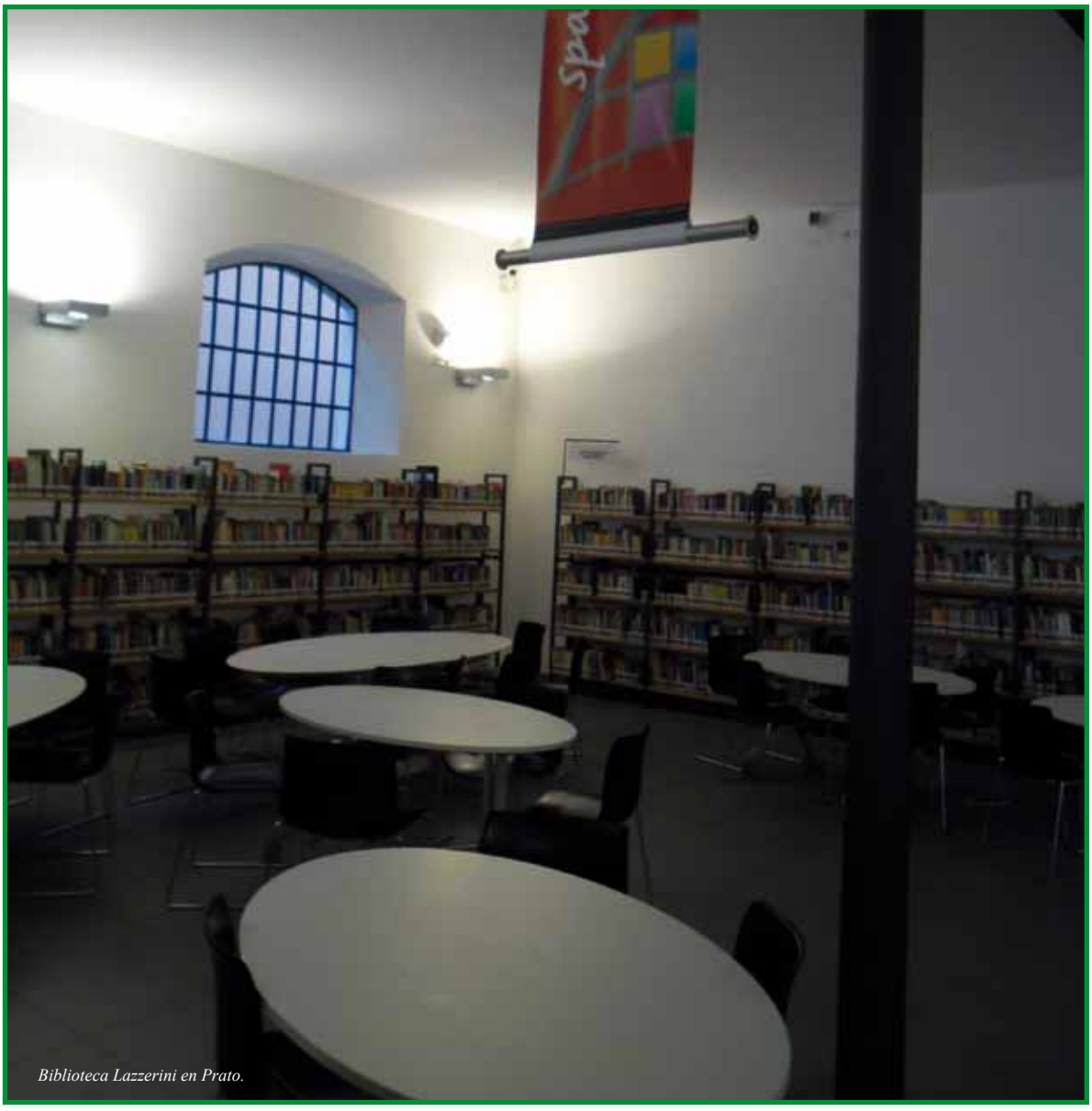
En la biblioteca Lazzerini los servicios para el público infantil y juvenil tienen la consideración de esen-

ciales y, por supuesto, cuentan con una gran sala reservada para ellos y con una organización específica. Esta sala ha sido diseñada para que los niños de 3 a 14 años puedan leer de forma libre, es decir, tengan la posibilidad de escoger de forma autónoma qué libro leer, dónde hacerlo y por cuánto tiempo.

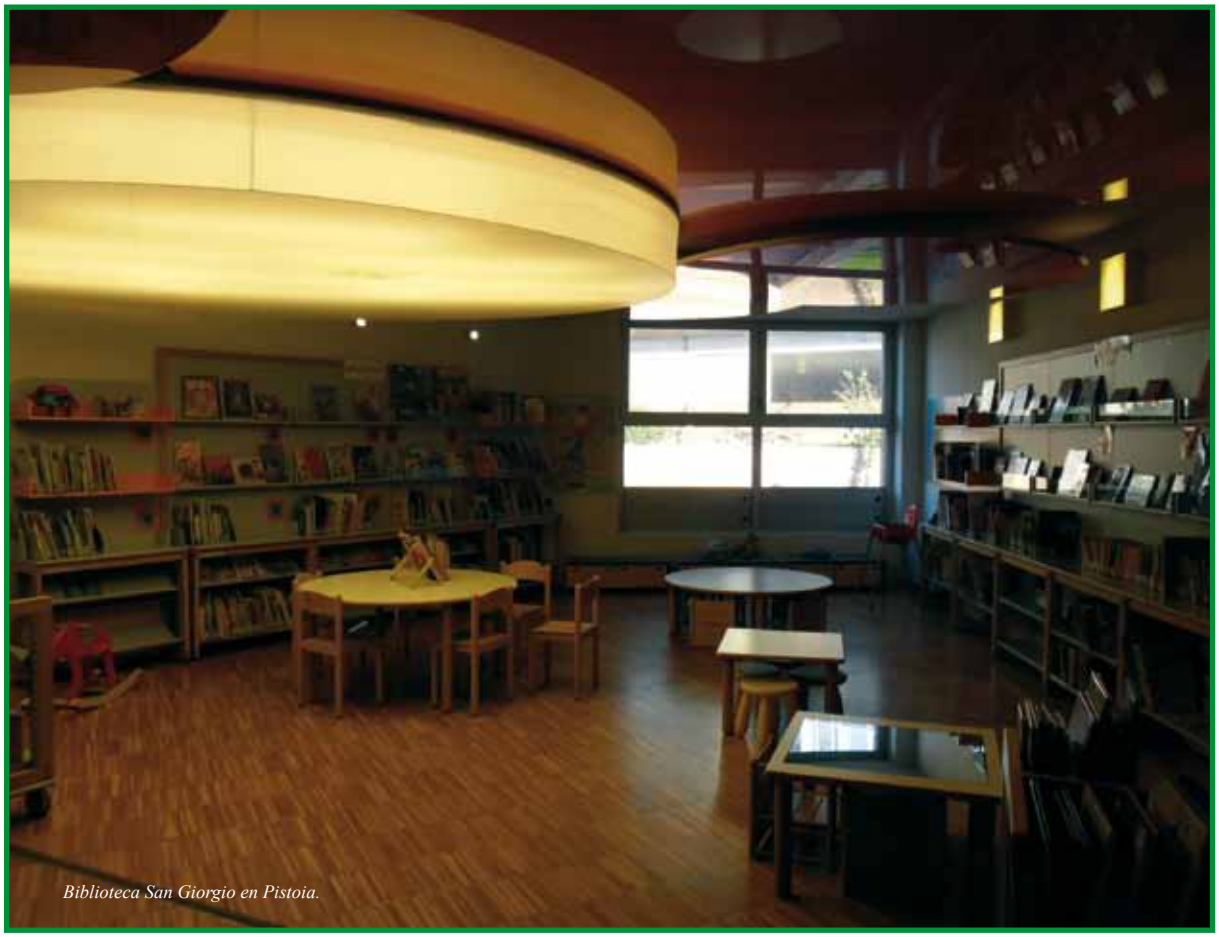
La sala tiene cuatro espacios diferenciados: un área de lectura con material librario para el estudio y la investigación; un área de préstamo para niños y adolescentes; una sección didáctica para docentes y padres; y un espacio para los niños más pequeños con materiales de prelectura y primeras lecturas (libros-juego, animados, troquelados, de tela, de plástico, etc.). También hay una serie de ordenadores disponibles para todo tipo de usuarios.

Llama la atención el *rincón blandito* donde los niños y jóvenes pueden ponerse muy cómodos mientras escuchan todo tipo de historias o mientras leen de manera autónoma. Que la biblioteca está al servicio real de la población local lo deja claro el hecho de que entre los libros infantiles y juveniles haya tantos volúmenes en los idiomas de los principales grupos de población inmigrante: albanés, ruso, árabe y chino. También hay una gran mesa para realizar talleres de manualidades.

Este paraíso bibliotecario para niños y jóvenes forma parte de la nueva biblioteca pública de la ciudad de Prato, llamada Instituto Culturale e di Documentazione Lazzerini, que se inauguró el 24 de noviembre de 2009, en pleno centro histórico, en el corazón del popular barrio de Santa Chiara. Para albergar esta biblioteca se remodeló el inmenso escenario arquitectónico de la antigua Campolmi, la fábrica textil más grande de la ciudad dentro de los muros medievales, creada en el



Biblioteca Lazzerini en Prato.



Biblioteca San Giorgio en Pistoia.

siglo XVIII. En este mismo lugar tiene su sede el Museo del Tejido.

La biblioteca Lazzerini se ha convertido en un auténtico centro cultural de acceso libre y gratuito donde se puede hacer casi de todo: desde leer o cultivar una afición, hasta ver cine, participar en cursos, navegar por internet o encontrarse con los amigos. Abierta todo los días de la semana, incluso el domingo por la mañana. También los extranjeros o las personas inmigrantes son bienvenidas, ya que la biblioteca ofrece miles de títulos en diversas lenguas europeas y del resto del mundo, e incluso materiales didácticos para aprender italiano u otras lenguas. Además, se imparten cursos de formación a docentes y bibliotecarios, porque la biblioteca está acreditada como agencia formativa de la región Toscana con certificación ISO 9001.

Los números de la biblioteca Lazzerini son apabullantes: 5.300 metros cuadrados de superficie total, de los cuales 3.200 están al servicio directo del público; 250.000 documentos en total, de los cuales 120.000 son de libre acceso; 17.000 libros infantiles y juveniles; 46.000 libros en lenguas extranjeras; 600 periódicos y revistas con suscripción; 560 puestos de lectura o estudio (incluidos los de la sala infantil y juvenil); 100 ordenadores; y una sala de conferencias con aforo para 100 personas.

2.5. Biblioteca San Giorgio di Pistoia

El espacio dedicado a niños y jóvenes de la biblioteca principal de la ciudad de Pistoia se llama San Giorgio Ragazzi. Lo primero que se percibe es que todo está a la medida de sus jóvenes usuarios, desde los colores hasta las formas, pasando por las alturas y los nombres y logotipos de los distintos tipos de materiales. ¿Qué se puede hacer aquí? Leer ficción, investigar, encontrarse con amigos para charlar o para hacer los deberes, ojear cómics o revistas, ver una película en la salita de cine, o coger un libro o un dvd para llevarlo a casa. La información actualizada sobre el programa de actividades está bien visible en una pared bajo el título de "*Dire & Fare*" (decir y hacer).

La sección está organizada en cinco espacios diferentes según la edad de sus usuarios:

-La sala de los pequeños. Destinada a usuarios de 0 a 7 años. Los volúmenes están al alcance de la mano de los más pequeños, divididos en dos tipos de libros: *Primeros libros* y *Espacio de los pequeños*. Estos últimos se agrupan en cinco metáforas: crecer; los otros; la na-

turaleza; las cosas e historias del mundo y la fantasía. Todo ello expresado de manera iconográfica por la artista local Arianna Papini. Además de para el fomento de la lectura individual, el espacio está concebido para favorecer la relación entre adulto y niño. La sala también alberga un espacio para el proyecto *Nacidos para leer*, la campaña nacional de promoción de la lectura en voz alta para niños de 6 meses a 5 años.

- *La sala infantil.* Para usuarios de 8 a 11 años. A esta edad ya tienen capacidad para elegir materiales según sus preferencias relacionadas con

Biblioteca San Giorgio en Pistoia.

géneros narrativos, argumentos o temas específicos. Una parte de la colección se dedica al estudio y la divulgación, y la otra a obras de ficción.
- *La zona Holden.* Se llama así por el personaje de ficción llamado Holden Caulfield, un adolescente creado por J. D. Salinger para protagonizar su novela *The catcher in the rye*, que en italiano se ha traducido como *Il giovane Holden*. Esta sección está destinada a usuarios de 12 a 16 años. Su colección está dividida en dos secciones: narrativa e investigación. Contiene un tablón de anuncios con el llamativo título "Prohibido para los mayores", en el que se dan a conocer iniciativas, novedades y actividades para los usuarios de esta franja de edad.
- *Materiales para padres y docentes.* Se trata de una estantería con obras de tipo pedagógico y educativo.
- *Salita de cine.* Un pequeño espacio donde solo caben hasta 15 personas destinado al visionado de películas, documentales y otras actividades de fomento de la lectura. Los niños y jóvenes no pueden usar esta sala por sí mismos, sino que necesitan formar al menos un grupo de 5 personas y la supervisión de un adulto.

La biblioteca colabora con las escuelas del entorno y también con las familias mediante la programación de sus propias actividades o con el préstamo de libros para uso didáctico a petición de un docente para su clase, con un máximo de 50 libros durante un mes, con la posibilidad de renovar el préstamo.

Por último, merece la pena destacar una de las iniciativas más innovadoras de la biblioteca: *YouLab Pistoia. An American Corner*. Es un proyecto nacido de la colaboración entre la Embajada de EE. UU. en Italia y la Biblioteca San Giorgio, que se materializa en un centro de innovación digital abierto al público infantil y juvenil para que puedan aprender a sacar el máximo rendimiento de las últimas tecnologías informáticas y audiovisuales. Se trata de fomentar la competencia digital de los niños y jóvenes de Pistoia mediante el fomento de sus lenguajes expresivos y su relación con el entorno socio-económico en

el que viven. Este American Corner es el primero en el mundo especializado como Centro de innovación digital, en el que los usuarios tienen la oportunidad de crear y editar productos audiovisuales, fotografías digitales, diseños en 3D y aplicaciones para teléfonos inteligentes y tabletas.

2.6. Biblioteca scolastica del Instituto Comprensivo di Borgo San Lorenzo

La biblioteca escolar de Borgo se define en su propia web como un lugar para la promoción de la lectura, un instrumento de apoyo a la didáctica, un enlace con la realidad local y un espacio para talleres y préstamo. Está situada en la Scuola Primaria Dante Alighieri, en el número 1 de la calle Leonardo da Vinci del municipio de Borgo San Lorenzo, de la provincia de Florencia y la comarca del Mugello.

Es una biblioteca escolar en red, y por tanto, ofrece también la posibilidad de préstamo interbibliotecario. Por supuesto, los responsables son conscientes de su función como centro de recursos multimedia y, además de sus funciones tradicionales, se plantean la alfabetización informacional y digital.

Ocupa una gran sala rodeada de estanterías y llena de trabajos infantiles, con 30 puestos disponibles y abierta al uso del alumnado de Primaria y del último curso de Infantil. Por supuesto, también está al servicio de docentes, padres y el resto de miembros de la comunidad educativa. Cuenta con más de 10.000 volúmenes para todas las franjas de edad.

Algunos representantes del alumnado, el llamado Consejo Infantil, han redactado el siguiente reglamento para la biblioteca:

Para "portarse bien" en la biblioteca es necesario:

1. Guardar silencio.
2. Comportarse correctamente: no gritar, no correr, sentarse bien cuando se entra, no arrastrar las sillas, no hablar durante la elección del libro.
3. Dividirse en pequeños grupos para la elección del libro.
4. Coger de las estanterías los libros uno a uno.
5. Apuntar el libro elegido en la ficha.
6. Devolver el libro a tiempo y colocarlo en su lugar; si no se recuerda el sitio exacto, dejarlo en la cesta de devoluciones.
7. No perder el libro que se ha tomado prestado, pero si ocurre se debe comprar otro igual para devolverlo a la biblioteca.
8. Leer en voz baja.

De estas "normas" creadas por los propios escolares se puede deducir una de las grandes diferencias que existe entre una biblioteca escolar (considerada por sus usuarios como algo propio) y la sección infantil de una biblioteca pública (donde se da cita toda la ciudadanía).

Biblioteca escolar del Instituto Comprensivo de Borgo San Lorenzo.

Biblioteca San Giorgio en Pistoia.

2.7. Biblioteca delle Oblate a Firenze

Esta magnífica biblioteca, inaugurada el 25 de mayo de 2007, es un gran espacio cultural en pleno centro de Florencia, a pocos pasos del Duomo, que ocupa lo que fue un convento de la orden de los Oblatos, que tiene su origen en el año 1285.

Lo más fascinante de esta biblioteca son sus espacios y su carácter familiar, es decir, su orientación para todo tipo de público, desde niños muy pequeños hasta adultos e investigadores. La titularidad corresponde al ayuntamiento de Florencia, que gracias al apoyo de la región Toscana ha logrado una acertada modernización de lo que en los años 60 ya era la biblioteca municipal central de la ciudad. La superficie total es de casi 10.000 metros cuadrados, de los cuales 7.500 están cubiertos. Sus fondos alcanzan los 110.000 documentos.

Uno de los mayores tesoros de este espacio bibliotecario son sus vistas, en la gran terraza de la segunda planta, sobre la impresionante cúpula de Brunelleschi. Allí se puede disfrutar de un buen café mientras se lee un buen libro con el fondo de la catedral de Florencia.

También en la segunda planta se encuentra la sección dedicada al público infantil y juvenil (de 0 a 14 años): una gran sala única de casi 300 metros cuadrados dividida en dos grandes áreas: la de niños y familias, y la hemeroteca. La que nos interesa es la primera, que ofrece todo tipo de materiales analógicos y digitales, librarios y audiovisuales, en italiano y en otras lenguas, de literatura infantil y de didáctica, fomento de la lectura y educación familiar. Además cuenta con un pequeño anfiteatro para la lectura colectiva de cuentos en voz alta o para otras actividades de animación a la lectura. Esta biblioteca está también adherida al proyecto *Nacidos para Leer*, para el fomento de la lectura con niños de 6 meses a 6 años y sus padres.

En la web de la biblioteca podemos consultar el interesante listado de actividades que los niños y jóvenes pueden realizar en la biblioteca, escrito en segunda persona con un lenguaje directo y atractivo para los potenciales usuarios:

- Inscribirte gratuitamente en la biblioteca recibiendo tu propio carné.
- Sacar prestados 8 libros durante 30 días, 2 cd de música, 2 dvd y 2 cómics durante una semana.
- Renovar el préstamo de libros por otros 30 días si no hay otra persona que necesite los libros.
- Leer cómodamente libros, revistas y cómics.
- Hojear los libros troquelados y táctiles que no se pueden sacar de la sala.
- Investigar y estudiar.
- Encontrar información útil para tus trabajos de clase.
- Participar libremente en las actividades abiertas: escuchar historias en voz alta, talleres, juegos literarios, concursos, etc.
- Participar con tu clase en los proyectos didácti-

cos organizados por la biblioteca.
- Dibujar y colorear las historias que has leído.
- Ver una película o dibujos animados.
- Concertar visitas guiadas con tus padres, con tus maestros y con tus amigos.
- Pedir consejo sobre qué puedes leer y cómo encontrarlo.
- Hacer fotocopias de libros que te han gustado o que te sirven para estudiar dentro de los límites legales.
- Hacer conocer a tus padres o a los adultos que te acompañen las áreas temáticas dedicadas a los adultos.
- Buscar en el catálogo *online* para saber en qué otra biblioteca están los libros que quieres leer.
- Navegar por internet con un adulto que te acompañe.
- Encargar bibliografía sobre temas que te interesen o descargar la que te proponemos desde la web de la biblioteca.

3. Conclusiones

Uno de los grandes aciertos de las autoridades de la región Toscana en estos últimos años ha sido utilizar edificios históricos para albergar sus bibliotecas. A pesar de la dificultad y alto coste de las remodelaciones, con ello se consigue un doble beneficio: por un lado, recuperar y mantener en buen estado el patrimonio histórico y artístico; y por otra parte, dotar a sus bibliotecas de espacios realmente singulares que pueden contribuir –convenientemente ambientados– a mejorar un aspecto básico del servicio bibliotecario: la sensación de belleza, de calidez y de acogida.

No obstante, algunos de los responsables de las secciones infantiles y juveniles con los que me he entrevistado me han manifestado una preocupación: que el hecho de que sus secciones colaboren tan estrechamente con las bibliotecas escolares de la zona puede provocar que estas últimas –a falta de personal y materiales adecuados– cada vez deleguen en mayor medida sus funciones en las bibliotecas públicas. Lo cual no es ciertamente deseable, ya que se trata de distintos tipos de bibliotecas que nunca deben solaparse sino, en todo caso, colaborar para potenciarse mutuamente.

Aunque ofrezcan servicios para el mismo tipo de usuarios, una de las grandes diferencias entre las bibliotecas públicas y las escolares es que estas últimas están situadas justo donde los niños y los jóvenes acuden todos los días, mientras que las primeras deben motivarlos para que se presenten en sus instalaciones. En relación a esta diferencia, uno de los retos de todas las bibliotecas visitadas es el esfuerzo que deben hacer para involucrar en sus proyectos y espacios al público adolescente, desde los 14 a los 18 años. Algunas han optado por los concursos, mientras que otras siguen luchando para "defender" el espacio juvenil frente a los universitarios que acuden sobre todo a estudiar en época de exámenes.

Bibliografía

- Biblioteca di Villa Montalvo a Campi Bisenzio (Firenze). http://www.comune.campi-bisenzio.fi.it/flex/cm/pages/ServeBLOB.php/L/IT/IDPagina/242 [Fecha de consulta: 26/08/2014].
- Biblioteca di Scandicci (Firenze). Sezione Ragazzi. http://www.scandiccicultura.eu/biblioteca-e-archivio-storico/la-biblioteca-dei-ragazzi.html [Fecha de consulta: 26/08/2014].
- Biblioteca Comunale Renato Fucini di Empoli. http://www.comune.empoli.fi.it/biblioteca [Fecha de consulta: 26/08/2014].
- Biblioteca San Giorgio di Pistoia. http://www.sangiorgio.comune.pistoia.it/libri-per-bambini-e-ragazzi/#.U57ShJR_sI8 [Fecha de consulta: 26/08/2014].
- Biblioteca scolastica del Instituto Comprensivo di Borgo. http://www.direzionedidatticabsl.it/ [Fecha de consulta: 26/08/2014].
- Biblioteca delle Oblate. http://www.biblioteche.comune.fi.it/biblioteca_delle_oblate/bambini.html [Fecha de consulta: 26/08/2014].
- Bignamini, Maria Riccarda. 2006, *La stanza dei libri. Organizzare e gestire una biblioteca scolastica*, Carocci Faber, Roma.
- Cartarsi, Enzo y Fortunati, Aldo. 2012, *Nidi d'infanzia in Toscana. Il bello, la qualità e la partezipazione nella proposta del "Tuscany Approach" per i bambini e le famiglie*, Edizioni Junior, Parma.
- Freschi, Enrica. 2013, "Bibliotecas para crecer y jugar en el corazón de Italia. La lectura en los servicios educativos para la infancia en la Región Toscana", *Mi Biblioteca*, 32, 46-49.
- Istituto culturale e di documentazione Lazzerini di Prato. Sezione ragazzi e bambini. http://www.bibliotecalazzerini.prato.it/approfondimenti/?act=f&fid=5492 [Fecha de consulta: 26/08/2014].

Ficha técnica

AUTOR: Cremades García, Raúl. Profesor invitado en la Università degli Studi di Firenze.
FOTOGRAFÍAS: Cremades García, Raúl.
TÍTULO: Recorrido por los espacios de lectura infantil y juvenil en la región italiana de Toscana.

RESUMEN: Este artículo es fruto de la visita a siete entornos bibliotecarios que ofrecen servicios para el público infantil y juvenil en la región Toscana. En este recorrido, el autor ha podido comprobar que el *Tuscany Approach* (importancia de la belleza, la calidad y la participación) es una realidad en las bibliotecas elegidas. Se ilustran con fotografías sus espacios y se explican sus servicios habituales y sus iniciativas más innovadoras.

MATERIAS: Bibliotecas Escolares / Bibliotecas Públicas / Lectura / Animación a la Lectura / Italia.

KEN FOLLETT

EL UMBRAL DE LA ETERNIDAD

Más de 2.000.000 de lectores esperan el desenlace de la trilogía The Century

PLAZA JANÉS

www.kenfollett.es

Araceli García Rodríguez
Profesora del Grado en Información y Documentación de la Universidad de Salamanca

Isabel Sánchez Fernández
Biblioteca Municipal Torrente Ballester del Ayuntamiento de Salamanca

BIBLIOTECAS ESCOLARES, CENTROS DE RECURSOS, INFORMACIÓN Y APRENDIZAJE:

PROYECTO DE VOLUNTARIADO

Durante el curso 2013-2014, y con miras a conseguir que varias bibliotecas escolares de la provincia de Salamanca se conviertan en el corazón de la escuela, se ha llevado a cabo un proyecto de voluntariado innovador. En ese proyecto han participado varias personas e instituciones. Pasen y lean…

La Plataforma de Voluntariado de la Universidad de Salamanca con el apoyo de la Facultad de Traducción y Documentación, el Departamento de Biblioteconomía y Documentación y la Red de Bibliotecas Municipales del Ayuntamiento de Salamanca, ha desarrollado, durante el curso 2013-2014, un proyecto que ha tenido como objetivo poner en marcha las bibliotecas de 7 centros escolares de la provincia de Salamanca, como paso previo para convertirlas en pilares fundamentales del proceso educativo, en centros de recursos para la enseñanza y en el eje del desarrollo curricular del centro, pero también:

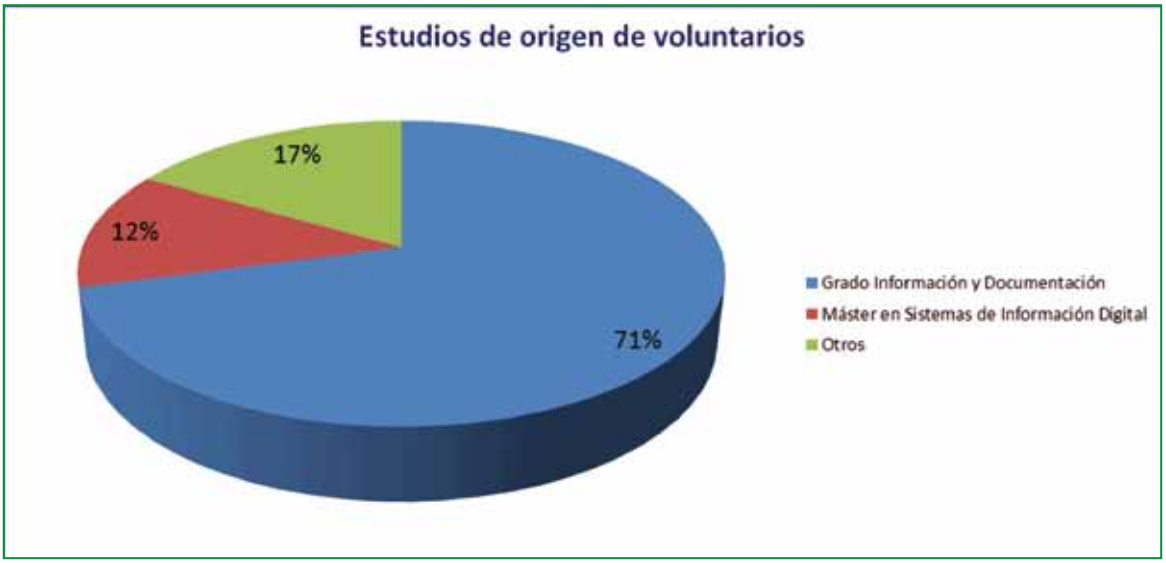
- Conseguir que las bibliotecas escolares refuercen su función pedagógica, mediante la mejora de su organización, la ampliación de sus fondos y la dinamización de los mismos.
- Concienciar a los responsables de los centros, al claustro de profesores y a las autoridades educativas, de la necesidad de disponer de una biblioteca escolar bien organizada.
- Fomentar la idea de la necesidad de que las bibliotecas escolares, estén gestionadas por profesionales de la información y la documentación en estrecha colaboración con los profesores, porque tal como se afirma en el Manifiesto UNESCO/IFLA sobre la Biblioteca Escolar, la cooperación entre bibliotecarios y docentes permite a los alumnos alcanzar un nivel más alto de lectura, conocimientos y aprendizaje.
- Demostrar la necesidad de la creación de la figura del bibliotecario escolar, como pilar básico para el buen funcionamiento de la biblioteca.

El proyecto ha contado con la participación de 24 voluntarios, 17 procedentes del Grado en Información y Documentación, entre los que ha sido mayoritario el alumnado de segundo curso, 3 del Máster en Sistemas de Información Digital y 4 provenientes de otras disciplinas, en este caso Derecho e Historia.

Todos ellos han recibido información, asesoramiento y apoyo continuado por parte de las coordinadoras del proyecto y del personal de la Unidad de Voluntariado, han dispuesto de la cobertura del seguro obligatorio y del correspondiente certificado, y además han recibido diferentes acciones formativas complementarias.

- Sesión de formación básica para conocer la plataforma, el voluntariado y sus derechos y deberes.
- Sesión de formación específica sobre organización de los fondos, asignación de materias, clasificación, etc.

El proyecto ha contado con la participación de 24 voluntarios, 17 procedentes del Grado en Información y Documentación.



Estudios de origen de los voluntarios.

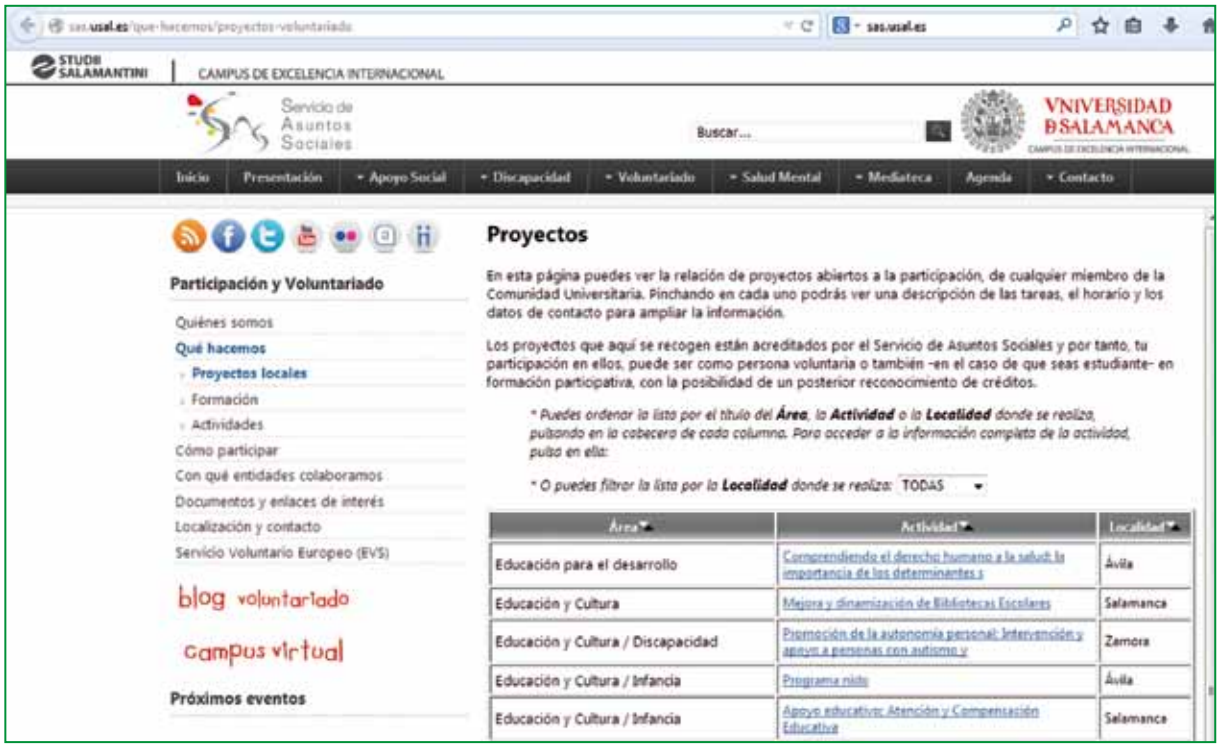
Curso académico de los voluntarios.

- Sesión de formación específica sobre el funcionamiento del Programa de Gestión de Bibliotecas ABIES.

La tarea de difusión se inició a través de la web institucional de la Plataforma de Voluntariado, la del Departamento de Biblioteconomía y Documentación, y diferentes redes sociales.

Tras una primera reunión informativa con los interesados y la libre elección del centro, la asistencia a los diferentes colegios comenzó en diciembre de 2013 y se ha mantenido hasta el mes de junio.

El número de horas realizadas ha sido entre 4 a 8 en función de las posibilidades personales de cada participante y del propio centro, teniendo en cuen-



Información sobre el proyecto en la web institucional.

ta que la mayoría han sido alumnos/as que todavía están estudiando y han compaginado sus clases con el voluntariado.

Los centros participantes y las tareas realizadas se exponen de forma resumida en la siguiente tabla.

La evaluación del proyecto se ha realizado a través de una encuesta personalizada que nos ha permitido obtener una serie de conclusiones.

COLEGIO	VOLUNTARIOS	TAREAS
Villar y Macías	5	Selección y expurgo. Catalogación y clasificación con el programa ABIES. Tejuelado. Asignación de códigos de barras. Forrado. Ordenación y colocación en estanterías. Señalización. Formación de usuarios. Cuentacuentos.
Meléndez Valdés	3	Selección y expurgo. Catalogación y clasificación con el programa ABIES. Tejuelado. Asignación de códigos de barras. Forrado. Ordenación y colocación en estanterías. Señalización. Redistribución física de la biblioteca. Creación de centros de interés.
Juan del Enzina	1	Selección y expurgo. Catalogación y clasificación con el programa ABIES. Tejuelado. Asignación de códigos de barras. Forrado. Ordenación y colocación en estanterías. Señalización.
Félix Rodríguez de la Fuente	5	Selección y expurgo. Catalogación y clasificación con el programa ABIES. Tejuelado. Asignación de códigos de barras. Forrado. Ordenación y colocación en estanterías. Señalización.
Esclavas del Sagrado Corazón	4	Selección y expurgo. Catalogación y clasificación con el programa ABIES. Tejuelado. Forrado. Ordenación y colocación en estanterías.
CRA. La Flecha (Cabrerizos)	3	Catalogación y clasificación con el programa ABIES. Tejuelado. Asignación de códigos de barras. Forrado. Ordenación y colocación en estanterías. Señalización.
Miguel Hernández (Santa Marta)	3	Catalogación y clasificación con el programa ABIES. Tejuelado. Asignación de códigos de barras. Forrado. Ordenación y colocación en estanterías. Señalización.

La evaluación del proyecto se ha realizado a través de una encuesta personalizada que nos ha permitido obtener una serie de conclusiones.

Por lo que se refiere a la valoración general del programa, todos los participantes afirman que ha sido una experiencia positiva y muy satisfactoria tanto a nivel personal como profesional y en todos los cuestionarios recibidos abogan por su continuidad en el próximo curso.

También han manifestado cómo la actividad les ha servido para tener un mayor y mejor conocimiento de la situación de las bibliotecas escolares de Salamanca y su necesidad de mejora.

En el caso de aquellos alumnos no procedentes del ámbito de la información y la documentación, su participación les ha permitido conocer realmente parte del trabajo de los bibliotecarios y ha supuesto un cambio de actitud ante la profesión y una mayor valoración de la misma.

En cuanto al interés por continuar su participación en el proyecto, el 100 % de los que respondieron a la encuesta afirman su deseo de seguir participando y el 90 % lo haría en el mismo colegio.

Por parte de los responsables de las bibliotecas de los centros, la valoración ha sido altamente positiva. Todos resaltan la labor fundamental de la puesta en marcha de la biblioteca escolar con voluntarios especialistas y conocedores de las labores técnicas, que les han permitido afrontar la preparación de los documentos de una manera eficaz y homologada.

El 100 % de los que respondieron a la encuesta afirman su deseo de seguir participando y el 90 % lo haría en el mismo colegio.

La opinión favorable de continuar otro año ha sido unánime. Todavía queda mucho trabajo por realizar para que las bibliotecas cumplan todas las expectativas y objetivos marcados y para ello es fundamental que este proyecto tenga una continuidad en el tiempo e incluso se empiezan a plantear la importancia y la necesidad de una figura especializada, encargada de la biblioteca escolar, no necesariamente procedente del ámbito educativo.

A partir de la puesta en marcha de este proyecto son varios los colegios, no participantes en él, que se han interesado por su desarrollo y han solicitado su inclusión en el mismo. Los aspectos negativos han venido motivados por la puesta en marcha del proyecto, se han constatado problemas en centros que no contaban con los equipos necesarios para la adecuada gestión de la biblioteca (como la imposibilidad de acceder a Internet o la falta de impresora necesaria para la generación de tejuelos) pero fundamentalmente se han debido a la falta de homogeneización en las tareas de organización y ordenación en todos los centros.

La correcta organización de la biblioteca escolar es solo una de las tareas que hay que llevar a cabo para convertirlas en pilares esenciales del proceso educativo y somos conscientes de que es necesaria una transformación mucho más profunda para conseguirlo, pero también, que propuestas como esta pueden ser el primer paso.

Ficha técnica

AUTORAS: García Rodríguez, Araceli y Sánchez Fernández, Isabel.
FOTOGRAFÍAS: Colegio Meléndez Valdés de Salamanca.
TÍTULO: Bibliotecas escolares, centros de recursos, información y aprendizaje. Proyecto de voluntariado.
RESUMEN: Se describen los objetivos y desarrollo del proyecto de la puesta en marcha en siete bibliotecas escolares de la provincia de Salamanca. Se muestra, además, la valoración y evaluación tanto a nivel profesional como personal de las personas y entidades que lo han llevado a cabo.
MATERIAS: Bibliotecas Escolares / Planes, Programas y Proyectos / Castilla y León.

Creación de Archivos, Museos y Bibliotecas Virtuales

Desde la digitalización de materiales bibliográficos hasta la asignación de metadatos y su implementación en la red, conforme a la normativa internacional.

Productos para crear Bibliotecas Digitales o Virtuales

DIGIBIB 8.0
Solución avanzada para la creación de Bibliotecas Digitales y la Gestión Bibliotecaria Multilingüe.

DIGIARCH 2.0
Sistema digital de descripción y gestión archivística. Descripción en ISAD(G) y EAD (2002).

DIGIMUS 2.0
Sistema digital de gestión museoloógica.
Actividad subvencionada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

DIGIHUB. Recolector OAI-PMH
Sistema integrado de recolección de diversos esquemas de metadatos: OAI_DC, ESE v3.4.1, EDM v5.2.5, LIDO 1.0, EAD (2002), EAC-CPF, MARC21...

ADAPTACIÓN A EUROPEANA
Implementación del esquema ESE 3.4.1 (Europeana Semantic Elements) y EDM 5.2.5 (Europeana Data Model) Adaptado a la Agenda Digital Europea 2020.

DIGITALIZACIÓN AVANZADA
Con asignación dinámica de metadatos.

- Recolección en la Web para Entidades e Instituciones de Memoria en OAI-PMH y Dublin Core cualificado con ESE 3.4.1
- Consultoría y mapeos a EDM 5.2.5 (Europeana Data Model)
- Bibliotecas digitales que permiten la creación, recuperación y recolección de metadatos (MARCXML, Dublin Core y RDF)
- Archivos Web que facilitan la creación, recuperación y recolección de metadatos (EAD (2002) y EAC-CPF)
- Implementación de la API de búsqueda en Europeana.
- Adaptación del repositorio OAI para la transmisión de instancias RDF según ORE
- Intercambio de metadatos en METS 1.10 (diferentes Profiles) integrando todos los esquemas de metadatos
- Creación de METSRights para el control de los derechos de autor
- Reconocimiento Óptico de Caracteres OCR y generación dinámica de ALTO 2.1 (Analyzed Layout and Text Object)
- Generación e integración de registros SKOS mediante MARC 21(Up.18)/RDA
- Creación de eBooks o libros digitales en formatos: ePub y Mobipocket.
- Adaptación de DIGIBIB a Linked Open Data

Validación en el Data Providers de la Open Archives Intiative.
Genera un Sitemap para Google.

C/ Alenza, 4, 5º planta. Madrid. Tel.: 914 32 08 88. E-mail: digibis@digibis.com

www.digibis.com

Ana María López Andrade
Tutora y bibliotecaria escolar

El esperado encuentro con el Rey del Bosque…

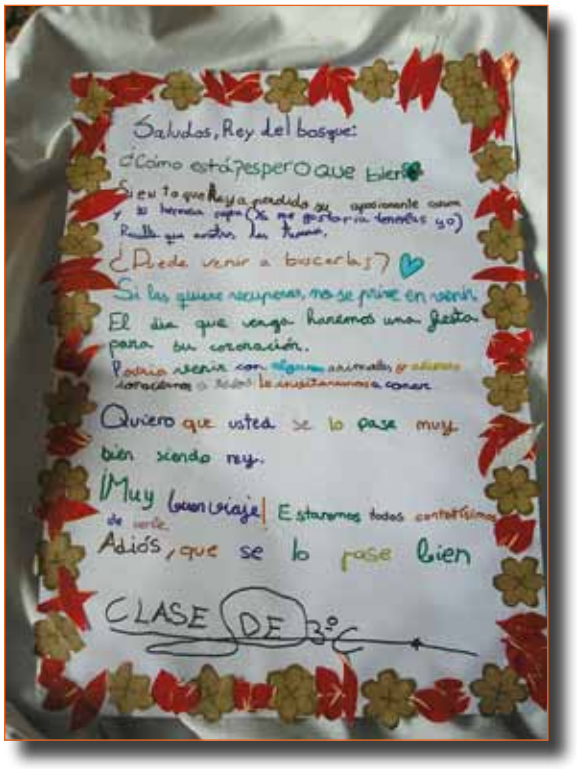
Joan Manuel Gisbert en el CP *Los Jarales*, Las Rozas (Madrid)

En el colegio público Los Jarales de Las Rozas (Madrid) la lectura colectiva es un objetivo importante dentro del Plan de Fomento a la Lectura y la elección de un buen libro es fundamental: Regalos para el rey del bosque fue el elegido. Desde el primer momento tuvieron claro que deseaban un encuentro con su autor: Joan Manuel Gisbert. De esta forma, libro y autor se convirtieron en los ejes de animación a la lectura en sus aulas.

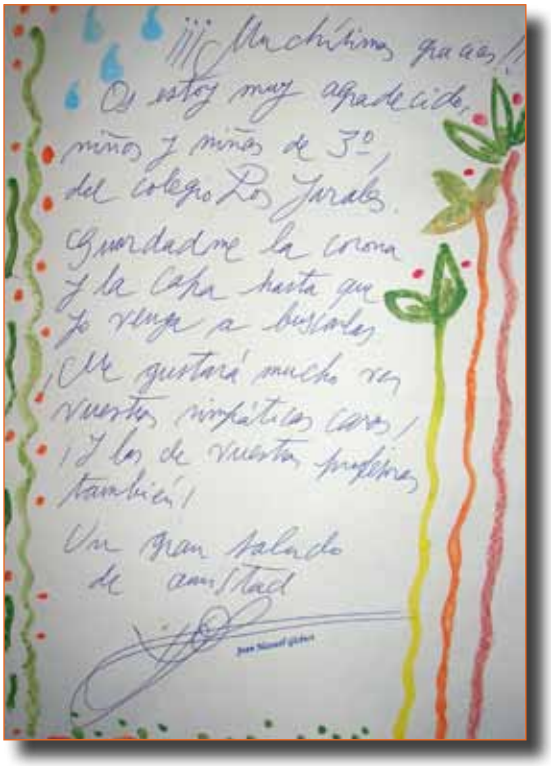
Un encuentro con Joan Manuel Gisbert, uno de los autores más importantes de la literatura infantil y juvenil española, nunca es un acto sencillo: requiere fantasía, creatividad, improvisación, teatro, juego e imaginación. Y desde el primer momento estábamos preparados y dispuestos.

Todo comenzó el día que aparecieron en nuestro colegio, de forma misteriosa, una espectacular capa

pintada a mano y una corona muy especial. Nadie parecía saber quién era el dueño de tales objetos pero pronto recibimos una carta que nos ayudó a comprender. Nos escribía El nuevo Rey del Bosque que, desesperado, reclamaba a todos los niños su capa y corona para poder ser coronado. Inmediatamente nos sentimos afortunados porque teníamos dichos objetos.



A partir de aquí los acontecimientos se fueron sucediendo, le escribimos cartas y recibimos nuevas en las que el Rey del Bosque nos sorprendía



ofreciéndonos como regalo el libro que contenía su historia: "Regalos para el rey del bosque".

Sabíamos que el nuevo Rey del Bosque era el autor de la obra, Joan Manuel Gisbert, pues así se identificaba en sus cartas, y cuando nos anunció su visita en su última carta nos llenó de ilusión y emoción poder conocerle.

La lectura colectiva del cuento se convirtió entonces en un objetivo importante para el 2º trimestre, y con ella el análisis de la obra, la creación literaria y el disfrute de la narración.

Preparé un cuadernillo que ayudara al alumnado a ahondar en la obra y que contenía diferentes

actividades de lengua: preguntas de comprensión, acrósticos, descripciones, sopas de letras, crucigramas, escritura de cuentos, juegos con el diccionario, entrevista al autor…

La liebre que vio amanecer tres veces en un mismo día, El gallo que despertó al sol, El lagarto que bajó al centro de la Tierra, La hormiga que vivió en un diccionario… son algunos de los cuentos escritos por Gisbert dentro del libro y estos cuentos fueron la inspiración para que los niños escribieran otros de los habitantes del bosque.

Estos son algunos ejemplos:

El saltamontes de la leyenda

Había una vez un saltamontes que, en un día de otoño muy nublado, pegó un salto a una bella montaña y de la montaña saltó al espacio cogiendo las nubes en su camino. Cuando llegó al espacio dejó todas las nubes allí. De vuelta, cuando estaba cayendo, cogió todos los rayos del sol y los dejó en la Tierra. El saltamontes consiguió así que aquel día de otoño fuera soleado y caluroso.

Pablo López (8 años)

El mirlo y las flores

Había una vez un mirlo que volaba tan bien que con su vuelo despertaba a las flores y cada vez que ponía sus alas en marcha empezaba a amanecer.

Inés Cruz (8 años)

El ratón del Bosque de Fantasía

Érase una vez un ratón que iba paseando por el Bosque de Fantasía. Un día se encontró a un unicornio atrapado en una trampa. Rápidamente, antes de que los cazadores llegaran, el ratón mordisqueó las cuerdas y liberó al pobre unicornio. Desde entonces los ratones del bosque y los unicornios son muy buenos amigos.

Jimena Aparicio (8 años)

Una vez leído y trabajado el libro debíamos organizar el encuentro.

Sabíamos que La Coronación del rey del bosque iba a ser nuestra responsabilidad, por eso nos preparamos muy bien para dicho acto y realizamos diferentes actividades:

- Hicimos un bonito escenario en la biblioteca con un gran roble presidiendo el encuentro, cuyas hojas contenían adjetivos, y con todos nuestros trabajos del cuento.
- Preparamos regalos para ofrecer al rey del bosque.

- Buscamos los libros del autor que teníamos en la biblioteca y preparamos con ellos una pequeña exposición.
- Hicimos un díptico informativo para las familias.
- Colocamos un cartel anunciando su llegada.
- Elegimos a los consejeros reales encargados del recibimiento y puesta en escena del acto.

El 9 de mayo fue el día en el que el rey debía ser coronado y así lo hicimos. Bruno fue el consejero

real elegido para recibir al nuevo rey del bosque. La capa fue impuesta con el rigor que el momento merecía: Isabel, Javier y Elena fueron los encargados de llevar esta importante tarea a cabo.

Y por fin el rey del bosque fue coronado de la mano de Diego y Santiago, bajo la atenta mirada de la consejera Helena. Lo primero que quisimos ofrecer al nuevo rey fue una serie de *adjetivos* escritos en hojas del roble.

Entusiasmada, antiguo, dorada, regia, frenéticos, oscuro, sonámbula, asombroso, naciente, valioso, tierno, misterioso... fueron algunos de los adjetivos elegidos por los niños y sacados del libro para regalar al autor como forma de agradecimiento hacia él.

Los regalos que ofrecieron los animales al rey del bosque en el libro nos dejaron impresionados:

- Un pañuelo para el sol tejido con hilo de caracol.
- Una lupa que deja ver los pensamientos.
- Poemas escritos con vientos de marzo y abril.
- Tres de los sueños de la Bella Durmiente del Bosque.
- Un espejo de mano dentro del cual están siempre volando una mariposa negra y una mariposa blanca.

Un encuentro con Joan Manuel Gisbert nunca es un acto sencillo: requiere fantasía, creatividad, improvisación, teatro, juego e imaginación.

Nosotros también queríamos hacerle ofrendas al nuevo Rey y quisimos que nuestros *regalos* fueran también hermosos, fabulosos, sorprendentes, imaginativos y emotivos, tal y como lo habíamos aprendido leyendo su historia.

Regalos que contenían los susurros de la noche, el amor de los padres cuando nace su primer hijo, los colores del amanecer/anochecer,

la felicidad, una sonrisa, nuestra imaginación…

Valiosos obsequios como zafiros, turquesas (dibujadas sobre piedras, claro) conchas de mar, cajitas de música, plumas, espantapájaros, abanico, semillas, brújula, maqueta, plantas, cortezas, árboles, pulseras, piedras...

Y también un regalo muy especial: una canción compuesta por tres niñas: Inés, Emma y María, y dedicada al nuevo rey: "Tú eres el rey del bosque, esta canción es para ti…".

Las palabras que el rey del bosque nos dedicaba en cada momento nos hicieron reír y nos pareció sorprendente y muy divertido conocerle.

El tiempo se nos pasó volando y todos nos quedamos con el sabor dulce de que cumplirá su promesa de volver a vernos.

El encuentro quedó escrito en el blog de la biblioteca "Los jarales de Leidora" y tras su lectura en clase los alumnos se animaron a escribir comentarios:

- Me ha encantado estar con El Rey del Bosque, además hemos pasado tiempos de alegría y de todas las formas. Laura Calderero.
- El momento de los regalos fue muy bonito y la canción ha sido conmovedora y asombrosa, nunca me había sentido tan feliz. Elena Rodríguez.
- Le hemos regalado muchas cosas: un amanecer en una botella, una caja con los colores del universo, etc. Yo le he regalado un rayo de sol. También le hemos regalado adjetivos: regia, naciente, impaciente, etc. Federico Belluga.

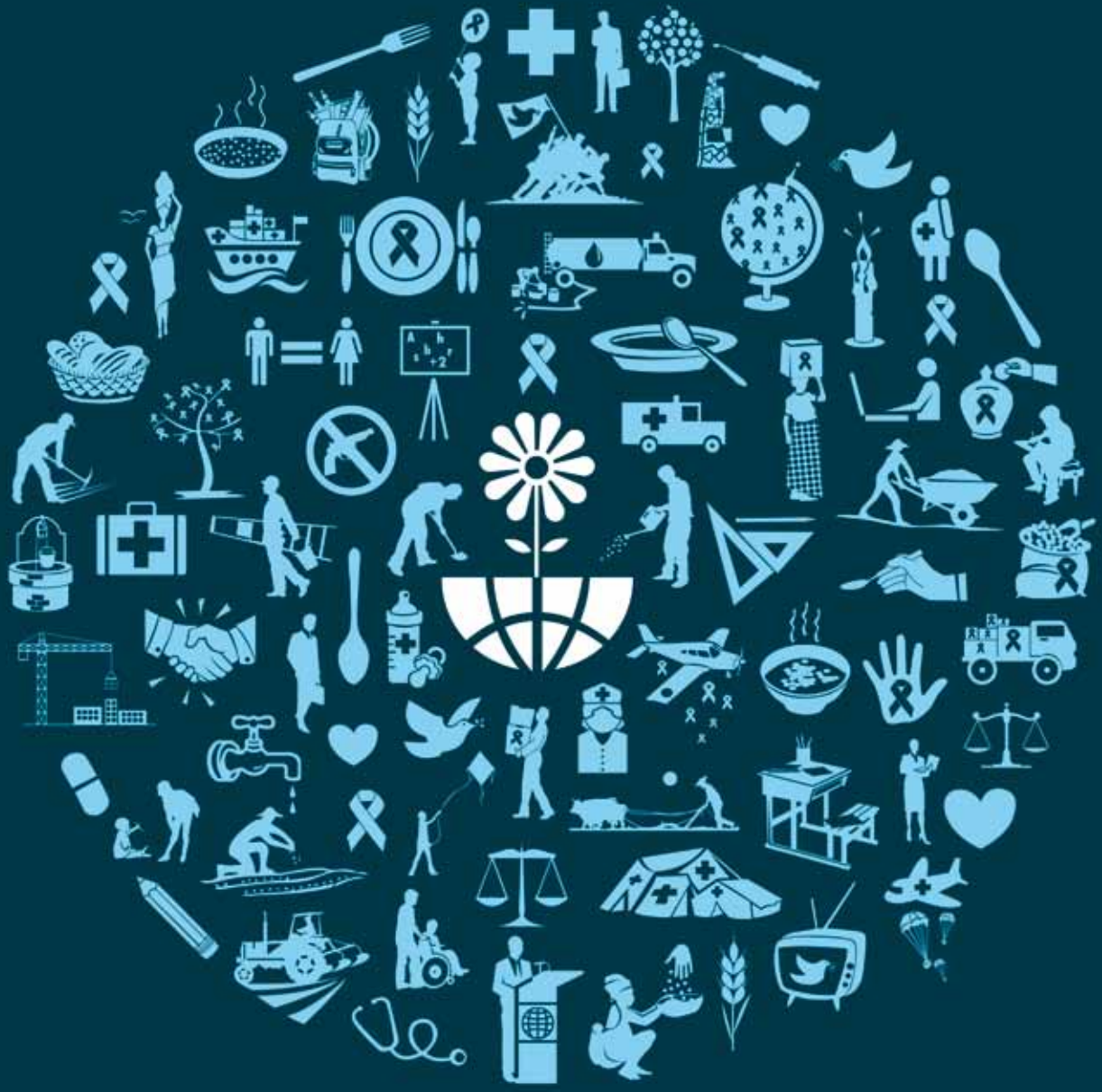
La lectura colectiva del cuento se convirtió en un objetivo importante para el 2º trimestre, y con ella el análisis de la obra, la creación literaria y el disfrute de la narración.

- Hoy he conocido a un rey pero no era un rey cualquiera, era el rey del bosque. El que protege a los animales. Me ha hecho mucha ilusión conocerle pero me ha dado un poco de vergüenza cuando le he dado mi regalo. Marco Ybáñez.
- Me gustó mucho conocer al nuevo Rey del Bosque. Lo mejor fueron las rimas que hizo con cada regalo que le entregamos. Claudia Solera.
- Hablarle es como sentirse desahogado porque él entiende a los niños, lo que nos gusta hacer y todo eso. Así que, he pasado una mañana estupenda. Adrián Valencia.
- La verdad es que esto ha sido una experiencia inolvidable. Sebastián Criado.

Ficha técnica

AUTORA: López Andrade, Ana.
FOTOGRAFÍAS: López Andrade, Ana.
TÍTULO: El esperado encuentro con el Rey del Bosque… Joan Manuel Gisbert en el CP *Los Jarales*, Las Rozas (Madrid).
RESUMEN: Se describe en este artículo la experiencia de animación lectora llevada a cabo en el CP Los Jarales, de Las Rozas (Madrid). Se trata de un encuentro con el escritor Joan Manuel Gisbert y la actividad giró alrededor de uno de sus libros: Regalos para el rey del bosque. Los alumnos y alumnas que participaron no solo conocieron a uno de los autores más importantes de la literatura infantil sino que fomentaron su creatividad, imaginación y gusto por la lectura.
MATERIAS: Bibliotecas Escolares / Animación a la Lectura / Comunidad de Madrid.

Manos Unidas
CAMPAÑA CONTRA EL HAMBRE



UN MUNDO NUEVO, PROYECTO COMÚN

Hazte socio - Colabora

-

®

Cecilia Peñaloza
Especialista del Programa Biblioteca Digital Mundial

La Biblioteca Digital Mundial (WDL)

Una ventana abierta para explorar culturas

Escondida en una esquina del edificio *John Adams* –uno de los tres edificios que conforman la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos– está la oficina de la Biblioteca Digital Mundial (WDL por sus siglas en inglés). Es un espacio relativamente silencioso, que sin embargo denota aceleramiento, cuando se advierte la constante percusión de teclados y el intermitente click de los ordenadores…

En la biblioteca digital mundial, trabajan solamente 13 personas. El grupo se extiende a 28 con las contribuciones de traductores, curadores y académicos que aportan sus conocimientos vía Internet. Aún así, es un grupo pequeño. Sin embargo aquí se trabaja intensamente, posibilitando que llegue a todos los rincones del mundo su exclusiva colección de contenido digital.

Las imágenes y los textos que componen WDL despiertan peculiar curiosidad. Libros, manuscritos, mapas, fotografías, filmes y etc., son *scans* tomados directamente de sus originales. Esta colección de fuentes primarias, recorre lugares, recuenta eventos y revela personajes que –conocidos o nuevos– representan una parte del universo de la historia cultural de la humanidad. El ambicioso objetivo de dar a conocer la riqueza de las diferentes culturas y establecer canales de conocimiento y apertura, fueron las motivaciones argumentadas por el Bibliotecario del Congreso de los EE. UU., Dr. James. H. Billington, al proponer la idea en el año 2005. Dar una mirada a través de la historia de las naciones a lo que "otros" han contribuido al conocimiento universal.

Aquí radica tal vez, la clave de su éxito con audiencias de todo tipo. WDL ofrece la posibilidad de explorar culturas distintas y similares, milenarias y más recientes, desde la ventana que proporciona la ubicua presencia de internet. La utilización de siete idiomas base en la interface (francés, inglés, ruso, chino, árabe, español y portugués), hace que la políglota WDL, se distinga notablemente de proyectos similares. El acceso a la cultura no es dominio de un solo lenguaje, es parte de la pluralidad lingüística que también influencia la percepción y apreciación de la historia y cultura.

El sitio de WDL muestra hasta ahora contenido de 183 instituciones asociadas, correspondientes a 81 países. Actualmente, WDL tiene 10.689 artículos y más de 500.000 imágenes. Además de los siete idiomas oficiales, en el sitio se pueden encontrar 114 lenguas diferentes.

Desde su lanzamiento en 2009, WDL ha sido visitada por 30 millones de personas. Durante 2013 casi el 42 % de la audiencia era de habla hispana, seguida por el inglés con un 24 %, portugués con un 13, 7 % y los otros cuatro idiomas comparten cifras menores al 10 % de las visitas. Estas cifras cambian discretamente, sin embargo vale la pena mencionar que las interfaces en árabe y chino han aumentado considerablemente durante la primera mitad del año 2014. Lo que es aún más interesante, es observar la diversidad de usuarios a los que WDL sirve. Académicos, escolares, profesores, gentes de variadas edades y profesionales de distintos rubros se interesan por

Códice Florentino. Biblioteca Laurenciana, Florencia.

Tratamos de brindar ángulos de la historia cultural que, en general, no están al alcance del público. No funcionamos como una biblioteca general. Nos gusta más llamarnos una "biblioteca de tesoros".

el estudio de la cultura globalmente. Esta es una de las características que más inspira a este grupo de colaboradores, la confirmación a través de correos electrónicos y del análisis de datos, es que estamos llegando a partes remotas, desde la austral Patagonia a las cálidos puertos del Asia del Este y además que podemos verificar que una mañana cualquiera, una clase de 24 alumnos en Panamá trabaja sobre uno de nuestros mapas o manuscritos; o que una institución nueva nos contacta con entusiasmo expresando su interés en participar. Incluso, cuando se recibe alguna aguda consulta advirtiéndonos de un error, el grupo se siente gratificado de que quienes nos siguen, lo hace con genuino interés.

Por supuesto, no todo es fácil. Uno de los grandes desafíos de WDL ha sido encontrar financiamiento para continuar su laborioso trabajo. El financiamiento de WDL proviene exclusivamente de donaciones de entidades como *Google, The Carnegie Corporation of New York, Microsoft*, como también de cooperaciones especiales como las que tenemos de la Biblioteca Nacional de Qatar y su Fundación para la Educación, la Universidad *King Abdullah* de Ciencias y Tecnología de Saudi Arabia, entre otras. Gran parte del presupuesto anual de WDL es dedicado a asuntos de traducción y procesamiento de contenido; esto justificadamente, porque son los diferentes idiomas y la calidad de las imágenes dos de los grandes atractivos para el público.

Calidad ante todo

Mucha gente se pregunta por qué no tenemos "todo" sobre todos los temas. La explicación es simple, queremos tener una colección que se expanda no por la cantidad de contenido (estrategia muy usada en otros proyectos), sino que revele aspectos únicos y relevantes. El dilema calidad vs cantidad nunca ha sido tal en WDL. Ciertamente nos interesa una amplia representación de las diferentes naciones, pero si eso implica tener solo uno

Libro de Akbar. Biblioteca Allama Igbal, Universidad de Cachemira.

Trabajamos calladamente despertando genuina curiosidad por aquello que nos hace únicos y diferenciables, y aquello que nos hace iguales en el saber.

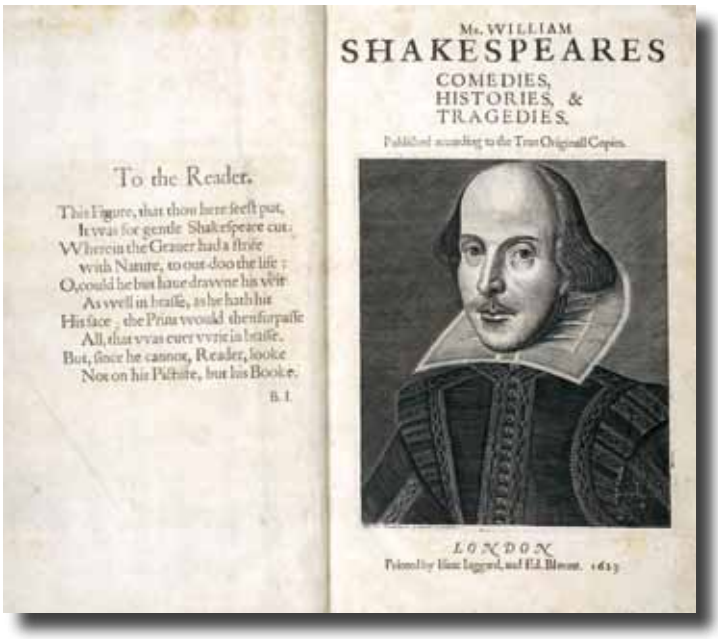
o dos artículos, nos parece bien. ¿Por qué?, porque tratamos de brindar ángulos de la historia cultural que, en general, no están al alcance del público.

Por ejemplo, muchos de nuestros documentos no se exhiben en museos por razones de conservación –son extremadamente delicados a cambios de temperatura y susceptibles a daños causados por la luz–. Los delicados códices Mayas y Aztecas son un claro ejemplo de ello. Otros textos que por su rareza hacen que su seguridad complique su abierta exhibición (*Obras completas de Han Yu*, perteneciente a la Biblioteca nacional de China). En ese sentido, no funcionamos como una biblioteca general. Nos gusta más llamarnos una "biblioteca de tesoros". Por cierto, un libro tan importante como la Biblia está representado en nuestra colección, pero las biblias que están expuestas en WDL, son obras exquisitas, no solo por la significación del texto, sino por su valor artístico y estético. La caligrafía, las iluminaciones o su inusual procedencia (*La Biblia hispalense o códice Toletanus; la Biblia de Borso de Este*) la testimonia su carácter de obra de arte. Coranes y Torahs están también espléndidamente representados, (véase: *Mishneh Torah, Siddur,* Seis versos del Corán titulados los *Surat al-An'am);* como así mismo material litúrgico de otras importantes ramas espirituales y religiosas (Sutra budista "Bimash ōkyō").

La democracia del conocimiento

Desde el momento que alguna institución nos contacta, una cadena evolutiva de tareas es desplegada para hacer realidad que el contenido se materialice en las páginas. En estos procesos toman parte tanto asuntos legales, como de nuevas tecnologías de imagen y exhibición en línea, editoriales, factores de traspaso y asuntos pertinentes a clasificación de información y lo que es aún más importante, la creación de metadatos consistentes con los estándares de WDL, que permitan una amplia gama de posibilidades de descubrimiento de los contenidos.

La idea de ofrecer un sitio web con herramientas que faciliten el descubrimiento y exploración es central en nuestro trabajo. En este aspecto WDL trata de incorporar las tecnologías que sean útiles pero que no distraigan del objeto en sí mismo. El nuevo visor de libros (new book viewer), la capacidad de encontrar palabras específicas en cada hoja de cada documento (full text search) y la exposición de artículos en formato galería, han sido bienvenidos por los miles de usuarios que, ya podían acercarse y mirar los intricados detalles de un escudo (Escudo de armas inglés), las ágiles formas de la letra manuscrita de la primera poetisa latinoamericana que recibió


Mr. WILLIAM
SHAKESPEARES
COMEDIES,
HISTORIES, &
TRAGEDIES.
To the Reader.
LONDON

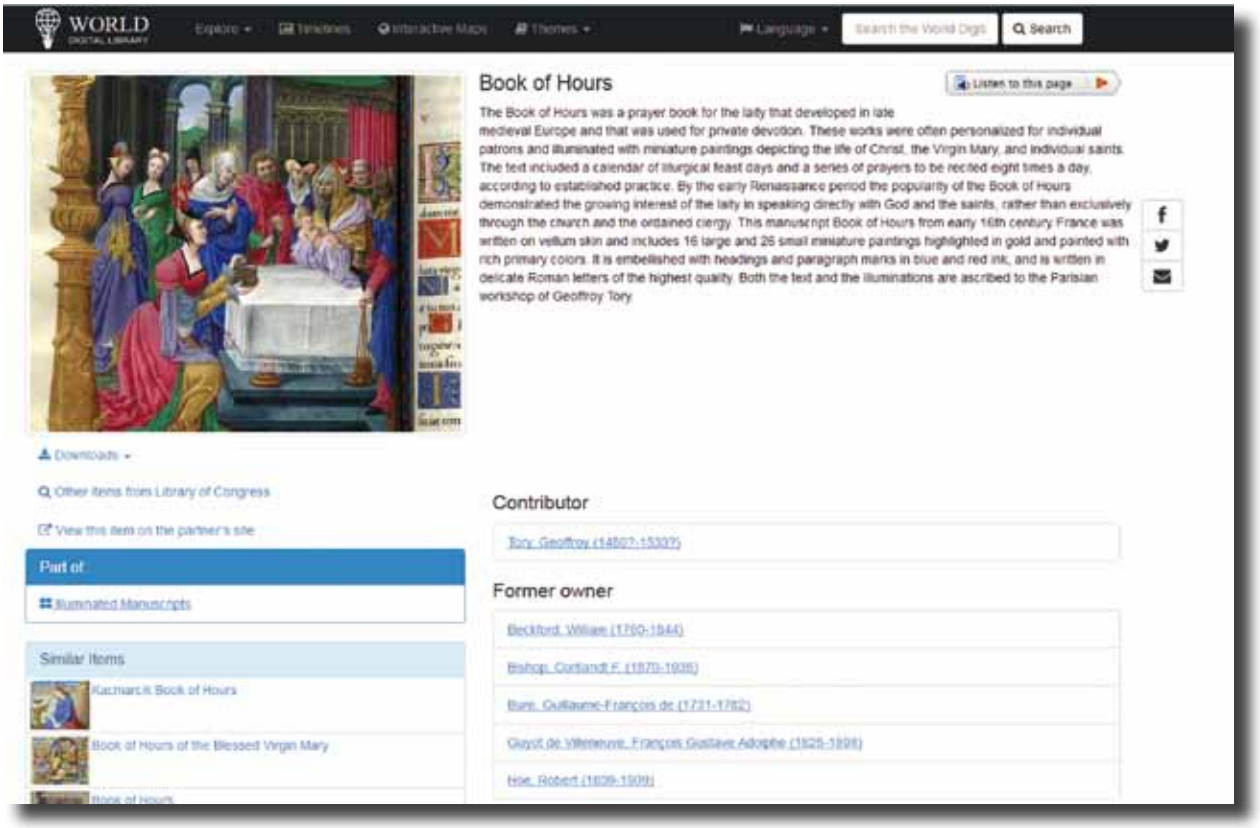
El First folio de Shakespeare. Biblioteca Shakespeariana Folger.

el Premio Nobel (cartas de Gabriela Mistral), o los magníficos atuendos de las mujeres en el París del siglo XIX (revista "*Elegancia Femenina*"). Pero esta posibilidad de cercanía a los materiales que WDL expone, se verá incrementada aún más, cuando sea lanzado el nuevo "look" de la interfaz de WDL. Este rediseño está concebido como la culminación del esfuerzo de más de un año de actualizar y hacer más dinámica la cara de WDL, a la vez que incorpora nuevas narrativas de aproximación a los contenidos: líneas históricas, temas, mapas interactivos. http://beta.wdl.org/en

Hacia dónde vamos /desafíos

Desde sus inicios, WDL ha hecho como su causa el desarrollo de capacidades –conocimiento y tecnológicas–en regiones donde la brecha digital es extensa. El limitado acceso a Internet en los países en desarrollo, el escaso uso de las llamadas tecnolo-

El sitio de WDL muestra hasta ahora contenido de 183 instituciones asociadas, correspondientes a 81 países.



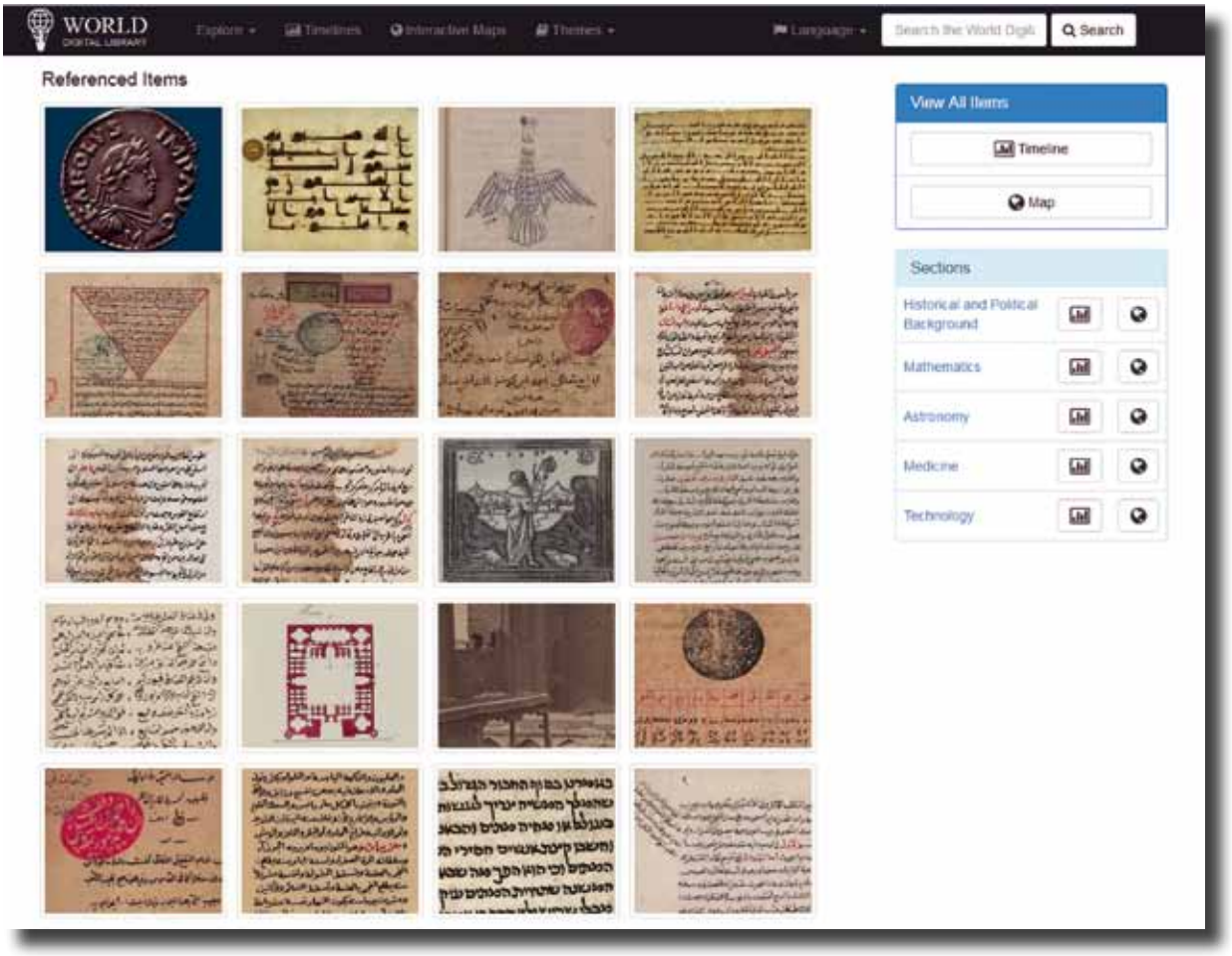
Nuevo UI (User Interface) de la Biblioteca Digital Mundial.

gías para la comunicación e información (ICT) prevén a nuestra iniciativa de una de sus funcionalidades más importantes: alcance.

Las regiones en que el problema es más agudo, presentan en general problemas de subsistencia más inmediatos: precarias condiciones de vida, crónica escasez de recursos financieros, o situaciones de profundo conflicto político interno. Esto hace evidente la urgencia de rescatar, proteger y dar a conocer importantes documentos en peligro de desaparecer. WDL ha instalado centros de digitalización en Egipto, Uganda e Iraq y realizado numerosos talleres de "mejores prácticas" en digitalización, selección de contenido y construcción de metadatos. Además, se hacen esfuerzos para incentivar propuestas digitales regionales, que ayuden a resolver la falta de equipos e instalaciones y fomenten la cooperación cultural internacional. En este sentido WDL, después de 5 años de continuo desarrollo, planea retomar sus esfuerzos para incrementar el contenido proveniente por ejemplo de regiones devastadas por guerras o catástrofes naturales.

Por otro lado, estamos estudiando la viabilidad de incorporar nuevos idiomas a nuestra multi-lingüista interface. Japonés, alemán y urdu, entre otros, abrirían nuevas puertas regionales y la entrada de nuevo e interesante material.

Nuestros esfuerzos para perfeccionar la adaptabilidad de nuestro sitio a las diferentes tecnologías móviles han generado frutos concretos: la transferibilidad del contenido a distintas alternativas portátiles cumple con la idea de proporcionar flexibilidad de acceso a los usuarios. No son los usuarios quienes adaptan sus "dispositivos", somos nosotros los que les otorgamos alternativas de acceso a nuestro contenido.



Ciencia árabe e islámica y su influencia sobre la tradición científica occidental.

Por último está la búsqueda de nuevos asociados, los esfuerzos por hacer un sitio histórico cultural que presente homogeneidad en la variedad, y en el poder que puede brindar un conocimiento universal para nuevas generaciones. Trabajamos calladamente despertando genuina curiosidad por aquello que nos hace únicos y diferenciables, y aquello que nos hace iguales en el saber.

Citas

- www.wdl.org/es/item/11714/#q=elegancia&qla=es
- www.wdl.org/es/item/8931/#q=escudo&qla=es
- www.wdl.org/es/item/9877/#q=Mistral&qla=es
- www.wdl.org/es/item/3043/#q=Han+Yu%2C+&qla=en
- www.wdl.org/es/item/10638/#q=Biblia+hispalense+&qla=es
- www.wdl.org/es/item/9910/#q=Biblia+de+Borso+de+Este&qla=es
- www.wdl.org/es/item/3962/#q=Mishneh+Torah&qla=es
- www.wdl.org/es/item/11846/#q=sutra+budista&qla=es
- www.wdl.org/es/item/2435/#q=Surat+al-An%27am&qla=es

Ficha técnica

AUTORA: Peñaloza, Cecilia.
TÍTULO: La Biblioteca Digital Mundial (WDL). Una ventana abierta para explorar culturas.
RESUMEN: Se explica en este artículo el origen de la Biblioteca Digital Mundial (WDL), el tipo de fondos que contiene y sus usuarios más habituales. Esta biblioteca multilingüe ofrece acceso a diferentes culturas a través de textos e imágenes donde prima, ante todo, la calidad. También se describe cómo funciona esta biblioteca y cuáles son sus desafíos o metas de futuro.
MATERIAS: Bibliotecas Digitales / Tecnologías / Estados Unidos.

Marta Maza
Centro de Documentación del Libro Infantil
Donostia-San Sebastián (Gipuzkoa)

Conservación, estudio, difusión y valoración de la literatura y las bibliotecas infantiles

El Centro de Documentación del Libro Infantil de Donostia-San Sebastián

Se cumplen 20 años de la inauguración del Centro de Documentación del Libro Infantil en 1994. Es un servicio especializado en literatura infantil y bibliotecas infantiles integrado en la Red de Bibliotecas Municipales de Donostia - San Sebastián que pertenece a Donostia Kultura. Este artículo pretende reflejar la realidad actual del servicio, así como rendir un merecido homenaje a su precursora, Concha Chaos Lloret, recientemente fallecida, en agradecimiento a una dilatada trayectoria profesional de más de cuatro décadas dedicada a los niños, los libros y las bibliotecas.

Presentación

El Centro de Documentación del Libro Infantil se encuentra en Donostia – San Sebastián (Gipuzkoa). Es uno de los servicios que ofrece la Sección Infantil de la Biblioteca Central formando parte de la Red de Bibliotecas Municipales que pertenece a Donostia Kultura, organismo que desarrolla la actividad cultural del Ayuntamiento de San Sebastián para una población local de 186.500 habitantes (INE, 2013), y un área metropolitana que supera los 400.000 habitantes.

Aunque la configuración de sus fondos se inició con anterioridad (1980), este centro se inaugura en su actual sede en la Parte Vieja donostiarra (Fermín Calbetón, 25) en 1994, siendo su precursora la bibliotecaria Concha Chaos Lloret, quien estableció las bases del servicio e inauguró a la vez la primera biblioteca para bebés en Donostia. En 2007, tras cuarenta años como responsable de la biblioteca infantil y coincidiendo con su jubilación, recibió la medalla al mérito ciudadano, en reconocimiento a su dilatada carrera y dedicación entusiasta al libro infantil y las bibliotecas.

El centro articula sus activos –fondo, personal, colaboradores y usuarios– en la consecución de un objetivo: la conservación, estudio, difusión y valoración de todo aquello relacionado con la literatura y las bibliotecas infantiles, con especial atención al entorno vasco, sus autores y obras.

El horario es de lunes a viernes de 16:00 a 20:00 h., y con cita previa martes y miércoles de 10:00 a 14:00 h. Tres profesionales atienden este servicio: dos centradas en la biblioteca infantil y una documentalista en el Centro de Documentación.

El perfil de persona usuaria de la biblioteca y el centro es muy diverso. Niños y niñas, padres y madres, educadores y educadoras, así como público más especializado –investigadores, docentes, estudiantes– y quienes tengan interés en literatura y bibliotecas infantiles –bibliotecarios, cuentacuentos, autores, ilustradores…–. Especial mención merecen estudiantes universitarios y profesionales de las bibliotecas públicas y escolares. Los primeros encuentran orientación en sus búsquedas y apoyo documental para sus trabajos, proyectos de fin de estudios o tesis. Los segundos, información bibliográfica y asesoría profesional. Ambos colectivos pueden participar en iniciativas formativas.

El Centro de Documentación está presente en la web Donostia Kultura [www.donostiakultura.com]. Desde el espacio "bibliotecas" se presenta y difunde de forma activa la información de la Red Municipal de Bibliotecas, sus servicios y actividades, destacando un blog de recomendaciones literarias: [http://blogak.donostiakultura.com/liburu-dantza].

El edificio dispone de 665 m² para albergar sus fondos. Una colección de 38.159 documentos, que comprende literatura infantil moderna (26.004) e histórica (8.102), así como documentos especializados en literatura y bibliotecas infantiles complementada con una colección para padres y madres (4.053). Los fondos se disponen de forma integrada, lo que permite al investigador, al abordar el trabajo sobre determinado autor, la consulta de su obra reciente publicada –de libre acceso en la sección infantil–, y de primeras ediciones –en fondo de reserva– y bibliografía y fuentes sobre el autor o tema de interés, accesible en el centro de documentación o en línea.

Desde 2007 se incorpora al centro la donación de la escritora e ilustradora Asun Balzola (1942-2006), ubicada en un espacio propio y compuesta principalmente por 200 ilustraciones, incluyendo pruebas, bocetos y maquetas además de otros elementos de su archivo personal –bibliografía, revistas, catálogos, documentación profesional y personal...

En el fondo moderno se pueden encontrar casi todos los títulos publicados en euskera para ni-

Folleto: Dokumentaziogunea - Centro de Documentación.

El Centro de Documentación y la biblioteca realizan una oferta planificada, estable, variada y complementaria para el fomento del conocimiento de la literatura infantil, en dos direcciones principales: la formación y la promoción de la lectura.

ños y lo más relevante publicado en castellano. La adquisición y catalogación se realiza en la Unidad Técnica Central para, dado el volumen de fondos, agilizar su disponibilidad al público.

Destacan dos colecciones: fondo en otros idiomas y fondo de Lectura Fácil.

mentos editados en Euskadi, el estado, y fuera de España –tanto en euskera, castellano como en otros idiomas.

Su cobertura cronológica se remonta al siglo XIX (238 referencias), destacando Dickens, Andersen, Perrault, y en castellano "Cartilla para enseñar a

Dokumentaciogunea-Centro de Documentación.

Además de en las lenguas oficiales, se ofertan otras once *lenguas*: catalán, gallego, inglés, francés, alemán, árabe, chino, polaco, portugués, rumano y ruso. Y en el fondo de reserva pueden consultarse traducciones de obra de autores vascos, destacando la obra de la autora Mariasun Landa.

Espacio de *Lectura Fácil*: Oferta libros adaptados a diferentes necesidades, audiolibros, fondos en braile o adaptados a la lengua de signos.

En el fondo de reserva se conservan libros de conocimientos, narrativa y publicaciones periódicas. Su procedencia geográfica abarca docu-

los niños: con las oraciones de la Doctrina Cristiana" (Pamplona, 1827). De principios del Siglo XX destacamos primeras ediciones de libros infantiles, especialmente en euskera. Sorgin-lapurra (Donostia, 1923), Pernando Amezketarra : bere ateraldi eta gertaerak de Gregorio de Mugika (Donostia, 1927), y las primeras cartillas escolares en euskera, ilustradas por Txiki: Martin Txilibitu (1931), Umearen laguna (2ª ed. 1931), Xabiertxo (2ª ed. 1932)... Entre las publicaciones periódicas infantiles destacan: Pelayos: semanario infantil (1936), Flechas y Pelayos (1938). En euskera, de fecha posterior: Ipurbeltz, Kili – Kili.

El fondo se nutre de adquisiciones de títulos pun-

Las actividades de la biblioteca de fomento de la lectura se caracterizan por su diversidad en cuanto a participantes, idioma y soporte. El centro de documentación es servicio de referencia especialmente para estudiantes e investigadores, así como profesionales de las bibliotecas.

tuales, posibles donaciones y de la transferencia documental que se realiza anualmente desde el fondo moderno, especialmente intensa desde 2010.

El fondo de referencia del centro de documentación se centra en la literatura infantil y juvenil –sus autores y sus obras– y las bibliotecas infantiles. Sus documentos, en diferentes soportes y formatos permiten el estudio con un enfoque interdisciplinar y global. Se organizan en libre acceso en una sala con ocho puestos de lectura. Sigue una clasificación temática, reflejada en la signatura del documento mediante una letra, por ejemplo: B teoría y técnica, C historia y crítica, D psicología, E educación, F lectura, G bibliotecas, O biografías, y la más reciente, T tecnología.

Se nutre de adquisición o suscripción de títulos, donaciones, solicitudes de compra por parte de usuarios, y en los últimos años especialmente, de la incorporación al catálogo de fondos electrónicos de diferente tipología, lo cual requiere una adecuación de las tareas de selección y tratamiento documental. Es reseñable la colección de hemeroteca, revistas especializadas, nacionales y extranjeras, en varios idiomas, algunas ya cerradas y otras en curso –en 2013 recibimos 28 títulos–. A este fondo se incorporan referencias exclusivamente digitales.

Colección Asun Balzola Bilduma.

Servicios

Información e investigación: Atención de consultas (presenciales o no) y difusión de información y documentación. *Acceso a los documentos*: Lectura en sala, préstamo de fondos, préstamo interbibliotecario, reproducción de documentos (fotocopia y escáner), atención de solicitudes de compra. *Internet y nuevas tecnologías*: wifi y ofimática, préstamo de e-books y ordenadores portátiles. *Actividades* de promoción de la lectura e iniciativas formativas para diverso público.

En el fondo moderno se pueden encontrar casi todos los títulos publicados en euskera para niños y lo más relevante publicado en castellano.

Actividades

El Centro de Documentación y la biblioteca realizan una oferta planificada, estable, variada y complementaria para el fomento del conocimiento de la literatura infantil, en dos direcciones principales: la formación y la promoción de la lectura. Se desarrolla en colaboración con diversos interlocutores –centros escolares, profesionales del mundo del libro, y otros organismos públicos o entidades y asociaciones–. En general es bien acogida por el público usuario, que es, sin duda, quien le da sentido mediante su participación activa y evaluación.

Iniciativas formativas: Se organizan desde 1996 cursos para el personal de bibliotecas públicas, acorde a las demandas que se van detectando. El próximo curso programado es "Lectura Fácil".

Por otro lado, desde 1999, en colaboración con las bibliotecas escolares de Gipuzkoa se ha desarrollado un plan de formación y asesoramiento para la organización de bibliotecas escolares basado en cursos y seminarios.

Las actividades de promoción y difusión son variadas en cuanto a periodicidad y formatos. Destacamos: visitas organizadas previa cita, con estudiantes, docentes, investigadores, bibliotecarios y otros colectivos interesados; exposiciones, y difusión tradicional y digital de: selecciones temáticas, novedades, recomendaciones de recursos, guías de lectura, noticias y eventos.

Ejemplo de selección documental.

Las actividades de la biblioteca de fomento de la lectura se caracterizan por su diversidad en cuanto a participantes (padres y madres, educadores, público infantil de edad diversa), idioma (principalmente euskera, castellano, inglés), y soporte. Des-

Colección de revistas.

tacamos *el club de lectura digital:* innovadora experiencia lectora mediante ipads que se inició en 2012 con público de 10-11 años. La biblioteca presentará esta iniciativa en el próximo Congreso de Bibliotecas Públicas, coincidiendo con la tercera edición de la experiencia.

Además: sesiones de cuentacuentos, visitas de escolares para conocer o usar el servicio, préstamo colectivo a centros escolares, exposiciones, eventos con motivo de presentaciones literarias o conmemoración de efemérides, programación especial del Día de la Biblioteca y del Día del Libro Infantil (celebrando talleres o sesiones especiales con autores, premiando a los mejores lectores...), visitas estivales: grupos de tiempo libre, academias de idiomas, programa municipal de colonias abiertas *Oporretan euskaraz*.

Esto se complementa con dos programas actualmente en curso:

1. *Bularretik mintzora* –con Galtzagorri Elkartea, desde 2010–. Su objetivo es el fomento de la lectura de literatura de calidad en euskera, en el entorno familiar y escolar. Comprende cursos y conferencias para docentes, padres y madres, un club de lectura, y la actividad de préstamo de fondos "Motxila ibiltaria".
2. *Irakurri baino lehen irakurtzen = Leer antes de leer* (con la Asociación Artistica-Sociocultural Mestiza, desde 2009). Espacio trilingüe para el encuentro en familia con cuentos y canciones.

Nuestro agradecimiento a Concha, y a quienes han posibilitado este proyecto durante veinte años. Confiamos en seguir, contagiados de su mismo entusiasmo, para dar un servicio de calidad, centrado en las necesidades de los usuarios, con una oferta adecuada e innovadora de actividades. En el entorno actual se hace necesario sin duda, optimizar recursos y aunar esfuerzos, explotando posibilidades y retos que ofrece el entorno digital en cuanto a configuración y gestión del fondo, y sobre todo en su difusión, y la necesaria y proactiva colaboración entre profesionales y usuarios.

Ficha técnica

AUTORA: Maza, Marta.
FOTOGRAFÍAS: Centro de Documentación del Libro Infantil (Donostia-San Sebastián).
TÍTULO: Conservación, estudio, difusión y valoración de la literatura y las bibliotecas infantiles. El Centro de Documentación del Libro Infantil de Donostia-San Sebastián.
RESUMEN: Se describe aquí cuáles fueron los orígenes del Centro de Documentación del Libro Infantil de Donostia, qué tipo de fondos contiene, cómo se gestionan, quiénes son sus usuarios principales y qué actividades llevan a cabo.
MATERIAS: Centros de Documentación e Información / Bibliotecas / País Vasco.

M.ª del Valle López Arroyo
Fundación Alonso Quijano

Lectura, ocio y diversión a la luz de la luna

La Fundación Alonso Quijano en La noche en blanco *de Málaga*

La noche en blanco es una iniciativa cultural llevada a cabo en diferentes ciudades no solo españolas sino también de otros países. En Málaga se viene celebrando desde 2008 y la Fundación Alonso Quijano no ha desaprovechado la oportunidad para fomentar la lectura fuera de sus muros a través, esta vez, de los cuentos de Andersen.

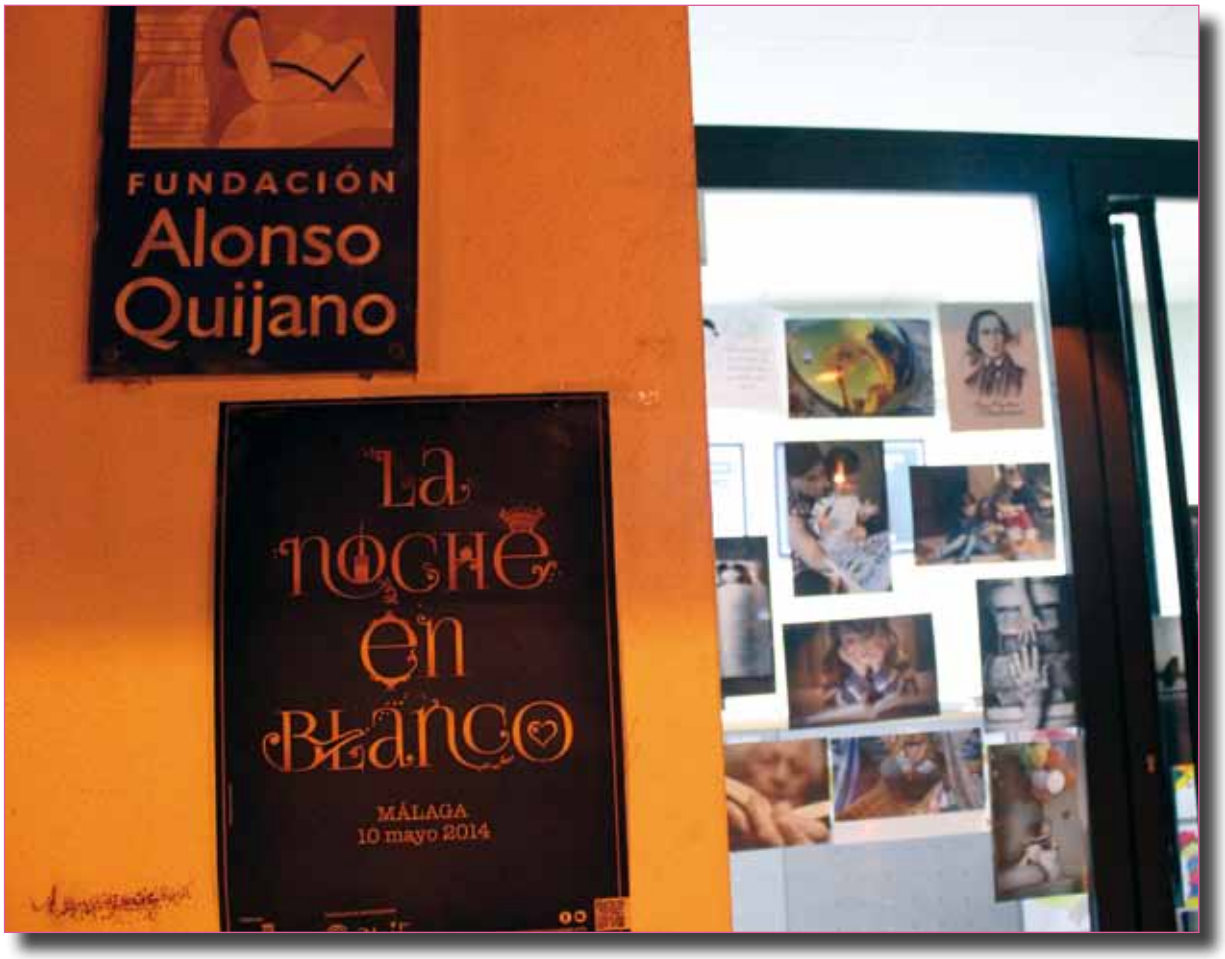
Desde 2008, el Ayuntamiento de Málaga celebra *La noche en blanco*, denominación que viene dada al celebrarse tras el ocaso y cuyo propósito es acercar la creación artística contemporánea a los ciudadanos.

Como se especifica en Wikipedia, los objetivos comunes de todas las ciudades que organizan Noches Blancas son: gratuidad, vanguardia, ciudadanía y sostenibilidad. Además se fomenta el trasvase de experiencias con el desarrollo de programas conjuntos y la internacionalización de artistas locales mediante el intercambio de propuestas.

Cada año está dedicada a una temática distinta y este año ha sido a los cuentos, tema que consideramos importantísimo porque a través de ellos se inicia en la lectura a aquellas personas que en el futuro pueden ser grandes lectoras y, por qué no, grandes genios de la literatura.

La Fundación Alonso Quijano ha participado este año por primera vez, aportando su granito de arena con dos actividades. Por una parte, se ha proyectado un *power point* en el que se recogen imágenes de los concursos de fotografía *Momentos de lectura* que la Fundación viene realizando en los últimos seis años; y, por otra, se ha realizado un pequeño homenaje al maravilloso e incomparable autor *Hans Christian Andersen*. Y ¿por qué a este autor y no a otro? Razones habría muchas, pero principalmente porque es, posiblemente, el que más mensajes difunde en sus creaciones y más temas trata –la religión, Dios, la muerte, la confrontación entre la razón y el sentimiento, la importancia de las mujeres, lo maravilloso, lo fantástico–, pero siempre, a diferencia de otros autores, sin buscar ser moralizante ya que, para él, no hay auténticos malos, sino que hay *buenos* y *menos buenos*, lo cual es muy positivo para educar a través de la lectura.

"La vida en si es el más maravillo cuento de hadas."
H.C. Andersen



La actividad, en principio se pensó para los más pequeños, pero estuvo abierta a todos aquellos mayores que seguimos teniendo alma de niños.

En la sede de la Fundación, llenos de toda la ilusión que se puede tener ante un acto que se ha ido pre-

parando para hacer disfrutar a todos los amantes de la lectura, comenzamos con una exposición de 50 dibujos coloreados de distintos cuentos de Andersen; paneles que recogían información acerca del autor, como una cronología sobre su biografía, comentarios sobre los temas que trata en sus cuentos, frases célebres que en momentos concretos llegó a pronunciar y un relato más extenso dedicado a la visita que el autor realizó a Málaga en el año 1862, visita que dejó en él una gran huella y que inspiró algunas de sus obras, entre las que encontramos cuentos como *El patito feo* o *La sirenita.*

"Mi vida es una historia hermosa, feliz y llena de incidentes."

H.C. Andersen

Otra parte de la actividad consistió en la proyección en dibujos animados, durante dos horas, de varios cuentos del mismo autor, de los que tanto pequeños como mayores pudieron disfrutar. Tras la proyección, los asistentes estuvieron coloreando algunos de los dibujos de los cuentos de Andersen que teníamos preparados sobre unas mesas. No cabía duda de que esto realmente les estaba divirtiendo y tanto es así que quisieron que sus dibujos se expusieran para poder contemplarlos.

"La mayoría de las personas que caminen detrás de mi serán niños, por lo que mantendré los pasos cortos"

H.C. Andersen

Y cómo no, en este momento de la noche, había que recompensar de alguna manera a aquellos que acudieron a la Fundación disfrazados de personajes de cuentos, obsequiando al portador del mejor disfraz con un libro.

La Noche en Blanco finalizó con la proyección de la película musical *El fabuloso Andersen,* del genial actor Dany Keyne, en la que se recrea la vida del escritor.

Haciendo una valoración de lo que supuso esta primera participación en *La noche en blanco* malagueña, podemos decir que nos anima a continuar difundiendo la lectura en una sociedad en la que parece que a veces se olvida de lo que supone disfrutar de los libros, de sus historias, de sus mensajes, de la imaginación, de la aventura... En definitiva, de todo un mundo maravilloso que podemos hacer nuestro mientras dure la obra que leemos.

Ficha técnica

AUTORA: López Arroyo, M.ª del Valle.
FOTOGRAFÍAS: López Arroyo, M.ª del Valle y Lorenzo, Belén.
TÍTULO: Lectura, ocio y diversión a la luz de la luna. La Fundación Alonso Quijano en *La noche en blanco* de Málaga.
RESUMEN: Por primera vez la Fundación Alonso Quijano ha participado en La noche en blanco malagueña. A través de dos actividades –una sobre el concurso de fotografía organizado por la Fundación desde hace unos años y otra sobre los cuentos de Andersen–, la Fundación difundió la lectura entre niños y mayores.
MATERIAS: Fundación Alonso Quijano / Lectura / Andalucía.

PANORAMA DE LIBROS

MERCURIO

¿Quién dice que leer es caro?

La revista MERCURIO.PANORAMA DE LIBROS es una publicación mensual que edita la Fundación José Manuel Lara con el objeto de informar sobre la actualidad literaria y las novedades editoriales, así como de prestar un extraordinario apoyo al fomento de la lectura. MERCURIO es una publicación gratuita con distribución nacional en librerías y grandes superficies.

Atención al lector, suscripciones y sugerencias:
www.revistamercurio.es
revistamercurio@fundacionjmlara.es

Fundación
José Manuel Lara

José Ruperto Arce Delgado
Administrador de Biblioteca y Servicios de Información
Universidad EARTH (Costa Rica)

Responsabilidad social de la biblioteca

Biblioteca Móvil Comunitaria en Costa Rica

Con miras a fomentar el gusto por la lectura entre niños y jóvenes y apoyarles en el proceso educativo, desde la Universidad EARTH (Costa Rica) se creó el programa Biblioteca Móvil Comunitaria. Este servicio facilita el acceso a la cultura a todos aquellos que viven en áreas geográficas difíciles o allá donde escasean los recursos económicos…

Introducción

La Universidad EARTH, ubicada en la zona atlántica, fue fundada en 1986 por ley del Gobierno de la República de Costa Rica como una institución internacional privada, sin fines de lucro y fue creada gracias al apoyo del Gobierno de Costa Rica, la Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID) y la Fundación W.K. Kellogg.

transporte y varios estantes portátiles dotados cada uno con una colección básica de 450 libros aproximadamente.

Un servicio de responsabilidad social

El servicio favorece a la población de los cantones de Guácimo y Siquirres, una zona agrícola, de gente campesina e indígenas, con un bajo ni-

Dentro de los objetivos estratégicos de esta institución de educación superior, se encuentra el de proyección a las comunidades vecinas; es por eso que su Biblioteca, enmarcada dentro de este objetivo creó el programa *Biblioteca Móvil Comunitaria* para fomentar entre niños y jóvenes el gusto por la lectura y apoyar el proceso educativo de las escuelas primarias de las comunidades cercanas a la Universidad y así cumplir con la tarea social de contribuir al desarrollo de la comunidad, principalmente en las áreas donde el acceso a servicios de información se dificulta, debido a la ausencia de los mismos, a condiciones geográficas difíciles o falta de recursos económicos.

El servicio de *Biblioteca Móvil Comunitaria* se inició en marzo del año 1993 y se ha mantenido hasta la fecha, inicialmente con dineros aportados por el programa KILP de la Fundación Kellogg; así se adquirieron los primeros libros, una pequeña colección de 225 cuentos infantiles, recreativos y educativos, con el principal objetivo de promover hábitos de lectura en los niños de escuelas ubicadas en las comunidades de influencia de la EARTH. Hoy día se mantiene con recursos aportados por el presupuesto de la Biblioteca W. K. Kellogg.

El servicio consiste en realizar con los niños de las comunidades cercanas a la EARTH, actividades que conduzcan a crear en ellos el gusto por la lectura y la investigación. Se utiliza un vehículo para el

vel escolar; solo el 80 % de jóvenes entre 5 y 17 años asiste a un centro educativo, característica que ha prevalecido a través del tiempo, pues la inversión en educación en la región ha sido poca; en la actualidad los niveles educativos andan por debajo de los promedios nacionales y el analfabetismo los supera.

La *Biblioteca Móvil Comunitaria* juega un papel relevante en ese sentido, porque incentiva el gusto por la lectura, facilita el acceso a la información, el apoyo a los procesos educativos y la recreación facilitando el acceso al conocimiento y promoviendo hábitos de lectura, especialmente entre los niños, en aquellas comunidades que carecen de servicios de información.

¿En qué consiste el servicio?

Se fija una cita, hora y fecha en la que el servicio llegará a determinado centro educativo; una vez que el personal bibliotecario llega al sitio se realiza una actividad breve con participación de los niños y maestros; dicha actividad podría consistir en la lectura de un cuento a cargo de algún alumno, maestro o el bibliotecario. Posteriormente se efectúa por parte de los niños una dramatización del cuento, puede ser con títeres o representando cada estudiante a un personaje y finalmente se construye la moraleja de la lectura. También podría ser

una lectura de corte ambientalista, con la finalidad de crear conciencia sobre el estado del planeta y conocer acciones que podemos realizar a efecto de reversar los daños, por ejemplo, podría ser una lectura sobre el problema de la deforestación complementada con una acción positiva para el medio ambiente; en este caso podría ser la siembra, por parte de los alumnos, de uno o varios árboles en una zona preseleccionada para ese fin y al final construir un propósito sobre el tema.

La Biblioteca Móvil Comunitaria facilita el acceso al conocimiento promoviendo hábitos de lectura, especialmente entre los niños, en aquellas comunidades que carecen de servicios de información.

Actualmente se cuenta con tres bibliotecas móviles; la colección consta de casi 400 libros cada una, incluyendo libros sobre conservación, ecología, reciclaje y educación ambiental, cocina, manualidades, cultivos, etc., como un intento de llevar el servicio más allá de las aulas. Se transporta en una caja de madera que en el sitio se convierte en un estante para colocar y manejar la colección.

¿Cómo funcionan las bibliotecas comunitarias?

Después de efectuada la actividad correspondiente al primer día, se entrega la colección de libros a la persona designada por el centro educativo para tal fin, se deja en la escuela designada por períodos de uno o dos meses. En dicha institución uno de los docentes o un miembro de la comunidad se encarga de administrar el material bibliográfico y fomentar su uso, establecer disposiciones y horarios de préstamo, así como realizar actividades que acerquen a los niños y padres de familia a la lectura, en otros casos son los niños mayores quienes se encargan de dar el servicio de préstamo; durante los recreos los niños hacen fila para solicitar un libro prestado.

Cada *Biblioteca Móvil Comunitaria* visita anualmente un promedio de 15 escuelas; entre las comunidades visitadas podemos mencionar algunas como: La Perla, El Edén, El Tres de Guácimo, La Argentina, El Bosque de Guácimo, Las Lomas de Camaroncito, Las Colinas, La Lucha, El Silencio de Río Jiménez,

Iroquois, La Macadamia, Los Lagos, Los Lirios, Los Geranios, África, Las Mercedes, Pocora y la Alegría entre otras.

Pese a que el área de trabajo se concentra en los cantones de Guácimo y Siquirres, la biblioteca comunitaria se ha llevado, a petición de las mismas comunidades, a lugares más alejados como: Limón, Pacuarito, La Rita, La Iberia, Manzanillo, Cairo. La prioridad es trabajar con aquellas escuelas más pequeñas y de menos recursos económicos.

Una de las estrategias del programa ha sido el trabajar en coordinación con otras instituciones ya sean estatales o privadas. En el año 2001 se realizaron actividades conjuntas con el periódico *La Nación* y el Ministerio de Educación Pública.

En el período comprendido entre 2001 y 2002 se trabajó junto al Programa UNIR de la Universidad Nacional llevando la biblioteca comunitaria a varios colegios, para dar capacitación a los estudiantes sobre el uso de la biblioteca. Debido a que el programa está inmerso en el objetivo institucional de proyección a la comunidad, y en un afán de complementar esfuerzos institucionales, a partir del 2002 se hace un esfuerzo por integrar el servicio al Programa de Desarrollo Comunitario (PDC) de la Universidad EARTH, involucrando a los estudiantes de tercer año de la universidad –que realizan su trabajo comunitario en las escuelas de la zona– para que compartan conocimientos con los niños utilizando los recursos bibliográficos que ofrece la *Biblioteca Móvil Comunitaria.* El servicio es gestionado voluntariamente por el personal de la Biblioteca W. K. Kellogg.

Se utiliza un vehículo para el transporte y varios estantes portátiles dotados cada uno con una colección básica de 450 libros aproximadamente.

Conclusiones

El programa ha sido muy bien valorado por las comunidades, hasta el punto de que durante los primeros años era la Biblioteca W. K. Kellogg quien debía ir al campo a ofrecer el servicio; mientras que actualmente son las mismas comunidades quienes solicitan el servicio con mucha antelación.

El servicio ha permitido el acceso a los libros y por ende a la lectura, a comunidades donde el libro nunca ha sido prioridad en la economía de los hogares.

La *Biblioteca Móvil Comunitaria* ha propiciado también la integración de otras entidades que han mostrado interés en la promoción de la lectura en las zonas mencionadas; por ejemplo, el Ministerio de Educación Pública (MEP), Supervisión Cantonal, el Diario La Nación y el Programa de desarrollo comunitario de la EARTH.

La *Biblioteca Móvil Comunitaria* ha logrado que algunas comunidades se hayan motivado a crear e implementar una biblioteca permanente en su comunidad, tal es el caso de comunidades como San Alberto y el Cruce de la Alegría de Siquirres.

La biblioteca también ha servido para que los niños puedan desarrollar una conciencia ambiental y un sentido de pertenencia tan necesarios para lograr el desarrollo regional y apropiarse de su historia.

La biblioteca también ha servido para que los niños puedan desarrollar una conciencia ambiental y un sentido de pertenencia tan necesarios para lograr el desarrollo regional y apropiarse de su historia.

Entre las experiencias que mayor satisfacción han generado están las visitas a las escuelas unidocentes, es decir, aquellas en las que un solo maestro atiende a todos los niños de la escuela, y también la visita a comunidades donde predominan los estudiantes indígenas y que tienen mayor carencia de materiales académicos de apoyo al aprendizaje.

Lecturas consultadas

1.-Indicadores cantonales: censos nacionales de población y vivienda. (2012). San José, Costa Rica.
2.-Ley de creación de la Escuela de Agricultura de la Región Tropical Húmeda. (1986). *7044*. San José, Costa Rica: Asamblea Legislativa.
3.-Universidad EARTH. Retrieved 20 de marzo, 2014, from www.earth.ac.cr/es/about-earth/earth-facts

Ficha técnica

AUTOR: Arce Delgado, José Ruperto.
FOTOGRAFÍAS: Arce Delgado, José Ruperto.
TÍTULO: Responsabilidad social de la biblioteca. *Biblioteca Móvil Comunitaria* en Costa Rica.
RESUMEN: Se describe la experiencia de la Biblioteca W. K. Kellogg en relación con el servicio de *Biblioteca Móvil Comunitaria* que ofrece a las comunidades aledañas a la Universidad EARTH (Costa Rica), la metodología y el impacto logrado por dicho servicio en las comunidades beneficiadas.
MATERIAS: Bibliotecas No Tradicionales / Latinoamérica.

iPad
09:45 pm
Jornadas
Asociacionismo
Publicaciones
Asesoramiento
TIC
Formación
¡ASÓCIATE!
Nuestro compromiso, los profesionales
AAB
Asociación Andaluza
de Bibliotecarios
C/ Ollerías 45-47, 3º D; 29012 Málaga; Tlf y Fax: 952 213 188; www.aab.es; aab@aab.es
Síguenos en

Marianela Falero
Licenciada en Bibliotecología

PREPARAR A LOS JÓVENES HACIA UNA CARRERA TÉCNICA O PROFESIONAL

HISTORIA, PRESENTE Y FUTURO DE LA BIBLIOTECA CENTRAL DE SECUNDARIA (URUGUAY)

Desde su fundación en 1885, la Biblioteca Central de Secundaria de Uruguay, de carácter laico y gratuito, ha tenido como meta preparar a los jóvenes para iniciar su carrera técnica o profesional. Poco a poco ha ido creciendo no solo físicamente sino también funcional y tecnológicamente…

La Biblioteca Central de Secundaria fue fundada en 1885. Su historia está totalmente imbricada con el desarrollo de la Educación Media y Superior en Uruguay y, en ese año fue sancionada la Ley de Enseñanza Secundaria y Superior (Universitaria). Nuestro país era joven aún, ya que conquistó su Independencia y aprobó su Primera Constitución como República Oriental del Uruguay recién en 1830.

En épocas anteriores solo se impartían conocimientos elementales de matemáticas, lectoescritura y religión. Quienes podían continuar sus estudios debían hacerlo en otros países. La Universidad más cercana de la época estaba en la ciudad argentina de Córdoba, aunque muchos preferían continuar sus estudios en Europa.

Desde su inicio fue cometido de la "Sección de Instrucción Secundaria": [...] completar los conocimientos de las escuelas elementales". En definitiva, preparar a los jóvenes para iniciar una carrera técnica o profesional. Importa aclarar que tuvo y tiene carácter laico y gratuito.

Gracias a innumerables donaciones y a algunas partidas asignadas para aumentar su fondo bibliográfico, la biblioteca siguió creciendo exponencialmente así como asumiendo diferentes roles desde su fundación hasta el presente.

El primer local de la Universidad contaba con solo tres salones. En 1894, el incremento de alumnos en las Facultades de Matemáticas, Derecho y Sección de Enseñanza Secundaria (que compartían la sede) hizo necesario su traslado a un nuevo local de mayores proporciones. En este, la "Sección de Enseñanza Secundaria" disponía de una planta completa, por lo que se inició la organización del Gabinete de física, Laboratorio de Química, Museo de Historia Natural y de su Biblioteca, es decir, de nuestra actual Biblioteca Central de Educación Secundaria.

Al poco tiempo se hizo evidente que se requería un edificio exclusivo para la Sección Secundaria y Preparatoria, por lo que en 1904, se adjudicó, por Ley, a la Universidad de la República, un terreno fiscal, en Montevideo, destinado a Enseñanza Secundaria contemplando, además, los recursos para comenzar las obras. Los planos del edificio estuvieron a cargo del arquitecto Alfredo Jones Brown. Este edificio, que ocupa toda la manzana comprendida entre las actuales calles Eduardo Acevedo, José Enrique Rodó, Emilio Frugoni y Guayabos (salvo Guayabos, en esa época no se llamaban de ese modo), fue inaugurado el 22 de enero de 1911. En un principio se alojaron allí las oficinas centrales del Decanato, parte de las aulas de Secundaria y todas las de Preparatoria.

En el primer piso de este edificio de dos plantas, de estilo ecléctico, que combina facetas clásicas con modernistas, se instaló la Biblioteca Central de Secundaria y permanece hasta el presente, compartiendo ahora el local con el Observatorio Astronómico, Instituto I.A.V.A. (Liceo No. 35) y Museo de Historia Natural, todos dependientes del Consejo de Educación Secundaria.

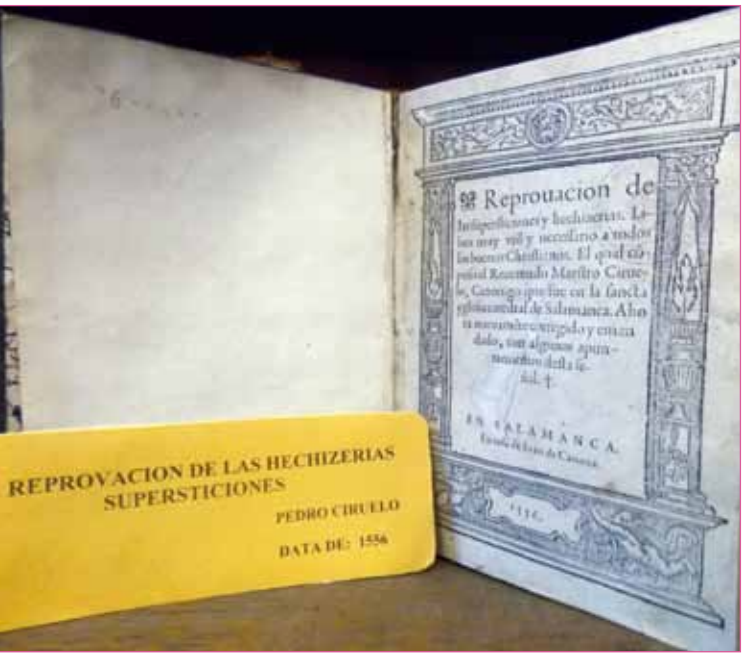
En su nuevo local y gracias a innumerables donaciones y a algunas partidas asignadas para aumentar su fondo bibliográfico, la biblioteca siguió creciendo exponencialmente así como asumiendo diferentes roles desde su fundación hasta el presente.

En 1935 la Sección de Enseñanza Secundaria y Preparatoria se separó totalmente de la Universidad de la República, pasando nuestra biblioteca a tomar su actual perfil, con la denominación de "Biblioteca Central de Educación Secundaria", sin perder el carácter de Biblioteca Pública, con el que fue creada.

En 1944 comienza la "reorganización" de la misma, iniciándose el procesamiento técnico de la colección bajo la Dirección del Prof. Miguel Piñeyro.

En 1969, la entonces denominada Escuela Univer-

sitaria de Bibliotecología y Ciencias Afines, solicitó autorización a las autoridades de Educación Secundaria para iniciar un relevamiento de datos de las bibliotecas liceales, a fin de realizar un planeamiento de los servicios bibliotecarios de enseñanza media. Esto constituye el primer antecedente de nuestro actual Sistema de Bibliotecas, integrado por todas las que dependen del Consejo de Educación Secundaria (en adelante C.E.S.), y del cual Biblioteca Central ha ejercido desde entonces como "eje" o cabeza, no desde el punto de vista jerárquico sino como referente técnico asesor.



Tras varios informes y proyectos que no tuvieron eco, el C.E.S. (del cual depende directamente Biblioteca Central), resolvió, con base en uno de los proyectos presentados, encomendar a ésta un relevamiento del caudal bibliográfico existente en los diversos Institutos y Liceos de Capital y que, mediante su personal técnico, prestara a las bibliotecas liceales (atendidas por personal no profesional ni idóneo) el asesoramiento y colaboración necesarios a efectos de sistematizar métodos y procedimientos comunes en lo relativo a la organización y circulación del material bibliográfico, de acuerdo a las normas técnicas vigentes.

Tras varias décadas de trabajo y al estar concentrados en Biblioteca Central la mayoría de Profesionales en Bibliotecología (que nunca superara el número de 10) podemos decir que Biblioteca Central ha brindado y brinda, sistemáticamente, capacitación y asesoramiento a un promedio anual de 150 funcionarios de bibliotecas liceales, realizando, además, distribución de libros, obtenidos por vía de donación. En este sentido continuaremos trabajando y tratando de mejorar la interrelación y promover un fluido intercambio de material bibliográfico entre todas las Bibliotecas dependientes del C.E.S.

Actualmente, Biblioteca Central integra una red de infocentros comunitarios a nivel nacional contando, desde 2001, con un Espacio de Inclusión digital, obtenido mediante la presentación de un Proyecto y posterior contrato con el ente estatal proveedor de servicios de telecomunicaciones (ANTEL). En ese marco se cuenta con una Sala de Informática totalmente equipada y una plataforma virtual mediante la cual se dictan cursos a distancia relacionados con la gestión de la información además de talleres literarios semi-presenciales. (http://educanet.antel.com.uy).

En una amplia Hemeroteca, se conserva una muy completa colección de publicaciones periódicas del siglo XIX y XX e incluso algunas francesas del siglo XVIII.

Biblioteca Central, cuyo espacio físico fue restaurado y modernizado entre 2008-2009, es una biblioteca actualizada, cuyos fondos bibliográficos (alrededor de 80.000 ejemplares) están automatizados (WINISIS) y constituye un importante referente cultural en nuestro país tanto para investigadores, docentes y estudiantes (de enseñanza media y bachillerato, diversas Facultades, Centros de formación docente) como para el público en general. Anualmente se edita un CD, que se proporciona al personal de bibliotecas liceales que concurre a nuestros

cursos, y que contiene un buscador de nuestra base de datos (en GENISIS CD) de donde pueden copiar clasificación y descriptores, entre otras utilidades. En junio de 2010 a Biblioteca Central se le asignó el nombre de "Prof. Dr. Carlos Real de Azúa", como homenaje a dicho historiador y docente.

Entre nuestros fondos bibliográficos vale la pena destacar una colección de Libros Antiguos y Valiosos entre los cuales mencionamos, por ej., una edición del *Quijote* que data de 1607 y otros muchos ejemplares del siglo XIV, XV y XVI, algunos incluso manuscritos y encuadernados en vitela y otros materiales igualmente antiguos.

Puesto que durante el siglo XIX y segunda década del siglo XX, la cultura predominante en nuestro país fue la francesa, se conserva una importante colección en dicha lengua que aportasen, en donación, integrantes de los sectores "ilustrados" o intelectuales de la época.

En una amplia Hemeroteca, sumamente valiosa para investigadores, además de revistas educativas y científicas actuales, se conserva una muy completa colección de publicaciones periódicas del siglo XIX y XX e incluso algunas francesas del siglo XVIII.

LECTURA RECREATIVA

Para promover hábitos de lectura, así como el acceso a la misma, en nuestro local se ha ido formando una atractiva colección de libros recreativos, que abarca un amplio espectro temático, y se presta a docentes y estudiantes de Educación Secundaria (enseñanza media) de Montevideo. También se gestionan, desde el año 2000, ocho bibliotecas recreativas itinerantes que circulan entre los casi 180 liceos del país (Proyecto "Cajas Viajeras": UNESCO-CES).

Nuestro gran desafío es lograr disponer de la tecnología y el personal necesarios para realizar la migración de datos a un software integral de gestión que esté disponible en un servidor web.

Todo el edificio, que es "Patrimonio Histórico Nacional", fue restaurado en la pasada década. A partir de ese momento, Biblioteca Central, si bien perdió su entrada independiente, cuenta con dos entradas: una compartida con el Museo de Historia Natural de Secundaria y otra con el Instituto Alfredo Vázquez Acevedo que la prensa uruguaya, en algún artículo, dio en llamar "Liceo de los Presidentes" pues, excepto uno, todos los presidentes (y ex presidentes) de nuestro país, cursaron allí sus estudios secundarios y, suponemos, fueron usuarios de la biblioteca en uno u otro momento.

Lo particular del lugar, su belleza estética y lo emblemático del edificio ha dado lugar a que sea un local muy solicitado para diferentes filmaciones y fotografías de muy diversa índole: muchas de ellas de carácter cultural y/o educativo: programas televisivos, videos curriculares realizados por estudiantes de bachillerato artístico, documentales con recreación de época, etc., pero también para filmación de comerciales no solo uruguayos sino de diversos países.

En cuanto a proyección al futuro un gran "debe" que tenemos es que nuestras bases de datos ya no están disponibles en la web. Ese es nuestro gran desafío: lograr disponer de la tecnología y el personal necesarios para realizar la migración de datos a un software integral de gestión que esté disponible en un servidor web.

Tenemos planificada, a partir del 26 de mayo de 2015, en que festejamos el día Nacional del Libro, la publicación *online* de catálogos de nuevas adquisiciones o material que nos interesa divulgar, incluyendo libros y artículos a texto completo o los links a los sitios donde se encuentran. A esos efectos estamos abocados a implementar un proyecto conjunto con Facultad de Ciencias Sociales, de digitalización de textos (a incluir en nuestros respectivos sitios web).

Periódicamente se realizan actividades culturales

diversas que, en general, han tenido muy buena acogida del público asistente. A modo de ejemplo cito dos de las realizadas el presente año.

- El Día Nacional del Libro, en que se conmemora la fundación de la primera Biblioteca Pública en nuestro país, se realizó un coloquio literario teniendo como invitados a varios escritores que culminó con una "Performance" interpretada por alumnos de Bachillerato artístico.
- En octubre se realizará otra actividad con motivo de cumplirse el centenario de la muerte de la poetisa uruguaya Delmira Agustini, con la asistencia de sus principales biógrafos y la actuación del Grupo de Teatro del I.A.V.A.

Les invitamos a acceder a la información sobre las mismas y también a conocer un poco más sobre nuestra Biblioteca y nuestros servicios a través de los siguientes medios:
Sitio web. : https://sites.google.com/site/bibliotecacentraldesecundaria
Redes sociales: facebook.com/Biblioteca-Central-de-Educación-Secundaria
Twitter: @biblioteca_ces

Aclaraciones terminológicas: En Uruguay se lama "Liceos" a las instituciones que imparten enseñanza media (supongo que en honor a Aristóteles). Al Bachillerato se llamó durante mucho tiempo Enseñanza Media Superior y también Preparatoria.

Ficha técnica

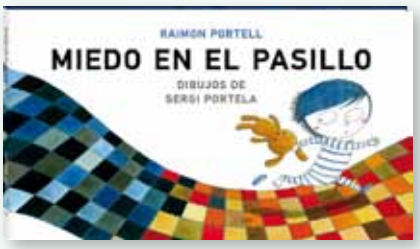
AUTORA: Falero, Marianela.
FOTOGRAFÍAS: Biblioteca Central de Secundaria de Uruguay y Lic. Marlivia Pizzani.
FUENTE HISTÓRICA: Investigación documental inédita, realizada por Julia Brum.
TÍTULO: Preparar a los jóvenes hacia una carrera técnica o profesional. Historia, presente y futuro de la Biblioteca Central de Secundaria (Uruguay).
RESUMEN: La autora de este artículo, con varios años de experiencia, nos cuenta cómo y cuáles fueron los inicios de la Biblioteca Central de Secundaria de Uruguay. Esta biblioteca, fundada a principios del siglo XIX, cuenta con una gran historia, un presente muy activo y un futuro muy prometedor que se desgrana en estas páginas.
MATERIAS: Bibliotecas Públicas / Bibliotecas Escolares / Latinoamérica.

algar editorial
www.algareditorial.com

Disfruta leyendo con Algar Editorial

La divertida colección «Des-cuentos» nos acerca a los cuentos clásicos más famosos de una manera tierna, disparatada y, sobre todo, muy divertida. Esta serie de 10 títulos invita a los más pequeños a llevar a cabo una relectura sorprendente de las historias que todos creíamos conocer.

álbumes ilustrados



Miedo en el pasillo
Al final del pasillo vive el Miedo, aparece cuando se hace de noche o cuando estás solo. Pero el Miedo no es tan malo. Si gritas, corre ¡y desaparece!

Juega con las estaciones
Doce divertidas manualidades relacionadas con las estaciones. ¡Cuántas cosas se pueden hacer con los materiales que reciclamos!

Cara de pájaro
Cuando la vecina de Carrasco le dice: «¡Menuda cara de pájaro tienes!», le asaltan todas las dudas. ¿Es que se parece a un pájaro? Entonces, ¿podrá volar?

¡ Nuevas colecciones!

LA CLASE MONSTER

Divertidas y trepidantes aventuras de un grupo de monstruos muy singular.

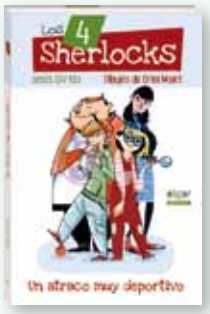
FÉLIX

Un universo lleno de humor y situaciones esperpénticas protagonizado por un joven muy particular.

LOS CASOS DE NILS HAZARD

Relatos misteriosos y originales que invitan a resolver enigmas sorprendentes.

Los cuatro Sherlocks



Misterio y deporte en esta nueva colección protagonizada por un grupo de amigos muy sagaz.

Honorio Penadés

Giovanni Papini,

el bibliotecario bárbaro

Nacido en Florencia, Italia, el 9 de enero de 1881, hijo de un comerciante, Giovanni Papini estudia en la misma ciudad de Florencia de 1887 a 1899, obteniendo el título de maestro en 1899. Cursa estudios universitarios en el Istituto di Studi Superiori –convertido en 1924 en la Università degli studi di Firenze– entre 1900 y 1902, año en que comienza a trabajar simultáneamente como profesor en la Escuela Angloitaliana de Florencia y como bibliotecario en el Museo de Antropología –perteneciente al Istituto di Studi Superiori– de 1902 a 1904. Será a partir de entonces uno de los escritores más prolíficos, y también más polémicos, de todo el siglo XX italiano.

"Si alguien en este siglo es equivalente al egipcio Proteo, ese alguien es Giovanni Papini, historiador de la literatura y poeta, pragmatista y romántico, ateo y después teólogo".

Jorge Luis Borges

El autor de la Historia de Cristo y de la Historia del Diablo

"Yo no he sido nunca un niño. Desde chico me he sentido tremendamente solo y diferente. Yo me veo en el pasado siempre separado, meditabundo. No les gustaba a los demás, y el odio me recluyó en la soledad; me veo siempre selvático y absorto, apartado y silencioso, pálido y atónito, abstraído y sin congeniar con nadie".

Ya había publicado artículos en periódicos y revistas, algunas de ellas fundadas por él mismo, cuando Giovanni Papini comienza a publicar libros en 1905: el primero es "El crepúsculo de los filósofos", una crítica de la filosofía de Kant a Nietzsche; en 1907 publica las novelas metafísicas "Lo trágico cotidiano" y "El piloto ciego"; en 1912 publica una obra plena de nihilismo llamada "Memorias de Dios" por la que es llevado a juicio por blasfemia; ese mismo año de 1912 y con 29 años publica su primera obra autobiográfica "Un hombre acabado", memorias de un hombre nacido "con la enfermedad de la grandeza" que pretende igualarse con Shakespeare y Dante; en 1914, junto con los futuristas, aplaude la llegada de la Primera Guerra Mundial. Trabaja como corresponsal para el periódico Mercure de France, de 1913 a 1916 y como crítico literario en diversos periódicos italianos entre 1910 y 1918. Publica varias obras de poesía y de crítica religiosa desde al ateísmo –destaca "Palabras y sangre" de 1912–, hasta el momento de su conversión al cristianismo en 1919.

Refleja esta conversión la publicación en 1921 de una de sus obras más celebradas en la actualidad, la "Historia de Cristo", escrita "para los que no soportan las ternezas pietistas de una literatura meliflua sobre Jesús" y donde huye de esas "historias de prosa blanda, deshilachada, toda remiendos y zurcidos de lugares harto comunes en las que hay un humo de cirio apagado, un vaho de incienso enmohecido y de aceite malo que ahoga el aliento".

En su "Diccionario del hombre salvaje" de 1923 arremete contra los judíos, los protestantes, las mujeres, el laicismo y la democracia y en 1931 publica una de sus obras más radicales, "Gog", una recopilación de falsos diálogos e ideas bárbaras y disparatadas que contienen una crítica pesimista del mundo. En 1935 se adhiere al fascismo de Mussolini, que le concede la Cátedra de Literatura Italiana en la Universidad de Bolonia, y como catedrático publica en 1937 el primer y único volumen de una Historia de la Literatura Italiana. El régimen fascista le nombra académico, y en 1942 vicepresidente de la Liga de Escritores Europeos fundada por Goebbels.

En 1943 abandona sus cargos y actividad política e ingresa en la Orden Tercera de San Francisco, aunque no deja de escribir ni polemizar. Apoyado por el catolicismo más tradicional, trabaja para el Corriere della Sera y publica dos de sus obras capitales: "El libro negro" en 1951, como continuación de "Gog", y la "Historia del Diablo" en 1953, libros en los que muestra de nuevo su absoluta libertad de ideas al criticar y poner en entredicho las doctrinas de la Iglesia Católica sobre la salvación de las almas en el segundo de ellos y burlarse de todas las tendencias artísticas, políticas y sociales de la época en el primero.

Gravemente enfermo de una parálisis progresiva y ciego, consigue dictar a su nieta los textos que faltan para completar su obra inacabada "Juicio universal" que será editada póstumamente tras su muerte en Florencia en 1956.

Autodidacta solitario y desordenado

Su amigo de la infancia y catedrático en la Universidad de Florencia Ettore Allodoli lo califica de "anárquico y revolucionario, despreciador de toda regla y disciplina, catador desaprensivo de toda suerte de drogas intelectuales; judío errante del saber, acuciado desde la más temprana edad por la quimera imposible de escribir una enciclopedia donde se reunieran todas las culturas; espíritu huracanado, enfermo con delirios de grandeza, con un donjuanismo cerebral libidinoso, que no respetaba límites ni fronteras; escéptico descalabrado,

inmerso en sus propias manías ideológicas y en el morboso encanto de sus tragedias anteriores".

Niño solitario, recuerda en sus memorias como un momento extraordinario el día –posiblemente a los diez años– que alcanzó acceso a la biblioteca de su padre; literalmente lo alcanzó, ya que la "biblioteca de su padre" consistía en una cesta de mimbre arrumbada en un altillo de la casa, "con un centenar más o menos de libros olvidados, desencuadernados, maltrechos, envilecidos por moscas y palomas; todos rotos y sin embargo tan generosos para mí de sorpresas, de maravillas y de promesas". Los leyó todos, uno por uno, a escondidas y en absoluto desorden, adivinando finales inesperados para los libros a los que faltaban las últimas páginas, mezclando sin consideración alguna hacia los cánones viejos opúsculos irreligiosos y libertinos con libros católicos de rezos, láminas anatómicas de un libro de cirugía con cromos románticos de vistas alpinas, manifiestos políticos con filosofía de primer orden. Uno de ellos lo recuerda como el que dejó más hondo efecto en su mente infantil: Elogio de la locura, de Erasmo de Rotterdam. "Debo tal vez a Erasmo mi pasión por los pensamientos no comunes y el convencimiento profundo de que los hombres son unos canallas, cuando no unos imbéciles".

Su entrada en la biblioteca

A los doce años descubre la existencia de la biblioteca pública –la Biblioteca Nacional de Florencia–, pero el acceso está limitado a mayores de dieciséis años. Alto para su edad, hace una prueba: "subí una escalera, espaciosa y solemne, temblando. Tras unos minutos de incertidumbre me acerqué a la mesa del bibliotecario y, con el corazón latiendo con violencia, escribí mal que bien mi papeleta y la presenté con el aire turbado y sospechoso de quien se sabe en falta". No consigue encubrir su edad y sale de la biblioteca despechado, abatido y lleno de odio infantil contra el hombre que se oponía entre él y un millón de libros. Lo intenta de nuevo al verano siguiente, de nuevo con mala suerte. Al tercer verano, ya con catorce años, consigue su primer libro para leer en la biblioteca pública: "eran tales el desfallecimiento, el placer, el estupor y el sentimiento de haberme hecho de pronto más grande y más hombre que no conseguí, durante una hora, entender nada del libro que tenía delante". Se trataba probablemente de la obra de Charles Darwin, a la que había tenido pobre acceso entre los libros de su padre, garibaldino, republicano, ateo y anticlerical.

Tras unos minutos de incertidumbre me acerqué a la mesa del bibliotecario y, con el corazón latiendo con violencia, escribí mal que bien mi papeleta y la presenté con el aire turbado y sospechoso de quien se sabe en falta.

Se convierte en un adolescente apasionado de la biblioteca, a la que acude cada tarde. "Poco a poco me fui habituando a aquel silencio, a aquella habitación tan alta sobre mi cabeza enmarañada de adolescente descuidado, a aquella riqueza interminable de volúmenes antiguos y nuevos. Me familiaricé con las caras de los bibliotecarios, descubrí los secretos de las signaturas, penetré en los catálogos, conocí los rostros de los fieles y de los apasionados que, al igual que yo, acudían todos los días puntuales e impacientes, como a un lugar de voluptuosidad".

En 1901 muere el padre de Papini y como primogénito de la familia se encuentra en la obligación de conseguir un empleo fijo, y encuentra dos: profesor en la Escuela Angloitaliana, y bibliotecario en el Museo de Antropología de la Universidad de Florencia, en cada uno de ellos con el sueldo de sesenta liras mensuales.

¿Qué huella externa hay de la biblioteca en la obra de Papini, y qué recuerdo guarda de él la actual Università degli Studi di Firenze? Aparentemente hay poca cosa, además de que en los tres años en que Papini fue bibliotecario publicó en revistas algunos artículos llenos de extrañas ideas encontradas en libros del Museo, dotado de una riquísima colección de obras científicas. Sin embargo, los años que trabajó en la biblioteca son los de su auténtico lanzamiento intelectual, particularmente el año 1903. En ese momento Giovanni Papini se juró a sí mismo convertirse en alguien antes de su muerte, y confiesa a su amigo Ettore Allodoli que le gustaría ser el fundador de una escuela, el creador de una secta o religión.

Tras sus intentos adolescentes de escribir una enciclopedia, una versión crítica de la Biblia o una Historia Universal de la Literatura, en 1903 Papini se dedica a tareas literarias y filosóficas más prácticas: funda la revista "Leonardo", de la que es director y casi único redactor, y en la que se dedica a la política, literatura, arte, y sobre todo filosofía. "Leonardo" es en realidad el nombre que sustituyó la primera idea de Papini de llamar a su periódico "El Iconoclasta" y de dedicarlo a la crítica de las ideas fósiles. Papini, joven deseoso de polémica y de fama, necesita un medio en el que publicar sus ideas y recibir los laureles que le dedican sus amigos, y "Leonardo" se convierte en ese medio. Vivamente combativa, se convierte en representante notable de la reacción contra el positivismo filosófico y literario y a favor de la divulgación en Italia del pensamiento de Bergson y de William James. Publicará la revista, tendrá críticas y éxitos, y la cerrará en el momento de su matrimonio en 1907. A partir de ese momento su carrera deriva hacia el periodismo, la poesía y el tipo de literatura de creación de que Papini fue capaz, aunque desde luego nunca abandona el estilo polémico, ni tras su conversión al cristianismo en 1919 la intención apologética.

Espíritu huracanado, enfermo con delirios de grandeza, con un donjuanismo cerebral libidinoso, que no respetaba límites ni fronteras.

En 1912 se adhiere al Futurismo, movimiento vanguardista nacionalista, políticamente agresivo, fundado en 1909 por Filippo Tommaso Marinetti con un manifiesto que reconoce más belleza "en los cilindros como serpientes de aliento explosivo de un automóvil de carreras estruendoso que parece correr con metralla" que en la Victoria de Samotracia. La ruptura radical con las tradiciones del arte occidental seducen a Papini, que funda en 1913 la revista de corte futurista "Lacerba" donde confiesa estar en guerra contra la universidad y el academicismo. "Queremos destruir los museos, las bibliotecas, las academias variadas y combatir el moralismo, el feminismo y todas las demás cobardías oportunistas y utilitarias" se lee en el Manifiesto Futurista de 1909: el hecho de que Papini, amante de la biblioteca y del museo, abrazara el Futurismo se explica por el ansia de encontrar una vía de escape para sus opiniones bárbaras, como haría durante toda su vida.

Papini, el furioso demiurgo

Puede que se ganara la vida como bibliotecario solo durante dos o tres años, pero podemos encontrar en su vida y en su obra una constante actitud de búsqueda, recopilación y sistematización de saberes y conocimientos, que muchas veces se convierte además en un ánimo de juzgar, de separar lo valioso de lo inútil, de distinguir en definitiva el bien del mal. Desde su primer libro "El crepúsculo de los filósofos" (1905) hasta su obra póstuma significativamente titulada "Juicio Universal", pasando por sus best sellers "Gog" y "El libro negro" hay en su obra un hilo conductor de enciclopedista altamente subjetivo, si no inquisitorial.

A los quince años comienza a escribir una enciclopedia "que no solo contuviera la materia de todas las enciclopedias de todos los países y de todas las lenguas, sino que las superase; que no fuera simple refundición sino un trabajo nuevo, hecho sobre diccionarios, manuales y libros recientes y especializados, de todas cuantas ciencias, historias y literaturas existían". De ahí pasa a indagar Historia y Mitología, Astronomía y Antropología: buscando el origen del mundo comienza a escribir una cronología del Antiguo Egipto, pero se interesa a continuación por la historia de la formación de la Tierra, los mitos cosmogónicos y la Historia de las Religiones. Ante lo inabarcable del proceso de comprensión conjunta de todos los mitos, creencias y saberes científicos sobre el origen del mundo, decide comenzar por uno de los libros que lo cuenta, el Génesis, sobre el que comienza a escribir un comentario racionalista. Se interesa por la historia de los judíos, trata de aprender gramática hebrea y se inicia en la crítica bíblica. Convencido entonces de que la Biblia marca el origen de la literatura occidental más que el origen del

mundo, comienza a interesarse por recopilar una Historia Universal de la Literatura, aunque posteriormente reduce su área de interés a las literaturas romances, y de éstas a la literatura española medieval. En sus palabras, después de haber intentado abarcar el todo se veía trabajando un pequeño campo, dentro del campo un huerto, dentro del huerto un surco. "Un sucederse de ambiciones sin límites y de renuncias precipitadas" que podría recordarnos a la genial historia de Bouvard y Pécuchet, personajes de la novela de Flaubert que pretenden guiar su vida según lo aprendido en los libros pero que, en lugar de los libros de caballerías como hizo Don Quijote, siguen al dedillo todos los libros científicos y técnicos que caen en sus manos, iniciándose y fracasando en prácticamente todas las disciplinas del saber humano, convirtiendo también sus vidas en un "sucederse de ambiciones y renuncias".

A los doce años descubre la existencia de la biblioteca pública. Se convierte en un adolescente apasionado de la biblioteca, a la que acude cada tarde como a un lugar de voluptuosidad.

En 1931, contando cincuenta años, publica su obra "Gog", que sigue reflejando este espíritu enciclopédico, totalizador, juzgador, que podríamos llamar de bibliotecario censor. Bajo la máscara –recurso tradicional en la literatura– del manuscrito ajeno encontrado o recibido, Papini nos cuenta por boca de Gog, el bárbaro, sus impresiones y juicios sobre el mundo de su tiempo, en forma de diálogos con hombres célebres y de ideas, propuestas y reflexiones del propio Gog, un gigante norteamericano multimillonario y megalómano: las opiniones salvajes que Papini no pudo poner en su boca se las adjudica a su creación, el bárbaro Gog. Un ejemplo: "Tengo miedo de haberme equivocado de planeta. Aquí estamos demasiado estrechos. No hay bastante sitio para mí. O tal vez me he equivocado de siglo. Mis verdaderos contemporáneos vivieron hace miles de años o tienen todavía que nacer. El hecho es que me siento extranjero en todas partes y mortificado". Ya nos avisa Borges de que los héroes de Papini son, bajo múltiples nombres, proyecciones de su yo.

El afán totalizador, acaparador de todos los conocimientos humanos, sistematizados, analizados, muchas veces satirizados y siempre juzgados en su particular juicio universal por parte de Papini, se refleja en las imposibles iniciativas de Gog, como "La Biblioteca de Acero" o "Las obras maestras de la literatura". En esta última Gog, que podría haberse entrevistado en Bruselas con Otlet y Lafontaine a propósito de su Instituto Internacional de Bibliografía, nos cuenta cómo encargó a un "laureado bibliotecario" que le preparara una lista con una selección de las obras imprescindibles de la literatura en sus mejores ediciones; Gog, el *self-made man* y nuevo rico, no pretende con ello ingresar en la alta sociedad cultural, sino conocer aquello que ignora y que la gente admira. Lee en orden las obras que le propone el bibliotecario y nos ofrece el relato de su rechazo de todas y cada una de ellas: "Aquello que no comprendía me parecía inútil; lo que comprendía no me gustaba o me ofendía. Género absurdo, aburrido, tal vez insignificante o nauseabundo. Relatos que si eran verdaderos me parecían inverosímiles, y si inventados, insulsos".

En 1951, contando setenta años, publica "El libro negro" como una continuación de "Gog" donde se acentúa la crítica despiadada del arte y la sociedad del siglo XX. Uno de sus capítulos, llamado "La Biblioteca de Acero", plantea la posibilidad, el diseño y hasta el catálogo de obras que debería albergar una biblioteca para superar una apocalíptica tercera guerra mundial: "Ninguna ciudad, pequeña o grande, podrá salvarse de la destrucción. Las bibliotecas privadas y públicas, receptáculos de material valioso e inflamable, desaparecerán una después de otra, y si la guerra se prolonga largamente se verán convertidas en nubes de polvillo negro los testimonios de tres milenios de civilización, de pensamiento y de poesía". Su diseño salvador de bibliotecas consiste en varias cuevas subterráneas construidas en alguna región desértica del planeta, con cámaras acorazadas fabricadas en acero inoxidable e indestructible, que alberguen "las obras esenciales de la Humanidad" grabadas en planchas de acero. Papini-Gog reduce su canon a unas pocas docenas de libros y, de nuevo ejerciendo de juez en un supremo juicio universal, divide lo que se salvará y lo que perecerá. Desde el Antiguo Testamento hasta Einstein, ofrece su particular selección donde vemos reflejos de su querencia por la Historia de las Religiones (salva toda la Biblia más antologías de Confucio, el Avesta y el Corán) y por la cultura clásica (mucha griega, todo Homero y algo de Esquilo, Sófocles, Platón Aristóteles, Heráclito y Epicuro, mientras que de los romanos "basta con la Eneida"), pone a su querido Erasmo a la altura de San Agustín o Santo Tomás, coloca en las columnas centrales a Dante, Shakespeare, Milton y Cervantes (como años más tarde hace Harold Bloom), no esconde su pasado anticlerical al salvar a Galileo, Voltaire, Nietzsche y Darwin, y recoge como autores literarios modernos a Goethe, Dostoievski y Tolstoi.

Tras su muerte en 1956 se publicó la obra en la que había trabajado de modo intermitente desde 1904 y que recoge de forma mucho más explícita este afán totalizador, seleccionador y juzgador que nos

lleva a calificar a Papini de bibliotecario demiurgo, aquél que mantiene el orden en el universo de la sociedad, la política, la filosofía y la literatura y descarta aquello que se sale de su orden. Se trata de "Juicio Universal" (1957), una especie de enciclopedia de los pecados, representados por personajes históricos e imaginarios a los que Papini resucita y va llamando a juicio. Se trata en esta ocasión de una Divina Comedia dantesca donde lo que interesa a Papini es el sistema de clasificación de los pecados. Los personajes históricos como Darwin, Mahoma, Felipe II o Nietzsche desfilan para representar algunas de las culpas de la humanidad, rodeados por ateos, políticos, dictadores, brujos, filósofos, asesinos, ladrones, comediantes, sensuales, desgraciados, lujuriosos, egoístas o poetas, por citar algunas de las subcategorías de pecadores de este peculiar sistema de clasificación.

Podemos encontrar en su vida y en su obra una constante actitud de búsqueda, recopilación y sistematización de saberes y conocimientos.

En algunos de sus libros (los mencionados "Gog", "El libro negro" y "Juicio universal") Papini pone en boca de otros las opiniones más extremas, atrevidas, muchas veces salvajes, mientras que en otras de sus obras de carácter supuestamente intimista (como "Un hombre acabado" de 1912 o "Segundo nacimiento" de 1923) nos cuenta sus dudas en lugar de sus certezas, generalmente en un tono lírico, sentimental, frecuentemente contradictorio y sin ocultar sus cambios de opinión, libros donde pretende plasmar un itinerario espiritual.

Pues bien, han sobrevivido mejor sus opiniones bárbaras y disparatadas. Estudioso de la filosofía y de las religiones, crítico, periodista, poeta y polemista, las constantes de su personalidad por las

que puede ser valorado hoy día son el activismo y el voluntarismo, además de ese ir saltando de una filosofía a otra, siempre insatisfecho, siempre buscando el secreto para distinguir el bien del mal.

Ficha técnica

AUTOR: Honorio Penadés.
FOTOGRAFÍAS: www.ciudadseva.com y www.commons.wikimedia.org.
TÍTULO: Giovanni Papini, el bibliotecario bárbaro.
RESUMEN: Se nos muestra aquí la vida y la obra de Giovanni Papini, uno de los escritores más prolíficos del siglo XX. Se describen aspectos de su carácter y forma de vida así como su pasión por las bibliotecas desde que era un adolescente. Su trabajo como bibliotecario, aunque no muy extenso, le proporcionará conocimientos y un bagaje que se refleja en sus obras y en su vida en general.
MATERIAS: Papini, Gionvanni / Autores Literarios / Bibliotecarios.

INFANTIL

ROM Y LA BALLENA DE LOS SUEÑOS (Cuento App)

Hace mucho tiempo, en una tierra donde nadie sueña, vivía Rom, un príncipe gitano que una noche conoció en sus sueños a una extraña criatura: una ballena con patas de león y alas de mariposa. En el reino de Rom nadie soñaba, y el pequeño príncipe estaba convencido de que esa ballena existía de verdad. Viaja a buscarla pero sin suerte. Pero un día llegó alguien a su reino buscando a esa extraña ballena… Un cuento-app delicadamente ilustrado, entrañable, imaginativo y *diferente* que se puede leer en español, chino e inglés y que se encuentra a la venta en Itunes.

Título: *Rom y la Ballena de los sueños.*
Autor: *José Miguel Vilar-Bou.*
Ilustradora: *Alejandra Zúñiga.*
Web: www.romandthewhale.com
Editorial: *Belmontis Publishers.*

EL CAZO DE LORENZO

Esta es una historia que recrea el día a día de un niño diferente. Se muestra con gran ternura el tema de la desigualdad y la discapacidad y cómo superar esas dificultades. A través de una metáfora de un niño con un cazo, esta obra llena un vacío que conmueve tanto a niños como a mayores.

Título: *El cazo de Lorenzo.*
Autora: *Isabelle Carrier.*
Editorial: *Juventud.* ***Año:*** *2010.*

FEROZ, EL LOBO

Feroz, el lobo, había pasado toda la noche deambulando por el bosque. Estaba ocupado y no tuvo tiempo para aullar a la luna, algo inexplicable en la vida de un lobo. Cuando despertó, estaba muy hambriento y fue en busca de Caperucita. Pasó por casa de la abuela, de la madre y finalmente por la de los tres cerditos. Pero no la encontraba y fue increpado hasta llegar a estar magullado. Cuando por fin la encuentra, Caperucita se asusta y al gritar el cazador disparó al lobo… Una historia que muestra el menosprecio de todos con los que se encuentra en su camino solo por su fama injustificada…

Título: *Feroz, el lobo.*
Autora: *Margarita del Mazo.*
Ilustradora: *Leire Salaberria.*
Editorial: *OQO.* ***Año:*** *2014.*

JUVENIL

TODO MAFALDA

En este año 2014, cuando Mafalda cumple 50 años, no podíamos dejar pasar esta celebración como pequeño homenaje. Fue en 1964 cuando *Quino*, el padre de Mafalda, creó a este personaje inteligente cuyos mensajes defendían la paz, la libertad, el respeto, la convivencia o, también, la preocupación por el devenir de la humanidad pero, eso sí, siempre positiva… Se publica así, esta obra que recoge toda la trayectoria de esta niña que nunca envejece. ¡Felicidades!

Título: *Todo Mafalda.*
Autor: *Quino.*
Editorial: *Lumen.* ***Año:*** *2014.*

EL HOMBRECILLO VESTIDO DE GRIS Y OTROS CUENTOS

El hombrecillo vestido de gris es un clásico que se publicó por primera vez en 1978 pero que sigue emocionando y atrayendo al público actual, y también futuro. Fernando Alonso enseña que con imaginación puede haber más de un final para una historia y que los sueños a veces se cumplen. A través de estas lecturas se llega a combatir la intolerancia, la injusticia y el egoísmo. La obra incluye, además, bellísimas ilustraciones que sirven de complemento al tema tratado.

Título: *El hombrecillo vestido de gris y otros cuentos.*
Autor: *Fernando Alonso.*
Ilustrador: *Ulises Wensell.*
Editorial: *Kalandraka.* ***Año:*** *2014.*

EL GRILLO QUIQUE

Los padres de Quique tienen que ausentarse durante unos días y lo dejan en casa de sus abuelos. Quique está un poco triste porque no falta mucho para su cumpleaños y no sabe cómo lo celebrará. Pero los días sin sus padres pasarán muy rápido, más rápido de lo que el chico suponía… Es una historia sobre el respeto a todos los seres vivos de la naturaleza y, además, sobre los valores que nos pueden transmitir los abuelos.

Título: *El grillo de Quique.*
Autor: *Pere Martí.*
Ilustradora: *Marta Ponce.*
Editorial: *RDCR* ***Año:*** *2014.*

NOVEDADES - FICCIÓN

EL BALCÓN EN INVIERNO

Regresa el gran Landero con un relato de formación que retrata un país y una época. Asomado al balcón, debatiéndose entre la vida que bulle en la calle y la novela que ha empezado a escribir pero que no le satisface, el escritor se ve asaltado por el recuerdo de una conversación que tuvo lugar cincuenta años antes, en otro balcón, con su madre, cuando su padre acababa de morir. Este libro es la narración emocionante de una infancia en una familia de labradores en Alburquerque (Extremadura), y una adolescencia en el madrileño barrio de la Prosperidad. Es también el relato de por qué oscuros designios del azar un chico de una familia donde apenas había un libro logra encontrarse con la literatura y ser escritor.

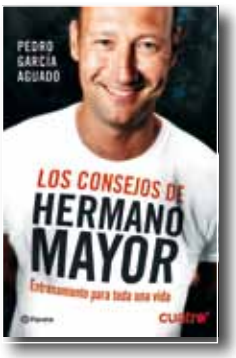
Título: *El balcón en invierno.*
Autor: *Luis Landero.*
Editorial: *Tusquets.*
Año: *2014.* ***N.º págs.:*** *248.*

ASÍ EMPIEZA LO MALO

Esta nueva obra de Javier Marías cuenta la historia íntima de un matrimonio de muchos años, narrada por su joven testigo cuando este es ya un hombre maduro. Su trabajo como secretario personal le permite ser espectador de la misteriosa desdicha conyugal entre Muriel y su esposa Beatriz Noguera. Un grupo de amigos visita habitualmente la casa de los Muriel: inteligentes, cultos, mundanos, ocultan entre sí un pasado de cuyas consecuencias el presente está preso. Viven una época en la que se empiezan a contar en privado cosas lejanas que muchos españoles se habían visto obligados a callar en público durante decenios.

Título: *Así empieza lo malo.*
Autor: *Javier Marías.*
Editorial: *Alfaguara.*
Año: *2014.* ***N.º págs.:*** *544.*

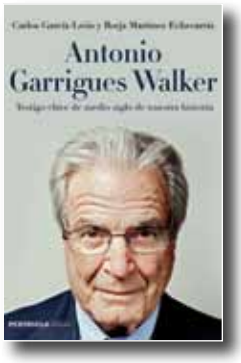
NOVEDADES - NO FICCIÓN



LOS CONSEJOS DE HERMANO MAYOR

¿Tu hijo ha dejado de ser aquel niño con el que te llevabas tan bien? ¿Notas que la relación con él se deteriora sin motivo aparente día tras día? Si detectas en el adolescente que tienes en casa actitudes, respuestas o conductas que te preocupan, que comienzan a ser agresivas y que temes que puedan ir a más, Pedro García Aguado, el *coach* del programa televisivo "Hermano Mayor", te ofrece en este libro las claves para solventar los problemas más frecuentes con los que puedes encontrarte.

Título: *Los consejos de hermano mayor. Entrenamiento para toda una vida.*
Autor: *Pedro García Aguado.*
Editorial: *Planeta.*
Año: *2014.* ***N.º págs.:*** *224.*



ANTONIO GARRIGUES WALKER

La biografía de uno de los abogados más poderosos de España y de Europa. La de Antonio Garrigues Walker es una historia fuera de lo común, casi siempre muy cercana a los centros de decisión políticos y económicos, y de mucho trabajo. Heredero de una saga de grandes juristas y personajes relevantes en la vida pública y política española, creció en un ambiente liberal, intelectual y culto: su madre, estadounidense, y su padre, abogado de prestigio, ministro de Justicia en los años setenta y diplomático en Washington y el Vaticano, dieron forma a una estirpe familiar que llegó a equipararse con el clan Kennedy, con quien, además, les unía una buena amistad.

Título: *Antonio Garrigues Walker.*
Autores: *Carlos García León y Borja Martínez-Echevarría.*
Editorial: *Península.*
Año: *2014.* ***N.º págs.:*** *283.*

PARA BIBLIOTECARIOS

INNOVACIÓN EN BIBLIOTECAS

En estas últimas décadas las bibliotecas han cambiado su forma de funcionar y sus servicios. Este libro trata de los cambios acaecidos en las bibliotecas y de cómo llevar a cabo la innovación en ellas. Para lograr esa innovación, en la biblioteca hay que saber reconocer las cualidades del bibliotecario innovador y cómo fomentar una cultura de la innovación desde la dirección o la organización, estableciendo un plan estratégico para ello.

Título: *Innovación en bibliotecas.*
Autora: *Maribel Riaza.*
Editorial: *UOC.* ***Colección:*** *Libros El Profesional de la Información, n. 26.*
Año: *2014.* ***N.º págs.:*** *109.*

LA INTRANET SOCIAL

No cabe duda de que la oleada de la tecnología social empresarial está llegando a nuestro entorno más inmediato. Así, sin la gestión de su conocimiento, de su talento y de sus procesos, las organizaciones no pueden sobrevivir en un mundo en continuo cambio. La intranet social se configura como el soporte imprescindible de estos tres ejes de gestión. Todo ello se plasma en este libro que consta de tres partes: la primera explica qué es una intranet y cuál es su origen; la segunda describe y analiza la denominada "intranet social"; y la tercera ofrece estrategias para introducir un modelo de intranet en organizaciones inteligentes.

Título: *La intranet social.*
Autora: *Ana Carrillo Pozas.*
Editorial: *UOC.* ***Colección:*** *Libros El Profesional de la Información, n. 27.*
Año: *2014.* ***N.º págs.:*** *142.*

El **6 de noviembre de 2014** SEDIC celebra su **XVI Jornada Anual de Gestión de la Información**. Este año SEDIC aborda desde una perspectiva informacional el reto de la colaboración no presencial para el aprendizaje así como para el trabajo a través de herramientas y ecosistemas virtuales. Esta XVI Jornada contará con expertos de Estados Unidos, la Comisión Europea, representantes de casos de estudio, delegados de las empresas y profesionales de todo el mundo.

Lugar:
Biblioteca Nacional de España

Página web:
http://www.sedic.es/xvi_jornadasgestion/

Más información:
Secretaría de SEDIC
Tel: 91 593 40 59
secretaria@sedic.es

SEDIC

INSCRIPCIÓN

HASTA EL 15 DE OCTUBRE

- Socios: 35€
- Socios con descuento: 25€
- No socios: 70€

A PARTIR DEL 16 DE OCTUBRE

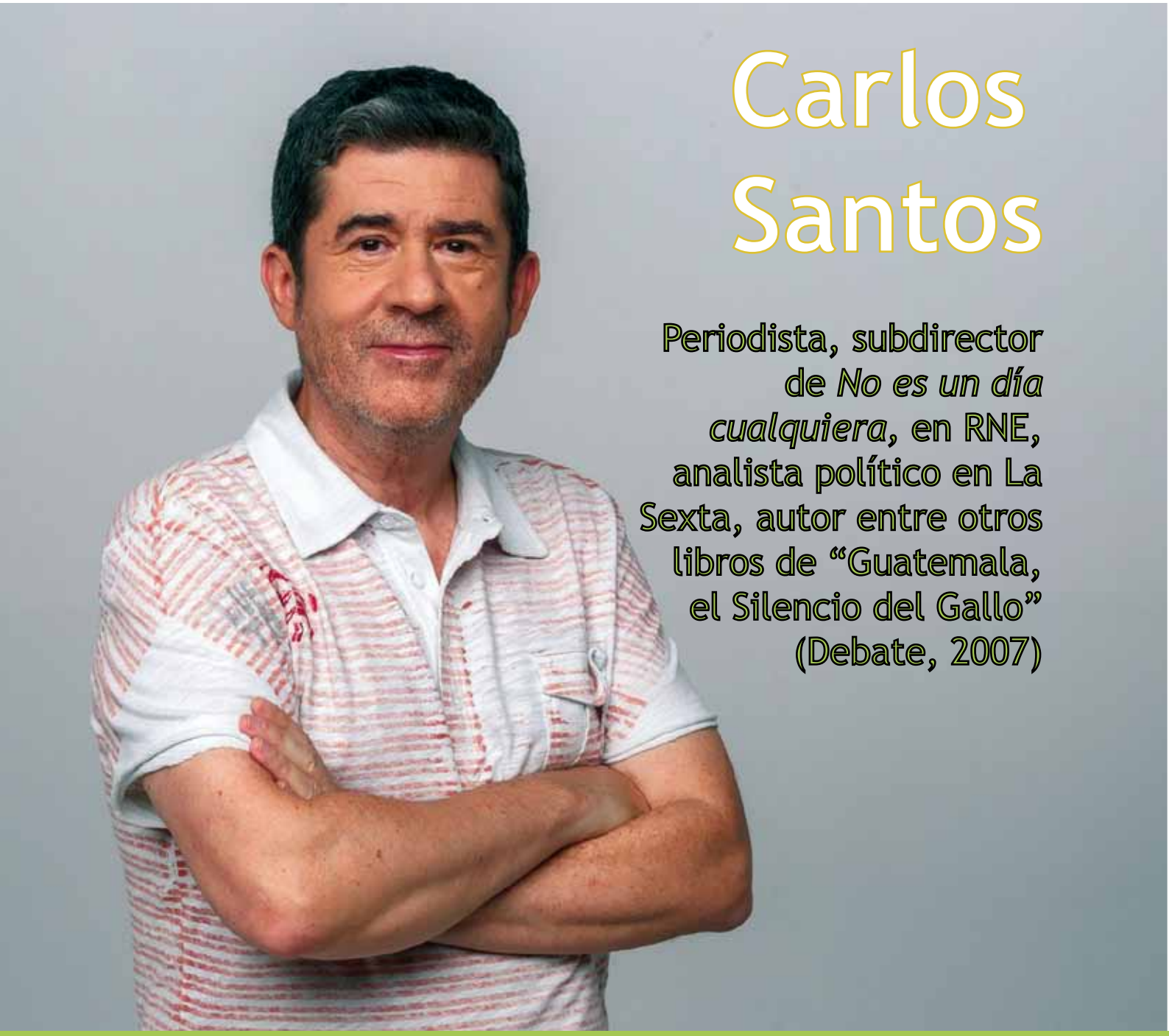
- Socios: 40€
- Socios con descuento: 30€
- No socios: 80€

IMPORTANTE

- Las personas que se inscriban a la Jornada recibirán:
  - Documentación.
  - Certificado que acredite su matrícula y asistencia a la XVI Jornada de Gestión de la Información.
- Es imprescindible inscribirse y recibir confirmación de la reserva de plaza.
- La inscripción a la Jornada incluye desayuno, comida y vino de cierre.

DESCUENTO EN LAS TARIFAS DE RENFE PARA LOS ASISTENTES A LA JORNADA

RENFE ha puesto a disposición de los asistentes a la Jornada que acudan desde fuera de Madrid un descuento del 30% sobre su tarifa base. Si estás interesado en obtener este descuento ponte en contacto con la secretaría de SEDIC (**secretaria@sedic.es**).



Carlos Santos

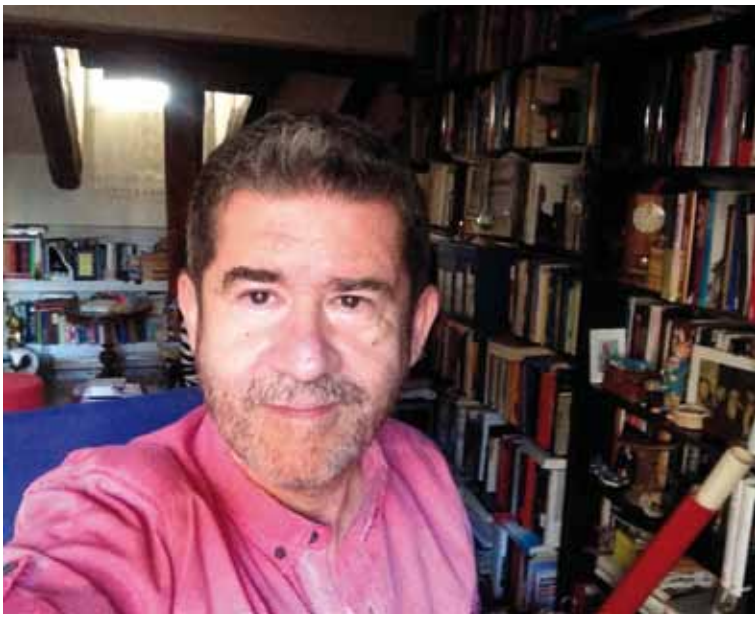
Periodista, subdirector de *No es un día cualquiera*, en RNE, analista político en La Sexta, autor entre otros libros de "Guatemala, el Silencio del Gallo" (Debate, 2007)

"Por muy hospitalaria que fuera la biblioteca nunca me permitirían subrayar frenéticamente los volúmenes o hacer apuntes al margen, como acostumbro."

En la biblioteca donde he echado más horas de mi vida, la de los Jesuitas de Sant Cugat del Vallés, que ya no existe, jamás pedí prestado un libro. Si pasé muchas tardes en su sala de lectura no fue para leer las obras que tenían en depósito: fue para buscar esa paz, ese sosiego y ese silencio que solo encuentras en una biblioteca. En mis años de universidad, que fueron años de muchísimos descubrimientos vitales, aparte de los académicos, en ningún otro lugar disponía de esos intangibles ambientales tan convenientes para la concentración, la reflexión y el estudio. Y para la lectura, claro; lo que pasa es que si tenía que leer a Cervantes, Jovellanos, Galdós, Max Aub o a cualquier otro de los autores obligados en la facultad de Filología Hispánica de Bellaterra, más me valía comprar yo mismo los libros... por muy hospitalaria que fuera la biblioteca nunca me permitirían subrayar frenéticamente los volúmenes o hacer apuntes al margen, como acostumbro. Con mis libros a cuestas caminaba feliz cada tarde hasta "Los Jesuitas" para disfrutar de aquel espacio mágico, zen, bien distinto al de las tumultuosas y combativas sesiones de cine-fórum que vivíamos por las noches en el salón de actos de esa misma institución.

> " Con mis libros a cuestas caminaba feliz cada tarde hasta *Los Jesuitas* para disfrutar de aquel espacio mágico..."

Es la primera biblioteca que se me viene a la cabeza, pero no la primera de mi vida. La primera en términos cronológicos es la del colegio *Lasalle*, en Almería; minúscula, bulliciosa, con las paredes verdosas y amarillentas, creo recordar, y con un tesoro en un rincón: las novelas de Julio Verne. Una por una las fui llevando a casa para leerlas a escondidas, mientras mi madre pensaba que estaba haciendo los deberes. Inolvidable también la Biblioteca de Catalunya, que entonces llamaban Central, junto a las Ramblas de Barcelona, donde pasé largas horas buscando materiales para los trabajos de la facultad. Una biblioteca grandiosa, de las de antes: arcadas, techos altos, gruesos muros de piedra. En cualquier momento podía aparecer un profesor de *Harry Potter* o un alumno del *Club de los Poetas Muertos*.



Vivo rodeado de libros (selfie).

Respecto a mi propia biblioteca... vivo rodeado de libros, la verdad, pero por cuestiones territoriales –o ellos o yo– he tenido que ir aligerando y centrándome en cuatro o cinco temáticas: una potente sección de política, una creciente sección de viajes, un sabroso espacio de cocina y productos agroalimentarios, que ya ocupa medio comedor, y unos cuantos estantes dedicados a obras relacionadas con la música. Quizá baste esa relación como auto-retrato o, si usted prefiere, *selfie* intelectual. Es lo que hay. La sección de literatura pura y dura se ha ido quedando pequeña en comparación con las demás. Eso sí, ya casi no caben las obras que me han ido dedicando amigos y personajes importantes que he ido encontrando por el camino, desde Ernesto Sábato hasta Santiago Carrillo, pasando por el doctor Barnard, Luis García Montero o los padres de la Constitución, de uno en uno; los guardo todos juntos con la esperanza de que sean los únicos

> " Inolvidable también la Biblioteca de Catalunya, que entonces llamaban Central, junto a las Ramblas de Barcelona, donde pasé largas horas buscando materiales para los trabajos de la facultad."

que no manden al trapero mis herederos, en un día que deseo muy lejano.

Bibliotecas públicas piso pocas, últimamente. La Nacional, que me cae cerca de casa, para buscar materiales de un ensayo en el que ando metido, y la del Palacio del Obispo Solís de Miajadas, mi pueblo extremeño consorte, donde hay una *wifi* que funciona de aquella manera y donde, rodeado de lectores a los que doblo, triplico e incluso cuadruplico la edad, encuentro un ambiente que está a medio camino entre Lasalle de Almería y los Jesuitas de Sant Cugat: ese alegre bullicio de colores, esa paz silenciosa... esas cosas que solo se dan en las buenas bibliotecas.

Con Isabel Allende, en la radio, hace unos meses.

Ficha técnica

AUTOR: Santos, Carlos.
FOTOGRAFÍAS: Archivo personal de Carlos Santos.
TÍTULO: "Por muy hospitalaria que fuera la biblioteca nunca me permitirían subrayar frenéticamente los volúmenes o hacer apuntes al margen, como acostumbro". Carlos SantosPeriodista, subdirector de *No es un día cualquiera*, en RNE.
RESUMEN: Carlos Santos, con un gran bagaje profesional como periodista, nos cuenta cuáles son sus primeras bibliotecas, tanto cronológicas como aquellas que primero le vienen a la mente. De ellas describe qué le llamaba la atención o por qué las visitaba. También explica cómo es su rica biblioteca personal así como lo que siente pisando otras bibliotecas en la actualidad.
MATERIAS: Santos, Carlos / Periodistas.

© Sylvain Cherkaoui / Cosmos

Envía MEDICOS al 28033

Ayúdanos a luchar contra la epidemia en África occidental

www.msf.es

Donativo 1,20 € a Médicos Sin Fronteras
(coste máximo 1,45 €).
info@sitmobile.com - 902 116 106

MEDICOS SIN FRONTERAS

Macaria, bibliotecaria

ILUSTRACIÓN: JOSÉ MANUEL UBÉ - TEXTO: BERBEGAL

"Al llegar a lo alto de la escalera,

los dos hombres accedieron a un amplio vestíbulo decorado con mármol italiano, estuco y pan de oro. Rodeaban el vestíbulo ocho pares de estatuas, todas de la diosa Minerva. Bellamy siguió adelante, guiando a Langdon por un corredor abovedado, hasta llegar a una sala mucho más grande.

Incluso con la tenue iluminación nocturna, el gran vestíbulo de la biblioteca poseía el esplendor clásico de un palacio europeo. A unos veinte metros de altura se podía admirar una serie de vitrales soportados por vigas adornadas con «pan de aluminio», un metal antaño considerado más valioso que el oro. Por debajo, una majestuosa arcada de pilares dobles descendía hasta el balcón del segundo piso, accesible mediante dos magníficas escaleras cuyos postes soportaban unas gigantescas figuras femeninas de bronce que portaban las antorchas de la iluminación.

En un extraño intento de reproducir el tema de la ilustración moderna y al mismo tiempo mantenerse dentro del registro decorativo de la arquitectura renacentista, los pasamanos de la escalera habían sido tallados con *putti* que representaban a científicos modernos. «¿Un electricista angelical sosteniendo un teléfono? ¿Un entomólogo querúbico con una caja de especímenes?» Langdon se preguntó qué hubiera pensado Bernini de todo eso.

-Hablaremos aquí –dijo Bellamy, condiciendo a Langdon por delante de las vitrinas a prueba de balas que contenían los dos libros más valiosos de la biblioteca: la Biblia gigante de Maguncia, escrita a mano en la década de 1450, y una copia norteamericana de la Biblia de Gutenberg, uno de los tres únicos ejemplares en buen estado que quedaban en el mundo. A juego, en el abovedado techo se podían ver los seis paneles de la pintura de John White Alexander titulada *La evolución del libro.*

Bellamy se dirigió a una elegante puerta doble que había en el centro del muro trasero del corredor este. Langdon sabía qué sala había detrás de esa puerta, y le pareció una extraña elección para mantener una conversación. A pesar de la ironía que suponía hablar en un espacio plagado de letreros que pedían «Silencio, por favor», esa sala no parecía exactamente un «lugar seguro». Situada en el centro mismo del trazado cruciforme de la biblioteca, esa cámara venía a ser el corazón del edificio. Ocultarse allí era como entrar en una catedral y esconderse en el altar.

Aun así, Bellamy abrió las puertas, penetró en la oscura sala y buscó a tientas el interruptor. Al encender la luz, una de las mayores obras maestras de la arquitectura norteamericana surgió ante él como por arte de magia.

La famosa sala de lectura era un festín para los sentidos. Un voluminoso octágono se alzaba casi cincuenta metros en su centro, y cada una de sus ocho caras estaba hecha de mármol marrón de Tennessee, mármol crema de Siena y mármol rojizo de Algeria. Al estar iluminado desde los ocho ángulos, no había sombra alguna en la estancia, lo que provocaba la sensación de que la sala misma brillaba.

-Algunos dicen que se trata de la sala más impresionante de Washington –dijo Bellamy mientras hacía entrar a Langdon.

«Puede que de todo el mundo», pensó él al cruzar el umbral.

El símbolo perdido
Dan Brown
Traducción de Claudia Conde,
Mª. José Díez y Aleix Montoto
Planeta, Barcelona, 2009

Jaume Centelles

Deja de ser bibliotecaria por amor...

FBI contra el imperio del crimen

Mervyn LeRoy (1959)

En las primeras cintas americanas habladas, allá por los años 30, se solía representar a las bibliotecarias como una especie de institutrices victorianas, pulcras, discretas y profesionales. Elegían para este papel a actrices bellísimas como Carold Lombard o Vera Miles, la protagonista del film que comentamos en este número.

Escena de la película.

Con el tiempo se pasó al estereotipo de bibliotecaria madura con moño y gafas. A veces incluso la imagen se acompañaba de un carácter agrio. Sólo en algunos filmes infantiles, las viejas gruñonas empezaron a ser sustituidas por bibliotecarias "hadas", solteras que esperan la llegada del príncipe que las rescate de su triste y monótona vida.

Cartel de la película.

Poco a poco, el abanico se fue abriendo y aparecieron todo tipo de bibliotecarias. Algunas, inteligentes y divertidas como Katharine Hepburn en *Su otra esposa*, donde representa a una mujer de gran memoria, que tiene a su cargo los archivos de una importante cadena televisiva. También hubo bibliotecarias objeto de deseo, viajeras, solitarias que viven sus propias aventuras interiores, detectives, etc. La biblioteca se convirtió en un espacio bastante común, como podían ser las estaciones de tren o las oficinas de correos, por ejemplo.

FBI contra el imperio del crimen se estrenó en el año 1959 y pretendía ser fiel –está basada en hechos reales– al origen y posterior actividad de este organismo que J. E. Hoover fundó para combatir las amenazas a las que se enfrentaban los EUA, especialmente el comunismo. Ésa era su principal preocupación, más allá de los linchamientos que aún ocurrían en los Estados del sur, las actuaciones

Jaume Centelles

impunes de las mafias o la segregación racial que sufría la comunidad negra.

La película hace un recorrido por la vida de John Michael "Chip" Hardesty –interpretado por James Stewart–. Comienza con una voz *en off* que cuenta un atentado con bomba en un avión, mientras en la pantalla vamos viendo la secuencia. A continuación se ve un Hardesty, ya mayor, relatando su historia como agente del FBI durante una conferencia que sirve para ir conociendo los episodios de su vida que corren en paralelo con la gestación del FBI.

De forma retrospectiva, nos va narrando cómo se vio involucrado en la lucha contra diversos delincuentes, algunos tan conocidos como Bonnie y Clyde o John Dillinger y se cuentan los momentos claves del FBI: la autorización para el uso de armas, la lucha contra el Ku Klux Klan y diversos casos sonados de espionaje.

El personaje femenino es Lucy Ann Ballard –interpretado por Vera Miles, más conocida por la película *Psicosis*–, una bibliotecaria enamorada de Hardesty, con quien finalmente se casa con la esperanza de que deje el FBI. No lo consigue, y los acontecimientos la llevan a dejar su empleo y cambiar de domicilio en diversas ocasiones. La vida de Lucy es la de una ama de casa ejemplar, que cuida de sus hijos y se preocupa por su marido.

La primera aparición de Lucy es en la biblioteca de Knoxville, Tennessee, en la que trabaja. Se la ve, junto a otra bibliotecaria, en su mesa. Es una biblioteca pequeña, ordenada, toda ella de madera, con un ventilador de aspas girando en el techo y cuatro personas sentadas leyendo o escribiendo.

Hardesty entra y se acerca con dos libros en la mano que entrega a Lucy. Ella los revisa, los tampona y los aparta. A continuación él le acerca un papel al tiempo que pregunta:

-Quisiera saber si tiene este libro.
-Debe de estar en la sección de policíacas, lo miro –responde la bibliotecaria.

Él la sigue entre los pasillos solitarios hasta la sección más apartada. Allí, entre los anaqueles, se miran, se acercan, se abrazan y se besan mientras empieza a sonar música de violines. Mantienen el siguiente diálogo:

-Pero, cariño, cada día no puede ser, se van a dar cuenta. No eres capaz de leer a esa velocidad.

-Eso no debe preocuparte. Escojo siempre libros que tengan un tipo de letra grande.

Lucy se retira hacia atrás y se golpea accidentalmente la cabeza con un libro.

- *Tengo la impresión de que será necesario agrandar esto, queda un poco estrecho. Y, además, besarse aquí en medio de historias de asesinatos no resulta nada romántico.*
- *¿Puedes sugerir algo mejor?*
- *Pues a mí me parece que sí. Por eso he venido a verte. Lucy, creo que deberíamos casarnos.*
- *¿Casarnos? ¿Ahora mismo?*
- *¡Oh, no! Mañana, por ejemplo, digo yo.*
- *Pero, Chip, estás loco. ¡No se puede contraer matrimonio como quien toma un bocadillo!*
- *¿Por qué no, si se tiene hambre? Nosotros nos queremos.*
- *Pero, ¿por qué mañana?*
- *Verás… es que me han ordenado que me presente en Washington el día 29.*

Sigue la secuencia citada en que ambos discuten porque Lucy le pide a Chip que abandone el FBI a lo cual, inicialmente, accede, aunque la visita a Washington le deparará un nuevo horizonte.

La cinta, vista ahora, cincuenta y cinco años más tarde, nos parece excesivamente larga y con un mensaje demasiado explícito, un ejercicio de ficción patriótica. La salva la interpretación de James Stewart y la escena en la biblioteca.

Ficha de la película

Título: FBI contra el imperio del crimen
Director: Mervyn LeRoy
Género: Intriga
Intérpretes: James Stewart, Vera Miles, Murray Hamilton, Nick Adams, Larry Pennell, Diane Jergens, Jean Willes, Victor Millan, Parley Baer
Título original: The FBI Story
País: Estados Unidos

En esta sección abrimos las páginas de nuestra revista a las opiniones, reflexiones y experiencias de nuestros lectores sobre una cuestión que en cada número proponemos en forma de pregunta.

Imagínate que llegas una mañana y los ladrones han desvalijado la biblioteca. ¿Qué es lo que más echarías de menos?

Si desvalijaran mi biblioteca, echaría de menos todo lo que he ido guardando entre las páginas de mis libros a lo largo de los años. Extrañaría esa parte de la memoria que los objetos saben retener mejor que nosotros, esos fragmentos de vida pasada que nos recuerdan quiénes fuimos un día.

Por eso, si desvalijaran mi biblioteca, perdería la primera carta de amor que recibí, y con ella, desaparecería parte de aquel verano inolvidable. La guardé en una antigua antología de Juan Ramón Jiménez para que se conservara con ella ese último beso de despedida, que justificó todos los veranos que había vivido hasta ese momento.

También perdería, por ejemplo, una lista de deseos que redacté hace muchos años, y que guardé entre las páginas de una edición infantil de Miguel Strogoff. La mayoría no se han cumplido, o sólo a medias, por eso era importante poder repasarla de vez en cuando, y volver a dar a esos deseos el poder de volar, para que llegaran por fin a su destino, como ese valiente mensajero del Zar.

Desaparecerían algunas fotografías que había puesto al cuidado de las pastas duras de un diccionario, a sabiendas de que las marcas de las dobleces no se arreglarían. Fotos en blanco y negro, la sonrisa inalterable de los abuelos, siempre disponible para mí, rodeados de parientes a los que ya apenas sabía poner nombre.

Serían irrecuperables las dedicatorias, esas palabras que con amistad y cariño convertían a muchos libros en algo más que libros. Serían irrecuperables las entradas de cine de muchas películas que me fascinaron; los tiques de metro de ciudades visitadas, que me servían de marcadores de páginas. Perdería algunas flores, y sobre todo, esos metadatos de nuestra existencia que acompañan a cada lectura, la asociación que cada libro realiza con el entorno y el momento personal en que es leído.

Y, por supuesto, perdería el lugar donde encontrar muchos versos que cotidianamente me vienen a la memoria.

Eugenio Maqueda
Universidad de Málaga

Respondiendo a la pregunta de qué echaría de menos en mi biblioteca si hubiera sido desvalijada por ladrones, sin duda alguna echaría en falta, y sería lo primero que intentaría reponer, la bebeteca.

Creo que, ahora mismo, es la sección más valorada de la biblioteca, sobre todo por determinado ¡¡¡sector de usuari@s!!! Me parece que el servicio que presta es muy importante, para animar a l@s más txikis a coger libros, hojearlos y llevarlos a casa, ¡y la ilusión que les hace!

Iñaki Suso Espadas
Encargado de la biblioteca pública de Viana Francisco Navarro Villoslada (Navarra)

Si un día sucediera este desafortunado incidente, en primer lugar sufriría un estado de shock y no daría crédito a lo que mis ojos estuvieran contemplando. ¿Cómo podría ahora prestar nuestros servicios a los usuarios, solucionar sus respuestas, apoyar sus estudios, aconsejarles qué libros les podrían interesar, sugerirles los libros que les harían disfrutar? Echaría de menos no tener el apoyo material para poder satisfacer sus necesidades informacionales y ofrecerles los servicios bibliotecarios que nos son propios.

Mari Paz Semitiel Morales
Bibliotecaria

Lo que más echaría de menos de mi biblioteca sería el poder volver a recordar libros que por alguna razón los he olvidado. Otros en cambio no necesito volverlos a ver ya que dejaron un aprendizaje o una huella.

María José Blanco Ruiz

Mi Biblioteca está llena… pero llena, llenísima. Tiene que ser un momento increíble, imaginar ese espacio libre de todo lo que tiene. Sería una sorpresa, tristeza y por otro lado liberación. Echaría de menos todo y nada. Años colocando revistas y libros en sus estanterías por orden alfabético; sentado en la misma silla, los mismos ordenadores. De golpe, al abrir la puerta… la nada, más aire, más espacio. Creo que... ¡¡¡Mi botella de agua!!!

M.ª Blanda González Simón
Complejo Asistencial Universitario de Palencia

Todo lo material se puede reponer, así que no hay nada verdaderamente importante que esos supuestos ladrones pudieran robarme: el cariño de los usuarios; la ilusión de los niños acercándose a la biblioteca para escuchar historias, para surcar el mundo de la magia; el afán por hacer nuestro maravilloso trabajo cada vez un poquito mejor.

Rosa Rubio
Biblioteca de Salinas, Asturias

Llego a primera hora de la mañana, después de dejar a mi hija en el cole, a la biblioteca de mi barrio a entregar Bailén y coger inmediatamente Napoleón en Chamartín. La historia la dejaría a medias y no quiero respirar más de tres veces antes de saber qué pasa con Gabriel de Araceli. Pero se ha ido, se lo han llevado los franceses, quién sabe dónde. El eco que deja el hueco en la estantería me deja sin saber qué hacer. ¿Cómo se apaga el eco de una biblioteca vacía si no es con libros? Malditos ladrones. Que les aproveche.

Antonio Poveda Mañosa.

Si un día abro la biblioteca y alguien "amante de lo ajeno" ha desvalijado la biblioteca, lo primero que echaría en falta serían los cuadros de puzles sobre bibliotecas.

Maribel Rubio

Echaría de menos el tiempo que durante tantos años he dedicado a mantenerla viva, y seguidamente el tiempo que algunos políticos de este ayuntamiento han dedicado a ignorarla y a subestimarla. Después, intentaría sobrellevar el duelo lo mejor posible.

Antonio García Guerrero
BPM Socovos (Albacete)

He tenido esa experiencia en el pasado y no tocaron ningún libro, solo revolvieron el cajón donde se guardaba el dinero para el premio literario que habíamos organizado y se lo llevaron. El resto de la biblioteca quedó intacto. Hoy lo que más echaría de menos sería el ordenador, es mi instrumento de trabajo. Los libros de mi biblioteca son textos de estudio, no creo que se llevaran ninguno.

Teresa Campillo

Aquella mañana al abrir la puerta que cada día me conducía a esa bonita y coqueta biblioteca, me quedé de piedra. Quieto, inmóvil. Hasta que al tocarme Teresa, la bibliotecaria, el hombro no volví a la realidad. Me comentó lo sucedido, en la noche unos ladronzuelos habían hecho la gracia de desvalijar la biblioteca. Camine por los pasillos, tocando con mis dedos los estantes. Me fijé en aquél sitio donde días atrás estaban los libros de Stefan Zweig, uno de mis escritores favoritos. Si, allí estaban juntos a los de Carlos Ruiz Zafón. Y enfrente, solían estar los de Miguel Delibes y los de Camilo. Seguí caminando, ya en el otro pasillo deberían estar los de Lorca, Machado, y esos poetas que esos días grises me encantaba leer. Me senté en una silla y volví a contemplar todo aquello vacío de contenido. Echaba de menos los libros, pero sobretodo ese aroma que desprendía aquel lugar que se convertía en un templo cuando sus estanterías brotaban llenas de libros. Llenas de magia.

Diego Santos Márquez

Hace unos pocos años sufrimos un robo en la biblioteca. Se llevaron todos los ordenadores, la impresora, el escáner, teléfono... Lo cierto es que no tocaron ningún libro o revista. La búsqueda del dinero rápido se ve que es incompatible con el buen gusto o la cultura. Cuando me informó el alcalde que no me pusiera nervioso, pero que fuera rápido a ver qué es lo que faltaba y poner la denuncia pertinente me puse a llorar como una magdalena porque al lado del ordenador, donde tengo la base de datos con todos los libros, estadística, etc., estaba también la única copia de seguridad que tenía. A partir de ese día, la copia va a casa conmigo, así que siempre tengo un trocito de mi biblioteca también en el bolsillo.

Julio Sádaba Martínez
Bibliotecario Municipal de Sartaguda (Navarra)

Como lectora, los libros que salvaría de mi biblioteca serían muchos, pero el más importante para mí sería STONER de John Williams. En ella el protagonista es un profesor de literatura en una universidad americana. Me encanta la integridad de este profesor en todos los aspectos de su vida. En mi opinión está muy bien escrito y hay párrafos que se pueden subrayar por el contenido. Yo lo recomiendo mucho a mis lectores en la biblioteca.

Josune de Vicente
Biblioteca de Astigarraga Gipuzkoa

Por un lado, sentiría una tremenda sensación de desamparo por el execrable delito que supone apropiarse de lo ajeno. Y si en este caso lo ajeno pertenece a toda la colectividad, la pérdida se multiplica. ¡Mi biblioteca desvalijada, oh desgracia! Echaría de menos, cómo no, mi apreciada Enciclopedia Universal Ilustrada de Espasa-Calpe, una verdadera joya en lo que se refiere a valor bibliográfico y cultural. Pero también echaría de menos el queridísimo fondo infantil y juvenil, el que más se utiliza en mi biblioteca... Y ¿qué decir de los volúmenes de literatura en cualquier lengua, del centro de interés de literatura romántica, y el de literatura de intriga y suspense, y de la sección local? En realidad echaría en falta todos y cada uno de los volúmenes de la biblioteca, de los títulos en cualquier soporte, puesto que todos son testigos de la historia de la misma. Y puestos a echar de menos, echaría de menos a quienes la han desvalijado, porque imagino que alguien que roba libros es porque los considera lo más valioso para su vida. Así que para evitar tantas faltas, ¡Por favor, que me devuelvan mi biblioteca, y que vengan los ladrones a quedarse a vivir en ella, seguro que con la lectura continuada terminan por deponer su conducta!

Mercedes Carrascosa Jiménez
BPM Orgaz (Toledo)

Al llegar esta mañana a la biblioteca hemos notado cambios. Los ordenadores que prestamos a los/as usuarios/as habían desaparecido. Las estanterías estaban más vacías y habían volado los diccionarios y enciclopedias encuadernadas en piel. Evidentemente, han robado lo que han considerado que tenía mayor valor. Sin embargo continuamos teniendo toda la narrativa, obras infantiles y juveniles, filosofía, religión (excepto el Corán, y una Biblia con una encuadernación muy hermosa), libros en ingles, francés y alemán. De las biografías falta la de Curro Jiménez y la de El Lute, el resto siguen ordenadas en su estantería. De ciencias y del fondo local no hemos echado en falta nada. La verdad es que han sido muy considerados puesto que podemos seguir trabajando con el préstamo. El único inconveniente es que como no nos quedó presupuesto para el 2014, tendremos que pedir a la ciudadanía que nos preste algún ordenador para que puedan utilizarlo los/as usuarios/as. Mi compañero y yo nos tendremos que apañar con los que aportemos de casa. Seguro que la solidaridad y el compañerismo harán que todo resulte más llevadero hasta que lleguen tiempos mejores.

Marta Ruiz
Animació-Biblioteca (Peñíscola)

Carta premiada con un ejemplar del libro

La piel dorada
de Carla Montero

(Plaza & Janés, 2014)

Julio Sábada Martínez
(Sartaguda, Navarra)

PREGUNTA PARA EL PRÓXIMO NÚMERO:

¿Qué opinas sobre que las bibliotecas públicas tengan que pagar derechos de autor por el préstamo de libros?

Las cartas pueden enviarse por correo postal a Revista *Mi Biblioteca*, Fundación Alonso Quijano, C/ Donoso Cortés, nº 6 - bajo 29002 Málaga (España) o por correo electrónico a redaccion@mibiblioteca.org

Arece, José Ruperto
Bibliotecas Comunitarias (Costa Rica)
jrarce@outlook.com

Asociación Andaluza de Bibliotecarios
C/ Ollerías, 45-47; 3º D
29012.- Málaga
Telf. 952 213 188
aab@aab.es

Cayón Ambles, Marta
Biblioteca Eugenio Trías – Casa de Fieras (Madrid)
bpeugeniotrias@madrid.es

Centelles Pastor, Jaume
CEIP Sant Josep – El Pi de L'Hospitalet (Barcelona)
jcentell@xtec.cat

Digibis - Producciones digitales
c/ Claudio Coello, 123- 4ª planta
28006 Madrid
91 581 20 01
www.digibis.com

Editorial Algar
Apartado de correos 225
46600 Alzira (Valencia)
962 45 90 91
www.algareditorial.com

Falero, Marianela
Licenciada en Bibliotecología
biblos@adinet.com.uy

Fundación José Manuel Lara
c/ Fabiola, 5
41004 - Sevilla
954 50 11 40
www.fundacionjmlara.es

García Rodríguez, Araceli
Universidad de Salamanca
araceli@usal.es

Lado Garrido, Susana
Biblioteca Eugenio Trías – Casa de Fieras (Madrid)
bpeugeniotrias@madrid.es

López Andrade, Ana
Tutora y bibliotecaria escolar
lopezana7@hotmail.com

López Arroyo, M.ª del Valle
Fundación Alonso Quijano (Málaga)
valle@alonsoquijano.org

Maza Otero, Marta
Centro de Documentación del Libro Infantil Donostia – San Sebastián
marta_maza@donostia.org

Medina Díaz, Luis Fernando
Biblioteca Eugenio Trías – Casa de Fieras (Madrid)
medinadlf@madrid.es

Patxidifuso
Cuentacuentos e ilustrador
patxidifuso@yahoo.es

Random House Mondadori
Travessera de Grácia 47-49
08021 Barcelona
93 366 03 00
www.megustaleer.com

Penadés, Honorio
Universidad Carlos III de Madrid
hpenades@db.uc3m.es

Ramos, Susana
Licenciada en Filología Hispánica
supersu@hotmail.com

Red Internacional de Universidades Lectoras
Facultad de Educación
Campus Universitario, s/n
06071 Badajoz
924 289475
http://universidadeslectoras.org/
universidadeslectoras@gmail.com

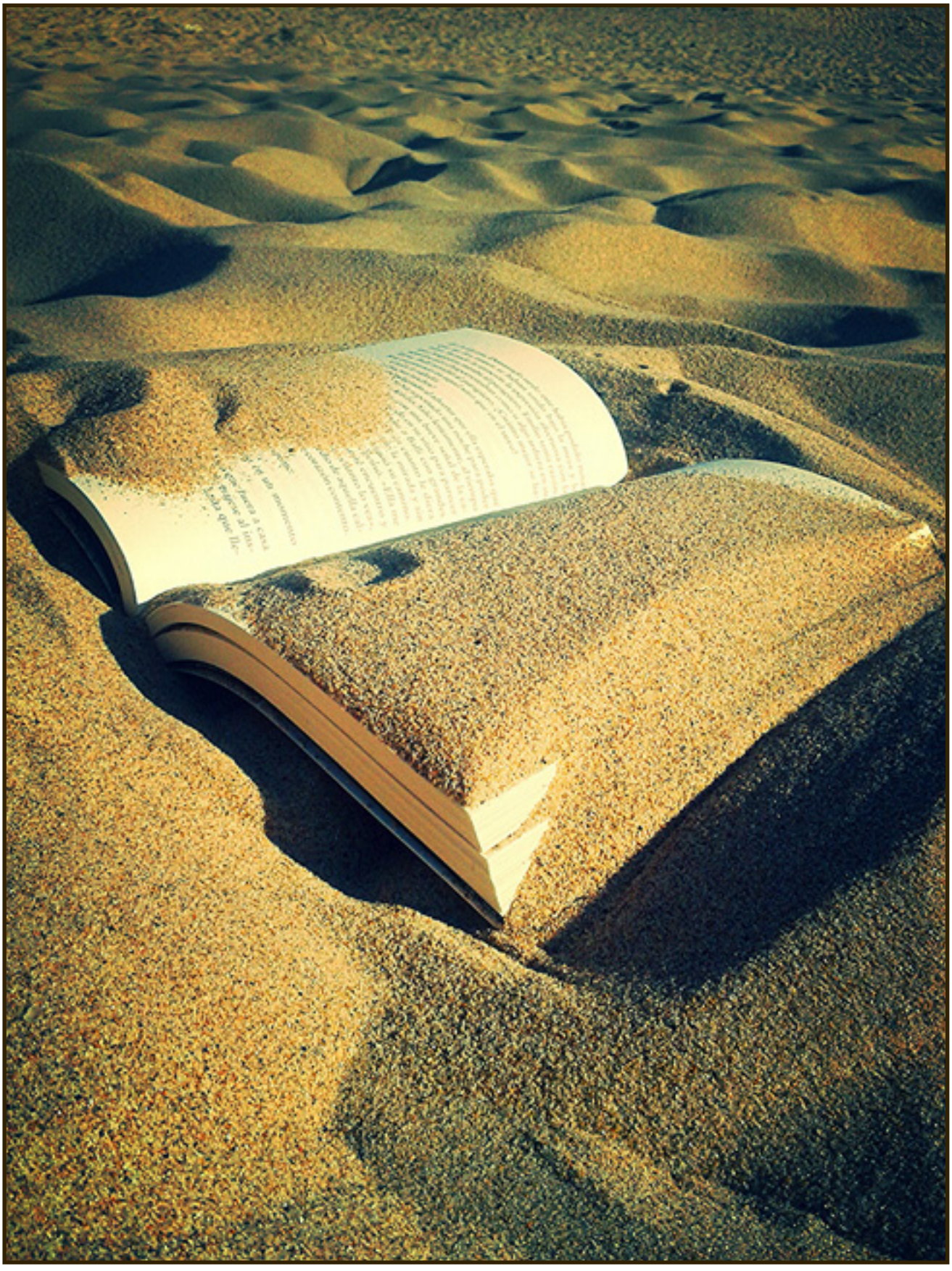
Sánchez Fernández, Isabel
Biblioteca Torrente Ballester (Salamanca)
isanchez@aytosalamanca.es

SEDIC
Rodríguez San Pedro 2.
Oficina 606
28015 Madrid
915 934 059
www.sedic.es

Ubé González, José Manuel
Universidad de Zaragoza
jmube@unizar.es

Vicent García Editores
c/ Guardia Civil, 22,
Torre 3ª, piso 1º, 3ª
46020 Valencia
96 361 95 59
www.vgesa.com

Villate Pérez, María Ángeles
Villaluenga de Losa (Burgos)
mavillate@aytoburgos.es



Autor: Marcos Fernández Rodríguez — Título: *Arena*.

Fotografía presentada al *VII Concurso de Fotografía Momentos de lectura* de la Fundación Alonso Quijano.