Mi Biblioteca

La revista del mundo bibliotecario

www.mibiblioteca.org

Año IX · N.º 34 · Verano 2013 · 10,00 €

ENTREVISTA

Ana Santos Aramburo
Nueva directora de la BNE

El servicio emocional de las bibliotecas públicas en tiempos de crisis

20 años de la lista de distribución InfoDoc

BIBLIOTECAS DE CINE
Philadelphia (1993)

ISSN 1699-3411

BIBLIOTECA SOLIDARIA EN EL CORAZÓN DE ÁFRICA

Y con el verano, llegó el descanso

Mensaje de la directora

Por fin llegó el verano, la típica estación del descanso y las vacaciones, del calor y los baños en la piscina o en la playa, de lecturas refrescantes. Desde *Mi Biblioteca*, en este número, os proponemos algunas de esas lecturas que pueden servir para refrescar ideas sobre, por ejemplo, redes sociales (o sociables), así como actualizarnos o ponernos al día con las noticias breves ocurridas en el último trimestre y publicadas en el apartado de Actualidad bibliotecaria.

También, con este número, nos informaremos de cómo funciona la biblioteca solidaria *Olvido Ruiz de Valbuena*, en pleno corazón de África. Se trata de una biblioteca creada a partir del altruismo más absoluto y con miras a promocionar la educación y la cultura allí donde más falta hace. Y si de solidaridad hablamos, no podemos dejar pasar el artículo sobre la labor emocional de las bibliotecas públicas en época de crisis. Un *servicio* que siempre ha existido pero que quizá ahora haya cobrado un mayor protagonismo y se haya convertido en uno de los más esenciales en nuestras bibliotecas.

Asimismo, y cómo no nombrarlas, se encuentran aquellas bibliotecas ambulantes que ofrecen sus servicios allá donde se encuentre un potencial lector. Es en Quito (Ecuador) donde, a través del programa *Quito lee*, y en un país donde los índices de lectura son muy bajos, se llevan a cabo encuentros lectores lúdicos, fascinantes y memorables gracias al coche-libro, la motolibrocicleta y el kiosco-libro.

Además de las bibliotecas que ofrecen servicios más tradicionales, y que son esenciales para toda la comunidad, se encuentran otras más novedosas que han debido adaptarse a una tipología de usuarios diferente a lo convencional. Nos referimos a la biblioteca virtual de la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR). Con solo cuatro años de vida, esta universidad y su biblioteca atienden y sirven a sus usuarios vivan donde vivan y estén donde estén.

Debemos felicitar a InfoDoc, la lista de distribución desarrollada por la Biblioteca de la Facultad de Traducción y Documentación de la Universidad de Salamanca, que en 2013 cumple 20 años. Esperamos que esta lista, que difunde información interesante y útil para todos los profesionales de forma incansable y continua, cumpla muchos años más.

¡Ah! Y no podemos olvidar las viñetas de la ya muy conocida *Macaria, bibliotecaria* o los famosos ratones *Teco y Teca,* que en pocas palabras y con ilustraciones expresivas nos muestran en cada número situaciones reales ocurridas en el día a día de nuestras bibliotecas.

Deseamos que estas lecturas os sirvan para pasar un verano, ante todo, relajante...

¡Felices vacaciones!

Conchi Jiménez Fernández

☎ 952 23 54 05 **Suscríbete.** www.mibiblioteca.org

Mi Biblioteca
La revista del mundo bibliotecario

Fundación Alonso Quijano
para el fomento de la lectura
www.alonsoquijano.org
Entidad privada e independiente, sin ánimo de lucro, dedicada a la promoción de iniciativas culturales y educativas

Con la colaboración del Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga

Ayuntamiento de Málaga
Área de Cultura, Educación y Fiestas

Con la colaboración de

Directora: CONCHI JIMÉNEZ FERNÁNDEZ

Editor: RAÚL CREMADES GARCÍA

Comité científico:

ANTONIO BASANTA REYES.
Director general y vicepresidente ejecutivo del Patronato de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

ALEJANDRO CARRIÓN GÚTIEZ.
Jefe del Área de Planificación de Bibliotecas del Ministerio de Cultura.

PEDRO C. CERRILLO TORREMOCHA.
Director del Centro de Estudios de Promoción de la Lectura y Literatura Infantil (CEPLI) de la Universidad de Castilla-La Mancha.

MIGUEL ÁNGEL GACHO SANTAMARÍA.
Presidente de ANABAD.

MICHAELA HERTEL.
Directora de la Fundación Bertelsmann.

ASUNCIÓN LISSÓN.
Coordinadora del Seminari de Bibliografia Infantil i Juvenil de l´associació de Mestres Rosa Sensat.

BELÉN LLERA CERMEÑO.
Directora Técnica de la Biblioteca Nacional de España.

ELOY MARTOS NÚÑEZ.
Coordinador del Seminario de Lectura de la Universidad de Extremadura.

CÉSAR ANTONIO MOLINA.
Ex Ministro de Cultura.

ANA SANTOS ARAMBURO.
Directora de la Biblioteca Nacional de España.

ANTONIO PRIETO MARTÍN.
Catedrático Emérito de la Universidad Complutense de Madrid y Miembro del Patronato de la Fundación José Manuel Lara.

ENRIQUE RUBIO CREMADES.
Director de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

Colaboradores:
JULIO ALONSO, JOSÉ R. ÁVALOS, JOSÉ A. CAMACHO, MANUEL CARRIÓN, JAUME CENTELLES, ITZIAR FOLLA, CHARO GARCÍA, ROQUE ITURRALBE, MANUEL LORITE, HIPÓLITO MATÍAS, LUCÍA PALACIOS, FÉLIX PÉREZ, SUSANA RAMOS, DOLORS REIG, MARTA VÁZQUEZ.

Ilustraciones:
JOSÉ MANUEL UBÉ GONZÁLEZ y PATXIDIFUSO.

Revisión de textos:
M.ª DEL VALLE LÓPEZ ARROYO y M.ª JESÚS GARCÍA GONZÁLEZ.

Secretaría y suscripciones: BELÉN LORENZO CAMPOS.

Publicidad: SALVADOR FERNÁNDEZ FERRER.

Diseño y maquetación: SALVADOR FERNÁNDEZ FERRER.

Imprime: IMAGRAF.

Versión web: SALVADOR FERNÁNDEZ FERRER.

Edita: FUNDACIÓN ALONSO QUIJANO para el fomento de la lectura.

Redacción, administración y publicidad:

Fundación Alonso Quijano
C/ Donoso Cortés, 6 - bajo
29002 Málaga (España) - Tfno.: 952 23 54 05
fundacion@alonsoquijano.org

Suscripción:

	1 año (4 números)	2 años (8 números)
España	38,00 €	72,00 €
Europa	58,00 €	110,00 €
América y resto del mundo	65,00 €	124,00 €

Ejemplar suelto: 10,00 € + gastos de envío.

ISSN: 1699-3411 · Depósito Legal: MA-305-2005

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de los textos e imágenes sin autorización expresa por escrito.
La revista *MI BIBLIOTECA* no se identifica necesariamente ni se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores.

Sumario

Momentos de Lectura 2

Actualidad Bibliotecaria 6

Opinión 12

- Redes sociables para gente sociable. **Dolors Reig Hernández**
- Elogio y defensa actual de las bibliotecas públicas y escolares. **Hipólito Matías**

Teco y Teca, ratones de biblioteca 15

Reportaje MB 16

- Biblioteca solidaria en el corazón de África. El Instituto Olvido Ruiz de Valbuena en Burkina Faso. **Félix Pérez Ruiz de Valbuena**

La entrevista MB 22

- Entrevista a Ana Santos Aramburo. **Por Raúl Cremades y Conchi Jiménez**

Bibliotecas Públicas 28

- ¡Con novedad en el frentre! (1ª parte). **Susana Ramos**
- Mi biblioteca: mi refugio. El servicio emocional de las bibliotecas públicas en época de crisis. **Mario Aguilera Giménez**

Bibliotecas Escolares 38

- La matiné literaria en el CEIP Muñoz Garnica de Jaén. **José Ramón Ávalos Ogáyar**
- Capítulo 2. La biblioteca escolar: servicios, política de préstamo y normas de uso de la biblioteca. **José Antonio Camacho Espinosa**

Bibliotecas Universitarias 50

- La biblioteca virtual de la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR). **Lucía Palacios**
- Los nuevos bibliotecarios universitarios: "incrustados" en la institución. **Manuel Lorite**

Nuevas Tecnologías 60

- Las listas de distribución como servicio de difusión: 20 años de InfoDoc. **Julio Alonso Arévalo y Marta Vázquez Vázquez**

Gestión Documental 70

- Materiales de todos al alcance de todos. El nuevo repositorio digital de la red de bibliotecas municipales de Bilbao. **Itziar Folla Hernando**

Otros espacios de lectura 74

- El coche-libro, la motolibrocicleta y el kiosco-libro. Las bibliotecas ambulantes ecuatorianas del programa "Quito lee". **Roque Iturralbe**

Bibliotecas con pasado y con futuro 80

- La Biblioteca del Ilustre Colegio de Abogados de Madrid. **Charo García Palacios**

Recomendaciones de lectura 85

Bibliotecas de mi vida 88

- Emilio Calatayud. Juez de menores.

Macaria, bibliotecaria 90

Cita con la biblioteca 91

- *Las horas distantes*. **Kate Morton**

Bibliotecas de película 92

- Discriminación en la biblioteca. *Philadelphia*, de Jonathan Demme. **Jaume Centelles Pastor**

Cartas a Mi Biblioteca 94

- ¿Cómo crees que son los dirigentes públicos en el "planeta de las bibliotecas perfectas"?

Directorio 98

GUÍA DE LECTURA *BIBLIOTECAS ABIERTAS AL FUTURO*

Ya sabemos que las bibliotecas son mucho más que libros. Ya sabemos que los medios que tienen para hacer llegar la información a todos y de manera gratuita están ahora en el universo digital. Y sabemos que además de los datos, las letras y las imágenes que guardan, los bibliotecarios son la llave para acceder a ellos. Esta selección de libros (realizada por www.amanocultura.com) responde solo a un modesto homenaje a las bibliotecas y a los bibliotecarios por su vocación de ser lugar de encuentro y por hacer de estos lugares una posibilidad para construir una sociedad mejor.

Bibliotecas y bibliotecarios. Muchos de estos bibliotecarios protagonistas, más bien bibliotecarias, son ya clásicos de la literatura infantil. Otros, se acaban de incorporar viniendo de países lejanos o desde el mundo de la fantasía. El humor está presente en muchas de estas narraciones ¡por algo será!

LAS BIBLIOTECAS Y LOS BIBLIOTECARIOS PRESENTES EN LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

Fuente: www.amanocultura.com

CUENTOS DE VIDA EN FAMILIA EN VÍCAR (ALMERÍA)

Para conmemorar el día de la familia se llevó a cabo en tres de las seis bibliotecas de Vícar una actividad en la que se reunía a niños y abuelos. Esa actividad se realizó con la colaboración con las áreas de familia, centros de mayores y bibliotecas del Ayuntamiento de la localidad.

Los abuelos contactados a través de los centros de mayores de Vícar, escribieron sus relatos, en su mayoría momentos e historias vividas en su infancia y juventud, que después en el desarrollo de la actividad leyeron a los nietos e hijos que se reunieron en las bibliotecas para escuchar, preguntar, charlar y compartir vivencias. Previamente, usuarios de las bibliotecas, niños y mamás, habían colaborado en la decoración de la biblioteca como escenario para esta emotiva actividad. Para finalizar, una pequeña merienda y de regalo a los abuelos participantes un libro.

RECONOCIMIENTO BIBLIOTECARIO DEL PAPEL DE LOS ABUELOS EN LA FAMILIA

Fuente: Raquel Ruiz Rivas
BPM de Vícar (Almería)

CLUB DE LECTURA FÁCIL EN LA BPE DE ALBACETE

Se acaba de poner en marcha en la Biblioteca Pública del Estado en Albacete un "club de lectura fácil" organizado por ASPRONA, Asociación para la Atención a Personas con Discapacidad Intelectual y sus Familias de la Provincia de Albacete y en colaboración con FEAPS. La lectura fácil es un método de adaptación y redacción de textos que pretende hacer accesible la lectura a las personas con dificultades de comprensión lectora, mediante la aplicación de un conjunto de recomendaciones o pautas lingüísticas y ortotipográficas a las que deben atenerse los materiales creados al amparo de dicho concepto.

El club comenzó a funcionar en mayo de 2013, con reuniones semanales. Se trata de un proyecto de accesibilidad cognitiva para tratar de minimizar las dificultades que muchas personas tienen para entender textos complejos a través de la adaptación de los mismos a una lectura fácil, basada en una serie de normas que hacen los textos más sencillos y los documentos más atractivos para el lector.

LA BIBLIOTECA COMO ESPACIO INTEGRADOR

Fuente: Juan Manuel de la Cruz Muñoz
Director de la BPE de Albacete

LANZAMIENTO DE LA APLICACIÓN *DECUENTOS*

DeCuentos es una aplicación de vídeo-relatos gratuita creada por el Centro Internacional del Libro Infantil y Juvenil (CILIJ). Contiene una selección de 30 vídeos que combina historias tradicionales y modernas, contadas con diferentes técnicas, y que se renovará periódicamente con el añadido de cuentos nuevos. DeCuentos pretende ser una app de referencia e innovación dentro de la Literatura Infantil y Juvenil al reivindicar la importancia de los cuentos y la narración oral así como su adaptación al contexto digital, pensada para niños de cualquier edad.

Está disponible tanto para dispositivos Apple como Android y para hacerse con ella sólo hay que entrar en http://decuentos.fgsr.es, pulsar uno de los dos iconos (Google Play o App Store) y descargarla a través de sus respectivas tiendas online. Más información en: http://cilij.fundaciongsr.com/index.php.

VÍDEO-RELATOS GRATUITOS Y ACCESIBLES PARA TODOS

Fuente: Fundación Germán Sánchez Ruipérez

TINTÍN EN EL MUSEU D'HISTÒRIA DE CATALUNYA

En el Museu d'Història de Catalunya situado en la plaza de Pau Vila de Barcelona, este verano del 6 de junio al 29 de septiembre, los tintinólogos tienen una cita con la exposición *Aquel joven reportero que tenía un Fox Terrier blanco.* La muestra reúne fotos de revistas, postales, fotogramas, anuncios, ilustraciones de libros y todas aquellas imágenes que el creador de este personaje, Hergé, recopiló para documentarse en la creación de las aventuras. La muestra se ha promovido para homenajear tanto al autor como a su personaje más importante, y para divulgar las interioridades, los secretos y la complejidad de los populares cómics que se han convertido en figuras de la cultura universal, impulsando los valores del humanismo, la nobleza, la amistad y la generosidad.

Hergé era un gran perfeccionista, se documentaba exhaustivamente para crear sus aventuras. Lo hacía teniendo en cuenta todo tipo de detalles hasta configurar un auténtico universo artístico que daba verosimilitud y fuerza a su relato.

UNA EXPOSICIÓN PARA LOS AMANTES DE LOS CÓMICS DE TINTÍN

Fuente: Jaume Centelles Pastor

NACE *BENESCOLAR*

El pasado 4 de julio se presentó la nueva iniciativa creada por la Biblioteca Nacional de España en colaboración con la empresa Gnoss, la BNEscolar, un espacio web realizado con tecnología semántica y compuesto por más de 8.500 obras digitalizadas. La BNEscolar consta de un grupo de elementos culturales de la Biblioteca Nacional, seleccionados por su utilidad para enriquecer y complementar los contenidos educativos de las enseñanzas medias.

El proyecto tiene como objetivo estructurar y representar semánticamente piezas relevantes de las principales instituciones de la memoria española y valorizarlas para su uso educativo, aprovechando las ventajas de las tecnologías semánticas de la plataforma de software social de Gnoss cuyo director explicó que "el primer paso fue identificar la documentación de interés educativo, dar a estas obras una estructura semántica y una interpretación útil para las máquinas".

BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA
BNE

LA BNE ABIERTA AL MUNDO DE LA EDUCACIÓN Y LA ENSEÑANZA

Fuente: Gabinete Prensa BNE

WEB PARA EL AUTOAPRENDIZAJE EN LA BIBLIOTECA DE EIBAR

La biblioteca Juan San Martín de Eibar quiere ser un lugar de encuentro donde se fomente la lectura, el aprendizaje permanente y la difusión cultural, donde se facilite el estudio e investigación del fondo local que conserva y se pueda acceder a las tecnologías de la información. Teniendo siempre presente esa misión, se ha elaborado una página web desde la que se da acceso a recursos para el autoaprendizaje que se han encontrado en la red. Esta página,www.autodidakta.eibarkoliburutegia.net se llama *Autodidakta: la ilusión de saberlo todo.*

El objetivo ha sido el de ofrecer materiales diversos para el autoaprendizaje a todas aquellas personas que mediante sus propios medios y de forma voluntaria empiezan a formarse en una determinada disciplina, ciencia, arte u oficio. Desde la biblioteca se insta a todas aquellas personas que tengan conocimiento de recursos de este tipo para que, con un trabajo colaborativo, envíen esa información de forma que se pueda ir incluyendo.

LA BIBLIOTECA COMO CENTRO DE APRENDIZAJE COLABORATIVO Y PERMANENTE

Fuente: Eva Alberdi Zubiaurre
Responsable de la Biblioteca Juan San Martín de Eibar (Gipuzkoa)

PREMIOS DE FOMENTO DE LA LECTURA DE EXTREMADURA

La Biblioteca Regional de Extremadura acogió el pasado 23 de abril la entrega de los Premios de Fomento de la Lectura. Este año los galardonados con estos premios, que quieren reconocer la labor de aquellas instituciones públicas y privadas que destaquen por sus actividades para fomentar la lectura, han sido los siguientes: en la categoría de mejores programas de Fomento de la Lectura realizados por Bibliotecas Públicas de Extremadura durante el año 2012, las distinciones han recaído en las bibliotecas municipales de Los Santos de Maimona y Alburquerque.

Por su parte, el CEIP *Alba Plata* de Cáceres y el IES *Bárbara de Braganza* de Badajoz han sido los galardonados por los mejores programas de Fomento de la Lectura realizados por Bibliotecas Escolares de Extremadura. El premio a la mejor

iniciativa empresarial relacionada con el libro y el fomento de la lectura en Extremadura, realizado por libreros y/o editores, asociaciones e instituciones ha recaído en la Librería *Agúndez*, de Cáceres.

ENHORABUENA A TODOS LOS GALARDONADOS

Fuente: Gobierno de Extremadura

LIBROS ELECTRÓNICOS EN LAS BIBLIOTECAS PÚBLICAS

Más de 5.000 bibliotecas públicas españolas empezarán a prestar libros electrónicos a partir de 2014. El Ministerio de Educación, Cultura y Deporte comprará, en principio, 1.500 títulos con un total de 200.000 licencias, o ejemplares, por un valor de 2.064.000 euros. Eso sí, este primer catálogo incluye solo obras escritas en español o traducidas.

Como dice Alejandro Carrión, jefe de Área de Planificación de Bibliotecas del Ministerio, la idea es crear un fondo común, un núcleo básico, que luego se irá ampliando, pero cuyo objetivo es trabajar en red con todo el sistema de bibliotecas municipales y de las comunidades para fomentar la lectura de libros digitales de manera legal. Actualmente, el 68% de los españoles que dicen leer *e-books* lo hacen a través de descargas ilegales.

UNA MANERA DE FOMENTAR LA LECTURA *LEGAL*...

Fuente: El País

INAUGURADA LA BIBLIOTECA *SANTIAGO CARRILLO* EN FERROL

La Asociación Sociocultural *Fuco Buxán* (Ferrol) inauguró, el pasado día 25 de junio, su Biblioteca que lleva por nombre *Santiago Carrillo*, que es Socio de Honor de esta entidad. Estuvo presente en el acto su hijo Santiago.

La vocación de esta Biblioteca es la especialización en temas Político-Sociales, de Igualdad y de Memoria Histórica, limitando, por razón de espacio, otros contenidos. Consta de cerca de 1.000 libros, más de un centenar de dvd y varias colecciones de revistas y publicaciones periódicas, procedentes de donaciones de socios/as, amigos/as y también de entidades e instituciones. En menor número comprados por la Asociación. Algunos provienen de conocidos militantes antifranquistas en su etapa carcelaria. Estará abierta a toda la ciudadanía, a través de un servicio de préstamo, con el deseo de que sea vehículo de conocimiento y base para el análisis y el debate que ayuden a comprender la realidad social en la que vivimos.

BIBLIOTECA ESPECIALIZADA EN TEMAS POLÍTICOS SOCIALES ABIERTA A TODOS

Fuente: Fernando Ocampo
Asociación Sociocultural Fuco Buxán (Ferrol)

MEDIATECA DE LA RED DE BIBLIOTECAS MUNICIPALES DE POZUELO DE ALARCÓN

Los vecinos de Pozuelo de Alarcón cuentan desde el pasado 30 de abril con una nueva instalación cultural: la Mediateca de la Red de las Bibliotecas Municipales. La alcaldesa, Paloma Adrados, acompañada de la concejala de Cultura, Isabel González, fue la encargada de inaugurar esta Mediateca en el Centro Cultural Padre Vallet, ubicado en pleno casco urbano del municipio.

Esta nueva instalación reúne más de 11.000 fondos audiovisuales además de nuevos servicios tecnológicos. Así, los vecinos tienen a su disposición el acceso a numerosas películas, series, documentales, música de todos los géneros

y también cds y dvds con contenidos educativos y formativos. Asimismo, quienes se acerquen a esta mediateca contarán con conexión wifi, con ocho ordenadores con conexión a internet y con una novedad: el servicio de préstamo en sala de tablets. El horario de la Mediateca es de lunes a viernes de 8.30 horas a 21.00 horas y sábados y domingos, de 10.00 a 14.00 horas.

ESPACIO QUE RESPONDE A LOS NUEVOS INTERESES DEL USUARIO

Fuente: Irene Lema
Dpto. de Prensa (Pozuelo de Alarcón)

RECOMENDACIONES VISUALES EN CEUTÍ (MURCIA)

Con el nombre de *Ceutí Lee*, la Biblioteca Pública de Ceutí (Murcia) ha puesto en marcha una actividad de animación a la lectura donde niños y mayores dan su opinión sobre un libro que hayan leído, poniéndose ante una cámara de vídeo para luego colgar las imágenes en la página web del ayuntamiento. En esta actividad han participado todos los colegios del pueblo. Previa autorización de los padres, los niños de 3º a 6º hablaron, uno a uno, ante la cámara sobre su libro favorito, contaron parte de la historia sin desvelar el final, describieron a sus protagonistas y acabaron haciendo una recomendación a sus amigos para que lo leyeran.

Los adultos participan de igual forma que los niños pero además, se han hecho otro tipo de grabaciones para darlas también a conocer en la misma web. Por ejemplo, de los ensayos previos a un montaje de teatro guiñol, con madres voluntarias, en uno de los colegios públicos del pueblo.

ACTIVIDADES DE FOMENTO DE LA LECTURA QUE IMPLICAN A TODA LA COMUNIDAD

Fuente: Carmen Jara Fernández
Bibliotecaria

CLAUSURADO EL PROGRAMA *CLUB DE LECTURA EN LA NUBE*

El pasado día 25 de junio se clausuró en la Casa del lector (Madrid) el programa Club de lectura en la nube. En este proyecto participaron las bibliotecas de Azuaga, Cabeza del Buey, Don Benito, Siruela y Montijo –todas de la provincia de Badajoz– así como la biblioteca de Peñaranda de Bracamonte, en Salamanca.

Liderado por la Fundación Germán Sánchez Ruipérez y la Diputación de Badajoz, el programa contaba con la implicación de Rosa Montero, autora de *Lágrimas en la lluvia*, título que sirvió para la lectura en la nube por parte de los participantes en el proyecto. Una de las principales conclusiones de la investigación ha sido que el lector social no nace sino que se hace, lo que supone la alfabetización y la dinamización de los lectores que utilizan dispositivos como el iPad que, concretamente, es el instrumento que ha servido para el desarrollo de este programa.

ACTIVAR LA LECTURA SOCIAL DESDE LAS BIBLIOTECAS

Fotografía: Centro de Desarrollo Sociocultural (FGSR)

AMAZON DONA 4.000 LIBROS A LA BIBLIOTECA DE SAN FERNANDO DE HENARES

Cuatro mil nuevos ejemplares se han entregado en la biblioteca *Rafael Alberti* de San Fernando, para que pasen al fondo bibliográfico de esta institución, referente ya entre los municipios de la zona. Son libros cedidos por la multinacional Amazon como colaboración social con el municipio donde tiene instalada su sede logística para toda España. Entre el material entregado se encuentran libros de literatura moderna, clásica, libros divulgativos, infantiles, juveniles, de bolsillo, muchos en inglés o con soporte multimedia, libros de adultos, manuales de idiomas y de informática, mapas y cartografía, libros de diversas materias como derecho, arte, fauna, historia o botánica, entre otros muchos.

Si se toman como referencia los precios de venta, en total se estaría hablando de una inversión de 70.000 € en libros con el material donado por Amazon. Ahora los técnicos del servicio municipal de bibliotecas realizarán un catálogo con todo el material entregado, que en su gran mayoría pasará a formar parte del nuevo fondo bibliográfico.

DONACIONES EN PRO DE LA CULTURA Y LA LECTURA

Fuente: Isaías Vidal Gago
Bibliotecas Municipales de San Fernando de Henares

LIBRO GIGANTE PARA CELEBRAR UN GRAN CUMPLEAÑOS

El pasado 5 de junio, en el marco de celebraciones del 30 aniversario de la biblioteca de Dos Hermanas (Sevilla), se llevó a cabo la creación de un Libro Gigante. La actividad se realizó en el exterior de la biblioteca haciendo uso de los soportales y dos de las salas exteriores. El ambiente fue festivo y muy participativo. Se decoraron los distintos escenarios creando un ambiente mágico que estimulaba la imaginación.

La actividad se desarrolló entre las 18 y las 21 horas, y participaron unas cien personas entre autores, ilustradores y organizadores. Se aprendió a hacer esta actividad del librero Pep Durán. En ella los usuarios escribieron sus historias en folios y luego fueron los ilustradores participantes los que, tras su lectura, realizaron una ilustración en una cartulina en donde el cuento sería pasado a limpio y formaría parte junto con todos los demás del gran libro gigante. Este libro gigante estará expuesto en la biblioteca durante todo el verano.

FELICIDADES POR ESTE 30 ANIVERSARIO DE LA BIBLIOTECA

Fuente: M.ª Carmen Gómez Valera
Biblioteca Pública de Dos Hermanas (Sevilla)

40 ANIVERSARIO DE LA BIBLIOTECA NUESTROS HIJOS EN URUGUAY

La Biblioteca Nuestros Hijos surgió por iniciativa de las madres de los jóvenes que no volvieron del accidente aéreo en Los Andes (Chile) en 1972. Este grupo de 13 mamás decidió poner en marcha una obra social con el objetivo de mantener vivo el recuerdo de sus hijos, y de promover la lectura y la instrucción en Uruguay. La biblioteca, fundada en 1973, es una asociación sin fines de lucro que se financia con el aporte de los lectores asociados y la donación de personas y empresas. La biblioteca brinda un servicio gratuito de préstamo de libros académicos a estudiantes de todas las edades, además de talleres de informática a niños en situación de vulnerabilidad social.

Las puertas de la biblioteca están abiertas para recibir a todos los lectores y estudiantes. En cada una de sus acciones y tareas buscan transmitir sus valores de servicio, calidez, conocimiento, confianza y experiencia. Para conocer más acerca de la Biblioteca Nuestros Hijos se puede acceder a www.bibliotecanuestroshijos.com.uy.

MANTENER UN RECUERDO VIVO A TRAVÉS DE LA LECTURA

Fuente: Jimena Paseyro
Biblioteca Nuestros Hijos (Uruguay)

ZONA DE BOOKCROSSING EN LA BIBLIOTECA FORAL DE BIZKAIA

Coincidiendo con el Día Internacional de Libro, la Biblioteca Foral de Bizkaia se sumó a la iniciativa Bookcrossing, liberando más de cuatrocientos libros en diferentes espacios de Bilbao. Tras una exitosa acogida y con el objetivo de impulsar la lectura, la Biblioteca Foral ha instalado la Zona Oficial Bookcrossing.

De esta forma, la iniciativa que comenzó como una acción puntual, ha adoptado continuidad. La Biblioteca Foral se ha convertido en Zona Oficial de Cruce Bookcrossing. Para ello, se ha instalado un espacio en la propia Biblioteca Foral, para que a partir de ahora se puedan liberar en él los libros favoritos. La Zona Oficial de Cruce Bookcrossing de la Biblioteca Foral no solo permite intercambiar lecturas, sino que también es un espacio para compartir impresiones, sugerencias y opiniones sobre libros en Bookcrossing.

LIBROS QUE NO SOLO SALEN DE LA BIBLIOTECA, SINO QUE TAMBIÉN LLEGAN

Fuente: Biblioteca Foral de Bizkaia

SÉPTIMA EDICIÓN DEL ANUARIO THINKEPI

El pasado 9 de mayo, en el marco de la tercera conferencia CRECS (Calidad de Revistas de Ciencias Sociales y Humanidades), tuvo lugar la presentación oficial del Anuario ThinkEPI 2013 (que ya alcanza la séptima edición). Este año, el prólogo ha sido encargado a Péter Jacsó, investigador de la Universidad de Hawai. Los bloques temáticos han quedado divididos en las siguientes secciones: A. Formación y profesión; B. Bibliotecas; C. Gestión de información; D. Comunicación científica; E. Mercado, industria y sector de la información; y F. Sistemas de información.

El apartado de informes anuales incluye una selección de noticias, englobadas en cada una de las secciones temáticas anteriores, que tienen el propósito de recopilar y analizar los principales informes técnicos, estados de la situación y white papers publicados a lo largo del año. Finalmente, como novedad, este año se presenta una recopilación de 60 noticias, que recogen de manera sistemática los principales eventos y hechos publicados en los principales medios de prensa durante 2012 y primeros meses de 2013.

UN RIGUROSO BARÓMETRO DEL MUNDO DE LOS PROFESIONALES DE LA INFORMACIÓN

Fuente: Anuario ThinkEpi 2013
http://www.thinkepi.net

Dolors Reig Hernández

Redes sociables
para gente sociable

Vivimos épocas de evolución desde el aislamiento hacia la hiperconectividad. Los medios tradicionales se han socializado, se han convertido en plenamente interactivos y los ciudadanos hemos vuelto a unos espacios sociales renovados, convirtiéndonos también en medios de comunicación (los denominados *social media*). Aunque leemos en múltiples instancias tradicionales que internet nos aislará de lo social, la experiencia nos demuestra justo lo contrario, que estamos recuperando ese importante aspecto.

Somos micromedios y también micropoderes, muy poca cosa cuando estamos aislados pero muy fuertes si estamos organizados. La conexión permanente y ubicua a comunidades cada vez más amplias, la vivencia en unos espacios públicos, unas "plazas del pueblo" renovadas, de un alcance mucho mayor y cada vez más presentes en la vida social, cultural y política, están creando individuos cada vez más autónomos, cada vez más libres.

Se trata de una revolución en lo social pero también en lo cognitivo: en un entorno de sobreabundancia informativa los servicios de redes sociales, usados como redes de intereses, pueden servirnos para filtrar, seleccionar la información más relevante. Se trata de la nueva "inteligencia coopetitiva".

No se trata de nada extraño a la propia naturaleza humana, que desde siempre ha necesitado desarrollar su sociabilidad para ser feliz. Somos animales sociales y el éxito de la web 2.0 (que prefiero llamar web social) demuestra que tal vez esto es así en mucha mayor medida de lo que creíamos. Desde la teoría evolutiva, con el desarrollo del córtex frontal cuando empezamos a unirnos en organizaciones, a las últimas investigaciones en neurobiología, con las recientemente descubiertas neuronas espejo y su relación con la empatía, existen innumerables experimentos en psicología social que van en la misma línea de recordarnos cuán importantes son los valores o motivos que se relacionan con nuestros congéneres, con nuestra definitiva cualidad social.

De este modo, de lo que estamos hablando es de una sociedad que con las redes sociales se muestra más capaz de satisfacer las necesidades y motivaciones de sus integrantes. Realización profesional, reconocimiento social y autonomía serán algunos de los hitos de la pirámide de Maslow que redes sociales como Facebook, Twitter o los blogs, por citar algunos, pueden proporcionarnos en mayor medida que la realidad.

En la nueva sociedad, aumenta en definitiva el espectro de lo que podemos considerar relación social. Un buen ejemplo de ello es el surgimiento de conceptos nuevos, como el de "sociabilidad ambiental", que ayudan a entender el atractivo de los sitios de redes sociales para todos los seres humanos sociables, pero especialmente para los que menos capaces son de satisfacer esa sociabilidad: los introvertidos.

Así, las que denominamos "redes sociables", se encargan de llenar en los seres humanos los espacios de sociabilidad que la modernidad había vaciado. Recuperamos con ellas algunos tipos de relación social perdidos, inventando además tipos de relaciones nuevas que complementan o mejoran las que el mundo real nos proporciona.

No se trata de nada extraño a la propia naturaleza humana, que desde siempre ha necesitado desarrollar su sociabilidad para ser feliz. Somos animales sociales y el éxito de la web 2.0 demuestra que tal vez esto es así en mucha mayor medida de lo que creíamos.

Estamos hablando de que internet, las redes sociales, los videojuegos, recrean el mítico "*alone together*" (Putman, Turkle) que ya propiciaron la radio o la TV. Lo hacen de una forma positiva, facilitando que nos sintamos, como hemos escrito en

otros momentos, "juntos cuando estamos solos". Se trata de un tipo de relación social poco exigente, en ciertos sentidos débil, pero adecuada para satisfacer las necesidades de la gente más introvertida, con más problemas para la relación.

Se sabe que para este tipo de perfiles, los más introvertidos, se desarrolla una hipersensibilidad a la estimulación externa (arousal cortical) que termina por desbordarles. Si los extrovertidos tienden a buscar más estimulación social, los introvertidos se sienten exhaustos ante la mínima. El caso más extremo es el del autista, que según investigaciones recientes consiste en un perfil hipersensible al contacto social y que por tanto se siente fácilmente desbordado ante cualquier forma de interacción con seres humanos.

Volviendo a nuestro tema, lo que buscamos en muchos casos cuando conectamos la radio, la TV, cuando usamos hoy Whatsapp y finalmente las redes sociales (recuerdo cuando aconsejaba el uso de Twitter a la gente que trabaja sola) o ciertos video juegos, es activar en cierta forma la sociabilidad en el ambiente, sentir cierto grado de acompañamiento sin llegar al punto de que nos desborde.

De un modo parecido, la interacción en redes sociales mejora las expectativas de logro que después se trasladarán a la realidad, pudiendo llegar a ser terapéutica. Fue el punto de partida de mi interés en internet y sus extensiones, su potencial para la mejora en casos patológicos de aislamiento social y lo confirman cada vez más investigaciones: lo que hacemos en los mundos virtuales (del juego o las redes sociales) influye indefectiblemente en la realidad, de forma que practicar cualquier tipo de comportamiento prosocial en redes aumenta nuestras capacidades de relación, cooperación, etc., en el equívocamente denominado "mundo real".

** Dolors Reig Hernández (@dreig) es psicóloga social y editora principal de la academia y web temática El caparazón. En 2012 publicó el libro Socionomía, subtitulado ¿Vas a perderte la revolución social? (Ed. Deusto).*

Hipólito Matías

Elogio y defensa actual
de las bibliotecas públicas y escolares

A muchos les parecerá una vulgaridad que existan las bibliotecas públicas y las escolares puesto que si quieres un libro, lo más lógico es acudir a una librería. Lo que no entra en la lógica digamos vulgar es que las bibliotecas públicas y escolares guarden como tesoros precisamente ediciones antiguas y raras y genuinas y por tanto muy útiles, y otros buenos libros imposibles de encontrar en los mercados y librerías, incluso en las tan afamadas librerías de viejo que suelen saber lo que vale un tesoro de una edición antigua que pueda sobrevivir en una biblioteca pública o escolar, o en una privada vendida o saldada.

No sé si decía el poeta "que se desprecia cuanto se ignora", y también dice la sabiduría popular que "la ignorancia es muy atrevida", frases que podemos aprovechar útilmente en estos tiempos de crisis con grandes borrones en los presupuestos dedicados precisamente a estos conceptos, que suelen ser las víctimas, ignorando que lo gastado en Educación, Cultura y Ciencia es siempre una inversión abierta al futuro.

Por tanto, creo positivo y necesario que los bibliotecarios públicos y escolares no se arredren y hagan frente a la situación "crítica" con imaginación: quizá, por ejemplo, convertir a los propios alumnos y usuarios en fabricantes y editores de sus propias publicaciones, mezclando quizás las artes literarias con las plásticas.

Existe mucha literatura profesional sobre las bibliotecas públicas, incluso un manifiesto de una institución como es la UNESCO, con sede en París, sobre la importancia democrática de las bibliotecas públicas, así como otro sobre lo necesarias que son las bibliotecas escolares para hacer comprenhensible al niño lo que va a ver en el futuro: un caos que hay que ordenar de publicaciones, folletos, libros, escritos, trabajos escolares, con informaciones y conocimientos que hay que saber valorar y criticar según sea la fuente y su "interés".

Internet es la gran fuente de información para los escolares (desde 1995 más o menos), que comprueban que encuentran lo que buscan, incluso se distraen con otros temas y cuestiones que están fuera de su interés. Quizá la gran metáfora para los niños y los escolares sería ver internet como un gran libro interminable con acotaciones y anotaciones infinitas, y una gran enciclopedia en la que cabe de todo y en la que se puede encontrar de todo, incluso alguna que otra pequeña perversión o vicio que se empeñan en erradicar los maestros y los padres.

Pero, en mi opinión, las bibliotecas públicas y escolares deben pervivir y seguir ofreciendo los nuevos servicios así como los clásicos que hasta ahora han venido dando: atendiendo a las demandas de información y formación de niños y adultos con la mayor diligencia.

Creo que incluso la gestión de las bibliotecas escolares la podrían efectuar los propios escolares para hacerles responsables y críticos con las fuentes de información que utilizan, y, por tanto, que sería una actividad muy útil, pedagógica y educativa en estos tiempos confusos, fugaces y fúnebres de recortes y austeridad o decrecimiento sostenible.

Pero no las confundamos con las bibliotecas públicas, cuyo servicio se ofrece a cualquier persona de toda condición que tenga una necesidad de información, formación o conocimiento: desempleados, amas de casa, jóvenes con problemas de integración y así toda una larga retahíla de diferentes perfiles sociales de gente necesitada de información y formación y que se siente muy aliviada con la existencia de las bibliotecas públicas.

Así que a falta de biblioteca escolar bueno es disponer de una biblioteca pública cercana en la que incluso los escolares también dispongan de otros recursos alternativos a su biblioteca escolar (si es que tal existe y es valorada en su institución educativa). Digamos que las bibliotecas públicas, junto y además de las escolares, son servicios complementarios.

Las bibliotecas escolares según algunos teóricos también deberían abrirse además de a la sociedad escolar para la que trabajan, a toda la comunidad en la que esté inserta: agrupaciones de padres, profesores, maestros, alumnos, etc.

Para acabar. En fin, todo esto planteado teóricamente y en papel, o electrónicamente, es bello e instructivo, y otra cosa es la dura realidad a la que hay que enfrentarse con ilusión y trabajo para que los niños y toda la comunidad sean atendidos debidamente por la biblioteca, ya sea escolar y/o pública, y que estos servicios sean valorados en la actualidad como corresponde.

* *Hipólito Matías Clavero es periodista, documentalista y bibliotecario.*

Teco y Teca, *ratones de biblioteca*

Ilustración: Patxidifuso (http://patxidifuso.blogspot.com) - Texto: Berbegal

Félix Pérez Ruiz de Valbuena
Presidente fundador y financiador de Biblioteca Olvido

BIBLIOTECA SOLIDARIA EN EL CORAZÓN DE ÁFRICA

El Instituto Olvido Ruiz de Valbuena en Burkina Faso

Un buen día, Félix Pérez, empresario del sector de la enseñanza, decidió dejar su puesto de gran responsabilidad para empezar una nueva vida en otro lugar del mundo, en África. Allí creó un gran centro que lleva el nombre de su madre, Olvido Ruiz de Valbuena. Se trata de una biblioteca española en Burkina Faso, uno de los países más pobres del mundo, creada con miras a facilitar a los jóvenes las mismas oportunidades de educación y formación que podrían recibir en cualquier otra ciudad del mal llamado "primer mundo"…

¿Qué?

Pues eso, una biblioteca como todas las demás, disponemos de más de 5.000 títulos, pero esta es un poco más…

Más bien un centro cultural multimedia.

Porque además de los fondos bibliográficos en papel, disponemos de 14 notebooks y 14 tablets PC para consulta de fondos en la red. Además de servir a los abonados para poder trabajar con esos fondos e imprimir o copiar esos trabajos. Lo de 14 y 14 unidades es porque siempre se pierde algo por el camino, al principio eran 15-15, que parecen números más 'redondos'.

También disponemos de 3 salas de clase de informática, con 70 ordenadores. 1 TV mural de 55', 1 pizarra multimedia, 2 proyectores…

Una sala de clase de idiomas: inglés y español (pero tenemos muy pocos alumnos de español).

Una sala de conferencias, que es además sala de cine 3D, con 72 butacas ampliables con más sillas o sentados por el suelo, si son chavales.

Sala de ciber café, con 16 ordenadores, porque la gente no suele tener conexión en casa.

Sala de lectura para niños, con todos los cuentos que hemos podido reunir.

Espacio recreativo externo, donde tenemos sesiones de cuentacuentos, danza, teatro, dibujo, confección de batiks…

También tenemos un servicio de "secretariado" donde hacemos fotocopias, impresión de fotos, escaneado, encuadernado, creación de documentos…

En la página web de la biblioteca, www.biblioolvido.org, podéis ver información de todo esto.

¿Quién?

El responsable de esta biblioteca soy yo: Félix Pérez Ruiz de Valbuena. Aunque creé una Asociación en España, no la he puesto en funcionamiento, porque me sale más caro el collar que el perro.

Finalmente la diferencia entre ingresos y gastos, demasiada, la pongo de mi bolsillo. No me merece la pena todos los trámites y formalidades que hay que cumplir para no tener demasiadas contribuciones, salvo las de algunos amigos que me apoyan.

Tenemos una página en Facebook donde voy colgando, cuando el resto del trabajo me lo permite, fotos de las diferentes actividades que realizamos, https://www.facebook.com/BibliotecaOlvidoRuizDeValbuena.

Félix Pérez Ruiz de Valbuena, en su despacho de la biblioteca

En total, somos 19 personas trabajando en la biblioteca, más 6 profesores a tiempo parcial.

En 2009 vendí mis acciones a mis hermanos y pensé que era bueno devolver a los que nada tienen algo de lo que la vida me había regalado.

¿Por qué?

En mi antigua empresa familiar, Centro de Estudios Adams, dedicábamos el 5 % de los beneficios a construir escuelas en la provincia cuya capital es Ouahi-

Fachada de la Biblioteca Olvido Ruiz de Valbuena (nombre de la madre de Félix, pequeño homenaje)

gouya, la 3ª ciudad del país. Y en 2009 vine a visitar personalmente lo que hacíamos y decidí quedarme. Vendí mis acciones a mis hermanos y pensé que era bueno devolver a los que nada tienen algo de lo que la vida me había regalado.

¿Dónde?

La Biblioteca Olvido Ruiz de Valbuena está situada en la ciudad de Ouahigouya, provincia de Yatenga, Región del Norte, en Burkina Faso.

Lo que inicialmente iba a ser solo una biblioteca empezó a complicarse pensando en otras actividades complementarias que cubrieran un poco más las carencias de la población.

Ouahigouya es una aldea-ciudad de más de 130.000 habitantes, la tercera del país. Digo que es una aldea-ciudad porque es sobre todo una aldea grande. Puede que en toda la "ciudad" no haya más de 10 edificios con más de una altura, entre ellos nuestra biblioteca.

Para el que no conozca África podríamos decir, parafraseando un título de Coetzee, que está en medio de ninguna parte, pero a solo 50 km de la frontera con Malí y sus conflictos con los integristas islámicos de Azawad (norte de Malí).

Burkina Faso tiene la "suerte" de ser pobre de solemnidad y no poseer riquezas naturales que sean una "golosina" para creación de guerrillas y golpes de estado permanentes.

En la última clasificación de 2013 del Índice para el Desarrollo Humano del Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo ocupa el lugar 183 sobre 186 países.

Con los paneles solares se evitan las incidencias por los innumerables cortes de corriente eléctrica

¿Cuándo?

Llegué a Burkina Faso el 10 de marzo de 2009 y al poco tiempo de conocer esta terrible realidad tomé la decisión de quedarme y empezar este proyecto de biblioteca.

Lo que inicialmente iba a ser solo una biblioteca empezó a complicarse pensando en otras actividades complementarias que cubrieran un poco más las carencias de la población, sobre todo de la juventud.

¿Cómo?

El proceso de abrir una biblioteca es más complejo de lo que jamás imaginé. Sobre todo si lo quieres hacer en un país como Burkina Faso; no puedo hablar del resto de los países africanos.

Pero no tiene nada que ver con hacer algo parecido en España, según mi experiencia. Los tiempos son otros, los plazos se dilatan, las cosas jamás se terminan, los trabajos se hacen siempre mal y hay que repetirlos.

El equipo humano de la biblioteca el día de la inauguración, con familia del fundador venida para la ocasión

Así fui completando el proyecto añadiendo otros servicios, sobre todo formación y cultura.

También introduciendo servicios como el ciber café, para facilitar la conexión al mundo exterior y el conocimiento que proporciona internet. O la sala de cine.

De esta manera, lo que empezó como una idea de biblioteca, tradicional y digital, acabó siendo algo más completo.

Lo que es difícil explicar son las inmensas dificultades que he tenido para que el proyecto haya visto la luz.

Empecé a trabajar en ello en el 2009, cuando ya estaban comprados los terrenos, pero hasta el 18 de agosto de 2011 no pudimos abrir las puertas al público.

Lo que a nuestra lógica cartesiana es evidente y conceptos como líneas paralelas o perpendiculares son cosas que no hace falta explicar, aquí es algo desconocido y despreciado. Que las puertas de los aseos sean de diferente tamaño las de hombres o mujeres, estando pegadas es algo que no llama la atención, por ejemplo.

Del presupuesto inicial casi hemos llegado al doble, aunque eso es algo que también se suele padecer en España. Lo que no se suele padecer es que *todas* las cosas se hagan mal. Algo que por probabilidades debería estar repartido, bien-regular-mal, en este caso *siempre* las cosas se hacían mal. Y había que rehacerlas y volverlas a pagar.

Amén de los materiales utilizados, chinos de la peor calidad, que había que sustituirlos casi sin haberlos usado. Serios problemas en el caso de todo el cableado eléctrico, que hubo que cambiar con varios riesgos de incendio.

Una sala de clase de informática, con las mejores instalaciones posibles a nivel local

¿Cuánto?

Las inversiones que he sufragado de mis propios recursos para construir la biblioteca ascienden a un total de 722.546 €. El desglose de esta cantidad aparece reseñado en nuestra página web. También aparecen las cuentas del año 2012, con un resultado negativo de casi 60 MM de Fcfas, unos 90.000 €.

Existe la posibilidad de realizar donaciones o "abonarse" a la biblioteca como forma de apadrinar el proyecto, y algunos amigos personales me ayudan y apoyan en esta aventura.

También hago venir todos los años un contenedor con materiales donados por los amigos para repartir entre la gente de Burkina Faso. Esta año hemos fletado 2 contenedores con mobiliario escolar, ordenadores, ropa, juguetes, libros (solo en francés), bicis, máquinas de coser, material de oficina y escolar, etc.

Y la pregunta del millón, ¿hasta cuándo?

Hasta que el cuerpo aguante, porque por un lado están los problemas financieros, por otro la salud. Difícil vivir en estas condiciones: no podré sostener todo esto si la biblioteca no se vuelve más "autosostenible", pero desgraciadamente los planes de negocio que hice no están respaldados por la realidad del país. Aquí nadie está acostumbrado a pagar nada, menos aún la formación y la cultura.

Pagar unos 30 € por un curso de Office de 60 horas, con un manual estupendo a todo color, bolsa de bandolera, lápiz, bolígrafo, 5 horas de conexión al ciber, con un aula libre para venir a practicar sin límite de tiempo cuando acaban el curso, y que el mejor alumno reciba gratis, de regalo, un ordenador, les parece caro…

Así que me quedan recursos para "aguantar" hasta finales del 2014, después me temo que tendré que cerrar.

Pero la esperanza es lo último que se pierde y no querría que eso, el cierre, llegara nunca.

Aparte de las actividades descritas tenemos otras que son las que más me gustan. Todas las semanas vamos, al menos una vez, a aldeas que están un poco alejadas y les proyectamos cine en las escuelas. Hemos llegado a tener más de 400 chavales en una proyección. Les ponemos dibujos animados y alguna película de Kirikou, sobre todo una sobre los animales de África, que les encanta.

Todas las semanas vamos, al menos una vez, a aldeas que están un poco alejadas y les proyectamos cine en las escuelas.

También, todos los jueves, vamos a buscar a unos 25 niños, los mejores estudiantes de la escuela de alguna aldea para premiarles y motivarles. Les trae-

Niños en la entrada de la sala de cine

mos a la biblioteca, la visitan, les enseñamos un ordenador y escriben su nombre, suben una escalera por primera vez en su vida, les proyectamos una película, les regalamos un libro, les damos de almorzar y luego ellos nos hacen una actuación, con poesías, cantos, bailes, en ocasiones alguna pequeña actuación teatral…, un día muy especial para ellos.

Y muchas otras actividades culturales, teatro, cuentacuentos, baile, campamentos de verano…, todo pensando en los más jóvenes.

En un país donde más del 50 % de la población tiene menos de 15 años no deja de ser un aliciente para mí, porque es por los niños que he montado todo esto.

Ahora, dado lo regular que van las actividades de pago, con las que se debería financiar todo esto, me ha sugerido el personal que cambie el nombre a la biblioteca y hemos pasado a llamarla Instituto Olvido, Cultura y Formación.

Dice un adagio local que si quieres esconder algo a un africano se lo metas en un libro, así que eso de llamarnos "biblioteca" echaba a mucha gente para atrás.

Seguiremos intentándolo…

Niñas bailando en una visita a la biblioteca de los mejores alumnos de una escuela

Niños en la sala de cine

Ficha técnica

AUTOR: Pérez Ruiz de Valbuena, Félix.
FOTOGRAFÍAS: Biblioteca Olvido Ruiz de Valbuena (África).
TÍTULO: Biblioteca Solidaria en el corazón de África. El Instituto Olvido Ruiz de Valbuena en Burkina Faso.
RESUMEN: Félix Pérez Ruiz de Valbuena nos describe cómo es la Biblioteca Olvido, el centro de enseñanza y tecnología más moderno de África Occidental. Creada y financiada por él mismo, de forma altruista, Félix nos explica el motivo que le llevó a crearla, dónde se encuentra, a quiénes sirve y… cuánto durará.
MATERIAS: Bibliotecas / Educación / África.

Entrevista

por Raúl Cremades y Conchi Jiménez

ANA SANTOS ARAMBURO

"Somos un colectivo acostumbrado a trabajar de forma cooperativa"

Directora de la Biblioteca Nacional de España

Desde el pasado mes de febrero, Ana Santos Aramburo es la nueva directora de la Biblioteca Nacional de España (BNE). Enormemente agradecida por haber sido elegida para desempeñar este nuevo cargo, Ana Santos considera como uno de los objetivos prioritarios la promulgación de la Ley de la BNE. Además, cree que es fundamental la consolidación de un plan de comunicación interna entre todas las personas que trabajan en la Biblioteca.

¿Qué siente cuando piensa que es la directora de la BNE y por qué cree que ha sido elegida?

Siento una enorme responsabilidad a la vez que un sentimiento de inmensa gratitud. Para mí es un privilegio dirigir esta casa, que conozco bien y por lo tanto valoro el importante papel que debe cumplir como institución cultural de primer orden, esencial para la cultura española. Por otro lado, me siento muy agradecida, tanto a las personas que han confiado en mí como a las que trabajan en la BNE por su acogida, me han hecho sentir muy bien.

No sé muy bien el porqué de haber sido elegida, supongo que esto habrá que preguntárselo a la persona que me eligió, lo que sí sé es que soy muy afortunada y que, por lo tanto, debo esforzarme al máximo para devolver algo de lo mucho que cada día recibo.

¿Cuál ha sido la primera medida concreta que ha impulsado al ocupar la dirección?

La primera medida concreta ha sido lanzar un plan de comunicación interna que mejore la comunicación a todos los niveles. Creo que es fundamental que todas las personas se sientan partícipes del mismo proyecto, y por lo tanto deben conocerlo y manejar los canales de participación.

Pero también estamos trabajando intensamente en procedimientos de mejora de la gestión interna. En este momento nuestra obligación es que podamos mejorar el uso de nuestros recursos y seamos capaces de hacer una mejor gestión interna. Es especialmente necesario dotar a la BNE de una plantilla propia y estable, imprescindible para su funcionamiento.

¿Cuáles son sus expectativas en esta nueva responsabilidad?

Creo que sería muy importante que se pudiera aprobar la Ley de la Biblioteca Nacional de España. Su existencia determinaría tanto el valor que se otorga a esta institución como su estructura, funcionamiento e instrumentos de gestión necesarios en el entorno actual.

Por otro lado, debemos consolidar también el depósito legal electrónico, es decir, garantizar el almacenamiento, conservación y difusión de los contenidos que existen en internet y que se generan en España.

Finalmente queremos desarrollar un programa de investigación encaminado tanto a mejorar el conocimiento de nuestras colecciones como los procesos y servicios que prestamos.

Queremos que la Biblioteca Nacional de España sea un referente bibliotecario dentro del panorama bibliotecario español.

¿Qué nos podría decir de los logros de su antecesora en el cargo, Glòria Pérez Salmerón?

Durante el tiempo que mi antecesora estuvo al frente de la BNE se conmemoraron los trescientos años de su fundación por el Rey Felipe V. Fue

"Debemos consolidar el depósito legal electrónico para garantizar el almacenamiento, conservación y difusión de los contenidos que existen en internet y que se generan en España".

un año especial lleno de actividades de todo tipo que creo que sirvió para dar a conocer mejor y por lo tanto valorar más a la BNE.

También se consolidó la Biblioteca Digital con nuevas y mejores herramientas y un mejor servicio, así como la presencia en redes sociales.

Desde lo más alto, ¿cómo se percibe la situación actual de las bibliotecas españolas en esta época de crisis que vivimos?

Las bibliotecas son un servicio básico y esencial para todos, y como tal debe ser considerado por parte de las distintas administraciones con competencia en los distintos tipos de bibliotecas. Es cierto que en los últimos años ha habido inversiones importantes y por lo tanto una mejora sustancial, fundamentalmente en infraestructuras bibliotecarias, pero ahora hay que poner en marcha modelos sostenibles que creo deben pasar por muchos más proyectos de colaboración en todos los niveles.

Usted ha declarado recientemente que las bibliotecas españolas deberían tener mucho más apoyo por parte del poder. ¿Se refiere solo a apoyo económico o también de algún otro tipo?

No solo apoyo económico, aun siendo necesario. En el entorno en el que trabajamos es fundamental trabajar juntos. Conocemos la situación de nuestro país respecto a competencias y lo complejo que puede resultar trabajar entre distintas administraciones, pero es importante planificar proyectos transversales que, además de ahorro de coste, suponga la utilización de criterios homogéneos a la hora de invertir esfuerzos y la generación posterior de mejores productos y servicios. Somos un colectivo acostumbrado a trabajar de forma cooperativa y en un entorno muy normalizado, deberíamos aprovechar esta

25 años gestionando el conocimiento...

baratz
gestionando el conocimien

91 456 03 60 | informa@baratz.es

Raimundo Fernández Villaverde 28, 1.ª 28003 Madrid

ventaja, y en esta línea está trabajando el Consejo de Cooperación Bibliotecaria.

Pero para conseguir más apoyo, para que se planifiquen proyectos de mejora es fundamental que se conozca y valore la misión fundamental de las bibliotecas a todos los niveles.

¿Cómo desearía que la sociedad española percibiese la BNE?

Simplemente como lo que es: el lugar donde se conserva y se difunde la cultura española.

Termine la frase con autocrítica desenfadada: *Lo peor de la BNE es…*

La falta de estabilidad en la Dirección. Los proyectos bibliotecarios son siempre a medio o largo plazo.

¿Qué nos puede decir de la ley reguladora de la BNE? ¿Qué ventajas y objetivos destacaría de ella?

Como he dicho anteriormente es el objetivo básico. En estos momentos ya tenemos un borrador que nos va a servir de punto de partida para iniciar un periodo de reflexión, tanto a nivel interno como externo, sobre la misión y funciones que debe cumplir la BNE.

Su promulgación es fundamental para que la BNE tenga la consideración que merece como institución cultural de primer orden. No olvidemos que hace unos años su categoría fue degradada y actualmente es una Subdirección General, esta casa no merece esto. Por otro lado, la nueva ley y sobre todo el estatuto derivado, adaptarán su estructura a la situación actual y dispondremos de instrumentos de gestión más ágiles además de la posibilidad de generar ingresos propios.

¿Qué le gustaría que recordasen de su paso por la BNE?

Simplemente me gustaría dejar la sensación de que he sido una persona íntegra.

ANA SANTOS ARAMBURO

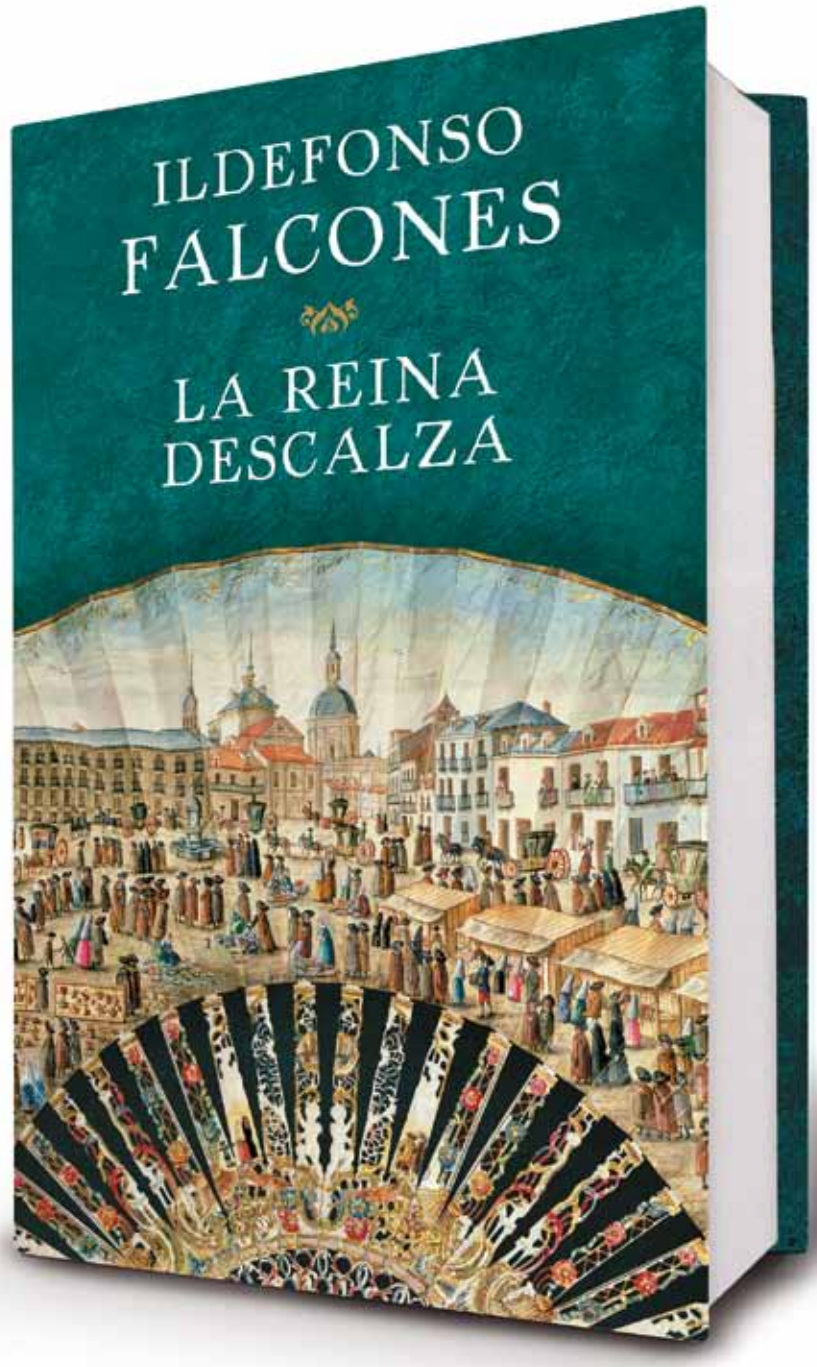
Licenciada en Geografía e Historia por la Universidad de Zaragoza, Sección Historia del Arte, y Diplomada en Biblioteconomía y Documentación por el Centro de Estudios Documentales del Ministerio de Cultura, pertenece a la Escala Facultativa de Bibliotecas y Archivos de la Universidad Complutense de Madrid.
Tras ocupar diferentes puestos de responsabilidad en distintas bibliotecas, en marzo de 2007 fue nombrada Directora de Acción Cultural de la Biblioteca Nacional de España, responsabilidad que ocupó hasta septiembre de 2011, en un momento en que esta Biblioteca iniciaba una política de acercamiento a la ciudadanía y de difusión de sus servicios y colecciones. Durante estos años diseñó y planificó la actividad cultural de la Biblioteca Nacional de España, el programa expositivo anual y los ciclos y conferencias relacionados con el mundo del libro, así como el resto de actividades encaminadas a lograr un mejor conocimiento de esta institución y una mayor apertura a la sociedad, así como en la conmemoración del Tricentenario. Igualmente puso en funcionamiento el Museo de la Biblioteca Nacional de España.
Entre septiembre de 2011 y mayo de 2012 ocupó la Dirección de la Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid, formada por 32 bibliotecas dependientes de las distintas Facultades y Escuelas de la Universidad, puesto que dejó al ser nombrada Directora General de Bibliotecas y Archivos del Ayuntamiento de Madrid. Desde febrero de 2013 ocupa el cargo de Directora de la Biblioteca Nacional de España.

Ficha técnica

AUTORES: Cremades García, Raúl y Jiménez Fernández, Conchi.
FOTOGRAFÍAS: Departamento de fotografía de la BNE.
TÍTULO: "Somos un colectivo acostumbrado a trabajar de forma cooperativa". Entrevista a Ana Santos Aramburo, directora de la Biblioteca Nacional de España.
RESUMEN: Tras comentar cuál ha sido su primera sensación al haber sido nombrada directora de la BNE, Ana Santos explica cuáles son las medidas concretas puestas en marcha desde su elección en febrero de este mismo año. Describe también cuáles han sido los logros de su antecesora en el cargo, Glòria Pérez-Salmerón, así como su opinión sobre la situación bibliotecaria en nuestro país o la necesidad de promulgar la Ley de la BNE y cuáles son sus ventajas.
MATERIAS: Santos Aramburo, Ana / Biblioteca Nacional de España / Entrevistas.

VUELVE A DISFRUTAR COMO LO HICISTE CON

LA CATEDRAL DEL MAR



UNA CONMOVEDORA HISTORIA DE AMISTAD Y PASIÓN,
CORAJE Y VENGANZA EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XVIII

LA HISTORIA SE HACE NOVELA

www.ildefonsofalcones.com

Grijalbo

¡CON NOVEDAD EN EL FRENTRE!

(1ª parte)

Susana Ramos

Tras haber superado otra etapa del día a día en la biblioteca –la de la confección de estadísticas–, Susana Ramos nos relata hoy una curiosa novedad en la biblio. No, no se trata de novedad editorial sino de otra que afecta más al aspecto de los bibliotecarios, y todo en plena crisis económica. El caso es dar una mejor imagen…

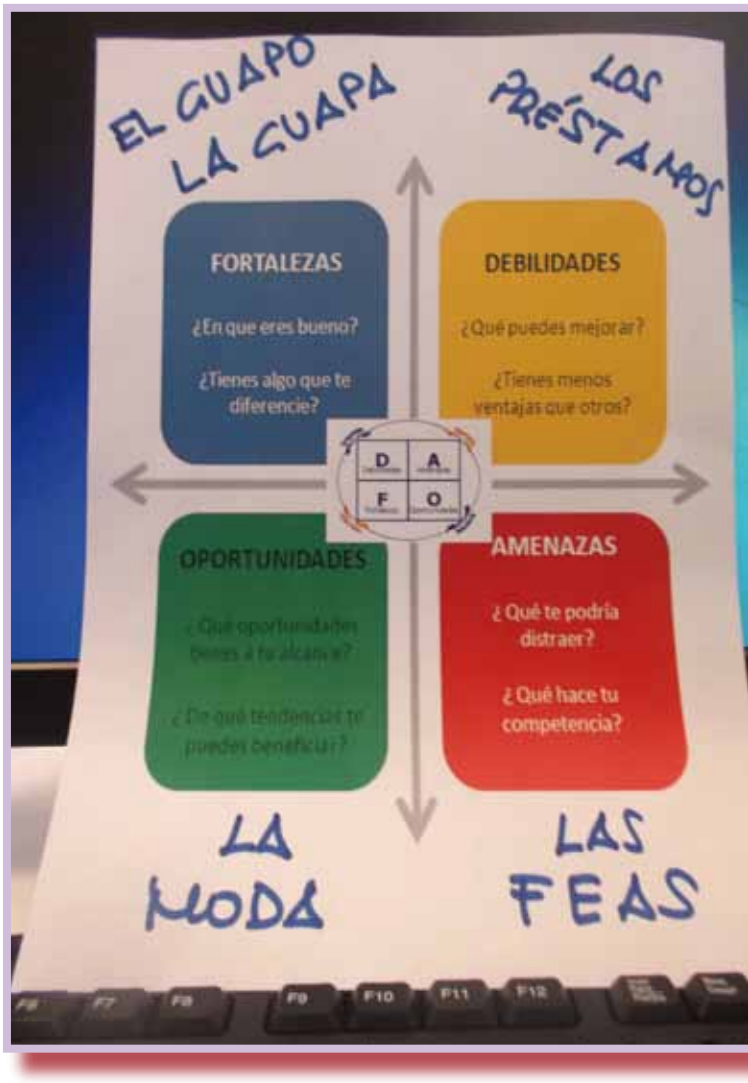
Querid@s compañer@s del metal, del vil metal: han pasado tres meses y me gustaría poder deciros aquello de "no news, good news". Pero, muy al contrario, no me queda otra que afrontar la realidad. Una realidad cruda y repleta de novedades. Tantas que no sé ni por dónde empezar. ¡Bueno, venga, que parezco nueva en esto! Empezaré por las novedades en el más amplio sentido de la palabra, es decir, por lo que es noticia (que de esto hay mucho en esta casa) y continuaré por las novedades propiamente dichas que, aunque escasas en los tiempos que corren, haberlas haylas y también nos traen de cabeza.

Respecto a las primeras, diré que la noticia soy yo, muy a mi pesar. Sí, ya sé que está feo que yo lo diga. Y más lo que voy a decir. Porque no se trata de que haya ganado un concurso literario o me hayan publicado un libro, ni nada similar. Pero no puedo obviar la realidad. A saber: haber superado mi crisis matrimonial. Haber superado las engorrosas estadísticas. Y haber superado a todos mis compañeros en lo que a número de préstamos se refiere.

Hasta ahora este honor recaía en el más veterano, avezado y experto bibliotecario. Pero desde que mis usuarios me han hecho creer que, aunque madurita, luzco aparente, y que mi *sex appeal* despierta al hombre que se esconde detrás del usuario, me he convertido en la pasión turca de esta España cañí: el sueño de todo hombre, el referente de toda mujer y la envidia de todas mis compañeras.

La guinda del pastel la puso la otra mañana Berengario (sí, igualito al de José Mota, ese que se ríe de la desgracia ajena), un vecino, usuario nuestro y fan mío, cuando, esperando en la calle a que el conserje nos abriera la puerta de la biblioteca, se asomó por la ventana de su casa y gritó: "¡Buenos días, cuerpo!". Yo, la verdad, venía de punta en blanco, hecha un pincel, como una figurita de Lladró. Pero, oye, ni parpadeé, para no darme por aludida ni hacerles un feo a mis compañeras (que bastante tienen con llevarlo de serie). Y va mi compañero, para terminar de arreglarlo, y le responde: "¡Hombre, por Dios, que es una mujer casada!". Dejando a las demás, que son todas solteras, amén de feas, sin aliento y sin lugar a dudas. Pero, rápidamente, dije yo, saliendo al quite y para no hacer de menos a nadie: "No, si se refiere al cuerpo de bibliotecarios, en general, ¿verdad?". Y va el sujeto y replica, entre risas: "No, no, si aquí el cuerpo es el tuyo, ¡gua-po!", guiñándole un ojo a mi compañero. Y este, que es ya talludito, está a punto de jubilarse y es más clásico que el Partenón, se puso rojo como un tomate y concluyó: "¡Esto con Franco no pasaba!".

Pero la historia no quedó ahí. Parece que las feas hicieron cuchipandi, uniéndose ante la adversidad, y le fueron con el chisme a las altas instancias. No



sé cómo se lo plantearían: "Seño, seño, nos han llamado feas" o "Nos apodan el menaje porque somos unos cazos"... El caso es que *the boss*, que no tendrá estudios universitarios pero se dedica a la política y el instinto de supervivencia les aguza el ingenio, ha decidido sacar provecho de la situación. En conociendo, de forma casual, las amenazas y debilidades de la biblioteca, pero también las fortalezas y oportunidades, ha sacado conclusiones de su

Desde que mis usuarios me han hecho creer que, aunque madurita, luzco aparente, y que mi sex appeal despierta al hombre que se esconde detrás del usuario, me he convertido en la pasión turca de esta España cañí.

rápido análisis DAFO, lo que le ha llevado a tener muy claros sus objetivos y las estrategias a emplear. Lo más notorio ha sido el vuelco que le ha dado a la RPT (Relación de Puestos de Trabajo). Lo cual ha sentado como un tiro de kk al sector más débil, al menaje. Se le ha ocurrido establecer dos mostradores de préstamo, organizados no por préstamo-devolución de documentos o materiales ni por edades sino por géneros. Mostrador para señoras, atendido por mi compañero. Y mostrador de caballeros, atendido por mí, a pesar de mis carencias pero teniendo en cuenta otros valores en alza. Y ha cogido a las feas y las ha metido en depósito. ¡Todo por la pasta! O todo por el préstamo. En fin, todo con tal de ocupar el número uno del ranking de préstamos de las bibliotecas de la zona. Flaco favor nos ha hecho el piropo del Berengario, especialmente a las feas, que les ha salido el tiro por la culata.

Hasta tal punto está funcionando el nuevo organigrama, que la conce ha decidido, incluso, prescindir de las contratas externas de monitores de tiempo libre y de los programas de fomento de lectura. Y ha decidido invertir en modelitos para mi compi y para mí, alegando que son uniformes acordes a los tiempos que corren. Mi pobre compi ha tenido que cambiar sus elegantes trajes de chaqueta y su bombín inglés por las estrechas camisetas de marines, las viseras vueltas y los pantalones cagaos, de esos de generoso tiro y caídos para dejar entrever la hucha. Y yo como siempre pero *fashion victim* total. Siempre a la última. El sueño de toda mujer. Y como, además, le presto… no, libros no… sino mis exitosos modelos, está encantada conmigo. Hasta parecemos amigas.

Hasta tal punto está funcionando el nuevo organigrama, que la conce ha decidido, incluso, prescindir de las contratas externas de monitores de tiempo libre y de los programas de fomento de lectura.

Así que, últimamente, estoy que me vengo arriba. Nunca mi ego ha gozado de tal esplendor. Vamos, que no cambio yo la tranquilidad y experiencia que me dan los años (aunque también te aporten canas, celulitis y descolgamientos) por la juventud, divino tesoro. Me siento monísima, realizada y segura de mí misma. Estoy en el culmen de mi vida sentimental y carrera profesional. El único problema son las envidias. La verdad, a mí no me importaría estar me-

tida en el depósito, trabajando lejos de esta irrealidad. Es más, me encantaría. Y para demostrarlo con hechos y no con palabras, y porque soy buena gente y no me gusta hacer leña del árbol caído, el otro día entré en un bazar chino, a ver si vendían una verruga. Y sí. ¡Estos chinos están en todo! Dicho y hecho. Compré la más repelente y me la planté en la picota. Pero, nada, que no hay quien compita con la naturaleza. Donde esté una verruga natural, con su pelo y todo, que se quite una postiza. Así que no me quedó otra que decir: ¡Qué se mueran las feas!

Estoy en el culmen de mi vida sentimental y carrera profesional. El único problema son las envidias. La verdad, a mí no me importaría estar metida en el depósito, trabajando lejos de esta irrealidad.

Pero el final de esta película no es feliz. Tiene un sabor agridulce, pues la contrapartida que tiene esta novedad es que, con el gasto de los uniformes y la crisis, no entran novedades (de las otras) en la biblioteca. A la mayor parte de los usuarios les da igual. Con que haya pelis y ordenadores… Pero a mí no me da igual. Y no porque yo sea una ávida lectora de novedades sino porque quisiera quitarme de encima ciertas minorías que no viven si no las leen, y se olvidan de que también existen los clásicos de la literatura. Y bueno está lo bueno, pero todo con moderación. Que algunos pasan de no haber leído "Mi mamá me mima" a leer de forma compulsiva, casi patológica. De momento, aquí lo dejamos. *To be continued*. El próximo trimestre, más.

Ficha técnica

AUTORA: Ramos, Susana.
FOTOGRAFÍAS: Ramos, Susana.
TÍTULO: ¡Con novedad en el frentre! (1ª parte).
RESUMEN: Con el mismo tono de humor de siempre, la autora de este artículo describe los entresijos y pesquisas entre compañeros de trabajo en la biblioteca, así como el gasto de dinero a veces superfluo en cosas que poco tienen que ver con la vida de la biblioteca en época de crisis. Ese tipo de cosas son, por ejemplo, un nuevo uniforme.
MATERIAS: Bibliotecas Públicas / Bibliotecarios.

Mario Aguilera Giménez
Director de la Biblioteca Pública
Mercè Rodoreda de Sant Joan Despí (Barcelona)

Mi biblioteca: mi refugio

Nadie pone en duda que las bibliotecas públicas son un servicio para las personas. Pero hablar de personas es también hablar de emociones y realidades muy diferentes… Según esta premisa podríamos hacernos la siguiente pregunta: ¿Cómo las bibliotecas públicas pueden responder a dichas emociones y realidades para mejorar el bienestar de los usuarios y el sentimiento de pertenencia hacia ellas? Veámoslo en este artículo.

"No me preocupa tanto la gente mala,
sino el espantoso silencio de la gente buena".

Martin Luther King

La situación que se vive en las bibliotecas públicas hoy

Muchos colegas bibliotecarios y bibliotecarias han comentado cómo desde hace cuatro años han aumentado las visitas y el uso de los servicios de las bibliotecas públicas. Son varios los motivos que pueden relacionarse con este fenómeno, pero muchos profesionales estarán de acuerdo en que el crecimiento del desempleo y la crisis económica han influido en ello.

La actividad que más valoran son las horas del cuento porque es de las pocas actividades que disfrutan juntos en familia. Se olvidan durante un tiempo de los problemas económicos, de las discusiones de pareja y son felices viendo disfrutar a sus hijas.

Manuel, 70 años. Viene a la biblioteca escapando de la tensión y del ruido que hay en su propia casa desde que acogió a su hija, yerno y dos nietos. En la biblioteca encuentra la calma que necesita así como la comprensión de otros usuarios. Se distrae leyendo libros, revistas y diarios.

Luis sufrió hace dos años un accidente que, además de numerosas lesiones, le dejó en la ruina. Con 55 años de edad la inesperada situación acontecida le obligaba a empezar la vida de cero. Se refugia de la cruda realidad

Las camisetas muestran la posición contraria de los trabajadores de una biblioteca de Barcelona a las políticas de recortes presupuestarios en los servicios públicos básicos.

Las bibliotecas han respondido al aumento y al cambio de la demanda programando actividades de promoción del reciclaje profesional, el autoaprendizaje, la formación en la búsqueda de empleo, elaborando selecciones de documentos y de recursos web orientados a la reinserción laboral, etc. Sin embargo, no siempre damos la importancia necesaria al factor emocional. Muchos usuarios que sufren las consecuencias de la crisis vienen a la biblioteca para sentirse realizados, ocupados, acompañados, comprendidos... y para evadirse de la realidad.

Sergio y Sara, por ejemplo, son matrimonio, tienen entorno a los 35 años y dos hijas. Ambos están desempleados desde hace tres años y medio. en la biblioteca y en los libros, y a la vez sacia (como él dice) su instinto de aprender.

Estas son solo algunas de las muchas historias que los usuarios comparten con el personal de la biblioteca. Se crean así lazos de confianza y de comprensión entre bibliotecarios y usuarios.

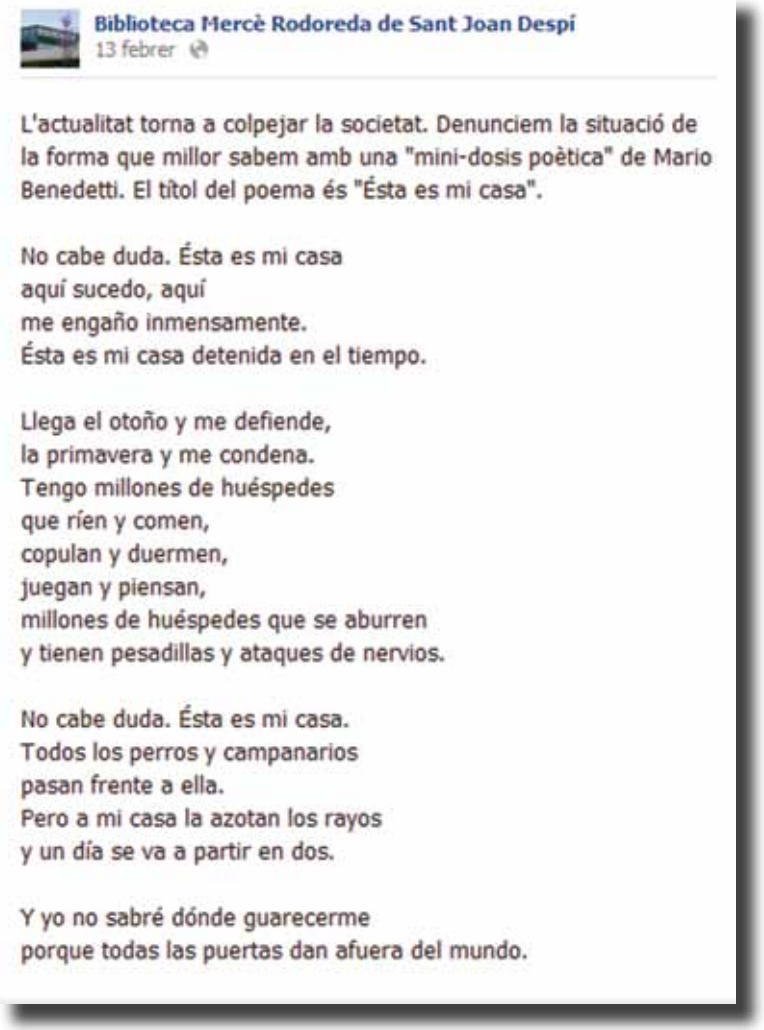
¿Qué podemos hacer las bibliotecas públicas ante semejante situación?

La biblioteca pública no puede limitarse a ser un simple *convidado de piedra* ante ciertas situaciones que acaparan la opinión pública y afectan directamente a los usuarios. La pasividad de la biblioteca podría provocar la ruptura y el alejamiento respecto a los usuarios.

Nuestras camisetas de protesta. Se encuentran colocadas permanentemente en las sillas de los trabajadores. En la camiseta amarilla se puede leer el lema "Yo amo las bibliotecas públicas. Las bibliotecas no son un gasto son una inversión". En la camiseta negra leemos: "Recortarme la camiseta. Es lo único que os falta".

1. La biblioteca debe denunciar las situaciones que afecten y preocupen a sus usuarios

Como, por ejemplo, la corrupción, las intromisiones a la identidad cultural y la injusticia social. Hay muchas formas de reivindicación. Mejor decantarse por métodos que transmitan mensajes positivos y que a la vez sirvan de motivación. Sin caer en la crítica destructiva,



personalizada, populista y partidista. Para ello, la biblioteca puede aprovechar las redes sociales y utilizar su mejor voz: la literatura.

Este poema se publicó en la página de Facebook de una biblioteca pública de Barcelona el mismo día que todos los medios de comunicación españoles se hacían eco del suicidio de un matrimonio por ser desahuciado de su hogar.

La biblioteca pública no puede limitarse a ser un simple convidado de piedra *ante ciertas situaciones que acaparan la opinión pública y afectan directamente a los usuarios. La pasividad de la biblioteca podría provocar la ruptura y el alejamiento respecto a los usuarios.*

2. Realizar una gestión eficiente, eficaz y transparente

La mala gestión de los bienes públicos es una cuestión preocupante para los ciudadanos que ven cómo las políticas de austeridad económica de la administración pública afectan negativamente a los servicios públicos básicos. Gestionar los recursos públicos adecuadamente y demostrarlo con transparencia es una exigencia básica en momentos como el actual en los que la opacidad es por sí misma motivo de desconfianza para los ciudadanos.

Las bibliotecas públicas, como servicios de proximidad de información local y administrativa que son, deben tomar la iniciativa en hacer públicos los presupuestos de forma clara y detallada, así como las memorias y los planes de actuación anuales. Resulta imprescindible establecer canales de comunicación directa entre la organización y los usuarios y a la inversa.

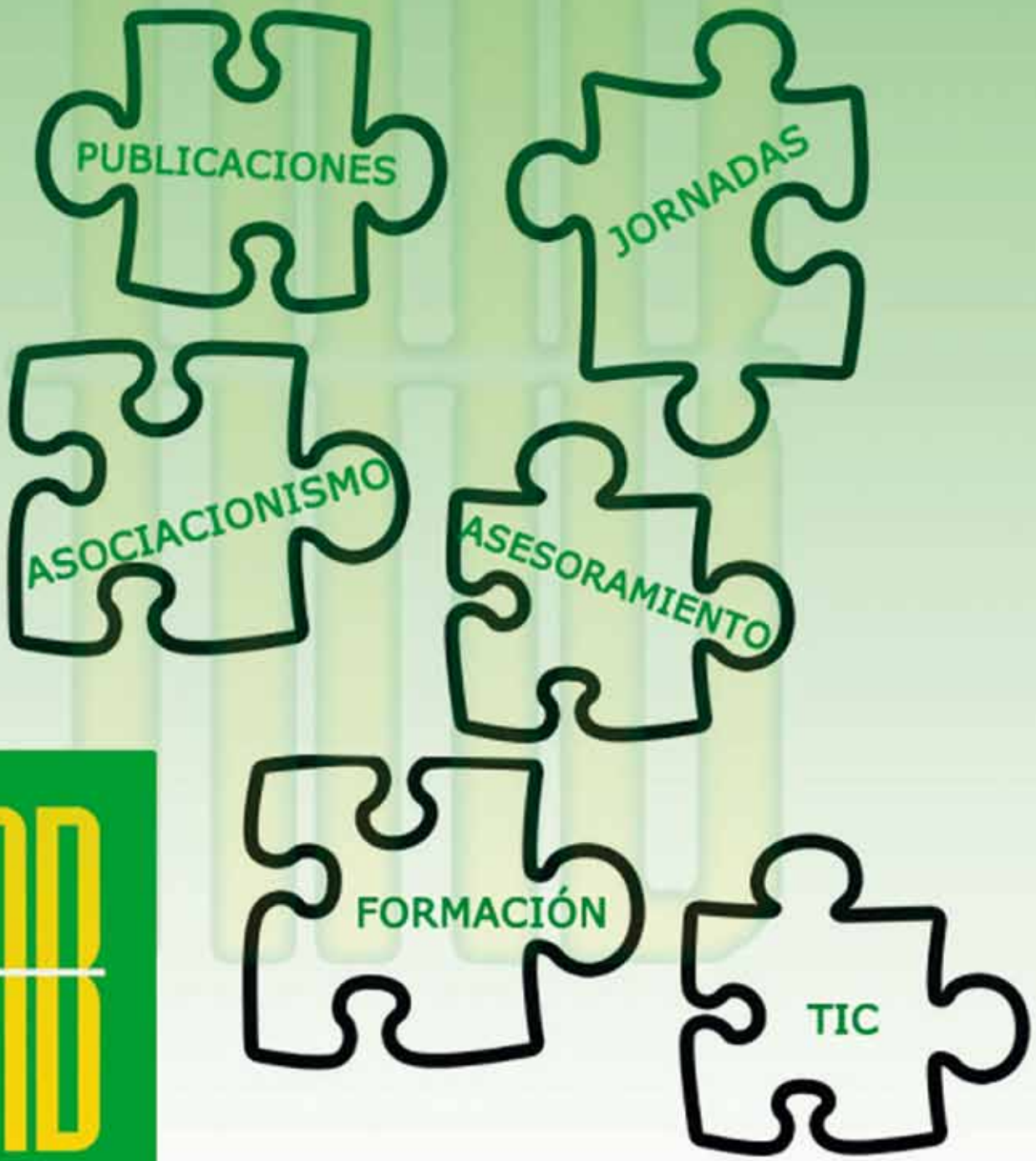
Las bibliotecas públicas, como servicios de proximidad de información local y administrativa que son, deben tomar la iniciativa en hacer públicos los presupuestos de forma clara y detallada, así como las memorias y los planes de actuación anuales.

Nuestro trabajo es el tuyo,

Nuestra profesión es la tuya...

¡ASOCIATE!

Trabajamos por y para las bibliotecas y profesionales de Andalucía.



ASOCIACIÓN ANDALUZA
DE BIBLIOTECARIOS

3. Mantener una actitud profesional cercana, empática, amable y alegre con los usuarios

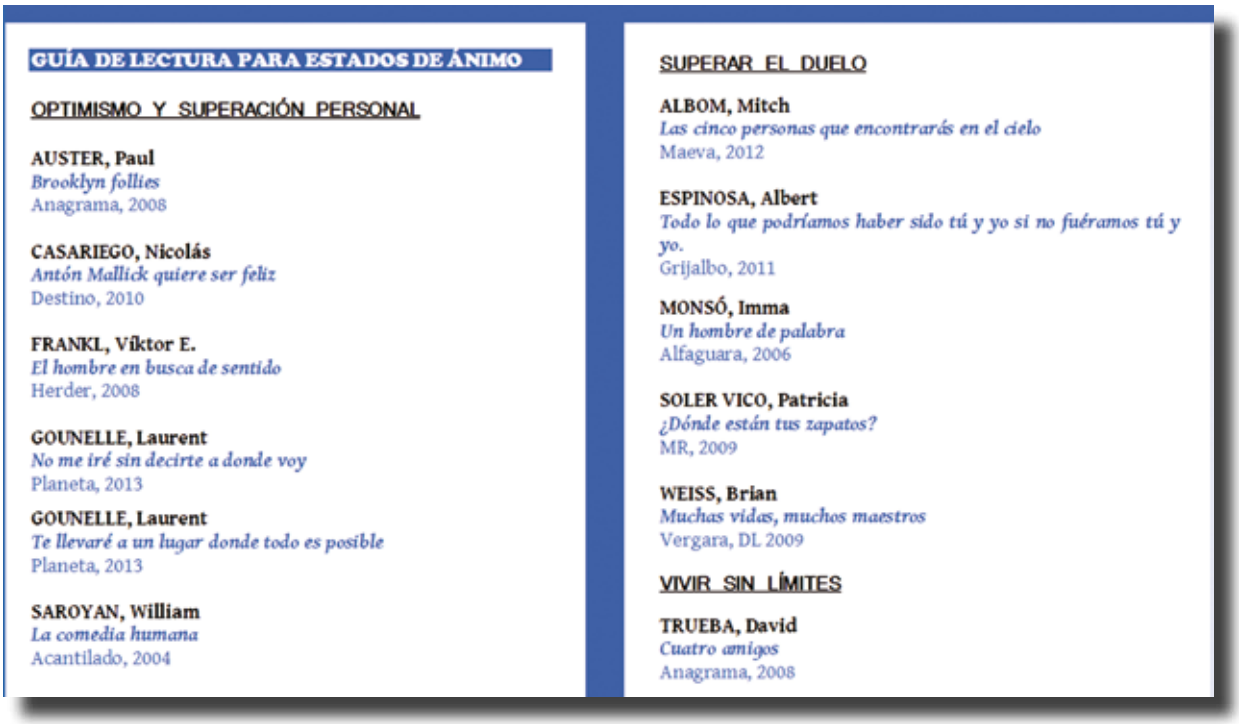
Cuando se trabaja atendiendo al público, la frase "a mí no me pagan por ser simpático" es falsa.

La actitud y actuación del personal son básicas para crear el ambiente de positivismo, confianza y calma deseados en el interior de la biblioteca.

minante para la elección de un libro u otro.

6. Programar actividades que transmitan la construcción de un mundo alternativo posible

Basándonos en los valores sociales y en la concienciación de la población sobre temáticas que afectan a la globalidad de las personas, como el respeto al medio ambiente, el comercio justo, la banca ética,



GUÍA DE LECTURA PARA ESTADOS DE ÁNIMO

OPTIMISMO Y SUPERACIÓN PERSONAL

AUSTER, Paul
Brooklyn follies
Anagrama, 2008

CASARIEGO, Nicolás
Antón Mallick quiere ser feliz
Destino, 2010

FRANKL, Víktor E.
El hombre en busca de sentido
Herder, 2008

GOUNELLE, Laurent
No me iré sin decirte a donde voy
Planeta, 2013

GOUNELLE, Laurent
Te llevaré a un lugar donde todo es posible
Planeta, 2013

SAROYAN, William
La comedia humana
Acantilado, 2004

SUPERAR EL DUELO

ALBOM, Mitch
Las cinco personas que encontrarás en el cielo
Maeva, 2012

ESPINOSA, Albert
Todo lo que podríamos haber sido tú y yo si no fuéramos tú y yo.
Grijalbo, 2011

MONSÓ, Imma
Un hombre de palabra
Alfaguara, 2006

SOLER VICO, Patricia
¿Dónde están tus zapatos?
MR, 2009

WEISS, Brian
Muchas vidas, muchos maestros
Vergara, DL 2009

VIVIR SIN LÍMITES

TRUEBA, David
Cuatro amigos
Anagrama, 2008

Guía de lectura clasificada por temáticas de estados de ánimo..

Las redes sociales de la biblioteca resultan muy útiles en la transmisión de motivación y optimismo.

4. Programar actividades de capacitación emocional

Como, por ejemplo, talleres y conferencias que contribuyan a mejorar la gestión de las emociones, aprender técnicas de relajación, obtener mayor capacidad de resiliencia, controlar el estrés, desarrollar la motivación personal, mejorar la autoestima, mejorar la gestión del tiempo, etc.

5. Clasificar y orientar en función de los diferentes perfiles emocionales de los usuarios

Por ejemplo, en la realización de exposiciones documentales, centros de interés de la colección, selecciones de recursos electrónicos y los materiales de difusión del fondo de la biblioteca (guías de lectura).

Al fin y al cabo el estado anímico del lector es deter-

Las conferencias y talleres de gestión emocional son de gran interés para el público y son muchos los usuarios que admiten que les resultan muy prácticos y útiles para su día a día.

las cooperativas empresariales, el comercio de kilómetro cero, la alimentación biológica, el reciclaje, la moneda social, etc.

Las bibliotecas siempre dinámicas y realistas

Las bibliotecas públicas, siempre dinámicas y atentas a los cambios sociales y a los intereses, hábitos y necesidades de los usuarios, no pueden negar una parte importante de la realidad actual por cruda que sea.

Diariamente vemos en los usuarios de la biblioteca las problemáticas macrosociales que adoptan nombres como el de Sergio, Sara, Manuel, Luis y tantos más.

Los bibliotecarios no somos psicólogos ni entrenadores personales de las emociones ni pretendemos serlo. No debemos actuar como consejeros ni como paño de lágrimas, pero podemos ayudar a las personas proporcionándoles bienestar, nuevos conocimientos para que gestionen mejor su vida personal y profesional, aliviarles con gestos o palabras afectivas. Interesarnos (respetando la intimidad) por la evolución de algún problema personal que algún usuario voluntariamente nos haya comentado previamente contribuirá a que el usuario se identifique más con la biblioteca.

Las conferencias y talleres de gestión emocional son de gran interés para el público y son muchos los usuarios que admiten que les resultan muy prácticos y útiles para su día a día.

La lectura proporciona resultados terapéuticos para la salud emocional. De la misma manera que la edad, la formación académica, la formación profesional, los hábitos de consumo cultural, etc., son atributos para generar perfiles de usuarios, las emociones también deberían serlo.

Centro de interés de libros de temática de autoayuda de la Biblioteca Mercè Rodoreda de Sant Joan Despí

En definitiva, la biblioteca pública, al ser un servicio de proximidad, debe mostrarse como tal y ser cercano a las personas y sus situaciones. Los usuarios deben sentir que la biblioteca pública se preocupa por sus problemáticas y que proporciona las soluciones necesarias dentro de sus posibilidades.

Ficha técnica

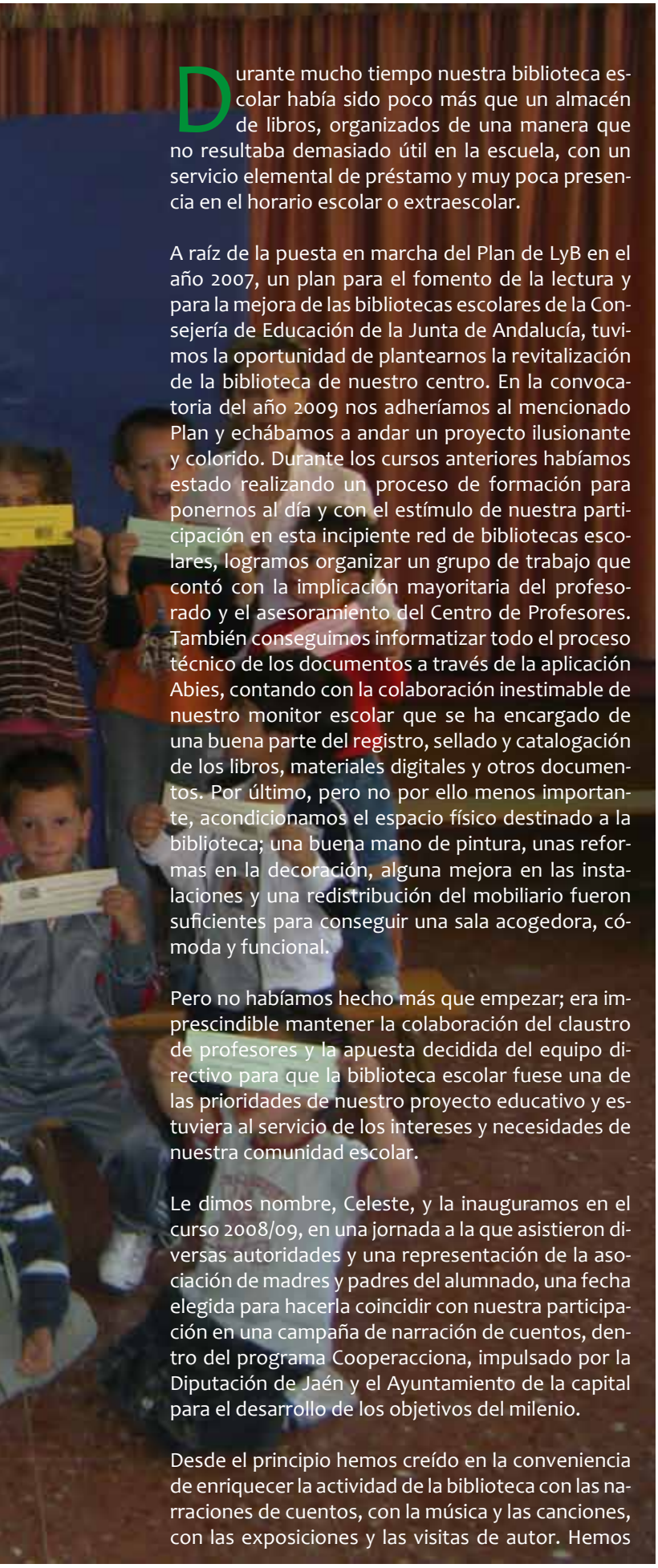
AUTOR: Aguilera Giménez, Mario.
FOTOGRAFÍAS: Biblioteca Pública Mercè Rodoreda de Sant Joan Despí (Barcelona).
TÍTULO: Mi biblioteca: mi refugio. El servicio emocional de las bibliotecas públicas en tiempos de crisis económicas.
RESUMEN: Con ejemplos reales de usuarios reales que por un motivo u otro acuden a la biblioteca buscando paz o serenidad, o simplemente evadirse de los problemas que ha ocasionado la crisis económica, este artículo presenta los medios que tiene la biblioteca para hacer frente a esas situaciones a veces desesperadas. Termina con unas conclusiones sobre la labor del bibliotecario en estos casos y de las bibliotecas como servicio de proximidad entre las personas.
MATERIAS: Bibliotecas Públicas / Biblioterapia / Crisis Económica / Cataluña.

José Ramón Ávalos Ogáyar
CEIP *Muñoz Garnica* de Jaén

LA MATINÉ LITERARIA

EN LA BIBLIOTECA ESCOLAR DEL CEIP MUÑOZ GARNICA (JAÉN)

A raíz de la puesta en marcha del Plan de Lectura y Biblioteca de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía, el CEIP Muñoz Garnica de Jaén se planteó revitalizar su biblioteca escolar, conocida como Celeste. Para convertirla en un verdadero centro de recursos no solo era necesario organizar sus fondos, sino difundirlos y llevar a cabo actividades de animación a la lectura. Una de esas actividades es la Matiné Literaria. ¿En qué consistió? Pasen y lean…



Durante mucho tiempo nuestra biblioteca escolar había sido poco más que un almacén de libros, organizados de una manera que no resultaba demasiado útil en la escuela, con un servicio elemental de préstamo y muy poca presencia en el horario escolar o extraescolar.

A raíz de la puesta en marcha del Plan de LyB en el año 2007, un plan para el fomento de la lectura y para la mejora de las bibliotecas escolares de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía, tuvimos la oportunidad de plantearnos la revitalización de la biblioteca de nuestro centro. En la convocatoria del año 2009 nos adheríamos al mencionado Plan y echábamos a andar un proyecto ilusionante y colorido. Durante los cursos anteriores habíamos estado realizando un proceso de formación para ponernos al día y con el estímulo de nuestra participación en esta incipiente red de bibliotecas escolares, logramos organizar un grupo de trabajo que contó con la implicación mayoritaria del profesorado y el asesoramiento del Centro de Profesores. También conseguimos informatizar todo el proceso técnico de los documentos a través de la aplicación Abies, contando con la colaboración inestimable de nuestro monitor escolar que se ha encargado de una buena parte del registro, sellado y catalogación de los libros, materiales digitales y otros documentos. Por último, pero no por ello menos importante, acondicionamos el espacio físico destinado a la biblioteca; una buena mano de pintura, unas reformas en la decoración, alguna mejora en las instalaciones y una redistribución del mobiliario fueron suficientes para conseguir una sala acogedora, cómoda y funcional.

Pero no habíamos hecho más que empezar; era imprescindible mantener la colaboración del claustro de profesores y la apuesta decidida del equipo directivo para que la biblioteca escolar fuese una de las prioridades de nuestro proyecto educativo y estuviera al servicio de los intereses y necesidades de nuestra comunidad escolar.

Le dimos nombre, Celeste, y la inauguramos en el curso 2008/09, en una jornada a la que asistieron diversas autoridades y una representación de la asociación de madres y padres del alumnado, una fecha elegida para hacerla coincidir con nuestra participación en una campaña de narración de cuentos, dentro del programa Cooperacciona, impulsado por la Diputación de Jaén y el Ayuntamiento de la capital para el desarrollo de los objetivos del milenio.

Desde el principio hemos creído en la conveniencia de enriquecer la actividad de la biblioteca con las narraciones de cuentos, con la música y las canciones, con las exposiciones y las visitas de autor. Hemos nuestro trabajo para compartirlo con toda la comunidad educativa y proyectarlo hacia el exterior, a través de los medios de comunicación a nuestro alcance. A veces nos ha servido para estrechar lazos con otros coles amigos, otras para organizar unas jornadas de convivencia con nuestros socios europeos del programa Comenius. En esta manera de entender la biblioteca escolar, también como un lugar de encuentro de las diferentes formas de

La Matiné Literaria toma su nombre de aquellas funciones matutinas o de primera hora de la tarde en las que se solían proyectar películas destinadas a público infantil.

expresión y comunicación, no podía faltar alguna referencia al mundo del cine y fue ahí donde nació una de las actividades que mantenemos desde el principio, la *Matiné Literaria*. Toma su nombre de aquellas funciones matutinas o de primera hora de la tarde en las que se solían proyectar películas destinadas a público infantil. En realidad el nombre era una excusa para organizar de alguna manera especial una sesión dedicada a la lectura o narración de cuentos, como parte de un programa de actividades para celebrar el Día del Libro.

La Matiné ha funcionado como un elemento de cohesión en nuestro quehacer diario, que en muchas ocasiones nos disgrega y nos impide avanzar como grupo.

Hemos conservado desde su origen la misma forma de organizarla: las lecturas o las narraciones las eligen los encargados de hacerlas, maestras, maestros o madres, quienes se ocuparán también de la elaboración del cartel anunciador de la actividad, bien personalmente o con la participación de las niñas y los niños. Otros se dedican a confeccionar unas *entradas* de distintos colores para cada título o se responsabilizan de ir acompañando a los niños a sus respectivos destinos el día de la Matiné (hay tantas personas acompañantes como carteles que anuncian los diferentes *pases*). El día señalado se expone la cartelera, generalmente en el salón de actos, cada alumno elige aquella sesión que más le apetece y pide su entrada correspondiente. Con frecuencia los grupos que se forman son absolutamente heterogéneos, las edades se mezclan y se comparten gustos e intereses, por un rato olvidamos si somos de quinto o de infantil, si tenemos necesidades educativas especiales o si necesitamos apoyo y refuerzo. Las maestras y los maestros, las madres y los padres que colaboran en esta tarea, contando o leyendo, se encuentran con niñas y niños de todas las clases que han decidido escuchar alguna historia en particular.

Creemos que esta manera de organizarnos explica en cierto modo el éxito de la actividad, su buena acogida entre la comunidad educativa y que hayamos podido celebrar este año nuestra quinta edición. También garantiza toda una mañana salpicada de comentarios acerca de lo escuchado y de con quién hemos estado, de anécdotas y reflexiones en torno a la lectura y a la escucha, una manera excelente de acrecentar el gusto por las historias.

Sería lamentable sufrir el despilfarro de tantos medios y tantas ilusiones, de tanto esfuerzo individual y colectivo dedicado a conseguir que la lectura y la literatura tengan un lugar en nuestras vidas.

Por supuesto que hemos realizado otras muchas actividades a lo largo de estos años, sesiones de animación y de formación de usuarios, guías de lectura, visitas guiadas, proyectos de investigación, bibliotecas de aula, elaboración y mantenimiento de un blog donde hemos ido dando cumplida cuenta de nuestro trabajo… Pero quizás ha sido esta una de las más compartidas, la Matiné es asumida como propia por todos y todos nos sentimos implicados en ella de alguna manera. Ha funcionado como un elemento de cohesión en nuestro quehacer diario, que en muchas ocasiones nos disgrega y nos impide avanzar como grupo, mejorar nuestra práctica educativa y lograr objetivos comunes para el beneficio general.

Las niñas y los niños que asisten a nuestro cole proceden, en una parte importante, de familias inmigrantes y de familias con numerosas dificultades para el acceso a los bienes económicos y culturales de nuestra sociedad, incluidos algunos casos de desestructuración familiar y situaciones de exclusión social. Estamos convencidos de que en este contexto la labor de la biblioteca escolar es aún más necesaria que nunca, para garantizar el acceso a la información y a las herramientas necesarias para manejar dicha información de manera universal y gratuita, como parte del proceso de formación que garantiza un sistema educativo público de calidad.

Sería lamentable sufrir el despilfarro de tantos medios y tantas ilusiones, de tanto esfuerzo individual y colectivo dedicado a conseguir que la lectura y la literatura tengan un lugar en nuestras vidas, a lograr que la curiosidad se convierta en un motor de conocimiento, a favorecer la convivencia y el respeto mutuo. Las dificultades económicas por las que atraviesa nuestra sociedad o la ceguera pedagógica de una visión a corto plazo del proceso educativo,

no deberían provocar una pérdida en la consideración de las bibliotecas escolares. Es necesario mantener y aumentar los presupuestos para su equipamiento, dotar a los centros educativos del personal necesario para que la biblioteca pueda estar realmente atendida y sus funciones se lleven a cabo. Es

Es necesario mantener y aumentar los presupuestos para su equipamiento, dotar a los centros educativos del personal necesario para que la biblioteca pueda estar realmente atendida y sus funciones se lleven a cabo.

fundamental seguir formando al profesorado hasta conseguir que la biblioteca escolar sea una cuestión preferente para los equipos directivos, un recurso presente en todos los planes y programas del centro que tenga continuidad en el tiempo, más allá de entusiasmos personales y experiencias más o menos brillantes.

Ficha técnica

AUTOR: Ávalos Ogáyar, José Ramón.
FOTOGRAFÍAS: CEIP Muñoz Garnica de Jaén.
TÍTULO: La Matiné Literaria en la biblioteca escolar del CEIP Muñoz Garnica (Jaén).
RESUMEN: Tras una breve introducción donde se explica cómo surgió la idea de dar vida a la biblioteca escolar del CEIP Muñoz Garnica de Jaén, se describe cómo se desarrolló y en qué consiste la experiencia de animación lectora Matiné literaria. Se trata de una estrategia centrada en la lectura o narración de cuentos.
MATERIAS: Bibliotecas Escolares / Animación a la Lectura / Andalucía.

Creación de Archivos, Museos y Bibliotecas Virtuales

Desde la digitalización de materiales bibliográficos hasta la asignación de metadatos y su implementación en la red, conforme a la normativa internacional.

Productos para crear Bibliotecas Digitales y Virtuales

DIGIBIB 8.0
Solución avanzada para la creación de Bibliotecas Digitales y la Gestión Bibliotecaria Multilingüe.

DIGIARCH 2.0
Sistema digital de descripción y gestión archivística. Descripción en ISAD(G) y EAD 2.0.

DIGIMUS 2.0
Sistema digital de gestión museoloógica.
Actividad subvencionada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

OAsIs-PMH 2.0
Sistema integrado de recolección de diversos esquemas de metadatos:
• DCMI sin cualificar • MARC 21 • EAD
• SWAP • mod_OAI • Linked Open Data

ADAPTACIÓN A EUROPEANA
Implementación del esquema ESE 3.4.1 (Europeana Semantic Elements) y EDM 5.2.3 (Europeana Data Model) Adaptado a la Agenda Digital Europea 2020.

DIGITALIZACIÓN AVANZADA
Con asignación dinámica de metadatos.

- Recolección en la Web para Entidades e Instituciones de Memoria en OAI-PMH y Dublin Core cualificado con ESE 3.4.1
- Consultoría y mappings a EDM 5.2.3 (Europeana Data Model)
- Bibliotecas digitales que permiten la creación, recuperación y recolección de metadatos (MARCXML, DCMI y RDF y RDFs)
- Archivos Web que facilitan la creación, recuperación y recolección de metadatos (EAD 2.0 y EAC 2010)
- Implementación de la Europeana OpenSearch API
- Adaptación del repositiro OAI para la transmisión de instancias RDF según ORE
- Repositorios Institucionales DIGIPRESV para Preservación Digital a largo plazo mediante PREMIS 2.2 y OAIS ISO 14721
- Intercambio de metadatos en METS 1.9.1 (diferentes Profiles) integrando todos los esquemas de metadatos
- Creación de METSRights para el control de los derechos de autor
- Reconocimiento Óptico de Caracteres OCR y generación dinámica de ALTO (Analyzed Layout and Text Object)
- Generación e integración de registros SKOS mediante MARC 21(Up.16)/RDA
- Creación de eBooks o libros digitales en formatos: ePub y Mobipocket.
- Adaptación de DIGIBIB a Linked Open Data

Validación en el Data Providers de la Open Archives Intiative.
Genera un Sitemap para Google.

C/ Claudio Coello, 123. Madrid. Tel.: 914 32 08 88. E-mail: digibis@digibis.com

www.digibis.com

Nº ES042818-1

José Antonio Camacho Espinosa
Maestro y especialista en bibliotecas escolares

Capítulo 2. La biblioteca escolar:

SERVICIOS, POLÍTICA DE PRÉSTAMO Y NORMAS DE USO DE LA BIBLIOTECA

Continuamos en este número de nuestra revista con la segunda entrega del* Manual para la gestión de la biblioteca escolar *que iniciamos en el número de Primavera 2013. Como ya se indicó, el especialista José Antonio Camacho nos describe y explica en diferentes textos publicados cada trimestre, cuáles son los procesos necesarios para el correcto funcionamiento y gestión de una biblioteca escolar.

5. SERVICIOS A LOS USUARIOS

a) Consulta al catálogo de la biblioteca escolar y al de otras bibliotecas

El acceso al catálogo automatizado permitirá consultar en cualquier momento las obras de que dispone la biblioteca, así como su disponibilidad para el préstamo. Las consultas se pueden hacer siguiendo cualquier criterio: autor, título, colección, editorial, temática. De tal modo que al lector le resultará muy sencillo encontrar en cada ocasión el documento que necesita. La última versión del programa ABIES permite acceder al catálogo a través de la web. De este modo, profesores, alumnos y padres podrán consultarlo tanto en la propia biblioteca como desde cualquier otro lugar.

La biblioteca también proporcionará, a través de su página web, enlace a otros catálogos, particularmente al de la biblioteca pública de la localidad, a la red de bibliotecas de la Comunidad Autónoma o al de la Biblioteca Nacional. Así, ante una necesidad no satisfecha en la propia biblioteca escolar, el lector podrá hacer la consulta en otras.

Para este servicio, la biblioteca pondrá a disposición varios terminales, en función del número de usuarios.

b) Acceso a recursos didácticos (impresos y electrónicos)

La función de proveedora de recursos para la enseñanza y el aprendizaje es una de las que diferencia más claramente a la biblioteca escolar de otras. El bibliotecario pondrá a disposición del profesorado todo tipo de recursos propios o de otros centros de documentación y bibliotecas (Centros de Profesores, Universidades, Consejerías de Educación, Editoriales, etc.).

c) Información y referencia

Actualmente, las tecnologías con las que contamos la mayoría de los ciudadanos nos permiten localizar con facilidad cualquier dato o información. No obstante, un buen profesional de la información y la documentación puede solventar dudas o localizar referencias que el lector pudiera no encontrar, ya que dispone de unas herramientas y una formación de la que no dispone el lector. Mucho más cuando éste es un niño que está en proceso de formación. Este servicio debe ser ágil, rápido y eficaz para dar una respuesta certera y precisa en cada momento.

d) Servicio de novedades

Periódicamente o de forma puntual, en función del proceso de adquisición o donaciones que reciba la biblioteca, se pondrán a disposición de los lectores todas las obras nuevas que se incorporen al catálogo. Este servicio tendrá tres modalidades:

- Un listado con la relación de obras nuevas colocado en el tablón de anuncios.
- Ese mismo listado se incorporará a la web de la biblioteca y se distribuirá por correo electrónico a los profesores y a los alumnos que ya dispongan de este medio de comunicación. En este caso, cada referencia bibliográfica podrá incorporar el enlace a resúmenes o reseñas disponibles en la web.
- Una exposición para que, durante unos días, los lectores puedan manipular, hojear y así conocer mejor esas obras.

e) Difusión selectiva de la información

De forma periódica, el bibliotecario enviará a padres, profesores y alumnos distintos correos electrónicos en los que ofrecerá información acerca de nuevas publicaciones, actividades, autores, etc. Esta información estará debidamente seleccionada y preparada en función de los intereses de cada grupo de lectores. También se podrá publicar, de

forma impresa, en el tablón de anuncios o se podrá distribuir en forma de hoja informativa al profesorado para que le den difusión en las aulas. Esta información también se podrá distribuir a través de las redes sociales.

f) Lectura y préstamo

Se trata del servicio primordial de una biblioteca. El lector podrá consultar y leer cualquier documento en la propia sala y llevarse en préstamo la mayoría de ellos. Para ello, cada grupo de alumnos contará con un tiempo en el horario semanal durante el cual podrá hacer uso de estos servicios. En caso de que los documentos se lean en la sala y luego sean devueltos, no será necesario anotar el préstamo en el sistema informático. Éste solo se realizará cuando el lector se lleve el documento a casa.

El profesor que acuda a la biblioteca con un grupo de alumnos dispondrá del permiso y la formación adecuada para acceder al catálogo y realizar tanto el préstamo como la devolución de documentos.

Una modalidad propia de la biblioteca escolar es el préstamo colectivo: un profesor tutor o de área dispondrá de un carnet especial que le permitirá retirar de la biblioteca un número de ejemplares (30, 40, 50...) que podrá llevar a su aula o departamento, bien para realizar el préstamo individual desde el aula, bien para trabajar sobre un tema determinado y así poder realizar consultas con más facilidad.

g) Animación a la lectura y promoción del hábito lector

Los apartados g), h), i) de la relación de servicios bibliotecarios tienen una importancia vital en la biblioteca escolar. Son aquellos que establecen un perfil diferenciado ya que se relacionan directamente con los puntos e) y f) del Plan de Lectura de Centro.

La comisión de biblioteca, encabezada por el bibliotecario, y en colaboración con el resto de profesores diseñará y programará, a partir de ese Plan de Lectura, las actividades encaminadas a que los alumnos desarrollen y mantengan unos hábitos lectores, a la vez que el gusto por la lectura y la capacidad de elección de lecturas acordes con sus gustos e intereses.

La biblioteca escolar canalizará toda la información relacionada con la biblioteca pública municipal o con otras bibliotecas o centros de documentación con los que se mantenga una estrecha relación o colaboración sistemática.

La programación de actividades que persigan primordialmente este objetivo se atendrá a la edad y a los niveles lectores de cada grupo de alumnos.

h) Formación de usuarios

Al terminar cada una de las etapas de la educación obligatoria (primaria y secundaria) los alumnos habrán adquirido una serie de estrategias encaminadas a desenvolverse con familiaridad en la biblioteca, siendo capaces de diferenciar secciones, reconocer símbolos, etiquetas o tejuelos, colocar documentos en el lugar correcto, buscar documentos en el catálogo y localizarlos en los estantes, bien por la materia de la que tratan, bien por el autor al que pertenecen. Asimismo, conocerán la C.D.U. y serán capaces de buscar y localizar información y documentos mediante su consulta.

i) Alfabetización informacional

El término alfabetización informacional se refiere a lo que en el ámbito educativo es la competencia digital e informacional. Al igual que en los epígrafes g) y h), la comisión de biblioteca, en estrecha colaboración con los profesores tutores y de área, elaborará un plan con carácter vertical y trasversal –que afecte a todas las áreas– que tendrá como objetivo que un alumno, al terminar cada etapa, haya alcanzado los objetivos propuestos relacionados con la búsqueda, localización, tratamiento y transmisión de la información.

La concreción de las actuaciones a llevar a cabo relacionadas con estos tres epígrafes (g, h, i) vendrá reflejada en el Plan de Lectura de Centro y en la Programación General de cada curso escolar.

j) Dinamización cultural

La biblioteca escolar será la encargada de coordinar cualquier actividad de carácter cultural relacionada con la lectura, la literatura, las publicaciones, los autores, etc. Asimismo, canalizará toda la información relacionada con la biblioteca pública municipal o con otras bibliotecas o centros de documentación con los que se mantenga una estrecha relación o colaboración sistemática.

k) Diseño y creación de documentos (web de la biblioteca)

La biblioteca, bajo la dirección del bibliotecario, en colaboración con ciclos y departamentos, establecerá un plan estratégico de diseño, desarrollo y mantenimiento de su sede web. Una sede web que estará incluida dentro de la estructura general de la web del centro educativo. Este espacio virtual ofrecerá, entre otros, los siguientes servicios:

- Información básica sobre la propia biblioteca: plano, normas de uso, colecciones y fondos con los que cuenta, etc.
- Acceso, en línea, al catálogo de la biblioteca.
- Acceso, a través de internet, a otros catálogos de interés de la comunidad educativa.
- Periódico escolar digital.
- Listado periódico de las novedades que la biblioteca va adquiriendo.
- Boletín de la biblioteca, en el que se recogen las noticias e informaciones de mayor interés relacionadas con la misma.
- Guías de lectura relacionadas con temas, efemérides, autores, etc.
- Directorio o base de datos de recursos web, organizados por ciclos, departamentos, materias, centros de interés, etc. que permitan a profesores y alumnos acceder a ellos con facilidad cuando se esté tratando cualquier tema o unidad didáctica.

6. POLÍTICA DE PRÉSTAMO

Uno de los servicios característicos de la biblioteca –como se indica en el epígrafe anterior– es el préstamo de las obras con las que cuenta. Para esta tarea se dispone de la aplicación informática ABIES que permite el registro, catalogación y clasificación de esas obras, así como el control del préstamo de las mismas.

Esta aplicación se trata, en esencia, de una base de datos que guarda en distintos campos todos los datos del registro bibliográfico, siguiendo el formato MARC (Machine Readable Cataloging). En estos momentos, el Ministerio de Educación, que es el responsable del desarrollo y mantenimiento de la aplicación, ofrece la versión 2.0.8.3., disponible a través de la web del INTEF (Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y Formación del Profesorado). Esta versión está en formato web, lo que permite el acceso al catálogo de la biblioteca tanto desde el centro como desde fuera de él.

Si por alguna razón no dispusiésemos de dicha aplicación, podríamos emplear los impresos diseñados al efecto, encuadernados, realizando el control manual de las entradas y salidas de documentos de la biblioteca.[1]

1. Los documentos según el préstamo

- **Prestables**: documentos que se pueden prestar a todos los usuarios durante el tiempo establecido a cada uno de ellos.
- **Restringidos**: documentos que solo se pueden prestar a algunos usuarios (profesorado, padres) o que se pueden prestar durante un tiempo más corto (fines de semana, dos días).
- **No prestables**: documentos que solo se pueden consultar en la biblioteca.

2. Procedimiento y control del préstamo de libros en la biblioteca

Cada usuario dispondrá de un número y de un carné. El préstamo de libros se realizará a través del programa informático ABIES, pasando por el lector de código de barras el carné y el libro. Al devolver un libro prestado, se volverá a pasar el libro (usando el código de barras) por el sistema informático para registrar la devolución del mismo. Ese libro se colocará en el lugar que le corresponde en la biblioteca.

Si no disponemos de la aplicación informática, haremos uso de las tablas de registro indicadas más arriba, anotando el nombre del lector, el del libro y la fecha de préstamo. En el momento de hacer la devolución, anotaremos la fecha de la misma.

3. Procedimiento y control del préstamo de libros en las aulas

Mediante el carné de usuario **"aula"**, el profesor tutor se podrá llevar al aula por un tiempo determinado aquellos documentos que necesite para el desarrollo de un tema o para el préstamo de libros de lectura en la propia aula. Trascurrido ese período, el lote de libros se devolverá a la biblioteca siguiendo el mismo procedimiento que para el préstamo ordinario. En este caso, es el propio profesor tutor quien realizará, a su vez, el control de los préstamos que se hacen a los alumnos individualmente.

4. Procedimiento del préstamo de revistas

Dado que el sistema informático no dispone de unidad para el control del préstamo de revistas, éste se realizará siempre de forma manual, anotándolo en las hojas correspondientes, señalando la fecha de salida y el profesor que la toma en préstamo para su aula. Al devolverla, la colocará en el archivador correspondiente y anotará en la hoja la fecha de devolución.[2]

5. Procedimiento de préstamo de libros y revistas del profesorado

Tanto los libros como las revistas destinados a uso específico del profesorado se ubican en la sala de profesores. Dado que la aplicación ABIES se haya en formato web, instalaremos un terminal en dicha sala para realizar el control automatizado de estos préstamos, igual que se realiza en la propia biblioteca.

En caso contrario, se anotarán manualmente en las hojas preparadas al efecto.[3]

6. Tipología de los usuarios de la biblioteca[4]

a) **Las aulas**: cada profesor tutor dispondrá de un ***carné de aula*** con el que podrá tomar en préstamo un lote de libros durante un tiempo determinado para el trabajo en su aula.

N° de libros que se pueden tomar en préstamo: hasta 30.
Tiempo máximo de duración del préstamo: un trimestre.

b) **Los profesores**: a título individual, el personal del centro podrá tomar en préstamo los documentos de la biblioteca.

N° de libros que se pueden tomar en préstamo: 5.
Tiempo de duración del préstamo: 30 días.

c) **Los padres y las madres**: carné con el que las

familias podrán tomar en préstamo libros para su lectura personal en casa.

N° de libros que se pueden tomar en préstamo: 3.
Tiempo de duración del préstamo: 20 días.

d) Los alumnos: los alumnos podrán tomar en préstamo libros, de forma individual, para hacer su lectura tanto en el aula como en casa.

N° de libros que se pueden tomar en préstamo: 4.
Tiempo de duración del préstamo: 15 días.

* Si la biblioteca dispone de otros materiales para el préstamo (revistas, CDs, DVDs, etc.) se determinarán, igualmente, el número de ejemplares y el tiempo para el préstamo.

7. NORMAS DE USO DE LA BIBLIOTECA

Estas normas tienen como finalidad el buen uso de la biblioteca y el cuidado de todos sus fondos para que estén accesibles a todos los lectores y para que la biblioteca sea, principalmente un lugar de lectura, estudio y trabajo intelectual.

1. Cada curso dispondrá de una hora semanal para uso de la biblioteca. Si desea utilizarla en otro momento, podrá aprovechar las horas en las que está libre o ponerse de acuerdo con otro profesor para usarla en el horario que le toca a otro curso.
2. La biblioteca es lugar de lectura, estudio y trabajo. Hay que permanecer en silencio para no molestar a los demás. Cuando realicemos un trabajo en grupo, lo haremos de tal modo que molestemos lo menos posible.
3. Los alumnos siempre estarán acompañados por un profesor mientras hacen uso de la biblioteca.
4. Cualquier libro que se tome de las estanterías deberá colocarse en el mismo sitio. Si no se sabe colocar, se dejará en el carrillo de las devoluciones.
5. Para realizar el préstamo de libros se podrán utilizar dos modalidades:
   a. Los alumnos toman los libros directamente de la biblioteca y el profesor correspondiente realiza el préstamo mediante el sistema informático. Cuando lo devuelve realiza, de forma inversa, el proceso de devolución.
   b. El profesor tutor se lleva a su aula un lote de 25-30 libros durante un tiempo máximo de un trimestre. En ese tiempo se encargará de controlar el préstamo a los alumnos a través de las fichas de préstamos diseñadas al efecto.

Tanto en un caso como en otro, se pasará el carnet por el lector del código de barras y, a continuación, el código de barras del libro, con la aplicación abierta por la página correspondiente al préstamo.

6. Es importante cuidar los libros para que todos podamos usarlos. Si un lector extravía o deteriora un libro, deberá comprar uno nuevo o abonar su precio para que el centro pueda adquirirlo.
7. Uso de los puestos informáticos. El uso de los puestos informáticos estará controlado por el profesor que haga uso de la biblioteca en cada momento con su grupo de alumnos, garantizando que, al terminar, todos los terminales se han cerrado correctamente.
8. Consulta en el catálogo. A disposición de alumnos y profesores están (n) ordenadores única y exclusivamente para la consulta del catálogo de la biblioteca escolar o la búsqueda de documentos en otras bibliotecas o centros de documentación.

Notas

1. *Véanse los distintos modelos que se proponen para el control manual del préstamo.*
2. *Véase el modelo para el control manual del préstamo de revistas. Ver modelo para el control del préstamo de revistas y libros en la biblioteca del profesor.*
3. *El dato que se indica en cuanto al número de documentos prestables y el tiempo de préstamo es meramente orientativo. Cada centro los establecerá según su política de préstamo.*
4. *El dato que se indica en cuanto al número de documentos prestables y el tiempo de préstamo es meramente orientativo. Cada centro los establecerá según su política de préstamo.*

Ficha técnica

AUTOR: Camacho Espinosa, José Antonio.
FOTOGRAFÍAS: Camacho Espinosa, José Antonio.
TÍTULO: Capítulo 2. La biblioteca escolar: servicios, política de préstamo y normas de uso de la biblioteca.
RESUMEN: En esta segunda entrega del *Manual para la gestión de la biblioteca escolar*, su autor expone cuáles son los servicios necesarios para la correcta gestión de una biblioteca escolar, cómo ha de ser la política de préstamo a los usuarios así como cuáles deberían ser las normas de uso de una biblioteca de este tipo.
MATERIAS: Bibliotecas Escolares / Servicios de la Biblioteca Escolar / Normas de Uso de la Biblioteca Escolar.

Lucía Palacios
Responsable de la Biblioteca Virtual de la UNIR

Biblioteca virtual de la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR)

En 2009 nació la UNIR (Universidad Internacional de La Rioja). En sus cuatro años de vida, esta universidad online cuenta ya con más de 14.000 alumnos de todo el mundo y con unas 20 titulaciones. Su biblioteca virtual cumple las funciones de cualquier otra biblioteca universitaria pero adaptándose a las características de la institución de la que depende, sin importar dónde se resida y ajustándose a las circunstancias específicas y especiales de sus usuarios a través de la flexibilidad que ofrecen las tecnologías.

La Universidad

Hace cuatro años la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR) comenzó su andadura en el ámbito de la educación a distancia en formato online. Con tan solo dos titulaciones en su haber consiguió hacerse con más de mil estudiantes, y a partir de ese momento ha ido cosechando un éxito tras otro. En este momento cuenta con más de 20 titulaciones y alrededor de 14.000 estudiantes de todo el mundo. Su misión es estar al alcance de cualquiera que quiera vivir una nueva experiencia educativa. La UNIR tiene como proyecto específico hacer rendir las nuevas tecnologías al servicio de los estudios universitarios preservando siempre:

-La conciencia de su responsabilidad educativa y no meramente instructiva.
-La vocación de un saber verdadero.
-Manteniendo el estado tanto de lejanía como de cercanía al estudiante.
-Un ambiente de respeto y cortesía académica.

La Biblioteca Virtual

Una biblioteca es, según su etimología, un lugar donde se guardan libros. Con el paso del tiempo se ha convertido en un depósito de saber que contiene grandes colecciones bibliográficas clasificadas por temática.

Con las nuevas tecnologías la biblioteca se ha visto impulsada hacia la renovación. La era de la automatización ha permitido tener acceso a información infinita gracias a internet y la biblioteca puede beneficiarse de ello a través de las grandes bases de datos colectivas, las colecciones de monografías electrónicas y una cantidad ingente de documentación electrónica o digital que se pone a disposición del público mediante suscripción o gratuitamente.

Las características de nuestra universidad no hacen viable tener una biblioteca física ya que sus estudiantes e investigadores se encuentran fuera del ámbito territorial de la sede de la universidad aunque contamos con un fondo físico especializado para profesores e investigadores. Por lo tanto, este proyecto se ha planteado como un espacio accesible a través de internet que brinda todos los servicios propios de una biblioteca física (información y referencia, salas de estudio, reprografía, asesoramiento personalizado, etc.) a través de una plataforma online que hace partícipes de forma activa a cada uno de los usuarios.

Se han fijado unos objetivos fundamentales basados en la consideración de la biblioteca virtual como medio de comunicación entre los usuarios y el conocimiento, y como fuente directa de investigación y saber.

Los objetivos fundamentales de nuestra biblioteca virtual son los siguientes:

-Facilitar el acceso a la información y satisfacer las necesidades de todos los usuarios de la universidad.
-Conseguir una colección bibliográfica formada por recursos electrónicos a texto completo que apoyen las áreas de estudios que se imparten en la universidad y a los grupos de investigación.
-Ser una biblioteca virtual de referencia a nivel internacional con gran variedad de contenidos de producción propia y ajena.

Una de las filosofías de la UNIR es la de proporcionar al usuario la formación necesaria para que sepa manejar de forma sencilla las herramientas que debe utilizar a diario ya que las nuevas tecnologías no resultan cómodas ni intuitivas para todos los públicos.

Hemos basado nuestros objetivos en la consideración de la biblioteca virtual como medio de comunicación entre los usuarios y el conocimiento, y como fuente directa de investigación y saber.

Desde el principio, y mientras se desarrolla la página web oficial de la biblioteca virtual, nos hemos valido de una interfaz muy simple y minimalista que permite el acceso al buscador. Este indexa a través de sus metadatos las bases de datos disponibles en el mercado editorial, amenizando el costoso proceso de búsqueda que supondría acudir de uno en uno a todos los recursos que tenemos accesibles. Esta herramienta es un metabuscador que devuelve los resultados ordenados por relevancia, los limita por tipo de documento, palabras clave o fecha de publicación.

Además, los usuarios pueden hacer sus consultas directamente o elegir la base de datos que necesitan a través de la lista A-Z. Cualquier duda que surja puede ser enviada a través del enlace de "Contacto" que hay en la parte superior del buscador.

Un usuario accediendo a la web actual de la biblioteca

Los fondos de la biblioteca virtual se escogieron en función a una serie de variables como: las necesidades de nuestros estudiantes, las titulaciones impartidas en la universidad, los grupos de investigación y el presupuesto. Hicimos una gran selección de bases de datos y solicitamos un acceso de prueba durante dos meses, estudiamos las estadísticas generadas por el uso que le daban los usuarios y de entre todas ellas determinamos que lo más apropiado era contratar aquellas de carácter multidisciplinar que más se habían estado utilizando y más fondos relevantes nos aportaban.

Nuestra biblioteca virtual cuenta en estos momentos con más de 6.000 artículos científicos a texto completo, 65.000 registros bibliográficos, una base de datos especializada con un total de 41.000 libros electrónicos cuyo idioma predominante es el español, acceso a las herramientas de Web of Knowledge como el JCR o Web of Science y varias bases de datos que ofrecen contenidos gratuitos como Dialnet o Hathi Trust. Hay que añadir también toda la producción científica de la universidad disponible en acceso abierto en el repostorio institucional "Re-Unir".

El servicio de información y referencia para los alumnos y personal investigador se sirve a través de correo electrónico y se adapta a las necesidades de cada uno. Ofrecemos asesoramiento en las búsquedas de información, análisis de la documentación requerida, campañas de formación en competencias informacionales y en protección de derechos de autor, seguimiento en los procesos de publicación y evaluación, además de mantener al día la actualidad bibliotecaria.

Los fondos de la biblioteca virtual se escogieron en función a una serie de variables como: las necesidades de nuestros estudiantes, las titulaciones impartidas en la universidad, los grupos de investigación y el presupuesto.

Toda esta información ha sido recopilada previamente y explicada en unos videos de 5 minutos de duración. Además, se ha puesto a disposición del usuario un breve manual con una explicación básica para que conozca la herramienta y los pasos que hay que seguir para realizar búsquedas relevantes y utilizar los limitadores con precisión.

unir biblioteca virtual

Una nueva interfaz

El proyecto de la web oficial de la biblioteca virtual está a punto de entregar su primera versión: una nueva interfaz que aporta diferentes herramientas en función del perfil del usuario que se identifique. Esto supone un valor añadido a la información que se les presenta, por ejemplo, contempla la posibilidad de guardar las búsquedas realizadas, votar con un "+1" los resultados más interesantes y crear alertas sobre la categoría que les interese para que

algar editorial
www.algareditorial.com

Un verano lleno de lecturas con Algar Editorial

Los animales del jardín

¡...y muchos títulos más!

Una entretenida colección protagonizada por la mariquita Antoñita y sus amigos que ha cautivado a los más pequeños con sus divertidas aventuras.

Álbumes ilustrados

¡Papá es mío!
Dos hermanas se disputan el cariño de su padre todo el día: «¡Papá es mío!», gritan, mientras cada una tira de un brazo de su padre que no puede partirse por la mitad... ¿O sí?

Colección Calcetín

El calcetín de los sueños
La mamá de Naima se ha quedado sin tiempo ni para soñar. La niña cree que un ladrón se lo roba y, con la ayuda de su mejor amigo, intentarán atraparlo.

Calcetín Amarillo
A partir de 8 años

Conrado, un científico enamorado
Una niña se cuela en el laboratorio de un científico loco de amor y de ciencia. Juntos se las ingeniarán para salir de los entuertos que provocan algunos de sus experimentos.

Calcetín Rojo
A partir de 10 años

La tumba de Mary Jay
Un grupo de niños acampa junto a la tumba de Mary Jay, envuelta en una extraordinaria leyenda. Pero su presencia tendrá graves y temibles consecuencias.

Calcetín Azul
A partir de 12 años

Algar Joven

Resurrección
William Fox contrata a un etnólogo y a una psicóloga para buscar alguna posibilidad de devolverle la vida a su hija. Pero alguien tratará de impedirlo a cualquier precio.

Página de inicio de la nueva web de la biblioteca virtual

les envíen las actualizaciones de los resultados de esa temática. Perfiles como el del profesor-investigador, el bibliotecario u otro tipo de usuarios se irán implementando a lo largo de los próximos meses.

Esta primera versión se implantará en modo beta en alguna de las titulaciones con el fin de recibir feedback de los estudiantes y así corregir los posibles errores que puedan existir y mejorar progresivamente la interfaz.

La mayoría de nuestros usuarios habituales son estudiantes de máster, profesores e investigadores. Se han atendido más de 26.000 consultas en el curso 2011-2012 y en este curso 2012-2013 que está a punto de terminar llevamos alrededor de 63.000 consultas de información a través de la biblioteca virtual y esperamos aumentar en un 30-35 % la cuota anual de uso de la misma con la nueva página web.

Este proyecto de innovación afianza el prestigio que se ha ganado la Universidad Internacional de La Rioja en poco tiempo y confiamos en que siga aumentando gracias a las nuevas iniciativas que comenzarán el año próximo como el programa de doctorado.

Ficha técnica

AUTORA: Palacios, Lucía.
FOTOGRAFÍAS: UNIR – Universidad Internacional de La Rioja.
TÍTULO: Biblioteca virtual de la Universidad Internacional de la Rioja (UNIR).
RESUMEN: Tras una breve introducción sobre las características de la UNIR, Universidad Internacional de La Rioja, la autora describe cuáles son los objetivos fundamentales de su biblioteca virtual, quiénes son sus usuarios, cómo se gestiona, qué fondos ofrece, cuáles son sus servicios y cómo funciona la interfaz de esta biblioteca que atiende a cualquier persona de la comunidad universitaria, esté donde esté.
MATERIAS: UNIR – Universidad Internacional de La Rioja / Bibliotecas Universitarias / Bibliotecas Digitales.

PANORAMA DE LIBROS

MERCURIO

¿Quién dice que leer es caro?

La revista MERCURIO.PANORAMA DE LIBROS es una publicación mensual que edita la Fundación José Manuel Lara con el objeto de informar sobre la actualidad literaria y las novedades editoriales, así como de prestar un extraordinario apoyo al fomento de la lectura. MERCURIO es una publicación gratuita con distribución nacional en librerías y grandes superficies.

Atención al lector, suscripciones y sugerencias:
www.revistamercurio.es
revistamercurio@fundacionjmlara.es

Fundación
José Manuel Lara

Manuel Lorite
Universidad Autónoma de Madrid

Los nuevos bibliotecarios universitarios: "incrustados" en la institución

Los avances en tecnologías de la información y la comunicación y el desarrollo de nuevas formas de aprendizaje, docencia e investigación en la enseñanza superior suponen novedosos retos para las instituciones universitarias. Estos desafíos implican la puesta en marcha de servicios basados en la innovación y la colaboración, en los que los bibliotecarios, "incrustados" o integrados en dichos servicios, pueden tener un destacado papel.

Cuando en 2004 Barbara Dewey[1] acuñó por primera vez la expresión "embedded librarian" (literalmente "bibliotecario embebido") estableciendo una analogía entre los denominados "embedded journalists", aquellos periodistas que acompañaron al ejército americano en las guerras de Afganistán e Irán para poder relatarlo a sus lectores en primera persona, en España las bibliotecas universitarias se preparaban para convertirse en Centros de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación, más conocidos por sus siglas CRAI, en los que convergerían todo tipo de servicios universitarios y en los que el bibliotecario trabajaría junto a otro tipo de profesionales. Sin embargo, la realidad ha sido bien distinta y, salvo excepciones, son pocas las bibliotecas que pueden en la actualidad ser consideradas CRAI y es precisamente el bibliotecario el que concurre con otros profesionales de la universidad, pero no en el espacio físico de la biblioteca, sino precisamente fuera de sus muros.

Traducido al español, el término embebido no está completamente estandarizado en la bibliografía profesional, empleándose más a menudo sinónimos como "bibliotecario incrustado" o "bibliotecario integrado" para referirse a aquel profesional de la información y documentación altamente especializado cuyas funciones realiza a menudo fuera de la biblioteca, en colaboración con el resto de la comunidad universitaria, en procesos o servicios no bibliotecarios, aplicando sus competencias y conocimientos allí donde son necesarios, mejorando así la imagen del bibliotecario y, por extensión, la de su tradicional lugar de trabajo, la biblioteca, que consigue de este modo una forma de reinventarse y de recuperar a unos usuarios que con el desarrollo tecnológico y las nuevas formas de comunicación había ido poco a poco perdiendo.

El pasado 17 de junio, la Universidad de Alcalá acogió su *V Jornada sobre buenas prácticas en el ámbito de las bibliotecas*, evento que con carácter anual viene celebrando Madroño, el Consorcio de Universidades de la Comunidad de Madrid y de la UNED para la Cooperación Bibliotecaria y en la que se integran las seis universidades públicas madrileñas (Universidad de Alcalá, Universidad Autónoma de Madrid, Universidad Carlos III de Madrid, Universidad Complutense de Madrid, Universidad Politécnica de Madrid y Universidad Rey Juan Carlos) y la Universidad Nacional de Educación a Distancia. Bajo el lema "El bibliotecario incrustado. El nuevo papel de los bibliotecarios en la universidad" cada centro compartió algunas de sus experiencias relacionadas con la incrustación o integración de su personal bibliotecario en diversos proyectos de apoyo a la docencia, investigación y gestión acometidos por su institución.

Características del bibliotecario incrustado. Autor: Manuel Lorite.

En dicha jornada tuvimos ocasión de describir algunas de las prácticas que venimos desarrollando en la Universidad Autónoma de Madrid y cuyo nexo común es ser realizadas fuera del entorno físico habitual –la biblioteca–, en colaboración con el resto de miembros de la comunidad universitaria –personal docente e investigador, de gestión y administración y estudiantes de grado y posgrado–, y aplicando nuestro conocimiento como especialistas en información y documentación en entornos colaborativos tradicionalmente ajenos al mundo bibliotecario. En concreto, las experiencias están relacionadas con la investigación, la docencia, la edición y la publicación.

El bibliotecario universitario se integra o incrusta en grupos de investigación formando parte de estos, asistiendo a sus reuniones, observando y ana-

El bibliotecario universitario se integra o incrusta en grupos de investigación formando parte de estos, asistiendo a sus reuniones, observando y analizando sus formas de trabajo, sus necesidades y carencias.

Imagen del Campus de Cantoblanco

lizando sus formas de trabajo, sus necesidades y carencias y aporta sus conocimientos en gestión de la información. Algunas de las funciones del bibliotecario incrustado en la investigación ya fueron resumidas por Torres Salinas[2]: búsqueda y filtrado de información, gestión de bases de datos, subir documentos a repositorios, construir y mantener la web, conservación de los datos, etc. Nuestra experiencia en GICE, Grupo de Investigación Cambio Educativo para la Justicia Social[3], de la Universidad Autónoma de Madrid, creado en 2009 y actualmente compuesto por cien personas entre docentes universitarios,

La integración del bibliotecario en los consejos editoriales de revistas científicas mejora la normalización y puesta en marcha de políticas de buenas prácticas editoriales.

investigadores en formación, profesionales de la educación y colaboradores, se centra en la creación de un grupo de edición y publicación con el objetivo de potenciar la visibilidad e impacto de la producción científica de los miembros del grupo y la realización de diversos seminarios relacionados con la redacción científica, gestión de la bibliografía, derechos de autor, etc. Se trata, en definitiva, de aportar nuestra experiencia como bibliotecarios y aplicarla de forma personalizada a un grupo concreto de especialistas, cuyas necesidades conocemos de primera mano gracias a la pertenencia al grupo.

El otro gran pilar de la universidad, la docencia, ha sido tradicionalmente un coto reservado al personal docente universitario. Sin embargo, la experiencia del bibliotecario universitario que imparte cursos de formación para sus usuarios relacionados con las fuentes de información y el manejo eficiente de bases de datos y otros recursos electrónicos empieza a ser valorada en proyectos conjuntos que tienen como base la adquisición, por parte del alumnado, de competencias transversales relacionadas con la formación integral, tal y como y establece el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES) y demanda el mercado laboral. En la Universidad Autónoma de Madrid, la Oficina para el Desarrollo de las Enseñanzas ofrece ayudas a proyectos de innovación docente o digitalización de recursos valorando, entre los criterios de selección, la participación en los equipos de estudiantes y personal de administración y servicios, dentro del cual se encuadra el personal de la biblioteca. Uno de los proyectos ganadores este año consiste en la virtualización de las materias relacionadas con el aprendizaje servicio para su uso en la red (a través de la plataforma Moodle). En el equipo colaboran nueve docentes, un estudiante de doctorado y dos miembros de la plantilla de gestión, entre ellos un bibliotecario aportando su experiencia como formador.

Imagen del Campus de Cantoblanco

La transferencia o difusión del conocimiento, tercera misión de la universidad tras la docencia y la investigación, se materializa a través de la edición y la publicación científica. La integración del

bibliotecario en los consejos editoriales de revistas científicas, en los que se valora su experiencia en la gestión de revistas académicas, trabajo que se viene desarrollando desde la hemeroteca universitaria, mejora la normalización y puesta en marcha de políticas de buenas prácticas editoriales, contribuye al aumento de su visibilidad e impacto entre

Reuniones y seminarios de GICE

la comunidad científica y favorece un óptimo resultado en los procesos de evaluación a los que son sometidos este tipo de publicaciones, como atestigua nuestra colaboración en revistas ya veteranas y con un alto grado de calidad –es el caso de REICE, Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación– y es aún más necesaria en aquellas de reciente creación como RIEJS, Revista Internacional de Educación para la Justicia Social o Didácticas Específicas.

Por último, el bibliotecario universitario puede y debe incrustarse con el personal docente e investigador y producir conocimiento conjunto publicando en revistas, libros o actas de congresos los resultados de investigaciones en las que haya participado. Un buen ejemplo de colaboración son las publicaciones relacionadas con los estudios bibliométricos o de producción científica, y donde la aportación del bibliotecario en la obtención correcta de los datos, la aportación de la bibliografía más actualizada o la revisión de las referencias utilizadas para su elaboración puede contribuir a una mejor calidad de los resultados de investigación.

Estas y otras prácticas de integración del personal bibliotecario en otros servicios universitarios ajenos a la biblioteca y en colaboración con el resto de la comunidad universitaria vienen a contrarrestar la falta de protagonismo que la biblioteca universitaria, entendida como centro de recursos para el aprendizaje y la investigación, ha ido experimentando, hecho del que ya nos hicimos eco hace un par de años[4]. Pero aún queda mucho por hacer y desde la biblioteca, como señala Didac Martínez[5], el papel del bibliotecario incrustado debe ser potenciado más que nunca y fomentar la participación en proyectos y procesos clave de la universidad debe ser algo prioritario para el futuro de la biblioteca universitaria.

Notas

1. Dewey, Barbara I. "The embedded librarian: strategic campus collaborations". *Resource Sharing & Information Networks*, v. 17, n. 1-2, 2004, p. 5-17.
2. Torres-Salinas, Daniel. "Integrados en la investigación: los embedded librarians". *Anuario ThinkEPI*, v. 5, 2011, p. 48-51.
3. GICE Grupo de Investigación Cambio Educativo para la Justicia Social. http://www.gice-uam.es
4. Lorite, Manuel. "Investigación y biblioteca: condenados a entenderse". *Mi Biblioteca*, n. 25, 2011, p. 20-22.
5. Martínez, Didac. "El bibliotecario incrustado (the embedded librarían) en las bibliotecas de la Universitat Politècnica de Catalunya. Barcelona Tech". 2013. Disponible en: http://hdl.handle.net/2117/18042

Ficha técnica

AUTOR: Lorite, Manuel. Bibliotecario de la Universidad Autónoma de Madrid.
FOTOGRAFÍAS: Biblioteca Universidad Autónoma de Madrid.
TÍTULO: Los nuevos bibliotecarios universitarios: "incrustados" en la institución.
RESUMEN: Se describen algunas experiencias realizadas por bibliotecarios universitarios relacionadas con el concepto de incrustación o integración en servicios de apoyo al aprendizaje, la docencia y la investigación caracterizados por la innovación y la colaboración.
MATERIAS: Bibliotecas Universitarias / Servicios Bibliotecarios / Bibliotecarios / Apoyo a la investigación / Apoyo a la docencia.

Julio Alonso Arévalo
Marta Vázquez Vázquez
Facultad de Traducción y Documentación
Universidad de Salamanca

Las listas de distribución como servicio de información:

20 años de InfoDoc

Allá por el año 1993, el mismo año en el que nació la web, vio la luz InfoDoc. Se trata de la lista de distribución más amplia en cuanto al número de usuarios del ámbito de las bibliotecas y la documentación en español desarrollada por la biblioteca de la Facultad de Traducción y Documentación de la USAL. En este año se cumple su 20 aniversario y su objetivo sigue siendo el mismo: difundir información de interés para todo aquel que quiera estar al día en diferentes aspectos de la profesión.

Las listas de correo fueron el primer recurso de tecnología participativa que tuvieron los usuarios para interactuar entre sí. Ahora que tanto se habla de tecnologías 2.0 podríamos decir, sin temor a equivocarnos, que fueron las primeras herramientas sociales, y casi las únicas que han pervivido de aquellos primeros servicios que conocimos asociados a Internet. Casi nadie se acordará, –y especialmente las nuevas generaciones– de los servicios Telnet, Gopher o FTP, pero casi todos conocemos y estamos suscritos a una lista de correo profesional. Aquellos primeros servicios desaparecieron y hoy podríamos decir que se trata de herramientas de la arqueología tecnológica; sin embargo el correo electrónico ha sido la única de aquellas herramientas primeras que se ha se ha mantenido por utilidad y facilidad de uso, tanto en la comunicación individual, como en la colectiva a través de las listas de discusión y distribución. Las listas de distribución siguen funcionando y teniendo una importante validez para muchos colectivos profesionales debido a que sigue vigente su utilidad.

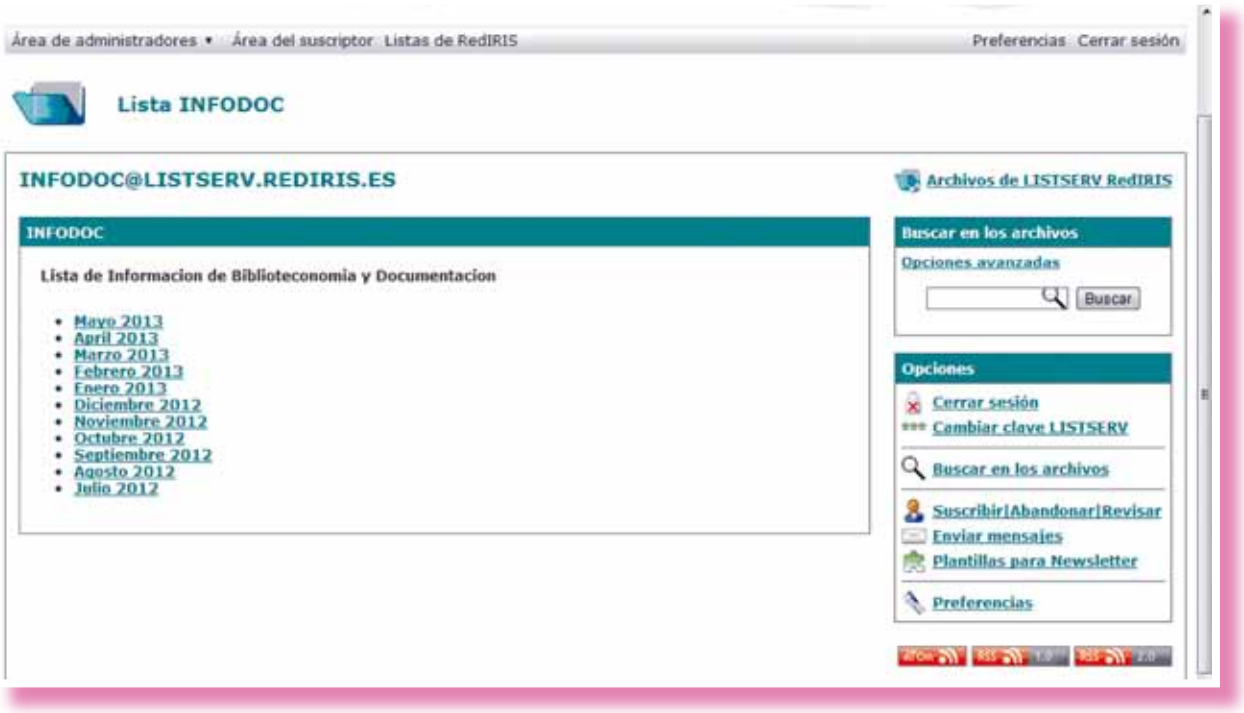
Una lista de correo permite crear comunidades virtuales con intereses afines que se comunican a través del correo electrónico. Fundamentalmente una lista de correo es una herramienta que permite enviar un mensaje a un conjunto de direcciones de correo electrónico escribiendo un único mensaje que recibirán todos y cada uno de los suscriptores a la dirección de la lista en lugar de a cada una de las direcciones por separado.

Facilitar información es un aspecto que siempre ha estado presente entre las funciones desarrolladas por la biblioteca, y a pesar de los importantes y novedosos desarrollos tecnológicos, la esencia última de la biblioteca sigue siendo la misma que ha sido siempre, facilitar el acceso a la información; aunque se haya operado una auténtica revolución en cuanto a los medios y capacidades disponibles para optimizar esos objetivos [Alonso Arévalo 2002]. Las bibliotecas, como corresponde a un servicio de mediación no finalista tienen por objetivo seleccionar la mejor información, y buscan constantemente establecer canales de comunicación más fluidos y accesibles a todos sus usuarios. Ahora que tanto se habla de administración electrónica, es necesario recordar que las bibliotecas siempre han estado en la vanguardia tecnológica, siendo uno de los primeros servicios de la administración pública que antes utilizaron las tecnologías de la información y que estaban presentes en los primeros momentos de la web.

Así y de esta manera, desde la Biblioteca de Traducción y Documentación de la Universidad de Salamanca iniciamos el proyecto InfoDoc allá por el año 1993, –el año mismo del nacimiento de la web–. Ahora cumplimos exactamente nuestro 20 aniversario de la creación de la lista de distribución InfoDoc. En estos cuatro lustros hemos tenido tres medios de distribución.

- 1993-1995: Lista de correo propia
- 1996-2012: Distribución servidor de listas de la Biblioteca de Castilla y león
- 2012: Distribución por RedIris

Actualmente la lista tiene 6596 suscriptores, habiendo llegado en tiempos hasta los 9200 suscriptores, este descenso tiene su lógica en cuanto a



Lista InfoDoc (RedIris)

Facilitar información es un aspecto que siempre ha estado presente entre las funciones desarrolladas por la biblioteca, y a pesar de los importantes y novedosos desarrollos tecnológicos, la esencia última de la biblioteca sigue siendo la misma.

que han entrado en juego nuevos medios de difusión de información como blogs, redes sociales y otras herramientas 2.0: pero aún así mantiene una importante cuota de fidelidad de nuestros usuarios, siendo la lista más amplia en cuanto a número de usuarios del ámbito de las Bibliotecas y la Documentación en español.

Lista InfoDoc (RedIris)

InfoDoc[1] tiene vocación de lista de información profesional en el ámbito de las bibliotecas y los archivos. Su objetivo es distinto del de una lista de discusión como puede ser IWETEL, con un carácter más orientado a lo discursivo que a la distribución. Aunque nunca los perfiles son tan definidos. De hecho ambas listas, –probablemente las dos más importantes en nuestro ámbito profesional–, llevan 20 años de coexistencia y cooperación. Si bien a veces las listas de discusión se sobresaturan de mensajes con discusiones interminables y constantemente repetitivas, lo que hace necesario que haya un equipo que modere y filtre los mensajes, tarea nada fácil, pero necesaria, ya que de otra manera se perdería la capacidad informativa. InfoDoc es una lista moderada, y no directamente abierta a que cualquiera emita directamente mensajes, si bien cualquiera, y de hecho así sucede puede enviarnos información sobre empleo, cursos o cualquier otro tema que desee distribuir. Lo que nosotros hacemos es formatearlo en nuestro estilo identitario y distribuirlo como parte de nuestras secciones correspondientes.

La lista InfoDoc se podría definir como una lista de distribución, es decir que su objetivo es distribuir información de interés profesional reelaborada por una organización, en este caso la Biblioteca de la Facultad de Traducción y Documentación de la USAL. Desde los inicios teníamos claro que la biblioteca no solo podría ser un ente que proporcionara únicamente información bibliográfica, sino que también había otro tipo de información no estrictamente bibliográfica que era de interés para cualquier persona que tuviera necesidad de información en ésta área de conocimiento. Nuestra vocación era, y es estar en el día a día de quien necesita información en ByD, tanto profesores, como alumnos, profesionales o investigadores; y no solamente proporcionar la información cuando nos es solicitada una demanda de la misma, sino que la vocación era anticiparnos, es decir plantear posibles necesidades de información, destacar aquellos temas o aspectos más relevantes de éste entorno profesional siempre en la vanguardia y siempre cambiante.

Para ello estructuramos la lista en diversas secciones:

1. Empleo en Bibliotecas, Archivos y Documentación
2. Nuevas adquisiciones
3. Formación
4. Alerta de artículos de revista
5. Alerta E-LIS
6. Esta semana en UA
7. Monográficos
8. PreTextos

Semanalmente desde hace más de 20 años elaboramos un Boletín de Empleo en ByD, donde recogemos buena parte de las ofertas de empleo en Bibliotecas, Centros de Documentación, Archivos y Museos tanto en el ámbito público como en el privado.

1. Empleo en Bibliotecas, Archivos y Documentación

Semanalmente desde hace más de 20 años elaboramos un Boletín de Empleo en ByD, donde recogemos buena parte de las ofertas de empleo en Bibliotecas, Centros de Documentación, Archivos y Museos tanto en el ámbito público como en el privado. Si bien el boletín no ha cambiado de contenidos, sí ha cambiado en cuanto a las metodologías de compilación de la información, los canales han mejorado y las posibilidades tecnológicas permiten llegar a más y mejor información.

Los primeros años recogíamos los datos directamente de los boletines oficiales en papel, ya que aún no estaban disponibles en la red [Alonso Arévalo and Vázquez Vázquez 2000]. A mejorar esta tarea ha contribuido poderosamente la posibilidad de sindicar contenidos a través de canales RSS, que facilitan poderosamente la compilación de las ofertas de diversos portales públicos como BOE, Boletines regionales, Portal de Empleo de Aragón, y privados a través de portales como Universia[2], Ocioempleo[3] o Infojobs[4], desde donde recogemos todo lo que se indexa por los diferentes términos como puede ser bibliotecas, biblioteconomía, documentación, bibliotecarios, archiveros, archivos y *community manager*. Esta información la reelaboramos, formateamos con nuestro diseño identitario, estructuramos y difundimos por la lista de distribución. Es un procedimiento sencillo que puede realizar cualquier biblioteca con una dedicación limitada, y que proporciona buenos resultados en cuanto a satisfacción del usuario, que cómodamente recibe en su correo el boletín semanal de empleo, y le permite acceder a través de la información básica de la oferta y un hiperenlace a aquellas que sean de su interés.

2. Nuevas adquisiciones

Mensualmente enviamos un boletín con las nuevas adquisiciones de libros incorporados a la biblioteca. Esta sería la información mínima que debiera enviar cualquier biblioteca a sus usuarios, incluso más allá del plano puramente primordial que es el de informar, también como ejercicio democrático en momentos de crisis como los actuales, cuando disminuyen drásticamente los recursos financieros, y se pone de relieve la transparencia informativa y la necesidad de que los datos públicos sean abiertos, por ello es importante que cualquier usuario conozca cómo y en qué se invierten sus recursos, y poder hacer un seguimiento de aquellos libros que se van incorporando a su biblioteca, más aún cuando se trabaja en ámbitos cada vez más interdisciplinares, donde como en nuestro caso, que es una biblioteca universitaria con dos titulaciones aparentemente diferentes, pero con ámbitos temáticos comunes como es todo aquello que tiene que ver con la terminología y los lenguajes de recuperación e indización que son de interés tanto para traductores como para documentalistas. El Boletín lo elaboramos a partir de la información que proporciona el Sistema Integrado de Gestión Bibliotecaria, en nuestro caso Innopac Millenium de la empresa norteamericana Innopac Solutions. Y aunque esta información también aparece en la web del Servicio Central de Bibliotecas somos conscientes –como usuarios que también somos–, de que normalmente la mayoría de ellos no lo consultan sistemáticamente por propia iniciativa cada mes, pero sí lo hacen si se les envía al correo con un enlace al catálogo desde donde pueden solicitar el libro de su interés a la biblioteca desde su propio despacho o domicilio con un solo *clic*. Nuestra tarea como antes hemos puesto de manifiesto es facilitar, ser mediador entre el usuario y la información, y también crear necesidades de información, es decir adelantarse a una demanda de la misma y sugerir aquellas áreas de interés que sean más relevantes para investigadores, profesionales, docentes y alumnos. Recientemente hemos incorporado una sección dedicada a libros de acceso gratuito, ya tenemos más de un millar recopilados, que mensualmente enviamos a la lista a través de un boletín, estos libros proceden de organismos que los tienen libremente disponibles, muchos de ellos son informes técnicos (reports) y tesis bajo licencias Creative Commons, que recogemos desde repositorios de acceso abierto, de editoriales digitales como InTech, Bubok, BookBon, Open LOibrary, etc, y de directorios OA como DOAB (Directory Open Access, Books).

InfoDOC es una lista de referencia profesional del mundo bibliotecario de primer nivel, son muchas las organizaciones que buscan nuestro apoyo para difundir sus actividades y eventos a través de nuestra lista.

3. Formación

Las actividades de formación tienen un interés importante en una sociedad que exige una necesidad de formación continuada; más en aquellos ámbitos más dinámicos como es el de la Biblioteconomía y Documentación, que continuamente está reinventándose. Las actividades de formación tienen un interés directo para los discentes, pero también para los docentes y profesionales. Un alumno tiene necesidad de conocer qué cursos, congresos, másteres o titulaciones hay en su área de conocimiento. Pero un docente o un investigador no menos, necesitan conocer qué congresos van a celebrarse, cómo pueden asistir o presentar comunicaciones. Así como saber qué cursos tienen más interés entre los potenciales alumnos para orientar mejor su propuesta profesional y formativa. De esta manera InfoDoc recoge mensualmente todos aquellos cursos que van a celebrarse durante los siguientes meses. El boletín que elaboramos se nutre de diferentes fuentes, desde aquellos que planifican una propuesta de formación de manera sistemática como la SEDIC, FGSR y diferentes colegios y asociaciones profesionales, que nos envían directamente sus propuestas formativas para que las distribuyamos, hasta la recogida de información al respecto desde la web, en otras listas de correo, y en portales especializados como DISEVEN[5].

4. Alerta de artículos de revista

Como biblioteca académica, uno de los recursos que más importancia tiene para la optimización de la capacidad de investigación de una universidad es la revista científica o publicación periódica. El libro, en determinados ámbitos, es un material de carácter docente en el que se recogen los conocimientos básicos estructurados, sin embargo la revista es el medio de difusión de las nuevas ideas y procesos de investigación que, finalmente estructurados y sistematizados, terminarán siendo parte de un libro. Semanalmente elaboramos un boletín con los últimos artículos incorporados a nuestra biblioteca que difundimos por nuestra lista. El proceso de recogida de datos lo efectuamos casi de manera automática exportando a nuestro gestor de referencias la información referencial y resumen con un enlace a texto completo desde diferentes fuentes, como pueden ser repositorios institucionales y especializados, Dialnet, paquetes de revistas electrónicas (EBSCO, Elsevier, Ingenta, Sweet, Klwiver…) bases de datos, repositorios (E-LIS) y revistas de acceso abierto. Recopilamos y enviamos una media de 150 o 200 artículos con la referencia del libro o artículo en nuestro propio formato, el resumen del contenido y el enlace al texto completo, que puede ser de libre acceso o que puede requerir que la institución desde la que se consulta tenga acceso a ese recurso de pago. Para nuestros usuarios directos, es decir alumnos, investigadores, profesores y profesionales de la USAL el acceso es completo siempre, ya que describimos recursos de los que tenemos licencia de acceso.

5. Alerta E-LIS

E-LIS: Eprints in Library and Information Science[6] es el mayor repositorio documental especializado de información sobre Biblioteconomía y Documentación del mundo, desde el cual podemos acceder a más de 16.000 documentos a texto completo. El proyecto E-LIS nació en 2003, a partir de la iniciativa DoIS, en la que tuve el honor de participar desde 1995. Actualmente E-LIS tiene documentación en 22 lenguas distintas, y cuenta con el apoyo de editores de 32 países que contribuimos a su mantenimiento y desarrollo [Subirats Coll et al. 2009]. Semanalmente elaboramos un boletín con los últimos artículos incorporados a E-LIS que permiten que cualquier usuario pueda acceder al texto completo del mismo sin ningún tipo de restricción. Un repositorio funciona a través de una política de autoarchivo, y son los propios autores quienes depositan los documentos a texto completo, siempre que las políticas editoriales lo permitan y en las condiciones que éstas establecen, y cuyo fin último es que el autor tenga mayor visibilidad. Hoy por hoy E-LIS es un referente para cualquiera que tenga que conocer o investigar en el área de la ByD, y además un buen ejemplo de práctica profesional de un recurso hecho por bibliotecarios para bibliotecarios que debiera tener su réplica en otras áreas profesionales en las que aún no existen repositorios temáticos [Alonso Arévalo et al. 2008].

6. Esta semana en UA

Universo Abierto (UA) es el Blog de la Biblioteca de Traducción y Documentación; se trata de una herramienta dinámica para comunicar y difundir información entre nuestros usuarios. Universo Abierto se ha convertido en los últimos años en un recurso de referencia entre la blogsfera de los profesionales de la información y documentación. Los contenidos son diversos, desde posts originales, a recopilación, resumen y comentario de informes técnicos, libros, noticias y otros recursos del campo profesional. Tenemos claro que parte del éxito de nuestro blog –270.000 visitas este año–; así como de otros recursos que han nacido a posteriori como los grupos profesionales de Facebook, o los grupos documentales de Mendeley y Zotero tienen que ver con la capacidad de nuestra lista de distribución que semanalmente distribuye los posts que hemos elaborado en los últimos siete días. Esto incrementa la visibilidad del blog.

Blog Universo Abierto

7. Monográficos

Con la información que vamos compilando a través del gestor de referencias para la elaboración de la alerta de artículos de revista, semanalmente elaboramos un monográfico sobre un tema normalmente de actualidad, que despierte el interés por parte de nuestros usuarios. Los temas aparecidos en los últimos meses han sido por ejemplo: Datos vinculados, Datos abiertos, Cloud Computing, Gestor de contenidos, Gestor de comunidades, Autopublicación, Lectura social, Investigación 2.0, Biblioteca 2.0, ALFIN, Libros electrónicos en Bibliotecas, Evaluación de OPACs, y Biblioterapia. El monográfico consta de una explicación básica del tema en unas pocas líneas, así como las recomendaciones de lectura fundamentales, y de un apartado titulado "Para saber más…" donde se recopilan todos los artículos que tenemos en nuestra base de datos con la referencia, resumen y el enlace al texto completo, que puede ser libre o de suscripción. Fundamentalmente se trata de una explotación transversal de los contenidos que vamos recogiendo en nuestra base de datos a medida que recopilamos información, y que puntualmente consideramos que podemos hacer un monográfico dedicado a una temática particular. A veces éstas nos vienen sugeridas por nuestros propios usuarios, que nos solicitan a través del servicio de referencia un tema en particular y consideramos que puede ser útil para el resto conocerlo.

8. PreTextos

PreTextos, que no pretextos, es un juego de palabras que intenta transmitir la idea de recursos de creación o ficción que tienen que ver con bibliotecas; es decir libros, poesía, cine, párrafos que nos hablan sobre bibliotecas y sobre la imagen del bibliotecario: se trata en cierta manera de un divertimento, pero que tiene un importante atractivo entre los profesionales de las bibliotecas. Un ejemplo: Párrafos de libros como "Kafka en la orilla" de Haruki Murakami o "Una lectora nada común" de Alan Bennett.

Monográfico: Open Data

Publicado en Mayo 3, 2013 por julio

Monográfico

Open Data

InfoDoc

3 de mayo de 2013

¿Qué es OPEN DATA?

Datos abiertos (open data en inglés) es una filosofía y práctica que persigue que determinados datos estén disponibles de forma libre a todo el mundo, sin restricciones de copyright, patentes u otros mecanismos de control. Tiene una ética similar a otros movimientos y comunidades abiertos como el Software libre, el código abierto (open source en inglés) y el acceso libre (open access en inglés).

Para saber más...

(2011). "Apertura de datos públicos (Open Data): Una oportunidad para las AAPP y para la sociedad." aneca. http://www.aneca.es/pdf/catalogos/OpenDataOesia.pdf

La idea del Open Data: proporcionar vía Internet la información pública a los ciudadanos, en formatos fáciles de manipular, para poder convertirla en servicios públicos o privados de valor añadido. Con ello, las AAPP ganan en transparencia con la ciudadanía ("Gobierno abierto") y fomentan la generación de riqueza económica.

(2012). Manual de los Datos Abiertos. Open Knowledge Foundation.
http://www.datos.misiones.gov.ar/repositorio/documentos/Manual_de_Datos_Abiertos.pdf

Este manual se re ere a los aspectos legales, sociales y técnicos de la apertura de datos. Puede ser utilizado por todos pero fue especi camente diseñado para aquellos que están en la búsqueda de la apertura de datos. Referencia el por qué, el qué y el cómo del Open Data. Por qué abrir, qué es abrir y cómo abrir los datos. Damos una cálida bienvenida a los comentarios sobre el texto e incorporaremos retroalimentación conforme avancemos. También damos la bienvenida a contribuciones y sugerencias para secciones adicionales y áreas a examinar. ¿Tu sabes cuanto del dinero de tus impuesto es destinado en iluminación de las calles o en estudios sobre el cáncer?. ¿Cuál es el camino más corto, seguro y pintoresco para ir en bicicleta de tu casa al trabajo?. ¿Donde puedes encontrar la mejor oportunidad laboral y el número más alto de árboles frutales per cápita?. ¿Cuándo puedes in uir en decisiones sobre tópicos que te preocupan profundamente, y con quien debes hablarlo? Ahora, las nuevas tecnologías hacen posible crear servicios

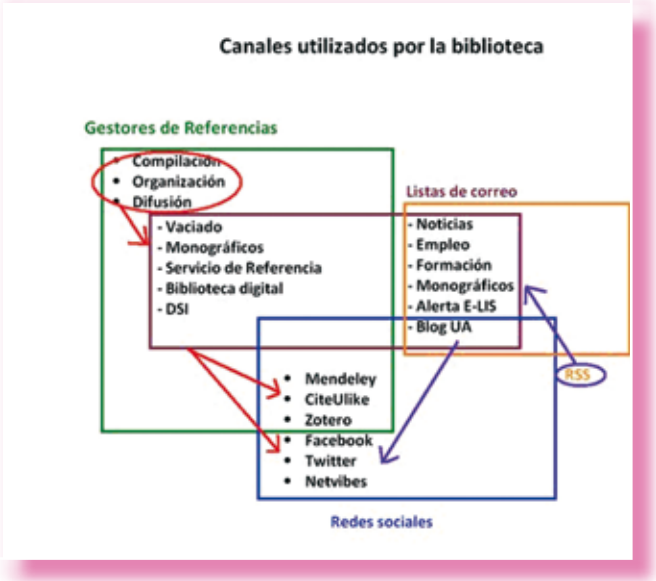
Monográficos InfoDOC

Mecanismos de retroalimentación de los contenidos de la lista

La lista de distribución InfoDOC fue el primer mecanismo de difusión que creó la biblioteca. El hecho de nacer en un momento en que no existían otros recursos profesionales permitió convertir la lista en un servicio de referencia para la disciplina en nuestro país y en los países de habla hispana. En aquellos tiempos llegamos a tener más de 9.000 suscriptores. A su vez la lista ha servido como herramienta de apoyo para generar y promover nuevos servicios, ya que ha sido el mecanismo para la difusión y fidelización a nuevas herramientas.

Blog "Universo abierto"

La primera herramienta 2.0 que empezamos a utilizar fue el Blog "Universo Abierto" que nace en 2008; una cuestión importante era elegir un nombre atractivo, pero sencillo, "universo abierto" es un concepto de la física, referido al propio destino del Universo, éste está determinado por la densidad media de la materia existente en él; si la cantidad de materia es relativamente poca, la actividad gravitatoria hará que el Universo se expanda toda la vida, eternamente. Esa era precisamente nuestra idea, crear contenidos de interés para los profesionales, investigadores, alumnos y docentes de las bibliotecas y crecer, llegar a ser un referente en la profesión. Y en alguna medida lo hemos conseguido, ya que en estos casi cinco años casi hemos duplicado el número de accesos por año, situándonos este último año 2012 en unas 270.000 visitas. Uno de los factores de este éxito es sin duda nuestra lista de distribución, ya que semanalmente tenemos una sección que enviamos a nuestros suscriptores con todos los *posts* del Blog que llamamos "Esta semana en UA". A su vez en UA recogemos una entrada a los monográficos que elaboramos en la lista, con lo que pretendemos que usuarios de uno u otro servicio puedan llegar a esa información y conocer los contenidos a través de distintos canales. El método de recopilación de los *posts* lo realizamos con otra herramienta 2.0 que son los canales RSS, simplemente suscribimos un canal RSS y semanalmente recopilamos esta información con las entradas nuevas al blog que difundimos por la lista de distribución InfoDOC. Con lo cual potencialmente tendremos unas 6.000 entradas a nuestros posts. A su vez, el boletín distribuido por la lista lo distribuimos en Facebook y Twitter donde actualmente tenemos en torno a 3000 seguidores. También diariamente, cada vez que elaboramos una entrada al Blog la distribuimos por estos mismos canales, y en cada uno de los grupos de interés de los que hablaremos a



Interacción entre los canales utilizados para retroalimentar y difundir servicios

Logotipo RSS

continuación. Incluso a veces, si el post es de gran interés lo distribuimos por otras listas profesionales como IWETEl.

Canales RSS

RSS o Real Simple Syndication es una forma muy sencilla de recibir, directamente, información actualizada sobre otras páginas web de interés, sin necesidad de visitarlas o hacer búsquedas complejas. Esta información se autoactualiza automáticamente, sin que se tenga que hacer nada. Para recibir las noticias RSS la página deberá tener disponible la suscripción a un canal RSS –que se identifica por un logo naranja con unas rayitas blancas–; y deberás tener un lector RSS. Gracias al RSS, se puede tener reunida en un mismo lugar y a un solo clic toda la información actualizada de las páginas web. RSS ha facilitado poder compilar información que anteriormente requería mucho tiempo y dedicación de un profesional. De esta manera mucha de la información que enviamos por la lista InfoDOC la recogemos desde canales RSS como es el caso de las Noticias, Empleo, Formación, Alerta E-LIS y en el anteriormente mencionado "Esta semana en UA".

Grupos de Facebook

Las redes sociales, incluso aquellas de carácter generalista como Facebook o Twitter se han convertido en una herramienta imprescindible de comunicación entre las personas. Las bibliotecas podemos aprovechar esta circunstancia para promover la comunicación con nuestros usuarios, ya que se trata de un medio abierto y democrático donde podemos de forma fácil y sencilla seguir y estando informados de todas aquellas novedades, noticias y eventos en torno a una disciplina o asunto. De esta manera han surgido diferentes grupos profesionales sobre aquellos aspectos más relevantes que siguen miles de personas que aportan y comparten sus conocimientos y experiencias en una suerte de inteligencia colectiva [Cordón-García et al. 2013].

En los grupos se anuncian y difunden recursos, asuntos, noticias, cursos, congresos y otro tipo de eventos; ofertas de empleo, noticias, herramientas de apoyo a las tareas profesionales, y se establecen discusiones en torno a un tema con la posibilidad de comentar o seguir una publicación. Igualmente es sencillo suscribirse y abandonar cualquiera de los grupos en un momento dado o simplemente no recibir las notificaciones para no saturar nuestra capacidad de recibir información, y de esta manera seguir el grupo de vez en cuando. Con este espíritu de experiencia colectiva y compartida creamos nuestros grupos temáticos en Facebook, igualmente debemos decir que disponer de un mecanismo de comunicación como muestra lista de distribución con más de 6000 suscriptores, fue determinante para que los grupos fueran numerosos y participativos.

Grupos profesionales de Bibliotecas:

- Libros electrónicos (1716 miembros)
- Empleo en Biblioteconomía y Documentación (1774 miembros)

Blog Universo Abierto

Estas herramientas posibilitan que cualquiera que esté en el grupo pueda buscar, aportar o compartir una referencia bibliográfica de su interés con el resto de los suscriptores.

- ALFIN – Alfabetización Informacional (708 miembros)
- LLAAR (Acceso abierto) (513 miembros)
- Evaluación de la Investigación Científica (343 miembros)
- Software libre para bibliotecas (829 miembros)
- Somos 2.0 (Biblioteca 2.0) (1216 miembros)
- Deja una cita (Lectura Social) (613 miembros)
- Libros que recomendarías a un amigo mientras tomas un café (Lectura Social) (1099 miembros)
- Traductores e Intérpretes (1251 miembros)

Gestores de referencias sociales

Conectadas y paralelas a los grupos profesionales de Facebook están otras redes sociales, en este caso de Gestores de Referencias Sociales, que nos permiten disponer, aportar o intercambiar información bibliográfica en torno a un tema. De esta manera desde Mendeley, Zotero y CiteUlike [Alonso-Arévalo et al. 2012] tenemos grupos dedicados a todos y cada uno de estos temas. Estas herramientas posibilitan que cualquiera que esté en el grupo pueda buscar, aportar o compartir una referencia bibliográfica de su interés con el resto de los suscriptores, ésta o estas nuevas referencias que se aportan aparecen en el gestor de referencia local y en línea del usuario, con lo cual el especialista estará continuamente informado sobre lo que se publica sobre el tema en su campo de investigación o trabajo, y puede utilizar este recurso para citar en sus documentos. En el caso de que la referencia sea de libre acceso, el suscriptor recibe el documento a texto completo con todos los metadatos en su propia base de datos personal [Alonso Arévalo et al. 2010].

Conclusión

Las listas de distribución a pesar de ser las primeras herramientas que sirvieron para crear canales de comunicación entre los profesionales siguen teniendo una vigente actualidad, por tratarse de mecanismos ágiles y fáciles de usar. A tenor de lo expuesto podemos decir que las listas de correo sirven como elementos de apoyo a la generación y aceptación de otros servicios proporcionados por la biblioteca, pues a veces es complicado crear un servicio nuevo y poder tener un buen canal para promoverlo y promocionarlo, como es una lista consolidada que permite llegar a muchos interesados. Lejos de verse desplazadas por los nuevos medios de comunicación social las listas son un apoyo a estos servicios. InfoDOC es una lista de referencia profesional del mundo bibliotecario de primer nivel, son muchas las organizaciones que buscan nuestro apoyo para difundir sus actividades y eventos a través de nuestra lista; que a su vez convive y coopera con otras listas como IWETEL que tienen un carácter más discusivo, es decir, se trata más de una lista de discusión que de distribución por lo tanto ambas son perfectamente compatibles.

Imagen de www.bargento.es

En cuanto a los recursos materiales y profesionales necesarios para su implementación, mantenimiento y desarrollo, no requieren de casi ninguna inversión material ni financiera, ya que existen en nuestro país diferentes entidades públicas como RedIris, o cualquier universidad que disponen y mantienen de servidores de listas, sustentadas en software libre como *webmail*, para acceder a ellas simplemente se tiene que formular una propuesta de interés a la entidad que mantiene el servidor de listas y que sea aceptada. El resto de canales utilizados como casi todas las herramientas de la web 2.0 son de uso gratuito (freeware) o de código abierto. En cuanto a las necesidades de personal, estas tareas las realiza una única persona con dedicación completa, con el apoyo de 2 auxiliares que se encargan del resto de tareas de la biblioteca como atención en sala, préstamo, registro y sellado.

Es importante para cualquier profesional saber utilizar e interactuar con diferentes herramientas, la mayoría disponibles gratuitamente, para generar un sistema de información con herramientas que nos sirvan para compilar, organizar y difundir la información para hacerla más accesible a las necesidades e intereses de nuestros usuarios, tanto directos como indirectos, ya que estos nuevos medios nos sirven para poder llegar a más personas con el mismo esfuerzo que tendríamos que hacer para llegar a los usuarios presenciales. La red abre estas posibilidades, es nuestra oportunidad para aprovecharlas y demostrar que el trabajo profesional, lejos de parecer innecesario, cada día está más vivo y se encuentra presente en el día a día de nuestros usuarios.

Referencias

- ALONSO-ARÉVALO, J., CORDÓN-GARCÍA, J.-A. AND MARTÍN-RODERO, H. Investigación 2.0 con gestores de referencias sociales: Mendeley y Biowizard. CiberMedicina, 2012, vol. 2, no. 2, p. 30-34. http://db.tt/EOYS1zHe
- ALONSO ARÉVALO, J. InfoDOC : lista de distribución de Información sobre Biblioteconomía y Documentación. Encontro de Bibliotecarios, Guarda (Portugal). 2002, vol. 1. http://eprints.rclis.org/archive/00003424/01/infodoc.pdf
- ALONSO ARÉVALO, J., CORDÓN-GARCÍA, J.A. AND MARTÍN-RODERO, H. La gestión de referencia en el desarrollo de servicios bibliotecarios. Mi Biblioteca, 2010, no. 20, p. 78-87. http://eprints.rclis.org/18203/1/MI_BIBLIOTECA_Gestion-Documental-rev.pdf
- ALONSO ARÉVALO, J., SUBIRATS I COLL, I. AND MARTÍNEZ CONDE, M.L. Informe APEI sobre acceso abierto. Informes APEI, 2008, vol. 2, p. 64. http://eprints.rclis.org/archive/00015107/01/informeapeiaccesoabierto.pdf
- ALONSO ARÉVALO, J. AND VÁZQUEZ VÁZQUEZ, M. Características del comportamiento del mercado de trabajo en biblioteconomía, archivística y documentación. Bienio 98/99. Departamento de Información y Documentación y la Facultad de Ciencias de la Documentación de la Universidad de Murcia (Spain), 2000, p. 9-24. http://eprints.rclis.org/1602/
- CORDÓN-GARCÍA, J.A., ALONSO-ARÉVALO, J. AND GÓMEZ-DÍAZ, R. Nuevas herramientas digitales y participación de los usuarios: el papel de las bibliotecas en la dinamización de los contenidos. Mi Biblioteca, 2013, vol. 9, no. 32, p. 72-75. http://hdl.handle.net/10366/118700
- SUBIRATS COLL, I., DE ROBBIO, A., PESET, F. AND TAJOLI, Z. The International Effort Towards the Creation of an International Repository for Library and Information Science: Breaking Barriers in the Access to Scientific Research. E-LIS: E-Prints in Library and Information Science, 2009. http://eprints.rclis.org/16360/

Notas

1. Para darse de alta en InfoDoc se tiene que enviar un mensaje a: listserv@listserv.rediris.es y en el cuerpo del mensaje "add infodoc direccion@correo Nombre Apellidos" (te pedirá confirmación)
2. Universia http://www.universia.es/index.htm
3. Ocioempleo http://www.opcionempleo.com
4. InfoJobs http://www.infojobs.net/
5. DISEVEN: Distribución de Eventos de carácter académico-científico http://www.rediris.es/list/sdis/diseven/
6. E-LIS http://eprints.rclis.org

Ficha técnica

AUTORES: Alonso Arévalo, Julio y Vázquez Vázquez, Marta.
FOTOGRAFÍAS: Imagen de la portadilla: http://bibliotecas1978.wordpress.com/tag/rss/
TÍTULO: Las listas de distribución como servicio de información: 20 años de InfoDoc.

RESUMEN: En este artículo se explican los orígenes de la lista de distribución InfoDoc, sus objetivos y estructura. Además se describen los mecanismos de retroalimentación de los contenidos de la lista para terminar con unas conclusiones sobre su vigencia y utilidad durante sus ya veinte años de vida.

MATERIAS: Bibliotecas Universitarias / Nuevas Tecnologías / Listas de Distribución / Universidad de Salamanca.

Itziar Folla Hernando
Jefa de Negociado de Procesos Bibliográficos
Red de Bibliotecas Municipales de Bilbao

Materiales de todos al alcance de todos

EL NUEVO REPOSITORIO DIGITAL DE LA RED DE BIBLIOTECAS MUNICIPALES DE BILBAO

La Red de Bibliotecas Municipales de Bilbao ha puesto en marcha un nuevo recurso de acceso abierto y gratuito: Bilboko Liburutegi Digitala. Se trata de un repositorio digital, es decir una plataforma en la que se depositan diferentes objetos digitales a los que se puede acceder libremente a través de la web municipal. El principal objetivo es la difusión de estos materiales, al mismo tiempo que se garantiza su conservación.

Con la creación del repositorio digital Bilboko Liburutegi Digital (BLD) por parte de la Red de Bibliotecas Municipales de Bilbao, el ayuntamiento de la capital aplica las recomendaciones internacionales en materia de digitalización y accesibilidad al material cultural y su conservación digital, realizando una apuesta por los contenidos libres en internet a la vez que se respetan los derechos de propiedad intelectual.

¿Qué es un repositorio digital?

Un repositorio digital es un sitio donde se depositan objetos digitales, relacionados por una temática o una comunidad, y que cumplen una serie de condiciones técnicas que facilitan la interoperabilidad con otros repositorios y aplicaciones.

Los principales elementos de los repositorios son los siguientes:

- Contienen objetos digitales.
- Contienen metadatos: informaciones descriptivas de los objetos digitales, que estructuradas mediante etiquetas xml, permiten su descripción, clasificación, organización y recuperación. Y se ajustan a esquemas de metadatos.
- Aseguran la identificación persistente de cada objeto mediante un identificador único y permanente, que no varía cuando el objeto cambia de ubicación, lo que permite el acceso al objeto digital en todo momento.
- Emplean herramientas de software que permiten la gestión, archivo y presentación de objetos, mediante un acceso fácil, controlado y estandarizado, y cuentan con sistemas de seguridad adecuados para los objetos y los metadatos.
- Se ajustan al protocolo OAI-PMH (*Open Archives Initiative – Protocol for Metadata Harvesting*) que permiten la comunicación entre un servidor o archivo y un cliente o servicio recolector de metadatos.
- Se indican las condiciones de consulta y reproducción de los objetos del repositorio en los metadatos de cada objeto.

La interoperabilidad que se logra gracias al uso de metadatos ajustados a unos esquemas determinados y al protocolo OAI-PMH permite que los objetos puedan ser recolectados por repositorios desde los que se puede acceder a múltiples repositorios, lo cual supone una gran ventaja para las personas usuarias. Algunos ejemplos son Liburuklik, Hispana o Europeana.

Por tanto, no hay que confundir la digitalización de documentos y su difusión mediante una mera ubicación en la web de la institución o en un portal determinado con un repositorio digital.

Bilboko Liburutegi Digitala

La idea de contar con un repositorio digital para dar acceso al fondo de la Biblioteca nace en un contexto en el que otras muchas instituciones están creando o transformando sus bibliotecas digitales en repositorios digitales.

La Red de Bibliotecas Municipales de Bilbao (RBMB), y más concretamente la Biblioteca de Bidebarrieta, conserva varios miles de obras anteriores a 1900. A lo largo de su historia se ha puesto especial cuidado en recoger y conservar la colección local por lo que en estos momentos cuenta con un considerable fondo de monografías, publicaciones periódicas, y otros tipos documentales. Como fondos diferenciados, destacan el Fondo Arriaga, compuesto por la mayor parte de las obras que compuso el músico bilbaíno Juan Crisóstomo de Arriaga, y la Colección de carteles taurinos, que reúne algunos cientos de carteles relacionados con los espectáculos taurinos de Bilbao entre los años 1861 a 1962.

No hay que confundir la digitalización de documentos y su difusión mediante una mera ubicación en la web de la institución o en un portal determinado con un repositorio digital.

En el caso de la RBMB las razones para poner en marcha el repositorio fueron:

- Incrementar la visibilidad y difusión de la colección patrimonial y local de la Red de Bibliotecas Municipales de Bilbao, garantizando su preservación y libre acceso.
- Disponer de una plataforma desde la cual difundir obras, tanto impresas como en otros soportes, sobre Bilbao.
- Desarrollar un nuevo servicio que sirva para promocionar la RBMB ampliando el público real, llegando a nuevos segmentos de población.

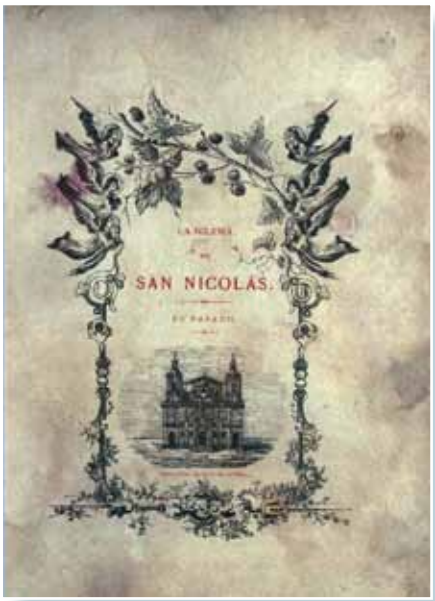
La construcción de BLD ha supuesto una serie de tareas previas, tales como el inventariado del fondo, la selección del fondo a digitalizar y la restauración del que estuviera en mal estado.

A continuación se dio inicio a la digitalización del fondo seleccionado. En una primera fase se digitalizaron las partituras manuscritas de Arriaga, como una forma de contribuir a los actos del bicentenario de su nacimiento en Bilbao. Después se continuó con la digitalización de fondo antiguo, en gran parte fondo local, para ampliar el acceso a un tipo de documentos que en su soporte original tienen un acceso muy restringido.

En último lugar se procedió a la creación del repositorio empleado como software DSpace. Se establecieron en un documento base inicial las políticas del repositorio, las funcionalidades que debería tener y su diseño gráfico. Se fijaron entonces las colecciones que perfilan lo que se espera que sea el repositorio en un futuro.

Las colecciones establecidas han sido:

- Folletos y monografías, que comprende material impreso de fondo antiguo y fondo local.
- Manuscritos.
- Fondo Arriaga, que recoge las partituras digitalizadas del músico Juan Crisóstomo de Arriaga.
- Fondo taurino, para la colección de carteles taurinos.
- Publicaciones periódicas, que contiene a su vez dos subcolecciones: revistas y periódicos, y artículos. Pretendemos incluir aquí las publicaciones actuales del Ayuntamiento de Bilbao.
- Grabaciones sonoras y audiovisuales, donde quedaría recogida documentación audiovisual sobre Bilbao.
- Material gráfico, para fotografías sobre Bilbao.
- Partituras, de otros músicos bilbaínos como Ledesma, etc.



En este momento BLD reúne los fondos hasta ahora digitalizados, casi un centenar de títulos y unas 18.000 imágenes. Al tratarse de colecciones históricas están libres de derechos de autor y es posible su inclusión en el repositorio sin ningún tipo de restricción de acceso.

En este momento BLD reúne los fondos hasta ahora digitalizados, casi un centenar de títulos y unas 18.000 imágenes. Al tratarse de colecciones históricas están libres de derechos de autor y es posible su inclusión en el repositorio sin ningún tipo de restricción de acceso.

La digitalización se ha llevado a cabo siguiendo los requerimientos técnicos indicados en la convocatoria de ayuda al patrimonio para la creación y transformación de recursos digitales y su difusión y preservación mediante repositorios que anualmente convoca el Ministerio de Cultura.

Antes de acabar el año 2013 se prevé incluir 56 obras de fondo antiguo y 87 de fondo local, todas ellas impresas en los siglos XVI al XIX.

Por otro lado, esperamos hacer algunas mejoras en las funcionalidades a medida que nuevas versiones de DSpace las vayan contemplando: nombre de las colecciones en euskera e inglés, ordenación de las palabras con diacríticos, ordenación de las obras sin autor, etc. Este es el futuro más inmediato, pero no hay por qué quedarse aquí.

La herramienta admite cualquier tipo de contenido digital, no solo textual sino material gráfico, audiovisual, etc. En este sentido podría ser el germen de un auténtico repositorio institucional temático en el que tuvieran cabida documentos digitales de actualidad relacionados con Bilbao. De esta forma, el interés del público en general sería mayor que el que actualmente puede despertar, más limitado a los investigadores.

Ficha técnica

AUTORA: Folla Hernando, Itziar.
FOTOGRAFÍAS: Bibliotecas Municipales de Bilbao. Imagen de la portadilla http://www.investigadhoc.com
TÍTULO: Materiales de todos al alcance de todos. El nuevo repositorio digital de la Red de Bibliotecas Municipales de Bilbao.
RESUMEN: Se presenta Bilboko Liburutegi Digitala (BLD), un repositorio digital puesto en marcha por la Red de Bibliotecas Municipales de Bilbao. Tras una somera explicación sobre los repositorios digitales, se describen los objetivos de BLD, su contenido, estructura y proceso de creación. Finalmente se esbozan las líneas de futuro.
MATERIAS: Bibliotecas Públicas / Repositorios Digitales / País Vasco.

Roque Iturralbe
Director del programa *Atrévete a leer*
en Quito (Ecuador)

EL COCHE-LIBRO, LA MOTOLIBROCICLETA Y EL KIOSKO-LIBRO

Las bibliotecas ambulantes ecuatorianas del programa "Quito lee"

Sostiene Michelle Petit, que "un encuentro es capaz de cambiar para siempre la relación con los libros". Según esta premisa se desarrolló en Quito (Ecuador) una metodología de formación lectora bautizada con el título de Atrévete a leer. Todo ello se concretó en un programa denominado Quito Lee cuyo objetivo era provocar encuentros lectores y asegurarse, además, de que esos encuentros fuesen fascinantes, lúdicos, fantásticos, memorables, definitivos. Entre esas estrategias estaban las de hacer rodar un coche-libro, una motolibrocicleta y un kiosko-libro…

En el marco del programa *Quito Lee*, que es de formación de lectores (insisto en ello, pues en mi país son bajísimos los índices de lectura), desarrollamos un par de estrategias concurrentes, una de animación y otra de formación (en tanto desarrollo de destrezas y capacidades) en la población con menos acceso a libros y con menos hábitos de lectura.

En el contexto de esta iniciativa, entre otras herramientas, desarrollamos un sistema de bibliotecas móviles (si la montaña no va a Mahoma, Mahoma va a la montaña). Básicamente fueron tres iniciativas: el coche-libro, la motolibrocicleta y el kiosko-libro.

El coche-libro, que es un cochecito como el que usan las azafatas en los aviones, pero con una pequeña biblioteca, operado por un formador de lectores, en lugares de concentración de público por largos períodos. En este caso, iniciamos con cinco unidades ubicadas en hospitales populares. Por las mañanas trabajamos en consulta externa, facilitando lectura y actividades en las salas de espera. Por las tardes y noches en hospitalización; leyendo a pacientes, facilitando libros a acompañantes y a personal de salud en sus turnos de la noche. ¡Un éxito!

Siempre llega la hora en que la gente se va. Así es la vida, no se puede vivir en el parque y con un libro en la mano… lástima. Entonces, la gente devuelve el libro que estaba leyendo.

También estamos convencidos de que nadie es capaz de enseñar nada a nadie, creemos, eso sí, en la capacidad de la gente para contagiar a los demás con aquello que le apasiona. Esto, especialmente cierto cuando se trata de la lectura, nos aconseja que en lugar de enseñar a leer a la gente, debemos proponernos apasionarle, y ese es un empeño complicado, porque nadie anda por ahí con un cartel que dice; "deseo ser contagiado de la pasión por la lectura".

Entonces, debemos tomar por asalto a la gente en su cotidianidad, en ese minuto en que se queda a veces mirando al cielo, sin más razón ni beneficio que simplemente mirarlo, o cuando cabecea aburrido en el bus de regreso a casa, o mientras desespera en una sala de espera para ser atendido por un burócrata, por un médico, o por un brujo.

Por ello, nos inventamos la motolibrocicleta. Decidimos que el bibliotecario debía ponerse casco y salir en busca de lectores; o, mejor aún, de no lectores; para entusiasmarles, para contagiarles, para inocularles el virus de esta pasión que requiere urgentemente regarse por el mundo.

Sobre una moto de tres ruedas, una biblioteca móvil que visita, de modo itinerante, espacios públicos, animando a la gente a leer, prestando libros y realizando actividades de promoción, especialmente con niños. La motolibrocicleta es itinerante. No se queda sino máximo un día

La motolibrocicleta se nutre de libros usados y nuevos. Trabaja todos los días. Descansa, generalmente los lunes. Acude donde la llaman. Va donde no la llaman. Incita. Provoca. Contagia. Asombra. Confía. Apasiona.

o dos en cada sitio. El operador de la moto es a la vez el facilitador-formador.

La motolibrocicleta no es otra cosa que una pequeña biblioteca, con un surtido inteligente de lecturas para todas las edades, especialmente en las áreas de la ficción, la historia, la biografía. Lecturas breves, lecturas asombrosas, que el moto-bibliotecario lleva a bordo de una elemental motocicleta de tres ruedas, especialmente adaptada para estos fines. Lleva, además, un importante bagaje en herramientas didácticas, recursos creativos, actividades lúdicas, discurso seductor; especialmente preparados para convertirse en un incitador.

La motolibrocicleta es itinerante; prefiere los espacios públicos; parques especialmente. Se estaciona como al desgaire por allí, sin convertirse en protagonista y deja que la gente se acerque; lentamente, movida por la curiosidad. El moto-bibliotecario se deja preguntar tonterías: ¿Cómo es esto? ¿De quién es? ¿Cuántos centímetros cúbicos tiene el motor? ¿Cómo se le ocurrió esta idea? ¿Usted presta libros? y así, otras tonterías, que generalmente terminan en un entusiasmo instalado en el parque y con la gente pidiendo que le recomiende algún libro; con las parejas echadas en el césped leyendo poesía, con los mayores sentados en un banco del parque metidos con algún cuento

Estamos convencidos de que nadie es capaz de enseñar nada a nadie, creemos, eso sí, en la capacidad de la gente para contagiar a los demás con aquello que le apasiona.

breve, con los niños instalados en una actividad facilitada por el moto-bibliotecario quien, a estas alturas, ya se ha quitado el casco y ha desplegado su material de formación, saltando por aquí una rayuela con textos breves, o dejando florecer un árbol de palabras o dibujos tras la lectura de algún cuento.

Siempre llega la hora en que la gente se va. Así es la vida, no se puede vivir en el parque y con un libro en la mano... lástima. Entonces, la gente devuelve el libro que estaba leyendo. Pregunta ¿cuándo volverá?, para volver a encontrarse. Los más entusiastas preguntan ¿y ahora qué hago?, aún no terminé el cuento y debo irme. Y el moto-bibliotecario, basado exclusivamente en la confianza, sin documento de por medio, le su-

edebé

Libros para disfrutar leyendo

www.edebe.com

giere que se lleve el libro. Le cuenta dónde estará la próximas semanas para que pueda devolverlo y, siempre lo devuelven. En muchos casos, devuelve el que se llevó y otro más, en donación para la motolibrocicleta, porque el moto-bibliotecario les ha contado que no se trata de comprar libros para tenerlos, sino de leerlos y compartirlos.

La motolibrocicleta se nutre de libros usados y nuevos. Trabaja todos los días. Descansa, generalmente los lunes. Acude donde la llaman. Va donde no la llaman. Incita. Provoca. Contagia. Asombra. Confía. Apasiona. No es más que un bibliotecario con casco, tres ruedas, un motor, un librero que se abate al llegar el ocaso y se va a dormir, hasta que el sol vuelva a iluminar un nuevo parque.

El kiosco-libro. Esta es una caseta, móvil, montada sobre un remolque, que se instala por temporadas en distintos lugares, siempre en acuerdo con la comunidad que se compromete a cuidarla, gestionarla y facilitar el trabajo del kiosco-bibliotecario. Digamos que si la moto es itinerante, el kiosco es nómada.

Esto ha estado combinado con actividades de animación y formación de clubes de lectura en barrios populares, asunto que es materia ya no de bibliotecas alternativas, sino de una relación sostenible con la comunidad.

Ficha técnica

AUTOR: Iturralbe, Roque.
FOTOGRAFÍAS: Programa Atrévete a leer. De la portadilla: Muñoz Navas, Kiko. Fotografía presentada al VI Concurso de Fotografía *Momentos de Lectura* de la Fundación Alonso Quijano.
TÍTULO: El coche-libro, la motolibrocicleta y el kiosko-libro. Las bibliotecas ambulantes ecuatorianas del programa "Quito lee".
RESUMEN: Se exponen en este artículo cuáles han sido las estrategias para fomentar la lectura de manera itinerante a través del programa *Atrévete a leer,* en Quito (Ecuador). Dentro de ese programa se crearon tres bibliotecas alternativas o no convencionales: coche-libro, motolibrocicleta y kiosko-libro. Se explican las características de cada una de ellas.
MATERIAS: Bibliotecas Móviles / Latinoamérica.

Revista científica y profesional en español líder en el área de información, bibliotecas y nuevas tecnologías de la información.

El profesional de la **información**

Nov. 2011	Fuentes de información 2.0
Enero 2012	El futuro de la Web
Marzo 2012	Publicaciones científicas y acceso abierto
Mayo 2012	Organización del conocimiento
Julio 2012	Comunicación digital
Sept 2012	Información y derecho

Fernando Juárez (Biblioteca Mun. Muskiz), Jordi Serrano (UPC), Natalia Arroyo (FGSR), Nuria del Río Pozo (Ctro. Doc. Vino Dinastía Vivanco)

La 1a indexada por **Science Citation Index** (Thomson ISI), y **Scopus** (Elsevier), además de otras 27 bases de datos y servicios bibliográficos.

Textos completos (1992-2009) en **OPEN ACCESS**) disponibles desde nuestra web.

www.elprofesionaldelainformacion.com

EPI

REDACCIÓN: epi@elprofesionaldelainformacion.com
SUSCRIPCIONES: suscripciones@elprofesionaldelainformacion.com
PUBLICIDAD: publici@elprofesionaldelainformacion.com
Apartado 32.280, 08080, Barcelona Tel. +34-609 352 954

Charo García Paredes
Responsable de monografías y revistas Biblioteca ICAM

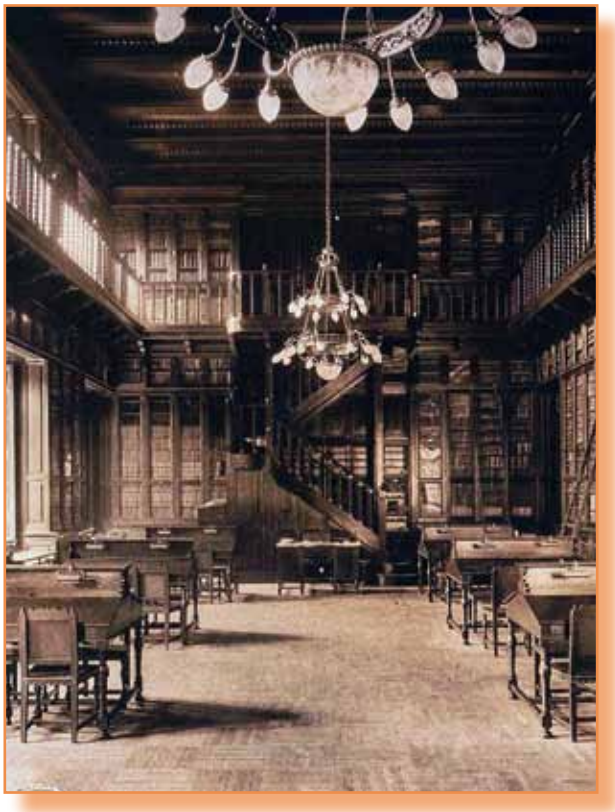
LA BIBLIOTECA DEL ILUSTRE COLEGIO DE ABOGADOS DE MADRID

Las bibliotecas de los colegios de abogados juegan un gran papel a la hora de difundir la información y la informatización de la profesión. En este sentido, el Ilustre Colegio de Abogados de Madrid, creado en 1596, cuenta con una gran biblioteca llena de historia como uno de sus servicios más reconocidos.

Las bibliotecas jurídicas constituyen un sector altamente especializado dentro del mundo bibliotecario, y las bibliotecas de los colegios de abogados son quizás las grandes desconocidas dentro de este sector. Su carácter privado determina este hecho, al no estar abiertas al resto de la sociedad –son los miembros de los colegios, los colegiados, sus usuarios por definición, si bien, por lo general, abren sus puertas también al resto del mundo judicial: jueces, magistrados, etc.–.

Esta escasa visibilidad, unida a las importantes diferencias de tamaño entre los distintos colegios (no son lo mismo los colegios de Madrid o Barcelona que el de Lucena, en cuanto a número de colegiados, por razones obvias), explica en cierto modo el papel social secundario representado por estas bibliotecas. Esta cuestión unida en muchos casos a la escasa profesionalización de las plantillas de las mismas, dentro del organigrama de instituciones cuya finalidad principal tiene poco o nada que ver con el mundo bibliotecario, incide aún más en esta situación.

Esta limitada presencia en el conjunto de la sociedad, se ve contrarrestada por el importante papel que estas bibliotecas representan en el seno de las instituciones a las que pertenecen, pues se configuran hoy en día como herramientas fundamentales en el trabajo de los colegiados.



Biblioteca antigua de 1927

Las bibliotecas de los Colegios de Abogados son quizás las grandes desconocidas dentro de este sector.

Dotadas muchas de ellas de un importante patrimonio cultural –en el caso del Colegio de Abogados de Madrid, más de 20.000 volúmenes constituyen su fondo antiguo, desde el siglo XV a principios del XX– han ido desarrollándose a lo largo de los años, adaptándose a los cambios tecnológicos de gran repercusión en el ámbito documental y en el editorial jurídico, desde las ya "clásicas" bases de datos de legislación y jurisprudencia, a los nuevos sistemas de información jurídica que integran legislación, jurisprudencia, doctrina, publicaciones periódicas, o formularios actualizados en tiempo real.

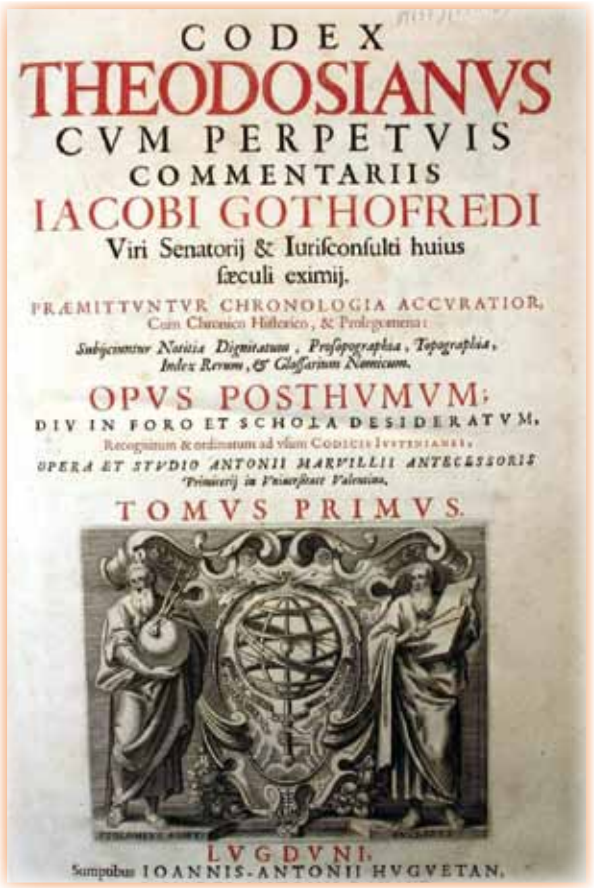
Las bibliotecas de los colegios de abogados han jugado –y juegan– un importante papel en la difusión de la "informatización" de la profesión de abogado, dando a conocer muchos de estos recursos, poniéndolos al alcance de sus colegiados.

Este es el caso de la institución colegial que agrupa a la abogacía madrileña, con más de cinco siglos de antigüedad –el Colegio se fundó en 1596, si bien la biblioteca fue creada en 1852, durante el decanato de Manuel Cortina y Arenzana–,y más de 67.000 colegiados en el día de hoy –es el colegio más grande de España en la actualidad–, que proporciona numerosos servicios a sus colegiados, entre los cuales el de la biblioteca es uno de los más reconocidos.

Ubicada hoy en día en la primera planta del edificio de Serrano, 9, Palacete de principios del siglo XX, sede oficial de la Institución –después de más de setenta años en el Palacio de Justicia, compartiendo espacios con el Tribunal Supremo–, sus depósitos albergan en la actualidad más de 120.000 volúmenes entre monografías y revistas, de los cuales unos 80.000 constituyen el fondo vivo de la biblioteca, de uso cotidiano: monografías y revistas de las más diversas materias jurídicas, doctrina, jurisprudencia, legislación y formularios, cuya orientación bibliográfica principal se centra en el derecho positivo, con la finalidad de ser útil al colegiado en su actuación profesional.

En estos momentos disponemos de más de 700 títulos en formato electrónico, de libros jurídicos, formularios, doctrina, legislación, etc., número que poco a poco va creciendo.

La Biblioteca del Ilustre Colegio de Abogados de Madrid, formada a la manera de una biblioteca decimonónica, dio el salto cualitativo en 1992, a la luz de las entonces llamadas "nuevas tecnologías de la información" –que tampoco eran ya tan "nuevas" en esas fechas, pero sí para una biblioteca atada a lo tradicional–, que procuraron su automatización con la implantación del primer sistema de gestión bibliotecaria.


CODEX
THEODOSIANVS
CVM PERPETVIS
COMMENTARIIS
IACOBI GOTHOFREDI
Viri Senatorij & Iurisconsulti huius
sæculi eximij.
PRÆMITTVNTVR CHRONOLOGIA ACCVRATIOR,
Cum Chronico Historico, & Prolegomenis:
Subjiciuntur Notitia Dignitatum, Prosopographia, Topographia,
Index Rerum, & Glossarium Nomicum.
OPVS POSTHVMVM:
DIV IN FORO ET SCHOLA DESIDERATVM,
Recognitum & ordinatum ad vsum CODICIS IVSTINIANEI,
OPERA ET STVDIO ANTONII MARVILLII ANTECESSORIS
Primarij in Principatu Valentino.
TOMVS PRIMVS.
LVGDVNI,
Sumptibus IOANNIS-ANTONII HVGVETAN.

Codex Theodisianus

Depósito-Compactos libros

A raíz de su informatización, la biblioteca ha llevado a cabo distintos proyectos, no solo de reorganización de todos sus fondos, cambio de ubicación, unificación de los mismos, estandarización de procesos –obtuvo la certificación de calidad UNE-EN ISO en 2002–, sino también de digitalización de parte del Fondo Antiguo gracias a la concesión de una subvención del Ministerio de Cultura que permitió que una tercera parte de dicho fondo pudiera ser puesto a disposición de todos a través de Hispana y Europeana, obras como las de *Saxoferrato*, *Nebrija*, diversas glosas de las *Siete Partidas*, *San Isidoro*, *Justiniano*, *Codex Theodosianus*, etc., están a disposición de todos y concretamente de los colegiados a través de la Biblioteca Histórica Digital que se encuentra en nuestra página web http://biblioteca.icam.es.

Al mismo tiempo, la biblioteca ha participado junto con otras instituciones del mundo del Derecho y de la Justicia, en varios proyectos, entre los que podemos destacar la creación del Tesauro de Derecho, auspiciado por el entonces CINDOC (hoy IEDCYT), en 1995.

Salas especializadas

Página web de la Biblioteca

La biblioteca ha sabido compaginar, el importante papel patrimonial de su fondo histórico con las últimas tecnologías, muestra de ello es el último proyecto culminado recientemente en el mes de mayo: la "Biblioteca Electrónica", una nueva "biblioteca sin muros", cuyo servicio estrella es el préstamo de libros electrónicos los 365 días del año durante las 24 horas del día, donde el colegiado puede auto-prestarse los libros, consultarlos y devolverlos sin necesidad de acudir a la biblioteca, ello le permite disponer de más tiempo en una profesión cuyo ritmo puede tornarse vertiginoso.

En estos momentos disponemos de más de 700 títulos en formato electrónico, de libros jurídicos, formularios, doctrina, legislación, etc., número que poco a poco va creciendo según van apareciendo nuevos títulos, para un servicio que está teniendo gran aceptación por parte de los colegiados, y del cual, en el mundo de los colegios de abogados, el Ilustre Colegio de Abogados de Madrid es el pionero.

Ficha técnica

AUTORA: García Paredes, Charo.
FOTOGRAFÍAS: ICAM – Ilustre Colegio de Abogados de Madrid.
TÍTULO: La biblioteca del Ilustre Colegio de Abogados de Madrid.
RESUMEN: Se describe en este artículo la función de las bibliotecas de colegios de abogados en España. Tras esa breve introducción, se explican las características de la biblioteca del Ilustre Colegio de Abogados de Madrid, creada en 1852, así como dónde está ubicada, qué fondos contiene y cómo ha ido evolucionando de manera acorde con los tiempos.
MATERIAS: Bibliotecas / Ilustre Colegio de Abogados de Madrid.

Soluciones a medida para cualquier Biblioteca

3M Sistemas para Bibliotecas
3M España S.A.
Juan Ignacio Luca de Tena 19-25
28027 Madrid
Telf. 91 321 62 81
email: sistemasparabibliotecas@mmm.com
web: www.3m.com/es/sistemasbibliotecas

INFANTIL

PALABRAS

Las palabras son la materia prima de este álbum poético y sugerente. Un texto que transmite veneración por el lenguaje, hábilmente acompañado de unas ilustraciones que mezclan elementos realistas y símbolos, con un estilo moderno y actual, abrazando el binomio Literatura-Arte. Se trata de una original reflexión que llama la atención sobre la sonoridad de las palabras, la imagen mental que transmiten.

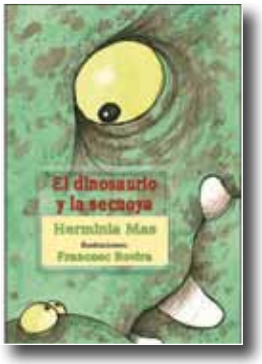
Título: *Palabras.*
Autor: *Jesús Marchamalo.*
Ilustraciones: *MO Gutiérrez Serna.*
Editorial: *Kalandraka.*
Año: *2013.* ***N.º págs.:*** *36.*

COLORES

Un libro de tela sobre los colores con una textura suave en la cubierta y páginas con un papel que cruje en el interior. En cada página hay un animal de un color distinto. El libro contiene también un elemento sonoro y etiquetas de tela de colores que estimularán la participación de los más pequeños. Ideal para prelectores.

Título: *Colores.*
Autor: *Kenny Rettore.*
Traducción: *Georgina Mercader.*
Editorial: *Combel.*
Año: *2013.* ***N.º págs.:*** *8.*

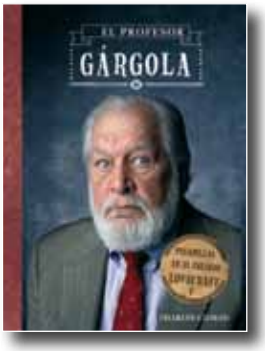
JUVENIL



EL DINOSAURIO Y LA SECUOYA

En este libro, la naturaleza da una lección al dinosaurio, que cree que con la fuerza se puede conseguir todo y no se da cuenta de que pelearse lleva a un callejón sin salida, ya que siempre se podrá encontrar a alguien más fuerte que uno mismo… Esta historia nos sirve para reflexionar sobre la inutilidad de la violencia y sobre la necesidad de respetar a todos los seres vivos.

Título: *El dinosaurio y la secuoya.*
Autora: *Herminia Mas.*
Ilustraciones: *Francesc Rovira.*
Editorial: *RDCR.*
Año: *2013.* ***N.º págs.:*** *48.*



EL PROFESOR GÁRGOLA

Están ocurriendo cosas muy raras en el Colegio Lovecraft. De las taquillas salen ratas, un par de estudiantes han desaparecido y la biblioteca es un laberinto que conduce a una habitación secreta llena de personajes y objetos misteriosos. Además, el profe de Ciencias se comporta de una manera muy extraña, tan extraña que más que un ser humano parece un auténtico monstruo… Es el profesor Gárgola.

Título: *Pesadillas en el Colegio Lovecraft, 1. El profesor Gárgola.*
Autor: *Charles Gilman.*
Traducción: *María Jesús Asensio.*
Editorial: *Bruño.*
Año: *2013.* ***N.º págs.:*** *176.*

NOVEDADES - FICCIÓN

LA RIDÍCULA IDEA DE NO VOLVER A VERTE

En esta obra, Rosa Montero nos va descubriendo su personalidad, algo a lo que no está acostumbrada a hacer, por lo menos de forma explícita. En primera persona va confeccionando un símil entre distintos aspectos de la vida profesional y personal de Madame Curie y la suya propia. A partir de un minucioso rastreo por la vida de la dos veces premio Nobel (a la que admira profundamente), Rosa Montero analiza y reflexiona sobre los sentimientos humanos, la superación, la valentía, la fuerza de voluntad o el amor. Una novela diferente que no deja indiferente al lector.

Título: *La ridícula idea de no volver a verte.*
Autora: *Rosa Montero.*
Editorial: *Seix Barral.*
Año: *2013.* ***N.º págs.:*** *240.*

EL CLUB DE LAS NECROLÓGICAS

Un grupo de amigos se reúne cada domingo en un bar de la Recoleta a tomar café, fumar, hablar un poco y leer los diarios. Todo se desarrolla plácidamente hasta que una esquela despierta la atención del grupo. Bajo una estrella de David, el texto dice: "Mis dos pimpollos, cortados en la flor de la edad, descansen en paz. Su madre que las ama". El interés aumenta cuando descubren que la misma necrológica se repite mes a mes, y de pronto se interrumpe. Arrastrados por la curiosidad, el grupo de amigos decide investigar. De esta búsqueda emerge una historia de pasiones cruzadas, amores imposibles y traiciones imperceptibles.

Título: *El club de las necrológicas.*
Autor: *Marcelo Birmajer.*
Editorial: *Plaza y Janés.*
Año: *2013.* ***N.º págs.:*** *240.*

NOVEDADES - NO FICCIÓN

EL APRENDIZAJE DE LA CREATIVIDAD

La creatividad no consiste en imaginar sino en inventar. Con esta premisa, los autores de este libro tratan de abrir puertas hacia la capacidad para descubrir metas, resolver problemas, evitar la rutina o el aburrimiento. Se trata de uno más de los manuales que pretenden servir de ayuda a todos aquellos que de una forma u otra sienten la llamada *angustia educativa.*

Título: *El aprendizaje de la creatividad.*
Autores: *José Antonio Marina y Eva Marina.*
Editorial: *Ariel.*
Año: *2013.* ***N.º págs.:*** *238.*

BREVE HISTORIA DE LAS RELIGIONES

Este libro es una suerte de manual de uso popular sobre las distintas creencias, las religiones más importantes y las no creencias. Además de ahondar en las dudas y diferencias, Orbaneja analiza los orígenes y hace un repaso por la evolución de las distintas religiones en las grandes civilizaciones a lo largo de la historia de la humanidad, Mesopotamia, pasando por las no creencias, el gnosticismo y el ateísmo, para concluir con un apartado útil a modo de resumen: una recopilación de los aforismos más significativos de las diferentes creencias.

Título: *Breve historia de las religiones.*
Autor: *Fernando de Orbaneja.*
Editorial: *Ediciones B.*
Año: *2013.* ***N.º págs.:*** *232.*

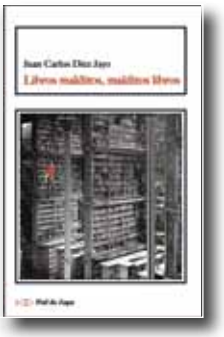
PARA BIBLIOTECARIOS

LA BIBLIOTECA

Pepe vuelve a Madrid desde Estados Unidos porque su padre ha fallecido. Allí se reencuentra con antiguos vecinos (entre los que se encuentra Natalia) con los que sin darse cuenta se va internando en una historia de misterio. Esa historia está relacionada con un libro, La biblioteca, y Pepe se ve obligado a robar en la Biblioteca Nacional de España para salvar la vida de Natalia. Aparte de la historia de intriga, que mantiene enganchado al lector desde el principio, en este libro se habla de los efectos de la literatura o del papel del lector a la hora de leer una obra. Como el mismo protagonista (el propio libro) dice, esta es la historia de un libro que habla sobre libros y de quienes los escriben, los conservan y los destruyen…

Título: *La Biblioteca.*
Autor: *Emilio Calderón.*
Editorial: *Zut.* ***Año:*** *2013.* ***N.º págs.:*** *346.*

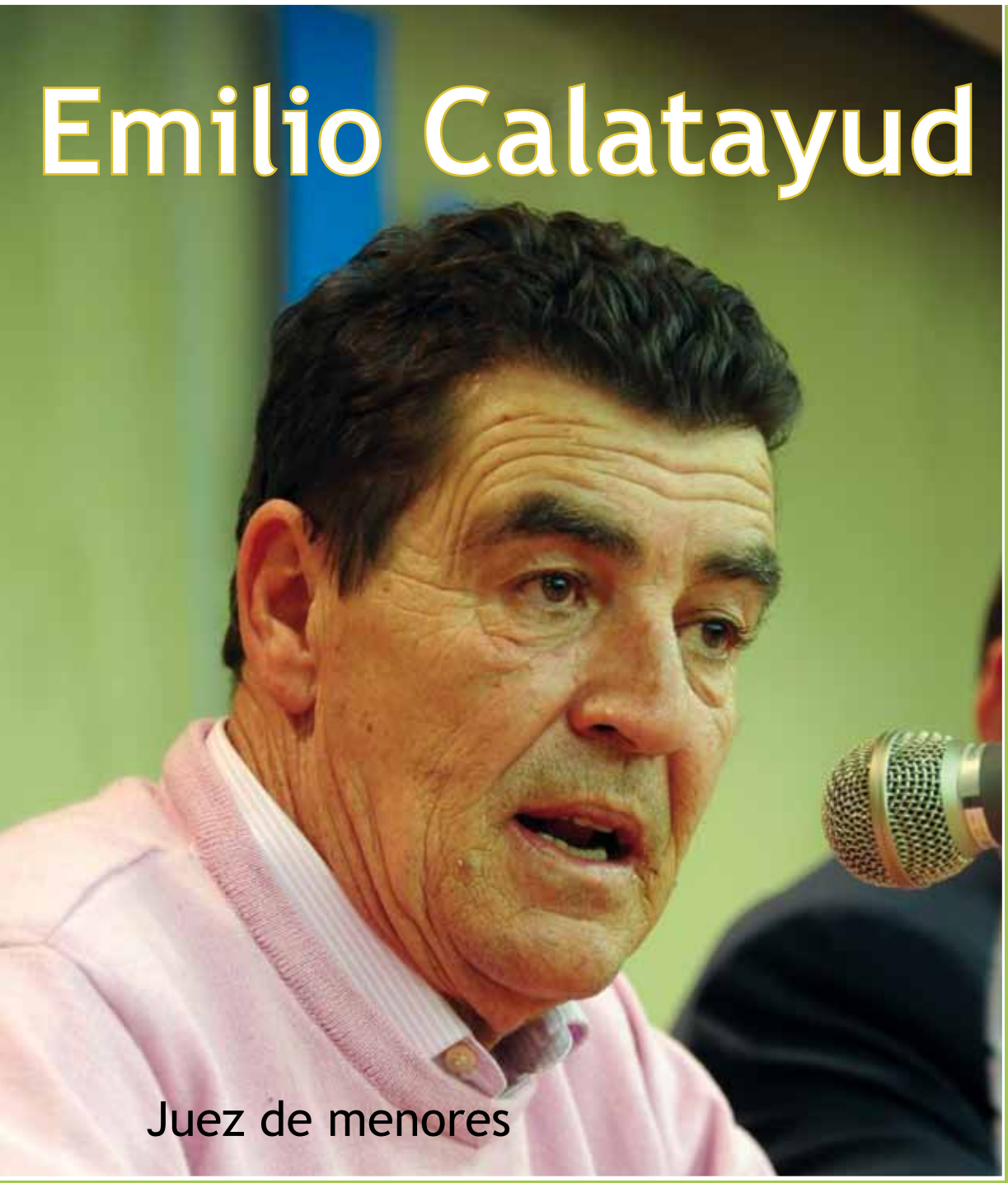
LIBROS MALDITOS, MALDITOS LIBROS



Se puede decir que este libro es diferente a los demás. En él se incluyen variedad de historias curiosas e interesantes sobre libros, bibliotecas, escritores… Son historias que se van definiendo entre lo real y lo imaginario, entre lo mitológico y la leyenda… Pero, sin duda alguna, todas sus páginas consiguen atraer a los amantes de los libros, la lectura y las bibliotecas.

Título: *Libros malditos, malditos libros.*
Autor: *Juan Carlos Díez Jayo.*
Editorial: *Piel de Zapa.*
Año: *2013.* ***N.º págs.:*** *264.*

Emilio Calatayud



Juez de menores

"Los asientos de aquella biblioteca eran tan incómodos que a mi novia se le quedaron callos en el trasero"

De pequeño, cuando estudiaba en el colegio de los Marianistas, iba mucho a la biblioteca de la Casa de la Cultura de Ciudad Real, en el Prado, para hacer los trabajos que nos mandaban en la escuela. Eran trabajos de historia, religión, etc. Y también utilizaba la biblioteca para leer novelas del Oeste que sacaba en préstamo. De su bibliotecaria o bibliotecario no tengo ningún recuerdo.

En la carrera ya estudiaba en la biblioteca de la facultad, en ICADE. Ahí me pegaba muchas horas pero no sacaba libros. Nos manejábamos sobre todo con apuntes. También he pasado muchas horas estudiando en la Biblioteca Nacional de Madrid cuando preparaba las oposiciones. Recuerdo que era incómoda, pero me gustaba mucho porque para estudiar es bueno no estar en una postura demasiado confortable. Allí pasé muchas horas con mi novia. Ella estudiaba y yo me aprendía los temas de memoria, y a la salida le cantaba los temas a ella. Los asientos en aquella época eran tan incómodos que a mi novia se le quedaron callos en el trasero, porque era muy delgada. Ella estudiaba farmacia pero como yo le cantaba los temas en la Plaza de Colón, al final creo que ella sabía más de derecho que de farmacia. No sacaba libros de la Biblioteca Nacional, me dedicaba solo a empollar y a buscar el silencio y la concentración.

En mi biblioteca personal hay muchos libros, pero ahora la verdad es que leo poco porque no tengo tiempo suficiente. Entre mis libros hay novelas históricas, policíacas y también varios quijotes. No es una sala dedicada a biblioteca sino a cuarto de estudio, una especie de despachito. Cuando leo, normalmente lo hago en ese cuarto. A lo mejor estoy trabajando y de repente cojo un libro y me lo leo oyendo música de fondo.

Ahora no frecuento ninguna biblioteca porque solo voy de casa al juzgado y del juzgado a casa. En el despacho del juzgado tengo solo libros jurídicos.

Para leer, me gustan las hojas, el papel. Me gusta leer los libros en papel, igual que los periódicos. Soy muy clásico en este sentido, además de que me gusta subrayar. Ahora, conforme voy envejeciendo, me gusta más la historia de nuestra España (en novelas), pero especialmente la Edad Media. No tanto la Guerra Civil, que ya la tengo muy superada.

Suelo regalar libros a mis hermanos y mis cuñadas. Entre ellos, los Premios Planeta o las últimas novedades… Si me tuvieran que regalar libros, me gustaría que fuesen novelas policíacas como las de Agatha Christie. Esas me las he leído todas. No suelo releer libros aunque siempre hay alguna excepción. Normalmente leo el periódico por la mañana pero por la noche no leo, prefiero la radio.

Yo condeno a muchos chavales a estudiar, y para eso tienen que saber leer, así que, por desgracia, hay muchos chavales a quienes tengo que condenar a aprender a leer y a escribir, a clases de apoyo y, lógicamente, en el centro donde van tienen una pequeña biblioteca, pero es muy básica. Las primeras lecturas de estos chicos son entonces las cartillas, las de toda la vida.

Sobre los bibliotecarios, creo que ahora ser bibliotecario es una carrera que está desarrollándose mucho y que es fundamental, pero ha estado muy poco reconocida en el pasado. En la actualidad, las nuevas tecnologías han potenciado mucho su trabajo. Pero me parece que es una carrera que tiene que ir a más. Siempre se pensaba que eran los que colocaban los libros y nada más, pero en realidad, cuando yo he tenido que hacer un trabajo de la facultad, era cuando me daba cuenta de lo fundamental que eran porque te localizaban todo y sabían por dónde debías ir. Pero salvo casos puntuales, creo que han estado muy poco reconocidos. Conozco personalmente a la bibliotecaria del Hospital Ruiz de Alda de Granada y me consta que está haciendo un trabajo estupendo.

Ficha técnica

AUTOR: Redacción *Mi Biblioteca.*
TÍTULO: "Los asientos de aquella biblioteca eran tan incómodos que a mi novia se le quedaron callos en el trasero". Entrevista a Emilio Calatayud, juez de menores.
RESUMEN: El magistrado Emilio Calatayud, juez de menores en Granada, recuerda en esta entrevista cómo usaba la biblioteca de la Casa de la Cultura de Ciudad Real cuando estudiaba en el colegio de los Marianistas, así cómo la biblioteca del ICADE durante su época universitaria. Más tarde, pasó muchas horas junto con su novia en la Biblioteca Nacional de Madrid cuando preparaba oposiciones. También explica cómo es su biblioteca personal y qué opina de la profesión bibliotecaria.
MATERIAS: Abogados / Jueces / Entrevistas.

Macaria, bibliotecaria

ILUSTRACIÓN: JOSÉ MANUEL UBÉ - TEXTO: BERBEGAL

“Cuando descubrí

La verdadera historia del Hombre de Barro tenía diez años. Estaba en casa, enferma. Eran las paperas, creo, una de esas enfermedades de la niñez que obligan a pasar semanas de aislamiento. Yo debía de estar muy quejosa e insoportable, porque la sonrisa comprensiva de mi madre se había convertido en un rictus estoico. Un día, tras permitirse un breve paseo por la calle principal, regresó con renovado optimismo, y me entregó un ajado libro pedido en la biblioteca.

–Creo que te entusiasmará –dijo con cautela–. Tal vez sea para lectores un poco mayores que tú, pero eres una niña inteligente; estoy segura de que con un poco de esfuerzo podrás comprenderlo. Aunque es bastante largo comparado con los libros que acostumbras a leer, te recomiendo que perseveres.

Es probable que como respuesta yo tosiese de un modo autocompasivo, sin saber que estaba a punto de cruzar un significativo umbral del cual no habría retorno; que en mis manos descansaba un objeto cuya modesta apariencia ocultaba un enorme poder. Todo verdadero lector posee un libro, un momento, como el que describo; el mío fue ese ajado volumen de la biblioteca que mi madre me ofreció aquel día. Porque a pesar de que entonces no lo sabía, después de sumergirme por completo en *El hombre de Barro* la vida real y no sería capaz de competir con la ficción. Desde entonces le he estado muy agradecida a la señorita Perry. Tal vez cuando puso la novela sobre el mostrador, instando a mi pobre madre a que se la llevara, me confundió con una niña mucho mayor, o bien vislumbró mi alma y detectó un vacío que debía ser llenado. Siempre he preferido inclinarme por esta última opción. Al fin y al cabo, el verdadero propósito de un bibliotecario es reunir a cada libro con su único y verdadero lector.

Abrí la cubierta amarillenta y desde el primer capítulo, donde se describe el despertar del Hombre de Barro en el foso oscuro y brillante, el terrible instante en que su corazón comienza a latir, me cautivó. Mis nervios se estremecieron de placer, mi piel se ruborizó, mis dedos temblaron con entusiasmo al dar la vuelta a las páginas, gastadas en la esquina donde los dedos de innumerables lectores se habían detenido antes que los míos. Viajé a lugares magníficos y aterradores sin moverme del sillón repleto de pañuelos de papel en el comedor de la casa suburbana de mi familia. *El Hombre de Barro* me mantuvo atrapada durante días; mi madre volvió a sonreír, mi rostro hinchado volvió a la normalidad, y mi futuro comenzó a forjase”.

Las horas distantes
Kate Morton
Traducción Luisa Borovsky
Santillana, Madrid, 2012

Música para leer
MELODÍAS INVISIBLES

¿Debe la lectura ser un proceso necesariamente silencioso? ¿Podemos concentrarnos ante un texto a la vez que escuchamos buena música? La mejor respuesta la encontrarás en estas extraordinarias melodías invisibles.

Si lo quieres escuchar,
pídelo ahora:
fundacion@alonsoquijano.org
952 23 54 05

P.V.P.: 8 Euros

Jaume Centelles

DISCRIMINACIÓN EN LA BIBLIOTECA

Philadelphia
Jonathan Demme (1993)

La obra *Philadelphia* plantea de manera honesta, conmovedora y lúcida una reflexión sobre la tolerancia y sobre la decencia. Se trata de un drama social bien narrado, con pasión y valentía.

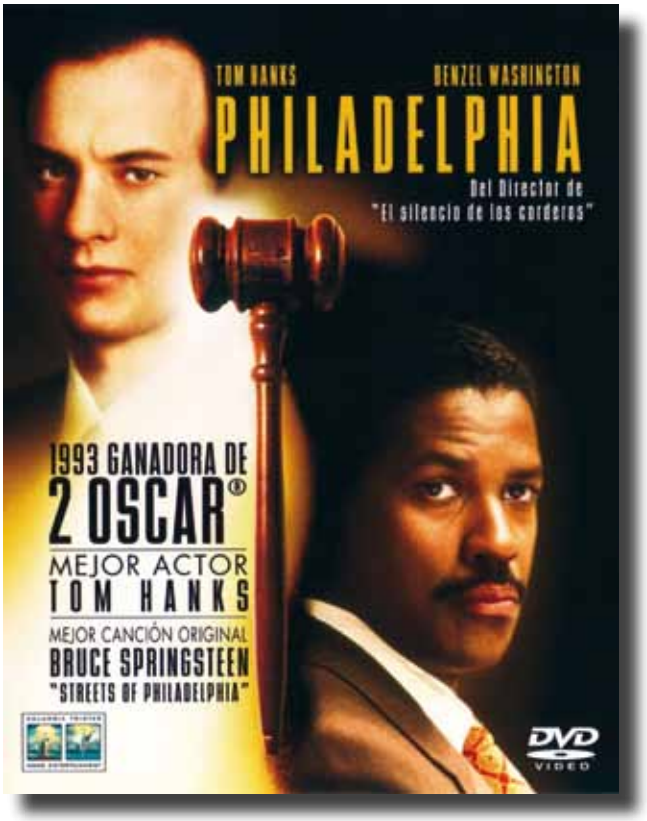
El protagonista es Andrew Beckett –interpretado por Tom Hanks– un joven y prometedor abogado que trabaja en un prestigioso bufete. Está en un momento álgido de su carrera y sus jefes le encargan un caso que le puede reportar una gran reputación. Pero el mismo día que le ofrecen el caso, aparece una mancha en su frente y las sospechas que puede ser sida se hacen presentes. Sus jefes, ignorantes hasta ese momento de la condición de homosexual de Andrew, empiezan a mirarlo con reservas. Un hecho extraño va a cambiar las cosas: mientras trabaja en el caso desaparece un archivo y, aunque finalmente se recupera, provoca que lo despidan por "incompetente".

Andrew cree que el verdadero motivo de su despido son los prejuicios por su condición de gay afectado de sida, una enfermedad que en aquella época estaba asociada a la drogadicción y de la que se desconocía prácticamente todo. Cree que su enfermedad y su orientación sexual están en la raíz del despido y decide emprender acciones legales contra su empresa, con la idea de defender su honor y su prestigio profesional.

Andrew busca infructuosamente quien lo represente pero solo recibe negativas, excepto de Joe Miller –interpretado por Denzel Washington– un abogado que se anuncia en la televisión, oportunista y homófobo, quien tras rechazar la oferta en un primer encuentro, acaba comprometiéndose en la causa, precisamente en una escena magnífica que se desarrolla en la biblioteca jurídica de Filadelfia.

Las escenas del juicio se combinan con otros momentos de la vida de Andrew y nos sirven para entender cuan adverso era, en los años noventa, pertenecer a una minoría (afroamericana, hispana, gay, etc.) en un país y, concretamente, en una ciudad como Filadelfia.

Tras un largo juicio, Andrew gana el proceso y el gabinete de abogados es condenado a indemnizarlo con cinco millones de dólares. Ese mismo día muere de sida, probablemente el director del film intenta evitar un final épico.



Cartel de la película

Philadelphia tiene secuencias memorables como la de los dos protagonistas escuchando una ópera de la Callas, o las escenas en las que aparece Miguel –Antonio Banderas–, el novio de Andrew, con unas miradas magistralmente recogidas por la cámara.

La secuencia que da un giro a la película, la que queremos comentar, sucede en la biblioteca. Es la Biblioteca de Derecho de la ciudad. No se nos muestra su exterior, como suele ser habitual en las películas americanas y se inicia con unos planos bajos combinados con primerísimos planos de los ojos y tomas cercanas a las caras de los personajes –técnica cinematográfica muy eficaz para transmitir tensión y vulnerabilidad– y una música que le confiere al momento todo el dramatismo.

El movimiento de la cámara, fantástico, nos arrastra a entender el dilema moral del abogado Joe Miller sobre si debe o no ayudar a Andrew, haciéndonos sentir simpatía por el personaje y sus dudas. Es el punto de inflexión de la película, sin duda.

Al principio de la secuencia se ve a Joe comiéndose un sándwich, escondido como un niño para no ser advertido. En una mesa próxima se encuentra Andrew, vestido de manera informal, abandonado su traje, con una gorra africana que le confiere un aire más humano, más vulnerable.

Un bibliotecario se acerca a traer unos libros a Andy y ambos mantienen una tensa conversación porque el bibliotecario le insinúa que estaría más cómodo en una sala privada, a lo que Andrew responde, tras unos momentos de duda en los que se debate interiormente entre el dolor que le produce el rechazo y su determinación de no moverse del sitio.

–Señor, aquí tiene el suplemento. Tenía razón. Respecto al VIH hay una sección relativa a la discriminación –comenta el bibliotecario mientras le alarga el documento.

–Gracias, muchísimas gracias.

–Si quiere, tenemos una sala privada para investigación.

–Estoy bien aquí, gracias.

–¿No estaría más cómodo en la sala de investigación? –insiste el bibliotecario.

Un primerísimo primer plano del rostro de Andrew muestra el conflicto. Le responde con otra pregunta:

–No. –afirma contundente–. ¿No sería usted el que estaría más cómodo?

Joe observa la escena, escondido detrás de una pila de libros y, de pronto, entiende a su colega. Se levanta, se acerca y disuelve la tensión con un "Beckett, ¿como está?". El bibliotecario se va.

El diálogo siguiente, sobre precedentes jurídicos similares, acaba convenciendo a Joe. La secuencia termina con un plano cenital en el que la cámara se eleva mientras Andy le pasa un libro a Joe,

Escena de la película

sentado enfrente, y este lo acepta, insinuando que lo ha comprendido y que le ayudará en sus problemas, como abogado y como amigo.

Philadelphia fue ganadora de dos premios Óscar en el año 1993, uno por la soberbia interpretación de Tom Hanks, actor acostumbrado a papeles de comedia romántica, y otro por la canción de Bruce Springsteen "Streets of Philadelphia".

Ficha de la película

Título: Philadelphia
Director: Jonathan Demme
Género: Drama
Intérpretes: Tom Hanks, Denzel Washington, Antonio Banderas, Joanne Woodward, Jason Robards, Mary Steenburgen, Ron Vawter, Robert Ridgely, Charles Napier, Roberta Maxwell, Lisa Summerour, Roger Corman, Bradley Whitford
Título original: Philadelphia
País: Estados Unidos
Año: 1993
Duración: 120 minutos

OPOSICIONES
Bibliotecas Museos y Archivos
✔ Facultativos / Ayudantes / Auxiliares
✔ Madrid, Valencia y Córdoba
✔ Cursos diarios, fines de semana y online
IMED
MATRÍCULA ABIERTA
91 411 66 65 - 91 444 82 39
C/ General Pardiñas, 15 1º - 28001 Madrid - www.imed.es

En esta sección abrimos las páginas de nuestra revista a las opiniones, reflexiones y experiencias de nuestros lectores sobre una cuestión que en cada número proponemos en forma de pregunta.

¿Cómo crees que son los dirigentes públicos en el "planeta de las bibliotecas perfectas"?

En primer lugar, responsables, muy responsables para entender que tienen en sus manos el deber de conservar y difundir el patrimonio cultural para las próximas generaciones. En segundo lugar, preocupados de verdad por la educación, la cultura y por la transmisión del conocimiento que nos hace ser mejores en la vida personal y laboral, también a ellos como políticos. Y finalmente, que sepan lo que es una biblioteca, para lo que sirve, crean en ello y destinen los recursos materiales y humanos necesarios para que se desarrollen.

Isabel Andréu
Murcia

Los dirigentes que yo conozco por haber trabajado con ellos eran "humanos, demasiado humanos", como diría Nietzsche. Quiero decir que van desde los que no dan el nivel ni borrachos hasta los fenómenos efímeros pero no por eso menos interesantes. En cuanto a las bibliotecas, modestamente, tengo que manifestar que no he conocido ninguna que fuese ni remotamente perfecta. Todo lo más, relativamente moderna, como en la que trabajo, aunque haya problemas de espacio, infraestructuras, etc.

Sobre todo si la comparamos con la antigua de Filosofía y Letras, con la Nacional (que parece un bunker... y además antiguo) u otras de Madrid, que pese a ser la capital administrativa de España, no parece la capital bibliotecaria.

Eduardo Alonso Franch

Los dirigentes públicos en este planeta son personas que aprecian las bibliotecas porque conocen el servicio que ofrecen y sus necesidades, tanto es así que dos meses al año trabajan en una de ellas (sin cobrar) para conocerla a fondo.

En esos meses, saben qué libros son los más leídos (y el precio que tienen), enseñan a utilizar el ereader a los usuarios y las señoras le recomiendan que lea *Cincuenta sombras de Grey*. Además, participan en las actividades infantiles y se sienten orgullosos cuando algún niño se le acerca y le dice al oído: "Gracias, me ha gustado mucho, yo de mayor también quiero ser bibliotecario".

Marisol Núñez Santos
Biblioteca Municipal de Coria (Cáceres)

Perfecto, ¿que entendemos por perfecto? Quizás no hay nada perfecto, porque somos humanos y de la condición de humanidad no nos puede quitar nadie. Ello sin duda, nos lleva a la imperfección.

En el planeta de las bibliotecas, gracias a Dios todo gira alrededor de los libros, algo que nos facilita tanto saber y tanto conocimiento y sin duda poco apreciado… Esperemos que cada día la cultura se vaya imponiendo más en nuestra sociedad.

En estos días, trabajo como auxiliar-técnico de una pequeña biblioteca. Me han enseñado los niños después de recibir sus notas una cosa… muy importante. Ellos han realizado un bloc de notas para mí. En el cual me daban mi resultado a lo largo del año.

Somos grandes, somos pequeños… pero sin duda yo ya he recibido mis notas. Quizás y sólo quizás no sea mala idea.

M.ª Ángeles Santos

Tema difícil de asumir en estos momentos, en los que la clase política está en entredicho y es tema recurrente de muchas conversaciones y en las que no salen precisamente muy bien parados… Así que trataré de contestar a vuestra pregunta del modo más imparcial posible.

Primero, habría que contestar a la segunda parte de la pregunta. ¿Cómo son las bibliotecas perfectas? Evidentemente no hay respuestas en manuales, así que contestaré según me dicta la experiencia. Creo que las "bibliotecas perfectas" son aquellas que están equilibradamente dotadas de fondos en todos los soportes, que están automatizadas en todos sus procesos y servicios, que forman parte de una red más amplia de bibliotecas y establecen cauces de colaboración, que cuentan con medios de difusión, que tienen un presupuesto suficiente para asumir novedades, actividades, y demás programación, y sobre todo que están dirigidas y administradas por personal cualificado suficiente en número y en capacitación, en definitiva, dirigidas por bibliotecarios profesionales.

Una vez definida la "biblioteca perfecta", paso a contestar la primera parte de la pregunta: ¿y qué hay de los dirigentes públicos que pululan por nuestro planeta "bibliotecario"? Difícil cuestión para tiempos realmente difíciles. Si contamos con una biblioteca perfecta, el dirigente público perfecto para ella debería tener las siguientes cualidades: debe escuchar siempre la voz de los profesionales de las bibliotecas; ha de ser capaz de entender que estas necesitan contar con presupuestos acordes a los servicios que ofrecen y a la población a la que sirven; que apoye las programaciones y actividades de la biblioteca en cuestión, y que también solicite a los profesionales de las bibliotecas una programación y unos resultados visibles para saber que la entidad responde a su finalidad de servicio público.

Pero como no es posible entender, a mi juicio, un servicio público "perfecto" si no hay un gestor público "perfecto", esta pregunta tiene la trampa de aquella otra pregunta ya conocida: ¿qué es antes, el huevo o la gallina?, que adaptada al ámbito bibliotecario sería como si preguntásemos: ¿es posible contar con bibliotecas de calidad si no hay gestores públicos que las apoyen y entiendan la importancia de las mismas? Y ¿es posible que haya un buen gestor público que no conozca ni valore los servicios que debe administrar, como es el caso concreto de las bibliotecas públicas? Ciertamente, si no existe gestor competente, es difícil que podamos tener buenas bibliotecas.

Después de unos cuantos años ejerciendo de bibliotecaria, aún estoy buscando al gestor público ideal que entienda la importancia de nuestro trabajo. Pero vamos, que la ilusión aún no la he perdido...

Mercedes Carrascosa Jiménez
Dir[a]. Biblioteca Pública /Centro de Internet de Orgaz
Toledo

Lo primero que me plantea la pregunta es ¿existen las bibliotecas perfectas? Unas veces pienso que no, incluso la biblioteca más estupenda puede ser mejor; pero otras veces pienso que todas las bibliotecas son perfectas, pues donde haya libros, una mano que los coloca en su sitio previa catalogación y demás asuntos, y otra mano que los busca; una voz que los difunde y un oído que se deja seducir; eso es perfecto.

¿Los dirigentes públicos? Bueno, supongo que hay de todo, pero en líneas generales la cultura no es la prioridad en ningún programa político. Sin necesidad de comparaciones: salud, escuela, pensiones..., la cultura abarca tantas personas, tantos materiales..., y sobre todo oferta tanto bien a la sociedad, que merecen una revisión a fondo.

En un mundo que está cambiando tanto, si queremos seguir teniendo un planeta de bibliotecas perfectas, no podemos quedarnos anclados en el pasado ni en el presente, tenemos que avanzar. Los medios para ello los tienen los dirigentes públicos.

Ángeles García Abiétar
Bibliotecaria municipal de Fuentealbilla (Albacete)

Bibliotecas perfectas y dirigentes públicos perfectos. "Un mundo en construcción". La Biblioteca es una Reina Descalza, ¿quién quiere una reina oculta, con los pies en el suelo, inteligente, que investiga con rigor dando resultados que ponen en jaque mate a los dirigentes políticos (perdón, públicos) todo ello para el progreso del propio ser humano? Diría que fingen que no les interesa, pero la Estrategia Española de Ciencias y Tecnología y de Innovación 2013-2020 y el Plan Estatal de investigación Científica 2013-2016 demuestran todo lo contrario. ¡¡Están sumamente interesados!! Somos su mejor baza.

Maria Blanca González Simón
Complejo Asistencial Palencia
Biblioteca Médica-Pacientes-Empleados

El dirigente público se levanta de la silla, sale de la oficina con la mirada en el suelo y en su frágil vigilia escucha el eco de Bartleby hablando en su cabeza: preferirías no hacerlo dirigente público, preferirías no hacerlo... A paso lento avanza por la ciudad, va de camino a buscar algo que no recuerda y en cada cuadra que avanza se desgranan sus intenciones de quién sabe qué. ¡Bienaventurados los que tienen sueño, porque no tardarán en quedarse dormidos! –grita un hombre calvo–, y es allí, tras el hombre que grita, donde el dirigente público descubre una especie de amplia puerta curvilínea por la que, con el ritmo frenético de los pájaros, entran y salen niños, perros, pulgas, elefantes, señoras y señores. Entonces el dirigente público se aventura, entra y en un letrero lee: "Biblioteca perfectamente imperfecta". Sondea el lugar con la vista y se sorprende con las estanterías coloridas, tantos gestos de asombro, tanta risa. Entonces el dirigente público experimenta una extraña y leve tensión entre la comisura de los labios y las orejas, al parecer va a sonreír… ahí viene… ya casi… Sí, el dirigente público sonríe amablemente.

El dirigente público se levanta de la silla y se vuelve a sentar, se levanta y de golpe otra vez se sienta, el dirigente público está jugando. Mientras juega lo mira de reojo la dirigente pública y le sonríe. El dirigente público pregunta: ¿Por qué podríamos considerar que una biblioteca es "perfecta"? Creo que la respuesta es casi infinita –le responde la dirigente– ¡cuántas posibilidades desconocemos aún! La perfección de la que hablas depende, tal vez, tan solo de la buena salud de los libros, es decir, de

que sean leídos, revisados y hojeados una y otra vez; que niños, jóvenes y adultos se rían frente a ellos, se asusten, se acongojen, se transformen y deslumbren, y que allí, entre sus líneas sean descubiertas algunas pequeñas verdades.

El dirigente público entonces, frente a este torbellino de vitalidad lectora, ha despertado de su modorra y un renovado Bartleby interior le susurra "preferirías hacerlo". Entonces el dirigente público comienza a crear una excelente planificación anual con objetivos clarísimos, números redondos y con letras mayúsculas cierra el documento:

> *Amigo, ten confianza, te apoyaré en todo lo que necesites para que tu biblioteca sea un espacio lector encantador. Cuenta conmigo, Un abrazo entre lectores, yo, su servidor público.*

***** Nota: Respuesta inspirada por el personaje de Melville, los versos de Nicanor Parra, los juegos de Cortázar y el encanto de Gabriela Mistral... ¡todos conviven felices en la biblioteca!

Constanza Mekis Martínez
Coordinadora Nacional Bibliotecas Escolares CRA
Ministerio de Educación de Chile
www.bibliotecas-cra.cl

Creo que hay un universo de dirigentes públicos, como hay un universo de personas. Los hay muy preocupados por la cultura y que hacen grandes esfuerzos para no cerrar bibliotecas y, a pesar de la crisis, seguir manteniendo los recursos culturales. Otros, por desgracia para los que a su alrededor trabajan y para el resto de los ciudadanos, a los que las bibliotecas importan poco o nada y se cierran bibliotecas de barrio en ciudades donde eran imprescindibles para acercar la cultura al pueblo. Porque hay barriadas donde estas bibliotecas cumplían una función importantísima de dinamización de la cultura, centro de sabiduría y de ocio compartido. Impagable en estos tiempos. Estos centros han cerrado y muchos compañeros han ido a aumentar las listas del paro.

Creo que hay que poner en valor diariamente el papel de las bibliotecas para que los dirigentes públicos no nos olviden.

María Teresa Campillo Campillo
Bibliotecaria
Centro Asociado UNED Valdepeñas (Ciudad Real)

Carta premiada con un ejemplar del libro

"La reina descalza"

de Ildefonso Falcones

(Grijalbo, 2013)

Isabel Andréu
(Murcia)

PREGUNTA PARA EL PRÓXIMO NÚMERO:

¿Crees que con la crisis económica el préstamo de libros de autoayuda ha aumentado en tu biblioteca?

Las cartas pueden enviarse por correo postal a Revista *Mi Biblioteca*, Fundación Alonso Quijano, C/ Donoso Cortés, nº 6 - bajo 29002 Málaga (España) o por correo electrónico a redaccion@mibiblioteca.org

3M España S.A.
c/ Juan Ignacio Luca
de Tena 19-25
28027 Madrid
91 321 60 00
www.3m.com

Aguilera Giménez, Mario
Director de la Biblioteca Pública Mercè
Rodoreda de Sant Joan Despí
(Barcelona)
marioaguiler@gmail.com

Alonso Arévalo, Julio
Universidad de Salamanca
alar@usal.es

Ávalos Ogáyar, José Ramón
CEIP Muñoz Garnica (Jaén)
pepines@gmail.com

Baratz - Servicios de Teledocumentación
c/ Raimundo Fernández Villaverde,
nº 28 - 1º
28003 Madrid
91 456 03 60
www.baratz.es

Camacho Espinosa, José Antonio
Maestro y especialista en bibliotecas escolares
Licenciado en Documentación
jacamachoe@gmail.com

Centelles Pastor, Jaume
CEIP Sant Josep – El Pi de L'Hospitalet (Barcelona)
jcentell@xtec.cat

Digibis - Producciones digitales
c/ Claudio Coello, 123- 4ª planta
28006 Madrid
91 581 20 01
www.digibis.com

Editorial Algar
Apartado de correos 225
46600 Alzira
962 45 90 91
www.algareditorial.com

Folla Hernando, Itziar
Red de Bibliotecas Municipales de Bilbao
itziarfh@ayto.bilbao.net

Fundación José Manuel Lara
c/ Fabiola, 5
41004 - Sevilla
954 50 11 40
www.fundacionjmlara.es

García Paredes, Charo
Biblioteca ICAM
charogp@icam.es

Grupo EDEBÉ
Paseo San Juan Bosco, 62
08017 - Barcelona
93 206 31 54
www.edebe.net

IMED
c/ Príncipe de Vergara,
57-59-esc. dcha. bajo C
28006 Madrid
91 562 23 04
www.imed.es

Lorite, Manuel
Universidad Autónoma de Madrid
manuel.lorite@uam.es

Pérez Ruiz de Valbuena, Félix
Biblioteca Olvido Ruiz de Valbuena
www.biblioolvido.org
felixperez1954@gmail.com

Random House Mondadori
Travessera de Grácia 47-49
08021 Barcelona
93 366 03 00
www.megustaleer.com

Ramos, Susana
Licenciada en Filología Hispánica
supersu@hotmail.com

Soria González, Inocencia
Directora Técnica de la Biblioteca Central Militar (IHCM)
isorgon@et.mde.es

Vázquez Vázquez, Marta
Universidad de Salamanca
rulinha@usal.es