Mi Biblioteca

La revista del mundo bibliotecario

www.mibiblioteca.org

Año IX · N.º 33 · Primavera 2013 · 10,00 €

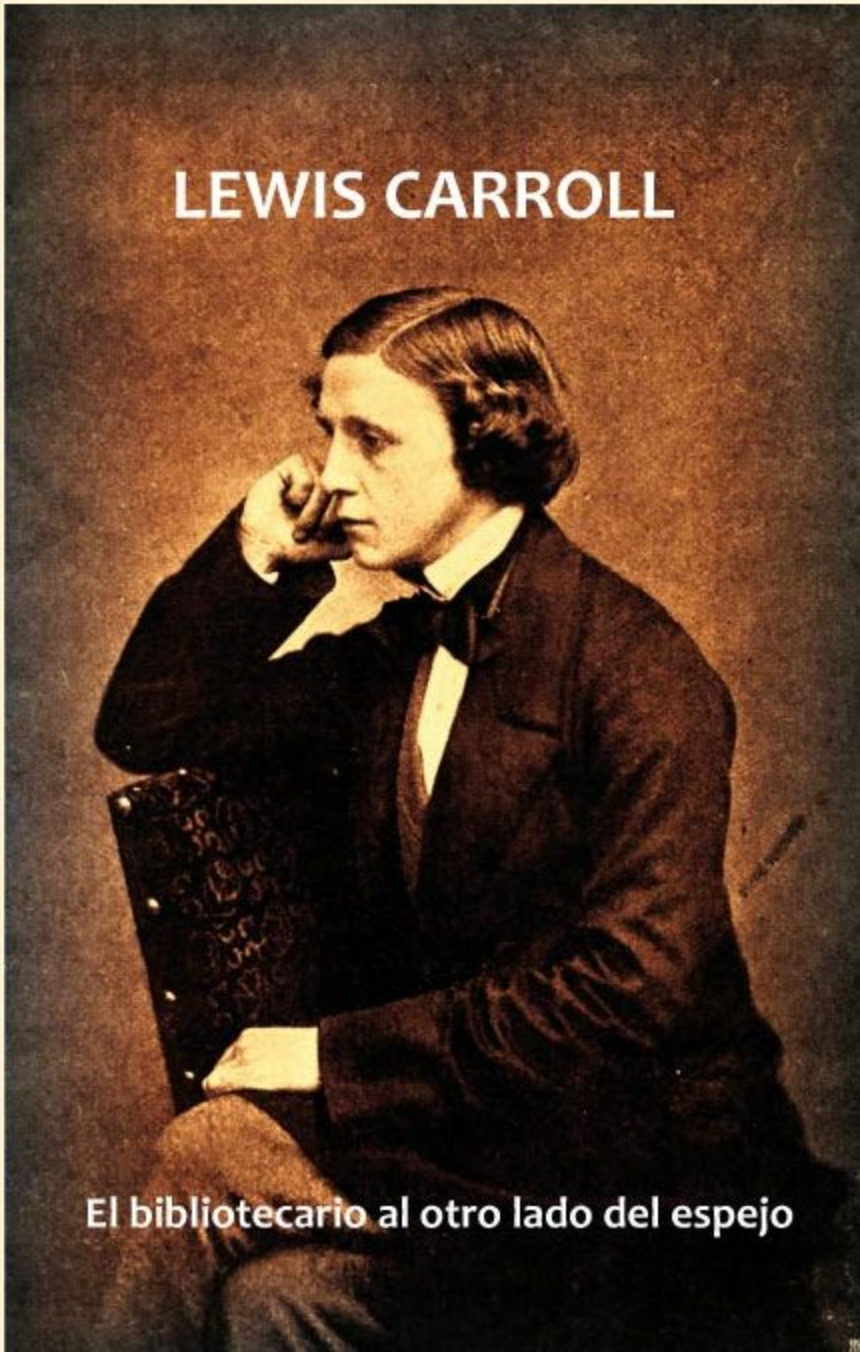
LA BIBLIOTECA CENTRAL MILITAR
La mayor de las bibliotecas militares españolas

La experta opinión de...
RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS EN LA UNIVERSIDAD NEBRIJA

Marketing bibliotecario en medios sociales

¡Plantemos cara a la crisis!
IMAGINACIÓN, VOLUNTAD Y LECTURA EN LA BIBLIOTECA ESCOLAR

ISSN 1699-3411
9 771699 341010



Renovadoras ideas en el ámbito bibliotecario

Tras este invierno lluvioso y desapacible en la mayoría de las regiones españolas, parece que por fin ha llegado la primavera, cargada de luz, sol y días un poquito más largos. Y, cómo no, también ha llegado la primavera para nuestra revista que se presenta con unos contenidos llenos de reflexiones e ideas que nos ayudarán a gestionar, dinamizar y darle luz y vida a las bibliotecas.

En este número comenzamos una serie de artículos sobre bibliotecas escolares cuyo objetivo es servir de documento o manual práctico de trabajo en ese tipo de bibliotecas. Escritos por José Antonio Camacho, experto en bibliotecas escolares además de maestro, estos artículos servirán no solo como complemento a los ya escritos por Kepa Osoro y Jaume Centelles en *Mi Biblioteca*, sino también como referencia y apoyo para lograr un buen funcionamiento de las bibliotecas escolares.

También sobre bibliotecas escolares se presenta un artículo que pone énfasis en la necesidad de contar con imaginación, voluntad y recursos disponibles para atajar los problemas que esta época de crisis económica nos está obligando a padecer. *Todo es querer* cuando se trata de hablar de fomento de la lectura en la escuela.

Pero el fomento de la lectura se ha de llevar a cabo en cualquier biblioteca, algo que se ha asimilado en la Universidad Nebrija. En su biblioteca se ha puesto en marcha un servicio de reseñas y recomendaciones lectoras que, entre otras muchas cosas, sirven para seleccionar y llegar a los fondos bibliográficos de la manera más eficaz y atractiva posible por parte de toda la comunidad universitaria.

No podemos olvidar tampoco otra labor imprescindible en las bibliotecas: la promoción de sus servicios y productos. Pero esta promoción no solo ha de ser la tradicional sino que se han de llevar a cabo planes de marketing más novedosos como los *social media marketing* que se describen en la sección de Gestión documental.

Y de nuevo el cuentacuentos Anxo Moure nos sorprende con otra biblioteca no convencional en Galicia. Si ya habló en estas páginas sobre la ciclobiblioteca, ahora nos describe cómo es la biblioteca en los árboles, una original idea que mezcla el mundo de la lectura y el medio ambiente a la sombra de los árboles…

Como siempre, esperamos que os guste.

Conchi Jiménez Fernández

☎ 952 23 54 05 **Suscríbete.** www.mibiblioteca.org

Mi Biblioteca
La revista del mundo bibliotecario

Fundación Alonso Quijano
para el fomento de la lectura
www.alonsoquijano.org
Entidad privada e independiente, sin ánimo de lucro, dedicada a la promoción de iniciativas culturales y educativas

Con la colaboración del Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga

Ayuntamiento de Málaga
Área de Cultura, Educación y Fiestas

Con la colaboración de

Gobierno de España · Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Plan de Fomento de la Lectura

Directora: CONCHI JIMÉNEZ FERNÁNDEZ

Editor: RAÚL CREMADES GARCÍA

Comité científico:

ANTONIO BASANTA REYES.
Director general y vicepresidente ejecutivo del Patronato de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

ALEJANDRO CARRIÓN GÚTIEZ.
Director de la Biblioteca de Castilla y León.

PEDRO C. CERRILLO TORREMOCHA.
Director del Centro de Estudios de Promoción de la Lectura y Literatura Infantil (CEPLI) de la Universidad de Castilla-La Mancha.

MIGUEL ÁNGEL GACHO SANTAMARÍA.
Presidente de ANABAD.

MICHAELA HERTEL.
Directora de la Fundación Bertelsmann.

ASUNCIÓN LISSÓN.
Coordinadora del Seminari de Bibliografía Infantil i Juvenil de l´associació de Mestres Rosa Sensat.

BELÉN LLERA CERMEÑO.
Directora Técnica de la Biblioteca Nacional de España.

ELOY MARTOS NÚÑEZ.
Coordinador del Seminario de Lectura de la Universidad de Extremadura.

CÉSAR ANTONIO MOLINA.
Ex Ministro de Cultura.

ANA SANTOS ARAMBURO.
Directora de la Biblioteca Nacional de España.

ANTONIO PRIETO MARTÍN.
Catedrático Emérito de la Universidad Complutense de Madrid y Miembro del Patronato de la Fundación José Manuel Lara.

ENRIQUE RUBIO CREMADES.
Director de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

Colaboradores:
ROMÁN BELMONTE, JOSÉ ANTONIO CAMACHO, MANUEL CARRIÓN, JAUME CENTELLES, EULALIA CORTÉS, ÁNGEL ESTEBAN, JAVIER FERNÁNDEZ, NIEVES GONZÁLEZ, PILAR JIMÉNEZ, RAFAEL JIMÉNEZ, JAVIER MARTÍNEZ, ANXO MOURE, ENRIQUE ORDUÑA, M.ª CONCEPCIÓN PALOMO, SUSANA RAMOS, JORGE SERRANO, ALICIA SELLÉS, INOCENCIA SORIA.

Ilustraciones:
JOSÉ MANUEL UBÉ GONZÁLEZ y PATXIDIFUSO.

Revisión de textos:
M.ª DEL VALLE LÓPEZ ARROYO y M.ª JESÚS GARCÍA GONZÁLEZ.

Secretaría y suscripciones: BELÉN LORENZO CAMPOS.

Publicidad: SALVADOR FERNÁNDEZ FERRER.

Diseño y maquetación: SALVADOR FERNÁNDEZ FERRER.

Imprime: IMAGRAF.

Versión web: SALVADOR FERNÁNDEZ FERRER

Edita: FUNDACIÓN ALONSO QUIJANO para el fomento de la lectura.

Redacción, administración y publicidad:

Fundación Alonso Quijano
C/ Donoso Cortés, 6 - bajo
29002 Málaga (España) - Tfno.: 952 23 54 05
fundacion@alonsoquijano.org

Suscripción:

	1 año (4 números)	2 años (8 números)
España	38,00 €	72,00 €
Europa	58,00 €	110,00 €
América y resto del mundo	65,00 €	124,00 €

Ejemplar suelto: 10,00 € + gastos de envío.

ISSN: 1699-3411 · Depósito Legal: MA-305-2005

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de los textos e imágenes sin autorización expresa por escrito.
La revista *MI BIBLIOTECA* no se identifica necesariamente ni se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores.

Sumario

Momentos de Lectura 2

Actualidad Bibliotecaria 6

Teco y Teca, ratones de biblioteca 15

Opinión 14

- Aprender sin hacer no es aprender. **Javier Martínez Aldanondo**
- Biblioteca pública y memoria del Holocausto. **Javier Fernández Aparicio**

Reportaje MB 18

- Documentación audiovisual sobre género y mujeres en la universidad de Salamanca. **Conchi Palomo Ramos**

La entrevista MB 22

- Entrevista a Pedro C. Cerrillo Torremocha. Catedrático de LIJ. Por **Conchi Jiménez y Raúl Cremades**

Bibliotecas Públicas 26

- ¿No querías caldo? Pues ¡toma dos tazas! **Susana Ramos**
- Tres décadas bibliotecarias en Guareña y un tesoro encontrado. **Eulalia Cortés Retamar**

Bibliotecas Escolares 36

- ¡Plantándole cara a la crisis! Imaginación, voluntad y lectura. **Román Belmonte**
- Definición, principios y política bibliotecaria. **José Antonio Camacho Espinosa**

Bibliotecas Universitarias 48

- La experta opinión de… Un nuevo servicio de reseñas bibliográficas en la universidad Nebrija. **Rafael Jiménez Pascual y Pilar Jiménez Encinas**

Nuevas Tecnologías 54

- Estrategias y oportunidades tecnológicas en la generación de Linked Data en las bibliotecas. **Alicia Sellés Carot, Enrique Orduña-Malea y Jorge Serrano-Cobos**

Gestión Documental 60

- Marketing en medios sociales: hoy más importante que nunca. **Nieves González Fernández-Villavicencio**

Otros espacios de lectura 66

- La biblioteca de los árboles. **Anxo Moure**

Bibliotecas con pasado y con futuro 72

- La Biblioteca Central Militar. La mayor de las bibliotecas militares. **Inocencia Soria**

Bibliotecarios insignes 76

- Lewis Carroll. El bibliotecario al otro lado del espejo. **Ángel Esteban**

Diccionario a dos voces 81

- Lectura social / Lectura participativa. **Manuel Carrión y Conchi Jiménez**

Recomendaciones de lectura 82

Bibliotecas de mi vida 86

- Judith Jáuregui. Pianista

Macaria, bibliotecaria 88

Cita con la biblioteca 89

- *Papeles arrugados.* **Diego Arboleda**

Bibliotecas de película 90

- El bibliotecario detective. *El tren de las 4:50*, de George Pollock. **Jaume Centelles Pastor**

Cartas a Mi Biblioteca 92

- ¿Qué harías para dinamizar tu biblioteca a través de las redes sociales?

Directorio 94

GUÍA DE LECTURA *SER MUJER...*

Con motivo de la celebración del Día de la Mujer Trabajadora el pasado 8 de marzo, las librerías Kirico realizaron una selección de libros con mujeres protagonistas. Niñas, adolescentes, madres, profesionales y ancianas forman parte de historias interesantes que permiten reflexionar sobre la condición de ser mujer.

Se trata de una selección de libros protagonizados por mujeres que toman las riendas de sus vidas siguiendo su vocación, protagonizando aventuras, desafiando los caminos establecidos para ellas. No son solo libros para niñas o mujeres, son buenas historias, que aprovechando la fecha del 8 de marzo las librerías mostraron en sus escaparates para disfrute de todos y todas. Entre ellas destacan mujeres y niñas que en algún momento de sus vidas deciden qué y quiénes quieren ser, por encima de lo que marcan las costumbres, las reglas o las tradiciones; o historias emocionantes protagonizadas por mujeres que reivindican su condición femenina para vivir intensamente.

LA VIDA DE LAS MUJERES A TRAVÉS DE LOS LIBROS

Fuente: A Mano Cultura

INAUGURACIÓN DE LA NUEVA BIBLIOTECA PÚBLICA DEL ESTADO DE BADAJOZ

El pasado 28 de enero, el ministro de Educación, Cultura y Deporte, José Ignacio Wert, inauguró la nueva Biblioteca Pública del Estado *Bartolomé J. Gallardo* en Badajoz, en un acto en el que estuvo acompañado por diversas autoridades regionales, entre ellos el presidente del Gobierno de Extremadura, José Antonio Monago.

José Ignacio Wert agradeció la colaboración institucional que ha habido entre el Estado, la Comunidad Autónoma de Extremadura y el Ayuntamiento de Badajoz para poder construir e inaugurar la nueva Biblioteca Pública del Estado en la capital pacense. La nueva biblioteca está equipada con 41 lectores electrónicos que van a poder desarrollar el préstamo virtual. Tiene 17.000 lectores adultos registrados y 5.000 lectores infantiles. Con 7.000 metros cuadrados, esta biblioteca se constituye en un lugar de encuentro más entre los pacenses.

ENHORABUENA A LOS PACENSES POR ESTA *NUEVA* BIBLIOTECA

Fuente: M.ª Isabel Cuadrado Fernández
Área de Planificación
Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria

FONDO DE BLUES EN LA BIBLIOTECA TECLA SALA DE L'HOSPITALET

El Fondo de Blues es el único fondo documental de estas características en todo el Estado español. Se creó en 2006 de común acuerdo entre la Biblioteca Central Tecla Sala de L'Hospitalet (Barcelona) y la Sociedad de Blues de Barcelona. El Fondo de Blues dispone de discografía, bibliografía, libros, vídeos, revistas y discos, y promueve audiciones, seminarios, conferencias y exposiciones.

Artistas, festivales, grupos, sellos discográficos, publicaciones especializadas, cartelería, fotografía y vídeo... todo al alcance de los aficionados, músicos, docentes, estudiantes y escolares interesados en conocer más de cerca el blues y la música afroamericana. Desde diciembre de 2012, a petición del *European Blues Union,* ha pasado a ser el Fondo Documental de Blues de ámbito europeo.

EL BLUES AL ALCANCE DE TODOS EN LA BIBLIOTECA

Fuente: Jaume Centelles

NUEVA DIRECCIÓN EN LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

Desde el pasado mes de febrero la BNE cuenta con una nueva dirección. Ana Santos Aramburo, ha sustituido en el cargo a Glòria Pérez Salmerón, cuyo empeño profesional y personal ha logrado situar a la Biblioteca Nacional entre las más reputadas y proactivas del panorama europeo.

Ana Santos es licenciada en Geografía e Historia por la Universidad de Zaragoza y diplomada en Biblioteconomía. Pertenece a la Escala Facultativa de Bibliotecas y Archivos de la Universidad Complutense de Madrid, y comenzó su trayectoria profesional en el año 1981 en la biblioteca de la Universidad de Zaragoza. La BNE inicia así una nueva etapa marcada por la elaboración y aprobación de una ley reguladora propia que la proyecte como la institución cultural de referencia que es en nuestro país.

MUCHA SUERTE A LA NUEVA DIRECTORA EN ESTA NUEVA ETAPA

Fuente: Gabinete de prensa (BNE)

DINAMIZACIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS BIBLIOTECAS MUNICPALES DE CÁCERES

Desde la Concejalía de Cultura del ayuntamiento de Cáceres, se replantearon qué hacer con las bibliotecas de los barrios y cómo acercarlas a la ciudadanía para aprovechar más sus espacios y recursos. Su deseo es transformar una biblioteca inerte y fría en un espacio vivo, donde desarrollar multitud de actividades, fomentar la animación a la lectura, el encuentro cultural.

Las bibliotecas públicas tienen su misión en los usuarios a los que sirven, y deben apostar con firmeza por ofrecer servicios y recursos que tengan impacto social en el entorno donde se encuentren. Lo que se pretende bajo el prisma de Dinamización de Bibliotecas es el fomento de la lectura, así como dar a conocer aquellas instalaciones que el Ayuntamiento por medio de su Red de Bibliotecas Municipales pone a disposición de los usuarios. De esta manera se ha diseñado un Programa de Dinamización y Promoción de la Red de Bibliotecas Municipales de la ciudad de Cáceres, en el que destacan la difusión, promoción y dinamización de la Red.

SERVICIOS Y RECURSOS PARA FIDELIZAR USUARIOS

Fuente: M.ª Carmen Barrantes Vinagre
Jefa de Sección de Documentación y Archivo Administrativo
Ayuntamiento de Cáceres

PALABRAS DE AMOR EN LA BIBLIOTECA. SAN VALENTIN 2013

Hablar de San Valentín y de enamorados en plena crisis y en un país con casi 6 millones de parados a algunos puede parecerles un tema vano…, sin embargo, tras oír la historia de que un joven en las calles de Toledo pide trabajo mientras se refugia en la lectura de un libro que le han prestado en una biblioteca, fue el detonante para pensar en esta actividad desde la biblioteca municipal de Chinchilla (Albacete).

Las bibliotecas tienen un papel importantísimo y esencial en tiempos de crisis, desde los servicios que representan se pretende ofrecer mucha ayuda, no económica, no laboral, pero sí de integración, sí con el valor de la palabra. Por eso el 14 de febrero las bibliotecas de Albacete y Chinchilla estuvieron abiertas a todos los ciudadanos que quisieran visitarlas y de manera gratuita, podrían llevarse "palabras de amor sencillas y tiernas…", además de libros prestados, que les hicieran olvidar, que les ayudasen, que les animasen, que les entusiasmasen…

PALABRAS DE CARIÑO, ESTÍMULO Y ESPERANZA DESDE LAS BIBLIOTECAS

Fuente: Luz María del Olmo García
Biblioteca Municipal de Chinchilla (Albacete)

CIELO, PRIMERA PLATAFORMA EN ESPAÑA DE PRÉSTAMO DE LIBROS ELECTRÓNICOS EN BIBLIOTECAS UNIVERSITARIAS

La Universidad de Salamanca ha puesto en marcha la primera plataforma en España de préstamo de libros electrónicos. El proyecto ha sido fruto del esfuerzo colaborativo de diferentes servicios de la propia universidad: Servicio de Bibliotecas, Ediciones Universidad de Salamanca, Servicio de Innovación y Producción Digital, y el Grupo de Investigación E-Lectra; teniendo a la empresa gallega Xercode como socio tecnológico.

Desde el portal CIELO (Contenidos Informativos Electrónicos, Libros y Objetos digitales) se da información de los recursos electrónicos disponibles y se posibilita su lectura en línea y obtener en préstamo, siempre previa identificación del usuario. A través de las diferentes opciones de consulta, se podrán localizar los libros electrónicos disponibles, que es posible leer desde la misma plataforma y disfrutar en préstamo para su lectura durante un plazo determinado. El préstamo de un título implicará que ese ejemplar figurará como prestado y que no podrá ser consultado por otro usuario hasta que finalice el plazo de préstamo. Aunque de algunos de los ejemplares existen copias adicionales. Más información en: http://cielo.usal.es

SERVICIOS DE ACCESO REMOTO A TRAVÉS DE LA *NUBE*

Fuente: Julio Alonso Arévalo
Universidad de Salamanca

CONGRESO INTERNACIONAL DE LIJ EN COLOMBIA DESDE LA ÓPTICA BIBLIOTECARIA

Durante los días 5 a 9 de marzo se celebró en Colombia el Congreso Internacional de Literatura Infantil y Juvenil. Luz María del Olmo, bibliotecaria de Chinchilla (Albacete) tuvo la suerte de asistir y presentar la actividad "Los Molinos del Saber Popular", una iniciativa que combina los refranes del Quijote con los molinos de la Mancha.

Para Luz María, conocer en persona a autores de los que se han leído y comentado sus escritos ha supuesto un interés adicional que no fue, en absoluto, decepcionante. Luz destaca la simpatía de Yolanda Reyes, la fuerza e intensidad de M.ª Teresa Andruetto, la cercanía de Marina Colasanti, la profesionalidad de Michèle Petit o la humanidad arrolladora de Gonzalo Moure. Además, fue un placer volver a encontrarse con caras amables y ya conocidas como Daniel Goldin o Constanza Mekis.... Aunque sería imposible mencionarlos a todos, los *descubrimientos* de autores locales como Pilar Lozano o Irene Vasco, o la magnífica intervención-lección de historia de la Ilustración Iberoamericana del venezolano Fanuel Hanan, resultaron inolvidables.

DISFRUTAR DE LA LIJ CARA A CARA CON SUS CREADORES

Fuente: Luz María del Olmo García

XXV ANIVERSARIO DE LA BIBLIOTECA ESCOLAR DEL CEIP MIGUEL SERVET DE FRAGA (HUESCA)

El 14 de marzo de 1988 abrió por primera vez sus puertas la Biblioteca Escolar del CEIP Miguel Servet de Fraga (Huesca). A lo largo de un cuarto de siglo han pasado muchas cosas en esta modesta pero activa biblioteca. Desde la creación del Seminario de Biblioteca (más adelante, de Biblioteca y Literatura Infantil) hasta la puesta en funcionamiento de su propio blog pasando por la publicación del boletín periódico Bibliotelandia (que ya va por el número 66), la celebración de jornadas sobre bibliotecas escolares o la realización de infinidad de actividades en las que se implican las familias de los alumnos.

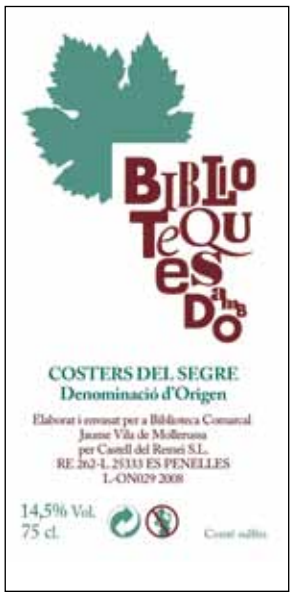
Toda esta trayectoria ha sido reconocida con la concesión de varios premios, la publicación de numerosos artículos en revistas especializadas o la participación en trabajos de investigación nacionales sobre bibliotecas escolares.

NUESTRAS MÁS SINCERAS FELICITACIONES Y ¡ENHORABUENA!

Fuente: Mariano Coronas
Biblioteca Escolar del CEIP Miguel Servet de Fraga (Huesca)

BIBLIOTECAS CON DENOMINACIÓN DE ORIGEN

La Biblioteca Comarcal Jaume Vila de Mollerussa se ha sumado al programa Bibliotecas con Denominación de Origen, una iniciativa del *Servei de Biblioteques* para el año 2013, que aúna el vino y las letras. 25 bibliotecas públicas han organizado diferentes actividades que giran alrededor del vino y la lectura, y donde la producción de una edición limitada de vino por parte de una bodega de la zona juega un papel identificativo del proyecto.



Un recorrido de actividades culturales que transcurre por las 12 denominaciones de origen catalanas, una para cada mes del año. Durante el mes de abril y dentro de la DO Costers del Segre, desde la biblioteca han cultivado diferentes actividades que acercan y aproximan las letras y las palabras con la cultura del vino y sus liturgias. Fruto de esta crianza, aparecen presentaciones de libros y vinos, catas y su maridaje con poemarios, visitas familiares a la bodega con hora del cuento, mesas redondas de analogía de los procesos creativos del vino y el libro. Más información: http://bibmollerussa.wordpress.com

VINOS Y LECTURA, UN MARIDAJE PERFECTO

Fuente: Diana Solé
Biblioteca Comarcal Jaume Vila de Mollerussa (Lleida)

IMÁGENES DE UNA OBRA DE LA BNE EN LOS BILLETES DE LOTERÍA

Desde el sorteo celebrado el sábado 2 de febrero de 2013, los billetes de lotería llevan la imagen de una obra de la Biblioteca Nacional de España. Este homenaje de Loterías y Apuestas del Estado a la BNE se prolongará a lo largo de 52 semanas, aunque la serie se irá intercalando con otras imágenes cuando se celebren sorteos especiales.

Un millón de décimos correspondientes al 2 de febrero de 2013 tienen estampados el cartel *Vive Leyendo*, de José Luis Martín Mena, perteneciente a una campaña del Ministerio de Cultura para promocionar la lectura. Entre otras, también aparecerán la primera edición del ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha reproducida en facsímil, el *Paisaje con peñasco, edificios y árboles* de Francisco de Goya, el *Breviario de Isabel la Católica* (S. XV), el *Astronomicum caesarum*

(1540), el *Descanso en la huida a Egipto* de Vicente Lopez (ca. 1810-1815), *San José con el Niño* de Bartolomé Esteban Murillo (ca. 1655) y *El niño aplicado* de Manuel Salvador Carmona (1816).

DÉCIMOS DE LOTERÍA COMO VEHÍCULO CULTURAL

Fuente: Gabinete de Prensa (BNE)

PICASSO EN LAS BIBLIOTECAS MALAGUEÑAS

Picasso en las bibliotecas es una actividad que se viene realizando desde 2007 entre la Sección de Bibliotecas Municipales de Málaga y la Fundación Picasso Museo Casa Natal. La idea era acercar la figura y obra de Picasso, así como la Fundación ubicada en su casa natal, a los diferentes distritos de la ciudad.

El proyecto ha agrupado actividades dirigidas a un público de todas las edades. Por una parte, unos 843 niños se han acercado a la vida y obra de Pablo Picasso por medio del guiñol, actividades didácticas y un taller creativo. Por otro lado, 126 participantes de público adulto, integrantes de los clubes de lectura de las distintas bibliotecas participantes, han podido debatir y cambiar impresiones con los autores de los libros elegidos este año: Juan Maldonado, con *Picasso único*, y Rafael Inglada, con *Picasso 1881-1973*. Finalmente, 303 jóvenes del último ciclo de educación secundaria y bachillerato han asistido a las conferencias impartidas en las bibliotecas. Esta programación de actividades se completa con visitas guiadas a la Casa Natal.

GRAN PARTICIPACIÓN PARA CONOCER MEJOR AL AUTOR DEL *GUERNICA*

Fuente: Pilar Rodríguez Martínez
Centro de Documentación
Fundación Picasso (Málaga)

NUEVA BIBLIOTECA EN MATARÓ

Desde el pasado 3 de febrero, el edificio modernista donde se ubicaba el antiguo matadero de Mataró (Barcelona) acoge la segunda biblioteca pública de la ciudad que lleva el nombre del filólogo e historiador mataronense Antoni Comas. Junto a la Biblioteca Pompeu Fabra (la primera pública de Mataró), la Antoni Comas está integrada en la Red de bibliotecas municipales de la Diputación de Barcelona. La Biblioteca Antoni Comas actúa como una extensión de la Pompeu Fabra y como centro de proximidad.

La biblioteca cuenta con un fondo inicial de 22.100 documentos y 141 subscripciones a periódicos y revistas. Estará abierta al público 41 horas semanales. Una de las novedades del nuevo equipamiento es el uso de la tecnología RFID para el autopréstamo que permite identificar por radiofrecuencia los documentos para que los usuarios puedan hacer ellos mismos de forma rápida y sencilla las transacciones de préstamo y retorno.

FELICIDADES A LOS MATARONENSES POR ESTE EQUIPAMIENTO

Fuente: Anna Roca
Comunicación Ayuntamiento Mataró

INTERNET PARA ADULTOS Y PERSONAS MAYORES EN LA BIBLIOTECA

La Biblioteca Municipal de San Javier (Murcia) organiza nuevamente su taller práctico de internet básico para adultos y personas mayores. En su cuarta edición, que se ha impartido durante el mes de febrero, el curso pretendía acercar el mundo de las tecnologías de la información –especialmente internet– a uno de los colectivos de ciudadanos más proclives a encontrarse en riesgo de exclusión digital.

La acción formativa pretendía ofrecer a los participantes las habilidades necesarias para iniciarse con internet y con algunas de sus aplicaciones más esenciales, como la búsqueda de información, la navegación web, el uso del correo electrónico o la gestión de algunos trámites telemáticos como la cita previa para el DNI, la cita médica, solicitudes al ayuntamiento por formulario electrónico, entre otros. Este taller está orientado para personas mayores de 45 años.

LAS TECNOLOGÍAS AL ALCANCE DE TODOS EN LAS BIBLIOTECAS

Fuente: Francisco Javier García Gómez
Bibliotecas Municipales de San Javier (Murcia)

PREMIO NACIONAL ASSITEJ-ESPAÑA 2012

La Biblioteca *Gonzalo Torrente Ballester*, integrada en la Red de Bibliotecas Municipales de Salamanca, ha sido galardonada con el Premio Nacional Assitej España 2012.

Por votación de los asociados entre la terna propuesta por la Junta Directiva, el Premio Nacional Assitej España 2012, galardón de carácter honorífico, le ha sido otorgado a la Biblioteca Municipal *Gonzalo Torrente Ballester* "por la atención cuidada a los lectores y espectadores de edad temprana; por divulgar y promover conocimientos en las relaciones entre padres e hijos; por su notable actividad en el ámbito de los Talleres de fomento a la lectura y Cuentacuentos; y especialmente por su Actividad Teatral, a través de la programación estable de espectáculos para la infancia y la juventud".

ENHORABUENA POR ESTE MERECIDO RECONOCIMIENTO

Fuente: Isabel Sánchez Fernández
Biblioteca Gonzalo Torrente Ballester (Salamanca)

PLAN DE DINAMIZACIÓN DE BIBLIOTECAS MUNICIPALES DE SANTANDER

La Red de Bibliotecas Municipales de Santander (RBMS), creada en enero de 2008, va a iniciar el desarrollo de un Plan Estratégico para dinamizar el uso y disfrute de esta Red por parte de la ciudadanía. El desarrollo de este Plan, supondrá, además de una sinergia importante con otros planes municipales, una optimización de los recursos existentes y una mejora en cuanto a la experiencia del usuario de la misma. Constará de 3 fases: Análisis y diagnóstico, Grupo de trabajo, con diferentes profesionales, y Toma de decisiones.

El objetivo final de estas actividades es obtener un Plan de Dinamización de la RBMS que planifique los objetivos y actividades de la misma en un periodo mínimo de 5 años, concretando líneas estratégicas, proyectos y actividades priorizadas, así como los costes de su puesta en marcha y la evaluación del plan estratégico en su conjunto.

PLANES DE BIBLIOTECAS PARA OPTIMIZAR RECURSOS

Fuente: Mar Rábago Salas
Servicio de Bibliotecas (Ayuntamiento de Santander)

25 ANIVERSARIO DE LOS BIBLIOBUSES DE SEGOVIA

Este año 2013 se celebra el 25 Aniversario de los bibliobuses de la Diputación Provincial de Segovia, servicio bibliotecario que tanto el Presidente, Francisco Vázquez, como el Diputado del Área de Cultura, José Carlos Monsalve, han impulsado y promovido a lo largo de estos años, habida cuenta del papel fundamental de sus tres bibliotecas móviles que han conseguido atender la demanda cultural de un 85,3% de la población rural segoviana.

Para celebrarlo, se han programado una serie de actos entre los que cabe reseñar la colaboración con los alumnos de la Facultad de Publicidad del campus María Zambrano de la UVA en Segovia, así como la retransmisión de un programa de radio en directo desde la exposición –del 19 de abril al 10 de mayo de 2013– en el Patio de Columnas de la Diputación Provincial y que con el título "Bibliobús: Acercando la cultura, recorriendo la Provincia" mostrará su historia y evolución a lo largo de estos 25 años.

FELIZ ANIVERSARIO Y QUE LOS BIBLIOBUSES CUMPLAN MUCHOS MÁS

Fuente: Centro Coordinador de Bibliotecas (Segovia)

33 BIBLIOTECAS DE GUADALAJARA SE INCORPORAN AL CATÁLOGO COLECTIVO

El pasado mes de febrero de 2013 se completó la incorporación al Catálogo colectivo del grueso de bibliotecas públicas municipales de la provincia de Guadalajara. Se trata de bibliotecas correspondientes a 30 municipios además de la biblioteca auxiliar del Archivo Histórico provincial de Guadalajara.

RED DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS
Castilla-La Mancha

El número total de bibliotecas y sucursales tras la fusión asciende a 258 bibliotecas que se corresponden con 316 sucursales. El número de documentos que incorporan las nuevas bibliotecas que se suman al sistema en este momento supera, entre los registros nuevos y ejemplares totales, los 182.000 ejemplares y ofrecen un total de 4.668.486 documentos. De cara a 2013 y 2014 está previsto finalizar la incorporación de la mayor parte de bibliotecas al catálogo colectivo con la incorporación de unos 60 nuevos centros de las provincias de Toledo, Ciudad Real, Albacete y Cuenca, y de este modo dar por finalizados 7 años de fusiones de bibliotecas.

CATÁLOGOS CADA VEZ MÁS ACCESIBLES PARA EL USUARIO

Fuente: Óscar Arroyo
Jefe del Servicio de Bibliotecas, Libro y Lectura
Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha

PROGRAMA *PEDALEE* EN LA BIBLIOTECA JUAN PRADO DE VALDEMORO

Desde el 5 de abril los usuarios de la biblioteca municipal Juan Prado de Valdemoro (Madrid) disponen de un nuevo servicio: *Pedalee*. Esta propuesta de la Concejalía de Deportes y Cultura ofrece la posibilidad de utilizar una pedalina para ejercitarse físicamente mientras se disfruta de la lectura en la biblioteca.

La sala permanecerá abierta de lunes a viernes de 9:00 a 21:00 horas, y para optimizar su uso, los viernes de 10:00 a 11:00 horas un técnico del área de Deportes ofrecerá asesoramiento personalizado a los usuarios de este servicio, con consejos sobre qué tipo de ejercicio es más conveniente, el ritmo que deben llevar o la postura más apropiada al pedalear. Para acceder a la sala los usuarios deben presentar el carné de las bibliotecas municipales o el DNI, y a fin de facilitar el uso de este servicio a un mayor número de vecinos, se ha establecido un tiempo máximo de una hora por lector.

EJERCICIO FÍSICO Y MENTAL UNIDOS EN UN MISMO ESPACIO

Fuente: Jesús Pantaleón
Prensa Ayuntamiento de Valdemoro

LA BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA RECIBE UNA DONACIÓN DE LA NIPPON FOUNDATION

La Nippon Foundation (http://www.nippon-foundation.or.jp/en), organismo privado de Japón que dedica parte de sus esfuerzos a programas de cooperación internacional, incluyendo programas culturales, programas de ayuda al desarrollo en diferentes países, así como proyectos de bienestar social dentro de Japón, ha donado a la Biblioteca de la Universidad de Zaragoza una colección de 100 libros especializados en la sociedad, historia y cultura del Japón actual, escritos en inglés. Estos libros, englobados bajo el título de "Los 100 libros para comprender el Japón contemporáneo" forman parte ya de la mejor bibliografía sobre estudios japoneses disponibles en la actualidad.

La colección se distribuye en partes de similar número de títulos en las siguientes materias: Política/Gobierno/Relaciones Internacionales, Economía y Negocios, Sociedad y Cultura, Artes y Literatura e Historia. Se trata en su mayor parte de ediciones bastante recientes, entre mediados de los años 80 del pasado siglo y el año 2007.

RICA COLECCIÓN PARA LOS INTERESADOS EN LA LENGUA Y LA CULTURA JAPONESA

Fuente: Ramón Abad
Biblioteca Universidad de Zaragoza
Foto: Virginia Martínez Giménez. Gabinete de Imagen y Comunicación de la Universidad de Zaragoza.

PRIMEROS AÑOS DE *MI BIBLIOTECA* EN ACCESO ABIERTO A TRAVÉS DEL REPOSITORIO GREDOS (USAL)

Los números correspondientes a los primeros años de la revista *Mi Biblioteca* han comenzado a difundirse recientemente en acceso abierto a través del repositorio Gredos de la Universidad de Salamanca http://gredos.usal.es. Actualmente desde Gredos se ofrecen los 15 primeros números de *Mi Biblioteca*, recogiendo desde el número 1 de su publicación en 2005 hasta el número 15 publicado en 2008.

Repositorio Documental GREDOS

Desde el repositorio Gredos se facilita la consulta a los ejemplares correspondientes a los números completos de la revista y también se da acceso al texto completo de cada uno de los 320 artículos contenidos en esos 15 números. La colección de la revista se irá actualizando en el repositorio periódicamente por lo que el contenido se irá incrementando a medida que se vayan depositando nuevos números, siempre con 4 años de carencia.

Mi Biblioteca está ubicada en la sección Biblioteca Digital del repositorio Gredos, http://gredos.usal.es/jspui/handle/10366/116953. En esta sección no solo se albergan los fondos patrimoniales digitalizados de la Universidad de Salamanca sino que también se recogen otros contenidos como son

las colecciones digitales derivadas de los convenios realizados por la Universidad de Salamanca con instituciones ajenas a la Universidad, con vistas a la digitalización, preservación y difusión en acceso abierto de esos fondos. De ahí que publicaciones periódicas como *Mi Biblioteca* se depositen y difundan en acceso abierto a través de esta sección del repositorio.

En el repositorio la comunidad de la revista *Mi Biblioteca* se presenta estructurada en subcomunidades correspondientes a cada uno de los años de publicación de la revista, y estas se estructuran en colecciones correspondientes a cada uno de los números publicados en los diferentes años. De esta forma, *Mi Biblioteca* se presenta estructurada actualmente en 4 subcomunidades (años 2005 a 2008) y en 15 colecciones (números de la revista). Cada uno de los números (colecciones) está vaciado y cada uno de sus artículos descritos (ítems) acompañados de los correspondientes objetos digitales (bistreams). En la actualidad, la comunidad *Mi Biblioteca* consta de 320 ítems, registros o contribuciones, que irán incrementándose a medida que se vayan depositando números nuevos en Gredos.

Diseminación del contenido de la revista *Mi Biblioteca*

La revista *Mi Biblioteca*, al ser difundida a través de un repositorio de acceso abierto como Gredos, podrá ser consultada desde múltiples espacios en la Web, aumentando así el número de visitas, consultas y descargas de su contenido.

Esa máxima difusión es debida a que los repositorios institucionales de acceso abierto desarrollan herramientas que permiten incrementar la interoperabilidad de los datos en la web, mediante la implementación de modelos y esquemas estandarizados de metadatos, así como protocolos que permiten construir sistemas de datos interoperables orientados a su recolección y posterior diseminación de su contenido. El repositorio Gredos aplica herramientas de interoperabilidad con el objetivo de alcanzar la mayor diseminación posible de su contenido. Gredos cumple con el protocolo de recolección OAI-PMH, ha implementado esquemas de metadatos como ESE (Europeana Semantic Elements) y aplica directrices DRIVER. Gredos se adapta a estos principios básicos para la interoperabilidad y permite que los metadatos sean recolectados para ser agregados y poder ser utilizados en nuevas y diferentes formas, como en la creación de un área o portales basados en una disciplina y motores de búsqueda especializados tales como OAIster y BASE (motor de búsqueda Académica de Bielefeld), sin olvidar Google Académico. Gredos es también recolectado por Hispana, el directorio y recolector de recursos digitales del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y, a través de Hispana, está presente en Europeana. De esta forma, la revista *Mi Biblioteca* se difunde a través de estos portales, proporcionando una mayor visibilidad al contenido y a los autores de la misma.

La previsión es que aumente el conocimiento de los artículos publicados en *Mi Biblioteca*, dado que ya se cumplen todas las condiciones para que de forma sencilla se acceda a sus contenidos. Además, los metadatos correspondientes a la revista se encuentran en las fuentes abiertas de recuperación de documentos en abierto (Europeana, OAIster/Worldcat, BASE, Google Scholar, Hispana, etc.), lo que hace previsible un importante incremento de su uso.

En cuanto a las condiciones de uso a las que están sujetos los contenidos de *Mi Biblioteca* desde Gredos, hay que señalar que todos los documentos depositados en el repositorio se difunden bajo la Licencia Creative Commons Reconocimiento-No comercial-Sin obras derivadas 3.0 España, por lo que está permitido copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, siempre que se cumplan las condiciones generales de reconocimiento, usos no comerciales y no realización de obras derivadas.

MAYOR VISIBILIDAD DE NUESTRA REVISTA A TRAVÉS DEL REPOSITORIO DE LA USAL

Javier Martínez Aldanondo

Aprender
sin hacer no es aprender

Recientemente leí una entrevista al coordinador de los supervisores bursátiles mundiales que refiriéndose al origen de la crisis actual, comentaba "Cuando cojo el AVE a Málaga no tengo duda de que el conductor sabe llevar la máquina. Entre los banqueros había gente que no tenía los conocimientos necesarios". Pocos días antes, me había topado con otro artículo titulado "Ser médico sin tocar un cadáver", cuyo antetítulo decía textualmente "Miles de licenciados en Medicina no han practicado nunca con un muerto". Resulta incomprensible que mientras nos quejamos amargamente de la falta de conocimiento de muchos profesionales para tomar decisiones adecuadas, sostengamos al mismo tiempo un sistema educativo que falla estrepitosamente en su misión de prepararlos, entre otras cosas, para la vida laboral.

¿Qué está ocurriendo? Todo el mundo habla de la sociedad del conocimiento pero tenemos un grave problema con el lenguaje. Mientras el colegio y la universidad insisten en que el conocimiento es sinónimo de que sepamos muchas cosas, para el mundo laboral el conocimiento equivale a aplicar, a saber hacer. Al fin y al cabo, a nadie le pagan su sueldo por lo que sabe sino por lo que hace con lo que sabe. La educación lleva mucho tiempo obsesionada y estresando a nuestros jóvenes (y por extensión a sus familias) para que acumulen cada vez más información mientras las empresas se quejan de la falta de conocimientos de los jóvenes licenciados que contratan.

Cualquiera que haya tenido hijos pudo observar de cerca el proceso que siguieron cuando eran pequeños y aprendieron a andar, hablar, leer o escribir. El elemento clave que permitió que todos ellos puedan a día de hoy caminar por la calle, conversar con sus amigos, leer un libro o escribir una carta, fue la cantidad de horas que nuestras criaturas dedicaron a practicar. Al principio eran lentos, torpes y cometían multitud de errores pero tras dedicar horas y horas a ejercitarse tenazmente, lograron su objetivo. Y el aspecto que menos impacto tuvo en ese proceso de aprendizaje fue la información en forma de definiciones, conceptos o teorías que recibieron al respecto (que en la mayor parte de los casos fue nula). No necesitaron estudiar sino que tuvieron que practicar. ¿Quiere esto decir que la información es inútil? En absoluto. La información es una materia prima fundamental para el conocimiento, pero no suficiente. Almacenar en una base de datos todas las recetas de cocina del mundo –incluyendo vídeos de los mejores cocineros en acción, por ejemplo– aunque estén muy bien organizadas, no te convierte en cocinero.

Supongamos que te pido que me digas qué significa la siguiente información: FC = 95; PS = 110 / 40; Temp= 39,5; Edad= 20; Sexo: Masculino; Temblores, mareos. Disfunción renal. Es posible que me puedas decir que el individuo tiene *fiebre y baja presión arterial* y no mucho más. Sin embargo, para un médico, esa misma información significa *Sospecha de septicemia, se requiere cultivo de sangre para determinar tipo de infección bacteriana. Hacer examen de sangre, preparar suero y prescribir antibióticos.* La información por sí misma no permite tomar decisiones y actuar. Para ello hace falta conocimiento y el proceso que convierte la información en conocimiento, se llama aprendizaje. Lo que necesitamos acordar entonces es cuál es la mejor estrategia para aprender: Si perseveramos en el proceso de obligar a los estudiantes a memorizar ingentes cantidades de nociones inútiles que deben regurgitar para los exámenes (que nunca necesitarán en su existencia adulta y que además olvidan inmediatamente) o les ayudamos a adquirir habilidades que les acompañarán a lo largo de sus vidas (relacionarse con otros, razonar, autoestima, comunicar, etc.) y para ello diseñamos instancias donde practiquen repetidamente. La decisión parece obvia. Acumular información es un proceso sencillo, basta mirar nuestra bandeja de Outlook o las carpetas del explorador de Windows. Sin embargo, acumular conocimiento es mucho más complejo. Leer y escuchar no sustituyen al hacer. La información no deja de ser otra cosa que la experiencia de terceros mientras el conocimiento es la experiencia propia y ya sabemos que para aprender, nadie puede hacer las cosas por ti, ni siquiera un profesor. Como sabiamente reflexionó Aristóteles bastantes siglos atrás, "lo que tenemos que aprender, lo aprendemos haciendo". Nada nuevo bajo el sol.

* *Javier Martínez Aldanondo es Gerente de Gestión del Conocimiento de Catenaria.*
jmartinez@catenaria.cl y javier.martinez@knoco.com Twitter:@javitomar

Teco y Teca, *ratones de biblioteca*

Ilustración: Patxidifuso (http://patxidifuso.blogspot.com) - Texto: Berbegal

Javier Fernández Aparicio

Biblioteca pública y memoria del Holocausto

La biblioteca pública está al servicio de la comunidad donde se inserta. En diversos manifiestos de la IFLA-UNESCO (1994, Alejandría 2005) se alude a dos pilares fundamentales: el diálogo intercultural y el acceso a una información veraz. Es en épocas donde estos valores bibliotecarios, por ende democráticos, se ven amenazados por crisis económicas y sociales cuando el papel de la biblioteca pública debe ser potenciado, algo que lamentablemente no siempre es así.

Desde hace seis años dos bibliotecarios fomentamos estos valores mediante el recuerdo del Holocausto, defendiendo su carácter único en la historia y eje vertebrador de nuestra civilización, algo aceptado si nos fijamos en el amplio número de publicaciones –científicas, divulgativas o narrativas– que tienen al Holocausto como argumento. Igualmente, Naciones Unidas llamó a su divulgación en 2005 como didáctica de valores (Resolución 60/7).

Al respecto la biblioteca pública ofrece múltiples oportunidades: guías de lectura que seleccionan ante el boom editorial; propone encuentros y centros de interés donde se analiza al Holocausto y su lección: defensa de derechos humanos, la libertad e igualdad, lucha contra el racismo, prevención del antisemitismo (España es uno de los países europeos con un nivel más que preocupante) y denuncia de la intolerancia por otros motivos.

Alejandro Baer, historiador especialista en el tema, concluye que el recuerdo del Holocausto ha pasado de ser un asunto judío a conformarse como memoria universal, sinónimo de advertencia contra otros genocidios y ejemplo de conculcación de los valores humanos más elevados (*Holocausto. Recuerdo y representación*, capítulo II).

Últimamente han aparecido proyectos en el ámbito de las bibliotecas europeas para recuperar la importancia de la cultura judía en el continente. Así el iniciado en 2010 por la Union Europea, *Judaica Europeana,* incluyendo documentos virtuales procedentes de diversos países, entre ellos España.

Nuestro propósito, más modesto, se inició en la Biblioteca Gerardo Diego (Villa de Vallecas) con una guía de lectura. Pretendíamos y pretendemos establecer un fondo documental con personalidad propia y tener una política de adquisiciones, difusión y actividades (por ejemplo mediante un club virtual de lectura) que lo respalden. El hándicap son los medios disponibles, escasos como en tantas otras cosas en bibliotecas públicas.

El pasado 2012 volcamos en internet toda la información recopilada durante años (www.lecturasdelholocausto.weebly.com). Hablamos de cientos de obras y reseñas, tanto libros como multimedia, para público adulto e infantil. Esperamos crear un espacio de participación de usuarios y profesionales a través de sugerencias, opiniones sobre lecturas, foro de debate, noticias y novedades editoriales.

Esta auténtica guía de lectura online sobre el Holocausto es divulgativa pero rigurosa. Ofrece testimonios y biografías de víctimas y verdugos; ensayos sobre el totalitarismo, antisemitismo y el proceso que desembocó en la Solución Final; narrativa; películas y documentales; un apartado para niños; estudio de otras persecuciones; punto de encuentro; enlaces y novedades editoriales.

La página fue bien acogida por usuarios e instituciones educativas, sociales y culturales. *Lecturas del Holocausto* fue elegida como ejemplo de proyecto nacional en el pasado VI Congreso de Bibliotecas Públicas, celebrado en Burgos. En menos de un año hemos recibido cientos de visitas, correos y sugerencias de usuarios e interesados. También fuimos invitados como proyecto social en el último Foro sobre Antisemitismo celebrado el pasado diciembre en Casa Sefarad (Madrid).

Creemos que el fomento de la lectura en las bibliotecas debe llevar siempre aparejada la preocupación por cuestiones que nos son esenciales: valores humanos en una sociedad democrática. La cantidad de obras sobre el Holocausto que reflexionan sobre ello, con autores de la calidad literaria de Levi, Kertész, Semprún, Grossman y un largo etcétera, hace que merezca la pena avanzar en este proyecto.

* *Javier Fernández Aparicio es asesor técnico de la Biblioteca Víctor Espinós (Madrid).*

Soluciones a medida para cualquier Biblioteca

3M Sistemas para Bibliotecas
3M España S.A.
Juan Ignacio Luca de Tena 19-25
28027 Madrid
Telf. 91 321 62 81
email: sistemasparabibliotecas@mmm.com
web: www.3m.com/es/sistemasbibliotecas

M.ª Concepción Palomo Ramos
Licenciada en Documentación y Diplomada en Biblioteconomía y Documentación
Investigadora y Colaboradora del Centro de Estudios de la Mujer
(Universidad de Salamanca)

DOCUMENTACIÓN AUDIOVISUAL SOBRE GÉNERO Y MUJERES EN LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Edificio de San Bartolomé donde se ubica la sede del Centro de Estudios de la Mujer

Gracias a la iniciativa de un grupo de profesoras de la USAL, en 2002 se creó el Centro de Estudios de la Mujer de la Universidad de Salamanca (CEMUSA). Desde la Filmoteca del centro, ubicado en el Edificio de San Bartolomé, se pone a disposición de sus usuarias y usuarios más de dos centenares de documentos audiovisuales relacionados con temas de género y mujeres.

El Centro de Estudios de la Mujer

El Centro de Estudios de la Mujer (CEMUSA), es un Centro Propio de la Universidad de Salamanca creado en el año 2002 por un grupo de profesoras de diferentes áreas de conocimiento interesadas en los estudios de género. De carácter interdisciplinar e interdepartamental, el CEMUSA tiene como actividad fundamental la promoción de la investigación científica y la docencia especializada en temas relacionados con las mujeres, para lo que cuenta con diversos grupos de investigación. En lo referente a su actividad docente, desde el Centro se han venido impartiendo en los últimos años, asignaturas optativas y de libre elección sobre género y mujeres, así como diversas colaboraciones con el programa de Doctorado sobre *Estudios Interdisciplinares de Género*, con el Título Propio *Experto Universitario en Educación y Prevención en Materia de Violencia de Género* y con el Máster en "*Estudios de Género y Políticas de Igualdad*". Por otra parte, a lo largo del curso académico, desde el CEMUSA se organiza un considerable número de congresos, seminarios y jornadas, así como el espacio radiofónico de la "Tertulia de las Mujeres", de carácter semanal y emitido en colaboración con Radio Universidad.

Desde el año 2006, y tras su reelección por el Consejo del Centro el 3 de junio de 2010, el CEMUSA se encuentra bajo la dirección de la profesora M.ª Esther Martínez Quinteiro, Titular de Historia Contemporánea de la Universidad de Salamanca, ubicándose su actual sede en el Edificio de San Bartolomé de la Universidad de Salamanca, en la que cuenta con una biblioteca y sala de lectura, secretaría y despacho de dirección.

Cartel en la entrada del CEMUSA

La Filmoteca del Centro de Estudios de la Mujer

En el año 2007, y a propuesta de la directora, se crea en el Centro de Estudios de la Mujer una filmoteca especializada en temas de mujer y género. El proyecto, que en la actualidad dispone de una interesante colección de materiales útiles para la investigación y la docencia, se concibió desde sus inicios con el objetivo de servir de complemento al fondo ya existente en la biblioteca, formado por monografías y publicaciones periódicas.

En estos momentos (octubre de 2012), la filmoteca dispone de 252 documentos (vídeos y DVD's) entre los que se encuentran producciones cinematográficas sobre mujeres o que han sido dirigidas por mujeres, así como producciones audiovisuales de tipo documental que abordan diversos temas sobre género y mujeres, desde la igualdad de oportunidades, a la historia del feminismo en España.

En este sentido, entre los documentos cinematográficos presentes en la filmoteca del CEMUSA dirigidos por mujeres, podemos destacar producciones de Isabel Coixet, Iciar Bollaín, Pilar Távora, Josefina Molina, Belén Macías, Mar Coll, Deepa Mehta, Věra Chytilová, Jane Campion, Chantal Akerman, Marleen Gorris, Doris Dörrie, Margarethe von Trotta, Samira Makhmalbaf, Annemarie Jacir, Andrea Arnold, Catherine Corsini, Anne Fontaine o Nadine Labaki, entre otras.

A diferencia de otros documentos que se incorporan a la biblioteca, los materiales de la filmoteca se ingresan en su inmensa mayoría a través del proceso de compra, limitándose las donaciones a las producciones realizadas por instituciones públicas.

Por otra parte, en cuanto a las producciones cinematográficas que tratan sobre mujeres, el Centro dispone de documentos pertenecientes a diferen-

Mesa con materiales informativos

tes géneros, como el biográfico, que refleja la vida de mujeres destacadas, o el documental, así como un considerable número de títulos tanto de ficción como basados en hechos reales, que en tono de drama, comedia o suspense, conforman la inmensa mayoría del fondo y que tienen como eje central de la narración cinematográfica a la mujer en diferentes contextos y circunstancias. Por último, destacar que la filmoteca dispone de un nutrido número de producciones documentales realizadas por instituciones de carácter público, como el Instituto de la Mujer o la Junta de Castilla y León, que tratan sobre diferentes temas desde una perspectiva de género, como el empleo, educación, salud, discapacidad, medio rural o violencia de género.

Selección y Adquisición de los Fondos

El proceso de selección de materiales de la filmoteca se realiza teniendo en cuenta las categorías de producciones anteriormente mencionadas, planificando previamente el proceso de adquisición en función de variables como el presupuesto disponible, las necesidades de docentes e investigadores y el desarrollo de una colección equilibrada en cuanto a temas e intereses.

A diferencia de otros documentos que se incorporan a la biblioteca, los materiales de la filmoteca se ingresan en su inmensa mayoría a través del proceso de compra, limitándose las donaciones a las producciones realizadas por instituciones públicas.

Tras realizar la selección de los documentos, se procede a su petición a través del sistema de adquisiciones centralizado del Servicio de Archivos y Bibliotecas de la Universidad de Salamanca, que permite gestionar de forma automatizada la solicitud de materiales bibliográficos.

Desde su creación en 2007, la filmoteca ha alcanzado la cifra de 252 documentos, (vídeos y DVD's) adquiridos en los diferentes cursos académicos. Tras

Exposición de algunos materiales audiovisuales presentes en el Centro de Estudios de la Mujer

el impulso inicial realizado para poner en marcha el servicio, se han ido incorporando documentos de forma paulatina, aunque es destacable el esfuerzo llevado a cabo durante el pasado curso académico, que ha permitido incrementar significativamente el número de títulos disponibles con el objetivo de poder ofrecer una amplia variedad de temas y documentos.

ocurre con el resto de materiales de la biblioteca, desde sus inicios se ha adoptado una ordenación tipo *currens*, utilizando un código alfanumérico único para cada documento, de modo que para localizar de forma rápida un determinado título es necesario consultar el catálogo automatizado, ya que no existe una ordenación por géneros o temas que facilite las búsquedas. En este sentido, ante el limitado espacio físico con el que cuenta la sede

Biblioteca del Centro de Estudios de la Mujer

Proceso Técnico

Con la llegada de los nuevos fondos al CEMUSA, se inicia el proceso técnico de los mismos, mediante las operaciones de registro y sellado, tras las cuales los documentos pasan a formar parte de la colección. A continuación, se incorpora el tejuelo correspondiente al documento y se procede a su descripción en una base de datos, elaborando una ficha identificativa, que servirá de *testigo* del documento ocupando su lugar durante el tiempo en el que éste se encuentre prestado. Por último, se procede a su instalación en la zona habilitada para el fondo de la filmoteca. En cuanto a la ordenación de los fondos, al igual que de la biblioteca en la actualidad, por el momento no cabe plantearse otro tipo de organización, que precisaría un mayor espacio disponible.

Difusión de los Fondos

La difusión de los fondos incorporados al CEMUSA se realiza básicamente a través de la página web del Centro, http://mujeres.usal.es, accediendo a la sección de filmoteca desde la que se puede consultar el listado completo de materiales disponibles. Además, desde esta sección es posible acceder a información sobre documentos audiovisuales destacados, especialmente recomendados desde el Centro por su temática.

Ficha técnica

AUTORA: Palomo Ramos, M.ª Concepción.
FOTOGRAFÍAS: CEMUSA.
TÍTULO: Documentación audiovisual sobre género y mujeres en la Universidad de Salamanca.
RESUMEN: En este artículo se describen los orígenes del Centro de Estudios de la Mujer de la Universidad de Salamanca (CEMUSA) y se explica qué fondos contiene su filmoteca especializada en temas de mujer y género, cómo se lleva a cabo la selección y adquisición de sus fondos, así como su proceso técnico y difusión.
MATERIAS: Bibliotecas Especializadas / Mujeres / Castilla y León.

Entrevista

por Conchi Jiménez y Raúl Cremades

Pedro C. Cerrillo

"La mediación lectora requiere atención, cercanía y mucho conocimiento de la literatura para chicos y jóvenes"

Director del Centro de Estudios de Promoción de la Lectura y Literatura Infantil (CEPLI)

Desde la adolescencia, Pedro C. Cerrillo ha estado rodeado de literatura, la que sus padres le ponían a su alcance. De ahí que valore la importancia de contar con un mediador formado y vocacional a la hora de acercar los libros y la lectura a los niños, ya sea desde la escuela o desde la biblioteca escolar…

¿Cómo nació su interés por el mundo de la lectura?

Mis recuerdos como lector autónomo se remontan a mi adolescencia; mis padres ponían a mi alcance los tebeos de entonces (*Roberto Alcázar y Pedrín, El Jabato, Capitán Trueno*), también fui lector, entonces, de *Hazañas Bélicas* y de alguna novela del Oeste de Lafuente Estefanía. Como lector literario mis inicios coinciden con las clases de mi profesor de Literatura en el Bachillerato, en Cuenca, el profesor Jesús Bustos, un magnífico profesor que me acercó a la buena literatura e hizo que mi vida girara, luego, en torno a ella. Ya de profesor, hará como 30 años, me di cuenta que en la formación de maestros era fundamental la promoción lectora, también la mediación y la animación.

¿Cree que en España se lee poca literatura de ficción, sobre todo en las bibliotecas?

Pues no lo sé con datos. Sí es cierto que a las bibliotecas acuden muchas personas a leer prensa o a consultar internet.

¿Cómo cree que se pueden utilizar las TIC en el fomento de la lectura con los más jóvenes?

No lo sé, no soy entendido en ello. En todo caso no debemos verlas como un enemigo, sino como un aliado para el fomento de la lectura.

¿Qué piensa de la lectura en pantalla?

La uso. Fui reacio a ella en un primer momento, pero ahora la uso; hay pantallas ("e-book" o tabletas) con buena resolución. Me sigue gustando el tacto del libro, pero reconozco la utilidad de esas otras lecturas. Lo que me cuesta trabajo es leer en el ordenador: necesito imprimir el documento y leerlo en papel, sobre todo si estoy corrigiendo un texto, veo más los errores.

¿Cómo cree que se puede fomentar la lectura implicando a la biblioteca, la familia y la escuela?

Con programas que interrelacionan a todas las instituciones. No veo otra manera.

¿Cuál debe ser, en su opinión, la función esencial de las bibliotecas escolares del siglo XXI?

Ahora y siempre su función debiera ser la de acercar a los pequeños lectores a la buena literatura, ayudándoles a seleccionar los libros que más puedan empatizar con ellos. Es una función que requiere atención, cercanía y mucho conocimiento de la literatura para chicos y jóvenes.

¿Qué carencias existen en este tipo de bibliotecas?

La fundamental carencia es que muchas de ellas no tienen personal formado en la mediación lectora; por otro lado, en ocasiones, esas bibliotecas se usan exclusivamente como espacio de estudio o para llenar determinados huecos en el horario escolar. No ha habido nunca en España un buen programa de "bibliotecas escolares" que tuviera como objetivo su presencia obligatoria en todos los centros, atendidas por personal especializado.

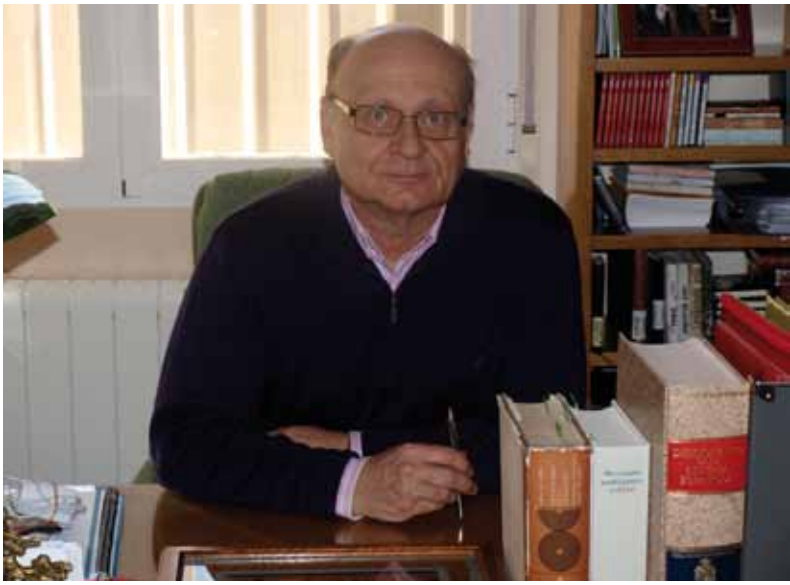
Como profesor universitario, ¿qué estrategias utiliza para motivar a su alumnado para que lea?

Como profesor de alumnos universitarios mi principal tarea es que lean, obligatoriamente, lo que tienen que leer en el curso y en la asignatura en que estén en cada momento. Ahí no vale "la voluntariedad": para saber algo de literatura de la Edad de Oro hay que leer literatura de la Edad de Oro. Otra cosa es la lectura voluntaria: procuro que, sin que se note mucho, los alumnos se sientan atraídos por otras lecturas que no son obligatorias, al menos que se despierte en ellos cierta curiosidad.

Como director del CEPLI, ¿cómo resumiría sus principales logros y sus retos más inminentes?

Nuestro logro ha sido consolidar un centro universitario oficial de investigación, especializado en LIJ y en formación de mediadores en lectura. Nuestro Máster, en catorce años, ha hecho posible que casi

"Procuro que, sin que se note mucho, mis alumnos universitarios se sientan atraídos por otras lecturas que no son obligatorias, al menos que se despierte en ellos cierta curiosidad".



trescientos profesionales (bibliotecarios, maestros, profesores de instituto, editores) se hayan graduado y tengan hoy una especialidad de máster. Alumnos de todo el ámbito latinoamericano, que son nuestra mejor voz y nuestro mejor anuncio. Estamos muy orgullosos de ello y de ellos, porque son personas con enorme interés, que hacen un gran esfuerzo por cursar esos estudios, y que tienen un gran compromiso con la promoción de la lectura y de la LIJ.

Además, los tres grupos de investigación del CEPLI, en estos catorce años, ha sacado adelante algunas investigaciones de indudable interés para muchos especialistas de todo el mundo: "Lectura y valores", "Del texto oral al texto escrito", "La LIJ española del exilio mexicano", "La selección de lecturas por edades", etc.

Pedro César Cerrillo

Doctor en Filología Hispánica y Catedrático de Didáctica de la Lengua y la Literatura de la Universidad de Castilla-La Mancha. Director del CEPLI (Centro de Estudios de Promoción de la Lectura y Literatura Infantil) y codirector del Máster de *Promoción de la Lectura y Literatura Infantil* y de la revista *Ocnos*. Ha publicado más de un centenar de artículos en revistas especializadas españolas (*CLIJ, Revista de Folclore, Revista de Dialectología, Lenguaje y Textos*), y extranjeras (*Revista de Literaturas Populares o Acta Poética*, de México), *Letras Peninsulares* (USA), *Hojas de Lectura* (Colombia), *Desenredo* (Brasil), *Verba Hispánica* (Eslovenia). Ha dado cursos y conferencias en diversas universidades (UAM, UNAM e Iberoamericana -México-; Cornelle -USA-; Minho, Tras-os-Montes y Évora -Portugal-; Passo Fundo -Brasil- y Toulouse; en la Fundación Gubelkian, Fundalectura (Colombia), los institutos "Cervantes" de Viena, Estocolmo, Berlín y Londres, o en las Ferias del Libro de Buenos Aires, FILIJ y Guadalajara (México). Como profesor visitante ha realizado investigaciones en la Hougthon Library de la Universidad de Harvard. Además, Pedro César Cerrillo es miembro del comité científico de la *Mi Biblioteca.*

Es autor, entre otros libros, de: *Antología de nanas españolas* (Perea, 1992), *Lírica popular española infantil* (UCLM, 1994), *Adivinanzas populares españolas* (UCLM, 2000), *Antología del Grupo del 27* (Akal, 2002), *Dónde está el niño que yo fui…* (Akal, 2004), *Literatura Infantil y educación literaria* (Octaedro, 2007) o *Sobre lectura, literatura y educación* (Porrúa, México 2010). Es académico de número de la Real Academia Conquense de Artes y Letras. En 1981 fue galardonado con el 2º Premio a la mejor labor crítica en los Premios Nacionales de Literatura Infantil.

Ficha técnica

AUTORES: Cremades García, Raúl y Jiménez Fernández, Conchi.
FOTOGRAFÍAS: CEPLI.
TÍTULO: "La mediación lectora requiere atención, cercanía y mucho conocimiento de la literatura para chicos y jóvenes". Entrevista a Pedro C. Cerrillo, Director del Centro de Estudios de Promoción de la Lectura y Literatura Infantil (CEPLI).
RESUMEN: En esta entrevista, Pedro Cerrillo, director del CEPLI (Centro de Estudios de Promoción de la Lectura y Literatura Infantil), nos cuenta cómo fueron sus inicios en la lectura, cuál es la función principal de las bibliotecas escolares y cuál es la principal carencia de estas. Además, Cerrillo nos desvela su opinión sobre la lectura en pantalla así como los principales logros del CEPLI.
MATERIAS: Cerrillo Torremocha / Autores Literarios / Entrevistas.

25 años gestionando el conocimiento...

aniversario

25

baratz
gestionando el conocimien

91 456 03 60 | informa@baratz.es

Raimundo Fernández Villaverde 28, 1.ª 28003 Madrid

¿NO QUERÍAS CALDO? PUES ¡TOMA DOS TAZAS!

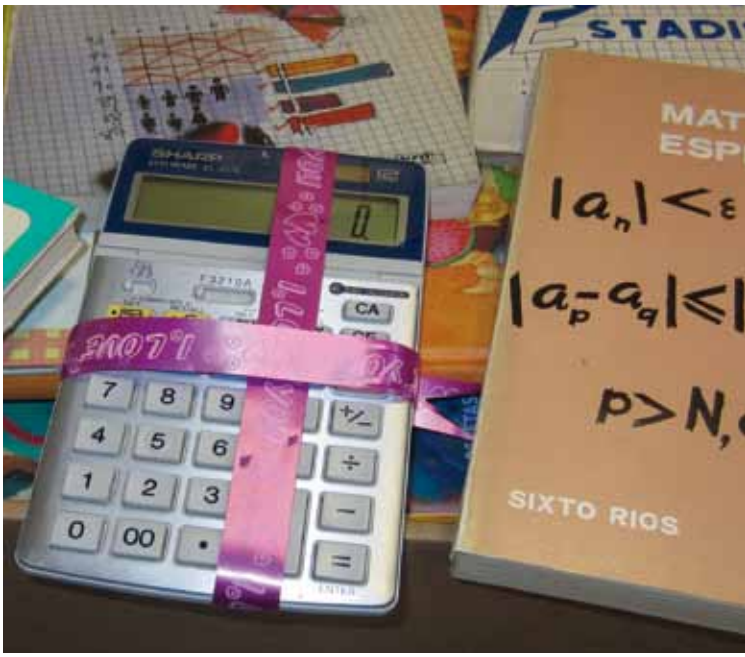
Susana Ramos

Una vez más la autora de esta serie de artículos sobre la vida y milagros de las bibliotecas públicas, nos cuenta en clave de humor otra aventura bibliotecaria, real como la vida misma. Esta vez, nuestra compañera del metal, del vil metal, se centra en las estadísticas bibliotecarias, en cuáles son los entresijos para la confección de esa árida labor que los bibliotecarios hemos de hacer cada cierto tiempo…

Querid@s compañer@s del metal, del vil metal: a pesar de la que (me) está cayendo "¡… de aquí no se da de baja ni Dios!".

De buena gana les espabilaba a todos con viento fresco y me quedaba más ancha que larga. Pero en breve tengo que presentar, a las altas instancias, esa perita en dulce que me solicitan periódicamente: el cuestionario estadístico. Y, la verdad, no estoy por la labor de que mi biblioteca ocupe el último puesto del ranking (aunque, bien visto, más vale que hablen de uno, aunque sea mal, que no que hagan mutis por el foro). Sé que no estamos a la cabeza en préstamos, en tecnologías, en grandes instalaciones ni presupuesto. Bueno, y en lo que a número de usuarios se refiere, tampoco. Pero como los que hay dan tanto de sí, al menos que engrosen las listas, ¿no? Vamos que, "¡… de aquí no se da de baja nadie!". El que se da de alta presenta el DNI, una fotografía tamaño carnet reciente (no se aceptan las de la comunión), cumplimenta una ficha con sus datos personales y, al tiempo que estampa su rúbrica, contrae un compromiso per sécula seculorum. Ellos no lo saben, ni aparece escrito en ningún sitio, ni siquiera con letra pequeña. Pero es así. Un pacto tácito y silenciado. Y, llegado el caso, si es necesario, se les da más detalle: "Mira, si estamos a las duras, estamos a las maduras… En la salud y en la enfermedad, todos los días de nuestra vida, hasta que la muerte nos separe". Y, por si no les queda suficientemente claro, se lo traduzco: "Vamos, que donde las dan, las toman. Que yo te aguanto a ti a diario. Y, ahora, tú, querido usuario, aunque no quieras, te aguantas conmigo y mis estadísticas. Y te quedas a mi vera, verita, vera. Vamos, ¡que ni el Tato!", insisto. A lo que añado finalmente: "Y si no quieres, no vuelvas. Pero, aquí, bajas ni una. ¿No ves que yo no me bajo del andamio?"(Hay veces que tengo que aclararles esto también). En fin…

Y yo, que soy más de letras que un cuadernillo de caligrafía Rubio, resulta que tengo que hacerme cargo de las estadísticas. De esto también tiene la culpa mi espeso. ¡Como siempre!. A mi jefa le han llegado rumores de que es matemático. Y no le falta razón. Pero tiene un poco confundidos los términos. Trabaja en La Academia, que no en una academia, como ella dice. Aunque poco importa esto para entender que las matemáticas no se contagian ni aprenden por ósmosis. Pensará que como mi espeso eleva a la enésima potencia y despeja la x como nadie, a mí las estadísticas se me dan al dedillo. Y tampoco le falta razón. Pero para que no haya confusión con este término también, lo aclararé. Que no es lo mismo decir al dedillo que contar con los dedillos. Véase mi caso. Pues nada, hombre, que tengo yo que pasar por un discípulo de Ronald Fisher, es decir, por una erudita de los números cuando yo soy más de la escuela de la cuenta de la vieja. Vamos, que no cuentan (en el más amplio sentido de la expresión) mis



manos y pies con dedos suficientes. Porque a mí, a esta vieja bibliotecaria, hasta las calculadoras le resultan modernas. ¡Donde esté un manojo de dedos que se quite la tecnología digital, hombre!.

Estaba yo, la última vez, metida en mi despacho, sentada en mi sillón de director (aunque no lo sea yo), dispuesta a sacar adelante tan ardua tarea… en esto que… entra como Pedro por su casa, es decir, sin hacer uso de sus nudillos, una de mis compañeras, de las del clan de las profesionales. Y no

Y yo, que soy más de letras que un cuadernillo de caligrafía Rubio, resulta que tengo que hacerme cargo de las estadísticas. De esto también tiene la culpa mi espeso.

es que yo no lo sea, pero pertenezco a otra clase (menos reconocida). Aquella es de las que no conjuga la profesionalidad con un chiste, un chascarrillo, una carcajada un poco subida de tono, una confidencia… Y, para sorpresa suya, me pilla, in fraganti, con… mis papeles, mis cuestionarios, mis cuentas y mis dedos, los de las manos y los pies, sobre la mesa. Ya, reconozco que la postura no era muy ortodoxa. Pero, vamos, que tampoco era para que pusiera el grito en el cielo, aullando como un gato en celo.

–(la profesional): ¡Aaaaaaah! P-p-p-perdón, perdón, siento molestar, me marcho.
–(yo): Pasa, pasa. En confianza…

Iba a decirle lo de las estadísticas y a confesarle lo de mi alergia a las maquinitas, calculadoras, móviles y demás aparatejos. Pero resulta tan poco plausible… Sobre todo para ella que, además de joven, es profesional y una friki, y está a la última en todo, especialmente en lo que a TICs se refiere. Pero, claro, así le pasa… que tanta TIC, tanta TIC tiene sus consecuencias. Con lo joven que es y le ha dado un tic pero de los otros, como el 31 del mus pero descontrolado y crónico, de esos que se te contagian inconscientemente aunque intentes evitarlo. Y eso unido a que tiene los ojos como yo los pechos, es decir, uno looking London y otro talking Tokio, es que tiene un campo de visión y una perspectiva con las que no contamos los trabajadores del montón y no se le escapa una a la tía. Claro, entre la juventud, la formación en nuevas tecnologías y esa dotación que Dios le ha dado, no hay quien compita.

–(la profesional): Venía a por la calculadora.

¡La madre que la trajo! ¡Ahora! ¡Precisamente ahora! Y justo a por la calculadora. No podía haber sido a por otra cosa. No sé, a por una goma de borrar, a por la CDU. Ni en otro momento. ¡Se le ha antojado ahora la calculadora a la niña! Si es que estas profesionales… ¡Qué ganas de llamar la atención tienen!

Y de controlar todo. Que sé yo que esta, con la disculpa de la calculadora, viene a controlarme y luego a largarle a la conce. Con un ojo mira a la diestra y con el de la siniestra hace un barrido rápido y una fotografía a vista de pájaro. ¡Anda que no tiene visión la concejala! ¡Esa sí que tiene ojo!

Por un momento iba a haberle dicho a la niñata esa que la calculadora estaba ocupada (pensando en mis dedillos). Pero al ver la máquina sobre mi mesa, y apagada, me he caído del guindo.

–(aprovecho la ocasión y me hago la chula, diciéndole con soltura): Precisamente iba a usarla yo ahora. Pero llévatela (señalándola con el dedo gordo del pie) que ya me las apañaré yo solita (¡qué falsa soy!).

Menos mal que llevaba las uñas pintadas, porque si no ya le estaba diciendo a la concejala que me estaba haciendo la pedicura en horas de trabajo (como soy del clan de las no profesionales). Retiro los pies de la mesa.

–(yo, con frescura y naturalidad, y tratando de arreglar la situación): ¡Mira! ¡Fíjate! Un usuario me ha pisado un juanete (esto sí que se lo traga).

Mi comentario le resbala, haciendo honor a su rigor profesional (no mezclarás las churras con las merinas). Coge la calculadora y se marcha. Al salir por la puerta le grito: "¿Qué pasa, que a ti nunca te han pisado el callo?" (Confieso que a punto he estado de sustituir el artículo por una coma. Pero me ha parecido cruel. ¡Bastante tiene, la pobre! Friki, bizca y chismosa). A lo que me ha respondido, con toda su ironía: "Perdón, ¿decías referente a dar el callo?" Definitivamente, es del clan de l@s profesionales.

Con un ojo mira a la diestra y con el de la siniestra hace un barrido rápido y una fotografía a vista de pájaro. ¡Anda que no tiene visión la concejal! ¡Esa sí que tiene ojo!

Me he puesto mis calcetines de ejecutiva (es lo único que tengo de ejecutiva pero me hago ilusiones), mis zapatos de tacón (para que no haya bajas y para contonear mis caderas entre mis usuarios) y he cogido los cuestionarios estadísticos para llevármelos a casa, a ver si cojo a mi espeso de buen humor y me saca del apuro.

–(yo, todita zalamera): Cariño, es que la conce me ha pedido que le presente la estadística de una vez por todas, ¡que ya es año!, y que, ade-

más, en esta ocasión, venga con gráficos y comentarios, para que nos den la subvención. Y como tú de estos sabes tanto…

–(mi espeso): ¡Paso, paso! Escribe lo que se te antoje, que nadie lee esas cosas. Además, tú verás, si os dan la subvención vas a tener que catalogar y prestar más, eh.

Me he puesto mis calcetines de ejecutiva (es lo único que tengo de ejecutiva pero me hago ilusiones), mis zapatos de tacón (para que no haya bajas y para contonear mis caderas entre mis usuarios) y he cogido los cuestionarios estadísticos para llevármelos a casa.

¡Hombre, que lo diga yo! ¡Pero mi marido! No, si al final va a resultar verdad lo que dice la concejala, que este trabaja en una academia (¡y vete a darle si no es de baile!).

Bueno, bien pensado, mi espeso tiene razón. Como no se lo van a leer… Y, mira, si por una vez, lo leen, que se enteren de qué pie cojeamos, ¡que ya es año también! Voy a finiquitar el tema rápidamente y a ver si, con suerte, nos libramos de ser los agraciados del lote de libros. Así que manos (y pies) a la obra.

He cogido el cuestionario del año pasado, he incrementado cada casilla en 20, más que nada porque no cuento con más dedos. Y me he despachado tésssnicamente en los comentarios del documento adjunto que, oye, igual tiene razón mi jefa y sé más de mates de lo que me pienso.

Estimados Señores:

Durante el ejercicio 2012, la fuerte correlación entre el número de volúmenes y el número de usuarios, junto a la clara estacionalidad de la serie temporal de suscriptores, sugiere un notable avance de nues-

tra biblioteca. Por otra parte, el aumento de usuarios en 20, a pesar de la crisis económica, sugiere nuestra eficiencia en el aprovechamiento de recursos. Además, las medias móviles originan un avance de casi 20 usuarios en todos los grupos y estratos de población, sugiriendo un alcance generalizado de nuestras actividades. Todo lo cual se resume en la fórmula: 2p2+k2ya+a2=kk. Y si kk es igual a 0, resulta que los usuarios de nuestro pueblo no leen y, por tanto, nos sobran libros. Y, teniendo en cuenta que vivimos tiempos de crisis y que hay municipios más necesitados intelectualmente que el nuestro, rogamos establezcan, sin piedad, las prioridades oportunas.

No han pasado ni dos días y ya me han respondido: *Estimados Señores: nos es grato comunicarles que la biblioteca de su municipio ha sido la adjudicataria del lote de libros correspondiente al número 5 de la CDU: Ciencias Exactas. Haciendo especial hincapié en la sección de estadística. El lote contiene fondos desde nivel preescolar hasta la Universidad, y en todo tipo de formatos: libros y documentos multimedia. Además, por tratarse de esta sección, como obsequio, recibirán una calculadora táctil de última generación.*

¡Buf! Al principio he pensado que iba con segundas. Pero, luego, enseguida me he dado cuenta de que el 2013 es el Año Internacional de la Estadística. ¡Ah! Pero lo que no tengo dudas es que lo de la calculadora es cosa de mi colega, la profesional, que les ha ido con el chisme. ¡Qué mala es la envidia!

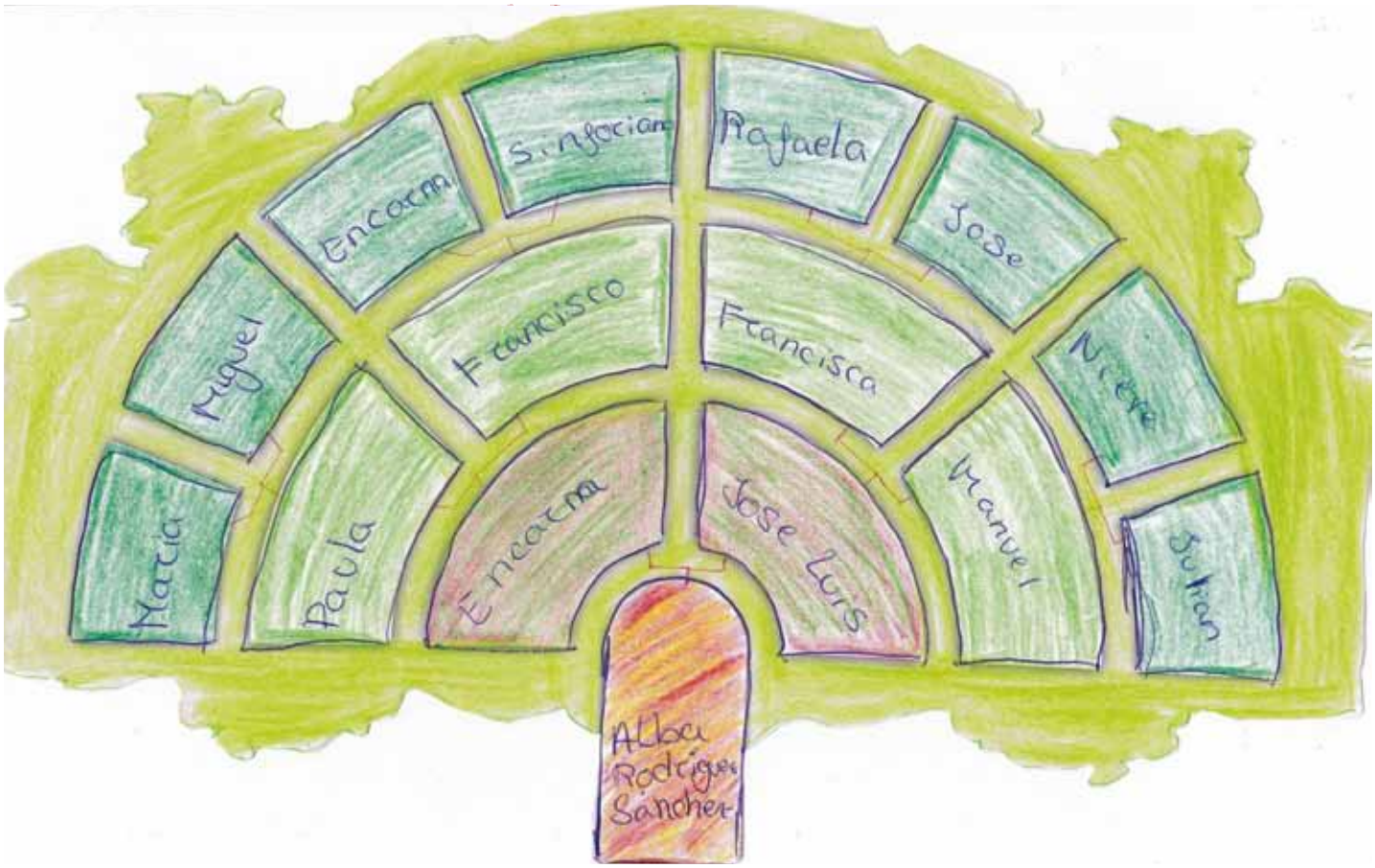
Ficha técnica

AUTORA: Ramos, Susana.
FOTOGRAFÍAS: Ramos, Susana.
TÍTULO: ¿No querías caldo? Pues ¡toma dos tazas!
RESUMEN: La autora describe de forma amena y humorística el proceso de confección de las estadísticas bibliotecarias. Explica cómo es ese trabajo, tan tedioso y pesado para todos aquellos que deben realizarlo con miras a conseguir una subvención o dar a conocer cada uno de los movimientos de la biblioteca.
MATERIAS: Bibliotecas Públicas / Estadísticas.

Eulalia Cortés Retamar
Biblioteca Municipal *Eugenio Frutos*
Guareña (Badajoz)

TRES DÉCADAS BIBLIOTECARIAS

EN GUAREÑA Y UN TESORO ENCONTRADO



En Guareña (Badajoz), se ha celebrado el 30 aniversario de su biblioteca municipal *Eugenio Frutos*. Para festejarlo, en esta localidad cuna del castúo, se han llevado a cabo diferentes actividades de animación a la lectura. En ellas todos han puesto su granito de arena, desde medios de comunicación hasta centros educativos pasando por asociaciones, escuelas municipales y voluntariado…

Este invierno la Biblioteca Pública Municipal "Eugenio Frutos" de Guareña (Badajoz) ha abierto sus puertas de par en par, con motivo del 30 Aniversario de su puesta en marcha. Guareña, un municipio extremeño que cuenta en la actualidad con algo más de 7000 habitantes, está situado en el centro norte de la provincia de Badajoz, con lo cual, la comunicación que nos ofrece respecto a los principales pueblos y ciudades de nuestra comunicad (Mérida, Don Benito, Badajoz, etc.) es perfecta. Pertenece a las Vegas Altas del Guadiana y es conocido por ser "cuna del castúo". Basta con llegar a este pueblo y darse cuenta de que aquí "…no es el hombre el que habla, sino la tierra, el medio ambiente, la tradición, las costumbres y el paisaje…" de José Ortega Munilla en el "Miajón de los castúos", obra de nuestro insigne poeta Luis Chamizo, toda una institución al hablar de literatura de principios del XIX, en Extremadura y aledaños. Pero no solo vio Guareña nacer al autor mencionado; estamos también orgullosos de tener presente el nombre de Eugenio Frutos Cortés, precisamente nuestra biblioteca, que se inauguró el 11 de diciembre de 1982, debe su nombre a este gran intelectual, poeta y filósofo, que vivió el ambiente del Madrid de las vanguardias dejándole una huella indeleble en su pensamiento de la mano de Amado Alonso y Dámaso Alonso entre otros. Con este nombre –Biblioteca Pública Municipal "Eugenio Frutos"– abrimos cada día nuestras cuatro salas de acceso directo al público, un punto de acceso a internet gratuito y también zona wifi. Un horario de apertura que varía en función del personal que se adjudica al servicio, por cierto, en ningún caso personal especializado en los treinta años de servicio, para realizar las tareas que una biblioteca de estas características necesita con: 1904 socios con carnet en préstamo, 11776 volúmenes en registro, de los cuales el 70% está informatizado y, con un equipaje variopinto, nos hemos involucrado en organizar un evento al que después de evaluar, nos queda la satisfacción de haber contado con buena gente y haber llegado a mucha más.

Pues bien, después de este breve preámbulo y teniendo en cuenta que, en el mundo de las bibliotecas municipales la tarea nunca es fácil, nos atrevimos a organizar desde este servicio una serie de actividades que incluimos dentro de nuestro Plan de Fomento a la Lectura "Leer en Guareña". Un Plan que defendiendo y acercando siempre el libro, no solo a la familia, sino también a centros escolares, sirve de puente entre ambos universos, de tal forma que desde él, afianzamos el uso del libro en nuestra población de manera alegre y divertida. Tarea ardua, puesto que libros y lecturas con certificado de garantía no existen, es decir, el mundo de la inmediatez en el que vivimos nos atrapa de tal manera que, a veces, cuesta centrarse en una lectura o simplemente en escoger un libro, no obstante, una vez más, llevamos a cabo el ejercicio de una serie de actividades que como cada año se vienen realizando en Guareña dentro y fuera de nuestra biblioteca ¡qué no es poco!

La ocasión requería hacer un regalo especial a nuestros usuarios y a la población en general. Con esta idea presente, comenzamos diseñando actividades, todas ellas muy sencillas pero necesitaban contar con la colaboración, no solo de la Concejalía de Cultura de nuestro Ayuntamiento, que en definitiva es quien avala nuestros proyectos, sino también requerían el beneplácito de una serie de profesionales y voluntarios a quienes estamos eternamente agradecidos (Centros escolares, Radio Guareña, Escuela Municipal de Ajedrez y Teatro, cuentacuentos, asociaciones, etc.). Fue reunirlos a todos ellos, e implicarse de inmediato en la celebración de estas tres décadas de andadura.

Llegados a este punto, voy a contar el elenco de actividades que diseñamos para la ocasión y finalmente me detendré en la actividad estrella que aderezó el 30 cumpleaños de nuestra biblioteca: "El rescate del Tesoro".

El primer día, 11 de diciembre de 2012, inauguramos el 30 Aniversario con un "Acto de apertura" en el que intervinieron la Directora del Plan de Fomento a la Lectura, Rosa Lencero, el Director del Servicio Provincial de Bibliotecas, Isidoro Bohoyo Velázquez, y la Concejala de Cultura de nuestro Ayuntamiento, Josefa Ruíz. A continuación recordamos a la población lo que se iba a hacer durante la semana del 11 al 15 de diciembre. Seguidamente se realizaron varias sesiones de "cuentacuentos" para los más pequeños. El objetivo de esta actividad fue el de fomentar el amor por la lectura; aquí José Bel Gallardo, Lahacuentacuentos, presentó a los niños de primero, segundo y tercero de educación infantil una serie de historias capaces de transmitir el afán por conocer el mágico mundo que encierran los cuentos y también el de sentirse diablillos, hadas y duendes sedientos de más lecturas.

Dentro de su desarrollo se incluyeron libros, que sabíamos que atraerían poderosamente a los niños con el expreso deseo de que siendo dignos de mención y formando parte del catálogo de esta biblioteca, pudieran nuestros lectores, disponer de los ejemplares en cualquier momento.

Otra de las actividades que entusiasmó a los alumnos de Bachillerato y que ha sido algo innovador dentro de la biblioteca fue "teatro íntimo", llevado a cabo por la Escuela Municipal de Teatro, sobre fragmentos de la obra de Víctor Hugo *Nuestra señora de París*. Con esta puesta en escena se pretendía que el público se integrara en el espacio y lo cohabitara con los actores, experimentando, dada la cercanía, un disfrute del hecho teatral totalmente distinto del habitual e indudablemente fue una vivencia de singular intensidad.

Por otra parte, tuvo gran acogida un "documental de ajedrez" que llevó a cabo la Escuela Municipal de Ajedrez y el Club Pedro Sánchez sobre figuras enigmáticas de este deporte. Con esta actividad se pretendió hacer uso de las nuevas tecnologías y además acercar el fondo bibliográfico del mundo del ajedrez a nuestros visitantes.

Además, entre unas actividades y otras, tuvimos varios encuentros, desde radio Guareña, con usuarios que hicieron y que aún hacen biblioteca. Entre ellos, Fernando Fernández Mansilla, alcalde democrático que inauguró este centro de lectura, y a su lado a Vicente Cerrato, un profesor jubilado que hizo por y para la biblioteca un lugar agradable de trabajo para cientos y cientos de alumnos, eran aquellos tiempos en los que se hacía uso de lo que hoy es ya un tópico: "o te callas, o te vas a la calle". Ellos opinaron junto a ciudadanos de nuestro pueblo y, desde las ondas, sobre la importancia de este servicio, aportaciones, recuerdos, sugerencias, etc. La finalidad consistía en sacar a la luz la realidad en la que ha vivido y está nuestra biblioteca. Una biblioteca que no es más que el reflejo de un pueblo, título que sirvió para abrir las páginas de una revista que el Excmo. Ayuntamiento de Guareña patrocinó para la ocasión. No en vano, pedir disculpas por la impresión, en este caso nunca mejor dicho, "lo que interesa no es el continente sino el contenido".

La ocasión del 30 aniversario requería hacer un regalo especial a nuestros usuarios y a la población en general. Con esta idea presente, comenzamos diseñando actividades, todas ellas muy sencillas pero necesitadas de mucha colaboración.

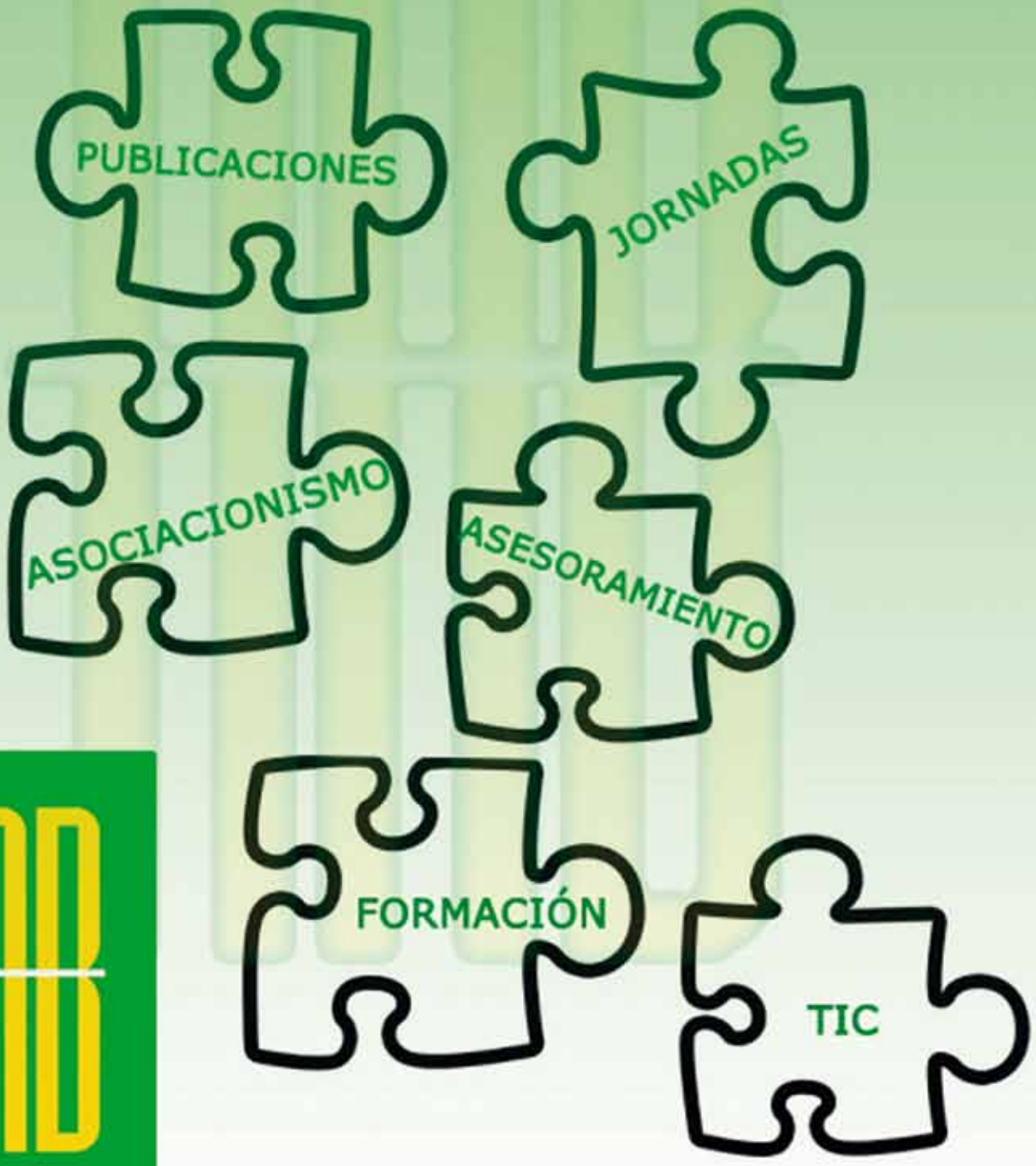
Para terminar les relato cómo se llevó a cabo la actividad más sonada del 30 aniversario "El Rescate del Tesoro", que aún es recordada por los partícipes con gran satisfacción. Se partió de la idea que engloba nuestro Plan de fomento a la lectura: lograr que los usuarios tomasen conciencia social sobre la importancia de los libros y, además, fomentar la lectura, conservar nuestra historia y difundir nuestro legado cultural entre la comunidad. Con lo cual, nos pusimos manos a la obra y antes de la fecha de celebración entramos en contacto con los centros escolares, quienes desde las aulas y los hogares fueron preparando algunas actividades previas a este "Rescate del Tesoro". Entre ellas, la lectura de una carta que les llegó a los centros, donde se les hacía saber de la existencia, en nuestro pueblo, de una joya historiográfica que habría que descubrir en el día y la hora indicada. Junto a la correspondencia, y con un lenguaje de signos, tuvieron que realizar una actividad consistente en descifrar el mensaje que les llevaría al lugar. Pueden leer la carta aquí: http://www.bibliotecaspublicas.es/guarena/imagenes/carta-tesoro-30anos.pdf

Nuestro trabajo es el tuyo,

Nuestra profesión es la tuya...

¡ASOCIATE!

Trabajamos por y para las bibliotecas y profesionales de Andalucía.



ASOCIACIÓN ANDALUZA
DE BIBLIOTECARIOS

Por otra parte, se pensó que la forma de hacerla más divertida fuera disfrazando a los chavales con trajes de piratas. Para ello se les hizo entrega del material y ellos en clase confeccionaron las prendas. Una vez descubrieron el sitio donde se debían dirigir el día señalado, llegaron a la Plaza de España y allí tuvieron que superar otras pruebas que les facilitamos a través de un plano del ayuntamiento, de manera que tenían que averiguar exactamente dónde se escondía el Tesoro. El lugar era el salón de plenos del consistorio municipal que, arropado por el alcalde de la localidad, Rafael S. Carballo, junto a los directores de los centros escolares, quienes actuaron de testigos en la cesión del tesoro: "El catastro del marqués de la Ensenada 1749-1756", sirvió de escenario para acoger el conjunto de la obra y trasladarla seguidamente al lugar donde la acogería el resto de sus vidas, la biblioteca pública municipal "Eugenio Frutos" de Guareña. Aquí llegaron varios centenares de personas acompañando a los alumnos, y fue la Policía local quien se hizo cargo de custodiar la reliquia hasta las inmediaciones del centro cultural donde se encuentra la biblioteca. Entonces llegó el momento de acoger la joya historiográfica y también un árbol genealógico de cada alumno participante. Y, ¿por qué?, la respuesta es evidente. Si consideramos la obra descubierta, en el archivo municipal de Guareña "El catastro del marqués de la Ensenada de 1749-1756", una verdadera joya, no solo por su antigüedad sino porque forma parte de la intrahistoria de nuestro pueblo, en la que aparece una relación detallada de los vecinos, estamos pues, ante una documentación única, que en la mayoría de las localidades extremeñas no existe, y que se nos presenta como una fuente primaria de extraordinario interés para el conocimiento histórico pues, no en vano, nos ofrece una imagen bastante fidedigna y muy detallada de los individuos que integraban la sociedad de Guareña, de sus actividades y riqueza. En definitiva, se trata de la más antigua y detallada información disponible sobre el municipio.

El Catastro de Guareña, realizado entre octubre de 1751 y febrero de 1752, consta de cinco legajos encuadernados en piel: en el primero aparece la relación de vecinos con sus datos familiares; en el

segundo, se recogen las respuestas a 40 preguntas de una encuesta que fue contestada por el párroco y los capitulares del ayuntamiento; en los legajos tercero y cuarto se ofrece una relación detallada de todas las pertenencias y productos de cada vecino; por último, en el quinto legajo, se detallan las propiedades que poseía la villa y el común de vecinos, lo que se conocía con la denominación de "bienes de propios" y "bienes del común" de aquella época en nuestra localidad. Por ello, teníamos que considerar a los más jóvenes parte fundamental de la actividad, por entender que son quienes mejor pueden: estudiar, escribir e investigar nuestras raíces y además la entrega de ese árbol era la forma casi perfecta de extrapolar y vincular la obra del siglo XVIII con nuestros días. Este material estuvo expuesto en la sala infantil de la biblioteca más de un mes, y durante ese tiempo han llegado madres y abuelos preguntando no solo por el árbol de sus nietos, sino además por los "libros viejos donde vienen también los nombres de sus antepasados…", así se expresaban y así se lo estamos contando. Con lo cual con este hallazgo, apoyamos la máxima de que "un pueblo sin memoria es un pueblo sin historia".

Después de cumplido el objetivo, descubrir la joya y colocarla en su nueva casa, la biblioteca, les hicimos unos regalos a los centros escolares para sus bibliotecas pero, además, se les presentó un vídeo con imágenes de los 30 años de servicio. Es inevitable que en el recorrido de las fotos sobre: exposiciones, viajes, encuentros con autor, comentarios literarios, cuentacuentos, pudieran verse compensados con alguna de ellas. Fueron muchos los que se vieron reflejados en este trabajo lo que les sirvió para sentirlo vivamente como "suyo". De esta forma, les invitamos a echar un vistazo al montaje realizado para la ocasión: http://www.youtube.com/watch?v=z_yOhsCfs1U

La obra, finalmente, fue admirada en una exposición que llevaba por título "60 libros para todos". En ella se incluían por una parte libros que han permanecido olvidados en las estanterías y que en otra época gozaron de un tiempo glorioso y, por otra parte, libros de total actualidad, en tres dimensiones, sonoros, troquelados, puzles, en fin todos ellos expuestos no solo como un ejercicio nostálgico o de arqueología sino también aprovechamos las fechas inmediatas, Reyes Magos, quienes se portaron bastante bien, según nos comentaron algunos pajes, con aquellos que visitando la exposición pidieron libros que nuestras mismas librerías nos cedieron. Ahora bien, ocupando un lugar privilegiado dentro de la sala, protegida y bien iluminada se exhibía con orgullo "El catastro del marqués de la ensenada 1749-1756". Cinco volúmenes encuadernados en piel dignos de admiración por todo el que se acercó a la obra. El conjunto a pesar de gozar de buen estado es digno de preservarlo en el tiempo con la digitalización de sus 3500 páginas. La Concejalía de Cultura junto a la biblioteca, convencidos de que todo lo que se empieza bien debe terminar de la misma forma, trabaja ya en la puesta en marcha de esta gran tarea.

En esta actividad participaron el 70% de las asociaciones existentes en Guareña, con interés de que hubiera permanecido algún tiempo más, pues no solo nos limitamos a exponer el material sino a hacer una breve explicación de su contenido de forma interactiva entre el público asistente y la encargada de la biblioteca que era quien hacía de guía.

Llegados a este punto, el broche final de nuestro 30 cumpleaños lo puso Juan Ángel Ruiz González, doctor en historia por la UEX, quien con varios trabajos publicados en la revistas de Estudios Extremeños sobre la obra de "El catastro del marqués de la Ensenada" dejó al público asistente en el salón de actos del centro cultural de Guareña totalmente entusiasmados sobre la reliquia que tantos años había permanecido en el anonimato y que, aún permaneciendo en la oscuridad, nos dejará contemplar el amanecer de nuestros antepasados.

Nota

Quisiera dar las gracias a los medios que se interesaron por estas tres décadas de existencia: Gobierno de Extremadura, Diputación Provincial de Badajoz, al Área de Cultura de Excmo. Ayuntamiento de Guareña, Radio Guareña, Canal Extremadura TV, Diario Hoy y a Eugenio Morales por prestarnos sus imágenes. Adjunto estas otras páginas que confirman y apoyan el trabajo realizado:
http://www.bibliotecaspublicas.es/guarena/otras4.htm
http://www.radioguarena.com/especiales/30-anos-biblioteca-eugenio-frutos/
http://www.hoyguarena.es/actualidad/2012-12-11/cumplen-anos-inauguracion-biblioteca-eugenio-0207.html

Ficha técnica

AUTORA: Cortés Retamar, Eulalia. Encargada de la Biblioteca P.M. *Eugenio Frutos* de Guareña (Badajoz).
FOTOGRAFÍAS: Bibliotecas P.M. *Eugenio Frutos* de Guareña (Badajoz).
TÍTULO: Tres décadas bibliotecarias en Guareña y un tesoro encontrado.
RESUMEN: Tras una breve introducción sobre la ubicación y trayectoria histórica de Guareña (Badajoz), su autora explica las diferentes estrategias realizadas para fomentar la lectura en la biblioteca. Estas estrategias han servido para celebrar el 30 aniversario de la biblioteca y han estado dirigidas a todos los sectores de esta población extremeña.
MATERIAS: Bibliotecas Públicas / Bibliotecas Municipales / Animación a la Lectura / Extremadura.

Román Belmonte Andújar
Profesor de Educación Secundaria

¡Plantemos cara a la crisis!

IMAGINACIÓN, VOLUNTAD Y LECTURA

Debido a los numerosos recortes que en materia educativa se están llevando a cabo en nuestro país como consecuencia de la actual crisis económica, son muchos los proyectos que están viéndose afectados, desde los llamados planes de lectura hasta el contexto donde se desarrollan, es decir, las bibliotecas escolares. Todos ellos son unos espacios y programas que, aunque bastante perjudicados, son capaces de mantenerse vivos gracias a medidas y soluciones basadas en la imaginación, la voluntad de la comunidad educativa, y los recursos disponibles, tres pilares básicos sobre los que descansa el gusto por el verbo LEER.

Situación de partida. Unas pinceladas

Todos sabemos las consecuencias que ha acarreado la crisis económica global, no solo a nuestros hogares, sino a toda la sociedad. De entre las soluciones más viables, apretarse el cinturón es la más plausible, una decisión ligada a la escasez presupuestaria, un escollo a la hora de desarrollar multitud de planes y programas que desde las diferentes administraciones se habían puesto en funcionamiento antes del bache monetario. Esta falta de dinero ya no solo afecta a los recursos materiales, muchos de ellos existentes y en buenas condiciones, sino también a los personales y humanos que hacían posibles unas acciones necesarias en la llamada sociedad del bienestar.

Dentro de estos programas, en el apartado educativo, contamos con los llamados Planes de Lectura, una serie de acciones articuladas en base a una serie de recursos -entre los que destaca la biblioteca escolar- y organizadas por un equipo docente determinado para promover y afianzar la lectura como vínculo entre el estudio y el tiempo libre, uno de los nutrientes que alimenta cualquier proceso de enseñanza-aprendizaje y que ha sido evaluado por distintos estudios, como el conocido Informe PISA, cuyos resultados han dado, dan y darán tanto que hablar…

Una vez metidos en harina, cabe preguntarnos: Pero… ¿cómo está afectando esta recesión económica a los planes lectores, y por ende, a las bibliotecas escolares?

Aunque muchos docentes, padres y alumnos, piensan que, una vez que se ha dotado a la biblioteca escolar de nuevo material, se ha organizado temporalmente el uso de este, se han instalado recursos informáticos y se han programado una serie de actividades, el plan de lectura se autogestiona por los siglos de los siglos (amén), hay que bajarlos de ese limbo optimista y hacerles partícipes de que, sin una renovación del fondo bibliográfico, sin personal que atienda la biblioteca escolar, y sin un contexto que permita la organización espacio temporal, cualquier plan lector es finito.

Prueba de esta realidad son los problemas con los que muchos centros educativos se han encontrado durante el presente y pasados cursos escolares, de entre los que destacaríamos:

- La escasez presupuestaria para la adquisición de fondo bibliotecario y de mobiliario, y para la realización de actividades complementarias.
- La escasez de espacio para hacer frente a nuevas adquisiciones.
- La escasez de personal para atender la biblioteca del centro.
- La escasez de tiempo para paliar el resto de trabas.

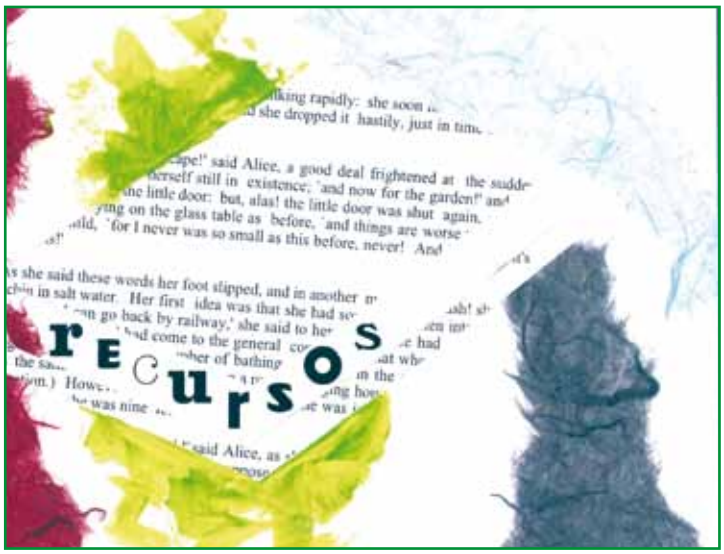
Todas estas trabas han sido o están siendo solventados de diversas formas que se expondrán a lo largo del presente artículo. ¡Empezamos!

Planes de lectura…

Hace más de una década que las diferentes administraciones, no solo las educativas (tanto estatales, como autonómicas), sino también las culturales, pusieron en marcha los llamados planes lectores, lo que ha acarreado numerosas acciones para despertar y mantener la curiosidad por el libro dentro y fuera de las aulas, una relación que intenta desarrollar el gusto por la palabra escrita y unos mejores resultados en los informes educativos que tanto han preocupado a los diferentes gobiernos.

Estos planes lectores, regidos por unas bases que establecieron, tanto el estado a través de la Ley Orgánica 2/2006 de Educación o LOE, como las diferentes autonomías en su legislación, por ejemplo el Decreto 69/2007 y la Orden de 28 de febrero de 2005 de la Comunidad de Castilla-La Mancha, o las Órdenes 2199/2004 y 927/2007 de la Comunidad de Madrid, fijaron una serie de directrices en las que quedaban recogidas unas ideas básicas como son:

1.- La realización de *una hora de lectura semanal* para todos los alumnos de las etapas educativas de Educación Primaria y Educación Secundaria.
2.- La existencia de *un responsable* de dicho plan y *un equipo* que desarrolle las actividades del mismo.
3.- *La biblioteca escolar es el centro de todas las*



acciones articuladas de dicho plan, por lo que se deberá gestionar y dinamizar de manera adecuada.

Además de estas tres premisas básicas, los diferentes centros escolares de nuestro territorio tienen la capacidad de decidir cómo y cuándo llevar a cabo dichos planes de lectura, unas decisiones que deben basarse en las características de cada centro, así como en sus posibilidades y necesidades. Dentro de estas y de manera sintética, podemos citar las siguientes:

- Aunque en Primaria la hora semanal puede desarrollarse en cualquier asignatura dada la poca presencia de especialistas, la compleja estructura de la Educación Secundaria impide que esto sea así, haciéndose efectiva en una sola asignatura, en todas a la vez (lo que conlleva una estructura muy compleja), o puede ser rotatoria entre las distintas materias pasando a ser una responsabilidad de todo el profesorado.
- Para llevar a cabo esta hora de lectura se puede dar libertad a los alumnos para seleccionar su propia lectura (el siempre deseado acto íntimo de la lectura…), de tal manera que cada uno elija un título entre todos los de la biblioteca, o seleccionar lotes de ejemplares de la misma obra para cada uno de los trimestres y para cada uno de los cursos, de manera que todos los alumnos del mismo curso lean la misma obra. En todos los casos se prefieren obras literarias enmarcadas dentro de la narrativa, la poesía o el teatro, que estén acordes con las competencias lingüísticas de los alumnos y primando el placer por leer.
- La lectura se puede realizar de modo silencioso o en voz alta, y llevará aparejada un compromiso por parte de cada alumno para leer un fragmento convenido.
- Antes, durante y tras la lectura se pueden realizar numerosas actividades que van desde la puesta en común hasta la elaboración de fichas. Además, se elaborarán otras actividades complementarias y generales para afianzar la lectura en todo el centro educativo (Día del Libro, Carnaval o el Día de la Violencia de Género, por ejemplo) en las que puedan participar alumnos, familias y profesorado.
- La hora de lectura, como cualquier otro proceso didáctico, quedará evaluada convenientemente y reflejada positivamente en la calificación final de cada alumno, de manera que la "asignatura de la lectura" quede incluida dentro de las competencias educativas y, por tanto, dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Sin usuarios, una biblioteca bien dotada y preciosa, es NADA. Aunque muchos docentes creen que es difícil hacer que los alumnos la utilicen, la realidad es otra: solo hay que crear una necesidad.

Los alumnos deben saber, no solo el dinero que cuestan los libros que se apilan sobre las estanterías, sino la procedencia del mismo, es decir, del bolsillo de todos los españoles.

Escasez de recursos: educación, imaginación y donación

Como bien reza el dicho, "A perro flaco, todo son pulgas", y entre nuestras flaquezas destaca la escasez de recursos (el pan de cada día…).

Bien porque las adquisiciones se realizan de forma periódica, bien porque se cuenta con pocos ejemplares de un mismo título (no olvidemos que las bibliotecas escolares deben realizar un servicio a su público), bien porque en su momento se consideró que debía primar la variedad y calidad de las obras frente a la cantidad, o bien porque algunos de estos lotes han quedado diezmados por las numerosas pérdidas o hurtos –N.B.: ¡Ojalá nos diese a todos por robar libros… y los leyésemos!–, muchos fondos de las bibliotecas han sido esquilmados o son poco diversos. Ante esta realidad se proponen diversas soluciones o paliativos.

El primero es el de educar en el respeto por lo colectivo. Los alumnos deben saber, no solo el dinero que cuestan los libros que se apilan sobre las estanterías, sino la procedencia del mismo, es decir, del bolsillo de todos los españoles. Creo que uno de los mayores escollos de la educación es la concienciación del alumnado del esfuerzo que nos supone a los contribuyentes el que ellos dispongan de recursos con los que formarse (otra cosa es utilizarlos…). Reposiciones por parte del alumnado y un exhaustivo control de la morosidad en los prestamos, supone una ardua tarea aunque necesaria, por

lo que no hay que obviarla con ligereza. Una vez hecho esto ya nos podemos plantear las compras que dependen (¡cómo no!) del presupuesto.

Partidas presupuestarias las hay de todos los tipos: pequeñas, grandes, excesivas, innecesarias, realistas e imaginarias…, un hecho que condiciona la adquisición de nuevo fondo para la biblioteca escolar. Aunque todavía son muchos los centros educativos que, con presupuesto limitado, pueden comprar nuevos títulos, útiles y necesarios para la labor docente, hay otros que por una mala gestión o una insuficiente dotación presupuestaria no tienen ni para pipas (ríanse, es muy saludable…). A todos ellos les recomiendo una elevada dosis de ingenio

Si tenemos que redactar un examen, ¿por qué no hacerlo en la biblioteca del centro en vez de en cualquier despacho y dar la oportunidad a algunos estudiantes de utilizarla?

(como a cualquier padre de familia), las rebajas, las ofertas editoriales, atesorar las colecciones de Literatura Universal que muchos rotativos "regalan" para captar nueva clientela, e incluso acudir al gigante de las compras online: Amazon. También pueden rebuscar en los departamentos y seminarios didácticos, lugares donde muchas veces están olvidadas decenas (por no decir cientos) de libros que pueden volver a circular entre los estudiantes.

A pesar de que la donación no es una fórmula muy utilizada por los centros educativos para aumentar los fondos bibliotecarios, sí lo es por el resto de bibliotecas públicas, muchas de ellas expertas en unas lides que pasan por aceptar las bibliotecas temáticas que algunos particulares ofrecen de manera altruista. Por ello, bibliotecarios escolares, ¡tomen nota!: realizar peticiones altruistas a personas físicas, editoriales o autores, con los que los distintos centros han tenido relación en el pasado, no es ninguna idea descabellada, sobre todo si tenemos en cuenta que los segundos siguen enriqueciéndose de los programas de gratuidad de libros de texto escolares y que los terceros han cobrado suculentas cantidades monetarias por realizar encuentros con alumnado durante las épocas de bonanza económica… Pese a sus caras de extrañeza les diré que me consta que son bastantes los escritores de Literatura Infantil y Juvenil que se han prestado a donar lotes de libros a centros educativos, así como casas editoriales que han remitido colecciones enteras para su disfrute entre los jóvenes lectores (ninguno de ambos gestos supone grandes pérdidas ya que aportan su grano de arena en la medida de sus posibilidades, a la par que ennoblecen). Es un acto solidario que da buena cuenta de que la humanidad está por encima de los intereses comerciales, que la responsabilidad de esta crisis es compartida, y que existe una concienciación social de las carencias que este yermo paisaje nos muestra.

Espacios… Dándole vida a la biblioteca escolar

Como en cualquier otra biblioteca, una de las trabas con las que muchos responsables de planes de lectura y/o bibliotecas escolares se van topando durante los últimos años, es la escasez de espacio en la que ubicar nuevas adquisiciones y el deterioro del mobiliario.

Dentro de las bibliotecas escolares tenemos pequeñas bibliotecas de colegio o de IESO con poca capacidad para el fondo, o por el contrario tenemos centros de Educación Secundaria donde se imparten Bachillerato y Ciclos Formativos Medios y Superiores con bibliotecas provistas de obras de consulta específica. Si a ello añadimos que muchos (quizá

demasiados) espacios bibliotecarios se han convertido con el paso de los años en grandes depósitos de libros en desuso, podríamos decir que el usuario, además de encontrar poco atractivo un cementerio de papel, queda abrumado frente a estanterías repletas de bibliografía técnica.

Y así llega la hora del expurgo. Un momento triste y compungido, pero necesario, que se puede realizar del siguiente modo:
En las bibliotecas del ámbito educativo hay que contar con todo el personal docente para eliminar aquellos volúmenes inservibles, por lo que se debe

También podemos realizar donaciones a diferentes organizaciones no gubernamentales, asociaciones o particulares que necesiten ejemplares.

informar al claustro del centro que debido a la falta de espacio se llevará a cabo un expurgo, conminando a todo el profesorado a participar en la selección de éste dado que los criterios varían de unas materias a otras. Es así como se eliminan decenas de libros carentes de valor intelectual (libros de texto anticuados o publicaciones institucionales y periódicas) y otras ediciones con algún valor añadido.

¿Y después? ¿Qué hacemos con ellos?... Algunos pueden ubicarse en el espacio de las bibliotecas de aula, donde se supone que deberían tener más uso ya que ampliarían los recursos de los docentes y facilitarían el proceso de enseñanza-aprendizaje de las materias. Aquellos de cierto valor se destinarán al depósito de la biblioteca o a otros centros de interés, véanse museos, instituciones educativas o fundaciones encargadas de velar por el patrimonio escolar español. También podemos realizar donaciones a diferentes organizaciones no gubernamentales, asociaciones o particulares que necesiten ejemplares, bien para la lectura, la enseñanza o, porqué no, la realización de manualidades con papel. Conozco otros centros de enseñanza que han optado por regalar estos volúmenes en desuso a estudiantes desfavorecidos económicamente o a todos aquellos alumnos que necesiten material de estudio adicional (muchos son los alumnos del segundo curso de Bachillerato que necesitan libros de texto para complementar la preparación de las pruebas de acceso a la universidad). Son las rifas y mercadillos, las actividades que más éxito tienen en centros de educación especializada como Centros de Enseñanza de Personas Adultas y Escuelas de Idiomas, donde el perfil del estudiante es otro, ese que da un valor monetario a sus lecturas, aunque este sea simbólico, y ayuda de manera altruista a la adquisición de nuevos títulos que amplíen el fondo de la biblioteca o sirvan para otras causas.

A esta situación de la biblioteca del centro debemos añadir la de las bibliotecas de aula, espacios reducidos en cada aula (muy abundantes en los colegios y no tanto en institutos) que engloban una serie de títulos para su uso dentro de la hora de lectura o con fines didácticos. Aunque en la Educación Primaria, más agradecida y controlada, tienen mucho sentido, es en la Secundaria donde escapan a cualquier control, terminando por estar cubiertas de polvo o desaparecer, unos fines que se alejaban mucho de las buenas prácticas y el disfrute de la Literatura, por lo que en muchos de estos centros se han eliminado estas minibibliotecas bienintencionadas. De este modo, los fondos que están en las aulas, re-

tornan a la biblioteca del centro, estando más controlados y a disposición del resto de la comunidad educativa.

Aunque el mobiliario es importante a la hora de crear un ambiente propicio para la lectura y el estudio, puedo afirmar que jamás he visto una biblioteca escolar (excepto de nueva hornada) cuyo equipamiento sea enteramente adecuado, impecable y en perfecto estado de conservación, ya que la mayoría se nutren de restos, sobras y objetos en desuso, cosa que, por otro lado, no importa mientras cumplan su cometido. En lo que respecta al gusto estético, es un aspecto que depende enteramente del buen hacer del responsable, punto en el que confieso haber visto auténticas maravillas construidas sobre cajas de fruta, cartón o tablas recicladas.

Sin usuarios, una biblioteca bien dotada y preciosa, es NADA. Por ello, después de la puesta a punto, necesitamos "clientes". Aunque muchos docentes creen que es difícil hacer que los alumnos la utilicen, la realidad es otra: solo hay que crear una necesidad. Para ello hay que tener en cuenta la biblioteca, no solo como lugar de castigo, sino como un espacio útil y/o de ocio. Si tenemos que realizar un trabajo en grupo con los alumnos, ¿por qué no llevarlo a cabo en la biblioteca e insuflarle así un soplo de vida?... Si programamos una actividad teatral, ¿por qué no se desarrolla en la biblioteca?... Las bibliotecas, además de templos llenos de quietud y saber, deben ser lugares cambiantes, nunca estáticos, que dentro de un orden, se encuentren en constante movimiento e interaccionen con toda la sociedad.

Colaboración entre entidades

Son muchos los Planes de Lectura que integran entre su repertorio de actuaciones, actividades de lectura conjunta o clubes de lectura que, bajo nombres tan variopintos como "Leyendo con los cinco sentidos", "No leas que no te oigo", "Padres leyendo" o "Libroforum", aglutinan a estudiantes, familiares o profesores que leen un mismo título para comentarlo en todo el proceso de la lectura. Leer en grupo, una actividad generalmente opcional y voluntaria, suele realizarse de forma periódica, es decir, semanal, quincenal, mensual o trimestralmente, y en horario diurno o vespertino, y se puede acompañar de cine, teatro, música o incluso arte, la excusa para aglutinar gran disparidad de opiniones en torno a un libro y generar una mesa redonda donde se viertan todo tipo de sensaciones.

Seguramente la mayor parte de los centros piensan que estas actividades son muy costosas, pero... ¿por qué no se hace uso de los recursos existentes para desarrollarlas? ¿Por qué no buscar alternativas que minimicen el coste sin detrimento en la calidad de estas?... Para tal efecto se crearon los lotes de libros que existen en las redes de bibliotecas públicas estatales, autonómicas, provinciales y locales de nuestra geografía, un servicio al que se puede acceder tras institucionalizarse como "club de lectura" –que a fin de cuentas es lo que son– y solicitar

Las bibliotecas, además de templos llenos de quietud y saber, deben ser lugares cambiantes, nunca estáticos, que dentro de un orden, se encuentren en constante movimiento e interaccionen con toda la sociedad.

el préstamo de aquellos lotes que interesen por un tiempo más que suficiente (alrededor de un mes). Por un lado hacemos uso de un servicio público sin más coste que el de los impuestos de todos (¡que ya es!), y por otro, podemos realizar una lectura individual pero conjunta durante un largo periodo de tiempo. Como valor añadido hemos de destacar la ganancia de espacio para aumentar la diversidad de títulos de la biblioteca del centro, ya que los lotes de libros, aunque contribuyen a la lectura colectiva, suponen una renuncia a la riqueza literaria, y por otro, la colaboración con otras entidades.

¡Complementando!

Durante los pasados años en los que la bonanza económica no solo permitía hincharse de cerveza en los bares, darle un uso desorbitado al plástico de nuestra cuenta corriente y llenar las bibliotecas

escolares (decida cada cuál lo más provechoso…), también había presupuesto para realizar actividades paralelas a la lectura y que ayudaran a afianzar ese amor por los libros. Como ejemplo podríamos citar los encuentros con autores, obras de teatro originales o adaptadas, recitales de poesía, contadores de historias y cuentacuentos de toda condición, conciertos y charlas, conferencias o seminarios.

Aunque nadie duda de la valía de todas estas actividades para incentivar, desarrollar y mantener el gusto por la lectura, si es cierto que todas ellas tenían un coste mayor o menor dependiendo de quién las llevase a cabo y cómo se desarrollaran, un lujo que hoy día es impensable para centros modestos, sobre todo los pequeños centros del ámbito rural que en muchos casos dependían de los presupuestos de los centros de profesores (CEP) o los centros de recursos y apoyo a la escuela rural (CRAER). Es por ello que debemos agudizar el ingenio para complementar la tarea de la lectura de un modo activo y participativo… Y han vuelto a renacer los concursos literarios y los grupos de teatro escolares (¿dónde se habían escondido todos los aficionados?), y han vuelto a acudir a las escuelas los autores locales y los familiares… Se oye como muchos abuelos se ofrecen a contar viejos recuerdos, como un conocido de otro conocido va a declamar sus poesías consonantes, o como la vecina del quinto se ofrece a preparar chocolate el Día del Libro, unas acciones que no se deben despreciar por el mero hecho de no ir avaladas por un "ranking" de ventas, por cualquier universidad, o incluso por el partido político de turno.

Aunque destellos de la vieja escuela, de esa que todos hacíamos porque sí, se escapan por las rendijas de la nueva, todavía queda mucho camino por andar, un recorrido en el que cualquier ciudadano que tenga algo que ofrecer puede participar.

Tiempo, bendito tesoro

Aunque la imaginación depende de nuestra propia naturaleza, el tiempo, aunque finito, es directamente proporcional a nuestra voluntad, que como bien decía Ramón y Cajal, es lo único verdaderamente divino en nosotros. A pesar del aumento generalizado de horas lectivas a los docentes en nuestro país, siempre quedan resquicios del horario en los que realizar otras actividades que, aunque no estén relacionadas directamente con la labor docente del currículo, sí pueden estarlo indirectamente, y para la tranquilidad de algunos, no me refiero a desempolvar libros (que también…). Si tenemos que redactar un examen, ¿por qué no hacerlo en la biblioteca del centro en vez de en cualquier despacho y dar la oportunidad a algunos estudiantes de utilizarla?... Si tenemos que leer algún documento, cualquier libro ¿por qué no hacerlo en clase y de paso dar un ejemplo tan necesario a nuestros estudiantes?... No solo debe ser el encargado de la biblioteca escolar o aquellos docentes con guardias en dicha ubicación los únicos que se preocupen por ella por el mero hecho de tener asignado en su horario un periodo de tiempo para tal efecto, sino que todo el mundo, incluidos padres o alumnos (¿acaso les hemos preguntado?), puede participar en su buen funcionamiento

El maestro, el profesor que verdaderamente lo es, no se esconde bajo un barniz de comodidad y arribismo intelectual, sino que debe hacer frente a los problemas con entrega vocacional y prestar unos minutos a diferentes causas, llámense estas familias desestructuradas, zoquetes de remate o planes de lectura.

En definitiva…

Son muchos los docentes que creen en los Planes de Lectura y en la biblioteca escolar, un espacio donde se puede leer, aprender y relacionarse, pero para ello, necesita seguir vivo.

Siendo conscientes, no solo del victimismo que la situación económica actual está implantando en la sociedad (a veces tan innecesario, otras dramático), sino de nuestra responsabilidad laboral, debemos aupar el ánimo y activar la imaginación, para idear soluciones prácticas, factibles y baratas, que nos permitan salir a flote, no solo por continuar con el trabajo que en su día iniciamos con los planes lectores, sino por fertilizar lo que consideramos el futuro de una nación: nuestros estudiantes.

Agradecimientos: *Doy las gracias a la comunidad educativa del IES Mercurio (Almadén, Ciudad Real) y su plan de lectura. A la primera por permitirme llevar a cabo las propuestas que en otros centros probablemente no hubiesen tenido cabida, y al segundo por servirme de inspiración a la hora de realizar este artículo.*

Ficha técnica

AUTOR: Belmonte Andújar, Román.
FOTOGRAFÍAS: Belmonte Andújar, Román.
TÍTULO: ¡Plantemos cara a la crisis! Imaginación, voluntad y lectura.
RESUMEN: Se inicia este artículo describiendo brevemente la situación actual de crisis económica y su repercusión en los planes lectores y las bibliotecas escolares. Continúa el texto hablando sobre los planes de lectura, la imaginación que se ejercita debido a la escasez económica, los espacios en la biblioteca y la necesidad de colaboración entre diferentes entidades. Termina el artículo con una recapitulación optimista de la labor que se ha de ejercer en la biblioteca escolar aunque sea en tiempos tan desfavorables como los que vivimos en la actualidad.
MATERIAS: Bibliotecas Escolares / Crisis Económica / Castilla-La Mancha.

LINKED OPEN DATA

Imprescindible para la futura recolección en Europeana

Mediante RDF y URI:

Aumenta el intercambio global de los datos de las Bibliotecas, Archivos y Museos en la Web

Permite a las instituciones sociales, a través de las Webs de sus Centros de Documentación, interoperar entre sí y con los ciudadanos

www.digibis.com

DIGIBIS, S. L. c/ Claudio Coello 123. Madrid. Tel.: 915 81 20 01 digibis@digibis.com

José Antonio Camacho Espinosa
Maestro y especialista en bibliotecas escolares

Capítulo1. La biblioteca escolar: DEFINICIÓN, PRINCIPIOS Y POLÍTICA BIBLIOTECARIA

Se presenta aquí el primero de una serie de artículos que tratan de ser, ante todo, documentos prácticos de trabajo. Anteriormente se han publicado en nuestra revista diferentes textos escritos por Jaume Centelles y Kepa Osoro que daban una visión de conjunto de la biblioteca escolar. Ahora, y desde otra perspectiva que puede servir como complemento de aquellos artículos, José Antonio Camacho detallará en diversas entregas los procesos necesarios para el buen funcionamiento de estas bibliotecas. De este modo se garantiza una línea de trabajo, independientemente de quién sea el o los responsables de su funcionamiento en cada curso escolar. Por otra parte, estos textos que hoy presentamos, pretenden ayudar a realizar en cualquier momento un análisis de la situación de la biblioteca escolar, así como de las tareas que se llevan a cabo o una evaluación detallada de cualquier proceso o de los objetivos propuestos en cada curso escolar.

Introducción

Uno de los aspectos fundamentales que ha de considerar una empresa o una institución para ponerse en marcha es la determinación clara de cuál va a ser su estructura organizativa, cómo se va a gestionar y cuáles van a ser todos y cada uno de los procesos que se van a llevar a cabo. Para ello se procede a la elaboración del manual de procedimientos. En él se determinan cuáles son los elementos de esa organización, el personal que está a su cargo, las funciones del mismo y las actividades que se realizan para alcanzar los objetivos que se ha propuesto dicha empresa o institución.

En el caso que nos ocupa, la biblioteca escolar, se trata de un documento que va a servir de pauta para las tareas que se realizan en la misma, partiendo de su integración en el centro educativo del que depende y, por tanto, en el proyecto educativo que determina las señas de identidad del mismo, así como los principios y objetivos que persigue la institución escolar.

1. Definición, principios y política bibliotecaria

a. La biblioteca escolar es el centro de recursos documentales del colegio. Su fin último es estar al servicio de toda la comunidad educativa, especialmente del alumnado. Su funcionamiento está estrechamente ligado al Proyecto Educativo, al desarrollo del Currículo y a la adquisición de las competencias básicas por parte de los alumnos, particularmente la competencia en comunicación lingüística, la competencia digital y de tratamiento de la información, y la competencia de aprender a aprender.
b. En ella se organizan y se ponen a disposición de los lectores todos los documentos de carácter informativo y/o formativo, principalmente aquellos que sirven para el aprendizaje de la lectura, el desarrollo del hábito lector y el manejo de fuentes documentales de todo tipo, que contribuyan al desarrollo del currículo y a alcanzar cualquier conocimiento.
c. La gestión de estos documentos (libros, revistas, video-casetes, CD-rom, DVDs, etc) estará centralizada en la biblioteca escolar, aunque podrán estar ubicados tanto en la sala de la biblioteca como en aquellos otros espacios en los que se considere más adecuado para la mejor organización y servicio a los usuarios.
d. La biblioteca escolar contará con un presupuesto anual, establecido en el Proyecto de Gestión Económica del Centro. Este presupuesto se podrá ver incrementado en el caso de que el centro participe en algún Proyecto de Innovación o de Mejora que cuente con dotación económica propia.
e. En tanto la Administración Educativa no establezca normativamente y regule la figura del bibliotecario escolar, el Equipo Directivo designará anualmente al responsable de la biblioteca entre el profesorado del centro. Esta persona contará, en la medida de lo posible, con la formación adecuada y la experiencia suficiente para la gestión de la biblioteca.
f. Se creará la comisión de biblioteca, formada por aquellos profesores que voluntariamente deseen participar, cuyas funciones primordiales serán las de colaborar con el bibliotecario en sus funciones, servir de vehículo de transmisión de las propuestas de los ciclos y determinar las actuaciones anuales de la biblioteca escolar.
g. La biblioteca escolar trabajará en estrecha colaboración con las instituciones que se determinen y de forma muy destacada con la Biblioteca Pública de la localidad.

2. La biblioteca escolar y el Plan de Lectura de Centro

Una de las competencias básicas en el currículo de la educación obligatoria es la competencia en comunicación lingüística, que se traduce en la capacidad para comunicarse adecuadamente con los demás tanto de forma oral como de forma escrita. Una vez que se ha adquirido el lenguaje oral, el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura es uno de los elementos nucleares de la enseñanza reglada. Este aprendizaje es de tal importancia que en los últimos años se ha establecido como prioritaria la elaboración en los centros educativos del Plan de Lectura de Centro. Este plan lo que persigue, como objetivo último, es precisamente el desarrollo armónico de la competencia lecto-escritora, fomentar el interés por la lectura y crear un adecuado hábito lector y escritor, todo ello como consecuencia de una actuación establecida en el Proyecto Educativo de Centro.

Pero no solo eso. Junto con la competencia en comunicación lingüística, otra estrechamente relacionada con ella es la competencia en el tratamiento de la información y competencia digital. Al término de la enseñanza obligatoria, los alumnos deben ser capaces de definir una necesidad informativa o de ampliación de conocimientos, manejar adecuadamente los recursos documentales para la búsqueda de información, seleccionar la información pertinente, reelaborarla y crear nuevos documentos que consigan finalmente esa ampliación de los conocimientos.

Pues bien, para llevar a cabo todas las actuaciones encaminadas a la consecución de estas competencias básicas, es imprescindible la participación de la biblioteca escolar. Lo cual quiere decir que la existencia y, por tanto, la planificación y organización de la biblioteca, están íntimamente ligadas y emanan del Plan de Lectura de Centro y de los objetivos

que este se plantee partiendo, a su vez, de los objetivos del Proyecto Educativo de Centro.

Los elementos que hay que tener en cuenta para la elaboración del Plan de Lectura de Centro son:

a. El análisis del contexto para detectar los puntos fuertes y débiles de lo programado y realizado hasta ese momento.
b. Conocido el alumnado, la situación del centro y el profesorado, determinar los objetivos prioritarios que se pretenden alcanzar.
c. Metodología con la que se va a realizar la iniciación a la lectura y la escritura del alumnado, así como la didáctica posterior para lograr unos alumnos competentes.
d. Qué actuaciones se van a llevar a cabo en cada una de las áreas o materias, concretándose en las programaciones didácticas de cada una de ellas.
e. Propuestas encaminadas a la promoción de la lectura y la escritura y al desarrollo del hábito lector de los alumnos.
f. Itinerario relativo a la formación de usuarios y documental o alfabetización informacional de los alumnos.
g. Forma en la que se va a atender al alumnado con dificultades en el aprendizaje lecto-escritor.
h. Determinar la forma en que las familias van a colaborar y cómo se les van a ofrecer sesiones informativas o de formación.

En todo ello, la biblioteca escolar tiene un protagonismo especial pues, a partir de lo que establezca el Plan de Lectura, habrá que tomar decisiones tales como:

a. Tipo y cantidad de documentos que se van a adquirir: por un lado, los relacionados con la lectura de ocio, entretenimiento o literaria y, por otro, los relacionados con las distintas materias (libros de conocimientos y de consulta).
b. Revistas y periódicos a los que se va a suscribir.
c. Política de préstamo y uso de los fondos.
d. Qué documentos digitales o electrónicos se van a seleccionar y cómo se van a organizar para el mejor acceso de alumnos y profesores.
e. Dónde van a estar ubicados los distintos documentos, de tal modo que tengan la mejor accesibilidad y se dé el mejor servicio a los lectores.

3. El profesor-bibliotecario. Funciones. Otro personal

1. Mientras la administración no establezca el perfil del bibliotecario escolar y determine la dotación de la plaza correspondiente, el profesor o profesora responsable de la biblioteca será designado por el Equipo Directivo de entre aquellos que cuenten con la mejor formación, capacitación y experiencia. En cualquier caso, será un profesor que haya realizado, al menos, algún curso de perfeccionamiento relacionado con la gestión bibliotecaria, la literatura infantil y juvenil, la animación a la lectura y la educación documental.

Para llevar a cabo todas las actuaciones encaminadas a la consecución de las competencias básicas, es imprescindible la participación de la biblioteca escolar. Lo cual quiere decir que la existencia y, por tanto, la planificación y organización de la biblioteca, están íntimamente ligadas y emanan del Plan de Lectura de Centro.

2. El responsable, junto al equipo o comisión de biblioteca, velará por el cumplimiento del compromiso adquirido por el servicio de biblioteca escolar. Sus funciones serán:

a. Analizar la situación y necesidades del centro y, a partir de ese análisis, diseñar un plan de trabajo integrado en el proyecto educativo, en las programaciones didácticas y en el plan lector de centro.
b. Incluir en la programación general anual sus objetivos y actuaciones; integrar su valoración en el proceso de evaluación interna y las conclusiones en la memoria anual.
c. Colaborar en la programación, desarrollo y evaluación de la "hora de lectura" y propiciar que se tenga en cuenta la lectura en las programaciones didácticas de todas las áreas.
d. Coordinar las actuaciones de la Comisión de biblioteca escolar o equipo de apoyo a la misma.
e. Realizar la selección y adquisición de los recursos documentales y del equipamiento partiendo de las propuestas de la comunidad educativa y del presupuesto del centro.

f. Reunir toda la información y documentación que responda a las necesidades de los lectores.
g. Realizar el tratamiento documental de todos los materiales y ponerlos a disposición de los lectores.
h. Organizar el uso de la biblioteca, los fondos documentales, los espacios y tiempos. Garantizar su uso por la comunidad educativa y facilitar su apertura para el préstamo y consulta.
i. Difundir y hacer circular todo tipo de información, tanto administrativa como pedagógica y cultural.
j. Diseñar y organizar, junto con los miembros del equipo docente, actividades de formación de usuarios y otras relacionadas con la búsqueda y tratamiento de la información.
k. Contribuir al desarrollo y afianzamiento de hábitos lectores, asegurando la presencia de obras adecuadas en la biblioteca, asesorando y guiando a los alumnos en la elección de sus lecturas y realizando actividades de animación a la lectura.
l. Programar y evaluar actividades extracurriculares relacionadas con la lectura, organizadas en colaboración con otras instituciones.
m. Evaluar el funcionamiento de la biblioteca a partir de los objetivos propuestos en el plan general de actuación.

3. Horario: el tiempo que el profesor-bibliotecario dedicará a sus funciones, entre las horas lectivas y complementarias será el establecido por la normativa vigente. No obstante, el equipo directivo, con la aprobación de los órganos colegiados, tratará de que sea el suficiente para el buen funcionamiento de la biblioteca. Por otra parte, si el centro participa en algún plan o proyecto relacionado con la lectura o la biblioteca escolar, este horario se ajustará a lo aprobado en el mismo.
4. Otro personal: si el centro dispusiese de personal auxiliar o de servicios, parte del horario del mismo se podrá dedicar a tareas de organización de la biblioteca escolar.
5. También se tendrá en cuenta la colaboración tanto de los padres y madres como del alumnado en distintas tareas para las que no se precisa una capacitación especial y en las que resulta de gran interés su participación.

4. La Comisión de la biblioteca escolar

1. El equipo o comisión de la biblioteca escolar será el principal responsable de su gestión y desarrollo. Estará compuesto por un representante de cada ciclo, etapa o departamento, el/la profesor/a encargado de la biblioteca y el Jefe de Estudios. Dada la importancia de los recursos documentales de tipo electrónico, es conveniente la participación del responsable de las TIC. Asimismo, podrá contar con la colaboración de algún padre o madre y de algún alumno o alumna.
2. Las funciones de esta comisión serán:
   a. Elaborar, en colaboración con el Equipo Directivo, y desarrollar el plan de trabajo de la biblioteca.
   b. Identificar y dotar la biblioteca de los recursos necesarios y la organización de los mismos. Diseñar y elaborar el horario de funcionamiento y de los servicios.
   c. Seleccionar y adquirir los recursos bibliográficos y digitales, según las directrices del Proyecto Educativo y las necesidades curriculares.
   d. Planificar y realizar los trabajos técnicos para el uso de todos los recursos.
   e. Participar en el plan de lectura, escritura y acceso a la información.
   f. Divulgar las actividades, iniciativas y documentos. Elaborar los documentos de difusión e información: guías de lectura, normas, boletines de noticias, web, blog.
   g. Identificar, solicitar y realizar la formación necesaria para el desarrollo de sus funciones.
   h. Sugerir y mantener relaciones con la biblioteca pública de la localidad y con otras entidades de carácter cultural del entorno.
   i. Realizar la evaluación del plan de trabajo anual.
3. Este equipo se reunirá con una periodicidad que será establecida en la Programación General Anual de cada curso.

Ficha técnica

AUTOR: Camacho Espinosa, José Antonio.
FOTOGRAFÍAS: Camacho Espinosa, José Antonio.
TÍTULO: Capítulo 1 (o 1.) La biblioteca escolar: Definición, principios y política bibliotecaria.
RESUMEN: En esta primera parte de lo que será un manual de procedimientos, organización y gestión de la biblioteca escolar, se detalla qué es una biblioteca escolar y cuáles son sus principios y política bibliotecaria. Además, se explica el Plan de lectura de centro como elemento esencial para el desarrollo de la competencia lectoescritora y el fomento del hábito lector. Se incluyen también las funciones del responsable de una biblioteca escolar así como las de la comisión de biblioteca para su correcta gestión y desarrollo.
MATERIAS: Bibliotecas Escolares / Bibliotecarios Escolares / Planes de Lectura.

Rafael Jiménez Pascual
Pilar Jiménez Encinas
Universidad Nebrija

La experta opinión de…

UN NUEVO SERVICIO DE RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS EN LA UNIVERSIDAD NEBRIJA

Un respaldo a las operaciones de proceso técnico; un respaldo a la selección de fuentes para la labor docente; una ampliación de los contenidos sintetizados en las áreas de la descripción bibliográfica; una relación estrecha entre colaboradores y bibliotecarios; un acercamiento de las obras y los contenidos al usuario, vinculando el interés por un documento con las ideas aportadas por un experto... Todo eso y mucho más es el nuevo servicio de reseñas y recomendaciones de la Red de Bibliotecas de la Universidad Nebrija, que equilibra los elementos objetivos de la descripción y subjetivos de la opinión para llegar al fondo bibliográfico de forma más segura y atractiva.

Materializando el conocimiento experto

En el actual mundo tecnológico 2.0 en general y en el documental en particular se hace imprescindible la interrelación dinámica entre los diferentes elementos que intervienen en el servicio bibliográfico que presta una biblioteca: los usuarios, por una parte, demandan información rápida y sobre todo pertinente y, además, desean participar de forma cada vez más activa en los contenidos. Los principales sistemas integrales de gestión de bibliotecas (SIGB), por otra, están incluyendo en sus versiones 2.0 opciones que permiten esta interacción. Los formularios y cuadros de diálogo que posibilitan la introducción de breves comentarios personales sobre una obra, su valoración según una escala de puntuación preestablecida, o la inclusión de folksonomías personales en nubes de etiquetas son algunas de las herramientas más comunes. Son propuestas muy interesantes para tener información de primera mano de lo que opinan los usuarios sobre el fondo, pero no siempre son lo suficientemente fiables en lo que a la calidad de las valoraciones se refiere.

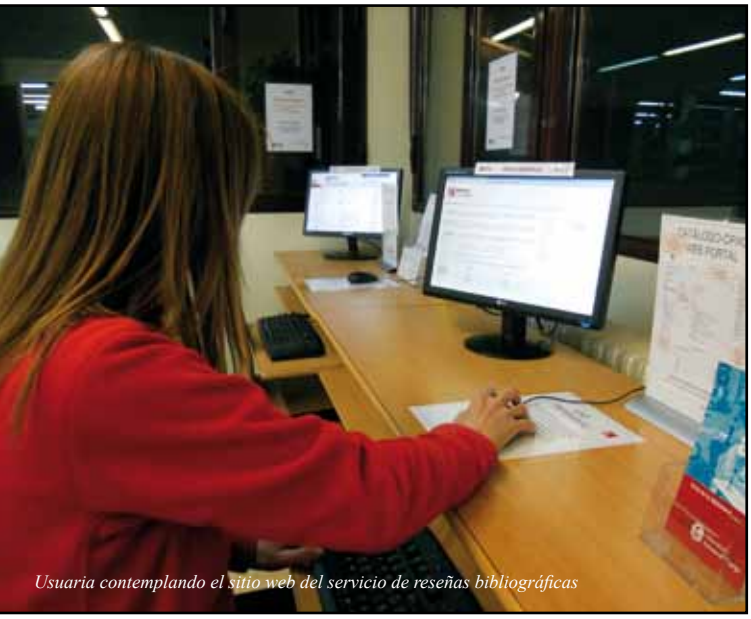
Siempre hemos sido conscientes de este aspecto en la Universidad Nebrija, donde la tradicional cercanía entre alumnos y profesores nos reclamaba una mediación entre ellos y con las obras con las que debían trabajar. No es infrecuente atender la exposición de un alumno que comenta las razones por las que el profesor ha recomendado tal o cual título de la bibliografía. No es infrecuente tampoco charlar con algún profesor que explica tales bondades de una obra que muchas veces nos ha hecho pensar si de la calidad de tal caudal de información no podrían beneficiarse de forma más amplia nuestros usuarios. Una información que, de boca en boca, en conversaciones de pasillos y comentada puntualmente en aulas, se pierde irremisiblemente para una gran cantidad de potenciales lectores.

Una forma de materializar este conocimiento experto y evitar su pérdida rondaba por nuestra mente desde hacía mucho tiempo. Debía ser algo práctico, no necesariamente científico y suficientemente asequible para conseguir la complicidad de cualquier lector; en los tiempos que corren, algo atractivo desde el punto de vista gráfico e inmune a cualquier pereza lectora; que no desafiara el obstáculo del escaso tiempo de que disponen los profesores; que estuviese asociado a las obras en sí o a su representación inmediata y que se vehiculara fácilmente a través de una vía de referencia en la institución... ¿estábamos hablando de una ficha de lectura?

Así es. En la Biblioteca de la Universidad Nebrija hemos diseñado un servicio de recomendaciones bibliográficas que hemos denominado *La experta opinión de...* Se trata de unas fichas de lectura o visionado sobre obras concretas –ya sean libros, revistas, artículos de revistas o videograbaciones– incluidas en nuestro fondo, que han sido realizadas por colaboradores expertos en la materia, tanto profesores como personal de administración y servicios, en las que, además de resumir la obra, la analizan escuetamente, opinan sobre ella y la recomiendan. Es un servicio similar a los conocidos "Comentarios" o a las "Valoraciones" pero bastante más completo. Esta ficha está enlazada a la descripción bibliográfica de la obra reseñada y aparece junto a ella en forma de icono hiperenlazado, de

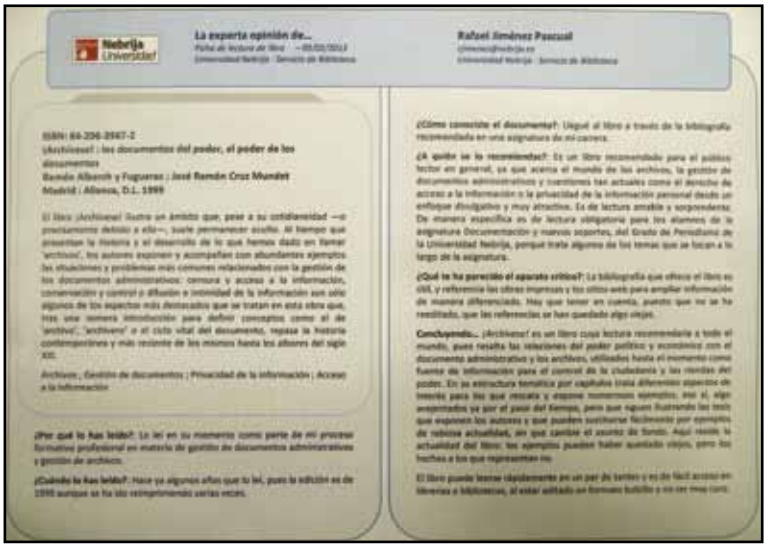
Profesor y alumno examinando una ficha de lectura y el libro a que hace referencia

tal forma que se puede acceder a la misma con un simple clic de ratón. En la descripción bibliográfica, elemento al que puede costar asomarse tras un periplo de consulta más o menos afortunado, nos la jugamos para transmitir el beneficio potencial del documento, así como para lograr la correspondencia real entre uno y otro. Apoyados en campos y áreas que recogen el análisis de contenido –resúmenes, plabras claves, encabezamientos de materia, etc.– y que describen de manera formal el documento, intentamos comunicar la mayor cantidad de información práctica y veraz de manera que tal representación lo sea en verdad y fidedignamente. Pero faltará, sin embargo, el componente adicional subjetivo, orientador, de una información que acerque el contenido del documento desde una perspectiva menos normativa y más libre, más personalizada incluso, de cara a la naturaleza y necesidades de la institución a cuyo servicio está el catálogo y la colección que representa. No hablamos realmente de una reseña bibliográfica según la forma al uso en revistas científicas, sino de algo más cercano y menos pretencioso en fondo y forma, que no en objetivos, capaz de incorporar el conocimiento experto de los profesionales sobre los contenidos a la herramienta de difusión más evidente: el catálogo.



Usuaria contemplando el sitio web del servicio de reseñas bibliográficas

Estas fichas contextualizan la obra, pues las opiniones son realizadas por colaboradores de la propia Universidad Nebrija sobre documentos relacionados con las asignaturas o áreas de investigación de su rama científica o profesional. Sirven, por tanto, de punto de encuentro: para el alumno, es una herramienta muy útil, sobre todo teniendo en cuenta que muchas titulaciones se imparten de forma semipresencial o directamente en línea. Desde el propio catálogo los alumnos pueden saber lo que opinan sus profesores de una obra en concreto y, antes de acercarse físicamente a ella, tener una idea fiable de su valor y pertinencia para el estudio que estén realizando. Esto les ahorra tiempo y esfuerzo de consulta a la par que reduce el ruido en sus búsquedas a la mínima expresión; para el profesor



Aspecto de la ficha de lectura

también resulta de utilidad, pues desde el propio catálogo puede hacerse una idea de la opinión que tiene un colega sobre una obra, enriquecer con una nueva ficha la descripción de la misma o, incluso servir de vehículo de comunicación ante supuestos casos de intereses parejos en investigación, ya que estas fichas incluyen algunos datos de contacto.

Diseño gráfico e informacional

La experta opinión de… mantiene siempre un mismo diseño. En la cabecera aparece el nombre del colaborador que hace la reseña, su correo electrónico y el departamento al que está adscrito haciéndolo fácilmente localizable. El cuerpo de la ficha está dividido en dos partes. En la parte superior aparecen los datos descriptivos básicos para localizar la obra: el título, el autor, la editorial, un resumen y las palabras clave elaborados por el propio profesor, así como el ISBN y el año de publicación cuando se analiza una edición concreta y no la obra en general. En la parte inferior se encuentra la opinión, el análisis escueto, las impresiones y las recomendaciones, y se añaden algunos datos más personales sobre cuándo y dónde localizó o conoció la obra y cómo surgió su interés por ella.

Este diseño final aporta información relevante a la par que se muestra de una forma cómoda para el usuario. Su extensión nunca supera la página, pues

algar editorial
www.algareditorial.com

Una primavera de libros con Algar Editorial

Colección Calcetín

El caracol Friolero
Friolero es un pequeño caracol que siempre tiene frío y decide intentar llegar hasta el sol para pedirle que le caliente más. ¿Lo conseguirá?

Calcetín Blanco
A partir de 6 años.
A todo color

El calcetín de los sueños
La mamá de Naima se ha quedado sin tiempo ni para soñar. La niña cree que un ladrón se lo roba y, con la ayuda de su mejor amigo, intentarán atraparlo.

Calcetín Amarillo
A partir de 8 años

El misterioso caso de la pintada del 1ºA
¿Habrá escrito Rafi la frase burlona que ha aparecido en la puerta de su vecina? Su hermano confía en él, y ambos desenmascararán al culpable.

Calcetín Rojo
A partir de 10 años

El día que Gluck llegó a la Tierra
Steve salva su vida gracias a un ser de color verde con antenas. Se trata de un simpático extraterrestre loco por las manzanas que necesitará su ayuda.

Calcetín Azul
A partir de 12 años

Algar Joven

El naufragio
Un misterioso barco varado cambiará la vida de Daniel. ¿Será cierto que, como cuentan, encalló por culpa del mismo diablo?

joven
teatro de papel

Pícaros, cómicos, clásicos
Un recorrido por el teatro breve del Siglo de Oro que acerca autores tan famosos como Lope de Vega o Cervantes y nos descubre otros desconocidos.

la intención es ver todo el contenido en bloque y de un sencillo vistazo. Llegar a un punto intermedio de extensión no fue sencillo. La pretensión original de aunar concisión, relevancia y pertinencia ha pasado por procesos de elaboración de varios bocetos, refinamientos y planteamientos diversos tales como, por ejemplo, la inclusión de resúmenes indicativos, informativos o autoriales. Finalmente y después de valorar las distintas opciones, nos decantamos porque toda la información la aportase el experto, el resumen incluido. De esta forma, el usuario tiene dos visiones de un mismo documento: por un lado la descripción aséptica catalográfica y por otro una más personal y cercana a su modo de expresión natural.

Paralelamente, trabajamos en el diseño de una plantilla para el colaborador donde las preguntas venían ya dispuestas, y que se creó considerando la necesidad de contar con una parte de información bloqueada que no debía alterarse (introducción, instrucciones y preguntas en sí) y una parte editable donde se debían escribir las respuestas. Esta última parte serviría para elaborar el documento final que compondría la ficha.

Llegados a este punto del diseño, la siguiente cuestión que se planteó guardaba relación con la forma de almacenamiento. Al ser un servicio colateral a los principales y habituales en la gestión de bibliotecas, debía suponer una tarea que se administrase con cierta facilidad por parte del personal bibliotecario y no supusiera un sobreesfuerzo desmesurado. Se barajaron varias posibilidades. La gestión por medio de una base de datos quedó descartada rápidamente por la complejidad de su creación, su mantenimiento y sobre todo porque quedaba desvinculada de nuestro SIGB. Al final optamos por realizar documentos estancos maquetados según un diseño preestablecido y por almacenarlos sencillamente en nuestro servidor, vinculados a las referencias mediante un código, incluido en el propio registro bibliográfico y recuperable desde el buscador habitual.

Primeras y últimas pruebas

Para probar la funcionalidad y pertinencia del diseño de plantilla que habíamos creado, seleccionamos un par de libros de la colección y nos dedicamos a la tarea de la reseña. Con los primeros resultados seguimos los pasos descritos anteriormente hasta que vimos las fichas de lectura publicadas junto al registro bibliográfico correspondiente. Tanto la fase de consignación de la plantilla –durante la que habíamos observado algunos errores y lagunas– como la fase de vista en publicación –en la que también observamos ausencias importantes y elementos de mejora– nos dieron la pista de los cambios y modificaciones que debíamos hacer. No solo teníamos en cuenta los problemas y dudas con los que el colaborador se encontraría frente a la plantilla, sino también las

Lectora consultando alguna de las novedades con ficha de lectura

incongruencias no detectadas antes y la riqueza de la información y el diseño gráfico que podían observarse en el mismo espacio en que figurarían las fichas de lectura. Los fallos evidentes del diseño, así como las posibilidades de enriquecimiento salían aquí a la luz con facilidad. Para aclarar, durante la fase de consignación de la plantilla, las dudas y cuestiones más confusas que a nosotros mismos se nos habían planteado, era imprescindible dar las instrucciones precisas en la misma plantilla de trabajo, conciliando esta necesidad con la obligación de ser muy escuetos y explicativos en los distintos puntos de instrucción que el colaborador debería contemplar. Tras la primera fase del operativo de comunicación (que se comenta más adelante) todavía haríamos algún ajuste derivado de las respuestas reales de algunas fichas enviadas por aquellos contactados en un primer momento.

Mientras tanto, advertimos la necesidad de ampliar, ya desde este mismo punto de arranque del servicio, la posibilidad de reseñar algunos formatos evidentes y básicos, no sólo en función de las pretensiones del servicio (llegar a más usuarios con variadas necesidades de información) sino también en función de los distintos perfiles de profesores, personal de administración y servicios y alumnos de las diferentes titulaciones de la Universidad. De acuerdo con esta impresión, se sumaron al formato libro los de revistas, artículos y películas. Evidentemente, diseñamos las correspondientes plantillas y maquetas adaptadas a las características de estos formatos, reutilizando aquellas preguntas comunes a los cuatro formatos, y sustituyendo, en su caso, aquellas otras inadecuadas por unas más pertinentes.

Todo el proceso de prueba de plantillas y publicación en servidor se repitió con el objetivo de comprobar los fallos y la necesidad de mejoras.

Completada esta fase, pasamos a la creación y diseño del sitio *web* para dar explicación sucinta sobre los objetivos del servicio, así como su *modus operandi* fundamental. Junto a un esquema modelo sobre las cuestiones básicas que aparecen en la ficha, se reproducían las instrucciones básicas para proceder a la reseña de las obras. Los colaboradores serían también, única y exclusivamente, docentes y personal de administración y servicios de la Universidad que estuvieran en condiciones de dar su experta opinión, bien de manera profesional, bien de manera personal, sobre alguna de las obras relacionadas con determinadas áreas de conocimiento y contenidos. Las cuatro plantillas de los formatos potenciales para reseñar se colgaron en el sitio *web* dispuestas para la descarga, lo que hacía el servicio completamente operativo.

El último punto para dar visibilidad al sitio *web* del servicio suponía articular en el *Catálogo-OPAC / Web Portal* de la Universidad los elementos que lo materializaban. Para ello se crearon los enlaces principales que dan paso al mismo: un enlace principal en la sección *En portada,* que recoge los vínculos a todos los servicios de la Red de Bibliotecas, así como un enlace adicional en la sección *Destacamos,* que reúne temporalmente los servicios y actividades novedosas que se desean destacar. Otro modo de acceso es una entrada permanente en la sección *Bibliografías, novedades, etc.* donde figura una entrada reciente con el nombre del nuevo servicio *La experta opinión de...* que presenta cuatro enlaces, cada uno de ellos relacionado con los cuatro formatos bibliográficos que se han elegido para las reseñas. Cada uno de estos enlaces encubre una consulta permanente que el sistema ejecuta recuperando todos los registros bibliográficos que contienen el código vinculante mencionado anteriormente.

Comunicación y publicación

Una vez desarrollado el proyecto y verificados los cambios, pasamos a la fase de puesta en marcha real, realizándola en tres períodos: en primer lugar, nos pusimos en contacto con algunos profesores de las diversas titulaciones, para comunicarles el proyecto, solicitar su colaboración y valorar su respuesta inicial. La acogida fue excelente. Todos ellos, sin excepción, consideraron positivamente la propuesta y verificaron la utilidad que podía tener para sus alumnos. En segundo lugar, pasamos a poner en conocimiento de la comunidad universitaria el nuevo servicio mediante la correspondiente noticia en la sección Biblionet –un espacio reservado para las novedades y noticias de la Biblioteca– en el boletín interno de la Universidad, que vendría seguido de manera puntual y en cada nueva edición de una noticia correspondiente a cada una de las reseñas que se nos iban haciendo llegar. En tercer lugar, generamos unas cartas informativas mediante envío masivo de comunicaciones, con enlace al sitio *web*, a todos los usuarios con un perfil docente y de personal de administración y servicios.

Conclusiones

Una vez puesto en marcha el servicio y a juzgar por la excelente acogida inicial y las respuestas obtenidas, consideramos que la *La experta opinión de…*, de la Biblioteca de la Universidad Nebrija, puede ser un proyecto interesante para hacer del catálogo universitario un punto de encuentro dinámico y activo entre los alumnos, los profesores y las obras del fondo.

Las expectativas son esperanzadoras, pero habrá que hacer un seguimiento a lo largo del tiempo para ver si se quedan en meras expectativas o si el proyecto revierte en un enriquecedor vehículo de desarrollo e intercambio de ideas y conocimientos, opiniones y comentarios sobre el fondo bibliográfico de nuestra universidad. Todo nos parece interesante y posible: ampliación de la cartera de formatos (grabaciones sonoras, material gráfico no proyectable, sitios *web*, etc.); creación de servicios de facilitación de reseñas bajo demanda; desarrollo a un nivel más profundo del servicio, etc.; ampliación a otros posibles perfiles colaboradores (alumnado, profesorado y personal de administración y servicios de otros centros, etc.). Todo cuanto no desvirtúe y difumine el principal objetivo con que nació este servicio: dar mayor visibilidad a las obras y recomendarlas bajo la experta opinión de... nuestros expertos.

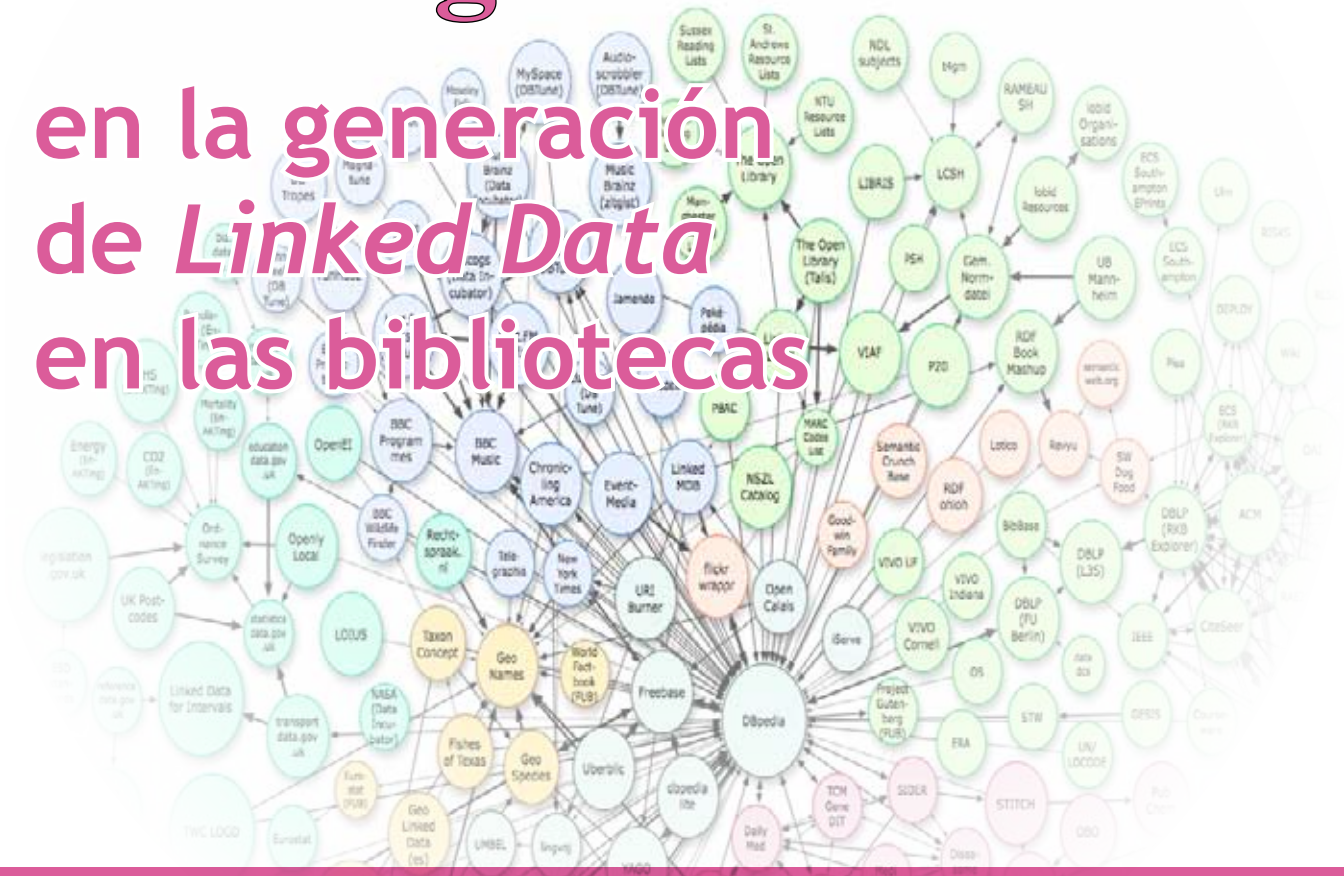
Ficha técnica

AUTORES: Jiménez Pascual, Rafael y Jiménez Encinas, Pilar. Servicio de Biblioteca (Campus de La Berzosa). Universidad Nebrija. Hoyo de Manzanares, Madrid.
FOTOGRAFÍAS: Jiménez Pascual, Rafael y Jiménez Encinas, Pilar.
TÍTULO: *La experta opinión de…* Un nuevo servicio de reseñas bibliográficas en la Universidad Nebrija.
RESUMEN: Este artículo describe el nuevo servicio de reseñas bibliográficas de la Red de Bibliotecas de la Universidad Nebrija –realizadas por profesores/as y personal de administración y servicios– que trata de acercar a la comunidad universitaria el fondo documental, mediante fichas descriptivas y valorativas adjuntas a las referencias bibliográficas registradas en el Catálogo-OPAC, haciendo aún más visibles y evaluables las obras desde la perspectiva experta de los distintos colaboradores.
MATERIAS: Bibliotecas Universitarias / Servicios Bibliotecarios / Difusión de la Colección / Comunidad de Madrid.

Alicia Sellés Carot
MASmedios.com
Enrique Orduña-Malea
Universidad Politécnica de Valencia. Instituto de Diseño y Fabricación (IDF-UPV).
Jorge Serrano-Cobos
MASmedios.com

Estrategias y oportunidades tecnológicas

en la generación de *Linked Data* en las bibliotecas



La realidad de la gran mayoría de bibliotecas incluye cada vez más aplicaciones, servicios y tecnologías, con mayor o menor grado de integración o reutilización de datos y esfuerzos. Esta diversidad se presenta a menudo como un obstáculo en cuanto a explotación de recursos y propuestas de incorporación de nuevos estándares, lo que implica la necesidad de aplicar diversas tecnologías de integración.

1. ¿Qué es mi biblioteca?: una diversidad de plataformas y servicios

La actividad y servicio de biblioteca hace mucho tiempo que no se limita ni a un espacio físico ni a una única herramienta o plataforma web. Portales bibliotecarios y OPACs han convivido durante años sin ningún tipo de integración (como mucho un enlace entre un sitio y otro) y, a pesar de que siguen existiendo muchos casos de servicios totalmente inconexos, en los últimos años nos hemos encontrado con iniciativas que buscan una mejor atención al usuario, un servicio centralizado que vaya derivando a las plataformas correspondientes.

Los gestores de contenidos (CMSs) y otras aplicaciones han ido facilitando la gestión de información, no únicamente la bibliográfica, sino de documentos en formatos muy variados, y las bibliotecas han ampliado los canales para la prestación de servicios (Sellés-Carot, y Serrano-Cobos, 2011).

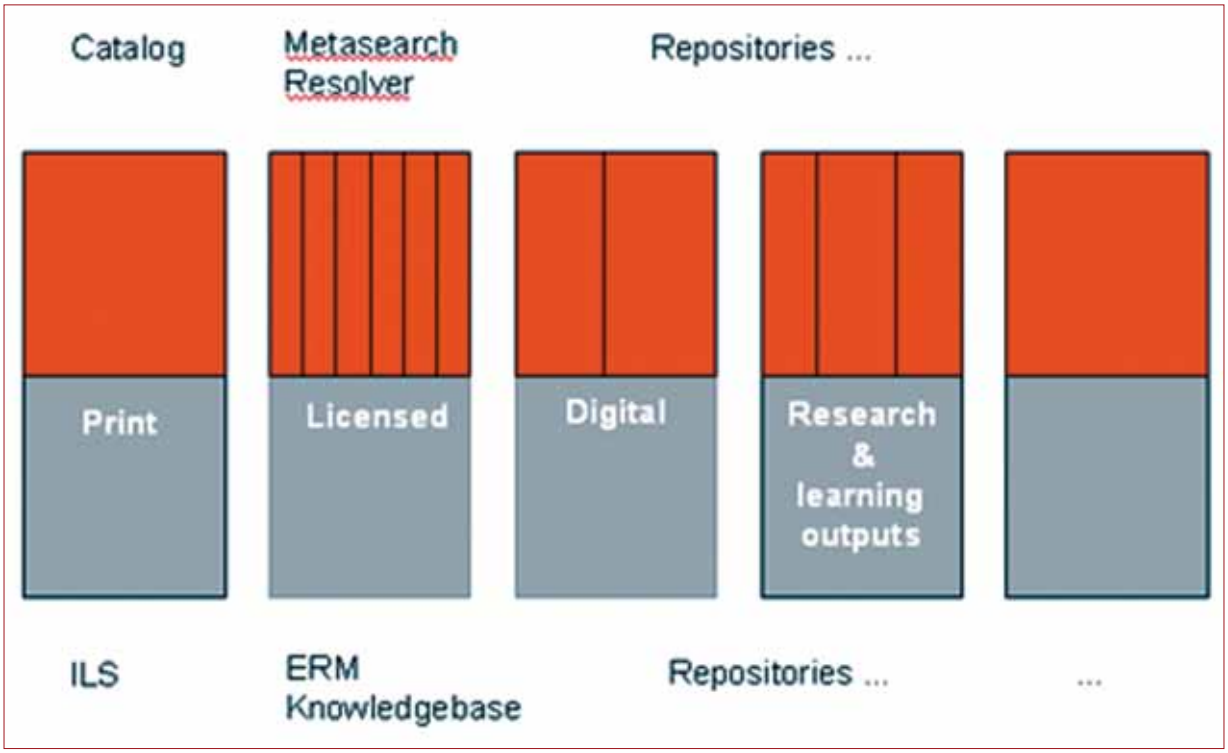
Con la aparición de la Web social, los repositorios de acceso abierto, las herramientas o servicios de control de publicaciones electrónicas, el escenario se ha complicado no sólo por el número de herramientas y plataformas a gestionar, sino también por los diferentes formatos, arquitecturas informáticas y entornos tecnológicos, esquemas de metadatos con los que funcionan, etc., cuestiones que dificultan la integración o la construcción de un servicio coherente. Por ejemplo, en un escenario plausible, podemos observar cómo una biblioteca organiza un club de lectura "físico" y lo publica en *Facebook*. Allí confirman su asistencia "amigos" o "fans" que, como no son usuarios de la biblioteca, no sólo no pueden hacer una reserva de un ejemplar, sino que tampoco pueden participar en el club, por política interna.

Con tanta diversidad de entornos y plataformas, se encuentran problemas relativos a la explotación de recursos o de generación de datos y canales eficientes de comunicación pero, sobre todo, a la formulación de propuestas para la incorporación de nuevos estándares que abran un abanico de posibilidades, que no sólo explote el trabajo realizado sino que sea capaz de generar mucho más valor al usuario final.

2. Integración: ¿por qué?, ¿de qué?, ¿cómo?

En la amplia bibliografía existente sobre integración e interoperabilidad se encuentran definiciones más o menos extensas y exhaustivas, que no son objeto de este trabajo, pero de las que se pueden extraer las cuestiones clave relativas a la integración (Dempsey, 2007):

- Interoperabilidad: los sistemas deben ser capaces de entenderse e interactuar.
- Intercambio: el resultado de la interacción de los sistemas son datos/información.
- Producción: se habla de integración cuando gestionamos o "producimos" información nueva derivada de los datos obtenidos porque los sistemas han interactuado.



Entorno del sistema bibliotecario (fuente: Lorcan Dempsey Webblog)

Es complicado hablar de integración total, pero las bibliotecas han seguido distintos caminos para integrar funcionalidades y servicios en una única plataforma, siguiendo diversas estrategias.

2.1. Estrategias de integración

Es complicado hablar de integración total, pero las bibliotecas han seguido distintos caminos para integrar funcionalidades y servicios en una única plataforma, siguiendo principalmente una de estas tres estrategias:

a) Inclusión del OPAC/SIGB y otras herramientas dentro del portal bibliotecario

El OPAC se "integra" dentro de un portal de la biblioteca, realizado con otra herramienta de CMS. Dependiendo de las posibilidades y el presupuesto, se pueden ver desde formularios de consulta o la desaparición total de la interfaz propia del OPAC original, hasta un simple enlace desde el portal al OPAC, que funciona de forma independiente.

Pero no se puede hablar de integración. Por ejemplo, en una hipotética sección de "agenda de eventos", seguiríamos sin poder automatizar de forma realmente integrada funcionalidades como:

- La posibilidad de reservar los ítems que hay en la biblioteca de un autor al que se va a invitar la semana que viene.
- En la ficha de un registro de ese autor, incluir la información del evento.
- Que "x" usuarios de la biblioteca, que además participan en el foro online, han declarado públicamente ser fans suyos y han creado un club de lectura sobre él.

b) Portal bibliotecario dentro del SIGB o SIGB extendido

Algunos sistemas de gestión de contenidos incluyen funcionalidades para la gestión de contenidos como noticias, eventos, boletines, etc., con lo que las funcionalidades básicas del portal quedan cubiertas en el módulo OPAC. En este caso, la integración tampoco es completa, puesto que el enfoque del SIGB sigue siendo básicamente la gestión física de la colección y necesitaría mejorar la explotación de los datos integrados en una única herramienta, que en este caso tendría que dejar de llamarse SIGB y que algunos autores han denominado SIGB extendido que sea capaz de gestionar gran parte del servicio (físico, digital, profesional…).

c) Sistema híbrido

En la incorporación al abanico de herramientas encontramos otras como metabuscadores o las nuevas herramientas que se han dado en llamar "de descubrimiento" (*Next Generation Discovery Tools*) (Yang y Wagner, 2010), orientadas a la recuperación y descubrimiento de información por parte del usuario pero que no integran los datos, sólo facilitan el acceso a ellos.

2.2. Principales problemas y/o retos

El reto más interesante en cuanto a opciones para explotar y generar datos de esa integración es la capacidad de trabajarlos y transformarlos. Si nuestro sistema es capaz de realizar un tratamiento de los datos que se integran, esto facilitará el trabajo para su transformación y explotación en otros ámbitos o para realizar presentaciones distintas a las que estamos habituados.

Otro reto incluye trabajar con multitud de protocolos y estándares de integración, sistemas propietarios versus open source, protocolos de intercambio y formatos de información, o la legislación, especialmente en materia de protección de datos y de derechos de autor.

3. Oportunidades en forma de Linked Data

El tratamiento puede ser tan sencillo como modificar los datos buscando la normalización (por ejemplo, normalizar los tipos de ítems que usa cada sistema, detectar ítems/contenidos duplicados, etc.) o más complejo como detectar términos equivalentes, autoridades duplicadas, etc. La transformación, nos facilita el camino hacia estándares más abiertos como RDF.

Generar y gestionar datos en formato RDF permite a los servicios de información sacar provecho tanto consumiendo como produciendo *Linked Data* a través de la interconexión y explotación de datos que antes no estaban interenlazados, usando las

Si nuestro sistema es capaz de realizar un tratamiento de los datos que se integran, esto facilitará el trabajo para su transformación y explotación en otros ámbitos o para realizar presentaciones distintas a las que estamos habituados.

posibilidades de la Web para eliminar barreras a los usuarios para disfrutar de las infinitas potencialidades del hipertexto[1].

Además, la interconexión de datos permite generar información nueva al contextualizar datos: simplemente por su mera relación intrínseca o al generar relaciones de alto valor añadido mediante la asignación coordinada de relaciones semánticas entre los metadatos que describen a los objetos digitales, más allá de las relaciones clásicas jerárquicas y asociativas (García García, 2012).

Las ontologías, el próximo caballo de batalla que llevaría a los datos enlazados (*Linked Data*) hacia la Web semántica, necesitarán primero de datos interconectados junto a sus descripciones semánticas, lo que se puede hacer ya, sin esperar a acordar un vocabulario controlado internacional común, mediante la integración de recursos relacionados, tanto de información como de cualquier otro tipo (Bizer, Cyganiak y Heath, 2007; Pastor-Sánchez, 2013).

La publicación, utilización y reutilización de datos enlazados favorecerá la interconexión y explotación de datos anteriormente dispersos, lo que puede ser aprovechado para la elaboración y diseño de nuevos servicios de información de nueva generación. Todo ello es posible gracias a la utilización de *Linked Data*.

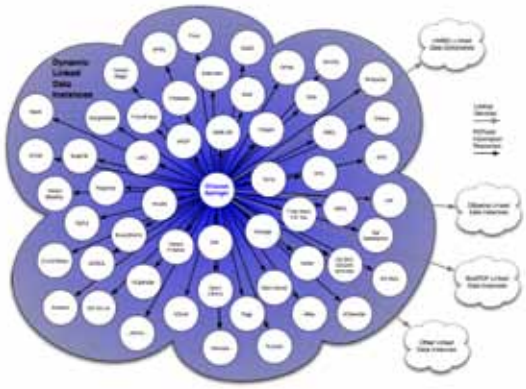
3.1. *Linked Data*

Linked Data es simplemente una guía o serie de pautas para la publicación de recursos en la Web provenientes de diferentes fuentes, de forma que las relaciones entre estos recursos queden explicitadas y, por tanto, legibles por máquina.

Las principales pautas para esta publicación "adecuada" de recursos son proporcionadas por Tim Berners-Lee[2]:

- Usar URIs como nombre de las cosas o recursos.
- Aprovechar el protocolo HTTP incluido en la URI, para que los usuarios puedan localizar y consultar estos recursos (a este proceso se le conoce como desreferenciar).
- Una vez que la URI se desreferencia, proporcionar información útil acerca del recurso, es decir, describirlo.
- Incluir enlaces a otras URIs, que guarden algún tipo de relación con la URI consultada, de forma que el usuario pueda navegar a través de recursos relacionados.

La idea parte de la posibilidad que dan las URIs (*Universal Resource Identifiers*) para la identificación tanto de direcciones (URLs) como de nombres (URNs). Una URI puede ser usada para identificar un recurso concreto localizado en una determinada dirección, y también para identificar un nombre o un concepto. La estructura URI permite la identificación universal de cualquier tipo de objeto.



Si esta URI se asocia con el protocolo HTTP, los usuarios podrán, a través de su navegador, acceder desde esta URI a un conjunto de recursos relacionados con ésta, conformando lo que se denomina un documento digital compuesto. Por ejemplo, una URI podría identificar a una revista y, a partir de ésta, dirigir a un artículo en PDF publicado en dicha revista, a una biografía del autor en *Wikipedia* y a un recurso multimedia en *Vimeo* relacionado con el contenido del artículo. Un conglomerado de recursos relacionados semánticamente.

El uso del lenguaje de marcado RDF genera una serie de oportunidades potenciales para todos estos servicios, que se elevan a la máxima potencia cuando su utilización sigue los parámetros y recomendaciones del llamado Linked Data.

Cada URI debe ser complementada con una descripción del recurso, nombre u objeto al que identifica. Esta descripción se debe realizar mediante RDF. Esto implica que la información no será válida sólo para el lector, sino también para la máquina.

Finalmente, en esta descripción del recurso en RDF, se deben incluir enlaces a otros recursos, de forma que el usuario pueda navegar entre ellos, favoreciendo el descubrimiento de información. Además, las relaciones establecidas estarán tipificadas, es decir, existirá información semántica en la relación.

Eso se consigue gracias una estructura basada en tripletes (sujeto: recurso; predicado: propiedad o relación; objeto: valor de la propiedad o recurso con el que se establece la relación), a partir de la cual los recursos se entrelazan semánticamente.

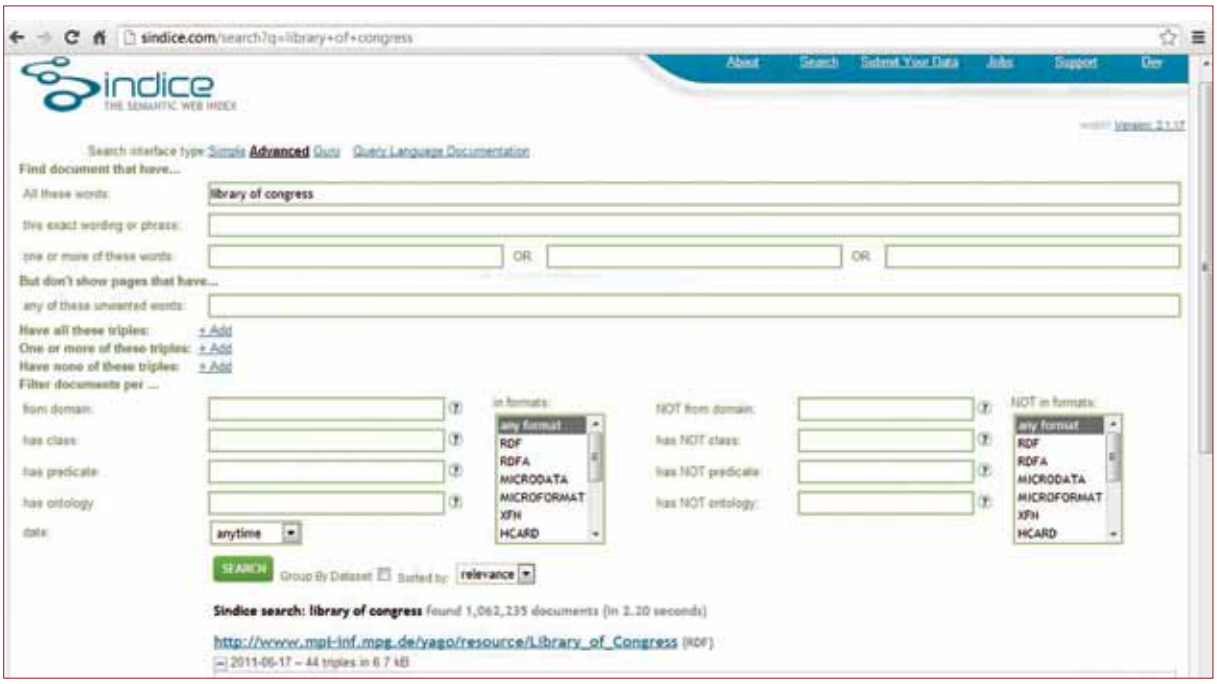
El verdadero poder de *Linked Data* proviene cuando una institución expone sus recursos siguiendo estas 4 pautas. Cuando una base de datos estructurada se transforma en RDF, explicitando relaciones entre recursos legibles por máquina. A esto se le conoce como *datasets*.

3.2. Algunos proyectos reales

Existen algunos *datasets* conocidos, como *DBPedia*[3] (base de datos en RDF a partir de la información estructurada de los cuadros informativos de *Wikipedia*), o *Geonames*[4], que exponen información de nombres geográficos, descritos en RDF.

A partir de los *datasets*, se han desarrollado una serie de herramientas para buscar información a través de ellos, usando el lenguaje de consulta SPARQL. Entre éstos destacan navegadores, como *Marbles*[5] o *Sigma*[6], y buscadores como *Swoogle*[7] o *Sindice*[8], que son capaces de buscar tripletes RDF.

Igualmente, comienzan a aparecer aplicaciones construidas a partir de la información estructurada en RDF como método de integración de contenido. Entre estos proyectos destaca la BBC, con servicios como *BBC Programmes*[9], *BBC Music*[10] o *BBC Wildlife finder*[11], servicios que integran información proveniente de otros servicios, y la relacionan e integran con su propia información.



Búsqueda y visualización de información en Sindice

4. Conclusiones

La diversidad de servicios y plataformas en el entorno web genera una serie de oportunidades y retos en las bibliotecas, tanto en la gestión interna de información, como en su visualización y transferencia a los usuarios. Cada unidad de información puede decidir qué modalidad de las vistas encaja mejor en su sistema.

El uso del lenguaje de marcado RDF, y la tecnología asociada a este, generan una serie de oportunidades potenciales para todos estos servicios, que se elevan a la máxima potencia cuando su utilización sigue los parámetros y recomendaciones del llamado Linked Data.

Si deseamos llevar las bibliotecas a rendir más allá de la información y recursos propios, en un contexto de crisis en el que la apertura y reutilización de recursos de información son necesarios para maximizar los presupuestos, las diversas posibilidades en la generación de nuevos servicios puede permitir a las bibliotecas participar en el *mainstream* de datos que supone *Linked Data*, integrando servicios y plataformas que mejoren la experiencia tanto interna como de los usuarios finales.

Referencias

- Bizer, Chris; Cyganiak, Richard; Heath, Tom. How *to Publish Linked Data on the Web*. [Report]. Fecha de consulta: 15-04-2011.
  http://www4.wiwiss.fu-berlin.de/bizer/pub/LinkedDataTutorial
- Dempsey, L. N. (2007). "The network reconfigures the library systems environmet". En: *Lorcan Dempsey Weblog*. Fecha de consulta: 15-04-2011.
  http://orweblog.oclc.org/archives/001379.html
- García García, Alicia. (2012) Datos abiertos enlazados Linked Open Data (LOD) en documentación científica. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.
  http://riunet.upv.es/handle/10251/18272
- Pastor-Sánchez, Juan-Antonio. (2013) "Ontologías de control de autoridades en el ámbito de los datos abiertos enlazados" Anuario ThinkEPI, v. 7. [en prensa].
  http://www.thinkepi.net/ontologias-control-autoridades-datos-abiertos-enlazados
- Sellés-Carot, A.; Serrano-Cobos, J. (2011) "Del OPAC extendido a la biblioteca expandida: al fin una realidad". El profesional de la información, v. 20, n. 4, pp. 460-464.
- Troncy, Raphaël; Fialho, André, Hardman, Lynda; Saatho, Carsten. (2010). Experiencing Events through User-Generated Media.
  http://sunsite.informatik.rwth-aachen.de/Publications/CEUR-WS/Vol-665/TroncyEtAl_COLD2010.pdf
- Yang, Sharon Q.; Wagner, Kurt. (2010) "Evaluating and comparing discovery tools: how close are we towards next generation catalog?". *Library Hi Tech*, Vol. 28, n, 4, pp.690–709.
  http://www.emeraldinsight.com/journals.htm?articleid=1896437&show=abstract

Notas

1. *http://linkeddata.org*
2. *http://esw.w3.org/LinkedData*
3. *http://dbpedia.org*
4. *http://www.geonames.org*
5. *http://marbles.sourceforge.net*
6. *http://sig.ma*
7. *http://swoogle.umbc.edu*
8. *http://sindice.com*
9. *http://www.bbc.co.uk/programmes*
10. *http://www.bbc.co.uk/music*
11. *http://www.bbc.co.uk/wildlifefinder*

Ficha técnica

AUTORES: Orduña- Malea, Enrique ; Sellés Carot, Alicia ; Serrano-Cobos, Jorge.
FOTOGRAFÍAS: http://virtuoso.openlinksw.com
TÍTULO: Estrategias y oportunidades tecnológicas en la generación de *Linked Data* en las bibliotecas.

RESUMEN: Ante la diversidad de aplicaciones, servicios y tecnologías que cada día más se van integrando en las bibliotecas, se describen las oportunidades que la integración de servicios y plataformas suponen para las bibliotecas, basado en la utilización de la tecnología Linked Data, capaz de realizar inferencias con datos bibliográficos y no bibliográficos, además de permitir cambiar el paradigma tradicional de búsqueda-resultados-facetas, con el objetivo de que cualquier biblioteca o servicio de información pueda aplicarlo sin necesidad de pertenecer a un macroproyecto ni realizar costosas inversiones.

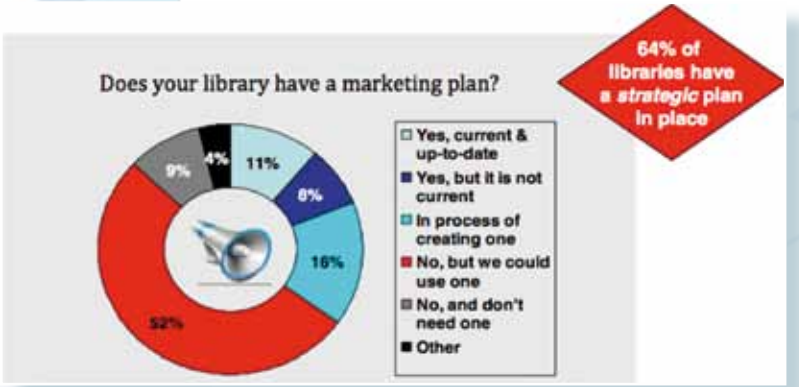
MATERIAS: Linked Data / Nuevas Tecnologías / Bibliotecas.

Nieves González Fernández-Villavicencio
Biblioteca Universidad de Sevilla / Área de Biblioteconomía y Documentación
Universidad P. de Olavide (Sevilla)

Marketing en medios sociales: hoy más importante que nunca

Si una biblioteca no promociona sus servicios y productos a la comunidad, difícilmente será valorada por sus potenciales usuarios. Para que la biblioteca no sea invisible entonces, sería necesario e imprescindible diseñar planes de marketing no solo tradicionales sino también novedosos como los medios sociales o también conocidos como social media marketing…

Las bibliotecas se han resistido, tradicionalmente, a poner en marcha iniciativas de marketing, amparadas por un lado en la bondad indiscutible del servicio bibliotecario que ofrecían, y por otro, debido al rechazo a técnicas que tienen que ver con el ámbito comercial. Según un reciente estudio de *Library Journal* "Public Library Marketing: Methods and Best Practices"[1], menos del 20% de las bibliotecas públicas en EEUU tienen un plan de marketing. Sin embargo, hoy más que nunca, poner en marcha un plan de marketing llega a ser vital para la pervivencia del servicio bibliotecario. Las bibliotecas no promocionan sus servicios y productos y sus comunidades no saben lo que las bibliotecas les pueden ofrecer. Así que es difícil ser valorado cuando se es invisible.



En el informe del 2013 sobre perfiles profesionales del Consejo de Cooperación Bibliotecaria[2], muchos de estos perfiles cuentan entre sus competencias con el marketing, sin embargo, ninguno de ellos es el responsable del diseño, seguimiento o evaluación del Plan de marketing. La figura que más relación tiene con ese perfil, Bibliotecario Encargado de la Web Social (o Community Manager), ni siquiera incluye entre sus competencias el marketing.

Sin embargo, esta figura de Community Manager (CM) o Gestor de Comunidades, asociada al perfil de los bibliotecarios, y citada como uno de los más demandados en el ámbito de los contenidos digitales en España 2012-2017 (según el Informe de la Fundación Tecnologías de la Información[3]), es el responsable de crear, gestionar y dinamizar las comunidades vinculadas con una organización que se genera en los social media de las empresas, y forma parte de su plan de marketing digital.

El "Social media marketing" es cualquier forma de marketing directo o indirecto que se utiliza para crear conciencia, reconocimiento, memoria y acción para una marca, empresa, producto, persona o entidad y que se lleva a cabo utilizando las herramientas de la web social, como el uso de blogs, microblogs, redes sociales, marcadores sociales, y contenido compartido.

Poner en valor las bibliotecas

En el terreno de las bibliotecas también vivimos tiempos difíciles, de los que todos somos conscientes, y en los que hay que demostrar por encima de cualquier otra cosa, la necesidad de la oferta de servicios, la utilidad pero también la rentabilidad de las inversiones, la eficacia de nuestro trabajo, la demanda de los usuarios y su satisfacción con los productos y servicios. Y en ocasiones, aún así, todo esto no es suficiente.

Además, el valor de la biblioteca se debe medir en función de los objetivos de su institución, en la medida en que contribuye a esos objetivos. Numerosos proyectos y estudios recientes se están centrando en ayudar a las bibliotecas a que demuestren su valor para la institución de la que dependen (Proyecto Lib-Value de UK-JISC o los informes de la ACRL sobre el "Futuro de la Biblioteca Universitaria"). Uno de los ejes del próximo FESABID 2013 lleva como lema "Convencer de nuestro impacto: resultados y valor", donde se tratarán temas como el valor económico y social de las bibliotecas o el Retorno de la inversión.

En este marco en el que nos movemos, donde hay que competir además con otros servicios que ofrecen soluciones tradicionalmente bibliotecarias (Google, Wikipedia, etc.,), los medios sociales se convierten en nuestros aliados para conseguir la escasa, dispersa y cada vez más fragmentada atención del usuario.

La madurez en el uso de los medios sociales

Las empresas están usando los medios sociales para sus objetivos de marketing. En Estados Unidos, por ejemplo, el 73% de las empresas con más de 100 empleados hicieron uso de las redes sociales como elemento de marketing en 2011. El Barómetro del Social Commerce en España, indica que una de cada diez empresas españolas usa algún perfil social para vender sus productos de manera exitosa[4]. El 40% de las empresas saben que los medios sociales son la herramienta digital más útil para alcanzar a sus clientes. Las empresas, los negocios, –hoy que hablamos tanto de emprendimiento–, tienen claro que no les queda más remedio que estar en los medios sociales si quieren sobrevivir. Un significativo ejemplo de esto que decimos es la aerolínea KLM, y su estrategia en los medios sociales que tanto está impactando en su imagen de marca[5].

Por otro lado, el uso de estos medios en España ha seguido una línea ascendente. Según *IAB Spain Research*, en su IV Estudio anual Redes Sociales de 2013, 8 de cada 10 internautas entre 18 y 55 años, utilizan las redes sociales. Esta evolución sigue creciendo respecto a años anteriores, pero ya en menor medida, por tanto estamos entrando en fase de madurez.

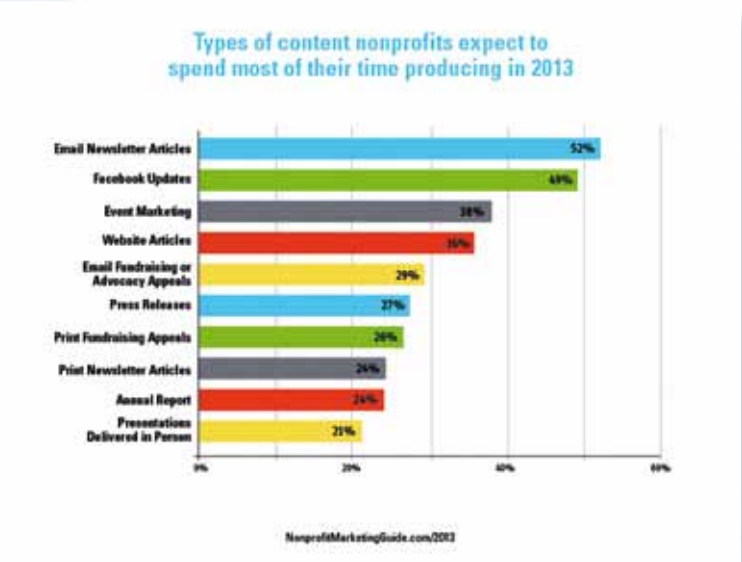
Las bibliotecas también usan los medios sociales, como han puesto de manifiesto varios informes a lo largo de estos últimos años. Evidencias recientes de este uso lo vemos, en el ámbito de las bibliotecas públicas, en las publicaciones del Consorcio de

En el terreno de las bibliotecas también vivimos tiempos difíciles en los que hay que demostrar la necesidad de la oferta de servicios, la utilidad y rentabilidad de las inversiones, la eficacia de nuestro trabajo, la demanda de los usuarios y su satisfacción con los productos y servicios.

Bibliotecas de Barcelona[6], sobre el uso de la web social en su plan de comunicación con sus usuarios.

La estrategia del plan de marketing

Es tiempo de adaptarnos al entorno y a las oportunidades de negocio que nos plantean las tecnologías, lo digital, los medios sociales, y para ello hay que establecer un plan de marketing en los medios sociales, que nos permita conocer cual ha sido el coste de la inversión, si los objetivos que nos hemos propuesto se están consiguiendo, qué hemos obtenido con la inversión tiempo / persona, realizada. En un informe de *VerticalResponse*[7] sobre la frecuencia de uso de los medios sociales y el coste de la inversión de las pequeñas empresas y las organizaciones sin ánimo de lucro, se puso de manifiesto que dedican a los medios sociales un 60% más de su tiempo que el año anterior.



¿Cuáles son las claves del diseño de nuestro plan de marketing?

-Establecer nuestro objetivo. Hay que invertir en medios sociales pero siempre habrá que hacerlo con un objetivo, que será el que determine la estrategia y las acciones a llevar a cabo: ¿para qué estamos usando los medios sociales y con qué fin, qué se pretende conseguir, a dónde se quiere llegar con la presencia en estos medios? Esa es la primera pregunta que tenemos que hacernos antes de ponernos en serio a invertir tiempo y esfuerzo en los medios sociales, ya que si no sabes dónde vas, difícilmente encontrarás lo que buscas. El objetivo de la biblioteca no puede ser tener miles de seguidores en Twitter o fans en Facebook. La promoción, la reputación, la visibilidad, pueden ser parte de los muchos objetivos que podemos plantearnos, como la mejora de los servicios (de información, de formación en competencias, la referencia virtual, la ayuda al investigador), o de las colecciones (el etiquetado social, la aportación de contenidos por parte del usuario, etc.), y llegar a nuevos usuarios. Los objetivos que las empresas persiguen son por un lado aumentar la confianza en la marca, la imagen de la marca, mejorar la reputación; conseguir una mayor satisfacción y compromiso del cliente (*engagement*), hasta conseguir una auténtica experiencia de marca; aumentar las ventas y la colaboración con el cliente y reducir los costes.

La importancia de establecer un objetivo es clave para justificar el uso de los medios sociales, para establecer unos indicadores que nos permitan medirlo, y toda una estrategia que nos facilite alcanzarlo. Los objetivos deben ser alcanzables y realistas, pero también coherentes con la misión y los objetivos de la organización, consistentes con los recursos internos y las capacidades básicas, concretos, flexibles, motivadores.

-A quién nos vamos a dirigir. Para ello tendremos que segmentar el target, definir el grupo específico de usuarios para el que hemos establecido este objetivo e implementado una o varias aplicaciones de la web social. Hay que seleccionar el grupo de usuarios para centrarnos en sus intereses y necesidades, en la conversación con ellos, y buscar su satisfacción y compromiso.

-Qué medio social vamos a usar. Seleccionar el medio social, la aplicación, que más se adecue al objetivo que queremos alcanzar. Si a una biblioteca le funciona un medio social, no significa que todas deban poner en marcha las mismas aplicaciones o servicios. Va a depender del objetivo que se persiga y de los medios sociales más adecuados para los usuarios, aquellos en los que se encuentra el target al que nos vamos a dirigir con un fin específico.

-Diseñemos el plan. Como parte del plan de marketing, hay que establecer un plan de acción, en

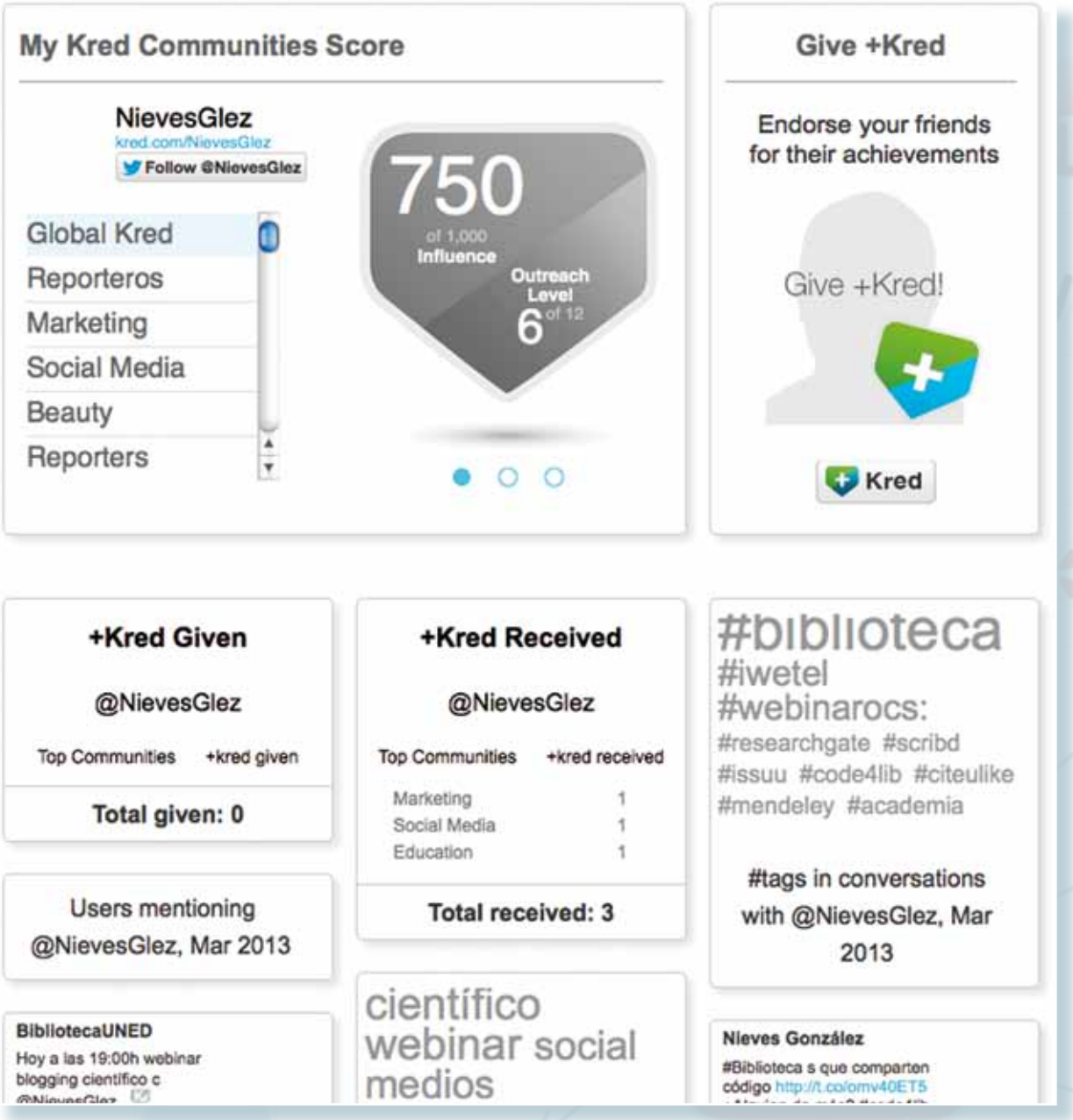
el que habrá que especificar de qué les vamos a hablar, cuáles van a ser las fuentes de donde vamos a extraer contenidos, o nos van a inspirar, con qué periodicidad y quién los creará, qué técnicas vamos a utilizar para crear *engagement* con los usuarios. Todas estas tareas, con su responsable y tiempo, se deben plasmar en una línea lógica de tiempo.

-Quién lo va a llevar a cabo. Aquí entra en escena la figura del Community Manager. Aunque debe existir una persona o personas que supervisen todo el proceso, sin embargo la actividad en los medios sociales debe ser parte del trabajo de todos los miembros de una organización, de todo el personal que trabaja en la biblioteca. Además, las empresas de más éxito (como *Nike* por ejemplo), se están dando cuenta de que no hay que externalizar este servicio, es mejor formar a alguien de la empresa para que lo lleve a cabo.

-Establecer el calendario de publicación de contenidos, la periodicidad, teniendo como prioridad que hay que responder a los comentarios de los usuarios.

-Establecer unos indicadores. Para poder medir, necesitamos métricas pero también indicadores, KPIs, indicadores clave del rendimiento, que ilustran de la efectividad de la acción en relación con nuestro objetivo. Los KPIs son métricas que se asignan a objetivos específicos y definen el progreso hacia ese objetivo. Un ejemplo sería: total de seguidores por total de la comunidad si nuestro objetivo es aumentar el uso de las máquinas de Autopréstamo y para ello hemos llevado a cabo una campaña en la cuenta de Twitter.

La percepción social de la marca "Mi bibliote-



Es tiempo de adaptarnos al entorno y a las oportunidades de negocio que nos plantean las tecnologías, lo digital, los medios sociales, y para ello hay que establecer un plan de marketing en los medios sociales.

ca" nos permitirá medir la influencia y reputación de la biblioteca y, para ello, se utilizan análisis cualitativos de comentarios, conversaciones, índices de reputación más o menos oficiales (Klout, PeerIndex, Kred, etc.). Pero sobre todo, será el volumen de "conversiones" lo que nos dará el valor del éxito o fracaso de nuestra campaña: uso de la biblioteca y de sus bibliotecarios tanto presencial como virtual.

En la Comunidad de Prácticas de la SEDIC, en el curso Monitorización y evaluación en Medios Sociales, puede profundizarse más sobre este tema de métricas e indicadores[8].

-Monitorizar, Evaluar. Existen muchas aplicaciones que nos permiten tomarle el pulso a la actividad desarrollada en las herramientas de la Web social –además de las que proporcionan las mismas aplicaciones–, como las que se indican en el Mapa mental de Herramientas para monitorizar[9] o en el mismo curso de la Comunidad de la SEDIC[10].

Monitorizar en los medios sociales nos va a permitir también detectar tendencias y nuevas ideas, o incluso vigilar a la competencia.

Como última parte del plan, **es crítico comunicar los resultados,** tanto dentro como fuera de la organización, y compartir las experiencias de éxito, porque van a avalar los proyectos futuros. Existen muchas formas de comunicar los resultados, pero sin duda en la era de lo audiovisual, las herramientas de visualización de datos resultan espectaculares. En el mismo curso de la SEDIC, se pueden ver algunas de estas herramientas[11].

Urge por tanto que las bibliotecas diseñen sus planes de marketing, incluyendo en ellos los medios sociales como un canal más. Si están hablando de la marca en los medios sociales, hay que escuchar y participar de esa conversación. No se trata solo de estar en los medios sociales sino de demostrar la oportunidad que presentan estas herramientas para conocer realmente lo que nuestra comunidad nos demanda, responder a sus preguntas y a sus expectativas como servicios. Si queremos conocer con precisión la realidad de nuestras bibliotecas, hay que añadir a la batería de indicadores que usamos de forma habitual, los indicadores de calidad en medios sociales.

Notas

1. http://t.co/72umZgoX
2. http://www.mcu.es/bibliotecas/MC/ConsejoCB/GruposTrabajo/GT_Perfiles_prof.html
3. http://tinyurl.com/al5qlx8
4. http://social-buy.tumblr.com/post/34625283995/presentamos-el-barometro-del-social-commerce-2012
5. http://sbks.co/KLM/KLM-Surprise
6. http://www.elprofesionaldelainformacion.com/contenidos/2012/julio/13.html
7. http://associationsnow.com/2013/02/nonprofits-devote-time-to-social-media/
8. http://comunidad20.sedic.es/?cat=302&paged=9
9. http://www.mindomo.com/es/view?m=8d1202fa445f4f41b8a2a9456151bc1b
10. http://comunidad20.sedic.es/?cat=302&paged=7
11. http://comunidad20.sedic.es/?cat=302&paged=4

Ficha técnica

AUTORA: González Fernández-Villavicencio, Nieves.
FOTOGRAFÍAS: González Fernández-Villavicencio, Nieves.
TÍTULO: Marketing en medios sociales: hoy más importante que nunca.
RESUMEN: Tras una presentación de lo que supone el marketing en las bibliotecas así como los diferentes proyectos y estudios dirigidos a dar valor a las bibliotecas, se describen cuáles son las claves para el diseño de un plan de marketing haciendo uso de los medios sociales. Esos medios se basan en las herramientas de la web social.
MATERIAS: Marketing y Difusión / Web 2.0.

PANORAMA DE LIBROS

MERCURIO

¿Quién dice que leer es caro?

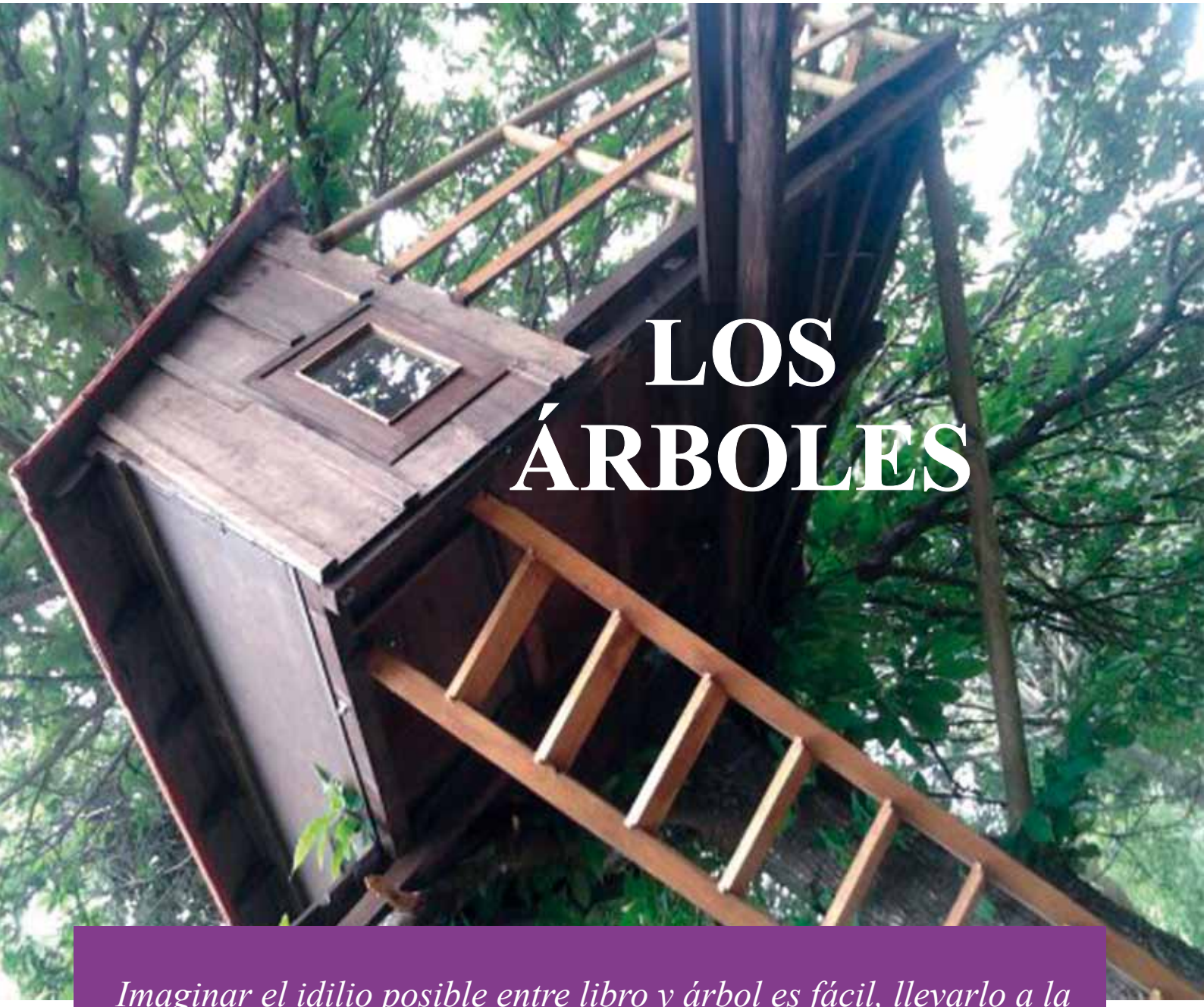
La revista MERCURIO.PANORAMA DE LIBROS es una publicación mensual que edita la Fundación José Manuel Lara con el objeto de informar sobre la actualidad literaria y las novedades editoriales, así como de prestar un extraordinario apoyo al fomento de la lectura. MERCURIO es una publicación gratuita con distribución nacional en librerías y grandes superficies.

Atención al lector, suscripciones y sugerencias:
www.revistamercurio.es
revistamercurio@fundacionjmlara.es

Fundación
José Manuel Lara

Anxo Moure Mosquera
Cuentacuentos

LA BIBLIOTECA DE LOS ÁRBOLES



Imaginar el idilio posible entre libro y árbol es fácil, llevarlo a la realidad, muy sencillo, pero elevarlo a convertirse en un sueño es lo que se ha conseguido dentro del proyecto La Biblioteca de los Árboles, en el corazón de Galicia. Pensada por el grupo Papaventos en 1989, la idea es fusionar el medio ambiente con el mundo de los libros. Todo a la sombra de los árboles...

De un profundo amor a los libros y de un mayor amor a los árboles (que es de donde vienen los libros) brotó como hoja de primavera esta singular biblioteca encima de un castaño y un roble en una pequeña aldea del interior de Galicia donde ya habían nacido otros proyectos como los "Árboles Atrapacuentos" –arboles de cartón reciclado con un agujero en su copa cosido como los atrapadores de sueños para colgar en las habitaciones con el fin de "atrapar" los cuentos que escaparon de los incendios para que puedan ser devueltos al bosque–, la "Cocina de los cuentos" donde se enseña a los niños a comer historias después de cocinarlas para alimentar su imaginación o los cuentos que se trasforman en árboles como el "Carballo con botas" –robles que nacen de la plantación de bellotas en viejas botas y después son llevadas para plantar en los bosques quemados–.

La idea de la "Biblioteca de los Árboles" nace ya en el año 1989 de la propuesta de un grupo de educación ambiental gallego "Papaventos" que promovía la divulgación del cuidado de la naturaleza a través de la lectura de libros medioambientales con instalaciones de pequeñas bibliotecas móviles en piscinas, playas, parques.... y también de una idea personal: cuando mis hijos eran muy pequeños escondía libros en el hueco de un viejo peral y cuando ellos encotraban una piña pequeñita les decía que era un trasno-libro (duende libro) y la tenían que guardar en ese hueco, darle un abrazo al árbol y decir las palabras mágicas ¡Trasno trasniño convertete en libriño! (duende duendecito conviertete en librito) y al día siguiente aparecía un libro dentro del árbol. Estas iniciativas tanto personales como colectivas culminaron con el nacimiento del proyecto "Ciclobiblioteca" (ciclocarros holandeses cargados con libros del que la revista Mi Biblioteca ya se hizo eco) recibiendo numerosos premios: el Premio de Educación Ambiental en Galicia 1.990, el Pemio Agronatura a la mejora de la calidad de vida, el Premio Naranja del Colegio de Montefurado, incluso un premio de libros de Radio 3 (RNE) o más recientemente, este mismo año, el Premo "Osixeno" (Oxigeno) a la mejor actividad de educación ambiental en Galicia. Nuestra idea siempre fue unir divulgación ambiental con el mundo de los libros teniendo como referente la imagen que una y otra vez se repite en estos proyectos, niñas y niños, con sus padres y madres leyendo libros a la sombra de un roble, de un pino, o un alcornoque. Un día una de las "Ciclobibliotecarias", Marta Ocaña, decidió acabar de leer sentada en la rama de un roble la edición portuguesa del Barón Rampante (O barao trepador) de Italo Calvino y como también desde hace varios años desarrollamos una colaboración radiofónica semanal para las emisoras de la provincia de Lugo de la cadena SER, todos los martes a las 13:30 y siempre subidos a un árbol diferente hablando de medio ambiente y recomendando libros, hizo que saltara un pequeño resorte en nuestra alborotada imaginación así que pensamos en la posibilidad de subir esos libros al árbol y una vez que descubrimos las experiencias francesas de hoteles en árboles pues pensamos adaptar una casa encima de un castiñeiro, llenarla de libros y abrirla a todo el mundo que quería disfrutar de la lectura y el árbol.

Los libros proceden de fondos propios, de fondos del proyecto de la ciclobiblioteca, donaciones de bibliotecas, cesiones de editoriales y de todos los que conociendo el proyecto ceden sus libros para que suban a los árboles.

La Biblioteca de los Árboles se construye a partir del mes de Marzo del 2012 por los trabajadores de la asociación Casa do Barqueiro experta en trabajos de recuperación en madera de horreos y barcas tradicionales con un presupuesto de 2600 euros. Poco a poco y usando maderas recicladas en su mayor parte, de gran resistencia al agua, y siempre sin ningún daño para los árboles (no se clava una sola punta en tronco o ramas), con una serie de vigas cruzadas, una especie de tela de araña, de enredadera nace a los dos meses una construcción de madera a 5 metros de altura, una pequeña casa que cuenta con un espacio dotado con más de cien libros vinculados al mundo de la naturaleza , espe-

cialmente a los árboles y los pájaros. Desde literatura infantil como el propio "Carballo con botas" o "Jaime plantó una bellota", hasta las "incunables" guías de campo de Félix Rodríguez de la Fuente, pasando por enciclopedias de la "National Geographic", guías de campo, o literatura como puede ser "El hombre que plantaba árboles" de Jean Gino, "El principito" o nuestro libro de cabecera ya citado "El barón rampante" de Italo Calvino, un verdadero canto de realismo mágico de los que un día nos decidimos a subir a los árboles para nunca abandonarlos. Los libros proceden de fondos propios, de fondos del proyecto de la ciclobiblioteca, donaciones de bibliotecas, cesiones de editoriales y de todos los que conociendo el proyecto ceden sus libros para que suban a los árboles.

En este caso la biblioteca de los árboles está monitorizada por personal del proyecto de animación cultural y ambiental "Lar dos Contos", promovido por la profesora de educación infantil Marta Ocaña y el cuentacuentos Anxo Moure.

A la biblioteca se accede a través de una doble escalera de piedra y madera que nos deja en una casita dotada de varias estanterías repletas de libros, un lugar en el que incluso pueden dormir dos personas después de leer algún libro en la noche, alumbrados con la luz de unos candiles... o de la luna. Abriendo una pequeña puerta se accede a la terraza que entre ramas y hojas forma parte de la misma Casa de los Árboles y donde se puede seguir leyendo o bien,

de vez en cuando, escuchar a un cuentacuentos y conocer la historia de amor del hada y un pequeño duende que buscan salvar la música de los árboles tocando un flauta mágica de peral, la historia de un lobo de papel reciclado, poder volar en la escoba mágica de la bondadosa meiga (bruja) sobreira, ayudar a una nube enamorada, abrir el paraguas "Dameaugas" o escuchar al pequeño pájaro contador de historias que anida en la cabeza de los alcornoques, de los madroños, de los serbales o los tejos y los acebos, de las 30 especies forestales diferentes que rodean esta biblioteca. También dispone el aventurero lector de prismáticos para el descanso con la observación y un lugar donde apoyar su plato y su vaso para seguir leyendo mientras disfruta de una ración de pulpo, unas castañas, y un vaso de vino.., y después cómo no, una siesta en la terraza a la sombra de las copas con un libro en nuestros brazos.

Y todo esto, no olvidemos, acompañado de la música de fondo, del hilo orquestal de una gran sinfónica formada por cucos, gorriones, petirrojos, urracas, jilgueros....

El funcionamiento es sencillo, tenemos un teléfono y un correo electrónico de reserva, de lunes a viernes y también sábados y domingos se pueden acercar los niños con sus padres previa reserva. Pueden estar el tiempo que quieran a lo largo de la tarde leyendo libros e incluso traer bocadillos, zumos.., para poder merendar encima del árbol mientras leen algún libro.

edebé

Libros para disfrutar leyendo

www.edebe.com

Cada media hora sube el cuentacuentos a contar una historia vinculada al mundo de la naturaleza. Los niños pueden participar en un taller de ilustración de la naturaleza dibujando árboles, pájaros o ellos mismos escribiendo una historia que ocurre dentro de la biblioteca de los árboles.

A la biblioteca se accede a través de una doble escalera de piedra y madera que nos deja en una casita dotada de varias estanterías repletas de libros, un lugar en el que incluso pueden dormir dos personas después de leer algún libro en la noche.

Económicamente se pide una aportación para la conservación de la biblioteca y la dotación de libros de 5 euros por niño recibiendo a cambio el libro "As árbores da paz".

El tipo de público al que va dirigido es muy variable, está abierto a niñas y niños del entorno, pero también de las ciudades cercanas (Ourense, Lugo) y todos aquellos que aprovechando una visita turística a estas tierras de la Ribeira Sacra (caracterizadas por guardar grandes tesoros del Románico) se quieran acercar a esta oferta singular.

Dentro del público al que está dirigido están los que llamamos "soñadoras" y "soñadores", sin ningún tipo de edad, cualquier persona que sueñe pasar una tarde, o una noche entre libros y árboles está en el lugar ideal.

En fin que si alguien quiere soñar decirle que sigue siendo posible, y que como los libros nos dan alas, nos enseñan a volar, si visitamos esta biblioteca encima de los árboles estaremos un poquito más cerca de nuestro sueño. A ver si por fin descubrimos que los árboles hablan, y que recogen las historias que trae el viento de lugares lejanos para mover sus ramas, para hacer bailar a las hojas y que no callen nunca sus cuentos. Como las historias que este afortunado cuentacuentos le escuchó hace muchos años a un pequeño cerezo que hoy es grande, muy grande, y que mientras comía sus cerezas siendo niño soñó ser árbol, y soñó ser libro.

Ficha técnica

AUTOR: Moure Mosquera, Anxo.
FOTOGRAFÍAS: Moure Mosquera, Anxo.
TÍTULO: La biblioteca de los árboles.
RESUMEN: En este artículo se describe cómo surgió la idea de crear bibliotecas en los árboles. Basado en el proyecto ideado por el grupo Papaventos en Galicia, se explica cómo funciona esta original biblioteca y cuáles son sus objetivos a la hora de fomentar no solo el gusto por la lectura sino también la defensa del medio ambiente.
MATERIAS: Bibliotecas Especiales / Lectura / Galicia.

Revista científica y profesional en español líder en el área de información, bibliotecas y nuevas tecnologías de la información.

El profesional de la información

Nov. 2011 Fuentes de información 2.0
Enero 2012 El futuro de la Web
Marzo 2012 Publicaciones científicas y acceso abierto
Mayo 2012 Organización del conocimiento
Julio 2012 Comunicación digital
Sept 2012 Información y derecho

Fernando Juárez (Biblioteca Mun. Muskiz), Jordi Serrano (UPC), Natalia Arroyo (FGSR), Nuria del Río Pozo (Ctro. Doc. Vino Dinastía Vivanco)

La 1a indexada por Science Citation Index (Thomson ISI), y Scopus (Elsevier), además de otras 27 bases de datos y servicios bibliográficos.

Textos completos (1992-2009) en OPEN ACCESS) disponibles desde nuestra web.

www.elprofesionaldelainformacion.com

EPI

REDACCIÓN: epi@elprofesionaldelainformacion.com
SUSCRIPCIONES: suscripciones@elprofesionaldelainformacion.com
PUBLICIDAD: publici@elprofesionaldelainformacion.com
Apartado 32.280, 08080, Barcelona Tel. +34-609 352 954

Inocencia Soria González
Directora Técnica de la Biblioteca Central Militar

LA BIBLIOTECA CENTRAL MILITAR

La mayor de las bibliotecas militares españolas

Desde su fundación en 1932, fruto de la concentración de diversas colecciones bibliográficas, la Biblioteca Central Militar ha acumulado el más completo patrimonio sobre el Ejército en España y uno de los más valorados del mundo en cuanto a fondos antiguos de temas militares. Forma parte de la Red de Bibliotecas de Defensa.

Viernes, 16 de diciembre de 1932. Hace frío a las puertas del Palacio de Buenavista cuando termina, a las tres menos cuarto, la reunión del Consejo de Ministros. Se acaban de firmar dos decretos de gran trascendencia para los museos y bibliotecas militares. Los periodistas que esperan a la salida divulgarán su contenido a las pocas horas en los principales medios de la época: *El Imparcial, El Sol, La Voz, El Heraldo*...

Los dos decretos aparecerán firmados al día siguiente por el Ministro de la Guerra, Manuel Azaña, en el órgano oficial *Gaceta de Madrid*. Guardan relación con la controvertida serie de medidas de reorganización de la institución militar conocidas como "ley Azaña".

Uno de los decretos crea el Museo Histórico Militar, que reunirá en la sede del Buen Retiro los fondos dispersos de todos los museos militares existentes. El otro, crea las Bibliotecas Divisionarias en las cabeceras de las distintas divisiones militares y establece el carácter central de la 1ª división que se llamaría Biblioteca Central Militar (BCM) y en la que se fundirían las de los "cuerpos, centros y dependencias de Madrid", excepto de aquellos que "perteneciendo a las Bibliotecas de los Centros de Enseñanza y Estado Mayor del Ejército se consideren indispensables para desarrollar la labor docente". Nace así la mayor y más importante de las bibliotecas militares españolas. Se instala en los locales del antiguo Seminario de Nobles, en la calle Mártires de Alcalá, donde ya se ubicaban distintas dependencias militares.

En 1934 se publica el Reglamento provisional que fija los órganos de gobierno, los criterios de acceso, la regulación de préstamo y la manera de realizar catálogos, ficheros y recuentos anuales.

El intento anterior. La Biblioteca General Militar

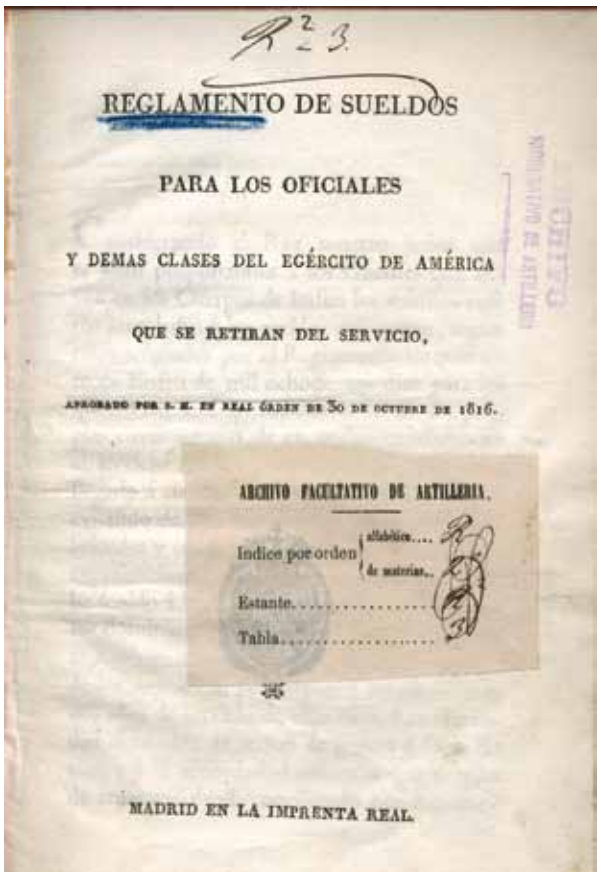
Hubo una tentativa previa, 90 años antes, en la que se inspiró el decreto de Azaña. En octubre de 1843, recién liquidada la regencia de Espartero, el Gobierno provisional publicó en la *Gaceta de Madrid* un decreto firmado por Serrano, Ministro de la Guerra, que legislaba sobre bibliotecas militares como instituciones singulares no dependientes de academias o museos. Se trataba, sin duda, de una ambiciosa propuesta. Se nombró una comisión para viajar al extranjero, adquirir y propagar los conocimientos en "el arte de la guerra" y se estableció la creación de bibliotecas militares, por "los buenos resultados que en otras naciones producen".

Se proyectaba crear una biblioteca militar en la capital de cada capitanía. La de Madrid, se llamaría Biblioteca General Militar y se nutriría de unos fondos iniciales procedentes de distintas instituciones.

La biblioteca posee casi 200.000 ejemplares, de los que 40.000 son anteriores a 1901, además de unos 2000 manuscritos de épocas y contenidos muy diversos.

Minuciosamente, se detallaba la organización y se declaraba que las bibliotecas "serán públicas y por consiguiente no se negará la entrada a nadie que quiera concurrir a ellas".

Tan ambicioso plan contaba con escasos medios. Apenas un año después, el 27 de septiembre de 1844, otro decreto, en esta ocasión rubricado "por la real mano" de Isabel II , declarada unos meses antes mayor de edad a los 13 años, anunciaba taxativamente que : "No habiendo sido posible hasta ahora llevar a efecto el decreto del 15 de octubre del año anterior... y convencida de las dificultades que se presentan para la realización de aquel pensamiento, siendo la más invencible la falta de fondos para la compra de las obras necesarias, vengo en decretar lo siguiente: Artículo 1º "queda sin efecto el decreto de 15 de octubre de 1843".


REGLAMENTO DE SUELDOS

PARA LOS OFICIALES

Y DEMAS CLASES DEL EGÉRCITO DE AMÉRICA

QUE SE RETIRAN DEL SERVICIO,

APROBADO POR S. M. EN REAL ÓRDEN DE 30 DE OCTUBRE DE 1816.

ARCHIVO FACULTATIVO DE ARTILLERIA.

Indice por orden { alfabético.... de materias...

Estante.....

Tabla.....

MADRID EN LA IMPRENTA REAL.

Portada

Una buena herencia

Naturalmente, existen bibliotecas militares anteriores a ese fallido plan de 1843. Algunas de las más antiguas pertenecen a la Armada y tienen sus orígenes en la reforma de la Marina llevada a cabo por los gobiernos ilustrados.

También dentro del Ejército de Tierra se habían unido colecciones bibliográficas desde mediados del siglo XVIII ligadas a las necesidades de formación en los antiguos reales colegios y academias militares, en especial las de las llamadas "armas sabias", (Ingenieros y Artillería). Pese a que estas colecciones sufrieron a lo largo de la historia desastres sin cuento provocados por traslados, incendios y las devastadoras secuelas de la Guerra de la Independencia, se lograron conservar miles de libros que pasaron con el tiempo a engrosar los fondos de la Biblioteca Central Militar.

La Biblioteca de Ingenieros fue la que más fondos aportó. De ella proceden magníficas colecciones de obras relacionadas con la ingeniería militar y civil, la arquitectura y la construcción. De la de Artillería proceden notables tratados de los siglos XVI al XVIII. De la del Estado Mayor, obras sobre organización militar en Europa. Asimismo se recogieron fondos de otros muchos organismos, entre ellos los de la Comisión Histórica de Marruecos y muchas donaciones particulares.

Y más recientemente...

Tras la Guerra Civil, en 1939 se creó el Servicio Histórico Militar, con atribuciones en materia de bibliotecas, y la Biblioteca Central Militar pasó a formar parte él.

Detalle del depósito

Depósitos BCM

En 1940 se publica un decreto que anula el de la República y cambia el nombre a las Bibliotecas Divisionarias que pasan a llamarse Regionales. En 1941 se aprueba el "Reglamento para régimen y servicio de las Biblioteca Militares" que sustituye al de 1934, pero con contenidos muy similares. Finalmente en 1998 se crea el Instituto de Historia y Cultura Militar que sustituyó al antiguo Servicio Histórico Militar.

Hace cuatro años, ante la falta de espacio en la sede de Mártires de Alcalá, el Instituto de Historia y Cultura Militar se traslada a los locales de un antiguo cuartel rehabilitado en Paseo de Moret, número 3, con unas instalaciones más modernas. Es el acuartelamiento Infante Don Juan, construido en los años veinte del siglo pasado, un edificio en ladrillo visto con cinco pabellones de tres alturas que pasan a albergar la Biblioteca Central Militar, el Archivo General Militar y otras dependencias del Ejército. La biblioteca actual cuenta con cuatro depósitos que disponen de muebles compactos, una sala con 30 puestos de lectura y una pequeña mediateca con dos puestos de audición y visionado.

Fondos y usuarios

La BCM es una biblioteca abierta al público en general y no se exigen requisitos especiales para utilizarla, aunque la mayoría de sus usuarios son militares y el resto suelen ser investigadores, fundamentalmente del campo de las humanidades.

Presta los servicios habituales de préstamo, información bibliográfica, etc. de lunes a viernes en horario de 9 a 14 horas.

La Red difunde sus fondos a través del catálogo colectivo conocido como Bibliodef, accesible en internet (www.bibliodef.es) y sus obras digitalizadas a través de la Biblioteca Virtual de Defensa (http://www.bibliotecavirtualdefensa.es/)

Sala de lectura

La biblioteca posee casi 200.000 ejemplares, de los que 40.000 son anteriores a 1901, además de unos 2.000 manuscritos de épocas y contenidos muy diversos. Junto con las obras de temática militar aparecen numerosas publicaciones de contenido más alejado de la defensa: historia, literatura, matemáticas, filosofía, derecho, medicina, etc.

Se conserva una extensa colección de publicaciones periódicas españolas y extranjeras de más de 1.000 títulos, destacando la prensa castrense que tan numerosa era en el siglo XIX, pero también guías de forasteros, almanaques, memorias, anuarios y boletines de numerosas instituciones.

La mediateca recoge más de 1.000 discos de pizarra y vinilo, CDs y DVDs, con himnos militares, música clásica y popular, más de 2.500 partituras y grabaciones y audiovisuales sobre temas militares e históricos.

La Red de Bibliotecas de Defensa

El futuro de la Biblioteca Central Militar está vinculado al de las numerosas bibliotecas militares que constituyen la Red de Bibliotecas de Defensa (RBD) desde el año 2008. El patrimonio que custodia la RBD es de más de 1.700.000 ejemplares de diferente tipología documental.

La Red difunde sus fondos a través del catálogo colectivo Bibliodef (http://www.bibliodef.es); como resultado del problema generalizado de falta de personal técnico, el catálogo automatizado no contiene todavía todas las obras de las bibliotecas. Actualmente agrupa casi 500.000 registros que representan a más de 800.000 ejemplares.

Además, fruto de la colaboración con el Ministerio de Cultura, parte de los registros bibliográficos de los fondos históricos procedentes de bibliotecas militares puede consultarse en la base de datos del Catálogo Colectivo de Patrimonio Bibliográfico Español.

Hace pocos meses se ha puesto en marcha la Biblioteca Virtual de Defensa. Aunque todavía es muy reciente, permite el acceso a casi 1.300 documentos (http://www.bibliotecavirtualdefensa.es/).

Entre los objetivos que se pretenden cubrir este año se encuentran los siguientes: incorporar nuevos registros bibliográficos al Catálogo Colectivo de Defensa; finalizar los procesos necesarios para la inclusión de obras ya digitalizadas a la Biblioteca Virtual de Defensa; terminar de tratar la colección de manuscritos que se inició el año pasado y conseguir una mayor difusión de los servicios que se ofrecen.

Ficha técnica

AUTORA: Soria González, Inocencia
FOTOGRAFÍAS: Biblioteca Central Militar.
TÍTULO: La Biblioteca Central Militar. La mayor de las bibliotecas militares españolas.
RESUMEN: Se describe en este artículo cómo fueron los inicios de la Biblioteca Central Militar, su evolución histórica y su situación actual dentro de la Red de Bibliotecas de Defensa. En la actualidad, esta biblioteca contiene casi 200.000 ejemplares, de los que 40.000 son anteriores a 1.901, además de unos 2.000 manuscritos de épocas y contenidos muy diversos.
MATERIAS: Biblioteca Central Militar (Madrid) / Bibliotecas Militares / España.

Ángel Esteban

Lewis Carroll

El bibliotecario al otro lado del espejo

El británico Charles Lutwidge Dodgson (1832-1898), más conocido como Lewis Carroll, siempre estuvo al otro lado del espejo. Colocó allí a la protagonista de su obra más famosa, Alicia, pero, realmente, quien estuvo constantemente en un mundo de fantasía o en un mundo ideal fue él. Y, sin embargo, siempre tuvo los pies en el suelo, preocupado día y noche por sus ingresos, su estabilidad económica y sus progresos profesionales, contratos y proyecciones en diversos ámbitos del saber.

Se dedicó a las matemáticas, llegando a escribir varios libros sobre la materia, y vivió en un universo de lógica, de números y abstracciones, a la vez que impartía clases sobre esa materia desde 1855 en uno de los *colleges* más prestigiosos de la Universidad de Oxford, el Christ Church, donde acababa de licenciarse en aquella época. Su afición a los números fue tal, y tan deudora de lo desconocido, de lo que está al otro lado, que escribió sobre la posibilidad de la cuadratura del círculo, las paradojas como la de Aquiles y la tortuga o diversos juegos de cálculo en los que un aficionado podría malgastar horas sin ser consciente del paso del tiempo.

Carroll también traspasó el umbral del espejo en su obsesión por la fotografía. Varios meses después de licenciarse, de comenzar sus clases en la universidad y de conseguir un empleo en la biblioteca del Christ Church, lleno de actividades de diversa índole y enfrascado en varios trabajos, escribía a su tío Skeffington, el 22 de enero de 1856, "que me consiga una cámara fotográfica, pues necesito otra ocupación aparte de la lectura y la escritura" (Cohen 1998: 90). Leía compulsivamente desde muy pequeño, cuando frecuentaba la biblioteca familiar y era impulsado por su padre, que lo educaba estrictamente, a estimular el intelecto, la erudición, el orden y la disciplina. Poco más tarde, cuando ingresó en la Richmond School como alumno interno, el autoritarismo de su padre fue trocado por el de los miembros de aquella comunidad educativa, sobre todo el del director del colegio, en cuya casa vivía, junto con sus seis hijos y otros muchos alumnos. Allí volvió a toparse con un mundo de libros y bibliotecas, que frecuentó a diario, dando muestras enseguida de un genio y una procacidad intelectual fuera de lo común, que fue puesta de manifiesto por el director al padre del futuro escritor y bibliotecario. De hecho, su interés por lo desconocido, por el mundo de la fantasía, la curiosidad absoluta y el deseo de conocer y reproducir artísticamente lo conocido o deseado, se manifestó desde muy pequeño en el seno familiar y en el de la escuela. Ya en casa de sus padres se erigió en instructor de sus hermanos. Con la ayuda de un carpintero construyó un teatro de títeres, compuso obras teatrales y ofreció funciones constantes a su familia, manipulando las marionetas con particular destreza. A la vez, escribía poemas y relatos cortos, y construía disfraces que utilizaba para las sesiones de magia cuyos trucos eran inventados por él mismo.

Cuando, en 1856, ya licenciado, se quedó prendado del arte de la fotografía, gran parte de sus esfuerzos fueron dirigidos a conseguir tanta destreza en ese campo como la que tuvo desde niño en el estímulo de la fantasía, y la que consiguió en su adolescencia con respecto a las matemáticas. Por eso, su trabajo en la biblioteca era solo una faceta más de las muchas que llenaban, de un modo casi milagroso, días que parecían de 48 horas al menos. De hecho, la biblioteca se convirtió desde aquel momento en un lugar "social", en el que quedaba con alumnos para resolver enigmas matemáticos, ensayaba fotografías que más tarde iba a realizar, preparaba clases de diversa índole, leía y escribía durante horas los temas que luego iban a ser expuestos en sus numerosísimas conferencias, aquellas que lo hicieron famoso en toda la zona, y organizaba tertulias con los temas que le apasionaban. Más que un trabajo, su actividad en la biblioteca se fue convirtiendo poco

a poco en un modo de concentrar energía para otros menesteres que le interesaban tanto o más que los libros.

Había sido contratado como subbibliotecario el 14 de febrero de 1855, y sus primeras reflexiones acerca del cargo fueron económicas. Estaba tratando de hacer una vida independiente, recién licenciado y viviendo en el campus, y a su incipiente labor como docente –hasta entonces llevaba un tiempo dando clases particulares y tutorías de matemáticas– por la que recibía unos emolumentos no del todo satisfactorios, iba a añadir, con el trabajo entre libros, ficheros y estanterías, la cantidad de treinta y cinco libras lo cual, reconoció, no le iba a dar demasiada independencia, por lo que su obsesión se centró en conseguir más alumnos para sus clases particulares y completar su dedicación oficial en el Christ Church con un trabajo remunerado además del de la biblioteca, como el de *lecturer* de matemáticas, es decir, profesor ayudante. Comentaba a menudo por aquellas fechas que Faussett, el profesor que ocupaba el puesto deseado por Lewis, estaba a punto de abandonar la universidad para irse a la guerra de Crimea como oficial, y que si el decano fuera justo, el sucesor natural de Faussett tenía que ser él. Pero en el verano de ese año, el decano murió repentinamente, y el bibliotecario perdió la esperanza de que el proceso de consecución de esa plaza fuera rápido.

Poco a poco, Lewis comenzó a tratar de modo diferente a Alicia con respecto a las otras dos hermanas y quedaba, incluso, con cierta frecuencia, con ella a solas. La niña, de once años, era completamente feliz al lado de aquel señor que hacía volar su imaginación, y él contaba los minutos que le restaban a sus clases o a su horario de biblioteca para correr al lado de Alicia.

Lo que no sabía Carroll es que, el siguiente decano, Henry George Lidell, iba a convertirse, por sus circunstancias familiares, en uno de los hombres más decisivos en su destino literario y profesional. Lewis se había ido a casa de sus padres a pasar el verano, en Londres, y a la vuelta a Oxford se encontró reforzado en su puesto como bibliotecario, con más alumnos particulares y con el nombramiento, para su sorpresa, de *lecturer* de matemáticas, por lo que podía con justicia decir que acababa de entrar en el ambiente de la élite académica de Oxford. Entre tanto, el nuevo decano comenzaba a realizar grandes cambios en la universidad, que ya no sería la misma cuando dejara su puesto treinta y seis años más tarde. En pocos meses, la popularidad del nuevo mandatario se hizo patente, no solo por su frenética actividad sino también por la elegancia, inteligencia y don de gentes de su esposa Lorina, que se preocupó por los jóvenes del Christ Church como si fueran sus propios hijos. El 25 de febrero de 1856, mientras Lewis asistía a unas regatas, conoció casualmente a la señora Lidell y a sus dos hijos mayores, Harry y Lorina, y enseguida se estableció una corriente de afinidad entre todos. Dos meses más tarde, el 25 de abril, cuando ya el gusanillo de la fotografía había invadido la mente del escritor y bibliotecario, y el tío Skeffington le había conseguido una cámara, Lewis visitó la casa del decano para realizar una sesión fotográfica en la zona de la catedral. Entonces conoció a la persona que le haría conocido en todo el universo: Alicia, la hija pequeña de los Lidell, de cuatro años. Anotó en su diario que trató de hacer buenas fotos a las hijas del decano, pero no fue fácil, porque no eran buenas modelos, ya que se movían con la impaciencia propia de los niños. Tras ese aparente fracaso, Lewis volvió varias veces a la residencia del decano para intentarlo de nuevo. Más tarde utilizó la propia biblioteca para fotografiar a los hijos de Lidell. Finalmente, a principio de mayo, logró hacer una buena fotografía de Harry, el hijo mayor del decano, en la biblioteca y con abundancia de luz artificial. Pocos días más tarde, fue invitado por el decano a comer a su casa para ver el resultado, y a esa invitación siguieron muchas más. Las reuniones fueron alargándose, las fotos multiplicándose, y en muy poco tiempo el bibliotecario fotógrafo se convirtió en uno más de la familia.

Fue en ese momento, probablemente, cuando descubrió que tenía una debilidad muy especial por los niños de corta edad. De toda su producción poética y narrativa de esa época de finales de los cincuenta y principios de los sesenta hay un denominador común: la mirada irónica sobre el desengaño amoroso, las esperanzas inútiles y la diferencia de edad entre el hombre y la mujer a la que desea. Lo más curioso es que, hasta ese momento, nada se sabe sobre la vida sentimental de Carroll. Todo apunta a que, a sus treinta años, todavía no se había enamorado. Sus biógrafos piensan que el principal conflicto de su

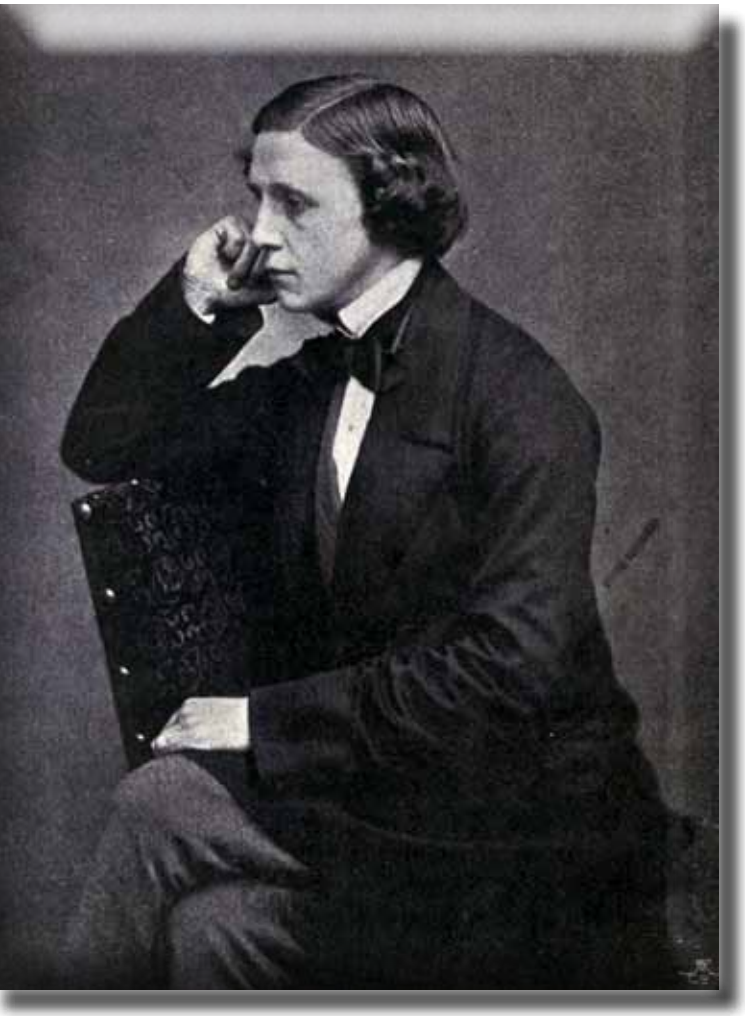
personalidad estaba ya servido, pero nadie conocía realmente su intimidad. Dice Cohen que:

> Es posible que exista una relación entre el presumido que reiteradamente se ve a sí mismo como un anciano evocando un amor no correspondido o perdido y la melancolía reflejada en esos primeros versos. Posiblemente, Charles ya se había enfrentado a su personalidad, a su temperamento y a su atracción por las niñas impúberes. Era distinto a otros hombres y lo bastante astuto para darse cuenta de que esa diferencia le crearía dificultades, le causaría sufrimiento, dejaría insatisfechos sus poco convencionales anhelos. Comprendía, tal vez, que ya que seguía un rumbo ajeno a la corriente de aceptación social, tendría que vivir como un intruso (Cohen 1998: 108).

La biblioteca se convirtió desde aquel momento en un lugar "social", en el que quedaba con alumnos para resolver enigmas matemáticos. Ensayaba fotografías que más tarde iba a realizar. Preparaba clases de diversa índole. Leía y escribía durante horas los temas que luego iban a ser expuestos en sus numerosísimas conferencias.

A comienzo de la década de los sesenta, ese disimulo cedió definitivamente. El 30 de marzo de 1861 escribió la primera carta –de que se tiene constancia– dirigida a una niña de diez años, Kathleen Tidy, a quien había fotografiado anteriormente. En la misiva le deseaba, con su mordacidad habitual, mucha felicidad en su 72 cumpleaños, siempre con el juego irónico de las enormes diferencias de edad. Y en Navidad, recién ordenado diácono de la Iglesia de Inglaterra, regaló a las tres hijas de Lidell, Lorina, Alicia y Edith, un ejemplar del libro de Catherine Sinclair, *Holiday House*, que trataba de "describir esa clase de niños ruidosos, juguetones, traviesos, ahora casi extintos, con el deseo de conservar una especie de recuerdo fabuloso de los días de un pasado lejano, cuando los jóvenes eran como potrillos salvajes en las praderas, en lugar de jamelgos quebrantados en el camino" (Wolf 1985: 7) Al regalo, Lewis adjuntaba un poema para las niñas, escrito en versos acrósticos en los que se leían los nombres de las tres destinatarias del libro. De ahí en adelante, las visitas del escritor a la residencia del decano para ver a las niñas se multiplicaron, así como las de ellas a las habitaciones y a la biblioteca de Carroll, al tiempo que este descuidaba de vez en cuando sus obligaciones como profesor o bibliotecario para llevar a las niñas a largos paseos por el río. Alicia lo recordaba así en sus memorias: "Salíamos a sus habitaciones o a la biblioteca (…) escoltadas por nuestra niñera. Cuando llegábamos allí, solíamos sentarnos en un sofá grande a cada lado de él, mientras nos contaba historias, que iba ilustrando sobre la marcha con dibujos a lápiz o a tinta. Cuando estábamos completamente felices y divertidas con sus historias, solía hacernos posar, y exponía las placas fotográficas antes de que se nos hubiera pasado el buen humor. Parecía tener una reserva inagotable de esos cuentos fantásticos, que se inventaba según los iba contando" (Cohen 1998: 120-121). De esos innumerables paseos por el río o de aquellas veladas interminables en la biblioteca o en cualquiera de las residencias nacieron las historias de *Alicia en el país de las maravillas*. Carroll necesitaba material para cada una de esas entrevistas con las niñas, a las que él acudía con una inquietud y un deseo mucho mayor que el de las niñas, quienes escuchaban con fascinación los cuentos de hadas del poeta y amigo. Poco a poco se acostumbró a meter en el contexto de sus historias a las mismas niñas, sobre todo a Alicia, hasta que comenzó a estructurar aquellas sesiones interminables con las niñas como un todo bajo el título "Las aventuras de Alicia". Él mismo ha descrito la evolución de aquel proceso:

> Más de una vez tuvimos que remar juntos –las tres doncellitas y yo– en aquella corriente tranquila, y fueron muchos los cuentos de hadas que tuve que improvisar en su honor, tanto si en ese momento el escritor estaba "en vena" y le venían a la mente fantasías no buscadas, como cuando había que incitar a la agotada Musa para que se pusiera en movimiento (…), hasta que llegó un día en que, casualmente, una de mis pequeñas oyentes me rogó que le escribiese un cuento (…). En un intento desesperado por abrir un nuevo camino a la tradición mágica, empecé por meter a mi heroína en una madriguera de conejo, sin tener la menor idea de lo que iba a suceder después (…). Al escribirlo, añadí muchas ideas nuevas, que parecían brotar espontáneamente del material original; y años



Poco a poco se acostumbró a meter en el contexto de sus historias a las mismas niñas, sobre todo a Alicia, hasta que comenzó a estructurar aquellas sesiones interminables con las niñas como un todo bajo el título "Las aventuras de Alicia".

> después vinieron a sumarse muchas más, cuando volví a escribirlo para su publicación. (Carroll 1887: 25).

Poco a poco, Lewis comenzó a tratar de modo diferente a Alicia con respecto a las otras dos hermanas, y quedaba, incluso, con cierta frecuencia, con ella a solas. La niña, de once años, era completamente feliz al lado de aquel señor que hacía volar su imaginación, y él contaba los minutos que le restaban a sus clases o a su horario de biblioteca para correr al lado de Alicia. Pero a mitad de la década de los sesenta esa relación terminó bruscamente. El decano tuvo una discusión con Carroll, que acabó en ruptura, lo que impidió al bibliotecario continuar sus visitas a la residencia de Lidell, y a Alicia las suyas a los dominios de Lewis. Nunca se ha sabido a ciencia cierta qué pasó, pero muchos biógrafos apuntan a la intención de Carroll de pedir la mano de la niña, para casarse con ella, a pesar de sus once años y de una diferencia de veinte entre los dos, que en esa franja de la vida es algo más que exagerada. Aquel suceso afectó enormemente al escritor quien, a pesar de aquellas penosas circunstancias de desamparo, terminó de escribir y publicar sus libros sobre Alicia, esos cuentos del otro lado que le han llevado a la fama póstuma, por encima de otros cientos de escritos de carácter literario o científico que realizó, desde este lado del espejo, con mucho más esfuerzo e inteligencia, pero con mucho menos amor.

Bibliografía

- Carroll, Lewis (1887). "Alice on the Stage". *The Theatre*. London: Carson and Comerford.
- Cohen, Morton N. (1998). *Lewis Carroll*. Barcelona: Anagrama.
- Wolf, Robert Lee (ed.) (1985). *Masterworks of Children's Literature*. New York: Stonehill Publishing Company, Vol 5, "The Victorian Age", 1837-1900.

Ficha técnica

AUTOR: Esteban, Ángel.
TÍTULO: Lewis Carrol, el bibliotecario al otro lado del espejo.

RESUMEN: El británico Charles Lutwidge Dodgson (1832-1898), más conocido como Lewis Carroll, fue un ingenioso escritor y matemático. Vivió en uno de los *colleges* más importantes de Oxford, el Christ Church, en cuya biblioteca también trabajó como ayudante. Tuvo tanta afición a la escritura como a los números. Llegó incluso a hacer hipótesis sobre la cuadratura del círculo. Tuvo así mismo una gran obsesión por la fotografía.

MATERIAS: Carroll, Lewis / Autores Literarios / Bibliotecarios.

Manuel Carrión y Conchi Jiménez

Lectura social / *Lectura participativa*

CJ: ¿Qué le parece, don Manuel, si hablamos en esta ocasión de estos dos conceptos tan actuales?

MC: Me parece de perlas, aunque es, en cierta manera, pretender agotar el mar de una verdadera revolución cultural que, como todas, tiene sus límites, los del hombre. Juntos, no sumamos más hombre, sino más hombres. Y más hombres valen lo que valgan sus acciones. Lo demás es ruido. Por otro lado, hemos de dejar sentados algunos principios. El término "lectura" es polisémico y significa, tanto –y primariamente– el acto de leer (por supuesto, entendiendo), como lo que se lee (en nuestro caso, el libro) o una forma de interpretación (y así hasta los futbolistas, si hemos de creer a los "intrépidos" muchachos de la prensa, hacen continuamente "lecturas" adecuadas o no de una jugada). Aquí lo tomamos en el primer sentido. Por otro lado, creo que hemos de tener en cuenta de partida que debemos buscarnos un refugio de la lectura "social", de la socialización del hombre, sabiendo que la persona ya nace "socializada" y que la lectura es un acto estricto y exquisitamente personal. Podemos compartir sentimientos, entusiasmos, intenciones, pero no el acto de la evidencia, del conocimiento, del abrazo con la realidad, de la experiencia, estética o poética. Eso será la obra de un acto posterior que es la comunicación oral o escrita o existencial. Pero el acto mismo de la lectura no es participable.

CJ: La lectura, de alguna manera, siempre ha sido social y participativa, es decir, siempre hemos compartido inquietudes, comentarios o valoraciones sobre libros que hemos leído entre los amigos, familiares o incluso en los clubes de lectura tradicionales, ¿no cree?

MC: Con lo explicado antes queda dicho que la lectura no es, como acto, ni social ni participativa. Lo que es social y participativo (y hasta, como dicen algunos, "colaborativo") es cada uno de los medios de comunicación, incluido el libro. No se comparte, dentro del mismo acto de leer, ni el hábito de lectura ni el resultado de la lectura en cada uno. En la lectura entras en el texto de un libro, entras en el contenido, entras en un amplio patio de vecindad o, en casos excepcionales, de recogimiento que aspira a ser universal. En la lectura social entras en la noticia, en el comentario a propósito de un libro y hasta el libro puede proporcionar y coleccionar noticias sobre el lector: sobre su carácter, sus simpatías, su manera de pensar, sus lecturas... Ahí acechan algunos peligros, ya que los servicios, no ya de búsqueda, sino de lectura que ofrecen y prestan tantas redes sociales y aparatos electrónicos son siempre sesgados y no desinteresados, aunque sean o pretendan ser gratuitos. La lectura social que, como antes los conciertos de música rock, ya está aquí, es básicamente la lectura al mismo tiempo del mismo libro por una multitud de, se supone, personas. Es el mundo de la electrónica, buena en sí, aunque, como las frutas ya en el Paraíso, manipulable. "¿Quién ha sembrado cizaña en mi trigo?".

CJ: Entonces, ¿no le parece que lo que ha permitido la tecnología es hacer esto mismo pero de forma globalizada, abierta al mundo?

MC: Así es, pero lo de la globalización es otra cosa, la electrónica no tiene nunca la culpa de lo que suceda por su medio. La Naturaleza y todo lo que en ella acontece es aprovechable y exquisitamente neutral. El hombre tiene la misión de "dominar" la Tierra. Y la obligación de dominarse a sí mismo. El bibliotecario lo sabe, debe saberlo. Pasa como con el lenguaje: hoy está al alcance de cualquier fortuna y hasta de las verdes doncellas el vocabulario malsonante, obsceno y hasta fonéticamente blasfemo que antes se usaba para dominar el ganado y a los contrincantes del mus. ¡Qué culpa tiene el lenguaje!

CJ: Entonces, ¿cree que es mejor hablar de lectura social por su relación con las redes sociales, o lectura participativa, que es lo que en realidad se lleva a cabo cuando intercambiamos gustos e inquietudes lectoras? ¿O acaso las dos expresiones se pueden utilizar indistintamente?

MC: A lo primero respondo que sí y a lo segundo que no. Lo "participativo", hasta llegar a lo comunitario es más. Comunidad es más que Facebook. La lectura social desemboca en la viscosidad, en el río del conocimiento efímero y cambiante, en la negación de la literatura y del estilo. Yo creo que es una desgracia el que una muchedumbre, la masa, me cuente el mundo; prefiero a los mejores o a los míos. La historia podría resumirse en esto: el hombre (hasta Dios tuvo que echar mano de él), la verbalidad, la comunicación oral, la escritura, la comunicación escrita, el libro en general, la lectura oral, la lectura individual "articulada", el descubrimiento por San Agustín (*Confesiones*, VI, 3) de la "lectio silens", la lectura (comunitaria o personal) como oficio divino en la Regla de San Benito; la *lectio divina* trapense (con sus escalones, consagrados posteriormente por San Ignacio de Loyola) o arte de la meditación, de hacer la lectura vida... Hay mucho que pensar fuera de la pantalla. Y el libro sirve para mucho más que leerlo o para comentarlo o para seducir o para poner las manos pecadoras en el original. Y me estoy yendo muy lejos.

INFANTIL

¡TENGO MIEDO!

Un niño estaba con su abuelo, mirando el mar desde una roca. De pronto, el niño tuvo miedo por si aparecía un barco pirata por el horizonte… La superación de los miedos durante la infancia permite crecer, madurar y adquirir autonomía. Por ello, más que negar o ignorar su existencia, los adultos deben ayudar a combatirlos, sin caer en la sobreprotección, un error en el que no incurre este abuelo.

Título: *¡Tengo miedo!*
Autor: *Tim Bowley.*
Ilustradora: *Alicia Baladan.*
Editorial: *OQO.*
Año: *2013.* ***N.º págs.:*** *32.*

LA NIÑA DE ROJO

Este libro es una versión moderna del cuento clásico de Caperucita Roja. Se narra el accidentado viaje de Sofía en un día de tormenta. Se recoge, con un estilo sobrio, los principales argumentos narrativos: la abuela enferma, el bosque oscuro, el lobo malvado y la niña de abrigo rojo. Sus ilustraciones muestran de manera maravillosa una gran ciudad caótica, desigual y peligrosa…

Título: *La niña de rojo.*
Autor: *Aaron Frisch.*
Ilustrador: *Roberto Innocenti.*
Editorial: *Kalandraka.*
Año: *2013.* ***N.º págs.:*** *32.*

JUVENIL

AVENTURAS LITERARIAS: LAS EXTRAÑAS NOTAS DEL PRESIDIARIO

Esta novela se desarrolla en la biblioteca de San Miguel de los Reyes donde Daniela, una chica de 17 años, a través de lecturas propuestas por su profesor, descubre una serie de anotaciones de un lector de otra época con el cual comienza a identificarse. Tanto es así que, con la ayuda de un bibliotecario, inicia una curiosa investigación sobre la identidad de ese misterioso lector, sus afinidades y su modo de vida; a la vez que va surgiendo en la muchacha una transformación por la cual valorará de otro modo la libertad, la amistad y el poder de la lectura.

Título: *Aventuras literarias: las extrañas notas del presidiario.*
Autora: *María Ángeles Chavarría.*
Editorial: *Brief.*
Año: *2013.* ***N.º págs.:*** *189.*

CROQUETAS Y WASAPS

¿Te has preguntado alguna vez qué quedará de ti cuando ya no estés? Clara sí. Justo cuando está al borde de la piscina. Y tiene dos opciones: tirarse de cabeza cuando todo su cuerpo grita para que lo haga, o quedarse quieta tapándose las orejas con las manos.
Novela realista que agranda el universo de *Pomelo y limón* y narra con el estilo actual y chispeante de Begoña Oro el chaparrón de sentimientos al que se enfrenta una adolescente cuando se da cuenta de que tiene al alcance de su mano la oportunidad de ser feliz.

Título*: Croquetas y wasaps.*
Autora: *Begoña Oro.*
Editorial: *SM.*
Año: *2013.* ***N.º págs.:*** *232.*

anuncio de
Mondadori

NOVEDADES - FICCIÓN

LA CIUDAD SILENCIOSA

¿Qué ocurriría si un día, de forma inexplicable, toda la población del planeta quedara atrapada en edificios y espacios cerrados, incapaz de salir al exterior? Se trata de una Barcelona postapocalíptica donde los protagonistas tendrán que sobrevivir en el subsuelo de la ciudad cuando una extraña epidemia obligue a la gente a vivir encerrada
En *La ciudad silenciosa*, la joven Andrea deberá encontrar la manera de sobrevivir a la locura que se abate sobre la ciudad.

Título: *La ciudad silenciosa.*
Autora: *José Luis Caballero.*
Editorial: *Minotauro.*
Año: *2013.* ***N.º págs.:*** *288.*

EL SEÑOR DE CASTILLA

Cuando en 1340 el rey Alfonso de Castilla se encuentra luchando contra los musulmanes en el sur de la Península, dos reinas lo gobiernan: María de Portugal, su esposa, y Leonorde Guzmán, su fogosa amante. Tras la muerte del rey, su hijo legítimo, Pedro, y el hermanastro bastardo de este, don Enrique de Trastámara, se disputarán sin tregua la corona. Periodos de luchas e intrigas, seguidos de otros de paz y tregua, se sucederán sin descanso hasta el año 1369, en que Enrique será finalmente proclamado rey de Castilla.

Título: *El Señor de Castilla.*
Autora: *Blas Malo.*
Editorial: *Ediciones B.*
Año: *2013.* ***N.º págs.:*** *608.*

NOVEDADES - NO FICCIÓN

VIDAS AL LÍMITE

Esta obra reúne los mejores reportajes de Juan José Millás, desde el premiado "Ciego por un día", publicado en 1998, hasta el más reciente, "Viaje a Japón", un recopilatorio de sus encuentros con personajes como Pasqual Maragall, Penélope Cruz y Pedro Almodóvar, héroes anónimos, hombres y mujeres con historias que contar…

Título: *Vidas al límite.*
Autor: *Juan José Millás.*
Editorial: *Seix Barral.*
Año: *2012.* ***N.º págs.:*** *381.*

FUNDAMENTOS DIDÁCTICOS DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

La obra ofrece una perspectiva crítico-comunicativa de dicha enseñanza y desarrolla los conceptos clave que todo docente e investigador debe conocer para poder ejercer de modo óptimo su labor. Las distintas partes del libro son armónicas y suscitan en el lector nuevas vías de pensamiento e investigación a la vez que se convierten en útiles contenidos para el ejercicio de la enseñanza de la lengua y la literatura.

Título: *Fundamentos didácticos de la lengua y la literatura.*
Autores: *Amando López Valero y Eduardo Encabo Fernández.*
Editorial: Síntesis.
Año: *2013.* ***N.º págs.:*** *226.*

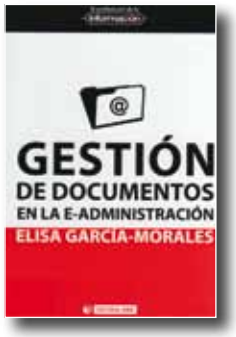
PARA BIBLIOTECARIOS

UNA NUEVA BIBLIOTECA PARA UNA NUEVA UNIVERSIDAD

Esta obra trata de reflexionar acerca del papel que las bibliotecas universitarias y sus responsables han de jugar en el nuevo marco docente que imponen las reformas de la enseñanza superior fruto del denominado *proceso de Bolonia.* El propósito de este libro es entonces analizar y definir el papel que en ese contexto juga el bibliotecario de los centros de enseñanza superior y cómo es percibido por los docentes.

Título: *Una nueva biblioteca para una nueva universidad.*
Autores: *María João Amante ; Ana Isabel Extremeño Placer ; António Firmino Da Costa.*
Editorial: *TREA.*
Año: *2012.* ***N.º págs.:*** *246.*

GESTIÓN DE DOCUMENTOS EN LA E-ADMINISTRACIÓN



En el siglo XXI, el verdadero cambio de paradigma radica en la evolución desde la gestión electrónica de documentos a la gestión de documentos electrónicos. En ese sentido, este libro tiene como objeto presentar una síntesis útil y práctica de los diferentes elementos que hay que tener en cuenta a la hora de abordar la gestión documental en un contexto de administración electrónica…

Título: *Gestión de documentos en la e-administración.*
Autora: *Elisa García-Morales.*
Editorial: *UOC.*
Colección: *Libros El Profesional de la Información, n. 14.*
Año: *2013.* ***N.º págs.:*** *111.*

Judith Jáuregui

Pianista

"Cuando era estudiante, la visita a la biblioteca era *nuestro momento de la semana*"

Sobre todo he visitado bibliotecas de partituras dentro del conservatorio o en mis años de estudio en Múnich. También he cogido libros de niña, que siendo donostiarra iba al Koldo Michelena, que es la biblioteca más importante de San Sebastián. Es cierto que como viajo tanto me suele gustar más comprarme los libros para leer en el avión, en el tren… Eso me encanta. Me encanta ir en el tren leyendo o también en casa tranquilamente.

De la biblioteca del conservatorio tengo el recuerdo de estar horas mirando obras… Y en Múnich, no te puedes imaginar la biblioteca estatal que tienen de partituras. Es espectacular y recuerdo que ahí encontrabas TODO, y podías documentarte perfectamente. Además había libros musicales, era nuestro punto de internet cuando todavía no había tanto internet en cafeterías o por wifi. Entonces, ir allí era como nuestro momento de la semana, el ir a la biblioteca.

En cuanto al tipo de literatura que me gusta leer depende del momento. Desde algo más light y más de todos los días, como puede ser una novela de amistad (por ejemplo, hace poco leí *Los versos no se gastan*, que me gustó mucho y me entretenía) hasta alguna más intensa de amor o de celos y pasiones como puede ser *La insoportable levedad del ser*, que es uno de mis libros preferidos.

Cuando era pequeña recuerdo que mis padres me contaban cuentos a la hora de dormir y justo ahora yo hago lo mismo con mis sobrinos.

En mi casa tengo dos lugares preferidos para leer, y si llueve ya es lo más. Con lluvia, estar en el sofá leyendo es para mí un momentazo y también la cama, antes de dormir.

Suelo regalar libros y busco lo que le puede gustar al destinatario. O regalo básicos como por ejemplo *El Principito*, que creo que siempre es bueno regalarlo, tengamos los años que tengamos, o si no algún libro que sea de actualidad y que me parezca interesante.

Para leer, aunque me dedique a la música, prefiero el silencio ya que sin querer, y por defecto, si escucho música me voy a la música. Pero fíjate si a mí me gusta la lectura que presenté mi último disco en Madrid, en Casa del Lector, en su auditorio. El primer concierto de piano ha sido el mío. Y fue allí porque me parece que la música, la lectura, la pintura y, en general, la vida y el arte deben estar fusionados y todo tiene que ser un punto de encuentro.

En mi biblioteca personal se pueden encontrar desde novelas un poco más de intriga y de acción de un Grisham, a un Milan Kundera… Ahora estoy empezando *La mujer justa*, de Sándor Márai. También puede haber algún relax de Paulo Coelho como *Once minutos*, y literatura española de mujeres porque me gusta mucho Elvira Lindo (me encantó *Lo que queda por vivir*), Lucía Etxebarria es también muy reivindicativa y tiene una personalidad muy fuerte pero me gusta justamente por eso. Un poco de todo.

Cuando era pequeña recuerdo que mis padres me contaban cuentos a la hora de dormir y justo ahora yo hago lo mismo con mis sobrinos, les leo cuentos y recuerdo cómo me los contaban a mí, porque en casa, los Jauregui somos muy de inventiva y nos hemos inventado muchos cuentos. A mis sobrinos también les leo los típicos de Disney, Hansel y Gretel…

Ficha técnica

AUTOR: Redacción *Mi Biblioteca.*
FOTOGRAFÍAS: Coloratura S.L.
TÍTULO: "Cuando era estudiante, la visita a la biblioteca era nuestro momento de la semana". Entrevista a Judith Jáuregui, pianista.
RESUMEN: Judith Jáuregui, reconocida como una de las pianistas de mayor proyección de su generación, nos cuenta qué recuerdos tiene sobre las bibliotecas que ha visitado, sobre todo la de Múnich, donde se podía encontrar todo lo relacionado con la música. Asimismo nos habla de dónde le gusta leer, en qué lugar ha presentado su último disco (un espacio donde se funden la lectura, el arte y la música como es Casa del Lector) y cómo es su biblioteca personal.
MATERIAS: Pianistas / Entrevistas.

Macaria, bibliotecaria

ILUSTRACIÓN: JOSÉ MANUEL UBÉ - TEXTO: BERBEGAL

"Las estanterías partían

directamente del suelo, y los libros se apretaban unos contra otros luchando con sus páginas por hacerse un hueco en las baldas de madera. Muchos de los estantes tenían doble fondo y a menudo algunos libros estaban colocados en horizontal, como viajeros en el techo de los trenes.

Junto a las estanterías había pilas de libros formando columnas que nunca se caían, a pesar de que su aspecto era más que inestable.

A Jaime le encantaba pasar el rato en la biblioteca y le admiraba que, a pesar de que su padre diariamente extraía libros de las estanterías y los llevaba para consultarlos a su despacho, nunca jamás vio un hueco, ni un pequeño vacío, ni una estantería desdentada.

La biblioteca del padre de Jaime la usaba, sobre todo, su madre. Vivían en un piso enorme del centro de Madrid, que ocupaba toda la última planta de un edificio. La sala de estar era gigantesca y la habían convertido en estudio de pintura, con las paredes llenas de fotos y cuadros, muchos de ellos pintados por Amelia. Pero al igual que los insultos de su padre volaban por la ventana hacia el cielo, los gritos, las peleas y las canciones de la calle superaban los cuatro pisos y se colaban en el estudio destruyendo la tranquilidad.

La biblioteca era una habitación interior, que daba a un patio amplio y aislado. Allí las únicas voces que se escuchaban eran las de los vecinos o el rumor de alguna radio. Todas las paredes estaban forradas de libros y no había apenas muebles, salvo un sillón en el que se sentaba su madre, unas veces con un cuaderno de bocetos, otras con un libro en su regazo.

La biblioteca estaba llena de libros y muchos de esos libros, llenos de cuentos. Jaime extraía con dificultad los volúmenes de las estanterías, haciendo fuerza con piernas y brazos hasta que conseguía sacar el libro que había elegido. Después, lo alzaba victorioso en alto como si hubiera extraído la espada Excalibur de la roca y fuera a ser coronado rey de la biblioteca.

Le había pedido a su padre que le indicara cuáles eran los libros de cuentos, y así fue como Jaime memorizó dónde estaban colocadas las recopilaciones de cuentos orientales, todos los tomos de *Las mil y una noches, El Decamerón,* las fáculas de Esopo, los *Cuentos de Canterbury,* las obras de los hermanos Grimm o las historias de Andersen. Y los leía continuamente pues, hasta que los bigotes del abuelo Crisóstomo no se convirtieron en las fumarolas de los volcanes a punto de entrar en erupción, Jaime no supo que estaba leyendo los libros que no debía leer".

Papeles arrugados
Diego Arboleda
Ilustraciones de Raúl Sagospe
Anaya, Madrid, 2012.

Música para leer
Melodías invisibles

¿Debe la lectura ser un proceso necesariamente silencioso? ¿Podemos concentrarnos ante un texto a la vez que escuchamos buena música? La mejor respuesta la encontrarás en estas extraordinarias melodías invisibles.

Si lo quieres escuchar, pídelo ahora:
fundacion@alonsoquijano.org
952 23 54 05

P.V.P.: 8 Euros

Jaume Centelles

EL BIBLIOTECARIO DETECTIVE

El tren de las 4:50
George Pollock (1961)

En el cine, como en la vida real, la visión de un bibliotecario hombre es poco frecuente. La proporción es de uno a cinco, respecto a las bibliotecarias mujeres. La mayoría de las veces suele tener una imagen poco agraciada y se presenta como un solterón despistado, desaliñado, malhumorado y lejos de lo que se considera un héroe. Baste recordar el bibliotecario anodino de *Indiana Jones y la última cruzada.*

Una de las pocas películas en las que el bibliotecario presenta un aspecto diferente es *El tren de las 4:50.* Aquí nos encontramos con un inglés elegantemente vestido, gran lector de novelas de detectives y que se implica en la resolución de un caso.

El tren de las 4:50 está basado en una novela de Agatha Christie –*4:50 from Paddington* – y es una película de misterio protagonizada por la señorita Marple, la solterona que resuelve asesinatos.

La acción se inicia cuando la señorita Marple viaja en tren y, por una vía paralela, ve como en el compartimiento de uno de los vagones del tren adyacente se produce el estrangulamiento de una mujer joven. Cuando se presenta ante la policía no le hacen caso y creen que son divagaciones de una anciana senil y aburrida. Así que, impávida, ella lleva a cabo su propia investigación, con la ayuda del bibliotecario, el señor Strangle (curiosamente, son matrimonio en la vida real). Ambos encarnan un dúo peculiar, a lo Sherlock Holmes y el doctor Watson. Es fácil suponer que resolverán el caso y lo harán como en todas las novelas protagonizadas por la señorita Marple de una manera directa, en las últimas escenas, eso sí, a diferencia de las complicadas divagaciones del otro detective de las novelas de Agatha Christie, Monsieur Poirot.

La escena que queremos remarcar se sitúa en la biblioteca del pueblo. En esta película todo transcurre de manera plácida, los escenarios son la Inglaterra rural y los personajes reflejan los arquetipos ingleses, en su vestuario y sus costumbres.

La escena se inicia con el bibliotecario, señor Strangle, hablando con otra usuaria amante de las novelas policíacas. Ambos están en el mostrador de préstamos,

Cartel de la película

ocupado por unos cuantos libros y las fichas de los usuarios. El bibliotecario va muy bien vestido, con traje y corbata. Es un hombre maduro, con gafas y bolígrafo en el bolsillo superior de la americana.

–Lo siento, la última edición de *The Hatrack Hanging* de Falcon Smith, me temo que todavía no la hemos recibido.

–¡Qué incompetencia! Hágamelo saber en cuanto llegue.

–Por supuesto, señora Stainton.

Momentos después, se oye el ruido de la puerta. Aparece la señorita Marple, que pasa frente a una estantería donde hay un joven ojeando un libro. En la biblioteca no hay mesas ni sillas. Solo un cartel en el que se ve a una mujer leyendo y una frase "thanks to blood donar" (gracias por donar sangre). También hay una amplia ventana tras la que se divisa la iglesia del pueblo a lo lejos. En un estante, bajo la ventana, una pequeña exposición de libros recomendados. Se saludan y la señora Stainton se marcha. En ese momento, el bibliotecario se agacha, saca un libro y

se lo pasa a Miss Marple, con una mirada cómplice.

–*The Hatrack Hanging*, se lo he reservado para usted.

La señorita Marple no le hace caso y lo arrastra del brazo a un lugar apartado entre las estanterías.

–Señor Stringer, ¿Diría usted que soy una mujer inestable?
–Ciertamente que no.
–¿En pleno uso de mis facultades?
–Desde luego.
–¿Sin tendencia a las alucinaciones?
–Pues no.
–Gracias, Sr. Stringer. La policía cree que estoy loca.
–¿Qué?
–Parece ser que vi a un hombre joven y a una mujer en pleno gozo conyugal.
–Ya veo. Si yo fuera usted, Miss Marple, le escribiría al Jefe de policía.
–Sr. Stringer, ¿cuántas novelas de intriga diría que hemos leído en todos estos años?
–Imposible de decir. Sin duda, cientos y cientos.
–Sí, lo cual nos da ¿no cree? cierto conocimiento de la mente criminal.
–Lo más seguro.
–Bueno, pues ahora es cuando ponemos ese conocimiento a prueba.
–¿Nosotros?
–Sí, ¡usted y yo!

En ese momento regresa la señora Stainton y ve el libro sobre el mostrador.

–¡Así que ha llegado! Bueno, creo que soy la primera de la lista.
–No creo que te guste, Hilda. Demasiado obvio. Fue la madre, por supuesto –comenta miss Marple.
–¿Cómo lo sabes? El libro acaba de llegar.
–Siempre es así con Falcon Smith.

Escena de la película

Merece ser destacada la música que Ron Goodwin creó para la película. La melodía es fascinante, con el sonido de un clavicordio marcando algunos pizzicatos, un sonido muy de los años sesenta, una especie de rock and roll con tintes barrocos. Se utilizó en las posteriores series que se filmaron para la televisión, una en 1987 para la BBC y otra en 2004 como parte de la saga de Miss Marple de novelas policíacas. Ambas para olvidar.

El tren de las 4:50 es una película hecha con afecto, una pequeña joya con una fotografía en blanco y negro excelente, y unos planos panorámicos realmente imaginativos.

Ficha de la película

Título: El tren de las 4:50
Director: George Pollock
Género: Intriga
Intérpretes: Margaret Rutherford, Muriel Pavlow, James Robertson Justice, Arthur Kennedy, Thorley Walters, Conrad Phillips, Charles 'Bud' Tingwell, Stringer Davis
Título original: Murder She Said
País: Inglaterra
Año: 1961
Duración: 81 minutos

OPOSICIONES
Bibliotecas Museos y Archivos
Facultativos / Ayudantes / Auxiliares
Madrid, Valencia y Córdoba
Cursos diarios, fines de semana y online
IMED
MATRÍCULA ABIERTA
91 411 66 65 - 91 444 82 39
C/ General Pardiñas, 15 1º - 28001 Madrid - www.imed.es

En esta sección abrimos las páginas de nuestra revista a las opiniones, reflexiones y experiencias de nuestros lectores sobre una cuestión que en cada número proponemos en forma de pregunta.

¿Qué harías para dinamizar tu biblioteca a través de las redes sociales?

Lo primero, hacer visible a la misma biblioteca en las redes (dar a conocer sus recursos y sus servicios); estar en las redes sociales más conocidas y utilizadas; diaria o semanalmente poner una noticia, un libro, un recurso para crear esa fidelidad deseada. Las noticias pueden ser no solo de la biblioteca, sino de temas relacionados con ella o noticias culturales (propias, locales, provinciales, etc.).

Maribel Rubio

Más que responder con vistas al futuro, como un planteamiento estratégico, en mi biblioteca, la de la Universidad de Málaga, podemos hablar de presente, con objetivos establecidos en el pasado.

Nos marcamos el propósito de incorporarnos no sólo por el simple hecho de estar en las principales, Facebook, Twitter, Blog o Pinterest; además de utilizar otras herramientas participativas Wikipedia, Picassa o Youtube; no lo veíamos como un fin en sí mismo, sino más bien nuestra intención era crear una estrategia continua de promoción y marketing de nuestros productos y servicios, que, partiendo de un análisis DAFO/CAME, nos llevara principalmente a utilizar nuestras fortalezas para aprovechar oportunidades y aprovechar oportunidades para superar debilidades.

De esta manera, con un equipo detrás muy bien organizado y compenetrado formado por 11 bibliotecarios, día a día se destacan el catálogo, colecciones, servicios que han caído en el olvido, otros nuevos, nuestros cursos sobre competencias informacionales, horarios especiales, nuestras bibliotecas, las novedades adquiridas, la ayuda que le podemos prestar a usuarios con necesidades especiales y un largo etcétera de asuntos, aprovechando para ello y vinculando esos aspectos con cualquier acontecimiento social, efemérides, planteando acertijos, destacando poblaciones o rutas de senderos de la provincia o a través del club de lectura en el que hemos reconvertido nuestro blog, o el perfil de Twitter específico para difundir de manera automática los trabajos que van incluyendo los usuarios en nuestro repositorio institucional (RIUMA).

Muchos frentes abiertos, muy ilusionados, pero siendo conscientes de que esto es un trayecto de largo recorrido y de que el empleo de las redes sociales en la biblioteca no tienen sentido si no es para dinamizarla.

Gregorio García Reche
Coordinador de Bibliotecas
Universidad de Málaga

Soy bibliotecaria de una escuela de educación secundaria, y como en muchas otras escuelas de adolescentes, la tónica más habitual es que la mayoría de los alumnos están más interesados en las nuevas tecnologías que en acudir a la biblioteca en busca de un libro. Pensando en cómo acercar la biblioteca a nuestros alumnos y profesores, creé un blog para que a tan solo un clic pudieran tener a su alcance los recursos, recomendaciones, novedades y todo aquel material que creo es interesante.Hasta aquí muy bien, ¡Perfecto! ya tengo un blog estupendo, pero ¿por qué no lo visitan? Sencillamente porque se tiene que dar a conocer, y ¿cómo se ponen al día estos chicos? Pues muy sencillo, siempre llevan su smartphone o tablet, portátil, etc. encima y conectados en cualquier momento a su e-mail, facebook o twitter entre otras redes sociales. Así es que decidí abrir una cuenta twitter para la mediateca donde diariamente subo enlaces sobre literatura, noticias y enlaces que les deriva al blog. También creé un código QR del blog, que les permite acceder al blog desde su dispositivo móvil.

Y por último, coloqué carteles informativos por toda la escuela con estas nuevas maneras de acceder a la biblioteca. He de ser realista, no creo que tenga un aluvión de seguidores, pero creo que hemos de buscar todas las vías posibles para llegar a nuestros usuarios, mostrarles que somos un gran centro de recursos a su alcance y que podemos colaborar en mejorar su día a día.

Rosa Mª Dos Santos
Escola Pia Nostra Senyora
http://mediatecaescolapianostrasenyora.blogspot.com.es

Para dinamizar la lectura yo haría lo siguiente:

-Potenciar la lectura de las obras clásicas de la literatura universal.
-Crear un espacio virtual para poner en común la opinión sobre el libro que se proponga leer: un blog, una wiki o un espacio para un foro virtual.
-Potenciar la participación de los lectores y las lectoras, ya sea en forma de comentarios al blog o de participación al foro. La wiki permite, además, construir y almacenar conocimiento sobre la lectura de la obra: investigación sobre al autor o autora, sobre el contexto histórico y social, sobre el estilo...

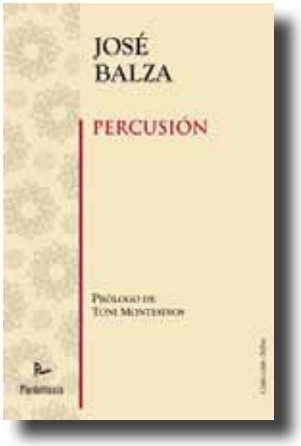
Creo que, en una sociedad en la que la educación es tan importante (la sociedad del conocimiento), todo lo que se haga para potenciar la lectura es poco. Sobre todo porque la lectura es una actividad transversal que mejora y potencia todos los demás aprendizajes.

Núria Valls

Cartas a Mi Biblioteca

Carta premiada con un ejemplar del libro

"Percusión",
de José Balza
(Editorial Paréntesis, 2011)



Gregorio García Reche
(Málaga)

PREGUNTA PARA EL PRÓXIMO NÚMERO:

¿Cómo crees que son los dirigentes públicos en el "planeta de las bibliotecas perfectas"?

Las cartas pueden enviarse por correo postal a Revista *Mi Biblioteca*, Fundación Alonso Quijano, C/ Donoso Cortés, nº 6 - bajo
29002 Málaga (España)
o por correo electrónico a
redaccion@mibiblioteca.org

Alicia Sellés Carot
MASmedios.com
alicia@masmedios.com

3M España S.A.
c/ Juan Ignacio Luca
de Tena 19-25
28027 Madrid
91 321 60 00
www.3m.com

Baratz - Servicios de Teledocumentación
c/ Raimundo Fernández Villaverde,
nº 28 - 1º
28003 Madrid
91 456 03 60
www.baratz.es

Belmonte Andújar, Román
Profesor de Educación Secundaria
rom_bel_and@yahoo.es

Camacho Espinosa, José Antonio
Maestro y especialista en bibliotecas escolares
Licenciado en Documentación
jacamachoe@gmail.com

Centelles Pastor, Jaume
CEIP Sant Josep – El Pi de L'Hospitalet (Barcelona)
jcentell@xtec.cat

Cortés Retamar, Eulalia
Biblioteca Eugenio Frutos de Guareña (Badajoz)
bibliotecaef@guarena.es

Digibis - Producciones digitales
c/ Claudio Coello, 123- 4ª planta
28006 Madrid
91 581 20 01
www.digibis.com

Editorial Algar
Apartado de correos 225
46600 Alzira
962 45 90 91
www.algareditorial.com

Elsevier
c/ Rodarweg, 29
1043 NX Amsterdam
(Holanda)
31(0) 20 485 3767
www.sciencedirect.com

Fundación José Manuel Lara
c/ Fabiola, 5
41004 - Sevilla
954 50 11 40
www.fundacionjmlara.es

González Fernández- Villavicencio, Nieves
Biblioteca Universidad de Sevilla
Área de Biblioteconomía y Documentación. Universidad P. de Olavide (Sevilla)
nievesglez@us.es

Grupo EDEBÉ
Paseo San Juan Bosco, 62
08017 - Barcelona
93 206 31 54
www.edebe.net

IMED
c/ Príncipe de Vergara,
57-59-esc. dcha. bajo C
28006 Madrid
91 562 23 04
www.imed.es

Jiménez Encinas, Pilar
Biblioteca Universidad Nebrija
bibliote@nebrija.es

Jiménez Pascual, Rafael
Biblioteca Universidad Nebrija
rjimenez@nebrija.es

Moure Mosquera, Anxo
Cuentacuentos
carballoconbotas@hotmail.com

Orduña-Malea, Enrique
Universidad Politécnica de Valencia.
Instituto de Diseño y Fabricación (IDF-UPV).
enorma@upv.es

Palomo Ramos, M.ª Concepción
Centro de Estudios de la mujer (Salamanca)
conchi@usal.es

Ramos, Susana
Licenciada en Filología Hispánica
supersu@hotmail.com

Rodríguez, Mª Ángeles
UAM
mangeles.rodriguez@uam.es

Serrano Cobos, Jorge
MASmedios.com
jorge@masmedios.com

Soria González, Inocencia
Directora Técnica de la Biblioteca Central Militar (IHCM)
isorgon@et.mde.es

Vicent García Editores
c/ Guardia Civil, 22,
Torre 3ª, piso 1º, 3ª
46020 Valencia
96 361 95 59
www.vgesa.com