Mi Biblioteca

La revista del mundo bibliotecario

www.mibiblioteca.org

Año VIII · N.º 30 · Verano 2012 · 10,00 €

Entrevista
Antonio Tomás Bustamante
Presidente de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios

Un sueño hecho biblioteca en un contenedor marítimo (Bariloche, Argentina)

Bibliotecas de película
"El día de mañana"
Roland Emmerich (2004)

Las bibliotecas de mi vida

Jorge Bucay
Psicodramatista y escritor

LA BIBLIOTECA DEL MUSEO DEL PRADO

Referente obligado para los historiadores del arte

ISSN 1699-3411
9 771699 341010

Iniciativas bibliotecarias

A quienes tenemos el placer y la responsabilidad de sacar adelante esta revista –la única en toda España en formato papel dedicada exclusivamente a las bibliotecas– no deja de sorprendernos el dinamismo del sector en nuestro país a pesar de los momentos difíciles por los que estamos pasando.

Como afirma en su entrevista Antonio Tomás Bustamante, nuevo presidente de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios, los profesionales de las bibliotecas son un eslabón fundamental de la democracia. Lo son por su vocación a expandir la cultura entre todos los ciudadanos, y también por su versatilidad para adaptarse a los continuos cambios y realidades diversas. Ejemplos de esta vocación y versatilidad no nos faltan. Basta acudir a la biblioteca pública más cercana para comprobarlo en el día a día.

Con solo echar una ojeada a las páginas de este número de *Mi Biblioteca* podemos comprobar que una de las pinacotecas más importantes del mundo, el Museo del Prado, apuesta por su biblioteca con el objetivo de convertirla en un centro de referencia nacional e internacional para el estudio de la historia del arte. Otra apuesta sólida es la que la biblioteca y archivo de la Universidad Autónoma de Madrid ha realizado en el campo de las nuevas tecnologías: los frutos no se han hecho esperar. Pero no hacen falta demasiados medios para crear una biblioteca y dinamizarla en un barrio humilde, como demuestran los impulsores de la Asociación Biblioteca Popular Jorge Luis Borges en Bariloche (Argentina) con su biblioteca en un contenedor marítimo.

Como demuestra la historia de la Biblioteca del Real Monasterio de Guadalupe (Cáceres), la difusión de la cultura a través de los libros y otros documentos nunca ha estado libre de vaivenes políticos ni ha podido escapar a las diversas coyunturas sociales y económicas, pero la lucha de los profesionales siempre ha dado sus frutos. También en estos tiempos que parecen apocalípticos, pero que pasarán, y las bibliotecas saldrán renovadas y reforzadas. Lo importante es que no caigamos en la tentación, como los personajes de la película *El día de mañana*, de quemar los libros para no morirnos de frío.

Raúl Cremades García

☎ 952 23 54 05 **Suscríbete.** www.mibiblioteca.org

Mi Biblioteca
La revista del mundo bibliotecario

Fundación Alonso Quijano
para el fomento de la lectura
www.alonsoquijano.org
Entidad privada e independiente, sin ánimo de lucro, dedicada a la promoción de iniciativas culturales y educativas

Con la colaboración del Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga

Ayuntamiento de Málaga
Área de Cultura, Educación y Fiestas

Director: RAÚL CREMADES GARCÍA

Subdirectora: CONCHI JIMÉNEZ FERNÁNDEZ

Comité científico:

ANTONIO BASANTA REYES.
Director general y vicepresidente ejecutivo del Patronato de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

ALEJANDRO CARRIÓN GÚTIEZ.
Director de la Biblioteca de Castilla y León.

PEDRO C. CERRILLO TORREMOCHA.
Director del Centro de Estudios de Promoción de la Lectura y Literatura Infantil (CEPLI) de la Universidad de Castilla-La Mancha.

MIGUEL ÁNGEL GACHO SANTAMARÍA.
Presidente de ANABAD.

MICHAELA HERTEL.
Directora de la Fundación Bertelsmann.

ASUNCIÓN LISSÓN.
Coordinadora del Seminari de Bibliografía Infantil i Juvenil de l´associació de Mestres Rosa Sensat.

EUGENIO LÓPEZ DE QUINTANA.
Presidente de la Asociación Española de Documentación e Información (SEDIC).

BELÉN LLERA CERMEÑO.
Directora Técnica de la Biblioteca Nacional de España.

ELOY MARTOS NÚÑEZ.
Coordinador del Seminario de Lectura de la Universidad de Extremadura.

CÉSAR ANTONIO MOLINA.
Ex Ministro de Cultura.

GLÒRIA PÉREZ-SALMERÓN.
Directora de la Biblioteca Nacional de España.

ANTONIO PRIETO MARTÍN.
Catedrático Emérito de la Universidad Complutense de Madrid y Miembro del Patronato de la Fundación José Manuel Lara.

ENRIQUE RUBIO CREMADES.
Director de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

Colaboradores:
ANA ALBERTOS, ANTONIO ARÉVALO, ÓSCAR ARROYO, MARTA BAUSÁ, MANUEL CARRIÓN, JAUME CENTELLES, RICARDO CHAMORRO, JOSEP COBARSÍ, ANTONIO DE LA CRUZ, FELICIDAD ELIPE, EQUIPO DE BIBLIOTECA DE CAMBRILS, ÁNGEL ESTEBAN, SANTIAGO FERNÁNDEZ, LELIA GARCÍA, MIGUEL ÁNGEL GARCÍA, PEDRO A. GARCÍA, ÓSCAR GUERRA, SONIA HERNANDO, MAGDALENA ORTIZ, SUSANA RAMOS, M.ª ÁNGELES RODRÍGUEZ.

Ilustraciones:
JOSÉ MANUEL UBÉ GONZÁLEZ y PATXIDIFUSO.

Revisión de textos:
M.ª DEL VALLE LÓPEZ ARROYO e ISAAC PÉREZ GARCÍA.

Secretaría y suscripciones: BELÉN LORENZO CAMPOS.

Publicidad: SALVADOR FERNÁNDEZ FERRER.

Diseño y maquetación: SALVADOR FERNÁNDEZ FERRER.

Imprime: IMAGRAF.

Versión web: SALVADOR FERNÁNDEZ FERRER

Edita: FUNDACIÓN ALONSO QUIJANO para el fomento de la lectura.

Redacción, administración y publicidad:

Fundación Alonso Quijano
C/ Donoso Cortés, 6 - bajo
29002 Málaga (España) - Tfno.: 952 23 54 05
fundacion@alonsoquijano.org

Suscripción:

	1 año (4 números)	2 años (8 números)
España	38,00 €	72,00 €
Europa	58,00 €	110,00 €
América y resto del mundo	65,00 €	124,00 €

Ejemplar suelto: 10,00 € + gastos de envío.

ISSN: 1699-3411 · Depósito Legal: MA-305-2005

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de los textos e imágenes sin autorización expresa por escrito.
La revista *MI BIBLIOTECA* no se identifica necesariamente ni se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores.

Sumario

Momentos de Lectura 2

Actualidad Bibliotecaria 6

Teco y Teca, ratones de biblioteca 13

Opinión 14

- La enseñanza virtual en Información y Documentación: consideraciones desde la UOC. **Josep Cobarsí-Morales**
- Wikipedia: la Biblioteca de Alejandría de nuestro tiempo. **Miguel Ángel García**
- Bibliotecas supervivientes, bibliotecas más fuertes. **Óscar Arroyo Ortega**

Reportaje MB 18

- La Biblioteca del Museo del Prado: referente obligado para los historiadores del Arte

La entrevista MB 24

- Entrevista a Antonio Tomás Bustamante, presidente de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios. **Por Raúl Cremades y Conchi Jiménez**

Bibliotecas Públicas 30

- Si no arriesgas, no ganas. **Susana Ramos**
- Leer con los cinco sentidos: fomento de la lectura en la biblioteca municipal de Mérida. **Magdalena Ortiz Macías**

Bibliotecas Escolares 40

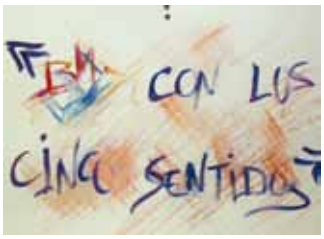
- Leyendo en la escuela tranquila. Sobre el concepto de biblioteca escolar. **Jaume Centelles Pastor**
- Un experimento de ciencias en la biblioteca escolar. **Antonio de la Cruz Solís y Pedro A. García Gallego**

Bibliotecas Universitarias 48

- El préstamo CBUA. Un servicio andaluz y precursor en España. **Ricardo Chamorro Rodríguez**

Nuevas Tecnologías 54

- La apuesta tecnológica de la Biblioteca y Archivo de la Universidad Autónoma de Madrid. **Santiago Fernández Conti, M.ª Ángeles Rodríguez y Ana Albertos**



Gestión Documental 60

- ¡Socorro, nos invaden los pictos!
  Equipo de la BPM de Cambrils (Tarragona)

Otros espacios de lectura 64

- Un sueño hecho biblioteca en un contenedor marítimo.
  Lelia García

Bibliotecas con pasado y con futuro 70

- La Biblioteca del Real Monasterio de Guadalupe. **Fray Antonio Arévalo Sánchez, OFM**

Bibliotecarios insignes 76

- Robert Burton. El saber enciclopédico y melancólico en su biblioteca de Oxford. **Ángel Esteban**

Diccionario a dos voces 81

- DSI / Alertas. **Manuel Carrión y Conchi Jiménez**

Recomendaciones de lectura 82

Bibliotecas de mi vida 86

- **Jorge Bucay.** Psicodramatista y escritor argentino

Macaria, bibliotecaria 90

Cita con la biblioteca 91

- *Si una noche de invierno un viajero*. **Italo Calvino**

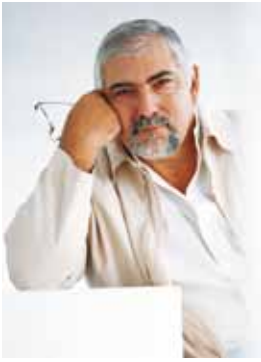
Bibliotecas de película 92

- La biblioteca protectora. El día de mañana, de Roland Emmerich. **Jaume Centelles Pastor**

Cartas a Mi Biblioteca 94

- ¿Cuál es el rincón más usado o visitado de tu biblioteca?

Directorio 98



DONACIÓN DEL LEGADO DEL MUSICÓLOGO LÓPEZ CALO A CAMBADOS (PONTEVEDRA)

José López Calo, vicepresidente de la Real Academia Gallega de Bellas Artes, firmó con el alcalde de Cambados (Pontevedra), Luis Aragunde, el acta de donación de una parte de su legado artístico, integrado por una amplia y docta colección de libros, discos y artículos, con destino a la biblioteca municipal *Casa dos Fraga*. La presidenta de la Real Academia, Mercedes Goicoa, fue testigo de este acto de entrega al que también asistió el académico y escultor Manolo Paz y el musicólogo Luis Costa, ambos cambadeses.

Una vez firmado el acuerdo, las 84 publicaciones cedidas pasarán a engrosar y enriquecer los fondos de la biblioteca municipal con obras de enorme interés sobre todo en la especialidad de musicología. José López Calo, musicólogo y sacerdote jesuita, catedrático emérito de Historia de la Música en la Universidad de Santiago, considera "un honor" donar a Cambados esta importante colección, teniendo en cuenta la "gran labor de este Concello en favor de la cultura".

UN RICO FONDO SOBRE HISTORIA DE LA MÚSICA DISPONIBLE PARA TODOS

Fuente: Benito Leiro
Gabinete de Comunicación (Cambados)

COLABORACIÓN ENTRE BIBLIOTECA PÚBLICA Y CENTROS EDUCATIVOS EN A CAÑIZA (PONTEVEDRA)

El ayuntamiento de A Cañiza (Pontevedra) colabora con los centros de enseñanza comprometiéndose a disponer en la biblioteca municipal de todos los títulos de obligada lectura en los centros escolares. Con la adopción de este acuerdo el ayuntamiento se compromete a tener a disposición de los alumnos todos los títulos de obligada lectura de los diferentes niveles educativos. Los alumnos podrán elegir entre los 5 títulos optativos por curso y podrán disponer del préstamo durante 15 días.

La biblioteca municipal, situada en la planta segunda del Edificio Multiusos, cuenta con un fondo de más 13.500 títulos catalogados, distribuidos en 7.620 libros para adultos y 6.280 infantiles. Además está dotada de un servicio informatizado de préstamo de libros. También cuenta con préstamo de dvds y acoge una colección de 1.181 títulos así como 52 cds. Desde hace tres años también dispone de libro electrónico que no está incluido en el servicio de préstamo.

INICIATIVAS PARA FACILITAR EL ACCESO A LOS LIBROS Y LA LECTURA

Fuente: Carmen D. Simons
Gabinete de Alcaldía y Prensa (A Cañiza)

PUBLICADO EL *ANUARIO THINKEPI* 2012

Bajo la edición de Tomàs Baiget y la coordinación de Javier Guallar, acaba de ver la luz la 6ª edición del *Anuario ThinkEPI* de *Análisis de tendencias en información y documentación*. La principal novedad de este año es la alianza estratégica firmada entre EPI SCP, editora del Anuario, y la Editorial UOC, de la Universitat Oberta de Catalunya para reforzar tanto sus contenidos como su distribución.

El Anuario está formado por todas las notas publicadas en el Grupo ThinkEPI a lo largo del último año (revisadas y actualizadas hasta horas antes de enviar el manuscrito a la imprenta), añadiendo los hitos profesionales más importantes, algunas estadísticas básicas para medir la situación y algunos comentarios. Todas las notas pasan una evaluación en abierto (*open peer review*) en la lista IweTel, y otra evaluación por pares anónima (*peer review*). Por su dinámica natural, este anuario se ha convertido en "revista científica" que en el último ranking (2010) de publicaciones periódicas de documentación de *In-Recs* figura en la 8ª posición entre las 33 revistas españolas de la especialidad. Más información en: http://www.thinkepi.net.

ENHORABUENA A LOS PROMOTORES DE ESTA FELIZ APUESTA EDITORIAL

RICO FONDO EN EL IES CASTELAR (BADAJOZ)

El Fondo antiguo del IES Castelar (Badajoz), que hace unas semanas se ha puesto a disposición de quien pueda estar interesado, se compone de 880 volúmenes de los siglos XVIII y XIX; el más antiguo, *Oeuvres en vers* de Boileau fue publicado en Ginebra en 1724. Los libros estaban en el instituto mezclados con los demás de la biblioteca general y sin registrar. Dos profesores –Consuelo Dorado y Antonio M. Castaño– se han encargado de localizarlos, limpiarlos, catalogarlos, tejuelarlos y colocarlos en una sala independiente donde podrán ser consultados.

La temática es muy variada: derecho, religión, historia, medicina, milicia y, por supuesto, literatura, tanto española como latina o francesa. También son variadas las lenguas y los formatos, al lado de lujosas obras en folio cuidadosamente encuadernadas se encuentran humildes novelitas por entregas. Quizás lo más curioso sea la pequeña colección de libros de homeopatía de mediados del XIX, que habla de la importancia de esta corriente en el Badajoz decimonónico. El fondo está incorporado al CCPB y próximamente la Biblioteca de Extremadura lo colgará en la red.

JOYAS BIBLIOGRÁFICAS A DISPOSICIÓN DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA

Fuente: Antonio M. Castaño
IES Castelar (Badajoz)

REINAUGURACIÓN DE BIBLIOMETRO EN CHILE

En el año 1996 se dio inicio a uno de los proyectos más exitosos e innovadores de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos de Chile, DIBAM. Consistió en construir pequeños locales con forma de vagón de tren y emplazarlos en algunas estaciones del tren subterráneo de la ciudad, dotarlos con una pequeña remesa de colección bibliográfica, 1.000 volúmenes aproximadamente, con el fin de entregar el servicio de préstamo de libros automatizado a domicilio. Así partió Bibliometro, con tres módulos que obtuvieron un éxito insospechado pues el público, aprovechando la cercanía de los libros en el medio de transporte, se transformó rápidamente en usuario del servicio. Hoy son más de 55.000 usuarios activos.

El 16 de mayo pasado se celebró la reinauguración del punto de préstamo nº 21, ubicado en la zona poniente de la Región Metropolitana, específicamente en la comuna de Pudahuel. El punto de préstamo posee más de 3.600 libros y conexión gratuita a internet, tal como en los 20 puntos restantes. Más información en www.bibliometro.cl.

INTERNET Y LECTURA BAJO LA TIERA

Fuente: Ángela Salazar
Coordinadora Bibliometro Chile

BIBLIOTECA VIRTUAL DE DEFENSA

El pasado día 31 de mayo de 2012 y en el marco de la Feria del Libro de Madrid tuvo lugar la presentación de la Biblioteca Virtual de Defensa (www.bibliotecavirtualdefensa.es), con la que se facilita no solo la preservación de las más importantes obras bibliográficas y museísticas del fondo patrimonial del Ministerio de Defensa, sino que se da un paso definitivo en el acceso de la sociedad a las publicaciones electrónicas de Defensa y manifestaciones culturales de este Ministerio.

La Biblioteca Virtual de Defensa integra más de cien mil objetos multimedia. El usuario puede acceder a una colección en la que destacan las más de mil obras de cartografía, el medio centenar de partituras y los casi doscientos libros convertidos en objetos digitales. El usuario que accede desde la web e introduce una búsqueda de su interés puede acceder directamente al objeto digital alojado en la BVD, o ser encaminado a los fondos concretos de una biblioteca o centro de documentación que custodia el original.

A DISPOSICIÓN DE TODA LA SOCIEDAD EL PATRIMONIO CULTURAL DEL MINISTERIO DE DEFENSA

Fuente: M.ª José Izquierdo Alberca
Unidad de Coordinación Bibliotecaria
Ministerio de Defensa

NUEVA REVISTA *HABÍA UNA VEZ* Y REVISTA *JIL*

Después de 2 años de circulación y 8 ediciones impresas, la Revista *Había una Vez* inicia un nuevo camino para llegar a más y más personas comprometidas e involucradas en la misión de transformar la lectura en una herramienta de desarrollo y crecimiento para niños y jóvenes. *Había una Vez* inicia así un camino global e integrador a través de su nueva revista digital, descargable y completamente gratuita. Como siempre, con los más destacados eventos en torno a la JIL, entrevistas, artículos, reseñas de libros y recomendaciones, pero con mucha más información y recursos.

Paralelamente, y con la convicción de que es necesario llegar a los jóvenes en su propio lenguaje y tocando temas de su interés, ha entrado en la web la revista *JIL* (Literatura Infantil y Juvenil a la inversa). Sin referencias instructivas en torno a la lectura, JIL toca temas de interés para el mundo juvenil con una mirada gráfica y de diseño de alta vanguardia. Se pueden descargar en www.revistahabiaunavez.com y www.revistajil.com.

INICIATIVAS PARA ACERCAR A LOS ADOLESCENTES AL MUNDO DE LA LECTURA Y LOS LIBROS

Fuente: María Paz Garafulic
Directora Fundación Había una Vez (Chile)

CUENTACUENTOS Y SESIONES FORMATIVAS SOBRE LA UE EN HOSPITALES DE MADRID

Durante toda la Semana de Europa, del 3 al 11 de mayo de 2012, la Comunidad de Madrid ha amenizado a los niños hospitalizados con cuentacuentos sobre las tradiciones europeas, en colaboración con diversos hospitales. Han permitido a los más pequeños que están hospitalizados conocer historias y tradiciones, así como información útil de la Unión Europea.

Estas sesiones formativas y diversos cuentacuentos impartidos en las plantas infantiles de los hospitales Gregorio Marañón, Niño Jesús, Clínico San Carlos, La Paz, Ramón y Cajal y Doce de Octubre, son ya actividades tradicionales en torno a la celebración del Día de Europa, el 9 de mayo. Asimismo, durante estas iniciativas lúdicas e informativas se repartieron publicaciones y materiales didácticos como apoyo y que, finalmente, se integraron en los fondos de las bibliotecas hospitalarias para que puedan ser consultados por los pacientes. El punto de información *Europe Direct*, adscrito a la Dirección General de Asuntos Europeos y Cooperación con el Estado, colaboró en esta iniciativa ya que posee una amplia experiencia en este terreno.

UNA SEMANA EUROPEA LLENA DE CUENTOS

Fuente: Virginia Madrid Álvaro
Centro de Documentación Europea
Europe Direct

LEO: LIBROS PARA RECIÉN NACIDOS EN CASTILLA Y LEÓN

El Plan *Leo, libros para recién nacidos,* se puso en marcha en 2007 por iniciativa y con financiación de la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León. Es una de las acciones previstas en el *Plan de Lectura de Castilla y León 2006-2010* y continúa vigente en la actualidad.

De acuerdo con este Plan, se entrega a cada bebé nacido en Castilla y León un regalo de bienvenida al mundo de los libros y de la cultura en el que se incluyen los siguientes materiales: un libro infantil del escritor vallisoletano Gustavo Martín Garzo con ilustraciones de Javier Lobato, un cd de canciones infantiles, una guía de orientación a los padres en materia de lectura para los niños, elaborada por la Fundación Germán Sánchez Ruipérez, un folleto informativo sobre las bibliotecas de la Comunidad Autónoma y una tarjeta para hacerse socio de la biblioteca pública más cercana a su domicilio. Los padres o responsables de los niños y niñas pueden solicitar su regalo en la biblioteca pública más cercana o en el bibliobús.

LA IMPORTANCIA DE LEER DESDE LA CUNA

Fuente: Alejandro Carrión Gútiez

REGALO DE LIBROS A DONANTES DE SANGRE EN MAJADAHONDA (MADRID)

El Hospital Universitario Puerta de Hierro Majadahonda, centro sanitario perteneciente a la red pública de hospitales de la Comunidad de Madrid, celebró un maratón de donación de sangre con motivo del Día del Libro regalándole un libro a toda aquella persona que se acercara al hospital a donar sangre durante la jornada.

La viceconsejera de Asistencia Sanitaria de la Comunidad de Madrid, Patricia Flores, quiso mostrar su apoyo a esta iniciativa con su presencia y destacó la importancia de acciones como esta para la captación de nuevos donantes. Asimismo, el alcalde de Majadahonda, Narciso de Foxá, también mostró su apoyo al Hospital Universitario Puerta de Hierro Majadahonda y señaló la generosidad de los ciudadanos que, altruistamente, acuden al centro a donar sangre. Por otro lado, se ha firmado entre el Hospital Puerta de Hierro y la Biblioteca Nacional una donación de un fondo bibliográfico con carácter indefinido que pasará a formar parte de la biblioteca de pacientes del centro.

FOMENTO DE LAS DONACIONES Y LA LECTURA EN UN MISMO ESPACIO

Fuente: Paz Maese Martínez
Jefe de Servicio. Unidad de Comunicación.
Hospital Universitario Puerta de Hierro Majadahonda

NUEVA WEB DE BIBLIOBUSES DE LEÓN

Los Bibliobuses de León han inaugurado una nueva web. El nuevo espacio está incluido en la página del Instituto Leonés de Cultura, organismo de la Diputación de León del que dependen administrativamente.

Además de información y enlace a su sitio de participación en facebook.com/bibliobusesdeleon, desde su nueva web se podrá usar el localizador de bibliobuses, consultar directamente el catálogo, inscribirse como socios, consultar el calendario de visitas, conocer su gama de servicios y seguir las actividades de animación a la lectura. Además, como novedad, se ha activado una sección (*Descargas*) desde donde se

podrán bajar todos los productos impresos que el Servicio va generando y que hasta la fecha se vienen repartiendo en ruta (folletos, marcapáginas, guías de lectura, recetarios, relación de microrrelatos...). La dirección de consulta es: http://bit.ly/w3iAog.

BIBLIOBUSES EN RUTA Y TAMBIÉN EN EL CIBERESPACIO

Fuente: Roberto Soto
Jefe de Sección de Coordinación Bibliotecaria
Diputación de León

LAS BIBLIOTECAS DE MUSEOS DE LA CIUDAD DE VALENCIA CREAN *MUSAS VALÈNCIA*

MUSAS València es un grupo formado por las bibliotecas de museos de la ciudad de Valencia que trabajan de manera cooperativa para llevar a cabo actividades y proyectos que mejoren su presencia y visibilidad en la ciudad. La inspiración de esta idea está en la red MUSAS que agrupa a los bibliotecarios de museos de toda España.

Son ocho las bibliotecas de museos que forman parte de MUSAS València, aunque el proyecto está abierto a incorporaciones futuras. Estos centros de información pertenecen a los siguientes museos: IVAM, Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí, Museo Taurino de Valencia, Museu de Belles Arts de València, Museu de Prehistòria de València, Museu Valencià d'Etnologia, MUVIM y L'Iber–Museo de los Soldaditos de Plomo. Con la campaña *Leyendo los museos* han comenzado su divulgación entre los profesionales bibliotecarios y el público en general. Cuentan con dos plataformas de comunicación y difusión: el blog *Musas València* (http://musasvalencia.blogspot.com.es) y su página de Facebook.

MAYOR VISIBILIDAD PARA LAS BIBLIOTECAS DE MUSEOS

Fuente: Musas València

25 AÑOS DE LA BIBLIOTECA DE MUSKIZ (BIZKAIA)

Hace 25 años, a mediados de 1987, se inauguró en Muskiz (Bizkaia) la biblioteca pública. Los inicios fueron muy modestos: 140 m² y un bibliotecario a media jornada para atender las necesidades de una población de 6.500 personas. Progresivamente se introdujeron las nuevas tecnologías, la variedad en los soportes, la página web (de la que ya se cumplen 10 años), y se empezó a abrir también por las mañanas...

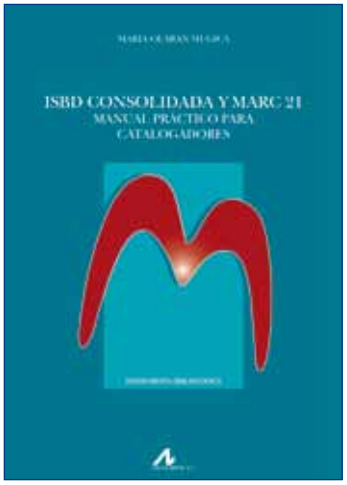
En 2008 se amplió el espacio y se reformaron las instalaciones (500 agradables y luminosos m² con zonas específicas para las diferentes necesidades). Actualmente trabajan 3 personas. Se ha aprovechado el aniversario para organizar un encuentro profesional en la antigua biblioteca, reconvertida actualmente en sala de reuniones. El 23 de mayo tuvieron la oportunidad de escuchar a Jordi Serrano (bibliotecario de la UPC), Jose Antonio Merlo y Fernando Juárez, que ejercía de anfitrión. Aunque no se sabe qué les depararán los siguientes 25 años, esperan que sean, como mínimo, tan fructíferos como estos.

FELIZ CUMPLEAÑOS Y QUE CUMPLA MUCHOS MÁS

Fuente: Fernando Juárez
Biblioteca de Muskiz (Bizkaia)

PUBLICACIÓN DE LA ISBD CONSOLIDADA Y MARC 21

Este nuevo manual totalmente práctico es una guía para la interpretación y utilización de la ISBD consolidada, el formato MARC 21 y las Reglas de Catalogación españolas, en lo que se refiere a monografías impresas modernas. La obra comienza con una introducción a la situación actual de la práctica descriptiva y normalizadora en el mundo y en España. Continúa con una exposición sobre la metodología utilizada, y finaliza con una tabla que muestra los principales cambios experimentados entre los registros bibliográficos de este texto y los manuales mencionados más arriba.



A continuación se pasa a la parte práctica, la resolución catalográfica de 111 supuestos prácticos. Tanto por su contenido como por su estructura, esta obra se dirige a un público heterogéneo. En primer lugar, se orienta a todos los profesionales de la información, bibliotecarios y documentalistas, que cargan registros en catálogos o bases de datos. Es también un recurso para la docencia, tanto en el ámbito universitario, como en otro tipo de centros de formación, especialmente aquellos orientados a la preparación de oposiciones en las que habitualmente se incluyen pruebas prácticas de descripción bibliográfica.

NUEVO MANUAL PARA AYUDAR A LA CATALOGACIÓN

Fuente: María Olarán

OLEOTECA INTERNACIONAL EN ÁVILA

Cuando hablamos de una biblioteca todos sabemos a lo que nos estamos refiriendo, pero cuando hablamos de oleoteca, la cosa cambia. Un libro en la actualidad como soporte de una obra se presenta en varios formatos. ¿Por qué un formato no podría ser con su tapa de cristal y su interior el zumo de frutos que una vez fueron hojas también? Un aceite de oliva virgen extra es como un libro "viviente", que además de utilizar para su "lectura" el órgano de la vista, los demás sentidos intervienen y disfrutan en el descifrar de su contenido. Pocas personas pueden contar con el original de una obra.

Existe una biblioteca/oleoteca donde se encierra toda esa sabiduría milenaria: La Oleoteca Internacional de Gloria Olivae enclaustrada en el Museo del Aceite de Oliva Virgen Extra de los Países Mediterráneos (en Santa Cruz del Valle, Ávila), donde aguardan a los visitantes celosamente custodiados los más vivos libros, los mejores aceites de oliva del mundo. Más información en http://www.gloriaolivaeong.org.

CUANDO UNA BIBLIOTECA SE CONVIERTE EN ORO LIQUIDO

Fuente: M. Ignacio Sánchez Fuentes
Director Oleoteca Internacional

GUÍA DE CINE EN LA BIBLIOTECA DE REINOSA (CANTABRIA)

La Biblioteca Pública Sánchez Díaz de Reinosa (Cantabria) ha puesto en marcha el proyecto *Los otros*, que bajo el lema *Conocer es comprender* pretende enseñar, a través del cine, las características de las diferentes culturas del mundo. Con la confección de una guía de cine pretenden descubrir a sus usuarios otras culturas y manifestaciones de pueblos que no pertenecen a la sociedad occidental y que conservan unas peculiaridades, costumbres y usos morales diferentes.

En las películas de esta guía, 61 obras en total, se observan costumbres exóticas y relaciones diferentes, un modo distinto de enfrentar la vida y por supuesto de hacer cine. Ver esta selección de películas puede enseñar a comprender mejor otras tradiciones y actitudes, conocimiento valioso por cuanto el mundo está cada vez más interconectado y los habitantes de muchos países, apenas desarrollados, se refugian en los nuestros huyendo de la pobreza y deslumbrados por las oportunidades materiales que les ofrece Europa.

ACERCAMIENTO DE LAS CULTURAS DEL MUNDO A TRAVÉS DEL CINE

Fuente: Elena Marchena
Biblioteca de Reinosa (Cantabria)

BIBLIOTECAS VERDES PARA PROMOVER LA CULTURA DEL RECICLAJE EN COLOMBIA

Tetra Pak y Carrefour, empresas que comparten su compromiso por el cuidado del medio ambiente, la conservación de los recursos naturales, el desarrollo sostenible y la responsabilidad social empresarial encaminada al fortalecimiento de la educación de los niños colombianos, se alían por primera vez en este sentido, para realizar la campaña denominada *Bibliotecas Verdes*. Se busca promover en los consumidores una cultura de reciclaje que ha permitido construir 5 bibliotecas con material reciclado de los envases de Tetra Pak donados a la red de escuelas que viene apoyando Carrefour desde hace 13 años, a través de su programa *Las escuelas hacen parte de nuestra vida.*

La campaña Bibliotecas Verdes promovida por las dos compañías se llevó a cabo del 11 de mayo al 10 de junio y favoreció a 2.500 niños de 5 escuelas de las localidades colombianas de Engativá, Suba, Mártires y Fontibón, quienes tuvieron su biblioteca completamente dotada con libros escolares, sillas, mesas y estanterías, erigidas en Ecoplak, placa hecha a partir del reciclaje de envases de Tetra Pak.

BIBLIOTECAS COMPROMETIDAS CON EL CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE

Fuente: Marina Sánchez
Communication Manager
Tetra Pak Iberia

DALE VALOR A UN LIBRO 2012 EN LA UAM

Bajo el título *Dale valor a un libro 2012*, la Biblioteca y Archivo de la UAM (Universidad Autónoma de Madrid) puso en marcha una campaña solidaria consistente en la realización de un mercadillo de libros durante los días 23 al 27 de abril con motivo de la celebración del Día del Libro. La acción se llevó a cabo de forma conjunta con la Oficina de Acción Solidaria y Cooperación de la Universidad. El dinero recaudado se destinará a un proyecto de cooperación universitaria promovido por la CRUE destinado a Haití, denominado *Fortalecimiento de las bibliotecas y el acceso a la información científica en las universidades haitianas*.

En las bibliotecas se colocaron mesas o expositores donde los usuarios podían elegir los ejemplares y se les animaba a que depositaran una cantidad económica simbólica en la hucha solidaria. Los ejemplares ofertados procedían del expurgo anual realizado por las bibliotecas y estaban identificados con una pegatina. Esta campaña soldaria tuvo su antecedente en una acción desarrollada en 2011 por la Biblioteca de Derecho de la UAM.

BIBLIOTECAS UNIVERSITARIAS Y SOLIDARIAS

Fuente: Rosario Sánchez
Biblioteca y Archivo de la UAM

LA BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE INAUGURA LAS FASES 2 Y 3 DE SU EDIFICIO

La Universidad Pablo de Olavide (Sevilla) ha finalizado las obras de remodelación de su edificio de Biblioteca. El acto de inauguración, que tuvo lugar el pasado 18 de mayo, estuvo presidido por el rector Juan Jiménez y por Francisco Triguero, secretario general de Universidades, Investigación y Tecnología de la Junta de Andalucía.

El edificio cuenta con una superficie total de 14.952 m² y una planta de 10.500 m², 7.300 de los cuales están ocupados por una sala de lectura diáfana de más de 5 metros de altura con capacidad para 200.000 volúmenes y más de 800 puestos de estudio, algunos adaptados para usuarios con diversidad funcional. Además, la Biblioteca cuenta con una hemeroteca, una mediateca, una zona de investigadores, laboratorio multimedia, cuatro aulas de informática, nueve salas de trabajo en grupo, dos salas de grados, trece seminarios de usos múltiples, cuatro salas de reprografía y zonas de descanso.

UN CRAI DE LA UPO ADAPTADO AL ESPACIO EUROPEO DE EDUCACIÓN SUPERIOR

Fuente: Carmen Baena Díaz
Biblioteca UPO

MERCADILLO SOLIDARIO EN VILLASEQUILLA (TOLEDO)

Con motivo de las Fiestas Patronales en honor a San Isidro Labrador, el Ayuntamiento de Villasequilla, localidad de 2.500 habitantes a 30 Km de Toledo, conjuntamente con su Biblioteca, quiso acercar los libros a sus ciudadanos organizando un mercadillo solidario de libros y cuentos fruto de un expurgo.

Se pusieron a la venta alrededor de 750 ejemplares a precios simbólicos de 1, 2, 3 y 5 euros. La iniciativa ha sido todo un éxito, para estos tiempos de crisis, la gente se ha volcado y las inmediaciones de la biblioteca se convirtieron en una improvisada Cuesta de Moyano madrileña. Se han llegado a recaudar 480 euros, que serán invertidos en la biblioteca municipal para adquisición de

novedades literarias para adultos y literatura infantil. El expurgo es una tarea desagradable que los bibliotecarios tienden a evitar. Pero hay que saber lo que es necesario en los fondos bibliográficos, lo que ha quedado obsoleto, deteriorado, lo que en 20 años nadie ha demandado y está ocupando un lugar, del que las bibliotecas pequeñas no disponen.

MEDIDAS ANTICRISIS EN LAS BIBLIOTECAS

Fuente: Ana Toribio
Biblioteca de Villasequilla (Toledo)

PALABRAS QUE CURAN EN ZAMORA

Palabras que curan es un proyecto de la Asociación Española contra el Cáncer (AECC) en Zamora que pretende acercar la biblioteca a los pacientes oncológicos y a sus familiares para que su estancia hospitalaria pueda ser más agradable y enriquecedora. Los libros son la medicina del alma, aportan vida, sabiduría, sueños, fantasía, ideas, enseñanzas… Para conseguir este objetivo colaboran la Biblioteca Pública del Estado de Zamora y todas las librerías de la ciudad.

Se invita a las personas interesadas que vayan a una de las librerías colaboradoras en este proyecto, adquieran uno de los libros de la Campaña para donarlo a la AECC. El donante recibe un marcapáginas como testimonio de su colaboración con la campaña. Las librerías participantes fueron: Arial, Cristal, Didot, Jambrina, Líneas, Mil Hojas, Mercurio, Miguel Núñez, PYA Requejo, Semuret y las fechas de la campaña han sido del 15 de mayo al 30 de junio. AECC y la biblioteca seleccionaron más de 700 libros de interés para niños y adultos de temas muy variados.

LECTURA COMO MEDICINA PARA EL ALMA

Fuente: Concepción González Díaz de Garayo
Biblioteca Pública del Estado de Zamora

Teco y Teca, *ratones de biblioteca*

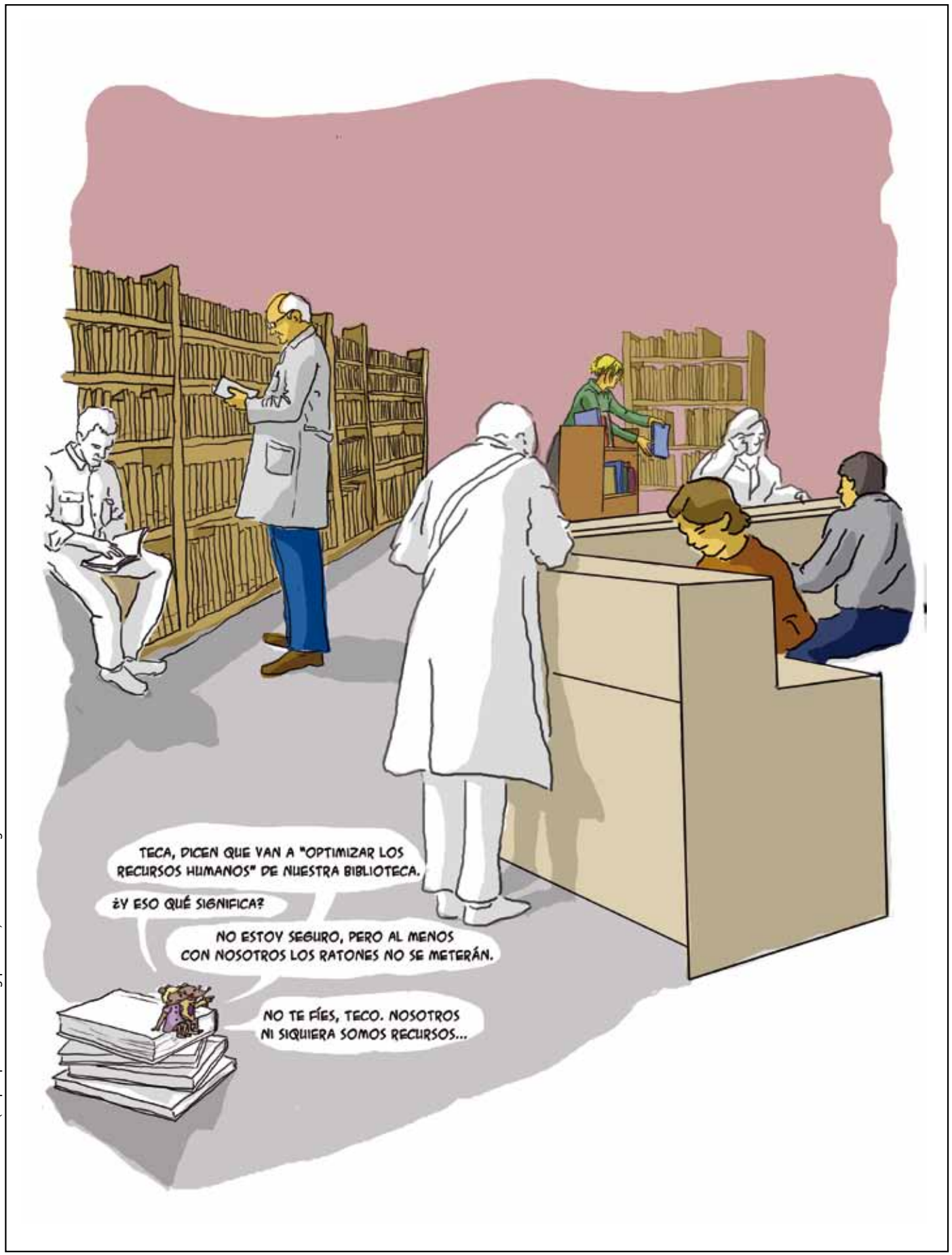


Ilustración: Patxidifuso (http://patxidifuso.blogspot.com) - Texto: Berbegal

Josep Cobarsí-Morales

La enseñanza virtual en Información y Documentación: consideraciones desde la UOC

La enseñanza universitaria no presencial basada en *e-learning* presenta beneficios intrínsecos. Algunos son evidentes, tales como la versatilidad geográfica y temporal. Ello representa para muchos estudiantes no solamente una ventaja, sino incluso la diferencia entre poder seguir o no una titulación universitaria. Ahora bien, más allá de aspectos genéricos y fáciles de intuir como los señalados, cabe preguntarse si la enseñanza universitaria no presencial en entornos digitales puede ofrecer valor en facetas específicas de nuestro ámbito.

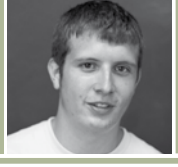
En este sentido, tengamos en cuenta en primer lugar la transformación radical que ha significado la digitalización. Hasta finales del siglo pasado, una característica de las bibliotecas y demás unidades de información era su clara localización en un espacio físico concreto y en un horario acotado. Sin embargo, en los últimos años la digitalización de documentos, contenidos, productos y servicios de información está teniendo lugar de forma acelerada. Y por consiguiente, buena parte de la relación entre la biblioteca y los usuarios se produce por medios digitales, no en un espacio físico y horario determinados, sino en el ciberespacio y de forma temporalmente asíncrona. Por ello, la experimentación de un entorno virtual puede ayudar a interiorizar estas transformaciones y a la reflexión activa sobre sus implicaciones.

Por otra parte, el entorno de aprendizaje virtual basado en tecnologías digitales, lo que se llama *e-learning*, abre paso a posibilidades potenciadoras de la experiencia de aprendizaje: elementos tales como audiovisuales, simulaciones, formularios interactivos, etc., pueden integrarse con naturalidad en el entorno de aprendizaje e irse actualizando continuamente. Además, este tipo de elementos forma parte cada vez más de la relación de los usuarios con cualquier servicio, y también por ello es interesante experimentarlos intensivamente como estudiante de Información y Documentación.

Otro aspecto que debemos considerar en bibliotecas es la creciente importancia de la gestión de la diversidad y la multiculturalidad. En este sentido, la enseñanza no presencial, y asíncrona en el caso de la UOC, facilita la confluencia en el aula de estudiantes y de docentes con un *background* muy variado en cuanto a características tales como procedencia y situación geográfica, ubicación profesional, edad, género, etc. Lo cual conlleva no solamente una experiencia directa en el aula en cuanto a diversidad y multiculturalidad, sino un potencial que facilita la creación colaborativa de conocimiento colectivo más rico que si se tratara de una comunidad académica más homogénea. Esa misma diversidad de la comunidad académica virtual facilita responder a la tendencia en nuestra área a la integración de conocimiento procedente de disciplinas más allá del ámbito tradicional estricto de información y documentación, tales como comunicación, gestión y tecnologías. Un hito de esta corriente a nivel internacional es la creación reciente de la red de universidades *Information Schools* (www.ischools.org).

Además, cabe apuntar un indicio claro de que la enseñanza universitaria virtual en Información y Documentación en nuestro país ha venido para quedarse: la historia reciente. La primera titulación universitaria virtual en España en nuestra área es ofrecida por la UOC a partir de 1999. Se trata del segundo ciclo de Documentación. Desde entonces hasta la actualidad, más de 1.300 estudiantes se han graduado siguiendo esta propuesta académica, conformando la mayor comunidad de graduados española de esta titulación, aproximadamente uno de cada cinco sobre el total. Con los primeros años de la implantación del Espacio Europeo de Educación Superior y el grado de Información y Documentación, estas tendencias cuantitativas apuntan a mantenerse. Sin embargo, y dejando aparte los números de una u otra universidad, quizá lo más importante para estudiantes en nuestro ámbito es un aspecto cualitativo: la riqueza y la calidez de la comunicación que facilita un entorno de *e-learning*, sorprendente para quienes tienen en mente la expectativa de una comunicación digital "fría", en comparación con la de un campus presencial clásico.

* *Josep Cobarsí-Morales es director del grado de Información y Documentación de la Universidad Oberta de Catalunya (http://informaciodocumentacio.blogs.uoc.edu/es).*



Miguel Ángel García

Wikipedia:
la Biblioteca de Alejandría de nuestro tiempo

Es de todos sabido que la biblioteca de Alejandría fue, en la Antigüedad, el centro del saber mundial, llegando a contar con unos 900.000 manuscritos tras la conquista romana de Egipto.

La destrucción de la biblioteca sigue siendo, aún hoy, objeto de controvertidos debates historiográficos. No obstante, de lo que no cabe duda es que la pérdida del conocimiento de la Antigüedad que allí se recogía es uno de los mayores desastres de la historia de la humanidad. Durante los siglos posteriores han sido muchos los intentos de reunir todo el conocimiento humano, recibiendo un fuerte impulso esta idea a partir del siglo XVIII: la época de las enciclopedias.

Del siglo XVIII en adelante, se asistió a una generalización progresiva del conocimiento, que se volvió más accesible a la humanidad y permitió que para finales del siglo XX prácticamente toda familia tuviera una enciclopedia en casa. A todos nos suenan el Larousse, la Espasa, la Británica, el Salvat…

Con el desarrollo de la informática y de internet, la concepción de enciclopedia tradicional ha mutado, obligando a este modelo a reinventarse. A finales de la década de 1990 irrumpieron las primeras enciclopedias en CD, y en 2001 nació la gran enciclopedia de nuestro tiempo: Wikipedia.

Wikipedia fue concebida como una ciberenciclopedia de libre edición y consulta siempre disponible en internet en el mayor número de idiomas posible. De hecho, Jimmy Wales, fundador de la enciclopedia, afirmaba al respecto en 2004: "Imaginemos un mundo en que cada persona tenga acceso libre y gratuito a la suma de todo el conocimiento humano. Es lo que estamos haciendo". El éxito de la idea fue prácticamente inmediato, propiciando que en apenas 10 años se haya convertido en la enciclopedia de consulta habitual para miles de personas de todo el mundo.

Wikipedia es presente, puesto que sus ediciones en inglés, francés o castellano son ya las enciclopedias más grandes jamás escritas en cualquier idioma y, al mismo tiempo, es futuro: futuro para las enciclopedias y bibliotecas tradicionales, que ven cómo buena parte de sus contenidos sirven para mejorar Wikipedia al ser usadas como referencia.

Wikipedia continúa persiguiendo ese fin de reunir todo el conocimiento humano, por lo que decenas de bibliotecas y archivos de todo el mundo le han abierto ya sus puertas para que esos fondos, ahora digitalizados, se integren en la enciclopedia y nunca pueda ya ocurrir algo semejante a la destrucción de la biblioteca de Alejandría. Wikipedia: de todos, para todos.

Óscar Arroyo Ortega

Bibliotecas supervivientes, bibliotecas más fuertes

Durante los últimos quince años, las noticias relacionadas con las bibliotecas públicas en Castilla-La Mancha han estado teñidas de titulares relacionados con grandes proyectos, importantes inversiones y estupendos resultados.

Entre otras cosas, se han creado cientos de bibliotecas públicas, se han adquirido más de 10 nuevos bibliobuses, se han aumentado las plantillas en decenas de personas y se ha creado un catálogo colectivo común, una biblioteca digital, se ha planificado mucho y hasta se ha promulgado una Ley de bibliotecas con grandes posibilidades.

Se ha crecido evidentemente con mucho esfuerzo por parte de todos: y con mucho dinero. Las colecciones documentales de las bibliotecas de Castilla-La Mancha han contado durante muchos años con inversiones que han permitido alcanzar las medias nacionales que no tenían en cuanto a calidad y actualidad de sus fondos. Han estado durante años a la cabeza de las bibliotecas españolas en inversión por habitante.

Los ayuntamientos de Castilla-La Mancha, por su parte, han contado también con un completo programa de líneas de ayuda por parte de la administración regional para la creación de sus bibliotecas municipales, la renovación de su equipamiento, la contratación y mantenimiento de su personal, la compra de fondos bibliográficos y la realización de actividades de fomento de la lectura.

Pero nada de lo arriba detallado es nuevo. Se ha anunciado y contado en multitud de foros y publicaciones. En resumen, las bibliotecas públicas en Castilla-La Mancha se han visto beneficiadas de los buenos años de bonanza económica y ciertamente mantuvieron parte de ese impulso durante los primeros años de crisis. Allá por el 2008 y 2009.

2010 supuso, como en el resto de administraciones públicas de España, un primer ajuste en las inversiones en bibliotecas. Se paralizaron algunos proyectos y se fueron rebajando presupuestos. Sin embargo, aún había inercia, herencia de la planificación de largo recorrido que se había desarrollado en bibliotecas. Por el contrario, el año 2011 significó un frenazo en seco de los presupuestos y las inversiones. La conocida situación financiera de esta comunidad autónoma obligó a no convocar, por primera vez, los habituales programas de ayuda a los ayuntamientos para sus bibliotecas municipales y a recortar parte del presupuesto de los centros propios para compra de fondos.

Si la situación económico-financiera del país y de las administraciones públicas era más que preocupante en 2011, las perspectivas de 2012 parecían ser mucho peores. Todo parecía abocarnos a una espiral de recortes y ajustes sin fin y a una situación de parálisis sin futuro incierto en todas las bibliotecas.

Nada más alejado de la realidad. Las inversiones previstas por la Consejería de Educación, Cultura y Deportes de Castilla-La Mancha para 2012 superan ampliamente lo invertido en 2011. Para ello se ha realizado un profundo trabajo de reorganización de los recursos disponibles gracias a una indiscutible voluntad política que es necesario poner de relieve. Se han priorizado inversiones y se han suprimido o reajustado gastos no estructurales para la pervivencia de las bibliotecas y sus servicios.

El resultado: dos millones de euros en ayudas a las bibliotecas municipales durante 2012 para mantenimiento de contratos de trabajo y para compra de fondos documentales, además de cerca de 200.000 euros para los centros y servicios propios; más de 60 bibliotecas que se incorporarán al catálogo colectivo de la red de bibliotecas durante este año; 90.000 páginas "que serán digitalizadas" del patrimonio bibliográfico; y además, verá la luz un nuevo portal de bibliotecas públicas, entre otras cosas. También, y a partir de julio de 2012, se ampliará el horario de las bibliotecas públicas de gestión de la Consejería, se sostiene la renovación de convenios de colaboración con diputaciones provinciales, etc.

Si bien es cierto que no se contará con los medios existentes en 2009-2010, quienes gestionamos cada día recursos públicos sabemos del esfuerzo que supone en estos tiempos conseguir las inver-

siones conseguidas para las bibliotecas de Castilla-La Mancha durante 2012. Llegar hasta ahí no ha sido fácil y se han escuchado muchos "no" antes de tímidos "sí".

Por este motivo duele especialmente leer gran cantidad de críticas y falsas acusaciones gratuitas de reducciones de inversiones de hasta el 100% de lo invertido en años anteriores. Cualquiera que leyera ciertos comentarios escritos en distintos medios creería en el desastre bibliotecario castellanomanchego y en la desidia de sus responsables políticos y técnicos. No ayudan lo más mínimo a conseguir nuevos recursos y echan por tierra el trabajo callado de muchas personas.

Personalmente estoy muy contento de que con mucho esfuerzo este año se puedan financiar más de 250 contratos de bibliotecarios y ayudar a más de 300 bibliotecas a renovar sus fondos. Me hubiera gustado que además se hubieran podido financiar cuentacuentos u otras actividades de fomento de la lectura, pero creo que podemos estar satisfechos. Hubiera sido estupendo contar con niveles de inversión para compra de fondos bibliográficos por encima de los 100.000 euros por la Biblioteca Pública del Estado, pero se ha priorizado financiar contratos de bibliotecarios de bibliotecas municipales, en la cuerda floja de forma permanente.

Esperamos que todas estas importantes medidas consigan amortiguar la grave situación por la que pasan, en concreto, las bibliotecas de los municipios más pequeños, y estamos convencidos de que gracias a ello y al gran esfuerzo que están demostrando muchos ayuntamientos, se está minimizado el impacto de la crisis en el empleo bibliotecario en esta región y se va a conseguir que nuestras bibliotecas sean centros supervivientes que saldrán de esta crisis mucho más fuertes de lo que ya eran en 2009.

* *Óscar Arroyo Ortega es jefe de servicio de Bibliotecas y Lectura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.*

Marta Bausá Arpón, Felicidad Elipe Pérez
Óscar Guerra Núñez, Sonia Hernando Salazar
Museo Nacional del Prado

La Biblioteca del Museo del Prado

REFERENTE OBLIGADO PARA LOS HISTORIADORES DEL ARTE

En marzo de 2009 el Casón del Buen Retiro abría sus puertas como Centro de Estudios del Museo Nacional del Prado, lográndose poner en marcha un ambicioso proyecto que unía, dentro de unas mismas instalaciones, los distintos departamentos de Conservación del Museo y el Área de Biblioteca, Archivo y Documentación. A lo largo de su historia la Biblioteca del Museo ha sufrido varios traslados pero ha sido su sede actual la que le ha permitido tener unas instalaciones dignas de la institución a la que pertenece, buscando convertirse en un centro de referencia nacional e internacional para el estudio de la historia del arte.

Desde que en marzo de 2009 el Casón del Buen Retiro abriera sus puertas como Centro de Estudios del Museo Nacional del Prado y hasta la actualidad, cabe destacar el exponencial crecimiento de sus fondos y del número de lectores, así como también la notoria mejora tanto de las instalaciones como de los servicios que se ofrecen. Como ha ocurrido desde su origen, se ha primado la atención a las necesidades de información de la comunidad científica del Museo: conservadores, restauradores, técnicos tanto de educación como de exposiciones u otros departamentos, pero la biblioteca se ha abierto a todo aquel investigador, historiador y estudioso externo que precise utilizar sus fondos y servicios.

El Casón del Buen Retiro es un edificio del siglo XVII obra del arquitecto Alonso Carbonel, modificado en su aspecto exterior en el siglo XIX. Fue el antiguo Salón de Baile de los monarcas en época de Felipe IV y, junto con el Salón de Reinos (antigua sede del Museo del Ejército), conforman las dos únicas piezas arquitectónicas existentes del conjunto de edificaciones que componían el desaparecido Palacio del Buen Retiro de Madrid. El edificio fue adscrito al Museo Nacional del Prado en 1971. Después de su última reforma realizada ha quedado distribuido en cinco plantas. En las dos superiores se encuentran los diferentes departamentos de Conservación, la Escuela del Prado, Salón de Plenos y el Servicio de Documentación. En las plantas -1 y -2 se encuentran los depósitos que albergan los fondos de biblioteca, archivo y documentación. En la planta 0 o planta principal se encuentra la Dirección Adjunta de Conservación, las áreas de trabajo del personal de Biblioteca y Archivo así como también la Sala de Lectura o Sala Giordano, que constituye el espacio central del edificio, bajo la bóveda pintada por el napolitano Luca Giordano, de donde procede su denominación. En las paredes de este gran espacio central se colgó un conjunto de cuadros del mismo artista, no expuestos hasta ese momento, que representan temas religiosos, mitológicos e históricos.

La Sala de Lectura cuenta con un mostrador de información y consulta y una colección de referencia en libre acceso, organizada de acuerdo a la CDU. En la sala se disponen además expositores de publicaciones periódicas en curso y catálogos de las principales casas de subastas nacionales e internaciones. El resto de los fondos se encuentran en depósitos y pueden ser consultados previa petición al personal de sala. Existen treinta y seis puestos de lectura donde el usuario además de consultar los fondos bibliográficos, archivísticos y documentales del Museo, puede acceder a internet a través del servicio wi-fi. El espacio central se completa con una sala auxiliar, dispuesta de forma paralela donde el usuario puede consultar una completa colección de monografías de artistas, ordenada alfabéticamente, así como acceder a terminales de consulta (OPACs), con el catálogo general de la biblioteca, bases de datos de archivo y documentación, acceso a recursos electrónicos y otros. En esta sala se encuentra también el servicio de reprografía, un tablón de anuncios y dos expositores, uno con las novedades bibliográficas mensuales y otro con fuentes bibliográficas de interés relacionadas con la exposición que se esté celebrando en el Museo en el momento.

Sala de lectura auxiliar

Fondos

Una de las prioridades de la Biblioteca del Museo del Prado ha sido siempre la formación y consolidación de una colección documental sobre historia del arte en relación con la colección del propio Museo, esto es, especializada en artes plásticas europeas entre la Edad Media y el siglo XIX. En la actualidad es una de las bibliotecas de arte más importantes de nuestro país, y un referente obligado para cualquier investigador de arte.

A día de hoy la biblioteca cuenta con más de 73.000 monografías y obras de referencia, más de 1.100 tí-

tulos de revistas, unos 9.800 ejemplares de catálogos de subastas y ventas, un importante fondo antiguo formado por 4.500 obras, tanto impresas como manuscritas, así como una cantidad considerable de materiales audiovisuales y recursos electrónicos.

-Monografías y obras de referencia. El fondo es especialmente rico en pintura española, italiana, flamenca, holandesa, francesa, británica y alemana desde la Edad Media hasta el siglo XIX. Todas estas obras se encuentran localizadas principalmente en el depósito central de la Biblioteca con acceso restringido al personal del Museo, y son servidas por el personal auxiliar de la biblioteca para su consulta en sala.

En la Sala de Lectura se encuentra la colección de referencia formada por 5.353 volúmenes, y en la que se incluyen: enciclopedias tanto generales como especializadas, diccionarios de idiomas, diccionarios de artistas y de términos artísticos, anuarios, bibliografías, guías, los catálogos de museos o colecciones de arte, catálogos de exposiciones y catálogos razonados, tanto del propio museo como de otras instituciones, monografías sobre artistas etc. Todos los materiales ubicados en esta sala son de libre acceso.

-Publicaciones periódicas. La colección de revistas está formada por más de 1.100 títulos de revistas, muchas de ellas anteriores a 1900. De ellas casi 400 son títulos en curso que incluyen los títulos más relevantes sobre arte que se publican hoy en día. Por otro lado, se recibe un gran número de publicaciones periódicas editadas por los más importantes museos, instituciones y universidades de todo el mundo, a través de acuerdos de intercambio de publicaciones.

-Fondo antiguo. No podemos pasar por alto, por su especial importancia, el fondo antiguo de la biblioteca. De su valor y belleza ya quedó constancia en la exposición *Bibliotheca Artis* que mostró los tesoros bibliográficos que conserva la biblioteca. El fondo antiguo está formado por unos 4.500 volúmenes, procedentes en su mayoría de las bibliotecas de Cervelló y Madrazo, que ingresaron en los años 2003 y 2005 respectivamente y que se unieron al fondo ya existente de unos 2.000 libros, entre los que destacan los procedentes de la biblioteca de Valentín Carderera.

-Recursos electrónicos. Uno de los objetivos de la biblioteca en estos años ha sido acrecentar y consolidar una buena colección de recursos electrónicos. Entre los recursos que se ofrecen podemos destacar JSTOR (repositorio de revistas), *Oxford Art Online* (que da acceso al *Grove Art Online*, y al *Benezit Dictionary of Artists*), *Art Price* (resultados de subastas) e *International Bibliography of Art* (base de datos bibliográfica).

PRINCIPIOS
PARA ESTVDIAR EL NOBILIS-
SIMO, Y REAL ARTE
DE LA PINTVRA:
CON TODO, Y PARTES DEL CVERPO HV-

José García Hidalgo, Principio para estudiar el nobilismo y real arte de la pintura (hacia 1700)

-Catálogos de subastas y otros materiales. La biblioteca posee una importante colección de catálogos de subastas y catálogos de venta. Este tipo de documentos son de gran utilidad en las bibliotecas de los museos, aunque no siempre se les ha dado la importancia que merecen, ya que la mayoría no los incorporan y los catálogos son expurgados una vez que las subastas han sido realizadas.

Finalmente, existen otros materiales menos numerosos pero no por ello son menos importantes: microfichas, audiovisuales, tesis doctorales, así como otros materiales efímeros y difíciles de conseguir como folletos, invitaciones, carteles, programas, etc.

Todos estos fondos están catalogados siguiendo las reglas de catalogación vigentes y según los estándares y la normalización internacional. Son accesibles a través del OPAC de la biblioteca, así como a través del catálogo web que se encuentra disponible en la red desde 2007. Recientemente se ha producido nuestra incorporación a BIMUS, el catálogo colectivo de la Red de Bibliotecas de Museos.

El crecimiento de la colección ha sido continuo y ascendente en los últimos 10 años, siendo muy significativo el aumento de los ingresos de monografías de los últimos 4 años, superándose la cifra de 2.000 nuevos ingresos anuales en los años 2010 y 2011. Este aumento también puede apreciarse en la colección de publicaciones periódicas, que año a año ha ido aumentando el número de suscripciones

que se mantienen activas y de las que se reciben anualmente cerca de 4.500 ejemplares. El objetivo es consolidar esta tendencia, si las condiciones económicas no lo impiden, para garantizar un desarrollo adecuado y suficiente de la colección.

Como decíamos, los criterios para la selección de todo este fondo se centran en la adecuación de la colección bibliográfica al estudio de la colección artística del Museo, por lo que se centra principalmente en publicaciones, en diferentes formatos, que abarcan el mismo período cronológico, si bien también se adquieren obras de los primeros años del s. XX, siempre que se trate de catálogos razonados de artistas o destacadas monografías dedicadas a los ismos de comienzos de esta centuria.

Hecha la selección, se adquiere el material por tres medios: principalmente por compra, el intercambio (automático y puntual) con otras bibliotecas especializadas en arte, nacionales y extranjeras, y los donativos, que llegan por préstamo de obra artística para exposiciones, por venta de la reproducción de obras del Museo para publicaciones externas, por parte de la Dirección del centro, por los conservadores y por particulares, tanto propietarios de bibliotecas como autores de libros.

Fachada Este del Casón del Buen Retiro

Por último, hay que destacar la función de los duplicados en la biblioteca pues han servido de punto de partida para la formación de dos bibliotecas auxiliares especializadas, alojadas en el Edificio Jerónimos, una en el Gabinete de dibujos y estampas y otra en el Taller de pintura, que, con un total de 1.841 volúmenes y 41 títulos de revistas, dan cobertura a tres departamentos del Museo alejados un tanto de la biblioteca general: Restauración, Gabinete técnico y Gabinete de dibujos y estampas.

Servicios

La Biblioteca ha seguido también una línea ascendente en cuanto a la mejora de los servicios que ofrece, lo que se refleja en el aumento del número de usuarios de un 28 % entre 2010 y 2011. También ha ido creciendo el número de visitas al catálogo de la biblioteca a través de la página web del Museo, con un total de 22.232 en 2011.

El acceso a la biblioteca es libre para todo usuario interesado en el estudio de la colección artística del Museo y la historia del arte en general, con el único requisito de la presentación del DNI o documento de identificación similar y cumplimentación de una ficha de inscripción en la que, además de los datos personales, se indica el tema de investigación a tratar. Los servicios que ofrece la biblioteca son fundamentalmente: información y referencia bibliográfica; consulta en sala y acceso a los diferentes recursos electrónicos especializados, tanto de pago como gratuitos; posibilidad de realizar solicitudes de adquisición; reserva de libros; elaboración mensual del Boletín de novedades y sumarios de publicaciones periódicas, difundido on line, a través del correo electrónico a aquellos usuarios que lo solicitan; y servicio de reprografía (fotocopias, impresiones y fotografías).

El acceso a la biblioteca es libre para todo usuario interesado en el estudio de la colección artística del Museo, con el único requisito de la presentación del DNI y cumplimentación de una ficha de inscripción.

Estos servicios se han visto mejorados por una notable ampliación del horario de la biblioteca, que ha pasado a ser de 9 a 18 horas, de lunes a jueves, y de 9 a 14:30 el viernes, salvo en el período estival, del 15 de junio al 15 de septiembre, en el que se abre desde las 9 hasta las 14:30 horas a lo largo de toda la semana. Otro servicio en auge, solo disponible para el personal técnico del Museo, es el de Préstamo interbiblio-

tecario, que ha multiplicado por tres las peticiones recibidas en 2011, lo que se ha visto favorecido por la suscripción de la biblioteca a nuevos consorcios de bibliotecas a nivel internacional y a la adopción del sistema de IFLA Voucher, que ha agilizado la gestión administrativa del trabajo derivado de este servicio pues, entre otras ventajas, permite eliminar los trámites contables de los pagos internacionales.

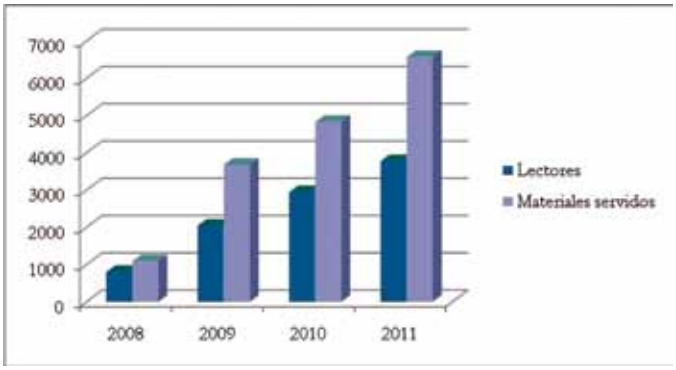
Difusión y extensión

Las bibliotecas de museos han estado tradicionalmente centradas en el servicio de la propia institución. La Biblioteca del Museo del Prado, sin descuidar esta función, se ha abierto a su utilización por parte de la comunidad investigadora, con el objetivo de rentabilizar en mayor medida instalaciones, servicios y colecciones. Así, se han venido desarrollando las siguientes actividades:

- **Programa de visitas guiadas.** Se dirigen principalmente a la comunidad universitaria, preferentemente vinculada al mundo del arte y la museología, con el objetivo de ofrecer los servicios de la biblioteca como herramienta de estudio e investigación en torno al arte y como mecanismo de acercamiento a las colecciones del Prado.

- **Acontecimientos especiales: *Día del Libro-Noche de Libros.*** La Biblioteca viene participando desde el 2010 en La Noche de los Libros, que organiza la Comunidad de Madrid el día 23 de abril, con motivo del Día Mundial del Libro. Se han realizado visitas a la bóveda y los cuadros de Luca Giordano de la sala de lectura, conciertos con música de la época de Carlos II, etc.

- **Exposiciones bibliográficas.** Permiten rentabilizar y hacer visible fondos tradicionalmente inmovilizados o poco conocidos por los usuarios. En 2010 se organizó por primera vez una exposición, "*Bibliotheca Artis*: Tesoros de la Biblioteca del Museo del Prado", que permitió exhibir un número importante de las joyas bibliográficas pertenecientes al fondo antiguo y sus conexiones con la colección pictórica del Museo. En paralelo a la exposición, y en colaboración con el Área de Educación, se organizaron visitas guiadas para profesorado de Educación Secundaria y Bachillerato de la Comunidad de Madrid y se realizó el curso *Sacar de la sombra lumbre: la teoría de la pintura en el Siglo de Oro 1560–1724*.



Evolución del número de lectores (2008-2011)

- **La biblioteca en la web del Museo del Prado: hacia una biblioteca digital.** A través de la web del Museo del Prado se han comenzado a visualizar los contenidos de la biblioteca en internet. En este sentido se ha iniciado un programa de digitalización de sus fondos, naciendo así la Biblioteca Digital, iniciada con la serie completa de 36 catálogos generales de la colección desde 1819, año de fundación del Museo, hasta 1996. Próximamente se irán incorporando distintas fuentes básicas, impresas y manuscritas, para el estudio del Museo y de sus colecciones.

- **La biblioteca en las redes: *BIMUS, Red de Bibliotecas de Museos.*** Desde el 2011 la Biblioteca del Museo del Prado es un miembro activo de la Red de Bibliotecas de Museos BIMUS, de la Subdirección General de Museos Estatales, que ofrece la conexión de catálogos de las diferentes bibliotecas de museos estatales que constituyen el consorcio. Se trata de un proyecto de gran importancia para las bibliotecas de museos, con el que se pretende la mejora y optimización de los recursos materiales y humanos de las bibliotecas, fomentando la cooperación a través del uso de herramientas, como el ya mencionado Catálogo Colectivo, y desarrollando políticas y servicios bibliotecarios comunes, como la adquisición cooperativa o el préstamo interbibliotecario. BIMUS cuenta además con una "biblioteca digital" que da acceso a los fondos digitalizados por las distintas instituciones.

Ficha técnica

AUTORES: Bausá Arpón, Marta ; Elipe Pérez, Felicidad ; Guerra Núñez, Óscar ; Hernando Salazar, Sonia.
FOTOGRAFÍAS: Biblioteca Museo del Prado.
TÍTULO: La Biblioteca del Museo del Prado. Referente obligado para los historiadores del arte.
RESUMEN: En 2009 el Casón del Buen Retiro abrió sus puertas como Centro de Estudios del Museo Nacional del Prado. En este artículo se hace una breve historia del Casón del Buen Retiro y se describe cómo es su distribución interior. Además, se explica cómo están organizados los fondos de la biblioteca, de qué tipo son, cómo están gestionados. Se explica también cuáles son los servicios de la biblioteca así como sus programas de difusión y extensión cultural.
MATERIAS: Bibliotecas de Museos / Museo Nacional del Prado / Comunidad de Madrid.

Soluciones a medida para cualquier Biblioteca

3M Sistemas para Bibliotecas
3M España S.A.
Juan Ignacio Luca de Tena 19-25
28027 Madrid
Telf. 91 321 62 81
email: sistemasparabibliotecas@mmm.com
web: www.3m.com/es/sistemasbibliotecas

3M

Entrevista

por Raúl Cremades y Conchi Jiménez

Antonio Tomás Bustamante

"Los profesionales bibliotecarios somos un eslabón fundamental de la democracia"

Desde hace unos meses Antonio Tomás Bustamante es el nuevo presidente de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios (AAB). En esta entrevista concedida a Mi Biblioteca, Bustamante nos habla de su nuevo cargo y desgrana qué significa una biblioteca para él, con todo lo que rodea a esa palabra como institución de cultura y lectura.

¿Qué es lo primero que le viene a la cabeza cuando escucha la palabra *biblioteca*?

La palabra *biblioteca* para mí tiene muchos significados, pero sobre todo es mi profesión y mi vocación. Aparte del significado muy personal que tiene para mí, también creo profundamente en la dimensión social, en la importancia progresiva que las bibliotecas han ido teniendo en nuestra sociedad como motor de desarrollo social y cultural. La biblioteca pública se ha convertido en el foco cultural de muchas poblaciones, las bibliotecas universitarias se han convertido en la piedra angular en la que se basa la docencia y la investigación de nuestras universidades. Las bibliotecas representan un foco social y cultural de primer orden en nuestra sociedad actual. Estoy firmemente convencido de que tenemos que unirnos como colectivo profesional y seguir luchando por conseguir mejorar nuestra visibilidad ante una sociedad que no es consciente todavía de que nosotros, los bibliotecarios, con nuestra profesión, somos la llave de muchas libertades para nuestros usuarios, somos un eslabón fundamental de la democracia facilitando el acceso y uso de la información.

¿Por qué decidió hacerse bibliotecario? ¿Cómo fueron sus inicios en el mundo de la biblioteconomía?

Desde mis primeros recuerdos los libros han significado para mí algo fundamental, y sobre todo he visto en ellos una forma de disfrute y aprendizaje, con el transcurso del tiempo eso me ha movido, creo yo, a convertirme en bibliotecario y hacer de mi profesión algo de lo que disfruto día a día. Desde que estaba en el colegio e incluso desde antes, fui un asiduo usuario de la biblioteca pública y de la de mi centro escolar. Recuerdo aquellas tardes en las que me iba a la biblioteca una hora para hojear y leer los libros que allí había y que me parecían una oportunidad para soñar e imaginar. Con el tiempo esta pasión por los libros fue creciendo, y recuerdo cómo llegué a colaborar en la biblioteca de mi colegio bajo la supervisión de la persona encargada. Ahí nació el germen por esta profesión que con los años me llevó a estudiar Biblioteconomía y Documentación, y luego completarlo con la licenciatura en Documentación. Con posterioridad hice un máster y me seguí formando en diversos ámbitos, pero todos relacionados con la gestión de las bibliotecas y la información, con becas de múltiples características que me permitían estar cerca de las bibliotecas y de la profesión hasta que al final acabé en la Universidad de Málaga, donde estoy desarrollando y completando mi carrera profesional.

¿Por qué cree que ha sido elegido presidente de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios?

Esto habría que preguntárselo a los compañeros de la Comisión Directiva de la AAB, que son los que han depositado su confianza en mí. Lo que sí es verdad es que llevo bastantes años en la AAB y más de nueve en la Comisión Directiva de nuestra asociación, y eso me posibilita tener una idea clara de lo que la AAB ha sido, es y queremos que sea. Siempre he sido un incondicional con la AAB y en mi trayectoria he pasado por distintas etapas, puestos y momentos, lo cual me da una visión de conjunto muy clara. Ahora, como presidente, la responsabilidad es mayor y máxime en estos tiempos de crisis en los que nos toca vivir, pero a pesar de ello, desde la Asociación Andaluza de Bibliotecarios seguimos trabajando sin descanso, luchando por y para nuestra profesión, por y para nuestras bibliotecas. A pesar de todas las noticias desalentadoras que nos llegan, es muy agradable ver cómo sigue habiendo compañeros que luchan y dedican su tiempo a conseguir engrandecer más aún nuestra profesión. Estos compañeros y amigos que comparten su trabajo con nosotros forman los equipos de gente que tira del carro de nuestra asociación, y que dedican parte de su tiempo personal, parte del tiempo que tienen para sus familias a trabajar por el beneficio común de nuestra profesión; muestran día tras día su amor por nuestra profesión, por la lectura y las bibliotecas de Andalucía. Este es el verdadero motor de nuestra asociación, la verdadera fuerza que nos mueve a seguir trabajando día a día.

¿Cuáles son sus expectativas en el nuevo puesto que ahora ocupa?

Mis expectativas son los propios intereses de la AAB que pasan principalmente por seguir trabajando y

mejorando para ofrecer a todos nuestros asociados un mejor panorama profesional, intentando que las necesidades de nuestros asociados sean el motor y fuerza para seguir adelante, para seguir mejorando y aspirando a ofrecer lo mejor de nosotros a esta profesión. Es muy necesario para la Directiva de la AAB plantear hacia dónde vamos y en qué debemos esforzarnos en los dos próximos años. Nuestras fuerzas pasan ahora por hacer un plan estratégico para nuestra asociación, un plan estratégico que recoja todas las opiniones e incertidumbres con respecto a la profesión y nuestra asociación, que nos permita ver los puntos fuertes y débiles; que, en una palabra, nos permita mejorar y lograr la asociación que todos nos merecemos.

"La Asociación Andaluza de Bibliotecarios nació en 1981 como asociación profesional independiente, teniendo como objetivo fundamental representar y defender los intereses de los bibliotecarios de Andalucía".

Nuestro trabajo también pasa por ofrecer una oferta formativa de calidad y diversidad que permita a todo aquel profesional que se quiera formar tener un amplio abanico de cursos y contenidos. Fundamental para la profesión hoy en día es la ética y la deontología, para mejorar la imagen social de nuestra profesión y en esta línea también estamos. No se nos olvida la situación profesional de muchos compañeros, por lo que estamos intentando potenciar la labor de asesoramiento e información de nuestros asociados en lo relacionado con los posibles problemas que se puedan encontrar en relación al trabajo que desempeñan. También es muy importante la comunicación con nuestros asociados y, por tanto, le damos un gran valor a nuestra publicación, ya en formato electrónico únicamente, del *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, y asimismo aprovechamos las sinergias que nos proporcionan las redes sociales para estar más cerca de los asociados, los profesionales y las bibliotecas. Por supuesto también ahora estamos empezando a preparar las XVII Jornadas Bibliotecarias de Andalucía, que serán en octubre de 2013 en Jaén, con todo lo que conlleva de organización y preparación para que nuestras Jornadas sigan siendo un referente para la profesión a nivel nacional. Fundamental para la AAB en los tiempos que corren es la cooperación con instituciones y organismos para la mejora y defensa de la profesión, se trata, pues, de impulsar la integración de la asociación en el entorno social y político, facilitando las relaciones con otras instituciones, tanto administrativas, como políticas, de investigación y asociativas, dirigiendo y coordinando la comunicación externa, así como potenciando la imagen corporativa de la asociación.

¿Qué podría destacar de los logros de su antecesor en el cargo, Cristóbal Guerrero?

De Cristóbal Guerrero puedo decir muchas cosas. Destaco su valía como profesional, pero sobre todo como persona. Para mí estos años en la directiva junto a él han sido excepcionales, primero por lo que he aprendido, pero sobre todo por la gran persona que es, y eso por encima de todo es lo que más me ha marcado. Recuerdo su gran espíritu conciliador, su gran visión del trabajo y sobre todo la ilusión que pone en lo que hace. La verdad es que el listón ha quedado muy alto, espero estar al menos a la misma altura que él en mi labor al frente de la AAB. No me gustaría olvidarme de los anteriores presidentes, Jerónimo Martínez, Antonio Martín Oñate y Gregorio García Reche, que por este orden pasaron por la AAB. Todos ellos han sido una parte fundamental de la historia de nuestra asociación que ya, con más de 30 años, muestra signos de total plenitud; 30 años de fidelidad con la profesión, 30 años de trabajo por y para las bibliotecas de Andalucía, para la lectura y para nuestra sociedad; 30 años de esfuerzo de muchos compañeros por mantener en nuestra asociación un lugar de encuentro para la profesión; 30 años para construir entre todos más y mejores bibliotecas, más y mejores servicios para nuestros usuarios, ciudadanos y para la sociedad en general. La responsabilidad es grande, ya que debemos seguir manteniendo un alto nivel de trabajo y compromiso con la profesión y los profesionales de las bibliotecas.

¿Cree que las asociaciones profesionales contribuyen a lograr avances concretos que repercutan en sus miembros y en la profesión en general?

Creo que las asociaciones profesionales son fundamentales para la profesión. Son catalizadores de las preocupaciones de los profesionales, pero, además, las asociaciones permiten, entre otras cosas, demostrar socialmente la madurez profesional de un sector como el de las bibliotecas, además de socializar la profesión, fortaleciendo la imagen profesional ante el conjunto de los ciudadanos. Todo ello sin olvidar que también consolida el sentimiento de pertenencia a un grupo profesional. Pero, fundamentalmente, las asociaciones permiten una interlocución social con las administraciones para defender los derechos de los trabajadores y de una profesión en constante evolución como la nuestra.

La Asociación Andaluza de Bibliotecarios nació en

1981 como asociación profesional independiente, teniendo como objetivo fundamental representar y defender los intereses de los bibliotecarios de Andalucía. Entre sus fines encontramos: Adoptar y favorecer iniciativas que conduzcan al desarrollo bibliotecario de Andalucía; difundir, para mejorarla, la realidad de nuestra situación bibliotecaria; promover la formación continuada de los bibliotecarios andaluces; reivindicar la mejora de las condiciones de trabajo y la promoción laboral de los profesionales; establecer y mantener cauces de relación y comunicación con las instituciones relacionadas con nuestra actividad.

Para el cumplimiento de sus fines la AAB mantiene relaciones e intercambio de información y publicaciones con un gran número de asociaciones e instituciones nacionales y extranjeras: somos miembros fundadores de FESABID (Federación Española de Asociaciones de Archiveros, Bibliotecarios y Documentalistas) y miembros institucionales de IFLA (Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios).

Es muy importante la comunicación y la participación de nuestros asociados, y para ello tenemos los llamados grupos de trabajo que nos proporcionan una información de forma sectorial muy útil para la toma de decisiones y a los que invito a acercarse a todo aquel profesional que tenga inquietudes por nuestra profesión.

"A pesar de lo que se piensa, nuestra profesión tiene un gran número de salidas profesionales, más o menos tradicionales, más o menos innovadoras, pero todas ellas dinámicas y creativas".

¿Qué nos puede decir de la situación bibliotecaria en Andalucía y en el resto de España?

La situación de las bibliotecas en Andalucía y en España globalmente no es mala, se ha avanzado mucho en poco tiempo, pero aún no es suficiente para lograr que los índices de lectura tengan unos niveles significativos. Si a ello se suma la crisis y los recortes en cultura que al final acaban recayendo en las bibliotecas, el horizonte es un poco desalentador. Nuestros profesionales y nuestros asociados son la mejor muestra de ello. En los últimos meses nos llegan consultas y solicitudes de ayuda por la precariedad en la que quedan algunos profesionales en algunas bibliotecas por los recortes que se están haciendo. Ahora más que nunca debemos unirnos para defender nuestra profesión y para hacer ver a la sociedad el trabajo fundamental que hacemos en pro del desarrollo social y cultural de nuestra comunidad.

¿De qué manera puede la asociación que usted preside aumentar la motivación profesional de sus miembros y de todos los bibliotecarios en general?

Por propia experiencia te puedo decir que todo aquel que se acerca a la AAB con ganas de colaborar y trabajar encuentra en nosotros un equipo humano excelente, con entusiasmo, motivación y compromiso por nuestra profesión. Es encomiable la labor desinteresada de muchos de nuestros asociados que se vuelcan con su trabajo para conseguir unos beneficios colectivos, una visibilidad profesional y un reconocimiento social de nuestra labor. Por esta razón el mayor capital con el que contamos en nuestra asociación es su capital humano, que de forma desinteresada presta su trabajo y tiempo en beneficio de la profesión en su conjunto. Desde mi punto de vista personal, la AAB me ha permitido aprender muchísimo, me ha permitido tener una visión más concreta de los problemas que nos afectan y de las posibles soluciones que tendrían, de cómo la colaboración y la participación es fundamental y de cómo el trabajo colaborativo permite mejorar y evolucionar a una profesión. La triste realidad es que hay pocos compañeros dispuestos a dar de forma altruista parte de su tiempo para mejorar la situación laboral de la profesión en general, e intentar sacar algo de tiempo para comprometerse con esta.

Aparte de todos estos valores personales y profesionales que los que nos dedicamos a trabajar por la profesión obtenemos, cualquier profesional puede encontrar en las asociaciones de profesionales multitud de actividades para su participación, por ejemplo los cursos de formación. Algo que para nosotros es fundamental y en la que se basa una gran parte de nuestro esfuerzo. Ofrecemos cursos de formación en colaboración con diversas instituciones como la Universidad de Málaga o el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, o con nuestros colegas del Col·legi Oficial de Bibliotecaris - Documentalistes de Catalunya. Todo ello nos permite realizar una buena formación continua de la profesión en diversos aspectos y novedades.

Para terminar, ¿qué consejo le daría a un/a estudiante de bachillerato que esté pensando estudiar biblioteconomía?

El de la lectura y de las bibliotecas es un mundo que

te atrapa y si te gusta se convierte en algo vocacional, donde el trabajo se une con el placer y transforma nuestro trabajo en algo extraordinario. Yo animo a que todo aquel que persigue este anhelo, busque su lugar en nuestra profesión, de esta manera conseguirá a pesar de los momentos de crisis y las vicisitudes profesionales la horma de su futuro profesional. La constancia, la perseverancia y el buen hacer, le llevarán a ser un bibliotecario con el afán de ayudar a la sociedad de múltiples maneras. Nuestra profesión, desde sus estudios universitarios, nos permite zambullirnos en un mundo profesional que mezcla lo antiguo y lo moderno, las tecnologías y las ciencias ancestrales como son la biblioteconomía, la documentación y la archivística. A pesar de lo que se piensa, tiene un gran número de salidas profesionales, más o menos tradicionales, más o menos innovadoras, pero todas ellas dinámicas y creativas. La carrera universitaria fomenta la cultura, la información y el conocimiento, teniendo siempre presente al usuario. En definitiva, yo le diría a cualquiera que quiera estudiar Biblioteconomía y Documentación que es la carrera que forma a un profesional capaz de tender un puente único y necesario para la humanidad: el diálogo entre la información y las personas.

ANTONIO TOMÁS BUSTAMANTE

Licenciado en Ciencias de la Documentación por la Universidad de Granada, desempeña en la actualidad su trabajo como Facultativo de Archivos y Bibliotecas en la Universidad de Málaga, concretamente como adjunto a la dirección de la Biblioteca de Humanidades, donde entre otras cosas es el responsable del Servicio de Préstamo Interbibliotecario. Es presidente de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios (AAB), además de miembro directivo de la Federación Española de Sociedades de Archivística, Biblioteconomía, Documentación y Museística (FESABID). Es miembro del Grupo de Trabajo de Perfiles Profesionales del Consejo de Cooperación Bibliotecaria (CCB) y también del Grupo de Trabajo de Ética Profesional de la Asociación Española de Documentación e Información (SEDIC).

Ficha técnica

AUTORES: Cremades García, Raúl y Jiménez Fernández, Conchi.
FOTOGRAFÍAS: Asociación Andaluza de Bibliotecarios.
TÍTULO: "Los profesionales bibliotecarios somos un eslabón fundamental de la democracia". Entrevista a Antonio Tomás Bustamante Rodríguez, presidente de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios.
RESUMEN: En esta entrevista al nuevo presidente de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios (AAB), Tomás Bustamante nos cuenta cómo fueron sus inicios en el mundo de las bibliotecas, qué significa para él pertenecer a una asociación profesional, cuáles son sus expectativas en su nuevo cargo y qué consejos daría a una persona que quisiera estudiar Biblioteconomía.
MATERIAS: Asociación Andaluza de Bibliotecarios (AAB) / Bustamante Rodríguez, Antonio Tomás / Bibliotecarios / Entrevistas.

QUIEN NO ARRIESGA, NO GANA

Susana Ramos

Continuando con la serie de artículos sobre peculiares aventuras en la biblioteca pública, en este número publicamos un texto sobre los peligros de ser bibliotecario. Al igual que en la medicina o en la docencia (y en otras muchas profesiones), ser bibliotecario conlleva diferentes riesgos que se han de asumir día a día porque, ya se sabe, quien no arriesga, no gana…

Querid@s compañer@s del metal (del vil metal):

Aquí estoy, un día más, en pie de guerra, y frente a mis usuarios. Sí, habéis oído bien: he dicho *guerra* porque esto ya se está convirtiendo en una cuestión personal, y he dicho *mis* usuarios y no los usuarios porque no solo usan las instalaciones sino que me usan a mí también. Y como, hoy en día, todo es de usar y tirar, así me siento yo, cual moco en un pañuelo abandonado. ¡Qué triste! ¡Y qué asco!

En fin, qué se le va a hacer: gajes del oficio. Es lo que tiene ser bibliotecario. Como os comentaba en la edición de invierno, hacer reclamaciones de préstamos sobrepasados por vía telefónica es siempre arriesgado y tiene sus consecuencias. Pero, francamente, en confianza, entre tú y yo: la profesión de bibliotecario, por lo general, salvo excepciones, es muy, muy, pero que muy arriesgada. Y, si no, ojo al dato con esta comparativa de mercados:

Ejercer la medicina tiene el riesgo de no acertar en el diagnóstico o de que te estornuden encima y te cojas un catarro de narices (nunca mejor dicho). Ejercer la docencia tiene el riesgo de que te pongan un mote, se rían en tus narices (también) y caigas en depresión. Si eres monitor de artes marciales puedes sufrir una patadita traicionera que te cruce la cara. Si barrendero, te pasas el día entre marrones ajenos. Si bombero, apagando fuegos. Si equilibrista, en la cuerda floja. Si submarinista, pendiente de que no te falte oxígeno. Si, si, si…

Pero si eres bibliotecario te pasa todo eso y más. Vamos, que insisto: esta es una profesión de riesgo donde las haya. Pero si no arriesgas, no ganas. Porque, a ver: ¿quién no se ha visto alguna vez obligado a recomendar una lectura, no acertando en la elección, y recibiendo una tremenda reprimenda? Si es que los bibliotecarios deberíamos ser como Rappel pero en versión intelectual, es decir, que en vez de leer las cartas deberíamos leer todos los libros que pasan por nuestras manos –según creencia popular–, para poder forjarnos una vasta cultura y tener argumentos de peso para aconsejar, asesorar y hasta adivinar los variados y particulares gustos de los susodichos lectores. Claro que, yo, en mi línea, también particular, más que por Rappel, me decanto por la bruja Lola, la de los pelos rubios fritos y cuidado como alguien se me queje de que no le ha gustado el ladrillo que le he largado –la mayoría de las veces lo hago a propósito– porque le planto dos velas negras que no remonta su gusto por los libros en una buena temporada. ¡Benditas sean las velas! Tanta paz lleves como descanso dejas.

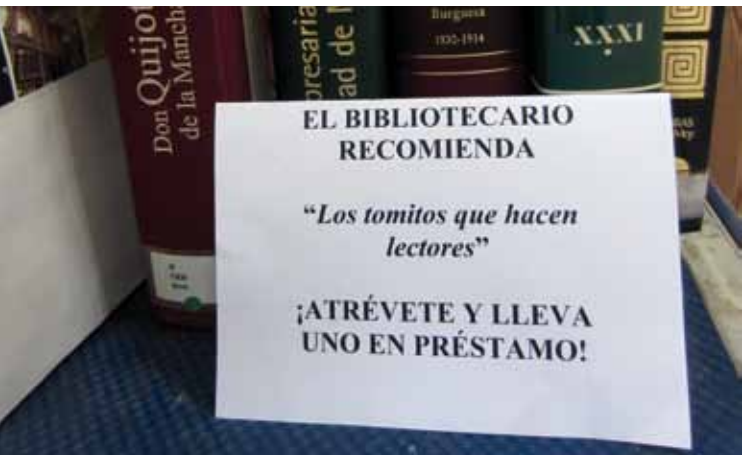
Así que yo, Dra. Súper, o no diagnostico o, si diagnostico, ¡chitón! Que viene la típica vieja, plasta, teniente, sobrada de tiempo y que en su vida ha leído otra

cosa que no sea el correo que llega al buzón de su casa... le largo una de Derecho Penal y, si prueba superada, seguimos hablando. Que llega un reciente jubileta, que no sabe qué hacer con su bonito tiempo y cree que aquí estamos para dar conversación, le endiño el tomo XXV de la Menéndez Pidal para que lea batallitas. Que un madurito antipático, marchando una de *Solos, cortados y con (mala) leche*.

Y siguiendo en la comparativa con la medicina, acaso ¿hay alguien que no haya sufrido un estornudo tipo tsunami, que no le haya dejado despeinado a la par que engominado y afectado, no solo de narices, sino también del corazón? ¡Por Dios, si no sé cómo no se le rompen las costillas a alguno después del huracanado estornudo! Yo hace ya tiempo que no me gasto en peluquerías, eh. Y luego es que ni perdón, ni disculpas, ni nada de nada. Allá tú y sus miasmas. Santa Rita, Rita, Rita, lo que se da, no se quita. Ahí te quedas, pegado de asombro y de todo lo demás.

Porque yo parece que tengo imán con los parados, jubiletas e intelectuales profundos, pues se me pegan cual lapas y me largan unos culebrones dignos de la más televisiva de las novelas.

Dejando la medicina aparte: ¿Quién, a lo largo de su carrera (en el más amplio sentido de la expresión), no se ha encontrado, no con una piedra en el camino (que también), sino con un plasta de narices (dale bola), con cuerda para rato, o con un muro de



contención, imposible de derribar, o con una patita estratégicamente entrecruzada entre las tuyas, acabando de narices (nuevamente) en el suelo? Porque yo parece que tengo imán con los parados, jubiletas e intelectuales profundos, pues se me pegan cual lapas y me largan unos culebrones dignos de la más televisiva de las novelas. Y hablando de patitas, mira que no me caigo en sitio alguno que no sea la biblioteca, lo cual empieza a resultarme sospechoso. Mis compañeros dicen que es porque recomiendo ladrillos y cuando estornudan saco el peine y canto alguna de Grease… ¡Qué tendrá que ver el tocino con la velocidad! Me caigo porque se me aflojan las canillas cuando me cruzo con determinados OSOarios. Y punto.

A ver, comparándonos con la docencia: que levante la mano el que no haya sido apodado de tal o cual manera, viéndose de narices (una vez más) frente al espejo, para constatar la realidad de los hechos, y frente al psiquiatra para superar los complejos. Y, si no, fíjate en lo que le ocurrió a mi antecesor de oficio (es que yo ocupo una plaza vacante por defunción. ¡Joder, qué mal rollo!). El pobre poseía un apéndice de antología (el nasal, se entiende). De esas narices ganchudas, tipo de la muerte del loro. Vamos, que si te descuidas te clavas el pico en el pecho y te da un "parasiempre"… Bueno, pues el caso es que, fíjate, apenas tuvo problemas con los usuarios más que con un grupillo de jóvenes imberbes. Nunca recibió apodo alguno y menos relativo a su picota, pero no había tarde en que la pandilla basura de pavos adolescentes no le señalaran la corbata y le dijeran "tienes una mancha de huevo", y no porque la tuviera, ni para terminar con aquello de "toma, por borrego", sino para que sufriera la muerte del loro ipso facto. ¡Mira que es macabra la juventud! Bueno, pues, fue tal el complejo que le crearon, que unas vacaciones Don Narciso Nose (nariz en inglés), cogió los ahorros de toda una vida profesional para invertirlos en una estética y el pobrecillo, ni tiempo tuvo de disfrutar de esa soñada nariz chatunga pues, antes de someterse a la anestesia, se le ocurrió rezar un Padre Nuestro y, al inclinar la cabeza, para decir Amén, le dio el "per sécula", quedando fiambre sobre el quirófano. Joder, para que luego digan que la profesión de los bibliotecarios es tranquila. Mira si no tiene riesgos. Visto lo visto, yo sí que tengo narices de estar aquí. Una medalla al mérito debían darme. Porque, oye, no cualquiera querría ocupar una plaza como esta, estigmatizada y con un futuro nada halagüeño.

Y ¿quién no se ha "tragado" algún marrón, ya sea metafórico u orgánico? Por respeto al prójimo voy a evitar dar detalle sobre los marrones, especialmente los orgánicos. Prefiero no entrar en materia en cuestión escatológica. Pero, vamos, que esto es como lo de las meigas, que haberlas haylas. No se ven pero las hueles. Y hasta ahí puedo leer.

Y ¿quién no ha sentido que le ha faltado el aire, metafórica o físicamente, quién no se ha visto cianótico de impotencia o no y con la yugular a punto de reventar? Porque por aquí circula mucho tenor que va cantando la Traviata, eh. Y ¿quién no se ha quemado, de aquella o de esta manera, en alguna situación? Y ¿quién no se ha visto en la cuerda floja, por ser interino o, en el mejor de los casos, porque siendo ya funcionario no llegas a fin de mes?

Resumiendo: o te das de narices, o te caes sobre ellas, o te las tocan, oye. Vamos, que como dice el anuncio, "va de narices". Así que yo, en plan fetiche, no me separo del Utabón. Y ya tengo previsto, en breve, sustituir la cartera, con el donut y los papeles, por un botiquín de mano: con la Paroxetina, el Utabón de las narices, los guantes de cirujano para el préstamo-devolución-colocación de los documentos, el spray anti ácaros, las Juanolas de menta-regaliz para los que padecen del estómago (por decirlo finamente), el Rexona que nunca abandona; el ambientador para renovar el aire del wc porque, como en casa de Pablito, parece que aquí todo el mundo quiere hacer kk. ¡Ah! Y lo más importante, las tiritas "pa' este corazón partío".

En definitiva: la nuestra es una profesión arriesgada. Pero si no arriesgas, no ganas.

Ficha técnica

AUTORA: Ramos, Susana.
FOTOGRAFÍAS: Ramos, Susana.
TÍTULO: Quien no arriesga, no gana.
RESUMEN: En este nuevo artículo, de una serie que comenzó hace unos meses en *Mi Biblioteca*, la autora expone, con humor, los diferentes "riesgos" con los que los bibliotecarios se enfrentan día a día en su trabajo. Desde los usuarios con mucho tiempo libre, que hablan y hablan, hasta los menos aseados, pasando por los que te asignan un mote para toda la vida, todos ellos hacen de esta labor una profesión de "riesgo".
MATERIAS: Bibliotecas Públicas / Usuarios de Bibliotecas / Bibliotecarios.

LINKED OPEN DATA

Imprescindible para la futura recolección en Europeana

Mediante RDF y URI:

Aumenta el intercambio global de los datos de las Bibliotecas, Archivos y Museos en la Web

Permite a las instituciones sociales, a través de las Webs de sus Centros de Documentación, interoperar entre si y con los ciudadanos

www.digibis.com

Magdalena Ortiz Macías
Directora de la Biblioteca Municipal de Mérida

LEER CON LOS CINCO SENTIDOS

Fomento de la lectura en la Biblioteca Municipal de Mérida

Nadie duda de que la lectura proporciona experiencias que enriquecen la vida de cualquier persona. Por ello, es imprescindible fomentarla con miras a consolidar hábitos duraderos entre todos los individuos. En la biblioteca municipal Juan Pablo Forner de Mérida (Badajoz) están convencidos de ello y animan a leer a sus usuarios utilizando los cinco sentidos...

Estamos convencidos de que fomentar el hábito de la lectura es una tarea apasionante pues consigue una forma de vida y de comportamiento en las personas que lo practican. A partir de aquí podemos ir avanzando y pasar de la lectura individual a la compartida, lo que supone un enriquecimiento mucho mayor pues se trata de transmitir experiencias, compartir actividades literarias y culturales, fomentar el respecto a otras ideas, aceptar las opiniones de otros, ser más tolerantes, en definitiva, enriquecer nuestra vida.

La pasión por la lectura no llega a las personas a través de grandes acontecimientos culturales ni con espectaculares manifestaciones artísticas, muy al contrario, se transmite por contagio, ofreciéndola constantemente, organizando actividades continuadas para que vayan calando en cada individuo. Así haremos caso a la Unesco que en el punto 1 de las Misiones de la Biblioteca Pública nos habla de una de las más importantes como es la de *crear y consolidar los hábitos de lectura...*

Por estos motivos la biblioteca organiza actividades permanentes y otras periódicas, para estimular aún más el interés por la lectura y llevarla a todos los colectivos de nuestra ciudad; ese es el caso del proyecto *Leer con los cinco sentidos.* Una actividad desarrollada en la Biblioteca Municipal de Mérida.

Más allá de la lectura convencional

En este proyecto nuestro reto va más allá del fomento de la lectura convencional pues hay muchos ciudadanos que necesitan otros estímulos y otras temáticas; por eso quisimos mirar a nuestro alrededor y ver nuestras posibilidades para ofrecer que la lectura llegue a ellos a través de los cinco sentidos. Era posible por dos motivos principales; uno, porque en la biblioteca disponemos de documentos en muchos soportes y de temáticas diversas, y el segundo porque entendemos que este servicio tiene que estar disponible para todos y facilitar un acceso plural a la lectura.

Y fue así como iniciamos un recorrido por el fondo documental y bibliográfico relacionándolo con los cinco sentidos de la siguiente manera: libros en Braille para ciegos, libros objetos que hay que mirar o tocar para llegar mejor a ellos, los que huelen, los que se escuchan, los que presentan un formato o un colorido especial, los que interesan no solo por su contenido sino también por su aspecto externo, los que recogen la voz y la palabra de escritores importantes extremeños como Dulce Chacón, Manuel Pacheco o Jesús Delgado Valhondo; en definitiva, libros que se entienden y se leen mejor a través de los sentidos.

Por otra parte, en las bibliotecas de carácter general se recogen libros de todas las materias, por tanto, sobre la vista, el oído, el olfato, el gusto y el tacto; libros sobre los cinco sentidos y para los cinco sentidos, bien de forma directa o bien de forma transversal; de tal manera que leyendo el libro de María Rius *La vista,* podemos adquirir conocimientos médicos y oftalmológicos precisos y a través del libro de poesía *Vista cansada* de Luis García Montero, vamos a tener una percepción totalmente diferente del sentido de la vista. Igual ocurre con la obra de Ignacio de la Mora *El libro del chocolate* y el de Johanne Harris *Chocolat*: la apreciación, el conocimiento y los estímulos que nos van a transmitir son totalmente diferentes si utilizamos uno u otro. Además, al leer *Repostería extremeña* vamos a aprender a hacer postres caseros que serán del gusto de todos. Y en los libros sobre el vino conoceremos los mejores de nuestra región, la forma de olerlos, de saborearlos y de beberlos.

En las bibliotecas de carácter general se recogen libros de todas las materias, por tanto, sobre la vista, el oído, el olfato, el gusto y el tacto; libros sobre los cinco sentidos y para los cinco sentidos, bien de forma directa o bien de forma transversal.

Sabíamos de antemano que este proyecto iba a ser exitoso porque estaba respaldado por muchos ciudadanos implicados en la biblioteca: músicos, poetas, escritores, libreros, usuarios de los talleres de pintura e ilustración, jóvenes y adultos de los clubes de lectura, niños acompañados de sus padres, pasteleros que habían participado, políticos interesados en conocer la actividad de la biblioteca, compañeros y amigos.

Desarrollo de la actividad

Leer con los cinco sentidos es el desarrollo de una actividad-exposición documental y audiovisual celebrada en la sección de adultos de la biblioteca: toda ella se desmontaría de su posición permanente para cambiar la imagen durante varios días y ofrecerla más atractiva y más novedosa con el fin de acercarnos mejor al ciudadano.

Aprovechando la especial y vistosa arquitectura de la biblioteca, se definieron tres amplios espacios; el primero como recepción y acogida, lugar de

Taller de lectura

bienvenida, encuentro e información; un segundo espacio lo definimos en la sala central que es una estancia circular, vistosa y muy luminosa donde se mostraban los documentos que conformaban la exposición, y como tercer espacio se utilizó la hemeroteca situada a continuación; en este lugar se daba prioridad a la parte literaria y musical del evento; un sitio para ver fotografías especiales de la ciudad, escuchar los textos de escritores y la música en vivo de jóvenes del conservatorio municipal. Además, en todas las secciones se unían y se interrelacionaban las imágenes (vista) la palabra y la música (oído), los olores (olfato), los libros que hablan de sabores, la degustación directa de las pastas caseras realizadas para la ocasión y de los vinos de la tierra (gusto), libros en Braille, libros objetos y los de poesía visual (tacto)...

La vista

El sentido de la vista lo expresamos dando a conocer todas las obras de poesía visual que el poeta Antonio Gómez ha ido cediendo a la biblioteca desde hace muchos años, libros objetos creados por los grupos de poetas locales como *Alcandoria* y *Gallos quiebran albores* y también los de *Container*, *asociación de poetas de Granada*, y los del grupo madrileño *S.T.*

La colección *Arco iris*, las *Cajas de trueno, El costurero de Aracne, Colección la lata* y poemas objetos

de diferentes autores como Ana Castillo, Pilar Fernández o Ceferino López conformaban esta sección. Todos son documentos gráficos que llaman mucho la atención por su originalidad, creatividad, temática, composición, forma, etc., en definitiva, son libros para tocar, mirar y leerlos con una mente amplia y sin prejuicios.

A través de una gran pantalla se proyectaban imágenes culturales, bibliográficas, de paisajes, de personas y personalidades que encerraban miles de mensajes, de sentimientos, de color y de calor. Los asistentes, además, podían hacer búsquedas a través de los ordenadores repartidos por diferentes espacios.

El oído

Se escuchaban las lecturas de los poetas y narradores participantes en el evento. Daniel Casado, Rufino Félix Morillón, Antonio Orihuela y Manuel Calderón fueron los poetas. Antonio López Peláez y Rosa Lencero narraron historias curiosas y divertidas. La música de los jóvenes del Conservatorio Municipal alternaba con las palabras de los oradores y nos deleitaba con sus instrumentos de cuerda y viento.

Pudimos oír la voz, ver fotografías y conocer las mejores publicaciones de los que fueron importantes escritores extremeños que ya no están entre nosotros como Luis Álvarez Lencero, Jesús Delgado Valhondo, Manuel Pacheco y Dulce Chacón.

El olfato

Desde lejos podíamos comprobar que *algo* estaba ocurriendo en la sección de adultos de la biblioteca, entre otras cosas por el aroma especial que llegaba a todos los rincones del edificio, olores de esencias aromáticas adquiridas para el momento y de los dulces artesanos hechos y decorados individualmente con motivos alusivos a la importancia de la lectura.

Además se exponían libros especiales que podíamos *oler* como *El perfume* de Süskind, *El libro del chocolate* de Ignacio de la Mora, *Los perfumes de la cocina* de Troth Wells; y otros que nos enseñaban a conocer mejor las características del olfato como *La sabiduría de la nariz* de Avery Gilbert o *¿Nos hablan los olores?* de Pierre Laszlo, entre otros.

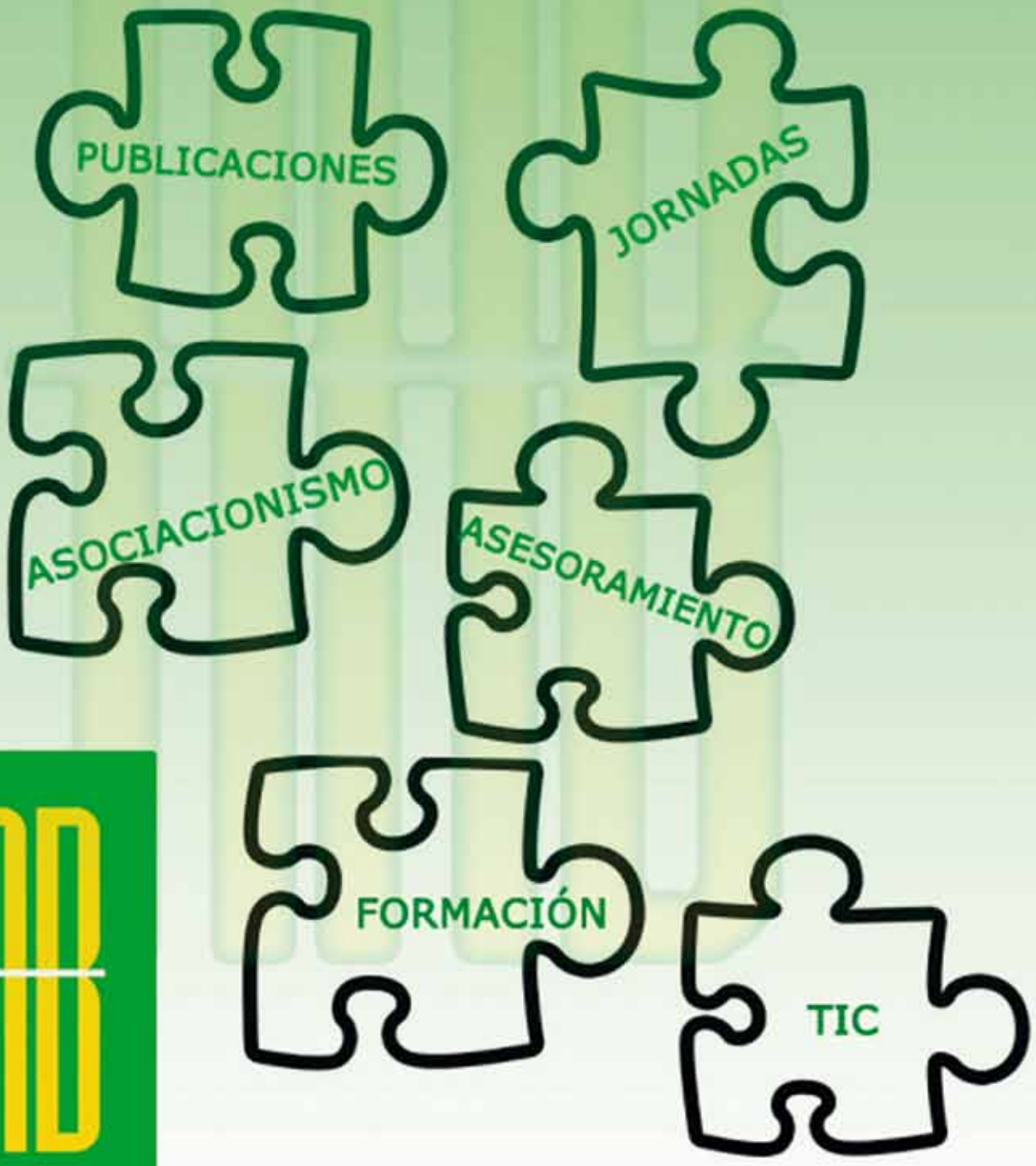
No pudimos olvidar a Geronimo Stilton ni su colección del *Reino de la fantasía* pues aunque son publicaciones infantiles se acercaban con precisión a nuestra actividad por el hecho de *ser el primer libro del mundo con 8 olores ¿perfume o tufo?*, como se menciona en la cubierta del primer libro de esta colección. En *Regreso al Reino de la fantasía* comprobamos de nuevo que es *el primer libro del mundo con olor a chocolate*, en el tercero se recogen *8 míticos*

Nuestro trabajo es el tuyo,

Nuestra profesión es la tuya...

¡ASOCIATE!

Trabajamos por y para las bibliotecas y profesionales de Andalucía.



ASOCIACIÓN ANDALUZA
DE BIBLIOTECARIOS

fantiperfumes y fantitufos; a continuación aparecerá el *Cuarto viaje al reino de la fantasía* con *3 nuevos perfumes misteriosos;* y así toda esta genial colección que es interesante tanto para niños como para adultos por sus ilustraciones, su colorido, su forma de escritura y sobre todo por sus mensajes llenos de fantasías, de aventuras, de emociones y peligros que siempre desembocan en un final feliz repleto de valores, de encuentros con *Los secretos de la felicidad* o con *La llegada de la paz al reino de la Fantasía*.

El gusto

Todos los sentidos se complementan, pero quizás el olfato y el gusto tengan una interrelación más plena. En esta ocasión el sentido del gusto se unía a todos los demás porque oír, mirar, oler y tocar lo uníamos al placer, al gusto por aprender lo que nos enseñaban los libros expuestos como *El sentido del gusto: comida, estética y filosofía* de Carolyn Korsmeyer o *Cosas calientes y cosas dulces* de Angela Wilkes, entre otros.

Los participantes del taller de pintura conocieron, de cerca, muchos de los documentos sobre el color que existen en la biblioteca, como *Teoría y práctica del color* de J.M. Parramón, *El libro del color* de J.C. Sanz, y por supuesto las obras de la *Historia de la pintura* o *Los mejores pintores de todos los tiempos* donde se recogen las tendencias, las técnicas, las forma, el estudio de la luz, etc., de cada uno de los pintores a lo largo de la historia.

El tacto

La biblioteca dispone de una colección de libros en Braille como *Diario* de Ana Frank, *Cien años de soledad* de García Márquez o *El viejo y el mar* de Hemingway; obras como todos sabemos que se leen a través del tacto. La colección es amplia, la forman, sobre todo novelas y manuales de historia, de economía y de filosofía.

Y aunque ya hemos hablado de los libros objetos, de su riqueza literaria y visual, tenemos que apuntar que utilizar en ellos el sentido del tacto es muy importante. *Texturas* de Juan Carlos Núñez es un libro de madera, hecho con papel reciclado que hay que observarlo detenidamente por el colorido de sus imágenes, que transmite un mensaje especial a cada lector, pero sobre todo hay que tocarlo porque presenta una textura y un aspecto diferente y muy llamativo.

Desde lejos podíamos comprobar que algo estaba ocurriendo en la sección de adultos de la biblioteca, entre otras cosas por el aroma especial que llegaba a todos los rincones del edificio.

El mismo tipo de lectura podemos hacer con *Cuentas corrientes,* un libro objeto redondo, de madera con hojas plegadas a modo de acordeón y encuadernado en una caja particular. Leemos las imágenes de paisajes llenas de color y que presentan una secuencia y un mensaje muy interesante.

Homenajes

En esta actividad quisimos reconocer la colaboración estrecha de personas determinadas con la biblioteca como es el caso del poeta Antonio Gómez.

Antonio tiene en su haber publicaciones y varios premios nacionales, pero sobre todo es amigo, colaborador y partícipe directo en la biblioteca. Gracias a él custodiamos las mejores colecciones de poesía visual y de libros objetos existentes en nuestro país junto con el Museo Thyssen en Madrid y el Meiac (Museo Iberoamericano de arte contemporáneo) en Badajoz.

Quisimos dar a conocer la amplia colección de libros objetos de la que disponemos gracias a la generosidad de nuestro homenajeado. Es una colección singular, original, relacionada con la temática de nuestro evento y que hay que *leerla* con el tacto, con la vista, con el oído con el olfato… en definitiva, con los cinco sentidos. El homenaje a Antonio Gómez fue sencillo y más que merecido.

Los niños y jóvenes participantes en el taller de pintura junior de la biblioteca se fijaron en Gloria Fuertes. Su apuesta por ella les animó a conocer las publicaciones de la escritora, leerlas y seleccionar sus poemas que además ilustraron con gran entu-

siasmo hasta llegar a realizar un libro en formato grande donde se recogía el esmerado trabajo de los chavales del taller. Su tamaño, color, letras, ilustraciones y encuadernación supuso para ellos un reto conseguido y para los demás un libro objeto para admirar y valorar.

También quisimos rendir un sencillo homenaje in memoriam a Dulce Chacón, novelista y poeta extremeña. Quisimos acordarnos de ella porque en el club de lectura se acababa de leer *Cielos de barro;* ya no podíamos invitarla a un nuevo encuentro, pero sí quisimos dedicarle un espacio por su creación literaria y su íntima relación con nosotros. Dulce había pertenecido varios años al jurado del Premio de novela *Juan Pablo Forner* que se coordina desde la biblioteca y nunca rechazó nuestras invitaciones tanto a la feria del libro como a los encuentros con los lectores de *Cielos de barro, Algún amor que no mate, La voz dormida,* etc. Un expositor especial contenía sus libros dedicados a los lectores de la biblioteca, recortes de prensa y fotografías personales que reflejan su especial relación con el centro.

Leer con los cinco sentidos supone una contribución especial y clara al fomento de la lectura ya que muestra el libro no solo como un ente formal, clásico y único con el que leer, sino que supera con creces esta visión y transmite la idea de leer en un sentido mucho más amplio, en otros formatos, en otros soportes y con otros medios más actuales.

Este proyecto quiere transmitir que el sentimiento de un escritor, sus experiencias, su investigación, sus conocimientos nos pueden llegar a través de un libro en soporte papel para ser leído convencionalmente, pero también el autor nos puede comunicar su creatividad a través de la imagen, de las ilustraciones, usando otros materiales menos tradicionales, participando con su propia voz en audiolibros, en cds, llegando a los soportes electrónicos y digitales con el fin de poder acercarse a muchos más lectores.

Los libros electrónicos suponen un auge importante en el fomento de la lectura, especialmente para los muy lectores, porque les ayuda a incluir en un pequeño formato una gran biblioteca; para los mayores, porque les ayuda a visualizar mejor las letras en gran tamaño; para los jóvenes, porque la lectura digital les va a resultar más cercana… Es un gran momento que no podemos desaprovechar.

Lo importante es saber leer y entender el texto con una mente dilatada para que quepan muchas ideas, renovada para que no caigamos en arcaísmos, silenciosa para que el ruido no distorsione el mensaje del autor, creativa para que podamos ampliar y enjuiciar a nuestro modo el mensaje... Porque leer no solo es entender las letras y descodificarlas, leer es hacer nuestro el mensaje de su creador que quiere llegar a sus lectores, bien a través de la palabra (lenguaje oral), de la imagen (lenguaje visual), de los gestos (lenguaje de signos) o del tacto (lenguaje en Braille).

El proyecto Leer con los cinco sentidos *ofrece nuevas vías de comunicación lectora para todos aquellos individuos a quienes les supone un gran esfuerzo iniciarse en la lectura convencional.*

Leer con los cinco sentidos ofrece nuevas vías de comunicación lectora para todos aquellos individuos a quienes les supone un gran esfuerzo iniciarse en la lectura convencional, porque no olvidemos que leer no es fácil, supone interés, empeño, dedicación, comprensión, técnica; sin embargo, todo esto llega a ser un esfuerzo mínimo si lo comparamos con la riqueza que nos ofrece.

En definitiva, este proyecto supone de forma permanente mostrar que la lectura es, en principio, individual, cosa de uno o como mucho de dos (autor y lector); a continuación la lectura se sociabiliza cuando la compartimos y la transmitimos; y es una actividad en la que podemos y debemos implicarnos muchos, sobre todo las bibliotecas, ya que pueden ofrecer una amplia variedad de soportes, de contenidos y de recursos que es necesario poner al alcance de toda la sociedad a la que sirve.

Ficha técnica

AUTORA: Ortiz Macías, Magdalena.
FOTOGRAFÍAS: Biblioteca municipal *Juan Pablo Forner* de Mérida (Badajoz).
TÍTULO: Leer con los cinco sentidos. Fomento de la lectura en la Biblioteca Municipal de Mérida.
RESUMEN: En este artículo se describe la actividad de animación lectora llevada a cabo en la biblioteca municipal Juan Pablo Forner de Mérida (Badajoz) haciendo uso de los cinco sentidos. Se organizaron actividades dirigidas a todos los ciudadanos en las que se tenía que hacer uso de los fondos de la biblioteca que se podían utilizar y percibir a través de los cinco sentidos. Se explica también qué homenajes se han realizado desde esta biblioteca.
MATERIAS: Bibliotecas Públicas / Bibliotecas Municipales / Animación a la Lectura / Extremadura.

Leyendo en la escuela tranquila

Sobre el concepto de biblioteca escolar

Jaume Centelles Pastor
Maestro responsable de biblioteca escolar

Una biblioteca escolar es muy diferente a una biblioteca pública o a una biblioteca personal. Su fuerza reside en ser un espacio real o virtual que forme parte del Plan de Lectura del Centro, y uno de sus objetivos más importantes es lograr que los alumnos lean...

En la escuela tranquila se lee dos horas cada día

El escultor Josep Cañas recomendaba hacer de la lectura un paseo pausado, saboreando cada palabra, cada pensamiento. Decía: "No te pavonees de leer muy deprisa. No pases los ojos por las letras como aquellos que atraviesan un país a gran velocidad, y encima se creen que lo conocen. Lee, como si caminaras. Saborearás el alimento y tu espíritu digerirá la lectura sin esforzarse".

El pensamiento anterior me gusta porque no se trata de que los niños lean muchos libros sino que las lecturas sean motivo de reflexión y de gozo, que disfruten con las palabras, que las puedan volver a leer, comentar con los compañeros, con los maestros. Las dos horas de lectura diaria no han de servir para ir devorando libros y más libros, ahora de aventuras, luego de poesía, más tarde de misterio, navegando sin rumbo de unos pensamientos a otros, como barco a la deriva.

En la escuela intentamos crear contextos, situaciones de invitación a la lectura que la hagan presente en todo momento. Los alumnos participan de actividades como pueden ser *el juego del personaje misterioso, yo recomiendo, el círculo de los narradores, la liga de los libros, los padrinos de lectura* o *la hora del cuento*, por ejemplo. La escuela que queremos invierte muchas horas y muchas energías en acompañar el proceso lector de cada uno de los niños. La escuela tranquila sabe que la lectura y la reflexión sobre lo leído contribuyen a formar personas críticas y libres.

La biblioteca escolar –o mejor, el concepto de biblioteca escolar– funciona bien y respecto a la biblioteca pública tiene algunas ventajas. La principal, sin duda, es que cuenta con una clientela fija, con unos usuarios que se acercan a ella semanalmente, con el adulto que los guía, los modela y los acompaña en su proceso particular. También permite el seguimiento continuado, durante la escolarización, de sus progresos, sus intereses y sus preferencias lectoras, mediante los diarios de lectura o las fichas de préstamo, por ejemplo.

El ejemplo del *pit stop*

Si se sigue con atención una carrera de coches de Fórmula 1, se entiende perfectamente que el piloto no va a llegar a ningún sitio si no tiene un buen equipo que le ayude. La imagen del *pit stop* cuando llega el bólido a repostar es sintomática. Veinte mecánicos se lanzan sobre el vehículo y todos saben cuál es su cometido. Es sorprendente ver su coordinación, su precisión. Ahí es donde debemos mirar, ahí es donde vamos a entender el concepto de una biblioteca escolar que forma parte de la cadena. Colaborando con los demás; con los maestros tutores, con los padres, con la biblioteca pública, con los agentes culturales.

Creo que el concepto de biblioteca escolar no ha sido bien explicado o, quizá, no ha sido bien entendido. La biblioteca escolar no tiene el mismo sentido que la municipal o la personal. Es un espacio real o virtual, que forma parte del Plan de Lectura de Centro (PLEC), como puede serlo el aula de informática, el despacho del director, el patio o el comedor. Ahí reside su fuerza. No es algo que funciona de manera independiente, con unos horarios establecidos, con un espacio por donde pasan periódicamente los grupos a leer. En absoluto. Una biblioteca escolar de calidad es un eslabón más de la cadena y los maestros de la comisión de biblioteca tienen solo una parte de responsabilidad hacia el alumno.

Exposición La vida secreta de los árboles

Nos complace ver una biblioteca escolar ordenada, con los materiales bien clasificados, con su presupuesto, con sus horas para catalogar, comprar, etc., pero eso no es lo importante. Lo realmente importante es todo lo que hacemos para que nuestros alumnos lean.

Voy a poner solo dos ejemplos de actividad de lectura, una que se realiza en la biblioteca y otra que no. Ambas forman parte del Plan de lectura.

La maceta vacía

Para el primer ejemplo, basta imaginar un grupo de alumnos que se sienta en la biblioteca escolar, en círculo, alrededor del maestro que les muestra un libro. Imaginemos que ese libro es *La maceta vacía* (Editorial Juventud, 2010). No se trata de leer el libro y comentarlo. O mejor, no se trata únicamente de leer el libro. El maestro que lo presenta tiene una estrategia que mostrar. El maestro conduce la narración y se detiene en momentos puntuales para explicar qué inferencias o qué pensamientos le vienen a la cabeza. Su intención en este caso es clara: trata de explicar qué hay que hacer para poder anticipar o predecir (aunque luego nos equivoquemos). Cada lectura está preparada por alguien que conoce a sus alumnos y tiene conocimientos sobre los procesos de aprendizaje, conoce los objetivos del curso y ha planificado la "lección" para asegurar el progreso de los alumnos. Además, el maestro usa una metodología y crea un entorno de aprendizaje único que intenta ayudar a alcanzar los estándares de aprendizaje exigidos (o superarlos, si es posible).

Dependiendo del momento se eligen libros que permitan identificar similitudes o diferencias, que ayuden a resumir y tomar notas, reforzar los esfuerzos, usar representaciones no lingüísticas, trabajar en grupos cooperativos, generar hipótesis, etc.

Una biblioteca escolar de calidad es un eslabón más de la cadena y los maestros de la comisión de biblioteca tienen solo una parte de responsabilidad hacia el alumno.

Luego, el silencio programado, ese silencio que Mozart defendía como suyo y que se producía después de un concierto. Decía Mozart que esos momentos en calma formaban parte de la pieza. Algo así como cuando vamos al cine y termina la película. Mientras se encienden las luces, los créditos suben por la pantalla y nosotros salimos al exterior, los pensamientos intentan ordenarse en nuestro cerebro. A continuación, el estallido, la necesidad tangible de comentar secuencias que nos recuerdan a otras películas, de alabar un plano diferente o de juzgar los valores morales de un personaje.

Algo parecido pasa con la lectura. Al terminar la narración de la *maceta vacía*, viene la reflexión (en este caso sobre el concepto de honestidad, tomando como ejemplo al personaje del cuento) y de compartir aquello que ha removido la lectura en nuestro interior. Necesitamos hablar con los demás, comparar opiniones. Pero para poder comparar, para poder opinar, es conveniente poseer un *stock*, un bagaje literario consistente. Si queremos que el alumno pueda opinar y sus opiniones sean cualitativas, tenemos que invertir horas, debemos acompañar, con tranquilidad, leyendo y releyendo, encontrando un buen ritmo, un ritmo suave y pausado.

Una decena de lecturas al curso pueden ser suficientes si se trabajan a conciencia, si el maestro es capaz de facilitar los medios para transformar, en definitiva, la cantidad en calidad. Sin prisas pero sin pausas, compartiendo el proyecto, compartiendo un viaje hecho con ilusión y constancia.

Le he leído al director

Veamos la segunda acción relacionada con la biblioteca escolar que se produce fuera del espacio biblioteca. La llamamos "Le he leído al director". Se trata de una actividad que tiene cierta tradición en determinadas escuelas de los Estados Unidos. Nosotros hemos hecho una adaptación *sui generis*.

Los alumnos de ciclo medio y superior pueden concertar una visita al despacho del director. El día y la hora señalada (siempre en horas de recreo) se presentan con un libro bajo el brazo. Se saludan, se sientan frente a frente y el alumno lee en voz alta el cuento o el escrito que ha elegido.

Al finalizar, es momento de felicitarlo y de hablar de sus lecturas, de sus intereses y preocupaciones. También se aprovecha la ocasión para recomendarle libros que le ayuden en su itinerario lector. En alguna ocasión se le regala algún ejemplar para su biblioteca personal. Y siempre se le entrega un pin con la inscripción "Le he leído al director" para que lo luzca orgulloso en el pecho.

El maestro conoce cómo aprenden sus alumnos y aplica determinadas estrategias para avanzar en este camino y sabe, además, que la lectura forma parte de la vida cotidiana.

Ni que decir que esos veinte minutos son uno de los momentos más agradables del curso, por la complicidad y el sentimiento de confianza que se genera.

Abrir las ventanas

Son solo un par de acciones para comprender que la escuela está cambiando, está recuperando el sentido de potenciar la transformación cultural de su entorno, de generar dinámicas activas, colaborando con la comunidad, porque la lectura es cuestión de interacción entre el conjunto de vivencias educativas formales y las no formales. Los maestros que se hacen cargo de la comisión de biblioteca suelen ser personas con inquietudes intelectuales y que miran a su alrededor con los ojos abiertos y una actitud activa. Aunque el reto actual es facilitar el acceso a la información y a la cultura educando a los niños en el uso de las tecnologías, hay otros servicios tradicionales como son el acceso a la información escrita y oral que se siguen manteniendo porque también son puertas abiertas al conocimiento.

Solo tenemos que ayudar a los alumnos a que comprendan el significado de las emociones y pasiones humanas como pueden ser la solidaridad, la libertad o la envidia, a que entiendan que, a través de la lectura, podrán comprender la vida y vivirla mejor. Por eso se crean los contextos y las actividades que permiten un entorno suficientemente rico para facilitar este aprendizaje.

Le he leído al director

El maestro conoce cómo aprenden sus alumnos y aplica determinadas estrategias para avanzar en este camino y sabe, además, que la lectura forma parte de la vida cotidiana. El maestro es un ciudadano que cree en el pensamiento plural y en la posibilidad de razonar y discutir. Por eso está alerta y se erige en constructor de espacios de pensamiento libre donde la razón esté presente y donde la comunicación ayude a los niños a crecer como personas. Y lo hace potenciando la lectura crítica, ayudando a descodificar las imágenes de los álbumes ilustrados, haciendo evidente la observación, traduciendo y haciendo perceptibles las ideas que se esconden detrás de las palabras, a repartir recetas que ayuden a los chicos a encontrar herramientas para la colaboración y la participación. El maestro abre las ventanas (que son los libros) que muestran cómo puede ser de maravillosa la vida.

Ficha técnica

AUTOR: Centelles Pastor, Jaume.
FOTOGRAFÍAS: Escola Sant Josep – El Pi (L'Hospitalet).
TÍTULO: Leyendo en la escuela tranquila. Sobre el concepto de biblioteca escolar.
RESUMEN: En este artículo se reflexiona sobre la lectura y sobre el concepto de biblioteca escolar. Se incide en la importancia de la lectura como fin último, como objetivo principal de la acción educativa. Se exponen algunas diferencias respecto al concepto clásico de biblioteca y se explican algunas acciones relacionadas con la lectura y la educación.
MATERIAS: Bibliotecas Escolares / Lectura / Espacios Lectores / Relación Biblioteca Escolar-Comunidad Educativa.

Antonio de la Cruz Solís
Maestro y doctor en Documentación
Pedro A. García Gallego
Maestro y licenciado en Pedagogía

Un experimento de ciencias en la BIBLIOTECA ESCOLAR

Que animar a la lectura es uno de los objetivos fundamentales de la biblioteca escolar, no creemos que nadie lo dude, pero este objetivo es común a la mayoría de las bibliotecas, así que apoyar el currículo escolar debe ser el objetivo que dé personalidad a estas bibliotecas. El fondo de la biblioteca de un centro de enseñanza debe ser diseñado de acuerdo con el currículo, tratando de dar cobertura a los contenidos de las asignaturas y a los distintos niveles académicos. El uso del fondo bibliotecario ha de ser diverso y cubrir en lo posible todas las situaciones de la actividad académica…

Desde el año 2008, Unicef ha lanzado una campaña para introducir una costumbre sencilla pero sana: "El día global de lavarse las manos". Así pues, cuando se acercaba el día 15 de octubre decidimos hacer una campaña, ya que son muchas las situaciones en las que resulta aconsejable que los alumnos del CEIP Luis de Morales (Badajoz) se laven las manos. En principio realizamos unos carteles que se distribuyeron por los pasillos del centro, y por ser bilingüe, se decidió hacerlo en inglés.

Y así de simple surgió en nuestros alumnos la necesidad de hablar sobre los gérmenes... y la curiosidad por verlos. Empezamos a preparar el "experimento". En Educación Primaria, hacer un experimento consiste, en la mayoría de las ocasiones, en visualizar una evidencia, y nosotros empezamos a preparar la nuestra. Bien es verdad que, actualmente, la dotación en aparatos científicos en nuestro centro no es la más adecuada, pero sí parecía suficiente para observar algunas de sus características. Para que nuestros experimentos sean algo más que la mera observación de un fenómeno, hemos sistematizado el trabajo que los alumnos han de realizar y que se trata, en resumen, de ir dotando de instrumentos para el trabajo científico y documental. Una carpeta conserva los que se consideran más interesantes, de manera que sirva de referencia para otros cursos y otros profesores, así como de unidades informativas para los alumnos. El guión, que no ha de realizarse al completo con todos los experimentos, tiene la siguiente estructura que desarrollarán los alumnos:

1. Índice
2. Introducción
    a. Cómo surgió el experimento
    b. Actividades desarrolladas en torno al tema
3. Marco teórico
    a. Teoría conocida y buscada sobre el tema a investigar
    b. Otros aspectos
4. Materiales y métodos
    a. Descripción de los materiales e instrumentos a utilizar
    b. Muestras, procesos de obtención, etc.
    c. Previsión de método a seguir.
5. Análisis e interpretación
    a. Alteraciones del método.
    b. Seguimiento del experimento
    c. Interpretación de los resultados
6. Conclusiones y sugerencias.
    a. Reafirmaciones teóricas tras la experimentación
    b. Nuevos conocimientos aportados
    c. Posibles dudas a confirmar en otro experimento
7. Bibliografía

Índice

Es evidente que nos referimos al índice general que se realizará en aquellos casos en los que el trabajo sea extenso. Para trabajos de poca extensión no será necesario. Si en los libros de referencia que adquirimos en la biblioteca es una de las características que valoramos positivamente, hemos de considerarla para nuestros trabajos. La información, ordenada en capítulos o partes, nos presenta la estructura del contenido, además de la paginación que nos llevará directamente a la ubicación de la información que nos interese. Por ello, que los alumnos se acostumbren a colocarlo en sus trabajos, aunque sean breves, se nos antoja necesario, aprendiendo, de paso, a estructurar sus trabajos.

Introducción

La introducción nos sirve para dar entrada al tema del trabajo, situarlo, puntualizar sobre su contenido. Aunque pueden existir varios puntos de vista para redactarla, pero nosotros nos decantamos por cómo surgió el experimento, es decir, cuál ha sido el detonante que llevó a la clase a realizar el experimento y cuál ha sido la aceptación por parte del grupo de clase. Por otro lado, dado que es habitual en la Educación Primaria, globalizar los contenidos, será el momento de explicar las actividades realizadas anterior y posteriormente en torno a la experiencia.

En Educación Primaria, hacer un experimento consiste, en la mayoría de las ocasiones, en visualizar una evidencia.

Marco teórico

En este epígrafe los alumnos deberán narrar qué conocían sobre el tema que se va a investigar. Igualmente deben adjuntarse los aspectos que se han documentado antes de realizar la experimentación, de esta manera, posteriormente, el alumno podrá comprobar si ha aprendido algo nuevo en la experimentación y confirmar algunos de esos aspectos.

Materiales y métodos

En este apartado se describirán los materiales a utilizar y los motivos por los que se van usar, sus cualidades, etc.; igualmente se describirán los instrumentos que vayan a utilizar, especificando sus características, tamaños, modo de uso, etc. Los propios manuales de instrucción serán un material de gran ayuda. En un tercer subapartado se deberá explicar el método a seguir y el proceso previsto en el desarrollo de la experimentación.

Análisis e interpretación

Se redacta durante el proceso de la experimentación. En un primer apartado se deben anotar las alteraciones al método descrito en el apartado anterior, justificando las causas que han llevado a las modificaciones. Otro apartado consistirá en narrar, lo más detalladamente posible, el seguimiento del experimento, los pasos que se han seguido y las observaciones realizadas. Finalmente, una vez completado el experimento, el alumno valorará e interpretará los resultados obtenidos.

Conclusiones y sugerencias

Es el lugar para resumir el trabajo realizado y su valoración. Deben anotarse aquellos aspectos adquiridos en los estudios previos (libro de texto, búsquedas libres) que se han confirmado con la observación y realización del experimento y, además, destacar los aspectos que se han aprendido desde la práctica. También es el momento de plantear nuevos experimentos, surgidos de las dudas que hayan podido quedar tras la práctica, así como las posibles variaciones que se pueda suponer modifiquen el resultado del experimento o la observación.

Bibliografía

Por último, es conveniente que el alumnado reconozca a quienes han ayudado en su investigación: la bibliografía, además de valorar sus opiniones con "autoridades", podrá ser utilizada por la biblioteca para aumentar el fondo bibliográfico sobre el tema.

Cuando en la biblioteca escolar se recibe la noticia de la realización de un experimento o una observación en el ciclo superior, se inicia un proceso bibliotecario. En primer lugar, en un mueble expositor se van colocando las monografías que hacen referencia al tema, que en este caso solo encontramos tres o cuatro entre las de nuestra biblioteca; para intentar aumentarlas se consultan catálogos editoriales, y se intenta su adquisición o el préstamo desde la biblioteca pública o cualquiera de los centros de enseñanza cercanos: dos institutos, tres centros de Primaria y dos centros concertados con Primaria y Secundaria; para esta ocasión se adquirieron dos nuevos volúmenes que tras el proceso de registro, descripción y ordenación, pasaron a formar parte del mueble habilitado. Se consultaron los índices de las revistas que existen en la biblioteca: dos artículos en una colección ya cerrada y otro en las de nueva adquisición. Se colocaron en su lugar junto con un tríptico de la Consejería de Sanidad que se había

Para que nuestros experimentos sean algo más que la mera observación de un fenómeno, hemos sistematizado el trabajo que los alumnos han de realizar y que se trata, en resumen, de ir dotando de instrumentos para el trabajo científico y documental.

publicado años atrás con el mismo tema divulgativo: el lavado de las manos.

En el servidor del centro se colocaron enlaces de páginas web en las que se trata el tema, tanto en inglés (nuestro centro imparte educación bilingüe a partir de un convenio firmado por el MEC y el British Council) como en castellano, para facilitar la búsqueda y eliminar en lo posible la información exhaustiva o la dirigida a colectivos profesionales que solo producirían ruido en nuestros alumnos (existen otros momentos en los que se enseña a buscar información en la red).

- http://kidshealth.org/kid/talk/qa/germs.html
- http://www.profesorenlinea.cl/Ciencias/Bacteria.htm
- http://es.wikipedia.org/wiki/Bacteria
- http://www.monografias.com/trabajos/bacterias/bacterias.shtml
- http://enciclopedia.us.es/index.php/Bacteria
- http://www.20minutos.es/noticia/1187958/0/bacterias-fecales/ecoli/moviles/
- http://www.globalhandwashingday.org/Global_Handwashing_Day_2nd_Edition_espa.pdf

Como se puede comprobar, tampoco es abundante en este soporte, pero la unión de todos ellos parecía suficiente para acercarnos al tema antes de hacer la observación.

En la clase de *Science* se comenzó a plantear cómo obtener los diferentes cultivos que podrían verse a continuación y, entonces, saltó la sorpresa: la madre de uno de los alumnos trabaja en la Universidad de Extremadura.

El niño le había comentado los preparativos de la observación y se nos ofrecía la posibilidad de que uno de los laboratorios de la Facultad de Ciencias preparase varios cultivos y los pudiesen observar con buenos microscopios. Se decidió habilitar la biblioteca como centro de observación y se determinó la fecha en que se realizaría la observación, que hubo que retrasar unos días, lo que sirvió para que los alumnos tuvieran más tiempo de terminar el proceso de documentación previa y esperasen ansiosamente la oportunidad de observar lo que conocían.

Cuando en la biblioteca escolar se recibe la noticia de la realización de un experimento o una observación en el ciclo superior, se inicia un proceso que comienza por la colocación en un mueble expositor de las monografías que hacen referencia al tema.

El profesor de *Science* corrigió los trabajos y seleccionó dos por clase, que pasaron a formar parte de nuestra *Carpeta de la Ciencia* y de ahí, a los estantes de la biblioteca.

Ficha técnica

AUTORES: Cruz Solís, Antonio de la ; García Gallego, Pedro A.
FOTOGRAFÍAS: CEIP Luis de Morales (Badajoz).
TÍTULO: Un experimento de ciencias en la biblioteca escolar.
RESUMEN: A partir de la campaña lanzada por la Unesco para introducir la costumbre de lavarse las manos, surgió la idea de realizar un experimento en el CEIP Luis de Morales de Badajoz. Desde la biblioteca del centro se facilitaron los materiales necesarios para llevar a cabo la estrategia. Se describe en este artículo cómo se llevó a cabo la actividad alejada del libro de texto utilizado en clase.
MATERIAS: Bibliotecas Escolares / Actividades en las Bibliotecas / Extremadura.

Ricardo Chamorro Rodríguez
Director del Área de Biblioteca y Archivo de la Universidad de Cádiz

EL PRÉSTAMO CBUA

Un servicio andaluz innovador y precursor en España

El Consorcio de Bibliotecas Universitarias de Andalucía (CBUA) es un ente público, creado por convenio de los rectores de las universidades de Almería, Cádiz, Córdoba, Granada, Huelva, Internacional de Andalucía, Jaén, Málaga, Pablo de Olavide y Sevilla el 23 de abril de 2001, que tiene como misión apoyar a las bibliotecas de las instituciones participantes en la oferta y mejora de los servicios dirigidos a los usuarios y a la sociedad en general. Su servicio de préstamo ha contribuido en gran manera al avance en la biblioteconomía y la documentación.

Desde su constitución, los objetivos que se ha planteado el CBUA han ido encaminados a potenciar la cooperación entre las bibliotecas universitarias andaluzas basándose en el aprovechamiento de los recursos económicos y tecnológicos, y ofreciendo no solo una mayor accesibilidad a los recursos bibliográficos sino también servicios de acceso a documentos compartidos, constituyendo un sistema de circulación de documentos novedoso en Europa.

Durante el período 2003-2004, el CBUA cristalizó en un organismo sólido que desarrolla políticas que contribuyen a mejorar la eficiencia de la docencia y la investigación en la Comunidad andaluza, y que desarrolla programas de carácter transversal para el conjunto del sistema universitario andaluz, que permiten a nuestras bibliotecas ofrecer nuevos y mejores servicios.

En la actualidad, diez años después de su creación formal, el CBUA oferta sus servicios a más de 275.000 usuarios. Para ello, el CBUA cuenta con seis grupos de trabajo para la coordinación e impulso de sus servicios, y la colaboración entre las Bibliotecas Universitarias de Andalucía.

El Servicio de Préstamo del CBUA

El Servicio de Préstamo del CBUA, cuyo grupo de trabajo y coordinación está liderado por la Universidad de Cádiz, comenzó su andadura a mediados del año 2008, convirtiéndose en el precursor del préstamo consorciado, al ser el primer servicio de estas características que se ponía en marcha en España y que cuenta con normativa propia en cuanto a su funcionamiento y condiciones de uso por sus usuarios.

Entre los objetivos de este servicio está la mejora del acceso a las colecciones documentales a través de la información bibliográfica y el préstamo interbibliotecario de las bibliotecas que forman parte del Consorcio de Bibliotecas Universitarias de Andalucía para prestar un mejor apoyo a las labores de aprendizaje, docencia e investigación, así como el de promover planes de cooperación, servicios bibliotecarios conjuntos y adquisición compartida de recursos.

Para su gestión se utiliza el módulo de circulación del software utilizado por el CatCBUA, InnReach de Innovative, puesto en funcionamiento entre los

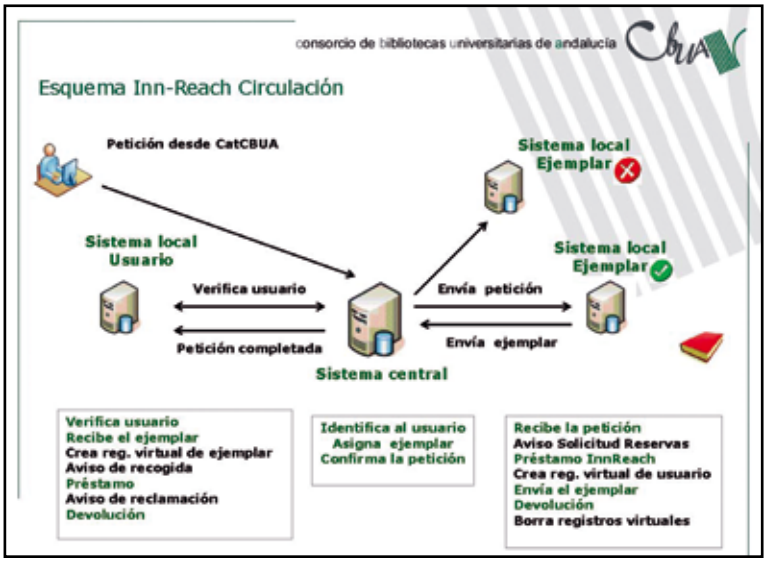
Entre sus servicios, destaca el del Préstamo CBUA, a través de cuyo sistema de circulación de documentos entre las bibliotecas integrantes del Consorcio de Bibliotecas Universitarias de Andalucía, permite y facilita a todos los miembros de las comunidades universitarias de Andalucía beneficiarse del préstamo de más de 2.972.000 documentos aportados por las bibliotecas integrantes de este consorcio.

años 2004-2005 y que permite crear un sistema de circulación entre las bibliotecas participantes, de manera que los usuarios pueden solicitar ejemplares en préstamo a otras bibliotecas a través del Catálogo Colectivo y disponer de forma conjunta de cerca de tres millones de volúmenes procedentes de las Bibliotecas de las Universidades de Andalucía de forma semejante a como lo harían en su propia biblioteca.

No obstante, para su puesta en funcionamiento fue preciso establecer parámetros comunes a todas las bibliotecas del consorcio, llegando a acuerdos de forma consensuada en relación a los tipos de usuarios que van a poder utilizar el servicio de préstamo en InnReach, los tipos de ejemplares que van a ser objeto de préstamo, las correspondientes reglas de préstamo, las posibilidades de renovaciones, plazos de préstamo, mensajes, sanciones, etc. Esto, además, va unido a la necesidad de consensuar los aspectos organizativos en cuanto al traslado de los documentos (servicios de mensajería, procedimientos comunes...).

Entre 2008 y 2009 culminaron las tareas de configuración del sistema, así como de planificación (normativa del servicio, manuales y procedimientos relativos al servicio de préstamo y a la logística de envío y recogida de documentos entre universidades) y realización de las pruebas necesarias, comenzando a funcionar el servicio entre las universidades de Málaga, Pablo de Olavide, Granada y Cádiz en enero de 2010. A mediados de ese mismo año se comienza a planificar la incorporación de las universidades de Almería, Jaén, Córdoba y Huelva a este proyecto, que se realiza en enero de 2011, a final de cuyo año también realizó su incorporación la Universidad de Sevilla.

Los usuarios pueden realizar las solicitudes a través del CatCbuA, el Catálogo Colectivo que integra los fondos de todas las bibliotecas del Consorcio o desde los catálogos de cada una de las bibliotecas. De esta manera, en la actualidad, este servicio facilita a estudiantes, profesores, investigadores y personal de administración y servicios de cada una de estas instituciones obtener en préstamo documentos procedentes de las todas las bibliotecas universitarias de Andalucía participantes en el proyecto, de forma gratuita y a través de un servicio de mensajería contratado por el Consorcio.



Este sistema simplifica el proceso de obtención del documento ya que la consulta del catálogo colectivo por parte de los usuarios (también desde su propio OPAC) permite generar sus peticiones de préstamo directamente a la biblioteca andaluza que tenga el documento. Debido a que las peticiones se realizan en tiempo real, se reducen los costes y el período de devolución de los préstamos y se garantiza al usuario rapidez en la entrega de estos documentos, al tiempo que se potencia el uso del Catálogo Colectivo del CBUA por parte de la comunidad de usuarios de las bibliotecas universitarias andaluzas.

El Servicio de Préstamo del CBUA, cuyo grupo de trabajo y coordinación está liderado por la Universidad de Cádiz, comenzó su andadura a mediados del año 2008, convirtiéndose en el precursor del préstamo consorciado, al ser el primer servicio de estas características que se ponía en marcha en España.

AlgaR EDITORIAL

www.algareditorial.com

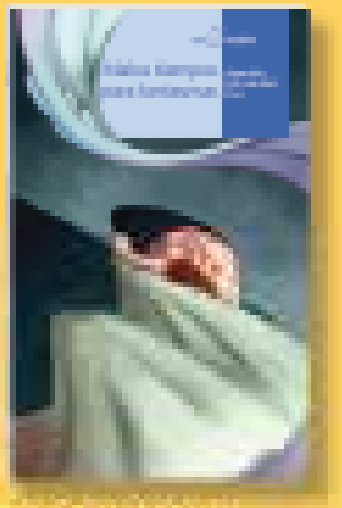
¡Estas vacaciones, refréscate con Algar!

Colección Calcetín

El trabajo de Santiago está en proteger de los humanos el tesoro de los duendes, pero ahora tendrá que buscarse otro trabajo.

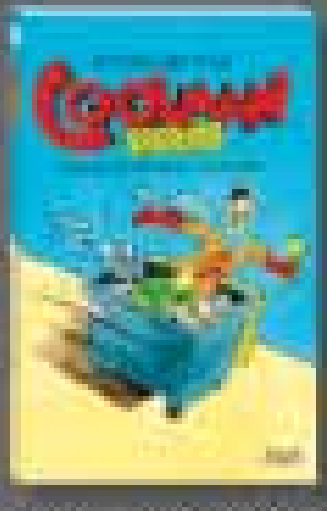
Don Cruz, el billonario, ha perdido un zapato. Se rebondo Claco –detective de historias de detectives– cree que es un secuestro.

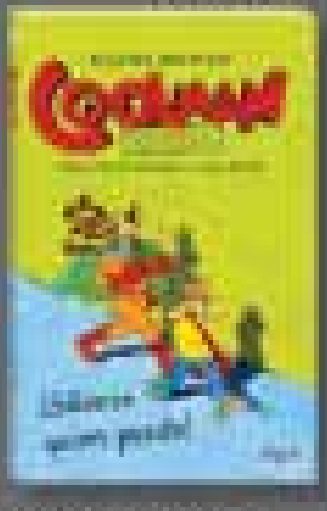
Ana, Sara y Adrián acaban de perder a su amigo Bruno, el loro parlero. Pero las tres deben ser valientes y superar un juego de piratas para encontrar su tesoro.



Los padres de Pablo han decidido irse lejos. La nueva casa es grande y bonita, pero parece que algo extraño se esconde allí.

Coolman y yo





Con reminiscencias clásicas, estos libros originales y divertidos están protagonizados por Kai, un adolescente al que le encanta ir siempre acompañado de Coolman, un superhéroe muy peculiar a quien sólo él puede ver. El fenómeno literario que está triunfando en Europa.

www.coolmanyyo.com

Álbumes ilustrados

Laura, la protagonista de Las princesas también se tiran pedos, tiene más dudas. Esta vez a su padre le resultará más complicado responderla, pero de todas formas se reirá mucho con las barbaridades que se le ocurren.

Recientemente, la Asociación Andaluza de Profesionales de la Información y la Documentación ha tenido a bien conceder el Premio Iniciativa Pública 2011 al Consorcio de Bibliotecas Universitarias de Andalucía (CBUA).

Este proyecto, en cuya financiación participa la Consejería de Economía, Innovación y Ciencia de la Junta de Andalucía, se suma al de Biblioteca Digital del CBUA a través de la cual se puede acceder a la consulta y búsqueda en bases de datos, además de revistas y libros a texto completo, con la finalidad de ampliar el acceso a las colecciones de las Universidades Andaluzas.

Préstamo a usuarios visitantes

Como ampliación del préstamo CBUA, y con las mismas condiciones establecidas para el mismo, desde julio de 2011 también se ha puesto en marcha el servicio de Préstamo a usuarios visitantes del Consorcio de Bibliotecas Universitarias de Andalucía, que consiste en el préstamo de libros (disponibles en cada universidad a través de CatCBUA) a cualquier miembro de la comunidad universitaria andaluza, que por cualquier motivo se encuentre desplazado en una universidad andaluza distinta a la suya. Dirigido a los miembros de la comunidad universitaria de Andalucía, este servicio permite que los usuarios registrados en cualquiera de las bibliotecas universitarias andaluzas puedan sacar libros en préstamo de forma directa y personal en todas las bibliotecas integradas en el CBUA.

Para hacer uso de este servicio basta con identificarse con el DNI o la tarjeta universitaria de la universidad de origen, sin necesidad de obtener otra, y con la posibilidad de devolver los libros bien en la biblioteca en la que realiza el préstamo o bien en la biblioteca de la universidad a la que pertenece.

Premio Iniciativa Pública 2011

Recientemente, la Asociación Andaluza de Profesionales de la Información y la Documentación ha tenido a bien conceder el Premio Iniciativa Pública 2011 al Consorcio de Bibliotecas Universitarias de Andalucía (CBUA), por su contribución al desarrollo de las bibliotecas universitarias andaluzas, mejorando el aprovechamiento de sus recursos mediante el uso compartido de las tecnologías de la información y las comunicaciones.

Este premio viene a reconocer la labor y esfuerzo de todos los profesionales de las bibliotecas universitarias de Andalucía, gracias a los cuales y a la actividad que desempeñan, han contribuido a la consolidación del servicio consorciado y, sin duda, al avance de la biblioteconomía y la documentación.

Ficha técnica

AUTOR: Chamorro Rodríguez, Ricardo.
ILUSTRACIONES: CBUA – Consorcio de Bibliotecas Universitarias de Andalucía.
TÍTULO: El préstamo CBUA. Un servicio andaluz innovador y precursor en España.
RESUMEN: Se describe el servicio de préstamo del CBUA (Consorcio de Bibliotecas Universitarias de Andalucía). Se explican los objetivos y funcionamiento de este servicio, que permite generar peticiones de préstamo directamente a la biblioteca andaluza que tenga el documento.
MATERIAS: Bibliotecas Universitarias / Préstamo en Bibliotecas / Andalucía.

Memoria individual
Patrimonio global

VI

Congreso Nacional Bibliotecas Públicas

Europeana Conference 2012

BURGOS/9/10/11/OCTUBRE

www.mcu.es/bibliotecas

Santiago Fernández Conti, M.ª Ángeles Rodríguez y Ana Albertos
Biblioteca y Archivo Universidad Autónoma de Madrid

La apuesta tecnológica de la Biblioteca y Archivo de la Universidad Autónoma de Madrid

Con el fin de satisfacer las necesidades de sus usuarios mediante la mejora de los procesos y servicios bibliotecarios, la Biblioteca y Archivo de la Universidad Autónoma de Madrid ha implantado soluciones tecnológicas acordes con dichas necesidades. El resultado ha sido tanto la ampliación de la cartera de servicios como la mejora de los ya asentados. Veamos cómo se han conseguido estos objetivos.

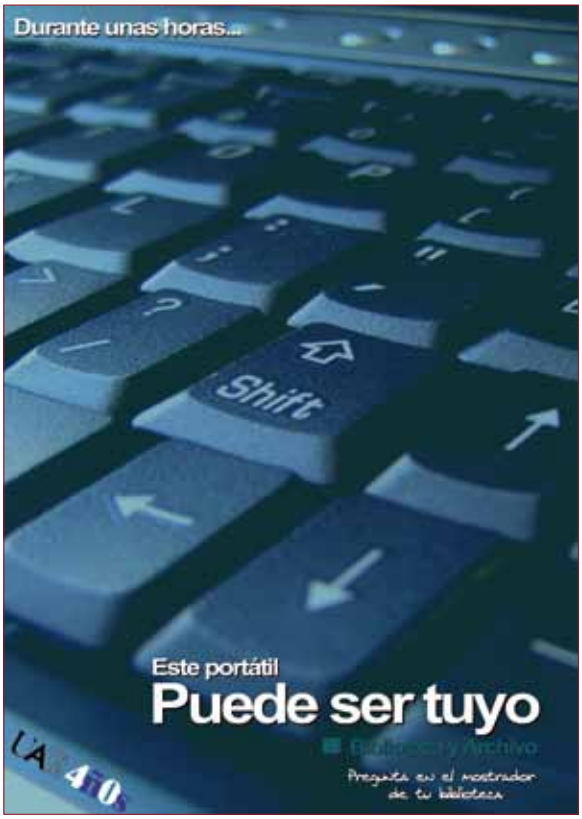
La Biblioteca y Archivo de la Universidad Autónoma de Madrid, como muchas otras bibliotecas universitarias españolas, lleva inmersa en procesos de gestión de calidad desde hace años. Esta gestión supone el establecimiento de objetivos encaminados a satisfacer las necesidades de los usuarios, así como el compromiso de mejora continua de los procesos y servicios bibliotecarios. En este tiempo la Biblioteca y Archivo ha considerado fundamental que el logro de estos objetivos pasa por identificar, evaluar, planificar e implantar soluciones tecnológicas acordes con las necesidades específicas que se detecten. Así fue formulado ya en el Plan Estratégico del Servicio de Biblioteca y Archivo (2006-2008), cuya finalidad era anticiparse a los retos de la adaptación de la Universidad al Espacio de Educación Superior, y se reafirmó a finales de 2010 cuando, con la aprobación de la definición de la misión, visión y valores de la Biblioteca, se apostó expresamente por la innovación tecnológica como elemento básico para el desempeño de la labor bibliotecaria de apoyo a la investigación y la docencia.

Como resultado de esta estrategia, la Biblioteca y Archivo ha puesto en marcha distintos proyectos que han permitido, por un lado, innovar y ampliar la cartera de servicios ofrecidos a los usuarios y, por otro, mejorar otros perfectamente asentados. Todo ello ha requerido un esfuerzo adicional del personal de la Biblioteca, cuya profesionalidad le ha permitido asimilar e impulsar los nuevos retos, así como reforzar la colaboración transversal con otras unidades de la Universidad.

Puestos adaptados

En colaboración con diversas unidades de la Universidad se dotaron e instalaron puestos de estudio adaptados a personas con diversidad funcional. La Oficina de Acción Solidaria y Cooperación de la UAM contó con el apoyo técnico de Tecnologías de la Información y logró la financiación del equipamiento, asumido por la Fundación Adecco y la empresa farmacéutica GlaxoSmithKline España.

En mayo de 2009 se instalaron los primeros puestos y en 2010, con el puesto de la Biblioteca Politécnica operativo, finalizó el proceso. Las ocho bibliotecas de centro disponen de un puesto de estas características, con mesas regulables en altura y distintas adaptaciones físicas para facilitar su uso a usuarios con diferentes discapacidades. Además, los equipos informáticos tienen instalado hardware y software específico para estos usuarios. La ONCE colabora en la formación del personal bibliotecario en el manejo de estos puestos.



Cartel del préstamo de portátiles

Préstamo de portátiles

Otro proyecto transversal con Tecnologías de la Información de la UAM se puso en marcha en mayo de 2008: el servicio de préstamo de ordenadores portátiles. El proyecto fue iniciativa de la Oficina de Convergencia Europea de la Universidad e inicialmente se ofrecieron 160 equipos que fueron posteriormente ampliados a 280 en septiembre de 2010. Los equipos tienen instalados cierto número de programas informáticos con licencia de uso en la universidad. Además se pueden conectar a la red inalámbrica y permiten trabajar tanto en entorno Windows como en Linux. Tecnologías de la Información se responsabiliza del correcto funcionamiento de los equipos, mantenimiento de software y hardware, así como de los asuntos ligados a la contratación administrativa de los mismos. Por su parte, la Biblioteca y Archivo ofrece su experiencia en atención al público, gestiona el préstamo diario de estos equipos, tramita las incidencias de mantenimiento y periódicamente realiza una descarga actualizada de la imagen para asegurar que los equipos están en condiciones técnicas óptimas (sistemas operativos, antivirus, actualizaciones de programas, etc.). La acogida del servicio fue extraordinaria: las cifras de préstamo de estos equipos son elevadas, con un

En los últimos años la Biblioteca y Archivo de la UAM ha puesto en marcha distintos proyectos que han permitido, por un lado, innovar y ampliar la cartera de servicios ofrecidos a los usuarios y, por otro, mejorar otros perfectamente asentados.

uso muy intensivo a lo largo de todo el año. Además, los usuarios tienen un nivel de exigencia muy alto respecto a este servicio y son muy activos manifestando a la Biblioteca su frustración y descontento cuando el servicio no se realiza en condiciones adecuadas.

RFID y autopréstamo

La implantación de un sistema de identificación de la colección basado en la tecnología de radiofrecuencia ha sido el proyecto más ambicioso de la Biblioteca y Archivo, y resultará especialmente relevante en un futuro inmediato por sus implicaciones sobre los procedimientos internos bibliotecarios. Se planteó como un proyecto a tres años que ha debido extenderse un año más de lo previsto: el proyecto se inició de forma piloto en la Biblioteca de Psicología a finales de 2008; en 2009 se convirtieron las colecciones de las bibliotecas de Derecho y Humanidades; en 2010 se procesaron las bibliotecas de Ciencias y Educación, y en 2011 las bibliotecas de Medicina y Politécnica. Queda por convertir la colección de la Biblioteca de Económicas que está prevista para el verano de 2012, con lo que se daría por finalizado el proceso. Una vez terminado, la Biblioteca y Archivo de la UAM dispondrá de más de un 80% de su colección identificada según este sistema: todas las colecciones en libre acceso, nuevas adquisiciones y un buen número de las colecciones en depósito. La implantación de este sistema se ha acompañado de la instalación de modernos puestos de autopréstamo en todas las bibliotecas: en estos puestos los usuarios pueden realizar operaciones básicas de circulación de manera autónoma y personal, sin necesidad de acudir al personal de la biblioteca.

El empleo combinado de ambas tecnologías simplifica y agiliza las transacciones de préstamo. Los mostradores de circulación se han liberado de buen número de transacciones rutinarias y pueden dedicarse al préstamo de ordenadores portátiles u otro tipo de materiales y, sobre todo, a ofrecer una atención más personalizada y específica. Internamente la tecnología de RFID facilita el control de las colecciones, especialmente la realización de las tareas de inventario.

Envío de sms

En noviembre de 2007, la Biblioteca y Archivo puso en marcha un servicio de envío de mensajes sms a móviles. Los mensajes informan de la disponibilidad de ejemplares reservados o de los ejemplares no devueltos. Se trata de la funcionalidad más importante del servicio de atención telefónica automática ofrecido a través de la aplicación informática i-tiva de la empresa Talking Tech y que permite la realización de otras operaciones telefónicas, como la renovación de ejemplares. Además el servicio telefónico informa de horarios, servicios, colecciones, etc. Las encuestas de usuarios realizadas en los años 2010 y 2011 han mostrado que los estudiantes valoran muy positivamente la información recibida por sms, por encima de la que reciben por correo electrónico.

Estas mejoras han sido posibles gracias al desarrollo de las potencialidades del sistema de gestión bibliotecaria de la empresa SirsiDynix. En otros ámbitos, los avances ligados a esta aplicación informática han permitido abordar la completa automatización del proceso de adquisiciones o poner en marcha nuevos servicios, como las gestiones en línea para la reserva de ejemplares o la consulta del número secreto.

Biblos-e Recursos

En lo que se refiere a las colecciones, en 2009 entró en producción Biblos-e Recursos, un metabuscador que emplea la aplicación Metalib de la empresa ExLibris. Esta nueva herramienta proporciona un portal de acceso a los recursos seleccionados y adquiridos por la Biblioteca y sirve para localizar artículos de revistas, libros electrónicos, revistas, patentes, páginas web, etc. Su gran ventaja es que facilita al usuario la búsqueda simultánea en los recursos. Para la Biblioteca y Archivo de la UAM se trató de la primera solución profesional para resolver algunos de los problemas de gestión de la colección electrónica de recursos de información, fundamentalmente los de carácter referencial. El uso conjunto de esta herramienta junto con el gestor de enlaces de la misma empresa, SFX, contribuye a simplificar el acceso y la comunicación entre distintas plataformas de distribución de contenidos y los servicios

La implantación de un sistema de identificación de la colección basado en la tecnología de radiofrecuencia ha sido el proyecto más ambicioso de la Biblioteca y Archivo, y resultará especialmente relevante en un futuro inmediato.

electrónicos asociados. Además Metalib permite la creación de áreas personales definidas por los usuarios, de forma que este puede seleccionar sus recursos electrónicos favoritos y crear un auténtico portal personalizado que se adecue a sus hábitos de consulta.

SIR

Para facilitar la consulta en remoto de los recursos electrónicos, en 2011 se procedió a activar aquellos proveedores de información compatibles con el sistema de gestión de identidades de RedIris (SIR). Este sistema compara los datos personales de los usuarios contra el directorio institucional de la Universidad y evita entre otras tareas que la biblioteca se haga cargo de la tediosa labor de identificación de los usuarios autorizados –con los problemas institucionales y de protección de datos de carácter personal que esto implica. La compatibilidad de Biblos-e Recursos (Metalib) con este sistema es esencial para hacer viable la creación de portales personales.

Biblos-e Libros

La última novedad respecto a la gestión de la colección electrónica ha sido procesar los libros electrónicos en la misma aplicación bibliotecaria que las revistas electrónicas. Cargando estos títulos en nuestro gestor de enlaces SFX y, con el desarrollo de una pequeña aplicación web de consulta, se ha logrado hacer visible una colección de más de 115.000 títulos. Entró en producción en marzo de 2012 y, aunque tiene importantes limitaciones, se considera una solución temporal hasta disponer de una herramienta que integre razonablemente todos los recursos de información que la Biblioteca selecciona, al margen de su soporte físico o de su modalidad de adquisición (compra o acceso electrónico). En este sentido, el Consorcio Madroño (consorcio de Universidades de la Comunidad de Madrid y de la UNED para la Cooperación Bibliotecaria) está en fase avanzada de estudio de una herramienta de descubrimiento: esta tecnología permite ejecutar búsquedas en múltiples recursos y presenta los resultados en una única interfaz. Para la Biblioteca y Archivo es una prioridad contar con una aplicación que agrupe y simplifique

Puesto adaptado

los actuales sistemas de búsqueda que, actualmente, obligan al usuario a consultar distintas plataformas de información si desea realizar una investigación exhaustiva. Esto es especialmente relevante porque la Biblioteca, en paralelo, ha realizado un gran esfuerzo por convertir sus colecciones de revistas impresas en formato electrónico y optimizar la inversión realizada en la creación y mantenimiento de la colección electrónica pasa por ofrecer una herramienta de consulta sencilla.

Biblos-e Archivo

El proyecto de creación del repositorio institucional de la Universidad Autónoma de Madrid recibió el impulso de la Comunidad de Madrid a través del Consorcio Madroño que ha considerado prioritario el desarrollo de estas plataformas de acceso abierto, visibles a través del Proyecto E-Ciencia. La Biblioteca y Archivo de la UAM y Tecnologías

de la Información valoraron diversas aplicaciones y finalmente se escogió el software de la empresa ExLibris Digitool para el desarrollo de este archivo digital dado que, por cuestiones internas, no fue posible implementar un software libre. A finales del año 2006 entró en producción Biblos-e Archivo, albergando como núcleo central las tesis doctorales leídas en la Universidad. De este modo, la colección de tesis en papel depositada en la Biblioteca fue digitalizada por entero y progresivamente está siendo incluida en el repositorio, si bien hasta muy recientemente las condiciones de consulta venían determinadas por los permisos que la Biblioteca hubiera podido obtener por parte del autor del trabajo. Afortunadamente, la modificación de la normativa vigente de las enseñanzas de doctorado (RD 99/2011, de 28 de enero) y la consiguiente adaptación de la normativa interna de la Universidad, ya no requiere la autorización del doctorando para su depósito en abierto. También se está haciendo un importante esfuerzo por conseguir que la producción científica actual se haga visible a través del archivo institucional de la UAM.

Quid? Consulte al bibliotecario

En el área de atención a los usuarios en el año 2008 entró en producción Quid? Consulte al bibliotecario, un sistema de referencia virtual basado en la aplicación de OCLC Question Point. El empleo de este software permitió articular de forma coordinada entre todas las bibliotecas un servicio de información en línea. El usuario remite sus consultas a través de un formulario web y la Biblioteca se compromete a responderlas en un plazo máximo de 48 horas. Obviamente este servicio siempre se ha dado en las bibliotecas pero esta aplicación ha contribuido a que el servicio se preste de manera más homogénea: el uso de guiones comunes con respuestas tipo, el disponer de pautas de estilo para responder a las cuestiones, el establecimiento de un compromiso respecto a los plazos o la posibilidad de seguimiento de las preguntas, son algunas de las ventajas que la implantación de esta herramienta ha traído. Otro asunto que internamente resulta vital es que proporciona datos para evaluar el servicio y para identificar las carencias o debilidades de la Biblioteca.

CanalBiblos

Para la Biblioteca y Archivo también ha sido una prioridad mejorar el flujo de información y buscar la eficacia en la comunicación con los usuarios. Fruto de esta preocupación, en febrero de 2009 vio la luz el blog de la Biblioteca y Archivo CanalBiblos, un canal de comunicación dirigido a los usuarios con el

El empleo de la tecnología de la web 2.0 para lograr la participación de los usuarios y conocer sus necesidades se reafirmó en mayo de 2010, cuando entró en producción el perfil institucional de la Biblioteca y Archivo de la UAM en Facebook.

fin de mantenerlos al tanto de las novedades que afectan al servicio y de otras noticias que puedan resultar de interés. Para la creación del blog se empleó la aplicación Blogger que se parametrizó de forma que todas las bibliotecas de centro tuvieran permisos de publicación para redactar sus propias noticias.

Facebook

El empleo de la tecnología de la web 2.0 para lograr la participación de los usuarios y conocer sus necesidades se reafirmó en mayo de 2010, cuando entró en producción el perfil institucional de la Biblioteca y Archivo de la UAM en Facebook. La apuesta por las redes sociales es un aspecto clave de la política de comunicación de la Biblioteca y Archivo.

El entorno económico actual no va a permitir que, en un futuro a corto o medio plazo, se pueda mantener el mismo nivel de inversión en nuevas aplicaciones tecnológicas pero eso no significa que la capacidad de mejora de los servicios se vaya a ver amenazada. Antes al contrario, ahora es el momento de aprovechar todas las posibilidades que nos ofrecen estas aplicaciones para diseñar y proporcionar nuevos servicios. Estas nuevas herramientas, además, suministran unos valiosos datos de uso a partir de los cuales es posible medir, evaluar los servicios prestados y tomar decisiones informadas sobre eventuales desarrollos.

El autodepósito en el repositorio institucional Biblos-e Archivo, la mejora del sistema de reserva de ejemplares o nuevas prestaciones relacionadas con el catálogo, la información en línea a través del chat de Question Point, la evaluación de las herramientas de descubrimiento, la adaptación de los servicios bibliotecarios a dispositivos móviles, el empleo de nuevas redes sociales como twitter, la implicación de la Biblioteca en el proyecto de la Universidad para implantar un sistema de gestión de la investigación, el apoyo a los procesos de evaluación de la investigación científica del personal docente e investigador o la mejora en el acceso remoto a los recursos, son algunos de los ejemplos más inmediatos que pueden plasmarse en proyectos concretos.

Este presente incierto refuerza aún más la estrategia de optimizar las inversiones realizadas bajo la guía de la constante evaluación de los servicios ofrecidos. Lograr una gestión más eficiente pasa ahora mismo por aplicar la imaginación, ser oportunista y tener una inquebrantable confianza en que el futuro es el reino de lo posible.

Ficha técnica

AUTORES: Albertos, Ana ; Fernández Conti, Santiago ; Rodríguez, M.ª Ángeles.
FOTOGRAFÍAS: Biblioteca y Archivo Universidad Autónoma de Madrid.
TÍTULO: La apuesta tecnológica de la Biblioteca y Archivo de la Universidad Autónoma de Madrid.
RESUMEN: Este artículo explica cómo, gracias a las nuevas tecnologías, se han innovado y mejorado los distintos servicios que se ofrecen en la Biblioteca y Archivo de la UAM. Desde puestos adaptados hasta redes sociales pasando por diferentes herramientas y sistemas de gestión que ayudan a satisfacer las necesidades de sus usuarios.
MATERIAS: Bibliotecas Universitarias / Nuevas Tecnologías / Comunidad de Madrid.

Equipo de la BPM de Cambrils
(Tarragona)

¡Socorro, nos invaden los pictos!

Los pictogramas son una herramienta eficaz para señalar y destacar, mediante una imagen representativa, alguna de las características del documento en el que están insertados. Así pues, de la misma forma que en las películas o en las novelas pueden hacer referencia al género (por ejemplo, drama, comedia, etc., en el caso del cine; novela de intriga, histórica, etc., en la ficción novelística), en los libros de conocimientos pueden orientar al público profano sobre el contenido del documento, es decir, su materia, más que los números de la CDU (Clasificación Decimal Universal). En la Biblioteca Municipal de Cambrils (Tarragona) están convencidos de las ventajas de los pictogramas.

Convencidos de la idea de que una imagen vale más que mil palabras, los pictogramas (a partir de ahora, *pictos*) pueden ayudarnos para:

- Orientar a los usuarios, haciendo que sean autónomos en la búsqueda de información y de lectura.
- Visualizar los títulos recomendados.
- Facilitar la ordenación del fondo bibliográfico.

Si vemos la imagen del continente en el tejuelo de una guía de viajes, seguro que orientaremos mejor al usuario o, al menos, de forma más comprensible que con una serie de números de la CDU. En el caso de personas recién llegadas, que todavía no dominan el idioma, los pictos les pueden ayudar a acercarse al material que les gusta o que buscan. Y además pueden facilitar la labor de ordenación del fondo que realizan los auxiliares de biblioteca, ya que un documento mal colocado resulta mucho más visible.

Las bibliotecas, en general, deseamos que nuestro fondo bibliográfico sea conocido y prestado en gran medida; los pictos funcionarían en este sentido como reclamo, al igual que en las webs de librerías cuando compras un libro te comentan que puede gustarte este otro, en la biblioteca si te ha gustado el que tenía un picto concreto te pueden interesar otros que también lo lleven.

La llegada de los pictogramas

En enero de 1997 abría sus puertas la Biblioteca Pública Municipal de Cambrils y ya entonces conocíamos de la existencia de los pictos, pero todavía no habían despertado nuestra curiosidad. Al año siguiente coincidieron dos eventos que propiciaron nuestro conocimiento sobre ellos y les dieron el impulso definitivo para hacer una primera incursión en la biblioteca. Por una parte, el regidor de Cultura de aquellos años, Josep M.ª Panicello, realizó una visita a Vilanova i la Geltrú y volvió hablando de la biblioteca que había visitado y del uso que hacían de los pictos en la sala infantil, algo que le pareció muy interesante; posteriormente coincidí en un cursillo de formación con personal de la misma biblioteca, que me facilitó mucha información sobre su uso y sus ventajas.

A partir de aquí, junto con Eva Ferré, bibliotecaria y compañera de trabajo, hicimos un diseño de nuestras necesidades referidas a los libros de conocimientos de la sala infantil. Desde el Área de Cultura del Ayuntamiento se encargó al diseñador local, Marcel Blázquez, el diseño de los pictogramas y de un póster que los incluyera todos.

Se optó por 25 pictogramas que posteriormente han ido creciendo en función de las necesidades de la biblioteca. Algunos han sido elegidos por el personal de entre las imágenes prediseñadas de Microsoft Office, y otras han sido aportación de otro diseñador, ya que el primero, Marcel Blázquez, no estaba disponible en ese momento.

En su inicio, los libros de conocimientos para niños llevaban el pictograma y otro tejuelo con dos cifras correspondientes a la materia según la CDU. A partir de unas obras de adecuación de la biblioteca aprovechamos la oportunidad para dividir el fondo según las edades y crear dos espacios: el de los primeros lectores y el que corresponde a los alumnos de segundo y tercer ciclo de Primaria.

Cómics

En el primero, que correspondería a las edades de 0 a 8 años, los libros de conocimientos tan solo incorporan el pictograma para indicar la materia que contienen. En el segundo espacio, los libros tienen 2 tejuelos: uno con el picto y el otro con las dos primeras cifras de la CDU; de esta forma intentamos que los jóvenes ya asocien los pictos con las cifras, que después encontrarán en las salas de adultos.

Estos pictogramas se han cedido a las bibliotecas escolares de la ciudad y también de la provincia que nos lo han solicitado; consiguiendo así una uniformidad en la organización de los fondos y que los niños vayan creciendo conociendo los pictos y su significado.

Además, se ha creado un espacio especialmente pensado para padres y educadores, bajo el nombre de *Recetas para padres* (*Receptes per a pares*) identificados con el picto correspondiente y donde se

Somos conscientes de que aunque los pictos sean sugerentes o indicativos necesitan de una presentación clarificadora y, por este motivo, cuando decidimos empezar a utilizarlos, también pensamos en diversas estrategias para darlos a conocer y difundirlos entre nuestros usuarios.

DVD infantil

agrupan los libros de ficción y de conocimientos que tratan de sentimientos, valores y actitudes, que pueden ayudar en la tarea de comprender y educar a los niños.

Y su expansión

Paralelamente al inicio del uso de los pictos en la sala infantil empezamos su utilización para indicar el género en la sección de novela, para jóvenes y adultos. Así pues, indicamos si se trata de una novela de intriga, histórica, de terror, romántica, etc., usando para ello imágenes de Microsoft Office. También etiquetamos los recomendados por la biblioteca en el canal Youtube o el blog, con la imagen de la mascota de la biblioteca: Ona (Ola) o por el Club de Lectura Adulto, con una imagen que hace referencia al logo del club y que tiene tres valoraciones en función de la puntuación conseguida por la lectura.

El buen resultado obtenido nos ha llevado a usar los mismos pictos del género novelístico para señalizar los géneros cinematográficos o el cómic, consiguiendo así relacionar diversos formatos con una misma temática.

La creación de los centros de interés (espacios temáticos que responden a peticiones, gustos o necesidades de colectivos de usuarios y que están separados del fondo general) y en especial la Viajeteca (Viatgeteca) que agrupa las guías de viajes, senderismo, BTT, alojamientos y rutas, nos llevó a plantearnos también el uso de pictos para su mejor identificación. Como ya no disponíamos de presupuesto que nos permitiera contar con un diseñador gráfico, optamos por hacer uso de las habilidades del personal de la biblioteca.

Las guías convencionales, que detallan monumentos y ofrecen información complementaria, decidimos agruparlas por continentes y países. Usamos una imagen del continente para el tejuelo de la parte superior del documento y en el de la parte inferior indicamos con una inicial el continente y a continuación el nombre del país, aunque la guía se refiera sólo a una ciudad concreta.

Las rutas que hacen hincapié en la experiencia personal del viajero utilizan también el pictograma del continente pero en el tejuelo de la parte inferior se indica con las letras RV que se trata de un Relato de Viajes, con el carácter personal que esto implica; en cambio, las rutas históricas o literarias ya no contienen el tejuelo superior con la imagen del continente que se ha sustituido por el picto del género histórico o de la literatura. El tejuelo inferior tiene la indicación de RH (Ruta Histórica) o RL (Ruta Literaria) según se trate de una ruta u otra.

Otro centro de interés identificado con pictograma es el de Materiales Adaptados (MA), que agrupa diferentes tipos de documentos para personas con diversos tipos de discapacidad: documentos en Braille, audiolibros, libros impresos en letra grande, lectura fácil, etc.

Los documentos están identificados con dos tejuelos: el de la parte superior con el picto que identifica al centro de interés, y el de la parte inferior que usa diferentes abreviaturas, que detallamos a continuación, en función de la tipología del documento:

- Audiolibros: MA AUD
- Autismo: MA AUT
- Braille: MA BRAILLE
- Lectura fácil: MA LF
- Lenguaje de signos para sordos: MA LS
- Letra grande: MA LG
- Memoria: MA MEM

El centro de interés está ubicado junto a una Lupa, que permite a los usuarios cambiar el color de la página y modificar el tamaño del texto impreso.

DVD general

Difusión y conocimiento por parte del usuario

Somos conscientes de que aunque los pictos sean sugerentes o indicativos necesitan de una presentación clarificadora y, por este motivo, cuando decidimos empezar a utilizarlos, también pensamos en diversas estrategias para darlos a conocer y difundirlos entre nuestros usuarios. Así pues, el autor del primer diseño ya realizó un cartel donde los agrupaba, para colgarlo en las paredes de la biblioteca; además nos ofreció una versión en blanco y negro, que pudiera ser coloreada por los niños en alguna de sus visitas escolares, y otra en color, que es la usada en los tejuelos.

Esta forma de explicación en carteles ha tenido muy buena aceptación y también es visible permanentemente, pero además se explica el uso de los pictos en las visitas formadoras que realizan los escolares del municipio, en las peticiones de información por parte de los usuarios y también a través de la web de la biblioteca.

Otra forma de darlos a conocer ha sido el ofrecimiento a las bibliotecas escolares del municipio, y de fuera si nos lo solicitan, del uso de nuestros pictos para la organización de su fondo bibliográfico. Así los niños van viendo cómo en las bibliotecas que utilizan se usan los mismos elementos identificadores. A las bibliotecas escolares se les ofrece un cd grabado con las plantillas de etiquetas de los diversos pictogramas y los carteles que usamos para su difusión en la biblioteca.

Implantación

Tal y como sugiere el título del artículo, nuestra biblioteca cada vez está más invadida por los pictos porque son un elemento que nos distingue y tienen muy buena aceptación por parte de nuestros visitantes. Por este motivo nos habíamos planteado extender su uso a los diversos centros de interés que hemos creado; sin embargo, llegaron vientos desfavorables en forma de recortes presupuestarios, y de momento hemos tenido que aparcar esta iniciativa a la espera de un momento más propicio, que esperemos no sea muy lejano.

Una nueva aplicación ha sido en el proyecto que iniciamos en abril y que se prolongará hasta diciembre, se trata de CINLIT, unos packs que combinan la lectura en diversos idiomas y formatos con la película basada en esa obra literaria, y que se acompaña, si es posible, con la banda sonora de la película. Todos los documentos que integran la propuesta están identificados con una claqueta. Más información en: http://www.bibliotecaspublicas.es/cambrils.

Ficha técnica

AUTOR: Equipo de la Biblioteca Pública Municipal de Cambrils (Tarragona)
FOTOGRAFÍAS: Biblioteca Pública Municipal de Cambrils (Tarragona)
TÍTULO: ¡Socorro, nos invaden los pictos!
RESUMEN: Con el fin de hacer más comprensible al usuario la temática de muchos documentos que puede encontrar en las estanterías, en la Biblioteca Municipal de Cambrils (Tarragona) hacen uso de pictogramas. Se explica aquí cuál fue su origen en esta biblioteca, qué tipo de pictogramas utilizan y cómo se difunden y dan a conocer a los usuarios.
MATERIAS: Bibliotecas Públicas / Bibliotecas Municipales / Organización de los Materiales en las Bibliotecas / Cataluña.

Lelia García
Presidenta de la Asociación Biblioteca Popular
Jorge Luis Borges

UN SUEÑO HECHO BIBLIOTECA

EN UN CONTENEDOR MARÍTIMO

Desde el mes de noviembre de 2010, la Asociación Biblioteca Popular Jorge Luis Borges (en Bariloche, Argentina) funciona en un contenedor marítimo habilitado para ello. Esta original biblioteca, fundada por Alicia Victoria Cabrera, recientemente fallecida, está ubicada en un rinconcito de la única plaza de El Cóndor I, barrio de clase media baja, con nueve monoblocs de cuatro pisos con 26 departamentos cada uno y cien casitas individuales que no ocupan más de cuatro manzanas convencionales…

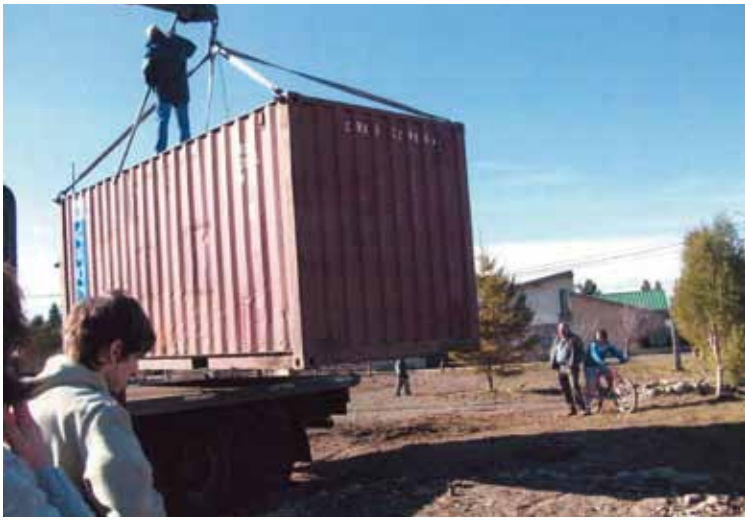
En el barrio El Cóndor, en Bariloche, contamos con una capilla, recientemente construida, un mercadito con servicio de teléfono, internet y almacén, y, además, de con una biblioteca popular nacida en un contenedor marítimo. El barrio fue inaugurado hace unos veinte años y recién ahora los propietarios están obteniendo sus escrituras de propiedad. Se encuentra ubicado a unos dos kilómetros del mundialmente conocido Centro Cívico.

Tenemos una única línea de transporte que sube al barrio, con una frecuencia de veinte minutos durante los días hábiles y cada treinta minutos los fines de semana y feriados.

Salir del barrio caminando en horarios nocturnos no es muy seguro ya que los accesos no se encuentran lo suficientemente iluminados y el barrio está rodeado por grandes predios sin construcción, cubiertos de tupida vegetación nativa (radales, maitenes, amancay) y exótica (rosa mosqueta, retamas, pinos, etc.) que, si bien, desde la imagen ofrecen un hermoso marco, durante la noche se convierten en lugares peligrosos.

La característica de la población del barrio es migratoria, la mayoría de los habitantes alquila las viviendas, razón por la cual, hay un constante cambio de población, los que permanecen y son dueños, en general son empleados públicos (docentes, personal de INVAP, Centro Atómico, empleados municipales, gastronómicos), con cierta estabilidad laboral, que aspiran a una mejor calidad de vida para sus familias, procuran que sus hijos estudien en la universidad y los envían, en su mayoría, a colegios privados (de cuota accesible, por estar subvencionados por el Estado); el resto asiste a las escuelas públicas próximas al barrio (ninguna a menos de 1 kilómetro), pero las exigencias en cuanto al material de estudio se hacen notar en las economías familiares en todos los casos, y es aquí donde la biblioteca se hace presente y necesaria otorgando la posibilidad de contar con bibliografía adecuada y suficiente para satisfacer las necesidades de los distintos niveles (inicial, primario, secundario y universitario), y en razón de contar con docentes de los distintos niveles en la Comisión de la biblioteca, también se brinda apoyo escolar a los estudiantes que así lo requieran.

Muchos de ellos pasan gran parte del día solos en sus hogares o en la plaza del barrio, ya que sus padres se hallan trabajando y, por las inclemencias climáticas, escasa frecuencia del transporte público, se les hace difícil, cuando vuelven de sus trabajos, ayudar a sus hijos con las tareas escolares que impliquen investigación o estrategias de resolución particulares cuando no se cuenta en el hogar con material o preparación suficiente.



Traslado del contenedor-biblioteca

¿Cómo surge la idea de la biblioteca?

Aquí transcribiré textualmente lo que la fundadora de la biblioteca, Alicia Victoria Cabrera, profesora de Geografía, escribió a lo largo de siete años… Lo llamaré *El sueño de Alicia:*

"Relataré brevemente cómo surgió la idea de esta Institución. Responde a la siguiente motivación: Uno de mis hijos, el mayor, de 16 años, en el año 2002, viendo un noticiero opinó que en este país estaba todo mal y por ende nada valía la pena. El comentario me impactó y me puse a pensar en qué podía hacer para demostrarle que si cada uno de nosotros participa y aporta su granito de arena desde su lugar, el estado de cosas puede mejorar… Además, tenía tiempo y ganas de trabajar para mi barrio…

Previo a esta idea, había observado que niños y adolescentes del barrio necesitaban apoyo escolar, usaban más fotocopias que libros y que estaría bueno tener para nosotros, los vecinos, un espacio de encuentro, de creación y de participación colectiva. Para que esta idea se hiciera realidad fue necesario que muchas voluntades estuvieran sosteniendo la misma a lo largo del tiempo. Comencé comentándole la idea a mi vecina Gisela Peralta a quien le entusiasmó la propuesta y se comprometió a acompañarme. Cumplió con creces.

En el mes de enero de 2003 realicé un censo "casero" en el barrio, para preguntar si les interesaba la idea, relevar la cantidad de niños y adolescentes, y captar voluntarios para formar la Comisión Directiva.

¡Gracias, vecinos, por dedicar vuestro tiempo para escuchar "mi sueño"!

El 8 de marzo de 2003 se realizó la primera reunión con las siete voluntarias, quedando constituida la primera Comisión Directiva, que decidió por voto mayoritario que se llamaría "Jorge Luis Borges". En esa reunión compartimos:

La visión: Un desafío, un sueño, como se le quiera llamar: la biblioteca popular del barrio que además pueda usarse como salón de usos múltiples para satisfacer necesidades socio-culturales de la comunidad.

La misión: La razón de la existencia de la biblioteca, que consiste en estar atentos a las necesidades de la comunidad para tratar de satisfacerlas en función de las posibilidades de la institución.

El objetivo específico a largo plazo: Lograr un espacio propio con lugar suficiente y adecuado para desarrollar actividades artísticas (teatro, talleres de pintura, música, otros), apoyo escolar, consultas bibliográficas a través de libros, internet.

Los objetivos a mediano y corto plazo: Procurar el reconocimiento de la biblioteca por parte de la Comisión Nacional de Bibliotecas Populares (CONABIP) y lograr que el municipio otorgue un terreno para la construcción de la sede.

Los valores elegidos para recorrer el camino: Que se deberán mantener a lo largo del tiempo y constituir un rasgo de identidad de la biblioteca, son:

- El criterio de que el fin NO justifica los medios.
- Recorrer el camino adecuado (que generalmente es el más largo), aunque requiera más esfuerzo, tiempo, tenacidad e imaginación, para lograr y mantener la autonomía y solidez de la institución.

Biblioteca Jorge Luis Borges

- Transparencia respecto a la administración de los fondos.
- La intención de que la biblioteca como organización sea lo fundamental y su existencia no dependa de las personas que la conduzcan.

En junio de 2003 la biblioteca obtiene la Personería Jurídica, bajo el nº 1824.

En diciembre de 2003 y parte del 2004, la Comisión realizó una campaña para captar socios y solicitar libros. Así comenzaron los aportes de vecinos, socios e instituciones. En febrero de 2004, la familia Sosa donó materiales suficientes para la fabricación de las primeras estanterías, mesas y bancos que durante ese año fueron construidas por mi esposo, Daniel Emmerich.

Corría el mes de julio y persistían las dificultades para conseguir un espacio físico para alojar la biblioteca. Propuse entonces la idea de comenzar a prestar los libros de forma ambulatoria desde mi casa, hasta que se encontrara un lugar adecuado. Aceptada la propuesta por la Comisión Directiva, la biblioteca empieza a funcionar el 31 de julio de 2004. Lo que en principio era una mínima cantidad de libros se convirtió con el tiempo en una habitación de mi casa adecuada para tal fin con 2.000 volúmenes ordenados en estanterías provisorias, reduciendo el espacio de mi vivienda, situación que se extendió a lo largo de cinco años. Una socia y amiga, Analía Pini, realizó el primer cartel de la biblioteca, que fue colgado en la puerta de mi vivienda. Se hace asidua la concurrencia de vecinos en demanda de bibliografía y niños con necesidades de apoyo escolar que toda vez que resultaba posible procuraba.

Este verano
aprende, diviértete y lee
Disfruta cocinando
ANIMALES Y PERSONAJES
APRENDE A DIBUJAR LA SELVA
Modela tus Animales
APRENDE A DIBUJAR
Dibuja el mundo de las Hadas
Inspector Cito
Super Toupie
VICTOR
ROMANDS
VICTOR
edebé
www.edebe.com

Corría el mes de julio de 2004 y persistían las dificultades para conseguir un espacio físico para alojar la biblioteca. Propuse entonces la idea de comenzar a prestar los libros de forma ambulatoria desde mi casa, hasta que se encontrara un lugar adecuado.

En septiembre de 2004, el Subsecretario de Cultura Municipal visitó la Biblioteca acompañado por el Coordinador de Bibliotecas Populares de Zona Andina y extendió un aval a la institución.

En el mes de mayo de 2005 se realizó la primera Asamblea de Asociados y el correspondiente cambio de autoridades, la reunión se realizó en el espacio en que funcionaba la capilla del barrio (en un local provisorio prestado para tal fin). Entre los asistentes a esta asamblea se encuentra la vecina y docente Lelia García, quien ofrece realizar un taller de animación a la lectura durante las vacaciones de invierno, ad honorem. Aceptada la propuesta por la Comisión, y gracias al préstamo de la sala de la capilla, pudo llevarse a cabo durante dos meses consecutivos dicho taller, ya que resultó una experiencia tan gratificante para los participantes que demandaron la extensión del mismo, reafirmándose una vez más la necesidad de los niños y adolescentes del barrio en contar con experiencias de ese tipo.

En vista de lo acontecido con el taller y el crecimiento de la demanda de los socios, continuamos incansablemente recorriendo oficinas, enviando cartas, para obtener la cesión de un terreno para la construcción de la sede, sin respuestas adecuadas ni positivas.

Había que seguir esperando… y, por supuesto, seguir trabajando.

A fines del año 2006, se envío la documentación de la biblioteca a CONABIP (Comisión Nacional Protectora de Bibliotecas Populares). Y a esperar… ¡con ansiedad! Porque el árbol había echado raíces y ahora estaba a punto de comenzar a crecer y dar sus frutos. Y así fue:

Primer logro: En Agosto de 2007, la biblioteca es reconocida a nivel nacional por CONABIP, bajo el nº 4181.

El 11 de agosto de 2007, se eligen nuevas autoridades en la Comisión.

Segundo logro: En diciembre de 2007, por Ordenanza Municipal ceden en comodato a la biblioteca un espacio verde, dado que no había terrenos fiscales en el barrio. En septiembre de 2008, se firma el convenio de comodato.

Tercer logro: En enero de 2008, CONABIP acredita el primer subsidio para gastos corrientes. En mayo de 2008 viajamos por primera vez a la ciudad de Buenos Aires para comprar libros en la Feria Internacional del Libro, subsidiado por CONABIP. En el año 2009 volvemos a asistir a la feria y…

Se sigue incrementando la cantidad de libros y el espacio se hace cada vez más acotado.

La atención se hace compleja ya que se hace necesario repartir en cajas los libros que ya no entran en las estanterías y se distribuyen entre los integrantes de la Comisión para albergarlos en sus casas. Debemos pensar rápido cómo resolver la situación a corto plazo:

1. Se decide reflotar la idea de comprar un contenedor marítimo usado y adecuarlo dándole el estilo de las casitas del barrio (techo verde de chapa y paredes amarillo pálido).
2. Tenemos el ahorro de los subsidios del año 2008 y 2009 y "casi" llegábamos a pagarlo.
3. Aparece la mano extendida que nos presta el faltante para completar el pago del contenedor.
4. Creemos que es una solución rápida para poder realizar la atención que el barrio nos demanda y poder poner a disposición casi 6.000 ejemplares, la mayoría de ellos nuevos, como así también satisfacer a mayor cantidad de niños y adolescentes que demandan acompañamiento pedagógico.

Cuarto logro: El contenedor es instalado en el terreno el 20 de julio de 2009. Debimos solicitar nuevamente la ayuda a CONABIP para la adecuación del mismo, subsidio que nos es acreditado en diciembre de 2009. Comienza la adecuación del contenedor en enero de 2010; recién en noviembre de ese año logramos tenerlo en condiciones para mudarnos definitivamente. La biblioteca cumple siete años, y, después de haber brindado sus servicios en una habitación de mi casa, durante cinco años, se muda a su primer espacio propio.

Pienso que todo esto pudo lograrse por la conjunción de diferentes factores:

- Compromiso de la comunidad.
- El trabajo voluntario, eficiente, comprometido y responsable de las distintas comisiones.
- El rumbo planificado y consensuado por la mayoría de los directivos y asociados.
- Y, agrego, la TENACIDAD de Alicia.

Nada ha sido mágico, hemos tenido muchas resistencias a todos los niveles: barrial, municipal y provincial, las que hemos considerado oportunidades para compartir las diferencias, aprovechar las circunstancias o minimizar las consecuencias.

"Quizá piensen, leyendo este relato, que se asemeja a un cuento de hadas (con conflictos y obstáculos resueltos de manera mágica). Nada ha sido mágico, hemos tenido muchas resistencias a todos los niveles: barrial, municipal y provincial, las que hemos considerado oportunidades para compartir las diferencias, aprovechar las circunstancias o minimizar las consecuencias, según el caso en pos de la visión, tratando, mediante el sentido común que la comunidad salga beneficiada y la institución biblioteca fortalecida.

¡GRACIAS! a las integrantes y familias de todas las Comisiones a lo largo de la existencia de la biblioteca por haber acompañado en este hermoso sueño. Mi agradecimiento más importante: a mi esposo y mis hijos, Christian, Leonel y Francisco, por su generosidad, comprensión y paciencia, permitiéndome alojar la biblioteca en nuestra casa, atender a los socios, acarrear cajas, acondicionar muebles y lo que fuere necesario para seguir adelante y no bajar nunca los brazos".

Hoy seguimos trabajando con el entusiasmo y empuje que esta gran mujer llamada Alicia Cabrera nos legó, toda la comunidad agradece y disfruta de este, su sueño compartido: la biblioteca en el barrio.

"Las grandes obras son hechas, no con la fuerza, sino con la perseverancia". ¡Gracias, Alicia!

Ficha técnica

AUTORA: García, Lelia.
FOTOGRAFÍAS: Asociación Biblioteca Popular Jorge Luis Borges (Argentina).
TÍTULO: Un sueño hecho biblioteca en un contenedor marítimo.
RESUMEN: Se explica en este artículo cuáles fueron los orígenes y cómo funciona la Biblioteca Popular Jorge Luis Borges en el barrio El Cóndor, en San Carlos de Bariloche (Argentina). Esta biblioteca está ubicada en un contenedor marítimo y su fundadora, Alicia Victoria Cabrera, fue la persona que la impulsó y a la que está dedicado el artículo.
MATERIAS: Bibliotecas No Tradicionales / Latinoamérica.

Fray Antonio Arévalo Sánchez, OFM
Director de la Biblioteca

La biblioteca del Real Monasterio de Guadalupe

Considerada una de las bibliotecas más importantes del Reino en el siglo XVI, la librería o biblioteca del Real Monasterio de Guadalupe (Cáceres) guarda verdaderas joyas bibliográficas con una abrumadora historia, un deslumbrante presente y un futuro esperanzador.

La iglesia de Guadalupe brotó en tierras de Talavera de la Reina (Toledo) a finales del siglo XIII, cuando un vaquero cacereño, de nombre Gil Cordero, tuvo una visión y desenterró la imagen de una virgen negra a la que pronto le hilaron orígenes legendarios y le creció una puebla variopinta. Al obtener Alfonso XI del arzobispo de Toledo el priorato real, tras la batalla del Salado (1340), la ermita original se alzó, con dádivas regias, en fuerte santuario, defendido por una cincha ciclópea que todavía da a los edificios un aspecto imponente. Abastecido por los priores seculares con hospitales, tierras, ganados y arca del agua (fabulosa ingeniería del s. XIV), Guadalupe fue entregado a la naciente Orden de San Jerónimo en 1389, en un intento de establecer un foco de peregrinación y asentamiento defensivo en el flanco del sur. Los Jerónimos llevaron a Guadalupe hasta la cumbre de las ciencias, las artes y la riqueza material, expandiendo la influencia y devoción a su Virgen Negra por los reinos peninsulares, América y Filipinas. Decadente ya en los siglos XVIII y XIX, la exclaustración de los Regulares el año 1835 cercenó el poderío de este célebre y fascinante baluarte, que salvaguardó cuanto pudo la mitra de Toledo, a cuya jurisdicción volvía tras el periodo monástico (1389-1835).

El año 1833, segregadas de Talavera estas tierras para incorporarlas a la Extremadura castellana, Guadalupe pasó en lo civil a ser extremeña, aunque permaneciendo en la iglesia Primada que la erigió. Hundida hasta el polvo en la postrimería decimonónica, tras una campaña prorrestauradora y la declaración del Patronato de la Virgen sobre Extremadura (1907), el año 1908 los Franciscanos recibimos del Estado la insigne ruina del monasterio y del Arzobispado toledano, una parroquia, con la porción de bienes culturales y litúrgicos que se libraron de la incautación desamortizadora y hoy pueblan tres museos y la basílica con su famosa sacristía, relicario y camarín. Visitado por Juan Pablo II en 1982, el Real Monasterio de Guadalupe fue Medalla de Extremadura en 1992, y distinguido con la declaración de Patrimonio de la Humanidad el año 1993.

La librería monástica

Amén de plateros y herreros, alarifes, galenos, pastores y bordadores, los Jerónimos fueron en Guadalupe copistas e iluminadores. Los mentó una vieja crónica, entre aquella febril colmena que llegó con el P. Yáñez desde Lupiana (Guadalajara): «…Y hacían otras cosas que eran menester y escribían libros». Las cátedras de Derecho, Teología o el Colegio de Gramática –por cuyas aulas pasaron primeras figuras de diversas ramas del saber–, erigidos prontamente en el cenobio, al igual que las prestigiosas escuelas de Medicina, Farmacia y Cirugía, reclamaban la existencia de libros. De su *scriptorium* salieron el centenar largo de antifonarios, pasionarios y otros códices de uso coral expuestos en el museo de Libros Miniados. Allí también se escribieron los libros de milagros, el libro de los oficios e historias del ilustre convento, depositadas en el archivo.

Hay datos suficientes para hacernos una idea de la importancia que alcanzó la librería o biblioteca guadalupense, considerada a finales del siglo XVI una de las más importantes del Reino.

Hay datos suficientes para hacernos una idea de la importancia que alcanzó la librería o biblioteca guadalupense, considerada a finales del siglo XVI una de las más importantes del Reino, por lo que Felipe II acudió a ella para abastecer la escurialense. Situada en los altos del llamado pabellón de la Librería (s. XV) –que debajo tuvo el Capítulo y la Audiencia del prior, señor temporal de la puebla–, en sus anaqueles fueron guardando los libros copiados y otros que, por compra o donación –la del alcalde mayor de Sevilla, Martín Hernández Cerón, en 1410–, llegaban al convento; más los que aportaban ciertos monjes letrados que pasaban a la librería monástica sus posesiones, como es el caso de la última voluntad de fray Lope de Olmedo, otorgada en 1415, legando todos sus libros y 600

Fachada del Real Monasterio de Guadalupe

florines para aumentar el depósito, o fray Cristóbal de Medina, que donó los doscientos libros que poseía.

Junto al *scriptorium* –reducida su actividad iluminadora a la demanda litúrgica de la Casa, o a encargos de la realeza, los nobles, prelados, cabildos y monasterios– la imprenta facilitó la circulación del bien tan preciado. Aunque no dispongamos más que de pequeñas listas de remesas de libros, con lo que es difícil calcular el número de volúmenes que tuvo, el historiador Gabriel de Talavera, OSH, (Toledo 1597) dijo de ella a finales del siglo XVI: «De todo cuanto hay escrito es copiosa la multitud que este edificio encierra». Ya en nuestros días, el P. Hermenegildo Zamora, OFM, autor del *Catálogo de la antigua biblioteca del Monasterio de Guadalupe* (Zamora 1976), ha demostrado que la librería creció holgadamente hasta el siglo XVIII, en el que la inestabilidad política, el bajo perfil intelectual de los monjes y las dificultades económicas propiciaron el descuido de los libros.

En su actual emplazamiento de la ciudad de Cáceres fueron hallados por fortuna un Índice, compuesto después de 1770, y el borrador previo, que debió iniciarse después de 1765. Uno y otro responden quizá al mandato capitular del 16 de octubre de 1766, tras el cual se procedería a la traslación de códices privados a un lugar común (se habla vagamente del *Dormitorio*, sabiendo que el de novicios fue nuestro actual refectorio y el de legos es el llamado cuartelón, ambos en el claustro mudéjar), donde se seleccionarían las mejores y diferentes ediciones de las obras repetidas, se anotaron los títulos nuevos y se trasladaron a los anaqueles según el tamaño. Por la disposición del Índice y la ilustración de su f. 109 se ve que la librería de Guadalupe tuvo dos cuerpos, divididos por un pasillo con baranda: el bajo para los libros en folio y el de arriba para los volúmenes más pequeños. Calcula el P. Zamora, a la vista del borrador y del Índice, que los libros de la librería antigua de Guadalupe alcanzaron, más o menos, los 6.614 títulos en 9.784 volúmenes.

Bodegón con varios incunables

La librería jerónima empezó a ser esquilmada, según demuestra el P. Zamora –a quien seguimos en este apartado–, por decreto del Gobierno en 1820. Aunque ese año la comunidad no fue suprimida en razón de su secular e ingente labor social en varios hospitales, comedores, orfanato, colegio y limosnas a transeúntes, un funcionario expurgó y se llevó cuantos volúmenes creyó útiles para las bibliotecas de Corte y provinciales. Algo más tarde, las leyes desamortizadoras de 1835 incautaron todos los bienes raíces, muebles y semovientes para venderlos en pública almoneda.

De ella quedó excluida la librería; pero, saqueada *in situ* por José García de Atocha, subdelegado de Rentas de Trujillo en calidad de comisionado para hacerse cargo de los bienes monásticos de Guadalupe, y «trasladada a la capital de Cáceres en la mayor confusión y desorden» –según denunció un empleado de la Contaduría de Arbitrios de Amortización de Trujillo–, los fondos quedaron almacenados en el Colegio de la Compañía hasta que en 1951 fueron depositados en el Palacio de la Isla y luego en un edificio moderno que hoy lleva el nombre de Antonio Rodríguez-Moñino y su esposa.

¿Qué ha quedado de la antigua librería monástica de Guadalupe? Nuestro P. Zamora dio a conocer, en el trabajo citado, dos catálogos de aquella librería, y lamenta la desaparición así como la poca fiabilidad de los inventarios confeccionados por los desamortizadores, pues unos contaron 8.260 (1.855 más que las fichas de los catálogos) y otros, a ojo de buen cubero, «catorce a quince mil volúmenes». Si la diferencia primera pudo deberse a la suma de los libros que estaban en las celdas, refectorio y otros lugares de *lectio* común, incluso a la existencia de un reservado para libros raros, antiguos y manuscritos, lo triste es que en Cáceres, según la Memoria publicada por la Comisión Central de Monumentos históricos y artísticos (Madrid 1845) no entraron más de 5.000 volúmenes. Vicente Barrantes Moreno lo explica un tanto despiadadamente: «En los infaustos días de la

clausura del Santuario, que ajustada por arrobas [la traslación de los libros], se pesaban éstas en Guadalupe mas no en Cáceres al recibirlas, de suerte que haciéndose el transporte en recuas, los arrieros cargaban cuanto podían pero iban, por amor a sus bestias, aligerando sus cargas por el camino, que literalmente quedó sembrado de riquezas literarias» (*Virgen y mártir,* Badajoz 1895, p. 411).

La Biblioteca actual

Ahora comprenderá el lector por qué la actual biblioteca del Real Monasterio es obra de los repobladores del cenobio y no herencia de los antiguos. En 1909, al trasladar a Guadalupe la Casa de Formación y Estudios Teológicos o coristado franciscano de la provincia Bética, se hizo preciso disponer de una biblioteca que permitiera desarrollar su tarea a los lectores o profesores y a los estudiantes.

Surgió así la biblioteca de Lectores, cuyos fondos primeros llegaron de las anteriores sedes del coristado y reunía manuales y libros de consulta, así como tratados, revistas y diccionarios. Los superiores, además, mandaron a los guardianes conventuales que enviaran a Guadalupe los libros repetidos de sus respectivos conventos. Importa destacar también el traslado de la biblioteca del Estudio filosófico, depositada en el eremitorio alcantarino de El Palancar (Cáceres), que se completó con el traslado de todos sus fondos, a finales de los setenta, junto a los de las bibliotecas del convento de Fuente del Maestre (Badajoz) y de Lucena (Córdoba). Ambas enriquecieron notablemente la biblioteca de Guadalupe, cuando ya la propia comunidad se hallaba en condiciones de destinar un presupuesto para la adquisición de libros y promover el traslado de su histórico establecimiento al actual, en los altos de la sacristía, al naciente del santuario, incapaz ya de recibir nuevos depósitos.

Gracias a los avisos y campañas de la revista *El Monasterio de Guadalupe* (1916), la biblioteca conventual se vio incrementada con donaciones de la Casa Real, el Gobierno, algunas instituciones académicas, la nobleza y los eruditos. Otras remesas y legados para la biblioteca fueron enviadas por nobles y clérigos bienhechores de la comunidad.

Los Jerónimos llevaron a Guadalupe hasta la cumbre de las ciencias, las artes y la riqueza material, expandiendo la influencia y devoción a su Virgen Negra por los reinos peninsulares, América y Filipinas.

Las ayudas públicas han menudeado, sobre todo en los últimos tiempos. Las primeras fueron del Ministerio de Educación, allá por los años 1943 y 1948. En 1956 se consiguió, además, que el mismo Luis de la Cuadra y Escribá de Romaní, director de la biblioteca del MEC, y su equipo inventariase y catalogase el archivo y que, en varias campañas estivales, elaborase desde 1962 los índices de la biblioteca. Junto al inventario, se consiguió del Ministerio de la Vivienda y del ministro subsecretario de la Presidencia, Luis Carrero Blanco, una subvención de 250.000 ptas. para estanterías metálicas. Igualmente han derivado ayudas las diputaciones provinciales de Cáceres y Badajoz, aunque ha sido la Junta de Extremadura, presidida por D. Juan Carlos Rodríguez Ibarra, la que más se ha señalado en este campo. La firma de un Convenio cultural entre la Consejería de Cultura y Patrimonio, dirigida por Antonio Ventura Díaz, y el Real Monasterio, ha permitido, hasta el cambio de Gobierno regional, una mejora notable en los fondos, en la edición de libros y en la catalogación de los depósitos. Igualmente, la creación en 1984 de la Editora Regional de Extremadura, muchos de cuyas ediciones recibimos regularmente, contribuyó al crecimiento de los fondos de tema y autor extremeño, al que tenemos dedicada una de las secciones desde los años setenta.

El legado privado más importante vino en 1924 de la mano de los herederos de D. Vicente Barrantes Moreno (1829-1898), cronista oficial de Extrema-

dura y bibliófilo reconocido. El fondo de Barrantes –manuscritos e impresos, libros, folletos, revistas, hojas…, permanece inalterable, catalogado y separado del depósito general, aunque en el mismo edificio: la antigua librería jerónima primero y desde 1983 el local actual–. Comparable, por el número de obras, al legado Barrantes hemos recibido el pasado mes de julio de 2011 el legado Palma-Antolín, procedente de Almendralejo (Badajoz). Junto a sus nombres, la biblioteca recuerda las donaciones de E. Tormo, T. Trujillo Lanuza, C. González y Otaola, J. Torrejón Barba, beneficiado de la catedral de Plasencia (1929), la familia Ximénez (1941) de Almoharín (Badajoz), Antonio Vargas Zúñiga (1959), Ernesto Marina López, el doctor guadalupense Pedro Cordero Moreno y el alcalde cacereño Alfonso Díaz de Bustamante y Quijano. Más recientemente contamos entre los donantes a Carlos Cordero Barroso, que entregó, en conformidad con sus familiares, el manuscrito de *Las Ordenanzas y Costumbres de los Hospitales*; a Arturo Álvarez Álvarez, Ignacio Cortijo Guerrero y Antonio Cabrera y Delgado Silveira.

En más de un siglo de historia, la biblioteca conventual de Guadalupe es lo que sacrificaron sus responsables inmediatos: ese puñado de frailes *letraheridos* y bibliófilos que han husmeado, adquirido o pedido, recogido, reparado, catalogado, trasladado y desempolvado a esas criaturas admirables y únicas de tan dulce compañía. Entre ellos cabe destacar a Isidoro Acemel Rodríguez, Carlos Gracia Villacampa, Arcángel Barrado Manzano, Hermenegildo Zamora, Arturo Álvarez Álvarez, Felipe Trenado Trenado y Sebastián García Rodríguez con su directo colaborador el seglar Antonio Ramiro Chico, autores del *Corpus Bibliographicum Guadalupense* (Sevilla 2002). El largo periodo de este último bibliotecario (1983-2011) y la mejor disposición de las guardianías y de los consejeros de la Junta han permitido que la biblioteca organizase congresos (tres durante el año 1992), jornadas culturales y exposiciones. Asimismo, la creación en 1993 de *Ediciones Guadalupe* supuso el mejor instrumento de edición y difusión cultural de la historia de Guadalupe. Desde el año 2001, gracias al Convenio de Catalogación que llevó a cabo el Ministerio de Cultura, la Junta de Extremadura y el Real Monasterio, los fondos de nuestra biblioteca pueden consultarse a través del Catálogo Colectivo de Patrimonio Bibliográfico.

Gracias a los avisos y campañas de la revista El Monasterio de Guadalupe *(1916), la biblioteca conventual se vio incrementada con donaciones de la Casa Real, el Gobierno, algunas instituciones académicas, la nobleza y los eruditos.*

Con horario de mañana y tarde, investigadores y estudiosos pueden también consultar las obras en el aula contigua al archivo y biblioteca, que está dotada de personal y de los medios técnicos más comunes: ficheros, ordenador, conexión a internet, fotocopiadora, lector de microfilm y microfichas.

Códices en el Real Monasterio de Guadalupe

Códices

Sala de estudio de la Biblioteca

El porvenir de esta biblioteca depende de la comunidad franciscana y del rumbo que vaya a tomar en el futuro inmediato la Orden en España.

Según los datos publicados el año 2010 por Antonio Ramiro Chico, avezado auxiliar de la biblioteca desde 1981, esta la componen 102.645 títulos (libros –unos 226 del siglo XVI–, folletos, periódicos extremeños y revistas), lo que supondría en volúmenes unas centenas más de libros y algunas decenas de folletos y revistas, sin contar los más de 4.000 volúmenes del legado Palma-Antolín. La biblioteca del Real Monasterio de Guadalupe, desbordada totalmente, se halla repartida entre la sala alta de la sacristía, famosa por sus zurbaranes, con el segundo y tercer piso de la torre de Santa Ana, destinado este último a la hemeroteca.

Los departamentos de nuestra biblioteca son:

1. Legado V. Barrantes: 2.598 libros; 656 manuscritos y 1.721 folletos.
2. Biblioteca extremeña: 6.200 libros; 1.990 folletos y 20.459 revistas y periódicos.
3. Legado Palma-Antolín: en torno a los 4.000 títulos todavía sin catalogar.
4. Fondo general: 35.502 libros y 3.940 folletos. Destacan entre ellos la sección dedicada a los Franciscanos (3.720 libros y 590 folletos), Historia general (4.744 libros y 470 folletos). Literatura (4.070 libros y 205 folletos), Derecho canónico y civil (1.611 libros y 126 folletos) e Historia de América: (1.555 libros y 250 folletos).

El porvenir de esta biblioteca depende de la comunidad franciscana y del rumbo que vaya a tomar en el futuro inmediato la Orden en España. Asegurado este, la biblioteca del Real Monasterio precisa reunir sus fondos en otro edificio, recuperando su antiguo emplazamiento al menos para el fondo más antiguo y precioso; terminar la catalogación e informatización de sus últimos legados y facilitar las consultas de su base de datos en consorcio con otras bibliotecas y entidades académicas.

Ficha técnica

AUTOR: Arévalo Sánchez, Antonio.
FOTOGRAFÍAS: Real Monasterio de Guadalupe (Cáceres).
TÍTULO: La biblioteca del Real Monasterio de Guadalupe.
RESUMEN: Tras una breve historia del hallazgo de la Virgen de Guadalupe (la Virgen Negra), se explica cómo fueron los inicios de la librería o biblioteca del Real Monasterio de Guadalupe (Cáceres), cómo son sus fondos, cómo funciona en la actualidad y qué rumbo puede tomar en el futuro.
MATERIAS: Real Monasterio de Guadalupe (Cáceres) / Bibliotecas Monásticas / Extremadura.

Ángel Esteban

Robert Burton

El saber enciclopédico y melancólico en su biblioteca de Oxford

Hay bibliotecarios que pasan su vida tocando los libros pero sin abrirlos demasiado. En el otro extremo, existen también bibliotecarios cuyo puesto de trabajo es una ligera excusa para leer todo lo que cae en sus manos. Este segundo caso es el del escritor inglés Robert Burton (1577-1640). Contemporáneo de Shakespeare y de John Donne, dedicó toda su vida a sus escritos, con la paciencia de un panadero y la fruición de un obseso.

Su vida estuvo ligada a la biblioteca del Chirst Church College, la institución más prestigiosa y aristocrática de la Universidad de Oxford, ciudad de la que apenas salió. Por las aulas de ese College han pasado personalidades tan relevantes en todos los órdenes del saber como Albert Einstein, que disfrutó de una beca de cinco años a principios de la década de los treinta, el filósofo John Locke, Lewis Carroll, trece primeros ministros británicos, el historiador Raymond Carr, el rey Eduardo VII, el poeta romántico Ruskin, el poeta contemporáneo Auden y un largo etcétera de protagonistas privilegiados de la historia de Occidente.

El primer contacto de Burton con la biblioteca del College data de 1599. Después de haber pasado unos años en el Brasenose College, entró en el de Christ Church el último año del siglo XVI para estudiar teología, y allí permaneció quince años. Cuando se licenció, ya conocía la biblioteca palmo a palmo, y había leído las obras fundamentales de la teología europea y de la literatura clásica y de su tiempo. Sabía latín tanto como inglés, lo que le permitió conocer la cultura mediterránea en la lengua en la que estaban escritos casi todos los libros fundamentales de la teología y la filosofía occidentales.

A veces pasaba días enteros en la biblioteca, leyendo y escribiendo. Le gustaba tanto concentrar el pensamiento para elaborar discursos teóricos como ensayar textos de índole literaria. Pero su tarea primordial era la formación personal. En esos quince primeros años, como estudiante, llegó a atesorar una erudición que no terminaba en la filosofía, la literatura y la teología, sino que se contagió al resto de las ciencias: estudió medicina, física y matemáticas con la misma pasión que le llevaba a devorar poesía, teatro, novela o tratados teológicos.

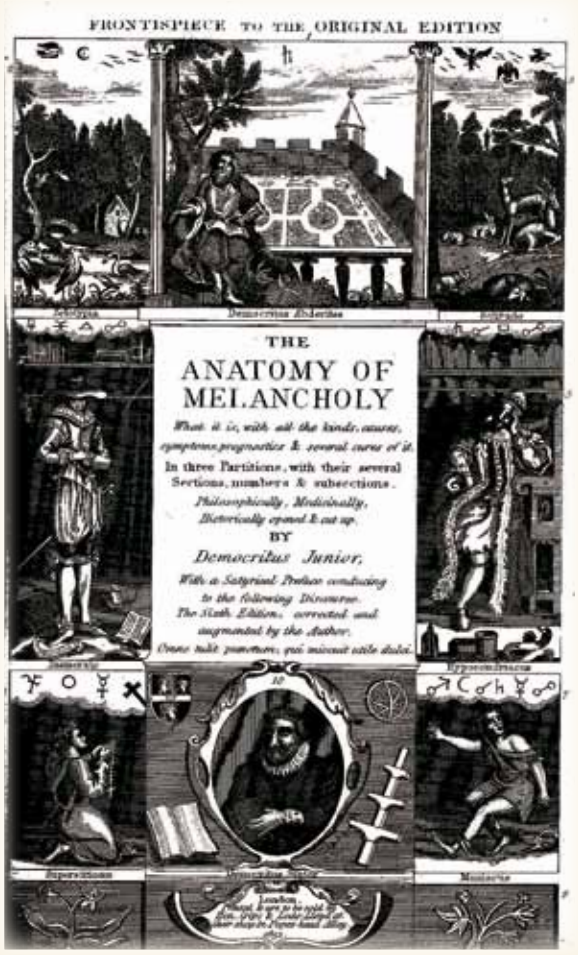
El entorno del lugar era de ensueño, lo que le ayudaba a sentirse como en su casa. De hecho, el Christ Church es solo comparable en prestigio y belleza al Trinity College de Cambridge. De ello se ha hecho eco el mundo moderno, porque allí se han grabado películas como *Retorno a Brideshead*, basada en la novela de Evelyn Waugh, *Alicia en la País de las Maravillas*, remedo de la obra de Lewis Carroll, o *Harry Potter* en una época más cercana a la actualidad. Christ Church, con su biblioteca, su catedral y sus edificios majestuosos ha sido inspiración para escritores como Shakespeare, Yeats o Evelyn Waugh, y se ha tomado como modelo arquitectónico para construir edificios impresionantes en la Universidad Nacional de Irlanda en Galway, en la Universidad de Chicago, en la de Cornell (Nueva York), en la Universidad de Reading (Reino Unido) o en la catedral de Christ Church, de la ciudad del mismo nombre en Nueva Zelanda. Finalmente, Borges, otro bibliotecario que pasó su vida entre libros y elaboró una obra absolutamente libresca, puso al inicio de uno de sus relatos más famosos, "La Biblioteca de Babel", las siguientes palabras de la parte segunda, II, IV, de la *Anatomía* de Burton: "By this art, you may contemplate the variation of the 23 letters", una frase que nos recuerda todo lo que se puede hacer con algo más de veinte letras, que también son grafemas.

De hecho, el cuento de Borges supone la existencia de todos los libros posibles del universo local y temporal, de la absoluta cronotopía, de las combinaciones infinitas en una biblioteca que, como

la de Burton en la Universidad de Oxford, tuviese todo lo necesario para investigar cualquier tema hasta la saciedad.

Pero tanta perfección en el entorno de Oxford no fue siempre positiva para el erudito inglés. Ya en su época de estudiante, cuando la biblioteca era como su segunda habitación, incubó un mal del que no llegó a curarse, y que sería al fin el que le llevaría a elaborar su obra cumbre, el libro por el que ha pasado, con toda justicia, al monumento de las letras de oro de la literatura universal, su *Anatomía de la melancolía*, que comenzó a escribir en la biblioteca del College, ayudado por una ingente bibliografía, y publicó por primera vez en 1621, cuando era vicario de la iglesia de Santo Tomás, en Oxford.

Tres años más tarde salió la segunda edición de su magna obra, corregida y aumentada, y en 1926 fue nombrado de modo vitalicio bibliotecario mayor del Christi Church College, lo que supuso una vuelta a los orígenes de su carrera intelectual. Burton permaneció en el cargo hasta su muerte, en 1640, y allí tuvo la ocasión de volver sobre su obra, para seguir alimentándola de bibliografía adecuada, la que encontraba sin descanso en la biblioteca de la que era el máximo responsable. De hecho, hubo cuatro ediciones más de la *Anatomía*, en 1628, 1632, 1638 y 1641, esta última publicada póstumamente. Cada una de ellas mejoraba la anterior ostensiblemente, por lo que todas las ediciones posteriores hasta nuestros días, que han sido cientos, y las traducciones, que no se quedan a la zaga, se han basado en la versión de 1641. Burton solía tomar notas durante la mañana de los libros que consultaba en la biblioteca, y después, casi siempre en las tardes, salía a caminar por la orilla del canal de Oxford dando vueltas a las ideas que llevaba escritas en los papeles, para ponerlas luego en la intención y el orden correctos, listos para la redacción definitiva, que se alargaba muchas veces más allá de la caída del sol.



Portada de la primera edición de Anatomía de la melancolía

Es cierto que Burton era feliz nadando entre libros, los que podía consultar durante lapsos larguísimos de tiempo en su horario habitual de trabajo en la biblioteca, pero también en sus amplias y abigarradas habitaciones, donde no había otra cosa que libros, los cuales descansaban en cualquier lugar. Pero esa felicidad provinciana se convertía muchas veces en rutina, y el tedio se le hizo insufrible. Por eso escribió la *Anatomía de la melancolía*, acuciado por el sinsentido de su existencia, entregada como un ermitaño en cuerpo y alma a la custodia de libros, a su lectura y a la compilación literaria. De hecho, en su tratado dice que una de las causas de la melancolía, es decir, de la tristeza, es el exceso de estudio, o el trabajo constante y monótono. Aunque no son las únicas.

Burton destaca también el deseo no compensado, los hechizos, encantamientos, poseer una imaginación demasiado despierta, la posición y movimiento de los astros en un momento concreto, la soledad, la pereza, todo lo relacionado con el sueño, por exceso o por defecto, la vanidad, el orgullo, la muerte de un ser querido o una mala alimentación. Finalmente, a veces también influye el amor o incluso la religión. En su caso, la melancolía estaba claramente relacionada con el tedio de su trabajo intelectual, siempre entre libros y habitaciones silenciosas, que eran a la vez su corona y su veneno, pero también su antídoto: leía y escribía sobre la melancolía para mantenerse ocupado entre los libros y liberarse de ella, como dijo en el prólogo a su obra.

Con ese bagaje, se entiende que la *Anatomía* no es solo un libro relacionado con la medicina. Es clara su filiación galénica, cuando relaciona ese mal con la bilis negra, regida por Saturno, uno de los cuatro humores del sabio de Pérgamo, pero es también una obra literaria, un clásico de la literatura inglesa, y un libro de filosofía, de teología, de mitología e incluso de crítica, una de esas obras totales donde se condensa un pensamiento profundo y extendido, una

erudición sin límites y una sabiduría natural que pasa por encima de cualquier formación académica o experiencial. Anthony Burgess, el autor de *La naranja mecánica*, dijo que *Anatomía* es el libro más espléndido de toda la historia de la literatura, y John Keats afirmó que habría dado su pierna preferida por haber escrito ese libro. Emil Cioran se refirió al título como el más bello que se haya inventado para un libro.

Christ Church, con su biblioteca, su catedral y sus edificios majestuosos ha sido inspiración para escritores como Shakespeare, Yeats o Evelyn Waugh, y se ha tomado como modelo arquitectónico para construir edificios impresionantes en varios lugarles del mundo.

En fin, más de un personaje de cierta relevancia histórica reconoce que su lectura le sirvió para luchar contra la depresión, como al mismo autor, que quiso superar su melancolía escribiendo sobre ella. En la parte segunda de su libro, II, III, en un apartado titulado "Digresión sobre el aire", dentro del contexto de los remedios para la melancolía, Burton trataba de explorar las consecuencias positivas de un cambio de aire, lo que significaría, en su caso, la posibilidad de romper por una temporada con su esclavitud bibliotecaria, con la vida entre letras e ideas, con la ausencia total de experiencias vitales. Burton imaginaba en ese pasaje que era un halcón que volaba en libertad por todo el mundo. En su viaje, recorría igualmente las minas de Potosí que las cuevas del norte de España, en la región cántabra, e iba desde el templo mayor del cristianismo, el de Jerusalén, donde se guardaba el sepulcro de Cristo, hasta el de Tenochtitlan, y de la Patagonia al Nilo. Conocía todos esos lugares gracias a los innumerables libros que lo acosaban por todos lados, pero no había estado en ninguno de ellos y su ansiedad era insaciable, tanto que el halcón se elevaba finalmente hasta la estratosfera y podía demostrar, con su propia vista, que Copérnico tenía razón, y que Galileo estaba siendo, por esos mismos años, injustamente juzgado, porque la tierra se movía a una velocidad vertiginosa, tanto sobre su propio eje como alrededor del sol (Burton, 1998, II, pp. 44-77).

Burton, cuyo afán de conocimiento era insaciable, como puede verse en aquel viaje imaginario, utilizó para completar su tratado, no solo los volúmenes de la biblioteca de la que era director y los muchos libros que se amontonaban en cualquier rincón de sus habitaciones, sino también los fondos casi infinitos de la Biblioteca Bodleiana, que es la principal de todo el campus de la Universidad de Oxford. Esta fue creada en 1602, cuando Burton llevaba ya tres años estudiando en el Christ Church, y se inauguró con 2000 libros, reunidos por Thomas Bodley, del Merton College de Oxford. La Bodleiana sustituyó desde ese momento a la antigua biblioteca del siglo XIV, la de la Divinity School, donada por el hermano del rey Enrique V y bastante dispersa y desatendida desde comienzos del siglo XVI. Bodley realizó una gestión tan eficiente que en diez años hubo que trasladarla a otro edificio, pues su mentor había conseguido que descansara allí una copia de cada libro publicado en Inglaterra, a la vez que trataba de conseguir ejemplares de libros publicados en diversos países de Europa. Actualmente posee más de 9 millones de volúmenes en varios edificios de la universidad y en otras nueve bibliotecas anexas a la principal.

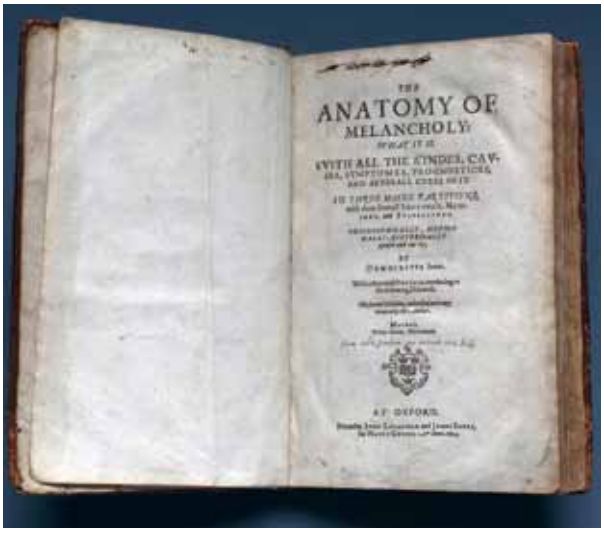
Por ello, no es de extrañar que la primera edición de la *Anatomía* constara de 900 páginas, aumentadas a 1500 en la definitiva. Con tantos medios a su alcance, con todo el tiempo del mundo por delante y con la necesidad acuciante de luchar contra su enfermedad del alma, Burton completó finalmente más de medio millón de palabras con aquellas 23 letras que permiten variaciones casi infinitas, con 13333 citas de 1598 autores, además de sus propios razonamientos, pesquisas y divagaciones literarias y filosóficas. Del resultado final dijo el autor, con falsa modestia, que se trataba de un estilo improvisado, lleno de tautologías, imita-

Burton trataba de explorar las consecuencias positivas de un cambio de aire, lo que significaría, en su caso, la posibilidad de romper por una temporada con su esclavitud bibliotecaria, con la vida entre letras e ideas, con la ausencia total de experiencias vitales.

ciones "simiescas", con un montón de andrajos amontonados, después de haber recogido, en diversos basureros, "excrementos de los autores, bicocas y tonterías, sin arte ni juicio", que hacen de su experimento un texto "vano, vulgar, ocioso, aburrido y seco". Estos juicios desmesurados contrastan con lo que los grandes lectores de la historia de la literatura han proferido sobre ese tesoro, ya clásico, fundamental e irrepetible de las letras universales.

Cualquier erudito enamorado de los libros se habría entusiasmado con esa tarea bibliotecaria: en un lugar privilegiado, lleno de obras de arte, con un buen sueldo y apadrinado por el mismo rey de las Españas. Pero no: Arias Montano era fundamentalmente un hombre de acción.

Pero no fue esa su única obra. El tiempo libre que le dejaban sus labores de dirección de la biblioteca lo ocupó también en otras como el *Philosophaster*, una pieza dramática escrita en latín, de tono satírico al estilo de Plauto o Terencio, incluso de Aristófanes, con elementos filosóficos, políticos, datos sobre alquimia y ciencias naturales, y que fue representada utilizando como escenario el hall del Christi Church College. Burton fue un escritor cuyas fuentes eran claramente literarias y librescas. Y como luego haría



Edición en lengua original de la Anatomía de la melancolía

Borges, en ocasiones su vida comenzó a imitar a la literatura, a la filosofía, a las ciencias en general, de un modo casi peligroso. Burton murió en enero de 1640, concretamente el 25 de ese mes. Él había predicho la fecha de su tránsito con exactitud, mediante un cálculo relacionado con el día de su nacimiento. Esa fecha era el 25 de enero de 1640. Nunca se ha sabido si fue una casualidad, una corroboración de sus teorías ¿preborgianas? sobre el funcionamiento del universo, o algo premeditado por él mismo para quitarse la vida. La tesis del suicidio, para hacer coincidir la fecha con sus cálculos, y no quedar mal ante la comunidad intelectual, se ha barajado durante siglos, hasta hoy. De ser así, la vida fantástica de este bibliotecario de Oxford, consecuencia de su actividad intelectual, y no de sus experiencias, habría sido el detonante de esa muerte ejemplar, absolutamente literaria, impuesta por esa otra vida que está dentro de las bibliotecas, dentro de los libros pero, a la vez, muy lejos de ellos, en el vuelo estratosférico del halcón.

Bibliografía

- Burton, R. (1998), *Anatomía de la melancolía*, Madrid: Asociación Española de Neuropsiquiatría, 3 vols.

Ficha técnica

AUTOR: Esteban, Ángel.
TÍTULO: El saber enciclopédico y melancólico de Robert Burton en su biblioteca de Oxford.

RESUMEN: Este artículo revisa la extensa experiencia bibliotecaria del escritor inglés Richard Burton (1577-1640), contemporáneo de Shakespeare y de John Donne. Trabajó durante casi toda su vida en la biblioteca del Chirst Church College, la institución más prestigiosa y aristocrática de la Universidad de Oxford. De sus años de investigación y reflexión en la biblioteca nació su obra maestra, *Anatomía de la melancolía* (1621), aclamada por los expertos como una de las más importantes de la literatura occidental.

MATERIAS: Burton, Richard / Autores Literarios / Bibliotecarios.

Manuel Carrión y Conchi Jiménez

DSI/Alertas

CJ: Don Manuel, ¿qué le parece si hoy hablamos de *DSI* (Difusión Selectiva de Información) y de *alertas,* que vienen a ser sinónimos?

MC: Aunque emparentados, estamos ante dos conceptos distintos y los dos relativamente acuñados, si bien *DSI* son las siglas de una operación que llega, primero con la Documentación y, después con la aparición de las nuevas tecnologías. El parentesco les viene de que los dos conceptos envuelven formas de acercarse al mejor aprovechamiento de los fondos documentales, es decir, en el fondo, de la mejor explotación de la inversión financiera que supone una biblioteca. Primeramente, se trata de conseguir los fines de este tipo de instituciones; en segundo lugar, se trata de justificar el gasto ante aquellos que pueden exigirnos esa responsabilidad.

CJ: ¿No cree que se hace uso de *alertas* simplemente para abreviar, aunque se refiera a lo mismo que *DSI*?

MC: Por supuesto, que las "alertas informativas" o, por lo común "bibliotecarias", son recursos utilizados en la biblioteca *general*, sobre todo en la que llamamos "pública" y comienza por ser un noticiario o una simple lista, más o menos clasificada, de "nuevas adquisiciones", aunque bien pronto se fija mejor en una "guía de lectura" en torno a un tema monográfico marcado por su importancia o por su actualidad. Y con la vida de la biblioteca como fondo. Todo ello supone que el bibliotecario conoce suficientemente su comunidad o el ámbito social en que se mueve y que se tiene en cuenta la especificidad de cada biblioteca, además de su función, que, en este caso no es tanto la "información", cuanto la "formación" (comenzando por el aprendizaje en el uso de nuestra biblioteca). No se trata de aumentar el conocimiento, sino de participarlo; las "alertas", en el proceso biblioteconómico, se sitúan exactamente donde terminan los trabajos técnicos y comienzan los de participación, los de comunicación, los de "diálogo".

CJ: ¿Opina que *DSI* se seguirá utilizando en bibliotecas (sobre todo aquellas que tienen una actividad investigadora) y *alertas* más bien por los usuarios de buscadores generalistas como Google?

MC: Pero hay bibliotecas especializadas (o centros de documentación o servicios de información) en los que sí se busca la multiplicación del conocimiento; es decir, que están ordenadas hacia la investigación y en las que, por consiguiente, el bibliotecario se convierte, en mayor o menor medida, en una parte del equipo investigador. Este es el campo en el que brota el Servicio de Difusión de la Información (*DSI*), en el que se tiene en cuenta la peculiaridad de cada uno de los usuarios, concretada en "perfiles" individualizados.

CJ: En definitiva, ¿cuál de las dos opciones prefiere usted?

MC: No hay tales opciones. El bibliotecario no puede escoger, una vez que toma posesión de un puesto de trabajo. Sencillamente tiene que adaptarse al tipo de centro al que sirve y, consiguientemente, a la clase de usuarios a los que tiene que dedicar sus desvelos. Es una cuestión de necesidades que hay que satisfacer. Verdad es que el bibliotecario, en su campo, siente siempre la nostalgia de la investigación que se trata de satisfacer de muchas maneras que no son de la ocasión. Es muy duro lo de *Sic vos non vobis...* Aunque, a veces, un investigador honrado te da las gracias en los preliminares de una publicación. ¡De nada, amigo!

INFANTIL

EL PARAGUAS AMARILLO

En aquella época todos los paraguas eran negros, pardos o, si acaso, de color azul de Prusia o verde oscuro, pero no amarillos. ¿Cómo puede ser que alguien fabricase un paraguas amarillo? Nadie lo querría… ¿O quizá sí? ¿Llegaría a llevar una vida mucho más alegre que sus compañeros, los paraguas de otro color menos llamativo? Ser distinto a los demás seguro que no es un problema.

Título: *El paraguas amarillo.*
Autor: *Joel Franz Rosell.*
Ilustradora: *Giulia Frances Campolmi.*
Editorial: *Kalandraka.*
Año: *2012.* ***N.º págs.:*** *36.*

¡BUENA IDEA, RATÓN PÉREZ!

Gracias a una gran idea del ratón Pérez, ¡las mujeres y los hombres de todo el mundo podrán seguir sonriendo! Esta revisión actualizada de la historia del ratoncito Pérez cuenta, en clave de humor, por qué es el encargado oficial de recoger los dientes que se les caen a los niños. Un cuento para pequeños que gustará a los mayores porque también habla de dificultades empresariales y de innovación.

Título: *¡Buena idea, ratón Pérez!*
Autor: *Fernando Lalana.*
Ilustradora: *M.ª Fe Quesada.*
Editorial: *Bruño.*
Año: *2012.* ***N.º págs.:*** *30.*

JUVENIL

SINSAJO

En este tercer libro de la trilogía *Los juegos del hambre*, Katniss Everdeen ha sobrevivido pero no está a salvo. La revolución se extiende y, al parecer, todos han tenido algo que ver en el meticuloso plan, todos excepto Katniss. Aun así, su papel en la batalla final es el más importante de todos: Katniss debe convertirse en Sinsajo, en el símbolo de la rebelión… a cualquier precio.

Título: *Sinsajo.*
Autora: *Suzanne Collins.*
Editorial: *Molino.*
Año: *2012.* ***N.º págs.:*** *422.*

DIEZ COSAS QUE HICIMOS

Si tuviese la oportunidad, ¿qué chica de dieciséis años no se mudaría con su mejor amiga para vivir lejos de sus padres? Eso mismo pensó April aunque para conseguirlo tuviese que contar una pequeña mentira. Pero ella y su compañera de piso, Vi, se creen totalmente responsables y capaces de cuidar de ellas mismas. Por fin tienen la libertad que deseaban, pero siempre hay que tener cuidado con lo que se desea…

Título: *Diez cosas que hicimos (y que probablemente no deberíamos haber hecho).*
Autora: *Sarah Mlynowski.*
Editorial: *Alfaguara.*
Año: *2012.* ***N.º págs.:*** *408.*

anuncio de
Arguval

NOVEDADES - FICCIÓN

EL ENREDO DE LA BOLSA Y LA VIDA

El anónimo detective de *El misterio de la cripta embrujada*, *El laberinto de las aceitunas* y *La aventura del tocador de señoras* regresa a la acción. Años después de dejar el sanatorio mental donde compartieron celda, Rómulo el Guapo le propone un golpe a nuestro protagonista. Su negativa y la misteriosa desaparición de Rómulo serán el arranque de un enredo para resolver un caso de repercusiones internacionales...

Título: *El enredo de la bolsa y la vida.*
Autor: *Eduardo Mendoza.*
Editorial: *Seix Barral.*
Año: *2012.* ***N.º págs.:*** *269.*

LOS INVITADOS DE LA PRINCESA

La presidenta de Santa Clara, conocida popularmente como la Princesa, quiere convertir su pequeña república isleña en referencia cultural del mundo. Para ello convoca a escritores y artistas para celebrar un magno Festín de la Cultura. Sin embargo, un inoportuno volcán interfiere en sus planes. El joven periodista Xavi Mendia, enviado especial de *Mundo Vasco,* levanta acta de la paradójica situación y escucha las historias que cuentan unos y otras mientras todos esperan poder salir de allí.

Título: *Los invitados de la princesa.*
Autor: *Fernando Savater.*
Editorial: *Espasa Calpe.*
Año: *2012.* ***N.º págs.:*** *328.*

NOVEDADES - NO FICCIÓN

LA INTELIGENCIA EJECUTIVA

La inteligencia ejecutiva se encarga de dirigir todas las capacidades humanas. La función principal de la inteligencia humana es dirigir bien el comportamiento. No basta con almacenar conocimientos, no basta con desarrollar la inteligencia emocional. La inteligencia ejecutiva se encarga de hacer proyectos, tomar decisiones, utilizar los conocimientos, gestionar las emociones, mantener el esfuerzo, aplazar la recompensa, realizar metas a largo plazo. Este libro es un paso decisivo para revolucionar la idea que tenemos de la educación.

Título: *La inteligencia ejecutiva.*
Autor: *José Antonio Marina.*
Editorial: *Ariel.*
Año: *2012.* ***N.º págs.:*** *186.*

IMPUESTOS. EL CLUB DE LOS PRINGAOS

Además del título, la portada nos aporta abundante información y nos abre el apetito con estas incendiarias frases: "Un sistema viciado, millonarios insolidarios, una clase media estrangulada y unos políticos que lo permiten...; Descubra lo injusto de la Hacienda española; Descubra por qué siempre le toca a usted". Si queremos saber, con datos y ejemplos, cómo funciona nuestro sistema impositivo, de dónde sale el dinero con el que se organiza nuestro país y cuáles son sus alcantarillas, no podemos dejar de leer este libro.

Título: *Impuestos. El club de los pringaos.*
Autor: *Daniel Montero.*
Editorial: *La esfera de los libros.*
Año: *2012.* ***N.º págs.:*** *272.*

PARA BIBLIOTECARIOS

EN DEFENSA DE LA BIBLIOTECA PÚBLICA

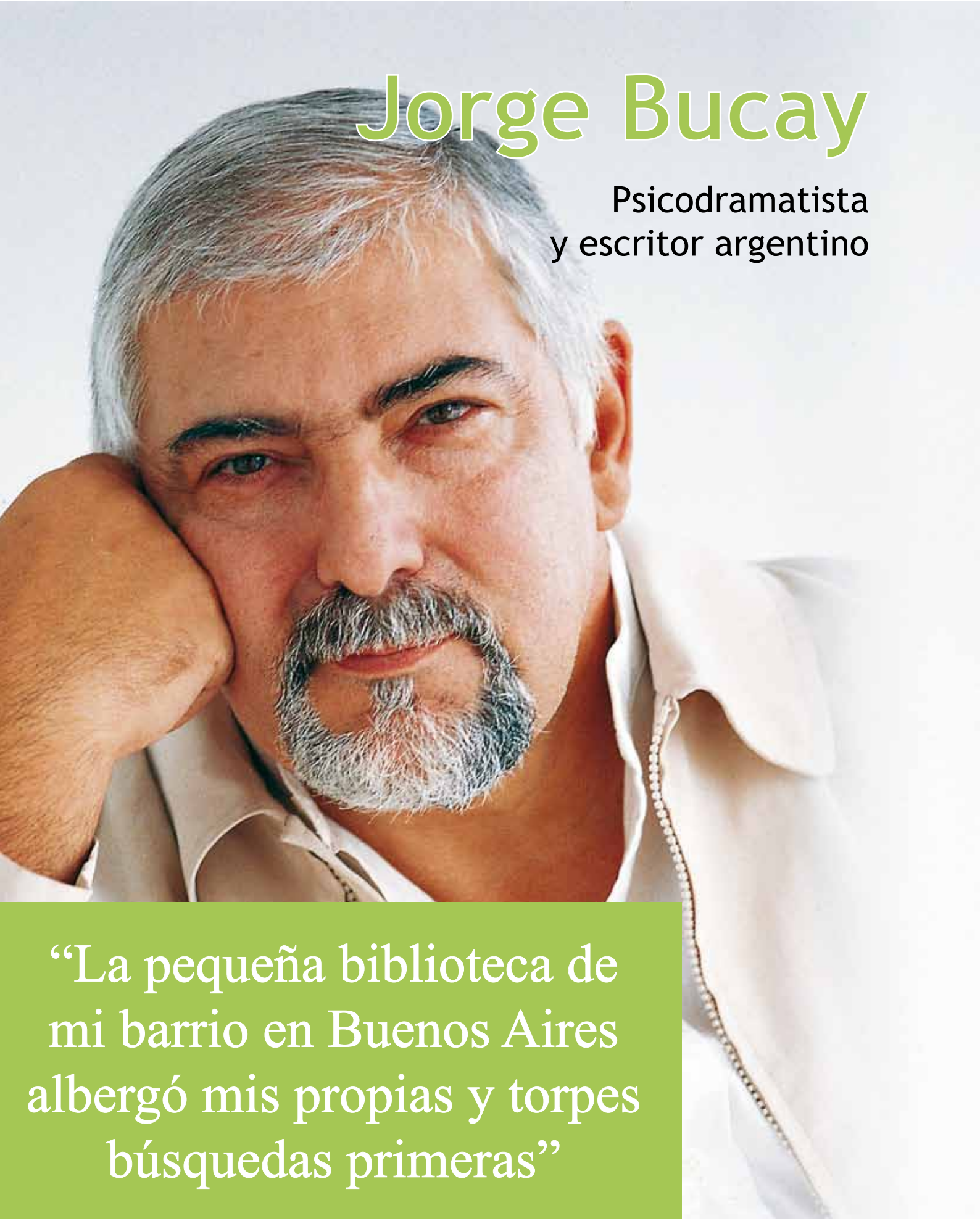
Forma parte de la trilogía dedicada a las bibliotecas por Juan Sánchez. En sus páginas se deja sentir el amor incondicional hacia la biblioteca de su autor así como su lucha continua, incesante y apasionada en defensa, siempre, de la biblioteca pública. El libro se compone de diferentes textos donde se reflexiona sobre la situación actual no solo de las bibliotecas sino también de sus motores: los bibliotecarios. Una situación que ya se venía proclamando y defendiendo desde hace años pero que hoy, debido a la crisis económica, se agrava aún más…

Título: *En defensa de la biblioteca pública.*
Autor: *Juan Sánchez Sánchez.*
Editorial: *ALMUD Ediciones.*
Año: *2012.* ***N.º págs.:*** *237.*

MANUAL DE EDICIÓN TÉCNICA: DEL ORIGINAL AL LIBRO

Este manual expone, estudia y trata de una manera amena y clara todas las partes del libro y las operaciones que en ellas cabe realizar: iniciar el proceso editorial con el original y terminarlo antes de pasar la obra acabada al productor. El proceso culmina con la impresión y la encuadernación, antes de entregar el libro al distribuidor y este al librero.

Título: *Manual de edición técnica: del original al libro.*
Autor: *Juan Luis Blanco Valdés.*
Editorial: *Pirámide.*
Año: *2012.* ***N.º págs.:*** *265.*



Jorge Bucay

Psicodramatista y escritor argentino

"La pequeña biblioteca de mi barrio en Buenos Aires albergó mis propias y torpes búsquedas primeras"

No puedo hablar de las bibliotecas de mi vida sin recordar dos, tan distintas como distantes, en sus dimensiones, en su trascendencia y en su localización en el mundo. Una, la pequeña biblioteca de mi barrio en Buenos Aires, llamada Hilario Ascasubi en honor del primer poeta gauchesco de Argentina. Otra, la increíble Biblioteca de Weimar, en Alemania.

La primera porque albergó cada una de aquellas mis propias y torpes búsquedas de saber y curiosear, dejándome recorrer durante años, casi con insolencia, sus endebles y movedizos estantes. La última, porque fue testigo de la mayor emoción que la presencia de los libros, mis amigos de siempre, me produjeron jamás.

A diferencia de aquella pequeña biblioteca de barrio, montada en la casa que un maestro donó al morir para albergar a sus libros y compartirlos; el edificio de Weimar, más que una biblioteca parece un museo del libro, un gran monumento en honor a la letra impresa. La sensación de caminar por sus pasillos, entre originales de Shakespeare, incunables de cientos de años y las colecciones privadas de Shopenhauer, Nietszche y Goethe, es difícil de describir. Más de 100.000 libros habitan la casa, conviviendo con decenas de tapices, pinturas y junto a partituras originales manuscritas de Bach, de Mahler o de Wagner.

"A diferencia de aquella pequeña biblioteca de barrio, montada en la casa que un maestro donó al morir para albergar a sus libros y compartirlos; el edificio de Weimar, más que una biblioteca parece un museo del libro, un gran monumento en honor a la letra impresa".

"Las llamas descontroladas destruían todo a su paso. Nada les importó qué se llevaban, ni lo terrible de su acción. Treinta mil libros desaparecieron para siempre esa noche; libros únicos, irrepetibles, irrecuperables".

Recuerdo, aquella noche del 2007, en la que los noticieros contaban de la tragedia que conmovía al mundo. El edificio de seis pisos de la Biblioteca Weimar, declarado por las Naciones Unidas Patrimonio Cultural de la Humanidad, ardía en un incendio de proporciones gigantescas.

Las llamas descontroladas destruían todo a su paso. Nada les importó qué se llevaban, ni lo terrible de su acción. Treinta mil libros desaparecieron para siempre esa noche; libros únicos, irrepetibles, irrecuperables. Cuarenta mil más resultaron dañados gravemente por las llamas, destruidos en parte o arruinados por el humo y por el agua que los bomberos lanzaron en la tarea de apagar el incendio.

Según lo que hoy podemos saber, todo empezó con un desperfecto en el cableado de la luz (las viejas estructuras siempre están expuestas a fallas). Un cortocircuito produjo una chispa. Una simple chispa que podría pasar desapercibida, rodeada de material inflamable devino en fuego y poco después las llamas se expandieron por toda la biblioteca ante la mirada impotente de los que nada podían hacer para evitar lo que ya era tarde para prevenir.

¿Se podía haber hecho algo para evitarlo? Posiblemente sí. Estaba previsto que cinco semanas más tarde todos los libros iban a ser trasladados a otro edificio para permitir los trabajos de reparación que el edificio necesitaba. Asuntos económicos, burocracias y el debate sobre otras prioridades venían postergando esa decisión desde hace años.

A veces basta una chispa para desatar la tragedia. A veces las catástrofes se vuelven tales solamente cuando se han postergado demasiado los cambios de estructuras que sabemos necesarios. A veces los intereses mezquinos de unos pocos ocasionan terribles pérdidas para muchos.

Cabe recordar, cómo olvidarlo, que en esa noche, la del incendio Weimar, hubo también 50.000 libros que fueron salvados por casi mil bomberos y vecinos que arriesgaron sus vidas, entrando en la vieja biblioteca, muchos de ellos por primera vez y que 40.000 libros, muy dañados fueron congela-

dos y puestos en manos de cientos o miles de expertos de todo el mundo que poco a poco luchan por restaurar lo destruido.

El tiempo pasa inexorable y las cenizas que dejó el fuego fueron llevadas lejos por el viento. Los libros quemados no podrán recuperarse y no debemos olvidarnos de ellos, pero tampoco de aquellos libros salvados ni de los héroes que lo hicieron posible.

En un mundo lleno de espíritus inflamables, inundado de poblaciones oprimidas por viejas estructuras injustas y burocráticas, y rociado con el explosivo combustible del odio y la discriminación entre los pueblos, bueno sería empezar a tener más cuidado con las chispas que pudieran encender la mecha de un camino sin retorno, y no descuidar los recursos que tanto necesitamos, como nuestros libros y nuestras bibliotecas.

Jorge Bucay, *por Gusi Bejer*

Ficha técnica

AUTOR: Redacción *Mi Biblioteca*.
FOTOGRAFÍAS: Archivo personal de Jorge Bucay. Dibujo de Gusi Bejer de www.elcultural.es
TÍTULO: "La pequeña biblioteca de mi barrio en Buenos Aires albergó mis propias y torpes búsquedas primeras". Entrevista a Jorge Bucay, psicodramatista y escritor argentino.
RESUMEN: Jorge Bucay, terapeuta y escritor argentino, cuenta qué dos bibliotecas son las que mayor calado han tenido en su vida. La primera, la de Hilario Ascasubi, en Buenos Aires, y la otra, la Biblioteca de Weimar, en Alemania. De esta última nos habla sobre el impacto que le produjo el incendio que destruyó tantos de sus amigos, los libros.
MATERIAS: Bucay, Jorge / Terapeutas / Autores Literarios / Entrevistas.

Revista científica y profesional en español líder en el área de información, bibliotecas y nuevas tecnologías de la información.

El profesional de la **información**

Nov. 2011 Fuentes de información 2.0
Enero 2012 El futuro de la Web
Marzo 2012 Publicaciones científicas y acceso abierto
Mayo 2012 Organización del conocimiento
Julio 2012 Comunicación digital
Sept 2012 Información y derecho

Fernando Juárez (Biblioteca Mun. Muskiz), Jordi Serrano (UPC), Natalia Arroyo (FGSR), Nuria del Río Pozo (Ctro. Doc. Vino Dinastía Vivanco)

La 1a indexada por Science Citation Index (Thomson ISI), y Scopus (Elsevier), además de otras 27 bases de datos y servicios bibliográficos.

Textos completos (1992-2009) en OPEN ACCESS) disponibles desde nuestra web.

www.elprofesionaldelainformacion.com

EPI

REDACCIÓN: epi@elprofesionaldelainformacion.com
SUSCRIPCIONES: suscripciones@elprofesionaldelainformacion.com
PUBLICIDAD: publici@elprofesionaldelainformacion.com
Apartado 32.280, 08080, Barcelona Tel. +34-609 352 954

Macaria, bibliotecaria

ILUSTRACIÓN: JOSÉ MANUEL UBÉ - TEXTO: BERBEGAL

"Veamos los libros.

Lo primero que se nota, al menos al mirar los que tienes más a la vista, es que la función de los libros para ti es la de la lectura inmediata, no la de instrumentos de estudio o de consulta ni la de elementos de una biblioteca dispuesta con arreglo a un orden. A lo mejor alguna vez has intentado dar una apariencia de orden a tus estanterías, pero toda tentativa de clasificación ha sido rápidamente trastornada por aportaciones heterogéneas. La principal razón de que estén juntos los volúmenes, aparte de la dimensión por más altos y más bajos, sigue siendo la cronológica, el haber llegado aquí uno tras otro; en cualquier caso, tú sabes siempre orientarte, dado que no son muchísimos (debes de haber dejado otras estanterías en otras casas, en otras fases de tu existencia), y que quizá no te ocurre a menudo tener que buscar un libro que ya hayas leído.

En suma, no pareces ser una Lectora Que Relea. Recuerdas muy bien todo lo que has leído (ésta es una de las primeras cosas que hiciste saber de ti); acaso cada libro se identifica para ti con la lectura que de él hiciste en determinado momento, de una vez para siempre. Y como los custodias en la memoria, así te gusta conservar los libros en cuanto objetos, mantenerlos cerca de ti.

Entre tus libros, en este conjunto que no forma una biblioteca, se puede distinguir empero una parte muerta y durmiente, o sea el depósito de los volúmenes descartados, leídos y raramente releídos o bien que no has leído ni leerás pero que de todos modos conservas (y limpias), y una parte viva, o sea los libros que estás leyendo o tienes intención de leer o de los que no te has apartado aún o que te gusta manejar, encontrárselos alrededor. A diferencia de las provisiones de la cocina, aquí es la parte viva, de consumo inmediato, la que dice más sobre ti. Bastantes volúmenes están diseminados por todas partes, algunos abiertos, otros con registros improvisados o esquinas de páginas dobladas. Se ve que tienes la costumbre de leer varios libros al tiempo, que eliges lecturas distintas para las distintas horas del día, para los diversos rincones de tu reducida morada: hay libros destinados a la mesilla de noche, los que encuentran su lugar junto a la butaca, en la cocina, en el cuarto de baño.

Podría ser un rasgo importante que se agrega a tu retrato: tu mente tiene paredes internas que permiten separar tiempos distintos donde detenerse o correr, concentrarse alternativamente en cauces paralelos. ¿Bastará esto para decir que quisieras vivir varias vidas simultáneamente? ¿O que efectivamente las vives?"

Si una noche de invierno un viajero
Italo Calvino
Siruela, Madrid, 2009

ELSEVIER

SciVerse ScienceDirect Books
Las raíces del descubrimiento

Con acceso a un diverso rango de disciplinas, contenido integrado e interoperatibilidad, SciVerse ScienceDirect Books es el primer paso hacia una experiencia de descubrimiento más enriquecedora y generosa.

Sostenidos por el prestigio de SciVerse ScienceDirect Journals, los libros en línea garantizan el acceso a los investigadores a un volumen de trabajo digital más completo.

info.sciverse.com/sciencedirect/content/books

SciVerse
ScienceDirect

Jaume Centelles

LA BIBLIOTECA PROTECTORA

El día de mañana
Roland Emmerich (2004)

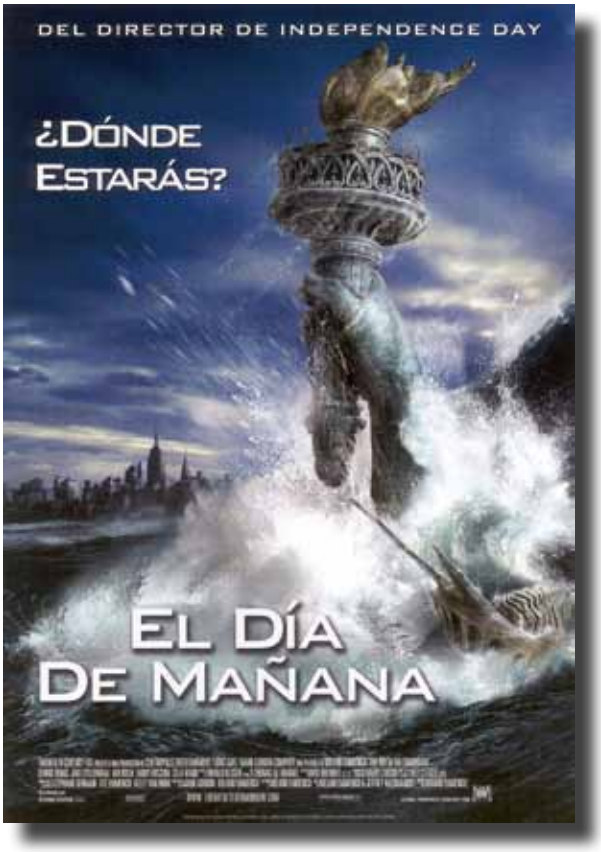
Las bibliotecas que aparecen en las películas americanas suelen ser espacios arquitectónicos de gran belleza. Además se intuye que contienen todo el saber, normalmente en formato libro. Raramente aparecen otros documentos. En películas míticas como *El ataques de los clones* de la saga *La Guerra de las Galaxias* vemos al protagonista buscando información, y aunque lea en una pantalla se encuentra en un edificio calcado a las bibliotecas que conocemos, en el que se han substituido los libros por una especie de objetos azulados (¿memorias?) que están situados en estanterías infinitas. Cuesta entender que, en un futuro lejano, la información se guarde de esa manera.

Otras películas que siguen este ejemplo son *Los cazafantasmas*, situada en la biblioteca pública de Manhattan o *Todos los hombres del presidente*, en la biblioteca del Congreso de Washington.

En cambio, en el otro extremo, se encuentran las películas rodadas en Europa. Aquí aparecen bibliotecas más normales. Pequeños edificios, bibliotecas de barrio –*El espía que surgió del frío*– o dedicadas a temas concretos como la que aparece en *Tesis*, especializada en documentos audiovisuales. Aunque también hay algunas espectaculares –*El cielo sobre Berlín*, por ejemplo.

En *El día de mañana* buena parte de la acción ocurre en el interior de una biblioteca de Nueva York que sirve de refugio a un grupo de personas que intentan resguardarse de unos fenómenos climatológicos extremos.

A la biblioteca se accede tras subir unas escaleras impresionantes y en la puerta vemos el cartel típico con las prohibiciones habituales que nos hacen pensar en espacios sagrados, alejados de la familiaridad que deberían tener.



Cartel de la película

La película empieza en la Antártida, donde el protagonista, un climatólogo de nombre Jack Hall (interpretado por Dennis Quaid) observa cómo un bloque de hielo enorme se desprende. Sus investigaciones confirman las sospechas de que el calentamiento global está a punto de causar una nueva Edad de Hielo, de forma inminente. Y sus peores temores se confirman. En todo el planeta empiezan a sucederse fenómenos incontrolados, granizadas en Japón, tornados en Los Ángeles, nieve en Nueva Delhi y una supertormenta que avanza desde el Polo Norte. Hall intenta convencer a las autoridades de la necesaria evacuación del país hacia el sur pero ya es tarde. Muchos ciudadanos quedan atrapados por la tormenta, entre ellos el propio hijo de Hall quien, aconsejado por su padre, se refugia en la biblioteca pública de Manhattan.

A la biblioteca se accede tras subir unas escaleras impresionantes y en la puerta vemos el cartel típico con las prohibiciones habituales (no comer, no entrar animales, no hablar) que nos hacen pensar en espacios sagrados, alejados de la familiaridad que deberían tener. Quizá el exceso de reglas colabore

a crear esa aura de lugar místico, apto solo para los escogidos, los intelectuales y los estudiosos.

En el interior de la biblioteca reina cierto caos, aunque la bibliotecaria permanece impasible en su puesto de trabajo, ajena a la confusión. Vemos algunas situaciones curiosas porque para sobrevivir al frío extremo los protagonistas deben encender fuego, y entre quemar mesas, sillas o libros, se decantan por estos últimos porque son los que mejor arden y más calor producen.

Un grupo de personas se encarga de transportar los ejemplares que hay que quemar. En una de las secuencias más graciosas vemos a un bibliotecario discutir con una usuaria en los términos siguientes:

–Friedrich Nietzsche? No podemos quemar a Friedrich Nietzsche. Fue el pensador más importante del siglo XIX –se enfada el bibliotecario.
–¡Oh, por favor! Era un cerdo chovinista que estaba enamorado de su hermana.
–No era un cerdo chovinista.
–¡Pero estaba enamorado de su hermana!
–Disculpad –interviene un tercero–, ¿me oís? Aquí hay una sección sobre leyes tributarias que podemos quemar.

Y más adelante, los mismos personajes, ateridos de frío, mantienen otra conversación antológica. El bibliotecario está sentado en un sillón y conserva en su regazo un ejemplar de la Biblia. Se trata de un ejemplar muy valioso, incunable (es extraño que se encuentre en la biblioteca en lugar de en un museo).

–¿Qué has cogido? –pregunta la chica.
–Una Biblia de Gutenberg, estaba con los libros raros.
–¿Crees que Dios te va a salvar?
–No, no creo en Dios.
–Pero estás casi pegado a esa Biblia.

Biblioteca de Nueva York donde se desarrolla la acción

–La estoy protegiendo. Esta Biblia es el primer libro que se imprimió y representa el inicio de la Edad de la Razón. Yo creo que la palabra escrita es el mayor logro de la humanidad.
–¡Ja! –se sonríe incrédula.
–Sí, sí, ríete, pero si nuestra civilización acaba, salvaré al menos un pedazo de ella.

La película es recomendable, sobre todo por los efectos especiales, magníficos, y la metáfora de la biblioteca como lugar de refugio, de salvación, me parece muy conseguida. Podrían haber elegido el edificio de la Bolsa, un centro comercial, un teatro o un museo, por ejemplo. Pero ahí está la biblioteca protectora.

Ficha de la película

Título: El día de mañana
Director: Roland Emmerich
Género: Ciencia ficción
Intérpretes: Dennis Quaid, Jake Gyllenhaal, Ian Holm, Emmy Rossum, Sela Ward, Arjay Smith, Tamlyn Tomita, Austin Nichols, Jay O. Sanders, Nestor Serrano, Rick Hoffman, Richard McMillan
Título original: The Day After Tomorrow
País: Estados Unidos
Año: 2004
Duración: 117 minutos

OPOSICIONES
Bibliotecas Museos y Archivos
✔ Facultativos / Ayudantes / Auxiliares
✔ Madrid, Valencia y Córdoba
✔ Cursos diarios, fines de semana y online
IMED
MATRÍCULA ABIERTA
91 411 66 65 - 91 444 82 39
C/ General Pardiñas, 15 1º - 28001 Madrid - www.imed.es

En esta sección abrimos las páginas de nuestra revista a las opiniones, reflexiones y experiencias de nuestros lectores sobre una cuestión que en cada número proponemos en forma de pregunta.

¿Cuál es el rincón más usado o visitado de tu biblioteca?

Muy difícil nos resulta responder a esta cuestión si buscamos un único espacio/zona/rincón que elegir como el más visitado o transitado de la biblioteca. Por descontado, quedan fuera de elección los mostradores de préstamo/devolución/reservas y atención a los socios, y elegimos una de las zonas en la planta segunda de nuestro "cubo de cristal" como uno de los espacios donde los usuarios se encuentran más cómodos, disfrutan del fondo y permanecen más tiempo en la biblioteca: nos referimos a la zona de los cómics, con sus sofás, pufs y sillones, es sin duda donde el usuario se encuentra como en casa.

Biblioteca para Jóvenes CUBIT, Zaragoza

La zona de las revistas tiene mucho tirón...

Toni Baz Holgado
Hospitalet (Barcelona)

El Servicio Municipal de Bibliotecas de Níjar colabora con vuestra propuesta comentando que los rincones más visitados de nuestra Red son, de forma presencial la sección infantil/juvenil (sobre todo el rinconcito de Gerónimo Stilton), y de forma virtual, a través de nuestra web: www.bibliotecaspublicas.es/nijar, el apartado correspondiente a fondo local, donde los usuarios encuentran a texto completo títulos sobre nuestra comarca.

Manuel José Villegas Lirola
Coordinador Servicio Municipal de Bibliotecas Ayuntamiento de Níjar (Almería)

En la actualidad, el lugar más solicitado y ocupado en la biblioteca es la zona donde las mesas (puestos de lectura) están cerca de los enchufes (instalados unos 40 enchufes en la misma pared y a veces ocupados todos). ¡¡Los portátiles han sustituido al lápiz o bolígrafo y al papel!!

Maribel Rubio
Biblioteca Ciencias del Deporte (Cáceres)

La sección de novedades, sin duda. Entran mirando hacia allí, con ilusión, últimamente con esperanza, que es lo último que se pierde. Por ello hemos puesto en marcha una iniciativa que promueve las donaciones, con un poquito de humor que siempre viene bien, y cuyo lema es: *Dona un libro de tu biblioteca casera a la biblioteca salinera.* Está resultando todo un éxito.

Rosa Rubio
Biblioteca Pública Municipal Álvarez Galán (Salinas, Asturias)

No soy de esas personas que limpian sus obras con plumero. Soy de las que lustran el interior con cada página leída. Así que responder a cuál es el rincón más usado o visitado de mi biblioteca es tarea fácil y difícil al mismo tiempo. Una respuesta rápida sería decir: que viajo de estantería en estantería y cuando la entrada vuelve a ser la misma, decido entre hacer nuevamente alguna de las rutas que conozco o mirar hacia aquel hueco al fondo de la habitación donde podría colocar un baúl en el que guardar voces de nuevos amigos. Si decido tomar la primera vía, el rincón más visitado en mi biblioteca es el sitio donde descansa la novela de Paulo Coelho, *El Alquimista*. Con la que aprendo con cada lectura a escribir mi leyenda personal y alcanzar mis sueños. ¡Algo mágico, sin duda! Si decido leer testimonios nuevos y escuchar voces desconocidas hasta el momento, pasearé por territorio forastero dentro de mi propia biblioteca. Y aunque ajeno, pronto formará parte de esa capa de sabiduría que envuelve la habitación convirtiéndose en un huésped más. Aún me queda un último rincón al que acudo cada noche antes de dormir dentro de la habitación en la que está mi biblioteca. Se trata de mi escritorio. Aquel que siempre me ofrece un papel en blanco y una pluma para que anote cada uno de mis pensamientos, de mis sensaciones, de mis vivencias… Aquel que me tiende la mano para que exprese lo que hay dentro de mí, que me entiende y me conoce. ¿Cuál es el rincón más usado o visitado de mi biblioteca? Cada recoveco donde habita un libro o de donde puede surgir una obra es lugar de encuentro entre un lector y una fuente de placer y, por tanto, ese será el rincón más visitado de cualquier biblioteca. No soy de esas personas que limpian sus obras con plumero. Soy de las que lustran el interior con cada página leída o escrita.

Cristina Domínguez Rueda

El coche de los Picapiedra o troncomóvil. ¿Cómo es posible que en un coche de madera entren veinte niños durante una visita escolar? Y veinte por no decir treinta. En nuestra sala infantil-juvenil hay miles de libros, una veintena de sillas de tamaño reducido para los más pequeños, otras para los mayores que les acompañan, pero, al final, de una forma u otra, el único lugar que nunca verás desocupado es aquel refugio de tela y madera, cuya elaboración se remonta a una Escuela Taller, cuando aún la Biblioteca Pública Arroyo de la Miel tenía su ubicación en la Casa de la Cultura. Al trasladarnos a este enorme edificio, hace ya diez años, parecía obvio que, por fin, tendría su espacio propio. Ahí en medio parecía no encajar del todo y ahora, en cambio, resulta clave para que nuestros usuarios más imaginativos sigan viniendo día tras día. Porque parte de la magia de toda biblioteca depende de los niños. En el troncomóvil leen, sueñan, viajan, exploran, ríen...sin duda, un rincón único.

Mireia Ramón. Biblioteca Pública de Arroyo de la Miel (Málaga)

El rincón más popular en mi biblioteca es la Sección de Libros infantiles, otra zona muy animada es la Sección de Novedades, un punto de interés imprescindible para todos, grandes y pequeños. Y otra zona que se está afianzando, compitiendo con el libro, es la Sección de Internet. Las nuevas tecnologías son un duro rival, si las ponemos a competir con la lectura.

Ana Toribio
B.P.M. de Villasequilla (Toledo)

El rincón más usado y preferido por nuestros usuarios es el "Rincón de Fuco". Un espacio muy pequeño al fondo de la biblioteca donde las paredes están pintadas con árboles, pájaros y en una de ellas hay una puerta de una casita. En esta casa vive la familia Ratapón, a la que pertenece Fuco; un ratón que cada quince días, a la hora de la merienda, hace un cuentacuentos: son nuestras "Meriendas con Cuentos". El resto de los días, mamás, papás y abuelitas utilizan este espacio para leer cuentos o echar una mano en los deberes. Es un rincón acogedor y entrañable para realizar cualquier otro tipo de actividad como visitas escolares, encuentros con un autor, o cuando hacemos un recital de poesía o talleres con las familias. En este espacio tenemos los libros destinados a edades de 0 a 5 años y sin duda, es el que suele estar más revuelto y desordenado. ¡Es el rincón más vivo de nuestra biblioteca! Os invitamos a conocerla. Muchas gracias y un saludo.

Elena L. Corzo
Biblioteca Municipal Infantil y Juvenil (Durán Loriga) - A Coruña

Recuerdo un poema de Adolfo Bécquer dedicado al arpa, ese aparatoso instrumento que hace sonar una música tan delicada, estaba en el rincón en el ángulo oscuro. El rincón es un lugar para el abandono, para evocar la magia y el misterio que las cosas tienen, para dar sueño a los secretos. La Biblioteca de la Casa de la Moneda, contados por mi amiga compañera Maribel, tiene siete rincones. Ella dice que su rincón es el ventanal que abre ventanas como libros que abren libros. El mío es una mesita estrecha donde tomo con ella, por las mañanas, un chocolate sin azúcar y sin leche. Para mi otra compañera, Isabelita, su rincón es el hueco que queda entre la mesa del lector y el puesto de consulta del ordenador, justo donde cabe el atril, que sujeta el mapa del mundo y desde donde ella con su lánguida imaginación viaja y viaja.

Santiago Losada

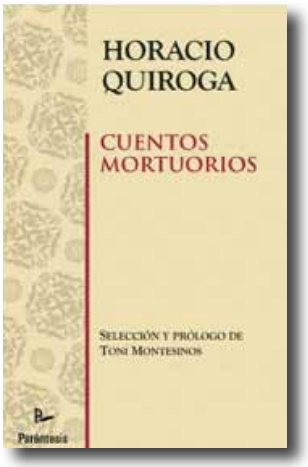
"Del salón en el ángulo oscuro, de su dueña tal vez olvidada, silenciosa y cubierta de polvo, veíase"... el rincón de tu biblioteca. Perfectamente podemos sustituir uno de los elementos de la estrofa del poema de Bécquer y quizá no nos equivocaríamos al pensar que cobra sentido de igual forma si nos referimos a ese lugar favorito que carece de tiempo en el que descansar nuestros pensamientos. Ese lugar donde nuestra imaginación puede volar alto dejándose llevar por mil aventuras y que con tan solo extender la mano a la carta disponemos del goce de vivir mil y una vidas; ser protagonista, antagonista, narrador o simplemente segundón de la obra que más nos apetezca. Sí, en efecto, este lugar está en tu biblioteca o en tu habitación, jardín, cuarto de estar, autobús, parque o qué se yo, es el lugar en que tú decides abstraerte para soñar sin estar dormido/a. Porque en ese momento personal e intransferible eres tú quién decide qué leer; es tu libre elección la que hará que tu mano escoja la lectura adecuada y especial que tú te regalas. A mi entender, pienso que ya es hora de despertar la viejas costumbres y empezar a mirarlas aunque sea de reojo considerando de buen grado la posibilidad de retomar la tradición a la vieja usanza. Dando por sentado que no es fácil renunciar a las distracciones contrarreloj vinculadas a la rutina diaria. Por consiguiente, valgan estas líneas para los más aventajados/as que decidan hacerle un hueco en su apretada agenda promoviendo la afición por la lectura.

María Victoria Plané

Cartas a Mi Biblioteca

Carta premiada con un ejemplar del libro

***Cuentos mortuorios*,**
de Horacio Quiroga
(Editorial Paréntesis 2011)



Manuel José Villegas Lirola
(Níjar, Almería)

PREGUNTA PARA EL PRÓXIMO NÚMERO:

¿Qué se te ocurre que se puede hacer desde la biblioteca para superar el pesimismo que ocasiona la crisis económica?

Las cartas pueden enviarse por correo postal a Revista *Mi Biblioteca*, Fundación Alonso Quijano, C/ Donoso Cortés, nº 6 - bajo
29002 Málaga (España)
o por correo electrónico a
redaccion@mibiblioteca.org

PANORAMA DE LIBROS

MERCURIO

¿Quién dice que leer es caro?

La revista MERCURIO.PANORAMA DE LIBROS es una publicación mensual que edita la Fundación José Manuel Lara con el objeto de informar sobre la actualidad literaria y las novedades editoriales, así como de prestar un extraordinario apoyo al fomento de la lectura. MERCURIO es una publicación gratuita con distribución nacional en librerías y grandes superficies.

Atención al lector, suscripciones y sugerencias:
www.revistamercurio.es
revistamercurio@fundacionjmlara.es

Fundación
José Manuel Lara

3M España S.A.
c/ Juan Ignacio Luca
de Tena 19-25
28027 Madrid
91 321 60 00
www.3m.com

Albertos, Ana
UAM
ana.albertos@uam.es

Arévalo, Antonio
Biblioteca Monasterio de Guadalupe
biblioteca@monasterioguadalupe.com

Baratz - Servicios de Teledocumentación
c/ Raimundo Fernández Villaverde,
nº 28 - 1º
28003 Madrid
91 456 03 60
www.baratz.es

Biblioteca Museo del Prado
biblioteca@museodelprado.es

Biblioteca pública municipal de Cambrils (Tarragona)
Tfno. 977 36 34 95
http://www.cambrils.org/biblioteca

Bustamante Rodríguez, Antonio Tomás
Presidente AAB
tomas@uma.es

Centelles Pastor, Jaume
CEIP Sant Josep – El Pi de L'Hospitalet (Barcelona)
jcentell@xtec.cat

Chamorro, Ricardo
CBUA
ricardo.chamorro@uca.es

Cruz Solís, Antonio de la
Maestro y doctor en Documentación
1956acs@gmail.com

Digibis - Producciones digitales
c/ Claudio Coello, 123- 4ª planta
28006 Madrid
91 581 20 01
www.digibis.com

Editorial Algar
Apartado de correos 225
46600 Alzira
962 45 90 91
www.algareditorial.com

Elsevier
c/ Rodarweg, 29
1043 NX Amsterdam
(Holanda)
31(0) 20 485 3767
www.sciencedirect.com

Fernández Conti, Santiago
UAM
santiago.conti@uam.es

Fundación José Manuel Lara
c/ Fabiola, 5
41004 - Sevilla
954 50 11 40
www.fundacionjmlara.es

García, Lelia
Asociación Biblioteca Popular J.L. Borges
biblioborges@hotmail.com

García Gallego, Pedro Antonio
Maestro y licenciado en Pedagogía
Tfno. 924 01 34 26

Grupo EDEBÉ
Paseo San Juan Bosco, 62
08017 - Barcelona
93 206 31 54
www.edebe.net

IMED
c/ Príncipe de Vergara,
57-59-esc. dcha. bajo C
28006 Madrid
91 562 23 04
www.imed.es

Ortiz Marcías, Magdalena
Directora biblioteca pública municipal de Mérida (Badajoz)
leniortiz@hotmail.com

Ramos, Susana
Licenciada en Filología Hispánica
supersu@hotmail.com

Rodríguez, Mª Ángeles
UAM
mangeles.rodriguez@uam.es

Vicent García Editores
c/ Guardia Civil, 22,
Torre 3ª, piso 1º, 3ª
46020 Valencia
96 361 95 59
www.vgesa.com