mas guardada en mi valor,
que claros del Sol los rayos.
*Rey.* Yo he de fingir, esto importa.
*Aim.* El dar traza es necessario,
que el Rey conuierta estas armas
contra el furor Castellano.
*Sale Don Manrique.*
*Man.* Sabiendo para esta guerra
que hã de importarte mis braços,
vengo a ofrecerlos, si viera
otra vez el cadahalso,
el cuchillo a la garganta,
y la muerte a cada passo.
*Rey.* Llegad a honrarme con ellos;
siempre me aueis obligado,
mas esta es notable hazaña.
*Man.* Soy vuestro humilde criado.
*Reyn.* Aduertid, señor, que es justo
perdonar los Ciudadanos,
que defendieron sus fueros,
y deste Reyno el amparo
en Don Manrique. *Rey.* Señora,
yo los perdono. *Ort.* Que ayrado
lo dize *Rey.* Yo he de sufrir
por el tiempo en que me hallo.
*Man.* Antes que llegasse aqui
supe lo que auia passado,
y quien dexô de ser Reyna,
no busque otro desengaño.
*Ana.* Señor, si lo merecemos,
dexanos besar tu mano.
*Iu.* Merecido aueis Doña Ana
braços del laurel honrados;
de Condestable en Nauarra
para Don Manrique traygo
la merced del Rey. *Man.* Deseos
premia su Alteza. *An.* Escapamos
de Egipto, y al fin serémos
vassallos de vn Rey humano
vuestro propio natural.
*Ort.* Que bien se và negociando.
*Reyn.* Vamos al Real, señor,
vereis a mi padre.
*Rey.* Vamos.
*Iuan.* Y de los fueros, y zelos
pedimos perdon, Senado.

BIBLIOTECA NACIONAL

---

# LA GRAN COMEDIA
# MATEO VIZCONDE.

## *De Iuan de Ayala.*

ERSONAS QVE HABLAN EN ELLA.

*Mateo. Francisco Galeaço. Filipo Guidon. Alberto Escoto.*
*Iuanelo. El Emperador. Laura. Camila. Floreta. Soldados.*

IORNADA PRIMERA.

*Salen Camila y Laura.*

*Cam.* Prima Laura, que tristeza,
que sobrecaltos, que enojos
eclipsan tus bellos ojos,
turban tu misma belleza?



© Biblioteca Nacional de España

Dia en que llega triunfante
a Milan tu amado esposo,
en ti el gusto tan dudoso,
en ti tan triste el semblante?
Quando señora la fama,
añadiendo a sus vitorias
nueuos triunfos, nueuas glorias,
por toda Italia te aclama?
Quando preuiene a su entrada
la Ciudad pompa luzida,
tu quexosa, tu afligida,
siendo mas interessada?
Quando el aplauso festiuo
vés del popular concierto,
en ti el afecto tan muerto,
y en ti el sentimiento viuo?
Que violencia, que ilusion
obliga en tu amor perfecto,
a desuizir vn afecto
por luzir vna passion?
dime tu mal. *Laur.* Causa es graue,
que del coraçon procede,
mas referirse no puede,
que se siente, y no se sabe.
*Cam.* Como? *Lau.* Del alma ha nacido
esta passion, que me enoja,
mas no se dà mi congoja
con el discurso a partido.
Despues que fue General
Mateo por su valor,
le miran mal superior
los que le vieron igual.
Y al passo que tan dichoso
logra en el felice estado,
los meritos de embidiado,
assumptos dà al de embidioso:
Tres meses ha que salió
de Milan para assolar
los vandos, y en su lugar
por Gouernador dexò
a Filipo, esse villano,
aleuoso, y falso amigo,
a cuya culpa el castigo
no iguala, mas inhumano,
ya sabes, pues, que ha intentado
vencer en mi casta fé
la ley de honor. *Cam.* Ya lo sé,
pero esse amante cuydado
templaràs con la venida
de tu esposo. *Lau* Aunq̃ confiesso
tu razon, no acaba en esso
el peligro de mi vida;
pues vn dudoso reparo
tiene mi eleccion suspensa,
viendo que ay riesgo en la ofensa,
si la callo, ò la declaro.
Pues si la traycion no digo,
mi opinion desacredito;
y si declaro el delito,
le declaro vn enemigo
a Mateo, y su valor
es tal, tal es su ardimiento,
que apurarà en su escarmiento
los estremos al rigor.
Con que auenturo en mi esposo
la ocasion de vn riesgo cierto,
quando de Filipo aduierto
que es en Milan poderoso.
Y si alguno lo ha notado,
y le auisa, a vn tiempo hallo
contra mi honor, si lo callo,
el peligro en el cuydado.
Y mas que en mil ocasiones
vi, que Francisco aduertido,
ò sospechoso, ha querido
ser Argos de mis balcones.
Y es de Mateo tan fiel
amigo, que no dudara,
que por su honor se arriesgara
a algun empeño cruel.
Y no paran los temores
en esto, que otro recelo
haze en mi oculto desvelo
las confusiones mayores:



© Biblioteca Nacional de España

sombras, y sueños pesados
hazen, Camila, estos dias
mas graues las penas mias.
*Cam.* Dexa essos vanos cuydados,
y con dudoso semblante,
no hagas el daño euidente
con quien esperas ausente,
y has de recibir amante;
desmienta en tu regozijo
la hermosura essa sospecha.
*Lau* Poco el esfuerço aprouecha
quando la razon colijo;
y aunque con temor preuengo
tu discurso, a que me allano,
remedios aplico en vano.
*Sale Iuanelo de Soldado.*
*Iuan.* Buenas albricias me tengo.
*Lau.* Iuanelo, dame los braços,
yo te ofrezco.
*Iuan.* Mal empieças.
*Cam.* Estas mis albricias son.
*Iuan.* Tu anduuiste mas discreta,
que has salido de vn cuydado,
y Laura en otro me dexa.
*La.* Llegô mi esposo? *Iu.* Y tã bueno,
turbando essas calles entra,
que de ansia de verle estàn
los Medicos que rebientan.
Mandô que me adelantasse
a verte mientras él llega,
empantanado en cortejos,
y atascado en norabuenas;
y yo en sufrison Polaco,
tan tahur en la carrera,
que quando le pico mas,
él me para con mas fuerça.
En el popular tumulto,
por llegar a tu presencia,
me tuuieron ahogado
olas de la turba inquieta.
Sacome en ombros la plebe,
y viendo yo que me lleuan
en los ayres, presumi
que era Pegaso el Babieca.
Por ver a Mateo entrar
vnos a otros se atropellan,
y entre pielagos de gente
toda la Ciudad se anega.
Yo en aquel apriero dixe,
ò lo que diera vn Poeta
por ver al segundo dia
otro tanto en su Comedia!
*Laur.* Dexa essas cosas, y dime,
viene gustoso? se acuerda
de mi Mateo? te ha hablado
de su amor en esta ausencia?
*Iuan.* Es vn coral, vn dia mante,
y aun no igualan su fineza:
te quiere, como si tu
su propia muger no fueras:
mas en lo que al gusto toca,
avrà vn mes que le molesta
cierto hipocondrico humor.
*Lau.* No fue vana mi sospecha;
y sabes de que procede?
*Iuan.* No me ha dicho su tristeza;
mas segun lo que colijo
de algunas dudosas señas,
Francisco Galeaço es
quien diò motiuo a sus quexas.
*Lau.* Que dizes? mas si ha sabido
que me pretende?
*Cam* Essa es necia
presumpcion, porque Francisco
ha dado bastantes muestras
en Milan de sus lealtades.
*Iuan.* Mi amo mandò que fuera
al exercito, y Francisco
por algunas dependencias
se quedò en Milan, no quiso
ir, desde entonces se muestra
ayrado, porque a sus solas
le he visto estirar las cejas
yo, y aun morderse los labios.



© Biblioteca Nacional de España

*Sale Floret.* Ven señora, si deseas
ver el aplauso mayor
con que la Ciudad celebra
a tu esposo, y verle a él,
que aora a Palacio llega,
luzida afrenta de Marte,
de Adonis embidia bella.
*Cam.* Vamos prima.
*Flor.* Que ay Iuanelo?
*Iu.* Buena moça està, Floreta? *Tocan*
*Lau.* Ay de mi, que esta venida
mas que me anima, me altera!
*Flor* Oye las confusas vozes.
*Cam* Laura, que tristeza es essa?
*Lau* No sé prima.
*Cam.* Vna aprehension
tanto de ti te enagena?
*Dentr.* Viua nuestro Capitan
Mateo Vizconde. *Lau* Apenas
halla en aquestos acentos
aliuio triste mi pena!
*Cam* Sal a los balcones. *Lau.* Vamos,
por ver si el alma aprouecha
contra vn miedo que me afligé
vn cariño que me alienta. *Vanse.*
*Iuan.* Floreta, dame vn abraço.
*Flor.* Lindo vienes de la guerra,
muy galan te haze esse trage.
*Iuan.* Las galas de España alientan
con ayre a qualquier galan.
*Flor* Casi no te conocierà.
*Iuan* Y no me espantara yo,
de que en tres meses de ausencia
me tuuieras ya por otro,
ni aunque a otro por mi tuuieras.
*Flor.* Dexa esso, y dime, has passado
por allà grandes miserias?
*Iuan.* Yo te diré, que tan grandes;
Forçado del hambre perra,
en cierto reencuentro vn dia
a vn muerto corté la lengua,
y me la comi lampreada,
y aun la tenia con cortezas
de mascar tabaco en hoja.
*Flor.* Que inhumanidad tan puerca!
y era sabrosa? *Iuan.* En mi vida
yo vi lengua mas peruersa,
aunque he conocido muchos
hombres de bien malas lenguas.
*Flor.* Y dime, has peleado mucho,
porque por acà se cuentan
de tu espada mil hazañas?
*Iuan.* Mi espada no es hazañera;
mas oye, porque te admire,
vna industria la mas nueua
de mi valor. *Flor.* Ya la espero.
*Iuan.* En la segunda refriega
que tuuimos, a vn Sargento
mi enemigo, sobre apuesta,
le saqué de vna estocada
toda la assadura entera.
*Flor.* De vna estocada?
*Iuan* Oye el modo;
Cogile junto a vna peña,
atrauesele, y del golpe,
que diò la punta en la piedra,
torcida hizo vn garabato,
y luego tirando fuera
saliò el higado, y los bofes.
*Toca caxas.*
*Flor.* Por cierto cruel destreza!
*Iuan.* Pues mas fue, pero en Palacio
entra mi amo, y es fuerça
retirarnos. *Flor.* Ven Iuanelo,
que estoy absorta, y suspensa
oyendote.
*Iuan.* Ven vustedes,
pues mas de mil cosas destas
hazen creer tornilleros,
que passan por las aldeas. *Vanse*

*Tocan, y sale Mateo Vizconde, Francisco, Filipo, y acompañamiento.*
*Dizen dentro.* La fama en bronce escriua,

el

© Biblioteca Nacional de España

el nombre de Vizconde viua, viua,
eterno a la memoria.

*Mat.* Baste el aplauso ya, baste la gloria,
Milaneses valientes.

*Filip.* Mas justo es repetir lauros decentes
a tu fortuna altiua,
viua Mateo el grande.

*Toa.* Viua, viua.

*Mat.* Por ti Filipo, amigo,
vitorias logro, y opinion consigo.

*Albert.* Tu generoso nombre
viua aclamado, y repetido assombre.

*Mat.* Solo a ti, noble Alberto,
el triunfo se atribuye, y el acierto.

*Franc.* A tus plantas sugete
la embidia su poder, y las respete.

*Mat.* Francisco, quien es dueño
de tal valor, bien fia el desempeño;
presto veràs, villano,
el primer escarmiento de mi mano. *Ap.*

*Filip* Ofendido le ha hablado,
sin duda mi cautela se ha logrado.

*Mat.* Y pues todos iguales
me honrais valientes, y ensalçais leales;
y a vuestros pechos fio
la eleccion, el gouierno, y señorio
deste Estado, y grandeza,
no como Capitan, y su Cabeça,
siendo en él el primero,
sino como vn amigo, y compañero;
que en igual recompensa,
solicito la paz, y la defensa,
que a la patria se deue,
ayudado del zelo que me mueue;
con vosotros procuro,
establecer gouierno mas seguro.

*Filip.* Tu soberuia primero
serà despojo vano de mi azero. *Ap.*

*Alb.* Antes veràs postrada
essa pompa cruel tiranizada. *Ap.*

*Fran* Mida el cielo en tus glorias,
el merito feliz de tus vitorias.



© Biblioteca Nacional de España

*Filip.* Declara tus intentos.
*Alb.* Tuya es mi fé. *Fran.* Prosigue.
*Mat.* Estadme atentos.
Ya sabeis de las crueles
antiguas parcialidades,
que en Vizcondes, y Torianos
se heredaron en la sangre.
Su origen, y ya sabeis
los repetidos vltrages,
y ruinas, que dellas llora
Milan por tantas edades.
Diganlo sus campos todos,
sus Castillos, sus Ciudades,
ya desolacion del fuego,
ya inundacion de corales.
O en mi el dolor lo publique
de aleuosas crueldades,
con que Reymundo Toriano,
villanamente triunfante,
su odio probò en tantas vidas,
donde Tibaldo mi padre
honrò de purpura noble
los filos de azero infame.
Gouernò nuestra faccion
mi rio Octauio, hasta darles
justa vengança a sus deudos,
fama eterna a sus parciales;
pues assolando, y rompiendo
en repetidos combates,
de armadas belicas huestes,
poblaciones militares,
fueron lastimoso exemplo
de su denuedo al examen,
quantos conspirò traydores
el vil Toriano linage.
Demoliòle sus Castillos,
saqueò sus fuertes Lugares,
talò sus campos amenos,
veuciò sus tropas cobardes.
Y yo, que a la sombra entonces
de Otauio, en sangriento alarde,
tuue heroycas locuciones
de las escuelas de Marte,
al Marqués de Monferrato,
que acaudillaua arrogante
del exercito enemigo
la mayor, y noble parte,
con la gente de mi cargo,
en tres batallas campales
venci, y brotando sus cuellos
al campo el calente esmalte,
las que eran campañas verdes,
se creyeron roxos mares.
Boluimos, pues, a Milan,
dexando a Otauio al dictamen
de su dominio sugeto,
el pueblo en seguras pazes.
Y atendiendo a que en la edad
no habilitaua el corage,
de ardimientos que causaron
ya sus canas venerables,
en mi renunciò el gouierno,
y aunque remeroso Atlante,
al peso molesto quise
retirar el ombro fragil.
En vano fue, porque el pueblo,
encareciendo mis partes,
hizo violencia el afecto,
y el gusto ley inuiolable.
Tomé el gouierno forçado,
y dando de todo parte
al Emperador, que el cielo
vida, y possession dilate,
fue Francisco Galeaço
mi amigo, que està delante.
Ha cobarde fementido! *Ap.*
presto haré yo que se manche
mi espada en tu pecho aleue,
centro de injustas maldades!
fue a visitarle en mi nombre:
Y su Alteza por honrarme
me nombrò de Lombardia
Vicario Imperial, y el Aue
de sus armas generosas

ador-

© Biblioteca Nacional de España

adorno mis estandartes.
Gouerné con justo zelo,
gozando en la paz amante
de Laura, mi dulce esposa,
dichosas tranquilidades.
Hasta que oculto el rencor
de aquellos odios tenazes,
boluiò a prender en centellas
los apagados bolcanes.
Alteròse Lombardia
segunda vez, y con arte
mañosamente introduxo
el Marques la embidia facil.
Conspiró diuersos Pueblos,
juntò copia innumerable
de Lombardos foragidos,
y en fin por diuersas partes
entrò sembrando trayciones
su saña en los naturales.
Sali a cortar sus disignios
con Alberto, a quien añade
la fama en tantas vitorias,
nueuo blason que le ensalce.
Quedò en mi lugar Filipo
en Milan, porque admirasse
de su prudencia, y gouierno
los excedidos quilates.
Y desplegando otra vez
al ayre los cafetanes,
su aliento intimò el clarin,
su horror el pulsado parche.
Escuchò Milan sus ecos,
ardiò en las venas la sangre,
y el belico estruendo al brio
hizo lisonjas suaues.
Con ocho mil hombres solos,
hijo de Belona, y Marte,
sugeté del Monferrato
las plaças Inexpugnables.
Turin, Casal, Pontestura,
Moncalvo, y quantas Ciudades
rebeldemente siguieron
las ambiciones sagazes
del Marques, fueron despojo
de mis fuertes Capitanes.
Prendi al Marques, y rendido,
hize que a mis pies jurasse
ser tributario en su Estado,
capitulando las pazes.
No queda Lugar de quantos
Milan contiene en su margen,
que a la obediencia rendido
no se sugete, y se allane.
En fin aora solo resta
dar los medios eficazes
que pretendo, en que la paz
se establezca mas durable.
Filipo a Milan gouierne,
pues ya sus vezinos saben,
quantos aciertos le assisten,
quantas hazañas le aplauden.
Alberto sea en la guerra
arbitro, pues militares
experiencias acreditan
su valor siempre triunfante.
Y yo libre a tanto peso
en gustosas soledades,
la amenidad de vna quinta
tendré por dichosa carcel,
donde gustoso al retiro
alli sin que sobresaltan
mi quietud molestos miedos
serà el primero que saqué
en defensa de la patria,
el azero penetrante.
Este, amigos, es mi intento,
sin pretender escusarme,
ni a los casos del empeño,
ni del riesgo a los azares.
Porque assi logrando a vn tiempo
aumentos a nuestra parte,
seguridades Milan
el alivio mis pesares.
En esta accion valerosa,



© Biblioteca Nacional de España

a pesar del tiempo ensalce
vuestro nombre el Orbe todo,
yo viua, y Milan descanse,

*Fil.* Mas mis rencores animan *Ap.*
sus fingidas humildades,
pues conociendo del Pueblo
el afecto inseparable,
con seguridad propone
lo que falso persuade;
pero yo haré que su muerte
me facilite el dictamen.

*Alb.* O que bien la tirania,
con apariencias sagaces
blandamente se introduce
al Señorio! mas antes
feneceràn con su muerte
las soberuias vanidades.

*Fran.* No gouernarà a Milan *Ap.*
Filipo, si me costasse
mas vidas, que Estrellas bordan
todo el celeste emenage.
Mas, pues, Mateo ha ignorado,
que es de Laura ciego amante,
yo remediaré la ofensa,
sin que la traycion declare.

*Mat.* No me respondeis?

*Fran.* Ninguno
avrà, que no se embarace
en responderte, y pues son
Filipo, y Alberto parte
en las honras que rehusas,
yo serà mas justo que hable,
sin que interesses me mueuan,
ni cumplimientos me atajen.
De ti Mateo me admiro,
que oy en la edad mas brillante
de tus años aniquiles
la esperança que ha de honrarte.
Quando Italia te venera,
quando la fama te aplaude,
quando la embidia te teme,
y la fortuna se abate
a tus plantas? tu remisso,
tu dudoso, tu inconstante,
tiruheas con el peso
que tantos años lleuaste?
Tu Patria, y tu nombre ofendes,
pues en caso semejante
en ti compras vn desdoro,
quando a ella vn peligro añades.
Como quedarà Milan,
sin que tu braço amenaze
los traydores, que oy se encubren,
castigados, y cobardes?
Quien avrà que no se atreua
al pueblo, si le mirassen
desamparado del brio
que en ti respetaron? Nadie,
nadie Mateo: y no digo,
que a Filipo el valor falte;
mas como serà temido,
quien no fue vencedor antes?
Buelue en ti, mira tus hechos,
via el brio que heredaste
de tu gran padre Tibaldo,
no te impidas, no te atajes,
el curso de tus blasones,
que entre los que estàn delante,
ninguno querrà otra cosa;
y si alguno lo intentare
contra la razon, yo sé
que no tendran de su parte,
ni a los nobles, ni a la plebe,
ni a Milan, ni a sus Ciudades,
ni a Italia, ni a mi. *Fil* Detente,
Francisco, espera, no passes
adelante, que primero
sabremos morir constantes,
que permitir que a Milan
su braço, y Mateo falten.
Mas seguro con su muerte *Ap.*
haré mi fortuna estable.

*Alb* Quien puede auer tan tirano
contra su patria, que infame

al

© Biblioteca Nacional de España

al honor della, antepenga
villanas comodidades?
ò que presto a tu sobernia *Ap.*
las alas han de cortarle!
*Fran.* Esso si Alberto inuencible,
esso si Filipo, alabe
el mundo de vuestros pechos
el valor siempre admirable.
Bien de Filipo remedio
la traycion, que aduierto facil.
*Mat.* O cruel! quanto acreditas
tus injustas falsedades,
solicitando, que en mi
ciega la atencion se halle.
*Fran.* Soldados, Vizconde viua.
*Dent.* Viua felices edades.
*Mat.* Basta amigos, ya obedezco
vuestro gusto.
*Fran.* No se pare el brio.
*Fil.* Logra las dichas
que te esperan.
*Alb.* No se canse
el braço en cortas hazañas.
*Mat.* Monte seré incontrastable,
si tal aliento me ayuda,
ô pensamientos! dexadme,
que no es possible que Laura
mi honor, y su fama manche.
*Fran.* Entra a ver tu amada esposa.
*Mat.* Bien dizes, ò si mis males
en tan crueles indicios
la muerte, ò la vida hallassen!

*Vanse y quedan Filipo, y Alberto.*

*Fil.* Oye Alberto. *Alb.* Filipo,
a tu cuello los braços anticipo
con fé siempre rendida.
*Fil.* Tuya es mi voluntad, tuya mi vida.
*Alb.* Iustamente consigo
tales fauores. *Fil.* Oy seras testigo
del prometido empeño,
con que he de hazerte deste Estado dueño.
*Alb.* A ti solo es deuido,
mas dime lo que tienes preuenido,
que yo dos mil soldados
traigo a tu deuocion subordinados,
dispuestos, obedientes,
seguros, ajustados, y valientes,
cuyos nobles ardores,
soberuios vienen, vienen vencedores,
y en su nombre prometo la vitoria.
*Fil.* Pues yo con gran secreto
valerosos preuengo
tres mil soldados, que a mi nombre tengo
en Milan preuenidos,
nobles los mas, sin muchos foragidos,
que por todo el Estado
cautamente mi voz ha conuocado;
pero vn inconueniente

ha-

© Biblioteca Nacional de España

hallò en la dilacion, y tu prudente
consejo el caso espera.
*Alb.* Di la ocasion, y si importare muera;
*Fil.* Ya sabes como atento
a Mateo escriui con sabio intento,
que aqueste Galeaço,
que siempre a mis acciones fue embaraço,
con indicios traydores,
pretendia de Laura los fauores,
y que yo a Laura adoro,
siendo infeliz blason de su decoro;
pues en esto trazaua
ver si acaso Mateo le apartaua
de aqui, dando al deseo,
mas desahogo en vno, y otro empleo;
*Alb.* Ya lo sé, y aun no dudo,
que acreditarse tu cautela pudo,
porque auiendo llamado
a Francisco Mateo, he sospechado,
que escusò la partida,
en que mostrò malicia conocida,
confirmando el recelo.
*Fl.* Pues no fue en él, sino sagaz desvelo,
que de mi sospechoso,
por parte de Mateo cuydadoso,
siruiò a mi amor de espia;
y pues tan poco la experiencia fia
destas cosas, primero
que a conferir las llegue, dar espero
assumptos a mi fama;
muera el Vizconde: aquesta noche llama,
Alberto, tus soldados,
pues que ya en la Ciudad aquartelados
estàn, que yo atreuido,
tendré de mis amigos preuenido
el numero bastante;
y atajando el espiritu arrogante
deste cruel sangriento,
a la hora que el pueblo soñoliento
la fatiga redima,
a los aplausos de oy su sangre imprima
nuestra justa vengança.



© Biblioteca Nacional de España

*Alb.* Tu valor assegura tu esperança
en nada contradigo
tu opinion. *Fil.* Pues ea Alberto amigo
a executar valiente.
*Alb.* Conuoca tus amigos. *Fil.* Trae tu gente.
*Alb.* Mueran oy los Vizcondes.
*Fil.* A tu fama en tus hechos correspondes.
*Alb.* Escuchen sus oydos.
antes que los auisos los gemidos.
*Fil.* Y quando el golpe llegue, *Vase.*
corra sangre Milan. *Los dos.* Milan se anegue.

*Salen Laura, Camila, Floreta, y Iuanelo.*

*Sale Mat.* En tiernos suaues lazos
mil vezes de mi ventura,
los ojos a tu hermosura,
a tu garganta los braços,
pues de tan violentos plaços,
cumplido el termino injusto
merece gozar sin susto
el alma en tan dulce calma,
no de vencedor la palma,
sino de dichoso el gusto.
*Lau.* Yo en tu amor con fé rendida
logro iguales, por mas gloria,
nueua dicha en la vitoria,
nueuo descanso en la vida:
ay de mi, que mal fingida
la voz al semblante exorta!
*Mat.* Laura, en indicios reporta
males que el temor preuiene.
*Lau.* Pero ocultarlo conuiene.
*Mat.* Mas dissimular importa:
en ti, Camila, la suerte
dichas iguale a lo hermoso.
*Cam.* Y en ti dilate glorioso
el valor que Italia aduierte.
*Lau.* Antes de llegar a verte,
Iuanelo nos ha contado,
que venias disgustado,
y medroso: amor colige,
nueuos riesgos que te aflige.
*Mat.* Presto en vn indicio he dado,
pues quien pregunta curiosa
causa, en mi dissimulada,
si està lexos de culpada,
no lo està de sospechosa.
*Lau.* No me permitas quexar
de aquel tormento enemigo.
*Mat.* Si la ausencia fue testigo,
por ti, que mi amor desvelas,
pero en vano te recelas,
si triste no estoy contigo.
*Lau.* Mal mis sospechas reprimo.
*Mat.* Mucho en su semblãte ignoro;
yo Laura siempre te adoro.
*Lau.* Yo, señor, siempre te estimo.
*Iua.* O soy mal miron del juego,
Floreta, ò estos señores *Fl.* Que?
*Iua.* Se requiebran con flores,
y temo en fullero empleo,
que arme vn garrote Mateo,
si andan pandillas de amores.
*Fl.* Estas loco? *Iua.* Me combida
la malicia en mi experiencia,
porque nunca hize yo ausencia,
que tu no hiziesses partida.
*Cam.* Licencia es justo que os pida
a los dos por no impedir.
*Mat.* Antes yo para escriuir,
solo desseo quedar.
*Lau.* Mucho me dà que dudar.
*Mat.* Mucho tengo que sentir.

*Lau.*

© Biblioteca Nacional de España

*Lau.* Obedecerte es forçoso.
*Mat.* Luego en tu diuino cielo
voy a templar mi desvelo.
*Lau.* Fiero mal!
dolor penoso! *Ma.* A Dios, Laura
*Lau.* A Dios esposo.
*Cam.* Prima, ven: *Vanse los dos.*
tu miedo iguala
mi pesar. *Mat.* Mi ardor se exala.
*Iuan.* Floreta. *Flor.* Que te dà pena?
*Iuan* Sino ay en Laura vna, y buena,
por Dios que temo vna, y mala.
*Mat.* Iuanelo quedate aqui.
ciega mi passion prouoco.
*Iuan.* Que me mandas?
*Mat.* Estoy loco!
anda vé a Francisco, y dì,
que le aguardo: ya perdi
del todo mi sufrimiento!
*Iuan.* Yo te obedezco, el intento
ignoro, y le juzgo graue. *Vase.*
*Mat.* Con su vida harè que acabe
la causa de mi tormento,
que para auer castigado
el delito presumido,
aunque no me aya ofendido,
basta el auerlo intentado.
Filipo me dio aviso
quenta de su intento aleue,
luego justa el braço, mueue
la vengança que anticipo.
Pues ya el saberlo Filipo,
la satisfacion le deue,
desuerte que facilita
contra Francisco el temor,
que no ha ofendido mi honor,
pero que lo solicita.
Y este discurso acredita
ver que si culpa tuuiera,
Laura, secreta estuuiera
entre los dos la passion,
sin que en publico ocasion
Francisco a la nota diera.
Muera, pues, el que atreuido,
siendo de mi honor tirano
a la obligacion villano,
y a la amistad fementido
me diò ocasion. *Sale Iuanelo.*
*Iuan.* Ya ha venido Galeaço.
*Mat.* Y mi violencia
le espera; entre, pues, paciencia
falta al sufrimiento ya.
*Sale Fr.* Alterado el pecho està,
ya estoy aqui a tu obediencia.
*Mat.* Sigueme, pues.
*Fran.* El semblante
turbado en Mateo divulga
en mudas alteraciones,
dudosas señas confusas:
tras ti voy. *Mat.* De aquesta suerte
mis desdichas se asseguran.
*Entran por vna puerta, y salen por otra*
*Fran.* Mil cosas forma la idea,
sin que por mas que discurra,
de apariencias tan estrañas,
Laura mi razon descubra.
*Mat* Esta quadra retirada,
que cae al parque assegura
mi intento, las puertas cierro.
*Fran.* Tus preuenciones anuncian
al alma alguna traycion.
*Mat.* No he de repetir mi injuria,
que fuera dar vanidad
a su muerte con la culpa.
*Fran.* Si es porque a Camila adoro,
tu prima. *Mat.* Aora desnuda
el vil azero, cobarde,
que aunque es tu defensa injusta,
nunca fue vengança noble
la que aleues medios vsa.
*Fran* Que dizes, Mateo? aguarda
quien ha ofendido? quien turba
mi lealtad, mi fé?



© Biblioteca Nacional de España

*Mat.* Tu mismo.
y no mañoso introduzga
cobardes satisfaciones,
que si la ofensa pronuncia
el labio, seràn mis iras
con el dolor mas profundas.
*Fran.* Viue el cielo, que te engaña
la infame lengua, que acusa
mi amistad, y has de atenderme,
ò matarme. *Mat.* Si esso buscas,
mi honor rehusa escucharte,
y matarte no rehusa.
*Por vna ventana arroja la espada.*
*Fran.* No es posible que sin armas
me ofendas ya, y si es que juzgas,
que el azero de mi mano
puede ocasionar la culpa,
que yo no tengo, si aora
contra tu pecho se empuña,
por esta ventana es bien
que al parque caiga, y desnuda,
quede la verdad. *Mat.* Detente,
aora Mateo busca
modos de lucir el brio,
dame la muerte, ò escucha.
*Mat* Turbado estoy, viue el cielo!
quien viò acciones tan confusas?
matarle serà baxeza,
declararme, no es cordura;
persuadirme, es liuiandad,
y aqui impossible se juzga,
que sea capaz de traycion
quien tanto de si assegura;
que haré? *Fran* Si aora pretendes
lauros a tu fama Augusta,
desengaño a tus sospechas,
a mis ofensas disculpa,
creditos.
*Dent. Fil.* Coged las puertas,
y entre la confusa turba
de nuestra gente, no escape
de todas sus vidas vna.
*Mat.* Quien alborota el Palacio?
alguna desdicha anuncia
el alma. *Dentr.* Muera Vizconde.
*Fran.* O traydores! quien divulga
la voz aleue?
*Mat.* Villano, si abriré. *Sale Iuanelo.*
*Iuan* Señor, procura
escaparte, que el Palacio
por todas partes circundan
de gente, y armas buscando
tu muerte. *Ma.* Ha cruel fortuna!
*Fran.* Dame essa espada, Iuanelo.
*Iuan* Toma, que para esta turba
a mi me basta la bayna.
*Fr.* Aora verà quien funda
trayciones contra tu vida.
*Dent. Alb.* Entrad dentro.
*Mat.* Infame turba,
presto vereis mi valor!
*Sale Alb.* Mueran todos.
*Mat.* Tu me injurias?
*Fr.* A tu lado estoy, Mateo.
*Sale gente con armas.*
*Alb.* La soberuia es quien te acusa.
*Ma.* Tambien contra mi, Filipo?
*Fil.* Si, pues a Milan deslustras.
*Mat.* Mentis cobardes, traydores.
*Dent. Fr.* Soldados.
*Iuan.* Iesus que bulla
por aqui.
*Dent. Mat.* Sigue mis passos.
*Dent. Fr.* Tras ti voy.
*Dent. Fil.* La gente acuda.
*Iuan.* Ya bueluen.
*Fr.* El golpe cierro
a esta puerta. *Mat.* Bien discuipas
tu fama. *Iuan* El estar sin armas,
es para huir linda escusa. *Vase.*
*Fr.* Monte seré en tu defensa,
libra a Láura. *Ma* El alma es tuya,
ò Milan! en que te ofende
quien por ti su muerte busca?

IOR-

© Biblioteca Nacional de España

IORNADA SEGVNDA.

*Salen Mateo, Laura, y Camila.*

*Mat.* En este hermoso jardin,
cuyo sitio siempre ameno,
lisonjas haze a los ojos,
gustos ofrece al deseo,
podeis las dos diuertiros,
mirando sus quadros bellos.
*Lau.* Siempre de galan te precias.
*Cam.* Siempre acreditas, atento
tu voluntad generosa:
*Mat.* Solo estimo, solo precio
este apacible retiro,
que venturoso posseo.
Seis años ha que a Milan
dexé por mi dicha, huyendo
de la indignacion tirana,
con que Filipo, y Alberto
amenazaron mi vida;
y en el hermoso recreo
desta quinta, que tres millas
dista de Placencia, atiendo
solo a desterrar cuydados,
bien que tal vez al esfuerço
de la aprehension se resiste
inutilmente el deseo;
y acordando de Francisco
la triste memoria, bueluo
a dar el alma a la pena,
y al discurso el sentimiento.
*Lau.* Nunca de su muerte ha auido
nueuas. *Cam.* Si seria cierto.
*Mat.* Bien claro se arguye.
*Lau.* Graue pena! *Cam.* Sabe el cielo,
que aun oy la llora mi amor.
*Mat.* Con tan lucido ardimiento
en mi defensa se puso
aquella noche, impidiendo
el passo, y mezclando ayrado
su furia entre el vulgo ciego,
que fue impossible escapar,
*Lau.* Al fin Filipo soberuio,
tiranamente posseé
las vanidades de dueño
en Milan? *Mat.* O plebe injusta!
que presto oluidas, que presto
los aplausos: mas que mucho,
si en tus motiuos violentos,
y crueles, puede mas
la nouedad que el afecto?
*Lau.* Temo que te has disgustado.
*Cam.* Estas materias dexemos.
*Mat.* Penas la vida atropellan.
*Lau.* Pueden a tu heroyco pecho
hazer falta las grandezas,
que ya despreciaste a vn tiempo?
q̃ importa, señor? *Ma.* No, Laura
no es mi dolor tan grossero,
no es mi passion tan villana,
no es tan ciuil mi tormento.
Yo ambiciones, yo grandezas,
yo vanidades, yo imperios?
Mas precio viuir contigo
solo en aquestos desiertos,
donde ni quexas me buscan,
ni me solicitan ruegos,
que quanto en Milan tenia:
goze Filipo el Imperio,
cuya nunca quieta carga
le serà riesgo, y no premio.
Pues si la ambicion en él
reyna, quando en mi el desprecio
en lo que él desea, es pobre,
yo soy rico en lo que pierdo.
*Lau.* Pues que te aflige? declara
tu mal, si es capaz mi pecho
de deverte en el pesar,
lo que en las dichas te deuo.
*Mat.* Me aflijo quãdo en Francisco
acuerdo el valor, y quando
del vil Filipo la ofensa,
con que pretendiò sangriento
acomularle su culpa,
y me aflijo porque veo,



© Biblioteca Nacional de España

que han quedado sin castigo
tan viles atreuimientos.
*Cam.* Señor reportate, y mira.
*Lau.* El poso, mi bien, no es tiempo
oy de executar en ti
essos viuos ardimientos.
*Salen Iuanelo y Floreta.*
*Flor.* Albricias, señor. *Iuan.* Albricias
a mi que lo vi primero.
*Flor.* A mi que lo dixe antes.
*Iuan.* En hablar a todo el pueblo
lleuaràs tu la ventaja.
*Lau.* Que ha sido, dezidlo presto?
*Fl.* A mi me tocã. *Iu.* A mi me baylã.
*Mat.* Acabad necios. (tas.
*Sale Fr.* Dadme a besar vuestras plan
*Mat.* Que miro! *La.* Cielos, que veo!
*Cam.* Gran dicha!
*Mat.* Llega a mis braços,
que el alma te aguarda en ellos.
*Iuan.* Aunque la nueua he perdido,
por ti, Floreta, me huelgo.
*Laur.* Tu suerte a la nuestra iguala.
*Cam* Tu vida anima mi aliento.
*Fran* Solo en mi, diuina Laura,
solo en mi Camila al veros,
son piadosas las fortunas,
venturosos los efectos.
*Mat.* Declarame tu venida.
*Lau.* Refierenos tus sucessos.
*Cam.* Comunicanos tus dichas.
*Mat.* No me tengas mas suspenso.
*Fran.* Despues de la infausta noche,
en que atropellando riesgos,
dichosamente pudisteis
libratos todos, saliendo
por el parque, mientras yo
hize a la defensa opuesto,
muralla mi pecho a tanto
embate cruel de azeros,
mezclado en la turba ciega
sali a la calle, rompiendo
golfos de gente enemiga;
yo de la vida en desprecio
aclamé tu nombre heroyco;
y aunque a mi voz concurrieron
valerosamente algunos
de tus amigos, y deudos,
fue la resistencia inutil,
porque conuocando Alberto
de sus soldados villanos
la mayor parte, rindieron,
no por valientes, por muchos;
el mayor numero nuestro.
Y mitigando su saña
en la sangre que vertieron
tuya de honrosas lealtades,
fueron sus vidas el precio.
Retiramonos algunos,
bien que pocos, yo a vn Conuento
me acogi, de donde supe,
que luego en Milan pusieron
guardas a sus puertas todas,
assolando, y inquiriendo
a quantos del vando tuyo
hallò su rigor sangriento.
Aterròse la Ciudad,
tomò Filipo el gouierno,
y juraronle obediencia,
mas que por amor, por miedo.
Yo aduertido, y recatado
oculto viui este tiempo,
donde vn Religioso, a quien
le comunicaua Alberto
sus disignios, y en quien viuen
dissimulados afectos,
me auisaua cada dia
los mas ocultos sucessos
de Milan, y por él supe
la traycion con que fingieron,
escriuiendote en mi agrauio
Filipo, que yo. *Mat.* El aliento
suspende antes que tu voz;
quando mis iras renueuo,



© Biblioteca Nacional de España

sea a la garganta lazo,
sea al coraçon veneno,
ya lo sé, y de aquella ofensa
mil vezes Francisco bueluo
a pedirte que perdones
a mi amistad necios yerros.
Prosigue. *Fr.* Supe tambien
que tu, assegurando el riesgo,
a Plasencia auias venido,
y esperando a que mas quieto
el rencor en tantos dias
asseguraſſe el desvelo
de las guardas, la fortuna
fauoreciò mis intentos;
porque viniendo a Filipo
en este tiempo vn correo
del Emperador Augusto
de Enrique, por cuyos hechos,
la fama cansada ya,
repite roncos sus ecos;
con nueua de que a Milan
llega, segun ley del Reyno,
a coronarse, y que passa
a Roma, Filipe ha hecho
preuenir en la Ciudad
luzida pompa, y el pueblo
diuertido, y conuocado
de aclamaciones, y juegos,
me diò lugar de salir,
teniendo yo con secreto
en el campo preuenido
vn cauallo, cuyo aliento,
la distancia a tantas millas
burlô en dos noches soberuio.
Y aunque peligros mayores
amenazaron mi esfuerço,
en logro desta ocasion,
desesperado, y resuelto
saliera por darte auisos,
que a tu honor, y amistad deuo.
Todos te lloran quexosos,
y del vando tuyo afectos,
muchos parciales se encubren,
que en misero cautiuerio
de la cruel tirania
siguen forçados preceptos.
El Emperador te estima,
las dignidades, los puestos,
que mereciò tu valor,
fueron de su mano el premio;
Italia teme tu nombre,
Milan te espera suspenso,
la justicia te acredita,
y te fauorece el Cielo.
Ea, pues, Mateo inuencible,
sal a eternizar tus hechos,
pide a Enrique su fauor,
di tus quexas, pues es cierto,
que no ha de negarte aora
lo que él te ha dado primero;
Suya es la causa, salgamos
a recibirle, hazle dueño
de tu voluntad, anima
los coraçones dispuestos,
castiga la tirania,
siega los infames cuellos.
*Mat.* Tente, tente, no prosigas,
que en este honor que aperecces,
mas me niegas, que me ofreces;
mas me ofendes, que me obligas.
Pues quando lograr procuro
la quietud en tal reposo,
vn Estado peligroso
me dàs por otro seguro?
Y a mi modo de entender,
donde no ay firmeza alguna,
goza de mejor fortuna
quien no tiene que perder.
Possea igual señorio
Filipo, que fuera errado
yo en dezir, que me ha quitado
Imperio, que no fue mio,
Pues en suerte tan dichosa
mi voluntad ofendida

se

le confiessa agradecida
a su traycion, no quexosa.
*Fran.* Mucho tuesfuerço limita
essa opinion que le ignora,
pues el honor te desdora,
lo que el gusto te acredita.
Y quando en tu nombre altiuo
muerto ya el valor no assombre,
yo para ensalçar tu nombre
tengo el aliento muy viuo.
Mi patria la libertad
aclama, y en su querella,
cumpliré por ti, y con ella
con el honor, y amistad.
Por ti quando ayrado mida
la vengança con la ofensa,
y por ella en tu defensa
perdiendo la noble vida:
Demas de que nunca arguyo
de ti en tan ciega opinion,
que oluides la obligacion
deuida a su honor, y el tuyo;
Y si obligar no ha podido
tu quexa el verte vltrajado,
de tu casa desterrado,
de Milan desposseido.
Y en fin el desdoro infame,
que oy divulga sospechoso,
tu heroyco nombre es forçoso
que a la vengança te llame
de mil nobles la vertida
sangre, que ya por tu fama
su injusto desdoro aclama,
oluidada y ofendida,
que por fuerça has de escuchar
de quien los llega a aplaudir,
que ellos supieron morir,
y no los sabes vengar.
Y el gusto que te desvia,
y que Filipo assegura,
pocos diràn que es cordura,
y muchos, que es cobardia;
Porque es muy dificultoso
hazer que el vulgo aduertido,
viendo que estàs ofendido,
crea que no estàs quexoso.
Con que la malicia esmalta
su traycion, dando a entender,
que estaua injusto el poder
en quien el valor le falta.
*Mat.* Esso no, porque primero
verà en iras que reprimo,
que oluido quanto no estimo,
y que puedo quanto quiero.
Y si contra mi engañado
Milan, tan presto oluidò
la grandeza que me diò,
por los triunfos que le he dado;
Oy llegarà a examinar,
pues mi honor desacredita,
que ni me diò, ni me quita
lo que yo puedo tomar.
*Lau.* Pues señor, esposo. *Fr.* Laura,
perdone esta vez tu amor,
que lo que pierde el honor,
el gusto no lo restaura.
Yo soy quien al riesgo obligo;
la fama al amor prefiero,
no ha de hallarme lisongero
el que me merece amigo;
esto te importa. *Mat.* Bien dizes,
salgamos Francisco luego,
abrase a Milan mi fuego.
*Fran.* Iusto es que el nõbre autorizes
de Vizconde. *La.* Suerte esquiua!
*Cam* Que presto el gusto se altera!
*Mat.* Filipo a mis manos muera.
*Fran.* La patria, y tu nombre viua.
*Mat.* Ea, Francisco, a partir.
*Fran.* Marchar esta noche importa,
porque vna jornada corta
de Milan ha de dormir
el Emperador. *Mat.* Oy gana
mi honor por ti nueua vida,



© Biblioteca Nacional de España

Laura breue es la partida.
*Lau.* El alma a tu honor se allana.
*Mat.* A Dios prima.
*Cam.* El Cielo ordene
dichas a tu sangre iguales.
*Mat.* Logren premio los leales.
*Fran.* Pierda la embidia el que tiene;
ven a disponer Mateo.
*Mat.* Ya te sigo. *Lau.* Pena fiera!
*Cam.* A Francisco hablar quisiera.
*Fran.* A Camila hablar deseo.
*Vanse, y quedan Floreta, y Iuanelo.*
*Iuan.* Lloras? *Fl.* Pues no he de llorar?
*Iuan.* Por Dios que me hazes reir.
*Flor.* No puedo verte partir.
*Iuan.* Y podràs verme tu inchar?
*Flor.* Siempre la opinion desdoras
deste amor que contradizes?
*Iu.* Verdad serà lo que dizes,
mas no creo en lo que lloras.
*Flor* Porque? *Iu.* Porque ya se infiere
de la dama que es mejor,
que nunca llora de amor,
aunque llora quando quiere:
mas dexando estos enojos,
a ser tuyo me resueluo,
sino bueluestu, y yo bueluo.
*Flor.* Quando te veràn mis ojos?
*Iu.* Segun la tiene trazada
el Poeta, a mi entender,
nos bolueremos a ver
en la tercera jornada.
*Flor.* Y serà larga? *Iuan.* Essas cargas
no darà, segun infiero,
porque ay señor mo. quetero,
que no sabe sufrir largas.
Y quando el quento no alaban
se vén desgracias notables
en comedias perdurables,
destas que nunca se acaban;
pero vén, que Galeazo
buelue aqui. *Fl.* Mi amor te espera
con los braços. *Iu.* Vamos fuera;
que yo en publico no abraço. *V.*
*Salen Filipo, Alberto y acõpañamiẽto.*
*Alb.* Ya propicia la fortuna,
Filipo a tu aliento mide,
dichas que eterno le aplauden,
fauores que le eternizen.
Ya quieto Milan sugeta
a tu dominio inuencible
la ceruiz, y en su castigo
teme alteraciones viles;
q̃ dudas, pues? *Fil.* No sé, Alberto;
no sé que violencia oprime
el coraçon que ignorada
con necios medios me aflige.
Oy llega el Emperador
a Milan, donde me assisten
mas de veinte mil Soldados,
que juntos a recibirle
en luzidos esquadrones,
pueblan essos campos libres;
y aunque el dominio posseo
de todos, y aunque repiten
mi nombre siempre aclamado,
por mas lauro, por mas timbre
tuuiera hazer en Vizconde
esta obediencia possible.
*Albert* Mucho tu valor desdoras
con essos temores viles,
quando él huyendo su muerte,
desterrado, y pobre viue.
*Fil.* Dizes bien, mas yo confiesso
en las dudas que me afligen,
que no le temiera ayrado,
tanto como temo humilde.
Muchos lloran su fortuna,
en quien la memoria escriue
piedades, donde el castigo
halla entrada muy dificil.
Bien quisto ha sido del pueblo,
es prudente, y aunque finge
gustosa quietud segura,



© Biblioteca Nacional de España

son apariencias sutiles,
con que cautamente obliga
muchas atenciones linces;
Y assi, Alberto, antes que llegue
experiencia en que aniquile
la industria al poder, es bien
que su muerte facilite
mi intento, Vizconde muera
desterrado, y solo assiste
en Plasencia, y facilmente
se hallarà quien examine
el valor contra su vida,
porque con ella se euiten
los riesgos, que aunque dudosos,
deuen temerse. *Alb.* Bien dizes,
yo tengo quien lo execute,
y haré que presto acredite
mi deseo, y que el dominio
nunca en tu valor peligre:
de mas que deuen temerse,
con la venida de Enrique
Emperador, nueuos daños;
por ser él quien a la extirpe,
de Vizconde ha engrandecido.
*Fil.* Bien con tu valor se mide
tu prudencia, esto conuiene,
y assi podrà ser que animen
mis deseos al fauor
de Laura, de aquella esfinge,
de aquella sirena hermosa,
de aquel encanto, en quien viue
siempre el cuydado de aquel
dulce diuino impossible,
pues sola, y en mi poder,
no avrà oposicion dificil,
y en tanto que damos medio
a todo; Alberto, apercibe
las tropas, y haz que en buen ordẽ,
formado vn campo se mire
dos millas de la Ciudad,
que con tres saluas publique
aplausos a la llegada
del Emperador, y admire
a vn tiempo horrores q̃ assombrẽ,
y afectos que me acrediten.
*Alb.* Fia la disposicion
a mi cargo. *Fil.* En ti està firme
el peso de tanto Imperio;
salgamos a recibirle,
se juntaràn con nosotros
todos los nobles, que assisten
en Milan. *Alb.* Ya preuenidos
solo esperan a que auise
la marcha el belico estruendo
de los sonoros clarines.
*Fil.* Todo a mi suerte se allana;
oy haré que me confirme
Enrique en el Señorio.
*Alb.* No avrà quien no solicite,
que tu le mandes. *Fil.* Alberto,
todo a tu amistad se rinde,
Capitan General eres,
y otro yo. *Alb.* Mi fé te assiste, *Toc.*
mas la marcha empieça. *Fil.* Va-
ordena el campo que riges, (mos,
mientras yo los nobles junto.
*Alb.* Tuyo he de ser. *Fil.* En mi viues.
*Tocan caxas y trompetas, y sale el Emperador y Mateo, y Francisco, y acompañamiento y Iuanelo.*
*Emp.* Buelue otra vez a mis braços,
noble Capitan heroyc ,
porque mi afecto te est me,
antes de oirte quexoso,
*Mat.* A tus pies, inuicto Cesar,
oy llega el mas prodigioso
exemplo del mundo, en quien
cada sucesso es assombro.
Y quando en ellos rendido,
fauores, y aplausos logro,
mas que las dichas que pierdo,
estimo el honor que gozo.
*Emp.* Mucho el verte deseaua,
que ya del metal sonoro



© Biblioteca Nacional de España

de tu fama a mis oidos,
llegaron los ecos roncos,
y ya que en Milan te ofende
la embidia, villano monstruo,
que contra el merito anima
siempre la ambicion, y el odio;
Ya sé que atropellando
las leyes de tu decoro,
el honor que yo te he dado
te niega contra mi propio;
habla, pues. *Mat.* Solo te pido,
que justiciero, y piadoso,
oy en mis quexas atiendas
a mi razon, y este vmbroso
ameno campo permitas,
que sea decente solio.
*Emp.* Retiraos todos, y tu
Francisco, a quien reconozco,
pues por parte de Mateo
te he visto, y afectuoso
puedes quedar. *Iuan.* Yo tambien
me quedaré, sino estoruo;
ea despejar, señores. *Vanse todos.*
*Emp.* Prosigue, que atento oygo.
*Mat.* Breue sera mi discurso.
Emperador generoso,
en cuyos omoros estriua
la maquina de ambos Polos,
No cansaré tu atencion,
refiriendo necio, ò loco
hazañas que son deuidas,
mas que a mi tu nombre heroyco.
Yo soy quien deuiò a Milan
tantos aplausos honrosos,
tantos afectos leales,
tantos lisongeros votos;
que en populares tumultos,
y en marciales alboroços,
con el renombre de Magno
me vi aclamado de todos.
Nombraronme por Caudillo,
y yo atento, y cuydadoso
a la quietud de Milan;
queriendo partir con todos
el logro de mi fortuna,
examiné los quexosos,
que por ser contra mi vando,
les era el dominio estoruo.
Y entre estos, a dos traydores,
perdona sino reporto
mis iras, que nunca sabe
la passion buscar adornos
al discurso, a dos villanos
fauoreci, que alcuosos
forçaron de mi amistad
las armas contra mi propio.
Filipo, y Alberto son
los dos, que ingratos te nombro,
desagradecido el vno
contra mi vida, y el otro
contra mi honor; aqui el ansia
impide en mudos ahogos
el aliento: y no es possible
que halle razon, que halle modo
para ponderar su culpa,
porque ay tan viles oprobios,
que aun no puede la razon
referirlos sin desdoro;
Basta dezirte, que han sido
ingratos, cuyo afrentoso
nombre incluye, mas que callan
mis acentos vergonçosos.
Estos dos, pues, tiranizan
el Reyno, haziendo notorio
su dominio a la violencia,
con que en sangrientos arroyos,
castigadas las Ciudades,
se han visto purpureos golfos.
Estos mi hazienda aniquilan,
estos a mis deudos todos
en publicos cadahalsos
castigan, sin que al rabioso
impulso de su corage
hallen natural socorro,



© Biblioteca Nacional de España

las canas que en otros fueron
matizados blancos copos.
Y no contentos con verme
abatido, pobre, y solo
en Placencia, y oluidado
de las injurias, que noto,
villanamente declaran
por rebelde, y sospechoso
mi nombre, haziendo este agrauio
a la lealtad que blasono.
No me empeñan, no me obligan
vanidades, ni sobornos,
que la fortuna assegura
en la duracion de vn soplo:
el honor, que eterno viue,
solicito, y en ti apoyo
justa defensa, aduirtiendo,
que fue a mis seruicios cortos
tuyo el premio, que oy publican
injusto en cargos honrosos.
Para esto, señor, te busca
mi afecto, mide ingenioso
la ofensa con el delito,
y si hallas en mi desdoro
algun indicio, castiga
lo que a ti te toca solo;
mas si acaso. *Emp.* No prosigas,
porque ya las tropas oygo, *Tocan.*
que a recibirme han salido
de Milan, y a que es forçoso
dissimular, hasta tanto,
que halle mi cuydado el modo
a tu fauor; ven conmigo,
que mi braço poderoso,
ha de establecer seguro
este dominio en tus ombros.
*Mat.* Hechura soy de tus plantas.
*Fr.* Filipo, y Alberto Escoto
son los primeros que llegan
a tu presencia. *Emp.* El assombro
has de ser de toda Italia;
oy a mi lado dispongo,
que entres en Milan seguro.
*Mat.* Indigno me reconozco
en honras tan señaladas.
*Emp.* Todo a tu valor es poco.
*Salen Filipo, Alberto y acompañamiento y trae Filipo vn estandarte con las armas de Milan.*
*Fil.* Hasta merecer tus plantas.
*Alb.* Hasta llegar a tus ojos,
grande Emperador; mas cielos,
que miro! *Fil.* Pero que noto!
*Alb.* En vano la voz se anima.
*Fil.* Sin brio el aliento formo.
*Emp.* Turbados estan los dos,
leuantad. *Fran* Que mal reporto
aqui mis iras! *Mat.* Que mal
satisfago mis ahogos!
*Fil.* Nueua desdichas colijo.
*Alb.* Nueuos temores recobro.
*Emp.* Proseguid. *Fil.* Yo soy Filipo
Guidon. *Alb.* Yo Alberto.
*Emp* Conozco
a ambos a dos, mas mi saña,
con tan grande desahogo
ha prouocado Filipo,
trayendo vanaglorioso
estandarte con las armas
de Milan, quando dispongo,
que solas las de mi Imperio
siruan de temor, y adorno?
*Fr.* Viue Dios, que ha reparido
Enrique en el necio oprobio
de aquella insigna, su error
castigaré necio, y loco,
pues que se atreuiò.
*Mat* Que intentas?
*Fr.* Lo que es a mi honor forçoso;
como Filipo atreuido,
desta suerte has profanado,
necio, atreuido, y ossado,
lo que nadie ha presumido,
pues tu atreuimiento ha sido



© Biblioteca Nacional de España

de tus trayciones testigo;
*Quitale el estandarte, y le arroja.*
desta suerte te castigo,
abatiendo tu ambicion,
porque este solo es blason
del estandarte que sigo.
*Fil.* Como, soberuio? *Emp.* q̃ es esto?
en mi presencia? *Fran.* Mi vida
està a tus pies. *Mat* Atreuida
accion! mudo, y descompuesto
Filipo està? *Fran.* Solo en esto
pudo errar mi afecto ciego:
la desatencion no niego,
y niego el delito, pues
la soberuia eché a tus pies,
la Cruz a mis labios llego.
*Emp.* Ola Soldados. *So.* Que ordenas?
*Emp* Vaya en vn batallon preso
Francisco. *Mat.* Terrible excesso!
*Fran.* Iusto es, pues tu me condenas.
*Mat.* No vi mas dudosas penas!
*Fil.* Pague su culpa tirana.
*Emp.* A ti mi intento se allana,
a ti, Alberto, se te ofrece
su guarda. *Mat.* Rigor parece.
*Iuan.* En fin venimos por lana?
*Emp.* Ven tu Mateo a Milan
acompañandome a mi.
*Mat.* Para seruirte naci.
*Fil* Creciendo mis dudas van.
*Emp* Presto mi valor veran
los traydores *Mat* Nada infiero
deste honor en que prefiero
a Filipo. *Fil.* No apercibo
sus fines *Mat.* Confuso viuo.
*Fil.* De enojo, y embidia muero.
*Dent.* La libertad viua, y mueran
de la patria los traydores.
*Fil.* Mayores desdichas temo.
*Emp.* Quien ocasiona estas vozes?
*Alb.* Gran señor, el vulgo ciego
viene aclamando a Vizconde,
mirando a Francisco preso;
si tu, señor, no socorres
con ardid, y con prudencia
este encendido desorden,
pues dizen. *Dent.* Vizconde viua.
*Emp.* Felizes indicios logren
mis esperanças. *Fil.* Bien es
que mi braço los reporte.
*Emp.* Donde vas Filipo. *Fil.* Voy
a hazer respetar tu nombre. *Vase.*
*Mat.* Essa defensa a mi solo
me toca. *Emp.* Bien se conoce
la variedad del intento,
no he de impedir sus acciones.
*Vno* Viua Filipo. *Ot* Filipo muera.
*Mat.* Viua la justicia, amigos.
*Fr. De.* Viua el Imperio, y Vizcõde.
*Emp.* Todo el exercito en tropas
se diuide, y los ardores
del fuego que centellean,
la luz entre el humo escõde. *Disp.*
*Iuan.* Mucho me aprieta este miedo,
yo apuesto que se descose.
*Emp.* De vencida và Filipo;
que bien el cielo socorre
la justicia, que en Mateo
mis afectos reconocen.
Ya es tiempo que mi presencia
enmiende aqueste desorden,
ea Alemanes valientes,
ea Milaneses nobles,
tambien mi esfuerço os anima. *V.*
*Sale Fr.* Si la tierra no te esconde,
oy haré que mis agranios
con tu vil sangre se borren.
*Metele acuchilladas dentro Filipo dentro*
*Fil.* Morir podré, no rendirme;
aunque la ventaja note
de tantos como me siguen
desechos los esquadrones
nos desamparan, amigos;
retiraos. *Iuan.* Por alli corren

los

© Biblioteca Nacional de España

los vencidos, aora es tiempo
de salir, nadie me estorue,
que voy hecho vn basilisco:
*Salen Mateo y Francisco.*
*Mat.* Desbaratados sin orden
los traydores se retiran.
*Fr.* Pues sigamos los traydores.
*El Emperador al passo.*
*Emp.* Esperad, tened el passo,
Francisco, Mateo Vizconde,
que dar la muerte al que huye,
no es valor, dexad que logren
en su fuga su castigo,
que es vn traydor, quando conoce
su vltrage, su misma embidia
le dà muerte mas enorme.
*Mat.* Tu valor, y tu prudencia
publique la fama en bronces.
*Fran.* Solo en ti pueden juntarse
dos tan ilustres blasones.
*Emp.* Entremos, pues, en Milan,
porque mi presencia logre
su quietud, y en vuestro aplauso
le conozcan mis fauores.
*Mat.* Beso mil vezes tus pies.
*Emp.* Francisco, a amigo tan noble
como vos, premiar espero.
*Fr.* Si tu grandeza dispone
mi amparo feliz e o. *Em.* Venid.
*Mat.* Fortuna, pues corres
en mi fauor, ten tu rueda.
*Fr.* Astros, pues vuestros rigores
cessan, sed me ya propicios.
*Mat.* Porque alcãce. *Fr.* Porq̃ goze.
*Mat.* Paz. *Fr.* Quietud.
*Mat.* Descanso. *Fr.* Y gusto. (conde.
*Mat.* Ven Francisco. *Fr.* Ven Viz-

## IORNADA TERCERA.

*Salen Mateo y Francisco.*
*Fr.* Ya està en tu mano seguro
el baston, ya te obedece
rendido Milan, postrando
los afectos que le deues.
Pues apenas tu persona
viò, que con honras decentes,
apadrinada de Enrique,
animos, y afectos mueue.
Y apenas me viô a mi preso,
quando lleuada igualmente
de la amor, y la piedad,
en altas vozes la plebe
libertad pidiò, y justicia,
contra la opresion rebelde
de Filipo, y alterado
el campo, que estaua enfrente
de la Ciudad, puesto en orden,
se diuidiò en varias huestes,
que vnas tu nombre apellidan,
y otras la traycion defienden.
Ya Filipo temeroso,
huyo amenaças crueles
del vulgo, desamparando
sus amigos, y parientes.
Ya el vando de los Torianos
oprimido desfallece,
y a costa de tantas vidas,
tu poder conoce, y teme.
Y a Alberto a tus pies rendido
logrò el perdon, en que adquiere
tu piedad nuenos blasones,
afrentas èl mas crueles.
Ya viues quieto en Milan
con Laura, sin que se alteren,
ni el ocio en las inuasiones,
ni el gusto en los accidentes.
Ya en fin lograràs mañana,
el mayor, el mas decente
honor con que la fortuna
ha de coronar tus sienes.
Señor de todo el Estado
te juran. *Mat.* Francisco tente,
ya conozco, ya conozco,
que mi humildad engrandece

el

el Cesar, y que son justos
los repetidos laureles,
que en mi assegura su mano
quanto del merito exceden.
Tres meses ha que en Milan
assiste, donde le deue
mas honras mi afecto humilde,
que mis seruicios merecen;
pues solo para quitar
las sediciones crueles
de rebeldes conspirados,
se detuuo; y finalmente
mañana ha de coronarse
el Cesar, mañana quiere,
que por señor de Milan
me juren, y que en mi quede
sin dependencia el Estado,
siendo el primero que vence
en semejante grandeza
desigualdades tan fuertes.

*Fran.* Solo en ti fuera possible
tan arduo intento, que deues
a la estimacion de Italia
el que todos te confiessen
rendimiento, y vassallaje;
y de quantos nobles pueden
oy igualarse en la sangre,
ninguno ay que no desee
besar tu mano rendido,
solicitando que reynes.
Premio es de todo el Estado,
que tu braço le gouierne,
pues a su ayrada amenaza
no ay traydor que no respete.
Y si ofendido Filipo,
que oy viue oculto, diuierte
el rencor, y con sus deudos
solicitare oponerse,
serà tu defensa inutil,
quando a tu obediencia ofrecen
las haziendas, y las vidas
quantos por dueño te atienden.

*Mat.* Yo le estimara a su enojo
la oposicion, porque viesse,
que de la ofensa passada,
siempre aquellas iras hieruen
en mi sangre, y de su fuego
està el ardor mas vehemente.

*Franc* Bien preuino su castigo
pues ya por cierto se tiene
que està en Napoles, adonde
el Rey le ampara, y defiende;
con cuyo fauor animá
locas esperanças siempre
de su traycion cautelosa.

*Mat.* Preuenga vanos poderes,
solicite empressas necias,
nueuas trayciones fomente,
que le arrastren al castigo;
pues quantas él dispusiere
cautelas, seràn vitorias
nuestras; pero Enrique viene.

*Sale el Emperador leyendo vna carta, Alberto, y acompañamiento.*

*Fran.* Cuydadoso le aduierto.

*Emp.* Llegô a tiempo el auiso, y no fue cierto,
pues ya en otra experiencia,
se passan las noticias a euidencia.

*Mat.* Dame, señor, tu mano.

*Emp.* Los braços es mas justo, pues allano
cada vez que te veo,
muchos logros dichosos al deseo.

*Mat.* Seruirte solicito.

*Emp.*

© Biblioteca Nacional de España

*Emp.* Tu lealtad en los riesgos acredito;
esta carta me escriue
de Roma vn confidente, en que apercibe,
que en Napoles preuiene
el Rey Roberto gente, y que se tiene
auiso, que procura
conducirla a este estado, en que assegura
Filipo la cautela,
con que en nueuas trayciones se desvela;
pues teniendo entendido,
que a Napoles huyò, se avrà valido
de su fauor. *Alb.* Que incierta
la sospecha en sus dudas se concierta;
quando oculto conmigo
viue en Milan para mayor castigo.
*Mat.* En vano solicita
medios con que su infamia se acredita,
si yo en tu nombre rijo
este azero, que teme. *Emp.* Bien colijo
de Italia la defensa
en tu mano. *Alb.* Primero a tanta ofensa
satisfacion deuida
me darà la vengança con tu vida. *Ap.*
*Fran.* Su obstinacion ieuera
le conduce al castigo que le espera.
*Alb.* Su malicia engañada
se verà, como es justo, castigada.
*Emp* Bien queda assegurado
el riesgo en el valor, en el cuydado,
que le afiança.
*Alb.* Que mal Enrique mi disignio alcança.
*Fran* El deseo en Alberto
se explica cauteloso, y duda incierto.
*Emp.* Y pues mañana espero,
que Mateo Vizconde, a quien prefiero,
quede en Milan por dueño,
fiando a su valor todo el empeño
de qualquier accidente
que resulte, podré seguramente
partir luego, y conmigo
vendrà Alberto tambien, que yo me obligo
a ocupar su persona en Alemania,

*Alb.*

© Biblioteca Nacional de España

*Alb.* Tu grandeza abona,
mi humildad siempre corta.
*Emp.* Esso a Mateo, como a Alberto importa,
pues es caso forçoso,
que el vno esté ofendido, otro quex oso,
y apartando, los quito
la ocasion al peligro, y al delito.
*Mat.* Iusto pesar me dexas,
quando la guerra espero, si me alexas
de Milan vn soldado como Alberto.
*Fr.* Saliendo tan honrado,
antes dicha es de todos,
y se deue estimar por muchos modos.
*Alb.* La obediencia me obliga,
pero aliuio serà de mi fatiga,
auer reconocido
en Milan tu gouierno, y ser rendido
a tus pies el primero,
que jurarte lealtad mañana espero.
*Mat.* Bien mi amor te merece
esse afecto leal que te engrandece.
*Alb.* Que engañado en tu suerte,
los peligros ignoras de la muerte,
pues antes que tu mano
bele, te harà la mia el triunfo vano. *Ap.*
*Mat.* Que diferente explico
la intencion que de Alberto no publico. *Ap.*
*Emp.* Francisco es bien que vaya
a recorrer las plaças donde aya
falta en todo el Estado
de pertrechos, y gente, y con cuydado
los reparos preuenga,
que a su defensa importa, sin que tenga
entrada el enemigo,
que por flaca peligre. *Fr.* Yo me obligo
a que halle en su violencia
iguales escarmiento, y resistencia.
*Alb.* No podrà. *Emp.* Tu Mateo, *Ap.*
ven conmigo a mi quarto, que deseo
disponer la jornada,
dexando en tu noticia assegurada
la inuasion que recelo.



© Biblioteca Nacional de España

*Mat.* Mi lealtad te assegura mi desvelo.
*Alb.* Aduertiré de todo
a Filipo esta noche, dando modo
al lance que se ordena.
*Fran.* Mal dissimula Alberto tanta pena.
*Emp.* Vamos, pues. *Mat.* Ya te sigo.
*Fr.* Su embidia arguyo. *Alb.* Mi passion mitigo.

*Vanse, y salen Floreta, y Iuanelo con luz.*

*Flor.* Diste a Francisco el papel?
*Iua.* No lo di sino a vn criado
suyo, pero yo quisiera
saber Floreta en que andamos?
*Flor.* Porque lo dizes? *Iua.* Lo digo,
porque yo soy hombre honrado,
y tu con pliegos sin porte,
no me has de hazer ordinario.
*Flor.* Pues que recelas en esso?
*Iua.* Receso, que con mi amo
no ay burlas, y si auerigua
algo, y me pega con algo
por subirme a corredor,
me puedo ver enterrado.
*Flor.* Camila me diò el papel,
y puesto que ya le traigo,
ya es grossera tu malicia.
*Iua.* Esso es lo peor del caso,
aunque el recelo assegurо
de Camila, en el recato
para pensar que ay delito,
basta venir por su mano.
Pero dexando estos miedos,
pues tambien nos han dexado
hablar a solas aqui,
los dos vn discurso hagamos.
*Fl.* Và de discurso. *Iua.* Ya sabes,
que es el dia señalado
mañana en que ha de jurar
Milan por dueño a mi amo.
*Fl.* Ya lo sé. *Iua.* Y sabes tambien,
que no ay criado alto, ò baxo
en casa, que no pretenda
mercedes, y aun los esclauos
para su rescate esperan
la merced, con ser Paganos.
*Flor.* Vé adelãte. *Iua.* Tu has seruido
qual Dios sabe, a nuestros amos
de fregona, y yo tambien
he seruido a vn rocin de ayo,
siendo en cuydarle, y seguirle
tan diestro de pies, y manos,
que hasta Decano del trote
he llegado por mis passos.
*Fl.* Assi es verdad. *Iua.* Segun esso,
bien podrémos en Palacio
tu, y yo por lo merecido,
pretender vn tanto quanto.
*Fl.* Como el quanto a mi me dexes,
de mi parte pretendamos,
mas tu que piensas pedir?
*Iua.* Esso? mi ascenso està llano,
yo soy acaualleriza.
*Flor.* Que seré si nos casamos?
*Iua* Tu caualleriza, y sota.
*Flor.* Sota? mejor es cauallo,
pero tu consejo admito,
y pues me lo has acordado,
he de pedir vn buen dote.
*Iua.* Bueno serà vn dote al diablo,
y quien ha de ser tu nouio?
*Fl.* Quien sino tu? *Iua.* Malos años,
exiforas hoste puto,
abernuncio, guarda pablo,
Dios me libre, a redro vayas,
guarda la gamba, a otro alano,
abre el ojo, và de retro,
tira fuera, y verbumcaro,

co-

© Biblioteca Nacional de España

como quien escucha el trueno,
y tiene miedo del rayo.
*Flor.* Oyga, oyga la tarabilla,
pues no conoce el menguado
que soy yo mucha muger,
y el muy poco hombre?
*Iuan.* Oye al caso
vn cuentecillo.
*Flor.* Y que frio que serà:
*Iua.* Casò vn enano
con vna moça alta, y fea;
por alcançarla, y llegando
a la Iglesia, notò el pueblo
lo mismo que tu has notado,
poco hombre, y mucha muger;
y dixo vn miron bellaco,
tan desigual matrimonio
no he visto, porque casaron?
dixo ella, yo por sobra;
y él respondiò, yo por falto.
*Flor.* Pues tan loco fuera el necio,
ò tan desobra me ha hallado
en el mundo? *Iua.* Yo no apuro
aqui lo sobrado, ò falto,
solo sé que la muger
en los mas enamorados,
siendo propia es pesadumbre,
y siendo agena es regalo.
Y porque veas que es muger,
y que toma por su mano
vn hombre en el matrimonio,
escucha, y juzguen del patio.
Entre ser villana, ò noble
la muger dos riesgos hallo,
pues si ay bellacas castizas,
ser mala casta es bellaco.
Si es gorda, por consequencia
trae consigo lo pesado;
y si es flaca, tambien tiene
su liuiandad por lo flaco.
Si es blanca, monta muy poco,
y tan fria como el ampo,
no se mouerà a vn cariño
por no desdezir del marmol.
Si es negra, junta en su rostro
Solimanes, y Albayaldos,
tanto en riquezas peligra,
como peligra en trabajos.
Pues pobre, tray quien la dé;
y rica, busca a quien dallo:
si es habladora, me cansa;
si calla, y hablo, la canso.
Hermosa, me mata a zelos;
fea, me mata a regalos;
y tras de otros mil defectos
que dexo por no ser largo.
El nouio que sufra, ò riña,
no escapa de manso, ò brauo;
pero tu ama, y Camila
salen aqui, y entretanto
yo me escurro.

*Salen Laura, y Camila.*

*Lau.* Donde vas?
*Fl.* Picada estoy del picaño.
*Iua.* Vine buscando, señora,
a mi señor, que aora trato
de assistir muy puntual,
y voyme de Enrique al quarto,
sino mandas otra cosa.
*Lau.* Vé con Dios. *Fl.* En fin tacaño
*Iua.* En fin digo, que soy tuyo
por el camino ordinario,
mas lo que toca a marido,
solo de pensarlo bramo. *Vase.*
*Cam.* Bien mi deseo asseguras.
*Lau.* No dudo que tus cuydados
tendràn el dichoso logro,
que merecen, quando hallo
tan de parte de mi amor
la razon con que me allano
a ser yo la intercessora.
*Cam.* Y solo Laura en tu amparo
fiara yo la experiencia
de mi dicha. *Lau.* Empeño tanto



© Biblioteca Nacional de España

juzgo que ha de estar ocioso
con Mateo, pues si es llano
que a la amistad de Francisco,
oy se confiessa obligado,
si reconocido atiende,
la deuda en darle tu mano,
con que vn premio facilita
viene a ser interessado.
*Cam.* Dizes bien, pero Francisco,
aunque noble, viue falto
de haziēda, y temo. *Lau.* No temas
esse pequeño embaraço,
y considera, que ofendes
a Mateo en tal agrauio,
que siendo de Milan dueño,
si la obligacion reparo,
en pensar que serà pobre,
de amigo le hazes ingrato.
*Cam.* Sabe, pues, que yo esta noche
por vn papel he llamado
a Francisco, y determino,
comunicandole el caso,
hazer que mañana sea
entre festiuos aplausos
el dia en que se declare
nuestro intento, apadrinado
del fauor que en ti asseguro.
*Lau.* Dexa Camila a mi cargo
el empeño, pues conoces
lo que yo en tu gusto gano.
*Salen Mateo, y Iuanelo.*
*Mat.* Laura diuina, a estas horas
sin recogerte? *Lau.* Esperando
estauamos yo, y mi prima
a que vinieses, y es tanto
lo que a mis ojos te niegan,
ya de Milan los cuydados,
que a la fortuna culpaua
estos necios embaraços
del gouierno, y mas gustosa
trocara en dichosos ratos
la soledad que he perdido,
que la grandeza que aguardo.
*Mat.* No solo en ti, Laura, bella
son prolijos, son pesados
los accidentes, que niegan
a mi amor de dulce alhago
de tus fauores, mas estas
pensiones con que idolatro
en ti, es justo que me cueste
la dicha que vale tanto.
*Cam.* Temiendo estoy que Francisco
llegue al puesto señalado,
y assi pretendo euitar
la dilacion: mas despacio,
lograreis essos cariños
sin testigos, y yo aguardo
vuestra licencia *Mat.* Primero
es preciso que a este quarto
passe aora, porque tengo
que acabar vnos despachos,
que importan luego, y assi
podeis las dos retiraros.
*Cam.* Bien mi intento se dispone. *Ap.*
*Lau.* A darte lugar me parto,
ven Camila. *Cam.* Ya obedezco.
*Mat.* Id con Dios. *Vanse.*
*Flor.* Piensa el menguado,
que ha de quedarme a deuer
la ofensa?
*Iua.* Pues yo en que agrauio
tu voluntad? *Mat.* Trae Iuanelo
essa luz. *Fl.* Para esta ingrato.
*Iua.* Dexame passar Floreta,
y dexa el cansarte en vano,
porque esto de ser tu nouia, *Vanse.*
no se me pondrà en los cascos.
*Sale Fr.* Dudoso el aliento mueuo
quando al riesgo me auezino,
y a lo mismo que me inclino,
parece que no me atreuo.
Pues oy que amante acredita
Camila mi fé constante,
quanto le dispensa amante

co-

© Biblioteca Nacional de España

cobarde al gusto limita.
De vn papel suyo llamado,
vengo a acreditar mi pena;
pero la lealtad condena
lo que atropella el cuydado.
Y siendo Mateo mi amigo,
presumo que es mas delito
el fauor que solicito,
que la pretension que sigo.
Mudo el silencio assegura
dulces empeños de amor,
y a esta parte el corredor
està, donde hallar procura
mi esperança nueuo aliento;
quiero llegar preuenido
al puesto, pero ruido
de abrir vna puerta siento,
retirarme aqui esforçoso,
quien serà? valgame el cielo!
que me conozca recelo,
y de honrado estoy medroso.

*Retirase, y salen Filipo y Alberto con vna llaue.*

*Sale Fil.* Ya todo el Palacio, yaze
del sueño en la dulce calma,
y esta llaue a quantas puertas
tiene assegura la entrada,
pues desde que habite en él,
yo con cauteloſa maña
la he guardado, porque sea
instrumento a mi vengança.

*Alb.* Executala atreuido,
que mi valor te acompaña
hasta morir, ò dar logro
a tus justas esperanças;
y a este sangriento, a este aleue,
que tiranamente agrauia
mi opinion, y solicita
verme rendido a sus plantas,
corta el espiritu altiuo,
las presunciones ataja,
desvanece los orgullos,
sugeta las arrogancias,
y sean su honor, y vida
triunfo poco a empressa tanta.

*Fil* Tu Alberto, con los soldados,
que preuenidos aguardan,
al mismo tiempo que yo,
triunfe de su vida ingrata.
Tendràs cuydado en sacar
a Laura, y hazer que partan
a Cremona, donde todos
nos juntemos. *Alb.* Cõ tu esquadra
saldrà Lucindo al camino,
que yo ayer por vna carta
le di auiso, y de los Huelfos
tendràs ya puestos en arma
dos mil hombres en Pauia,
sin las tropas que ya marchan
de Napoles, con que el Rey
Roberto tu causa ampara.

*Fil.* Tambien de Bresa me auisa
Feliciano, que la plaça
me entregarà luego al punto.

*Alb* Muerto Mateo en Italia,
nadie avrà que te compita.

*Fran.* Quien pudo ser el que entrar
a tal hora, que no he visto
passar luz por esta quadra?

*Fil.* Pues ea, Alberto, a emprehẽder
esta es la puerta que passa
al quarto pero que miro, *Vase*
abierta està? *Alb.* El cielo ampara
tus intentos, entra, pues.

*Fr.* Gente escucho en esta sala,
mayor confusion padezco,
mas ya parece que passàn,
sin duda seràn criadas,
ver quiero, pues, si ya aguarda
Camila para salir
oy de confusiones tantas.

*Dent. Laur.* Flora, Camila.

*Fr.* Que escucho?
estas son vozes de Laura,

© Biblioteca Nacional de España

alguna traycion recelo.
*Dent. Laur.* No ay quien responda?
*Fran.* Tu, barda
la adulterio, Cielos que haré?
mi mesma culpa me ataja;
irme de aqui, es cobardia;
ser descubierto, es infamia;
dudoso estoy, y corrido.
*Dent. Laur.* Esposo, señor.
*Franc.* Que aguarda
mi ossadia? viue el cielo
que he de entrar, aunq̃ arriesgara
vida, y honor; pues primero
es la suya, que mi causa.
*Sale Fil.* O pese à la suerte escasa,
que me impide las acciones!
siempre conmigo tirana:
Hasta el quarto de Mateo
llegué, y en él descuidada
à Laura he visto, y sospecho,
que de alli su esposo falta,
pues aun no està recogida.
Y apenas me oyò assustada,
quando el Palacio alborota;
Alberto de mi se aparta
con la obscuridad, confuso
estoy, pues si aqui le llama
mi voz, la accion se auentura;
quien en confusiones tantas
se ha visto? ò que estrella aleue
mis alientos embaraza!
Salir quiero, pero ya
de otro quarto vna luz sacan,
encubrirme importa.
*Dentro Iuan.* Digo,
que es Laura la que alterada
da gritos como vna loca.
*Fil.* Graue empeño!
*Mat.* Essa luz saca *Sacan luz.*
conmigo; pero que veo!
hombre ilusion, ò fantasma,
quien eres? *Fil.* Perdido estoy,
medios al discurso faltan;
pero aqui de mi valor,
pues donde la industria acaba,
no ha de embaraçar vn riesgo
lo que anima vna vengança.
*Mat.* En vano ocultarte piensas,
del rostro el emboço aparta,
porque tu recato mismo
me està diziendo tu infamia.
Y si traydor te presumo,
podrà tanto imaginada
esta culpa en mi violencia,
que aun antes de aueriguarla,
serà tu vida infelize
pequeño triunfo à mis ansias.
Dime quien eres? *Fil.* Si haré,
porque muriendo salgas
*Tire vn pistoletazo, y no dè lumbre.*
de tus dudas. *Iuan.* Iesu Christo!
*Fil.* Filipo Guidon te mata.
*Mat.* Primero mi ardiente fuego
te abrasarà con su llama.
*Fil.* Del vil instrumento apelo
a mi violencia. *Mat.* La espada
serà en tu defensa menos,
quando accion al fuego falta.
Muere traydor. *Iuan.* No le tites
tajos, pesar de mi alma.
*Fil.* Herido estoy, tente, espera.
*Entrale a cuchilladas.*
*Iuanel.* Mateo,
aora que clama,
mete el pie izquierdo, y concluye
con la de Rueda, que es franca.
*Dē. M.* Tarde en mi la piedad buscas.
*Iuan.* Esta es la ocasion biçarra
de luzir en su defensa;
yo quiero sacar la espada.
Santiago, pero que digo?
por Dios que no me acordaua,
que fuy gallina en el passo
de la segunda jornada,



© Biblioteca Nacional de España

y si aora por descuido
la colera me arrebata,
hecho aperder la comedia,
Iesus, allà se las ayan.
*Lau.* Valgame el cielo! que sombras
esta noche sobresaltan
mi pecho! *Salen Lisdor, y Floreta.*
*Cam* Difunta estoy.
*Lau.* Mateo, señor. *Iua* Que, llamas?
*Lau.* No estaua aqui retirado
mi esposo, di? como faltas
de su lado? que es aquesto?
*Ca.* Di, Iuanelo? *Iua* Ay q̃ no es nada,
està matando a Filipo.
*Lau.* Ai de mi! *Ca.* Desdicha estraña!
*Lau.* Que dizes? *Iuan.* Lo q̃ te digo.
*Flor.* Como tu no le acompañas?
*Iuan* Pues he de dexaros solas?
*Lau.* Assi su lealtad agrauias?
*Cam.* Assi su opinion ofendes?
*Iuan.* Lo primero son las damas.
*Dentro Francisco.*
*Fran.* En vano cobarde huyes,
pues si al centro no te baxas,
te he de conocer. *Cam* Ay triste!
este es Francisco. *Iuan* Otra dãça
tenemos; dale, no temas,
que esta es gente amilanada.
*Flor.* A que aguarda tu ossadia,
que no vas?
*Iuan* Como a que aguarda?
pues es hombre el otro que
ha de reñir con ventaja?
*Sale Mat.* Apenas Filipo aleue,
rindiò entre mortales ansias
la vida, quando otro assombro
mis alientos sobresaltan
la voz de Francisco escucho
a esta parte.
*Vase a entrar y le detiene Laura.*
*Lau.* Esposo, aguarda:
Floreta, a su Alteza auisa,
*Flor.* Voy volando. *Vase.*
*Mat.* Quita Laura. *Dent. Francisco.*
*Franc.* Muere aleue.
*Iuan.* Acà se acercan. *Mat.* Entraré.
*Laur.* Ay de mi! *Sale Alberto.*
*Alb.* A tus plantas
me postro, si ya a vn rendido reo
merezco piedad. *Fra.* Aparta Ma
*Detiene Mateo à Francisco.*
*Mat.* Detente, espera.
*Iuan.* Dale, linda patarata,
no le han valido sus pies,
y quieres que otros le valgan?
*Fra.* Tu le defiendes? *Mat.* Si amigo
que su vida me restaura
mil confusiones, y es bien,
antes que muera apurarlas.
*Fran.* Pues para que no auerigues
a mas delitos la causa,
sabe, que en tu quarto mismo
estaua oculto, que Laura
diò vozes, que entré atreuido,
y examinando las quadras,
de vna en otra temeroso,
fue recatando su infamia,
que le he seguido, ignorando
quien fuesse, y puesto que hallas
en iguales experiencias
sus trayciones declaradas,
y que confiessa oy mayor
su culpa, pues se recata
el rostro, no solicites
mayor prueba a la vengança,
que està remisso el valor,
donde la ofensa està clara.
*Mat.* Espera, que mas confusa
oy mi presuncion se halla;
si temerosa de vn riesgo,
de muchas dudas cercada;
a Filipo di la muerte.
*Fran.* Que dizes? *Mat.* q̃ en esta sala
le hallé encubierto, y que ya

© Biblioteca Nacional de España

la tierra su sangre mancha:
Alberto estaua en mi quarto,
y sin duda le esperaua
Filipo, porque atreuido
hizo a su delito espaldas.
Laura diò vozes medrosa,
tu dichosamente te hallas
en mi defensa a tal hora,
que no pudo ser sin causa
tu venida, y todo junto
tanto mi discurso ataja,
que lo que el honor resuelue,
la confusion embaraza.
*Alb.* Pues para que de vna vez
tus dudas se satisfagan,
y al precio de aquesta vida,
acaben ofensas tantas.
Sabe, que yo con Filipo,
darte la muerte traçaua
esta noche, a cuyo efecto
le tuue oculto en mi casa,
y él contra tu honor resuelto,
despues de empressa tan ardua,
robar a tu esposa quiso,
juzgando contra su fama
violentamente dar logro
a impossibles esperanças.
Mas ya que el cielo en tu amparo,
piadoso siempre embaraza
el disignio, y mi delito
confiesso, sea tu espada
llaue que en mi pecho aleue,
franquee la puerta al alma.
*Iuan.* Dize bien, ya ha confessado,
ahorcarle, y Santas Pasquas.
*Lau.* Prodigios son quantos miro!
*Cam* Tu vida el cielo restaura.
*Mat.* Ya solo falta saber,
Francisco, que dicha estraña
fue la que te truxo? *Iuan.* Quien
seria el Angel de tu Guarda?
por Dios, linda friolera,
*Cam* Turbado Francisco calla,
mas yo diré señor,
sabe, que a mi. *Mat.* Basta, basta,
no digas mas, que ya sé.
*Sale Flor.* Señor, ya su Alteza baxa
a este quarto. *Alb.* Ay de mi! aora
Mateo mi vida ampara.
*Iuan.* Bien obligado le tiene.
*Sale el Emperador, y criados con luzes.*
*Emp.* Que nouedad tan estraña
ha sido la que al Palacio
alteró? pero ya el alma
alguna traycion recela.
*Mat.* Porque vuestra Alteza salga
de confusion, este assombro
le puede informar la causa.
*Descubre a Filipo muerto.*
*Emp.* Valgame el cielo! que miro?
*Mat.* Dentro de mi quarto estaua
con Alberto, que rendido
segunda vez me declara
sus trayciones, y los dos cõtra mi.
*Emp.* Pues a que guarda
tu valor, quando te misso
el castigo en él dilata:
matadle. *Mat.* Antes yo te pido
su vida, porque mi fama
se aumente. *Fray.* En él la piedad,
mas que te acredita agrauia.
*Emp.* Pues tu le defiendes? *Mat.* Yo
le defiendo, que es villana
aqui la vengança ya,
y assi mi piedad le ampara.
*Emp.* Pues yo porque con su vida
logres accion tan bizarra,
se la permito, y ordeno,
que de vna torre no salga,
donde su traycion declare
los cõprehendidos. *Alb.* Turbada
la voz, aũ no te agradece. *Lleuãle.*
*Emp.* Lleuadle luego. *Iua.* A la jaula
vaya vste, que allà veremos,



© Biblioteca Nacional de España

si tiene en el cantar gracia.
*Emp.* Premiar a Francisco espero,
y por la fee con que guarda
tu vida, seis mil ducados
le doy de renta. *Fr.* A tus plantas
siempre humilde me confiesso.
*Mat.* Bien es que yo satisfaga
de mi parte: dà la mano
a Camila. *Cam.* Mi esperãça logrê.
*Laur.* Tus afectos premian.
*Iua.* Digo, yo nacì en las malvas?
*Emp* Haz que te dén mil escudos.
*Mat.* Y yo con Floreta en casa
desde oy te doy el oficio
de Boriller.
*Flor.* Bien te pagan.
*Iua.* Menos a Floreta acepto;
y si a vstedes les agrada
esta verdadera historia,
rogarà a Dios por sus almas
el Poeta; y sino es buena,
les empeña la palabra,
de no meterse en su vida
en mas historias. Deo gratias.

---

# LA GRAN COMEDIA
# EL MAS DICHOSO PRODIGIO

## *De vn Ingenio desta Corte.*

### PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA.

*Montigre.*
*El Conde de Barcelona.*
*Garcia Narro.*
*Don Iuan.*
*Vn Angel.*
*Caracol gracioso.*
*Fabio criado.*
*La Condesa de Rosellon.*
*Aurora, hija de Garc. Narro*
*Flora criada.*
*Dos Vandoleros.*
*Vn Demonio.*
*Otro Criado segundo.*
*Musicos.*

*Sale Montigre con espada desnuda, y Aurora queriendosela quitar.*

*Aur.* Suelta Montigre.
*Mont.* Ay Aurora!
no me pese, viue el cielo
de mi agrauio, mi rezelo
siente mucho lo que ignora;
Dexa la espada, y advierte,
que todos estos villanos
han de morir a mis manos,
ó yo me he de dar la muerte.
*Aur.* Es posible que prosigas
en tu enojo? considera,
que si mi padre viniera.
*Mont.* En vano mi ardor mitigas,
por

© Biblioteca Nacional de España