MAS VALE A QUIEN DIOS AYUDA.

COMEDIA FAMOSA,

DE DON CHRISTOVAL DE MONROY Y SILVA.

Hablan en ella las perſonas ſiguientes.

Iacob.
Eſau.
Raquel.
Lia.
Laban padre de los dos.
Lotan.
Arcino.
Flora villana.
Edon villano gracioſo.
An Angel.
Muſicos.

JORNADA PRIMERA.

Sale Iacob de camino deſcendiendo por vn monte como huyendo.

Iacob. Montañas de Paleſtina
amparad en vueſtras cumbres
à Jacob, que del enojo
de vn ſoberuio hermano huye.
Eſſos aduſtas cervizes
que en las campañas azules
remontadas ſe avezinan,
deſvanecidas ſe encubren.
Eſſos paramos adonde
mal ſacudidas las nubes
pardos vapores conciben,
liquido llanto produzen.
Deſierta defenſa ſean,
donde mi vida ſe oculte,
haſta que en Meſopotamia
ſu libertad ſe aſſegure.
La bendicion de Eſau
permitió el Cielo le vſurpe,
ſi es robo lo que fue trato,
que arrepentido no cumple.
O como el temor me traba
las plantas! o como influye
peligros, porque á la ofenſa
el remedio dificulte!
Al muro del corazon
el vital vigor ocurre,
porque intercadente latà,
y deſordenado pulſe.
Apenas aqui á las flores,
que de libreas azules
en competencia del Cielo,
guarnecen las pardas cumbres,
Debo la atencion, à penas
ay planta, que no me buſque,
ſombra, que no me acobarde,
y gruta, que no me turbe.
De los nativos arroyos,
los raudales ſiempre dulces,
la fatiga los pretende,
la imaginacion los huye.

Pero por aqui pretendo,
aunque mi hermano me busque,
ocultarme de sus iras
por entre estos azt buches,
y aquellas frondosas hayas,
que son del Sol verdes nubes,
pues en su hojoso contexto
sus rosicleres se recubren.
Huye de Esau.

Vase à entrar, y sale Esau vestido de pieles, y detienele.

Esau Detente.
Iac. Mas que miro! *Esa.* No te turbes.
Iac. Què escucho! *Esa* Dime Jacob,
adonde vas? *Iac.* Qué presumes
hermano? *Esa.* Estraño à que efecto
la enojosa pesadumbre
destos montes solicitas
como el decreto interrumpes
de tu inclinacion? pues siendo
en pacificas costumbres
opuesto á mis exercicios,
la antigua opinion desluzes.
Iac. Por divertirme á este bosque
sali à caza.
Esau. No las busques,
que yo siendo vniversal
rayo de quantos incluye
animales la aspereza:
oy que con solicitudes
mayores los he inquirido,
hallar alguno no pude.
Iac Pues dime, porque ocasion?
Esa Sabraslo como me escuches.
Iac Aun no sabe lo que passa, *Ap.*
el Cielo mi intento ayude.

Esau Mandome Hac mi padre, que saliera
á caza, porque darme pretendia
la bendicion, para que le truxera
algun regalo en tan festivo dia:
Yo obediente à su voz con tan ligera
planta, la dilatada monarquia
medi del bosque, que en turbado aliento
las aguas refrenè, suspendi el viento.
Horror, y assombro con mi esfuerço ossado,
causé á quantos confusos me temian,
sobre vn malado bruto salpicado
de negras moscas que la piel teñian,
Y era tan viuo su color melado,
que confusos los ojos presumian,
que las fingidas moscas que miraban
al color de la miel viuas llegaban.
De esse monte en la rustica espesura,
recreo vniversal de Palestina,
cuya hermosa odorifera verdura,
siempre argenta la escarcha matutina:
Vn Leon atrevido se apresura,
desde el rebelde tronco de vna enzina,
à quien ó lisonjero, ò descontento,
la tostada melena peina el viento.
Embistiome, y formando ayrados lazos,
mato al cavallo la orgullosa fiera,

yo

yo vengativo le hize mil pedazos,
con tan ſañudo enojo, y tan ligera
preſteza, que abreviando le los plazos,
aun no le di lugar à que ſintiera
la muerte, pues en la ſangrienta calma
quedó ſin cuerpo, y no quedò ſin alma.
Victorioſo llegué á la ſuelta nieve
de vn diafano arroyo dilatado,
que entre pizarras quiebra, la que bebe,
eſpuma el Sol, con que ſe argenta el prado:
Culebra es de criſtal, quando ſe atreve
á ſilvar oprimido, y deslizado,
y ſin llevar de ſus eſtorvos ſeñas,
la piel de eſpuma dexa entre las peñas.
Con colera ambicioſa, y fatigada
à ſu criſtal me arrojo, donde ociolos
arboles varios tienen coronada
ſu margen, con laureles victoricſos:
Rendido a la fatiga acelerada,
ſobre catres de flores olorolos,
pidiendo el agua me humillè à la orilla:
pero quien quando pide no ſe humilla.
Sigo el monte, penetro la maleza,
y á la ſombra de vn roble vn corço veo,
vibro el aſta con ſubita preſteza,
y quando le juzguè muerto trofeo:
Errè el tiro, à peſar de mi deſtreza,
huyo al corço, ſiguiòle mi deſſeo,
mas tan veloz, y timido bolaba,
que apenas el deſſeo le alcançaba.
Hallè cerca otro bruto, cuya frente
es tarja de ſus años ſin aliento,
de mi azero huyò tan velozmente,
que aun no pudo ſeguirle el penſamiento:
Yo pues Jacob, con colera impaciente,
viendo ſin logro mi obediente intento,
buelvo corrido, las ardientes venas,
ſi antes de ſangre, ya de fuego llenas.
Yo que los troncos pueblo de animales,
oy de la induſtria el credito he perdido:
yo que de pieles viſto mis vmbrales,
oy averguenço mi valor rendido:
Yo, pues, pero què eſcucho! los jarales
de aquella aduſta gruta ſe han movido,

aguarda, que vn venado alli me llama
á reſtaurar ar aplauſos de mi fama.
Vaſe ſubiendo por el monte.
Iac. Sin duda el Cielo á mi favor atento,
entorpeciò lo dieſtro de ſu mano.
Dent Eſau. No has de librarte, aunque te eſconda el viento.
Iac. Parto a Mèſopotamia.
Dent. Eſau. Serà en vano
tu diligencia.
Iac. Dame nuevo aliento
Dios de Abraham, mi abuelo, ſoberano.
à tu deydad conſagro mi alvedrio.
Eſau. Eſpera, aguarda.
Iac. En tu poder confio.

Entranſe Iacob por otra parte huyendo, y ſalen Flora, y Edon villanos graciosos.

Ed. Què ay de nuevo Frora?
Flo. Edon, gran mal.
Ed. Confuſo, y turbado
eſtò, di, qué ha ſocedido?
què tienes, habras? *Flo.* Ya habrò,
ſabras que Eſau. *Ed.* Oxte puto,
ay Frora, ya eſtò aſſoltado,
ſoldemente de oyr ſu nombre.
Flo. Jacob.
Ed. Aun eſſo es mas brando,
di. *Flo.* Tembrando eſtoy de miedo,
has de ſaber que nueſſo amo
Iſac. *Ed* Perſigue. *Flo* Ruebeca.
Ed. Viue Dios que và enſartando
toda la ca a. *Flo.* No acierto,
ay Edon, á pergeñarlo.
Ed. Expricate mas. *Flo.* Eſcucha,
ya ſabes, que el mayoraſgo,
y la bendicion. *Ed.* Ya ſé,
que lo comp. ó bien barato
Jacob pues con las llantejas
engaratuſó á ſu hermano.
Flo. Pues oy Iſac à Eſau
embió à cazar al campo
para bendezille. *Ed.* Y bien.
Flo. Y nueſſa ama aviendo dado
de comer à Iſac, le puſo
á Jacob, para engañarlo,
vnos guantes de Eſau,
y le engañó con las manos,
que como Iſac eſtà ciego
le tocò, y no le vió. *Ed.* Malo,
y al fin di, qué ha ſocedido?
Flo. Que la bendicion le ha hurtado.
Ed. Bien empleado. *Flo.* Porquè?
Ed. Porque para cazar gamos
fue diſparate ir al monte,
aviendo en pobrado tantos.
Flo. Què hemos de her? *Ed* que ſé yo.
Flo. En viniendo Eſau es craro,
que no pudiendo à Jacob,
à los dos ha de matarnos.
Ed. Con que te mate primero
lo darè por bien empleado.
Flo. Porquè? *Ed.* Por eſtar ſin xi
algun tiempo. *Flo* Eres vn falſo,
què has viſto en mi malicioſo?
Ed. Frora ya ſé que ſó malo,
mas deſde que eſlotro dia
te vi con Jacob hablando,
tu muy branda, y el muy tierno,
tengo vnos zuelos que rabio.
Flo. Que tonto que eres. *Ed.* Ya ſé,
que lo ſó, y aqueſſo es craro,
que à no ſerlo, ya eſtovieras,
Frora. *Flo.* Què? *Ed.* Maſcando barro.
Flo. Mira lo que hemos de hazer

agora

agora para librarnos.
de Esau, y dexa quimeras.
Ed. Què haremos?
Flo. Irnos bolando
à Siria tras de Jacob.
Ed. Tras de Jacob? malos años:
Esso quisierais vos. *Flo.* Bestia,
pues qué quieres?
Ed. Por tan manso
me teneis? idos tras èl,
que yo no he de ir à llevaros.
Flo. Yo he de ir tras èl, aunque os pese.
Dent. Esau. Esto escucho, Cielos santos!
como ay rados permitis
esta injuria, y este agravio?
Flo. Ay Edon, que yo estò muerta.
Ed. Ay Frora que esto tembrando,
Esau à venido, y ya
segun se quexa de ayrado
à sabido lo que passa.
Sale Esau furioso.
Esau. Viles, cobardes villanos,
què hazeis aqui? *Ed.* Yo señor,
me estava desatacando,
por si vstè quiere azotarme.
Esau. Donde està mi aleve hermano?
donde el engañoso està,
que altivo ha tiranizado
de mi valor los blasones?
Ed. Frora lo dirá despacio.
Esau. Donde està Jacob?
Ed. Señor,
sino esta mal informado,
él se fue, pero no ha buelto.
Esau. No en vano estrañé, no en vano,
que al monte saliera, viuen
los Cielos, por cuyas claros
espejos en vrnas de oro,
vibra el Sol ardientes rayos,
que entre mis brazos la vida
le he de quitar, si à estorvarlo
se opone el Orbe: mas no,
no he de matarle luchando,
que lo que ha de ser castigo,
no ha de parecer à brazo.
Dios de Abraham, Dios de Isac,
mi padre, porque en tan arduos
empeños, quereis quitarme
la fama el honor, y el lauro?
à titulo de què ofensas?
à persuacion de què agravios
anteponeis à los mios
los meritos de mi hermano?
Viue vuestro excelso nombre,
que pues me ha tiranizado
el adquirido derecho,
que de mi furor los rayos
en polvo han de resolverlo
en ceniza han de acabarlo:
viles, donde està Jacob?
Ed. Que Frora lo sabe es craro,
que ella señor, me lo ha dicho,
habra mojer de los diabros.
Esau. No me ocultèis la verdad.
Aselos à cada vno con vna mano.
Ed. No me agarre, que estò fraco,
ni se llegue mucho á mi,
ò perfumese en llegando,
porque el miedo por detras
se escurre sin estorballo.
Esau. Adonde se fue Jacob?
donde se ausentò el tirano?
Ed. Que me ahoga. *Fl.* Que me huerça.
Ed. Mentis que nos os huerça, es craro.
Flo. Porque?
Ed. Porque si os forçara,
no os quexaradeis vos tanto.
Esau. No hablais? *Ed.* Señor, el se fue,
segun essa me ha contado,
à vn melon, que tiene puerta,
y es mio. *Flo.* Edon es vn amo,
y no lo sabe dezir.
Esau. Dilo tu.
Flo. Suelte, y oyralo, *Sueltalos.*
à Mesompitasmias fue
à ampararse del hermano
de mi señora Ruebeca.
Ed. Si señor, no ay que dudarlo,

porque

porque esto dixo à Frora,
para que vaya à su callo.
Esau. No podrà Laban, ò Cielos!
defenderle de mi osado
valor, bolcan vivo soy,
iras furores exalo:
idos de aqui, què aguardais?
Ed. Ya vamos. *Esa* Idos villanos.
Ed. No llevo espritu, despues
que el garguero me ha estrejado,
vèn conmigo Frora.
Ele. Donde
quieres, Edon, que nos vamos?
Ed Despues donde tu quisieres,
y agora Frora à lumpiarnos.
Vanse los dos.
Esa. Seguirèle, vive el Cielo,
ferè escandalo, y estrago
de Mesopotamia, montes
que de robles coronados
para la primera esfera,
hazeis por las nubes passo,
no me escondais à Jacob,
ó en vuestras plantas, y ramos
tengo de vengar mis iras,
de activo fuego poblando
vuestros confines, de fuente,
que bolcanes exalando,
à cenizas reduzidos:
pienle quien llegue á miraros,
que de la Region del fuego
sois despojos temerarios,
ó que os ha abrasado el Sol,
por aver subido tanto.
Aguarda Jacob, aguarda
aleve engañoso hermano,
que và contra ti en mi pecho
vna inundacion de agravios,
vn abismo de furores,
que ha de dar horror, y espanto
à las plantas, à los montes,
á los hombres, a los campos,
á las fieras, à las aves,
al viento, al fuego, y à quantos
fueron confusos testigos
de la vengança que aguardo.
Vase, y sale Raquel de pastora muy bizarra.
Raq Que sediento se apresura
el ganado por las flores,
no han venido los pastores,
que la rustica espesura
del monte habitan, à dar
agua à este pozo; aqui quiero
aguardarlos, pues no espero,
que han de poder levantar
la peña, que le defiende,
hasta que juntos estèn,
que al mas altivo delden
su peso oprime, y ofende.
Que hermoso parece el prado
con el ganado esparcido,
de vellones guarnecido,
y de armiños coronado.
La oveja à la flor que nace,
la lozania talllece,
y en blanco nectar ofrece
quanto en esmeraldas pace.
Que bello aquel recental,
sin que la madre le vea,
cariñoso golosea
el exprimido cristal.
El sueño me ha combidado,
sobre este lecho de flores,
mientras vièn los pastores,
darè treguas al cuydado, *Recuesta.*
si le ay en mi, que al rigor
nunca he querido oponerme,
con que descanso que duerme
quien no conoce al amor.
Duermese junto à un pozo, que ha de aver en el teatro, y sale Iacob.
Iac. Fatigado del camino,
suspenso de la vision,
donde admira el corazon
vn discurso peregrino.
A Siria he llegado, Cielos,
què escala tan prodigiosa

es esta, que misteriosa
me debe tantos desvelos?
Soñé, que (mas ay de mi!)
que otro sueño estoy fingiendo,
junto á vn pozo està durmiendo
la mayor beldad que vi:
toda el alma suspendi,
la turbacion me trabó
las plantas, que entorpeció
la luz de tan dulce empeño,
si lo que estoy viendo es sueño,
ò nunca despierte yo.
Soñando vna escala via,
que desde el Cielo baxaba
à la tierra, y no soñaba,
que yo por ella subia:
mas mi vana fantasia,
que me ha engañado rezelo,
en el dormido desvelo,
sin duda quando la vi,
que por la escala subi,
pues que me hallo en el Cielo.
No es el Sol, que no le para
el Sol, en distancia alguna:
no es la Luna, que la Luna,
ni es tan bella, ni tan clara:
no Estrella, si se separa
la beldad, que la ilustró,
quien será? mas pienso yo,
que segun su luz señala,
algun Angel de la escala,
que en la tierra se quedò.
Divina muger, que digo!
dey dad humana, qué veo!
bello objecto del deseo
del alma dulce enemigo:
quien eres? mas no prosigo,
ni puedo, muertos despojos
soy de tus nacares rojos,
mas amor dezirte quiere,
como no siendo yo el que muere,
has cerrado tu los ojos?
Tu rostro ha sido cruel,
de mi libertad despojo,
si otros el gozo en el pozo,
ya he visto mi muerte en él:
linea del mejor pinzel,
no estàs junto al agua mal,
porque en presuncion igual
quito amor con piedad rara,
quanto tu rostro abrasara
apagarlo en su cristal.
Sin mi me has dexado ingrata,
belleza, mi muerte es cierta,
que hiziera estando despierta,
quien assi dormida mata?
ó quiera amor, halle grata
acogida mi pesar,
si mereceré tocar
su peregrino arrebol? *(suena voz.*
si gozarè de su sol *(cantan dentro sobre*
los rayos? *Voz.* Si has de gozar. *los rayos.*
Iac. Felize voz, mi fineza
anima en eco sonoro,
què premio quando la adoro
merecerè? *Voz.* Su belleza.
Iac. Desvanecido el temor,
otra vez mi afecto estima,
voz cuyo aliento me anima,
quien te pronuncia? *Voz.* El amor.
Iac. Si tan de mi parte estàs,
alegre blasonarè,
al mismo amor le daré
imbidia. *Voz.* Imbidia darás.
Iac. Esconda pues, su matiz
de verme el S. Imbidioso,
pues soy en triunfo amoroso.
Voz. El amante mas feliz.
Iac. Ya que el vaticinio dàs,
animando la esperança,
dime si mi fé la alcança,
quando. *Voz.* La merecerás.
Iac. Si he de alcançar su favor,
como podrè merecer
de su bello roseler
las flechas? *Voz.* Con amor.
Iac. Con su divina belleza
mi amor ha de competir,

para que eterno viuir
pueda confè. *Voz.* Y con firmeza.
Iac. El que ha cantado vn pastor
es, que descendiendo del monte
dà en ecos al Occidente,
pronosticos de mi amor.
Cant. Voz Si has de gozar su belleza,
à amor embidia daràs,
feliz la mereceràs
con amor, y con firmeza.
Despierta Raquel.
Raq Quien canta?
Iac Yo estoy turbado,
vn pastor, a hablar no acierto,
que como vè que estoy muerto,
las exequias me ha cantado
Raq Muerto estais?
Iac. Viendo os visto,
fuera el viuir grosseria.
Raq. Que agrado, que cortesia.
Iac. Mal la turbacion resisto.
Raq Quien sois? *Iac.* Zagala, no sé,
que desde el punto que os vi
me acuerdo de lo que fuy,
de lo que soy me olvidè.
Raq Què teneis? *Iac.* Tengo vn temor,
vna pena apetecida,
tengo vna muerte que es vida.
Raq Y què mas teneis?
Iac. Amor.
Raq. Triste de vos, no sabrè
à quien amais? *Iac.* El decoro,
perdone, a vos os adoro,
mi bien, desde que os miré.
Raq. Como es esto, tan temprano
me empezais à requebrar?
no es mal mozo. *Iac.* Disculpar
podeis mi afecto, que en vano
dissimularle, señora,
quiere el inquieto cuydado.
Raq Poco aveis dissimulado,
si no me engaño hasta aora.
Iac. Què sentis de mi, hermosura
divina? *Raq* Ni mal, ni bien.
Iac. Gran desden. *Raq.* No es desden
amante en abreviatura,
reportad vuestro cuydado,
que suele el mas diligente
enamorar de repente,
y despreciar de pensado.
Iac Dadme vna mano.
Raq. Vna mano:
no quiere la mano. *Iac.* No?
pues tomaremela yo.
Raq. Reportaos, que aun es temprano,
de quien sois?
Iac. Soy de la gloria,
pues soy vuestro. *Raq.* vos mio? *Iac.* Si.
Raq Todo, todo? *Iac.* No ay en mi,
ni aun de mi mismo memoria;
dezidme, si alcançara
mi fè fuerzas amantes?
Raq. Vn poco mejor que antes
me vais pareciendo ya.
Sale Lotan, y quedasse al paño.
Lot. Que es esto que escucho, Cielos!
Raquel con otro pastor,
mas quando el fuego de amor
arde sin humo de zelos?
Suspender, sino estorvar,
quiero los mios: Raquel *Sale.*
que haces? *Iac* De invicto laurel
amor te he de coronar,
si esta belleza conquisto.
Raq. Aguardando estoy Lotan,
a los pastores, que ván
llegando al pozo.
Iac. No he visto
igual Jonayre: ò pastor,
à que mal tiempo veniste.
Raq. Esto que me tiene triste
sin duda alguna es amor.
Lot. Quien es el que està contigo?
Raq No lo sé, èl te lo dirá.
Iac. Vn estrangero, que và
huyendo de vn enemigo
soy, si el saberlo os importa.
Lot. Mal puedo dissimular

de

de los zelos el peſar,
que en vano el furor reporta.
Cruxido de bondas, y ſilvos.
Dent. Echa por acá el ganado.
Arc. Al pozo al pozo, que Lia
deciende ya. *Raq* Toda via
los paſtores no han llegado.
Iac. Para què los aguardais?
Raq. Para levantar la peña
que cubre el pozo. *Iac.* A pequeña
hazaña los combidais.
Sale Arcindo, y otros paſtores.
Arc. Apenas como es peſada
la levantan entre todos:
Lot. Porque diferentes modos, *Ap.*
penoſa, y deſconfiada,
mi fortuna me atormenta,
deſte paſtor foraſtero
nuevos rezelos infiero
en el mal que el alma intenta.
Iac. Porque mas tiempo no eſtè,
zagala, vueſtro ganado
tan fediento, y fatigado,
ſi puedo ſolo verè
alçar la peña. *Arc.* Es en vano,
que ſolo alçarla querais.
Lot. Nueſtro valor afrentais.
Iac Paſtores, no ſoy villano,
invencible es mi valor,
dèlha è en la peña prueba,
y quando yo no la mueva,
la moverà.
Arroja la peña, y deſcubre el pozo.
Lot. Quien?
Iac Mi amor.
Raq. Gran fuerça!
Arc Valor notable!
Raq Aſſuelo á la imbidia dás,
ya le voy queriendo mas,
què valeroſo! què afable!
Lot. Eſtoy de colera ciego. *Ap.*
Iac. Llegue à beber el ganado,
y pues el agua os he dado,
no me deis zagala fuego,
Raq. Quien ſois noble foraſtero!
Iac Soy vn nieto de Abraham,
Jacob ſoy. *Raq* Pues de Laban
ſoy hija. *Iac.* Cielos què eſpero!
prima mia. *Raq.* Primo amado.
Iac. Dadme los brazos. *Abrazanſe.*
Raq. Arcino,
llama á ſeñor.
Arc. Peregrino
ſuceſſo! *Vaſe.*
Lot Eſtoy admirado.
Raq. Primo de mi corazon,
ſeais mil vezes bien venido.
Lot. Que preſto ha deſvanecido,
ſu eſperança mi aficion.
Iac Raquel mia, eſtoy turbado.
Raq Jacob, eſtoy ſuſpendida,
dichoſa vueſtra venida.
Iac. Mas lo ſerà mi cuydado,
ſi logro. *Raq.* Ya viene Arcino,
y con èl mi padre, y Lia.
Iac. Mil vezes felize dia.
Salen Laban viejo, Lia, y Arcino, y otros paſtores.
Lab. Adonde eſtá mi hobija?
Iac. A vueſtras plantas, ſeñor.
Lab. O Jacob, dadme los brazos
ſean indicios eſtos lazos
de mi voluntad, y amor.
Raq. No avrá quien mi dicha exceda.
Lot. Ni bien, que à mi pena quadre.
Lab. Como queda vueſtro padre?
y mi hermana como queda?
Iac. Con ſalud, quando parti
los dexé. *Lab.* Mucho os eſtimo,
abrazad á vueſtro primo,
muchachas. *Iac* Tendreis en mi
quien os ſirva. *Lia.* Y en las dos
dos e clavas. *Lab.* Dicha es mia,
y eſta Raquel. *Iac.* Dicha es mia
verme à amparar de vos.
Lab. Dezidme Jacob, porquè
tan lexos avais venido?
dezidme, que ha ſucedido?

Iac. Escuchadme, y lo diré.
Mi abuelo Abraham, mi abuelo,
que á las edades futuras
dexò, señor, que admiras
los prodigios de la suya.
Obediente á los preceptos
de sola la Deidad suma,
de quien la tierra, y el Cielo,
son admirables criaturas.
A sacrificar á vn monte
llevó à Isac mi padre, cuya
eminencia duda el Orbe,
quando sobervia se encubre,
como siendo tan sobervia
la consiente el Cielo juntar?
Puso al fin sobre el altar
á Isac, que el animo turba,
quebrantandose à sollozos,
entre penosas angustias.
Vendadas las blancas manos,
que vn cordel ciñe, y ajusta,
con el corazon trababa
el temor mortales luchas.
Desnudo el candido cuello,
quando al golpe no repugna,
tal vez le estiende animoso,
tal vez timido le arruga,
mas valeroso se vence
Abraham, que de si triunfa,
todos los sentidos ciegos,
todas las potencias surtas,
la vista al golpe se niega,
la imaginacion se frustra,
el desseo se entorpece,
y la esperança se duda.
Al fin sentidos, potencias,
vida, y desseo le ofuscan,
del espectaculo horrores,
que como en tales angustias
la real de amor naufraga,
toda la armada fluctua.
Desnudó la cruel cuchilla,
y al sentimiento se vsurpa,
al progrio afecto se niega,
y á la obediencia se ayuda.
Pasmado de verle el Sol,
su rosicler arrebuja,
dexa el pertigo á su carro,
suspensa entonces la Luna,
inmovil le mira el agua,
el viento fixo le escucha,
la tierra le vè assustada,
las aves le atienden mudas.
Enarboló valeroso
de la cuchilla desnuda,
el sangriento filo, quando
desgajado se apressura
vn Querub de las esferas,
que la region baga ilustra,
y el golpe suspende, al tiempo,
que animoso le executa.
Esta fineza, Laban,
estimó la Deidad suma,
tanto, que en nobles promessas
felizes dichas vinculò.
Casóle Isac con Rebeca,
tu hermana, y ella fecunda,
á mi, y à Esau mi hermano
nos diò al mundo, quien no duda
que tan notables sucessos
graves misterios ocultan.
Primero nació Esau,
siendo al fin de tan robusta
inclinacion, que no ay fiera,
quando la caza acostumbra,
que es su comun exercicio,
que de su valor no huiga,
sañuda naturaleza,
la piel con que le circunda
de prolixo bello viste,
si de agrado le desnuda.
Yo pacifico, èl sangriento,
la jubentud que nos junta
dimos, yo á agradable culto,
mas èl à aspera cultura.
Cedióme del mayorazgo
el derecho vn dia, por vna
comida, tanta la hambre

fu-

pudo, y esta accion segunda
origen tuvo de aquella,
que desestimando sumas
riquezas, dió al primer padre
la muerte por vna fruta.
Queria Isac bendezirle,
viendo ya su edad caduca,
á las puertas de la muerte,
y entonces mi madre astuta,
cubriendo de vnos bellosos
guantes mis manos, me ayuda
á ganarle por la mano
la bendicion, que era suya,
sino bastaba el averla
vendido, à qus el trato cumpla.
Ciego Isac le desconoce
en la voz las manos pulsa,
y en el tacto le aprehende,
con dos sentidos fluctua,
y aunque le tuvo por el sexo
lo que toca, y lo que escucha,
como el dar la bendicion,
las manos era accion suya,
quiso que pues le engañaban,
tuviessen ellas la culpa.
Bendixome Isac, y yo
temeroso de la injuria
de mi hermano, y persuadido
de mi madre, que apresura
mi viaje, vine a verte,
que pues mi sangre es tan tuya,
no dudo, Laban heroico,
que en la piedad que te ilustra
tendrá mi vida defensa,
seguridad mi fortuna,
principio mis esperanças,
y mis intentos ayuda.
Lab. Buelve sobrino à abrazarme,
que en tu rostro la hermosura
representada contemplo
de mi hermana, no las dudas
de mi voluntad desmayen
tu intento, que quando triunfas
de Esau con tanta causa,
fuera el no ampararte injuria.
Aquesta Provincia es fertil,
el Eufrates la circunda
por vna parte, y por otra,
el Tigris con èl se junta:
por lo qual Mesopotamia
se llama, como discurras
lo verás, que Meso es
medio, y Potamos le ayuda;
que en idioma Griego es Rio,
y las corrientes difusas
de los dos Rios la cercan,
fertelizan, y fecundan.
Conmigo aqui has de quedarte,
mira si puedo en alguna
cosa servirte? *Iac.* Señor,
porque desde luego luzga
tanto favor, de Raquel
me ha vsurpado la hermosura
toda la atencion del alma:
si darmela esposa gustas,
siete años te serviré,
porque esta dicha me cumplas.
Lab. Està bien, yo te la ofrezco,
Raquel Jacob, serà tuya,
como siete años me sirvas.
Iac. Tus pies beso.
Raq. Dicha suma!
Lia. Embidiosa estoy. *Ap.*
Lot. De zelos
me abrasa la ardiente furia.
Lab Ven sobrino à descansar. *Vase.*
Lot. Si mis ardides me ayudan,
yo le estorvarè esta dicha. *Vase.*
Lia. Siendo Raquel bella, junta
dos opuestos, pocas vezes
es dichosa la hermosura. *Vase.*
Quedan solos Raquel y Iacob.
Iac Raquel se queda, aunque sea
de passo, hablarle procura
el alma: Raquel. *Raq* Señor.
Iac. Quieres, di, mas pruebas juntas,
de que te adoro? *Raq.* Jacob,
quanto el amor apresuras,

has dilatado el deſeo,
que ſiete años, ſi lo juzgas,
es amor con mucha ſerma.
Iac Quiero que en ellos ſe juzgan
los quilates de mi amor:
Serás mia? *Raq.* Serè tuya.
Iac. Muy firme? *Raq* Pienſo que ſi.
Iac. Y me hás de ver? *Raq.* Si tu guſtas.
Iac. Donde? *Raq* El campo nos tenemos
por nueſtro. *Lia.* Yo eſtoy confuſa.

Al paño Lia y Lotan.

Lot Yo rabiãdo. *Raq.* Vete. *Iac.* A Dios.
Ra. Và? *Ia.* No me imbias. *Ra* Eſcucha.
Sale Lia. Jacob, mi padre te aguarda.
Sale Lot. Raquel, mi ſeñor te buſca.
Iac. Ya voy prima. *Raq* Ya voy, vete.

Buelveſe al paño.

Iac. Dime mi bien. *Raq* Què procuras?
Iac. Me has de dar zelos? *Raq* No ſé,
eſſo el tiempo lo dirá.
Iac. Dame la mano. *Raq.* No primo.
Iac Que ſoberana hermoſura!
Raq Que ingenio tan ſazonado!
Iac Me has de amar! *Ra.* Sino te mudas.
Iac Firme ſeré. *Raq* Yo conſtante.
Iac Porque admires. *Raq.* Por q̃ arguyas.
Iac. Que te quiero. *Raq* Que te eſtimo.
Iac. Tuyo ſiempre. *Raq.* Siempre tuya.

Salen otra vez.

Lia. Qué aguarda, primo?
Lot. Què eſperas
ſeño a? *Raq.* Vamos.
Lia. Difunta voy.
Lot Yo ſin vida he quedado.
Iac. A Dios. *Raq.* A Dios. *Iac.* Aprelura
tu curſo ſol, tiempo buela,
pues que te pintan con alas.

JORNADA SEGVNDA.

Salen Laban, Lia, y Lotan.

Lab. Eſto ha de ſer. *Lia.* Pues ſeñor,
no reparas? *Lab.* No lo ignoro.
Lia. Es mi opinion el decoro,
y el deſaire de tu honor.
Si ſiete años te ha ſervido.
Jacob por mi hermana es bien,
poner con eſte deſden
ſus meritos en olvido.
Lab. No le quieres bien? *Lia.* Si quiero,
yo confieſſo, que à mi primo
amante, zeloſa eſtimo,
pero quando conſidero
mi voluntad deſpreciada,
por mi hermana mas dichoſa,
no quiſiéra ſer ſu eſpoſa,
por no verme deſairada.
Nuevos deſprecios no dudo,
que en tanta deſconveniencia
no ha de poder la violencia
lo que el afecto no pudo.
Lot. Señora eſto importa, advierte,
que obedeciendo à Laban
mi ſeñor, firmes ſerán
los aciertos de ſu ſuerte.
Deſde que Jacob llegò
à Meſopotamia, el Cielo
con particular deſvelo
ſus riquezas aumentó.
Lab. Y quando no el interès,
pueda obligarme à no dalle
à Raquel, no he de caſalle
contra la coſtumbre, que es
tan antigua, y recebida
de no caſar la menor
aviendo hija mayor.
Lia. Si he de verme aborrecida
dos vezes, obedecer
quiero, ſerà en mi fortuna,
por no querida la vna,
y otra por propria muger.
Lot. Bien mis zelos lo han trazado, *Ap.*
que aunque es ciego ſu ambicion,
como diſcurſos ſon
ſuelen lograr lo errdado.
No goze Jacob à Raquel,
pues ingrata como hermoſa,
me deſprecia rigoroſa,
y me aborrece cruel.

Lia

Lia. Y como se dispondrà,
sin que lo entienda mi primo?
Lab. De esta suerte.
Sale Edon.
Ed. Mal reprimo
estos zelos que me dá.
Jacob, mas este rigor
yo procurarè vengalle?
Lia. Que al fin quieres engañalle?
Lab No me repliques.
Ed. Señor.
Lab Qué ay Edon?
Ed Vengo sin juyzio,
y justicia me has de ber.
Lab Pues de quien? *Ed* De mi mojer,
que me aborrece de vicio
desde que de Pastelina
huegamos; pero en efeto
ello ha de ser en secreto,
que mos dexen determina.
Lab. Idos dos à disponer
la boda, porque esta tarde
se despoler.
Lia. Dios te guarde.
Vase Lia, y Laban.
Laban. Di.
Ed. No é si he de saber
engeminallo, señor,
yo matrimoné con Frora,
vna pobre pecadora,
siempre contraria à mi humor.
Y no es esto lo peor,
que esto podiera sofrirse,
sino que ha dado en morirse,
por Jacob, con tanto amor,
que del no se ha de apartar,
sin reparar, ni atender
à que lo puedo saber,
y que me puedo enojar.
Lab. Y al fin, que quieres Edon?
Ed Que me calos con Raquel,
y pues me ha robado èl
mi mojer tan sin razon,
la que ha de ser suya pido,
menos serà en tal poder
quitarle la que ha de ser,
que quitarme èl la que ha sido.
No te he de servir, ni dar
pasto al ganado, ni tengo
de vivir, sino me vengo,
con Raquel me has de casar.
Lab No es possible, porque ya
Riñense.
la boda està prevenida.
Ed. Ei alma lo oye stordida,
estorvala tu: *Lab* Tendrà
que ya Jacob, que ama tierno
à Raquel. *Ed* Que esto rehusas
como siendo suegro escusas
darle disgusto à tu yerno?
Lab Digo, Edon, que te darè
a Raquel, como ella quiera.
Ed. Aunque es suerte de mellera,
que Raquel me ha de amar sé.
Lab Asi te ha de querer? *Ed* Si,
que si por muger su amor
ha de escoger lo peor,
quien puede ser peor que mi?
que si ya viene la boda,
como has de darmela? *Lab* Edon
con prudencia, y ocasion,
todo el tiempo lo acomoda.
Ed. Tened, animo coidados,
esperança tened firme.
Lab. Musicos suenan. *Ed* Què es esto?
Lab. Que vienen los desposados.
Salen musicos cantando coronados de flores y Laban, y Lia, y detras muy bizarros en traje pastoril, Iacob y Raquel.
Music. De amor la dicha mayor,
Jacob con Raquel alcança,
que el esser amando esperança
es la gloria mayor del amor.
Tropieza Raquel, y levantala Iacob.
Raq. Valgame el Cielo! *Iac* Detente.
Raq Pues no lo azar. *Iac* No es azar,
que antes ha sido explicar
tu hermosura ayrosamente,

pues

pues de este nuevo accidente,
ha colegido el desvelo,
que tropezar en el suelo
ha sido porque en tal guerra
no puede sufrir la tierra
el peso de tanto Cielo.
Imbidiolas, Raquel mia,
de tu belleza las flores,
marchitaron sus colores,
ya ajaron su lozania:
y por vengarse este dia,
te hizieron tropezar ellas
dexandolas tu mas bellas,
pues si antes con sus colores
te imbidiaban como flores,
ya te imbidian como estrellas.
Raq. Agradezco este favor,
primo, mas esta caida
me ha acreditado rendida
à las plantas de tu amor:
lo que debo à tu valor,
que de firme alcança palma,
no lo explico, que en tal calma,
si atenta lo he colegido,
mal acertara vn sentido
lo que ignora toda vn alma.
Lia. En tan penosos desvelos
me dá este engaño temor,
que le està bien à mi amor,
y le està mal à mis zelos.
Lea Oy cesaran mis rezelos.
Lab. No dexes de celebrar
aquella vnion singular.
sentaos. *Lia.* Què ayroso! *Iac* Qué hoy
Ed. Regozijemos la fiesta,
bolved, bolved à cantar.
Cant De amor la dicha mayor, &c.
Iac. Quien hizo esta letra? *Lea.* Yo.
Iac. No te alabo el pensamiento,
que es la esperança el tormento
mayor, que amor inventò.
Raq. Despues que se consiguiò,
gloria es feliz la esperança.
Iac. Poco siente quien no alcança,
que es esperar muerte fiera.
Raq Es verdad, quando el que espera
rezela alguna mudança.
Iac. Es la esperança en rigor,
temor,
del alma es siempre mortal,
mal,
jamàs de ella se enagena,
la pena,
pues si de pesares llena,
alivio ninguno alcança,
como alabas la esperança,
siendo temor, mal, y pena?
Dà el esperar vna suerte,
muerte,
y es de quien en ella piensa,
ofensa,
cansando en peligro tanto
llanto:
luego se ha engañado el canto
que no la vitupera, y condena,
porque no puede ser buena,
siendo muerte, ofensa, y llanto.
Temor, dilata el desseo,
mal atormenta el amor,
pena, desluze el favor,
muerte, amenaza al empleo:
Ofensa busca el trofeo,
llanto affligue la memoria,
luego es ilacion notoria,
que no puede, no ser buena,
quien tiene tanto de pena,
sin tener nada de gloria?
Siendo temor es torçolo
martirio, pues ha baltado
para hazer à vn desdichado
el temor no ser dichoso.
No viue el que temerolo,
viue sugeto al espanto,
y si por temer à tanto
obliga, que serà en tal
dolor, siendo menor mal,
muerte, ofensa pena, y llanto?
Mudad la letra advertidos,

que

que no es justo en dulce calma,
que lo que atormenta al alma
lisonjee à los sentidos:
No engañe no los oidos
de la musica el primor,
sino dezid, que en rigor
para quien el bien no alcança.

El representando, y la musica cantando al mismo tiempo.

E', y la mus El tener amando esperança,
es la pena mayor del amor.

Aq Vn arroyo que sonoro
entre la yerva le pierde,
mirando su margen verde,
le rie entre guijas de oro:
Si el invierno su tesoro
yela, es porque su mudança
à sus margenes alcança,
en el campo deslizido,
y no corre de corrido
de verse sin esperança.
El Sol, que en solios de grana,
con luminoso desvelo,
en los obillos del Cielo
su luz hermosa desbana:
Muere, y la noche lozana,
siendo de estrellas criol,
luze con nuevo arrebol,
que vista duda advertida,
que se adorna tan luzida
con la esperança del Sol?
El mar, aunque procelloso,
tal vez le surca el rezelo,
la esperança su desvelo
facilita temeroso:
pues si al mar le haze precioso
el esperar su mudança,
la noche alegre la alcança,
y al agua dá que sentir,
como quieres desluzir
los triunfos de la esperança?
No se estima lo que no
cuesta, y el valor que alcança
el temor, de la esperança.
los quilates recibiò:
quien sin esperar amò,
ò tiene el alma grossera,
ò no ama, y considera
que ya en favor, ya en desden
no haze estimacion de bien
quien primero no le espera.
Y assi bolved á cantar
del mismo modo que antes,
que no pueden ser amantes
los que aman sin esperar:
Sin esperar no ay amar
con perfeccion, ni valor,
y la esperança en rigor
los triunfos de amor alcança.

Ella, y la Musica.

Muss Que el tener amando esperança
es la gloria mayor del amor.

Ecc. En el infernal tormento
he llegado à reparar,
que el no tener que esperar,
es el mayor sentimiento:
yo de la esperança siento,
que el desseo se reciba,
y si al morirse se prohibe,
como à buena luz se vea,
quien no espera no desea,
quien no desea no vive.

Lis. Esperar, y conseguir
hará feliz al que espere,
mas quien esperando muere,
mucho le debe sentir:
y assi bien podeis dezir,
que es la esperança el rigor,
y gloria de amor mayor
en quien ama sin mudança.

Ella y la musica.

Muss. Que el tener amando esperança,
es la gloria, y la pena de amor.

Levantanse.

Ecc. Dexad que salgan, que ya
se ha escondido todo el coro
del Sol, y a presidir sale
la noche en su obscuro trono:

y si esperar es tormento,
como dize Jacob, solo
le dexemos, no le cueste
mas esperança este gozo.
Arc. Que embidia tengo á Jacob
en tan feliz desposorio.
Ed. Si este viejo no me cumple
la palabra, voto al soto,
que he de pegar fuego al monte,
y he de abrasar estos olmos,
con prudencia, y ocasion
me dexo le alcança todo,
la prudencia ya la tengo,
pero la ocasion ignoro.
Lab. Dexadnos solos. *Flo.* Señor.
yo que me quede es forçoso
à desnudar a Raquel.
Lab. No importa dexadnos.
Ed. Que oygo,
con la nobia quereis iros?
Flo Para desnudarla bobo.
Ed A la parte con la nobia
quereis entrar. *Flo.* Que demonio.
Ed. Anda muger, que Jacob
no ha de ser dos vezes nobio.
Flo. Mas que os lleven los diabros,
no os darán ellos tal gozo.
Vanse, y quedan Iacob, Raquel, Lia, y Laban.
Lab. Jacob essotro nuestro quarto,
entrad. *Iac.* Ya obediente borro
el temor de la esperança
en el talamo dichoso,
vamos Raquel. *Lab.* Ya vá, entrad.
Iac Què intentará Laban? como
se tiene à Raquel? sin duda
que querrá, padre amoroso,
despedirse, como sale
en virtud de el matrimonio
de su obediencia, yo entro
à aguardarle, ay amor, loco
me tienen de Raquel bella
las perfecciones que adoro.
Vase Iacob, y Laban se pone à hablar con Raquel, y Lia detras de Raquel hable aparte, sin que Raquel la vea
Lab. Què aguarda? digo Raquel.
Lia. Confusa estoy, temeroso
el passo, la voz turbada,
de solicitar me corro,
con mi obediencia mi afrenta.
Jacob en su quarto solo
está, y sin luz, que mi padre
lo ha dispuesto deste modo,
por facilitar su engaño.
Yo atropellando el decoro
he de entrar? accion indigna:
ay corazon temeroso!
he de entrar á ser objeto
del desaire, y del oprobio?
Jacob adora à mi hermana,
mas si yo à Jacob adoro,
què aguardo? pero honor haze
el atrevimiento corto:
con quantas penas salgo!
con quantas dudas zozobro!
Yo à costa de mi recato
he de lograr deste modo
conveniencias de mi padre,
porque à su gusto me postro.
Mirando Laban à Lia, recatandose de Raquel con quien està aparte hablando.
Lab. Vive el Cielo, si no hazes
mi gusto. *Lia.* Si bien lo noto,
conmigo ha hablado mi padre.
Raq. Que dizes, señor, que absorto
el discurso (ay de mi!) apenas
te entiendo, quando te oygo?
Lab Escucha. *Lia* Yo me resuelvo,
el honor todo es estorvos,
el amor todo es alientos:
quiero entrar, que aunque es arrojo
la obediencia, y el amor
me disculparán con todos.
Entrese por donde Iacob està, sin que la vea Raquel.
Lab. Ley es mi gusto, Raquel,
Jacob no ha de ser tu esposo,

en

en esta ocasion con Lia
tendràn sus finezas logro.
Lia està ya con Jacob
en el talamo amoroso,
disimula tu, que es bien,
si á buen discurso lo noto,
pues te prefiere en edad,
que sea preferida en todo.
Otros siete años Jacob
me ha de servir, si amoroso
quiere ser esposo tuyo,
esto advertido dispongo,
por causas que discurrir
puedes, y que yo no ignoro,
pues eres cuerda, esto basta,
y no incites mis enojos,
que te quitaré mas vidas,
viue Dios, que granos de oro
tienen las vndosas playas
de los maritimos golfos. *Vase.*

Raq. Què es esto que por mi passa!
sueño, ò velo! estoy de modo
de confusa, y de turbada,
que aun à mi misma me ignoro.
Durmiendo debo de estar,
quiero dispertar, mas como
aunque duerma no me ha muerto
tan impensado alboroto.
Jacob, a quien ha siete años,
que tan dulcemente adoro,
Jacob, que de mis finezas
ha sido objecto amoroso,
Jacob, que lagrimas tantas
debe al raudal de mis ojos,
Jacob, que de mis sulpiros
oyò los ecos sonoros,
con mi hermana? (ò alevoso!)
con Lia? (ó injusto robo!)
pero si mi padre (ay cielos!)
ha dispuesto (ò riguroso!)
que muera mi amor (ay ansias!)
mas como de amor blasono?
no tengo amor, viue el cielo,
que si yo amara á mi esposo,
viendo que en esta ocasion
està gozandose en otros
brazos, ya me huviera muerto
el dolor, y pues tan corto
es que me ha dexado viua,
sin duda no le conozco.
Como mis penas reprimo?
como mis quexas estorvo?
como mis injurias templo?
como el silencio no rompo?
ay noche infiz, no eres
noche natural, que Apolo
ha apresurado su curso,
que por no mirar mi oprobio,
no se puso de celi umbre,
sino se ausento de enojo.
Jacob con Lia: què aguardo!
Jacob con Lia? què oygo!
ay Jacob, ay dueño mio,
que te engañan, ay esposo.
Pero de què tengo zelos?
Jacob me adora, es notorio,
en el corazon le tengo,
ni lo dudo, ni lo ignoro,
pues si està Jacob conmigo,
porquè al disgusto me postro?
Mal consuelo mis discursos
eligen, terror, y assombro,
serè de aquestas campañas,
destos valles, destos sotos.
Que quiera vna muger, vaya,
que la desprecie zeloso,
ó ingrato su dueño, passe,
que sea à su amor estorvo
alguna ocasion, no es nuevo;
pero que los dos gozosos
se estèn, queriendo siete años,
y que despues llegue el logro
de su amor, y sin saber,
porquè, se les pierda todo,
y la flor de amor crecida
à la lluvia de los ojos
la conserven siete Abriles,
y la marchite vn Agosto.

No es valor el sufrimiento
en tanto agravio, yo arrojo
essas puertas en el suelo,
en vano el furor reporto.
Al derribar la puerta sale Lotan, y detiene la.
Lot Detente Raquel, aguarda.
Raq. Suelta.
Lot Si sabes que adoro
tu beldad. *Raq* Jacob.
Lot. Detente,
no dès vozes, oye. *Raq* Esposo.
Lot Mira que tu padre. *Raq.* Dueño.
Lot. Serè de tu voz estorvo,
porque yo vengo te irritas?
Raq Si. *Lot.* Porqué?
Raq Escucha. *Lot.* Ya te oygo.
Raq Estavan sus tos mis zelos,
de admirados, no de ociosos,
tu animado de los tuyos
has venido, mi decoro
á profanar, y yo dixe
á los mios, no seais cortos,
que pues vn aborrecido
se quexa de aqueste modo,
es mengua que no os quexeis
con mas disculpa vosotros:
suelta. *Lot.* Seguirte pretendo.
Raq Serè contra tu amor monstruo
de desprecios. *Lot.* Como lo eres
de beldza, pero todo
el tiempo lo facilita.
Raq. Primero verás el golfo
en vez de vndosas espumas,
blandir rayos espantosos;
primero veras la tierra
en vez de verdes pimpollos,
brotar radiantes estrellas;
y primero sobre todo
verás, que olvido à Jacob,
que tenga tu intento logro. *Vase.*
Lot Aguarda, y el corazon,
que llevas en los ojos
suelta, porque mas ligera
pueda seguirte sin estorvos.
Fuesse, seguirela, pero
en no merecidos odios,
que importan plantas de pluma
contra desdenes de plomo.
Vase, y sale Edon
Ed Todo el processo he escuchado,
y Jacob está con Lia,
que Laban porque era mia
Raquel, assi lo ha ordenado;
ha honrado viejo, cumplió.
la palabra aunque cruel,
que ha de ser mia Raquel:
mas señores, no crió
Dios hombre de mas ventura,
jamàs desde que nacì,
zagala ninguna vi
de hermosa catadura,
que como la enamorara,
no se me rindiera bella,
que ay que dezir, es estrella,
es fortuna, cosa es clara.
Siempre logrè mi intencion,
y este no debe de ser
solo en mi, que en mi moger
tiene la misma condicion.
Pero Lotan me parece,
que està segun he escuchado,
de Raquel enamorado,
si su padre se la ofrece.
Tambien su vejez prolixa,
querrà, si otros por govierno,
muchas hijas con vn yerno,
muchos yernos con su hija.
Sale Arcino.
Arc Edon no sabes: *Ed.* Si sè.
Ar. Que Jacob. *Ed.* Ya lo he supido.
Ar. Es de Lia. *Ed.* Ya lo he visto.
Ar. Esposo. *Ed.* Ya lo escochè,
y ya he sabido este dia,
que nuestramo á su sobrino
le ha brindado con el vino,
y le ha dado con la Lia.
Ar. Que avrà sido su intencion,
por qué mudo de consejo?

Ed.

Ed. Muy à los principios viejo
estàs de mi pretension.
Ar. Pues que ay de nuevo? *Ed.* Su padre
conmigo la quier casar,
que sabe le ha de importar,
y no ay otro que le quadre.
Arc. Como si casado eres,
à Raquel te prometió?
Ed Pues serè el primero yo
que trate con dos mugeres?
Arc Anda loco *Ed.* Viejecillo,
siempre descalabazado,
no me habreis, que si me enfado.
Ar. Riendome estó de oillo.
Ed. Nuestamo funda en derecho
esto, no repara el
en el gusto de Raquel,
sino en su proprio provecho.
Ar. Pues te ha de querer á ti
Raquel? *Ed.* Me ama con exceſſo,
tanto que me ha dado vn beso.
Ar. Vn beso te ha dado? *Ed.* Si.
Ar. De què modo? *Ed.* El otro dia
siguiendola diligente,
la vi beber de vna huente,
y yo aunque sed no tenia,
bebi donde ella bebió,
y pues ella sin agravios,
puso en el agua sus labios,
y despues los puse yo,
y es el bolar segun vi,
juntar labios, ya se vè,
que en ellagua la besè,
y que ella me bolò a mi.
Ar Lindo disparate es esse.
Ed Quien os mete à vos en esto?
Ar. Jacob estara sin sesso,
porque ya Edon amanece,
y avrà conocido ya
de su tio los engaños:
los dos vienen. *Ed.* Malos años,
que collerico que està.

Salen Jacob, y Laban.

Jac. Porqué de aquesta suerte
ingrato à los afectos del desseo
distes à mi vida muerte,
desvniendo cruel el dulce empleo
de mi honesta esperança,
q̃ al calor se abrasò de vna mudança,
Porquè assi corresponde
à la fè con que firme te he servido?
porquè à Raquel me escondes
de mis desvelos premio merecido?
porque (que tirania!)
negandome à Raquel me has dado á
siete vezes el monte (Lia?
se coronò de nieve encanecido,
y el Mayo á este Orizonte,
guarneciò alegre, entapizò florido,
siendo de amor despojos,
lagrimas dulces de mis tiernos ojos.
En siete años (cruel tio!)
tanto por mi Raquel he trabajado,
que mi sudor fue rio,
donde tal vez, sediento tu ganado,
pudo el Agosto ardiente
beber, como en la mas copiosa fuente.
Por Raquel te he servido,
à mi prima Raquel me prometiste,
por ella siempre he sido
de estas campañas centinela triste,
y tu (qué tirania!)
negandome à Raquel me has dado á
Lab. Cesse Jacob tu quexa, (Lia.
templa el disgusto, olvida el sétimiẽto
y las lagrimas dexa,
y advierte, que cõfiesso de tu intẽto
la razon, mas no puede
darte à Raquel aun q̃ tu amor lo dude.
Costumbre en esta tierra
es casar la mayor primero, mira
quando á Raquel destierra
de tu amor (q̃ á sus ojos ciego aspira)
esta ley si es bastante
á templar iras de tu pecho amante.
Discupa estos engaños,
y si el incendio de tu amor porfia,
sirvame otros siete años,

y luego aunque marido eres de Lia,
será mi Raquel tuya,
para que tu esperança se concluya.
Esta condicion nueva
coteja con tu amor, que yo prometo
darcela luego, si esta amante prueba
haze firme tu fè, tu amor perfecto,
y si en ella no vienes amoroso,
no has de ser de Raquel feliz esposo.

Vase.

Jac. Amor, mas para que llamo
al amor, que amor es ciego,
y yo de menester los ojos
para ver lo que padezco.
Jac. Què dizes de aquesto Edon?
Ed. Valgate el diabro por viejo,
si á Raquel me ha prometido,
como ya à Jacob de nuevo
se la promete, à Jacob,
y à mi nos trae al retortero.
Jac. O injusto! *Ed* O aleve! *Jac* O cruel!
Ed. O perjuro! *Jac* Qué es aquesto?
Ed Quitamado, y luego al fin,
que basta dezirte luego.
Jac. Porqué te quexas Edon?
Ed Quexome porque me quexo.
Jac. No he menester que me ayudes
à sentir mi pena. *Ed.* Quedo,
la mia siento, que nunca
lloro yo ducños agenos.
Jac. Pues que te ha hecho Laban?
Ed Pretendiò hazerme su yerno,
a Raquel me prometiò,
y ya me la niega. *Jac.* Necio,
aquesso ha hecho conmigo.
Ed Conmigo ha hecho lo mesmo.
Jac. Ay tal simpleza, dexadme,
que estoy de colera ciego,
no estoy para oirte, vete.
Ed. Yo me vengarè del viejo. *Vanse.*
Jac. Menos sintiera (y Raquel!)
el plazo de mis deseos,
si para tan largo amor
no fuera tan corto el tiempo.

Sale Raquel por la otra puerta.

Raq. Solo ha quedado Jacob,
passar sin hablar pretendo.
Jac. Mas aqui viene Raquel;
prima, señora, mi dueño,
mi gusto, no me respondes?
Raq. Solo cabe en el silencio
lo que puedo responderte,
que quando es tanto el tormento,
que no permite explicarse,
callar es mayor acierto,
puesto que hablar es hechar
à perder el sentimiento.
Jac. Con mas ocasion mi bien
siento este pesar. *Raq.* Que bueno.
Jac. Pues no es assi *Raq.* No, Jacob.
Jac. Si ha siete Abriles, que pueblo
de lagrimas estos montes,
de suspiros estos vientes,
y agora quiere tu padre,
que otros siete años de nuevo
te sirva si has de ser mia:
que mas pena! *Raq* Yo confiesso
quanto me puedes dezir,
pero yo no he sido exemplo
de amor? no he correspondido
con recipracos afectos
tu voluntad? no te estimo?
no te adoro? no te quiero?
Pues si en los dos el amor
ha sido igual, nada debo
al tuyo, puesto que han sido
iguales los sentimientos.
Jac. Ay Raquel, que estoy sin mi.
Raq La prima, dexemos esso,
y dime, por vida mia,
pero que digo, que es yerro,
que ya mi vida no es tuya,
y es falso este juramento:
como te vá con mi hermana
de finezas? tu muy tierno
claro está, avràs prometido
no darla conmigo zelos,
es cariñosa? es alabe?

te

te dize muchos requiebros?
al menos obligacion
tiene à ser discreta, puesto
que faltas de la hermosura
suele suplir el ingenio:
Ea primo, la verdad.
Jac. Dexame, que estoy sin sesso,
no me atormentes mi bien.
Raq. Ya tan presto te atormento?
Jac. No es atormentarme hablarme
en lo que vès que abòrrezco?
Raq. El trato lo puede todo.
Jac. No sè como este sucesso.
prima me ha dexado viuo.
Raq. Para que puede ser bueno
morirse? *Jac.* Viuir sin ti,
no es viuir. *Raq.* Calla, que tengo,
traidor, aunque dissimulo
mil viboras en el pecho.
Jac. Porquè? *Raq.* Porque eres ingrato,
falso amante, injusto dueño.
Jac. Pues de què lo has colegido?
Raq. De que casado te veo
con mi hermana. *Jac.* Si tu padre,
y ella me engañaron? *Raq.* Bueno,
luego no la conociste?
Ja. No prima. *Raq.* Estavas durmiendo?
Jac. Estava sin luz el quarto.
Raq. No hablaba? *Jac.* Tuvo silencio.
Raq. Que no bia tan encogida,
y que no bio tan modesto;
essa es disculpa? *Jac.* Y bastante.
Raq. Tu me engañas, no te creo.
Jac. No sabes tu que te adoro?
Raq. He sido necia en creerlo.
Jac. Tu verás como te siruo.
Raq. Yo lo escusaré si puedo.
Iac. De qué suerte, gusto mio?
Raq. Llevando el ganado lexos.
Iac. Con la ausencia me amenazas?
Raq. Y procuro mi remedio.
Jac. Y esse es amor? *Raq.* Es vengança.
Ia. Que, has de dexarme? *Ra.* Esso intẽto
Ja. Què, no he de verte? *Ra.* En mi vida.
Jac. Porquè amores? *Raq.* Porque quiero.
Jac. Prima. *Raq.* Es cansarse.
Jac. Mi bien. *Raq.* Suelta.
Jac. Escucha.

Sale Lia como que los ha estado oyendo.

Lia. Qué es aquesto?
Jac. No lo sè.
Raq. Ni yo tampoco,
Lia. Tan temprano me das zelos?
Raq. Buen remedio, no tomarlos.
Lia. Como si es Jacob mi dueño?
Raq. Primero lo ha sido mio.
Lia. Ya se passó aquesse tiempo,
y viue el cielo, Raquel,
si con mi esposo te veo,
que rayos de mi coraje
te han de abrasar en su incendio.
Raq. Temple vsé señora hermana
enojo tan sin acuerdo,
y por mi vida que tenga
paciencia, pues yo la tengo.
Jac. Raquel, señora. *Lia.* Esto escucho!
Jac. Esposa Lia. *Raq.* Esto veo!
Lia. O zelos mortal ponçoña!
Raq. O zelos mortal veneno!
Iac. Aguarda. *A Raquel.*
Raq. Ay te queda Lia,
de tus halagos bojecto.
Jac. Oye. *A Lia.*
Lia. Aì te queda Raquel,
assumpto de tus desseos.
Raq. Serè rayo en mis enojos. *Vase.*
Lia. Seré en mi mal viuo incendio. *Vase.*
Iac. Y yo confuso seré
entre las dos nieve, y fuego,
porque batallando muera
en tan contrarios afectos.

JORNADA TERCERA.

Salen Raquel, y Lia.

Raq. Pues ya Jacob es mi esposo,
dexa Lia el sentimiento,
de que à mi hermosura atento
me assista mas amoroso.

Lia.

Lia. Dichosa Raquel, dichoso
Jacob, pues en dulce vnion
acosta de mi aficion,
por los meritos alcança
de vna prolixa esperança,
vna dulce possession.
Tu en tu amor desvanecida,
yo en mi afecto recatada,
tu de Jacob celebrada,
yo solamente admitida:
Los discursos de la vida
passamos de pena llenos,
mas la causa en tan agenos
enfados, que es pensaràs,
porque le has costado mas,
y yo le he costado menos.
Soberuia, naturaleza
te dió con la perfeccion,
no me causa admiracion,
que no es nueuo en la belleza:
Bello el Cherubin la alteza,
diuina assaltar procura,
y viue en carcel obscura
por su soberuia infiel,
que ha muchos dias Raquel,
que es soberuia la hermosura.

Sale Jacob.

Jac. Raquel, Lia *Raq* Esposo amado.
Lia. Seas mil vezes bien venido.
Raq Como en el campo te ha ido?
Iac. Aviendome tu faltado,
todo es desvelo, y cuydado.
Raq. Bien Jacob lo mereci,
que aunque cantè quando vi,
que te ausentabas de intento
fue, pues dixo el pensamiento
entónces. *Ja.* Que? *Ra.* Escucha *Ia.* Di.
Raq. En visperas de mi muerte
bien es que celebre el llanto,
ausencia que siente tanto,
quien viue solo con verte;
mas consuela me el quererte,
mi bien porque en tal rigor
se templarà mi dolor
con tu amorosa memoria,
porque consiste mi gloria
en solo tenerte amor.
Ya cómo cisne he cantado
los responsos de mi entierro,
y pienso no ha sido yerro,
porque tambien he llorado:
Si bien no està mi cuidado
en morir, que ya mi vida
la tengo por bien perdida,
solo siento en esta calma,
que se ha de partir el alma
con tan infeliz partida.
Mas esposo, dueño mio,
yo estoy oyendo de Lia,
quexas con que todo el dia
solicita mi desvio:
Haz dueño de tu albedrio
à Lia, viua querida,
que mas quiero yo rendida
á quexa tan inhumana
tener gustosa à mi hermana,
que viuir agradecida.
Iac. Con afecto verdadero
à las dos mi amor prefiere
à Lia, porque me quiere,
á Raquel, porque la quiero:
Cesse Raquel lo severo,
cesse Lia lo quexoso,
pues que Jacob vuestro esposo
felizmente ha viuido
con la vna agradecido,
si con la otra amoroso.
El amor, y obligacion
á vn tiempo están compitiendo,
y en las dos lograr pretendo
finezas de mi aficion:
Lia no tienes razon
en quexarte con despecho,
que tienes oy mas derecho
en mi, pues quanto es mejor
tenerme Lia por deudor,
que tenerme satisfecho?
hijos el Cielo me ha dado

en ti à Joseph, en Raquel
solo tengo y solo en él *Ap.*
viue abiorto mi cuydado.)
Lia. Oye lo que has ignorado,
querido espolo, y verás,
que aun me debes mucho mas
de lo que imaginas. *Iac.* Di,
que ha sucedido? ay de mi!
Lia. Escuchame, y lo sabrás.
Iba à recogerse el Sol
à las playas de Occidente,
tremolando los penachos
de luzes, y rosicleres,
por señas, que sacudidas
con las espumas, que vierten
sus cavallos las del mar
se equivocaban á vezes.
Quando yo que del ganado
custodia fiel, lo verde
del monte argente, á la margen
de vna cristalina fuente
llegué, à tiempo que de vozes
mal formadas, ecos vienen,
á dar turbacion al alma,
y al corazon accidentes.
Cuanto me recatada,
y entre algunas zarças verdes,
que aunque de espinas armadas
no quisieron ser crueles.
Escuchè oculta (ay Jacob!)
mis hermanos, y parientes,
que emulos de tu riqueza,
imbidiosos de tu suerte
solicitan tu ruina:
como puede, como puede,
dezian gozar Jacob
tanto bien? naturalmente
sin duda de algun engaño
se vale, sin duda tiene
alguna cautela oculta,
que le ilustra, y enriquece.
Concertò con nuestro padre,
que el ganado que naciesse
manchado, avia de ser suyo,
y fue la cria desuerte,
que los corderos vestidos
de evano sobre la nieve
de diferentes colores,
fueron viuos ramilletes.
Mudò el concierto Laban,
y él tuvo la misma suerte,
pues de vna color nacieron,
quien vio en espacio tan breue,
que obre naturaleza
tan contrarios accidentes.
Un hombre que fugitivo
de su natural albergue
à Mesopotamia vino,
tanta grandeza merece?
tantas riquezas granjear?
tantos aplausos adquiere?
Si de Esau temeroso,
porque le vsurpò rebelde
la bendicion, vino huyendo
à ampararse, y á valerse
de nosotros, como aora
nuestro descuydo consiente,
que con tal poder se ilustre?
con tanto aumento medre?
O imbidia! que antiguo es
tu origen, pues que desciendes
del cielo, de alla la traxo
à la tierra aquella sierpe,
que emponçoñò el corazon
de Cain, y aqui pretende
confundir las voluntades
con pensamientos crueles.
Esto he sabido Jacob,
si lo miras, si lo adviertes,
al passo que en ti el poder,
en todos la imbidia crece,
Mi sangre son mis hermanos,
mas tu, pues mi espolo eres,
eres mi propria persona,
mira pues lo que hazer debes:
en semejante peligro,
que yo valerosa, y fuerte,
en tu defensa seré,

quando la ocasion se llegue,
furor, que los amenaze,
incendio que los asfuele,
ruyna que los destruya,
ira, pasmo, asombro, muerte,
y al fin serè que es lo mas,
muger que ayrada se vengue.
Raq. Calla hermana, esposo mio
seguro està. *Jac.* Como? *Raq* Atiéde,
mis hermanos, no es possible,
quando darte muerte intenten,
(que no ha de ser tan sangrienta
la imbidia, que assi los ciegue)
que á mi me maten? es cierto,
pues aunque te den la muerte,
como quede viua yo,
no podrás morir, que si eres
el alma con que yo viuo,
y en mi vives solamente,
no es possible que tu mueras,
como yo con vida quede.
Jac. Ay Lìa, ay Raquel ay Cielos,
à que buen tiempo que viene
este avilo. *Las dos* Porque?
Jac. Oidme.
Lia. Confusa estoy. *Raq* Yo de suerte,
que aunque mas lo disimulo,
todo el aliento faltece.
Jac. Anoche, ù, anoche quando
prisionero el sueño traiz
es de nuestra vida, pues
en èl resucita, y muere.
Vi en atropelladas nubes,
que amontonaban lucientes
tornasolados reflejos,
y purpureos roscleres,
vna gloria (aqui la voz
se embaraza, ò le enmudece)
vn explendor (no lo finge
la imaginacion, que suele
imprimir estampas vivas
entre confusas especies)
vna luz viva tan divina,
que nunca de donde vienes
le preguntè, porque tuve
por cierto despues de verle,
que vino del Cielo; que
tal resplandor, tal deleyte,
y tal belleza de allà
pudo venir solamente.
Jacob me dixo vna voz,
oye, mira, escucha, atiende,
yo soy el Dios de Bethèl,
à cuya Deidad, á cuyo
poder, rendido, obediente.
Erigiste simulacros,
buelve à Palestina, buelve
á tu patria, que en mi brazo,
defensa, y amparo tienes,
dixo apenas quando el viento
despabrido de verle,
se assustò, titubearon
los montes, porque de suerte
se desvaneciò el prodigio,
que al estruendo indiferente
se estremecieron los Polos,
y se blandieron los exes.
Levanteme mal despierto,
diziendo á vozes, detènte
divina deidad, aguarda,
no te vayas, no me dexes:
Esto Lia, esto Raquel
me ha sucedido, Dios quiere,
que à Palestina me buelva,
y à Mesopotamia dexe.
Imbidioso vuestro padre,
sañudo el rostro me buelve,
sus hermanos me molestan,
y los vuestros me aborrecen,
mirad si quereis seguirme,
porque. *Raq.* A questa voz ofende
nuestro amor aqueso dudas?
Lia. Vamos donde tu quisieres.
Raq. De ti solo esposo mio
la muerte apartarme puede.
Jac. Pues Raquel, Lia, al instante
con diligencia prudente
tu los pastores avisa,

para que el ganado empieze
à caminar, tu recoje
prevenida nueſtros bienes:
yo por mis hijos, y eſclavos
iré, que antes que en Oriente
entre cenizas del alva
el aſcua del ſol deſpierte,
hemos de partir. *Lia.* Pues voy
al punto. *Raq.* Voy obediente.
Lia. Porque mi fè no dudes. *Vaſe.*
Raq Porque aſſegurado quedes. *Vaſe.*
Jac. Dios de mi abuelo Abraham,
y de Iſac mi padre, veinte
años en Meſopotamia
he viuido, y ya me buelve
á Paleſtina, el debido
deſſeo de obedecerte.
Vaſe, y ſale Eſau ſolo deſcendiendo por la montaña.
Eſau. Sobervio, y deſeſperado,
congoxado, y aſſi gido,
de mi miſmo aborrecido,
de mi furor provocado:
en los montes he buſcado
remedio contra mi mal,
porque mi triſteza es tal,
que con fatiga violenta,
ſi rebelde me atormenta,
me atemoriza mortal.
La fuentezilla ſonora
con inquieta traveſura,
ſi antes de verme murmura,
deſpues de mirarme llora:
el aljofar que ateſora
contra ſu proprio interès,
lo deſperdicia à mis pies,
que al ver mis anſias conſtantes,
las que fueron perlas antes,
ya ſon lagrimas deſpues.
El ave que el viento oprime,
donde las plumas levanta,
ſi antes de mirarme canta,
deſpues de mirarme gime:
el arbol, que mas ſublime,
nichos ſus ramas arrojan,
donde las aves ſe alojan,
quando mis vozes ſe alteran;
como ſi hojas ojos fueran,
por no verme ſe deshojan.
El Sol ſi mi viſta ſube
à verle ſe deſcompone,
ú antes de tiempo ſe pone,
ù ſe eſconde en vna nube:
tal vez, que viendome eſtuve,
temblè de ver el eſtremo
de incendios, en que me quemo,
rayo de vengança ya,
pues quien no me temerà,
ſi yo à mi miſmo me temo?
Todo yo ſoy confuſion,
eſcandalo ſoy del monte,
aſſombro del Orizonte,
de los brutos turbacion:
Deſpues que la bendicion
me vſurpó mi hermano aleve,
iras mi vengança bebe,
y advirtiendola tan ciega,
ninguno à verme ſe llega,
ninguno a hablarme ſe atreve.
Darèle muerte al traidor
de mi hermano. *Canta vna voz dentro.*
Voz No podràs.
Eſau. Eco, quien eres, que eſtás
vltrajando mi valor?
ſerà mi rigor. *Voz* Amor.
Eſau Otra vez cantan, rezelo,
no acobardes mi deſvelo,
que á Jacob he de matar,
aunque lo intente eſtorvar.
Todo la muſ. Eſtorvaratelo el Cielo.
Eſau. Que eſcucho! mas por alli
deſciende vn bruto feroz,
aunque me huiga veloz,
hallarà ſu muerte en mi.
Deſciende vna fiera cubierta de pieles, por el monte al tablado.
En él enſayarè aqui
furioſo, atrevido, fuerte,

y vengativo, la muerte
que daré à Jacob tirano,
viua el Cielo, que al villano
le cae de matar desta suerte.

Al embestir à la fiera, se le caen las pieles, y descubrese debaxo vna muger en traje de hombre con arco, y flecha. y vendados los ojos, como pintan à Cupido, y vase entrando sin hablar.

Què miro! que veo? qué
estoy viendo? es ilusion?
temeroso el corazon
se olvida de lo que fuè:
aguarda.

Al ir à seguirle tocan caxas por essotra parte, y detienese.

Mas que escucho!
no pretendas ausentarte,
el corazon se reparte,
perplexo yaze el valor,
allí me llama el amor,
y aqui me suspende Marte,
què es esto? *Sale vn criado.*

Cria. Señor, tu hermano Jacob.
Esau. Què dizes? *Cria* Que viene
de Mesopotamia. *Esau* Oy tiene
de ser despojo el villano
del esfuerço de mi mano.
Cria. De su cautela confundidos
tus vassallos prevenidos,
se despueblan de la sierra,
tu vengança en darle guerra
solicitan atrevidos,
Esau. Ya se llegó la ocasion
en que Jacob mi enemigo,
vea en su muerte el castigo
de su alevosa ambicion:
Abril, que hermoso pabon,
baña de flores la tierra,
verà anegada la sierra
en sangre de mi enemigo,
al arma. *Cria.* Tus passos sigo.
Esau. Guerra contra Jacob, guerra.

Vanse tocando caxas, y sale Edon con vn palo tras Flora y Arcino deteniendole.

Flo. Ay que me mata. *Ar.* Detente,
Edon, ay tal dislatino.
Flo. Ay de mi. *Ed.* Sueltame Arcino,
y no detenerme intente
tu brazo, en aquesto he dado,
oy à Flora he de matar.
Ar. Eres vn loco de atar.
Ed Pues por esso no estô atado.
Flo Mal aya tosco villano, *Llora.*
quien contigo me casò.
Ed. Mal aya quien me obligò
à que yo os diesse la mano.
Flo. Mil aya el que à conocer
me dió vn hombre tan grosero.
Ed. Mal aya el casamentero,
que me endilgó tal muger.
Flo Vuestro enojo sin disculpa,
siempre conmigo topò.
Ed. Frora, de que tope yo,
vos sola tenèis la culpa.
Flo. No ay zagala mas amarga.
Ar. Sois vn aino en ofendella.
Ed. Si yo sò el asno, como ella
se echa siempre con la carga?
Ar. Vuestro enfado se repare,
sofrid. *Ed.* Harto hè sofrido.
Ar. Porque aora aveis reñido?
Ed. Por? *Ar.* Si. *Ed.* Porque no pare.
Flo No parir es veteperio,
neciote. *Ed.* Ara viue Dios,
Frora, que el no parir vos,
no carece de misterio.
Ar. No pare porque no puede.
Ed. Calla, no me deis consejo,
que me và poniendo viejo,
y no tengo quien me herede.
Flo. Arcino, yo estó apurada
con él, la causa no sè.
Ed Si yo os apuro, es porque
os miro andar sobre aguada. *Dale.*
Ar. Tened, no le aveis de dar

Sale

Salè Lab. Què es aquesto?
Ar. El joizio pierde.
Ed Señor, està Frora verde,
y la quiero madurar.
Lab. Edon, tened discrecion.
Ed. Mas manso só que vna obeja,
pero Frora no me dexa
vsar de mi complesion,
que en los dos se represente,
quiere la luna inconstante,
ella se haze menguante,
y á mi me haze creciente.
Sale Lot. Como de aquesta suerte,
Laban, al ocio das el brazo fuerte?
como desprevenido
estàs con los pastores divertido,
quando Jacob se ausenta,
tu casa injuria, y tu valor afrenta?
Jacob con tus ganados,
coronando los montes, y collados,
Jacob de tus riquezas,
de las selvas las rusticas malezas,
penetra fugitivo,
siguele riguroso, y vengativo;
tus dioses te ha vsurpado,
tus idolos preciosos te ha robado;
y á la vndosa corriente
del Jordan ha passado, al eminente
monte Galaad camina,
temeroso se parte a Palestina,
porque tu ardor permite,
q̃ la haziẽda poder, y honor te quite?
porquè? *Lab* Calla, detente.
Flo. Què escucho!
Ed. Yo le sigo deligente. *Vase.*
Flo. Y yo, aunque mi enemigo
eres Edon, à mis señoras sigo. *Vase.*
Lab. O Dioses soberanos,
contra mi tan crueles, è inhumanos,
permitis que Jacob me tiranize
el poder, y que heroyco se eternize?
Rayo seré violento,
que abrase ardiẽte su alevoso intẽto,
furor seré constante,
que à impedir sus desinios se levante.
Estrago seré altivo,
que en ira tal le despedace vivo,
assombro serè al Orbe,
que le destruya, y su altivez estorve.
Muerte serè ofendida,
que el discurso fallezca de su vida;
y al fin serè cruel, altivo, y fuerte,
ira, furor, estrago, assõbro, y muerte.
Preven á los pastores,
armese la montaña de rigores,
ò ingrato cauteloso,
ò sobrino engañoso,
q̃ en Lia, y en Raquel me has vsurpado
los mejores objectos del cuydado:
á que aguardas Lotàn?
Lot. Ya yo te sigo,
como vassallo no, como enemigo
si de Jacob, pues contrá sus desvelos,
la colera me irrita de mis zelos.
Lab. De verme tiemble el monte,
la voz de Marte ocupe el Orizonte,
no aya pastor que no me siga ossado,
y quedessa perdido esse ganado,
que en mal tan sin segundo,
de mi vẽgança ha de tẽblar el mũdo.
Esta injuria me llama
ha ser inmortal palmo de la fama,
y assombro de la tierra,
arma contra Jacob al arma, guerra.
Vanse tocando caxas, y sale Iacob luchando con vn Angel, que serà el que se le descubriò à Esau.
Iac. Divino Joben, detente,
soberana emulacion
de los candores del Alva,
de los reflejos del Sol.
No he de rendirme à tus brazos,
no ha de triunfar de Jacob
tu celestial poder, nadie
en la lucha me venció.
Ang. Dexame, suelta, que ya
baxa con passo veloz
la Aurora à vestir al mundo

de luminoſo eſplendor.
Jac. No he de ſoltarte, ſi antes
no me dàs tu bendicion,
damela, y te ſoltarè.
Ang. Como te llamas? *Jac.* Jacob.
Ang. No ſino Iſrael, que quien
fuerte ha ſido contra Dios,
quanto mas contra los hombres,
ſo enſalçarà ſu valor.
Jac. Què nombre es el tuyo?
Ang. Ya gozas de mi bendicion,
quedate Jacob.
Buela el Angel con chirimias.
Jac. Aguarda,
roſtro à roſtro he viſto à Dios,
que dulces vozes eſcucho!
que miſterioſa viſion!
ya ſale el Sol, como ſombra
contemplo ſu reſplandor,
otro mayor me ha ilustrado,
roſtro à roſtro he viſto à Dios.
Dentro muſi. Dicholo mil vezes
amante Jacob,
pues verán tus hijos
diſtrazado à Dios.
Jac. Laſtimado vn muslo ſiento,
que maravilloſa vnion?
que lucha tan miſterioſa
es eſta? què intenta Dios
con ſemejantes acciones?
mas que diſcurſo alcançò,
los ſoberanos ſecretos
de ſu inexcrutable amor?
Quando à Siria me fuy huyendo,
deſpues que la bendicion
me dio mi padre, vna eſcala
vi, que en el Cielo tocò,
y en ſu glorioſo remate
vi la Mageſtad de Dios,
y aora Dios me recibe
luchando, confuſo eſtoy,
ſin duda en aqueſta lucha
de la pobreza el valor
ſe deſcubre, pobre fuy
á Meſopotamia, y oy
rico buelvo á Paleſtina;
pobre vi en la eſcala à Dios,
rico le he viſto luchar
conmigo, y ſi le advirtiò,
luchar, es ſeñal de enojo,
es reñir, ò como ſon
pobreza, y riqueza, ſombra,
y luz, animo, y temor,
la pobreza ſin eſtorvos,
ſiempre á Dios aſſegurò;
y la riqueza dudoſa,
camino es de ſu rigor,
bien en mi ſe verifica,
que fuy pobre, y rico ſoy,
rico, vi à Dios enojado,
y pobre, vi grato á Dios.
Salen Lia y Raquel.
Raq. Jacob. *Jac.* Mi bien. *Lia.* Señor.
Jac Lia. *Raq.* Ya mi padre ſe bolviò
à Haran templado el pecho
de ſu injuſta indignacion.
Lia. Lo que mi padre ha ſentido
con mas eſtremo, es ſeñor
de ſus idolos la falta.
Jac. Qué engañoſa obſtinacion.
Raq. Yo fui quien ſe los robè, *Ap.*
aunque no ſabe Jacob,
que los tengo. *Jac.* Mucho ſiento,
que Laban olvide à Dios,
de ſu criatura engañado,
y pues al fin le mandó,
que no me ofendiera, bien
de ſu poder el blaſon
conocer pudiera. *Ed.* Ay Cielos!
Salen Edon, y Flora huyendo.
Flo. Ay de mi! *Jac.* Flora, y Edon,
que es eſto, como venis
tan turbados? quien cauſò
vueſtra medroſa inquietud?
vueſtro confuſo temor?
Flo. Señor, tu hermano Eſaú.
Ed. Aquel buena pieza (ay Dios!)
Flo. Con quatrocientos ſoldados.

Ed.

Ed. Mas de quarenta mil son.
Flo. Alcamino te ha salido.
Ed. Como fiero salteador.
Flo Jurando que ha de matarte.
Ed Por vengar la bendicion.
Tocan caxas, y clarin.
Flo. Ya suenan los estrumentos.
Ed. Ya se apercibe el rumor.
Flo. Mira que intentas. *Jac.* Callad.
Raq. Que pena! *Lia.* Que turbacion!
Raq Ay Jacob, ay dueño mio.
Lia Ay esposo, ay mi Jacob.
Jac. Sossegaos no os turbeis,
que mi Dios, cuyo valor
de la ecojosa amenaza
de vuestro padre librò,
mi vida la librarà
de la injusta indignacion
de Esau: Señor, mi norte,
mi amparo, y defensa sois,
libradme deste peligro,
que como yo os tenga à vos,
no temerè de mi hermano,
la vengança, ni el rigor.
Sale un Pastor, y tocan.
Past. Que aguardas, señor, que esperas,
que ya el monte decindiò
Esau, ya en las desnudas
cuchillas brillando el Sol
la sentencia de tu muerte
repite el viento veloz.
Jac. Han llegado los pastores
que le embié? *Past.* Ya señor
se acercan. *Raq.* Ya esposo mio,
en tres esquadrones oy
caminan con el ganado,
que le ofrece es, rico don
para templar de su enojo
el mal encendido ardor.
Sale Joseph niño como de seis años.
Jos. Padre, mire que mi tio,
me ha contado Zabulon,
que viene à matarnos, oye
padre de mi corazon,
esconda á Raquel mi madre,
matemé á mi, y à ella no.
Jac Joseph, mucho me enterneces.
Jos. No llore padre, ha señor,
mire que llora mi madre,
y mi tia (ay tal dolor!)
halaguelas padre mio,
todos lloran? que harè yo?
Jac. Edon, tu sal al encuentro
en el tercero esquadron.
Ed. Prega à Dios que estè Saul,
tan brando como yo estò. *Vase.*
Jac. No llores Raquel. *Raq.* Si intentan
darte la muerte (ay Jacob)
dexame esposo querido
despedirme de ti. *Jac.* Ay Dios,
no me atormentes amores,
antes tu su indignacion
templa sabiendo al passo,
que si él vè con atencion
tu hermosura soberana,
suspenderà su rigor.
Lia. Tan crueles son esposo
las venganças?
Jac Que ay Edon?
Sale Ed. Sabes lo que he reparado?
que es disparate, por Dios,
ir saliendo pòco à poco
á tu hermano: no es mejor
que todos vayan delante,
y que atràs me quede yo.
Jos Ha gallina. *Ed.* Calla niño,
que yo me entiendo. *Jos.* Ha temblò.
Jac Edon obedece, y vete.
Ed Que podré her solo yo,
si me embiste, soldemente
de oir las caxas, estò
temblando. *Lia* Obedece, y calla.
Jac. Parte luego, y confia en Dios. *Vase.*
Raquel aquesto conviene,
de tu beldad pende oy
mi vida, sal al encuentro,
por que no es possible, no,
que si te mira mi hermano,
prosiga su indignacion.

Lia.

Lia. Hermāna, que aguardas? *Raq.* Solo
siento perderte Jacob.
Jac. Antes pierda yo mil vidas.
Jos. Ya buelve el mandria.
Sale Edon. Señor,
vna buena traza tengo
para her que huiga oy
Esau. *Jac* Qual es? *Ed.* Que salga
Lia delante, y par Dios,
que por no verla la cara
se bolverá huyendo. *Jac.* Edon
calla, y haz lo que te ordeno,
no lo dilates. *Ed.* Ya vò,
prega á Dios que no me guinde. *Vas.*
Raq. Mi querido, mi Jacob,
á Dioacs. *J.* A Dios, Raquel mia,
no te aflijas, sin mi estoy.
Raq. Si me matare tu hermano,
dueño de mi corazon,
à mi Joseph te encomiendo.
Jac. No me enternezcas por Dios,
no, no vayas. *Raq.* Por librarte
perderè mil vidas yo.
Jos. No la dexe ir padre mio.
Jac. No se que nuevo temor
me aflige, Raquel no salgas,
en el vltimo esquadron
irás. *Raq* No quieres que salga?
Jac No mi bien (sin vida estoy!)
Raq Què peligro! *Lia* Què disgusto!
Raq. Què pena! *Lia.* Qué turbacion!
Raq Dexame salir mi bien.
Vanse, y quede solo Jacob, y Joseph.
Jac. No quiero, dexadme (ay Dios!)
Señor, mi hermano pretende
mi muerte, y mi destruicion,
libradme de su vengança;
y si conviene, Señor,
que como Abel, á las manos
acabe de su rigor,
librad a Raquel, mi esposa,
viua Raquel, muera yo.
Jos. Padre, vengase conmigo,
que con vna piedra oy
descalabrarè á mi tio.
Jac. Ay hijo del corazon.
Vanse, y sale Esau armado, tocando caxas, y clarines, y soldados con èl.
Esau. Los belicos instrumentos
causen mortal turbacion,
en acentos repetidos,
muera el aleve Jacob,
sea este monte testigo
de mi vengança, y rigor,
riegue su sangre las flores,
y pueble el viento veloz
la fama, porquè conozca
la mas remota region,
que sabe satisfazer
sus agravios mi valor.
Sale vn Pastor, y dize arrodillado.
Past. Caudillo ilustre que rijes
el vengatiuo esquadron,
que te sigue, de tu hermano
soy vn humilde pastor,
desseoso Jacob viene
de rendirse à tus pies oy,
y essos corderos te embia
por premissas de su amor.
Sale otro Pastor.
Past. 2. Yo tambien en nombre suyo
te vengo à ofrecer, Jacob,
esse exercito de ovejas.
Esau. Que es lo que escuchando estoy!
Past. 1. Jacob mi dueño, de esclavo
tuyo blasona. *Past.* 2. Jacob,
à besar tus plantas viene.
Esau. Que es esto (valgame Dios!)
su nombre me ha enternecido,
si es mi hermano, como yo
pretendo darle la muerte
con tan ciega indignacion?
Sale Edon.
Ed. A tus prantas atordido,
señor por amor de Dios,
que no me mates, que ya
medio muerto vengo yo:
Aì te traigo no se què,

que

que no sé quien me lo dió,
ni sè donde he de bolver,
ni sè quando, que es peor.
Esau. Ya descubro á Jacob (Cielos!)
y piadoso el corazon,
quanto congelo en enojo,
lo està exalando en amor.
Salen todos, arrodillase Jacob, y Esau se postra, y le abraza.
Jac. Hermano, aqui està tu esclavo
pidiendo humilde perdon.
Esau. Jacob, hermano querido,
tu à mis pies? alça Jacob,
dadme los brazos.
Estén llorando los dos hermanos, y abrazados.
Lia. Que es esto?
Raq. Milagros del Cielo son.
Esau. Como vienes? *Jac.* Rico vengo,
pero ahora mas lo estoy,
à tu afecto agradecido,
y obligado de tu amor.
J-s. Ya yo tenia aqui piedras,
porque si mis no se desenojaba,
avia de tirralle aquestas dos.
Jac. Lia, y Raquel á tus plantas
rendidas llegan, señor.
Raq. Hermano. *Lia.* Primo.
Esau. Que miro! El alma me suspendiò
esta divina hermosura:
quien estas mugeres son?
Jac. Tus primas, y mis queridas esposas. *Esau.* Dadme las dos los brazos. *Jos.* Yo tio mio tambien vengo acà, que soy Iolesito el de Raquel.
Esau. Sobrino del corazon,
mil besos tengo de daros,
retrato sois de Jacob.
Jac. Notable mudança laqui
està la mano de Dios. *Esp.*
Esau. Hermano, no quiero nada
de lo que me ofreces oy,
solo tu amistad pretendo.
Jac. Sera mas en ella deudor.
Esau. Trocad el disgusto en fiesta.
Jac. Trocad en gusto el temor.
Esau. Aplaudid nuestra amistad.
Jac. Celebrad aquesta union.
Cantan todos à coros, soldados, y pastores, y estèn abrazados los dos hermanos mientras cantan.
Canta 1. Pastores alegres.
2. Con suave voz.
Todos. Celebrad gozosos, y festivos
las pazes de Esau, y las dichas de Jacob
Raq. Y aqui Senado dá fin
Don Christoval de Monroy
á la peregrina historia
de Esau, y de Jacob.
Y pues que no desmerece
su humildad vuestro perdon,
rendido à essas plantas pide
disculpas, que aplausos no.

FIN.