COMEDIA FAMOSA.

MAS LA AMISTAD QVE LA SANGRE.

DE DON ANDRES DE BAEZA.

PERSONAS.

D. Luis de Abalos. *Francisca criada.* *Iulia criada.*
D. Pedro de Abalos. *D. Fadrique de Lara.* *Don Iuan de Meneses.*
Doña Ines de Abalos. *Doña Leonor su hija.* *Patarata gracioso. Criados.*

IORNADA PRIMERA.

Cantan dentro con guitarra.

Mus. En la quietud gustosa
del Aldea,
la libertad viua,
y el amor muera.

Dentro sonajas, pandero, y castañetas cõ los instrumentos sonoros, cantan.

Tod. y el gusto celebre las Carnestolendas.

Salen de camino don Pedro, y Patarata.

pat. En las Aldeas assi
las Carnestolendas son.

D. Ped. Has visto tal perfeccion
de Aldeana? *Pat.* No la vì.

D. Ped. Lleguemos al bayle, pues
el tiempo licencia dà.

Pat. Tambien dà vn villano: acà
llega el corro. *D. Ped.* Dicha es.

Salen cantando con instrumentos sonoros esta copla.

Mus. En la quietud gustosa
de la Aldea,
la libertad viua,
el amor muera.

Y luego con el estriuillo haziendo vn bayle con todos los demas instrumentos rusticos, todas las labradoras que pudieren, y labradores y vestida de labradora Doña Ines de Abalos bayiando con los demas.

El estriuillo es:

Y el gusto celebre las carnestolẽdas

Al irse a entrar el bayle por la otra parte detiene Don Pedro a Doña Ynes, y Patarata a vna labradora.

D. Ped. Espera dulce Aldeana.

Pat. Detente amarga Gallega.

Ynes. Ella libertad es ciega,
la que yo celebro vfana:
fuelte señor forastero,
y de las Carnestolendas
lleue esto.

Arrojale vn gueuo.

Labr. Y porque entiendas
tu que eres vn majadero
lleua esotro.

Arrojale salbado, ò papel cortado, y vase Pat.

© Biblioteca Nacional de España

Pat. Hemos quedado bien?
D.P. Yo abrasado, y perdido
quedo. *Pat.* Esse es gueuo batido
pero este es papel cortado.
D.P. Su despejo me abrasò.
Pat Que esto mi colera espera,
tu el gueuo de faltriquera,
y el empapelado yo,
a ver, gueles: viue el cielo,
que es agua de ambar, señor,
rica: no sois vos Leonor.
D.P. Villana, yambar. *Pa.* nivn pelo
D.P. Y aquel discreto desden,
y aquellas manos yo infiero
q̃ es cielo, no muger. *Pat.* Pero
esto no me guele bien.
D.P. Que puede oler.
Pat. Soy yo manco
de narices, esto al ver
papel blanco podrà ser,
pero guele a vngu..te blanco,
pues puerca, vil, calabaça
entre los melones, pus
fuego mil vezes en tus
manos de papel de estraça.
D.P. De aqueso hazes marauilla.
Pat. No hago sino asco.
D.P. Y yo lleno poca herida?
Pat. Con vn gueno
se haze vn coraçon tortilla?
D.P. Que quieres, de verla ciego
quedo, y aun mas. *Pat.* Que?
D.P. Abrasado.
Pat. Pues no està el hueuo passado
por agua? *D.P.* No sino fuego.
Pat. Calcaras, pues quãdo auemos
rodeado el camino por
no llegar a Orgaz: amor
pollito en gueuo tenemos?
mas no, que antes biene a ser
amor freico. *D.P.* Mi mal sueña,
tal villana en tan pequeña
Aldea, quien puede ser
Pat. Aunque es tan corto el lugar,
la casa de tu aldeana
es casa illustre. *D.P.* No es vana
mi duda, yo he de llegar
otra vez. *Pat.* Hombre repara.
D.P. Ira tus miedos me dan.
Pat. No quisiera que vn patan
nos carnestolendeare.
Salen como antes en el bayle, cantando el estribillo,
Todos. Y el gusto celebre las Carnestolendas.
D.P. Muger diuina, rendido
a tus ojos. *Ynes.* Muerta estoy,
mi hermano. *Iuan.* Acaso oy doy
las licencias de atreuido
para entrraros hasta aqui.
D.P. Que culpa hallara tu hermano
en mi, ni en ti?
Sale dõ Luis vestido de color humilde.
Don Luis. El mas tirano
rigor nacio para mi,
ha amor, hà pobreza, hà ingrato
hermano Ynes, bien emplea
las licencias del Aldea,
tu hermosura, y tu recato
no mi pena. *Ynes.* Ya sè que
del trato de nuestro hermano
estàs quexoso, no en vano
mas de tu pena no sè,
y porque aqui considero,
con testigos, mi placer
tu hermano puedes saber
que busca este Cauallero. *Vase.*
D.L. No es dõ Luis de Abalos. *Pa.* Si
que dudas? *D.L.* Don Luis.
D.Luis. Que es esto,
dõ luã, vos aqui? *Pat.* Y yo puesto
a tus pies. *D.L.* Mis braços di,
que despues que sean lazos
de dõ Iuan, son tuyos. *Pae,* Què?
des-

© Biblioteca Nacional de España

desde oy mas pretenderè
señor, con tan buenos braços.
D.I. De Salamanca la ausencia
labrò don Luis vuestro oluido
cõ mi amistad *D.L.* Siẽpre ha si
mi fee con vos euidencia [do
auer en partes estado
diuersas, me malogro
el corresponderos. *D.I.* Yo
siempre echè vuestro cuidado
menos. *D.L.* Y enfin, que ocasiõ
por aqui os trae, dezid
dexando a Valladolid.
Pat Trauesuras suyas son.
D.I. De Valladolid cansado,
passo a Seuilla à embarcarme,
quiçà por desahogarme
de la pensiõn, y el enfado
de segundo. *D.L.* En esso fundo
el mal que el cielo me ofrece,
pues quien como yo padece
las pensiones de segundo.
Pat. Por nacer antes, que engaños,
a vn hermano la ley llama,
y vn mayorazgo se mama,
y ay quien se quite los años,
mas el cielo politico
les dà el año con su adouo,
pues tu hermano es rico bobo,
pero el tuyo, es bobo rico.
D.I. Alfin don Luis, por no entrar
en Orgaz, adonde tengo
vn deudo enfadoso, vengo
rodeando, y a este lugar
llegamos a tiempo, que
en vuestra casa, de mi
ignorada entonces, vi
vn bayle, que assunto fue
de Carnestolendas, puesto
que admirè en el serafines,
y assi a verle à estos jardines
llegue. *D.L.* Como es este puesto
de mi casa, de la Aldea
lo vltimo, doña Ynes
de Abalos, mi hermana, es
quien en el festin se emplea
con sus criadas, que son
de la Aldea, y labradoras
amigas, que a ser señoras
las habitua la accion,
solo en lograr la fineza
de mi hermana, en quien lo fio;
que aqui viue el señorio
muy deudo de la llaneza,
assi se lograrà en mi
esta vida. *D.I.* Dezid, pues,
(hermana de don Luis es *à p.*
a quien el alma rendi)
dezidme a mi vuestra pena,
que quando os vi, reparè
en ella, no ay para que
negarmela, no es agena,
siendo vuestra, en mi.
D.Luis. Ay amigo,
que es inmortal mi pesar,
ni sè con quien descantar
de tantas ansias. *D.I.* Conmigo,
patarata. *Pat.* Yo soy, y ella
es mi nombre: soy tu fiel
lacayo, y soy aquel, el
hijo, y nieto del, y della:
soy quien mas tu gusto trata:
soy quien perdera por ti
honra, vida, hazienda, y
lo demas es patarata.
D.I. Buelue al meson, y recoge
las maletas, porque oy
no he de salir de aqui. *Pat.* Voy
toca a recoger. *Vase.*
Don Iuan. Despoge
vuestro silencio el estrecho
rigor, que serà obligarme
y aduertid, que he de enojarme,
si no me franqueais el pecho.

D.L.

© Biblioteca Nacional de España

D.L. Culpa serà mi estrañeza
a vuestra fineza igual,
si por recatar mi mal,
mal logro vuestra fineza.
Despues que los dos, amigo,
cursamos en Salamanca,
y por muerte de mi padre,
trocando por lutos, galas,
a Madrid bolvi, dexando
los estudios, por la Casa
de mi recien heredado
hermano, cuya mudança
de estado fue en el, y en mi,
aspera en el, y en mi estraña:
Despues, cierto punto en esta
parte os explicare: causa,
aunque segunda, mayor
de mi mal, y de que se aya
venido a viuir mi hermano
à esta Aldea, porque alcança
su jurisdicion gran parte
de su hazienda, y mi desgracia,
que de mi en Madrid, entonces
solo a titulo de alhajas,
algunas, que de mi padre
mas que de herencia, de gracia,
pude adquirir, que en la Corte,
y en mi condicion fue para
muchos siglos de ocasiones
gasto de pocas semanas:
Desvalido, al fin, del oro,
padecia, no gozaua:
no gozè, padecì vn año
las edades Cortesanas,
que aun siendo cielo, en Madrid
poco goza quien no galla,
digalo yo, condenado
a las injurias villanas
de mi pobreza, si es culpa,
si que en cielos de mudanças
donde se compran las glorias,
nunca los pobres se salvan:
que xoso de mi fortuna
baxè al Soto vna mañana
de Abril, en vn negro bruto,
no, no os le pintare, basta
dezir, que era tan ligero,
como mi suerte liuiana,
y a ser mio, mas que en ayre
el bruto corriera en plata,
llegue a vnas casas de campo
acaso, a poca distancia
de Madrid, a cuyas puertas
muradas de hiedra estaua
vn coche, que fue el del Sol,
si el coche del Sol se para:
estaua en el (mientras yo
no estaua en mi) el Cielo, el Alba
el Sol (dexadme arrastrar
del afecto que me abrasa)
porque para dar razon
de mi, se temple en mis ansias
al cristal de encarecerla,
el fuego de imaginarla,
vna muger era sola,
y de otras acompañada,
que puede ser lo que và
de numero, a circunstancias:
à este tiempo, algunos mocos
que del Soto, y de las aguas,
holgura hazian, reparando
en el coche, y en las Damas,
cercaron el coche a tornos,
y haziendo cada qual gala
de fatigar los caualos
a modo de festejarlas,
qual el bruto mete al torno,
qual para partir le saca,
qual sin certeza le hiere,
qual le estrecha, qual le iguala,
tanto los empeñò en esto
licencias ocasionadas
del campo, que temerosa
como de alguien que esperaua
aque-

© Biblioteca Nacional de España

aquella Dama, segun
dio à entender en sus palabras,
les pidio, que se apartassen
del coche, segunda instancia,
y tercera: ellos boluieron
a su fiesta, y la enojada,
a su ruego, sin bastar
echar las cortinas, causa
de que acercandome yo
les dixesse: disgustadas
las Damas, nò fauorecen,
mejor medio es de obligarlas,
obedecerlas, a que vno
respondio, que era escusada
mi aduertencia, no es le dixe:
si es pretension, la constancia
de vuestarcedes aqui,
nunca es constante quien cansa,
essas señoras no gustan,
para correr ay campaña,
ni yo sè, que sea festejo
hazerlas polvo à las Damas:
estas Damas lo diran,
replicò otro, con tanta
osadia, que llegò
al coche, y estando cerrada
corriò vna cortina, entonces
yo, que ya perdido estaua
del caballo me arrojè
echando mano à la espada,
y haziendo todos lo mismo,
tuuo que hazer mi arrogancia,
pero mas mi cortesia,
porque la Dama obligada,
o piadosa, dexò el coche
con las que la acompañauan,
y todas con el piloto
de la vrca Cortesana,
y vn viejo escudero, hizieron
que sus caballos tomaran
los seis, y a Madrid se fuessen:
pero boluiendo a rogarla
yo, que me diesse ocasiones
de servirla, vi que estaua
herido en vn braço, y ciego
de corage, enojo, y rabia,
iba à seguirlos à tiempo,
que con ruegos me embaraça,
y aun diligencias, la que era
ya dulce iman de mi alma:
como à libre pluma el ayre
me detuuo a cuya estraña
nouedad de mi aluedrio
la dixe, que no estimara à
la obligacion de empeñarme
antes, sino la templança
de obedecerla despues,
tanto y ella, quien abrasa:
atème en la herida vn lienço,
y viendo que no bastaua
para tanta bateria
de granates su muralla,
me dio el suyo, que fue nieue
texida, y quedò rosada
de verguença: fue fauor?
no, pues que fue? acaso, y nada,
ò fauor accidental:
luego es gloria incierta, y falsa,
que fauor que es accidente,
es duda, y no confiança,
con la licita piedad
de que fuesse por su causa
el sucesso, mandò a vn criado
que me acompañasse hasta
Madrid, sin que lo pudiessen
escusar razones, tantas
como deseos porque
del supe quanto esperaua:
supe que era vnica hija
de don Fadrique de Lara,
señor desta Aldea: aqui
empieçan, don Iuan, mis ansias,
y aqui mi miedo de sentirlas
menos parece abreuiarlas,

ser-

© Biblioteca Nacional de España

ſeruila, galanteela
rendido, y en la diſtancia
de vn año me llegue a ver
puesto en las glorias mas altas
de amor, y de mi deſdicha
en las priſiones mas baxas,
en fin tan fauorecido
llegue a verme de mi dama,
como pobre, llego a eſtremo
de mi fortuna tirana
el vltrage (con vos ſolo
mis deſdichas ſe declaran)
que aun el adorno preciſo
don Iuan, llego a hazerme falta:
ya empeñados mis amigos,
y ſiempre ſordo a mis cartas
mi hermano, que de veniſe
a eſta Aldea fue la cauſa
(permitidme que lo diga)
ſu cortedad, ſu ignorancia,
que es ignorancia en los nobles
la cortedad, pues no vſaran
ſu defeto, a conocerle,
que en quien tiene ſangre clara,
es la liberalidad
la mejor prenda del alma:
tan fauorecido, pues,
como pobre, quien juzgara,
mas no ay quiē juzgue mis males
ſino es quien por ellos paſſa:
conſideradme obligado
de mi dueño ſiendo tanta
mi deſdicha, deſvalido,
que a las luzes me negaua
del dia, y de ſus dos ſoles:
conſiderad, que repara
la falta de mi aſsiſtencia
en verla, y ſolicitarla,
y que atribuye a deſpego,
lo que en mi mal es deſgracia:
conſiderad que me buſca
firme, tierna, enamorada,
y que yo en tanta pobreza,
ſolo por diſsimularla,
afrentado, y muerto, huyo
a ſus finezas la cara:
conſiderad que me eſcriue,
juzgandoſe deſpreciada,
y que la reſpondo yo
con fingidas circunſtancias,
de que vna deſdicha mia
de ſus fauores me aparta:
conſiderad, que yo sè,
que llora, deſconfiada,
ciega afrentada, zeloſa,
fina, y que mi amor la pagᵉ,
ſin poder hallar remedio
a la ocaſion de mis anſias:
direis, que menos mal era
dezirla, y manifeſtarla
mi fortuna, y yo reſpondo,
que haze en mi, que me cauſa
tanto horror, que me parece
es de amor la mayor llama,
a la afrenta, al yelo, al ſoplo
deſte defeto ſe apaga,
y en fin el dezir iguales
afrentas de gente ingrata,
es para que ella lo ſepa,
no para que yo lo haga:
deſeſperado, y perdido,
dexè la Corte, o mal aya
amen tan nueuo linage
de venturas deſdichadas:
vine a los pies de mi hermano
juzgando, que remediara
mi mal, fingiendole otros
motiuos, y ſolo halla
mi mal en ſus tiranias
miſeras cartas villanas
(que no sè lo que me digo,
porque la paſſion me arraſtra)
ſolo sè, q[illegible] ſoy el hombre
mas deſdichado, que haſta

lo

© Biblioteca Nacional de España

lo que os ha dicho don Iuan,
para que conſideradas
mis anſias, mireis en ellas
la congoja mas tirana,
la deſdicha mas terrible,
la fortuna mas contraria
y el amor mas deſdichado,
con vida, y ſin eſperança.

Sale Patarata.

Pat. Ya las camas, y la cena
eſtan hechas, ſolo falta
ir à deshazer la cena,
ir à deshazer las camas.

D.I. Tan laſtimado os eſcucho
don Luis, como intereſſadas
mis paſsiones en las vueſtras,
que en fortunas tan eſtrañas
ſe paſsò al mal de ſentirlas,
el cuidado de eſcucharlas,
que a vn Cauallero de prendas
tan iluſtres, tan bizarras
igual caſo le ſuceda?
que ignorante, que villana
deue de ſer la fortuna,
pues del merito ſe aparta,
y que hidalgos ſuelen ſer
los acaſos: vno baſta
trayendome por aqui
quiçà a que de vueſtras anſias
parte alguna dè remedio:
y don Fadrique de Lara,
dezid, ſeñor deſta Aldea,
y padre de vueſtra dama
no os conocia? *D.L.* No amigo,
ni me conoce, por cauſa
de parar la primavera
de mi edad en Salamanca,
aunque de mi padre fue
amigo, y aora por cartas
mi hermano comunica,
vn tuc diligencia vſada
el cuidado de mi amor,
porque mejor ſe lograra,
ſin ſer conocido, el verla,
ſeguirla, y galantearla,
el no darme a conocer
a don Fadrique. *Pat.* Fue maña,
y ſu hija ſupo quien ſois?
D.I. No comunico a mi hermana
ni mi caſa, con lo qual
no pudo ſer circunſtancia
de mi amor: ſupo que era
Cauallero, pues eſſo baſta,
D.I. Y ſabe donde eſtais? *D.L.* No.
D.I. Y en efeto la adorauais
correſpondido, y tuuiſtis
animo para dexarla,
ſin dezirla donde eſtais?
qual eſtarà? *D.L.* Eſo me abraſa.
D.I. Y que aueis de hazer?
D.L. Morir. *D.I.* Porquè?
D.L. Mis deſdichas baſtan,
dexadme, mas no, matadme.
D.I. Buelue al meſon Patarata,
y haz que enſillen los caualos,
vamos de aqui. *D.L.* Anda.
Pat. Que es enſillar, quando el Sol
deſenſilla, porque para
en las cocheras del mar
de la Andalucia baxa,
y yo, ſeñor, tengo vna hambre
enſillada, y enfrenada.
D.I. Haz lo que te digo. *D.L.* Que
quereis hazer? *D.I.* Lo que falta
yo traigo dos mil eſcudos
don Luis en oro, y en galas,
y eſtos aueis de gaſtar
en ſeruir a vueſtra dama,
y aqui no ay que replicar,
ni agradecer, quien en nada
os ſirue. *D.I.* Baſta dexarme
vna accion noble lograda,
y aſsi dexad que a mi guſto
eſta liſonja le haga.

D.L.

© Biblioteca Nacional de España

D.Luis. Amigo.
D.I. Echaisme a perder.
D.L. Don Iuan.
D.I. No me digais nada,
que en costando vna fineza
la verguença de pagarla
con afectos, y razones,
si es que fineza se llama,
ni la logra quien la haze,
ni la deue quien la paga.
D.L. Dadme licencia de hablar
a mi hermano. D.I. Solo manda
aqui vuestro gusto, habladle,
pero no se pidais nada.
D.L. Que halle en vn amigo esto
quando vn hermano me falta,
corrido estoy, esperadme
en el mesõ. D.I. Que os aguarda
mi deseo, reparad,
y es cada instante tardança.
D.L. A hablar a mi hermano entro
Pat. La cena es lo que me mata,
que estarà, sin ser Francisca,
floxa, fea, fria, y flaca. *Vanse.*

Salen don Pedro de Abalos, y criados, y doña Ynes vestida de señora honestamente, y Francisca.

D.P. Presto el trage mudò de labradora
hermana tu cuidado, à este que aora
mas propio es, aunque honesto, de quien eres,
y en las nobles mugeres,
siendo en tu estado el pundonor, señala,
que la honestidad es la mayor gala.
Fran. Siempre en los miserables es de apuesta
la mejor gala, la que menos cuesta,
Ynes. Como el obedecerte es mi cuidado,
vencio la dilacion, que auerme dado
pudo el trage a que el tiempo, y el Aldea
me combidaron oy, porque se vea
quan bien hallada (sin borrar lo altiuo)
en estas libres humildades viuo:
mas qual es la ocasion? D.P. Esta es hermana:
Và por Gouernador de la Habana
don Fadrique de Lara, merecido
premio de su valor, y aora he tenido
auiso, de que llega tan apriesa,
que casi le recibo quando auisa:
para su embarcacion a Cadiz passa,
claro està, que en mi casa,
que es nuestra obligacion, he de hospedarle,
seruirle, y regalarle,
hasta mañana solo, que imagino,
que mañana prosigue su camino:
viene con el doña Leonor de Lara
su hija, y yo gustara,

que

© Biblioteca Nacional de España

que tu le agassajaras quanto fuera
posible, porque Ynes, mi amor espera
con Leonor lograr algun fino deseo,
(si he de hablarte verdad) en el me empleo,
que es (mira si malogro mi fineza)
hermoso el dote y rica la belleza,
es de su padre vnica heredera,
quando en mi voluntad es la primera:
van a las Indias, y queriendo el cielo,
han de boluer (espere mi desvelo)
si no se logran antes
mis intentos amantes,
y es ser desta Aldea don Fadrique,
mira si basta, para que me explique.

Ynes. Demas deste cuidado que le ofrece,
todo agassajo por quien es merece,
y por recien venida.

D.P. Dasme la vida. *Sale don Luis.*

Don Luis. Resuelto vengo
a ponderarle la razon que tengo
a mi hermano: señor, hermano mio.

D.P. Que me querrà don Luis, que del vario, *à p.*
temeroso, y cansado y a me tiene,
que siempre entiendo, que a pedirme viene.

D.L. No ignoro que te canso, mas no es parte
para que dexe siempre de rogarte,
quien no tiene mas ser, ni mas amparo,
que importa que te canse si està claro,
que el pedir, y el rogar haze deidades,
ya apelo a tus piedades
de tus obligaciones,
hazme este bien, pues sabes mis razones:
yo, hermano y señor, sobro en tu seruicio,
no por mi, por ti haras el beneficio,
dame, para que pueda, como hermano
tuyo, en Flãdes. *D.P.* ¿es darte, q? *D.L.* Hà tirano.

D.P. No sabes como estoy, no ves cercado
de mil obligaciones mi cuidado?
de deudas, y de ahogos? que entiendes
que puedo dar? que tienes que pretender?
de mis gastos, y afan, gentil lisonja.

Franc. Con lo que el guarda, no fuera yo Monja?

D.L.

© Biblioteca Nacional de España

D. L. De pesar tiemblo (ha fiera fuerte mia) à p.
a quien hé de cansar con mi porfia,
sino a mi sangre. D. P. Dexame.
D. L. Es en vano. D. P. Dexame.
D. L. A tus pies puesto. D. P. Aparta. D. L. Hermano.
D. P. No puede serlo mio quien pretenda,
que yo vsurpe mi hazienda,
ni puedo, ni lo tengo. Ynes. Oye. Franc. Repara.
D. P. Dexadme todos. Dentro. Para, para, para,
Franc. Mulas, literas, y coche
son. D. P. Don Fadrique de Lara
llego a recibirle. Dentro. Para.
D. P. Salgo, venturosa noche.
D. L. Como? Ynes. Quiē llega es dō
Fadrique de Lara? Ynes. Si
a Seuilla por aqui
passa. D. L. Dichosa ocasion:
a que và? Ynes. A embarcarse và,
que và por Gouernador
a Indias. D. P. Llevarà a Leonor
su hija. Ynes. Esto claro esta:
conocesla? D. L. Yo hè quedado
difunto Ynes. A Leonor conoces?
D. L. Ha si pudiera dar vozes à p.
mi dolor. Ynes. q̄ te ha turbado?
si es porque mi hermano oluida.
D. L. Que malogradas estan
las finezas de don Iuan
tan a costa de mi vida.
Ynes Su ingratitud de manera
sienta. D. L. Aqui es el desmēntir
fuerça, pues no he de sentir
el verme desta manera.
Ynes. Es ingrato?
Franc Es vn menguado,
y tu (aunque en todo cabal,
quiças porque comes mal)
pareces su mal criado,
mas ya salē. D. L. Yo hè de verla
desde aqui: vea en mirarla
el instante de gozarla,
la eternidad de perderla.

Salen don Pedro, y don Fadrique, viejo muy bizarro de camino, y criados de camino, y doña Leonor, Iulia, y las Damas q̄ pudieren, bizarras de camino.

D. P. Comunicad a mi hermana
el merito desta dicha,
señora. D. Fad Aqui solo son
los dichosos, yo, y mi hija. (ços
Ynes. Vuestra mano, y vuestros bra-
Leonor me imposibilitan
la esperança, porque no
puede auer mas que consiga.
Leo No juzgo en vos la esperāça,
señora, tan desvalida,
que de posesion tan corta
se pague. D. P. Es Leonor diuina.
Ynes Seais señor, muy biē venido.
D. Fad. Y tanto, señora mia,
como quien llega a la esfera
de vna deidad que reciba.
D. P. Nunca vna felicidad
dexa de venir asida
de vn inconueniente sola
esta noche nos aplica
la suerte este bien; lograrla
ha de ser el repartirla:
hà si tuuiera esta noche
mil edades, todavia
abrà de Carnesto lendas
algun festejo, que os sirua,
aunque rustico, entre tanto
que os sirve vna mesa rica

© Biblioteca Nacional de España

de deseos (a Leonor
el obligarte, me obliga.)
Ynes. Tan corto tiẽpo aun no suple
toda la fineza mia.
D. Fad. Mil siglos viuir quisiera
para pagarla, y seruirla,
digo, don Pedro, vn hermano
que me acuerdo que teniais,
à quien no conoci, donde
està? *D Ped* No, no, nũca habita
en casa: alla de mi hazienda
assiste a vnas caserias.
D. Fad Entrad, y descansareis:
acà de vuestra partida,
y embarcacion hablaremos.
Franc. Supuestas las cortesias,
Vanse ellos.
no los abraços que ayrosas
que venis, que bien prendidas.
Iul No entendi que la litonja
en las Aldeas viuia.
Fran. No viue? *Leo.* Leonarda, Iulia
Ynes. Llena luzes tu Francisca
a mi quarto. *Leon.* Seruid todas
a Ynes. *Iul.* La obediẽcia es mia,
vamos. *Franc* Acà nos cabrà
mas plato de hablar, amiga. *Vãs.*
D. L. Que importa ya que me vea
Leonor, si ya està perdida
mi esperança, yo no puedo
suspender mis ansias, digan
mis males. *Ynes.* Este es dõ Luis,
que le niegue (ay tirania.
igual) *D. P.* Leonor
vamos. *Leo.* Que es lo que miran
mis ojos! *D. L* Pues donde.
Ynes No me doy por entẽdida, *á p.*
no vienes. *Leo.* Yo estoy mortal!
aqui: como? es fantasia.
Ynes. q̃ tiẽnes? *Leo.* No sè, ay de mi,
que mis ansias resistidas.
Ynes. Leonor. *Leo.* Son mayores.
Ynes. Habla, q̃ te hà dado, perdida
tienes la color? *Leo.* Y el alma,
pero mi entereza viua,
vamos Ynes. *Ynes.* Si, q̃ entiẽdo,
que no estàs buena, y la prisa
importa de tu regalo. *Vase.*
D. L. Espera, detente, mira.
Leo. Miro, que no es lugar este
de oirte, aunque mi ofendida
quexa supiera (hà tirano)
oluidarse de ser mia.
D. L. Aduierte, engañado dueño
mio, y muerte de mi vida,
que de mi vida, y tus ojos
la vltima ocasion me quitas.
Leo. q̃ es esto que escucho, quando
sè que me agrauias, y oluidas.
D. L. Sè que te adoro, y que soy
desdichado. *Leo.* Mas mentiras,
mas engaños, mas traiciones.
D. L. Mas verdades, mas fatigas,
mas finezas. *L.* Como? *D. l* escucha
Leo No, no puedo, vete, mira
q̃ esta casa. *D. L.* Esta es mi casa,
no ay rezelo que te impida.
Leo. Tu casa. *D. L.* Si.
Leo. De que suerte,
hombre todo eres enigmas.
D. *L.* De don Pedro, y doña Ynes
soy hermano. *Leo* A q̃ lo esplicas
si ya en Ynes se lo han dicho
al alma señales viuas,
Sale Patarata, y Iulia.
don Luis se tarda, y entreme:
por ti doña Ynes me embia
señora, pero que miro.
D. *L.* A vn instante de mi dicha
venis (si ay dicha en mis males)
tu ten cuenta, Iulia mia,
si alguien sale, y tu de parte
de la calle està à la mira.
Pat. No es mal plato de fachada

el

© Biblioteca Nacional de España

el de la carilamida.
Iul. En esta casa don Luis!
Leon. Que disculpa solicitas
a huir de mi amor, y à dexar
burladas mis ansias finas
sin mas causa, que ignorarla
yo, y tus rigores seguirla,
desayre incapaz de hazerse
rigor, desden, tirania,
a qualquiera por muger,
sino por aborrecida.
D. *L.* Leonor la causa es tã grãde,
que para sentir su herida,
cabe en el alma, y no cabe
en la voz para dezirla,
solo dirè que te adoro,
y que si fueran fingidas
mis ansias, quando te vi,
sabiendo que no sabias
de mi, te dexara, y no
siguiera la pasion mia,
que en viendote, por mis ojos
salio el alma a repetirla,
tan grande como mi amor,
(ay Leonor) es mi desdicha,
que solo es satisfacerme
de dexarla encarecida,
rigores de mi fortuna
me retiraron vn dia
de tus finezas, y oy que
vna suerte peregrina
me buelue a tus ojos, es
para que pierda la vida:
a las Indias con tu padre
passas, ya lo sè (si ay iras
en las estrellas, no ay muertes:)
felizmente, prenda mia
perdida, veràs el puerto,
que las velas solicitan,
si el viento de mis suspiros
dexan, que tu baxel rija
acà en el mar de mis ansias,
pesares, muertes, fatigas
que darè yo, a que me aneguen
sus ondas compadecidas:
no temas, mi bien, el fuego
de inuasiones enemigas,
que todas sus llamas quedan
en mi pecho recogidas:
mas q̃ es esso, lloras? *Leo.* Llanto
no es este don Luis, es ira.
D. *L.* De que? *Leo.* De q̃ solamente
quando te pierdo me obligas.
pero miento, antes me ofendes,
pues la causa no me fias
de auerme dexado D. *L.* Fue
(si quieres que te la diga)
todo el rigor de vn hermano,
y el de vna fortuna esquiua.
Leo. Tengo tan embaraçadas
en mi mal las fantasias,
que aunque me diga la causa,
que sienta lo que no digas,
pienso que he de aueriguarla,
pero estraño el discurrirla:
yo he fido, señor, tan firme,
mas si mi muerte es precisa
de perderte, a que me empeño.
D. *L.* Abrase mas lo que alibia.
Leo. Que presto se satisface
amor vn alma rendida.
Pat. Por aqui viene mi amo.
D. *L.* Que importa, entretenle.
Iul. Ira de Dios, por acà tu ermano,
entretengale su tia.
L. ADios. D. *L.* No è de verte mas
Leo. Como? *Iul.* Vamos a Sevilla
en amaneciendo Dios.
Sale don Iuan, y oye q̃ le detuuo Patar.
Leo. Pero esta noche quien quita
don Luis, si estàs en tu casa,
que me veas: D. *L.* Mi desdicha.
Leon. No te entiendo.
D. *L.* Esto es perderte.

© Biblioteca Nacional de España

Leo. Yo soy quien pierdo la vida,
porque ignoro tu passion,
y manifiesto la mia.
Iul. Presto, q̃ sale. *D. L.* A Dios para
siempre. *Leo.* Mi dolor lo diga.
D. L. Por desdichado te pierdo.
Leo. Que desdicha es, mas la prisa.
D. L. Muerto quedo de passarla.
Leo. Yo de dudarla, y sentirla. *Vase.*
Pat Espera, y no me malogres
de mi amor la tarauilla,
dulce pandorga del alma,
aunque no te vi en mi vida,
me muero por ti. *Iul.* Mas tengo
que agradecerte. *Pat.* Eres linda.
Iul. Yo, por hazer lo que veo
me muero, y esso me obliga. *llora*
Pat Lloras. *Iul* Lloro.
Pat. Perlas? *Iul* Perlas.
Pat. Llorame vna gargantilla.
Iul. Para quien? *Pat.* Para ti misma,
que yo quando quiero, y quiero
dar a la que es mi querida,
quiero que del cuero salgan
las correas. *Iul.* Bien te esplicas.
Pat. Malaya quien no te quiere.
Iul. Malaya quiẽ no te ẽbida. *Vase.*
D. L. Mirad si es mayor mi mal,
que nunca. *D. I.* Ya lo sabia,
que viendo desde ahi enfrente
parar a la puerta misma
de vuestra casa, literas,
mulas, coches, mascarillas,
y libreas de camino,
la curiosidad precisa
de la nouedad me hizo
preguntar, y respondida,
supe que era don Fadrique
de Lara, que con su hija
a Indias passa, a vn Gouierno,
y como no se me oluida
la relacion que me hizistis,
con señas tan conocidas,
passa a saberlo mas cierto
de vos, y me lo confirma
llegar a tiempo, que os ohi
con mil ansias compassiuas
despediros de Leonor,
que aun aquesto no sabiais?
D. L. No don Iuan, que a tãto llega
la estrañeza, y tirania
de mi hermano: ya no tienen
remedio las ansias mias.
D. I. Si tienen. *D. L.* Como?
D. I Tan presto de mi amistad
desconfia quien hazia la fineza
por vos en Madrid, quien quita
q̃ en las Indias la aga. *D. I.* Como
D. I. Yendo tambien a las Indias
siguiendo a Leonor nosotros.
D. L. Vn alma sin alma animas.
D. I Menos ay que agradecerme
en esso, porque yo iba
a Seuilla con intento
de ẽbarcarme. *D. L.* Determinas
en fin lleuarme? *D. I.* Esso dudas.
D. L. Ocupado en que te sirua
como criado ha de ser.
D. I. Tu passion agradecida
te arrastra, quanto yo lleuo
es de ãbos. *D. L.* Tuya es mi vida
amigo, a tus pies. *D. I.* Todo esso
es escusado, ea aprisa
mira si tienes que hazer.
D. L. Espera que me despida
de mi hermana, y ver si puedo
ver a Leonor, amor albricias.
Pat. Luego no te enamoraste
de veras de aquella Ninfa
villana, y señora.
D. I. El alma
rendi a sus partes diuinas,
pero es hermana de don
Luis, y logra resistida

mi

© Biblioteca Nacional de España

mi pasion, hazer por el
esta fineza que miras,
y no empeñar mas mi afecto.
Pat. No pudieras enseruirla
gastar tu dinero aqui?
D.I. Y las pasiones rendidas
de dõ Luis *Pat.* quales pasiones?
D.I. Las que el alma me lastiman,
pero tu ignoras el caso.
Pat. Ya es forçoso que colija,
que està enamorado, y pobre,
y tu à enamorarle animas
con tu dinero, que en suma
todo aquesto se encamina
a ser tu su mar, ga, ri, ton.
D.I. Calla loco. *Pat.* Que linda
comission: digo, señor,
qual es mayor picardia
enamorarle a vn amigo
vna herma, assi bonita,
ò ser su alca. *D.I.* Calla. *Pat.* Alca.
D.I. Loco. *Pat.* Alca.
D.I. Mas me irritas.
Pat. guete, boto a Christo, que
ahogandome las traullas,
si no lo acabo, rebiento,
Sale dõ Luis, y dotia Ynes, y Frãcisca.
aunque echara hasta las tripas,
porque el alca, sin el guete
no monta vn alcamonia.
Ynes. Tu ausencia siento en el alma
pero quedo agradecida
por lo q̃ me has dicho, hermano,
à ese Cauallero. *D.L.* Mira
si quieres algo, que espera
don Iuan? *Ynes.* Solo que recibas
quiero (que esto es quãto tẽgo)
mis joyas, y mis sortijas,
porque no vayas tan pobre.
D.I. No Ynes, que tu necesitas
dellas mas que yo, que yo
voy con la lealtad mas fina
de vn amigo, y tu te quedas
con la anarienta codicia
de vn hermano: mira agora
qual de las dos mas luzida
es, ò amistad, que es hermana,
ò sangre, que es enemiga.
D.I. Creed q̃ por don Luis, señora,
perderè (y por vos) la vida.
Ynes. Biẽ le vè quien sois, yo quedo
consolada, si es precisa
su ausencia, que sea con quien
labra en mi pena vna dicha.
D.I. Fiad de mi su assistencia.
Ynes. O quien pudiera seruirla,
ya es deuda lo que antes fue
ociosidad de la vista.
Franc. A quien no ha de enamorar
con gala, galanteria.
D.L. Dame los braços, y a Dios.
Ynes. Mi llanto mi pesar diga.
Franc. Mira que Leonor te espera.
D.L. Queda a Dios hermana mia.
Ynes. A Dios, y a vos Cauallero
guarde el cielo, *Llora.*
a mucho obligan
sangre, y vna inclinacion
obligada, y padecida. *Vase.*
D.L. No pude ver a Leonor,
pero mi esperança vnia.
D.I. Ay Ynes, agora si, *à p.*
que son finezas las vnias.
D.L. Algun dia, quiera el cielo.
D.I. Querrà el cielo, que algũ dia.
Franc. Patarata, que assi dizen
que te llaman.
Pat. Ay Francisca,
q̃ me as muerto, q̃ me as muerto
desde que me echaste encima
vna rezma de papel.
Franc. Ay que entonces era niña,
y hize mi papel cortado.
Pat. Hermosa Francisquicida.

© Biblioteca Nacional de España

Franc. Pataraticida dulce.
Pat. Lloras? *Franc.* Lloro.
Pat. Perlas? *Franc.* Finas.
Pat. O ſuperlatiua auſencia,
perlatica, y perleſia.
Franc. Mal aya quien no te frie.
Pat. Mal aya quien no te pringa.
Franc. Moſqueteros de mi alma.
Pat. Cacuelada de mi vida.
Franc. En la Aldea nos veremos.
Pat. Veamonos en las Indias.

IORNADA II.

Salen Leonor triſte, y Iulia, y todas las Damas que puedan, cantando.

Muſica alegre.

Los laureles adquiridos
ſobre heredado blaſon.
Leon. Calle el acento feſtiuo,
q̃ mi dolor le recibe como ofẽſa
ſi le eſcucha como voz,
la muſica triſte, Iulia,
acompañe mi paſſion.
Iul. Ya sè tu mal, pero aduierte,
que como Gouernador,
y Capitan General
ayer en la Habana entrò
tu padre, y entramos todas,
y oy que a viſitar ſaliò
la ciudad (que le recibe
con reſpeto, y con amor)
aqui librando las plumas,
y aqui prendiendo el baſton,
eſta muſica has diſpueſto
para recibirle, con
finezas de tu cuidado,
quando buelua del horror
de trompas, caxas, y tiros,
con que le haze ſalvas oy
la Habana. *Leo.* Si yo diſpuſe
la muſica, pero aun no
viene mi padre, y en tanto
que con mi memoria eſtoy,
ſea todo triſtezas, hà tirano amante, hà traidor
don Luis, ſi fuera verdad
tu fineza, que razon
pudo baſtar: pero miente
mi deſconfiança, error
es culparle, que la cauſa
ſolas mis deſdichas ſon.
Cantad. *Iul.* Enlutad las vozes;
Cantad llantos, y atencion.

Muſica triſte.

Corrio mi barquilla
ſin alma haſta el puerto,
mares de mi llanto,
ayres de mi anelo.
ojos agua, y mas agua, q̃ me abraſo
pero tãpoco tanta, q̃ me anego.
Leon. Ojos agua, y mas agua,
que me abraſo,
pero tampoco tanta, q̃ me anego.
Iul. Señora? *Leo.* Eſto es lo que dizẽ
los vltimos verſos. *Iul.* Son
del ingenio mas valiente,
que Mançanares labrò,
pero no para que en llanto
rayos criſtalice el Sol.
Leo. Yo ſoy quien ſe rindio? y quiẽ
de quien oluidada eſtoy.
Iul. Si la muſica te ofende.
Leo. Tuuierame yo mi amor, *á p.*
y no ſaber, que le ſabe
quien le ſupo, y me dexò.
Cantad. Matenme memorias
de Eſpaña (ha dulce traicion.)
Muſica. Ojos agua, y mas agua,
que me abraſo,
pero tampoco, &c.

El pueblo dentro.

Viua el gran Monarca nueſtro,
y nueſtro Gouernador.

Tocan dentro clarin, y caxa.

Iul. Eſte, ſeñora, es tu padre.

Leo.

© Biblioteca Nacional de España

Leo. Ya llega. *Iul.* Mudad la voz,
de tristezas en aplausos
heroicos, y tu por Dios
disimula. *Leon.* Puede mas
mi pesar, que mi valor.

Musica alegre.

Los laureles adquiridos
sobre heredado blason,
heridos vnos con otros
encienden fuegos de honor.

Recibiendole la musica, sale con instrumentos militares, don Fadrique con baston, y plumas, y soldados.

D. Fad. Mucho à esta ciudad le deuo
que despues de embarcacion
tan felice, me recibe
con el aplauso mayor,
con el afecto mas fino,
y la mas noble atencion.
Leo. Presumo que le merece
tu bizarra condicion
todo el afecto que muestra.
D. Fad. Tu tābiē te empleas Leonor
en festejarme, suena
de la musica el primor
con los ruidos militares
como te hallas? *Solda.* Señor, dos
ò tres Españoles quieren
hablarte. *D. Fad.* Ya mandè yo,
que a quantos vengan de España
con la justa distincion
de calidades, mi casa los hospede
Soldado. Aquestos son.
Salen don Luis, don Iuan, y Patarata.
D. L. Es para disimularnos
buena determinacion.
D. I. A todo he de acompañarte.
Pat. Y mondo nisperos yo.
D. L. Denos a besar sus manos
Vuesseñoria. *D. Fad.* No doy
sino los braços, en fee
de mi justa estimacion
a quantos son de mi Patria,
y personas como vos.
Leon. Iulia, que es esto què miro!
Iulia. *Iul.* No ay que luliar, porq
es don Luis hecho, y derecho,
y cierto Pataraton
que conoci acaso vn dia.
D. L. De España los tres, señor,
llegamos oy a la Habana,
y con determinacion
de seruir al Rey: venimos
a sentar plaça al calor
de los rayos de tu fama
participados del Sol.
D. Fad. Emplearos en seruir
al Rey, a quien guarde Dios
mil edades, en mi afecto
es la lisonja mayor,
creyendo estoy que mi suerte
haze a su Magestad oy
vn gran seruicio en auer
adquirido tales dos *Sale Iul.*
soldados. *D. L.* Nos hará tal
Capitan. *D. Fad.* De donde sois.
D. L. De Granada. *Iul.* Es patarata.
D. Fad. Dezid los nōbres. *D. L.* Yo
me llamo Carlos de Braua.
D. I. Y yo Felix de Leon.
Iul. Patarata. *D. Fad.* Y vos?
Pat. Tambien vengo a sentar plaça
ò a leuantar calle. *D. Fad* Como
os llamais? *Pat.* Aqui en rigor
es fuerça mudarme el nombre
tambien: Yo me llamo don
Roque Blas de quis vel qui,
y Solfa, re mi fa sol.
Iul. Tambien esto es patarata.
D. Fad. q̄ nōbre es esse? *Pat.* Señor
el quis vel qui, es porque fui
simple compuesto de dos,
que fue mi padre, y mi madre,
y la solfa, es porque yo

© Biblioteca Nacional de España

naci de vna madre sola.
D. Fad Sola, pues quien tuno dos?
Pat. El toro de las dos madres.
D. I. Calla loco. *D. Fad.* lindo vmor dexad e *Pat.* Dixadle. *D. Fad.* Y donde naciſtis? *Pat* Señor, yo soy de Barajas. *D. Fad.* Es el Conde mp; mi amigo, y valedor.
Pat. No soy de aqueſſas barajas.
D. Fad. Pues de que barajas soys?
Pat. Soy de vna casa de juego, que està en la Puerta del Sol.
D. Fad. Alli naciſtis? *Pat.* Alli me hize hõbre. *Iul.* Fiero bufon.
D. Fad. Seria jugando al hombre.
Pat No fue. *D. Fad.* Pues a que?
Pat. Al rẽtoi. *D. Fad.* Hõbre al rẽtoi.
Pat Soy Gallego, y con dos aſſes, y vn dos ganè en velló 30. reales que hecho hombre me dexò.
D. Fad El hõbreme ha entretenido
D. I. Con lealtad ſirue a los dos, y nos diuierte tambien.
D. I. Suſpenſa miro a Leonor. *à p.*
D. Fad. Alberto, gueſpedes mios. oy Carlos, y Felizſon, y vos no dexeis de verme.
D. I. Mil años os guarde Dios.
D. Fad A Dios, hija a la aſsiſtencia que mi lealtad me obligò no puedo faltar: a quantos ſoldados llegnen, diſpon que ſe les regale, que contigo no falto yo. *Vaſe.*
Leo. Quanto es ſeruirte, es en mi la primera obligacion, ſiguiendo a mi padre llena la muſica. *Iul.* Ya, ya eſtoy en el caſo, cantad, vamos.
Leo. Buelue tu. *Iul* Comovn relox.
Vaſe la muſica cantando.
Los laureles adquiridos, &c.
D. I. Llegò? *D. I.* Pues no es cobar: perder aqueſta ocaſion (dia por fi no ay otra coſa eſta.
Pat. Suſa. *D. I.* Mi biẽ, mi Leonor, yo ſoy quien te adora, y quien firme amante te ſiguiò en el baxel de mis anſias, en cuya nauegacion las velas de mis deſeos el golfo hizieron menor: ſin tormenta llego al puerto de tus ojos, tuyo ſoy, agora quiero, ſeñora, tus fauores. *Leo.* Iulia, ay Dios!
D. I. Si de tu recato nace bien mio, la turbacion, don Iuan es lo miſmo que yo, y à quien deue mi amor la dicha de auer logrado el llegar adonde eſtoy: aqui llega de ſocorro mi tercio. *Pat.* Lindo eſquadrõ.
Leo Ay alguien? *Iul.* Segura eſtàs, que nouedad ay. *Leo.* Señor don Luis, ſuponiendo que puedo fiar mi opinion de eſte Cauallero, pues os acompaña: yo ſoy quien con el poder oculto de algun aſtro ſuperior os rindio el alma, y no eſtà el caſo en que os la rindiò, ſino en que os lo di à entender, que es el empeño mayor: no niego mi paſsion, pero ni la venturoſa ocaſion de fauoreceros, pero ſiento, que mis dichas ſon de nieue, ya el mar las euaque, ò ya el rio, y de mi amor los afectos, las finezas, los cariños, ſon ardor

que

© Biblioteca Nacional de España

que me deriten la nieue:
pues de que situen con vos
mis dichas, si las deshaze
el fuego de mi passion.
D.L. Ya, señora, de mi parte
està la fortuna, no
me niegues el mayor bien
por disimularnos, oy
en la Habana hemos fingido
nombres, y patrias, y con
el pretexto de soldados
assegurado el menor
cuydado, que era forçoso
que la ociosidad de dos
hombres en la Habana, siempre,
dieran motiuo a la voz
de vn lugar corto, y en Indias,
que es nota cada Español.
Aquesta ha sido la causa
de la mudança, Leonor,
del nombre, no de la fee
que en mi pecho se labro.
Agora es tiempo de hazerme
dichoso, ya se quietò
el mar de los accidentes
de mi suerte siempre atroz.
Mi biẽ. *Leo.* Como he de negarte
Don Luis lo que decretò
el cielo, para ser tuya
naci. *D.L.* Esclauo tuyo soy.
Leo. Pero ruega a la fortuna
que gouierna la razon
destas dichas, que se pare.
Pat. Para esso fuera mejor
amaros en tierra firme.
D.Lu No ay mas firmeza que yo.
Leo. D Luis. *D.Lu.* Carlos soy agora,
habituese la voz
a Carlos, por lo que puede
suceder. *Leo.* Tienes razon
Carlos, a Dios, que no es este
lugar seguro en mi amor.
D.L. dõde he de verte? *L.* esso solo
toca a mi disposicion.
D.Lu. Mi vida dexo en tus manos.
Leo. Pondrèla en mi coraçon.
D.L. Fortuna, muriò mi pena.
Leo. Ansias, mi dicha naciò.
D.L. De contento. *Leo.* De dichosa.
D.L. Voy loco. *L.* sin alma voy. *Vase*
D.L. A vos os deuo la vida. *a dõ Lud.*
D.L. Todo es vuestro quanto soy.
Vanse.

Iul. Ven acà, no te solia
llamar Patarata? *Pat.* yo?
Patarata? *Iul.* No? *Pat.* no? *Iul.* no?
Pat. Oyga su etimologia:
El marido de mi madre
se llamaua Pero Pata,
y su muger Mari Rata,
esta es mi madre, y mi padre,
vno, y otro mi apellido
eran Rata, Pata, o
Pata, Rata, pero yo
juntè en mi el noble partido,
por no agrauiar el que fue
de los raras de mi madre,
ni las patas de mi padre,
Para Rata me llamè,
pero el vulgo (ha gente ingrata)
del Patarrata erre que erre,
me fue raspando vna R,
y me dexò en Patarata;
pero aduierte Caracol
del alma, que soy aqui
D. Roque Blas Quis Velqui,
y Solfa Re mi fa sol,
encubierto por ti. *Iul.* Es cierto?
Pat. Encubierto por ti, ha fiera,
viuo *Iul.* q̃ importa, peor fuera
viuir por mi en descubierto.
Pat. No basta viuir de ti
a la inclemẽcia. *Iul.* Que errores.
Pat. Ya sè que de tus rigores

© Biblioteca Nacional de España

nieue sobre mi.
Iu. No, que te adoro a exemplar
de mi ama. *P.* me quieres? *I.* pues.
Dijparan dentro.
Iul. Mas que es esto? *Pat.* El Moro es
de la Habana. *Iul.* Fiero azar:
te llaman? *Pat.* son mis balanças,
mi obligacion, y mi ley,
que sirue en el Morro al Rey
vn Espanol con dos lanças.
Iul. Quales? *Pat.* Vna (con q̃ cierro)
eres tu, (quien lo dudò)
y otra es, el quererte yo,
que es lança con harto hierro.
Iul. Te vàs? *Pat.* A meter socorro.
Iul. O mal ayan mis desdichas.
Pat. Quiẽ puede estoruar las dichas
Iulia mia, ti no el Morro. *Vanse.*
Dent. Al monte llama el latido.
Otros. Pon en las sendas la red.
Salen Doña Ynes, y Francisca de cazadoras, y al salir dispara la escopeta Doña Ynes.
Fran. Hermoso tiro. *Ynes.* Francisca
ambos pajaros matè.
Fran. Te engañas: este muriò,
y aquel bolò, mas de aquel
que buela, y este que muere,
aquel necio, este cortès,
el libre es el desdichado,
y el muerto el dichoso es.
Ynes. Si por diuertir mis males,
si en mi aliuio puede auer,
me lisonjeas, no diuierte
nunca la lisonja a quien
sabe mirarse al espejo
del desengaño, y se vè.
Fra. Pues no es dichoso quiẽ muere
a tus manos? dexale
lograr a este pajarillo
la dicha de padecer,
q̃ no digo que la nieue
de tus manos (piedad fue)
habilitando el cañon
le templò al rayo el arder,
no te diuierte mirarte
Diana del monte, y del
valle? *Ynes.* En el tiro padece
mi memoria, no he de hazer
otro en mi vida. *Fra.* Te ofendes
de los aciertos, por què?
Ynes. Porque quando con el mõte,
y la caça, quiero ver
mi fantasia oluidada
de vn mal que sè, y que no sè,
antes me le representa
vn acaso. *Fran.* Dile pues.
Ynes, De dos pajaros, que amantes
vno del otro juzguè,
el que se ausentò se libra,
y el que firme quedò, es
quien muere: el libre es D. Iuan,
y yo quien muera serè
a manos de mi memoria,
y de sus oluidos èl.
Mucho este afecto me arraftra,
pero deuele mi fee
las finezas con mi hermano,
y de mi estrella el poder.
Fran. Quien le vio quando te viò
de villana, tan cortès,
tan rendido, no diria
que te adoraua, y despues
que en el traje de serrana
señora te boluio a ver,
no te hablò palabra? *Ynes.* No:
le deuì de parecer
mal de señora. *Fran.* Si por
hermana de D. Luis fue
su mudança? *Ynes.* Eso seria.
Fran. O fue chança. *Ynes.* Pudo ser.
Fran. Pero fino con tu hermano?
Yn. Esso pago. *Fr.* Y no mas? *Yn.* q̃?
yo estoy en mi obligacion.

Fran.

© Biblioteca Nacional de España

Fran. Y libre en las Indias èl.
Dent. Al monte, al latido, al mõte.
Fran. Tu hermano caçador de
vnos dias a esta parte
no perdona de cruel,
al bosque liebre Gallega,
ni gaçapo Montañes.
Mas que por no gastar, quiere
caçarlo para comer,
y ari en esta caseria
te tiene? *Ynes.* En ella estarè
para recibirle: vamos,
q̃ llegan ya. *Fran.* Y aun nos ven.
Vanse por vna parte, y salen por otra de caçadores Don Pedro, y criados.
Criad. En la caseria entra
mi señora doña Ynes.
D. Ped. A verla, y a descansar
voy, los caualios traed:
gran tarde hà sido de caça.
Criad Han caydo diez y seis
conejos, y quatro liebres.
D. Ped. Que bizarro es el corçel
de las manchas negras! oy
solo le he visto correr,
boluedlos a las trayllas,
y descansen oy tambien
los caualios, que han pisado
la campaña desde ayer
tarde, siguiendo el latido,
y aueriguando la red,
que todo el contorno, seña
de sus herraduras es.
Tres horas hà que salimos
de la Aldea, y estas tres
hà que la greña del monte
peyna el bruto, y riça el pie,
que oluidado de la Corte
viuo en la soledad fiel
de esta Aldea, destos campos,
de esos arroyos, donde es
sobre la yerua vn tesoro,
cada Aurora el rosicler:
en mi caseria entremos.
Criad. Llorando, señor, no vès
que mi señora te sale
al encuentro.
Sale Ynes con vn papel en la mano llorando, y Francisca, y vn hombre correo de à pie.
D. Ped. Hermana? Ynes?
que llanto es esse? *Fran* vna carta
de las Indias, que aora de
mano de esse hombre recibe.
D. Ped. Serà de Don Luis, pues què
importa, por esso lloras?
por su gusto no se fue,
sin despedirse de mi?
antes yo pudiera ser
el quexoso. *Ynes.* Es mi pesar
mayor (viendo tu esquiuez) àp.
D. Pe Que ha sido, corriò tormẽta?
Corr. Yo, señores, le dexè
en la Habana, pero preso,
y pobre: a España llegue
en vn auiso, encargado
de dar essa carta en
mano propia a esta señora,
que en esta Aldea no hallè;
pero alli a estas caserias
me encaminaron. *D. P.* A ver,
muestra essa carta. *Ynes* Los ojos
de la piedad han de ser
quien la passe. *D. P.* Que aun aqui
seguro de Luis no eke.
Lee. Despues de vna feliz nauega-
cion me recibiò el puerto de vna
desdicha, pues desde el segundo
dia que entrè en la Habana, es
mi posada vna estrecha prision,
por auer muerto a vn hombre sin
mas culpa que la fatalidad de va
acaso: es mi Iuez Don Fadrique
de

de Lara, que no me conoce, ni
importarà, siendo
Ministro justo, y *Llora Ynes.*
yo aborrecido de
mi hermano, no tengo mas para
no perecer, que el aliuio de vn
amigo, y la esperan
ça de que tu, her- *Llora*
mana mia ruegues *Francisca.*
a Don Pedro mi se-
ñor me socorra en la primer
ocasion. *D. Luis de Abalos.*
A don Fadrique de Lara
no se ha dado a conocer,
ni que le puede importar
dize, ay error mas cruel,
este hombre me ha de quitar
el juizio.
Ynes. Hermano a tu pies
te ruego. *D. Ped.* Pues de q̃ siruen
estos estremos, Ynes.
Ynes. no es estremo lo que es justo,
solo te pido que dès
algun aliuio a mi her^f mano,
socorriendole esta vez,
pues echas de ver, señor,
el aprieto en que se vè,
preso, pobre, triste, y lexos
de ti. *D. Ped.* Pues, q̃ puedo hazer?
Ynes. Embiarle dinero, y cartas.
D. Ped. Donde.
Ynes. En el primer baxel
que passe a Indias. *D. Pe.* y sabes
tu que yo puedo tener
q̃ embiarle? *Ynes.* Pues si quieres
te faltarà? *D. Ped.* Claro es,
que no lo tengo, ni puedo
vna possession vender.
Ynes. Ya sè que son mayorazgo,
pero yo te ayudarè
con vnas pobres sortijas,
y dos vestidos. *D. Ped.* Y què?
Ynes. Empeña tu algu na plata.
D. P. Esso es destruirme. *Ynes.* pues
hermano, señor, no quiero
que conmigo el interès
menor tengas: yo señor,
de mi labor passarè,
con solo vn pobre vestido
estar puede vna muger
noble en su casa, y aquello
que conmigo auias de hazer
de gasto en toda mi vida,
reducelo aquesta vez
a embiarselo a Don Luis.
D. Ped. Ay mas cansada muger.
Ynes. Mira que vn amigo sabe
hazer finezas por èl.
D. Ped. Essos amigos, quizà
le abràn echado a perder.
Ynes. q̃ determinas? *D. Ped.* q̃ espero
pues suya la culpa es,
y escriuirè a Don Fadrique.
Ynes. No mas?
D. Ped. Pues que puedo hazer,
que cansada cosa, vamos.
Ynes. Vamos, Francisca, hà cruel.
Fran. Malaya quien no te assienta
vna estaca hasta caer.
Vanse por vna parte don Pedro, y los cazadores. Y por otra Ynes, Francisca, y el Correo.
Sale don Luis con grillos, y Patarata con grillos. Y por la otra parte dõ Iuan.
Pat. Maldita sea la carcel,
y aun mi aguela,
solo aqui me consuela
el imaginar a ojo,
q̃ estamos en la fuẽte del Piojo.
D. L. Don Luis.
D L. Amigo a quien la vida deuo
mil vezes, que ay de nueuo
en mis males?
D. L. Que sois tan desdichado

como

© Biblioteca Nacional de España

como yo, pues si a muerte condenado
estais. *D. L.* A muerte?
D. I. Ya lo dixe; puesto
que siendo verdad esto,
supóniendo el valor que os acompaña,
fuera (desdicha estraña)
echar yo el sello del silencio al labio,
mas que lisonja en vuestra pena agravio,
y en morir vos de vuestra,
que es mayor mi desdicha, que la vuestra,
pues vos moris culpado a conocerlo,
y yo sin culpa del pesar, de verlo.
D. L. Culpa fue mas nacida
de no hazer sospechosa
la fama de Leonor; perdi la vida,
ò acaso! ò suerte! ò noche rigurosa,
perdi a Leonor la noche, que constante
senti ser favorecido, como amante:
fue la primera de la suerte mia,
en gozar de su luz el primer dia,
que de passar el margozaua el puerto,
y al salir del jardin, vn hombre aduierto,
de su padre criado,
que viendome salir, necio, y ossado,
publicando, que auia
de castigar su azero mi ossadia,
y dezirle la ofensa de su casa
a Don Fadrique, (el pecho se me abrasa)
ocasionò, que mi dolor zeloso,
le quitasse la vida, temeroso,
de que manifestara (que desdicha)
contra el recato de Leonor, mi dicha.
D. Iu. Hà mal aya el acaso, no dixera
lo que vio, aunque viuiera,
aquel el primer impetu seria
del zelo de su casa.
D. Lu. Y muerte mia.
D. Iu. Y quando desatento,
de presumir tuuiera atreuimiento,
desdoro en el recato, y en la fama,
(Don Luis) de vuestra dama,
no le tuuiera para

© Biblioteca Nacional de España

dezirlo a vn hombre como
Don Fadrique de Lara.
Pat. Ay de mi, que lo pago, y no lo como.
D. L. Y no importara mas en mi desvelo
vn temor, vn escrupulo, vn rezelo,
que padecer el credito pudiera
de Leonor, que mi vida? muera muera
yo, noble amante en mi pasion rendida,
que mas vale su fama, que mi vida,
supose el homicidio, y no se supo
la causa, que esto cupo
en suerte a mi desdicha por consuelo,
ya que atroz contra mi permitiò el cielo
que luego me prendiessen. *Pat.* Y a mi, solo
porque a hablarte llegue al lleuarte preso
ignorando el sucesso,
mas quando no lo errò quien siempre errò lo.

Sale vn Alcayde.

Alcay El señor Gouernador
entra a hablaros. *Pat.* q̃ me q̃men
sino me cuelgan.
Salen Don Fadrique, y soldados.
D. Fad. La Sala
hazed luego que despejen.
Alcay. Vayase vuessa merced,
y vos apartaos a vn lado.
D. Lu. Don Luis, tu veràs
libre tu vida ù dos muertes. *Vase.*
Alcayd. Ande apriessa.
Pat. Voy trauado,
que vn borrico esto merece.
Alcayd. Ande apriessa digo.
Patarat. Es facil?
Alca. Pues corra corra. *P.* no tienen
carrera estas medias, *D. F.* Carlos
de Braua? *D. Lu.* mi nõbre es esse
D. Fadriq. Assi os llamais?
D. L. Lo que he dicho
vna vez ha de ser siempre.
D. Fa. De España a Indias suele auer
mudãças. *D. L.* firme es mi suerte
tanto que ni la contrastan
mares, ni vientos la mueuen.
D. Fa. Soys de Granada? *D. L.* Si soy.
D. Fa. Y dezidme, que parientes
teneis? *D. Lu.* Ningunos,
D. Fa. ningunos?
no es posible *D. Lu.* No tienen
parientes los desdichados.
D. Fa. Tãbien son hõbres, y pueden
tener parientes? *D. L.* q̃ importa,
si conocerlos no quieren.
D. Fa. Como se llama vuestro
padre? *D. Lu.* Como yo.
D. Fadriq. Esso puede
ser, teneis algun hermano?
D. L. E: como si no lo fuesse.
D. F. Por q̃? *D. L.* Porque no lo es.
D. F. murio? *D. L.* Para mi, se ẽtiẽde
D. F. Y q̃ amigos teneis? *D. L.* Vno,
y esse solo es a quien deuen
mis males, aliuios, consuelos,
y esperanças. *D. F.* Serà esse
que vino con vos? *D. L.* Vos, no
le conoceis? *D. F.* q̃ no es Feliz
de Leon? *D. L.* No, claro està,
porq̃ es don Iuan de Meneses. *à p.*
D. F.

© Biblioteca Nacional de España

D.F. Y en fin, vos sois quien matò
a Bernardo de Paredes,
casado hidalgo, y soldado,
y de mi casa? D.L. No puede
dezir esso quien no sabe
mas de que le matò; y creè
que esso es assi, porque vos
lo dezis D.F. Y de que suerte
le matasteis? D.L. Ya os he dicho
que riñendo igualmente.
D.F. Donde? D.L. En la calle.
D.Fad. Ya sè,
que de mi jardin fue enfrente:
por que causa fue? D.L. Porque
le matè. D.F. Pues sin q̃ huuiesse
mas causa? D.L. Quereis q̃ culpe
al muerto?
D.F. Quando èl huuiesse
dado la causa, porque
no? D.L. Porq̃ fue el ser valiẽte
su culpa, si es culpa, pues
la noche del accidente,
si èl huyera, no muriera.
D.F. Assi es. D.L. no es, atendedme
que si en mi auia de quedar
el escrupulo mas leue,
de que porquè le matè
la causa no se supiesse,
aunque huyera, le siguiera,
y le matara mil vezes.
D.F. Ya esso es cosa temeraria.

Leuantase.

D.L. Esto demas, si os parece,
podeis mandar escriuir.
D.F. Ya estais sẽtenciado a muerte
sin esso D.F. Vos remediarle
podeis D.F. Yo siruo a las leyes,
y ay p. rte.
D.L. Pues Dios os guarde:
pis, solo se os aduierte,
que he de morir como noble.
D.F. Como noble? que papeles
traeis de quien sois? dezirlo
vos? D.L. De que suerte?
porque en morir por callar,
basta para conocerse,
fuera de que quien no es
noble en lance como este,
ni aduierte lo que no sabe,
ni estima lo que no siente?
D.L. Para aquellas dudas, dentro
de vna prision ay cordeles,
porque ami me deuais algo.
D.F. Algo inclinado me tiene. *à. p.*
pero no me ayuda Carlos:
hazed a esse hombre que llegue.
Pat. Yo? *Alca.* llegad *P.* Ami, señor?
Alc. A vos. *Pat.* No puede ser.
Alc. Puede. *P.* Mire vste si acaso vstè
està borracho? *D.F.* que temes?
Pat. Esta vez me ahorcan,
y si me ahorcan (como me guele)
no he de parar mas en Indias.
D.F. Respondeme. *P.* Totalmente,
señor D.F. conoces a Carlos
de Braua? *P.* Es vn hombre esse,
que tiene junto a vna oreja
vna berruga en vn diente?
D.F. Loco, pues no es el q̃ as dicho,
que es tu amo? *P.* Conocerele
si le veo. *D.F.* Que te turbas?
P. Esto es, señor, que me duele
el gaznate junto a la horca.
D.F. Por que? tu no la mereces:
de donde es Carlos de Braua?
P. De Ietafe. *D.F.* En esso mientes,
que es de Granada. *P.* Esso si,
señor, y es que junto a Guete
ay vna casa en Granada,
que llaman Ietafe, que este
nombre significa Ieta,
y Fe, que alli guardauan siempre
fee a la ieta de Mahoma,
en tiempo de Muley Ieque.

D.F.

© Biblioteca Nacional de España

F. Este hombre es destinado:
Carlos. *D. Lu.* Señor.
D. Fadri Atendedme,
a firmar voy la sentencia.
D. L. Vos hareis lo que quisiereis.
Vanse Don Fadrique, y Soldados.
Alcay. Piadoso el Gouernador
es, pero vos sois rebelde.
D. L. Porquè lo dezis? *Alcay.* Porq̃
pudierais dar blandamente
algunas disculpas, què
pudiera ser que os valiessen
diziendole la causa. *D. L.* Esso
es lo que no ha de saberse,
aunque me cueste la vida,
que es lo que costarme puede.
Sale Iulia al paño, tapada.
Iul. Ce, ce. *Par.* Esta es Iulia, señor.
Alca. Mas la tapada, que suele
visitaros, està aqui,
y embaraçaros no quiere
mi amistad. *Vase.*
D. L. Señor Alcayde,
esto, y mas la mia os deue.
Par. Pues aunque mas te disfraces,
si llegan a conocerte
espero en Dios que te frian.
Iul. No entiedo, que es tiempo este
de tus locuras, señor
muerta vengo, lance fuerte.
D. Lu De q̃? *Iul.* De dexar a mi ama
casi muerta, al accidente
rendida de tus desdichas,
y ciega a que se remedien
se ha resuelto. *D. L.* De q̃ modo?
Iul. Publicandole quien eres
a su padre. *D. Lu.* Aquesso fuera
afrentarme, si desmiente
lo que yo vna vez he dicho,
que mas muerte, q̃ mas muerte,
ni muerto sabra sentirme,
quien desayrado me quiere,
ni este es remedio tampoco
a donde ay parte, luezes
rectos, noticias, y culpa
que aueriguada condene.
Iul. Y no ha de auer priuilegio
para quien te adora, y muere?
D. L. Leonor, de què? *Iul.* de pensar
que por ella te sucede
tanto mal.
D. L. Pues no ay consuelo?
Iul. Ni le busca, ni le quiere,
ni le tiene. *D. L.* Pues que haze?
Iul. Pierde los sentidos, pierde
lo entero de su recato,
que es lo q̃ ay que encarecerse.
D. L. Esso haze Leonor?
Iul. Con tanto
estremo, que ya no puede
encubrir sus ansias a
sus donzellas, ni lo teme,
y saben ya su mal todas,
siendo antes yo solamente.
D. L. Esta consideracion
bastarà a darme la muerte
antes que, pero quien entra?
Par. Vna luz, porque anochece.
Iul. Toma este papel, y a Dios. *Vase.*
Sale el Alcayde con luz con pobre vestido.
Alcay Sea Dios loado.
Par. Por siempre.
Sale Don Iuan por otra parte.
D. Iu. Albricias, amigo, albricias,
ya estàs libre. *D. L.* Como?
D. Iu. Atiende:
de mi dolor inspirado,
que el dolor ser deidad suele,
en casa de la muger
del hombre a quien diste muerte
fuy, y echandome a sus pies,
la pedi que reduxese
a dineros su justicia,

pues

© Biblioteca Nacional de España

pues siendo pobre, era hazerse
a si vn remedio, y a ti
vn esclauo, y finalmente
en su pobreza, y en tu
desgracia, con los laureles
de vna piedad, redimia
vna vida, y vna fuerte
piadosa, pobre, y muger,
a concertàr se resuelue
tu indulto en tres mil ducados,
con condicion que salieses
desterrado deste Reyno.
D.I. Pues tu esse dinero tienes?
D.I. Aora entran mis finezas.
D.L. De que fuerte?
D.I. De esta fuerte:
Mis alhajas, y vestidos,
sin que mas deste reserue,
quitandome el que traia,
porque valia mas que aqueste,
vendi, que con el dinero
que tenia, juntè en breue
mil y quatrocientos pesos:
y viendo la suficiente
cantidad que me faltaua,
y empeñado en que se viesse
mi fina amistad lograda,
hecho juizios diferentes,
me ofrecio, claro està, el cielo
piadoso, a dos mercaderes,
que a la China, poderosos
passan mañana, y que en este
puerto, de satisfacion
vn hombre que los siruiesse
buscauan para mis ansias
la mas venturosa suerte:
hablèles en el estado
del caso que nos sucede,
con persuasiones corteses,
y con rendimientos tiernos,
con afectos lastimosos,
con razones euidentes,
que allà el afecto las halla,
y acà el contento las pierde,
alcancè, que por llenarme
todo el tiempo que quisiessen,
siruiendoles como esclauo,
en recompensa le diessen
la cantidad que faltaua
a la muger, y que fuesse
por su mano: hize escritura
del caso, que hasta venderme
por vos, solo mi amistad
pudiera satisfacerse,
entreguè la cantidad,
vi al Gouernador, hablèle,
firmè el perdon, y el destierro,
el qual en estos baxeles
has de salir a cumplir:
y porque tu libre quedes
tambien me embarco mañana
siruiendo a los mercaderes.
D.L. Siendo quien eres, q̃ has hecho?
D.I. Supuesto el no conocerme,
pude hazerlo, pero quando
me conocieran, aduierte,
que hiziera tambien lo mismo
por ti? *Pat.* Esta es fineza, este
es amigo, afuera grillos,
ù escarabajos. *D.L.* Ha suerte
mia, no era menor mal
morir vna vez, que verme
morir tantas, sin Leonor:
perdi a Leonor para siempre.
D.I. Viuiendo, todo se alcança.
Pat. Viuiendo, todo se vence.
D.I. En los baxeles te aguarda
el Gouernador. *Alcaid.* q̃ os lleue
el cielo con vida ruego. *Vase.*
Pat. A Dios Alcaide insolente.
D.L. No sè que te paga el alma
de todo quanto te deue
amigo, que yo voy muerto:
ò quien hablasse, o quien viesse

© Biblioteca Nacional de España

a Leonor, Leonor, bien mio,
Leonor.

Sale Leonor, y Iulia, y otra criada con mantos.

Leo. Yo soy quien no puede
resistir tanto dolor,
sin que auenture el perderme.
Iul. En los baxeles està
tu padre, segura vienes
disfraçada, y con don Luis
està ya *D. L.* Cielos valedme
a resistir tantas ansias,
Leonor? *Leo.* Señor. *D. L.* como
vienes assi? no bastan, Señora,
para matarme crueles
mis desdichas sin aquesta
fineza? *Leo.* El dolor me vence,
vengo a ver como te pierdo,
para morir de no verte,
porque acabe mi desdicha
con mi esperança. *D. L.* No sè
tu llanto, con este llanto
matame antes que me dexes.
Leo. Que es dexarte, no, no te dexa:
quien te adora, aunque te pierde.

Tocan.

Esto es lleuarme la vida.
D. L. Esto es llamarme a la muerte.
Leon. Mas el viuir, que me sirue.
D. L. Mas el morir, que me ofende.
Leo Yo sin ti, mil vezes muera.
D. L. Muera yo sin ti mil vezes.
Leo. Penas. *D. L.* Ansias.
Leo. Muertes. *D. L.* Cielos.
Leo Suerte ingrata.
D. L. Estrella aleue. *Los dos.*
Quien, quien estorua mis dichas?
Pat. El Morro. *Tocan.*
D. L. Aquesto es perderte.
Leo. Aquesto es no auer remedio.
D. L. ADios. *Leo.* ADios para siempre:
D. L. Para siempre? luego intentas
oluidarme? *Leo.* Luego entiendes
boluerme a ver? *D. L.* A saber,
si duran, sin venerarse
tus finezas, dos mil siglos
los viuiera solamente
a cuenta de la esperança
Leonor, de boluer a verte.
Leo. Si dos mil siglos viuiera
te esperara, y porque alientes
tu firmeza, yo soy tuya,
tu solo mi dueño eres,
tu esposa soy, y esto en mi
hallaràs eternamente.
D. L. Hasta la muerte soy tuyo.
Leo. Te esperarè hasta la muerte.

Tocan.

D. L. Hà finezas desdichadas.
Leo. Ha dichas siempre rebeldes,
maldita sea el alma *Tocan.*
del Morro, que alma no tienes.
D. L. Yo seguirè. *Leo.* Esperarè. *tocã*
D. l. Siempre firme. *Leo.* Firme siempre
tocã, a Dios, el alma me lleuas, *Vase.*
a Dios, la vida me ofreces. *Vase.*
Iul. Patarata. *Pat.* Iulia. *Iul.* Pero
que te llaman. *Pat.* q̃ me pierdes.
Iul. Andemos tambien nosotros
al morro. *Pat.* Toca a jarrete,
a tierra firme me voy.
Iul. Yo me quedo en tierra fertil.
Pat. Plegue a Christo q̃ rebuznes.
Iul. Plegue a Christo que reuientes.

IORNADA III.

Salen don Luis de camino con mal bestido, y Patarata mal vestido.

Pat. Beso mil vezes la tierra
de Toledo: pero digo
señor, oy que de los ayres
de las Indias, a tu nido
buelues (al cabo de tantos
años) libre pajarillo.
pues fuiste pelado, y vienes

de

© Biblioteca Nacional de España

de plumas de oro vestido,
a que proposito es
vestirte de dominguillo,
oy para entrar en la Aldea
en auiendo anochecido,
dexando vn quarto de legua
de aqui, diez cargas que es vicio
de barras de plata, y oro,
galas, petacas, y bestidos,
baxillas, y ostentaciones
de aparatos de camino,
ya se cansò tu fortuna,
ya eres rico, entremos ricos,
ya anochece, que vn desnudo
trae la noche consigo,
porque donde queda el oro
queda el dia: a que venimos?
D. L. No se cansò, que q̃ importa,
que el cielo me aya assistido
de tanta riqueza, como
piadoso al fin darme quiso
por medio de la priuança
del Virrey del Perù, inuicto
siempre Duque de Escalona,
gran señor, y señor mio,
q̃ aun contra vna estrella puede
tanto vn soberano arrimo:
que importa todo esto, si
me falta el mayor amigo,
me falta el gusto, me falta
el consuelo, y el aliuio
me falta don Iuan, y con
el aquellos regozijos,
de que en mi reconociera
siempre noble, y siempre fino,
en memorias de obligado,
estremos de agradecido.
Pat. Señor, paciencia, por ti
no ha quedado, ya se ha visto
las diligencias que has hecho
buscandole por ti mismo,
por cartas, por encomiendas,
por dineros, por amigos,
sin auer hallado del
noticia, seña, ni indicio
desde que se fue el señor
don Iuan (señor) a ser Chino,
con que aquellos mercaderes
dixe, este hombre và bendido.
D. L. Cielos, para q̃ ay memorias
dõde no ay remedios. Pat. Digno
es de laureles eternos
don Iuan, nunca encarecido,
pero al fin vamos al caso,
y dime a lo que venimos
al Aldea. D. L. A saber de
mis hermanos, que imagino
que todavia esta Aldea
assisten: pues no he sabido
deilos desde que en Seuilla
desembarcamos. Pat. Y digo
para ver a tus hermanos,
a que vienes mal vestido?
D, L. Quiero primero saber
dissimulado, si viuo
en su memoria. Pat. Si piensan
que estàs pobre, y desvalido,
es quarto muy principal
la memoria de los ricos,
para que viuan los pobres,
que estos pagan, amo mio
ocho reales de miserias
en el desvan del olvido.
D. L. Del campo trae al lugar
la noche, vn labrador. Pat. Miro
y oigo, que viene cantando.
D. L. Informarme determino.
Sale vn labrador viejo, con alforjas al ombro, y aguijada, cantando.
Canta. Donde nunca la he visto
viue mi Dama,
yo me llamo, me llamo,
y ella se llama.
loado sea Christo.

© Biblioteca Nacional de España

Pat. Por siempre.
D. L. Oyga, espere amigo.
Lab Que manda la buena gente,
falta vn trago? *D. L.* Yo lo estimo
sois desta Aldea? *Lab.* Si soy,
y Alcalde tambien he sido.
Pat. Ya el patatan nos dio con
su Alcaldada en los ozicos.
D. L. Conoceis aqui a don Pedro
de Abalos? *Lab.* Ho.
Pat Harre digo.
Lab. Y como que lo conozco,
el amo de los cortijos
no es vn señor, assi gordo,
entre flaco, vn poco vizco,
como morenito, y rubio,
y que es assi vn poquitico?
Pat Estas son famosas señas.
D. L. Y està aqui?
Lab. Pues? no ha salido
del lugar diez años hà.
D. L. Y su hermana? *Lab.* Hò, señor
essa es la mejor señora (mio
que ay en todo este distrito
D. L. Doña Ynes? *Lab.* Assi se dize:
Tuuo vn pleito muy reñido
con este hermano, sobre
otro su hermano mas chico,
que allà en las Indias se anda
à la flor del berro, a picos
pardos, con lo qual no viue
con su hermano, q̃ es muy lindo
miserable: con lo qual
la señora en su retiro
passa de hazer mil labores
con vnas manos de armiños:
cõ lo qual. *D. L.* Pues no la assiste
su ermano? y ahogeles vn corito
con lo qual ella no quiere
cosa suya, ni ha querido:
con lo qual, el se descarta
tambien con auer tenido
muchos malos años de
viñas, ganados, y trigos:
con lo qual. *D. L.* Que tirania,
y dezid, dezidme amigo,
y don Fadrique de Lara,
señor desta Aldea, es viuo?
Lab. Tiene traça de paparse
cien años el viegico,
el me lleua à mi año y medio,
y tengo yo ochenta y cinco.
D. L. Y està agora en el lugar?
Lab. Hà que està desde que vino
del Gouierno de los Morros.
D. L Y tiene a su hija consigo?
Lab. Si, pues esso claro està,
es amiga de lo fino
de la hermana de don Pedro.
D. L. Ay Leonor, ay dueño mio,
amiga es de doña Ynes.
Lab. Como la maça, y el mico
andã siempre. *D. L.* Hase casado
doña Leonor. *Lab.* No ha q̃rido,
y si su padre la quiere
casar, finge vn tabardillo,
y a la Leonor, y a la Ynes
en el lugar las dezimos,
las dos muchorras del pueblo,
y hazer la Comedia quito
de su historia de las dos
el Sacristan Blas Toribio:
tienen mas que pescudar?
Pat. Yo tengo otro pedacito:
sabrame dezir buited
de memoria, o por escrito,
de vna Dama Iulia? y otra
doña Francisca. *Lab.* No digo
nada de esso, ya es de noche,
y hasta el lugar se han venido,
aDios. *Pa.* Dios le guarde abuelo
D. L. Amor albricias te pido.
Vase cantando.
Los Domingos parecen

a las

© Biblioteca Nacional de España

à las alforjas,
seis dias de trabajo,
y seis a la cola.
D.L. Esta es la Aldea, esta pues
es donde vn tiempo nos vimos
don Iuan, y yo, y donde yo
dexè entonces perſuadido
de ſer el mas deſdichado,
ò ſer don Iuan el mas fino:
eſta de mi hermano es
la caſa, que oy ſerà riſco,
peñaſco, y eſcollo
para recibirme, que ſi ha ſido
edificio, antes fue ingrata
fabrica de mi aluedrio,
con que ſiempre para mi
vna a mis memorias digo.
Cantan dentro.
Eſcollo armado de hiedra
yo te conoci edificio,
Pat. En eſta caſa de enfrente
cantan: mas, ſeñor, no has viſto
a tu hermano, *D.L.* De ſu caſa
ſale. *Pat.* Hazte encontradizo.
D.L. No he reſiſtido el contento,
que al fin es hermano mio,
Sale don Pedro.
ſeñor don Pedro eſperad.
D.P. Quien es? quien es?
D.L. Quien rendido
a tus pies eſtarà ſiẽpre. *D.P.* Quiẽ (ſois?
D.L. No me has conocido?
D.P. No, no os conozco: quien es?
D.L. No es defeto, ſeñor mio
de los ſentidos el no
conocer, ſino remiſo
precepto de la intencion,
que te haze ingrato conmigo,
y ſiempre a las intenciones
obedecen los ſentidos,
yo ſoy tu hermano don Luis.
D.P. Dõ Luis? Que, q̃ es lo q̃ miro?
don Luis. *D.L.* Yo ſoy.
D.P. Como vienes?
Pat. Con los pies, no es muy bẽdito
el como vienes. *D.L.* Hermano
pobre, triſte, deſvalido
vengo, mas vengo à tus pies.
D.P. Ieſus, Ieſus ſea conmigo,
al cabo de tanto tiempo
de eſta ſuerte ſe ha venido
vn hombre de obligaciones,
tienes honra? tienes juizio?
no me afrentes, no me afrentes,
vete, bueluete al prouiſo.
D.L. Señor. *D.P.* No te vea nadie,
à aquelle lugar vezino
vete luego, que yo allà
te remitirè vn veſtido,
y algun dinero: a la guerra
don Luis, hombres de tus brios,
y tu ſangre, tienen cara
de venirſe aſsi, ea amigo
a Dios a Dios, vete, vete,
no te vean. *Vaſe.*
Pat. Hà perro chino,
ſon vn pelo para dar,
que es dinero voto a Chriſto,
que es veſtido ſuyo, quando
traemos noſotros limpios
mas de docientos mil peſos
en que ahogarlo, y embutirlo,
alquitara de miſerias,
enſalada de pepinos,
medio adarme de gallegos,
quinta eſſencia de Coritos,
ya hemos viſto lo que en ti
tenemos, ya lo hemos viſto.
D.L. Que quieres? tiene razon,
a ſer cirrto auer venido
pobre, y deſnudo como el,
jnzga no fuera delito
en vn hombre como yo,
aſsi a la viſta de amigos,

© Biblioteca Nacional de España

y deudos, bien dize, que
le afrẽto. *Pat.* es vn ju ju, chito,
es vn jumento, y no estuuo
dos dedos de ser Iudio.
D. *L.* Mira que es mi hermano?
Pat. Como?
aunque fuera tu marido
no le diera vna hija mia
si me hizieran Arçobispo.
D. L. Aunq̃ siẽpre del aborrecido,
este es el fin, si fue aquel
de aborrecerme el principio,
si escarmiento de lo que
empieça vn astro vn destino.
Cantan. Exemplo de lo que acaba:
la carrera de los siglos.
Pat. En la casa donde cantan
desde aqui en el patio has visto:
no ves a la luz de dos
velas, la de algunos visos,
ò rayos del Sol, haziendo
lauor?

Descubrense Doña Leonor muy bizarra, Iulia, y sus damas, y Doña Ynes con vestido humilde, y Francisca, haziendo lauor.

Cantan. Escollo armado de yedra,
yo te conocì edificio,
exemplo de lo que acaba
la carrera de los siglos.
D. *L.* Di, que es lo que miro?
Pat. A tu dama, y a tu hermana.
D. *L.* Ansias, puedo resistiros.
Leo. Ay D. Luis! *Yn.* Ay ignorados
males, pero conocidos:
no cantes, si lo que acuerdas
es para Leonor martirio.
Leo. Cãta, porque mal de muchos,
pues es mal tuyo, el que es mio,
sino alibio, serà menos
entre las dos repartido:
me lo niegas? *Ynes.* Como puedo
negarte lo que te he dicho.
Leo Yo lloro a mi amante, (mo.
Yn. Y yo a mi hermano, q̃ es lo mis-
Leo. Y q̃ mas? *Ynes* desdichas mias,
que mas? *Leo.* Descansa comigo:
y don Iuan? *Ynes.* no he de estimar
lo que por mi hermano hizo?
Leo. Y no mas que estimacion?
Ynes. Si es que ay demas, lo resisto,
ay memorias desdichadas!
Leo. Ay dulces bienes perdidos,
mas como don Luis, si viues,
suponiendo que yo viuo.
Cantan. De lo que fuistes primero
estàs tan desconocido,
que de ti mismo oluidado
no te acuerdas de ti mismo.
D. *L.* Es verdad lo que veo,
y lo q̃ escucho? *P.* si, pero Frãcisca
y Iulia, no lo creo, [risca,
Frazquilla es peña, pero Iulia es
porque ninguna trata
de siquiera llorar por Patarata:
Frazquilla, Iulia, jao,
a mi me labrais perras, tate, tate,
mas yo traygo el cacao,
y açucar, con q̃ para el chocolate
a las mil marauillas, [nillas.
ya se aprouecharàn vuestras bay-
Ynes. Anegueme mi llanto. (mio!
Leo. Perdi mi bien, ay dulce esposo
D. Lu. Que puedo sufrir tanto.
Leo. Yo me abraso, no basta mi al-
uedrio.
D. *Lu.* Doña Ynes. D. *L.* Señora.
Pa. Estàs borracho?
Leo. Quien respondiò aora?

Leuantase Francisca.

D. L. Arrastròme el afecto.
Pat. Encomiendolo. *Emboçados.*
Franc. Mandais en esta casa

al-

© Biblioteca Nacional de España

algo? D. L. Hablar de secreto
vn forastero, que por aqui passa
quiere, porque la importa
que tanto afecto jũto se reporta.
Franc. A quien? D. L. A la señora
Doña Ynes.
Frãc. Y quiẽ sois? D. L. dezidla esto,
y que la importa aora
escucharme. *Fran.* Tan presto?
D. L. No es tan presto,
esta merced hazedme.
Fran. Quiero seruiros, aguardad.
D. L. Valedme.
Pat. De Leonor te recatas? [me.
D. L. Sabes quãto hago en reportar-
Pat. Essas son pataratas. (matarme.
D. L. Mas esto no es vencerme, q̃ es
Ynes. Y luego dize? *Fran.* Luego,
Yn. En sabiẽdolo yo, lo sabràs luego
Leonor. *Leo.* Aqui te aguardo.
Vase.
Yn. Dile q̃ llegue a mi, q̃ forastero?
D. L. Mateme lo que tardo.
Fran. Llegad, y hablad.
D. L. Estamos solos? pero
en vano es mi porfia, (mana mia,
tu hermano Don Luis soy, her-
Yn Hermano, hermano mio,
espera, q̃ despues q̃ sè mi suerte,
en mis dichas no fio, (muerte,
mas ya es mi dicha cierta, porq̃es
tanto bien no esperado,
de repente la vida me ha quitado:
turbada estoy, y muerta, (vida.
mas en tus braços buelueme la
D. L. De fineza tan cierta,
quãdo no estuuo, Ynes, reconoci
la mia? *Ynes.* Como bienes? (da
mas participe hermano de mis
bienes,
quiẽde mis males lo aze, (puede
Leonor, leonor, *d. L.* espera, q̃no
verme Leonor, no nace [quede
de ingrato, mi temor, de que no
afrentado, si quando
desta suerte me estoy cõsiderãdo
yo vengo desvalido
de la fortuna, pobre, y triste.
Pat. Mientes.
D. L. Solo amor tuyo ha sido (tẽtes,
verte; mas detenerme aqui no in
que assi afrento a mi hermano,
y yo me afrento de Leonor.
Ynes. En vano
el desasirte intentas (a la guerra,
de mi: dõde te as de ir? *d. l.* dode?
patria de nobles pobres.
Ynes. Porque aumentas
mi mal? en que se encierra
la resolucion tuya. (tro huya,
D. L. En q̃ es fuerça, q̃ pobre el nos-
Ynes, quien nacio honrado,
y yo sè biẽ q̃ no ha de recibirme
mi hermano. *Ynes* A tu cuydado
esse, q̃ importa, si yo viuo, y firme
me alias? *d. L.* muger diuina, *á p.*
Pat. Celeste, celestial, y celestina.
Ynes. De vna flor que poseo
yo, ha de ser desvnida sin distãcia
en quanto mia sea (fragracia,
media flor tuya, y de ambos la
conmigo has de quedarte,
que no ay fineza pobre.
D. L. Esso es cantarte.
Ynes. Quinze dias si quiera,
que te regale mi deseo admite.
D. L. A Dios, a Dios. *Ynes.* Espera,
pues no he de verte mas? esso per
mite
tu rigor? D. L. si, mañana
boluerè a verte, a Dios, a Dios
hermana. *vase.*
Pat. Esta es muger. *Ynes* Soy yelo.
si abrà aqui quien le siga. *Vase.*

© Biblioteca Nacional de España

Pat. Hà desengaños,
a tu hermana del cielo,
yo te harè rica antes de 30. años,
Francisca yo te pido
vna limosna. *Franc.* Quien?
Pat. Quien? tu marido,
que viene pobre, y roto.
Franc El mi marido, el menguado.
Pat Mira. *Franc.* Tègo hecho voto.
Pat De castidad? *Fr.* De no mirar, q̃
a rotos *Pat.* Hà bellaca, [enfado
tu lo verás en viendo mi peraca.
Vanse.

Salen don Fadrique, y don Pedro.

D.F. Ya es vuestra Leonor dõ Pedro
D.P. Señor, mercedes tan grandes,
tan grandes honras señor,
solo assi pueden pagarse.
D.Fad. Alçad, alçad, y aduertid
como ya os he dicho antes,
que se la diera mejor
a vn hermano vuestro. *D.P.* Baste
responderos, que aunque son
mayores sus grados ambas partes,
(que es lo que os ha embaraçado
a que yo esta dicha alcance)
la estimo, y venero tanto,
que ha de ser de aqui adelante
vuestro apellido el primero
en mi casa. *D. Fad.* Eso es õrarme
D.P. Vencio mi pretension, tanto
quiera lo que tanto vale,
y quando, señor, quereis?
D.Fad. Luego, ya Leonor lo sabe.
D.P. Assi ha de ser el hazer
dichosos, y aueis de darme
licencia, para que oy
yo, y toda mi casa alarde
hagamos de mi ventura
con fiestas, y gastos tales,
que publiquen lo que gano.
D.Fad. Sin duda mi hija haze
a Ynes aquesta visita;
porque de mi casa sale,
y passa a la de Ynes, quanto
gusto de amistad tan grande.
D.P. Mil hõras haze a mi hermana.

Sale Leonor, Iulia, y Damas.

D.Fad. O que honrosas libertades
son las del Aldea, Leonor,
hija. *Leo.* Yo voy muerta; padre,
y señor, a acõpañar a Ynes passo
D.Fad. Es bien que pagues
sus visitas. *D.P.* Permitid
señora, que os acompañe.
Iul. Con tal compañia errarè
el buen sucesso, y no es facil.
D.P. Ya sabreis que sois mi dueño.
Leo. Vos me hõrais (para matarme
ya estoy en casa de Ynes,
y que os aguarda en la calle
mi padre aduertid. *D.P.* Señora
esso aduierto.
Leo. Dios os guarde.
D. Fad. Vamos don Pedro.
D.P. Yo voy
a estimar lo q̃ me honrastis. *Vase.*

Sale Ynes.

Ynes. Leonor?
Leo. Ynes de mis ojos
si supieras mis pesares.
Ynes. Ya sè que el auer dexado
ir a mi hermano, es bastante
a que tus ansias se aumenten,
ya que mis penas me acaben.
Leo. Ay que mi desdicha crece,
aunque de este dolor nace,
ya dio mi padre a don Pedro
la palabra de casarme
con el, y es resolucion,
porque de vn golpe me mate
tan de prisa, que parece,
porque no se persuaden,
que la ignoran los sentidos,

aun-

© Biblioteca Nacional de España

aunque el coraçon la sabe,
de auer ya don Luis venido,
el auerse buelto, añade
este dolor, pues siendo el
Ynes, quien mayor le haze,
el solo venia a ser
quien pudiera remediarle,
desdichado tiempo aquel,
que reduzida a vna carcel
mi vida en don Luis, no supo
que era don Luis mi padre,
porque se perdio el baxel
a la tormenta constante
de mi suerte, en cuyo auiso
iban noticias bastantes
en las cartas de tu hermano,
con que poder acabarse
mi mal entõces. *Ynes.* Y siempre
del, pues Leonor de essos lances,
a tu padre le ha callado
siempre rebelde a su sangre;
que fue don Luis el que estuuo
preso en peligro tan grande,
y esto es, porque temeroso
presume, que si lo sabe
tu padre, aun oy auentura
la esperança de gozarte.
Leo. Si boluerà oy, como anoche
te dixo, que le dexasses ir?
Ynes. Leonor yo muero. *Leo.* Y yo?
Yn. Pues morirè. *Leo.* Pues matarse.
Ynes. Si boluerà oy como anoche
dixo? *Leo.* Lo sabes? *Yn.* Lo sabes?
Leo Boluerà? *Ynes* Boluerà. *Leo.* no
porque no saben lograrse
dichas mias, y porque
es hombre de tan notable
punto nor don Luis, que si
fue la causa de negarse
a mis ojos su pobreza
como me significaste,
ha de morir al deseo
antes que buelua al desayre.
Ynes. Pues a que esperã mis ansias?
Leo. Pues a q̃ aguardan mis males?

Dentro muchos.

Sale Francisca.

Para para. *Franc.* Yo no sè,
señora, quien es quien para,
a nuestra puerta han parado
mulas, cargas, carruage,
cauallos, gente, y aora
se apean a los vmbrales,
yo no lo entiendo, y ya entran.

Sale Patarata, y los criados que pudieren, bizarros de camino, y detras don Luis muy galan, de camino.

Pat. Plaça, fuera miserables.
Ynes. En mi casa que buscais?
quien sois?
Pat. Esso, que no es nadie.
Todos. Criados de don Luis
de Abalos somos.
Iul. Abalos, gran tarde.
Franc. D. Luis mi señor. *Iul.* clarines
Leo. Dichas mias, sois verdades?
Ynes. Hermano mio, que es esto?
D. L. Leonor (el gusto me mate.)
Leo. Dõ Luis el placer me ha elado.
Pat. Agora es fuerça el quedarse
pasmados los dos, y en tanto
esto es, señora, cansarse
la fortuna, y allà en Lima
enriquecer a millares,
venir con docientos mil
reales de à ocho cauales
en barras, plata, y doblones,
y en alajas importantes,
baxilla, ambar, joyas, galas,
perlas, y curiosidades
mas de otros quarenta mil;
pues en cosas manuales,
tratables, y comestibles,
Indianas, y regalables,

© Biblioteca Nacional de España

cómo son plumas, y piedras
nunca vistas, tocomates,
cocos. monos, papagayos,
açucares, chocolate,
platanos, sipisipotes,
mayses, marneyes, guay aues:
traemos cacao, nao
vao, y birlimbao, y a parte
treinta fanegas de morros.
Iul. Y que son morros? *Pat.* Saluage
vna fruta de la Habana,
que ni es pescado, ni carne:
esto, señora, traemos
para arrojarlo delante
de tus pies, y la ocasion
de llegar a noche a hablarte
pobres, fue mas dezir, baste,
que es vn caribe, vn alarbe
tu hermano el señor don Pedro,
y tu eres, señora, vn Angel,
hermana del cielo, hermana
fertil, hermana potable,
hermana plausible, hermana
de docientos mil quilates,
hermana de vna en arroba,
hermana, hermana, esto baste,
que para quien se enamora,
en aquesto de hermandades,
la que mejor le parece
es la hermana de mas partes.
D. L. Leonor. *Leo.* Don Luis.
D. L. No me atreuo,
porque el tiempo, al fin, deshaze
a pedirte, dueño mio,
vna mano que besarte:
Leo. Viste, escuchaste dos vientos
encontrados en el ayre,
que batallando por ser
de diuersas calidades,
hasta que vno vence toda
la esfera, estremecen facil
el yelo del culto de
verte, el fuego que admirable
viue en mi siempre en la esfera
de mi coraçon amante,
batallaron encontrados,
y en finas desigualdades
el incendio poderoso
al yelo vencio cobarde:
tuya, tuya soy don Luis,
estos globos celestiales
son testigos: la palabra
que vn tiempo te diesconfirmate,
mi esposo eres, y mi dueño,
a tiempo llegas de darme
la vida: y porque no sufren
mas dilaciones los lances
de mi mal, mi padre quiere
que con tu hermano me case,
para esta noche dispone
en que la mano he de darle
no se que fiesta, tu puedes
hallarte en ella, y quitarme
vn susto que me fatiga,
con vn bien que me descanse.
Ynes. Valgame Dios,
con mi hermano *á p.*
no viene don Iuan? *D. L.* Bastate
satisfacion, prenda mia
de tus finezas añades
a mi fe, y pues este riesgo
le hurta a mi ventura instantes,
a disponer, a lograr
el remedio mas suaue.
Leo. Tuya serè hasta morir.
Ynes. No me atreuo a preguntarle
a mi hermano por don Iuan.
Pat. En la puerta de la calle
està tu hermano, que ya
del modo que bien nes sabe
y apuesto que no se atreue
a hablarte.
D. L. Yo saldrè a hablarle,
y a echarme a sus pies. *L.* en mi casa

© Biblioteca Nacional de España

es fuerça què nos aguarde,
en todo me hallaras firme. *Vase.*
D.L. Tan tuyo soy como amante.
Ynes. De que sirven mis memorias
si no pueden remediarse. *Vase.*
Franc. A Dios mi dueño.
Jul. A Dios mi dueño.
Pat. Mis dueñas ya es tarde. *Vanse.*
Sale don Iuan muy mal vestido.
D.I. Quando intentas que se acabe
fortuna, el rigor que yo
padezco como suaue,
no diga que es hombre, no,
quien de desdichas no sabe,
si es que ay mas que padecer,
venga en mi constancia a ver
si ay poder de resistir,
que solo en saber sufrir
es en lo que ay que vencer.
Què riesgo, que aduersidad,
que fracaso, que estrañeza
no ha sufrido mi lealtad,
despues que de mi amistad
me hizo esclaua mi fineza:
tres vezes la embrauecida
furia del mar atreuida
me anegò, y nunca mi mal,
y tres vezes mi caudal
fue solo escapar mi vida.
Entre barbaros me vi,
remotas tierras toquè,
mi fortuna conoci,
por rumbo estraño llegue
a Espaça. y despues aqui
si dezir quien soy intento,
me acobarda vna estrañeza,
y no es error lo que siento,
porque solo a la pobreza
recibe el desabrimiento.
Todos huyen de mi, a quenta
de mi mal, y assi me alienta
la necesidad, hà cielo,
siempre malogro el consuelo,
y me quedo con la afrenta,
ò necesidad, mas crece
tu orror quando mas ofrece
remedio, que te destroce,
porque nadie te conoce,
sino es el que te padece.
Esta es la Aldea (hà fierezas
de mi suerte) en quien don Luis
me deuio vn tiempo finezas
de deseos: que sentis
afectos, ansias tristezas?
ya no serà lo que fue
hado tirano, enemigo?
en lo que en mi mal se vè
tengo mas consuelo, què
padecerlo por mi amigo?
Pues no basta? si, causar
pudo mi mal, pero hallar
lisongeado el rigor
la causa: luego es mayor
mi aliuio, que mi pesar?
ya anochece, y el calor
saca la gente a las calles
del Aldea.
Salen don Fadrique, don Luis, don Pedro, Patarata, y criados.
D.I. Quanto tengo
ermano es tuyo. *D.P.* Afrētarme
el cielo ha qrido. *D. Fad.* Estimo
que el señor don Luis llegasse
à allarse en las bodas. *D.L.* Tēgo
en ellas la mayor parte.
D. Fad. Dōde he visto à este hōbre,
pero deue de engañarme
la imaginacion. *D.I.* Hà cielos
desto es fuerça que me ampare:
Caualleros, si es que obligan
los soldados, las piedades,
ay quien dè a vn soldado vna
limosna *D.P.* Perdone.
D.L. Aguarde.

Pat.

© Biblioteca Nacional de España

Pat. Perdone, y pobre, fue mucho
no hazer al soldado padre.
D.L. Adonde, señor soldado
ha seruido? *Pat.* Es ponderable
de mi amo la piedad,
si se le encaja, darale
cien escudos. *D.Iu.* Yo señor,
(memoria es para matarme)
serui en la Habana.
D.L. En la Habana, en que tiempo?
D.I. En tiempo (ò males)
de don Fadrique de Lara.
D.Fad. Conocereisle?
D.I. No es facil,
que aun no me conozco a mi.
D.L. q̃ yelo en mi pecho nace, *à p.*
en tiempo de don Fadrique
de Lara? assi el cielo os guarde,
que me digais vuestro nombre.
D.I. No permitais que os engañe.
D.L. Porque?
D.I. Porque quien se oluida
de si, aun tu nombre no sabe.
D.L. Tuuisteis noticia acaso
en este tiempo, de vn lance
de admiracion digno? *D.Iu.* Qual?
D.Lu. Fue, q̃ dos amigos grandes,
sentenciado el vno a muerte
por sacarle de la carcel,
libre el otro, se vendio,
presumo que ha de llamarse
el vno Carlos de Braua,
llorais? *D.Fad.* De aq̃lle notable
sucesso me acuerdo yo
tambien. *D.L.* Llorais?
D.L. Engañasme
deseos, no, no es don Luis
quien me habla! *D.L.* Disimularse
no puede, lo que imagino
señores, licencia dadme
de hablar con este soldado
a parte: escuchadme a parte.
D.P. Aqui dõ Luis te aguardamos.
D.L. El coraçon se me parte
en el pecho por salir
a aueriguar sus verdades,
don Iuan, don Iuan de Meneses,
si eres don Iuan no te estrañe
el auer llegado assi,
que es dõ Luis a quien llegaste.
D.I. Don Luis, tu amigo don Iuan
soy. *Pat.* Albricias.
D.I. Calla. *Pat.* Es facil.
D.L. A resistir mis estremos
solo es posible que baste
el que a don Iuan no conozcan
desta suerte, dame, dame
los braços, mas no, mas no,
que me ven, y es declararse.
D.I. Que llego don Luis a verte?
cielos en aqueste siglo
borre mi astro su dictamen
en mi suerte, que ya no
quiero mas felicidades.
D.L. Que llego dõ Iuan a hablarte,
ven a ponerte vn vestido
el mas rico que se hallare
mio, que para esta noche
es preciso que te agranie
esta llaneza, porque
importa, ven que adelante
veràs si sè agradecer.
D.P. Te vas don Luis?
D.L. Al instante bueluo.
D.P. Mira que has de ser
de mascara, y que ya es tarde.
D.Fa. vamos a mi casa. *D.P.* vamos
Pat. O amistad la mas notable,
en casa de don Fadrique
es la fiesta, y yo he de hallarme
en ella, que el regozijo
da licencias generales:
yo entro, y al primer encuentro
dos Ninfas como dos madres,
silen-

© Biblioteca Nacional de España

silencios de amor me brindan.
señas de mascara me hazen.
Salen de mascara Iulia, y Francisca.
Iul. Ce? *Fran.* Ce *Pat.* Buena letra es
pero agora no es cobrable.
Fran. El poso mio. *Pat.* Quien sois?
Fran. Tu esposa Frãcisca Hernãdez
Pat. Yo tu marido, quita
picarona vergonçante,
pobretona. *Fran.* Mira. *Pat.* tẽgo
hecho voto incomutable
de no mirar simples, rotas,
puercas, sucias, miserables.
Franc. A Frãcisca oluidas *Pat* dexo
en las Indias, entre mares,
vna margarita. *Fran.* Hà ingrato,
bien pudieras acordarte
de aquellos tiempos passados
del papel cortado, hà facil.
Pat. Lindo papel. *Fran.* Porq̃ vienes
rico de Lima, te hazes
sordo a mis ruegos? *Pat.* La lima
que me haze sujeto graue,
es para ti lima sorda.
Iul. Y para mi dulce amante?
Pat. Lima dulce de Valencia,
tuyo soi Iulia. *Fran.* Hà vergãte.
Iul. Dueño, dueño, dueño, dueño,
que son quatro eñes cauales
mio. *Pat.* La costumbre de
tener quatro no te estrañe,
que yo seré tu pastel
de a quatro. *Iul.* Por quatro, vales
Fra. Matadme zelos.
Iul. Me quieres?
Pat. Que mucho hermosa cofrade,
si otros por Iulia se tuestan,
que yo por Iulia me abrase.
Iul. Mas ya la musica suena,
y sin conocerse nadie,
en la mascara disfraçan
amor sus parcialidades,
tomemos las habias. *Pat.* Y yo
mas cara, y halla, que salen.
Salen todos de mascara.
Musica. En la quietud gustosa
del Aldea
la libertad viua,
y amor no muera,
y ya merecidos, y ya verdaderas,
logrente deseos, paguẽse finezas
En vn lado habla don Iuan a Ynes.
D. I. La musica dispusistis,
si sois acaso mudable
como la copla. *Ynes.* Porque?
D. I. Porque dezia de antes
la copla,
Y el amor no muera.
Apartanse.
Ynes. Quien es este que me haze
novedad, y me da señas
de lo que fue. *D. I.* A declararme.
Musica.
Y ya merecidos, y ya verdaderas,
logrẽse deseos, y paguẽse finezas.
D. I. No os acordais de don Iuan,
que el nunca supo oluidarse.
Turbase Ynes, y caesele la hacha, y quitanse todos las mascaras.
Ynes. O astro poderoso mio,
si es deseo, si es imagen?
D. I. Don Iuan de Meneses soy.
D. I. Y porque mi amigo es antes
que yo, el poso de mi hermana
es (mi dicha la mas grande)
con la mitad de mi hazienda,
y si el amor persuade
los soberanos decretos,
y es mi vida en su dictamen
inmenso, mas dilatada
le ruego, que lo traslade
a mi amigo de mi vida
la mitad de los instantes,
y yo, señor don Fadrique,

soy

© Biblioteca Nacional de España

soy aquel que desterrastis
de la Habana, no soy Carlos
de Braua, soy quien amante
firme de Leonor, fingido
la siguiò, y quien por callarte
la causa de aquella muerte,
que fue por Leonor al trance
de perder la vida estuuo,
porque ella no peligrasse
en su recato: mi esposa
es Leonor. *Leo.* Firme, y cõstãte.
D. Fad. Por felicidad la tengo.
D. P. Solo pudo auentajarme
mi dicha, en que con don Luis
mi hermano, Leonor se case.
D. L. Esta, señora, es mi mano.
Ynes. Tantas dichas donde caben.
D. I. Quien puede estoruar mis di-
Pat. El Morro. [chas.
Todos. Y aqui se acabe
la Historia, donde ha lucido
mas la Amidad, que la Sangre.

TONO QVE SE CANTO EN LA FIESTA.

Porque con amor me quexo
Anarda me trata mal,
si estoy reñido con ella,
no estarè conmigo en paz.
Yo la quiero mas que a mi,
y no es bien aventurar,
por lo que se quiere menos,
a lo que se quiere mas.
Suframos, amor, rigores,
que ya el sufrir, y callar
en algunos, es fineza,
y en otros, comodidad.
Vencerme quiere su engaño,
y aunque matarme podrà,
por lo que entretiene el gusto,
es apetecido mal.
En la mas fundada quexa
suele el amor peligrar,
porque echa el entendimiento
a perder la voluntad.
Mas si và a buscar fauores
quien desdenes ha de hallar,
pues no es merito la quexa,
viua solo de adorar.
Pidote fauores, y dasme zelos,
siẽpre me das nina lo q̃ no quiero.

LOA PARA LA COMEDIA BVRLESCA del Mariscal de Viron.

Oyese como ruido de tormenta, y dizen desde adentro.

D. Ger. Que espantosa tormenta
el Vracan à instantes se acrecienta.
D. Bart. Las nubes entre palidos desmayos
exalan truenos, y graniçan rayos
el Aquilon, y el Noto embrauecidos.
D. I. Se compiten a horrores, y a bramidos.
D. Christ. Y encrespadas las ondas con sus guellas
quieren neuar de espumas las estrellas.
D. Ped. La entena en el cristal mete el trinquete.

D. I.

© Biblioteca Nacional de España