2000 cc. bien puestos.

Luisa Valenzuela: la «bruja del post *boom*»

Por **XIMENA VENTURINI**

A propósito de la entrega del doctorado *honoris causa* en la Universidad Nacional de General San Martín en 2017, el escritor Cristian Alarcón tituló su *laudatio* refiriéndose a Luisa Valenzuela como «la bruja del post *boom*». La escritora, que comenzó a escribir con solo veintiún años y que vivió entre ciudades como París, Barcelona, México y Nueva York, se codeó con los escritores del famoso *boom* latinoamericano. Mujer brillante, inusualmente valiente en un mundo de hombres, Valenzuela se abrió camino en el periodismo y la literatura con talento y valentía. Hija de una madre escritora, amiga de Jorge Luis Borges, a quien recuerda escribir desde la cama, desde chica fue una lectora voraz que descubrió tempranamente el misterio de las palabras. Nacida en la Buenos Aires de entreguerras, su curiosidad la llevó a comenzar escribiendo en el periódico *La Nación* de Buenos Aires, bajo la férrea pluma de Ambrosio Vecino. Ya desde París, comenzó la escritura de su primera novela, *Hay que sonreír*. Dueña de una pluma deslumbrante, posee, en palabras de la crítica literaria española Francisca Noguerol, «encanto». Desde esa primera novela, Valenzuela ha sido traducida a más de diecisiete lenguas y publicado más de treinta títulos, donde ha abordado los distintos géneros como las novelas, los cuentos, los microrrelatos y el ensayo.

Además de periodista y escritora, fue una gran profesora. Vivió una década en Nueva York dictando clases de escritura y literatura en las Universidades de Nueva York y Columbia. Ya unos años antes había ganado una Fulbright para el prestigioso International Writing Program de la Universidad de Iowa. La situación política de los años setenta en Argentina influyó en este nuevo regreso a Estados Unidos. De estos años ha dejado su libro de cuentos *Aquí pasan cosas raras* y su novela *Como en la guerra*; publicados en tiempos convulsos, son otra muestra de su valentía y compromiso con la literatura. Pero añorando su país, se instaló nuevamente en su ciudad natal.

En este dossier monográfico nos proponemos repasar y volver a pensar su extensísima obra, desde distintos ángulos y puntos de vista. Variadas son las miradas transatlánticas de Enzo Maqueira (Argentina), Irene Chikiar Bauer (Argentina), Jorge Pinedo (Argentina), que se suman al análisis de Ana Calvo Revilla (España) y Jesús Cano Reyes (España), junto con la aportación de Nina Abuissa (Estados Unidos).

Luisa Valenzuela es, sin duda, una de las escritoras argentinas contemporáneas más importantes. Ha recibido premios y reconocimientos en todo el mundo, como el Doctorado *Honoris Causa* de la Universidad de Knox (Illinois), la Medalla Machado de Assis de la Academia Brasileña de Letras y la beca Guggenheim, el Gran Premio de Honor de la Sociedad Argentina de Escritores, el Premio León de Greiff, el Premio Carlos Fuentes, entre otros. Como la definió Alarcón, de entre todas aquellas voces del *boom* había una repleta de humor e ironía, y femenina. Una escritora argentina mujer que hizo literatura feminista antes del feminismo, quien ya consagrada habló de las brujas y de sus bocas como el hueco más amenazador capaz de subvertir discursos misóginos. Esa voz y una literatura imposible de encasillar son sin duda el mejor legado que nos deja Valenzuela.