Luciérnagas
COLECCIÓN DE POESÍAS
Por
REMIGIO S. JOCSON
MANILA, FILIPINAS
1953

LUCIÉRNAGAS

(COLECCIÓN DE POESÍAS)

DERECHOS
DE
PROPIEDAD
INTELECTUAL

REMIGIO S. JOCSON

LUCIÉRNAGAS

(COLECCIÓN DE POESÍAS)

★

Por

REMIGIO S. JOCSON

★

MANILA, FILIPINAS

1953

A mi esposa, lámpara ardiente de mi hispanismo en el hogar, y a mis hijos y a mi nieto Chito, para que transmitan y perpetúen el cultivo del magnífico idioma de Cervantes en sus hijos y en los hijos de sus hijos.

Remigio

Manila
Agosto de
1953

INDICE

Pagina

Canto a España 39
La Lengua Hispana 41
Canto a Filipinas 45
Clamor Ardiente 47
Bienvenida sea la Santa Eucaristía 51
Copa de Gratitud 53
Reinembranzas 55
Oración de Pascua 57
Errabundo 61
Es Momento de Cantar 63
Tu Sonrisa 65
Dulce es Soñar 67
En tu retrato 69
En tu album 71
Abanico 73
Dalaga 75
Volverán las oscuras golondrinas 77
A mi idolatrada Nati 79
In memoriam 83
Lamentos de una huérfana 85
Ante la tumba de mi madre 87
Elegía 89
Al Colegio de San Beda 93
Rosas de Elogio 97
Madre 99
Salutación 101
El labrador 103

A LA JUVENTUD FILIPINA

Tú, que buscando subes,
En alas de tu rica fantasía
Del Olimpo en las nubes
Tiernísima POESIA,
Más sabrosa que néctar y ambrosía;
¡Corred! que sacra llama
del genio el lauro coronar espera,
esparciendo la fama
con trompa pregonera
el nombre del mortal por la ancha esfera.

JOSE RIZAL

PROEMIO

PROEMIO

Para este bello enjambre de poesías líricas no pudo su autor haber concebido y adoptado un título más propio y simbólico porque son luciérnagas, blancas y brillantes luminiscencias estas creaciones de amor, de dolor y juventud, que habrán de vencer la noche larga y sin fin de la vida, mientras en algo se cree y algo se anhela.

Cuando el cazador de estrellas, cansado y abrumado por la amarga realidad, deja de alargar las manos para estrechar en ellas un puñado de luciérnagas, para ese hombre habrá cesado la emoción de vivir y soñar y crear, sin la cual esta existencia no valdría la pena de ser vivida. Luciérnagas son todo lo que en la vida sobrevive, todo aquello que lleva camino de inmortalidad en un mundo de armonía y de luz, de ensoñaciones de amor y juventud, perdurables en el tiempo indivisible o infinito.

Para mí la poesía es el espíritu y la forma de la armonía universal, la integración del pensamiento humano movido por una invencible obsesión de hallar un mundo mejor donde todos puedan vivir contentos y felices sin distinción de razas ni de categorías: porque la belleza está por encima de todas las consideraciones humanas y está allí al borde de la Divinidad...

Amado Nervo nos aconseja que siempre que haya un hueco en nuestras vidas, anciano, niño o mujer, hay que llenarlo de amor. ¿Qué amor más grande y más puro que la poesía que nos señala la senda de la eternidad y nos enlaza al través de los mares y los montes con los pueblos de habla hispana, con España a la vanguardia?

Cada libro de poesías que se publica en español, siendo la más bella expresión del pensamiento, es un monumento que se levanta a la cultura hispanofilipina y los pueblos del mismo habla extendidos a orillas del Atlántico y del Pacífico.

Jocson maneja la lira hispana dentro de la métrica clásica y sin apartarse ni un ápice de sus reglas establecidas. Si hubiera dedicado más tiempo a la versificación en vez de la pedagogía, sería hoy uno de nuestros poetas más logrados y ponderados. Aunque no ha producido mucho ha cosechado con sus "Luciérnagas" unas espigas maduras que podrían figurar en nuestro Parnaso.

Si crear es padecer como dijo Anatole France, en la lectura de las poesías se siente una deleitación espiritual, el supremo placer de los espíritus elegidos, convirtiéndose de este modo el dolor de crear en un gozo inefable.

"Los lamentos de una huérfana" por la delicadeza de su pensamiento y su clásica factura, podría incorporarse con honores en nuestra antología:

"Cuán amarga es para una hija
perder una madre buena,
que le consuele en su pena,
y mitigue su dolor..."
Desde que huérfana y sola
vivo sumergida en llanto
el mundo perdió su encanto
y la luna su esplendor...

La luna perdió su esplendor, la eterna amada, ¡que mayor tragedia para un alma de poeta!

Su "Dalaga" es una letanía a la mujer filipina:

"Cuando vengo fatigado
de mis áridas jornadas,
busco el calor perfumado
de tus caricias soñadas."
"Por eso sencilla flor
con pasión te busca el alma,
que tu amor es el que calma
la amargura de mi amor."

¿Y quién que fuera poeta autóctono como Jocson no buscaría el calor perfumado, oloroso a ilang-ilang y sampaguita de una dalaga nativa?

"Errabundo" es la agonía de un alma errante que no sabe a dónde ir y termina con el anhelo interminable de tener que errar eternamente, caminando sin cesar:

"Bajo la noche vaga, ¿a dónde me dirijo?
En la noche callada,
extendidos los brazos como un gran crucifijo
errabundo en la nada
y así seguir, seguir..."

"Abanico" un sonetillo en verso menor es una revelación del calibre espiritual de este poeta, cuando dice:

"Si tienes un secretillo
te lo guarda el sonetillo
que es su propio corazón."

Un secreto guardado en el corazon del soneto.

¿Qué poeta no ha sentido el amor ascendrado a su madre? El amor materno mil veces ponderado, lo canta Jocson en estos versos:

"Dichoso el que en tu regazo
haya sentido el calor
y gozado de tu abrazo,
tus dulces besos y amor."

Y así, sin eufemismos ni amaneramientos, sin abusar de las licencias e imágenes, Jocson, solo en su camino va cantando en su obra lírica, siempre con ternura y delicadeza, las emociones de su alma "sentimental, sensible y sensitiva," como diría el Cisne Nicaragüense.

Jocson es un poeta logrado y maduro en este nuestro glorioso renacimiento espiritual, y merece su florilegio un puesto en el altar común de la patria filipina.

Bienvenido sea el citareda a nuestro pequeño diablo mundo ya menguado de carne y espiritualidad, que lo vuelve a revivir con sus "Luciérnagas," frágiles, pero sempiternas...

JOSÉ HERNANDEZ GAVIRA

Poeta, periodista, redactor de NUEVA ERA, AHORA y colaborador de varios periódicos hispánicos.

Manila, 16 de abril de 1953

BIOGRAFÍA DEL AUTOR *

Don Remigio S. Jocson es quien ahora ocupa esta Galería. El Sr. Jocson es actual profesor de castellano en la National University, la Feati Institute of Technology, el Lacson College y el Colegio de San Beda. Lleva más de treinta años en el magisterio de la lengua española, de la que tiene escritas varias obras, entre ellas: Easy Method of Learning Spanish; Advanced Spanish Grammar and Composition; Practical Exercises in Spanish; Florilegio hispanofilipino y apuntes de Retórica y Poética; obras que se utilizan como texto en las mencionadas instituciones docentes y otras más.

Su título de Bachiller en Artes lo obtuvo en la Universidad de Sto. Tomás. Es perito mercantil por la National University que comenzó siendo Colegio Mercantil; se licenció en farmacia en la Escuela de Farmacia del extinto Liceo de Manila; y es, por último, bachiller en pedagogía por el National Teachers College.

En sus primeros años de profesor, fue uno de los fundadores de la "Academia Cervantina" que se vio muy favorecida de alumnos. En 1945, poco después de la vuelta de los norteamericanos, abrió una escuela particular de castellano, exclusivamente para los soldados norteamericanos.

Como escritor, ha colaborado en muchos periódicos y revistas de Manila, como el Renacimiento filipino; El Ideal; La Vanguardia; El Debate; La Opinión, etc. Ha sido redactor de la revista satírica "Buntut pague." También ha escrito versos, entre ellos los titulados "Lamentos de una huérfana," La Sagrada Eucaristiía; Tu sonrisa; Mis recuerdos de San Beda; El Labrador; etc. Asimismo ha escrito cuentos cortos.

Como propagandista del castellano, ha iniciado concursos literarios y de declamación en los colegios donde ejerce su profesión pedagógica, así como también ha dado conferencias sobre los

siguientes temas: El estudio del castellano por los de habla inglesa, el siglo de oro de la literatura castellana en Filipinas; el idioma castellano en la actualidad en Filipinas; y disquisiciones sobre el amor.

Por último, diremos que es miembro activo de la Asociación de Hispanistas, como también director y fundador de la Liga Hispanista, Peña hispanofilipina, Federación Nacional de Catedráticos de Español y de la Academia Hispanica de Filipinas.

* Tomada de la *Galería de Profesores de Lengua Española*, publicada en la ilustrada revista SEMANA, 7 de abril de 1949.

LO QUE DICEN DE LUCIERNAGAS[1]

(1) En las siguientes páginas van los "párrafos" vehementes, admirativos y loores de los conocidos literatos, poetas, escritores, periodistas y pedagogos sobre esta colección de poesías.

Poeta: bajo el palio de oro de tus canciones
pasea la Belleza su juvenil decoro;
pero, en vez de panteras, tamaraws y leones,
prefieres, como heraldo, un pájaro canoro.

Con arte puro doras el sol de tu prestigio,
y mientras de tus versos voy extrayendo mieles,
deja que, en el santuario de la amistad, Remigio,
mis manos despetalen un ramo de laureles.

MANUEL BERNABE

Poeta nacional, escritor, periodista, literato, profesor de español, miembro de la Academia Filipina de la Real Academia Española de la Lengua, excelso declamador y exmiembro de la Legislatura Filipina. Autor del volumen de poesías "CANTOS DEL TRÓPICO". Inició, con Balmori y Marfori, la Justa Poética (Balagtasan) tan celebrada y, hasta entonces desconocida en los anales de la poesía hispanofilipino.

Manila, 9 de Mayo de 1953.

VERGELES LÍRICOS

Silencio. Oid al Poeta que va a pulsar su lira:
El bardo manileño ceñido de laureles,
Nos irá a deleitar con sabrosas mieles
De panales hibleos por los cuales delira.

Remigio, este cantor que en las musas suspira,
Y cuyo clavileño los celestes vergeles
Recorre al son de Apolo y sus vástagos fieles
Encienden todavía fulgores de su pira.

No cejes de seguir en tu egregio sendero,
Donde ha de resonar el eco pregonero
De tus proezas líricas, en esplendor de gloria.

La generosa fama que en sus templos te espera
Para ceñir tus sienes con diadema hechicera,
Con letras de oro ha puesto tu renombre en la historia.

DR. FRANCISCO VILLANUEVA, JR.

Abogado, escritor, poeta, literato, políglota, pedagogo, laureado en varios concursos poéticos y literarios tanto en el extranjero, como en Filipinas, autor de obras de derecho y gramática castellana, y primer Presidente de la Academia Hispánica de Filipinas.

13 de Junio de 1953

LA CANCIÓN DEL CREPÚSCULO

A mi buen amigo el
poeta Remigio Jocson.

Para ahuyentar los miedos del camino
vas cantando en la tarde que declina.
Bien sabes que ser poeta es ser divino,
—y la poesía es ciencia que adivina
todas las emboscadas del Destino—

Tienes el alma enferma de poesía,
de quimeras sonámbulas e ignotas.
Y sientes la inmortal melancolía
de los que viven con las alas rotas
y hacen del verso el pan de cada día.

Yo también, como tú, al viento cedo
mis cantos en la tarde taciturna,
propicio a la inquietud, fácil al miedo.

Y le pido al arroyo cristalino
las cuerdas de su música nocturna
para ahuyentar los miedos del camino.

FRANCISCO ZARAGOZA

Excelso poeta, exquisito prosista, crítico de gran juicio y bibliógrafo de fuste.

14 de Junio de 1953

EN MI JARDÍN NO HAY FLORES

A Remigio S. Jocson

Para tu lírico jardín me pides
que unas rosas del mío te regale.
Quisiera complacerte, hermano, porque
me obligan la amistad y el arte.

Pero, ¡ay!, en mi jardín no hay flores ahora.
Si las hay, están secas y no valen
porque el dolor las agostó hace poco
que con sólo tocarlas se deshacen.

Poeta hermano: yo te envidio porque
tienes tus flores vivas y brillantes,
un ramillete lírico formando
para deleite de las almas grandes.

Un nuevo amor espero que fecunde
mi desierto jardín y me depare
cultivar nuevas rosas y jazmines
de ensueños, esperanzas e ideales.

Y podré entonces, mi poeta hermano,
hacer que algunas rosas acompañen
a las tuyas de amor y de esperanza
y hablen de la ilusión que en mí renace.

ENRIQUE FERNANDEZ LUMBA

De la Academia Filipina, correspondiente de la Real Academia Española. Fue director de "La Defensa". Profundo conocedor del idioma. Gramático. Poeta. Profesor de castellano de la Universidad de Santo Tomás. Abogado. Y actualmente corrector de estilo del Diario de Sesiones del Senado.

17-junio-53

CANCION CÍGNEA

Pata el poeta Remigio S. Jocson

Un bardo de tu talla apolonida,
es por los dioses del Olimpo amado,
y tiene el alma por la Musa herida,
de cuya sangre surge el verso alado.

Y tu debes cantar toda la vida,
mientras te inspira el daimón sagrado;
si enmudeces, la Musa, resentida,
retirará los dones que te ha dado.

Porque es así tu misteriosa suerte;
cantarás como el Cisne hasta la muerte,
y, agonizando, cantarás mejor.

Canta, poeta: que tus versos de oro
sean la cornucopia del tesoro,
que vierta al mundo su inmortal fulgor.

VICENTE DE JESUS

De genio esencialmente poético. Cursó el derecho. Fue laureado en varios certámenes líricos. Cuentista. Declamador. Charlista ameno. Ha cruzado sus armas poéticas con poetas de la talla de Balmori y Conchu, en resonantes "Balagtasan". Maneja el verso castellano con la misma maestría que el vernacular.

24 de Junio de 1953

Oteando el vasto mundo
y en alas de tu destino,
te lanzaste hacia el camino
como un juglar errabundo.
El desierto, el mar profundo
preguntaron a porfía:
"¿A qué el vagar noche y día?"
Buscabas, ávido y triste,
lo que tú siempre tuviste
en tu alma: ¡la Poesía!

ESTEBAN NEDRUDA

Poeta y periodista. Fue director de "La Opinión". Abogado. Profesor de castellano.

12 de julio de 1953

4:05 p.m.
26-7-53

Mi querido y admirado Don Remigio:

Sólo esta tarde y mientras caían rayos y centellas, he cumplido con el honoroso encargo que me encomendó. Terminélo justamente cuando dichos centelleos se apagaban. Ni que decir tiene que durante esa hora que pasé leyendo con atento embeleso sus gratas e inspiradas composiciones, esa hora de lectura deleitosa y embargante de sus versos, acompañada del fulgor de los relámpagos y el redoblado tronar de los timbales del cielo, en luminosa y fortísima sinfonía atmosférica . . . será una hora que recordaré como una de las más emotivas de mi vida bohemia. ¡Siga V. poetizando, pues yo me uno a quienes creen que V. nació con el divino dón de la poesía! Y así la lengua de Castilla, y los hispanistas le agradeceremos.

JUAN COSTAS BEITIA

Filólogo, escritor, editorialista del diario "LA UNION"y autor de importantes obras filológicas. Bohemio. Conocedor modernísimo del léxico.

Sr. Remigio S. Jocson,
Manila.

Querido amigo:

Las concepciones de tu entendimiento no sólo brillan de noche, como el insecto cuyo nombre llevan por título, sino que alumbran en pleno día a los espíritus abiertos para recibir el deleite que acompañan.

Más que "Luciernagas," tu libro es un fanal para guía de los caminantes que marchan anhelosos por las campiñas encantadoras de la poesía.

Tu afmo.

RAMON ARTIGAS

Periodista, escritor, editorialista y autor del libro en preparación "Perfiles Académicos", de prosa medular y cerebralista. Ha publicado artículos de gran interés social y humano.

20 de agosto de 1953.

"LUCIÉRNAGAS" Y SU AUTOR

En realidad de verdad, no gastamos muchos elogios para con nuestros amigos íntimos, pero esta vez lo hacemos con toda la efusión de nuestra alma en loor a nuestro comprofesor Remigio S. Jocson, por la impresión de su obra "LUCIERNAGAS": una bonita colección de poesías de diferentes géneros—unas son inspiradísimas y otras con algo de sabor prosaico; y, sin embargo, en todas ellas se respira amor y poesía, y es porque el ambiente filipino es un ambiente de poesía, *como diría el amigo académico Emeterio Barcelón y Barceló.*

A juzgar por sus composiciones poéticas, nuestro compañero Jocson nació para ser poeta. Antaño, en sus años mozos, lo era más que hogaño, en que su numen de vate está ya casi saturado del prosaísmo por las cruentas luchas del vivir.

El profesor Jocson no brilla en la misma órbita donde lucen resplandecientes los egregios Rizal, Guerrero, Apóstol y otros que figuran como estrellas de primera magnitud en la Constelación de la Poesía Filipina. Jocson—que es demasiado modesto, no siendo partidario de aquel decir: "Vanidad de vanidades es la vida"—viene de esa deífica heredad de estetas y literatos que tanto tenemos en esta Perla del Mar de Oriente, "donde es perfume el ambiente, donde es un sueño la vida."

Jocson, conmovido hondamente por un inmenso afecto a la "madre," con toda vehemencia de su sentir, exclama:

¡Dichoso el que en tu regazo
haya sentido el calor
y gozado de tu abrazo,
tus dulces besos y amor!

Remi—que así le llamamos en nuestra intimidad—ha soñado muchísimo durante una friolera de años de su vida, plétora de decepciones, y reveses, y vicisitudes. Y el fruto de sus ensueños es la presente y preciosa colección de poesías "LUCIERNAGAS." En puridad de verdad, leyendo cualquiera de ellas—¿por qué no decirlo?—nos deleita gratísimamente, proporcionándonos una íntima complacencia en el alma.

HONORATO E. ORDÓÑEZ

Periodista, literato, pedagogo, autor, Profesor de la UNIVESIDAD NACIONAL, Miembro Correspondiente de la REAL ACADEMIA SEVILLANA de BUENAS LETRAS, España, y Secretario de la ACADEMIA HISPÁNICA DE FILIPINAS.

Septiembre de 1953.

LIRA HISPANISTA

CANTO A ESPAÑA

Canto a la madre España, la grande, la gloriosa
Nación que al recorrer la redondez del mundo
Llegó hasta Filipinas, do su fe esplendorosa
Despertara en mi pueblo un cariño profundo.

De glorias españolas, el estruendo rotundo,
Como el gran resultado de savia generosa,
Imprimió en nuestro seno un júbilo jocundo
E hizo de nuestra patria, una gran tierra hermosa.

Por eso eres Iberia, madre de mis amores,
A quien el alma adora, sin penas ni dolores,
A quien brindo el racimo de todos mis laureles;

Pues, sé que en tu lenguaje provee todas las mieles
De la cultura hispánica, cuyos claros fulgores
Todavía iluminan nuestros propios vergeles.

10 de junio de 1953

LA LENGUA HISPANA

A los miembros del Congreso Nacional de Catedráticos de español.

Terso y brillante
raudal,
la fabla que
más adoro,
la lengua de versos de oro
cuyo ritmo es
de cristal.

Como un soplo
de la brisa
suavemente
flordelisa
la existencia y el amor,
y en sus delicadas
claves,
vibrantes gorjeos
de aves
ritman las rosas en flor.

Publicada en "La Opinion" *el 16 de diciembre de 1951.*

LIRA PATRIOTICA

CANTO A FILIPINAS

Mi patria Filipinas, es un nido de ensueños,
Un jardín encantado, de dulces sampaguitas,
Cuya esencia embalsama mis dolores y cuitas,
Y despierta en mi pecho suspiros halagüeños.

Como buen filipino, yo, todos mis empeños
Y energías consagro a las glorias benditas
De mi sagrada patria. ¡Madre!, si necesitas
La sangre de mis venas y el numen de mis sueños,

Todos han de ser tuyos, por tu progreso y gloria,
Porque constantemente es mi filosofía
Adorar a mi patria, con loca idolatría,

Para que al escribirse el libro de su historia
Con las sienes enhiestas, sea mi ejecutoria
Haber podido darte un salmo de armonía.

15 de agosto de 1953

CLAMOR ARDIENTE

Al Hon. Secretario de
Guerra Mr. Patrick J. Hurley

¡Salud al caballero que viene a nuestras playas
trayéndonos presagios de gloria y Libertad!
¡Salud al que visita estas tierras malayas
donde en cada alma late un mundo de ansiedad!

Doce millones de almas os brindan hoy en coro,
un férvido deseo en explosión cordial.
Y os ofrendan sinceros su más rico tesoro
la hospitalidad santa que es su dón inmortal.

Allá en Balintawak blandimos nuestros bolos,
vertiéndose a raudales la sangre del hermano
y al romper en pedazos aquel dogal hispano
la gloriosa epopeya culminóse en Malolos.

Volvió a arriarse de nuevo la tricolor bandera
y rodó hacia el abismo nuestro santo destino,
mas aún arde la fe como una eterna hoguera
y vive la esperanza del Pueblo Filipino.

Ya surge por doquiera la herencia del sicario
que en corazones débiles es veneno fatal;
mas, no importa, aunque estemos en lo alto del calvario
fulminará nuestro odio como un rayo infernal.

Eterno es nuestro afán por nuestra independencia,
el Pueblo Americano fiel a su tradición
escuchará sin duda la voz de su conciencia
y oirá el clamor ardiente de nuestra aspiración.

¡Oh! bienvenido seáis, poderoso Emisario
de las tierras del oro y de Emancipación,
yo os canto nuestro himno, el himno legendario
que vibra en cada pecho y en cada corazón.

Publicada en "La Vanguardia", *1 de septiembre de 1931.*

LIRA RELIGIOSA

¡BIENVENIDA SEA LA SANTA EUCARISTIA!

AL XXXIII CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL.

¡Oh, bienvenida sea el Congreso Eucarístico
Que ha recorrido el mundo con la gran cruz simbólica,
En cuya luz esplende la viva fe católica,
Cuajada de belleza y de un efluvio místico!

El pueblo filipino con alborozo siente
Recibir en su pecho tu Santa Eucaristía,
Mientras te prestan todos los pueblos del Oriente
Un homenaje cálido de amor y simpatía.

Implantado hace siglos en mi querida tierra
El fruto de la fe y amor al cristianismo,
Nadie podrá arrancarnos, aun venga el cataclismo,
Ese ferviente amor que nuestro pecho encierra.

Laten los corozones del pueblo filipino
De inmenso regocijo al pisar nuestras playas
Tu blanca hostia divina, y un enjambre de mayas
En cortejo triunfal seguirá tu camino.

Las típicas dalagas con vestes vaporosas
Escoltarán al paso de tu carro triunfal,
Y esparcirán con júbilo sampaguitas y rosas,
Y te verán gloriosa, espléndida, inmortal.

¡Oh bienvenida sea la Santa Eucaristía
Que con amor nos brinda Jesús Sacramentado!
Es rocío de paz, bálsamo de alegría
Que ahuyentará el dolor del mundo atormentado...

Publicada en La Vanguardia, *26 de enero de 1937.*

COPA DE GRATITUD

(Soneto)

Cordialmente dedicado al R. P. Wilfrido Rojo, ilustre y sabio Rector del Colegio de San Beda, con motivo de su cumpleaños.—

Con la mano temblando de alegría,
Con el alma repleta de emoción,
Brindo por la grandeza de este día
Y es mi copa mi propio corazón. . . .

No es mi vino de néctar ni ambrosía,
No es mi copa de plata y con blasón;
Pero es su albo licor la simpatía,
Con aroma inmortal de devoción. . . .

Así, en honor de un Hijo de la ciencia
Que es Sacerdote de una Fe divina,
Quiero beber la espiritual esencia

Que contiene mi copa cristalina,
Donde brilla con noble refulgencia
La gratitud del alma filipina . . .

Publicada en La Vanguardia, *21 de octubre de 1939.*

REMEMBRANZAS

— Ensayo de verso libre —

(Auras de Pascua)

Impera una paz serena,
una imponente quietud
en la dormida ciudad,
bajo una luz fulgurante
de mil estrellas. . . . .

Es madrugada;
el canto del gallo puebla
la humilde choza del pobre,
y en la lejanía se oyen
los melodiosos gorjeos
de traviesas golondrinas,
que en el ambiente se apagan
como un suspiro.

De pronto, vuelca
el bronce de las iglesias
el tesoro de su música;
la juventud bullanguera
llena calles, plazas, atrios,
en alegre romería
y a la misa de aguinaldo
va presurosa. . . .

Más tarde se acalla
el ruido de panderetas
y cascabeles; parejas
de enamorados se dicen
amores, hay un temblor
de besos en el follaje
y suspiros que naufragan
en dulces labios. . . .

Y, a la feliz
contemplación del paisaje,
se tiñe el cielo de mi alma
de una vaga melancolía,
y me despiertan recuerdos
de mi juventud florida,
engrandecida por rosas
pudibundas del silencio. . . .

Publicada en La Vanguardia, *el 24 de diciembre de 1924.*

ORACION DE PASCUA

¡Oh santa Pascua, seductora y bella!
me suenan los arpegios de tu brisa
como el vibrar sonoro de una risa
o del arroyo matinal querella.

A tu conjuro cánticos triunfales
llenan los aires en alegre fiesta.
Hay suspiros de amor en la floresta,
aves en fuga, besos, madrigales...

Dichoso día que, al surgir yo siento
que las inertes hojas de mi ensueño,
reverdecen mecidos por el viento.

¡Oh santa Pascua bienhechora! haz
que florezcan mis yertas ilusiones
y encuentre en el amor ventura y paz!

Publicada en "El Debate", *24 de diciembre, 1921.*

LIRA EMOTIVA

ERRABUNDO

Sobre la onda suave me quisiera dormir,
Desperezarme en ella.
Y así seguir, seguir
Sobre la onda suave que destella la estrella.

Bajo la noche vaga; ¿a dónde me dirijo?
En la noche callada,
Extendidos los brazos como un gran crucifijo
Errabundo en la nada,
Y así seguir, seguir....

2 de Marzo de 1953

ES MOMENTO DE CANTAR

¡Es momento de cantar!
Canta, canta corazón
y mitiga tu penar
con la más dulce canción.

Canta todos tus dolores,
tus desdichas y sufrir;
pues nuestro breve existir
lleno está de sinsabores.

¿Por qué pensar en las penas
que mustian sueños en flor
si tus ansias están llenas
del encanto del amor?

Aprovecha del instante
en que te brinda el placer
el halago dulce, amante,
del beso de una mujer.

¡Es momento de cantar!
Canta, canta corazón...
y mitiga tu penar
con la más dulce canción.

Publicada en La Vanguardia, *29 de octubre de 1930.*

TU SONRISA

Cuando retorno de mis bregas diarias,
es tu sonrisa ¡oh virginal dalaga!
el lenitivo y bálsamo que apaga
el dolor de mis horas solitarias.

En tu sonrisa hay un fulgor de estrellas
que alienta el alma y habla al corazón,
en sus promesas locas de pasión
de un cielo pleno de esperanzas bellas.

Es tu sonrisa fuente de cristal
que se destrenza suave y mimosa
en una brisa cálida y brumosa
de una lánguida tarde vesperal.

Tu sonrisa tan grácil y divina
que embriaga el alma en piélagos de amor,
tiene un sutil encanto que fascina
y me transporta a otro Edén mejor.

Publicada en La Vanguardia, *10 noviembre de 1934.*

DULCE ES SOÑAR

Cordialmente dedicada al que fue mi profesor, Mariano Gaerlan.

¡Que dulce es soñar, soñar
a la sombra florecida
de un verde cañaveral!
Y que hermoso contemplar
una noche embellecida
de un cielo primaveral,
con el alma estremecida
de una emoción pasional.
Ve el espíritu a vagar
hacia otro mundo ideal.

Soñar así es suspirar
en plenitud de la vida
la dulzura del vivir;
soñar así es olvidar
la mayor pena sentida
en la hiel del existir,
es ver la aurora brillar
tras la cumbre prometida
la excelsitud de gozar,
la dicha íntima de amar...

Publicada en "La Vanguardia," 9 de noviembre, 1932.

EN TU RETRATO

Mientras canta la grata primavera,
tú, como bella y oriental ondina
reclinada del río en la ribera,
miras correr el agua cristalina:
¡No sueñes tánto... que el amor te espera
en el hogar que se alza en la colina!

12 de agosto, 1939

(*Sabatino de "La Vanguardia"*)

EN TU ÁLBUM

Al llorado compañero Tomás Ricerra
que me pidió que escribiera esta poesía
para dedicársela a su predilecta amiga.

— Verso Libre —

Al concederme un rincón
en tu álbum de sin par blancura,
vergel de tus selectas amistades,
abres las puertas de tu corazón
al perfume de tus gratas bondades;
y, me alienta una ilusión
de un mundo de infinitas ansiedades,
y que, a la luz brillante de tus ojos, fulgura
una aurora de dulce ensoñación,
pletórica de gloria, de quimera, de amor...

5 de enero de 1922.

ABANICO

¡Abanico retrechero
que con tus auras benditas
alejas del alma cuitas
que me tienen prisionero!
Al sentir tu suave aliento
que es aroma en el ambiente,
rejuveneces mi mente
y con más bríos me siento.

Para que seas testigo
de las ansias que yo abrigo,
te conservo con pasión;
¡si tienes un secretillo,
te lo guarda el sonetillo,
que es mi propio corazón!

Publicada en la revista "Semana," el 28 de abril de 1949.

DALAGA

Flor nativa de mi suelo
que retratas la ternura
de la malaya hermosura
y eres fuente de consuelo.

Eres tú de las dalagas
la más bella encarnación,
que con tu perfume embriagas
de alegría el corazón.

Tú que saturas las brisas
con delicada fragancia,
tu miel en mi boca escancia
entre besos y sonrisas.

Tú eres la altiva sultana
de las selvas filipinas,
y tus esencias divinas
perfuman mi edad lozana.

De esta heredad, el orgullo
eres de los Solimanes;
adornas con tu capullo
el harén de los lakanes.

¡Oh flor hermosa y risueña!
que vas nutriendo mi afán;
tú eres siempre la enseña
que mis manos bordarán.

Cuando asomo a mi balcón
y veo morir la tarde,
mi alma tímida y cobarde
te recuerda con pasión.

Cuando vengo fatigado
de mis áridas jornadas,
busco el calor perfumado
de tus caricias soñadas.

Por eso, sencilla flor
con pasión te busca el alma,
que tu amor es el que calma
la amargura de mi amor.

Publicada en "La Vanguardia", *12 de junio de 1928.*

"VOLVERÁN LAS OSCURAS GOLANDRINAS..."

(Imitación)

A mi sobrina Leticia Joeson Vda. de Talens.

Volverán las oscuras golondrinas
en tu alero su canto a desgranar;
y otra vez, con su música más dulce
jugando cantarán.

Pero aquellas que alegres retozaban
vuestro placer y dicha al contemplar,
y el vuelo suspendian por mirarte,
esas ..... ¡no volverán!

Volverá la radiante y bella aurora
sus tintes de oro y grana a derramar;
y otra vez sobre el palio de los cielos
sus rayos brillarán.

Pero aquella embriagada de rocío
que en tu balcón vertía al despuntar
el derroche de luz de un bello día,
esa . . . . . ¡no volverá!

Volverán a cantarte mil troveros
y de amor a tus pies se rendirán.
Tu corazón dormido a su llamada
tal vez responderá.

Más el galán que te quisiera un día
y te adoró como se adora a Dios,
como tú lo has soñado . . . desengáñate,
¡ese no volverá!

Publicada en "La Vanguardia", *el 15 de agosto de 1931.*

A MI IDOLATRADA NATI:

Brilló una estrella en el cielo,
se sonrieron los pastores,
y se escuchó entre las flores
dulce eco: ¡Nació Jesús!
¡Volé hacia Belén lejano
a pedir al niño hermoso,
te ofrendara bondadoso,
mil horas de dicha y luz!

Noche . . . Y en todos los campos
se abren encantadas flores,
esparciendo sus olores
por toda la vecindad.
Nati, mi muy dulce amada,
te anhelo con toda mi alma
a la sombra de una palma,
¡Salud y Felicidad!

24 de diciembre, 1916

ELEGÍAS

IN MEMORIAM

A mi padre, don Crispulo Jocson, escultor de la corporación de los Padres Jesuitas de Filipinas, en el Día de los Difuntos.

Tiende la noche su negro manto,
flota en el aire luctuosa calma,
mientras con pena que agobia el alma
voy caminito del camposanto.

Va llenándose la suave brisa
de un acre aroma de cementerio;
mientras que el viento tétrico riza
notas macabras de hondo misterio.

Es tu recuerdo consolador
como sol que alumbra este existir;
porque me diste todo tu amor
que en mi alma nunca podrá morir.

Y mi corazón pleno de amor
con afán trata de hallarte en vano
e invoco ayuda del mismo Arcano
porque me atormenta este dolor.

¡Oh padre mío! perdí el camino,
sin rumbo viajo merced al viento,
sigo a las olas su movimiento
esclavo siempre de un mal destino.

Tiende la noche su negro manto.
Flota en el aire luctuosa calma,
mientras con pena que agobia el alma
voyme alejando del camposanto.

Publicada en "La Vanguardia", *31 de octubre de 1931.*

LAMENTOS DE UNA HUÉRFANA

¡Oh madre mía, Qué pronto
en soledad me dejaste
y de mi frente borraste
de tus besos el calor!
Huérfana y sola en el mundo,
camino en pos de mi duelo
sin placer y sin consuelo,
sin dichas y sin amor...

En las noches silenciosas
veo en medio de mi sueño,
surgir tu rostro risueño
para alegrar mi orfandad;
de mi mente en los delirios
entre mis brazos te estrecho;
pero al alzarme del lecho
sólo hallo la soledad.

Yo que tanto te he querido
te quiero y te adoro tanto,
que hasta ahora en mi quebranto
por ti late el corazón...
¿Dó a mis amargas penas
iré a buscar lenitivo,
cuando solitaria vivo
en medio de mi aflicción...?

Cuántas veces, en mis penas,
cuando padezco sin calma,
de nuevo te busca el alma
para poder encontrar
aquella tierna dulzura
de tus mimos y caricias
que llenara de delicias
y alegría nuestro hogar.

¡Cuán amarga es para una hija
perder una madre buena,
que le consuele en su pena,
y mitigue su dolor. . .!
Desde que huérfana y sola
vivo sumergida en llanto
el mundo perdió su encanto
y la luna su esplendor. . .

Cuando entre densas negruras
se sepulta el cementerio,
bajo el lóbrego misterio
de la sombra nocturnal,
en tu tumba me arrodillo
a llorar sobre tus huesos
y cubrirte con los besos
de mi cariño filial.

Publicada en la revista "Renacimiento," 22 de mayo, 1913.

ANTE LA TUMBA DE MI MADRE

En el aniversario de su muerte.

Llenos de dolor, los ojos,
en este mundo sombrío,
ante tu sepulcro frío,
yo me prosterno de hinojos.

Y aunque ahogado de quebranto
por mis íntimos pesares,
yo te lloro en mis cantares
y evoco tu nombre santo.

19 de junio de 1935

ELEGÍA

Al nunca bastante llorado Subsecretario de Instrucción Pública Hon. Alejandro Albert.

A la luz postrimera de un sol agonizante
Que alumbra tristemente mi modesto aposento,
Busca el alma el encanto de un sombrío aislamiento,
Reviviendo el pasado en el haz del instante.

La rueda del destino corre como un meteoro;
Y las gestas pretéritas dejan sus vivas huellas
Y con su sortilegio de remembranzas bellas
Abren dentro del alma clavicordio sonoro.

Presto el recuerdo irrumpe, en mi frágil memoria,
De tus glorias de apóstol en las faenas de ayer;
Tu cerebro grandioso procuraba encender
Dentro de las conciencias de nuestra juventud
El fuego de la antorcha del Progreso y la Gloria,
Del éxito y la vida, de la Patria y Virtud.

Resuena aún en mi oído tu palabra potente
Que desde tu curul nos colmó de enseñanza,
Y nos saturó el pecho de heráldica añoranza
Al realizar tu credo y tu programa ingente.

Con la firme entereza y la fe inquebrantable
Entregaste a Dios tu alma, sin temor a la muerte;
Te acogió en su regazo la noche tenebrosa,
Y te partiste, al fin, justo, intrépido y fuerte,
Dejando en tu sendero la estela inolvidable
De tu honda ejecutoria y tu vida gloriosa.

Pero no has muerto ¡oh! amigo y consejero,
Excelso pedagogo y espíritu patriota,
Pues dentro de nuestra alma do has dejado reguero
De luces, aun pervives y un himno en tu loor brota.

Tu magno apostolado en la tierra perdura;
Y tus nobles discípulos te añoran todavía,
Con tristes siemprevivas y con gran amargura
Ofrendan su plegaria ante tu tumba fría.

Publicada en "La Vanguardia", *30 de diciembre de 1936.*

LIRA ESCOLAR

"AL COLEGIO DE SAN BEDA"

En el día de los Exalumnos,
enero 29, 1939.

Vuelven las aguas del mar
Al manantial escondido;
Torna el cordero perdido
El viejo aprisco a buscar;
Vuelve la nave a anclar
En el puerto ya olvidado..
Así el hombre, ya agobiado
Por la edad y los pesares,
Busca, en amados lugares,
Los placeres del pasado...

La juventud siempre anhela
Ver llanos, valles y montes,
Contempla otros horizontes,
Abre las alas... y vuela...
Va el buque y su abierta vela
Sufre el rigor de los vientos,
Le azotan los elementos,
Le bate el mar agitado,
Mas, siempre va al puerto ansiado,
Sin temor ni desalientos.....

Puerto inmortal de la Ciencia
Junto al templo de San Beda,
Aquí en estas playas queda,
Frente al mar de la existencia;
Cada alma lleva la esencia
De su influjo espiritual;
Cuando los vientos del mal
Hieren el buque velero.....
¡Cómo se acuerda el viajero
De este puerto paternal!.....

Del saber benedictino
Cuna gloriosa e ilustre,
Tú a Filipinas das lustre
Y le enseñas su destino;
No hay ni un joven filipino
Que, habiendo visto el panal
De tu gloria intelectual,
Olvide, en este gran día,
Los momentos de alegría
Bajo tu techo inmortal.....

Hoy, que el gozo más puro
Reina en nuestros corazones,
Con íntimas explosiones
De ansiedad para el futuro:
Te alzarás, firme y seguro,
Con tus sublimes doctrinas,
Como cúspides andinas
Que no puede herir el rayo...
¡Sostén del pueblo malayo
Y escudo de Filipinas...!

Noble Colegio, sagrada
Cimera de la enseñanza,
Que das al alma esperanza
Y a la mente luz dorada;
En la historia venerada
De nuestro nacionalismo,
Es tu enseña el cristianismo,
Es tu idioma el castellano
Y es tu escudo soberano
La Ciencia y el Patriotismo!

Hoy, por el gozo profundo
Que en nuestras almas sentimos,
Nuestro afecto te rendimos
Con entusiasmo rotundo.....
No existe fuerza en el mundo
Que borrar tu gloria pueda,
Porque su reflejo queda
En nuestra noble conciencia
Donde el valor y la ciencia
Sembró el amor de San Beda!

Publicada en "La Vanguardia", *26 de enero de 1939.*

ROSAS DE ELOGIO

A la "National University"
en su aniversario.

Inclito paladín de la instrucción,
desde la pobre choza en que me asiento,
yo te saludo con febril acento
y con las alas de mi corazón.

Hoy, al conmemorar tu aniversario,
también conmemoramos tu victoria;
y al ensalzar tu deslumbrante gloria
mi verso es flor ardiente de incensario.

Vientos furiosos de la adversidad
azotaron la nave de tu templo,
y en vez de derrumbarte, hoy te contemplo
soberbia y fuerte, ¡oh, Universidad!

¡Tú eres orgullo de mi amada tierra;
a tu paso la aurora abre triunfal
sus rosas rojas. Tu progreso encierra
el ensueño de patria de Rizal!

No vaciles; prosigue tu camino.
Tu ciencia alumbrará a la Juventud.
la Providencia te enseñó el destino
de libertarnos de la esclavitud.

Publicada en "La Vanguardia", *23 de agosto de 1930.*

MADRE!

Para el día de las Madres y para mi madre.

¡Madre, dulce nombre... Madre!
¿Podrá, acaso, merecer
Un nombre mejor que cuadre
al encanto de tu ser?

Con maravilloso acento
me dabas consejos sabios,
formando mi pensamiento
con la sonrisa en los labios.

Tú eres refulgente sol
que fija nuestro cariño
tú que llenas de arrebol
nuestra existencia de niño.

¡Dichoso el que en tu regazo
haya sentido el calor
y gozado de tu abrazo,
tus dulces besos y amor!

Todo en ti lo bello encierra;
amor, vida, luz, canción,
porque tú eres en la tierra,
nuestra ardiente inspiración.

Gozas nuestras alegrías,
encubres nuestros sonrojos,
sufres nuestras agonías
y odias ¡oh! nuestros enojos.

¡Madre, oh, nombre divino!
que embriagas todo mi ser;
señalas el buen camino
que el hombre ha de recorrer.

"La Opinion", 2 de diciembre de 1930.

SALUTACIÓN (1)

Con motivo del quincuagésimo aniversario de la fundación de la Universidad Nacional.

¡Oh, nobles dirigentes de este fanal glorioso,
Egregios paladines del ideal de enseñanza,
Que alumbráis, de nuestro pueblo, la fe y confianza
En futura grandeza de un porvenir hermoso!

El más leal y modesto de vuestros profesores,
Os saluda entusiasta por este galardón,
Que, para él, es un símbolo de los magnos fulgores
De virtud y de ciencia de vuestro corazón.

Si en glorias del pasado el ánimo concentro,
Delante de las aras de este dilecto centro
Voy a depositar el trofeo inmortal.

Exclamando ante el pueblo: ¡Gloria a nuestra bendita
Madre por la cual nuestro pecho de hijos palpita,
Matrona bienhechora del suelo nacional!

(1) El autor de este soneto, profesor de español de la Universidad Nacional, fue uno de los que recibieron la medalla conmemorativa de la mencionada Institución, por servicios prestados durante 38 años de continua labor. "La Opinión", 15 de octubre de 1950

EL LABRADOR

Al "National Teacher's College", con motivo de la inauguración de su nuevo edificio y a todos los maestros que toman el curso de verano.

Es el Maestro un labrador que traza
Los surcos en la humana inteligencia,
Y hace que, en el cerebro de la raza,
Germine la semilla de la ciencia.....

Sirviendo el libro de inmortal arado
Y la escuela en un campo de labranza,
Cada surco mental que se ha trazado
Da futuras cosechas de esperanza...

Puede que encuentre el labrador potente
Tenaz la yerba y el terreno duro:
Pero una vez sembrada la simiente,
Ha de surgir el árbol del futuro...

La juventud es tierra no labrada
Que besaron tempranas primaveras,
Y si la hiere del saber la azada,
Surgen los sabios de las nobles eras....

¡Oh Maestros: Haced que la enseñanza
Fecundice las rocas diamentinas:
Porque es cada semilla una esperanza
De honor y gloria para Filipinas!

Publicada en "La Vanguardia", *27 de mayo de 1939.*