LOS TITERES DE BIL BAIRD

Bil Baird es uno de los más famosos creadores y directores de un teatro de títeres no sólo de América sino quizá del mundo. Nacido en Grand Island, Nebraska, llevado luego a Mason City en Iowa y educado en la Universidad del Estado de Iowa y en la Academia de Bellas Artes de Chicago, Bil Baird ha tenido una distinguida y brillante carrera en todos los aspectos del negocio del espectáculo. Después de un período de tiempo en que siguió estudios en Europa, Bil volvió a Nueva York y fue durante cinco años el socio de Tony Sarg —el rey de los productores de teatro de títeres de esa época (1930). Además de varias giras por los Estados Unidos con la compañía de Tony, Bil creó y realizó los célebres desfiles y cabalgatas de Navidad de los grandes Almacenes Macy de Nueva York y bocetos de vitrinas para su jefe.

La compañía de marionetas de Bil Baird se formó en 1934. La primera producción fue para Swift y Compañía en la Feria Mundial de Chicado. Clubs nocturnos y espectáculos publicitarios comerciales siguieron durante los cinco años siguientes. En 1937 el teatro Mercury de Orson Welles estaba preparando la obra "El Doctor Fausto" y se pidió a Bil que dibujara las marionetas que debían representar los Siete Pecados Capitales. Una de las actrices designadas para manejar una de ellas fue Cora Burlar. Bil la estrenó para ello y ahí empezó una relación personal y de trabajo que terminó en boda un año más tarde. Juntos trabajaron durante más de treinta años. Cora murió en 1967. Trabajaron en variados Clubs nocturnos y teatros. Durante la segunda Guerra Mundial, Bil y Cora hicieron un gran número de films para el Gobierno de los EE.UU. principalmente enseñando la mejor utilización de los alimentos y dietas alimenticias en España y Portugal. Trabajaron también para la Televisión y para el Comité de Educación Pública, etc.

Los títeres de Bil Baird han aparecido también en Broadway en algunas comedias musicales como en *"Ziegfeld Follie de 1941"*, *"Flaho-*

oley", y *"Baker Street"*. Sus largos metrajes *"Alí Babá"*, *"The Man in The Moon"*, y *"Davy Jones'Locker"* rebasaron todos los records de público en los teatros de Morosc, Playhouse y Baltimore.

En 1962 el Departamento de Estado de Estados Unidos les envió a una gira de 17 semanas por India, Nepal y Afganistan, seguida en 1963 por una gira de 10 semanas en Rusia. Esta última gira estaba incluida en un intercambio cultural con el Obraztzov Russian Puppets (teatro de títeres ruso). En 64 y 65 los Títeres de Bil Baird dieron dos temporadas de seis meses en el Chrysler Corporation's Pavilion durante la Feria Mundial de Nueva York. En este momento la compañía estaba compuesta por 65 miembros y dio 88 representaciones de veintidós minutos cada una. Fue sin duda el espectáculo más popular durante la Feria. Durante el verano del 65, Bil, Cora y Frank Sullivan, un miembro de la compañía fueron a Hollywood para filmar una secuencia de títeres "The Lonely Goatherd" en la película de Roberto Wise "The Sound of Music" con Julia Andrews. Desde diciembre 1966 hasta la actualidad, la actividad de Bil y de la compañía se ha desarrollado en el 194 de Barrow Street (Greenwich Village) de Nueva York, en su propio teatro. Este está enclavado en el primer piso de un edificio de seis, con garitas para más de 3.000 títeres y un equitable y reducido repertorio.

Durante los últimos cinco años se dieron más de 1.000 representaciones de los siguientes espectáculos: *"Winnie-the-Pooh"*, *"The Wizard of Oz"*, *"Davy Jones'Locker"*, la revista para adultos *"People is the Thing the World is fullest of"*, etc.

En la temporada de 1966-67 una organización de escritores sobre teatro para publicaciones de fuera de Nueva York, honraron a Bil y Cora "por haber establecido un teatro permanente de títeres de excelente y madura calidad".

La mayor ayuda del teatro, que funciona con una organización no rentable como es el "American Puppets Arts Council" (Junta Artística americana de Títeres), se saca de la venta de billetes. Aunque, como or-

ganización no rentable y educativa, el teatro recibe una substancial ayuda del Estado Federal y de varias fundaciones privadas como el "National Endowment on the Arts", "The John Golden Fund", "Rockefeller", "Marion Ascoli", "New York Foundation", etc.

La Compañía está ahora formada por 14 miembros, de los cuales nueve manejan el movimiento y los cinco restantes se ocupan de los asuntos técnicos, administrativos y efectos artísticos.

Además del trabajo de teatro, la compañía aparece frecuentemente en la televisión, así en el anuncio del viaje a la luna del Apolo 15. Antes los títeres de Bil Baird habían aparecido ya en simulaciones de seis programas sobre Géminis, y cuatro sobre Apolos. También han hecho varios cortos metrajes de films comerciales y dos ballets. En 1970 se dió una exhibición de cuarenta títeres de Bil Baird en la "Amsterdam Gallery" en Lincoln Center llamada "Mundo de los Títeres". Se dió durante cinco meses y batió todos los anteriores records.

En abril de 1970, fue enviado a la India para tomar parte en unos trabajos en relación con el planning familiar. Había participantes de siete países del Sudeste de Asia: Tailandia, Nepal, Filipinas, India, Afganistan, etc. Gracias al brillante resultado de su viaje a la India, Bil fue requerido por la U.S. Agency for International Development para que participara en otra expedición sobre planning familiar en Izmir en Turquía en agosto del mismo 1970.

El verano pasado, por vez primera dió un curso de cuatro semanas sobre el teatro de títeres para profesores, autores y principiantes incluyendo la manera de hacer y manipular las marionetas y observaciones sobre la escenificación de las obras. Otro curso está preparado para este verano.

Bil es el autor de "El Arte de los Títeres" libro publicado por la editorial Macmillan. Está casado con Patricia y tiene dos hijos; Peter de 18 años y Laura de 16. Peter es miembro de la compañía, Laura trabaja como escenógrafa y Patricia ayuda en la creación de las obras.

* * * *