à los dos bueluo a mi gracia:
y para eterna memoria,
de aqueste valle, en las faldas
fundaré algunos lugares,
que con templos culto y casas,
tenga Sagrados Ministros
esta noble gente, en guarda;
quereislo assi?
Todos. Si queremos:
viua el Duque edades largas.
Taur. Yà, que del amor de Celio,
Tirso, estoy desengañada,
le doy la mano a Silbano.
Mil. Yo se la doy a Gerarda.
Duq. De todos serè padrino.
d.Iu. Y aqui, Senado, se acaba,
el Nueuo Mundo en Castilla,
si es que perdonais sus faltas.

COMEDIA FAMOSA

Los Prodigios de la Vara, y Capitan de Israel.

DEL DOCTOR MIRADEMESCVA.

Personas que hablan en ella.

Nacor.
Eliacer Egipcios.
Faraon Rey.
Termud su hija.
Moysen.
Masar gracioso.
Aron, hermano de Moysen.
Maria, su hermana.
Getrò.
Datan.
Solomi Hebrayca.
Sefora su hija, pastora.
Adar pastor.
Iosue.
Vn Angel.
Musicos.
Auilon.

IORNADA PRIMERA.

Suena vn tambor, y salen Nacor, y Eliaces, Egipcios.

Nac. El militar alboroto,
me obliga, amigo Eliacer,
a preguntar, por saber,
la causa deste rumor:
que como yo he estado ausente
tanto tiempo, desta tierra,
no he sabido desta guerra.
Eliacer. Esso, es pedir que lo cuente;
Nac. Si, amigo.
Eliac. Pues escuchad,
que breuemente sabre:
la causa, y pretesto, vereis
por los ojos la verdad.
Sabed, que el Rey de Etiopia,
Rey de barbara opinion,
rendir quiso a Faraon,
fiado en su mucha copia
de soldados. *Nac.* Y que causa,
siendo conuezinos todos,
y tratados por mil modos,
en la amistad puso pausa?
Eliac. Sobre vna ocasion bien leue,
se deshizo el amistad,
que quien tiene voluntad
de reñir, presto se atreue,

De

© Biblioteca Nacional de España

de vna pecular question,
en los tratos, començò,
y a fee, que caro costò,
al principio a Faraon.
Porque los nuestros boluieron
de Etiopia maltratados,
y fueron tan apretados,
que a los pies alas pusieron.
Mas ya vereis que gozosos,
en bien han trocado el mal,
y este atambor es señal,
de que bueluen vitoriosos.
Nac. Quien el Capitan ha sido?
Eliac. Vn Hebreo de nacion.
Nac. Como, ò porque? *Eliac.* Faraon
se viò en el caso afligido,
al Oraculo acudiò:
y auiendole consultado,
todo lo que auia passado,
aquesta respuesta diò.
Si en vuestro fauor, y ayuda,
en tan peligroso empleo,
tomais Capitan Hebreo,
de que vencereis no ay duda.
Y luego eligiò a Moysen,
que sus exercitos rija.
Nac. Es el que sacò su hija
del Nilo?
Eliac. El mismo.
Nac. Que bien
exercitos regirà,
quien de guerra no ha tratado.
Eliac. Antes es tan gran Soldado,
que vencedor bueluе yà.
Nac. Dezid, si sabeis, porque
su madre le echò en el Nilo.
Eliac. Aunque con rustico estilo,
escuchadme, y lo dirè.
Viendo el Rey Faraon, que los Hebreos,
en numero crecian cada dia,
temiò, que no creciessen en desseos;
contra su potestad, y Monarquia;
y antes que en este caso faessen reos,
quiso atajar aquello que temia,
y pretendiò salir destas quimeras,
conuocando de Egipto las parteras.
Con potestad de Rey, aunque tirana,
mandò, que en qualquier parto q̃ se hallassen
de la nacion Hebrea, loca y vana,
si era varon, al punto le matassen;
aunque era accion cruel, y poco humana:
pero que siendo hembras, las guardassen;
porque haziendolo todas desta suerte,
nunca de Egipto trazarian la muerte.
Las parteras, al fin, a Dios temieron;
y aunque el Rey como Rey lo auia mandado,
de aquesta tirania se abstuuieron,
por no ver de su Dios el rostro airado:
otra vez ante el Rey llamadas fueron,
riñendolas no auer executado

© Biblioteca Nacional de España

que los Hebreos, yà de ellas se esconden.
Para poner por obra el Rey su intento,
en publico pregon, pronunciò vn vando,
mandando, nadie tenga atreuimiento
del pueblo de Israel (caso nefando)
a los hijos varones dar sustento:
sino que luego al punto, aunque llorando,
en el Nilo los echen porque sea
sepulcro el Nilo de la gente Hebrea.
Y para que ninguno se escapasse
criandole secreto, se hiziesse
general escrutinio, y se mirasse
en todo el pueblo Hebreo, lo que huuiesse
cada tres meses, y se castigasse
al que aqueste mandato, no cumpliesse:
y con tanto rigor se ha executado,
que solo aqueste Hebreo se ha escapado.
Nacìo Moysen, y viendole hermoso,
sus padres con secreto le criaron:
llegòse al fin el tiempo riguroso,
de los tres meses, y los dos trazaron,
de las manos librarle de aqueste oso,
vn ataud de mimbres fabricaron;
en èl al rapaz tierno le pusieron,
y en confiança al Cielo se le dieron.
Entregaronle al Nilo, y su corriente,
y la voluble casa del Infante,
sobre el curso veloz de la creciente
comiença a nauegar; passo adelante:
quando Termud saliendo con su gente,
a la orilla del Nilo, viò vagante,
andar sobre las aguas la cestilla,
y mandò que la saquen a la orilla.
Del ataud corriendo la cortina,
perlas vertiendo al rapazillo hallaron,
y al instante la Infanta se imagina,
que al Nilo los Hebreos le entregaron,
por no vèr de su vida la ruina:
quien el pecho le diesse procuraron,
y sin saber de madre, ni de padre,
ama fue del rapaz su misma madre:
de la Infanta por hijo fue adoptado,

© Biblioteca Nacional de España

y como era tan bello, y tan hermoso,
de todos los Egipcios adorado,
de Termud mucho mas, y de su esposo;
el Cielo sabe, porque oculto hado,
pues teniendo principio riguroso,
y tanto, que quisieron darle muerte,
aora es estimado de esta suerte.

Nac. Quien le quiso matar? *Eliaz.* Estadme atento;
por hazer fiesta al padre, y alegria,
Termud se le lleuò con gran contento,
diziendole, que viesse lo que hazia:
en sus braços el Rey, le hizo assiento:
y la Corona Real, que le ceñia
en señal de amistad, y por grandeza,
al Infantico puso en su cabeça.
Y como quien no estima la Corona,
con notable furor la echò en el suelo,
sentida se mostrò la Real persona,
corriendose al contento vn triste belo:
Termud, por inocente, su hijo abona,
que no es presagio aquel del santo Cielo;
mas el rapaz, al fin, con ser criatura,
del Dios Amon deshizo la figura.
Vn Sacerdote quiso darle muerte,
ostentando, que a Egypto le importaua;
y mirando la Infanta el tranze fuerte,
lagrimas por el hijo derramaua,
ser infeliz, diziendo y triste suerte:
mas viendo Faraon lo que lloraua,
que no le maten, dize, dando vida
al que casi la tuuo yà perdida.
Creciò Moysen, al fin llegò a ser hombre;
huuo esta controuersia en Etiopia,
el Oraculo, dize que se nombre,
vn Capitan Hebreo, y con la copia
de soldados Gitanos, y su nombre
tendràn los Etiopes mucha inopia:
Nacor, esta es su historia, esto contiene;
y aqueste es Faraon, que a verle viene.

Al son de chirimias sale cõ magestad Faraon y Termud su hijo y sientanse.

Far. Con externo regozijo
te puedes mostrar Termud,
quando viene con salud,
y con vitoria tu hijo.

© Biblioteca Nacional de España

Term. Es tan grande, mi señor
el regozijo que tengo,
que contigo a verle vengo
llena de gusto, y amor.
Por muchas partes me toca
el estàr con mucho gusto;
y tanto, que fuera justo
en esta ocasion ser loca.
Porque esta ocasion abona
la persona de Moysen,
mostrando, no ser desden
el arrojar tu Corona.
Y el que con resolucion
darle la muerte intentaua,
lo que su vida importaua
verà en aquesta ocasion.
Far. Bien lo sabes ponderar
como parte apasionada,
pero veràs si me agrada
quando le llegue a premiar.
Que tal premio darle pienso,
que si otro hijo no tienes,
harè, dandole mis bienes,
que le dé aromas é incienso
Egypto; pues es testigo
de su notable valor,
que obliga a tenerle amor,
aun el mayor enemigo.
Term. Que los pies os bese, es bien
por tã notable fauor, *de rodillas.*
que a mi me le hazeis, señor,
quando està ausente Moysen.
Far. A questo, hija querida,
no te cause espanto, no,
que no es mucho le honre yo,
quando él me dà honor, y vida.
Al son de chirimias, y atambores, entrã en forma de esquadron, Masar gracioso, y todos los mas que pudieren con vandera, y delante Moysen con baston, muy galan a lo Gitano, y todos los demas.
Moy. Los pies beso a vuestra Alteza.
Far. Alça Capitan valiente.
Moys. En lugar tan eminente,
assi ha de estar mi baxeza.
Far. Tu madre presente tienes;
su mano puedes besar.
Moys. No soy digno de alcançar
tan grã fauor. *Term.* Como vienes
de la jornada, Moysen?
Moys. Seguro yà de embaraços.
Term. Leuantra, y toma mis braços,
que en la tierra, no estàs bien.
Far. Como tanto te has tardado?
Moys. No he podido mas, señor.
Far. Creolo de tu valor:
cuentame lo que ha passado.
Moys. Despues, señor, que partì
al son de trompas bastardas,
animando a tus soldados
el retintin de las caxas.
Y yo con nueuo valor,
deseando, que llegara
tiempo de escaramuzar
para mostrar mis hazañas.
No porque yo confiasse
de mi, mas porque lleuaua
dentro en mi pecho tu nombre,
que al mas cobarde animara,
Y fuera desto, señor,
los fauores de tu gracia;
porque la gracia del Rey
infunde esfuerço en el alma
del vassallo: finalmente
partì con tus Reales armas
a castigar a arrogantes
llenos de esperança vana.
Y como el feliz sucesso
de la buena guerra, es traças,
por hallarlos descuydados
vsé de vna extraordinaria.
No quise embarcar tu gente,
porque entregandome al agua,

© Biblioteca Nacional de España

el vernos era forçoso
y auia duda en la batalla.
Mas caminando por tierra,
aunque toda llena estaua
de serpientes, y culebras,
obstaculo de la entrada
por su ponçoña: mandé,
que se fabricassen arcas
de mimbre, y juncos marinos,
porque siruiessen de jaulas,
la gran copia de cigueñas,
en quien puse mi esperança;
enemigos capitales
desta nociua canalla.
Hize el viaje con ellas,
y determiné soltarlas,
antes de llegar al passo
donde la ponçoña estaua.
De sus moradas salieron
al viento dando sus alas,
y viendo a sus enemigos,
como si el clarin tocaran.
La batalla començaron,
siendo los picos sus lanças,
despedaçando serpientes
con el furor de sus garras.
Teniendo yà el passo libre,
llegué en muy pocas jornadas
a dar vista al enemigo,
que bien descuidado estaua.
Orden di de acometer,
y al fin llegando a las armas,
les sobrepujé, y vencì;
muriendo las esperanças,
que tenian de reynar
en Egipto: y la batalla
vencida, sus heredades
todos sus panes, y casas,
no dexando cosa en pie,
conuertì, señor, en brasa:
y entrando la tierra adentro
llegué a la Ciudad de Gaba.
Y por ser inexpugnable,
por estàr de agua cercada,
forçoso fue hazer el Real
a vista de sus murallas.
Tarbis, la hija del Rey
en esta ocasion reynaua
por auer muerto su padre:
y saliendo a vna ventana
a vèr mi esfuerço, y valor,
por estàr aficionada
de quien tuuo atreuimiento
de tan valerosa hazaña.
Que fue llegar a sitiar
su fortaleza y alcaçar:
quando yo (por ser el Nilo
de tal valor, y pujança.)
Timido estaua, y confuso
de vér, que no podia entrarla;
Tarbis forçada de amor
me embiò aquesta embaxada.
Que si me quiero casar
con ella, que su Real casa
con su Reyno, y la Corona
sujeta y rinde a mis plantas.
Y aunque era ocasion aquesta,
que honor, y Reyno me daua,
pretendiendo ser leal
con bien resueltas palabras,
respondì al Embaxador,
diziendo, que aunque ganaua
en acetar el partido,
vassallo era del Monarca,
mas excelente del mundo:
y que assi, mas estimaua
ser leal a Faraon,
que esta jornada me encarga;
que no ser Rey de Etiopia
con afrenta, y con infamia.
Mas con todo (si queria)
pues tanto amor la apreuaua,
entregarte la Ciudad,
y darte tributo, y parias,

que

© Biblioteca Nacional de España

que al punto me casaria
con ella, de buena gana.
Boluiò a mi el Embaxador,
y respondiò, que aceptaua
el partido por gozarme:
esta ha sido mi tardança.
Con Tharbis me casé, alfin,
mas yà queda repudiada,
porque venir no ha querido
a viuir entre Gitanas.
Y porque no publicasse
de mi, alguna lengua barbara,
que era ingrato a Faraon,
y que contra èl me alçaua;
a Tharbis repudio di,
y la puse en mis espaldas;
que es justo, que el gusto muera,
porque viua la honra, y fama.
Por tuya queda Etiopia,
tributo, y parias te paga;
yo tu humilde esclauo soy,
tu, Señor, quien me leuanta.
Dandome honra al ser que tẽgo,
pon ese, y clauo en mi cara,
para que el mundo publique,
por siglos, y edades largas.
De Faraon es esclauo
Moysen; y en tierras estrañas,
a tu invencible valor
fabriquen de bronce estatuas.
Pues a vn esclauo hiziste
General desta jornada,
que aora humilde a tus pies,
para besarlos aguarda.

Far. Alça del suelo Moysen,
y tanta humildad destierra,
que no està bien en la tierra,
quien sabe pelear tambien.
Tus braços han de enlaçar
los mios, que en esta accion
quiere mostrar Faraon
lo que te piensa estimar,
No en valde, yo te entreguè
el baston de General:
siempre te juzguè leal.

Moys. Y siempre leal serè.

Far. Y porque en toda ocasion
tengas regalo, y quietud,
pide albricias a Termu d
de amigo de Faraon.
Estima a questa amistad
con razon, justicia, y ley,
que ser amigo del Rey,
es la mayor dignidad:
y esto serà sin bayben.

Term. Yo estimo aquesse fauor,
pues a cuenta de mi honor
està el honor de Moysen.
Y como tanto interessa
mi alma de su opinion,
en esta, y toda ocasion
por tu esclaua se confiessa.

Mas. Hasta quando han de durar
mercedes, y cortesias?
a estàr sus tripas vacias,
como las tiene Masar,
no estuuieran tan de espacio:
ò, maldito sea el seruir,
que no se puede sufrir,
y mas amo de palacio!
Vno dà, y otro recibe
los fauores con desden:
ha, no fuera yo Moysen!
yà que en gracia del Rey viue,
Tomara quanto me diera,
si èl no lo quiere tomar:
aqui està el pobre Masar.

Llegase a Moysen.

Moys. Que callaras, mejor fuera.

Far. Quien es aquesse soldado,
què tan libre habla aqui?

Mas. Señor, yo. *Moys.* Sirueme a mi.
Masar, como te has turbado?

Mas. A quien no harà turbar

© Biblioteca Nacional de España

mirando tan mala cara?
al mismo diablo turbara,
si le llegara a mirar
Far. Parece de buen humor?
Mas. Señor, tengole estremado,
soy tan valiente soldado,
que al Rey negro, dì temor.
Si era muerto, como assi?
Mas. En esso el misterio està,
supo, como yo iba allà,
y diziendole de mi:
luego dixo al mismo punto,
no me le atreuo a guardar;
porque me ha de sugetar;
y assi me aguardò difunto.
Far. Despues me vendras a ver,
para premiar tu valor.
Mas. En conociendo mi humor,
sè que merced me has de hazer.
Far. Moysen, vete a descansar,
Termud, lleuale a tu quarto.
Mas. Desde oy quiero ser lagarto
con el Rey. *Far.* Acompañar,
podeis los dos a Moysen,
y bolued al punto aqui,
que aqui os aguardo.
Eliac. Sea assi.
Nac. Obedecerte està bien.

Tocan y vanse todos cō cortesias, queda Faraō solo.

Far. Moysen lleuò mis armas por diuisa,
en mi nombre, a Etiopia ha conquistado,
a que me pague parias, la ha obligado,
y de lo que ha passado, aqui me auisa:
ofrecele su Reyno la Etiopisa:
con Tarbis, finalmente, se ha casado,
y dize que por mi la ha repudiado,
y que solo por verme, viene apriesa:
dexar muger, y vn Reyno! no lo entiendo,
ò es inmensa lealtad, ò traicion suma,
palabra di a Termud de ser su amigo,
si no la cumplo mi persona ofendo;
si esto es lealtad, preuengase la pluma,
y si es traicion, preuengase el castigo.

Salen Eliazer, y Nacor.

Nac. Antes señor, que tu intento
nos digas, quiero dezir,
lo que no puedo sufrir.
Far. Pienso que en mi pensamiento
estàs, prosigue adelante.
Nac. Estoy, señor, espantado,
de lo mucho que has honrado,
a aqueste Hebreo arrogante:
si por tu amigo señalas
vn esclauo, no hazes bien,
que aunque se muestra Moysen
tan humilde, le das alas
contra tu misma persona,
y fiado en tu fauor,
puede ser que sea traydor,
y te quite la Corona.
Porque estando de su parte
los presos de su Nacion,
hazer pueden tal vnion,
que al fin vengan a matarte.
Eliaz. Si mi parecer tomaras,
aunque parezca rigor,
matarle fuera mejor,
antes que muerto quedaras.
Assegura tu persona,

dan-

© Biblioteca Nacional de España

dando con Moyſen al traſte,
yà que vida le dexaſte,
quando arrojò tu Corona.
Señor de aqueſte emisferio
eres, haz aqueſte empleo,
pues te han dicho, que vn Hebreo
ha de aſſolar eſte Imperio.
Ninguno de todos ellos
lo puede hazer mejor,
porque tu le dàs fauor
para humillar nueſtros cuellos.

Farao. En lo que dezis eſtoy,
para aqueſto os he llamado,
porque me dexò admirado
lo que en él he viſto oy.
Dentro en mi pecho dudaua,
ſi era lealtad, ò traycion,
que ſemejante ocaſion,
a que dudàſe obligaua.
Por otra parte le di
palabra de ſer ſu amigo,
ſiendo Termud el teſtigo
de lo que le prometì.
Matarle aora, no es ley,
porque no ha dado ocaſion:
quien ha viſto con fuſion
como eſta, en pecho de Rey!

Naco. Si vn Rey eſtà rezeloſo
de vn vaſſallo, no es crueldad,
(haſta ſaber la verdad
de lo que eſtà temeroſo:)
prender a quien le ha alterado
el pecho, y la confeſsion
deſcubrirà la intencion.

Farao. Tu conſejo me ha agradado;
pero no podrè acabar
conmigo prenderle aſsi,
porque palabra le dì,
y no le la he de quebrar.
Mas cierto eſtarà Moyſen,
ſi comete algun delito,
que ſe publique en Egypto
mi rigor, y mi deſden.

Naco. Pues, aunq̃ el amor, lo impida
del Rey, y ſepa morir,
le tengo de perſeguir,
haſta quitarle la vida.

Vanſe, y ſale Aron y Datàn con habito humilde, a lo Iudaico.

Aro. Lloraua Ieremias.
lo que el pueblo de Dios, vè por los ojos;
yà llegaron los dias,
en que Dios ha vengado ſus enojos;
caſtigo es merecido,
pues que nos auisò, y no fue creìdo.
La Reyna de las gentes,
la Ciudad populoſa, rica, y bella,
a quien dauan preſentes
otras Prouincias: yà la piſa, y huella
Egypto, que es caſtigo,
de quien a Dios, no tiene por amigo.
Subir quiſo a la cumbre
del Monte Olimpo, con ſu gran riqueza,
y aora en ſeruidumbre,
de pan no le ha quedado vna corteza:
el niño, no ſe harta,

© Biblioteca Nacional de España

que no ay quien se lo dé, ni quien lo parta
Quando prendas auia,
bien con ellas sustento se hallaua,
entonces bien comia
el Pueblo de Israel, que preso estaua;
mas aora el tributo,
no ay quien pague, ni tenga el rostro enjuto.
Data. De donde avrà nacido,
tratar con tal rigor a los Hebreos?
y auerlos oprimido,
en crueldades, trocando los desseos,
que antes buenos tenia?
quien trocò su piedad en tirania?
Todos nos espantamos,
ver, que siendo Moysen tan gran su amigo,
mas cargados estamos,
de penas, y tributos: buen testigo
soy yo, pues me ha alcançado,
mas parte del rigor, y del enfado.
Dauanos leña, y paxa,
para cozer, y fabricar ladrillo;
pero aquesto se ataxa,
sin que pueda ninguno resistillo;
pues conuertido en peña,
manda, que no nos dén paxa, ni leña.
Y aquesto de tal suerte,
qué los mismos ladrillos demos que antes?
trançe terrible, y fuerte!
pues todos nos maltratan arrogantes,
dandonos por regalo,
si el numero no damos, coz, y palo.
A Moysen culpan todos,
por ser en quien tenian confiança,
pues yà por varios modos,
nos afligen, despues que està en pribança;
y assi dizen que ha sido,
quien al Rey en aquesto le ha metido.
Aro. Ha, priuança priuança!
objeto de embidiosos, y enemigos;
si el que pide no alcança,
enemigos se bueluen los amigos:
triste del mas priuado,

© Biblioteca Nacional de España

pues del pequeño al grande, es embidiado,
Datan, quien mas quisiera,
que Moysen, libertar su pueblo triste,
si con el Rey pudiera?
en hablar de essa suerte le ofendiste,
que quizàs lo ha intentado,
y nos maltratan, porque lo ha tratado.
Piensas tu, que descansa,
quando en trabajos mira al pueblo Hebreo?
Datan, tu furia amansa,
que Moysen, no lo tiene por trofeo,
que antes, nuestros enojos
lagrimas cuestan a sus tristes ojos.

Dize dentro Masar.

Masar. Ay de mi! ay madre mia!
Aron. Que es aquello? *Dat.* Masar es, que se quexa.

Sale Masar llorando, con picos, y azadones.

Llora.

Mas. Donde estarà mi tia
la zurda, y calva, aquella buena vieja,
que quando yo lloraua,
con vn paño de estopa me limpiaua.
Quien me limpiarà aora,
que ay lagrimas, que corren hasta el suelo?
Aron. Masar, vn hombre llora.
Mas. No es mucho, quien està en tal desconsuelo,
que llore, y que rellore.
Aron. Paciencia, y pide a Dios, que lo mejore.
Mas. Tenga paciencia vn puto,
tenga paciencia vn muerto, que no siente,
tenga paciencia vn bruto,
tenga paciencia vn santo penitente,
mas yo que fui soldado
Aron, no puedo estàr apacienciado.
Dat. Como dexas la guerra?
ser soldado, Masar, es mala vida?
porque el pesar te atierra?
porque mandò a Moysen, que me despida
aqueste Faraonillo,
y me enseñe a hazer texa, y ladrillo.
Despues, que de Etiopia
Moysen vino triunfante, està de suerte,
que ha mudado la copia

de

© Biblioteca Nacional de España

de mercedes, que hazia, en cruda muerte,
y todos sus trofeos
son afligir, y maltratar Hebreos.
Y quieren, que no llore, *Llora.*
quando por fuerça me hazen ladrillero;
y porque me enamore
del Veedor de las obras, ladron fiero,
porque no andaua al trote,
el cuerpo me moliò con vn garrote.
Yà miedo le he cogido,
quiero irme, no venga aquel tirano.

Data. El primero no has sido,
que a muchos parte a lança.

Aro. Mano a mano
vamos a hazer ladrillo.

Masar. O quien diera con vno a Faraonillo!

Vanse, y sale Solomi huyendo de Eliazer.

Eliaz. Aguarda tirana Hebrea.
no te muestres tan cruel.

Solom. Soy del Pueblo de Israel,
y mi ley manda, que sea
fiel a Dios, y a mi marido.

Eliaz. Si miras mi mucho amor,
cesarà. *Solomi.* Qué?

Eliaz. Tu rigor.

Solom. Mucha piedad he tenido,
pues no lo he dicho a Datan:
dos años, que ha que me sigues,
dexame yà, no me obligues,
que se lo diga, que haràn
en ti los de mi nacion,
si saben tu atreuimiento,
castigo, que sea escarmiento
para el mismo Faraon.
Y quando Datan, no lo haga,
si publico llega a ser,
yo misma sabrè Eliazer,
tomando vna espada, y daga,
matarte: y de tal manera
lo haré, si passas de aqui,
que digan, que Solomi
te ha dado la muerte fiera.
Si en dos años, no has oìdo
vna palabra de amor
de mi boca? no es error
lo que aora has aprendido?
Bueluete, loco Eliazer
refrena tu pensamiento,
que castigaré tu intento,
que soy Hebrea, y muger. *Vase.*

Eliaz. Tente, aguarda, adonde vas?
buelue, cruel Cocodrilo,
sorda Sirena del Nilo,
oye, que me enciende mas
tu desden, y tu rigor;
no huyas de quien te adora:
de esclaua, seràs señora,
correspondiendo a mi amor.
Y sino cesa el desden,
con tus locos deuaneos,
mataré quantos Hebreos
viuen dentro de Iesen.
A ti misma te hazes daño,
en hazerte de rogar,
que te tengo de gozar,
por amor, ò por engaño.

© Biblioteca Nacional de España

Vase, y sale Nacor, y Faraon, dãdole vnos memoriales.

Far. Lee Nacor aquestos memoriales.

Nac. Dize aqueste: Señor, al pueblo importa, *Lee.*
que de Moysen se ataje la priuança;
que ay pronostico cierto, que vn Hebreo
destruycion ha de ser de todo Egypto,
y de Moysen se temen infinito.

Far. Mas pienso que es embidia, que otra cosa,
verasse el memorial; passa adelante.

Lee otro memorial.

Nac. Si estàr seguro quieres en tu estado,
no tengas a Moysen por tu priuado.

Far. Que es aquesto, Nacor? quien causa ha sido,
de que Moysen esté mal recibido?

Nac. Señor, el Reyno teme aqueste Hebreo,
porque como son muchos, ser podria,
atrueque de salir de cautiuerio,
conjurarse, y quitarte aqueste Imperio.

Far. Mira Nacor, que dize el que se sigue. *Lee otro.*

Nacor. En caso, que vuestra Magestad no se resuelua,
de quitar a Moysen el nombre de su amigo, lo està
el Reyno, de no obedecerle; que es afrenta de la na-
cion Gitana, que el Rey Faraon estime tanto a vn
Hebreo; dando ocasion, a que se sigan inconue-
nientes, que no se puedan remediar.

Far. Tente Nacor, no passes adelante:
mucho me aprieta el Reyno en este caso, *Ap.*
porque Moysen està tan obediente,
y le hallo tan leal a mi persona,
que merece del Reyno la Corona.
Bien es verdad, que temo lo que dize;
mas tambien es verdad, que nunca he visto
de que rezelar pueda, lo que temo:
pues matar vn amigo (brauo caso!)
y mas, sin que aya causa de matarle.
Mas a vn vulgo alterado, no ay quien pueda
resistir; qué he de hazer? que en este caso,
si a Moysen doy la vida, me la quito,
mas si del Reyno la quietud estriua
en que muera Moysen, Moysen no viua,
confessando, aunque vence su porfia,
que matarle sin causa, es tirania.

© Biblioteca Nacional de España

Vanse, y sale Eliazer de noche.

Eliaz. Todo es maquinas, amor,
y viendo, que Solomi
me ha tratado con rigor,
quando estoy fuera de mi,
me obliga a que sea traydor.
Esta noche lo he de ser,
aunque pierda honor, y ser,
a Datan quiero llamar,
que se vaya a trabajar:
Y yà, que corresponder
a mi aficion, no ha querido,
la he de gozar engañada,
porque en saliendo el marido,
la pienso dexar burlada,
siendo marido fingido.

Llama, y responde dentro Datan.

Dat. Quien llama con tanto afan?

Enfadado Eliazer.

Eliaz. Bien escusarse pudiera,
que yo a llamarte viniera,
quando aguardandote estàn
los maestros, y oficiales:
Y si despues el Veedor
pide numeros cabales
de su ordinaria labor,
haràn sus ojos canales,
llorando, y regando el pecho:
y de las faltas que ha hecho,
por no madrugar vn hora,
no se acuerda, aunque mas llora,
que està de si satisfecho.
Hasta quando he de aguardar?

Dat. Parecete, q̃ me tardo? *Dent.*

Eliaz. Yà me canso de llamar.

Dat. Yà voy.

Eliaz. En Palacio aguardo,
que esto es mucho esperar.
Ay amor, que de inuenciones,
aunque eres niño fabricas,
todo eres transformaciones,
yà cautelas multiplicas,
y yà descubres trayciones.
Aunque aquesta has de zelar,
hasta què llegue a gozar
esta engañada muger:
aqui me quiero esconder,
para boluer luego a entrar.

Vase, y sale Datan.

Dat. No entiendo esta nouedad,
de llamarme a mi el Veedor;
què serà aquesta piedad?
si acaso trueca en amor
su rigor, y su crueldad?
No sé lo que puede ser;
partirme quiero, a saber
la verdad de aqueste caso:
quando los males que passo,
sin dichoso han de tener?

Vase, y sale Eliazer.

Eliaz. Datàn se fue, y ha dexado
con el cerrojo la puerta;
dichoso yo, que he llegado
a ver mi esperança cierta:
què bien amor lo ha trazado!

Entrase, y dizen dentro.

vno. Venga cal, y ladrillo. *dentro*
otro. Amayna, amayna.
otro. Agua pide el Maestro.
otro. Yà està arriba. (cle.
ot. de mano en mano, q̃ la cal se mez
q̃ no està biẽ obrada la q̃ subẽ. (bado
otr. gracias a Dios, q̃ el arco se ha aca
ot. alto almorçar, y bueltacõcuidado

Salen Eliazer, y Solomi, medio desnuda huyendo.

Eliaz. Cesse el rigor, Solomi,
a tanta fuerça de amor:
trueca en amor el rigor,
yà que en tus braços me vi:
Ser tu marido fingì;
pero el amor, no es fingido,
pues dos años te he querido,
y aunque de ti desprecìado,

© Biblioteca Nacional de España

tan firme, mi amor ha estado,
como si fuera admitido.
Solomi, yà eres mi dueño,
por tu esclauo me confiesso,
yà cobrè el perdido seso,
y mi palabra te empeño,
que todo el mundo es pequeño
para ofrecer a tus pies:
y si necessario es
de Egypto la possession,
yo mataré a Faron
tratandolo con Moyses.
Solom. Piensas barbaro Eliazer,
que me tienes de obligar,
con hablar, y mas hablar,
a que te venga a querer?
Piensas, que podràs hazer
con tantas muestras de amor,
que tenga fin mi rigor?
Pues aduierte, que antes crece,
y que mucho mas merece
vn villano, y vn traydor.
Quando yo correspondiera
a tu barbara aficion,
piensas tu, que a Faraon
matarle Moysen quisiera?
Piensas tu, que consintiera
Moysen, siendo de Israel
darle la muerte cruel?
en lo que dizes, repara,
que antes a ti te matara,
que traycion se hallara en él.
Pero como eres traydor,
que està lleno de inuenciones,
te sustentas de trayciones,
que es tu sustento mejor:
borrar pretendes mi honor,
quando mi honor mas se esfuerça,
pero tu intento se tuerça,
y dexa a quien es honrada,
porque vna muger gozada
por fuerça, tiene gran fuerça.
Basilisco pienso ser,
serè Cenchris escamosa,
y vivora ponçoñosa,
que es viuora vna muger,
que la sacan de su ser:
vete, no estés mas aqui.
Eliaz. Tanto rigor Solomi,
con quien te estima, y te adora!
Solom. Mas merece quien desdora
el honor, que viue en mi.
Eli. Ea mi cielo. *Sol.* Mi infierno,
acaba de atormentarme.
Eliaz. Ea mi bien. *Solo.* Si, matarme
quieres sin tormento eterno.
Eliaz. Qué he de hazer?
Solom. Mostrarte tierno,
para que de aquesta suerte
me dés mas presto la muerte.
Eliaz. Antes, mi bien, si pudiera,
no vna vida, mil te diera.
Solom. Yà me las dieras sin verte.
Eliaz. Aduierte, que eres mi bien.
Solom. Aduierte, que eres mi mal.
Eliaz. Tu mi gloria celestial.
Sol. Tu, mi infierno. *Elia.* Tu desden
aumenta mi amor.
Solom. Tambien
tu amor me tiene mortal.
Eliaz. En piedra haze amor señal.
Solom. No, si resiste el desden.
Eliaz. Mira, que te quiero bien.
Solom. Mira, que te quiero mal.

Sale Daran.

Dar. Que es aquesto? estãdo ausente
en mi casa ay tal ruydo?
Solom. Vete Eliazer fementido,
que te matarè. *Dar.* Detente,
qué es aquesto Solomi?
Quita la espada a Eliazer, Solomi, y turbasse Eliazer.
Solom. La respuesta que te doy,
es dezir, que soy quien soy,

© Biblioteca Nacional de España

pero no soy la que fuì.
Dat. No te entiendo.
Solom. Aunque muger,
no sabré ser relator,
porque lo dirà mejor
la turbacion de Eliazer. *Turbado.*
Eliaz. Datan, yo, aqui, despues que.
Dat. Tente, no passes de aì,
cuenta el caso Solomi.
Solom. No sé, Datan, si podre:
aunque tenga verguença
de contar el sucesso,
que la muger honrada,
es de verguença centro.
Aunque muestres enojo,
y aunque me culpes luego,
oyendo mis razones,
si es culpa la que tengo.
Lo mas breue, que pueda,
lo mas casto, y honesto
relatar quiero el caso,
mas barbaro, y grosero,
que entre Citas Alarbes,
y entre Caribes fieros,
los mortales han visto
del mas anciano tiempo.
Los yerros por amores,
dizen, que no son yerros,
mas es con voluntades
de dos conformes pechos.
Pero en aqueste caso,
aunque esté de por medio
el que a nadie perdona,
siendo rapaz, y ciego,
no ay disculpa, que abone
al amor mas resuelto.
Dat. Solomi, date priessa,
no me tengas suspenso.
Solom. Espantarte, no quieras
de vèr buscar rodeos,
que referir a grauios,
y mas al mismo dueño,
es muy dificultoso,
pero yà arrojar quiero,
aunque en el mar me anegue,
a las aguas el pecho.
Sabràs, por no cansarte,
que ha dos años, y medio,
que Eliazer me persigue
con amor poco honesto.
Y aunque sus pretensiones,
sus ansias, y sus ruegos,
nunca admitì: mas antes
respondiendo con ceño,
con rigor, y desdenes,
no dandole vn cabello
de fauores, si quiera,
ni de vn mirar risueño.
Perseuerando, al fin
en su amoroso excesso,
como amor siempre traza
enredos, y embelecos.
Trazò de madrugarte,
pusolo por efeto,
a trabajar te fuiste.
y a tu casa boluiendo.
Con animo atreuido
entrò en el aposento:
y yo con sobresalto
dixe, quien es? Y luego
Datan responde, soy,
que a tus braços me bueluo,
que Eliazer no parece:
ay, que verguença tengo
Datan, de referirte
lo que se sigue a aquesto:
mas para que me canso;
pues siendo tu discreto,
yà me avràs entendido,
que al fin manchò tu lecho,
de Solomi gozando,
falso marido siendo.
Aqueste el caso ha sido,
delante se està el reo,

que

© Biblioteca Nacional de España

que como està culpado
se està turbado, y quedo.
Yo matarle queria,
pero pues vino el dueño
de mi agrauio, y lo sabe,
en sus manos le dexo
mi agrauio, mi deshonra,
mi honor, mi casto zelo,
porque vengança tome
de aqueste atreuimiento.

Arroja la espada, y vase.

Dat. Solomi aguarda vn poco,
sino pretendes, que me buelua loco:
que marido avrà oìdo
de su misma muger, que està ofendido?
el valor se suspende,
quando delante tiene a quien le ofende:
como paciencia tengo,
y de tan grande agrauio, no me vengo?
que a hechos tan villanos,
armas seràn los dientes, y las manos.
Aunque tu misma espada
regida deste braço, y gouernada,
serà fiero instrumento,
que castigue tu loco atreuimiento.

Eliaz. Oye Datan, escucha. *Coze la espada.*

Dat. No vès villano, qué es mi ofensa mucha?
como vn marido honrado,
podrà escuchar a aquel, que le ha afrentado?

Eliaz. Escucha, y no te alteres,
si saber la verdad del caso quieres.

Dat. No relates mi afrenta,
basta que Solomi me ha dado cuenta,
que si verdad no fuera,
a dezir tal maldad, no se atreuiera.

Eliaz. Quando yo ay a gozado
de Solomi no vengo a ser culpado,
que amor tiene la culpa.

Dat. No es bastante en mi agrauio essa disculpa,
porque en dolor tan fuerte,
aun no es satisfacion darte la muerte.

Và a darle, sale Moysen, y detienele.

Moys. Què es aquesto? con espada
estàs Datan en la mano
contra Eliazer?

Dat. Con su muerte
quiero cubrir mis agrauios.

Eliaz. Tente Datan.

Moys. Qué es aquesto?

Dat. Dar la muerte a este villano.

Moys. Por què?

Dat. Por su atreuimiento.

Moys. Qué ha hecho?

© Biblioteca Nacional de España

Dat. El hecho mas barbaro,
que el Abarimo mas fiero,
y el Troglodita tirano,
imaginarà jamàs.
Moys. Como Eliazer a vn esclauo,
por ser esclauo te atreues?
Eliaz. Escucha Moysen el caso,
y veràs si tengo culpa.
Dat. No le dexes relatarlo,
sino quieres, que yo muera.
Moys. Datan, sentimiento estraño
muestras en este sucesso;
cuentame lo que ha passado,
y sabré quien culpa tiene.
Dat. Que para vengar mi agrauio
halle estoruos! ha fortuna!
Moys. Què te aflige?
Dat. Ser honrado
hasta aqui, y yà no lo ser.
Moy. No te entiẽdo, habla mas claro
Dat. Leuantòme esta mañana,
Eliazer para el trabajo,
partì a cumplir mi tarea,
boluiò, y entrò con engaño
en mi casa, y mi aposento,
y manchò el lecho mas casto,
que imaginar puede el mundo.
Moy. Quiẽ de aquesto te ha informa (do?
Dat. Solomi, q̃ fue forçada:
y llegar a publicarlo
vna muger, y dezirlo
a vn marido, si es honrado,
ò ha de morir de dolor,
ò dar la muerte al contrario.
Moys. Bien quisiera, no creer
Eliazer, lo que escuchando
estoy de ti, mas es fuerça,
quando en tal ocasion me hallo,
dar credito a vn ofendido,
que esta diziendo su agrauio
a vozes siendo forçoso
tomar en esto la mano,
Las razones que me obligan
a mostrarme apasionado,
son muchas: y la primera
es, ser el caso tan malo,
y ser Datan de mi pueblo:
y quando llega a contarlo,
para mas satisfacion,
vẽr, que el reo calle tanto.
Bien quisiera, no perderte
el respeto, pero el caso
obliga, que al Rey se pierda,
quando fuere el Rey villano.
Y si acaso te atreuiste
por tener oficio, y cargo
en el Palacio Real:
aduierte, que el Real Palacio,
no consiente libertades:
pero para que me canso
en hazer informaciones,
y estàr alargando plaços,
sino ay testigo de abono,
que en tu abono diga vn atomo,
porque no ay mejor testigo,
como es el mismo pecado.
Ladron del honor has sido
de Datan y honor robado
restituirse, no puede,
porque es el honor intacto.
Y quebrandole vna vez,
como es vidrio delicado,
es fuerça quebrado muera,
que es impossible soldarlo.
Es açucena el honor,
que està en vn jardin cerrado,
que sin tocarla, despide
mucha fragrancia al olfato.
Mas toda aquesta fragrancia,
si se alhaja entre las manos,
se conuierte en mal olor,
y si diò gusto, dà enfado.
Era el honor de Datan
lleno de flores, vn arbol:

y tu,

© Biblioteca Nacional de España

y tu como cierzo, al fin,
flor, y fruto le has quitado.
Imaginas qué no son
los de Israel (aunque esclauos
estèn aora en Egypto)
de valor, y animo hidalgo,
para sentir las afrentas?
Piensas que no son honrados:
piensas que han de consentir,
que los del Pueblo Gitano
los afrenten, y deshonren
por hallarse entronizados?
Pues engañaste Eliazer,
que el mas minimo, el mas baxo
de todo el Pueblo de Dios,
sabe castigar agrauios.
Y el que tu has hecho a Datan,
al hombre mas reportado,
al mas piadoso, y benigno;
y finalmente, al mas manso,
cruel le harà, y riguroso,
por ser digno, que en vn palo
te pongan, muy poco es esto;
que dos furiosos cauallos
viuo te arrastren: mas como
en tomar vengança tardo,
de quien con tal libertad
vn Hebreo ha deshonrado?
Solos estamos aora,
y pues que solos estamos,
para hazer el finiquito,
firma de carta de pago
la muerte que aqui te doy,
bien deuida a tu mal trato.

Dà Moysen a Eliazer, y cae muerto dentro.

Eliaz. Ay! q̃ me has muerto Moysen.
Moys. Assi pagas tu pecado.
Dat. Viuas mil siglos, que al fin,
buelues por mi honor.
Moys. Hagamos
vn hoyo en aquella arena,
en que quede sepultado;
y pues el caso es secreto,
mira Datàn, que este caso
no se publique, que importa
a nuestro Pueblo. *Dat.* Partamos;
que el Capitan de Israel
has de ser.
Moys. Datàn, recato,
no lo sepa Faraon.
Data. Seguro estàs por mi lado.
Moys. Y el que agrauios haze, sepa,
que aunque tarde, llega el plaço.

IORNADA SEGVNDA.

Salen Aron, y Maria, hermanos.

Mar. Mucho estima Faraon
a nuestro hermano Moysen.
Aro. Qué haze en quererle bien,
si le tiene obligacion?
Mar. Aunque me admira, y espanta,
que haziendole tal fauor,
nos traten con tal rigor,
y nuestra opression sea tanta.
Aro. Nada te espante, Maria,
que quando mira vn Priuado,
que es querido, y embidiado;
toda aquella lozania,
y rueda, que haze el priuar,
si mira la emulacion,
la deshaze, qual pauon,
porque es de censo al quitar.
Y aunque el Rey le quiera bien,
si el Reyno le quiere mal,
la opinion del vulgo es tal,
que el fauor buelue desden.
Mar. Si avrà Moysen intentado,
Aron, nuestra libertad?
Aro. Aunque le tiene amistad,
no sè si serà acertado,
porque como el Pueblo Hebreo
tantos prouechos le dà,
dificultoso serà

© Biblioteca Nacional de España

Pero descubre mi pecho,
à la destreza, y donayre,
que como son flores de ayre,
no pueden ser de prouecho.
Fara. Acerca mas los reflexos
de tu sol hermosa Hebrea.
Mar. Vuestra Magestad me crea,
que parecen desde lexos,
mejor, aquestos payses:
lexos la vista se agrada,
mas llegando cerca, es nada.
Fara. Discreta Hebrea, no eclipses
el sol de mi amor assi;
dame vna mano. *Aro.* Maria,
mucho Faraon porfia.
Mar. Aron, no temas de mi.
Fara. Acaba, dame la mano,
no te obliga el ser quien soy?
Mar. Nunca yo mi mano doy,
sino para dar de mano.
Fara. Que rigor a este se iguala!
acaba, no estés tan dura.
Mar. Si es para ver mi ventura,
yà sè que la tengo mala.
Masa. Qué se haga de rogar
esta muger? mucho temo,
que por hazer tanto estremo,
nos tiene de maltratar.
Mal aya quien no me hizo
muger, en esta ocasion:
que yo hiziera a Faraon,
hallandole antojadizo,
que mi pueblo libertara.
Fara. No se ablanda tu rigor?
Naco. Si fuera que tu, Señor,
yo por fuerça la gozara.
Y aquesto, por justa ley,
que es demasiado rigor,
mostrar tanto desamor,
siendo ella esclaua, y tu Rey.
Mar. Esclaua soy; pero cuya?
Naco. De Faraon. *Mar.* Esso no,
que cuya soy me mandò,
que no diga q̃ soy suya.
Vase Maria.
Fara. Ay resolucion mayor!
ay mas rigor, y desden!
Naco. Manda abrasar a Iesen,
pues es Rey, y señor.
Fara. Antes se deue estimar
este desden: que si luego
se sujetara a mi ruego,
fuera facil de oluidar.
Y assi experiencia tendràs,
no culpando su respuesta,
que aquello que mucho cuesta,
se viene a estimar en mas.
Aro. Bien parece que es mi hermana
en el valor que ha tenido.
Masa. Antes en aquesto ha sido,
Aron, poco cortesana.
Porque si el Rey la queria,
en haziendo vn Faraonito,
libres fueramos de Egypto,
y ella en esto, poco hazia.
Aro. Loco estàs, y assi te dexo.
Vase Aron.
Masa. Aron, vamos poco a poco,
aunque mas quiero ser loco;
que no como vos, pellexo.
Fara. Con quien es aquel enfado?
Masa. No es enfado.
Fara. Pues que ha sido.
Masa. Sobre que no te ha querido,
y la respuesta que ha dado
Maria, a tu mucho amor:
yo digo, que no haze bien,
porque de tanto desden,
ha de nacer tu rigor.
Y lo vendré yo a pagar,
sin estàr culpado en nada:
señor, si acaso te agrada
algo del pobre Masar,
aqui estoy, no ay que dezir;

© Biblioteca Nacional de España

que si yo fuera muger,
bueno estaua de vencer.
Far. Masar, quieresme seruir?
Mas. Yà digo, que tuyo soy.
ordena lo que mas quadre,
que hago cuenta que mi madre,
al mundo me saca oy:
yà he salido de pobrete.
Far. Maria se fue cruel:
sabràs lleuarla vn papel?
Mas. Y aun sabré ser alcaguete.
Salen Datàn, y Auiron hermanos, assidos de vn pan, riñendo, y Moysen metiendo paz.
Dat. Todo el pan me he de lleuar.
Moys. Datàn, no tienes razon,
que siendo el pan de Auiron,
por què se le has de tomar?
Auir. Por ser mi mayor hermano,
el pan tomarme ha querido,
y cruel ha pretendido,
quitarmele de la mano.
Dizeme, que su muger,
y hijos, necessidad
tienen, y yo la mitad,
dexandolo de comer,
le daua; mas no ha querido,
sino lleua, sele entero.
Moys. Mediar en el caso quiero.
Far. En ocasion he venido,
Llegase a escuchar.
que pienso ver de Moysen,
la prudencia y rectitud.
Moys. Considera la virtud
de Auiron, y ten por bien,
lleuar del pan la mitad,
que no porque seas mayor,
has de vltraxar al menor;
reconoce su hermandad.
Que haze Auiron como hermano
en dar la mitad del pan,
y considera Datàn,
que hazes tu como tirano.
Siendo este pan de Auiron,
quando te dà la mitad,
no has de querer con crueldad
quitarle la possession.
Que antes mejor pareciera,
quando contigo le parte,
agradecido mostrarte,
que estàr de aquesa manera,
Porque el agradecimiento
en quien recibe, es deuido,
y es siempre mal recebido
el desagradecimiento.
Y en este caso has mostrado,
tratandole desta suerte,
que aun por librarle de muerte,
no le dieras vn bocado.
Auir. Iusto fuera, no mostrar
con migo tanto rigor,
pues sabe, que con dolor,
vengo este pan a buscar,
para quien el ser le ha dado:
mas tener tanta crueldad,
quando le doy la mitad,
sin duda que le ha engendrado
algun fiero cocodrilo,
ò alguna tigre cruel,
que se ha conuertido en él,
en las riberas del Nilo.
Y para estàr tan tirano,
no hallo razon que le quadre:
mas quien lo quita a su padre,
poco es quitarlo a su hermano.
Dat. Demasiada libertad,
es Auiron la que tienes,
que importa que el campo llenes;
que me dauas la mitad
del pan; si le he menester
entero en esta ocasion.
Auir. Y no te dà compassion,
que estè vn viejo sin comer?
Dat. Eliab està muy viejo.

© Biblioteca Nacional de España

Auir. Mejor tu padre dixeras.
Dat. Y assi, para hablar de veras,
morir es mejor consejo;
que viuir en tanto afan,
y sugeto a tal rigor:
pues el regalo mayor,
es comer cebolla, y pan.
Y siendo mas triste suerte
viuir con necessidad,
no atribuyas a crueldad
el desearle la muerte.
Moys. Dexa argumentos aparte,
y no quieras siendo infiel,
ser con tu padre cruel;
ni pretendas escusarte,
estando yo aqui esta vez,
dà la mitad a Auiron.
Dat. Notable resolucion;
acaso eres nuestro juez,
que me quieres compeler
a dar la mitad a quien
ò quieres matarme a mi,
como mataste a Eliazer?
Nac. Aduierte bien lo que dize.
Far. Yà me pesa de escucharle.
Moys. Tu honor, me obligò a matar (le.
que por mi honor, no lo hize.
Y quando a ti te matara
Datan, si lo consideras,
ni tu a mi me descubrieras,
ni tal razon te escuchara.
Vanse Datan, y Auiron.
Far. Moysen? *Moys.* Señor?
Far. Homicida
cruel fuiste de Eliazer?
Moys. Señor.
Far. No ay que responder,
en peligro està tu vida.
Todo el Reyno me pedia
tu muerte con mucha instancia,
y por serme de importancia
tu vida, le entretenia.
Buscana alguna ocasion
en que te hallasse culpado,
y es bastante la que he hallado
a qualquiera execucion.
Porque matar al Veedor
de mis obras, es delito,
que pide, que en todo Egypto
se publique mi rigor.
Fuerça es, que me ha de pesar,
porque en ti miro mi hechura,
pero amparar, no es cordura
lo que es digno castigar.
Busca Nacor vn verdugo,
que execute mi rigor.
Nac. A buscarle voy, señor. *va se.*
Masar. Gracias a Dios, que le plugo
librarme de oficio tal,
porque tamañito estaua
temiendo, quando llamaua
para entregarme el puñal.
De rodillas.
Moys. Señor, yà que en tu real mano
està mi vida ò mi muerte,
y es la vida fragil sombra,
sueño vano, caña debil.
Yà que permitiò fortuna,
que tu fauor me subiesse
al Cielo, de ser tu amigo,
y en las esferas celestes
de tu amistad, colocado
me vì, sin temer baybenes,
porque la gracia del Rey,
seguridades promete.
Y yà que la embidia fiera
postrado a tus pies me tiene;
mas no me espanto, que he sido
Luna, y es razon que mengue:
porque en su natural curso,
para menguar crece siempre,
y es fuerça, si el Sol la falta,
que su luz no reuerbere.
Diòme el Sol de tu fauor,

© Biblioteca Nacional de España

Luna fui resplandeciente,
lleguè al punto mas sublime,
y en vn punto lleguè a verme
sin la luz, que me alumbraua;
pero son del mundo bienes,
tan de espacio a alcançarse,
como al deshazerse breues.
No imagines gran señor,
que relato estas mercedes,
para que me dés la vida,
no ha sido mi intento aqueste.
Pero yà que al ojo tengo
el morir, pues yà preuienes
instrumentos, que a mi vida
de la accion vital cercenen.
Solo te pido, señor,
vn fauor, no me le niegues;
y para que le concedas,
serà razon, que te acuerdes,
que soy tu hechura, y tu esclauo,
tu, quien puede concederme,
que no muera en tu desgracia,
para tener fin alegre.
Solo pido este fauor,
y luego venga la muerte,
que morir del Rey amigos,
dà descanso a los que mueren.

Far. Si al peso que te queria
supieras corresponderme,
nunca Moysen, tal delito
cometieras, como aqueste.
Sobre que vasis fundauas,
la maquina de atreuerte
quitar la vida a quien yo
por amigo estimè siempre.
Si mi fauor, si mi gracia,
te obligò a que te atreuiesses;
razon fuera, que miraras,
que los Reyes, no consienten
Priuados tan atreuidos:
y los discretos preuienen,
que como saben premiar,
saben castigar los Reyes.
Que te quitasse la vida,
me pidiò el Reyno mil vezes,
y por estimarte tanto,
temì sin causa ofenderte.
Siempre sin culpa te hallaua,
mas en la ocasion presente,
no ay razon, que te disculpe
de culpa, que es tan aleue.
Darte la vida quisiera,
pero el Reyno, sino mueres,
me ha de quitar la Corona,
y darme tambien la muerte.

Moys. Señor.

Far. No quiero escucharte,
que podràn enternecerme
tus palabras, si te escucho;
vèr quiero si Nacor viene.

Masar. Yo quiero escurrir la bola,
porque aqueste, no se acuerde
de mi, haziendome verdugo.

Far. Mas aqui està quien degulle
a Moysen: oyes Masar?

Mas. Qué mandas a este siruiente?
ciertos son los toros.

Far. Toma; *Dale vna daga.*
y al pie de aquesos laureles,
quita la vida a Moysen,
antes, que la fama buele
del delito, y los Gitanos
por ser atroz le apedreen.

Mas. En los laureles, señor?
es acaso, porque temes
putrefaccion, y a su cuerpo
quieres, que hagan escaueche?

Far. Acaba Masar.

Mas. Moysen? *Moys.* Què dizes?

Mas. Perdon concede
a este verdugo nouato,
que se enseña a cortar nuezes
en la tuya.

Ponese Moysen de rodillas.

© Biblioteca Nacional de España

Moy. Date priesa,
pues el Cielo santo quiere,
que yo de esta suerte acabe.
Far. No seais impertinente
Masar. *Afila la daga en la mano.*
Mas. Estoy amolando
de aquesta daga los dientes,
para que mejor de vn golpe
todo el gaznate se lleue.
Ea braço, Dios te ayude,
para que a Moysen degueller
con gracia, y que no le duela.
Queda como ciego, y anda a tiento.
Pero yà el Cielo no quiere,
que aqueste oficio exercite,
pues yà sin vista me tiene:
a Moysen, a donde estàs?
Và a topar con Faraon.
Far. Detente Masar, detente,
que soy el Rey.
Mas. No me engañes.
Moy. Masar àzia el laurel buelue,
que aguardando està Moysen.
Mas. Habla, porque allà me lleuen
los ecos. *Dent.* El Cielo ordena,
que te vayas libremente
Moysen, y dexes a Egypto,
porque guardado te tiene
para mayores empressas.
Moy. Pues yo parto a obedecerle.
Vase Moysen, y Faraon queda como mudo, haziendo fuerça para hablar. y Masar buscandole.
Mas. Adonde estàs?
Far. Ten te, ne.
Mas. Es possible, què no acierte
adonde estàs?
Far. Và, và và.
Mas. Quien aqui mudo parece?
ha Moysen! ha Faraon!
Far. Và, và, và. *Vè Masar.*
Mas. Señor, no entiendes,
que te estoy llamando?
Far. Và. *Señala por donde se fue.*
Mas. Yà te entiendo, que se fuesse
le mandaste.
Far. Và, và, và.
Mas. Hizo bien de obedecerte.
Sale Nacor.
Nac. Yà, señor, viene el verdugo.
Mas. A famoso tiempo viene.
Far. No has encontrado a Moysen?
Nac. No señor.
Far. Pues le defiende
el Cielo, sin duda importa
a todo el Reyno. *Nac.* Que leyes
dispensan con él? *Far.* Nacor,
su estrella le fauorece,
que verle ir, y no poder
dezir, que le detuuiessen,
y cegar Masar, no ay duda
de que buena estrella tiene:
vamos a buscarle amigos.
Mas. Vamos antes, que se alexe,
gracias a Dios, que fui ciego,
y bueluo con vista a verme.
Vanse, y salen Getrò viejo, Sefora de pastora muy bizarra.
Get. Yà es hora, que al ganado
Sefora vayas, que el planeta ardiente
el cabello dorado
recoge yà en su ecliptica luciente,
y bizarro, y ayroso,
và boluiendo su carro presurosos
de la sed obligadas,

© Biblioteca Nacional de España

la fiesta auian dexado las ouejas,
y las ondas plateadas,
junto a los poços pediràn con quexas:
el ganado no aguarde,
que son muchos pastores, y es yà tarde.
Y si llegan primero,
han de querer ganarte por la mano,
porque el abreuadero,
ser comun para todos, està llano,
y assi apresura el passo,
antes que el Sol se esconda en el Ocaso.

Sefor. Yo voy con mucho gusto,
obedeciendo padre, tu mandado,
y aunque venga robusto
el pastor, a dar agua a su ganado,
viendo mi ayroso brio,
primero beberà el ganado mio.

Ietr. No han tenido respeto,
Sefora, a tu belleza, y assi digo,
que has de verte en aprieto,
porque no se halla amigo, para amigo.

Sefor. Yo sè, que el campo, y flores,
a mi ganado, estàn diziendo amores.
El cantueso se alegra,
tapete haziendo el campo matizado,
y entre vna y otra quiebra,
muestra el junquillo su color dorado;
y el tomillo salsero,
olores vierte, alegre, y placentero.
La palida retama,
yà que parte no tiene en esta alfombra,
sobre la verde grama,
sirue de choza, haziendo fresca sombra;
donde la cabra inquieta,
passa el rigor del fuego del Planeta.

Ietr. Yo estoy bien satisfecho,
que todo lo que has dicho se te rinda:
mas en aqueste hecho,
aunque el campo a tus pies con flores brinda,
los grosseros Pastores,
no reparan que el campo te haga amores.
Tus hermanas aguardan;

vete;

© Biblioteca Nacional de España

vete, porque despues temprano vengas.

Sefor. Mis pies no se acobardan,
tu gusto voy a hazer sin mas arengas;
obedecerte es justo,
que tu gusto, es el blanco de mi gusto.

Vanse, y sale Moysen de pastor.

Moys. A donde pies cansados,
hallareis esta noche
posada, que os recoga en tierra estraña:
donde de mil cuidados,
(en tanto, que en su coche
lumina el Sol los Indios, y acompaña,
y sus cauallos baña
el pielago hundoso)
podais tener reposo,
dandoos vn rato al sueño,
que contra los cuidados es beleño;
mas quien huyendo viene,
en nada halla descanso, ni le tiene.
De Faraon la ira,
siendo Rey poderoso,
vengo huyendo, que matarme quiso:
el sucesso me admira;
el caso es portentoso,
pues el Cielo en tal trançe me dio auiso;
vn poço alli diuiso,
quiero con sus cristales
dar aliuio a mis males,
a donde recostado
vn poco se suspenda mi cuidado:
aunque el que huyendo viene,
en nada halla descanso, ni le tiene.

Estarà hecho vn poço, y recuestase Moysen, y sale Sefora, y Adar pastor, deteniendola.

Sefor. Primero a mi ganado
darè del cristal puro.

Adar. Sefora, no te canses, que es en vano,
yo primero he llegado,
y que beba procuro
primero, que he ganado por la mano.

Moys. Que grossero, y villano
se muestra en este caso.

© Biblioteca Nacional de España

Adar. Sefora ten el passo,
que no por ser hermosa,
has de ser atreuida, y licenciosa.
Sefor. Si tu discreto fueras,
solo por ser muger lo permitieras:
mas desto a sacar vengo,
que eres barbaro, y loco,
pues de esta suerte a vna muger maltratas.
Adar. Como paciencia tengo,
y a furia, no prouoco
mi coraçon, de vèr que assi me tratas!
Moys. Atajense brauatas
aqui; pastor ayroso,
que aqueste cielo hermoso,
mas amistad merece
de la que en esta accion tu lengua ofrece,
dezid por vida mia,
que ocasion os ha puesto en tal porfia?
Sefor. Beben de los cristales
(serrano forastero)
de aqueste poço, todas las ouejas,
llenando estas canales
hasta el abreuadero;
y forma, como vés aquestas quexas,
(sin vér, que las madexas
rubicundas de Febo,
dàn en Oriente nueuo
noticia, que se alexa,
y que su luz aquestos polos dexa)
solo porque he querido,
que fuesse mi ganado preferido.
Moys. El ser muger bastara,
quando el Sol se estuuiera
en medio de su ecliptica luciente,
para que no estoruara,
que el ganado bebiera;
quanto mas, quando llega al Occidente:
accion impertinente,
es la que se ha intentado,
y huelgo auer llegado
en ocasion, que pueda
mostrar, que es Troglodita, quien tal veda,

BIBLIOTECA NACIONAL

© Biblioteca Nacional de España

que es gran descortesia,
intentar con muger tal villania.

Adar. Menos hablar, Serrano,
porque ay quien lo defienda,
y es arrogancia hablar de essa manera.

Moys. Bien muestras ser villano
en aquesta contienda,
que noble pecho, nunca tal hiziera;
pero sino estuuiera esta muger delante,
yo te hiziera, arrogante,
que atreuido no hablaras,
y que sacar el agua, no estoruaras.

Alça el cayado, y amagale, y detienele.

Sefor. Detente. *Ada.* Si eres loco;
beba, aunque el mio se detenga vn poco. *Vase.*

Moys. Llega, hermosa Serrana,
que yo ayudarte quiero,
porque beba mas presto tu ganado.

Sefor. Tu valor, mucho allana,
y agradecer espero,
viendote cortesano, y arriscado,
lo que me has obligado;
y porque mas te quadre,
tratarè con mi padre, si cessa tu camino,
y quieres destos valles ser vezino,
que te quedes en casa,
para pagarte esta merced sin tassa.

Moys. Serrana de los Cielos,
mucho en esso ganara.

Sefor. Pues saquemos el agua, y tratarà se.

Moys. Yà me ha dado desvelos, *Ap.*
esta belleza rara:
dichoso vengo a ser, si lo trazasse.

Sefor. Si el quedarse alcançasse, *Ap.*
ventura fuera mia,
pues aqui pagaria el fauor que me ha hecho.

Moys. De tu nobleza, quedo satisfecho,
y solo sè dezirte,
que no quiero mas premio, que seruirte.

Van sacando agua del poço, y mirandose el vno al otro.

Sefor. Quien te truxo, Mano,
tan bizarro, y ayroso,
al valle de Madiã, a ser mi ãparo?

Moys. El Cielo soberano,

© Biblioteca Nacional de España

mostrandose piadoso,
no ha querido cõmigo ser auaro;
porque si bien reparo,
Van sacando, y vertiendo.
hallo en tus bellos ojos
dos niñas quita en ojos,
y en ellas dos estrellas,
que hieren coraçones sus cẽtellas.
Sef. Vamos, que tus razones
cẽtellas son, q̃ abrasan coraçones.
Vanse, y sale Maria, y Masar trae vna carta.
Mar. Bien has mostrado Masar,
despues que sirues al Rey,
y te has hecho de otra ley,
que es gran cosa gouernar.
Yà oluidas a tu nacion,
y eres valiente Gitano.
Mas. No consideras, que gano
en seruir a Faraon?
Mar. Què ganas? *Mas.* Vẽgo a ganar,
yà, que obligas a dezillo,
no merendar con ladrillo,
ni con ladrillo almorçar.
No andar hecho jornalero
cercado de mil tareas,
y no sacarme correas,
si no trabajo, del cuero.
Es gran cosa comer ollas,
sin verse en tantos trabajos,
siendo los principios, ajos,
y la comida, cebollas.
Mar. Y si aquesto no faltara,
no fuera Masar tan malo,
que al fin, con esse regalo,
tanta opression se passara.
Mas. Yo fui de buena ventura.
Mar. Conuersando entre Gitanos,
mucho sabràs yà de manos.
Mas. Merlin en alçar figura
soy: y si hazes experiencia,
conoceràs, que soy sabio,
porque el mas diestro Astrolabio,
conmigo, es hombre sin ciencia.
En la predicion futura,
ninguno me ha de ganar;
y assi te quiero cantar,
tu buena, ò mala ventura.
Dame la mano, y veràs
en las orillas del Nilo,
cosas dichas con estilo,
que no se ha visto jamàs.
Mar. Si tan adelante vienes,
aora pretendo ser,
en lo curioso, muger,
por ver el genio que tienes.
Dale la mano.
Masa. Para auer de declarar
Mira la Masar.
tantas rayas y tan buenas,
de tantos misterios llenas;
primero se ha de assentar,
que nace cada persona
debaxo de su ascendente
de estrella: yà en el Oriente,
ò yà en la Torrida Zona.
Y segun està la Luna,
con la estrella que le inclina,
con su inclinacion camina,
antes de dexar la cuna.
Esta raya de la vida, *Yà señalando.*
que larga dize ha de ser,
publica, que te has de ver
desde pequeña, afligida.
Pero tambien assegura
esta, que en ella tropieza,
que ha de rendirse a vna Alteza,
tu soberana hermosura.
Esta dize, que te haràs
de rogar; y esta publica,
que por venir a ser rica,
y libre, te rendiràs.
No pienses que es inuencion;
ni tu pecho ha de alterarse,

que

© Biblioteca Nacional de España

que esta dize ha de llamarse
aqueste Rey, Faraon.
Esta te viene a rogar,
que no te muestres cruel,
quando te traiga vn papel,
vno llamado Masar.
Esta tu ventura ha sido,
y yo vengo a ser correo,
que todo tu bien deseo:
respuesta, y perdon te pido.

Dale el papel.

Mar. Para poder responder
a tan cortès alcahuete.
es fuerça leer el villete.

Mas. Comiença, pues a leer.

Mar. Lee. La fuerça de los hermosos rayos, que jiran contra mi, tus bellos soles, que sin duda alguna, Iupiter tonante hizo centro, y esfera de ellos: la hermosura de tu rostro, de dõde el rapaz alado, y Dios flechero, los tomasse, para que sirviessen de harpon seuero, y jara enarbolada en mi coraçon: me obliga, bella Hebrea, esclaua no, aũ q̃ esclaua q̃ yo soy el esclauo, me obliga a dezir, bueluo, q̃ por dueño mio te elixa, y constituya; permite, sino es atreuimiento el suplicarlo que sea fauorecido con tu vista (de quien la vida espera) aqueste preso Rey, en los grillos de tu belleza: aguardame esta noche, que sin duda ninguna pienso verte. El Rey.

Mar. Quien escuchando la firma,
el papel no ha de besar? *besa el papel*
y quien no se ha de turbar,
con lo que el papel afirma?
mi ventura se confirma,
recibiendo este papel,
y oyendo lo que ay en él.
La respuesta darte quiero,
muy breue serà, y su cinta,
porque no ay papel, ni tinta
para vn papel lisongero:
mas seruirà de tintero,
y pluma, mi lengua, y boca,
aunque me tenga por loca;
y el papel serà tu mano,
y pues tu has sido Gitano,
el ser Gitana me toca.
Dame la mano Masar,

Dale Masar la mano.

que porque no se te oluide,
la respuesta, que me pide
la quiero en ella pintar.
Y de ella vendrà a sacar,
que esta raya de la vida
le dize, que se despida,
de que le venga a querer,
aunque la venga a perder,
y esté en prision afligida.
Y que tambien le assegura
esta, que en ella tropieza,
que es pequeña su grandeza
para darme a mi ventura;
esta, dize que es locura
el intento, que ha tenido:
y esta, que si està perdido,
por vèr postrado mi honor,
que sabrè mostrar valor
contra vn Rey desvanecido.
Esta dize, que cruel,
y rigurosa he de estàr
con vn villano Masar,
que me truxo este papel,

Rompele, y assele del braço, y tiembla Masar.

que a ser hijo de Israel,
ser villano, no intentara,
mas quien con accion tan clara,
ha mostrado ser de Egypto
la respuesta, y sobre escrito,

quie-

© Biblioteca Nacional de España

quiero, que lleue en la cara.

Dale vn bofeton, y cae Mafar, y escupe sangre, y vase Maria.

Maf. Ay, ay, que muelas escupo,
la quijada me ha lleuado;
todo estoy ensangrentado,
que bien responderle supo!
notable porte me cupo
de traer este villete,
mal aya amen, quien se mete
con amor a ser tercero,
y mal aya el majadero,
que quiere ser alcahuete.

Vase, y sale Getrò, y Sefora.

Sef. El parabien de mi bien,
os vengo, señor, a dar,
que no me podisteis dar,
mas bien, que darme a Moysen.
Dichoso llamo aquel dia,
que recostado le halle
en el poço, pues que fue
parabien, y dicha mia.

Get. Luego al punto, que le vì
tan manso, y con tal reposo
le dediqué para esposo
tuyo, y luego te le dì.
Bien en todas sus acciones
ostenta su discrecion.

Sef. Padre, su conuersacion,
su donayre, y sus razones,
al Abarimo mas fiero,
y al mas barbaro tirano
harà tratable, y humano,
y de vn tigre harà vn cordero.

Get. Donde lo dexas aora?

Sef. Pastoreando và el ganado.

Get. Hasta el ganado, ha ganado.

Sef. Bien se vè pues se majora.

Get. Quando has de boluer allà?

Sef. La fiesta tendrè con él,
porque no se halla sin èl,
el alma, que le dì yà,

Get. Quierenle bien los pastores,
què apacientan en Madian?

Sef. Siempre obediencia le dàn
los grandes, y los menores:
hasta las aues pasteras,
quando vèn, que viene el alma
en su aluergue le hazen salua.

Get. No es mucho, q̃ bien le quieras,
si todos le quieren bien.

Sef. Yo confiesso, que le adoro,
y tanto, padre, que lloro,
quando no estoy con Moysen.

Get. Quierete mucho tu esposo?
muestrasse afable contigo?

Sef. Tanto, que sino es conmigo,
dize, que està sin reposo.

Get. A qué vienes?

Sef. He venido
por pan. *Get* Quiereste boluer?

Sef. Si padre, por ir a vèr
al dueño de mi sentido.

Get. Vamos pues.

Sef. Dichosa suerte
tendrè con esse fauor.

Get. Vè presto, porque el amor,
es mas fuerte, que la muerte.

Vanse, y sale Moysen de pastor, y trae el cayado.

Moys. En tanto, que las oueïas
pazen en Horeb la grama,
que de hilos sirue, adonde
el alua perlas ensarta.
En tanto, pues, que en Madian
se entretienen las hermanas
de Sefora, dueño mio,
y ella tambien le està en casa,
con su padre entretenida;
por ser Iordan de las canas
de Getrò que al fin las hijas
en oro bueiuen la plata,
de vn padre, que las adora,
siendo las hijas honradas:

© Biblioteca Nacional de España

quiero en este monte vmbroso,
donde compiten las hayas
con sus encumbradas puntas,
con la esfera tachonada,
de los Astros luminosos,
que es asiento, y es alcaçar
del principio, sin principio,
causa primera de causas;
ser vn rato agradecido:
que no es mucho le dé gracias,
quando me hallo obligado
con obligaciones tantas.
Mas que digo? Dios inmenso,
Ponese de rodillas.
que con sola vna palabra,
que dixistes, se hizo luego
cielo, tierra fuego, y agua;
de vuestras manos las obras
gracias os dén, qué no alcançan
mis palabras, a alabaros,
que son toscas mis palabras.
Canten los Angeles hymnos,
ponga el cielo luminarias,
el Cherubin abrasado,
que sin cesar, siempre os canta
Santo, Santo; este os alabe,
que tiene la lengua harpada.
El Sol, y Luna, os bendigan
que solo su curso basta
para dar motiuo al hombre,
que os alabe: las erraticas
estrellas, y las estables,
que por la esfera mas alta,
giran rayos, laços formen,
señor, en vuestra alabança.
Porque sino es vuestras obras,
Angel, Cielo, luminarias,
harpadas lenguas, Sol, Luna,
Cherubin, que siempre os canta;
no avrà quien os alabe, (labe.
porque mi lengua gran señor, no
El azjofar de la noche,
las perlas, que vierte el alba,
vuestro poder publicando
os alaben con el nacar.
El fuego crisol del oro,
el inuierno con su escarcha,
la resplandeciente nieue,
los regolfos de las aguas,
la noche obscura, y el dia,
la luz, y tiniebla, opaca,
publiquen vuestras grandezas,
y con callar os dén gracias.
Porque sino es el azjofar,
perlas, fuego, crisol, nacar,
inuierno, nieue, regolfos,
noche, dia, luz, y escarcha;
no avrà quien os alabe, (be:
porq̃ mi lengua, grã señor, no sa-
Correse vna cortina, y aparecese vn Angel entre vnas çarças, que ardan, y no se quemen.
Ang. Oyes Moysen? a Moysen?
Leuantase alterado.
Mo. Quiẽ me nõbra? quié me llama?
Ang. Yo te llamo no te alteres.
Moys. O vision extraordinaria!
quien entre çarças os puso? (ças:
Ang. El amor me ha puesto en çar-
que otro que amor, no pudiera
obligarme a tal hazaña.
Moys. Cobarde estoy, pues no llego
a vér arder vna çarça,
y no quemarse: que es esto?
Haze que llega.
Ang. Detente Moysen, que es santa
aquesta tierra, que pisas:
los pies primero descalça,
si quieres llegar, que importa
Moysen, que descalços traigas
los pies a vèr el misterio.
Moys. Si en aqueso se repara,
yà, señor, estoy descalço.
Descalçasse.

© Biblioteca Nacional de España

Ang. Conoces a quien te habla?
Moy. No señor. *Ang.* Pues està atẽto,
sabras en breues palabras,
quien soy, y porque te busco.
Moys. No acierto a mouer las plãtas.
Ang. Yo soy el que sin principio
di ser al ser de la nada
yo soy el Dios de tu padre.
Cubrese Moysen el rosto con las manos.
Moys. Señor. *Ang.* No temas, aguarda.
Dios de Abrahan, Dios de Isac,
y Dios de Iacob, que basta,
para que sepas quien soy.
Moys. Quien mirarà vuestra cara,
Señor, que no quede ciego?
Ang. Tu solo, porque te aguardan
mayores cosas Moysen.
Sabràs que he visto las ansias
de mi Pueblo, que afligido
en tanta opression se halla;
y quiero que desde aqui,
con vna embaxada vayas
a Faraon, y le digas,
que importa que al punto salga
mi Pueblo de su poder,
para que al Desierto vaya;
Donde victimas, y aromas
sacrifique en nueuas aras,
que aqueste hecho he guardado,
para timbre de tus armas.
Bien sè, que no ha de querer
Faraon: mas mi palabra,
Moysen, no te ha de faltar,
que despues de plagas varias,
con que a Egypto he de afligir;
pedirà joyas prestadas
a los Egypcios, mi Pueblo,
yo le ayudaré a sacarlas,
y dandole passo libre
le pondrè en tierra que mana
leche, y miel, donde tendrà
por suya, vna tierra crasa.
El Capitan de Israel
seràs en esta jornada;
parte al punto.
Moys. Quien soy yo
para hazer tal embaxada?
Ang. No temas, que yo estaré
contigo, y serè tu guarda.
Moys. El Dios de Isac, y Iacob,
Señor diré en vozes altas,
me embia: mas si replican,
que como este Dios se llama,
qué les diré? *Ang.* Que yo soy
el que soy. *Moys.* Y si su rabia
se enfurece contra mi?
y se pone el Pueblo en armas,
con que harè ostentacion
de esta verdad?
Ang. Bien reparas;
pero parte confiado,
que soy yo quien te lo manda;
vete a Egypto, que en Egypto,
veràs Moysen mis hazañas.
Y aquesa vara que lleuas,
quando estés dentro en la sala
de Faraon, ha de dar
principio a las cosas altas
que has de ver, nada te assombre,
que a mi Deidad soberana,
nada es impossible, vete,
que Aron en Tanis te aguarda
donde le dirè el sucesso.
Moys. Señor, si Aron me acompaña,
no temo adversa fortuna.
Ang. No dexes aquesa vara,
que tocando al Mar Bermejo
con ella, puente de plata
harà, para que passeis:
mira que luego te vayas.
Cubrese el Angel.
Moys. Aguardad, Señor diuino:
fuesse, porque yo me parta.
Capitan soy de Israel,

© Biblioteca Nacional de España

Dios me lo dize, pues basta.
Animo, cobarde pecho,
que quando Dios và en el alma,
poco importan Faraones,
alto a entrar en la batalla.

IORNADA TERCERA.

Salen Sefora, y Getrò.

Get. Como te buelues a casa,
y dexas allà a Moysen?
Sef. Porque dura poco el bien;
oye, y sabràs lo que passa.
Yà sabes, como partimos
con tu licencia, con gusto,
pero boluiòse en disgusto
el viaje, que hizimos.
Porque le quiso matar
padre, el Angel del Señor?
Get. Por què? *Sef.* Por ser trãsgressor
de la ley, que ha de guardar.
Iban Gersan, y Eliazer,
mis hijos, este camino,
y por mandato Diuino,
mandado està, que han de ser
circuncidados: y aunque
por ley obligado estaua,
incircuncisso lleuaua
a Eliazer, por esto fue.
Quiso quitarle la vida
el Angel, y yo aduirtiendo
la causa, partì corriendo,
y aunque no iba preuenida:
me diò el suelo vna pizarra,
con que el prepuzio cortè,
que en aquesta ocasion fue
su cuchillo, y cimitarra.
Yo viendo sucesso tal,
enfadada de Moysen,
boluerme tuue por bien
a la casa paternal,
que el primero ser me ha dado:
adonde con regozijos
de mi padre, y de mis hijos
gozarè; con mi ganado.
Aquesta la causa ha sido,
y tambien, si lo aduertis,
fue por no verme en Tanis,
donde està el pueblo afligido
de Israel; que si le viera
en tranze tan riguroso,
como Moysen es mi esposo,
y es Hebreo, lo sintiera.
Get. Alabo tu discrecion,
que sabe el Cielo, hija mia,
como tu ausencia sentia.
Sef. Harto siente el corazon
su ausencia, aunq̃ en esta ausencia
me consuela (y es forçoso)
vèr, que queda a ser mi esposo
vn padre, que està en presencia.
Get. Tu bienes a ser tambien,
con notable regozijo
Sefora, vn querido hijo
en ausencia de Moysen.
Y porque vendràs cansada,
y el Sol nos quiere dexar,
vamos, darete a cenar.
Sef. Tuya soy. *Get.* Vèn hija amada.

Vanse, y sale Masar huyendo, y Faraon tras èl, con la daga desnuda.

Far. Por los Dioses, que venero,
pues no me sabes seruir
villano, que has de morir.
Mas. Señor, si traigo el letrero,
de la carta, que lleuè
en mi rostro, no es razon,
que muera, como lechon,
basta, que a escupir lleguè.
Siruiendo de fiel siruiente,
porque mas de mil te duelas
señor, quatrocientas muelas,
y dientes, dos mil y veinte.
No pienses, que poco siento
verte a ti tan enojado,
quando mi boca ha quedado
sin

© Biblioteca Nacional de España

sin dientes, papando viento.
Far. Bastauate ser Hebreo
para aumentar mi pesar.
Mas. Yo la boluerè a hablar,
porque sabràs, que deseo,
que corresponda a tu gusto.
Far. Ven acà. *Mas.* Si he de llegar,
y en mi quieres embaynar
la daga, señor, no es justo.
O quien aora tuuiera *Ap.*
menos barba que vn capon,
para hazer a Faraon,
que al retortero anduuiera.
Far. No temas, llega Masar,
tu has de trazar, que esta noche,
pueda hablarla, aunq̃ tras noche,
hasta que salga del mar,
y bueluа a nuestro Orizonte,
tendiendo madexas de oro,
embidiando al Sol, que adoro,
con sus cauallos Faetonte.
Mas. Y si derriba quixadas,
como muelas derribò?
Far. No temas Masar, que yo
te las darè mejoradas.
Mas. O, pesar de mi linaje!
no era mala la invencion.
Far. Mira, que soy Faraon.
Mas. Porque tu pena se ataje,
quiero, aunque temo, boluer.
Far. Quando el papel la lleuaste,
dime como la hallaste?
Mas. Como la hallè? muger.
Far. Mejor diràs tigre hircana,
fiera leona del Nilo,
sordo risco, y cocodrilo,
pues te respondiò tirana.
A queso no he preguntado,
si no si hermosa estaua.
Mas. Tanto, que si la miraua,
me quedaua embelesado.
Far. Leyò con gusto el papel?
Mas. Señor si; y quando llegò
a yo el Rey: le colocò
en el hermoso clauel
de su boca, mas despues
colerica, y enojada,
me diò tan gran bofetada,
que me derribò a sus pies.
Far. Traza con tu habilidad
lo que te digo. *Mas.* Yà voy.
Far. Dila, que su esclauo soy.
Mas. Ojala fuera verdad. *Ap.*
Vanse, y sale Aron con vna espuerta de ladrillos, y Nacor dandole con vn palo.
Nac. Hebreo descuydado,
jornalero grossero, y mal mirado,
si estas cautiuo, y preso,
como te vienes con tan poco seso,
villano, tan de espacio, (cio?
si aguardan los maestros en pala-
son estas las tareas,
q̃ con pũtualidad cumplir deseas?
Aron Reportese tu lengua, (gua,
no pronuncie razones en mi men
que aunque estoy atareado,
soy hijo de Israel, y soy honrado;
y aunque ariesgue mi vida,
como noble sabrè ser homicida.
Nac. Por los Dioses que inuoco,
q̃ deue este cautiuo de estar loco!
Aro. A estarlo, yo hiziera,
q̃ vn atreuido Egypcio, sin tuuiera.
Mas como tengo juizio,
sufro oprobrios, y afrẽtas de vn Egip
Nac. q̃ es a questo q̃ veo? (cio.
Israelitico vil, villano Hebreo?
Dale con el palo.
Aro. Dame con esse palo,
que de tu mano aunque serà regalo.
Naco. Yo haré mal nacido,
q̃ tẽgais el castigo merecido. *vase na.*
Aro. Ha prision importuna,

© Biblioteca Nacional de España

castigo riguroso de fortuna.
Hasta quando, Dios mio, *de rodillas*
tendrà el pueblo Gitano tãto brio?
Señor cessen los daños,
q̃ ha sufrido Israel tan largos años
Salga de cautiuerio,
pues es el mãdo vuestro, y el impe
Vaya por juizio oculto, (rio.
dõde aromas cõsagre a vuestro cul
Mirad, que yà desea (to.
holocaustos hazer la gẽte Hebrea
y con pecho sencillo,
ofrecer el cruento corderillo.

Aparecese el Angel en vn vofeton.

Ang. Sossiega Aron, tu pecho,
q̃ yà respõdo a la oraciõ q̃ has he-
Aro. O mi Señor diuino! (cho.
consuelo es este, estraño, y peregrino
Ang. Presto vendrà tu hermano
Moysen, para que libre del Gitano
mi Pueblo, cuyas vozes
llegan al Cielo, tristes, y velozes.
Moysen viene instruido
de lo q̃ se ha de hazer: yà le he esco
por oculto rodeo, (gido
para ser Capitan del Pueblo He-
Tu andaràs a su lado, (breo.
haziẽdo en quãto diga, mi mãda-
Y pues mi orden viene, (do.
creed quanto dixere, q̃ conuiene.
Y si ignoras mi nombre,
soy el Dios de Abrahã, nada te assõ-
Cubrese el Angel. (bre.
Aro. Bolued, Señor inmenso,
q̃ absorto quedo, atonito, y suspẽso
oyendo nueuas tales. *leuantase,*
Albricias Israel q̃ vuestros males,
yà tendràn fin dichoso,
porq̃ el Dios de Abrahã, es pode-
El lo toma a su cargo, (roso.
preuenid (para hazer cõ Dios des-
(cargo.
Los incienços Sabeos,
que Ierusalen tuuo por trofeos.
El oro de ofir venga,
y las aromas que mas finas tenga.
Animo pueblo mio,
q̃ es Dios quiẽ me lo ha dicho, y del
Y pues mi hermano viene (cõsio.
embiado de Dios, misterio tiene.
Animo, gente Hebrea,
porq̃ de nuestra parte, Dios pelea;
que es Dios muralla fuerte,
q̃ libra, a quiẽ le llama, de la muer-
Vase, y sale Masar pensatiuo. (te.
Mas. Quien me mete en alcahuete,
en trato que me està mal,
porque esta muger es tal,
que el puño en el rostro mete?
Aqui Faraon me embia
a rogar, y no sé como,
porque temo el puño romo;
y ha de ser a costa mia.
Musica la viene a dar,
y no sè con que inuencion
diga, que hable a Faraon:
yo quiero al Rey engañar.

Ponese el dedo en la frente.

Desta và, a Dios me encomiendo.
Abreme presto, Maria, *dà vozes.*
que es tal la desdicha mia,
que vn gran mal estoy temiendo.
Abre presto, hermano Aron,
fauorecemeesta vez,
porque peligra mi nuez.

Dize dentro Maria.

Mar. Masar, es otra inuencion?
Mas. No cierto,
que antes ha sido,
porque he dicho la verdad.
Mar. Entra pues.
Mas. Piedras, callad;
que lindamente he fingido!

© Biblioteca Nacional de España

Entrase, y salen Nacor, Faraon, y Musicos de noche.

Far. Aqui aueis de cantar, siruiendo de alua,
hasta que salga el Sol bordando cumbres,
no haga falta aqui la filomena,
y en versos tristes, la dezid mi pena.

Nac. Pesame gran señor, que siendo esclaua,
te sugetes, haziendo esta fineza,
si no quiere rendirse, hazerla fuerça,
que no es razon, que vn Rey tan poderoso,
y en quien la vida deste Reyno estriba,
humille su grandeza a vna cautiua,

Far. Ay! como ignoras del amor las leyes,
que a saberlas Nacor, no me dixeras,
que por fuerça gozara, a quien adoro,
que es cierto, si por fuerça la gozara,
que en desamor, amor se transformara.
Dexemos argumentos, cantad luego.

Passease Faraon, y cantan, y sale Aron, y escucha.

Musica. Oye cautiua hermosa,
en quien ha puesto el Cielo
padron a la belleza,
y embidia al oro mesmo.
Escucha de vn amante,
en tu belleza preso,
rendido con desdenes,
y con donayres muerto;
la fee mas verdadera,
que han visto nuestros tiempos,
pues desdeñado adora
tu mismo pensamiento.

Aron. Quando vengo cansado,
del trabajo afligido
hallo aquestos encuentros?
A puerta de Maria,
hija de padre Hebreo,
y de Moysen hermana,
diziendo dulzes versos?
Quiero satisfazerme,
porque a su casto pecho,
sin escuchar las partes,
yà su valor ofendo.

Sale Masar a la ventana.

Mas. Maria està encerrada, *Ap.*
yo dezirla, no quiero,
a lo que el Rey me embia,
que sus puñetes temo.
El Rey està aguardando,
y no ay otro remedio,
sino dezir que soy
la que le tiene muerto.
La noche haze escura,
y aunque vigotes tengo,
no verà mis vigotes,
que està de amores ciego.
Quiero fingir la habla,
y con quatro requiebros,
que yo al Gitano diga,
andarà al retortero.
De aquesta vez, señores,
hembrimacho me bueluo,
que el miedo a esto me obliga;
mas que no inuenta el miedo!

Habla melindroso.

A señores cantores?
canten, canten, que huelgo
de escuchar vozes tales,

© Biblioteca Nacional de España

con passages, y quiebros.
Fara. Yà es el valcon Oriente,
donde sale tendiendo
los rayos mas brillantes,
y lucientes reflexos.
Que Febo quando sale,
la que tengo por dueño;
gloria de mi sentido?
Masa. No es malo el embeleco;
a fè que la ha mamado:
yà vengo a obedeceros;
qué mandais a esta esclaua?
Aro. Quien ha visto sucesso
mas lamentable, y triste?
yo soy honrado, y tengo
Israelitica sangre?
con Moysen parentesco?
Que vna muger, de noche,
necia, salga al terrero,
para escuchar canciones?
que diràn los Hebreos?
quiero escuchar si habla.
Fara. Quereis hermoso cielo,
que canten mas? *Masa.* Yà digo,
que canten, porque quiero,
escuchar consonancias
de tan diestros Orfeos.
Fara. Cantad, que escucha vn Angel.
Masa. Si de los que cayeron.
Music. Bizarra, y hermosa Hebrea,
en quien pusieron los Cielos,
las gracias de mil en mil,
los donayres ciento en ciento.
Yà que essos globos diuinos
de cristal, me miran tiernos,
tus perlas aliento exalen,
mereciendo yo cogerlo.
Masa. Por la esquiuez que he tenido,
tengo yà arrepentimiento:
vuestra esclaua soy dos vezes,
y vos dos vezes mi dueño.
Fara. Yà he logrado mi esperança;
colmados son mis deseos;
cesse la melancolia,
tenga lugar el contento.
Preuenga fiestas Egypto,
traygan aromas los negros;
Arabia, perlas, y oro,
nectar, los Dioses supremos.
Topacios trayga Etiopia,
nacares, el Mar Bermejo,
cambrayes, Cambray la ofrezca;
mirras preciosas, los cedros.
Los riscos altos, cristales,
traygan los Partos, y Medos,
balajes, y cornerinas,
reyne en Tanys, pues yo reyno.
Masa. Advertid, que essas riquezas,
gran señor no las merezco.
Fara. Si mereceis. *Mas.* Porqué causa?
Fa. Porq̃ sois mi biẽ. *Mas.* Yà ostẽgo
por mi quita pesadumbres.
Far. Yo, por mi aumenta contentos?
Mas. No soy, sino aumẽta penas. *Ap.*
quando sepais el enredo.
Far. Quando he de gozar el fruto
de amaros? *Mas.* Mi hermano siẽto
quiero ver si me ha sentido:
canten mas, que luego bueluo.
Vase Masar.
Aro. Es possible, que Aron sufre,
que estè diziendo requiebros,
a vn Gitano que me afrenta,
vna muger, que la tengo
por mi hermana? Y que permita,
que estén haziendo conciertos,
con que el honor de Moysen
le derriben por el suelo?
Que importa que sea cautiuo,
para tener tal silencio?
muera el Rey: mas ay! que estriu
mi vida, en tener secreto.
Mejor es entrar en casa,
y pues por los ojos veo

© Biblioteca Nacional de España

mi deshonor, y mi afrenta;
lazos seràn los cabellos
de Maria, y su garganta,
pagarà el mal que padezco;
que mas vale que ella muera,
antes que estè el honor muerto.
Naco. Al fin, señor, se ha rendido?
Fa. Si, Nacor. *Nac.* Bueluē los ruegos
en la muger mas honesta,
de cera, vn pecho de azero.
Sale Masar.
Mas. Que te parece del caso?
Far. Masar amigo, que has hecho
con lealtad lo que esperaua.
Mas. Veràs que agradar deseo.
Cantan. Salga el sol de tu hermosura,
rayos dando al vniuerso,
que està en tinieblas el alma,
hasta ver tus ojos bellos.
Sale Maria a la vētana dōde estuuo Mas.
Mar. Quien con tanta libertad
coutonancias echa al viento,
sabiendo que mis vmbrales
son de honestidad el centro?
Far. Yo soy, hermosa Maria.
Mar. Quien con tal atreuimiento
aqui responde, yo soy,
sino es desta casa dueño?
En la voz le desconozco,
y assi, puede, si es discreto,
antes que le cueste caro,
boluerse. *Far.* Que es lo que veo?
el Rey soy, dueño que adoro.
Mar. Si es el Rey, estese quedo,
y en razones bien sucintas,
le dirè mi pensamiento.
Razon es que al Rey estimen
los grandes, y los pequeños;
pero tambien es razon,
que no haga el Rey malos hechos.
Y aunque responder podrà,
que el amor le obliga a hazerlos,
es quando ay correspondencia
entre dos conformes pechos.
Casto amor correspondido,
todos le juzgan por bueno,
como le juzgan por malo
el amor que no es honesto.
Y yà que perseuerancia
venga a hazer tales estremos;
en las hijas de Israel,
este amor no tiene assiento.
Yà le dixe a vuestra Alteza,
quando me viò en el ameno
prado, cogiendo las flores,
que no tratase de aquesto.
Pidiome, que me acercase,
dixe entonces, que de lexos,
se han de mirar las mugeres,
que cerca, parecen menos.
Cortés me pidiò vna mano,
y mis labios respondieron,
que sino es para castigos,
nunca mis manos ofrezco.
Testigo serà Masar
de la verdad de este hecho,
quando vn papel de tus manos
me truxo por embelecos.
Verdad es que le leì,
en aquesto culpa tengo,
que mejor fuera romperle,
antes de ver su veneno.
Tambien me hallo culpada,
en que escuchando los ecos
del Rey, le puse en mis labios,
por deuerse este respeto
al nombre de Rey, no al Rey,
quando no merece serlo.
La respuesta que le di,
su rostro la està diziendo,
que fue el papel en que entonces
te la escriuieron mis dedos.
Y él tambien te lo avrà dicho
todo, como fiel correo.

© Biblioteca Nacional de España

Estas respuestas te he dado,
y aora responder quiero,
que te cansas, Faraon,
en lo que estàs pretendiendo.
Poco te importa ser Rey,
y ser dueño de este Imperio,
para postrar arrogante
mi honor, que no tiene precio.
Siempre he de ser la que fuì,
y aunque cautiua me veo,
el alma es libre, y el alma,
nunca teme cautiuerio.
Bien podràs aherrojarme,
bien podràs darme tormentos,
y bien podras imitar
a los Bracamenes fieros.
Mas mudarme, no podràs,
aunque eres Rey, de este intento,
conociendo assi, que soy
hija de padres Hebreos.
Desengañarte he querido,
yà que vine a tan buen tiempo,
y dezirte, que no estimo
tus riquezas, ni tu Reyno.
No tienes, que me ofrecer,
oro, perlas, camafeos,
crisolitos, esmeraldas,
ni carbunclos estrangeros.
Que todo quanto me ofrezcas
sera de ningun prouecho,
para obligarme, que admita,
amor, que es tan poco honesto.
Vete Rey a tu palacio,
no intentes, siendo grossero
publicar tu liuiandad,
y que la sepan dozientos.
Si solos tres lo sabian,
dexa Rey aqueste puesto,
que se lo dirè a mi hermano:
y aunque aora es prisionero,
sabrà vengar esta afrenta,
y quando le oprima el miedo,
por ser tu Rey, y el tu esclauo,
yo que de honrada me precio,
sabré ceñirme vna espada,
y sacando el limpio azero,
con esfuerço varonil
cortar tu arrogante cuello.
Vete, no aguardes a mas,
no me obligues, siendo necio,
que venga a poner por obra,
Rey aleue, lo que quento.

Vase Maria.

Far. Qué es esto Cielo santo? (to:
quiẽ viò tal laberinto, y tal encan-
haste yà arrepentido,
de lo que antes a mas prometido?
Nacor empieza luego
a abrasar a Iesen en viuo fuego,
y el amor que tenia,
se conuierta en rigor, y tirania.
Todo el pan se les quite,
y hasta el agua tãbiẽ se les limite:
no quede esclauo a vida,
pierdã la, pues, la tẽgo yo perdida.

Mas. Sosiegueſe tu pecho, (cho;
que deue de importar aqueste he-
que si la viò su hermano, (llano:
por él assi te ha hablado, aq̃sto es
y la palabra dada, (da.
yo harè, q̃ la cumpla, q̃ es honra-
Con aquesto le engaño, (ño. *Ap.*
y libro al pueblo Hebreo deste da-

Far. Siempre has sido discreto,
y assi me dàs cõsuelo en el aprieto

Mas. Pon a tu enojo pausa,
que mañana, señor, sabré la causa.

Far. Vamos, hasta mañana.

Vanse los dos.

Ma. todo su enojo he buelto en agua
yo estoy temiẽdo aora (y lana, *ap.*
quando sepa, que fui yo la señora:
que entonces con dolores (*Vas.*
se boluerán en palos mis amores.

Aro.

© Biblioteca Nacional de España

Aro. Puede auer mas confusion,
que la que este passo ofrece?
yà, a Faraon fauorece,
yà desprecia a Faraon.
No entiendo aquesta muger,
si es honrada, ò si es liuiana,
mas siendo de Aron hermana,
no me queda que temer.
Quiero entrarme a descansar,
pues ay sosiego en Iesen;
porque mañana a Moysen
mi hermano, pienso buscar;
Sale Moysen. Mas vn bulto miro alli,
qué serà? valgame Dios!
si fue traza de los dos
para deslumbrarme a mi?
Si buelue acà Faraon?
yà es forçoso estàr dudando,
que mucho se và acercando;
està es otra confusion.
Moys. Yà bueluo casa otra vez
a pisar vuestros vmbrales,
que son los palacios Reales,
donde tuue mi niñez.
Llamar quiero, y lograrè
mis deseos, pero tente
Moysen, que en la calle ay gente,
que haze, que dudoso esté.
Gente a puerta de mi hermana,
a tal hora? què serà?
mucha sospecha me dà,
de que Maria es liuiana.
Aro. El me ha visto, y se rezela
de mi, y no quiere llegar,
yà me obliga a sospechar,
que entre los dos ay cautela.
Moys. Aqui me importa saber
el intento que este tiene.
Aro. Aqui con que intento viene
aqueste, me importa ver.
Moys. Possible es que siendo Hebrea
no haze caso del honor?
Aro. Sin duda tiene temor,
pues no llega, y lo desea.
Moys. Si mi honra està ofendida,
moriràn Maria, y Aron.
Aro. Si me ofende Faraon,
peligro corre su vida.
Moys. Aqui importa no dudar.
Aro. No dudar importa aqui.
Moys. Llegar quiero, aunque sin mi.
Aro. El, ù yo aqui ha de quedar.
Moys. Nada te acobarde, pecho.
Aro. Pecho, nada te acobarde.
Moys. Sospecho que estàs cobarde.
Aro. Que estàs cobarde sospecho.
Moys. Animoso llego yà.
Aro. Yà me animo, aunque sea el Rey.
Moys. A vn ofendido, la ley
le libra. Quien es? *Aro.* Quien và?
Moys. Yo soy el que lo pregunto.
Aro. Yo el que lo pregunto soy.
Moys. Yo puedo estar donde estoy.
Aro. Que vienes loco barruntо.
Moys. Dexa la calle, que importa
a mi honor. *Aro.* Al mio tambien
que la dexes està bien.
Moys. Mas en hablar te reporta,
si no quieres que la calle,
sea testigo de tu muerte.
Aro. Si por ser Rey te hazes fuerte,
mi honor no quiere que calle,
Moys. Esta es mayor confusion,
Rey dize que soy, que es esto?
Aro. Sea quien fuere, aqueste pue
le conuiene a mi opinion,
que dexe, y se vaya luego.
Moys. Yà he llegado a sospechar,
que dentro deue de estàr
el que causa aqueste fuego.
Guarda infame desta puerta,
no sabes que soy Moysen,
que llega aora a Iesen?
quien afrentarme concierta?

© Biblioteca Nacional de España

aparta entrarè a estoruar
la ofensa de mi opinion.
Aron. Detente, que soy Aron:
tu enojo puede cesar.
Moys. Hermano, dame los braços,
y mi sospecha perdona.
Aron. El ser honrado, te abona,
ò que dichosos abraços!
Moys. Qué hazias hermano Aron
en este puesto, a tal hora?
Aron. Contemplando estaua aora
el rigor de Faraon.
Moys. Presto libre estarà dèl,
de Dios el pueblo escogido.
Aron. Bien sé yo, que te ha elegido
por Capitan de Israel.
Moys. Vamos Aron, que los dos
le auemos de rescatar.
Aron. Quien nos tiene de ayudar?
Moy. Buena ayuda es la de Dios.

Vanse y sale Datan, y Auiron.

Auir. Si en el rigor, que ha dado, permanece,
no ay duda hermano, que Israel acabe.
Dat. Porque ocasion aora se enfureze
Faraon, si la sabes? *Auir.* Nadie sabe,
que ocasion para aquello se le ofreze,
solo sé, que gran parte a mi me cabe
deste rigor, Datan. *Dat.* Ha pueblo triste!
qué diferente estàs, del que antes fuiste!

Sale Iosuè de prisa.

Iosu. Albricias Datan, albricias.
Dat. De què amigo Iosué?
Iosu. Bien lo deueis de ignorar,
pues me preguntais de que.
Como estais tan descuydados,
quando ha venido Moysen
por mandamiento de Dios,
a rescatar a Israel?
Dat. Piensas, que locos estamos,
que te auemos de creer
los disparates, que dizes?
Moysen, que huyendose fue.
El rigor de Faraon,
a Egypto, no ha de boluer:
y quando a Egypto boluiera,
que partes se hallan en èl,
para darle aquese cargo?
Iosu. Datan, Dios lo puede hazer;
escucha, y sabràs el caso:
Anoche vino a Iesen,
buscar su hermano Aron,
esta mañana a las diez,
juntò los mas principales,
y dixo, lo que dirè.
Sabed Principes del pueblo,
que el diuino Emanuel,
Dios de Abrahan, y de Isac,
y Dios de Iacob tambien.
Las aflicciones ha visto,
que dentro en Tanis teneis,
y oyendo las peticiones,
que le embia el pueblo fiel.
Como todo lo que quiere,
se haze con solo querer,
quiere yà que libre viua,
el que cautiuo se vè.
Y para que efeto tenga,
me señala a mi por juez;
mandando, que luego al punto
lo consulte con el Rey.
Los viejos le replicaron:
y en nombre de ellos Caleph
dixo: sin mas testimonio,
dar credito, no està bien
Moysen, a lo que nos dizes,

el

© Biblioteca Nacional de España

el dixo, yo le darè:
y el testimonio, que ha dado,
es señal, que verdad es.
Auir. Y què testimonio ha sido?
Iosu. Què para dar a entender,
ser verdad lo que relata,
mas ligero, que Asael.
Vna vara echò en el suelo,
y dandole Dios poder,
en serpiente se conuierte,
lo que seco palo fue.
A todos terror causò,
y yo de verla temblé:
y èl dize, no tengais miedo,
y boluiendola a coger,
en vara se conuirtiò,
como antes: pero despues
mostrando limpia su mano,
y mas blanca, que vn papel.
Apenas la entrò en el pecho,
quando haziendonos temer,
la sacò llena de lepra:
y como justo Ioseph,
siendo su pecho piscina
de salud boluiò a su ser:
en sangre conuirtiò el agua,
estando muertos de sed
los niños, y las mugeres:
y hecho yà otro Noe,
conuirtiò en puro cristal
la sangre para beber.
Todos credito le dieron,
y puestos todos en pie,
vnanimes le juraron
por Capitan de Israel.
Al palacio Real se parten
desde casa de Chorè
a pedirle, que consienta,
que buelua a Gerusalen,
a dar a Dios holocaustos,
siendo otro Melchisedec
Aron, que ha de hazer oficio
de inocente, y Santo Abel.
Que a Faraon le dè cuenta,
le dixo en el monte Oreb,
por señas, que es quien lo manda
Dios del hijo de Tharè.
Despues desto, a tierra, y remos,
que ha de manar leche, y miel,
gozando con libertad
de los campos de Belen.
Esto passa amigos caros,
yà estàn los dos con el Rey,
y aunque le pese, muy presto
libertad tendrà Israel. *Vas.*
Dat. Aguarda amigo querido.
Aui. Tente amigo Iosuè.
Dat. El se fue a vèr lo que passa.
Aui. Pues Datan, vamos tras èl.

Vanse, y salen Aron, Moysen, y Faraon.

Far. No lograreis Hebreos esse intento,
porque primero las estrellas fixas,
baxaràn de su estable, y fixo asiento,
que libre estè Israel, y tu le rixas:
conocido està yà tu pensamiento,
menester es Moysen, que le corrixas,
pues todo el embeleco, que has traìdo,
mis sabios le han deshecho, y le han vencido.
Tus varas, y serpientes, nada valen,
no de que llueua sangre, yo me espanto,
ni que las [illegible] rana exalen;

© Biblioteca Nacional de España

pues ostentan mis sabios, que es encanto,
y como vès, tus trazas vanas salen:
vete a hazer ladrillos, entre tanto,
que esse Dios que publicas poderoso,
me obliga que con todos sea piadoso.

Moys. Advierte, y mira Rey, que el Dios que digo,
es el Dios poderoso, Santo, y Bueno,
y sabe castigar a su enemigo.

Far. Yà vomito de rabia, cruel veneno.

Moys. Como premiar, tambien, al que es su amigo

Far. De que haga su gusto, estoy ageno.

Moys. Pues advierte, repara, y considera,
que te està amenaçando muerte fiera.

Aro. Faraon, teme a Dios, que te amenaça.

Moys. No pienses, que por Rey has de escaparte,

Aro. Haz lo que el Dios de Isac ordena, y traza.

Moys. Advierte, que este Dios puede mandarte.

Far. Quien a que os mate a todos me embaraza?

Aro. Solo el Dios de Iacob, que puede atarte.

Far. Que autoridad, Aron, esse Dios tiene,
para que crea yo, que assi conuiene?

Aro. Que mas autoridad, que auer criado
con solo vn fiat, las estrellas bellas?
El Angel luminoso, y encumbrado,
y el Sol de quien reciben las estrellas
la luz que dàn; y el Cielo tachonado.
La tierra, el agua, el fuego, y sus centellas?
Este es el Dios que embia esta embaxada,
que los Dioses de acà, no valen nada.

Far. Como barbaro Hebreo, assi profanas
las Deidades diuinas que venero?
piensas que con mosquitos, y con ranas,
que fabrica Moysen, siendo hechizero,
tengo de hazer tus esperanças llanas?

Aro. No ves que las harà el Dios verdadero.

Far. Como no se me acaba la paciencia!
mueran luego los dos en mi presencia.
Ha de mi guarda Real? vayanse fuera,
y si bueluen aqui descomedidos,
executese en ellos muerte fiera.

Moys. Yà Rey nos vamos, abre los oydos,
yà que tu coraçon no es blanda cera,

© Biblioteca Nacional de España

y desocupa todos los sentidos,
que has de vèr en Egypto tal castigo,
que te dè confusion lo q̃ te digo. *Vanse los dos.*

Fara. Ay libertad como esta de vn Hebreo!
aguarda vn poco, que con esta daga
seràs de mis rigores, vil trofeo;
y porque mas mi sed se satisfaga, *Saca la daga.*
tu sangre beberè: qué es lo que veo?

Ay ruido de truenos, disparando escopetas y por debaxo del tablado, sale humo de manera, que se cubra Faraon con èl.

Quieres, què yà mi enojo se deshaga?
què es esto Cielos! que me ahoga el humo,
dame agua Nacor, que me consumo.
En tinieblas Egypto se convierte,
el ayre denso, yà vomita rayos:
son acaso prenuncios de mi muerte?
ò son de mis rigores los ensayos?
llamen luego a Moysen (ò triste suerte!)
que el coraçon se aflige con desmayos,
no ay en palacio, quien de mi haga caso?
socorranme con agua, que me abraso.

Saca Nacor vn jarro con sangre, y vn vidrio en vna salvilla.

Nac. Esta es el agua, señor.

Fara. Echa Nacor, porque beba.

Echa la sangre en el vidrio.

Què es esto? sangre me traes?
soy tigre hircana sedienta?

Nac. Señor, agua cristalina,
pura, y limpia, entendì que era,
aora vino del Nilo.

Fara. Ay Nacor, que yà comiençan;

Na. Qué señor? *Fa.* Las maldiciones,
que al salir de aquesta pieza,
Moysen dixo, que vendrian
sobre Egypto. *Nac.* Si en aquesta
sola, señor, se acabaran,
no fueran tantas las penas.

Fara. Ay mas desdichas Nacor?

Nac. Y tantas, que el alma tiembla
de referirlas. *Fara.* Què ha auido?

Nac. Que està abrasada la tierra
con langostas y cigarras;
yà no ay pan, fruta, ni yerva;
todos los ganados mueren,
bueyes, camellos, ouejas:
y quanto en el campo estaua,
muerto està de pestilencia.
Hombres, niños, y mugeres,
cubiertos estàn de lepra,
y todos los primogenitos
dexan las casas desiertas.
Todo es confusion, y grita,
la triste madre lamenta,
que este rigor, no perdona,
ni a los hombres, ni a las bestias.

Sale Masar, como leproso, con muletas.

Masa. Entre desventuras tantas,
ay quien de Masar se duela?
ay, que me muero señores,
aprietenme la cabeça.

© Biblioteca Nacional de España

Llamen algun Cirujano,
que de mi lastima tenga,
porque el alma hilo a hilo
le va. *Far.* Què desdicha es esta,
Masar? *Mas.* Morir enleprado.
Mira, señor, sino dexas
ir al Pueblo de Israel,
que ha de verse tu pellexa,
como esta la de Masar.
Far. Y entre los Hebreos,
no entra este mal?
Nac. No ay vno malo.
Mas. No señor, que en esso muestra.
que gusta el Dios de Abrahan,
que es el Dios que ellos veneran,
que con libertad se vayan.
Far. Si tu de la gente Hebrea
procedes, como te alcança
parte deste mal? *Mas.* Entienda,
que ha sido solo, porque
sigo la ley Gitanesca.
Far. Poco estas plagas importan,
vengan mas mayores vengan,
que no estimo al Dios de Isac,
ni he de darle reuerencia.
Muera el Pueblo de Israel. *Vase.*
Mas Ay coraçon! ay cabeça!
Nac. Faraon està obstinado.
Mas. Pues guardese de la lepra.
Vanse y sale Moysen huyendo de Datan y Auiron, que traen piedras en las manos y Aron y Maria metiendo paz.
Moys. Deteneos, amigos,
no os mostreis enemigos,
pues sabeis q̃ son buenos mis deseos,
y sino por amigos por Hebreos.
Dat. Moysen, de a questa suerte
se ataja nuestra muerte,
pues con estas locuras has querido
q̃ el Pueblo de Israel esté afligido.
Auir. Muera Moysen. *Aro.* No muera
Auir. Quien de aquesta manera
nuestra muerte cruel ha fabricado
acabe a nuestras manos apedreado
Dat. Menos mal se passaua,
quando él ausente estaua;
acabe de vna vez este tirano,
q̃ nos ha puesto mal cõ el Gitano.
Mar. Que os obliga, Hebreos,
a hazer hechos tan feos,
con el que vuestra libertad desea?
Dat. Antes es muerte de la gẽte He-
q̃ con lo q̃ ha intentado, (brea,
està el Rey obstinado,
pues la paxa nos quitã, y el sustẽto
con mayores tareas.
Moys. Està atento.
El Dios que veneramos,
dize, que aquesto hagamos;
vuestro enojo se ataje, el rigor cesse,
q̃ he de libraros, aunq̃ al Rey le pese.
Preuengase el camino:
este es orden diuino,
y porq̃ vayã llenas vustras manos,
sus joyas han de daros los Gitanos.
Pedidselas prestadas,
que ajorcas, y arracadas,
perlas, collares, oro, seda, y grana,
ordena Dios q̃ os dẽ de buena ga-
Yà no ay que dilatarlo, (na.
partida executarlo,
q̃ esta noche, aũq̃ al Rey le dè mostia
no quedarà en Egypto, ni vna bestia.
Aro. Luego al punto partamos,
a obedecerle vamos.
Dat. Y si no nos sucede desta suerte?
Aro. q̃ entonces a los dos nos deis la
Vanse, y sale Nacor, y faraon, (muerte.
y sientase.
Far. Dexadme solo, y cãtẽ allà fuera,
auer si me diuierto, q̃ estoy triste.
Nac. Lo que mandas, señor,
se harà al momento. *Vase Nacor.*
Far. Este Aron, y Moysen,

© Biblioteca Nacional de España

me dan tormento.
Cant. La vispera del plazer,
dizen todos, que es el mal,
alegrate, no estés triste,
que todo en bien pararà.
Mas tambien dezirte quiero,
que es lo cierto venerar
el Dios de los Israelitas,
que es el Dios de la verdad.
No confies en tu Reyno,
que no te podrà librar
de la muerte, porque basta
quererlo el Dios de Abrahan.
Far. Calla villano cantor,
musico vil, calla yà,
que haré que te dè vn verdugo
la muerte, si cantas mas.
Dioses diuinos, quien es
aqueste Dios, a quien dàn
nombre de Dios de Iacob,
Dios de Abrahan, y de Isac?
Dezidme, que señas tiene,
y vereis que su Deidad
sirue de alfombra a mis pies.
Sale Nacor de priesa.
Nac. Como tan de espacio estàs,
quando todo el Pueblo Hebreo
està puesto en libertad,
y haziendo burla de ti,
con regozijo se và?
Todos los trastos de casa,
hasta el agreste animal
se lleua porque no quiere,
que cosa se quede acà.
Todos por Moysen se rigen,
Moysen và por Capitan;
pongase en armas tu gente,
que antes de llegar al Mar
Bermejo, podràs cogerlos.
Esto en este estado està;
como tu hechura, te auiso,
porque te puedas vengar.
Far. Es possible, que vn Hebreo
se oponga a mi Magestad?
y arrogante, mi Corona
quiera en el suelo postrar?
Pongase en armas mi gente,
rebiente el suelto alazan,
vengan mis lucientes armas,
desde el morrion, al talar.
Preuengãse municiones,
empieze el parche a tocar,
los pifanos, y trompetas
de la guerra hagan señal.
Diga el sonoro Clarin,
que voy en persona allà,
donde enseñaré a Israel,
como me ha de respetar.
Rompan el viento las picas,
Nacor, cruxa el tafetan,
que rebienta el coraçon.
Nac. Toque el tambor a marchar.
Vanse, y tocan caxas; estarà vn palenque hecho por donde vaya subiendo todo el Pueblo de Israel, hombres y mugeres, cõ niños acuestas, y jumentos cargados de colchones, calderas, varillas, cedazos, ajos, y cebollas y otras cosas, y instrumentos, y detràs Moysen, Aron, y Maria, y las demàs mugeres, Datan, Auiron, y Oseas, y suben todos al tablado, y lleua Moys. la vara Moys. Gracias demos a Dios, hermanos mios,
por las mercedes grandes que nos haze:
no direis que no cumple su palabra,
y en la mayor tribulacion acude;
bien

© Biblioteca Nacional de España

bien vistes, como el mar, puente nos hizo,
deteniendo las aguas su corriente,
porque al poder de Dios todo es possible.
Aro. Descansemos Moysen, si te parece,
yà, que Dios nos ha hecho merced tanta.
Dat. No miras, como el mar se està parado,
y no quiere boluer a su corriente?
Mar. Algun milagro nueuo està aguardando.
Aui. Y merced se ha hecho a Egypto en q̃ se quede
abierto el mar, siruiendo de camino.
Aro. Tomen los instrumentos, los que saben,
y en agradecimiento, canten algo. *Tocã caxas.*
Iosu. Los instrumentos, yà de nada siruen,
porque suenan las caxas arrebato,
y yà de Faraon suena la chusma,
que con gran furia tras nosotros viene.
Dat. De que sirue Moysen, auer salido
del poder deste barbaro, si aora
cogiendonos aqui, presos boluemos?
Auir. Que ha importado, que el mar se diuidiesse,
si ofrece a Faraon el passo libre,
para que buelua a ser nuestro verdugo.
Mar. Sin duda, que los dos buscais el daño
del pueblo de Israel. *Moys.* Tambien Maria
pierde la confiança? *Mar.* No te espantes,
si quando yà por libres nos juzgamos,
otros mayores daños començamos.
Moys. Esperemos en Dios, pueblo Israelitico,
que es nuestro amparo, y lo ha de ser aora.
Dat. Que auemos de dezir, quando nos digan,
donde està vuestro Dios: si en este caso
nos desampara aora? *Moys.* No ayas miedo,
que es todo poderoso, y lo que quiere,
con solo su querer se haze luego.
Dat. Yà estàn dentro del mar, y vàn passando,
en gran peligro nos auemos puesto.
Auir. Yà de estàr libre la esperança pierdo.
Con la vara, haze que toca al mar.
Moys. Amigos pone en Dios la confiança,
que esta vara ha de ser nuestra vengança.
Aro. Animo mis Hebreos, que las aguas,
se han buelto a su corriente: yà es sepulcro

© Biblioteca Nacional de España

de Faraon, y todos sus sequazes,
el pielago profundo: ved si acude
en las necessidades a ayudarnos,
y lo que a vnos es puente plata,
sirue de muerte a otros, pues los mata.

Moys. En el Dios verdadero el hombre espere,
que es poderoso, y haze lo que quiere.

Auir. Vno sale nadando, y acà viene.

Moys. Pues creed, si ha salido, que conuiene.

Sale Masar moxado, vomitando agua, y como nadando.

Masa. Aguarda Moysen valiente,
assombro de Capitanes,
que viene a ser tu soldado,
Masar, que del agua sale.
Descendiente soy heroyco
de la Israelitica sangre,
que por esso Dios permite,
que aora no me ahogase.
Y aunque he seruido en Egypto,
como todos yà lo saben,
fue por no ser ladrillero,
y del Veedor escaparme.
Pero con todo, Moysen,
adoré el Dios que adoraste,
y aora tambien le adoro,
en nada puedes culparme.
Mas lo que he sido Gitano
permitiò que lo pagasse.
pues aora el golpe de agua
me cogiò los carcañales.
Y te prometo a fè mia,
que despues que hechò mi madre
al pobre Masar al mundo,
nunca he tenido peor tarde,
que esta del agua, que el agua,
a nadie buen cuerpo haze,
y fuera mas feliz suerte,
que me ahogara en vinagre.
Finalmente, Faraon,
con soldados, y vagajes,
carros, cauallos, y yeguas,
en el Mar Bermejo yazen.
Todos quedan sepultados,
sigue Moysen el viaje,
que yà libre està el camino,
y desde oy todos te llamen
el Capitan de Israel;
y aqui para repararme
del agua que alli beui,
pido que de vino me hartes.

Moys. Despues de dar a Dios gracias
deuidas, por casos tales,
Masar, se harà lo que pides,
y aora es bien que se cante
la gala del vencimiento
en concertados cantares:
sed todos agradecidos,
pues yà cubren sus cristales
el cauallo, y cauallero
que nos perseguia arrogante,
leuantad los corazones
a Dios.

Aro. Vamos a aquel sauze,
donde en vozes concertadas
porque los niños descansen
las gracias a Dios daremos.

Dat. Vamos, y aunque aqui se acabe
esta comedia el Autor,
no pide perdon a nadie
de las faltas que tuuiere,
hasta la segunda parte.

FIN.

© Biblioteca Nacional de España