#PLAYBOOK

LOPE DE VEGA

LA DISCRETA ENAMORADA

JOVEN COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE · inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA · UE 23 · BONO CULTURAL

Producción: TEATRO CLÁSICO

Colaboración: SOHO CaixaBank · Cabildo de Gran Canaria · Teatro Cuyás

Patrocinio: LOTERÍAS CON LA CULTURA

CNTC 23/24

Foto La discreta enamorada

Si quieres leer la obra, entra aquí:

www.cervantesvirtual.com

Puedes descargarla aquí:

Programa de mano

Puedes descargarlo aquí:

Este vídeo **Making off** nos ayudará a adentrarnos en *La discreta enamorada* que presentamos:

Y puedes leer también lo que el director ha escrito para el programa de mano

Cuando Lope escribe *La discreta enamorada*, parece que en 1606, se encuentra en un momento de madurez por el que muy pronto van a eclosionar sus primeras e indiscutibles obras maestras.

Lope está reflexionando y teorizando sobre su teatro y, por extensión, sobre el teatro español del Siglo de Oro. Quiere y sabe que tiene que gustar a su público.

Fenisa, nuestra discreta enamorada, es uno de esos personajes fascinantes que van a traer a las tablas de esos primeros corrales algunos aspectos del comportamiento humano que no habían estado muy presentes en esos escenarios; especialmente el deseo. Hablo de un deseo que evidentemente sigue necesitando del amor y del honor, de la aceptación de las convenciones sociales y morales. Un deseo con una fuerza inaudita que hará que nuestra protagonista se enfrente a todo lo que quiera impedir esa fuerza inevitable, vital y liberadora de sus potencias.
Lope construye una maravillosa comedia de enredos, con una profundidad y complejidad de caracteres inaudita, que han hecho de *La discreta enamorada* una de sus grandes creaciones.

Madrid es el escenario de la comedia. Un Madrid que precisamente en 1606 está recuperando la capitalidad de España. Un Madrid heterogéneo, con una amalgama de personajes amplísima, donde todo es posible e imaginable, un lugar con mucha más tolerancia que otras capitales de esa época.

Empezar la singladura escénica de esta nueva promoción de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico con esta obra me ha parecido una magnífica oportunidad para todos. Las jóvenes actrices y actores y todos los profesionales que les vamos a acompañar en este viaje sentimos que Lope nos exige y nos premia. Su poesía y su ideología van a ser elementos imprescindibles para que podamos compartir con todos ustedes nuestro entusiasmo, nuestra discreción y nuestro amor por el teatro.

LA DISCRETA ENAMORADA

- **1561.** Nace Góngora
- **1562.** Félix Lope de Vega Carpio nace en Madrid el 25 de noviembre
- **1563.** Finaliza el Concilio de Trento y empieza la construcción de El Escorial
- **1564.** Nace Shakespeare
- **1580.** Amores con María de Aragón (Marfisa en sus escritos)

Nace Quevedo

Felipe II sube al trono de Portugal

- **1583.** Conoce a Elena Osorio, uno de sus grandes amores (Filis, Zaida, Dorotea en sus escritos)
- **1588.** Es desterrado a Valencia tras pasar por la cárcel por escritos difamatorios

Se casa por poderes con Isabel de Urbina (Belisa en sus escritos)

Se alista en la Armada Invencible (dudoso), que es derrotada ese mismo año

El Greco pinta *El entierro del conde Orgaz*

- **1595.** Regresa a Madrid tras la muerte de su mujer y contrae matrimonio por segunda vez con Juana de Guardo. Entra al servicio del futuro conde de Lemos
- **1597.** Se inaugura *The Globe* en Londres y se publica *Romeo y Julieta*
- **1598.** Se publican *La Arcadia* y *La Dragontea*

Felipe II ordena el cierre de los teatros.

- **1599.**Nace Velázquez y Mateo Alemán publica *El Guzmán de Alfarache*
- **1599-1608.** Amores con Micaela Luján (Lucinda en sus escritos) con la que tuvo varios hijos.
- **1605.** Se publica la primera parte del *Quijote*
- **1606.** Escribe *La discreta enamorada*

Vuelve la Corte a Madrid

Nace Rembrandt

- **1607.** Entra al servicio del duque de Sessa como secretario secreto
- **1608.** Nace Milton
- **1609.** Se publica *Arte Nuevo de hacer comedias en este tiempo*

Felipe III expulsa a los moriscos de España

Telescopio de Galileo

- **1613.** Escribe La dama boba

Góngora escribe *Soledades I* y el *Polifemo*

Cervantes escribe las *Novelas ejemplares*

- **1614.** Se publica *Peribáñez y el Comendador de Ocaña*

Se ordena sacerdote

- **1615.** Se enamora de Marta de Nevares (Marcia Leonarda y Amarilis en sus escritos)
- **1632.** Se publica *La Dorotea*

Muere Marta de Nevares

- **1633.** Galileo se retracta ante la Inquisición
- **1635.** Muere en Madrid el 27 de agosto, rodeado de sus amigos. Su entierro fue multitudinario

Calderón escribe *La vida es sueño*

Descartes publica *Discurso del método*

- **1647.** *Castelvines y Monteses* se publica póstumamente en Zaragoza

Gracián escribe *Oráculo manual y arte de la prudencia*

- **1648.** Mueren Rojas Zorrilla y Tirso de Molina

Escritura

1 Lope, al igual que Góngora y Shakespeare, son apellidos que sin duda reconoces. Estos escritores son coetáneos, es decir, que existieron en el mismo tiempo. Por lo tanto, las fechas de publicación de sus obras de teatro son muy próximas. ¿Sabrías decir a qué autor pertenece a cada título?
Actividad interactiva en **learning apps**.

Góngora (**nacido en 1561**)	*La tempestad* (1612)
	Romeo y Julieta (1595)
Lope (**nacido en 1562**)	*Soledades* (1613)
	La dama boba (1613)
	Fábula de Polifemo y Galatea (1612)
Shakespeare (**nacido en 1564**)	*Peribáñez y el Comendador de Ocaña* (1614)

Pintura

1 Lope vivió dos periodos artísticos muy importantes en la historia de España: el fin del Renacimiento y el principio del Barroco.
Fíjate en este cuadro, titulado *El caballero de la mano en el pecho*, de 1580.
Lo puedes encontrar en el **Museo de El Prado**:

- **¿A qué pintor pertenece?** _____

- **¿Conoces otros cuadros famosos de este pintor? ¿Dónde se pueden visitar?** _____

2 Ahora, fíjate en este cuadro de 1634 (pintado un año antes de la muerte de Lope), que también puedes encontrar en el **Museo del Prado**:

- **¿Cómo se llama este cuadro?**
- **¿Por qué se llama así?**
- **¿A qué pintor pertenece?**
- **¿Conoces otros cuadros famosos de este pintor?**

Arquitectura

2 ¿Cuáles son las otras construcciones? ¿Dónde se encuentran? ¿De qué año son?

Ciencia

Galileo fue un científico muy importante coetáneo a Lope. Sus descubrimientos fueron tan relevantes, que el dramaturgo Bertolt Brecht escribió una obra de teatro sobre él, titulada Vida de Galileo. Mira el **tráiler** del montaje que dirigió Ernesto Caballero de esta obra para el Centro Dramático Nacional en 2016.

- **¿Cuál es la teoría que defendía Galileo?**
- **¿En qué año le obligaron a abjurar esa teoría?**
- **¿Qué objetos te llaman la atención del montaje?**

Filosofía

En *La discreta enamorada* (1604), el personaje de Fenisa dice:

FENISA:
¡Ay, sueño de mi afición!
¡Qué bien, pues que me engañé
por vuestras burlas, diré
que los sueños, sueños son!

Relacionado con esto, y cercano al año en el que murió Lope (1635), Descartes y Calderón escribieron los siguientes textos relacionados con la filosofía y la forma de entender la existencia. Para ti, ¿qué crees que significan?

Calderón (**en 1635**)

"¿Qué es la vida? Una ilusión, una sombra, una ficción;
y el mayor bien es pequeño; que toda la vida es sueño
y los sueños, sueños son".

Descartes (**en 1637**)

"Pienso luego existo".

El oratorio

1 Fíjate en esta imagen sacada de la casa-museo de Lope de Vega:

- **¿Qué elementos identificas?**

- **¿Por qué crees que estos objetos están en la casa de Lope de Vega?**

Aposentos para las mujeres

En *La discreta enamorada* (1604), Belisa le dice a su hija Fenisa:

VV. 25-19

BELISA:
Cuanto quieras contemplar
en el cielo, en tu aposento
con mucho recogimiento
tendrás Fenisa lugar

Por otro lado, Hernando le dice a su amo Lucindo:

VV. 265-270

HERNANDO:
Llora la mujer honrada
el siempre injusto desdén
del hombre que quiere bien
y a él no se le da nada,
porque sabe que ha de estar
pudriéndose en su aposento

1 Pincha en el siguiente enlace que te lleva a la **casa-museo** de Lope de Vega, en Madrid. Entre sus estancias, busca el aposento de las hijas del dramaturgo. ¿Puedes describir lo que ves en la imagen? ¿Qué objetos encuentras que te llamen la atención?

2 Compara la alcoba de las hijas de Lope con tu propia habitación. Haz un dibujo de ella. ¿Qué diferencias hay? ¿Podrías permanecer todo el día, como dice Hernando, “pudriéndote en tu aposento”?

01. APROXIMACIÓN A LA OBRA — CASA-MUSEO LOPE DE VEGA

3 De las otras estancias que hay en la casa de Lope, ¿cuál estaba reservada exclusivamente para las mujeres? ¿Por qué? ¿Qué tiene de especial?

01. APROXIMACIÓN A LA OBRA — CLASIFICACIÓN DE LAS OBRAS DE LOPE

En la página web del Cervantes Virtual encontramos una **clasificación** del teatro de Lope (comedias de vidas de santos, crónicas y leyendas dramáticas de España, autos y coloquios...). Además, otros de los subgéneros más importantes del Siglo de Oro eran la comedia palatina, las comedias de capa y espada y las comedias de enredos. Infórmate sobre estos últimos subgéneros.

Dicho esto, ¿a qué tipo crees que pertenecen las siguientes obras de Lope? ¿Por qué?

A **La discreta enamorada** (**1604**)

B **El perro del hortelano** (**1618**)

C **Fuente Ovejuna** (**1619**)

D **Lo fingido verdadero** (**1620**)

Pincha en los enlaces para ver los vídeos que te ayuden en tu argumentación.

Fijándonos en el título de *La discreta enamorada*... ¿de qué crees que va la obra? ¿Qué significa la palabra "discreta"?

Enlace al programa de mano.

Fijándonos en el título de *La discreta enamorada*... ¿de qué crees que va la obra? ¿Qué significa la palabra "discreta"?

- **¿Qué obra vamos a ver?**
- **¿Por qué esta obra?**

- **¿Qué se puede resaltar del equipo? ¿Qué hace especial a la JCNTC?**

El dramatis personæ

¿Sabes lo que es el *dramatis personæ* de una obra de teatro? La siguiente imagen es la portada de la comedia *La discreta enamorada* que puedes encontrar en la página web **Cervantes Virtual**. Presta atención a los personajes y al papel que desempeñan:

LA DISCRETA ENAMORADA.
COMEDIA
FAMOSA
DE LOPE DE VEGA CARPIO.
Personas que hablan en ella.
Belisa viuda.
Fenisa su hija.
El Capitan Bernardo.
Luzindo su hijo.
Hernando.
Leonardo su criado.
Gerarda dama.
Doristeo Gentilhombre.
Finardo su amigo.
Fulminato.

Personas que hablan en ella:

BELISA, viuda
FENISA, su hija
El capitán BERNARDO
LUCINDO, su hijo
HERNANDO
LEONARDO, su criado
GERARDA, dama
DORISTEO, gentilhombre
FINARDO, su amigo
FULMINATO

En las comedias romanas de Plauto, como *Mostellaria*, *Aulularia*, *Miles Gloriousus*, etc., suelen aparecer y repetirse ciertos personajes-tipo, que son fácilmente reconocibles por sus características:

- **El padre:** un viejo avaro, ahorrador, severo.
- **El joven:** enamoradizo y tonto.
- **La mujer madura:** destacable por su búsqueda de la moralidad.
- **La joven enamorada.**
- **La joven cortesana y liberal.**
- **El esclavo:** audaz, gracioso, suele acompañar al joven enamorado en sus aventuras.

1 Según el dramatis personæ que aparece en *La discreta enamorada* ¿podrías identificar estos personajes-tipo latinos con los personajes principales de esta obra?

A **El padre**

B **El joven**

C **La mujer madura**

D **La joven enamorada**

E **La joven cortesana**

F **El esclavo**

- **BELISA,** viuda
- **FENISA,** su hija
- **El capitán BERNARDO**
- **LUCINDO,** su hijo
- **HERNANDO**
- **GERARDA,** dama

2 Cada oveja con su pareja: Al ser una comedia de enredos, ocurren sucesivos líos amorosos entre los protagonistas. ¿Podrías decir qué parejas se forman entre los personajes a lo largo de la obra?

El lugar de la mujer

Por parejas, leed el siguiente diálogo entre Belisa y su hija Fenisa al comienzo de la obra:

1 Describe la situación: ¿cuál es el conflicto entre estas dos mujeres? ¿Por qué discuten?

BELISA Y FENISA | JORNADA PRIMERA

BELISA Baja los ojos al suelo,
porque solo has de mirar
la tierra que has de pisar.

FENISA ¡Qué! ¿No he de mirar al cielo?

BELISA No repliques, bachillera.

FENISA Pues ¿no quieres que me asombre?
Crió Dios derecho al hombre
porque el cielo ver pudiera.
Los animales que el cielo
para la tierra crio
miren el suelo, mas yo,
¿por qué he de mirar al suelo?

BELISA Mirar al cielo podrás
con solo el entendimiento;
que un honesto pensamiento
mira la tierra no más.
La vergüenza de la doncella
es un tesoro divino,
con ella a mil bienes vino,y a dos mil
males sin ella.
Cuando quieras contemplar
en el cielo, en tu aposento,
con mucho recogimiento,
tendrás, Fenisa, lugar.
Desde allí contemplarás
de su grandeza el proceso.

FENISA No soy monja, ni profeso
las lecciones que me das.
Y si para atormentarme
me trujiste al Jubileo,
más cuplieras tu deseo
pudiendo en casa encerrarme.
¡dejárasme con diez llaves!

Los diálogos entre madre e hija son recurrentes en muchas escenas de teatro. Ahora vas a leer en voz alta el siguiente parlamento que Bernarda Alba, uno de los personajes femeninos más conocidos de la dramaturgia de Federico García Lorca, le dedica a sus hijas después de ir al entierro de su marido:

BERNARDA ALBA | ACTO I

Las mujeres en la iglesia no deben de mirar más hombre que al oficiante, y ese porque tiene faldas. Volver la cabeza es buscar el calor de la pana.

En ocho años que dure el luto no ha de entrar en esta casa el viento de la calle. Hacemos cuenta que hemos tapiado con ladrillos puertas y ventanas. Así pasó en casa de mi padre y en casa de mi abuelo. Mientras, podéis empezar a bordar el ajuar.

- **¿En qué año se escribió La discreta enamorada? ¿Y La casa de Bernarda Alba?**

- **¿Dónde quieren las madres que estén sus hijas según los dos textos que acabas de leer? ¿Por qué crees que es así?**

- **¿Qué diferencias o similitudes encuentras entre Fenisa y Bernarda? Utiliza adjetivos para describir su carácter.**

En una ocasión, Fenisa dice refiriéndose a su amado Lucindo:

FENISA:
¿Cómo le daré ocasión
para que el rostro me vea?

Y es que a mujer solía salir a la calle con la cara semi- cubierta por un velo, para evitar demasiado contacto con el resto de las personas, principalmente los hombres. Presta atención a la estratagema que se le ocurre para que Lucindo se fije en ella:

FENISA:
(Ya he pensado traza igual
a mi designio amoroso:
pasaré junto a Lucindo,
dejaré el lienzo caer,
y al dármele podrá ser
mire el alma que le rindo,
que si a los ojos me mira
verá toda el alma en ellos).

¿Y tú? ¿Cómo llamarías la atención de alguien que te gusta sabiendo que tienes que mantener un contacto mínimo con esa persona?

La visión de la mujer

Por parejas, leed en voz alta los siguientes diálogos:

BELISA Y FENISA | JORNADA PRIMERA

BELISA Hay mancebete en Madrid,
que si te mira al soslayo,
hará el efecto del rayo.

FENISA El efecto me decid.

BELISA Abrasarte el corazón
dejando sano el vestido.

FENISA Ya sabes tú que no he sido
de tan tierna condición.

BELISA Decía tu abuela honrada
que una doncella altanera
era en la calle una fiera
de cazadores cercada:
piérdese cuando la alaban,
ríndese cuando suspiran,
que cuantos ojos la miran
con tantas fechas la clavan.

HERNANDO A SU AMO LUCINDO | JORNADA PRIMERA

HERNANDO Cuelgan de celos y espadas
hombres de poca cordura,
quiero decir poca edad.
Ya espero verte algún día
lejos de aquesta porfía
y cerca de esta verdad.

LUCINDO Hartas causas me retiran.

HERNANDO Una mujer libre y loca
es como mona que coca
a los niños que la miran.
Pero cuando llega el hombre
que tiene gobierno y palo,
espúlgale con regalo,
y no hay voz que no le asombre.
A los mozos sin consejo,
las mueres hacen cocos
porque son niños y locos,
no al hombre maduro y viejo.
Ya te ha visto en los anzuelos,
y aunque no puede sacarte, alarga
cuerda, con darte
celos, celos y más celos.

LUCINDO ¿Qué he de hacer?

HERNANDO Buscar, señor, una bella cifra.

LUCINDO ¿Luego el amor se descifra?

HERNANDO Sí.

LUCINDO ¿Con qué?

HERNANDO Con otro amor.

LUCINDO No tratemos de eso agora;
vamos a ver en qué para.

HERNANDO ¿Ves cómo es cosa muy clara
que con celos te enamora?
¡Qué bien, Lucindo, un discreto
cañas de pescar las llama!
Pescan honra, hacienda y fama,
aunque cañas en efecto. (...)
Son como telas de araña,
pescan moscas, débil gente
mas no el animal valiente,
que las rompe y desmaraña.

• En los textos que acabas de leer hay referencias a distintas profesiones y animales. ¿Qué significado crees que tiene cada uno? ¿Cómo afecta a la construcción del personaje?

• A la hora de construir un personaje es muy habitual su animalización, es decir, darle unas características que normalmente atribuimos a determinados animales (por ejemplo, la valentía al león, la fuerza al toro, la libertad con el pájaro, etc.) Piensa en un personaje (real o de ficción) que te guste (puede ser un cantante, un deportista, un personaje de algún cómic que hayas leído...) y en un animal con el que podrías relacionarlo. Argumenta tu elección.

• Escritura creativa: Imagina una situación en la que el personaje animalizado que has elegido se encuentra con Fenisa. Presta atención al comportamiento de cada uno según la forma en la que se les ha animalizado. ¿Qué crees que pasaría entre ellos?

Conceptos

Las palabras que vas a ver a continuación tienen mucho protagonismo en La discreta enamorada.
¿Qué significado tienen para ti estas palabras? Dibújalas utilizando diferentes formas, colores, texturas, etc., según lo que te inspiren:

VIRTUD

CELOS

LIBERTAD

AMOR

1 Cuando Lucindo conoce a Fenisa, dice de ella que es “**bella**, **cortés**, **discreta** y **gallarda**”.
¿Qué significan estos adjetivos para ti?

Compara el mítico poema de Garcilaso con las palabras que le dedica el capitán Bernardo a Fenisa cuando le propone que se case con ella:

SONETO XXIII DE GARCILASO

En tanto que de rosa y azucena
se muestra la color en vuestro gesto,
y que vuestro mirar ardiente, honesto,
con clara luz la tempestad serena;

y en tanto que el cabello, que en la vena
del oro se escogió, con vuelo presto,
por el hermoso cuello blanco, enhiesto,
el viento mueve, esparce y desordena;

coged de vuestra alegre primavera
el dulce fruto, antes que el tiempo airado
cubra de nieve la hermosa cumbre.

Marchitará la rosa el viento helado,
todo lo mudará la edad ligera,
por no hacer mudanza en su costumbre.

CAPITÁN BERNARDO A FENISA | JORNADA I

(...)
Y si esta nieve no trata
bien el juvenil decoro,
juntando a tus hebras de oro,
estos cabellos de plata,
Supliré el regalo y galas
los defectos de la edad
con tu honor y calidad.

1 ¿Qué imágenes ves aquí? ¿Cómo se llama este recurso literario?

Fíjate en este diálogo entre Lucindo y su padre, el capitán Bernardo:

LUCINDO ¿De quién hablas?
CAPITÁN De Fenisa.
LUCINDO Pues, señor,
Fenisa es doncella, y basta,
Que la que yo te decía
es Gerarda, cortesana,
que vive en este balcón.

1 ¿Por qué hace esa distinción Lucindo? ¿Cuál crees que es la diferencia entre “doncella” y “cortesana”?

El soneto

Lee el siguiente poema en voz alta:

Un soneto me manda hacer Violante
que en mi vida me he visto en tanto aprieto;
catorce versos dicen que es soneto;
burla burlando van los tres delante.

Yo pensé que no hallara consonante,
y estoy a la mitad de otro cuarteto;
mas si me veo en el primer terceto,
no hay cosa en los cuartetos que me espante.

Por el primer terceto voy entrando,
y parece que entré con pie derecho,
pues fin con este verso le voy dando.

Ya estoy en el segundo, y aun sospecho
que voy los trece versos acabando;
contad si son catorce, y está hecho.

Aquí Lope da algunas pistas sobre cómo hacer un soneto: como puedes ver, es una composición de dos cuartetos y dos tercetos, con rima asonante.

Escucha al actor Felipe Muñoz recitando el siguiente soneto de Lucindo en *La discreta enamorada*:

¡Qué mal se cura el amor con invenciones!
¡Qué vano error sobresanar la herida,
si en las muertas cenizas escondida
la viva lumbre el corazón le pones!

Celos, desdenes, iras, sinrazones,
tienen el alma alguna vez dormida;
más que letargo habrá que no despida
la fuerza de celosas prevenciones?

¡Oh cielos! Con razón os han llamado
mosquitos del amor, de amor desvelos:
el humo de su fuego os ha engendrado

¿Qué importa que se duerma un hombre, ¡oh cielos!
De pesadumbre de amor cansado
si con esas voces le despiertan celos.

- ¿Puedes analizar el esquema métrico que sigue el soneto?

- ¿De qué habla el poema? ¿Por qué crees que Lope ha elegido el formato del soneto para esta escena?

¿Y tú? ¿Te atreves a hacer un soneto?

Foto La discreta enamorada

La compañía trabaja con una empresa de diseño. Presentamos el cartel de este año, ¿cómo sería el tuyo?

Compara ambos carteles y argumenta las decisiones tomadas.

La escenografía José Novoa

Lee el siguiente diálogo en voz alta con algunos compañeros y fíjate en este lugar recurrente que aparece en la obra:

GERARDA Salir esta noche tengo,
acompañarme es razón
DORISTEO ¿Dónde iréis?
GERARDA Pienso que al Prado.
Venid por mí.
DORISTEO Yo vendré.
LUCINDO Ir al Prado han concertado.
HERNANDO Tú fueras mejor, a fe.
Tus mismos celos te han dado.
LUCINDO Pues ¡vive Dios, que he de darle
celos, por ver si con celos
puedo a quererme obligarle,
ya que no quieren los cielos
que pueda amando obligarle!
HERNANDO ¿Cómo se los piensas dar?
LUCINDO Quiero esta noche llevar
al Prado alguna mujer,
adonde me pueda ver
hablar, requebrar y amar.

1 Como ves, el Prado era un lugar de encuentro para jóvenes y enamorados. ¿En qué parte de Madrid está? ¿Dónde se encuentra hoy en día la gente joven?

BELISA, viuda

El capitán BERNARDO
Mi edad no es bien vuestra virtud
ofenda que estoy muy ágil, fuerte,
como y duermo, y sé a un caballo
gobernar la rienda.
Yo pienso que en mi vida he estado
enfermo, sólo mano enemiga me ha
sangrado,
y un desafío público en Palermo.

LEONARDO, su criado

FENISA, su hija

LUCINDO, su hijo

GERARDA, dama

Vuelve a la actividad 1) para recordar los personajes de la obra. Imagina, como si fuera la *skin* de un videojuego, las características físicas de los personajes, su vestuario y algún elemento característico que les pueda identificar. ¿Te atreves a dibujarles?
Ayúdate de la descripción que encuentras en el texto de la obra:

05. PROPUESTA #01 — PROFESIONALES DEL TEATRO

El valor poético del escenario

1 Encuentra y marca las DIFERENCIAS

Selecciona qué persona de tu clase podría representar este papel y elabora este trabajo desde el principio:

1. Haz una fotografía de tu compañera o compañero
2. Elabora un boceto del vestuario.
3. Recorta de una revista ropas que te puedan inspirar por su color, textura y corte.
4. Dibuja tu propio figurín con la cabeza y cuerpo de tu compañero o compañero.

Taller de escritura

Inventa una biografía y un pasado para este personaje.

NOMBRE DEL PERSONAJE

Búscale un nombre. Lo que no se nombra no existe.

1 Lánzate y escribe sobre él

2 Termina tu historia argumentando por qué podría formar parte de la historia de La discreta enamorada.

3 Leeremos en voz alta las diferentes biografías.

4 Busca un texto que pueda complementar al tuyo y con la persona que lo haya escrito inventad juntos una escena para los dos personajes.

Trailer de la obra

1

Mira el tráiler primero sin sonido y después pon la música:

2

¿Qué cambios significativos detectas? ¿Qué aporta la música al espectáculo?

3

Busca otras melodías y juega a musicar el tráiler según tus gustos musicales.

CNTC

2 3 — 2 4

DEPÓSITO LEGAL
M-3754-2023

NIPO: 827-23-002-5

Puedes consultar aquí el **equipo del la CNTC**.

Con la colaboración de Julia Rincón Valadez (UCM)