47 1

Loa en la Com.ª a las tres Maiores Prodigios

2.º ap.to

Tea 1-186-68 (I), 6

Ayuntamiento de Madrid

Salon Largo

ton.ª... La Muracion q.e à dicho las.ª Polonia q.e es la Arboleda

N.ª 3.ª... Arbol y las puertas del Jardin

à ocho ò/as — Bosque hasta el templo ai dos o/as

à 20/as — Templo. y un ilo p.ª q.e se agarre la Cuarta y el Cano

a 6 o/as — la Muracion de acabar la Jornada con el adorno en q.e estan Venus, Amoro, y cupido

Salon Palas por un lado y Flora por otro

Mas Noche q.e la Baton. Bra por el ultimo bueiro

Año de 85.

Pales.. Tordesillas
Flora.. Mat.ª Ric.ª
Noche.. Baton
Jano.. Maiorico
Tueo... Merino
Hercules. Rafael.

T 2c 1-186-68 (I), 6

LOA PARA LA COMEDIA
DE LOS TRES MAYORES PRODIGIOS.

Fiesta que se representò à sus Magestades en el Real Sitio de la Casa del Campo.

DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Pales, Ninfa. Mar.ta G.
Flora, Ninfa. ~~Pedro~~
La Noche. ~~La Calleja.~~
Jason. Merino
Teseo. Eusebio
Hercules. Martinez

Ha de aver tres teatros divididos vno de otro; en el de mano derecha saldrà la Ninfa Pales; en el de mano izquierda la Ninfa Flora, dexando desocupado el de enmedio.

Pales. Noche hermosa, que con solo
vn Luzero resplandeces
mas, que el dia con el Sol.
Flora. Noche apacible, y alegre,
luciente honor del Ocaso,
noble injuria del Oriente.
Pal. A cuyos soplos suaves.
Flor. A cuyos suspiros leves.
Pal. Rejuvenecen los montes.
Flor. Los valles rejuvenecen.
Pal. Tu, que eres Alva nocturna.
Flor. Tu, que obscura Aurora eres.
Pal. Pues alumbras con las sombras.
Flor. Pues sin el Sol amaneces.
Pal. Tu, à quien aquesta Alqueria.
Flor. Tu, à quien este Campo fertil.
Pal. Oy toca solemnizar.
Flor. Oy celebrar pertenece.
Pal. Escucha mis dulces vozes.
Flor. A mis acentos atiende.
Pal. Por amorosos. *Flor.* Por tiernos.
Pales. Por amantes. *Flor.* Por corteses.
En el teatro de enmedio por lo alto sale la Noche.
Noch. Què quieres, hermosa Pales?
hermosa Flora, què quieres?
que à las vozes de las dos
salgo, dexando mi albergue,
donde de quantas Deydades
estos jardines contienen,
assistida estava, dando
à la Luna de mi frente
bellas guirnaldas de flores,
porque en mi mas resplandecen,
que los Luzeros, y Estrellas,
las rosas, y los claveles.
Pales. Yo, que te llamè primero,
es bien que primero llegue

Ayuntamiento de Madrid

à informarte de vn enojo,
que à darte vozes se atreve:

Pales Soi tu no lo ignoras
ni q. ami afecto se debe,
quanto es fuerte q. agrada
por la eleccion de decente;
como pues, oi, tu descuido
en el olbido se duerme
quando de tanto Serado
al amia el fuego enciende,

con que tu ventura aplaudas,
y su venida celebres.

Flor. Yo, que soy Flora, à quien toca

matizar quanto se oferte
alos ojos agradable
tambien es Varon me quese
pues olbidar quanto en mi
debido el culto entrete se,
en colores q. iluminan
las Victimas q. Nicteze.

Con el mismo intento vine
à reñirte dignamente
el poco cuidado, pues
fiesta ninguna previenes
en tu espacio, que divierta
à quien mis jardines viene
à enriquecer de matizes,
y colores diferentes.
Como tu, Noche, en tu lecho
perezosamente duermes,
sin que de aquesse cuidado
el empeño te despierte?
Pues siendo la mas festiva
à las mas remotas gentes,
para la mayor accion
la menos festiva eres.

los 3 p.

Noch. Bella Pales, bella Flora,
hermosuras à quien debe
la florida edad del año
la luz de sus doze meses;
no assi de mi desconfies,
no assi tu de mi te quexes,
que no ha sido mi descuido
tan grande como parece:
que aunque humilde fiesta sea
(no humilde por quien pretende
hazerla, sino por quien
con poco ingenio la emprende)
vna tengo prevenida,
que divierta, aunque no alegre,
mi noche: O quieran los Cielos,
que à salir con ella acierte!

hacerlo
humill

Pal. Prevenida ay fiesta? *Noch.* Si.
Flor. Y què fiesta es?
Noch. La que siempre,
vna Comedia.
Pales. Hala escrito
algun Ingenio excelente?
Noch. No, sino pobre, y humilde.
Flor. Poco importarà, si tiene
algun teatro, que haga
evidencia lo aparente.

Noch.

Ayuntamiento de Madrid

Noch. Tampoco tiene apariencias.
Pales. Pues buena fiesta previenes.
Flo. Sin ingenio, y sin adorno?
no fuera mejor no hazerse?
Noch. No tan presto, antes de verla,
à las dos os desconsuele.
Pal. Referenos de què trata.
Flor. Repitenos què contiene.
Noch. Escuchad, que el argumento
os quiero poner presente
de toda la fiesta, à vèr
lo que la fiesta os parece,
que esto hizo la antiguedad
en sus fiestas muchas vezes:
Escuchad, pues, su argumento
antes que se represente. se Retiran

Salen en el teatro de enmedio Jason, y Teseo, deteniendo à Hercules.

Herc. Dexadme dar la muerte.
Jas. Repara. *Tes.* Considera. *Jas.* Mira. *Tes.* Advierte.
Herc. Dexad que mi despecho,
14 en ira, en rabia, y en furor deshecho,
con los dientes, las manos, y los braços,
el coraçon sacandome à pedazos,
oy la vida me quite,
ò que al Mar desde aqui me precipite,
porque à tanta estatura, a tal desventura
solo el Mar es bastante sepultura.
Teseo. Hercules valeroso,
tu, que siempre sobervio, y animoso,
con heroycas victorias
tu Fama has ilustrado de memorias,
hablas tan impaciente,
ningun tragico accidente?
de tantas fatigas padeciste,
eternos aplausos conseguiste,
sobre jamàs serà escondido
borradas seràs del olvido,
oy te muestras sin sesso,
rendido à ningun tragico sucesso?
Tes. La muerte quieres darte?
no debes, no, sin duda de acordarte,
que en leyes de valor, y bizarria,
la desesperacion no es valentia,
pues la mayor, mas grande, y la mas fuerte,
es, esperar, mas no buscar la muerte.
Jason. Si tu à tu misma rabia te condenas,
aquesso es permitirles à las penas
que salgan con su intento;
y aquel varon magnanimo, que atento

hacerla por g.l el obsequio
humillandose, se elebe

vive à hazer sus trofeos inmortales,
ha de vivir à costa de sus males.

Herc. Es engaño, que vn hombre
no puede mayor fama, mayor nombre
adquirir, que mostrando desta suerte,
que se puso de parte de su muerte,
para que ella à matarle se atreviera,
que à mi sin mì mi muerte me temiera.

Jas. La grande causa dudo,
que à esse despecho avassallarte pudo.

Teseo. Que aya ocasion, no creo,
para tanto furor.

Herc. Ay gran Teseo,
ay gran Jason, cuyos valientes brios
bien acredita el ser amigos mios!
Ay amigos leales,
oy se ha llenado el numero à mis males,
si la causa supierades que tengo,
la desesperacion à que prevengo
mi valor, y mi vida,
de los dos no estorvada, persuadida
fuera. *Jas.* Yà que has llamado, en fin
amigos à los dos, de tu cuidado
haz à los dos testigos.

Herc. Es tal, que aun embarazan los amigos;
mas pues los tres en tantas ocasiones
tres almas, vidas tres, tres coraçones,
en solo vno fundimos,
y con vno no mas los tres vivimos:
atentos escuchad mis sentimientos,
mas no los escucheis, ni esteis atentos.

Yà sabeis, que soy aquel
racional monstruo valiente,
que ha coronado à su fama
de plumas, y de laureles;
tan hecho siempre à vencer,
y à matar tan hecho siempre,
que apenas supe mi vida,
quando supieron su muerte:
Diganlo à vozes las fieras,
la fama, el tiempo lo cuente,
la memoria lo repita,
pues en el primer albergue
de mi cuna, à dos sedientas,
dos tyranas, dos aleves
vivoras, que de mi sangre
se alimentavan crueles,
eché las manos, sintiendo
que en el coraçon me muerden;
y sin instinto, y con rabia
las apretè de tal suerte,
que rebentaron; què mucho
que alli mis manos venciessen

si

Ayuntamiento de Madrid

ſi eran diez aſpides, y ellas
dos vivoras ſolamente?
Crecì prodigio, crecì
aſſombro à la humana gente,
tan deſtinado à fatigas,
à deſayres, y à deſdenes
de la fortuna, que toda
ſu ſaña junta parece
que contra mi amotinada,
ò ſe conjura, ò ſe mueve;
pero en vano, pues no huvo
fiera que me redimieſſe,
ni por lo velez ſu piel,
ni ſu teſta por lo fuerte,
aquella para veſtirme
al arbitrio de ſus pieles,
y eſta para que de adorno
à mis vmbrales ſirvieſſe;
que como Rey deſtos montes,
en ſus friſos, y linteles
tengo guarda de animales,
para quando ſalga, y entre.
El Rey de todos lo diga,
digalo el Signo rugiente
de Julio, à cuyo bramido
todo el Flegra ſe eſtremece;
pues tal vez que para mi
vino, erizando la frente,
eſcarapelando el cuello,
la melena que dèl pende,
rugando el ceño, y ſacando
de las baynas donde tiene
ſus corbos alfanges, yo
con las manos ſolamente
hize la preſa en ſu boca,
donde no pudo ſaberſe
de ſus dientes, ò mis dedos,
ò quales los dedos fueſſen,
ò quales los dientes, pues
competidos igualmente,
yo le mordi con las manos,
y èl me tocò con los dientes,
ſin ſaber vno de otro
quien es quiẽ toca, ò quien muerde,
haſta que deſencaxados
los dos dentados arneſes,
abriò de vna vez la boca,
haziendole que ſe dieſſe
con eſta parte en el lomo,
y con eſtotra en el vientre.
El Eſpin lo digo, pues
aunque de ſus flechas juegue,
no le baſtò para mi
el ſer aljava viviente.
Aqueloo en las formas varias,
de hombre, de toro, y de ſierpe,
cuyo trofeo es la copia
que Flora abundante vierte.
Gerion, con tres ſemblantes
de tres roſtros diferentes,
ſiendo trofeo à mis plantas,
70 [illegible] de mis manos. *Faſ.* Tente,
que para ſaber tus hechos,
no importa que los acuerdes;
mas ſi para deſahogarte
quiere el dolor que los cuentes,
no repitas los menores,
quando los mayores puedes:
Di, que al Trifauce feroz
Cerbero, que à cargo tiene
el Infierno; ſiendo guarda
de todo el Cocyto, prendes.
Di, que ſus gargantas tres,
à ſolo vn yugo obedientes,
domeñaron las cervices
haſta aquel punto rebeldes,
cuya ſaliva, eſcupida
con las baſcas de la muerte,
fueron toſigo en las yervas
que èl eſcupe, y ellas beben.
Di, que à las fieras Harpias
de Fineo, aves crueles,
que con roſtro humano, y plumas,
monſtruos de entrambas eſpecies,

de-

Ayuntamiento de Madrid

desterraste. Que à la Hidra,
cuerpo de gargantas siete,
venciste, atajando que vna
otras tantas acreciente.
Dì. *Tes.* Para què le embarazas
que èl lo diga, si tu emprendes,
para atajar sus discursos,
alargar los tuyos? Cessen
vnos, y otros, con dezir,
porque sus fatigas lleguen
à su numero, que Atlante,
monte Africano, eminente
columna, en que todo el Cielo
descansa, llegando à verse
con el peso fatigado
de essa fabrica Celeste,
le pidiò socorro; y èl
poniendo el ombro, y la frente
al yà desquiciado rumbo,
que trastornandose debil,
hizo titubear sus Polos,
hizo rechinar sus exes;
le assegurò dando espacio
para que Atlante se aliente,
en tanto que èl sostenia
toda essa luz, todo esse
pavimento, que en la estancia
de onze globos transparentes,
son estrados de las Diosas,
y de los Dioses doseles;
que no es justo, no, que tu
oy sus vitorias renueves,
quando de sus sentimientos
estamos los dos pendientes.
Herc. Pues yo que tantas fatigas
vencì, que tan excelentes
aplausos ganè, à vna pena
postrado estoy, y obediente,
porque quiere vna hermosura
que à su dolor me sujete,
que à su violencia me rinda;
pero què remedio tiene
rendirme, ni sujetarme,
si vna hermosura lo quiere?
No yà pienses, ay Jason,
ay Tesco, no yà pienses,
porque vna hermosura dixe,
que oy mi desdicha procede
de aquel linage, de aquel
genero, de aquella especie
de amor, que otra vez me viò
à su precepto obediente,
enamorado de Hyole,
hilando con sus mugeres:
otra especie, otro linage,
otro genero padece
de amor mi vida; y aun dixe
mal de amor, porque no puede
ser amor el que es agravio,
ser lisonja la que es muerte.
Deyanira, al pronunciarla,
ò se yela, ò enmudece
el labio, falta la voz,
duda el alma, el pecho teme,
y la lengua titubea,
tartamuda, ò balbuciente,
porque es mas dezir su agravio
vn hombre, que padecerle.
Deyanira, Ninfa bella
de las cristalinas fuentes,
Nayade destos peñascos,
Ninfa de aquestos vergeles,
Driade de aquestos montes,
à quien la nobleza, y plebe
de las flores, y cristales
saludaron tantas vezes
por Venus de sus amores,
por Flora de sus claveles,
por Diana de sus selvas,
y de sus frutos por Ceres.
Deyanira, cuyos ojos,
si amanece, ò no amanece,
à todas horas del dia
eran dueños del Oriente,

De-

Ayuntamiento de Madrid

Deyanira, à cuyo pie
se reduxo en carcel breve
toda la esfera del fuego
solo à vn atomo de nieve.
Deyanira, esposa mia,
à quien como al alma quiere
el alma, porque es mi esposa,
y mi dama juntamente:
de mi lecho, de mis braços,
de mis ojos: O rebiente
el pecho antes que lo diga!
aunque yà no me parece
que avrè menester dezirlo,
pues ello mismo se entiende
con nombrarla, y con llorarla,
pues tierna, y rabiosamente
no se llora vna hermosura,
sino el dia que se pierde.
No imagineis que muriò,
que esse mal, con ser tan fuerte,
fuera consuelo; mirad
los dos, pues sois tan prudentes,
qual serà mi pena, quando
fuera consuelo su muerte.
Vn monstruo de essos, à quien,
porque los cavallos prenden,
medio hombres, medio cavallos,
engañado el Mundo cree;
vn Centauro, cuyo nombre
Neso ha sido, de mi alvergue
la ha robado (ay infelize!),
ved los dos quan dignamente
quieren los hados que yo
me mate, y me desespere;
pues como amante, y marido
lloro esta afrenta dos vezes:
y mas no aviendo esperança
que mis desdichas remedie,
que aun la vengança es en vano,
porque estos Centauros tienen
por patria el Mar, y la Tierra;
y si con ella transciende
los montes, es impossible
seguirle: si passar quiere
à essotra parte del Mundo
por essos Mares, no puede
mi furia alcançarle; ved,
ved si es desdicha bien fuerte,
pues ay mortal que me agravie,
y no ay Dioses que me venguen.

Tes. Hercules, no desconfies
de la vengança, pues eres
Africano honor de Tebas,
y horror del Orbe; si temes
que las malezas incultas
humano pie no penetre,
yo me atrevo à entrar por ellas,
sin que el cansancio me fuerce
à dexarle de seguir,
aunque corra velozmente;
pues sin ser Centauro, yo
tengo vn cavallo, obediente
à las leyes de la rienda,
y de la espuela à las leyes:
Equite, el primero que
domò su cerbiz rebelde
me le ha presentado: en èl
quanto està al Mar continente
registrarè. *Fas.* Pues si tu
el Orbe à correr te atreves
por la Tierra, yo me atrevo
sobre essas espumas leves
del Mar à seguirle, que Argos,
docto artifice excelente,
ha añadido à sus espumas
vn mounstruo, que velozmente
corre por ellas à quantos
climas el ayre le lleve:
Aguila sin plumas es,
Delfin sin escamas este,
prodigio, pues que nadando,
y bolando juntamente,
à vn mismo tiempo es Monarca
de las ayes, y los pezes.

Herc.

Ayuntamiento de Madrid

las 3 Damas p. ora

Herc. Pues si tres los ofendidos
somos, y tres partes tiene
el Mundo, en esse cavallo
tu corre, y tu en esse
Hipogrifo de las ondas
passa à Lassù que mi suerte
dize, por ciertas noticias,
que yo en Africa me quede.
Ni ignorado seno el Mar,
ni seno ignorado dexe
la Tierra, que no registren
nuestros animos valientes.
Tes. Essa palabra te doy,
como me dès solamente
de plazo vn año. *Jas.* Yo el mismo
pido, y desde aqui promete
mi valor dentro de vn año
bolver à este sitio à verte;
y desto, Hercules, te doy
mano, y palabra mil vezes.
Tes. Yo tambien. *Herc.* Yo las acepto.
Jas. Felice aquel que traxere
mejor sucesso à tus ojos.
Tes. Pues mas mi valor no espere.
Jas. No espere mas mi ossadia.
Tes. Equite ingenioso, enfrene
tu disciplina esse rayo.
Jas. Argos invencible, quiebre
al Mar la espuma esse assombro.
Tes. Pensando que corre, buele
domado el Zefiro. *Jas.* El vidrio
salobre esse monstruo leve,
ò con la quilla le rize,
ò con el buco le encrespe.
Los dos. Iupiter quede contigo.
Herc. Iupiter con bien os lleve.
Vanse Teseo, Jason, y Hercules.
Noch. Esta division que han hecho

Estos tres heroes valientes
victima sera en las aras
de tanto numen q. enciende
con desvellos & piedades
el animo à quanto ofrece
Pal. Pues siendo asi animo elania
al holocausto q. ofrece
Hora. Ja seguranoo el peroon
las desconfianzas cesen
las 3. Para q. el prologo acabe
donde la Comedia empiece

FIN DE LA LOA.

LOS

Ayuntamiento de Madrid

Theatro de la Com.ª la Fiera el Vaio y la Reora

9

Vn.ª 1.ª ... Al Levantar la Cort.ª la Mutacion de Peñascos. el foro de Marina la Mabes
Relampagos y truenos: y al abrio se bà aclarando poco a poco

à tres o/as. el — Bosq.e con el telon de Gruta

à dos o/as — Se descubre la gruta. y al abrio buelbe à caer el telon de Gruta. [illegible]

à 4 o/as y m.ª — Bosque con los cinco Arboles: y ~~[illegible]~~ los dos del primer buelo, el 2.º buelo preben.e ~~[illegible]~~

à 9. o/as — Mutacion de la Estancia de Bulcano con la fragua como se dijo

à 2 o/as — Tramutacion con la tramoia y adornos

Entremes. Salon con dos puertas en los ultimos bastidores

Vn.ª 2.ª ... Atrio, la Puerta del Jardin

à 12 o/as — El Jardin Largo con la fuente y la cerca como se dijo. y el Ho.p.ma tenerse la Tramoia

al 2. o/as — La Mutacion de acabar la Jornada con la tramoia

Entr.s. Salon Corr.

Tea 1-186-68 (I) b

Ayuntamiento de M

1200016982
Ayuntamiento de Madrid