Laureano Bonet. Foto: Enric Juste.

Laureano Bonet Mojica (1938 -), profesor emérito de la Universidad de Barcelona, donde realizó sus estudios de Letras y se doctoró en 1977, ha desarrollado una amplia y fecunda labor intelectual tanto en el ámbito académico como en el cultural. Estudió en la Escuela Oficial de Periodismo y colaboró en el área cultural del diario *Solidaridad Nacional*, pero pronto se vio apartado de esta labor por su militancia en el clandestino Moviment Socialista de Catalunya.

En 1963 es contratado por Editorial Planeta para dirigir el archivo de la Gran Enciclopedia Larousse, entonces en su etapa inicial, y con vistas a la progresiva actualización de sus contenidos. Sin embargo, un año después abandona España para iniciar una larga estancia en varias universidades angloamericanas, en calidad de profesor de Filología Hispánica. Recala, así, en las universidades de Glasgow (Reino Unido), Cincinnati (Estados Unidos) y McGill (Montreal, Canadá). En estos países pudo descubrir la vivaz huella depositada allí por algunos intelectuales exiliados tras la Guerra Civil (1936-1939), muy en particular las de José F. Montesinos, J. Ferrater Mora y Vicente Llorens.

Paralelamente, colabora con artículos de divulgación cultural o política en *Destino*, *Diario de Barcelona*, *Siglo XXI* y *Cuadernos para el Diálogo*. Sus primeros artículos académicos, a finales de la década de 1960, aparecen en *Revista de Occidente*, aun cuando había ya realizado abundantes reseñas para *Índice Histórico Español*, la publicación de la Universidad de Barcelona fundada por J. Vicens Vives.

De regreso a Barcelona en 1970, reemprende el periodismo cultural en *La Vanguardia* y redacta algunos informes literarios para Alianza Editorial, publicando asimismo en este mismo sello la edición de los relatos de J. M. de Pereda, *La leva y otros cuentos*. Inicia, a su vez, una intensa colaboración con *Ínsula*, que proseguirá

hasta hoy y de la que fue nombrado miembro del consejo editorial en 1983. En 1971 Carlos Pujol le propone compartir las riendas de la sección literaria de Planeta. Bonet sugiere que la colección sea, en mayor o menor medida, un homenaje a la Biblioteca Breve, que tanto los había deslumbrado en los primeros 1960. Pujol asigna a esta colección el nombre de Biblioteca Universal Planeta, compuesta por tres series: Mosaico (ensayo), Fábula (narrativa, teatro, poesía) y Panorama (obras de cariz más divulgativo). Se trataba, en suma, de crear libros de tapa blanda y tamaño algo mayor al *paperback*, que incluyeran tanto títulos publicados antes en la misma editorial y de indiscutible prestigio como obras de autores de no menor fama, o en plena y fecunda juventud, especialmente ensayistas y narradores de la que comenzaba a llamarse Generación del 68 (Bonet, 2008).

Bonet se ocupa sobre todo de la edición de literatura angloamericana y, en segundo lugar, de narrativa y ensayística española. Para ello se compromete en profundidad con el proceso completo que abarca la búsqueda de los textos, utilizando fuentes diversas, especialmente revistas como *The New York Review of Books* y *The Times Literary Supplement*; el contacto directo con los editores y la supervisión de contratos y traducción, así como la redacción de toda la paratextualidad que acompaña a un libro. Introduce además en España a algunos de los clásicos del siglo XX, hasta entonces muy mal conocidos. Se ocupa, así, de la edición de *Maurice*, *Habitación con vistas* y *La mansión*, de E. M. Forster; *El buen soldado*, la gran novela escrita por Ford Madox Ford, o *Los últimos y los primeros*, de Ivy Compton-Burnett (narradora que, en rigor, había sido ya traducida por Plaza-Janés y Lumen, si bien seguía siendo un nombre de culto muy minoritario).

En cuanto a literatura española, participa activamente en la edición de *El cazador de piedras*, de Andrés Bosch y en la última, y definitiva, de *Homenaje privado* del mismo autor. Sin olvidar además *El fulgor y la sangre*, de Ignacio Aldecoa, entre muchos otros títulos. Su encargo de la realización del *Diccionario político* a Eduardo Haro Tecglen sale a la luz en 1974, cuando la BUP ya no se editaba, obteniendo empero un gran éxito de público. Cuando las expectativas de venta no se cumplen y la BUP entra en crisis –a mediados de 1973–, algunos de los títulos pasan a las colecciones clásicas de Planeta. Se extingue pues esta interesantísima colección tras dos años de vida editorial y la publicación de unos setenta títulos, todos ellos bellamente diseñados.

Poco después pasa a ejercer las tareas de director literario de Kairós (Barcelona), editorial de cultura alternativa creada por Salvador Pániker, pero un año más tarde, en 1975, se decanta ya por la docencia y la investigación filológica en la Universidad de Barcelona. No obstante, entre los años 1980 y 2007 continuará redactando informes sobre literatura española y angloamericana para Edicions 62-Península, Anagrama, Anthropos y Plaza-Janés.

En Península, por otro lado, publica antologías de los escritos teóricos de Émile Zola y B. P. Galdós, así como los libros *La revista Laye. Estudio y antología* (1988) y *El jardín quebrado. La Escuela de Barcelona y la cultura del medio siglo* (1994). En estas dos últimas obras estudia el perfil intelectual y editorial del equipo cristalizado, a partir de 1955, en torno a Seix Barral; es decir, escritores, directivos y gestores de la

relevancia de Joan Petit, Jaime Salinas, Carlos Barral, J. M. Castellet, Joan Ferraté, Gabriel Ferrater, J. Gil de Biedma, Luis Goytisolo o Juan Marsé.

En el terreno de la filología española cabe también destacar que, entre 1988 y 1995, dirigirá para la editorial Anthropos (Barcelona) la colección Autores, Textos y Temas. Literatura, donde sobresalen las firmas de Guillermo Carnero, Carmen Riera, Darío Villanueva o Yvan Lissorgues. Desde 1981 a 2005 formó parte del equipo internacional de hispanistas que, bajo la dirección del profesor J. M. Martínez Cachero, realizó la edición de las obras completas de Leopoldo Alas. Resultado de esa labor será la publicación, en 2003, del volumen a su cargo *Obra crítica* (Ediciones Nobel, Oviedo). Paralelamente entre 1972 y 2016 prepara otras ediciones anotadas, o críticas, de libros de J. M. de Pereda, P. A. de Alarcón, Narcís Oller, el historiador Rafael Altamira y J. M. Castellet. Es miembro asesor de varias publicaciones académicas y desarrolla una intensa actividad como conferenciante en diversas universidades de España, EE. UU., Francia y Suiza.

Beatriz Burdman Kobrinsky
Universidad Autónoma de Madrid

Selección bibliográfica

BONET, Laureano (2017). «Carlos Pujol, estudiante y joven editor». *Ínsula*, n.º 849. (septiembre 2017).

BONET, Laureano (2008). «Una carta inédita de Jorge Guillén y una antología fallida», *Ínsula*, n.º 753 (septiembre 2008), pp. 6-8.

MORET, Xavier (2002). *Tiempo de editores. Historia de la edición en España, 1939-1975*. Barcelona: Destino.

SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel (2009). *La edición en España: industria cultural por excelencia. Historia, proceso, gestión, documentación*. Gijón: Trea.

Para citar este documento: Burdman, Beatriz (2018). «Semblanza de Laureano Bonet (1938-)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*: http://www.cervantesvirtual.com/obra/laureano-bonet-mojica-1938--semblanza-877867/