# COMEDIA FAMOSA DE LAS FLORES DE DON IVAN, Y RICO, Y POBRE TROCADOS.

Hablan en ella las personas siguientes.

*Vn platero. Vn espadero.*
*Don Alonso.*
*Don Francisco.*
*Don Luys. Don Iuan.*
*Leonardo. Otauio.*
*Camilo. Rosela.*
*Celinda. Doña Ynes.*
*La Condesa de la Flor.*
*Doña Costança.*
*Durango escudero.*
*Laurino. Alberto.*
*Pisano pescadores.*
*Musicos. Vn Moro.*
*German lacayo.*
*El Marques Alexandro.*
*Lucio. Celio.*
*Rutilio. El Virey.*
*La guarda.*

## ACTO PRIMERO.

Salen don *Alonso*, *Otauio* su mayordomo, y *Camilo* gentilhombre.

*Alon.* Está acabado el vestido?

*Ota.* Las calças faltan no mas.

*Alon.* Que descuydado que estàs.

*Cam.* El espadero ha venido.

Sale

*Sale vn espadero, y vn moço con vna espada, y daga dorada.*

*Esp.* Aqui està la guarnicion.
*Al.* Vengays maestro en buen hora.
*Es.* Està a tu contento agora?
*Al.* Està a mi satisfacion.
No està en estremo dorada,
Otauio? *Ota.* Bien merecia
la hoja esta cortesia,
sacala. *Esp.* Linda. *Al.* Estremada.
*Es.* Viue Dios que es vn diamante.
*Al.* Aun el diamante es comun,
que espada de Sahagun
no ha de tener semejante.
*Ota.* Esta bien se ve que es suya.
*Esp.* Lo menos las letras son.
*Al.* Ella dà satisfacion.
*Es.* Y mucho mas siendo tuya.
Cortarà vn hõbre. *Ot.* Es famosa.
*Es.* Cortarà en el mismo viento
la bolsa de vn auariento,
aunque no ay tan dura cosa.
*Al.* Pues no lo direys por mi,
que no gasto mal mi hazienda.
*Es.* Antes hazeys que se estienda
señor vuestra fama assi,
Que aunque soys gran Cauallero,
y acabado de heredar,
mas grande os haze el gastar
liberalmente el dinero.
*Cam.* El platero quiere verte.
*Al.* Como luze el dinerillo.

*Sale vn platero.*

*Pla.* Aqui traygo el cabestrillo.
*Al.* Muy bueno està desta suerte,
*Pla.* Estàn los esmaltes bien?
*Al.* A mi gusto agora estàn,
porque desta suerte van
descubriendose tambien
Los diamantes, y mejor
se casan las dos colores.
*Cam.* Seys muestras trae mejores
el calcetero señor.
*Al.* Al juego de la pelota,
di que las lleue esta tarde,
o que vn instante se aguarde.
*Ota.* Lo que brilla, y alborota
Vna fiesta de san Iuan.
*Al.* Salen bien los Capitanes?
*Pla.* Mañana ay brauos galanes,
porque de joyas lo van.
*Al.* Que bien parece en Valencia
yr al mar sus compañias.
*Pla.* Alegres son estos dias.
*Al.* Importa su diligencia:
Porque los Moros de Argel
sepan que se ha de guardar
con este cuydado el mar,
y que ay Gigantes en el.
Despacha Otauio a los dos,
lo que te pidieren dà.
*Ot* Maestros entren acà.
*Es.* Mil años te guarde Dios.
*Pla.* Veas con aquestas galas
muchos dias de san Iuan,
que en essos años serán
de tus pensamientos alas.

*Vanse, y salgan el Capitan Leonardo, don Luys, y don Francisco.*

*Leo.* Aun no se aurà leuantado,
si a noche salio a rondar.
*Al.* Bien me suelo leuantar
la noche que no he jugado.
Que essa es ronda para mi,
que hasta el alua me desuela.
*Luy.* Vistes a noche a Rosela?
*Al.* A noche a Rosela vi.
Mas cansame viue Dios
el verla entre tantas viejas,

de mis agueros cornejas.
*Fr.* Muchas os parecen dos?
*Al.* Quando Dios las repartiera
entre la tierra, y el mar,
auia para cansar
otros mil mundos que huuiera.
*Leo.* Vna republica auia,
que grandes perros criaua,
a quien los viejos echaua.
*Al.* Pues muy barbara seria,
Aunque todas son consejas.
*Luy.* Son caracteres parejos,
a, y o, que dixo viejos,
y auia de dezir viejas.
*Fr.* Vn hombre viejo es muy graue,
muy venerable, y prouoca,
a respeto, al fin le toca,
la confiança, la llaue.
La dignidad, el oficio,
y todo lo que es gouierno,
mas vna vieja. *Al.* En que infierno
os mereys de puro vicio.
Yo solo puedo quexarme,
que para llegar a ver
a Rosela he menester
en mil viejas a negarme.
Vna me pide el vestido,
otra el regalo, otra quiere
dinero seco, otra muere
por contarme lo que ha sido.
Su hermosura, sus galanes,
que don Gazmio la siruio,
y que don diablo se entrò
allà por vnos desuanes.
Cuentos tan impertinentes,
que sin sentido me dexa.
*Leo.* Que cosa es ver vna vieja,
con mas historias que dientes.
*Fr.* Desdichado del que passa
por mil viejas a su gusto.
*Al.* Solo en nombrallas me assusto.
*Luy.* No muy lexos de su casa
Ay vnas moças famosas,
caça que yo descubri.
*Al.* Ay para todos? *Lu.* No, y si.
*Al.* Sõ hermosas? *Lu.* muy hermosas.
*Al.* Cantan? *Lu.* ni por pensamiento.
*Al.* Piden? *Lu.* No dan pesadumbre.
*Al.* Sõ muy bobas? *Luy.* ni por lúbre.
*Al.* pues q̃ intentan? *Lu.* Casamiẽto.
*Al.* Guarda la cara. *Leo.* A los bobos.
*Fr.* Hazte acà necio. *Luy.* Brabeza.
*Al.* En tocandome essa pieza,
brinco, salto, y doy corcobos.
*Leo.* A la noche aueys de ver
de cierta viuda al fresco,
con mas color que vn Tudesco
el inmortal parecer.
*Luy.* De esse vocablo te vales?
*Al.* Cierto amigo de sus famas,
las que ha dias que son damas
las llama las inmortales.
*Leo.* Algo tiene esta señora
de aquessa inmortalidad,
porque compite su edad
con la historia de Zamora.
Pero la buena alegria
del rostro, y el estirallos,
cubre ciertos perigallos,
que la edad antigua cria.
*Luy.* Que tenemos en Romance
por perigallos? *Leo.* Las quiebras
que haze el rostro. *Fr.* Si celebras
muger, que va dando alcance
A la quarentigia edad,
como si fuesse escritura,
Lisarda es alta figura,
allà esta noche cenad.
Y os darà en donayre, y brio.
asseo, gala, y limpieza,
lo que le falta en belleza.
*Al.* De vuestras traças me rio.

Essas

Essas damas ya passadas,
para que las quiero yo,
que no se quien las llamò
difuntas embalsamadas.
Vamos al buelo, y paremos
donde quisiere la caça.
*Fr* Dad en lo presente traça.
*Luy*. Pareceme que juguemos.
*Al*. Por mi aqui estoy. *Fr*. Capitan
jugareys? *Leo*. Si jugarè.
*Al*. Pintaremos? *Lu*. no. *Al*. Porque?
*Lu*. Porque es tarde, y nos daràn
las pintas mala comida.
*Fr*. La polla podeys jugar.
*Al*. Como la suele pelar
a la polla nos combida.
*Leo*. Ea, que polla ha de ser. (za.
*Fr*. De a como? *Lu*. a doblõ. *Fr*. braue-
*Al*. Entremonos a la pieça
donde solemos comer.
Ola, naypes. *Cap*. Aqui estàn.
*Leo*. Quien burro hiziere que pague.
*Lu*. De juego, que el gusto estrague,
Dios os libre Capitan.
*Leo*. Yo bien tomara los dados,
mas quierense entretener.
*Ota*. Estos aqui han de comer.
*Cam*. No ay platos adereçados.
*Ota*. Haz que añadan dos, o tres,
dos carne, y vno pescado.
*Ca*. Voy. *Ot*. Di que tengã cuydado,
estraña la vida es
De vn moço rico, y soltero,
que desfrenado que corre.

*Salen don Iuan, hermano de don Alonso, con vn vestido de bayeta, galan, aunque pobre, y German su lacayo.*

*Iuan*. Si agora no me socorre,
yrme de Valencia quiero.
*Ger*. Mal passaràs sin tener
algun vestido galan,
para el dia de san Iuan,
si es que ya se puede hazer.
*Iuan*. Deme mi hermano el dinero,
si es que me le quiere dar,
que es mas facil conquistar
en la China vn Reyno entero.
Que esta noche basta. *Ger*. Aqui
està el mayordomo. *Iua*. aguarda
*Ger*. Que tiemblas? que te acouarda
*Iuan*. La desdicha en que naci.
Señor Otauio. *Ot*. Don Iuan.
*Iu*. q̃ haze mi hermano? *Ota*. Iuega
*Ger*. A que lindo tiempo llega.
*Iuan*. Con quien? *Ot*. Con el Capitan
Leonardo, con don Luys,
y don Francisco. *Iu*. Son dados?
*Ota*. Iuego es de mil ducados,
si en los tantos aduertis,
Aunque es polla la que juegan.
*Iuan*. Es a escudo? *Ot*. Es a doblon.
*Iuan*. Muy entretenidas son.
*Ot*. Tambien pican? tambien ciegan
*Iuan*. Quisiera señor Otauio,
que para vestir me deys,
que ando agora, ya me veys,
y es de don Alonso agrauio,
Que salga vn hermano suyo
tal el dia de san Iuan,
que yo pobre, y el galan,
lo que han de dezir arguyo
De verle, y de verme a mi,
que para tanta riqueza
es notable la pobreza
en que me trae. *Ot*. Es ansi.
Pero el me tiene ordenado;
que aun para medias no os dê,
sin auisarle. *Iuan*. Porque?
soy algun bastardo echado
A la puerta de su casa?

soy falto de entendimiento?
soy hombre sin fundamento?
deshonrole yo? *Ota.* Esto passa.
*Iua.* Que baxezas hago yo?
en que malas compañias
me ha visto andar estos dias?
*Ota.* Esto don Iuan me mandò.
*Iua.* Pues es ya mucha crueldad,
tan buen padre, y madre fueron
los que esta sangre me dieron,
como a el la suya. *Ota.* Es verdad,
Pero aun ay causas mas grandes,
quisiera, y fuera mejor,
don Alonso mi señor,
que os fuerades vos a Flandes,
Donde al cabo de seys años
el Rey vn abito os diera.
*Iuan.* No me hableys dessa manera.
*Ota.* Allà en los Reynos estraños
No estàn los segundos mal,
no en la patria, pues nacieron
despues. *Iu.* Los primeros fueron
de sangre mas natural,
Para que sean los Reyes,
y sus esclauos los otros?
*Ot.* No lo juzguemos nosotros,
esto disponen las leyes.
No quisiera vuestro hermano
veros ocioso en Valencia.
*Iua.* Ofendele mi presencia?
tanto le gasto? *Ot.* En mi mano
Quisiera yo que estuuiera:
ya sabeys vos mi desseo.
*Iua.* A Flandes, lindo rodeo,
ya se yo lo que el quisiera,
Que me quitaran allà
la vida de vn mosquetazo,
por quitarle el embarazo,
que conmigo tiene acà,
A que vn abito pretenda
me embia? *Ot.* Y es marauilla?
*Iu.* Pues hame dado ropilla
adonde el abito estienda.
Es Cruz de saludador,
que en la carne he de ponella;
vaya el a pretendella,
que podrà honrarla mejor.
Que no es bien que abito en mi
parezca Cruz en rincon:
juega el tanto de a doblon,
y dexa a su hermano ansi.
Fuera mucho de barato
vestirme para san Iuan,
quando el anda tan galan,
es conmigo tan ingrato?
Para Pasqua no dezia,
que a mi, y a vn pobre criado,
que me sirue por honrado,
dos vestidos me daria?
y en san Iuan roto me veys.
*Ger.* Aqui lindo lugar tiene,
si para Pasqua no viene,
a san Iuan me aguardareys.
Pardiez señor mayordomo,
que es terrible este señor,
puesto, que hermano mayor,
y que yo no entiendo como
A su hermano trata ansi.
*Ot.* Vos tambien picaño hablays?
*Ger.* El nombre que me llamays
me viene muy bien a mi,
Pues que le tiene don Iuan,
porque su hermano lo quiere.
*Ot.* Don Iuan, esto se refiere,
a que es orden que me dan:
Yo hablarè por vos en esto,
y si el lo manda, se harà.

*Vase Otauio.*

*Iua.* No ves con lo que se va?
*Ger.* Descolorido te has puesto.
*Iua.* Quando te llamò picaño

quise-

quiſe la eſpada ſacar,
y de ſus carnes cortar,
con que te viſtieras paño.
Ay deſuerguença como eſta!
ay eſtado de hombre honrado,
que a tal punto aya llegado,
ni eſcuchado tal reſpueſta?
Yo hablare por vos en eſto,
y ſi el lo manda ſe harà.
*Ger.* Eſte ſirue en fin, y eſtà
a la obediencia diſpueſto.
Terrible coſa es oyr
vn eſcudero cruel,
que preciado de fiel,
ſuele vn ſeñor conſumir.
Eſto me tienen mandado,
no puedo deſto exceder,
es orden, no puedo hazer
mas de lo que eſtà ordenado.
Y otras frialdades aſsi,
eſpetadas en vn palo.
*Iu.* No huuiera ſido muy malo,
que ſe acordarà de mi,
Dandole algunos German.
*Ger.* De ſapaſsiona ſeñor
eſſe ingenio, eſſe valor,
que como niños eſtàn.
En paños de la fortuna
dexa que el tiempo los crie.
*Iuan.* Aurà tiempo en que confie
de mi mal mudança alguna.
*Ger.* Contentate con que el cielo
te ha hecho gallardo, y ſabio,
la pobreza no es agrauio,
viue Dios que me conſuelo,
Quando voy detras de ti,
y dizen que talle, y cara,
que eſte moço no heredara,
y no aquel tonto. *Iu.* Ay de mi.
*Ger.* Ay del Turco, y ay de quien
lleua la fortuna en popa.
ſi en algun eſcollo topa,
o da la barca bayuen.
Riete, y para oluidarte,
juega tu tambien vn poco.
*Iua.* Yo que? o con quien? eſtàs loco?
*Ger.* Dineros tengo que darte:
Ves aqui de la racion,
no ſe quantos dinerillos.
*Iuan.* Pobreza, y triſteza, grillos
de la edad dizen que ſon,
Quiero eſtar pobre, y no triſte,
de dos males el menor.
*Ger.* Ea ſientate ſeñor.
*Iua.* Donayre por Dios tuuiſte,
Pues con quien he de jugar?
*Ger* Conmigo. *Iu.* Contigo? *Ger.* Si.
*Iuan.* Que harà quien me viere aqui
jugar contigo? *Ger.* Callar,
Como el ſacar los azeros,
con el que diere ocaſion,
aſsi el jugar es razon,
con quien traxere dineros.
*Iua.* Entra por vna baraja,
que no pocas ay allà.
*Ger.* Aqui la baraja eſtà,
y el jugador de ventaja.
*Iua.* En el pecho la traias?
*Ger.* Pues ay almilla, ni grana
de mas prouecho, mañana
te la pongo, no te rias.
*Iua.* Arraſtra el bufete aqui,
y en las dos ſillas ſentados
juguemos nueſtros cuydados,
por ver ſi los pierdo anſi.
*Ger.* A que auemos de jugar?
*Iu.* Al triunfo. *Ger.* Barajo, y doy.

Sale

*den Rosela dama, y Celinda, en sentandose en las dos sillas a jugar, salgan con mantos,*

*Ros.* Pierdo a caso de quien soy
porque le vengo a buscar?
*Cel.* Tapate bien, que ay aqui
quien te puede conocer. (ser?
*Ro.* Iuegan? *Cel.* Si. *Ro.* Quien puede
*Cel.* Es don Iuan su hermano? *Ros.* Si.
*Cel.* Gentil flema. *Ro.* Lindo ensayo,
el aprende en buena escuela.
*Cel.* Por vida tuya Rosela
que juega con su lacayo.
*Ros.* Tan diuertidos estàn,
Celinda, que no nos ven?
*Cel.* Que en tan baxo punto esten
las cosas deste galan,
Por la crueldad de su hermano.
*Iua.* Renunciò. *Ger.* No renunciè,
que siempre espadas juguè,
y esta me queda en la mano.
*Iu.* Seys baças hize. *Ger.* Yo tres.
*Ros.* Que vn hombre tan principal
trate a su hermano tan mal.
*Cel.* Lastima por cierto es.
*Ger.* Deme cartas. *Ros.* Iuegan plata?
*Cel.* Ni aun cobre pienso que vi.
*Ros.* Don Iuan se entretiene ansi,
es pobre, y con pobres trata.
*Cel.* No tiene gallardo talle?
*Ros.* Y estremado entendimiento.
*Cel.* El verle tan pobre siento.
*Ros.* Yo no me atreuo a miralle.
*Cel.* A este hombre quisiera yo,
y me vendiera por el.
*Ros.* Quieres que hablemos con el?
*Ger.* La malilla. *Cel.* Porque no?
*Iua.* Seruirè con esta sota.
*Ros.* Tomalo por mal agueros?
*Cel.* Nunca Rosela si quiero,
esso que ves me alborota.
*Ger.* Ay oros? *Iu.* A quien le sobre?
*Ger.* Oros juego. *Iua.* No he tenido
oro en mi vida. *Ger.* y yo he sido
hasta en los denay pes pobre.
Ay cauallo por ai?
*Iua.* Quando tuue yo cauallo?
*Cel.* Turbada estoy de mirallo.
*Ros.* Pues yo le hablarè por ti.
Quiereme vuessa merced
señor don Iuan dar barato?
*Ger.* Damas. *Iu.* pesia al tiempo ingra-
*Ro.* Si ganays hazed merced (to
A dos seruidoras vuestras.
*Iua.* Por Dios señoras tapadas,
que le piden engañadas,
sino diganlo las muestras.
Solas en Valencia son,
de mis cosas peregrinas?
*Ger.* Pienso que son tus vezinas.
*Iua.* Pues si es burla, no es razon.
*Cel.* Antes somos forasteras.
*Iua.* Pues forasteras, o no
barato les darè yo,
sea de burlas, o de veras.
Tomen lo que entre los dos
tenemos, bien ay tres reales,
mas no se si estàn cabales:
pero les prometo a Dios,
Que es mas q̃ darles mi hermano,
tres mil escudos. *Cel.* Creed,
que me hazeys mayor merced.
*Ger.* Tomaronlo? *Iua.* Con la mano.
*Ger.* A fè, que son Cortesanas,
pobre German, oy no cenas,
tres reales? *Iua.* Esto condenas?
*Ger.* Que busconas tan humanas.
*Cel.* Don Iuan, vos nos aueys dado
bara-

barato. *Iuan.* Quanto tenia
os di, que la fuerte mia
no pinta mejor mi estado.
Creed, que si mundos fueran
llenos de diamantes, y oro,
era pequeño tesoro,
para que mis manos dieran,
*Cel* Estamos agradecidas
de suerte *Iu.* Tendreys por loco
quien esto dà. *Cel.* Que son poco
mil mundos de almas, y vidas
Para poderos pagar,
desta bolsilla os seruid.
*Iu.* Mucho me corto. *Cel.* Aduertid,
que esto se puede tomar.
Despues que vn hõbre le ha dado
a vna muger quanto tiene,
con cien escudillos viene,
que es de lo que me ha pesado.
Pero si otra vez nos vémos,
no faltaràn otros tantos.
*Iuan.* Tomarelos? *Ger.* Toma quãtos
te dieren, lindos estremos.
*Iua.* Tomarè señora mia
a cambio de voluntad
este dinero, y fiad,
que buelua al doble algun dia,
Que agora quiero poner
pleyto de mis alimentos.
*Cel.* Pagad vos mis pensamientos,
que es lo que yo he menester.
*Iua.* Descubrid por vida mia
de esse cielo alguna estrella.
*Ros.* No lo ayays todo con ella,
que tambien parte querria
De vuestro agradecimiento.
*Iua.* De quien me regala soy,
*Ros.* Yo estas sortijas os doy,
con el mismo pensamiento.
*Iua.* Tomarelas, di German?
*Ger.* No, sino el Alua, si puedes
desnudalas. *Iu.* Mil mercedes
me hazeys. *Ros.* Vos soys tan g[illegible]
Que entre damas de buen gusto
os auian de dar galas.
*Iua.* Solas estàn estas salas,
no ay quien os vea, y es justo,
Que los rostros descubrays.
*Ros.* Esso no, tened la mano,
prenda soy de vuestro hermano.
*Ger.* Si a don Alonso buscays,
Entrad, que jugando està,
y lo dado esquitareys.
*Iua.* Vos que no lo soys, podeys
descubriros. *Cel.* Tarde es ya,
A quien desseastes ver,
que os haga don Iuan fauor.
*Iua.* Celos. *Cel.* Como sin amor?

*Vayanse las dos.*

*Iua.* Condicion deue de ser.
*Ger.* Las dos se han entrado allà.
*Iua.* Entrense donde quisieren.
*Ger.* quiẽ serán? *Iu.* Sean quiẽ fuere
yo tengo dineros ya
Para salir mas galan,
que el Sol de san Iuan el dia.
*Ger.* Que dicha? *Iua.* No como mia.
*Ger.* Siendo mañana san Iuan,
Como te haràn el vestido?
*Iua.* Como esso puede el dinero,
vestirme de blanco quiero.
*Ger.* De blanco saldràs luzido:
Pero aurà en los cien escudos?
*Iua.* Con las sortijas si aurà.
*Ger.* Qual tu hermano quedarà,
y sus amigotes? *Iua.* Mudos.
*Ger.* Pero aduierte, que no escusas
de vestirme a mi tambien,
porque solo no vas bien,
*Iua.* Inuoca German las Musas.

Ger. Dizeslo por estas damas? pues no era mio el dinero.
Iua. Vestirte de nueuo quiero.
Ger. Eres Iuan, gracia te llamas.

*Salen don Alonso, Leonardo, don Luys, y don Francisco.*

*Al.* No se por Dios quien son. *Leo.* Para que es esso,
perder, y leuantaros no es sin causa,
y no sabiendo vos picaros poco.
*Luy.* Pues a fè que lo estauades, y tanto,
que menos que las damas que vinieron,
no fuera el mundo parte a leuantaros.
*Fr.* Vuestro hermano està aqui. *Al.* Linda figura.
*Leo.* Mal hazeys en tratarle desta suerte.
Al. Vayase a Flandes, que haze aqui mi hermano?
sirua, pretenda, como lo hazen otros,
Venga con dos balazos, aunque trayga
el cuerpo en dos muletas, y estè cierto,
que le traerè en carroza, y darè galas:
pero en Valencia haziendo picardias.
*Luy.* No quiero que digays que las costumbres
de don Iuan no son buenas. *Al.* Buenas? *Lu.* Tanto,
que es tenido por hombre virtuoso.
*Al.* Tal tenga la salud quien esso dize.
*Luy.* Otauio me ha pedido que os suplique
vistays a vuestro hermano, que mañana
es dia de salir como segundo
de vuestra casa. *Al.* Gracia tiene Otauio.
*Luy.* Errò mucho en echarme por tercero?
Al. No lo he de hazer a fè de Caualiero.
*Fr.* En hablandole en esto se apasiona.
*Leo.* Pienso que tiene embidia a su persona?
*Luy.* Bien la puede tener. *Ger.* Tu hermano es ydo.
*Iua.* Hablar quiero con estos Caualleros,
quien de vuestas mercedes ha perdido?
*Leo.* Todos hemos ganado, y solamente
vuestro hermano ha perdido. *Iu.* No me pesa.
*Fr.* Barato os quiero dar. *Luy.* Yo harè lo mismo.
*Leo.* Y yo tambien, aunque he ganado poco.
*Iua.* Parece que limosna os he pedido,
y tal estoy, que pienso que la pido.
Yo he menester, que el Capitan Leonardo

vn cauallo me preste, porque quiero
salir al Grao el Alua de mi nombre.
*Leo.* Yo os darè el blanco, y siempre que se ofrezca
estàn el, y otros dos para seruiros.
*Iua.* Besoos las manos por merced tan grande,
no me atreuo a pedirsele a mi hermano,
porque conmigo ha dado en ser tirano,
y atreuome a pediroste, seguro
de la merced que siempre me aueys hecho.
*Leo.* Ya estays de lo que os quiero satisfecho.
*Luy.* Don Alonso tendrà dos combidadas
a lo que pienso, y no querrà testigos,
yo combido a don Iuan. *Iu.* Besoos las manos.
*Luy.* Y a los demas tambien. *Leo.* Por mi yo aceto.
*Fr.* Y yo porque comamos juntos. *Luy.* Vamos.
*Ger.* Dios me ha venido a ver, que en el tinelo
comiera mucho hueso, palo, y pelo.

*Salen la Condesa de la Flor, con vna capa con oro, y vn sombrero de plumas, y otras dos damas con capetillos, y sombreros, y vn escudero.*

*Dentro.*
*Con.* Parad el coche, parad,
que al muelle subir queremos.
*Doña Costança.*
*Cos.* Muy poco lugar tendremos,
que ay gente de la ciudad.
*Doña Ynes.*
*Yn.* No importa, lugar darán.

*Salen dora.*
*Cos.* Ay tal vista! *Con.* Ay tal frescura!
*Yn.* Añade al mar hermosura
la mañana de san Iuan.
*Es.* Tales mañanas como estas
andan Moros por aqui.
*Con.* Visteslos vos? *Es.* Yo los vi,
mas de guerra que de fiestas.
Que por esto el Grao se guarda
y andan por el estos dias,
tan luzidas compañias,
haziendo cuerpo de guarda.
Llegan cerca de Valencia,
y dan vaya a los soldados.
*Cos.* Buenos barcos? *Yn.* estremados.
*Con.* Todo tiene diferencia,
Las aguas se estàn riendo.
*Esc.* Mejor se riera el vino,
con vn pernil de tocino.
*Yn.* Siempre aueys de estar beuiendo.
*Esc.* De aquesta salada valsa
puede tal cosa dezirse,
bien puede el agua reyrse,
pero serà risa falsa.
Mas quando se rie el vino,
riese de coraçon,
que sus alegrias son,
que en el se embarque vn tocino.
Que armada en vino se anega?
que flota en el se perdio?
*Con.* Aqui me sentàra yo.

Cof. Ola, aquella alfombra llega.
*Sale vn paje con vna alfombra.*
Yn. Bello sitio el desta puente.
Cof. Remata dentro del mar.
Esc. Desde aqui podeys mirar
toda Berueria enfrente.
Con. A noche se viera bien,
que en Argel luzes auria.
Yn. Sabeys vos la Berueria?
Es. Y aun la he pisado tambien.
Yn. Como, decendeys de Moros?
Es. Arre allà, soy Montañes,
mas fuy dos años, o tres
por nouillos, o por toros
A las galeras de España.
Yn. Por delito? Es. Otra cañita?
era el Capitan Zurita
mi pariente. Yn. Cosa estrañà.
Es. Pues yo de veras lo tomo.
Yn. Pues si Zurita consiente,
que seays vos su pariente,
que mucho que seays palomo?
Es. Argel, Tunez, y Bugia,
àzia aquella parte estàn,
adelante Mostagan,
siguiendo de Oran la via.
Luego Melilla, y Bozmar,
Fez queda dentro, y enfrente,
aquel estrecho eminente,
que llaman de Gibaltrar.
Yn. Y la sierra de las Monas
no cae cerca de ai.
Es. No suelen hablarme a mi
otras tan nobles personas
Dessa suerte, y he seruido
en Castilla, y Portugal.
Yn. Yo no lo he dicho por mal.
Con. Muy presto os aueys corrido,
Para ser tan Cortesano,
y ser Alua de san Iuan.
Es. Pues si de burlas estàn,
digan, y tendreles mano.
Cof. Coche de musica viene,
que ay grande grita, y ruydo,
casi en el mar se ha metido,
serà porque mejor suene.

*Grita, y alegria dentro, y canten con sonajas.*

Muf. Salen de Valencia,
noche de san Iuan,
mil coches de damas
al fresco del mar.
Con. Bien responden las orillas.
Cof. El Eco aprende a cantar.
Esc. por Dios que estoy por baylar,
segun haze el son cosquillas.
Muf. Como retumban los remos
madre en el agua,
con el fresco viento
de la mañana.
Esc. Harto mejor retumbaran
al fresco vino sutil
los remos de vn buen pernil,
o nunca de agua cantaran.
Muf. Despertad señora mia,
despertad,
porque viene el Alua
de señor san Iuan.
Con. Caualleros van viniendo,
a cauallo algunos van.
Yn. Correràn? Cof. No correràn.
Con. Algunos voy conociendo.
Cof. Don Francisco, y don Luys
son los de pardo, y morado.
Con. Quien es aquel de encarnado?
Yn. El Capitan don Dionis.
Galan viene de pajizo
don Alonso. Cof. Està heredado.
Con. Al galan de lo leonado
mi color le satisfizo.
Yn. Trompetas ay en el mar.

*Ef.* Moros son de Berueria.
*Con.* Que dizes? *Ef.* Vsiñoria
se puede segura estar,
Que no llegarán aqui,
ni a pieça estar osaran.
*Yn.* No ay mañana de san Iuan,
que estos no vengan assi.

*Descubrãse en lo alto dos fragatas con muchos Moros, tocando trompetas, y caxas.*

*Mor.* A Christianos de Valencia,
lo que estar holgando al grao,
el mañanica de Iuan,
escuchalde el que te hablamos.
Yo ser Zelin de Marrocos,
y en Castilia auer estado,
cautiuo de vn Christianillo,
que llamar hijo de galgo.
Escapamus del prision,
gracias Mahoma, melagro,
que valemos setecentos,
e costamos mil ducados.
Por todo el bon tratamento
os embio este regalo,
despara, demosles grita.
*Todos.* A veliacos, a veliacos,
A galinas, pecarilios,
viuir Torco mochos anios.

*Cierrese.*

*Con.* Presto la espalda boluieron.
*Cof.* Tal pieça les dispararon,
*Yn.* Retumbando queda el mar.
*Ef.* Braua grita nos han dado.
No estuuiera aqui vn Marques
de Santacruz, vn gallardo
Conde de Niebla, vn don Pedro
de Toledo, vn Oria, vn Carlos.
*Cof.* Buelue Condesa los ojos.
*Con.* Quien es aquel de lo blanco?
*Cof.* Apostarè, que es don Iuan.
*Con.* Quien? *Cof.* De D. Alõso herm
*Con.* Aquel pobre Cauallero, (nã
que embuelto en vayeta ha dado
en ser tumba de su alma.
*Cof.* El mismo. *Con.* Notable caso,
quien le ha dado de vestir?
*Yn.* Quiçà lo pidio prestado:
*Con.* No ay vez que venir le vea,
embueltos los pobres braços
en el pelado herreruelo,
Que fue vayeta, y es raso,
que entre la risa no tenga
del lastima, y de su hermano
quexa. *Cof.* Que gallardo viene
el blanco, y blanco el cauallo.
*Yn.* Si tuuiera que vestirse,
yo se bien que mas de quatro
tuuieran embidia del?
*Con* Embiemosle vn recado.
*Cof.* Como? *Con.* Agora lo vereys.
*Cof.* Por el muelle viene entrando.
*Yn.* Burla quieres hazer del.
*Con.* que importa, escuchad Durãte
Dezid a don Iuan de Fox,
que le ruego, o le rogamos,
que por esse puente al mar
ponga espuelas al cauallo.
*Ef.* Pues ha de correr el otro,
no veys, que en llegando al cabo
ha de caer en el mar,
y podrà hazerse pedaços.
*Con.* Hazed vos lo que yo os digo,
no entendeys que nos burlamos?
*Ef.* Yo voy. *Con.* con esta ocasion
vereys como viene a hablarnos.
*Cof.* No es lastima que sea pobre
vn hombre tan bien hablado,
y de tan linda persona.
*Con.* El cielo no haze agrauio,

que es suyo, y dalo à quien quiere,
que no puede ser forçado,
à vn pobre hará gentilhombre,
y à vn feo discreto, y sabio.

*Suenen cascaueles, y ruydo de vn golpe de mar.*

Con Que es aquello? Cos. que corrio
luego en dandole el recado,
y como remata el puente
en el mar hombre, y cauallo,
se han sumergido en sus hondas.

*Leuantense.*

Con. El hecho ha sido gallardo,
mas no quisiera si muere
auerselo yo mandado.
Yn. Que morirà no lo dudes.
Con. Pues anegareme en llanto,
como el en agua del mar. (ño!
Dentr. Grã lealtad. *Otro.* sucesso estra
aqui ayuda. *Otro.* Viuo està.

*Sale el escudero.*

Es. Quàn mejor que el de Alexandro
este cauallo merece,
sepulcro de jaspe, y marmol.
Con. Que es esso amigo? *Es.* Señora,
apenas di tu recado,
quando poniendole espuelas
batio al cauallo los lados.
Corrio el puente, y del cayò
furioso en el mar, que alçando
blancas espumas al cielo,
tirò al Sol vidrios quebrados.
Mas dentro de breue tiempo
el, y don Iuan assomaron
por el agua las cabeças,
vnò hablando, otro busando.
Con la boca, y las narizes
agua arrojaua el cauallo,
don Iuan vozes animosas,
à su ceruiz abraçado.
A la orilla con el hombre
salio el cauallo nadando,
donde algunos pescadores
que estauan atando vn barco,
Ayudados de otra gente
à sus choças le han lleuado,
que estàn de la orilla cerca,
y alli le estàn desnudando.
Con. Hazedme plazer amigo,
que boluays a visitarlo,
y de mi parte le deys
este herreruelo aforrado,
para que se abrigue agora,
que quando a casa boluamos
yo le embiare que se vista.
Esc. Dios te guarde, voy volando.

*Vase.*

Con. Ola cochero. Cos. No quieres
gozar el fresco? Con. Hame dado
el sucesso pesadumbre.
Cos. pues q̃ quieres? Cõ. q̃ nos vamos.
Con. Tienes razon de estar triste,
si muere don Iuan. Con. pensando
que me burlara con el
me ha pesado de su daño.
Yn. Que importa q̃ muera vn pobre,
tu no miras que es sacarlo
del purgatorio del mundo.
Con. Ser la causa importa, y tanto,
que estoy en obligacion
de atender a su regalo,
y si como soy Condesa
de la Flor, aunque mi estado
està en Italia, vna dama
fuera humilde. Cos. dilo. Con. callo,
porque nunca de imposibles
se pagan pechos gallardos.

*Vayanse, y salgan tres pescadores, Lauri no, Alberto, y Pissano, y don Iuan mojada la cabeça, embuelta en vna capa Gascona, y German.*

*Alb.* Sin asco podeys dormir
vn rato en aquesta cama.
*Iua.* No teneys que me aduertir.
*Ger.* Pensara que gana fama
en no querella admitir,
Mira que es bastante el susto.
*Iua.* German, dexame, que gusto
de enxugarme el agua ansi.
*Ger.* Quiereste morir aqui?
*Iua.* Necio, no me des disgusto.
*Ger.* Disgusto te puede hazer
quien procura tu salud.
*Iua.* Yo se que no es menester.
*Lau.* No quiere la juuentud,
ni obedecer, ni temer.
*Ger.* A mi, que se muera luego.
*Pis.* Ya puede llegarse al fuego.
*Ger.* Comiençate a desnudar.
*Iua.* Assi me podrè enxugar.
*Ger.* Que no seas loco te ruego.

*Sale el escudero con la capa.*

*Es.* Està aqui el señor don Iuan?
*Ger.* Aqui està, que le quereys?
y mas fresco que galan.
*Es.* Vos no me conoceys,
tal vuestros ojos estàn.
*Iua.* Si conozco que vos fuystes
quien el recado me distes.
*Es.* La Condesa de la Flor
està muy triste señor
de la locura que hizistes.
Que ella lo dixo por dar
ocasion, a que con ella
allegassedes a hablar,
y pesale que por ella
corriessedes hasta el mar,
Para que sepa me embia
como estays, y con dolor
del daño que auer podria
este herreruelo señor,
que traxo su señoria.
Abrigaos luego con el,
que està muy desconsolada.
*Iua.* Hallarè la vida en el,
que la triaca estremada
tiene ponçoña cruel.
Que de Biuoras se saca.
y assi serà mi triaca
de la mano del veneno.
*Es.* Y como estays? *Iu.* De agua lleno,
aunque ya el frio se aplaca.
Y aquesta capa os prometo,
que muerto me diera vida,
como lo dize el efeto.
*Es.* Ella se buelue afligida,
y vos respondeys discreto.
Esto le voy a dezir.
*Iua.* Dezilde, que por seruir
persona de su valor,
no tuue a la mar temor,
ni le tuuiera al morir.
Que como aquel a quien luego
Roma mil estatuas fragua,
con mas valor, y mas ciego
he sido Mucio de agua,
como el de tierra, y de fuego.
Y que quedo muy contento
de pensar que la he seruido,
con solo mi pensamiento,
luego que tocò mi oydo
su gusto, y su mandamiento.
Que aunque no somos los dos,
yguales, como veys vos,
si tambien me lo mandara,
del Micalete me echara,
como del puente por Dios.

*Pf.* Voy presto, que se ha de holgar
de la salud que teneys.
*Alb.* Ya el fuego os viene a llamar.
*Iua.* Bien serà que os desnudeys,
que el agua os puede matar.
*Iu.* Entrad amigos, que quiero
hablar vn poco a German.
*Pf.* Ya con la ropa os espero.
*Iu.* Las desdichas de don Iuan
el se las dize primero,
Desde el punto que sali
este sucesso temi.
*Ger.* Quisiera darte vn consejo,
ni de cuerdo, ni de viejo,
pero de quien ama si.
*Iua.* Agora que puede ser?
*Ger.* Que siruas esta Condesa?
*Iua.* Estàs loco? *Ger.* No es muger?
*Iua.* Es tan imposible empresa,
como ver el yelo arder,
Y elar el fuego, German.
*Ger.* Y que se pierde en seruilla?
*Iua.* Que por loco me tendràn.
*Ger.* Acuerdate desta orilla
en que te aduierto don Iuan.
*Iua.* Necio, es Hypolita hermosa,
de sus padres heredera,
titulo, y forçosa cosa,
que sea en suprema esfera,
de mayor Planeta esposa,
Pidenla muchos señores,
de Castilla, y de Aragon.
*Ger.* Que importa dezirla amores,
si los pensamientos son,
quando mas altos mejores.
*Iua.* Y si tanto me enamoro,
que quando sin ella quede,
me muero, me abraso, y lloro?
*Ger.* Ser al contrario no puede.
*Iua.* Que calidad? que tesoro
Tengo yo para emprender
la Condesa de la Flor?
*Ger.* Esse talle, que es muger,
y suele vn poco de amor
tales milagros hazer.
*Iua.* Confiesso que me has hurtado,
puesto que he disimulado
el pensamiento German,
desde aqui soy su galan.
*Ger.* Desde aqui soy tu criado.
Suda el susto del morir,
y darete dos liciones
de como la has de seruir.
*Iua.* En laberinto me pones,
que es imposible salir.

# ACTO SEGVNDO DE LAS FLORES DE DON IVAN, Y RICO, Y POBRE TROCADOS.

*Salen la Condesa, y doña Costança.*

*Cos.* Deste parecer estoy.
*Con.* Que a don Alonso tratays
dessa manera? *Cos.* Pensays
que de las mugeres soy,
Que por casarse, no miran
la calidad del sugeto?

*Pf.* Voy presto, que se ha de holgar
de la salud que teneys.
*Alb.* Ya el fuego os viene a llamar.
*Iua.* Bien serà que os desnudeys,
que el agua os puede matar.
*Iu.* Entrad amigos, que quiero
hablar vn poco a German.
*Pf.* Ya con la ropa os espero.
*Iu.* Las desdichas de don Iuan
el se las dize primero,
Desde el punto que sali
este sucesso temi.
*Ger.* Quisiera darte vn consejo,
ni de cuerdo, ni de viejo,
pero de quien ama si.
*Iua.* Agora que puede ser?
*Ger.* Que siruas esta Condesa?
*Iua.* Estàs loco? *Ger.* No es muger?
*Iua.* Es tan imposible empresa,
como ver el yelo arder,
Y elar el fuego, German.
*Ger.* Y que se pierde en seruilla?
*Iua.* Que por loco me tendràn.
*Ger.* Acuerdate desta orilla
en que te aduierto don Iuan.
*Iua.* Necio, es Hypolita hermosa,
de sus padres heredera,
titulo, y forçosa cosa,
que sea en suprema esfera,
de mayor Planeta esposa,
Pidenla muchos señores,
de Castilla, y de Aragon.
*Ger.* Que importa dezirla amores,
si los pensamientos son,
quando mas altos mejores.
*Iua.* Y si tanto me enamoro,
que quando sin ella quede,
me muero, me abraso, y lloro?
*Ger.* Ser al contrario no puede.
*Iua.* Que calidad? que tesoro
Tengo yo para emprender
la Condesa de la Flor?
*Ger.* Esse talle, que es muger,
y suele vn poco de amor
tales milagros hazer.
*Iua.* Confiesso que me has hurtado,
puesto que he disimulado
el pensamiento German,
desde aqui soy su galan.
*Ger.* Desde aqui soy tu criado.
Suda el susto del morir,
y darete dos liciones
de como la has de seruir.
*Iua.* En laberinto me pones,
que es imposible salir.

# ACTO SEGVNDO DE LAS FLORES DE DON IVAN, Y RICO, Y POBRE TROCADOS.

*Salen la Condesa, y doña Costança.*

*Cos.* Deste parecer estoy.
*Con.* Que a don Alonso tratays
dessa manera? *Cos.* Pensays
que de las mugeres soy,
Que por casarse, no miran
la calidad del sugeto?

*Con.* Amar, y tener respeto,
de andar juntos se retiran.
*Cos.* Pues sepa vusiñoria,
que yo le pienso tener,
para no venir a ser
necia, y casada en vn dia.
Don Alonso me agradô,
su desseo agradeci,
y todo lo aborreci,
quando el la causa me dio,
Y no vna, sino mil,
siendo el hombre mas perdido
que esta ciudad ha tenido,
y de condicion mas vil.
Toda su hazienda ha jugado,
y dado a mugeres tales,
como diràn las señales
que en la salud le han dexado.
Sus lugares ha vendido,
ya come de aquel valor,
dezidme es digno de amor,
o de ser aborrecido?
Serà bien que pague yo
de mi dote estas locuras?
*Con.* Yo os desseo mil venturas,
que tales desdichas no.
Esso Costança ignoraua,
supuesto que algo sabia
de la vida que traia,
y lo mucho que jugaua.
Mas que estuuiesse en estado,
que hasta sus lugares vende,
esso no, porque me ofende
ann auerlo imaginado,
Que solamente por ti
a su persona inclinada,
no le aborreci, cansada
de las crueldades que oì
Que con su hermano don Iuan
vsaua en toda ocasion,
hombre de otra condicion.
*Cos.* Y no añades, tu galàn?
*Con.* Don Iuan, porque le embie
los regalos que supiste,
por la enfermedad que viste,
y que por mi causa fue.
Con loca satisfacion,
de pensar que yo le quiero,
siendo tan pobre escudero
me dà a entender su aficion.
A vezes estoy corrida,
de ver que vn galan tan roto
cause en Valencia alboroto,
siendo de su amor seruida.
Y a vezes tomo a donayre
verle siempre tras el coche,
y que de dia, y de noche
detenga a mi calle el ayre.
No voy a parte ninguna,
adonde no este don Iuan.
y cierto que el es galan,
pero de humilde fortuna.
Y que me dà compassion,
y le quisiera vestir,
quando le veo seguir
tan luzida pretension.
*Cos.* Yo os juro, que si don Iuan
Condesa a mi me quisiera,
que assi pobre le admitiera
mas que a su hermano galan,
Porque sus defectos son
del hado con el tirano,
y los de su loco hermano
de su misma condicion.
Esse porque mas no puede
es pobre, essotro lo ha sido,
no mas de porque ha querido,
y assi es justo que lo quede.
Es possible que no miras
a don Iuan con aficion?
*Con.* Das tormento al coraçon
con sospechas de mentiras.

Confiesso, pues oy has hecho
juez tu curiosidad,
que le tengo voluntad,
mas no me passa del pecho.
Don Iuan me parece bien,
roto, y pobre como està,
su amor ocasion me dà
a no mostrarle desden.
Pero el ver que es imposible:
ser mio, ni suya ser,
que no siendo su muger
no se dà medio posible,
Y serlo es mucho mayor,
por mas que el amor exceda,
para que correr no pueda,
tiene la rienda a mi amor.
*Cos.* Discurres prudentemente,
que donde el intento es vano,
lleuar la sonda en la mano,
es preuencion excelente.
El hablate algunas vezes?
que te dize? *Con.* Si es hablar
vn siempre humilde mirar,
con el talle que encareces.
Mil vezes habla don Iuan,
pero con la lengua no.
*Cos.* Pues que habla muy bien se yo.
*Con.* Y yo, que no le daràn
Desigualdad, y pobreza
licencia, mas que a mirar,
que siempre la dan a hablar,
la arrogancia, y la riqueza.
Y como hablar de discretos,
con efectos siempre ha sido,
y no le dexa el vestido,
que pueda hablar con efetos
A los ojos les remite,
quanto la lengua dixera,
si hablar de mano pudiera.
*Cos.* Que la fortuna les quite
A los hombres de valor
desta manera las alas!
*Con.* Quantos tiempo desigualas,
que hiziera yguales amor.
Vamonos doña Costança
en casa de Ynes vn poco,
veràs a don Iuan que loco
sigue su vana esperança.
Ce, Durango, estays aqui?
*Esc.* Si mi señora, aqui estoy.
*Con.* Pongan el coche. *Esc.* Yo voy.
*Con.* Està don Iuan por ai?
*Esc.* Pues quando dexa don Iuan
de estar mirando tus rejas.
*Cos.* Ten lastima de sus quexas.
*Con.* No puedo, que escriuiràn
Al señor mi desposado.
*Cos* Quando dizen que vendrà?
*Con.* De camino queda ya.
*Cos* Hasle visto? *Con.* Retratado.
*Cos.* Que tales sus gracias vienen?
*Con.* Yo no fio de retratos,
porque son Estelionatos,
que venden lo que no tienen.

*Vayanse, y salgan don Luys, don Alonso, y el Capitan Leonardo.*

*Luy.* Si vos gastays desatinadamente,
no es justo que os quexeys de la fortuna.
*Al.* No quereys don Luys que me lamente
de ver, que no me ayude en cosa alguna.

*Leo.*

*Leo.* Soys en el juego vn baruaro impaciente,
y en vueſtros guſtos, no ay muger, no ay Luna
que tantas menguas, y crecientes tenga,
que bien quereys que por los dos os venga.
*Al.* Otros ſuelen ganar, y quando menos
tienen la dicha, y la deſdicha a dias.
*Luy.* El juego ha ſido infamia de mil buenos.
*Al.* Poco ha dañado las coſtumbres mias.
*Leo.* De ſus iras eſtàn los libros llenos
tragedias, que engendraron ſus porfias,
no ay coſa que desluſtre tanto vn hombre,
fuego, y no juego es ya ſu propio nombre.
*Luy.* Iugar taſſadamente lo que puede,
vn hombre que procura eſtando ocioſo,
vn rato entretenerſe ſe concede,
mas no ſu hazienda, vida, y ſu repoſo;
ni que perdido para ſiempre quede
hecho afrenta del vulgo licencioſo,
vendiendo haſta las coſas vinculadas,
de ſus honrados padres heredadas.
Los lugares que vos aueys vendido
con los infames naypes, y los dados,
en la conquiſta deſte Reyno han ſido
de vueſtros aſcendientes conquiſtados
con ſangre, que les dio tal apellido,
con lanças, con eſpadas, con ſoldados,
no con las de papel, con baſtos, y oros,
en que eſpendido aueys tales teſoros.
No direys a lo menos que yo he ſido
de los amigos que a perderſe ayudan,
el que va caminando a ſer perdido,
y que en faltando, de amiſtades mudan;
ſiempre a todo vendrè como he venido,
quando todos os falten, y no acudan
a las obligaciones que les dieron
los beneficios que de vos tuuieron.
Mas como dexarè, ſi me he preciado
ſiempre de ſer leal, y verdadero,
de deziros que vays tan engañado,
y a vueſtra perdicion correys ligero?

si algun remedio tiene lo passado,
es que agora guardeys este dinero
en que vuestros lugares se han vendido.
*Al.* Molesto amigo soys. *Luy.* No soy fingido.
*Al.* No veys, que concertado el casamiento,
de Costança, que ya llamo mi esposa,
he de mudar de vida, y pensamiento,
y que podrè, pues es rica, y hermosa,
quantos con desfrenado atreuimiento,
corrieron por la senda licenciosa,
de la gallarda mocedad, que es fuego,
y en llegando a casar pararon luego.
No buela por el ayre la cometa,
con tantos resplandores encendida,
como la tierna edad corre inquieta
de la caliente sangre persuadida,
ni fenece mas frigida, y quieta,
exalacion ardiente, que la vida
de vn moço libre, y sus locuras todas,
a los vmbrales santos de las bodas.
Yo serè assi, y el dote puesto en renta,
mis lugares yrà desempeñando,
que en moço es gala, y en casado afrenta,
el yr su hazienda, y vida disipando
el hombre que ha passado sin tormenta,
el mar de juuentud, guardese, quando
llegue al de la vejez, que las edades
trocando, en ella harà mil mocedades.
*Leo.* Reformad vuestra casa de criados.
*Al.* No puedo desacer hasta casarme
del honor que he tenido. *Luy.* Que engañados
viuen todos los moços. *Al.* Es cansarme.
*Luy.* Mas honra, y casa han menester casados.
*Al.* Venis a entretenerme, o a matarme?
*Ota.* Vn coche està a la puerta. *Al.* Con que gente?
*Ota.* Tres damas, don Francisco, y vn valiente.
*Al.* Vamos al Grao. *Leo.* Tracemos esta tarde
hablar orilla de la mar vn poco.

Salen

*Salen don Iuan, y German.*

*Iua.* No quieres que el ser pobre me acouarde?
*Ger.* Ni te detengo aqui, ni te prouoco.
*Iua.* Que es lo que quieres que en Valencia aguarde
de vano amor de la Condesa loco,
y sin tener con que mi cuerpo cubra,
por mas que a todos mi pobreza encubra?
Mateme en Flandes la impelida bala
del poluo ardiente en belico exercicio,
y no en Valencia amor que se regala,
entre la seda, el ambar, oro, y vicio,
para salir haremos vna gala,
que diga en las colores el oficio,
con esto dexaremos la Condesa.
*Ger.* Que aciertas digo, y digo que me pesa.
*Iua.* Oy han de dar dinero a mi hermano,
German, destos lugares que ha vendido,
hablarle quiero, y no perder en vano,
el tiempo que jamas buelue perdido,
salgamos del poder deste tirano.
*Ger.* No miras que està aqui? *Iu.* Si nos ha oydo
*Ger.* Si hará, que el rico al pobre solamente
oye lo que murmura del ausente. (blarte.
*Al.* Quien es? *Iua.* Yo soy. *Al.* q̃ quieres? *Iu.* Quiero ha-
*Al.* Que tienes tu que hablarme, impertinencias?
*Iua.* Escucha, y lo sabràs. *Al.* Di presto. *Iu.* Aparte
quisiera hablar. *Al.* Y yo comprar paciencias,
acaba de dezir. *Iu.* Por no enfadarte,
y como dizes tu con insolencias,
a Flandes quiero yrme. *Al.* Buen amigo
ha sido Iuan, el que oy hablò contigo.
Y tienes esso ya determinado?
*Iua.* Y que saldrè passados quatro dias.
*Al.* Pues ve con Dios, que allà podras soldado
perder los brios que en Valencia crias.
*Iua.* Dinero he menester, oy te lo han dado.
*Al.* Dinero yo, don Iuan? *Iu.* Pues que querias?
que fuesse de aqui a Flandes sin dinero?
no ves que soy tu hermano, y Cauallero?
*Al.* Que has menester? *Iu.* Lo menos mil ducados.

Al.

*Al.* Ay desuerguença y gual? *Iu.* Nunca entre yguales
he conocido yo desuergonçados.
*Al.* Pues,no te bastan,di,quinientos reales?
*Iua.* Si los echas al naype,o a los dados,
en vna mano,y en jornadas tales,
que te infaman a ti,para jornada,
que te ha de honrar,que es mil ducados? nada.
Nacimos don Alonso por ventura,
de vn padre,y vna madre,a que tu viuas
con tal regalo,y tal descompostura,
que de ninguna libertad te priuas,
y yo con tal pobreza,y desuentura,
por mil necessidades excessiuas,
que a tus esclauos venga yo a embidiallos,
que curan,y regalan tus cauallos?
Quinientos reales das a vn hombre honrado,
de limosna eran buenos,no deuidos
a vn hermano,que quiere ser soldado,
porque tu no le sueldas los vestidos?
*Al.* Es tan anexo el ser desuergonçado,
al ser pobre,que piensan atreuidos
todos los que lo son,que se les deue
lo que con esta hare que alguno lleue.
*Leo.* La espada,no es razon,que es vuestro hermano.
*Al.* Viue Dios que es vn picaro. *Iua* No digo
que mientes,que lo estoy por ser tirano,
quien quiere vsar esta crueldad conmigo,
mas guarda bien que no la pongas mano,
que si la sacas,a mostrar me obligo,
que el picaro eres tu,pues estos braços
te haràn vestido,y carne mil pedaços.
*Al.* Dexadme Capitan,don Luys dexadme.
*Iua.* Pues viue Dios,que si le dexan. *Luy.* Creo
que deueys de estar loco. *Al.* Perdonadme,
que he de matarle. *Iu.* De hambre yo lo creo.
*Al.* Don Iuan dexò las armas,escuchadme.
*Iua.* Si dezis que os moris,que esso desseo.
*Al.* Si entrays mas en mi casa,dos lacayos
os han de hazer pedaços. *Iua.* Brauos rayos.
*Al.* Si llegays a esta puerta,viue el cielo.
*Iua.* Quando yo fuera Lazaro,llegara

de:

de perros, y auariento con recelo.
*Al.* Miradme infame barbaro a esta cara.
*Iua.* Mirarla pensè yo por mi consuelo,
mas no tan loca de igual, y auara.
vete con Dios, que quiero que algun dia
dè premio el cielo a la paciencia mia.
*Leo.* Dexadle ya. *Al.* En vna horca espero
ver este libre moço. *Luy.* Basta, vamos.
*Ger.* Estàs contento? *Iua.* Si, que estarlo quiero.
*Ger.* Porque señor, pues como ves quedamos?
*Iua.* Porque salimos de vn tirano fiero,
y de su cautiuerio nos libramos.
*Ger.* Y que auemos de hazer de doze a vna?
*Iua.* Dar vna higa, y quatro a la fortuna.
*Ger.* Buen animo señor, que cierta dueña
te acogerà en su casa, que es honrada,
y algun amor sospecho que me enseña.
*Iua.* Esso es por lo que toca a la posada.
*Ger.* Pues para vna comida tan pequeña,
como en aquesta casa te fue dada,
yo me pondrè a peon de alguna obra,
que con tres reales para entrambos sobra.
Alli trabajarè todos los dias,
y te traerè el dinero. *Iu.* No ay hermano
como vn amigo. *Ger.* Tente, que porfias?
*Iua.* Sino mudas los pies, dame la mano.
*Ger.* Detente pues. *Iua.* Espero que las mias
me podràn sustentar, veras que gano
con que los dos comamos. *Ger.* De que suerte?
*Iu.* O yo vna habilidad. *Ger.* prosigue. *Iu.* Aduierte.
Yo se hazer flores con primor notable,
que lo aprendi de cierta hermana mia,
hasta imitar romero saludable,
que es el mayor primor, y gallardia,
la palida retama, la admirable
Angelica, el rosal de Alexandria,
el clauel carmesi, la azul violeta,
la açucena, y la candida mosqueta.
Harè mil flores, tu podras lleuallas
por Valencia a vender, hasta que el cielo
disponga nuestras vidas. *Ger.* Remediallas

puedo

puede tu habilidad. *Iua.* No tiene el suelo
flores, que yo no sepa retratallas,
soy de vn jardin particular modelo,
ven compraremos rebotin, y seda.
*Ger.* El ingenio no ay cosa que no pueda.

*Salen don Luys, don Alonso, y don Francisco.*

*Luy.* Si vos bolueys a jugar,
y perdeys quanto teneys,
acabado de auisar,
que no jugueys, que quereys?
quereys por fuerça ganar?
No sabeys lo que difieren
los que essa ventura adquieren,
y que el juego, y la poesia
se enfadan de la porfia,
porque vienen quando quieren.
El que versos quiere hazer,
y buena dicha en ganar,
no piense que ha de poder
por picarse, y porfiar,
ni ganar, ni componer.
Mejor don Alonso fuera
y al Grao. *Al.* No pense
que el juego don Luys creciera,
jugué, piqueme, llegué
a que mil mundos perdiera.
Por dar barato a Lisarda
tomé el dado. *Luy.* El Capitan
hizo vna suerte gallarda.
*Fr.* Aqui las damas estàn,
y el coche, y merienda aguarda.
*Al.* Aueys vos jamas comido,
que ayays tan lindo dinero
en quatro manos perdido,
que lleuen las damas quiero,
ya que a mi casa han venido.
Pero que en llegando al mar,
las echè dentro. *Fr.* Esto es hecho,
las Ninfas quiero tornar.
*Al.* Bolued. *Fr.* que os cãso sospecho?
*Al.* Antes os tengo que hablar.
*Fr.* En razon de que? *Al.* En razon
de aquella resolucion
del casamiento tratado,
*Fr.* Mas que propio de vn picado,
*Luy.* Los mismos efetos son.
*Al.* Viue Dios que he de prouar,
si casandome es posible
aborrecer el jugar.
*Fr.* Que medio mas conuenible,
donde no basta el jurar.
Tendreys luego otros cuydados
de la familia, y los hijos.
*Al.* Ocupenme, y sean pesados.
*Fr.* Antes con mil regozijos,
y libres de mil cuydados.
Que es ver vna honrada cara,
y dos hijos a vna mesa.
*Al.* Aqui mi discurso para,
aqui mi locura cessa,
y deste Asilo se ampara.
Valgame contra mi edad
el freno del casamiento:
yd presto Francisco, hablad
a doña Costança. *Fr.* Siento
que os hago en esto amistad,
Y por esso voy. *Al.* El cielo
os pague tan grande bien,
o trague me viuo el suelo
si mas jugare, y a quien.
*Luy.* Desse juramento apelo.
Y vuestra lengua no exceda,
porque vn discreto dezia,
que no ay adonde se pueda

cono-

conocer la gallardia,
como en quien perdiendo queda.
*Al.* A y quien no lo sienta? *Luy.* No,
mas saber disimular
con la prudencia nacio.
*Al.* Poco supo de jugar,
quien esse aforismo os dio.
Pesia tal, la condicion
de los hombres no es ygual,
en sentir lo que es razon,
y mas si de causa ygual
los efetos no lo son.
Vamos a la plateria,
algo que vender hallè.
*Luy.* Y el juramento que auia
de abrirse el suelo. *Al.* Iure.
*Luy.* Bueno vays por vida mia.
*Al.* Don Luys, esto solo os ruego,
que no tengays por constante
mas que la nieue en el fuego,
el juramento de amante,
ni de hombre que pierde al juego.

*Salen doña Ynes, doña Costança, y la Condesa.*

*Yn.* La visita os mereci,
por hurtarme el pensamiento,
aunque obligada me siento.
*Cos.* No me la deueys a mi,
Que la Condesa traçò
el venir las dos a veros.
*Con.* Quise Ynes entreteneros,
porque Celia me contò,
Que andays con ciertas tristezas.
*Yn.* Algo venis a saber,
curiosa deueys de ser
de las agenas finezas.
*Con.* Malicia es essa. *Cos.* Y que tal.
*Con.* Si hablare en cosa de amor,
que merezca el disfauor
de auer juzgado tan mal.
*Cos.* Aduierta vusiñoria,
que si de amor no ha de ser,
no queda en que entretener
tan largo, y ocioso dia,
O porque solas estemos,
o por no admitir galanes.
*Con.* Si es por solos ademanes,
que es lo mas que en ellos vemos
Yo seruirè de galan.
*Yn.* Si, mas de qual de las dos?
*Con.* De entrambas, porq̃ por Dios,
que assi al propio me verán,
Pues vna sola, no se
quien la quiera, y sirua. *Cos.* Yo
se quien la adora. *Con.* Yo no.
*Cos.* Licencia, y yo lo dirè.
*Con.* No aueys de dezir don Iuan,
que esse no tiene vestido
para querer dos, que ha sido
por pobre de vna galan.
*Yn.* No os causa mucho donayre,
el verqual se anda tras vos.
*Con.* Donayre, y ayre por Dios,
porque siempre le da el ayre.
A quien no mouiera a risa
verle en Pascua con vayeta.
*Yn.* Si, pero buena es la treta
de buen çapato, y camisa,
Lo demas es niño en faxa.
*Cos.* Vozes en la calle dan,
que flores vendiendo van.
*Con.* Ola, por las flores baxa.
*Esc.* Yo señora estoy aqui.
*Con.* Y d presto. *Ef.* Como vn cohete.
*Yn.* Cada qual su ramillete
tiene en presente de mi.
Por ver si con esto escuso
el daros de merendar.
*Con.* Buen modo de regalar,
sino es galan, es al vso,
La visita no es sangria.
*Esc.* El hombre ha subido ya,

llegado

llegad, y os las comprarà,
mas llamadla Señoria.

*Sale German con vn tabaquillo de flores de seda.*

Ger. Ay cielos donde he subido,
boluerme a baxar quisiera,
no pensè que en esta casa
estuuiera la Condesa.
Yrme quiero, que lo dudo.
Con. Porq̃ se va el hõbre? *Es.* Espera,
Florero de que te cubres?
Ger. Amigo tengo verguença.
Con. Ola, buen hombre, detente.
Ger. Que quieres que me detenga?
Con. Dadnos flores, que os turbays?
Cos. De q̃ jardin son? *Ger.* No fuera
vn aue en aqueste punto.
Cos. Por vuestra vida Condesa
que es lacayo de don Iuan.
Yn. Y las flores son de seda.
Con. Si es inuencion para hablarme;
Cos. La verguença no la muestra,
antes el le aurà dexado,
y sirue a alguna florera.
Con. No me espanto que tendria
con don Iuan comida, y cena,
tan inciertas, que es disculpa.
Cos. Por necessidad le dexa.
Es monja, amigo German,
quien haze flores tan bellas?
bendiga el cielo sus manos.
Yn. No pueden las verdaderas
ser mas lindas. *Con.* Solo haran
en el olor diferencia:
dinos algo, porque callas?
Ger. Vna mentira, y quimera
os quise dezir señoras,
si diera el tiempo licencia;
en esto suspenso estuue,
mas desatando la lengua
a la verdad, os suplico,
esteys vn instante atentas.
Oy el cruel don Alonso,
con fieros, y vozes fieras
echò a don Iuan de su casa,
gran prueua de su paciencia.
Llenele a vna pobre choça
de vna mi comadre vieja,
que dize que me ha criado:
recibiole en fin en ella.
Dixele que le daria
de comer quando pudiera
pleytear sus alimentos,
o salirse de Valencia.
Quiso saber como, y dixe,
que en las fabricas, o cercas,
de peon me alquilaria
para dar ladrillo, o piedra.
Respondio que no era justo,
mas que comprassemos seda,
y rebotin que el sabia
imitar las flores bellas.
Compramosle, y como veys
ha començado por estas,
que lleuo a vender agora,
entrè aqui, que no deuiera,
Porque no pense que estaua
mi señora la Condesa,
donde con este azafate
me viera agora venderlas.
Assi Dios, bellas señoras,
tan alta dicha os conceda,
que la hermosura, y la dicha
se ygualen en competencia.
Que no digays a don Iuan,
ni de burlas, ni de veras,
que me aueys visto, o sabeys
de mi boca ni la agena:
Que el ha hecho aquestas flores,
que me cortara las piernas.

que mientras mas pobre està
mas estima su nobleza,
con esto, si soys seruidas
mandad que me den licencia,
que estoy temblando. *Con.* Detẽte,
ay tal lastima? *Cos.* Que sea
tan barbaro don Alonso.
*Con* Que bien dizes, no lo quieras,
ea señoras tomad,
ola el azafate llega,
comprar tenemos las flores.
*Yn.* Yo compro aquestas violetas,
y le doy estos escudos.
*Cos* Yo por estas açuçenas
le doy estos. *Con.* Las demas
para mi quiero que sean,
guardad Durango estas flores,
tomad German que pudieran
dar otro fruto, si el tiempo
no elara las manos dellas.
*Ger.* Mil vezes beso las tuyas.
*Con.* Si hiziere mas, me las lleua
a casa por ver si en tantas
alguna esperança siembra,
y oxala pudiera ser.
*Ger.* Que señora. *Con.* Que dixeras,
que estauan tan naturales,
que han engañado vna abeja.
*Ger.* Loco de contento voy,
los cielos, señoras bellas
os den mas años de vida,
que en los escudos ay letras.

*Vase.*

*Cos.* Triste estas. *Con.* Estoy de suerte
con don Alonso, que a ser
hombre. *Cost.* Que auias de hazer?
*Con.* Dixera, darle la muerte,
Sino creyera de ti
que le tienes aficion.
*Cost.* Matale, que no es razon
que le perdones por mi.

*Sale don Francisco.*

*Fran.* Antes de pedir licencia
hallè quien me la ha de dar,
mas a quien trata en casar
nunca se le niega audiencia.
Yo vengo por solo vn si,
si cuyo fue me entendio.
*Cost.* Yo tengo que dar vn no,
si viene el recado a mi.
*Fran.* A vos viene, mas de quien
merece el si. *Cost.* No ay ninguno.
*Fran.* Bien dezis, que solo es vno
que quereys, y os quiere bien,
Licencia os pide de veros
con titulo de marido.
*Cost.* No poca licencia ha sido,
con ella podeys bolueros.
Y dezid que no soy yo,
qual piensa vniuersidad,
que doy licencias. *Fran.* Mirad
que es bien mirar mucho vn no.
*Cost.* Mas ay que mirar vn si,
que es el que obliga, y cautiua,
que nunca ay no, que se escriua,
y el si, mil vezes le vi.
*Fran.* Direlo de esta manera.
*Cost.* Harey sme mucha merced.
*Fr.* Dios os guarde. *Cos.* Esto creed.
*Con.* Quien mil abraços te diera.
*Cos.* Haste holgado? *Con.* No lo ves?
*Cos.* Pues basta. *Esc.* La mesa aguarda
con la merienda. *Con.* Es gallarda
en sus descuydos Ynes.
*Yn.* Las criadas hecho auran
alguna mala criança.
*Con.* Despues te darè costança
mil lastimas de don Iuan,

*Salen*

Salen don Iuan, y German.

*Iuan.* A no tenerte obligaciones tantas
te quitara la vida, estauas loco,
oficio de mugeres delicadas,
dixiste que yo hazia a la Condesa.
*Ger.* Bien sabe Dios, señor, lo que me pesa,
entre ignorante, que no soy Astrologo,
ni pude preuenir que visitaua
a doña Ynes nuestra Condesa Hipolita:
*Iu.* Pues no bastaua necio ser la casa
de doña Ynes? *Ger.* Si auia de guardarme
de todas las señoras que conoces,
a quien querias que las flores venda.
*Iu.* Malditas sean las flores, que aun de burlas
me dan por fruto penas tan de veras,
que siembre flores yo de lienço, y seda,
y que me den cosecha de pesares,
y en cada grano de pesar millares,
ay verguença còmo esta, aqui parece
que escucho con la risa que se burlan,
y me salen al rostro mas colores,
que ay dellas diferencias en las flores:
no te quiero culpar, culpo mis dichas?
que quien seda sembrò coja desdichas,
que harè triste de mi, pero no importa,
el dinero que traes viene a tiempo,
que nos pondra en camino, a Dios Valencia,
a Dios honrados pensamientos mios,
o si quereys venir conmigo a Flandes,
venid donde vereys fuegos tan grandes,
que si el mar no os consume, puedan ellos,
mas no podran entrambos deshazellos.
*Ger.* A Flandes quieres yr? *Iu.* Pues como quieres
que delante de Hipolita parezca,
mal conoces burlando las mugeres,
ni ay hombre que mejor se la merezca.
*Ger.* Mira que pienso que dichoso eres,
porque me dixo espero que florezca
alguna destas flores. *Iu.* Disparate,
flores de seda, y tierra de azafate,

vistamonos al punto de soldados,
si alcançare a los dos el dinerillo,
o por lo menos vamos emplumados,
medias vandas, y plumas de amarillo.
*Ger.* Quieres que lo prouemos a los dados?
*Iuan.* Pues yo puedo ganar, tiemblo de oyllo.
*Ger.* Si temes la fortuna, es muger, bàsta,
que a quien no la temio no le contrasta.

*Salen don Alonso, y don Francisco.*

*Fran.* Que os tengo de dezir si esto responde?
*Alon.* En declinando de su estado alegre,
don Francisco la suerte con vn hombre,
no para hasta acabarle, y destruyrle.
*Ger.* Tu hermano. *Iu.* Pues que temes? esta plaza,
es de predicadores, no es su puerta.
*Ger.* Con todo esso es bien que el verle escuses,
porque segun estays, es gran prudencia
huyr las ocasiones. *Iu.* Porque quiero
comprar alguna cosa con que yrme,
me voy, que por temor no le dexara.
*Ger.* A quien enfada se ha de huyr la cara.

*Vanse.*

*Fran.* Tan gran resolucion no vi en mi vida.
*Alon.* No tengo que esperar, perdido quedo,
y hasta perder el seso tengo miedo.
*Fran.* Pues yo os prometo que la hablè tan libre,
aunque tuue respeto a la Condesa,
como si menos calidad tuuiera.
*Alon.* Pesar de mi fortuna siempre aduersa
a todos mis intentos, ya no tengo
en que esperar, ni que perder, perdida
la que fuera el remedio de mi vida.
Tan gran mudança quien la aurà causado?
Sin duda que de mi le han informado,
la perdicion ha sido de mi hazienda,
ocasion de perder tan alta prenda,
quien ama ayer Francisco, y oy de fama,
de lo que quiso tuuo infame fama.
*Fran.* Pensays que os faltarian enemigos.

*Alon.*

*Al.* Yo enemigos, pues quien? *Fr.* Los mas amigos.
*Al.* Los mas amigos? *Fr.* Si, porque acabado
el dinero, las fiestas, los combites,
los beneficios, y otras cosas tales
se bueluen enemigos los amigos.
*Al.* Y bastan mis desdichas por testigos,
no las quiero aguardar, ni verlas quiero,
por no dezir, o hazer vn disparate,
antes pienso ausentarme de Valencia.
*Fran.* Agora es necessaria mas prudencia.

*Sale Otauio.*

*Ota.* Aqui vienen ya señor
la Condesa de la Flor,
doña Ynes, doña Costança,
en fin toda tu esperança,
llega harante algun fauor.
Del coche se han apeado,
que entrar en Predicadores,
quieren. *Al.* Gracioso criado.
*Ota.* Licencias se dan mayores
a vn casamiento tratado,
Llega que es buena tercera
la Condesa. *Al.* Calla Otauio,
que en este punto essa fiera
me ha hecho el mayor agrauio,
que vn enemigo pudiera.
Sin ella quedo perdido,
que no quiere ha respondido
al cabo de tu concierto.
*Ot.* Cierto señor? *Al.* No es tan cierto
auer sin dicha nacido.
*Ota.* No se que respuesta darte.
*Al.* Yo si, que en tantos cuydados
quiero dexarla, y dexarte,
ve, y despide mis criados,
di que vayan a otra parte
Donde tengan mas ventura,
ya no tengo que les dar.
*Ot.* Oye señor. *Al.* Quien procura
de muger sino es pesar,
el tiene poca cordura. *Vase.*
*Ota.* Don Francisco que es aquesto?
*Fran.* Que se perdio la esperança,
que en su dote se auia puesto.
*Ota.* No quiere doña Costança?
*Fra.* No, pues lo dixo tan presto.
*Vase.*
*Ota.* Buenos auemos quedado,
quien en la muger, y el dado,
puso esperança, que espera?
*Salgan con mantos la Condesa, D Costança, y Ynes, y venga el escudero.*
*Con.* Holgarame que no fuera
tarde. *Ef* El tiempo està nublado,
No es dia de yr a la mar,
entren si quieren rezar,
que no ha de ser todo fiestas.
*Con.* Las demandas, y respuestas
suelen Costança dañar,
En essa resolucion
se cifrò tu desengaño.
*Cos.* Pienso que fue discrecion,
y de mi passado engaño
pido a los tiempos perdon.
*Yn.* No sabe vusiñoria
como ay sarao mañana?
*Con.* Huelgome por vida mia,
vna gala Castellana
en el estrenar querria,
Durango que sabe ys vos

desto del sarao. *Ef.* Por Dios
que he de morir de vn sarao,
siempre dellos, y del Grao,
traygo romadizo, y tos.
Salen a las tres, que vengo
lleno de mil desuenturas.
*Con.* Teneys muger? *Ef.* Muger tẽgo.
*Con.* Celos? *Ef.* No digays locuras.
*Cof.* De que es hermosa os preuẽgo.
Que yo la vi cierto dia,
y es moça. *Con.* Por vida mia,
que deueys de andar zeloso.
*Ef.* Aunque viejo soy a ryoso,
la edad no me desconfia.
*Con.* Tẽdreys mil años? *Ef.* Mil años,
soy del tiempo de Noe?
*Con.* que celos tẽdreys? *Cof.* estraños.
*Ef.* Yo zelos? porque? ò de que?
*Con.* No ay en mugeres engaños?
*Ef.* No los niego, mas por esso,
que estoy sin zelos confiesso,
que si no ay buena muger,
es imposible tener
seguro el honor, y el sesso.
*Con.* Ay remedio para ver,
si los hijos de vn celoso
son suyos? *Ef.* Dixome ayer
vn hombre vn cuento donoso
con que se puede saber.
*Con.* Como? *Ef.* Vn cierto labrador,
cuya muger que paria
nunca estaua sin amor,
de sus hijuelos tenia,
que no eran suyos, temor.
Y queriendo aueriguar,
si era cierta en el lugar
de su muger la opinion,
hallò vna cierta inuencion.
*Con.* Como? *Ef.* Mandose castrar,
Porque con esto pensaua,
que si su muger paria
sabria si le engañaua.
*Cof.* Costosa inuencion seria.
*Con.* Si mas seguro que daua,
Y vos lo podeys hazer.
*Ef.* Yo tengo seguridad
de la fe de mi muger.
*Con* Si teneys enfermedad
aun puede ser menester.

*Sale German de soldadillo con vna ma a la balona, y en cuerpo.*

*Ger.* Aqui dixo que esperasse,
porque a hazer concierto vaya
para de aqui a Vinarros
con quien nos lleue a cauallo,
que despues al mar le queda
de nuestras desdichas cargo,
que el mar en largos caminos
es posta de desdichados.
*Cõ.* no es aquel Germã? *Cof.* el mismo.
*Con.* German, donde tan bizarro?
*Ger.* Esta vez ya no me pesa,
bellas señoras, de hallaros,
que si bien no voy muy rico,
voy al fin como soldado.
*Con.* Como soldado, que dizes?
*Ger.* Cansado don Iuan mi amo
de tantas necessidades,
y crueldades de su hermano,
viendo que sus alimentos
es imposible cobrarlos,
porque don Alonso ya
despide hasta sus criados,
por mugeres, y por juego,
por banquetes, y por brauos,
que le ha puesto en mas estremos
que el de los dos, pues nos vamos
yr a Flandes determina,
y de aquel oro comprando,
que de limosna le distes,

por las flores de sus manos,
estos pobres vestidillos,
vine a buscar dos cauallos
que nos lleuen hasta el puerto,
dele Dios a sus trabajos.
Con. Que don Iuan se va esta tarde.
Cos. La color se te ha mudado.
Con. Confiessote que me pesa,
dexame hablar al lacayo,
German gran resolucion
esse tu dueño ha tomado,
a Flandes? Ger. Pues q̃ ha de hazer,
no es mejor que de vn balazo
dè fin a tantas desdichas,
y le entierre suelo estraño,
que verse en la patria pobre,
tan pobre que aya llegado
a hazer con sus manos flores,
sin ser Primauera, o Mayo.
Con. Quien haze flores sin fruto
no se tenga por buen campo:
no le digo que se vaya,
ni que se estè, pero quando
vn hombre de bien intenta
seguir con animo honrado
vn heroyco pensamiento
ha de morir sin dexarlo,
que amor es como la guerra,
que siendo mas los contrarios,
y imposible huyr con honra,
basta morir peleando,
y añade estas dos palabras.
Ger. Ya, señora, las aguardo.
Con. Nunca buena dicha aguarde
el que se va de cobarde.
Vamos, señoras, de aqui.
Ger. Yo lo dirè. Cos. Como vamos.
Con. Llena de enojo, y passion.
Cos. Quieres bien, y andas burlando.
Con. Yo quiero bien! Cos. No lo ves!
Cõ. A vn pobre? Cos. Si mas gallardo.
Con. No lo creas. Cos. No ay señal
de amor mayor que negarlo.

*Vanse, y salen don Iuan de soldado.*

Ger. Eres tu señor! Iu. Yo soy.
Ger. O si llegaras. Iu. Temblando
estuue de solo verla.
Ger. Roto, y desnudo has osado
verla, y seguirla otras vezes,
y agora galan bizarro
lleno de plumas, y ayroso
tiemblas de verla! Iu. Pensando
en que la pierdo German,
la lengua, y pies se me elaron.
Ger. Pues en tu vida pudieras
llegar con animo tanto.
Iu. Como! Ger. Assi como le dixe,
que te vas desesperado,
que dò como flor del sol
en ausencia de sus rayos,
dixome que te dixesse
que quien con animo honrado
seguia vn gran pensamiento,
ha de morir sin dexarlo,
y que en amores, y guerras
que se parecen entrambos,
no pudiendo huyr con honra,
se ha de morir peleando,
y añadio tales palabras.
Iu. Ya las estoy escuchando.
Ger. Nunca buena dicha aguarde
el que se va de cobarde.
Iu. Que fiêtes desso! Ger. Que quiere
que esperes, y quiere tanto,
que se lo viera en los ojos
vn ciego. Iu. Suceso estraño,
la Condesa de la Flor?
Ger. Y aun de tus flores tratamos,
y me dixo que en el fruto
eras muy esteril campo,

palabras son estas digo
para esperar dos mil años,
de mi consejo esperemos,
por lo menos no partamos
hasta ver si se declara.
*Iu.* Ay en amor mil engaños,
mas si como el Dante dize,
amor a ninguno amado,
que no amasse perdonò,
y el Petrarca entre sus raros
versos, que no ay coraçon
de tan duro bronze, o marmol,
que no se ablande, o se mueua,
rogando, llorando, amando,
Ya puede Hipolita bella
auer el tuyo tocado:
muger eres, muchos dias
me ha visto el sol abrasado;
a los yelos de la noche,
al furor de mis contrarios,
assistiendo a tus vmbrales,
seguir el dorado carro
de tu sol, su pura luz,
como vn Indio idolatrando,
algun efeto auran hecho
tantos amores, y agrauios,
no mira amor en riquezas,
desnudo suelen pintarlo,
yo no quedo a proseguir
el intento començado,
hasta que sepa del tuyo,
que con este amor te canso.
*Ger.* Bien has dicho, y bien has hecho;
a Dios plumillas de gallo,
que Flandes hay como ver
a su Señoria en tus braços.
*Iu.* Espero en Dios que algun dia
German amigo veamos.
*Ger.* Dilo, y en buen punto sea.
*Iu.* El rico, y pobre trocados.

---

# ACTO TERCERO DE LAS FLORES DE DON IVAN, Y RICO, Y POBRE TROCADOS.

*Salen doña Costança, y la Condesa con mantos.*

*Cos.* Como aueys dexado el coche?
*Con.* Importame el yr assi.
*Cos.* Muy melancolica os vi
en el sarao de a noche.
*Con.* Triste no, mas pensatiua.
*Cos.* Que vn hombre como don Iuá
fuese anoche el mas galan.
*Con.* Es lisonja? *Cos.* Assi yo viua
Que luciò mas su pobreza,
que la riqueza mayor.
*Con.* Ò estoy bien necia de amor
por su pobre gentileza.
*Cos.* De que no os puedo culpar
Hipolita os asseguro.
*Con.* De que estoy corrida os juro
de lo que vengo a intentar.
*Cos.* Cómo? *Con.* Querria saber
para cierto pensamiento,
si yguala el entendimiento
al esterior parecer,
Que si me ha de despicar
de don Iuan alguna cosa,
Costança estoy sospechosa
que ha de ser oyrle hablar.

*Cos.*

palabras son estas digo
para esperar dos mil años,
de mi consejo esperemos,
por lo menos no partamos
hasta ver si se declara.
*Iu.* Ay en amor mil engaños,
mas si como el Dante dize,
amor a ninguno amado,
que no amasse perdonò,
y el Petrarca entre sus raros
versos, que no ay coraçon
de tan duro bronze, o marmol,
que no se ablande, o se mueua,
rogando, llorando, amando,
Ya puede Hipolita bella
auer el tuyo tocado:
muger eres, muchos dias
me ha visto el sol abrasado;
a los yelos de la noche,
al furor de mis contrarios,
assistiendo a tus vmbrales,
seguir el dorado carro
de tu sol, su pura luz,
como vn Indio idolatrando,
algun efeto auran hecho
tantos amores, y agrauios,
no mira amor en riquezas,
desnudo suelen pintarlo,
yo no quedo a proseguir
el intento començado,
hasta que sepa del tuyo,
que con este amor te canso.
*Ger.* Bien has dicho, y bien has hecho;
a Dios plumillas de gallo,
que Flandes hay como ver
a su Señoria en tus braços.
*Iu.* Espero en Dios que algun dia
German amigo veamos.
*Ger.* Dilo, y en buen punto sea.
*Iu.* El rico, y pobre trocados.

---

# ACTO TERCERO DE LAS FLORES DE DON IVAN, Y RICO, Y POBRE TROCADOS.

*Salen doña Costança, y la Condesa con mantos.*

*Cos.* Como aueys dexado el coche?
*Con.* Importame el yr assi.
*Cos.* Muy melancolica os vi
en el sarao de a noche.
*Con.* Triste no, mas pensatiua.
*Cos.* Que vn hombre como don Iuá
fuese anoche el mas galan.
*Con.* Es lisonja? *Cos.* Assi yo viua
Que luciò mas su pobreza,
que la riqueza mayor.
*Con.* Ò estoy bien necia de amor
por su pobre gentileza.
*Cos.* De que no os puedo culpar
Hipolita os asseguro.
*Con.* De que estoy corrida os juro
de lo que vengo a intentar.
*Cos.* Cómo? *Con.* Querria saber
para cierto pensamiento,
si yguala el entendimiento
al esterior parecer,
Que si me ha de despicar
de don Iuan alguna cosa,
Costança estoy sospechosa
que ha de ser oyrle hablar.

*Cos.*

*Cof.* A tu mucha discrecion
podra ser que no contente,
mas cierto que entre la gente
tiene don Iuan opinion,
Hablale, que vesle aqui.
*Con.* Tapate por Dios muy bien.
*Cof.* Su Acates viene tambien,
y me ha de caber a mi.

*Salen don Iuan, y German de soldados.*

*Iu.* Si andamos en el lugar
tanto tiempo de soldados,
no hemos de ser muy notados?
*Ger.* Ya damos que murmurar,
Ayer dixo vn Marquesote
destos que hablan con espuma,
viendote con tanta pluma,
quando sale este virote?
*Iu.* Desayrada cosa es
vn vestido de camino
mas de vn dia. *Ger.* Algun vezino
le ha traydo mas de vn mes.
*Iu.* A esse le diera yo
del boluer la bienuenida.
*Ger.* Braua dama. *Iu.* Y bien vestida.
*Ger.* En viendote se tapò.
*Con.* A Cauallero? *Iu.* Es a mi?
*Con.* Pues qual es Cauallero?
*Iu.* Si ha de topar en dinero
ninguno hallareys aqui.
*Con.* Con esse talle soys pobres?
*Iu.* Bachillera pareceys,
oyd la causa, sabreys.
*Con.* Desseo que el bien os sobre.
*Iu.* Gracia con hazienda alguna,
siempre se oponen las dos,
porque alma, y cuerpo da Dios,
y la hazienda la fortuna:
La fortuna es desatino,
y Dios ya sabeys quien es.
*Con.* Que te parece? *Cof.* No ves
que entendimiento. *Cõ.* Es diuino.
*Cof.* Que presto se contentò.
*Con.* Lleuaua yo buen desseo,
vays de camino? *Iu.* Yo creo
que ninguno mas que yo.
*Con.* Pues adonde caminays?
*Iu.* Voy tras el sol. *Cõ.* Estays loco.
*Iu.* De no estarlo. *Cõ.* no hareys poco
si al sol, señor, alcançays.
*Iu.* Alcançarle es imposible,
con mirarle me contento,
porque basta el pensamiento,
si es la empresa inacessible.
*Con.* Quereys nos dezir quien es?
*Iu.* No me dan tanta licencia,
*Con.* Y tomareysla en su ausencia
para que este Milanes
Nos dè ciertos passamanos?
*Iu.* Forasteras pareceys,
pues la historia no sabeys
de dos perdidos hermanos.
Mas os juro que en mi vida
cosa nadie me pidio
que se la negasse yo,
en fin harè que los pida
Este moço al mercader,
y si el me quiere fiar,
cosa que en este lugar,
mas que imposible ha de ser.
Y mas que estoy de camino
con la tienda os seruirè,
a señor Laurencio. *Cof.* Fue
pedirselos desatino,
Que se ha de ver en verguença.
*Con.* Porque, si yo estoy aqui.

*Sale Laurencio mercader.*

*Mer.* Mãdays algo? *Iu.* Aunq̃ de mi.
*Cof.* Mas que turbado comiença.
*Iu.* No os aueys jamas seruido,

os

os soy muy aficionado,
estas damas me han mandado,
puesto que su engaño ha sido,
Que les dè vnos passamanos,
y vnos cortes de Milan,
y por vida de don Iuan,
mostrad Laurencio essas manos,
De pagaros del primero
dinero que me han de dar
para partirme. *Mer.* Afrentar
quereys lo mucho que os quiero,
Si lo pidiera el Virrey,
no lo lleuara mejor.
*Con.* Todos le tienen amor.
*Mer.* q̃ ha de ser esto? Cõ. Oyga Rey
Essos cortes de Milan,
que el señor don Iuan añade,
que a esto me persuade,
verle tan cortes galan,
Y de passamanos rizos
quarenta varas. *Mer.* Yo voy.
*Iu.* Credito tengo, aunque soy
pobre. *Con.* Soys rico de hechizos,
Passamanos os pedi,
y cortes me days de mas.
*Iu.* Lo que me piden jamas,
el darlo me agradeci,
Sino lo que no me piden.
*Con.* De la suerte fue rigor,
que no seays gran señor.
*Iu.* Mis desuenturas lo impiden,
Buen camino, y buena estrella,
mi fortuna me enseñaua.
*Con.* No es la fortuna tan braua
quando el valor la atropella.
*Ger.* Y ella, señora tapada,
diga que figura es?
es dueña de negros pies,
o es donzella mesurada?
No podrà vn pobre soldado
alcançar de sus granzones?
*Cos.* Pues q̃ quiere? *Ger.* Sus faciones,
sino todas, por vn lado.
*Cos.* No era ayer vuessa merced
lacayo, si bien me acuerdo.
*G.* Lacayo, mas no tan lerdo,
que otras no me hagan merced.
Sino tan buenas, mejores,
aunque no con tanta seda:
*Cos.* Pues tenga la mano queda.
*Ger.* Por Dios que ay brauos olores,
Braua cazoleta ha auido,
mal le va del natural,
quien de olor artificial
baña el cuerpo, y el vestido.

*Sale el mercader con vnos papeles atados.*

*Mer.* Aqui viene todo, y bueno,
si ha venido de Milan.
Cõ. Oyd. *Me.* Dezid. *Con.* A don Iuã
que està de verguença lleno,
No pidays nada, que yo
soy mejor que aureys pensado,
por prouarle me he burlado,
sabeys de piedras? *Mer.* Pues no?
*Con.* Guardad aqueste diamante,
que yo os embiarè el dinero.
*Mer.* Ni vuestro diamante quiero,
ni otra prenda semejante,
Que mas estimo seruir
a vn hombre como don Iuan,
que quanto vale Milan,
y si bolueys a pedir
La casa le he de fiar,
los hijos, y la muger,
que la virtud ha de ser
riqueza en qualquier lugar.
Ay cosa de mas estima
que ver este Cauallero
justar, o con el azero
en el torneo, en la esgrima?

Y co

Y en los actos militares,
quando en la plaza se ven?
ay cosa que no haga bien,
gracias tiene singulares,
Mal he hecho en alaballe,
que es oficio de tercero.

*Vase.*

Con. Dos palabras Caualllero,
vuestra cortesia, y talle
Me obligan a grande amor,
esta noche os quiero hablar.
Iu. Aueysme de perdonar,
porque el diuino valor
De la señora que sigo
no me da licencia a ofensa.
Con. Que firme galá. Cos. Si piensa
quien eres? Con. Lo mismo digo,
Mas pienso que se turbara,
mirad don Iuan que essa empresa,
ya se yo que es la Condesa,
y todo en el viento para,
Porque aguarda cada dia
cierto Marques Ciciliano,
a quien ha de dar la mano.
Iu. Ya se que la suerte mia
No merece su valor,
mas que importa que se case,
que me yele, o que me abrase
para que la tenga amor.
Con. Y si os quiero para daros
vn recado de su parte.
Iu. Esso si, y a qualquier parte
yrè a seruiros, y a hablaros.
Con. En casa de doña Ynes
a las diez por el jardin.
Iu. Ellas se van *Ger.* A que fin
te quieren hablar despues?
Cõ. Oyd. Iu. Que es lo q̃ mandays?
Con. No nos aueys de seguir?
Iu. Por alli me quiero yr,
pues que vos por alli vays.
Con. Soys en estremo galan,
y parece ysme muy bien.
Iu. Ay si lo dixera. Con. Quien?
Iu. La Condesa. Cõ. A Dios don Iuã.

*Vanse, y salen el Marques Ciciliano, y quatro criados.*

*Alex* Aunque me dio contento Barcelona,
Valencia me ha agradado sumamente.
*Lucio.* Bellissima ciudad, pero quisiera
que llegaras, señor, con gallardia,
que son muy principales los señores,
y Caualleros desta tierra, y suelen
en las cosas de honor ser Alexandros.
*Alex.* De serlo yo en el nombre me contentó,
como pude venir de otra manera,
auiendo de venir a la ligera.
Demas que la Condesa no me ha escrito
mas ha de quatro meses, y no quiero
venir tan fanfarron, si se ha mudado,
que buelua mas corrido que pagado.
*Rutilio.* Bien haze en esto vuestra Señoria,

que

que mejor es llegar humildemente,
hasta saber de la Condesa el pecho.
*Fabio.* Quien es esta señora te suplico,
que me digas, pues tanto la encarecen?
*Alex.* Vespasiano Gonçaga, que en Valencia
vn tiempo fue Virrey traxo a sus padres,
porque eran deudos suyos, nacio Hipolita
en aquesta ciudad, y muertos ellos
de tres años estuuo en la Zaydia,
monesterio tan celebre en España;
de alli salio despues para casarse,
puesto que ha sido en esto tan prolija,
como heredera de tan grande estado,
que nunca aunque de muchos fue seruida;
se ha querido casar. *Celio.* Està guardada
para solo Alexandro esta ventura.
*Alex.* Aun agora no se si està segura,
recoxase la ropa, y los criados,
para que lo mejor que sea posible
se pougan todos, porque luego quiero
pedir licencia para verla. *Ru.* En todo
tendremos el cuydado necessario.
*Alex.* Si en estas vistas tengo buena estrella;
quien caso con muger tan rica, y bella?

*Vanse, y salen doña Ynes, doña Costança, y la Condesa.*

*Con.* La merced que me aueys hecho
me haze tan atreuida.
*Yn.* En mi casa soys seruida
por dueño della, y del pecho.
*Con.* Fingiros teneys criadas,
que la noche da lugar,
pues me quieren ayudar
las estrellas disfraçadas.
*Cos.* Quando no lo somos y uestras?
*Con.* Cumplimientos escusad.
*Yn.* Notable es la voluntad
que a este Cauallero mueestras?
*Con.* Como es pobre doña Ynes
todas estas pruebas hago
que pues de vn pobre me pago
no me he de quexar despues.
Passar tiene por crisol,
pues que me han de murmurar!
*Cos.* La noche te ha de casar?
*Con.* Si, mas con el mismo sol.

*Sale el escudero.*

*Es.* Aquel Cauallero ha entrado!
*Con.* Pues retiraos vos allà.

*Salen don Iuan, y German de noche.*

*Iu.* Donde aquella dama està.
*Cos.* quiè va? *Iu.* vn hõbre, y su criado!
*Cos.* Allegaos a aquel jazmin,

y hallareys essa muger.
*Ger.* Y yo que tengo de hazer?
no mas de ser matachin?
*Cos.* Estareys entre las dos.
*Ger.* Amargamente me yrà.
*Con.* Quien va? *Iu.* Quien no sabe ya,
si soys vos, ni quien soys vos.
*Con.* Por lo menos soy muger,
q̃os quiere biẽ. *Iu.* Y yo vn hõbre,
que apenas tengo mas nombre
de que soy hombre de bien.
Como se ha de hablar aqui?
*Con.* Assentados, que ay espacio.
*Iu.* No ay cosa de cartapacio?
*Con.* En mi vida le aprendi,
Esso, ni vocablos nueuos,
melindres, bachillerias,
son gracias viejas, y frias.
*Iu.* Muchos galanes mancebos
Han dado agora en hablar
esto que llaman pausado.
*Con.* Quatro vezes me han sangrado
solamente de escuchar.
*Iu.* Cierto que es cosa sin precio
vn discreto. *Con.* Soyslo vos?
*Iu.* No por Dios, que entre los dos,
yo tengo de ser el necio,
Porque no os puedo querer,
mas si Condesa no huuiera,
estad cierta que os quisiera
por tan galan proceder.
*Con.* Dios os pague la intencion,
si la Condesa os hablara
que hizierades? *Iu.* Yo temblará.
*Con.* Pues que es vuestra pretension?
*Iu.* Quererla hasta que me muerá.
*Con.* Dios os harte de querer,
pues en verdad que es muger
que si os hablara, os quisiera.
*Iu.* A mi? *Cõ.* A vos. *Iu.* No lo creays,
es Angelica, es diuina,
trãsparente, cristalina,
muger que si la mirays,
Suspirareys por ser hombre,
ay de mi humilde fortuna,
oi contar que a la luna,
porque la empresa os assombre.
Ladrana vn perro, y le hazia
grandes fieros, si soys vos?
*Iu.* No me quitareys por Dios
con esso de mi porfia:
Que tambien Endimion
fue querido de la Luna,
con mas humilde fortuna.
*Con.* No veys que fabulas son,
Mas buen animo tened,
que es muger, y ser podria
vencerla vuestra porfia.
*Iu.* Hazeysme mucha merced.
*Con.* Ella gana, que por Dios
que es fea, y no muy discreta.
*Iu.* Leuãtome. *Cõ.* Quedo. *Iu.* Es treta,
o me enfadarè con vos.
Si os he de hablar, ha de ser
solamente en la belleza
de Hipolita. *Con.* La pobreza
os haze desuanecer.
*Iu.* Pobre, o no, yo me contento
con ser rico deste bien.
*Ger.* Hablemos acà tambien,
pues que nos dan este assiento.
Son criadas desta dama
vuessas mercedes? *Yn.* Como el
de su amo. *Ger.* A lo cruel,
mas baxo, y como se llama?
*Yn.* Yo doña Tigre. *Ger.* Malaño,
y mas si parida està,
que dizen que correrà
tras el caçador vn año.
Y ella a ver? *Cos.* Doña Serpiente.
*Ger.* San Iorge. *Cos.* Mi nõbre digo.
*Ger.* Sino se burlan conmigo

por

por verme tan inocente,
Digo yo que su señora,
segun la casa se entabla,
se llamarà doña diabla.
*Cos.* Esse nombre tiene agora.
*Ger.* Como les va de racion?
ahorran pan, mas serpientes,
comeranse hasta las gentes,
en buena conuersacion,
Yo estoy ya medio comido.
*Yn.* Para que se puso en medio?
*Ger.* Por ver si hallaua remedio
para estar mejor vestido:
Aprietenme, denme sedas,
vistanme vna vez con oro.
*Yn.* Aprietele amigo vn toro.
*Cos.* Tenga la persona queda,
Y el medio como virtud.
*Ger.* Son los estremos viciosos?
*Cos.* No son sino virtuosos,
assi Dios le dè salud.
Acerquese deste lado.
*Yn.* Que fealdad tan atrenida.
*Ger.* No he estado en toda mi vida
mejor que agora acostado.
*Cos.* Iure de no pegar nada.
*Yn* No granize majadero.
*Ger.* De vn cabo me cerca Duero,
y de otro Peñatajada.
Y tajadas dixe bien,
pues dos, y de carne son.

*Sale el escudero.*

*Esc.* Señora en esta ocasion
perdoneme tu desden.
*Con.* Como os entrastes assi?
*Esc.* Porque dizen que ha venido
aquel Marques tu marido.
*Con.* Como marido? *Es.* Esto oì,
*Leuantense.*
*Con.* Yo no tengo otro marido
q̃ el señor dõ Iuan. *Cos.* q̃ es el
*Con.* Esse Marques Siciliano,
que viene a su casamiento.
*Iu.* Yo señora, porque causa
he de ser marido vuestro?
en vuestra casa no entrè
por gusto, ni amor que os tengo
darè vozes que es engaño.
*Con.* Y que es muy grãde os cõfiesso
yo soy la Condesa. *Iu.* Quien?
*Con.* La Condesa, que no quiero
Marqueses, Condes, ni Duques,
fino vn pobre tan discreto,
tan prudente, tan galan,
y tan firme Cauallero:
ya soys Conde de la Flor,
y es este mi amor tan cierto,
que oy he hablado al Arçobispo
de quien ya licencia tengo,
para que nos den las manos
esta noche. *Iu.* Como puedo,
ni dando a la lengua el cargo,
ni a los ojos, por el suelo:
daros heroyca señora
deuido agradecimiento,
las lagrimas se me vienen
a los ojos, y os prometo,
que en mi compra ys vn esclauo.
*Con.* Esto puede vn hombre cuerdo
que quien ama sirue, y calla,
merece tan justo premio,
como no me conocistes?
*Iu.* De deslumbrado, de ciego.
*Cos.* Y a mi conoceysme agora?
*Iu.* A penas, porque no os veo
delante de tanta luz.
*Cos.* Doña Costança, que os quiero
por lo que Hipolita os quiere.
*Yn.* Y yo tambien no merezco
que me conozcays a mi?

Iu. Es doña Ynes? *Ger.* bueno, quedo,
que como a viles fregonas
la he tratado, oy perezco,
señoras denme perdon,
que mi corto entendimiento
no juzga de cosas grandes.
Buena, Germã, me aueys puesto.
Ya mi dexome en borron.
n. Señoras solo tratemos
de que no nos halle el Alua
tratando mi casamiento,
amor es oy el juez,
con executese luego.
Es posible, gran señora,
que pudo mi pensamiento
sufrir los rayos del sol.
Vuestros meritos han hecho
don Iuan que desprecie á quantos
su riqueza me han propuesto,
esto solo me deueys.
*Iu.* Y la misma vida os deuo.
*Con.* Vamos todas a mi casa,
porque quiero que cenemos
juntas por mas regozijo.
*Cos* Osa el coche. *Es.* Voy ligero.
*Iu.* Que te parece? *Ger.* Que ha sido
señor tu padrino el cielo.
*Iu.* No me llamas Señoria?
*Ger,* Bien dizes, ya estàs electo,
pero bien es aguardar
la bendicion, y el si quiero,
que entre la esse, y la y
cabe vn no, si muda el tiempo.

*Vanse, y salen don Alonso, y Otauio pobres,*

*Alon.* Quien no supo del mal, dize vn poeta,
que no merece el bien, y yo podria
dezir que quien el mal no conocia,
tendrà el alma con el mas inquieta.
No ay vida humana a mas dolor sujeta,
que la que del descanso que tenia,
vino a tan baxo estado, que no ay dia,
que miserable fin no le prometa,
No puse mi esperança en cosa alguna,
en que tuuiesse firme confiança,
mas que en los cursos de la blanca Luna,
Qual el principio fue, tal fin me alcança,
que el mar, el juego, amor, y la fortuna,
no piensan que lo son sin la mudança.
*Ot.* Para que te lamentas de fortuna
teniendo culpa tu de tus sucessos?
*Alon.* No ay cosa Otauio de mayor cuydado,
al que baxa de vn alto a humilde estado,
como el ver que qualquiera se le atreua.
*Ota.* Y añade que tener paciencia deua.
*Alon.* Ya sin criados, sin hazienda, y honra,

que

que es vinculo la honra de la hazienda,
ya sin vestidos, ni tener de donde
pueda alcançar vn mísero sustento,
que deuo hazer, y por tu vida Otauio,
que no me digas ya mas culpas mias,
que no se han de afligir los afligidos.

*Ot.* En tanto mal en desuentura tanta,
que ya tienes el agua a la garganta,
que remedio mayor que tus amigos,
sean del mal, como del bien testigos?

*Alon.* No has leydo en Ouidio, que en el tiempo
de la felicidad acuden muchos,
y que en la aduersidad le dexan solo,
pues como pensare que aurà remedio
para mi mal en falsas amistades?

*Ota.* Prueua señor, que sin prouar no es justo.

*Alon.* Yo se que no han de darme cosa alguna,
amigos son de prospera fortuna.

*Ota.* Pareces al hidalgo de quien cuentan,
que tenia vn amigo, y en la furia
de su amistad se retirò a su casa,
y no le hablò por mas de vn año entero,
ni aun le quitaua, en viendole, el sombrero,
Picado el otro, diligencias hizo
con otro amigo, por saber la causa,
el tercero le dixo que era cosa,
que en todo aquel lugar causaua escandalo,
que dixesse la causa, porque auia
dexado la amistad de vn hombre honrado,
porque satisfacion pudiesse darle,
y despues de preguntas, y respuestas,
que el discurso duraron de vna tarde,
le dixo assi: Sabed que por entonces
se me ofrecio vn camino, y que fulano
tiene vn rozin que estima, y quiere mucho,
propuse de pedirsele, mas viendo,
que por quererle auia de negarmele,
no le pedi, mirad si tengo causa:
El otro replicò, pues sin pedirle,
por solo imaginar que os le negara,
le aueys quitado el habla, y no os parece

le

le respondio el hidalgo, que es muy justo;
si auia de negarmele, desuerte,
que sin prouar el amistad del otro,
tuuo mil quexas, y enojado estuuo,
como las tienes tu de tus amigos,
que no auiendo prouado sus verdades,
te quexas de sus falsas amistades.
*Alon.* Tengo de auergonçar mi rostro Otauio?
*Ota.* Papeles se inuentaron para esso,
que por blancos que son, aunque mas pidan,
no se paran entonces colorados.
*Alon.* Que pedirè? *Ot.* Poquito, cien ducados,
porque si pides mucho, das escusa,
y poco, pones animo de darlo,
que quien boluer no puede lo que pide,
no lo podrà alcançar sino se mide.

*Sale el Marques muy galan, y sus criados.*

*Alex.* Pregunta Lucio si la calle es esta?
*Luc.* Yo se bien que es la calle, a Caualleros,
es la de los Mascones esta calle?
*Alõ.* La misma, el forastero es de buen talle.
*Ota.* Estrangeros parecen. *Alõ.* Por tu vida
que preguntes quien son, y lo que buscan.
*Ota.* Quien es hidalgo aqueste Cauallero?
*Celio.* El Marques Alexandro se apellida,
es Siciliano, y viene de secreto
a casarse a Valencia, y informado,
que la Condesa de la Flor viuia,
o viue en esta calle viene a vella.
*Ota.* Essa es la casa, y ella la mas bella
de quantas damas oy Valencia tiene.
*Cel.* Por fama, y por pinzel perdido viene.
Señor esta es la casa. *Ota.* Este es el nouio
de la Condesa Hipolita. *Alõ.* Es gallardo,
gracias a Dios que al necio de mi hermano
le quitara del loco pensamiento,
ser fabula en Valencia por seruilla.
*Alex.* O casa de la otaua marauilla.

*Sale el escudero.*

*Cel.* Quiẽ está acà? *Esc.* Cõ que priessa nos vienen a visitar.
*Luc.* Yd camarada a ganar

albricias de la Condesa.
Dezid que està aqui el Marques,
que de Sicilia ha venido.
*Esf.* Y que Marques? *Luc.* Su marido.
*Esf.* Su marido? *Luc.* Corred pues.
*Esf.* Estays loco? *Luc.* Corred presto.
*Esc.* Don Iuan de Fox el galan
es su esposo? *Luc.* Que don Iuan?
*Ale.* Escudero descompuesto,
Dezid que yo estoy aqui.
*Esc.* Muy compuesto Cauallero,
respondole que no quiero.
*Alon.* Oyes lo que passa alli.
*Ota.* Tu hermano llamò su esposo.
*Alon.* El escudero ha venido.
*Ale.* Dezid que soy su marido,
presto escudero enfadoso.
*Esc.* Desenfadado señor,
pienso que durmiendo estan
doña Hipolita, y don Iuan
el primer sueño de amor,
Que a noche se desposaron.
*Alon.* Cosa que fuesse verdad.
*Alex.* Porfia en su necedad,
antes ellos porfiaron.
*Sale muy galan German el lacay*
*Ger.* Que es aquesto? *Esf.* Veys ai
donde viene el mayordomo.
*Alon.* Ya mas de veras lo tomo,
es este el lacayo? *Ota.* Si.
*Alex.* Cauallero, soys por dicha
desta casa? *Ger.* Si señor,
y por dicha la mayor
que ha sido escrita, ni dicha.
*Alex* Podrè hablar a la Condesa?
*Ger* Pienso que no se han vestido,
ella, y su nueuo marido.
*Ale* marido? *Alõ* no ay alta empresa
Otauio dificultosa
al esperar, y al sufrir,
quiero yrme por no oyr
vna historia tan dichosa
Y de tanta embidia mia.
*Ota.* Espera a ver si es don Iuan.
*Alon.* Nacio, y de mi que diran,
pobre a su puerta en tal dia?
A cielos que gran castigo,
su bien aumenta mi mal.
*Vanse los dos.*

*Alex.* Puesto que a respuesta yga
de lo que vsaron conmigo.
Me obligaua este sucesso,
dissimular es mejor,
yd en buen hora señor.
*Ger.* A todos parece exceso.
Pero parezcalo, o no,
possession està tomada,
como quien no dize nada,
y sacado en limpio yo.
Que ayer con tanto retal
parecian mis faldetas
borrador destos poetas
que escriuen sin natural.
Ola esse capon subid
para el Conde mi señor.
*Vase.*
*Alex.* Darè lugar al furor,
entrad adentro, y dezid.
Pero no, venid conmigo,
que no sè de que manera,
a tan mudable, y ligera
muger se ha de dar castigo,
Quien es aqueste don Iuan?
*Luc.* Presto, señor, lo sabremos.
*Alex.* Amigos tengo, oy veremos
como palabras se dan.
*Cel.* Que disculpa yran traçando?
*Alex.* Que las letras de muger
ondas del mar suelen ser,
que las va haziendo, y borrando.
*Vanse.*

*Sales*

*Salen la Condesa, y don Iuan de nouios, el capa, y gorra, y ella vestido entero.*

*Iu.* Tan presto vusiñoria
quiere enseñarme a viuir?
*Con.* Aun me queda que dezir.
*Iu.* Pues no mas por vida mia,
Que corre sangre el amor
para hablar de essa manera.
*Con.* Antes agora soys cera,
y imprime el sello mejor.
*Iu.* Yo pienso tan obediente
estar siempre a vuestros ojos,
que antes de daros enojos,
quitarme la vida intente.
*Con.* Ola? *Es.* Señora. *Con.* Traed
el cofrezillo que os dì.
*Es.* Yo voy por el. *Iu.* Cofre? *Con.* Si.
*Iu.* No basta tanta merced?
Que es lo que darme quereys?
*Con.* Pues teneys necessidad?
*Iu.* Con vos no. *Con.* Dezid verdad.
*Iu.* Vos lo que digo sabeys.
*Con.* Hablad Conde mi señor,
en casa ay harto dinero.
*Iu.* Vos prouareys lo que os quiero,
como yo vuestro fauor
En lo que os dirè. *Con.* Dezid.
*Iu.* Los lugares que ha empeñado
mi hermano, vendido, o dado.
*Con.* No digays mas, aduertid,
Oy todos se quitaran,
traygan a vuestra presencia
de la tabla de Valencia,
quanto alli tengo don Iuan.
*Iu.* Ay otras joyas tambien,
que don Alonso empeñô.
*Con.* Pues quitenlas luego. *Iu.* Y yô
por tal merced, por tal bien,
Besarè essos pies. Cõ. Teneos,
que no me aueys conocido.
*Iu.* Herradme en el rostro os pido,
*Con.* Nunca hierran mis desseos,
Ni quiero yo Conde herrar,
donde tambien acertè,
sellar si, mas yo os dirè
adonde os quiero sellar.

*Sale el escudero.*

*Es.* El cofrezillo està aqui.
*Iu.* Para que le traen señora?
*Con.* Abrirè, y vereys le agora.
*Iu.* Flores teneys dentro? *Con.* Si,
Estas son aquellas flores
que soliades hazer,
y German traxo a vender.
*Iu.* Hareys me salir colores.
*Con.* Aqui las he de guardar,
y quisiera en vn diamante,
porque si soys arrogante
os las tengo de enseñar:
Que basta para castigo
que veays en lo que os vistes,
porque viendo lo que fuystes,
sereys humilde conmigo.
Tomad, y lleuadle allà.
*Iu.* Buen espejo me aueys puesto.

*Sale German.*

*Ger.* No os quisiera ser molesto,
y es fuerça, sabed que està
Alexandro por lo menos
en Valencia. *Iu.* Pues quien es?
*Con.* En Valencia està el Marques.
*Ger.* Y con mas rayos, y truenos
Que vna nuue de Verano.
*Iu.* Quien es, que yo no lo se?
*Con.* El nouio que tripulè.
*Iu.* Aquel Marques Siciliano.
*Ger.* El mismo, y mil embidiosos
de tu bien que va juntando,
hazen cabeça de vando,

*Iu.* Son enemigos forçosos,
Que a gran bien no ha de faltar
la embidia, y o quiero yr
a ver si puedo impedir
lo que comiença a intentar.
Que deudos, y amigos tengo,
y mas si rico me ven,
que a darles y a hazerles bien,
y que no a pedirles vengo.
Que al rico todos acuden,
como al pobre desamparan.
*Con.* Si en el interes reparan,
yo harè que el intento muden.
Hazienda teneys, gastad,
gastad Conde mi señor.
*Iu.* Compray s con tanto fauor
la vida, y la libertad.
*Vase.*

*Ella sola.*

*Con.* Casaronme mis ojos, mis oydos,
mi voluntad, mi propio entendimiento,
dando con la razon consentimiento,
el consejo de todos mis sentidos.
No tan precipitados, ni atreuidos,
que los cegasse vn loco pensamiento,
que antes en este mar del casamiento,
los ha embarcado el alma preuenidos.
Amor yo te agradezco las porfias
con que tantos dulcisimos engaños,
rindieron oy las altiuezas mias.
Y quando deste bien resulten daños,
por el plazer de los primeros dias,
te perdono el pesar de muchos años.

*Salen don Alonso, y Otauio.*

*Alõ.* Y rme quiero del lugar,
vn hora no aguardo en el.
*Ota.* Respuesta ha sido cruel.
*Alõ.* El papel quiero rasgar,
que tengo yo que esperar?
Estos pedazos hiziera
al Capitan, si pudiera,
y a los demas que escriui,
cien ducados, ay de mi,
no ay amistad verdadera.
Quando Luciano pintò,
Otauio, los siete exemplos
de amigos, que a siete Templos,
de la amistad consagrò,
fueron fabulas, o no?
*Ota.* En Grecia, en aquella edad,
teniase el amistad
por excelente blason,
pero en la nuestra lo son,
la mentira, y falsedad.
*Alõ.* Que harè, que por no tener
que vestir, de noche salgo,
y de su capa me valgo,
por no poderme poner
con esta a dexarme ver,
A la clara luz del dia,
yo que partirla solia,
y aun darla a todos entera,
vengo ya desta manera,
mal aya la suerte mia.

Malayá el juego villano,
tan hijo de la fortuna,
que tiene su rueda, y Luna,
y su bolante en la mano,
mal aya el gusto tirano
De tanta libre muger,
que tengo, Otauio, de hazer
para salir de Valencia?
*Ot.* Escuchame con paciencia,
que bien la auras menester,
Dizen que el Conde tu hermano.
*Al.* Cõde mi hermano? *Ot.* està atẽto.
*Alõ.* Podrè tener sufrimiento?
*Ot.* prueua. *Alõ.* Intẽtarelo en vano.
*Ot.* Es tan gallardo, y humano.
Que despues que se casò
ningun hidalgo llegô
a pedirle alguna cosa,
que con mano piadosa.
*Alon.* No digas mas *Ot.* Como nõ?
*Alon.* Pues ignorante yo auia,
aunque de hambre muriesse,
de pedirle que me diesse
cosa alguna a quien solia
negalle la hazienda mia,
Ni dalle tanta vengança,
essa verguença te alcança?
tienes seso? *Ota.* Escucha vn poco.
*Alon* La hambre te ha buelto loco.
*Ota.* Y a ti la desconfiança.
Llegan de noche a su puerta
muchos hidalgos honrados
azià lo obscuro emboçados,
que estos dias està abierta,
con sus criados concierta
Quiten la luz y al passar,
por lo menos suele dar
a cada hidalgo vn doblon,
y si le dan mas razon
a quatro suele llegar,
Llega que la escuridad
te ha de encubrir. *Al.* Ay de mi.
*Ota.* Habla vna palabra alli,
y veras que su piedad
en esta necessidad
Te socorre. *Alõ.* Estoy temblâdo,
mas si el cielo va traçando,
que este se vengue de mi,
llega. *Ot* Gente viene aqui.
*Al.* El es, con vn hombre hablando.

*Salen don Iuan, y German con espadas desnudas, y broqueles.*

*Iu.* Gente dizes en la puerta?
*Ger.* Y mirando a las ventanas.
*Iu.* Si son galantes por dicha
de Ynes, y doña Costança,
que como son esta noche
de Hipolita combidadas,
para ver si pueden verlas,
querran rondarme la casa,
quien va? *Al.* Que es aquesto Otauio?
con dos desnudas espadas
nos reciben. *Ger.* Caualleros,
que es lo que rondan, y aguardan?
son del Marques Alexandro,
desuiate allà no traygan
alguna oculta pistola.
*Alon.* Si necessidad son armas,
no poca nos ha traydo
a las puertas desta casa,
donde està el señor don Iuan?
*Iu.* Don Iuan de Fox, que se llama
Conde de la Flor, yo soy.
*Alon.* Pues de que, señor, te guardas?
*Iu.* De vn cierto Alexandro nueuo,
que me asseguran que anda
con cuydado de matarme.
*Al.* Nunca los que auisan matan.
*Iu.* Quien soys vos? *Al.* vn Cauallero
de noble, y clara prosapia,
que ha venido a no tener

mas que aqueſta pobre capa,
quiere yrſe a Flandes, y viendo
que la fortuna boltaria
os ha pueſto en tal eſtado,
que vnos enſalça, otros baxa,
viene a pediros limoſna
para hazer eſta jornada.
*Iu.* Eſſa ſeñor Cauallero
daré yo de buena gana,
pero ſi eſta es inuencion,
y al enchiros de oro, y plata
las manos, me enchis el pecho
del plomo de alguna bala,
no ſerá la culpa vueſtra,
hazedme merced, y tanta
que aqui ſolamente entreys.
*Al.* Adonde? *Iu.* A la primer ſala.
*Alon.* No puedo donde aya luz,
porque ſi me veys la cara
en vez de darme limoſna
me atraueſſareys la eſpada.
*Iu.* Yo a vos? pues q̃ me aueys hecho?
*Alon* Las lagrimas ſe me ſaltan.
*Iu.* Tomad de mi Cauallero,
ſi lo ſoys, eſta palabra,
que aunque fuerades mi hermano,
que es la coſa mas ingrata
que Dios ha hecho en el mundo,
eſſas venas me raſgara
en viendo os pobre, que yo
lo he ſido tanto en ſu caſa,
que en viẽdo vn pobre ſi es noble
ſe me raſgan las entrañas.
*Alon.* Como ſufriran las mias,
hermano, tales palabras?
yo ſoy don Alonſo, yo,
que vengo a darte vengança,
veſme aqui a tus pies don Iuan.
*Iu.* Señor mio de mi alma,
vos a mis pies, yo a los vueſtros,
entrad eſta es vueſtra caſa,
vos en la calle a eſtas horas?
*Ger.* No puede hablar. *Ot.* Eſto baſta
para ver. *Iu.* Quien es? *Ota.* Otauio.
*Iu.* Otauio no digas nada,
venid hermano conmigo.
*Alon.* Mi ſeñor los ojos hablan.
*Vaſe.*
*Ger.* Agora mi ſeñor, lindo,
a tiempo quantas mudanças
vas haziendo en los diſcurſos
de nueſtras vidas humanas,
q̃ don Iuan ſu hermano aluergue
en neceſsidad tan clara,
es imitacion de Dios,
noble hazaña, heroyca, y ſanta,
mas aquel mayordomillo,
que la racion nos quitaua,
porque ha de venir aqui?

*Sale el eſcudero.*

*Eſ.* Que alboroto es eſte que anda?
*Ger.* Como? *Eſ.* Dizen que el Virrey
prendio con toda la guarda
al Marques *Ger.* al Marques? *Eſ* ſi,
porque dixeron que andaua
para matar a don Iuan.
*Ger.* La caſa eſtá alborotada,
la Condeſa mi ſeñora
ſale a la primera ſala.
*Eſ.* Y ſus amigas con ella.

*Sale la Condeſa doña Ynes, y doña Coſtança.*

*Coſt.* Con razon eſtás turbada,
ſi quieren prender al Conde,
aunque al Conde, porque cauſa?
*Con.* Haſta hazer las amiſtades
podrá ſer que preſo vaya,
mas don Iuan que culpa tiene?
*Yn.* Y no es mejor que las hagan,
y los vandos ſe ſoſsieguen?

Sa-

*Salen don Iuan, y don Alonso, ya bien vestido, y Otauio.*

*Iu.* Estarà muy descuydada
vusiñoria, pues sepa,
que si traxo combidadas,
yo le traygo vn combidado.
*Con.* Quien vuestra prision aguarda,
que descuydo tener puede?
*Iu.* Mi prision. *Con.* El Virrey trata
de assegurar al Marques,
y le prendio con su guarda.
*Iu.* Esso nos està muy bien,
y mejor que honre esta casa
don Alonso mi señor.
*Cõ.* Vuestro hermano, dicha estraña.
*Al.* Deme vuestra señoria
los pies. *Ger.* Con mil alabardas
llega el Virrey? *Iu.* El Virrey.

*Salen el Virrey con alabarderos, y criados, y el Marques.*

*Alab.* Plaça Caualleros, plaça.
*Con.* Vuestra Excelencia señor
en esta casa? *Vir.* A guardarla,
como amigo, y como deudo.
*Con.* Siendo de vos amparada
a nadie puede temer.
*Vir.* Esta por visita valga,
en que os doy el parabien,
y porque di la palabra
de hazer vnas amistades,
y el señor Marques se vaya
muy en buen hora a Sicilia
don Iuan de Fox. *Iu.* q̃ me manda
vuestra Excelẽcia? *Vir.* Que luego
se den las manos. *Ale.* Bastaua
mandarlo vuestra Excelencia,
y ser gusto destas damas.
*Iu.* Ya señor que estays presente,
y haziendonos merced tanta
suplicoos que me escucheys.
*Vir.* Dezid. *Iu.* La fortuna es varia,
la historia de don Alonso
a toda Valencia es clara,
yo baxè quando el subia,
y quando yo subo el baxa,
la Condesa, y yo le auemos
desempeñado su casa,
sus lugares, y sus joyas,
y hablado a doña Costança,
para que su esposa sea.
*Alon.* Palabras Conde me faltan
aun para pagar con ellas.
*Vir.* Noble, y generosa hazaña.
*Iu.* Si el señor Marques se sirue
de lleuar muger a España,
mi señora doña Ynes
esta en el bien empleada.
*Alex.* De sus partes tengo nueuas,
y su persona me agrada.
*Vir.* Pues dense las manos todos,
y quedaran confirmadas
las amistades con deudo
*Iu.* Aqui la comedia acaba
de las Flores de don Iuan.
*Con.* Vusiñoria se engaña,
que el rico, y pobre trocados
dize su autor que se llama.