LAS COMEDIAS SUELTAS DE JOSÉ DE CAÑIZARES EN LA BIBLIOTECA DE MENÉNDEZ PELAYO

A. *Objetivos del presente catálogo*

La presente monografía es un catálogo descriptivo de las comedias sueltas atribuidas a José de Cañizares y Suárez de Toledo (1676-1750) que se encuentran en la Biblioteca de Menéndez Pelayo, Santander, junto con un estudio comparativo de las mismas con algunas de otras bibliotecas. Tiene así el doble fin de querer dar a conocer una limitada parte de los ricos fondos de la Biblioteca de Menéndez Pelayo en este género, y, al mismo tiempo, de contribuir a un mayor y más exacto conocimiento de la historia de la publicación —y, como consecuencia, de la recepción— de algunos de los dramas de Cañizares durante el siglo XVIII y parte del XIX.

En su sentido más amplio, el término comedia suelta, o «suelta» simplemente, se refiere a cualquier pieza de literatura dramática en español que ha sido publicada separadamente —es decir, que no forma parte, en el momento de su publicación, de una colección de obras dramáticas—, con el fin de ser ofrecida a la venta en forma de folleto.[1] La suelta, tal y

[1] Esta definición está basada en la que da Mildred Vinson Boyer en *The Texas Collection of* Comedias sueltas: *A Descriptive Bibliography* (Boston: G.K. Hall, 1978), p. xix; la traducción es mía. Se ha suprimido la última parte de la definición que se extiende para dar cabida

como más comúnmente se entiende la palabra, consiste en un mínimo de tres signaturas en cuarto, con encabezamientos las más de las veces (el título, abreviado, en los versos, y el nombre del autor en los rectos), y con el texto impreso a dos columnas.[2] Puesto que para el impresor, que en ocasiones ejercía también las funciones de librero, la impresión y venta de la suelta eran ante todo un negocio, los esfuerzos para reducir los costos de producción a un mínimo son evidentes. El papel utilizado suele ser de baja calidad; las jornadas frecuentemente quedan divididas a mitad de columna en vez de empezar una nueva; se limita bastante el uso de ornamentos; y a veces se emplea un cuerpo más pequeño hacia el final de la pieza dramática, para que el texto quepa en el número previsto de

---

a las desglosadas (véase abajo), por no haber encontrado ninguna edición de este tipo entre las sueltas de Cañizares aquí catalogadas. En las págs. xvi-xviii, después de una consideración detenida del término *suelta* tal como ha sido empleado por otros compiladores de catálogos del género, Boyer hace hincapié en la necesidad de descartar de su definición las características no relevantes, entre ellas la fecha de la edición, la época en que escribió el autor, el formato del folleto y el número de páginas que contiene, el número de actos en que la pieza se divide y el género dramático a que pertenece, y por último, la intención original del impresor. Lo verdaderamente decisivo, según Boyer, es el hecho de constituir la edición en cuestión una unidad aparte de una obra dramática. En cuanto a las intenciones originales del impresor, véanse sus muy interesantes conclusiones acerca de la invención (la palabra es suya) de las ediciones que dieron lugar a las llamadas «desglosadas» y la casi imposibilidad de distinguirlas de las sueltas (pp. xvii-xviii). El tratado de Boyer sobre la naturaleza de las sueltas y su publicación es el más detallado e instructivo que he visto. Este estudio debe leerse junto con el fundamental de E.M. Wilson, «*The* comedia suelta: *History of a Format*», cap. IV de E. M. Wilson y Don W. Cruickshank, *Samuel Pepys's Spanish Plays* (London: The Bibliographical Society, 1980).

[2] Estas características son las poseídas por la gran mayoría de las sueltas. No obstante, hay sueltas que no son folletos de poco coste sino libros enteros lujosamente encuadernados notables por la belleza de su impresión. En nuestro catálogo tenemos un buen ejemplo en el núm. 21, incluido por tratarse de una edición separada de una obra dramática de Cañizares.

cuadernos sin necesidad de añadir uno o más folios al final, encareciendo así la suelta.

La suelta fue el formato más utilizado para la publicación de obras dramáticas en España desde mediados del siglo XVII hasta bien entrado el XIX.

Los fondos de la Biblioteca en este género son excepcionalmente ricos: entre los más de cuarenta mil libros que don Marcelino acumuló durante su vida, hay aproximadamente unas 4.000 comedias españolas que fueron publicadas en ediciones separadas. La existencia de estas sueltas en la Biblioteca sólo nos es conocida por las referencias, necesariamente limitadas, contenidas en los ficheros, factor que hace imposible cualquier trabajo comparativo. Lo ideal, claro está, sería disponer de un catálogo descriptivo de todas las sueltas existentes en la Biblioteca, un repertorio con un detalle y exactitud que, desafortunadamente, caracterizan sólo a contadas bibliografías de sueltas producidas en años recientes.[3] Esperamos tener tal catálogo en un futuro próximo, gracias a la monumental labor de describir todas las sueltas santanderinas emprendida hace poco por el profesor Germán Vega García-Luengos del Departamento de Filología Española (Literatura) de la Universidad de Valladolid. Se espera que las presentes descripciones, limitadas a las sueltas de un solo autor, sirvan de complemento al mucho más amplio proyecto que el profesor Vega trae entre manos.

---

[3] Destacamos en particular la obra de A. J. C. Bainton, Comedias sueltas *in Cambridge University Library: a descriptive catalogue* (Cambridge: The University Library, 1977), y la de la profesora Boyer, citada arriba. Tratándose de las sueltas de un solo autor, tenemos las descripciones realizadas por Maria Grazia Profeti en su *Per una bibliografia di J. Pérez de Montalbán* (Verona: 1976). Edward M. Wilson, después de dar una amplia lista de bibliografías y catálogos de sueltas en su estudio «*The* comedia suelta: *History of a Format*», observa que «con excepción de Bainton y Profeti, los catálogos de sueltas arriba mencionados contienen descripciones demasiado breves para llevar a cabo identificaciones fidedignas» (p. 123; mi traducción). El libro de Boyer no había aparecido todavía cuando Wilson redactó estas palabras, en el verano de 1977.

El haber preferido las obras de Cañizares como objeto de catalogación y estudio, y no las de otro autor, ha sido una decisión nacida de mi interés en la figura de este dramaturgo y de haber constatado la existencia en la Biblioteca de un *corpus* bastante nutrido de comedias suyas, ampliamente representativas de toda su producción. Cañizares dejó una obra extensa que sólo en los últimos treinta y tantos años —a partir de la tesis defendida ante la Sorbonne en 1955 por Paul Mérimée— ha sido leída y editada con la atención que merece.[4] Deseamos que el presente catálogo sirva de estímulo a otros investigadores para conocerla directamente.

B. *Criterios descriptivos*

Ante la imposibilidad física de tener delante todas las ediciones conocidas, manuscritas e impresas, de una obra dramática determinada, el hispanista que se propone hacer una digna edición crítica de ella tiene que fiarse de las varias bibliografías y catálogos impresos para saber si tal o cual ejemplar de la obra pueda interesarle. Las sueltas representan a veces la primera o la mejor edición, y hay que tenerlas en cuenta si se pretende hablar con autoridad sobre la transmisión textual de la pieza. Al mismo tiempo, pueden ocasionar problemas especialmente graves, debido a su gran número y a la comprobada tendencia de algunos impresores a piratear los textos y a co-

---

[4] Paul Mérimée, *L'Art dramatique en Espagne dans la première moitié du XVIII^e siècle*, deuxième édition imprimée (Toulouse: France-Ibérie Recherche, 1983), libro imprescindible para el conocimiento de Cañizares. La «Bibliografía selecta» del presente catálogo, pág. 14-A, menciona otros estudios y ediciones de su obra, siempre que tengan una relación con las sueltas aquí catalogadas. La lista cronológica de obras fechables de Cañizares, elaborada por Mérimée, pp. 481-85 de su libro, abarca 76 títulos. La más completa bibliografía de Cañizares que he visto es la que presenta Francisco Aguilar Piñal en su *Bibliografía de autores españoles del siglo XVIII*, tomo II (Madrid: CSIC, Instituto «Miguel de Cervantes», 1983), pp. 159-191.

meter falsificaciones en el momento de darlos a la estampa.[5] En vista de estas realidades, un catálogo de sueltas que haya sido elaborado con criterios apropiados es de indudable utilidad.

Como queda dicho arriba, sólo un número limitado de los catálogos actuales de sueltas nos permite distinguir, sin lugar a dudas, una edición de otra.[6] Precisamente a este nivel es donde radica el valor potencial de cualquier catálogo de este tipo. Al mismo tiempo que el compilador se esfuerza por incorporar a las descripciones detalles suficientes, tiene que reconocer también la obligación de no abultarlas con datos innecesarios que dificulten la consulta de las mismas.

Ateniéndome a los varios trabajos en este campo ya realizados (véase la «Bibliografía selecta»), he decidido seguir en gran medida el método descriptivo elaborado por el profesor

---

[5] «A lo largo de un período de ciento cincuenta años, las sueltas se imprimieron en cantidades asombrosas, con frecuentes casos de piratería y [una proliferación de] impresos que desmentían los hechos verdaderos [de autoridad, etc.], de forma que uno nunca debe tomar por sentado que dos ejemplares del mismo título, [producidas por] el mismo impresor y que llevan la misma fecha, son necesariamente ejemplares de la misma edición» (Szilvia E. Szmuk, en su reseña de Howard A. Sullivan y Henry N. Bershas, compiladores, *The Wayne State University Collection of Comedias* Sueltas: *A Descriptive Bibliography* [Detroit: Wayne State University Press, 1984], publicada en *BCom,* Vol. 38, Núm. 1 [1986], pp. 154-156. La traducción es mía, como son también los añadidos que aparecen entre corchetes.).

[6] Sobre las deficiencias de algunos de los catálogos actuales, conviene notar la opinión de Wilson, de que «los catálogos existentes de sueltas no nos ayudan mucho. Como regla general, dan títulos abreviados, indicaciones imperfectas de los cuadernos y [transcripciones de los] colofones demasiado breves... Raras veces mencionan el cuerpo, titulillos, ornamentos ni reclamos a final de página, cosas que pueden indicarnos algo sobre la manera en que las obras fueron impresas» (E. M. Wilson, «*Comedias sueltas* - a bibliographical problem», en Wilson y Don W. Cruickshank, *The Textual Criticism of Calderón's Comedias,* vol. I of Pedro Calderón de la Barca, *Comedias: A facsimile edition prepared by D. W. Cruickshank and J. E. Varey with textual and critical studies* [Farnborough, Hants: Gregg International Publishers, 1973], p. 211; mi traducción).

Edward M. Wilson [7] y puesto en práctica por A. J. C. Bainton (1977) y por la profesora Boyer (1978), cuyas valiosas obras, centradas respectivamente en las colecciones universitarias de Cambridge y de Tejas, han sido citadas con anterioridad. Ambos bibliógrafos nos han proporcionado modelos inmejorables de cómo presentar lo esencial con exactitud y máxima economía. Las descripciones que aparecen en los dos catálogos no se presentan en forma idéntica, pero todas ellas permiten al investigador conocer rápidamente y con precisión los datos que caracterizan las piezas reseñadas. Tratándose de las descripciones hechas por Bainton, destacamos su mención del cuerpo de imprenta [8] y la colocación de la primera palabra significativa del título a la parte izquierda de cada entrada y un poco salida en el margen, práctica que hace el título inmediatamente visible. De Boyer, llaman la atención la elegancia visual de las entradas en la página y la inclusión de notas misceláneas sobre atribuciones, títulos alternativos, posibles fechas de sueltas no fechadas, etc. Hemos tomado de ambos autores lo que nos ha parecido más valioso, haciendo cambios mínimos de acuerdo con nuestros propósitos. Como consecuencia, las descripciones de las sueltas de Cañizares que damos a continuación se organizan de acuerdo a las siguientes normas:

1. Un número seguido de un corchete (e.g., 1], 36]), que indica el orden en que aparece la suelta en nuestro catálogo y que servirá para referirse a ella rápidamente.

---

[7] Véase en particular su estudio «*Comedias sueltas* - a bibliographical problem», citado en la nota anterior.

[8] Boyer anota, junto a la mención del formato (en cuarto, octavo, etc.), el tamaño de la página impresa, en mm., y añade: «estas descripciones [del formato y del tamaño] se refieren a dos factores separables y por consiguiente se anotan los dos» p. xxvi). En otro lugar, reconoce que la medida del cuerpo de imprenta, o alguna otra medida interna a la pieza (p.e., la del espacio ocupado en la página por el texto en sí, sin tener en cuenta los titulillos y los reclamos) «probablemente hubiera sido una medida de mayor significancia» (p. xxix, nota 24). No obstante, rechaza tal procedimiento por no encontrar unanimidad de opinión sobre este asunto entre los bibliógrafos.

2. El número que lleva la suelta (si se trata de una edición numerada), transcrito exactamente como aparece en la misma y con inclusión de la abreviatura que pueda precederlo (e.g., N., *N., o Num). Este número de serie siempre se encuentra en la parte superior izquierda del primer folio, excepto cuando no hay un número de paginación en la primera página, en cuyo caso está en la parte superior derecha. Los números de serie empezaron a aparecer en las sueltas de los primeros años del s. XVIII. La investigación moderna ha dado sus primeros frutos en la utilización de estos números para hacer deducciones acerca de la actividad comercial de algunos impresores.[9]

3. El número que lleva la primera página, si lo lleva, transcrito tal y como aparece (puede ser Pág. I, o Fol. I, etc.). Estos números aparecen siempre en la parte superior derecha de la página.

4. El título, los epítetos (p.e., Comedia famosa, Comedia nueva), y el nombre del autor, con una línea diagonal [/] usada para indicar el cambio de un renglón al siguiente. He respetado escrupulosamente el uso de mayúsculas y minúsculas, y empleado el subrayado para indicar el uso de cursiva en el original, incluso cuando el impresor ha mezclado letras normales y cursivas en una misma palabra. Las frases «Personas que hablan en ella», o «Hablan en ella las personas siguientes», que normalmente siguen a estos datos y preceden a la lista de los personajes, se abrevian así: «PERSONAS...» y «HABLAN...», respectivamente.

---

[9] Nos referimos aquí a los estudios de Warren T. McCready, «Las comedias sueltas de la casa de Orga», en *Homenaje a William L. Fichter: Estudios sobre el teatro antiguo y otros ensayos* (Madrid: Castalia, 1971), pp. 515-24; de Jaime Moll, «Las nueve partes de Calderón editadas en comedias sueltas (Barcelona, 1763-1767)», *BRAE*, LI (1971). pp. 259-304; y de A. J. C. Bainton, «The *comedias sueltas* de Antonio Sanz», *Transactions of the Cambridge Bibliographical Society*, VII, Pt. 2 (1978), pp. 248-54. Véanse también Wilson, «*Comedias sueltas* - a bibliographical problem», p. 212 y nota 2; y los comentarios de Boyer, pp. xxiii-xxiv.

5. El número de columnas en que se dan los nombres de los personajes *(dramatis personae)*, abreviado DP2, DP3, etc. No estimo conveniente hacer referencia a la presentación tipográfica de estos nombres, puesto que siempre aparecen en cursiva. Los ornamentos que aparecen entre las columnas se indican de la siguiente manera: «dis.*», que quiere decir «diseño de asteriscos», y de manera semejante, «dis, flechas», «dis. bellotas», etc. Se utiliza la abreviatura «Orga DP» para indicar que la lista de personajes aparece en tres columnas con un diseño de asteriscos entre ellas, y que inmediatamente debajo hay una línea continua a toda plana que termina con un asterisco en cada extremo. Como ha notado Bainton (p. xv), ésta es la manera habitual de la casa editorial Orga de presentar dicha lista.

6. La línea horizontal, continua o discontinua, siempre que aparezca, que sirve para dividir todo lo que antecede a la frase JORNADA PRIMERA.

7. La fórmula JORNADA PRIMERA, con indicación si está impresa a plana tirada (2 cols) o en una columna (col. a). La segunda alternativa fue empleada con frecuencia cuando el impresor quería economizar el papel.

8. La situación escénica y el espacio en la página que ocupa, que puede ser la plana entera (SE 2 cols) o solamente la primera columna (SE col. a).

9. Los primeros y últimos versos métricos de la obra. En el caso del primer verso, se da la abreviatura usada en el texto para representar el nombre del interlocutor y la dirección escénica correspondiente, datos que normalmente se encuentran en la misma línea ocupada por el primer verso del diálogo. De acuerdo con la mayoría de catálogos semejantes, los versos inicial y final aparecen sangrados en líneas distintas. Tratándose de las versalitas de dos tamaños que con frecuencia se utilizan en el primer verso de la obra, seguimos la práctica de Bainton, usando una cifra subscrita o superscrita para

indicar si dicha versalita ocupa parte del espacio debajo de, o encima de, la línea en que aparece.

10. Ya que todas las sueltas descritas son en cuarto, este hecho no consta en cada descripción.

11. La fórmula de los cuadernos y la paginación con las páginas no numeradas indicadas entre corchetes (p.e., 32p [−1], que indica que la suelta consta de 32 páginas, todas numeradas con excepción de la primera). Si la primera página lleva número, este hecho se indica, junto con la forma en que el número aparece, conservando la distinción entre 1 y I. Se indican los errores en los cuadernos y de paginación.

12. Las secciones del texto impresas a una o a tres columnas, aunque lo normal para las sueltas es el texto a dos columnas.

13. El cuerpo de imprenta, medido sobre veinte líneas de texto, siguiendo la práctica establecida por la bibliografía inglesa y utilizada por Bainton. Se indica asimismo la forma de la letra ese, que en la mayoría de los casos es la *s* alta anticuada, aunque hay algunos casos en que esta letra tiene su forma actual. Por dificultades tipográficas, la *s* alta se representa por *s* cursiva si el texto está en redonda, y por s redonda si el texto está en cursiva.

14. El colofón, es decir, la transcripción de todo lo que sigue al último verso del diálogo, sin incluir las acotaciones finales.

15. Los encabezamientos de las páginas (primero el que aparece en los versos, después el que está en los rectos). Se ha tomado como norma el encabezamiento en su forma más frecuente, registrando como variante culquier divergencia en ortografía o puntuación, la presencia u omisión de la preposición *de*, etc.

16. La presencia de reclamos a lo largo del texto. Si no hay errores en los mismos, escribimos «Reclamos», sin más.

Los reclamos erróneos se apuntan, junto con la palabra que sigue en el texto (p.e., «A2v guia-/iguales» quiere decir que el reclamo que aparece al pie de col. b, fol. A2v es *guia-*, mientras que la primera palabra de col. a, fol. A3 es *iguales*).

17. La signatura de la suelta en la Biblioteca de Menéndez Pelayo.

18. Notas misceláneas sobre la presencia de sueltas idénticas en otras bibliotecas, cuestiones de autoridad, fechas de estreno, popularidad relativa de las piezas, etc. Cuando se emplea la abreviatura *Idem* para señalar la existencia en algún lugar de otra suelta idéntica, ha de entenderse que hemos consultado *de visu* la suelta en cuestión y que las dos son idénticas en todos los aspectos arriba mencionados, incluso en el de sus erratas. Usamos la frase «Parece ser idéntica» para referirnos a sueltas que no hemos examinado pero cuya descripción bibliográfica contenida en otros catálogos nos hace creer que son idénticas a las que reseñamos.

19. Entre paréntesis, el número de la suelta según el catálogo bibliográfico de Francisco Aguilar Piñal. Este utilísimo catálogo, que ofrece una lista de las varias bibliotecas con ejemplares de las sueltas reseñadas, se cita en la nota 4.

Como es costumbre en esta clase de repertorio, las comedias aparecen por orden alfabético de sus títulos, según la ortografía moderna (VANDA se alfabetiza como BANDA, QUENTAS como CUENTAS, etc.). Se ha tomado la primera palabra significativa del título como palabra de ordenación, con exclusión de los artículos. Las ediciones no fechadas preceden a las del título con fecha, y éstas se arreglan cronológicamente.

ABREVIATURAS EMPLEADAS

AP Francisco Aguilar Piñal, *Bibliografía de autores españoles del siglo XVIII*, tomo II (Madrid: CSIC, Instituto «Miguel de Cervantes», 1983).

BCom *Bulletin of the Comediantes*

BL The British Library, London.

BMIT Biblioteca y Museo del «Institut del Teatre», Barcelona.

BMM Biblioteca Municipal de Madrid.

BNM Biblioteca Nacional, Madrid.

BRAE *Boletín de la Real Academia Española.*

CAM A. J. C. Bainton, Comedias sueltas *in Cambridge University Library: a descriptive catalogue* (Cambridge: The University Library, 1977).

LL The London Library, St. James's Square, London.

MOD Valeriano Soave, *Il fondo antico spagnolo della Biblioteca Estense di Modena,* Col. Teatro del Siglo de Oro, Bibliografías y catálogos, 3 (Kassel: Ed. Reichenberger, 1985).

NYPL Hannah E. Bergman y Szilvia E. Szmuk, *A Catalogue of* Comedias Sueltas *in the New York Public Library,* Research Bibliographies and Checklists, 32.1 y 32.2 (London: Grant and Cutler, 1980 y 1981).

RAE Real Academia Española.

TEJ Mildred Vinson Boyer, *The Texas Collection of* Comedias sueltas: *A Descriptive Bibliography* (Boston: G.K. Hall, 1978).

TOR J. A. Molinero, J. H. Parker y Evelyn Rugg, *A Bibliography of* Comedias sueltas *in the University of Toronto Library* (Toronto: University of Toronto Press, 1959).

BIBLIOGRAFIA SELECTA

Francisco Aguilar Piñal, *Bibliografía de autores españoles del siglo XVIII*, tomo II (Madrid: CSIC, Instituto «Miguel de Cervantes», 1983).

A.J.C. Bainton, Comedias sueltas *in Cambridge University Library: a descriptive catalogue* (Cambridge: The University Library, 1977).

———, «The *comedias sueltas* de Antonio Sanz», *Transactions of the Cambridge Bibliographical Society*, VII, Pt. 2 (1978), pp. 248-54.

Mildred Vinson Boyer, *The Texas Collection of* Comedias sueltas: *A Descriptive Bibliography* (Boston: G. K. Hall, 1978).

Karl C. Gregg, *An Index to the Spanish Theatre Collection in the London Library* (Charlottesville: Biblioteca Siglo de Oro, 1984).

Warren T. McCready, «Las comedias sueltas de la casa de Orga», en *Homenaje a William L. Fichter: Estudios sobre el teatro antiguo y otros ensayos* (Madrid: Castalia, 1971), pp. 515-24.

Paul Mérimée, *L'Art dramatique en Espagne dans la première moitié du XVIII^e siècle*, deuxième édition imprimée (Toulouse: France-Ibérie Recherche, 1983).

Jaime Moll, *Catálogo de comedias sueltas conservadas en la Biblioteca de la Real Academia Española* (Madrid: Real Academia Española, 1966).

———, «Las nueve partes de Calderón editadas en comedias sueltas (Barcelona, 1763-1767)», *BRAE*, LI (1971), pp. 259-304.

Maria Grazia Profeti, *Per una bibliografia di J. Pérez de Montalbán* (Verona: 1976).

Howard A. Sullivan y Henry N. Bershas, compiladores, *The Wayne State University Collection of* Comedias Sueltas: *A Descriptive Bibliography* (Detroit: Wayne State University Press, 1984); reseñado por Szilvia E. Szmuk, *BCom*, Vol. 38, Núm. 1 (1986), pp. 154-156.

Edward M. Wilson, «*The* comedia suelta: *History of a Format*», cap. IV de E. M. Wilson y Don W. Cruickshank, *Samuel Pepys's Spanish Plays* (London: The Bibliographical Society, 1980), pp. 85-120.

———, «*Comedias sueltas* - a bibliographical problem», en E. M. Wilson y Don W. Cruickshank, *The Textual Criticism of Calderón's Comedias*, vol. I of Pedro Calderón de la Barca, *Comedias: A facsimile edition prepared by D. W. Cruickshank and J. E. Varey with textual and critical studies* (Farnborough, Hants: Gregg International Publishers, 1973), pp. 211-19.

1

NUM. 166. / COMEDIA FAMOSA. /
A QUAL MEJOR / CONFESSADA, Y CONFESOR, / SAN JUAN DE LA CRUZ, / Y SANTA TERESA DE JESUS. / *DE DON JOSEPH DE CAÑIZARES.* / PERSONAS... / [DP2, dis. *] / [línea continua] / JORNADA PRIMERA. [2 cols] / [SE col. a]

- *Dentro.* V$_2$IVA el Gran Phelipe, viva,
- que humilde os le pide, un Vitor.

A-D^4 32p [-1]. Texto a dos cols. 76 mm. *S* alta.
D4v FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titulos, en Salamanca, / en la Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rua. / Encabezamientos: *A qual mejor Confessada, y Confessor.* / *De Don Joseph Cañizares.* A3r, B1r, D4r: *...de Cañizares.* Reclamos. Sig.: a) 33.645. *Idem:* BNM T-14.830, BMIT 60393, RAE 41-V-21(5), LL P952-15. Debajo del colofón, aparece la siguiente nota manuscrita de Menéndez Pelayo: «hasta tal punto llego la cor- / rupcion de gusto.» (AP 1294).

2

N. 6. / COMEDIA FAMOSA. /
A QUAL MEJOR / CONFESADA, Y CONFESOR, / SAN JUAN DE LA CRUZ, / Y SANTA TERESA DE JESUS. / *DE DON JOSEPH CAÑIZARES.* / PERSONAS... / [DP2, las cols divididas por un grabado afiligranado, 2.4 x 1.4 cm.] / [línea discontinua] / JORNADA PRIMERA. [2 col. a]

- *Dentro.* V$_2$IVA el Gran Phelipe, viva.
- que humilde os le pide, un Vitor.

A-D^4 32p [-1]. Texto a dos cols. 74 mm. *S* alta.
D4v FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titulos, en / Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, en la Pla- / zuela de la calle de la Paz. Año de 1747. / Encabezamientos: *A qual mejor Confesada, y Confesor.* / *De Don Joseph Cañizares.* A2v, A4v, C1v-C4v: *Joseph.* Reclamos. Errata de impresión: del^{i}ciosa, A4r, col a, primera línea, errata repetida en BL 1342.e.6.(22.) y en BMIT 580050, pero corregida en BMM C/18866.19 y en BNM T-15.264(2), donde la *i* en cuestión aparece, esta vez, salida un poco hacia abajo del renglón de imprenta. Sig.: 2) 125. *Idem:* BMIT 58050, BL1342.e.6.(22). BMM C/18866.19, LL P920-6 y TEJ 26.1 concuerdan entre sí en cuanto a la alternancia de *Joseph* / *Joseph* en los encabezamientos y son idénticas, en este detalle, a nuestra suelta 2], salvo en C4v, donde las tres escriben *Joseph.* Opinamos por ello que son dos tiradas de la misma edición. (AP 1293).

3

*N.I. Fol. I. / COMEDIA FAMOSA. /
ABOGAR / POR SU OFENSOR, / Y BARON DEL PINEL. / *DE DON JOSEPH CAÑIZARES.* / HABLAN... / [DP4, dis. hojas] / [línea discontinua] / JORNADA PRIMERA. [2 cols] / [SE col. a]

- *Dent. Music.* A_2Nem, anem, fadriens,
- conceder quiere al Ingenio.

A-D^4 32p Primera página: I Texto a dos cols. 74 mm. *S* alta.
D4v FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Ti / tulos en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, / en la Plazuela de la calle de la Paz. / Año de 1754. / Encabezamientos: *Abogar por su Ofensor, y Baron del Pinèl.* / *De Don Joseph Cañizares.* A2r, A3r: *...de Cañizares.* Reclamos: C4v Abra-/abrasad, D3v pero/por. Sig.: 21) 335. *Idem:* BMM C/18864.55, BNM T-15.264(4), BMIT 58053, 60392, RAE 10-A-108(12), 10-A-109(2), 10-A-111(1), BL 1342.e.6.(35), LL P920-1. Parece ser idéntica a CAM 11. (AP 1295).

4

N. 28 Pag. I. / COMEDIA FAMOSA. / EL
ANILLO DE GIGES, / Y MAXICO / REY DE LIDIA. / PRIMERA PARTE. / *DE DON JOSEPH DE CAÑIZARES.* / HABLAN... / [DP3, dis. *] / [línea discontinua] / JORNADA PRIMERA. [2 cols] / [SE col. a]

- *Dent. unos.* V_2Ictoria por los Magnesios.
- que son infinitas.

A-D^4 32p Primera página: I Texto a dos cols. 74 mm. *S* alta.
D4v FIN. / Hallaráse esta Comedia, y otras de diferentes Titulos en / Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, en la Plazuela / de la Calle de la Paz. Año de 1764.* / Encabezamientos: *El Anillo de Giges, / y Maxico Rey de Lidia. I. Parte.* B2r: *Parte.* Reclamos: C3v Yà/Ya. Sig.: 21) 339. *Idem:* BMM C/18776.12, BMIT 45563, 58051, RAE 10-A-111(12), BL 1342.e.6.(19.), 11728.i.15.(2), LL P920-3. (AP 1334).

5

N. 29. Pag. I. / COMEDIA FAMOSA. / EL
ANILLO / DE GIGES, / Y MAXICO / REY DE LIDIA. / SEGUNDA PARTE. / *DE DON JOSEPH DE CAÑIZARES.* / HABLAN... / [DP3, dis. *] / [línea discontinua] / JORNADA PRIMERA. [2 cols] / [SE col. a]

- *Unos.* C_2Ajas, y Clarines hagan
- del bravo, y el lindo.

A-D^4 32p Primera página: I Texto a dos cols. 74 mm. *S* alta.
D4v Hallaráse esta Comedia, y otras de diferentes Titulos en / Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, en la Plazuela / de la Calle de la Paz. Año de 1764.* / Encabezamientos: *El Anillo de Giges, / y Maxico Rey de Lidia. II. Parte.* Reclamos. Sig.: 21) 340. *Idem:* BMM C/18776.13, BMIT 45564, 58052, BL 1342.e.6.(20.), 11728.i.15.(3.), LL P920-4. Parece ser idéntica a NYPL 80. (AP 1336).

6

N. 30. Pag. I / COMEDIA FAMOSA. / EL
ANILLO / DE GIGES, / Y MAXICO / REY DE LIDIA. / TERCERA PARTE. / *DE UN INGENIO.* / HABLAN... / [DP3, dis. *] / [línea discontinua] / JORNADA PRIMERA. [2 cols] / [SE col. a]

- *Dent. unos.* V$_2$Iva el grande Manasès.
- *Todos, y Musica.* En motin confuso, &c.

A-D^4, E^1 34p Primera página: I Texto a dos cols. 74 mm. *S* alta.
E1v FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titulos en Madrid en la / Imprenta de Antonio Sanz, en la Plazuela de la calle / de la Paz. Año de 1764. / Encabezamientos: *El Anillo de Giges, / y Maxico Rey de Lidia. III. Parte.* Reclamos. Sig.: 21) 341. *Idem:* BL 1342.e.6.(21.), 11728.i.15.(3.), LL P920-5. Parece ser idéntica a NYPL 81. En este último ejemplar, como también en BL 11728.i.15.(3.) y en LL P920-5, el fol. E1 no lleva signatura. La Barrera, p. 183, atribuye esta comedia a Herrera y Barrionuevo, opinión aceptada por J. Alvarez Barrientos en su edición de la primera parte de la obra (Madrid: CSIC, 1983), p. 64. Hay una nota manuscrita que precede a la tercera parte de *El anillo,* BL 11728.i.15.(3.), y que dice en parte: «[la obra] debe ser anterior al año de 1735, puesto que se cita en el Indice de *Medel:* 'El Anillo de Giges: de *Herrera* y Barnuevo [*sic*].'» Esta atribución está puesta en duda en el catálogo de la LL, donde leemos que el autor es «José de Cañizares *or* Herrera y Barrionuevo?».

7

Num. 155 / COMEDIA FAMOSA. / EL
ASOMBRO DE LA FRANCA, / MARTA LA ROMARANTINA. / SEGUNDA PARTE. / *DE UN INGENIO DE LA CORTE.* / PERSONAS... / [DP3]/ JORNADA PRIMERA. [2 cols] / [SE dos cols]

- *Mus.* O$_2$Lvida ya memoria,
- perdonad *sus* muchas faltas.

A-D^4 16 fols sin numerar. Texto a dos cols, menos los endecasílabos en D1r y D1v. 73 mm. *S* alta.

D4v FIN. / *Con licencia.* B_2ARCELONA: En la Imprenta de F_2RANCISCO S_2URIá / Año de 1771. / *Vendese en su Casa, calle de la Paja; y en la de Carlos Sapera, calle de la Librería.* / Encabezamientos: *Marta la Romarantina.* / *De un Ingenio de la Corte.* Reclamos Sig.: 24) 371. *Idem:* RAE 41-V-47(12). (AP 1411).

8

Num. 156. / COMEDIA FAMOSA. / EL
ASOMBRO DE LA FRANCIA, / MARTA LA ROMARANTINA. / TERCERA PARTE. / *DE UN INGENIO DE LA CORTE.* / PERSONAS... / [DP3] / JORNADA PRIMERA. [2 cols] / [SE 2 cols]

- *Garz.* B_2Ruto feroz, que el abismo
- el perdón de sus defectos.

A-C^4, D^2 14 fols sin numerar. Texto a dos cols, menos los endecasílabos en A2r. 73 mm. *S* alta.
D2v FIN. / *Con licencia.* B_2ARCELONA: En la Imprenta de F_2RANCISCO S_2URIá. / Año de 1771. / *Vendese en su casa, calle de la Paja; y en la de Carlos Sapera, calle de la Librería.* / Encabezamientos: *Marta la Romarantina.* / *De un Ingenio de la Corte.* Reclamos. Sig.: 24) 372. *Idem:* RAE 41-V-47(13).

9

N. 153. Pag. I / COMEDIA FAMOSA. / EL
ASOMBRO / DE XEREZ, / JUANA LA RABICORTONA. / PRIMERA PARTE. / *DE UN INGENIO.* / HABLAN... / [Orga DP] / JORNADA PRIMERA. [2 cols] / [SE col. a]

- *Juana.* S_2I el señor Corregidor
- un vitor ó dos palmadas.

A-D^4 32p Primera página: I Texto a 2 cols. 73 mm. *S* moderna.
D4v Fin. / C_2ON L_2ICENCIA: E_2N V_2ALENCIA, en la Imprenta de la Viuda / de Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, junto al / Real Colegio de Corpus Christi, en donde se hallará / esta, y otras de diferentes Títulos. Año 1769. / Encabezamientos: *El Asombro de Xerez,* / *Juana la Rabicortona. Parte I.* B1v, *Asambro,* D4v, *Xerez.* Reclamos: C4v me-/empeñada. Sig.: 24) 368.

10

N. 154. Pag. I / COMEDIA FAMOSA. / EL
ASOMBRO / DE XEREZ, / JUANA LA RABICORTONA. / SEGUNDA

PARTE. / *DE UN INGENIO.* / HABLAN... / [Orga DP] / JORNADA PRIMERA. [2 cols] / [SE col. a]

- *A.* 4. E_2Namarado *[sic]* el Amor
- al blasón de estas piedades.

A-D^4 32p Primera página: I La paginación es correcta, aunque en este ejemplar los cuadernos han sido trastocados, A3 encontrándose entre A1v y A2r. Texto a dos cols. 73 mm. *S* moderna.

D4v FIN. / C_2ON L_2ICENCIA: E_2N V_2ALENCIA, en la Imprenta de la Viuda / de Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, junto al/ Real Colegio de Corpus Christi, en donde se hallará / esta, y otras de diferentes Títulos. Año 1769. / Encabezamientos: *El Asombro de Xerez, / Juana la Rabicortona. Parte II.* C3r *Parte. II.*, D4v *Xerez.* Reclamos: C2v ot-/tomando. Errata de impresión: C1r *Carreg.* (debe ser Correg.). Sig.: 24) 369.

11

N. I. / COMEDIA FAMOSA. / LA
VANDO DE CASTILLA, / Y DUELO CONTRA SI MISMO. / *DE DON JOSEPH DE CAÑIZARES.* / HABLAN... / [DP3] [línea discontinua] / JORNADA PRIMERA. [2 cols] / [SE col. a]

- *Inés.* D_2Icha ha sido, que sin ser
- el Duelo contra sí mesmo.

A-E^4 40p [-1]. Texto a dos cols. 83 mm. *S* moderna.

E4v FIN. / Se hallará con un surtido de la Libreria de Juan / Pablo Gonzalez, Calle de Atocha, Casa nueva de / Sto. Thomas; y en el puesto de Josef Cano, calle / de Toledo, frente del Hospital de la Latina. / Encabezamientos: *La Vanda de Castilla, y Duelo contra sì mismo. / De Don Joseph de Cañizares.* A1v *contrasìmismo.*, A3v, B3v *si* C2v contra simismo. Reclamos: B4v guia-/iguales, C4v que/motivo. Sig.: 21) 333. *Idem:* BMIT 58059, 60397, BL 1342.e.6.(29). Otras tiradas de la misma edición: BMM C/18776, idéntica en todo, menos en el encabezamiento en A1v *contra sì mismo;* y LL P920-23, idéntica menos en los encabezamientos siguientes: B2v, C1v, D1v, D2v, E2x, E3v *si.* CAM 85 parece ser idéntica a LL. P920-23. (AP 1394).

12

N. 183. / COMEDIA FAMOSA. / LA
VANDA DE CASTILLA, / Y DUELO CONTRA SI MISMO. / *DE DON JOSEPH DE CANIZARES.* / HABLAN... / [DP3, dis. bellotas] / [línea discontinua] / JORNADA PRIMERA. [2 cols] / [SE col. a]

- *Inès.* D_2Icha ha sido, que sin ser
- el Duelo contra sì mesmo.

A-D^4, E^2 18 fols sin numerar. A1 dice erróneamente A2. Texto a dos cols. 76 mm. *S* alta.
E2v FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titu- / los en Madrid en casa de Antonio Sanz, en la / Calle de la Paz. Año de 1747. / Encabezamientos: *La Vanda de Castilla, y Duelo contra sì mismo.* / *De Don Joseph de Cañizares.* Reclamos. Sig.: a) 30.810. *Idem:* BMM C/18875.3, BMIT 30132, RAE 10-A-108, BL 11728.i.15.(25). El ejemplar que describimos contiene múltiples correcciones de palabras aisladas y de versos enteros, todas de mano de Menéndez Pelayo. (AP 1393).

13

Num. 150. / COMEDIA FAMOSA. /
CARLOS QUINTO / SOBRE TUNEZ. / *DE DON JOSEPH DE CAÑIZARES.* / PERSONAS... / [DP3] / JORNADA PRIMERA. [2 cols] / [SE 2 cols]

- *Dent. voc.* V^{2}Ictoria por Barbaroja.
- faltas, que tiene infinitas.

A-D^4 16 fols sin numerar. Texto a dos cols. 76 mm. *S* moderna.
D4v FIN. / *Con licencia.* Barcelona: Por Francisco Suriá y Burgada, Impresor. / *A costas de la Compañía.* / Encabezamientos: *Carlos Quinto sobre Tunez.* / *De Don Joseph de Cañizares.* D3v Quint$_0$ Reclamos: D2v a/la. Sig.: 21) 338. *Idem:* BMIT 60399, BL 11728.b.77. BN T-15.015(16) es idéntica en todo, menos en los errores anteriormente notados (D2v, D3v). (AP 1309).

14

*N. 13. Fol. I. / COMEDIA FAMOSA. /
CARLOS QUINTO / SOBRE TUNEZ. / *DE DON JOSEPH DE CAÑIZARES.* / PERSONAS... / [DP3, dis. *] / [línea discontinua] / JORNADA PRIMERA. [2 cols] / [SE col. a]

- *Dent. voces.* V$_2$Ictoria por Barbaroja.
- faltas, que tiene infinitas.

A-D^4, E^2 36p [-1]. Texto a dos cols. 73 mm. *S* alta.
E2v FIN. / Hallllaràse esta Comedia, y otras de di- / ferentes Titulos en Madrid en la Im- / prenta de Antonio Sanz, en la Pla- / zuela de la Calle de la Paz. / Año de 1749. / Encabezamientos: *Carlos Quinto sobre Tunez.* / *De Don Joseph de Cañizares.* A2r: *de Don* Reclamos. Sig.: a) 31.140. *Idem:* BMM C/18776.11. RAE 10-A-109 lleva el número 11 en vez de 13, pero en lo demás parece ser idéntica. (AP 1304).

15

Pag. I. / [dentro de un cuadro orlado, a toda plana:] Plieg. 4. Num. 44. / LAS
QUENTAS DEL GRAN CAPITAN. / COMEDIA FAMOSA. / *DE DON JOSEPH CAÑIZARES.* / HABLAN... / [DP3] / [línea discontinua] / JORNADA PRIMERA. [2 cols] / [SE col. a]

- *Jul.* Basta hasta aqui. / *Juan* si hasta aqui
- como un victor os merezcan.

A-D^4 32p Primera página: I Texto a dos cols divididas por una orla. 75 mm. *S* alta.
D4v Con licencia: en Sevilla, en la Imprenta Castellana, y / Latina de DIEGO LOPEZ DE HARO, en / Calle de Genova. / Encabezamientos: *LAS QVENTAS DEL GRAN CAPITAN.* / *DE DON JOSEPH CAÑIZARES.* A2v, A3v, A4v: *CAPITAN,* Reclamos. Sig.: a) 30.183. (AP 1400).

16

*N. 189. Fol. I / COMEDIA FAMOSA. / LAS
CUENTAS / DEL GRAN CAPITAN. / *DE DON JOSEPH DE CAÑIZARES.* / PERSONAS... / [DP3, dis. *] / [línea discontinua] / JORNADA PRIMERA. [2 cols] / [SE col. a]

- *Julia.* B_2Asta hasta aqui. / *Juan.* Si hasta aqui
- como un vitor os merezcan.

A-D^4 32p Primera página: I Texto a dos cols. 73 mm. *S* alta.
D4v FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titulos en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, / en la Plazuela de la calle de la Paz. / Año de 1746. / Encabezamientos: *Las Cuentas del Gran Capitan.* / *De Don Joseph de Cañizares.* Reclamos: B1v *Ascan./Acan.,* B4v me/y yo. Sig.: 21) 334. *Idem:* BBM C/18776, BMIT 58045, BL 11728.b.78., LL P920-8. RAE 10-A-109(7) es idéntica salvo los errores mencionados no se encuentran en B1v y B4v, las páginas sin numeración, y la distinta disposición tipográfica del colofón. (AP 1398 parece ser semejante, aunque lleve el número de serie 194).

17

COMEDIA. / LAS
CUENTAS / DEL / GRAN CAPITAN. / *DE DON JOSEF DE CAÑIZARES.* / PERSONAS. / [DP3] / JORNADA PRIMERA. [2 cols] / [SE col. a]

- *Julia.* B_2Asta hasta aqui. / *Juan.* Si hasta aqui
- como un vitor os merezca. *[sic]*

A-D⁴ 32p [-1]. Texto a dos cols. 74 mm. *S* moderna.
D4v FIN. / Se hallará en la Librería de Quirogª, calle de la Concepcion Gerónima, / junto à la de Barrio Nuevo: y asimismo un gran surtido de Comedias an- / tiguas, Tragedias, y Comedias nuevas, Saynetes, Entremeses y / Tonadillas, por docenas à precios equitativos. / Año de 1793. / Encabezamientos: *Las Cuentas del Gran Capitan.* / *De Don Josef de Cañizares.* Reclamos. Sig.: a) 31.141. *Idem:* BMIT 33066, 60400, BL 1342.e.6.(16.). (AP 1404 parece ser idéntica, aunque está fechada en 1783).

18

Num. 301. /
DE COMEDIA NO SE TRATE, / ALLA VA ESSE DISPARATE. / COMEDIA / FAMOSA, / Y NVEVA, / *DE DON JOSEPH CAÑIZAREZ.* [*sic*] / Hablan... / [DP3] / [línea discontinua] / JORNADA PRIMERA. [2 cols] / [SE col. a]

- *Enr.* Haràs, que por la ventana
- lo que os dесea servir.

A-C⁴, D² 28p [-1]. Texto a dos cols, salvo 3 cols en D2r, D2v. A1r-B4v, 75 mm., C1r-D2v, 66 mm. *S* alta.
D2v FIN. / Con licencia: En Sevilla: en la Imprenta de D. FRANCISCO DE LEEFDAEL, Impressor por su Magestad de sus / Reales Secrtarìas. [*sic*] / Encabezamientos: *DE COMEDIA NO SE TRATE,* / *ALLA VA ESSE DISPARATE.* A4v *TRARTE,* B2r, B3r *DISPARARE.* Reclamos: B4v dur- / dormiendo. Sig.: a) 30.817. *Idem:* BMM C/18776 bis, BNM T-14.830, BMIT 60401, RAE 10-A-109. Parece ser idéntica a NYPL 322 y TOR 173. (AP 1313).

19

DE LOS HECHIZOS / DE AMOR / LA MUSICA ES EL MAYOR: / Y EL MONTAÑES / EN LA CORTE. / COMEDIA EN TRES ACTOS: / SU AUTOR / *DON JOSEPH DE CAÑIZARES.* / PERSONAS... / [DP4, dis. *] / [línea discontinua] / ACTO PRIMERO. [2 cols] / [SE col. a]

- *Carl.* C²ON que tomaste el papèl?
- y dos ò tres palmaditas.

A-D⁴ 32p [-1]. Texto a dos cols. 75 mm. *S* moderna.
D4v [línea continua] / Se hallará esta Comedia, y otras de diferentes Titulos, en Salamanca, / en la Imprenta de la Santa Cruz, por Don Francisco de Toxar; y en / Madrid en la Libreria de Don Manuel Quiroga, calle de la Concepcion / Geronima. Año de 1792. / Sin encabe-

zamientos ni reclamos. Sig.: a) 31.142. *Idem:* BMIT 58054, 60402, RAE 41-V-31. Parece idéntica a CAM 218, NYPL 325, TEJ 26.8, TOR 176b y 176c. (AP 1318).

20

N. 252. / EL
DOMINE LUCAS. / COMEDIA EN TRES ACTOS. / *POR DON JOSEF DE CAÑIZARES.* / PERSONAS. / [DP3, dis. ornamentos] / [línea ondulada continua] / ACTO PRIMERO. [2 cols] / [SE 2 cols]

- *Ant.* V²ive Cristo, Don Enrique,
- se contenta con la risa.

1*-4*⁴ 32p [-1]. Texto a dos cols. 1*-3*, 74 mm., 4* 68 mm. *S* moderna. 4*v *Valencia:* En la Imprenta de Ildefonso Mompié. 1818. / *Se hallará en la librería de los Señores* D_2OMINGO *y* M_2OMPIE, *calle de Caba- / lleros, núm.* 48; *con otras de diferentes títulos, y un surtido de Saynenes.* / Encabezamientos: *El Domine Lucas.* / *Comedia en tres actos.* Sin reclamos. Sig.: 2) 121. *Idem:* BMM C/18875.7, BMIT 58058, RAE 330, BL 11728.b.79., 11728.i.15.(7.), LL P920-9. (AP 1349).

21

EL
DOMINE LUCAS. / COMEDIA ESCRITA / *POR DON JOSEPH DE CAÑIZARES.* / QUE SE HA DE REPRESENTAR / A SUS MAGESTADES / EN EL REAL COLISEO DEL BUEN-RETIRO, / POR DISPOSICION / *De la muy Noble, y muy Leal Coronada Villa* / DE MADRID, / CON MOTIVO DE LOS DESPOSORIOS / DE LA SERENISSIMA SEÑORA INFANTA / DOÑA MARIA LUISA, / CON EL SERENISSIMO SEÑOR ARCHI-DUQUE / PEDRO LEOPOLDO. / SIENDO CORREGIDOR / Don Juan Francisco de Lujàn y Arce, Astete, y Zuñiga, Señor de... / Y COMISARIOS / Don Ramon Sotelo, Don Antonio Moreno Negrete, / Cavallero del... / Camara de su Magestad. /
A1r EL DOMINE LUCAS. / INTERLOCUTORES... / JORNADA PRIMERA. / [SE a toda plana]

- *Antonio.* P_2OR mi vida, Don Enrique,
- LOS AÑOS DE EL F²ENIX VIVAN.

4 fols sin numerar + A-Y⁴, Z² 180p [-1]. Texto a una col. 13.5 mm. *S* alta. Z2v FIN. / [orn. grabado en madera, 3.3 x 4.8 cm] / [sin fecha, nombre de impresor y lugar. Palau, v. 3, p. 127, la fecha en Madrid, 1764]. Sig.: 1a (2.134), en papel grueso y de buena calidad, bellamente encuadernada en piel estampada en oro, y la 34.195, impresa en papel de peor calidad y encuadernada con otras cuatro obras que celebran varias bo-

das reales. *Idem:* Parece idéntica a MOD A25 E7, pp. 238-39 en Soave. (AP 1342).

22

DON JUAN DE ESPINA / EN MADRID. / COMEDIA QUE ESCRIBIO / *DON JOSEPH DE CAÑIZARES;* / Y SE HA DE REPRESENTAR / A SUS MAGESTADES / EN EL COLISEO DEL BUEN RETIRO: / A EXPENSAS / *De la muy Noble, y muy Leal Coronada Villa* / DE MADRID, / CON MOTIVO DE CELEBRAR LOS GLORIOSOS, / felicisimos Desposorios del S_2ERENISIMO S_2EÑOR / D. CARLOS PRINCIPE DE ASTURIAS, / Y LA SERENISIMA SEÑORA / D^{A}. LUISA PRINCESA DE PARMA. / SIENDO CORREGIDOR / D. ALONSO PEREZ DELEGADO, DE EL CONSEJO DE S.M.... / Y COMISARIOS... / del Orden de Santiago. /
A1r ARGUMENTO. / A1v MUTACIONES DE LA COMEDIA. / A2v PERSONAS. / A3r [2 líneas continuas] ACTO PRIMERO. / [SE a toda plana]

- *Dieg.* T_2AN de prisa, Don Antonio?
- vivan edades largas.

1 fol. sin numerar + A-Z^{4}, Aa-Bb^{4}, Cc^{2}. 203p [-1, 2 y 3]. F2 dice erróneamente E2. Errores de paginación: 6 por 56, 332 por 132, 260 por 160. Texto a una col. 13.5 mm. *S* moderna. Sin fecha, nombre de impresor y lugar. Palau, v. 3, p. 127, la fecha en Madrid «hacia 1770». Las bodas reales que dieron motivo a la composición de la obra se celebraron en 1765. Sigs.: la e) 2.395, papel grueso y de buena calidad, y la 34.162, papel ordinario. En este último ejemplar, la pág. 56 está correctamente numerada aunque los otros dos errores de paginación continúan; y se han sustituido los signos *?* y *!* por tres de los tipos usados en los ornamentos de A1v. *Idem:* Parece idéntica a MOD A29G 29(5). (AP 1322).

23

Num. 322 /
DON JUAN DE ESPINA EN MILAN. / COMEDIA / FAMOSA, / SEGVNDA PARTE. / *DE VN INGENIO DE ESTA CORTE.* / Hablan... / [DP4] / [línea discontinua] / JORNADA PRIMERA. [2 cols] / [SE col. a]

- E_2Sta es, Broculi, la casa
- si es que ha acertado a serviros.

A-D^{4} 32p [-1]. Texto a dos cols. A1-B2 74 mm., B3-D4 66 mm. *S* alta. D4v FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la *Imprenta Real,* Casa / del Correo Viejo. / Encabezamientos: *D. Juan de Espina en Milàn, / de un Ingenio de esta Corte.* A2v, A3v, B2v, C3v, C4v, D3v, D4v *Milan* Reclamos. Sig.: a) 32.074.

24

Num. 223. / COMEDIA FAMOSA. /
D.N JUAN DE ESPINA / EN MILAN. / SEGUNDA PARTE. / *DE UN INGENIO DE ESTA CORTE.* / Hablan... / [DP4] / [línea discontinua] / JORNADA PRIMERA. [2 cols] / [SE col. a]

- *Cesar.* Esta es, Broculi, la casa
- si es que ha acertado à serviros.

A-D4 32p [-1]. Texto a dos cols. 69 mm. *S* alta.
D4v. FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de JOSEPH PADRINO, Mercader / de Libros, en calle de Genova. / Encabezamientos: *Don Juan de Espina en Milán.* / *De un Ingenio de esta Corte.* A1v *Milàn* B4r, D4r *Ingenio esta.* Reclamos. Sig.: 21) 343. *Idem:* RAE 41-V-40(9). (AP 1331).

25

N. 277. Pag. I / COMEDIA FAMOSA. /
DON JUAN DE ESPINA / EN MILAN. / SEGUNDA PARTE. / *DE UN INGENIO.* / HABLAN... / [Orga DP] / JORNADA PRIMERA. [2 cols] / [SE col. a]

- *Cesar.* E_2Sta es, Broculi, la casa
- si es que ha acertado à serviros.

A-D4, E2 36p Primera página: I Pág. 25 dice erróneamente 5. Texto a dos cols. 74 mm. *S* alta.
E2v FIN. / Con licencia, en V_2ALENCIA, en la Imprenta de Joseph, / y Thomàs de Orga, Calle de la Cruz Nueva, junto / al Real Colegio de Corpus Christi, en donde se hallarà esta, y otras de diferentes / Titulos. Año 1782. / Encabezamientos: *Don Juan de Espina en Milàn.* / *De un Ingenio.* B4v, E2v *en su Patria.* Reclamos. Sig.: a) 31.221. (AP. 1332).

26

Num. 222. / COMEDIA FAMOSA. /
D.N JUAN DE ESPINA / EN SU PATRIA / PRIMERA PARTE. / *DE UN INGENIO DE ESTA CORTE.* / Hablan... / [DP4] / [línea discontinua] / JORNADA PRIMERA. [2 cols] / [SE col. a]

- *Dieg.* Tan de priessa, Don Antonio?
- Don Juan de Espina en su Patria.

A-D4 32p [-1]. Texto a dos cols. 69 mm. *S* alta.
D4v FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de JOSEPH PADRINO, Mercader / de Libros, en calle de Genova. / Encabezamientos:

Don Juan de Espina en su Patria. / De un Ingenio de esta Corte. B2r, D1r *Ingenio esta* Reclamos. Sig.: 21) 342. *Idem:* RAE 41-V-40(8), ejemplar en que el número de serie 222 ha sido borrado y reemplazado por el número 224, escrito a mano. (AP 1325).

27

DON JUAN DE ESPINA EN SU PATRIA. / COMEDIA / FAMOSA, / PRIMERA PARTE. / *DE VN INGENIO DE ESTA CORTE.* / Hablan... / [DP4] / [línea discontinua] / JORNADA PRIMERA. [2 cols] / [SE col. a]

- *Dieg.* Tan de priessa, Don Antonio?
- Don Juan de Espina en su Patria.

A-D^4 32p [-1]. Texto a dos cols. A1-B275 mm., B3-D4 66 mm. S alta.
D4v FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta Real. Casa del Correo / Viejo, frente del buen Sucesso. / Encabezamientos: *D. Juan de Espina en su Patria, / de un Ingenio de esta Corte.* A3v *Patria* Reclamos. Sig.: a) 32.075. (AP 1321).

28

Num. 125 / COMEDIA FAMOSA. / EL
FALSO NUNCIO DE PORTUGAL. / *DE UN INGENIO DE ESTA CORTE.* / PERSONAS... / [DP3] / JORNADA PRIMERA. [2 cols] / [SE 2 cols]

- *Say.* M²I padre os ha visto? / *Mont. y Azev.* Sí.
- por ser caso verdadero.

A-D^4 16 fols sin numerar. Texto a dos cols. A1r-D1v 74 mm., D2r-D4v 68 mm. *S* moderna.
D4v FIN. / *Con Licencia.* B_2ARCELONA. P_2or F_2RANCISCO S_2URIA Y B_2URGADA, Impresor, / calle de la Paja. / *A costas de la compañía* / Encabezamientos: *El falso nuncio de Portugal. / De un Ingenio de esta Corte.* A3v, B1v, C1v *Nuncio* Reclamos. Sig.: 6) 170. *Idem:* BMM C/18765.11, RAE 41-V-36(5). Parece idéntica a TEJ 26.12.1, aunque en ésta las páginas están numeradas 1-32 [-2, 3]. (AP. 1357).

29

*.N. 60. / Fol. I. / COMEDIA FAMOSA. / EL
FALSO NUNCIO / DE PORTUGAL. / *DE UN INGENIO DE ESTA CORTE.* / PERSONAS... / [DP3, dis.*] / [línea discontinua] / JORNADA PRIMERA. [2 cols] / [SE col. a]

- *Sayav.* M²I padre os ha visto? / *Mont. y Acev.* Sì.
- por ser caso verdadero.

A-D^4, E^2 36p Primera página: I Texto a dos cols. 73 mm. *S* alta. E2v FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titu- / los en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, en la Plazuela de la calle de la Paz. / Año de 1759. / Encabezamientos: *El Falso Nuncio de Portugal.* / *De un Ingenio de esta Corte.* Reclamos. Sig.: a) 31.222. *Idem:* BL 11728.i.15.(10.), LL P967-6. (AP 1353).

30

*.N. I60. Fol. I / COMEDIA FAMOSA. / LA HEROICA / ANTONA GARCIA. / *DE DON JOSEPH CAÑIZARES.* / PERSONAS... / [DP2, dis. bellotas] / [línea discontinua] / JORNADA PRIMERA. [2 cols] / [SE 2 cols]

- *Musica.* M_2AS valeis vos, Antona,
- y Heroica Antona Garcia.

A-D^4, E^2 36p Primera página: I Texto a dos cols. 75 mm. *S* alta. E2v FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titu- / los en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, / en la Plazuela de la calle de la Paz. / Año de 1755. / Encabezamientos: *La Heroica Antona Garcia.* / *De Don Joseph Cañizares.* A2v *La Noble* Reclamos. Sig.: 2) 120. *Idem:* BMM C/18865.42, BMIT 33679, RAE 10-A-108(10), BL 1342.e.6.(38.), 11728.i.15.(11.). (AP 1380).

31

*. 69. / COMEDIA FAMOSA. / EL HONOR / DA ENTENDIMIENTO, / Y EL MAS BOBO / SABE MAS. / *DE DON JOSEPH DE CAÑIZARES.* / HABLAN... / [DP3, dis. *] / [línea discontinua] / JORNADA PRIMERA. [2 cols] / [SE col. a]

- *Leon.* Q_2Uè dices, Juana? / *Juana.* Que es èl.
- nosotros, Ingenio, y Obra.

A-D^4 16 fols sin numerar. Texto a dos cols. 75 mm. *S* alta. D4v FIN. [sin fecha, nombre de impresor y lugar] / Encabezamientos: *El Honor dà Entendimiento.* / *De Don Joseph de Cañizares.* Reclamos: A4r pi- / pepitoria. Errata: D4r qui alli podrè... Sig.: a) 31.138. *Idem:* BMM C/18858.46, BL 1342.e.6.(39.). Parece idéntica a NYPL 603 y 603a, y a TOR 331, aunque en ésta las páginas están numeradas [1]-32. RAE 10-A-109 es semejante y lleva el mismo número de serie, pero se indican impresor y año (Sanz, Plazuela de la Calle de la Paz, 1746). (AP 1361).

32

Num. 291 / EL
HONOR DA ENTENDIMIENTO, / Y EL MAS BOBO SABE MAS. / COMEDIA / FAMOSA, Y NVEVA, / *DE DON JOSEPH DE CAÑIZARES.* / Hablan... / [DP3] / [línea discontinua] / JORNADA PRIMERA. [2 cols] / [SE col. a]

- *Leon.* Què dices, Juana? *Jua.* Que es èl,
- nosotros, Ingenio, y Obra, *[sic]*

A-C^4, D^2 28p [-1]. Texto a dos cols, salvo D1v, D2v a tres cols. A1r-C1v 75 mm., C2r-D2v 66 mm. *S* alta.
D2v Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta Real, Casa del / Correo Viejo. / Encabezamientos: *El Honor dà Entendimiento, / de Don Joseph de Cañizares.* B1r-B4r, D1r, D2r *De Don* Reclamos: C2r *Enr./Leo.* Sig.: a) 32.069 bis. Parece idéntica a NYPL 604. TOR 331b lleva el mismo número de serie, indicando además lugar e impresor (Sevilla, Vda. Francisco de Leefdael).

33

*N. 163. Fol. I. / COMEDIA FAMOSA. / LA
INVENCIBLE / CASTELLANA. / *DE DON JOSEPH DE CAÑIZARES.* / PERSONAS... / [DP3, dis. *] / [línea discontinua] / JORNADA PRIMERA. [2 cols] / [SE col. a]

- *Inès,* Què me dices, Isabèl?
- de antes que todo es mi amante.

A-D^4, E^2 36p Primera página: I Texto a dos cols. 74 mm. *S* alta.
E2v FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titulos en Madrid en la / Imprenta de la calle de la Paz. Año 1757. / Encabezamientos: *La Invencible Castellana. / De Don Joseph de Cañizares.* Reclamos: A1r di/querido. Sig.: 2) 124. *Idem:* BMM C/18858.48, 120-17, BMIT 58066, BL 1342.e.6.(25.), 11728.i.15.(12.), LL P920-13, CAM 422. En el catálogo de CAM, núm. 422, se da la siguiente fórmula de las signaturas: A-C^4, D^2 36p. C^4 debe ser error por D^4, ya que de ser así, la suelta tendría 28 págs. y no las 36 que en efecto tiene. Parece ser idéntica a TOR 344. Véase AP 1383, con el mismo número de serie y con lugar e impresor (Madrid, Isidro López).

34

N. 304 Pag. I / COMEDIA FAMOSA. /
LO QUE VA DE CETRO A CETRO, / Y CRUELDAD / DE INGLATERRA. / *DE DON JOSEPH DE CAÑIZARES.* / HABLAN... / [DP3, dis. flechas] / [línea continua ornamentada] / JORNADA PRIMERA. [2 cols] / [SE col. a]

- *Músic.* D_2E los ceños de la noche,
- y crueldad de Inglaterra.

A-D^4, E^1 34p Primera página: I Texto a dos cols. 76 mm. *S* moderna. E1v FIN. / Con Licencia: E_2N V_2ALENCIA: Por los Hermanos de Orga, año 1795. / Encabezamientos: *Lo que va de Cetro á Cetro, / y crueldad de Inglaterra.* Elv *á Cetro.* Reclamos. Sig.: 2) 119. *Idem:* BL 1342.e.6.(19). Véase AP 1404 bis, donde dice Aguilar Piñal que la obra fue publicada también «a nombre de Pablo Rodríguez Ossorio».

35

*N. 20I. Fol. I. / COMEDIA FAMOSA. /
LO QUE VALE SER DEVOTOS / DE SAN ANTONIO / DE PADUA. / *DE UN INGENIO DE ESTA CORTE.* / PERSONAS... / [DP3, dis. bellotas] / [línea discontinua] / JORNADA PRIMERA. [2 cols] / [SE col. a]

- *Unos.* V_2Iva el Rey Don Pedro. / *Otros.* Y vea
- dadle un vitor al Poeta.

A-D^4, 32p Primera página: I Texto a dos cols. 74 mm. *S* alta. D4v FIN. / Hallaráse esta Comedia, y otras de diferentes Titu- / los en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, / en la Plazuela de la calle de la Paz. / Año de 1751. / Encabezamientos: *Lo que vale ser Devotos / de San Antonio de Padua.* Reclamos. Sig.: 13) 237. *Idem:* BMM C/18861.50, BNM T-14.830, LL P928-2. Parece idéntica a NYPL 679. (AP 1406 parece ser idéntica, aunque el título dice *DEVOTO*).

36

Num. 132. / COMEDIA FAMOSA. /
MARTA LA ROMARANTINA. / PRIMERA PARTE. / *DE UN INGENIO DE ESTA CORTE.* / PERSONAS... / [DP3] / JORNADA PRIMERA. [2 cols.] / [SE 2 cols]

- *Fed.* E_2N hora feliz, señor,
- Marta la Romarantina.

A-D^4 16 fols sin numerar. Texto a dos cols menos los heptasílabos y endecasílabos en D2v, D3r. 75 mm. *S* moderna.
D4v FIN. / *Con licencia.* Barcelona: Por Francisco Suriá y Burgada, Impresor. / *A costas de la Compañia.* / Encabezamientos: *Marta la Romarantina.* / *De un Ingenio de esta Corte.* Reclamos. Sigs.: 24) 370, a) 31.229. *Idem:* BMM C/18866.25. ¿Es la misma que RAE 41-V-47? (AP 1410).

37

Fol. 48. / PRIMERA PARTE / DE LA COMEDIA INTITULADA / LA MAS AMADA DE CHRISTO / SANTA GERTRUDIS / LA MAGNA, / *DE DON JOSEPH CAÑIZARES.* / PERSONAS... / [DP2] / [SE col. a]

- *Dent. Ces.* T_2Rompeta, toca à marchar,
- *si* un perdon os mereciere.

A-D^4, E^2 18 fols sin numerar. Texto a dos cols menos los endecasílabos en B2v, B3r. 74 mm. *S* alta.
E2v FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes / Titulos, en Valladolid, en la Imprenta de / Alonso del Riego, enfrente de la Univer- / *s*idad. Año de 1750. / Encabezamientos: A1v-A4v *La mas amada de Christo Santa Gertrudis la Magna.*, B1v-E2v *La mas Amada de Christo, Santa Gertrudis, Part. 1.* / *De Don Joseph Cañizares.* Reclamos. Sig.: a) 30.812. *Idem:* RAE 10-A-108. (AP 1385).

38

COMEDIA. / LA
MAS ILUSTRE / FREGONA. / *DE DON JOSEPH DE CAÑIZARES.* / PERSONAS. / [DP3] / JORNADA PRIMERA. [col. a] / [SE col. a]

- *Tom.* Otra vez me dad los brazos.
- Será la Ilustre Fregona.

A-D^4, E^2 36p [-1, 35, 36]. Texto a dos cols. 76 mm. *S* moderna.
E1v FIN. E2r *En la Libreria de Quiroga se hallan las Comedias siguientes.* [lista de títulos que se extiende hasta E2v]. Encabezamientos: *La mas ilustre Fregona.* A4v *ilusere* C3v *Ilustre* D1v *Fregona* / *de Don Joseph Cañizares.* A2r *de D. Joseph* C1r *Joseph. Cañizares.* D4r *Joseph* Reclamos. Errata de impresión: A3r qae [*sic*] me aguarda. Sigs.: a) 31.226, 2) 117. *Idem:* BMM C/18875.10, BMIT 33069, 58043, BL 1342.e.6.(15.), CAM 503. Parece ser idéntica a TEJ 26.16. (AP 1389).

39

N. 79. Pag. I. / COMEDIA NUEVA /
NO HAY CON LA PATRIA / VENGANZA, / THEMISTOCLES / EN PERSIA. / *DE DON JOSEPH DE CAÑIZARES.* / HABLAN... / [Orga DP] / JORNADA PRIMERA [2 cols]/ [SE col. a]

- *Música.* O_2 Què dulcemente acordes
- la inmortalidad le labra.

A-D^4, E^3 38p Primera página: I Texto a dos cols. 73 mm. *S* alta.
E3v FIN. / C_2ON L_2ICENCIA E_2N V_2ALENCIA, en la Imprenta de la / Viuda de Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, / junto al Real Colegio del Señor Patriarca, en donde / se hallarà esta, y otras de diferentes / Titulos. Año 1764. / Encabezamientos: *No hay con la Patria venganza, / y Themistocles en Persia.* E3v *venganza.* Reclamos. Sig.: a) 31.139. *Idem:* BMIT 33633, 45056.

40

N. 79. Pag. I / COMEDIA FAMOSA. / NO HAY CON LA PATRIA / VENGANZA, / Y TEMISTOCLES / EN PERSIA. / *DE DON JOSEPH DE CAÑIZARES.* / HABLAN... / [Orga DP] / JORNADA PRIMERA. [2 cols] / [SE col. a]

- Música. O_2 Qué dulcemente acordes
- la inmortalidad le labra.

A-D^4, E^3 38p Primera página: I Texto a dos cols. 76 mm. *S* moderna.
E3v FIN. / Con Licencia: E_2N V_2ALENCIA, en la Imprenta de la Viuda / de Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, junto al / Real Colegio del Corpus Christi, en donde se hallará / esta y otras de diferentes Títulos. Año 1764. Encabezamientos: *No hay con la Patria venganza, / y Temístocles en Persia.* E3v *venganza,* Reclamos. Sig.: 21) 337, *Idem:* BMM C/18864.61, C/18875.11, BNM T-15.264(3), BL 1342.e.6.(28.), 11728.i.15.(16.), LL P920-17 (en este ejemplar falta el fol. E3). Parece idéntica a CAM 597, NYPL 837 y TEJ 26.17. (AP 1413).

41

*N. 239 / COMEDIA FAMOSA. /
PEDRO / DE URDIMALAS. / *DE UN INGENIO DE ESTA CORTE.* / HABLAN... / [DP4, dis. *] / [línea discontinua] / JORNADA PRIMERA. [2 cols] / [SE col. a]

- *Lucrec.* H_2AS jugado? / *Moch.* Y ha perdido.
- *Todos.* Tengan fin con vuestro aplauso.

A-D^4, E^2 18 fols sin numerar. Texto a dos cols. 74 mm. *S* alta.
E2v FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Ti- / tulos en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, / en la Plazuela de la Calle de la Paz. / Año de 1750. / Encabezamientos: *Pedro de Urdimalas.* / *De un Ingenio de esta Corte.* Reclamos. Sig.: 13) 246. *Idem:* BMM C/18776, C/18859.21, BL. 11728.i.15.(17), LL P930-7, P967-10. La ficha correspondiente a BMM C/18776 contiene la siguiente nota manuscrita: «Se atribuye a Cañizares; pero Barrera lo niega, y estima que ha de ser refundición, de una de Lope o de Cervantes, por Montalván.» (AP 1415).

42

N. 59. Pag. I / COMEDIA FAMOSA. / EL
PICARILLO / EN ESPAÑA. / *DE DON JOSEF DE CAÑIZARES.* / HABLAN... / [Orga DP] / JORNADA PRIMERA. [2 cols] / [SE col. a]

- *Unos.* V$_2$Iva el Rey. *Otros.* La libertad
- siendo señor de la gran Canaria.

A-D^4 32p Primera página I Texto a dos cols. 74 mm. *S* moderna.
D4v FIN. / C$_2$ON L$_2$ICENCIA: E$_2$N V$_2$ALENCIA, en la Imprenta de la / Viuda de Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, / junto al Real Colegio del Señor Patriarca, en donde / se hallará esta, y otras de diferentes / Títulos. Año 1763. / Encabezamientos: *El Picarillo en España.* / *De Don Josef de Cañizares.* Reclamos. Sig.: 2)122. *Idem:* BMM C/18875. 13 y 135-7, BMIT 32816, RAE 41-V-58 (7), LL P920-18. Parece idéntica a CAM 653 y TOR 520a, 520b. Hay otra tirada de la misma edición representada por la BNM T-15.264(12), BMM C/18859.26, BMIT 58047, BL 1342.e.6. (30.) y LL P946-1, sueltas en que los únicos cambios son el reemplazamiento de *JOSEF* por *JOSEPH* en el título y en los encabezamientos de los rectos, y la simplificación del diseño de asteriscos que divide las columnas de los DP. (AP 1364).

43

COMEDIA NUEVA. / EL
PLEYTO / DE HERNAN / CORTES. / *DE DON JOSEPH CANIZARES.* / PERSONAS. / [DP2] / [línea continua] / JORNADA PRIMERA. [2 cols] / [SE col. a]

- *Phil.* P$_2$UES en mi servirte es ley,
- Perdoneis al que lo escrive.

A-D^4, E^3 38p [-1]. Pág. 19 dice erróneamente 16. Texto a dos cols. 82 mm. *S* alta.

E3vo FIN. [sin fecha, nombre de impresor y lugar] / Encabezamientos: *El Pleyto de Hernan Cortès.* / *De Don Joseph Cañizares.* A4v, C1v, D3v, E3v *Cortes.* Reclamos: D4r en/no. *Cortes.* Reclamos: D4r en/no. Errata de impresión: C1v De rapad [por *rapaz*] me haveis tratado. Sig.: a) 30.811. *Idem:* BMM C/18875.14, suelta idéntica en todo excepto que hay un folio extra (E4), que contiene: E4r, dos licencias fechadas el 17 de noviembre y el 31 de octubre de 1761; y E4v, con una *Fe de erratas* (19 de diciembre de 1761), la *Tassa* (8 de enero de 1762) y el colofón siguiente: Se hallarà en el Puesto de Pedro Asensio en las Gradas de S. Phelipe el Real. (AP 1367).

44

N. 79 Pag. I. / COMEDIA FAMOSA. / EL
PLEYTO / DE HERNAN CORTES / CON PANFILO / DE NARVAEZ. / *DE DON JOSEPH DE CAÑIZARES.* / HABLAN... / [DP3, dis*] [línea discontinua] / JORNADA PRIMERA. [2 cols] / [SE col. a]

- *Rey.* P_2Ues en mì servirte es ley,
- perdoneis al que lo escribe.

A-D^4 32p Primera página: I Texto a dos cols. menos los heptasílabos y endecasílabos en D2r, D3r. 74 mm. *S* alta.
D4v FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titulos en Madrid en la / Imprenta de Antonio Sanz, en la Plazuela de la calle / de la Paz. Año de 1762. / Encabezamientos: *El Pleyto de Hernan Cortés* / *con Panfilo de Narvaez.* A2v, A3v, B1v, C1v, C4v *Cortès* D4v *Cortés.* Reclamos. Errata de impresión: A2r nn [por *un*] Escuadron Sig.: 21) 336. *Idem:* BMM C/18860.29, C/18775, BL 1342.e.6.(31.), 11728.i.15.(18.) [con notas manuscritas donde se explica el fondo histórico de los asuntos tratados en la obra], LL P920-19. CAM 657 y NYPL 921 parecen idénticas a nuestra 44]. (AP 1368).

45

N. 134. Pag. I / COMEDIA FAMOSA. /
PONERSE AVITO / SIN PRUEBAS, / Y GUAPO JULIAN ROMERO. / *DE DON JOSEPH DE CAÑIZARES.* / HABLAN... / [Orga DP] / JORNADA PRIMERA. [2 cols] / [SE col. a]

- *Jul.* S_2Opaenvino, entra con tiento,
- y guapo Julian Romero.

A-D^4 32p Primera página: I Texto a dos cols menos los heptasílabos y los endecasílabos en D1r, D1v, D2r. 73 mm. *S* alta.

D4v FIN. / C_2ON L_2ICENCIA: E_2N V_2ALENCIA, en la Imprenta de la / Viuda de Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, / junto al Real Colegio del Señor Patriarca, en donde / se hallarà esta, y otras de diferentes / Titulos. Año 1768. / Encabezamientos: *Ponerse Avito sin pruebas, / y Guapo Julian Romero.* D4v: *pruebas.* Reclamos. Sig.: a) 31.230. *Idem:* BMM C/18776, 138-17, BNM T-15.264(7), BMIT 58044, RAE 920, BL 1342.e.6. (32), 11728.i.15.(19.), LL P920-20. Parece idéntica a CAM 664, NYPL 933 y TOR 532. (AP 1416).

46

Num. 60 Pag. I. / COMEDIA FAMOSA. / POR ACRISOLAR SU HONOR, / COMPETIDOR / HIJO, Y PADRE. / *DE D. JOSEPH DE CAÑIZARES.* / HABLAN... / [DP3, dis. *] / [línea continua] / [con manecillas a ambos lados:] JORNADA PRIMERA. [2 cols] / [SE col. a]

- *Vnos.* A_2L repecho, à la ladera,
- si acaso merece un victor.

A-D^4 32p Primera página: I Texto a dos cols, menos parte de D4v, a tres cols. 69 mm. *S* alta.
D4v Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de Manuel Nicolàs / Vazquez, en calle de Genova. / Encabezamientos: *Por acrisolar su Honor, / competidor, Hijo, y Padre.* B1v, D3v *acrisolar su* B3v *Hanor* [*sic*], B4r, D3r *competidrr* [*sic*], C3r, D4r *competidor Hijo* Reclamos. Sig.: a) 33.643. *Idem:* RAE 41-V-59. Parece idéntica a TOR 533.

47

N. 241. Pag. I. / COMEDIA FAMOSA. /
POR ACRISOLAR / SU HONOR, / COMPETIDOR / HIJO, Y PADRE. / *DE DON JOSEPH DE CAÑIZARES.* / HABLAN... / [DP3, dis.*] / [línea discontinua] / JORNADA PRIMERA. [2 cols] / [SE col. a]

- *Unos.* A_2L repecho, à la ladera.
- si acaso merece un vitor.

A-D^4, E^2 36p Primera página: I Texto a dos cols menos los endecasílabos en C4r, C4v. 74 mm. *S* alta.
E2v FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titulos en Madrid en la Imprenta / de Antonio Sanz, en la Plazuela de la calle de la Paz. Año de 1757. / Encabezamientos: *Por Acrisolar su Honor, / Competidor Hijo, y Padre.* Reclamos. Sig.: 2) 123. *Idem:* BMIT 58064, BL 1342.e.6.(33.), LL P920-2. (AP 1418).

48

Num. 124 / COMEDIA FAMOSA. / EL
REY D. ENRIQUE / EL TERCERO, / LLAMADO EL ENFERMO. / *DE DON JOSEPH CAÑIZARES.* / PERSONAS... / [DP3, dis. *] / [línea discontinua] / JORNADA PRIMERA. [2 cols] / [SE col. a]

- *Reyn.* H_2Agan alto las Carrozas,
- el Rey Enrique el enfermo.

A-D^4 32p [-1]. Texto a dos cols. 77 mm. A1-C4, 87 mm. D1-D4. *S* alta. D4v FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titulos / en Salamanca, en la Imprenta de la Santa Cruz. / Calle de la Rua. / Encabezamientos: *El Rey Don Enrique el Enfermo.* / *De Don Joseph Cañizares.* Reclamos. Sig.: 2) 118. *Idem:* BMM C/18875.16, BMIT 58065, 90298, RAE 41-V-34, BL 11728.i.15.(21.). (AP 1371).

49

N. 125. / Pag. I / COMEDIA FAMOSA. / EL
REY ENRIQUE / EL ENFERMO. / *DE UN INGENIO.* / HABLAN... / [Orga DP] / JORNADA PRIMERA. [2 cols] / [SE col. a]

- *Reyn.* H_2Agan alto las carrozas,
- el Rey Enrique el Enfermo.

A-D^4 32p Primera página: I Texto a dos cols. 73 mm. *S* moderna. D4v FIN. / C^{2}ON L^{2}ICENCIA: E^{2}N V^{2}ALENCIA, en la Imprenta de la Viuda / de Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, junto al / Real Colegio del Señor Patriarca, / en donde se / hallará esta y otras de diferentes Títulos. / Año 1768. / Encabezamientos: *El Rey Enrique el enfermo.* / *De un Ingenio.* Reclamos. Sig.: a) 30.816. *Idem:* BMM C/18776 (con el siguiente anuncio, impreso en diferente tipo de papel y pegado al colofón: *Se hallará ésta con un surtido de Comedias antiguas y modernas, Trage- / dias y Saynetes en la Librería de Gonzalez, calle de Atocha, / frente de la Casa de los Gremios*), RAE 41-V-61. Parece idéntica a CAM 717. En la suelta de la Biblioteca de Menéndez Pelayo, éste añadió en D4v la calificación de «Mala.» (AP 1370).

50

N.106.* Fol. I. / COMEDIA FAMOSA. / EL
SACRIFICIO / DE EFIGENIA. / *DE DON JOSEPH DE CAÑIZARES.* / HABLAN... / [DP3, dis. *] / [línea discontinua] / ACTO PRIMERO. [2 cols] / [SE col. a]

- *Voces.* V_2IVA Agamenòn; y Troya
- ò dos palmadas, ò un vitor.

A-C^4, D^1 26p Primera página: I Texto a dos cols. 73 mm. *S* alta.
D1v FIN. / Hallaráse esta Comedia, y otras de diferentes Titulos en / Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, en la Plazuela / de la Calle de la Paz. Año de 1758. / Encabezamientos: *El Sacrificio de Efigenia.* / *De Don Joseph de Cañizares.* Reclamos. Sig.: 2) 116. *Idem:* BMM C/18776 bis, C/18859.16, LL P920-21. Parece idéntica a TOR 596, NYPL 1033, 1033a. (AP 1373).

51

Pag I. / COMEDIA NVEVA. / EL
SACRIFICIO / DE EFIGENIA. / DE CINCO JORNADAS. / *DE DON JOSEPH DE CAÑIZARES.* / HABLAN... / [DP3, dis. estrellas, manecillas, cruces, paréntesis] / [línea discontinua] / JORNADA PRIMERA. [2 cols] / [SE col. a]

- *Vozes.* Viva Agamenon; y Troya
- con està *[sic]* os ha divertido.

A-C^4, D^2 28p Primera página: I Texto a dos cols. 83 mm. *S* alta.
D2v FIN. / *CON LICENCIA.* Bacelona [*sic*]*:* En la Im- / prenta de PEDRO ESCUDèR, [*sic*] / Encabezamientos: *EL SACRIFICIO DE EFIGENIA.* / *DE DON JOSEPH DE CAñIZARES.* A1v *SACRIFICIA... EFIGEDIA.* A2v, B3v *EFIGENIA* B2v, C4v *EFIGEDIA.* C1v *EEIGENIA.* D2v [*sic*] *DE DON JOSEPH DE CAñIZARES.* A2r, C1r *CAÑIZARES.* A3r, B3r, C4r *CAÑIZARES.* B3r *DE DON* B4r *JOSEPH DE CAÑIZARES.* D2r [*sic*] *EL SACRIFICIO DE EFIGENIA* Reclamos. Erratas de impresión: B3r voluntario la la garganta, B4r Rez (por *Rey*). Sig.: a) 33.644. La RAE 10-A-108 parece ser una re-edición corregida y fechada (1756) de la misma suelta.

52

N. 126 1 / *TRAGEDIA.* / EL
SACRIFICIO / DE YFIGENIA. / *DE DON JOSEPH DE CAÑIZARES.* / EN CINCO ACTOS. / PRIMERA PARTE. / *CORREGIDAY* [*sic*] *ENMENDADA EN ESTA SEGUNDA IMPRESION.* / ACTORES. / [DP2, ornamentos] / [línea ornamentada] / ACTO I. [col. a] / [SE col. a]

- *Voc.* V$_2$Iva Agamenon; y Troya
- ò dos palmadas, ò un vitor.

A-C^4, D^2 28p Pág. 5 dice erróneamente 6, y la 6, 9. Texto a dos cols. 75 mm. *S* alta.
D2v FIN. / *Barcelona:* En la Imprenta de Carlos Gibert y Tutó, / Impresor y Librero, en la Libretería. [*sic*] / Encabezamientos: *El sacrificio de Yfigenia.* / *Tragedia.* D1r, D2r *El sacrificio de Yfigenia.* D1v,

D2v: *Tragedia.* Reclamos. Sigs.: a) 30.724, a) 31.225. *Idem:* BL 11728.i.15. (22.). RAE 41-V-65(10) está estrechamente relacionada, pero no es idéntica. (AP 1375).

53

N. 127. I / *TRAGEDIA.* / EL
SACRIFICIO / DE YFIGENIA. / *DE DON JOSEPH DE CAÑIZARES.* / EN CINCO ACTOS. / SEGUNDA PARTE. / *CORREGIDA Y ENMENDADA EN ESTA SEGUNDA IMPRESION.* / ACTORES. / [DP2, ornamentos] / [línea ornamentada] / ACTO PRIMERO. [2 cols] / [SE 2 cols.]

- *Todos.* V_2Ivan Toas y Tomiris
- no imita en los aciertos la primera.

A-D^4 32p [-32] Primera página: I Texto a dos cols. 73 mm. *S* moderna. D4r FIN. / *Barcelona:* Por Juan Francisco Piferrer: Vendese en su Libreria / administrada por Juan Sellent. [D4v en blanco] / Encabezamientos: *El sacrificio de Yfigenia.* / *Tragedia.* B2v, B4v, C4v, D1v, D2v *Sacrificio* Reclamos. Sig.: a) 30.725. *Idem:* BMIT 30.725, 45.062, RAE 41-V-65(11), BL 1342.e.6.(40.).

54

Num. 316. /
SI VNA VEZ LLEGA A QVERER, / LA MAS FIRME ES LA MUGER. / COMEDIA / FAMOSA, / Y NVEVA, / *DE DON JOSEPH CAñIZARES.* / Hablan... / [DP3] / [línea discontinua] / JORNADA PRIMERA. [2 cols.] / [SE col. a]

- *Marg.* Amigas, pues mi contento
- *s*i lo ha *s*abido probar.

A-C^4, D^2 28p [-1]. Texto a dos cols. A1r-B4v 75 mm., C1r-D2v 66 mm. *S* alta. D2v FIN. / Con licencia: En Sevilla, En la IMPRENTA REAL, Casa del Correo Viejo. / Encabezamientos: *Si una vez llega à querer, / de Don Joseph Cañizares.* B3r, D2r *Joseph* Reclamos. Sig.: a) 30.814. (AP 1423).

55

COMEDIA NUEVA. /
SI UNA VEZ / LLEGA À QUERER, / *LA MAS FIRME* / ES LA MUGER. / *DE DON JOSEF DE CAÑIZARES.* / HABLAN... / [DP3, dis. ornamentos] / [línea de ornamentos] JORNADA PRIMERA. [2 cols] / [SE col. a]

- *Marg.* A_2Migas, pues mi contento
- si lo ha sabido probar.

A-D^4 32p [-1]. Texto a dos cols. 75 mm. *S* moderna.
D4v FIN. / Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Con- / cepcion Gerónima, junto à Barrio Nuevo; y asimismo un / gran surtido de Comedias antiguas, Tragedias y Co- / medias modernas; Autos, Sainetes, Entremeses, / y Tonadillas, Año de 1792. / Encabezamientos: *Si una vez llega à querer, / la mas firme es la Muger.* D4v *querer*, C2r, C3r *muger*. Reclamos. Errata de impresión: A2r atendeis mis inrereses [por *intereses*]. Sig.: a) 31.224. *Idem:* BMM C/18875.17, BMIT 33067, 58056, RAE 41-V-65(9), BL 11728.i.15.(23.), LL P920-24. La BL 1342.e.6.(17.) es idéntica en todo menos en el uso de mayúsculas y minúsculas en el encabezamiento de C3r: *La mas firme es la mujer.* Parece idéntica a CAM 754, NYPL 1060 y 1060a, TEJ 26.21.2 y 26.21.2A, y TOR 617a. (AP 1425).

56

Num. 234. / COMEDIA FAMOSA. /
TAMBIEN / POR LA VOZ / AY DICHA. / *DE DON JOSEPH DE CAñIZARES.* / Hablan... / [DP3] / [línea discontinua] / JORNADA PRIMERA. [2 cols.] / [SE col. a]

- *Musica.* Al Heroe glorioso,
- no necessita otro Victor

A-D^4, E^2 36p [-1]. Texto a dos cols. 68 mm. *S* alta.
E2v FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de JOSEPH PADRINO, Mercader / de Libros, en calle de Genova. / Encabezamientos: *Tambien por la Voz ay dicha. / De Don Joseph de Cañizares.* Reclamos: A4r *Fato/Bato.* Sig.: 2) 115. *Idem:* BNM T-15.264(1). (AP 1428).

57

NUM. 317. / LA
VENTURA DE LA VOZ, / O TAMBIEN / POR LA VOZ HAI DICHA. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON JOSEPH DE CAñIZARES.* / Hablan... / [DP3] / [línea discontinua] / JORNADA PRIMERA. [2 cols, entre viñetas] / [SE col. a]

- *Music.* Al Heroe glorioso,
- no necesita otro victor.

A-D^4, E^2 36p [-1]. Texto a dos cols. A1-C4 75 mm., D1-E2 66 mm. *S* alta.
E2v FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la IMPRENTA REAL, Casa / del Correo Viejo. / Encabezamientos: *Tambien por la Voz hai dicha, / de Don Joseph de Cañizares.* C1r, D1r *Joseph* D1v *dicha.* Reclamos. Sig.: a) 30.815. Parece ser idéntica a NYPL 1170. (AP 1426).

58

N. 186. / COMEDIA FAMOSA. / LA
VIDA / DEL GRAN TACAÑO. / *DE DON JOSEPH CAñIZARES.* / HABLAN... / [DP3, dis. *] / [línea discontinua] / JORNADA PRIMERA. [2 cols] / [SE col. a]

- *Brand.* E_2Stas, *s*egun los rincones,
- la Vida del Gran Tacaño.

A-D^4. 16 fols sin numerar. Texto a dos cols. A1-B4 76 mm., C1-D4 86 mm. *S* alta.
D4v FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titulos en / Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, en la / Plazuela de la Calle de la Paz. Año de 1747. / Encabezamientos: *La Vida de el Gran Tacaño. / De Don Joseph Cañizares.* A1v, A4v, B1v, B4v *del* Reclamos. Sig.: 21) 332. *Idem:* BNM T-15.264(5), BMM C/18776.10, BMIT 33635, 58057, 60421, RAE 10-A-108, BL 1342.e.6.(27.), LL P920-25. Parece idéntica a CAM 827. En la ficha de biblioteca correspondiente al ejemplar de la BMM, se lee: «Barrera dice que es de Fernández de León.» (AP 1396).

59

N. 51. Pag. I / COMEDIA FAMOSA. /
YO ME ENTIENDO, / Y DIOS ME ENTIENDE. / *DE DON JOSEPH DE CAñIZARES.* / HABLAN... / [Orga DP] / JORNADA PRIMERA. [2 cols] / [SE col. a]

- *Música.* L_2O mas padezco, que mas
- perdonad defectos tantos.

A-D^4 32p Primera página: I Texto a dos cols. 75 mm. *S* moderna.
D4v FIN. / Con Licencia: E_2N V_2ALENCIA, en la Imprenta de la Viuda de Joseph de / Orga, Calle de la Cruz Nueva, en donde se hallará esta, / y otras de diferentes Títulos. Año 1763. / Encabezamientos: *Yo me entiendo, y Dios me entiende. / De Don Joseph de Cañizares.* A2r, B4r *Joseph de de* A3r *Joseph Cañizares.* Reclamos. Errata de impresión: A1r disimnlemos [por *disimulemos*]. Sig.: 2) 126. *Idem:* BMM C/18765.3, BMIT 60422, BL 1342.e.6.(26.). La BNM T-15.264(9) es idéntica, salvo que se ha corregido la inversión de la letra *u* anteriormente mencionada. La CAM 842 parece representar otra tirada de la misma edición por las siguientes razones: repetición de la preposición *de* en el encabezamiento de A2r, errata que no se encuentra en B4r; omisión de la *de* en A3r; y finalmente la introducción de *entiendc* por *entiende* (A4v, C3v), posi-

blemente causada por escasez de tinta en el momento de imprimir. Este último defecto también está presente en la BMM C/18765.3 y en la LL P920-26, suelta en la que se ha corregido la inversión de la letra *u*. Parece ser idéntica a NYPL 1206 y 1206a, RAE 1200 y TOR 704, 704a. (AP 1434).

ANTHONY J. FARRELL
Saint Mary's University
Halifax, Nueva Escocia