LA GRAN COMEDIA.
LA VIRGEN DE LA AVRORA.

De Don Agustin Moreto, y Don Geronimo Cancer.

Personas que hablan en ella.

Iuan Tarro.	*Pablo. Aldorça.*	*Vna Muger.*
Manuel, Costança.	*El Escultor.*	*Vnos moços.*
Dos villanos.	*Dos Dançantes.*	*Musica.*
Vn Cortesano.	*Don Diego.*	*El Guardian.*
Vn niño, y su padre.	*Madalena.*	*Vn Escriuano.*
Vn Hortelano.	*Los Pastorcicos.*	*Ciego, y Ciega.*

IORNADA PRIMERA.

Salen baylando vestidos de Gitanos Madalena Constança, y las demas mugeres, Manuel, y Pablo de Gitanos, el Escultor, Iuan Tarro, y Don Diego, que es el Hidalgo.

Musi. Norabuena sea
Prioste en la fiesta
de la Niña bella
el rico Iuan Tarro.
Anda Maldonado,
que la fiesta es buena.
Norabuena sea.

Man. Este Hidalgo, que à la fiesta
se ha venido a darme pena,
enamora a Madalena,
sin ver que me da pesar;
y antes que passe mañana
sé que le he de dar con algo.

Dieg. Por la fee de Hijodalgo,
que està hermosa la villana,
y aunque es rara su estraneza,
no he de irme deste lugar
hasta que llegue a el mar
con suspiros su belleza;
porque es tanta mi passion,
nacida de su hermosura,
que dexa de ser locura,
y parece obstinacion.

Iua. Ois, Pedro, aueis traído
vos al Hidalgo? *Ped.* Yo no.

Iua. Pues, Pedro, tampoco yo.

Ped Esse es hombre entremetido,
y en Estamilla porfia
estarse sin importalle.

Iua. Entrarse sin combidalle,
por Dios, que es mucha hidalguia.

Man. Tu à Don Diego confiança
le dàs, y tu amor desdizes.

Mad. Yo no sé lo que te dizes:
buelua a proseguir la dança,

Cantan y baylan.

Musi. Norabuena sea
Prioste en la fiesta
el rico Iuan Tarro, &c.

Mad. En horabuena, señor,
os nombro aquesse Lugar
por Prioste para dar

© Biblioteca Nacional de España

muestras de vuestro feruor,
porque sin ningun reparo,
muy bien se ha empleo en vos,
pues teneis gracias a Dios
hazienda, y no sois avaro.

Cant. Emplaçie mejor, que en vos,
señor, se pudo emplear,
pues sois de aqueste Lugar
el mas rico Labrador.
Y en la Alcarria de miel llena,
os diò el cielo muy sin tasa,
colmena como vna casa,
casa como vna colmena.

Otra. Con vos, Labrador igual
no ay en este Lugar, pues
de feruor, hazienda es
mas grande vuestro caudal.
Y no ay quien dudarlo pueda,
si aueriguarlo procura,
que vuestros diezmos al Cura
le dan sotana de seda.
Vuestro trigo, que no sabe
la industria en que lo ha de echar,
no cabiendo en el Lugar,
solo en vuestras trojes cabe.
Pues que tan crecido es,
que sus paruas leuantadas
de xan las nubes rozadas
para que lluevan de pues?

Pa. Yo os digo, aunque soy vn poste,
que el cargo vn siglo gozeis,
que cierto que parereis
de dos mil leguas Priosfe;
Priosfe, es nombre que te ca
en campanudo, y bien suena;
pero aunque la boca llena,
no me ha llenado la boca.
Y que os digo, no se espante;
esto con tal claridad,
que si iba a dezir verdad,
tengo vna sed de vn dançante.

Iuan. No se passarà muy mal,
que en casa ay vino sobrado.

Pab. Venga por Dios, que he sudado
el humido ra Acal.

Escul. Iuan Tarro, yo en nada niego
los parabienes que os dan.

Dieg. Yo tambien me he holgado, Iuan.

Iuan. Digo que lo estimo, Diego.

Dieg. La gracia dos he alabado,
porque no en todos se encuentra.

Iuan. A esso se pone quien se entra
donde no le han combidado.

Dieg. A tan graciosa entereza
agradezca en mi molina,
que adoro de su sobrina
el donaire y la belleza.
Que es la que me obliga a estar,
sin tener que hazer aqui,
que si esto no fuera assi,
yo os quemara el Lugar.

Iuan. Señor D. Diego, aora hablando
cortesmente, y sin rencillas,
oy el Lugar de Escamilla,
como veis, està tratando
de renouar essa hermosa
Copia antigua de Maria,
y de mi cuidado fia
vna accion tan Religiosa.
Y para esto hemos llamado,
como artifice el mejor,
a este señor Escultor,
que en Sà Francisco ha empeçado
el retablo y como està
tan cerca de aqui el Conuento,
à las dos obras atento
facilmente acudirà.
El, yo, y el Escriuano
vna junta hazer queremos,
en que la forma ajustemos,
y pues sois tan Cortesano,
que nunca estorvar vendreis,
y mas accion tan Christiana,
y entre gente, que es tan llana

© Biblioteca Nacional de España

muy mal señor pareceis,
que aqui nadie es admitido,
sino Iuan Gil, Pedro Alexo,
hombres que de vn hombre viejo
hizieron el apellido;
daxadnos sin escusaros,
por hazerme a mi merced.

Dieg. Yo lo haré; pero entended,
que yo entré aqui solo a honraros,
y no os huuiera passado
el menos atreuimiento,
a no ser por vn intento
impossible, que es sagrado
de vuestra mucha ossadia.

Iuan. No sé, que aora en verdad
se falte a la vrbanidad.

Dieg. Y no darme el otro dia
del Palio vna vara. *Pab.* En Cangas
no se hiziera, no, por Dios.

Iuan. Que hizierais del Palio vos
con vna vara? *Pab.* Vnas mangas.

Dieg. Pero dilato el castigo.

Man. Que castigo? *Iuan* Oyete tu.

Pab. El hombre es vn Bercebù.

Dieg. Por ver, si con esto obligo
la causa de mi passion,
y por no honraros me salgo *Vase.*

Iuan Ola, pues se fue el hidalgo
sacad essa colacion.

Pab. Hà palabra! que està llena
de misterios mas que humanos.

Iuan. Toda es hecha de las manos,
y el gusto de Madalena.

Sacan las mugeres platos de colacion, y vino.

Man. Mejor dixeras que el cielo
la colacion sazonò.

Iuan. El vino os asabo yo,
que es de vn famoso majuelo.

Pab. Oillo dá mil placeres.

Iuan. Veinte años tiene en verdad.

Lab. Pues si tiene tanta edad,
no es bien que ande con mugeres.

Quitale los jarros.

Iuan. Pablo, señor Escultor,
no es Cortesano, ni es graue.

Pab. Por Dios que el vinillo sabe,
como ya es hombre mayor.

Const. Mal prouecho te haga, y hiel
se te buelua, simple, loco.

Pab. Quiero beber otro poco,
por si me remide el Fiel.

Iuan. Comale, por vida mia,
y dexese el cumplimiento.

Pab. Ver el alajú es contento,
y el muegado es alegria.

Iuan. Comed mas, qualquiera tr[illegible]
de todo, y de lo mejor.

Pab. Mire el señor Escultor,
con el melindre que come.

Quitale el bocado.

Iuan. Come sin hazer locuras.

Escul. Pablo me haze mi fauores.

Pab. Mire vsted, los Escultores
siempre hazen muchas figuras.

Iuan Bebed, y anden las rezones
listas, que de ello me pago.

Pab. Oluidoseme esse trago,
và anotado entre renglones.

Man. La cuba te bebes junta.

Pab. Pues aunque la cuba fuera
de Sagahun, yo la pusiera
la guarnicion con la punta.

Iuan Ea, solos nos dexad,
pues no ay quien quiera comer,
que lo que ay que agradecer
es solo mi voluntad,
y entre los tres disponer
el caso agora podemos.

Pab. Andar de aqui, que tenemos
mil cosas que resoluer.

Iuan Ea, Manuel, à correr
por las calles el nouillo,
que del lugar, y los moços

© Biblioteca Nacional de España

serà el mayor regozijo.
Man. Iré à hazerlo que me ordenas;
pero que me hagas te pido
vn fauor, y no te enfades.
Iua No tengas empacho, dilo.
Ma. Que mandes, que alguna espada
de las que en casa te he visto
me dén; porque yo no es justo
que ande huyendo del nouillo,
como los otros mancebos.
Que quando en lugar de hijo
me tienes, y me has criado
en tu casa, y eligido
por dueño de Madalena,
con muy diferente estilo
me he de portar yo que todos.
Iua. No me desagrada el brio:
Digo que es razon, y pues
ay en casa quatro, ò cinco
espadas, gracias à Dios,
aunque dellas no me sirvo,
haré que os sea la mejor.
Man. Viuas años infinitos.
Iua. Vna del perrillo ay,
y tiene famosos filos;
aquesta podeis lleuar.
Pab. Del perrillo? vais gandido
con essa espada. *Man.* Porque?
Pab Porque el toro, yo lo he visto,
echa tan alto vn elano,
mirad lo que hará a vn perrillo.
Iua. A mi cabecera està,
tomadla, y mirad que os digo,
que os escogeisen la espada
vn mu bellaco testigo
del valor, ù del delayre.
Y assi aora os apercibo,
que ya que lleuais espada,
procureis andar lucido;
porque para auer de huir,
no es menester mas aliño,
Manuel, que vna buena capa,
buenos pies, y quatro gritos,
que aunque villano me veis,
aprendi lo que os he dicho,
sino en la escuela de noble,
en la enseñança de rico,
que es la riqueza vna sangre
exterior, que al mas indigno,
sin correlle por las venas,
le infunde alientos altiuos.
Man Yo sé que valor me sobra:
Madalena, dueño mio,
mientras que se haze la junta,
por esse corral caido
tengo que hablarte en mis zelos.
Mad. Que zelos, si yo no estimo
a nadie, sino es a ti,
y mandas en mi alvedrio?
Man. Està mi amor muy cobarde.
Mad Solo a ti, Manuel, te miro.
Man. Alla me lo diràs todo.
Mad. Vna, y mil vezes lo digo.
Vase Manuel, y Madalena, y quedan los demas.
Iua Ya que hemos quedado solos,
que tratemos determino
del adorno desta Imagen,
que yo, pues Dios fue seruido
de que saliesse Pabloste,
à este deuoto exercicio,
con mi cuidado, y mi hazienda,
desde este punto me obligo
Pab. Yo tambien he de votar,
pues Dios me hizo entendido
como todos. *Iua.* Pues sentaos.
Ped. Baxe en mi el Santo Espiritu,
y con vn rayo de luz
alumbre el ingenio mio.
Iua. La Imagen que oy se conserua
en el Lugar, ò el olvido,
ò el tiempo, ò otro misterio,
que yo agora no aueriguo,
la tienen tan maltratada,

© Biblioteca Nacional de España

que remedialla es precisso:
y a vos aquesta mañana
en la Iglesia la avreis visto.
Dezidnos, que puede hazerse
en su rostro peregrino,
conque su color le adore,
y quede mas terso, y limpio?
Que es lastima, que vna Imagen,
que ha obrado tantos prodigios,
y en su hermosura se vee
claramente que la hizo
Artifice primoroso,
tan antigua, que ha prescrito
la memoria, y ya se pierde
de vista, hasta en los archiuos,
como sabe el Escriuano.
y aora podrà dezirlo,
por descuido aya llegado
a vn estremo tan indigno.
Para esto os hemos llamado,
que la retoqueis os pido,
porque boluiendo a su rostro
aquel esplendor antiguo,
nuestra deuocion le aliente,
que los humanos sentidos
siempre le dexan lleuar
de algun exterior motiuo.
Diga agora el Escriuano
lo que ha visto en el principio
desta Imagen, y lo que halla
en sus archiuos escrito.

Pab. La antiguedad de esta Imagen,
y lo que hallo en los registros,
de trecientos años es:
esto es lo que yo he podido
leer, porque desta Imagen
ay papeles infinitos,
que no se pueden leer
de gastados, y de antiguos.
Desuerte, que de lo que
dexo de leer, colijo
su antiguedad, mucho mas,
que de aquello que he leido.

Pab. Si señor, mucha edad tiene,
quando yo era tamañico,
era vna Imagen tan grande,
que estaua estando en Niño.

Iuan. No hagais caso desse loco,
que dirà mil desatinos.

Escu Digo, pues de mi fiais
el remediar su Diuino
bulto, que por mucho tiempo
echarla serà preciso
en agua, para que ablande
el varniz envejecido,
y pueda assentar el nueuo;
en que estanque, ò en que rio
os parece que la echemos?

Pab. A La Virgen? Contradigo.

Iuan Pablo esta siempre de burlas.

Pab. Digo, que es famoso sitio
el estanque del Conuento
vezino de San Francisco,
alli en agua la echaremos.

Pab. Contradigo. *Ped.* Porque? dilo.

Pab Porque ha de hazerse vna sopa,
y sopa, y en San Francisco
se la comeran los pobres.

Iuan. Que locura. *Pab* Contradigo.

Escu Buena parte es el estanque,
muy bien aueis elegido.

Pab. Y es tan profundo, que yo
tiemblo la vez que le miro.

Escu. Buen sitio es, aunque cubierto
de ouas, sin artificio,
engañar puede el cuidado
de los que siempre le han visto.

Ped. Pues allà la lleuaremos.

Iuan. Ea al Templo mouedizo
de las aguas la lleuemos,
y esto sea al punto mismo,
y quedarà por mi quenta
el cuidado de seruiros.

Ped. Quanto và que està en la Iglesia
el cua-

© Biblioteca Nacional de España

eleuado, y diuertido
con la Imagen Fray Antonio,
el Lego de San Francisco?
Ped. Siempre se està con la Imagen.
Ped. Es su afecto peregrino.
Iuan. Maria, pues sois Estrella
del mar, no es muy indigno
el lugar donde os lleuamos.
Ped. A vos Iuan agradecido
quedarà siempre el Lugar.
Iuan. Pedro, de Dios es, no es mio
quanto tengo; y si es de Dios,
à vn mas que le doy recibo.
Escu. Vamos a lleuar la Imagen.
Pab Digo que soy entendido,
ninguno en la junta ha hablado,
como yo.
Ped Sois vn pollino.
Pab Sois vos mas discreto, pesia
al gran cochino que os hizo?
Vanse los dos y salen Manuel, y Madalena.
Man Dexadme por Dios huir
de mis propios sentimientos.
Mad. Pues que es mi biẽ lo que tienes?
Man. Que preguntas lo que tengo,
quando a todas horas ves
en nuestra calle a Don Diego?
mirale siempre azechando
tu casa. *Mad.* Pues yo que puedo
hazer mas, que no escucha?
Man Assi es verdad, ya lo veo.
Mad. Pues si lo ves, que me matas,
y con injustos recelos
me atormentas? y no sé
si ya me cansas con ellos,
que hombre que no se fia
de su esposa antes de serlo,
despues las desconfianças
lo convertirè en desprecios.
Man Si acabarà ya tu tio
de hazer nuestro casamiento?
Mad. Antes le pienso dezir,
Manuel, que no trate de esso,
porque de vn desconfiado
hazerse puede vn grossero.
Man. Dueño hermoso de mis ojos,
que dueño llamarte puedo
pues de mi dicha, y tu mano
mito tan cerca el efecto.
No te admires de que yo
ande en mi amor desatento,
porque quien adora mas,
es quien assegura menos.
Este hidalgo, que sin causa
se ha quedado tan de assiento
en el Lugar a mostrarse
de tu hermosura trofeo,
te assiste ya con tan claras
demonstraciones, y estremos,
que ya se passan de enfados,
y llegan a ser desprecios.
Si vas a Missa, en la Iglesia
eres de su vista objeto:
si al prado vàs, es el prado
testigo de sus deseos.
Si al bayle sales, se dexa
lleuar de tus mouimientos,
de dia, y de noche haze
de tus esquinas terrero,
y con sus quexas ablanda.
Mad Calla, Manuel, que estàs necio,
y muy necio te asseguro;
tu me quentas los afectos
de otro hombre sin reparar,
que dàs materia a tus zelos?
Cierto que pensé al oirte,
que era algun papel muy tierno
suyo, en que me referia
todos aquestos estremos.
Mira, nunca a vna muger
el galan que fuere atento
le ha de referir finezas
de otro galan, porque a vn tiempo,

© Biblioteca Nacional de España

aquello que en él es quexa,
sirue en ella de recuerdo.
Ni este es tiempo de pedirme
zelos, quando en mi respeto,
y en mi amor eres mi esposo;
y el tratado casamiento
se ha celebrado en las almas
à instancia de los deseos;
y siendo mi dueño ya,
nada ha de inquietarte el pecho.
Man. Como nada? esso es quitalle
al alma sus pensamientos.
Mad. Creedme, que no hazes bien,
que si tuya me confiesso,
ya no es tiempo de pedillos,
si es tiempo de padecellos
Man. Yo no he de viuir gustoso
mientras él se esté en el Pueblo.
Mad. Quieres tu que yo le hable,
y le pida? *Man.* Ni por pienso
me hagas essa merced:
yo me doy por satisfecho.
Mad. Mira, él es noble, y es fuerça
que obre como Cauallero,
si yo. *Man.* Calla, que estàs necia,
y muy necia por estremo:
Nunca al galan que estuuiere
zeloso, es estilo cuerdo
dezirle de otro galan
las partes, ò los aciertos,
aunque sea circunstancia
para apaciguar sus zelos;
porque esso es equiuocar
la satisfacion, y a vn tiempo
en él seruirà de daño,
naciendo para remedio.
Dent. 1. Echa Pedro por acà
la maroma. *Mad.* Que es aquesto?
Man. El nouillo que los moços
traen, alegrando el Pueblo,
à la casa del Prioste.
Mad. A este corral los mancebos
le traen sin duda ninguna,
por hazerle este festejo
à mi tio. *Man.* Ponte en parte
donde veas el aliento
que me infunden tus dos Soles.
Mad. Antes yo no pienso verlo,
porque el verme no te ponga,
dueño mio, en algun riesgo:
mira que no te he ver,
y a Dios. *Man* Y di, serà cierto,
que a tu tio le diràs,
que deshaga el casamiento?
Mad. Direle, que lo apreture
à violencias de mi afecto
Man. Seràs mia? *Mad.* El alma es tuya.
Man. Siglos seràn los momentos
que mi dicha se tardare.
Mad. O ruego al piadoso Cielo,
que se acaben ya de vnir
dos tan conformes deseos. *Vase.*
Dent. 2. A la casa del Prioste.
1. Tira. 2. Afloxa. 1. Tente tiesso.
Sale Pa. Valgate el diablo el nouillo,
tras mi se anda, y yo mas temo
à la maroma, que al toro;
en este corral me meto,
veamos si aqui estoy seguro.
Dent. Emboca aquesse cintero
por el corral del Prioste.
Pab. Acà me vienes siguiendo? *Vase.*
Salen Don Diego, y los moços con maroma.
Dieg. A bueltas desta alegria
ver à Madalena espero.
Todos dent. Aqui todos.
Dent. Pab. San Crispin,
cogiome el toro, esto es hecho;
que aya hombres tan desalmados
que hagan fiesta lo que es miedo!
Amigo Manuel, socorro.
2. Guarda Pablo 1. Diò en el suelo;
Man. Ya es precisso socorrelle. *Vase.*

© Biblioteca Nacional de España

Quedo, Manuel, el pellejo.
Dieg. Estos empeños, villanos,
no obligan nobles azeros.
Librole. *Tod.* Vaya a la plaça;
descosiose los greguiescos. *Vanse.*

Sale Manuel y Pablo.

Man. Pablo, ya el toro se ha ido.
Pab. Quien se boluiera vencejo.
Dieg. Que glorioso con la hazaña
ha quedado el villanejo!
Pab. Que buelue. *Ma* No bueluetal.
Pab Si buelue, que à mi me ha buelto
los calçones, sin ser sastre.
Man. Buen ayuda, ya buen tiempo
di yo. *Pab.* Y tan buena ayuda,
que obré con ella al momento.
Man. Tienes algo colorado,
que tanto te fue siguiendo
el toro? *Pab* La hora de aora
amarillo es lo que tengo.
Mau. No fuera malo sangrarte.
Pab Ya esso auia de estar hecho,
antes de tomar la purga:
Dios mio, ya yo os entiendo,
aquestas son aldauadas
que dais en mi duro pecho;
pero otra vez, si es possible,
llamadme vn poco mas quedo.
Man. Vé, y cosete los calçones.
Pab. No haré tal, que seruir quiero
a Dios como vn descosido:
Señores, con tantos riesgos,
no sé como ay en el mundo
quien no se vaya a vn desierto.
Aora, vamos ajustando
los peligros, que ellos mesmos
se vienen, sin que los busquen;
escuchen vustedes: ello
ay tejas en los tejados,
y se caen por momentos;
ay vna coz de vn cauallo,
y vn perdone vsted del dueño,
que es mucho peor que todo.
Ay obras que estàn llouiendo
ripio, y con fuera de abaxo,
dexan alli patitiesso
a vn hombre al pie de la obra.
Ay borricos de yeseros,
ay pedradas de muchachos,
ay boquerones abiertos,
ay coches muy arrimados,
ay despegados cocheros,
ay gayadas, ay Doctores,
y en fin, ay valientes nueuos.
Pues si tantos riesgos ay,
a Dios mundo, todo enredos,
a Dios vanas pretensiones,
a Dios Palacios seberuios
de Escamilla, a Dios Constança,
que eres alma deste cuerpo,
que yo trato de salvar
este pobre nauichuelo,
que esta dicha de los Pablos
el conuertirse cayendo.
Man. Donde và? *Pab.* A ser Donado
de San Francisco, que el perro
del toro me echò tan alto,
que diò conmigo en el suelo. *Vase.*
Dieg. Azia todas partes miro,
y a Madalena no veo.
Man. El Hidalgo se ha quedado,
y yo de zelos me muero;
rabiando estoy por hablarle
(aunque cortés) muy resuelto:
valgate el diablo la espada
lo que me infundes de aliento.
Esta vez he de acabar
con mi espada, y con mis zelos,
que no es para cada dia
la espada: señor Don Diego
D. Que quereis? *M.* Quisiera hablaros
y aunque yo quitada tengo
la montera, y vos a mi
me escuchais puesto el sombrero,

© Biblioteca Nacional de España

importa, señor, muy poco;
porque si hazeis lo que vengo
a pedir, conoceré,
que sois muy gran Cauallero.
Y no es mucho, siendo assi,
el que los dos nos tratemos
con essa desigualdad,
pues que la dispuso el Cielo.
Pero si obrais sin razon,
sin atencion, y respeto
a la sangre que os ilustra,
perdereis los nobles fueros,
y os quedareis como yo:
y entonces me queda tiempo,
viendo que ya sois mi igual,
para sentir el desprecio.
Lo primero he de assentar,
que es el respeto que os deuo
por vos, que aunque en El camilla
estais como forastero,
teneis en su tierra hazienda,
con tan nobles priuilegios,
que siempre el odio villano
la està mirando con ceño.

Dieg. Vamos al caso; sin tantas
digressiones, y rodeos.

Man. El caso, en breues razones,
es, que yo he de ser muy presto
esposo de Madalena,
que assi, señor, lo ha dispuesto
la conueniencia, y el gusto
de su tio, a quien confiesso
oficio siempre de padre;
y pues veis que es vuestro intento
impossible, y no teneis
ya que hazer en nuestro Pueblo,
y los hombres como vos
siempre obligados nacieron
a dar honra, y no quitalla,
a suplicaros me atreuo,
que dexeis este Lugar,
porque la malicia, viendo
que en él os estais, podrà
hazer malo lo que es bueno:
Hazed aquesto. *Dieg.* Callad:
Ay mas raro atreuimiento!
vos limitais mis acciones?
vos muy villano, y grossero
os atreueis a pedirme?

Man. Sin vozes, quedito, quedo,
no alborotcis el Lugar;
y pues tan biçarro os veo,
campaña ay donde los dos
este negocio ajustemos.

Dieg. Aunque de vos no deuia
admitirlo, yo lo acepto,
que allà yo os castigarè,
villano, con el azero,
y despues por la ossadia,
serà vn palo el instrumento.

Man. Yo sé reñir, y no hablar.

Dieg. Que tal me le huuiera puesto
al picaro del villano, *Ap.*
a no auer quedado preso
Geronimillo mi mulato.

Man. Ois, detras del Conuento
de San Francisco os aguardo.

Dieg. Andad, q̃ alla nos veremos. *Vas.*

Man. Que importa no auer reñido
ninguna vez; tiene aquesto
mas ciencia, que el acercarse,
y tirar recio, y derecho?

Sale Fray Antonio.

Ant. Adonde, hermosa Maria,
vuestra hermosura ocultais,
que me han dicho que os passais
de vuestra casa a la mia?
Ay Dios! si verdad sera:
el pecho en amor se abrasa!
que en el estanque de casa
mi dama querida està?
Loco me tiene el contento:
mi amor no puede esperar
el irla agora a buscar

© Biblioteca Nacional de España

por la puerta del Conuento.
Verla antes mi amor procura:
a estas tapias corresponde
el feliz estanque, adonde
ha echado su hermosura:
No tiene vn amante espera,
y este es de mi fee el indicio:
ò si acaso algun resquicio
desta pared permitiera
que yo la viesse! ha, Señora,
que impaciente es el deseo!
Ya la busco, mas no veo
al Sol que las aguas dora;
ya la veo, en testimonio
de que el agua es Cielo ya.
Ha hermosa Niña, aqui està
vuestro Lego Fray Antonio.
Oy no he podido assistiros,
que estas velas fui a buscar
a esse vezino Lugar;
pero a fee que han de seruiros
en el estanque, Señora,
donde tan humilde os veis,
porque vos Altar hazeis
donde mi pecho os adora.
No direis en mis cuydados,
que no doy finos indicios,
que el hablar por los resquicios
es de muy enamorados. *Tocan.*
Mas con el diuertimiento
las horas se van passando,
y pienso que estàn cantando
Visperas en el Conuento.
Si, cantando las estàn,
quedaos, Señora, con Dios,
que aora tendré por vos
vozes con el Guardian.
De amor, Señora, estoy ciego,
y el corazon se me parte;
mas gente viene a esta parte.
Dent. M. Aqui estoy, señor D. Diego.
Dent. Di. Ya os voy, Manuel, a buscar.
Ant. Quiero entrarme, yo estoy loco!
Señora, esperadme vn poco,
que alla os voy a enamorar. *Vase.*
Van saliendo Don Diego, y Manuel.
Man. Este sitio es estrado
para dexar concluido
este caso. *Dieg.* Aqui atreuido
te dexaré castigado.
Man. Las espadas lo han de obrar,
y aqui son lenguas las manos.
Dieg. Si Dios llouiera villanos
vile. *Man.* Reñir, y callar. *Riñen.*
Dieg. Que es algun rayo recelo
este villano. *Man.* Mi amor
dà alientos a mi valor.
Dieg. Muerto soy, valgame el Cielo!
Man. Ya castigué su altiuez,
y mi ofensa desigual;
esto no se ha hecho muy mal
para la primera vez.
Aora resta ponerme
en salvo, que la Hermandad
puede con facilidad
en este sitio prenderme.
El Conuento està cerrado,
porque en Visperas infiero
que estan; pero saltar quiero
estas tapias arrojado,
que por baxas facilmente
saltarlas sin riesgo puedo.
Ya subo, por Dios que el miedo
de la justicia es valiente;
aqui hallaré desahogo,
y seguridad aora. *Arrojase.*
Valgame Nuestra Señora;
que me ahogo, que me ahogo,
no ay quien me socorra?
Sale Fr. Ant. Vn hombre
en el estanque ha caido,
Señora, su ayuda os pido,
pues inuocò vuestro nombre.
Dent. Man. Que me ahogo.

© Biblioteca Nacional de España

Ant. Pues vaxel
sois, librese aora en vos;
mas ò grandeza de Dios,
ya se và llegando a él
el bulto que el agua nada,
y como es del Sol Estrella,
el hombre se libra en ella.

Dent. M. Valedme, Virgen Sagrad
Ant. Ya a la orilla le ha traido,
donde es facil la salida.
Man. Instrumento de mi vida,
en mi pecho agradecido,
del agua os he de sacar.
Ant. Ea buen animo, amigo.

Sale Manuel abraçado de la Virgen.

Man. Venid, Señora, conmigo,
donde yo os pueda alabar.
Virgen, ya el lazo de mi vida roto,
añadasteis con mano generosa,
siendo Nave al lavarme tan hermosa,
que templasteis las iras del Piloto.
El que se libra del ayrado Noto,
cuelga en el Templo seña Religiosa;
pero yo por accion tan peligrosa,
solo a la tabla le consagro el voto.
Mi boca indigna vuestra planta bela,
pues tocando la vltima agonia,
por vos bueluo a viuir, Imagen bella;
Mas que mucho si en vos hallé este dia
Norte, Iris, Vaxel, Puerto, y Estrella;
y aun no se llena el nombre de MARIA?

Ant. Yo a todo he estado presente,
y lo celebra mi amor.
Man. Este admirable fauor
el Cielo, y la tierra cuente.
Ant. A dar cuenta al Guardiã vamos.
Man. A mi pecho sostenida
lleno a quien me diò la vida.
Ant. Pues esta dicha logramos,
tomad esta vela vos,
que estos son de amor estremos,
y en procession la lleuemos,
que yo lleuarè estas dos;
y esta breue autoridad
lleue aqui mi enamorada,
y la musica entonada
supla nuestra voluntad.

Al empezar a andar por el tablado suena organo, y cantan.

Music. Magnificat anima mea ad D
minum.
Ant. A que buen tiempo en el C
las alabanças entonan,
que sus grandezas pregonan.
Musi. Et exultauit spiritus meus.
Man. Virgen bella, a quien adoro,
en vos puerto hallé mejor.
Musi. In Deo salutari meo.
Ant. Sus fauores adelantan,
con que de razon os cantan,
que os engrandece el Señor.

IORNADA SEGVNDA

Sale Fray Antonio.

Ant. O soledad dedicada
al contento de la vida,
nunca del necio admitida,

© Biblioteca Nacional de España

siempre del sabio embidiada;
de quien te alcança ignorada,
porque hazen tus dias buenos
descansos propios, y agenos,
tan facilmente adquiridos,
que solo son conocidos
el dia que se echan menos.
A buscar esta alegria
viene aqui mi inclinacion,
siguiendo la deuocion
de la Imagen de Maria.
Sin duda su compañia
tal contento aqui me adquiere,
que al que dulcemente hiere
vn pensamiento amoroso,
no ay sitio mas deleytoso,
que donde està lo que quiere.
Por ella aqui el campo ameno
resplandece con mas flores,
las aues son Ruyseñores,
todo de gracia està lleno.
El Cielo està mas sereno,
el silencio es armonia;
nunca el Sol de aqui desvia
su claro, y puro arrebol,
que quando se pone Sol,
le sostituye Maria.
Mas no ay cabal regozijo,
que ya à este santo Conuento
soy importuno, y lo siento,
porque es pobre, y yo prolijo.
Ya el Guardian tres vezes dixo,
que me vaya; que he de hazer?
solo siento no tener,
Sacra Maria, lugar,
que le dé para tu Altar,
y a mi de boluerte a ver;
porque auiendo sucedido
aquel misterioso caso
del estanque, en cuyo Ocaso
su Sol estaua escondido,
el Escultor no ha querido
poner mano en perfeccion
de tan alta estimacion,
y otra Imagen ha labrado,
con que desta han olvidado
la antigua veneracion.
Mas Dios lo ha de disponer,
que si de todos es Padre,
el alvergue de su Madre
por su quenta ha de correr.
Llamar, si al fin ha de ser,
al hermano Pablo quiero,
que và por mi compañero;
mas si la puerta està abierta,
sin duda ha entrado en la huerta.

Dentro el Hortelano y el hermano Pab.

Hort. Tengase hermano.
Pab. Aqui espero.
Hort. Suelte el haz, y vaya en paz.
Pab No quiero, que es mi regalo.
Hort. Soltarale apuro palo.
Pab. Yo me he de ir en paz, y en haz.

Sale el Hortelano con vn palo pegando à Fr. Pablo, y èl con vn haz de rabanos.

Ant. Que es esto? *Pa.* Yo sò perdido.
Hort. Padre, en la huerta el hermano
se nos entrò, y vna mano
de rabanos se ha comido.
Y no con esto ha parado,
porque siendole notorio,
que està para el Refitorio
el haz que lleua apartado,
sin que pueda resistillo,
se le quiere ir a comer.
Pab. Y para esso es menester
tener tanto rabanillo?
Ant Hermano, como esto ha hecho?
Pab. Padre, comiendo no mas:
tentauame Satanàs
a que yo hiziesse vn mal hecho;
y el Guardian, q̃ es buẽ Christiano,
me aconsejò en confession,
que en qualquiera tentacion

© Biblioteca Nacional de España

es bueno darse vna mano.
Yo que tentado me vi,
y iba à hablar al hortelano,
viendo cogida vna mano,
de rabanos me la di.
Y cierto que hazen prouecho
interior, porque en verdad,
que siento despues acà
muy espiritual el pecho.

Ant. Iesus, lo que desatina.

Pab. Pues no resisti à Satan,
como me dixo el Guardian?

Ant La mano es de diciplina.

Pab Y si de rabanos antes
la topé, no cumpli bien?
que los rabanos tambien
parecen diciplinantes.

Ant. Suelte el haz, que es vn perdido;
lleuadle luego los dos.

Pab Padre, por amor de Dios.

Ant No advierte que estan cogidos
para la Comunidad?

Pab Si manda su Reuerencia,
partase la diferencia,
y dexenme la mitad.

Ant. Sueltele, llegue à cogellos,
que él dà causa a sus antojos.

Pab. Ay rabanos de mis ojos!
el alma se và tras ellos.

Hort. Si otra vez haze tal yerro,
el mastin le sotaràn.

Pab Pues esso echandole pan,
yo le da é pan de perro.

Vase el Hortelano.

Ant Cierto que es vn mal mirado,
viendo que somos aqui
huespedes, y que por mi
le reciben por Donado,
porque se vaya conmigo.
Y tan cansados estàn,
que despedido nos han
tres vezes, como es testigo:
mal Religioso, y ossado,
no quiere dexar de ser.

Pab. Que le tengo yo de hazer,
si me llamo Mal-Donado?

Ant Reze oy hasta que comamos?

Pab. Mire que viene el Guardian
con el Conuento *Ant.* Vendràn
à dezirnos que nos vamos.

Sale el Guardian.

Guar. Oy han de salir de aqui,
aunque no quieran los dos,
Hermanos, guardelos Dios.
Aora se apartan de mi
los mas de la Cofadria,
y con la Imagen que han hecho,
se han resuelto à mi despecho,
hazer la fiesta a Maria.
Con que dexan en olvido
la otra Imagen, sin razon,
que yo por la deuocion
de Fray Antonio he admitido.
No hallo modo en el Conuento
de poderla dar lugar,
ni es decente sin Altar,
tenerla en vn aposento.
Tras esto, ya es conocida
de Fray Antonio en verdad
la mucha incomodidad
que nos haze su venida.
Con que serà conueniente,
que en Madrid, ò en Alcalà
la ponga, donde podrà
darla lugar mas decente.
El dia es oy mas templado,
bueno para caminar,
los dos la pueden lleuar,
que assi se ha determinado.

Ant. Padre Guardian, la obediencia
no permite replicar,
mas puedese reparar
lleuarla con indecencia.

Guar. En esso es poco prudente,

© Biblioteca Nacional de España

pues tenerla en vn rincon,
sin luz, ni veneracion,
es acaso mas decente?
Ant No Padre, mas puede aora
dilatarse, por si se halla
algun modo de llevalla
mas digno de tal Señora.
Guar. Esso acà, como es possible?
demas que reuuelto estoy
à que los dos salgan oy;
porque el Hermano es terrible,
y haze cosas cada dia,
que ofenden la Religion.
Ant. Su ignorancia es la ocasion.
Guar. Bueno, entrarse cada dia
à la cocina, y jamas
dexar lo que estàn guisando.
Pab. No es cada dia.
Guard. Pues quando?
Pab. Cada mañana no mas.
Ant. Pues diga, ayer sin reparo
de las ollas no sacò
todo el caldo? *Pab.* Puedo yo
negar lo que estaua claro?
Ant. Pues como tuuo ossadia?
Pab. Yo entré con necessidad,
y estauan en soledad
las ollas, de compañia
escudilla, y cucharon
tomé en las manos, y hazia,
que mientras vna sorbia,
otra diesse prouision.
Y exercitando este oficio
con ligereza notoria,
se me vino à la memoria
de Iuanelo el artificio.
Y yo que de exemplo trueco,
por probar como seria,
sin saber lo que me hazia,
dexe las ollas en seco.
Guar. Y tambien fue de sincero
comer la carne? *Pab.* Esso no.
Guar Pues negarà, que le hallò
comiendo à el cocinero?
Pab. Tentome de quãdo en quando
la carne, que la tomasse;
y porque no me tentasse,
la estaua yo pellizcando.
Ant. Padre, a todos es notorio,
que es simple. *Gua.* Esso causaria,
que bebiesse el otro dia
el vino del Refitorio?
Pab. Esta culpa fue primero
de otro, y cayò en mis costillas.
Gua. De quien? *Pa.* De vnas sardinillas
que olvidò el refitolero;
y mas, que huuo otra ocasion,
que el diablo me armò la red,
pues yendo muerto de sed,
topé con el cangilon.
Tomé vn trago, y al proballo,
que estaua aguado imagino,
y me bebi todo el vino,
no mas de por apurallo
Ant. No diga tal imprudencia.
Gua. Dispongansé pues los dos,
porque yo, se vayan con Dios.
Ant. Pues denos su Reuerencia
de tantas faltas perdon,
que mi ignorancia no niego;
y si hemos de partir luego,
echenos su bendicion.
Gua. Vayan con Dios, si esso esperan.
Pab. Y a mi tambien.
Guard. Vaya en paz. *Vase.*
Pab. Mas quisiera oy ir en haz,
si los rabanos me diera.
Ant Hermano, esta Imagen Santa,
tan antigua, y milagrosa,
y olvidada aqui, no es cosa,
que el pensamiento leuanta
a creer, que es algun diuino
misterio, que Dios ordena,
pues dexenla norabuena,

© Biblioteca Nacional de España

que yo lleuarla imagino
donde puede ser que Dios
la dé tan digno lugar;
mas esto es imaginar:
Como podremos los dos
lleuarla? *Pab.* Dificil es,
que es grande su Magestad,
y con mas comodidad
pudieramos siendo tres.
A. Tres, como? *P.* Escraro argumẽto
que el lleuarla dende aqui
mas facil es entre mi,
su Caridad, y vn jumento.
Ant. Pues quien darnosle pudiera,
que como en su Agosto estàn,
todos disculpa tendràn?
Pab. El Prioste si quixera,
tiene vna como vn Cid,
tamaña como vn cabrito,
que para el passo de Egipto
se la han pedido en Madrid.
Ant. Don Diego hazerlo podia,
aunque despues que sanò,
y a Manuel la mano diò
viue en essa caseria.
Pab. Si él la dà, gran bien seria,
ni es la primer vez afee,
que en vna jumenta hue
la Soberana Maria.
Ant. Ellos estàn diuertidos
con las fiestas que preuienen;
hazen comedias, y tienen
mil juegos apercibidos
para quando han de poner
la Imagen nueua que han hecho,
no han de sernos de prouecho.
Pab. Pues que se puede perder?
Ant. Dize bien, nada perdemos:
vaya hermano Pablo allà,
que los dos sino la dà,
a ratos la lleuaremos.
Pab. Pues yo le voy à auisar;
Ant. Y yo voy à preuenir
la Imagen, para salir
quando buelua del Lugar:
A Dios, centro de alegria,
que ya mas llamarte deuo
soledad, pues que te lleuo
la mas dulce compañia,
Pab. A Dios cocina, a Dios ricos
basares de ollas, y pratos,
à Dios Refitorio, y gatos
Romanos, y Dominicos.
Ant. Venga hermano, que ya tarda;
Pab. Ya voy a traer la chica,
y si vengo sin borrica,
me he de poner vna albarda.
Vanse y salen Zagalas con cestas cubiertas y sombreros cantando.
Musi. De la zarça à la mora
busca la Zagaleja,
y el galan que la adora
de ella picar se dexa.
Mad. Andad vosotros delante;
que este hidalgo no me dexa,
pues porque fue venturoso
en la herida, y sanò de la,
buelue ya mas porfiado
a buscar otra pendencia.
Mas para no hallarle, quiero
tomar por aqui la buelta;
Aldonça, siguemeru.
Ald Menester es darte priessa.
Gil. Dexale llegar, señora,
que yo estaré la primera,
que he comido salpicon,
y sres hidalgo de veras,
a suspiros de cebolla
castigaré sus finezas.
Ald Como de essas come essotro;
Mad Idos aprisa, que llega.
Gil. Parece plazo este hidalgo,
que se enamora por deuda;
vamos à cantar la zarça,

© Biblioteca Nacional de España

que patrilla se le buelua.

Vanse, y sale Don Diego al encuentro.

Dieg. En vano huir determinas,
bellissima Madalena,
viendo que tiene amor alas,
y ha de alcançarte con ellas.

Mad. Ay, Aldonça, buelue, y mira,
si ay alguno que nos vea.

Ald. Como es possible, si aora
les lleuamos la merienda,
que puedan venir tan presto
los Zagales de las heras?

Mad. Pues, señor Don Diego, aora
que la ocasion dà licencia,
se la tomo yo al recato,
para daros la respuesta.

Dieg. Es possible que vn fauor
nunca mis ansias te deuan?
Q. ¿ razon puede tener
tu hermosura, ò tu dureza,
para que de vn noble amor
la ereccion que te venera,
quando no se corresponda,
alo menos se agradezca?

Ma. La razon dudais? *Di.* La ignoro.

Mad. Pues escuchadla, que es esta:
Vos, señor, ò me mirais,
voy al fin que el amor lleua,
tomando lo mas decente,
por galanteria honesta,
haziendo diuertimiento
del amor: en esto cessa,
como allà en la Corte suelen
muchos, que acà nos lo cuentan,
ò haziendo mas el empeño
con el fin que se festeja.
Vna muger que es honrada,
y con decoro reserua
para el que fuere su dueño
la joya de su pureza.
A lo primero se oponen
dos razones; la primera
es, que el primor de la Corte
no se alcança en el Aldea;
porque la satisfacion,
que muchas vezes es necia,
que ay allà, de que este amor
es solo vna fee discreta,
que entre nobles nunca passa
de corteses apariencias,
se bolviera en la malicia
de la gente del Aldea,
escandalos, y corrillos;
y no vna correspondencia,
mas solo vn alçar los ojos
entre nosotros situiera,
cada Sabado siguiente
de tener al Cura en vela
para dar en el Domingo,
estudiando penitencias.
La segunda es, que este amor
halla ay razon porque pueda
quedarse en estos principios,
siendo gusto, sin ofensa;
porque para entretenerse
dos amantes con decencia,
tienen allà mil primores,
que la malicia destierra
de nuestra llaneza humilde,
el valor de la fineza,
lo cortesano del dicho,
la sazon de la respuesta,
el romance bien escrito,
la estimacion de la prenda,
la vanidad de vn concurso,
y otros mil cosas que llegan
a nuestra ruda noticia;
no porque acà se professan,
sino porque ay vn Barbero,
que suele venir las fiestas
a estorvarnos la labor
con vn libro de nouelas.
No niego que ay mil donayres
en las Labradoras bellas,

© Biblioteca Nacional de España

mas en nosotras las flores
son como el campo las lleua.
Lo que la intencion ofrece
dà sin cuidado la lengua;
porque como acà no le vsan
escritorios, no aì quien sepa,
para guardar las palabras,
quando la razon le ofrezcan,
tener con debie sencio
dentro del pecho nauetas.
Luego caso que este intento
vuestro amor conmigo tenga,
le han de desvanecer luego
las simplicidades nuestras.
Demas, de que como he dicho,
el mas puro honor se arriesga,
con que en mi fuera peligro,
lo que en vos fuera molestia.
Y si es el intento vuestro,
el que es licito que fuera
siendo iguales, no lo siendo,
como quereis que lo crea?
Yo soy vna Labradora,
vos teneis tanta nobleza,
que aun se descubren sus luzes
en los lexos desta tierra.
Casarnos es imposible,
porque aunque vuestra fineza,
ò locura (que a intentarlo
fuera locura muy necia)
quisiera suplir en mi
la distancia, haziendo prenda
de igual valor a la sangre
el gusto de la belleza,
que hizierais vos de vos mismo,
porque entonces fuera fuerça,
ò lleuarme, ò assistirme
en tan misera pobreza?
Que el dote de vna Zagala,
solo es acà quatro tierras,
que justas miden a dueño
al trabajo la cosecha.
Dos viñas, que del hazada
golpes a raz mesquenta,
que lo que ellas le bebe,
se iuda primero en ellas.
Quando es muy rica, dos trillos,
dos aracos, quatro bestias,
que las seruimos en casa,
porque nos sirvan a fuera.
Vna casa, cuya estancia
mejor es la chimenea,
y el arca de nuestras galas,
la menor vasija de ellas.
Mirad vos como estaria
al fin del año esta hazienda
con vn hombre como vos,
que por trabajo tuuiera
gastar la tarde en la plaça,
y la mañana en la Iglesia?
Nuestro marido ha de ser
empleado en sus tareas,
hombre que se desconozca
vestido el dia de fiesta.
Y si quisiera lleuarme,
que desempeño tuuiera
conmigo vuestra hidalguia
entre amigas, y parientes?
Las galas de los estrados
en nuestro cuerpo no asientan,
que aun siendo proprias, parecen
de nuestros talles agenas.
Y al bolver a casa vos,
como el hallarme sufrierais
con la braços enfaldados
en la cocina, ò la artesa?
Yo entre olores, y perfumes,
hecha a tomillo, y berbena?
no señor, que este me haria,
que aquel me diera jaqueca.
Acà vn marido halla hermosa
a su muger, si la encuentra,
que de cubierta de harina
no le distingue las cejas.

© Biblioteca Nacional de España

Y si acaso vuestro amor
estos dos intentos dexa,
y passa a querer de mi,
por interés, ò fineza,
que yo con vos, por mi misma
falte à mi, ò facil, ò ciega;
yo no sé como dezirlo,
mas vuestra atencion discreta
presuma, si vuestro intento
el que quiero dezir fuera,
y llegasseis à explicarlo,
qual seria la respuesta,
en quien solo al proponerlo,
lo pronuncia con verguença.
Esta es, Don Diego, la causa
de no admitir las finezas,
que aunque dezimos que ofenden,
es verdad que lisongean.
Y de confessaros ya
vna liuiandad tan nuestra,
porque esta es comun a todas,
aueis de inferir que es cierta,
si en vos siempre la porfia,
siempre en mi la resistencia,
à quien para persuadirse.

Haze que se và y detiene la.

Dieg. A razones tan atentas,
no estuuiera ya tan ciego;
mas pensando que la templas,
has auiuado la llama,
porque si antes que te oyera
te estimaua por hermosa,
ya te adoro por discreta.

Suena ruido de los Zagales.

Mad. A, Aldonça, los Zagales,
sigueme ya, no me vean.
Don Diego no me sigais,
que demas de ser la mesma
la respuesta que he de daros,
quizà serà mas grossera. *Vase.*

Dieg. Detente, Aldonça,

Ald. Ay que vienen.

Dieg. Escuchame, que no llegan,

Dent. Musi. Trebole, por la puente
và Iuana.
Trebole, por alli vàn mil almas.

Ald. No me detengais señor,
que vendràn oy con mas priesa,
porque la comedia ensayan,
que han de hazer para la fiesta.

Dieg Si darme entrada dispones,
donde escondido la vea,
te darè quanto quisieres.

Ald. Yo por mi, allà se lo auengan.

Dieg. Pues toma a questa sortija.

Ald. Pues id a entrar por la puerta
por donde sale el ganado,
caminad presto, que llegan.

Dieg. Pues ya tengo preuenidas
personas de confiança,
he de robarla esta noche,
sino pudiere vencerla.

Ald. Ola, que digo? chiton,
q̃ yo aqui. *Die.* Segura quedas. *Vase.*

Ald. Si al bayle voy con tonajas
se ha de aturdir la Barbera:
mas me huelgo que ella saque
cintas, que mas no la cuestan.

Cantan dentro dos.

Musi Và por la puente arriba
llena de confianças,
porque por ella hizieron
las coplillas que cantan.

Tod Trebole, por la puente và Iuana.
Trebole, por alli van mil almas.

Sale Iuan Tarro, que es el Prioste con su vara.

Iua. Que buena viene la gente,
bien se vè que andan de fiesta:
Ola, Aldonça. *Ald.* Que me mãdas?

Iua. Està ya puesta la mesa?

Ald Aora venimos del campo.

Iua. Buena a fee andà la hazienda:
a auido corro en la fuente?

© Biblioteca Nacional de España

Ald. Bueno, que corro? aun las cestas
dexar no nos han dexado.
Iua. No vés que vienen, que esperas?
Ald. Hase de hazer por el ayre?
ya vamos. *Vase.*
Iua. O buena pieza,
a fee que si fuera al bayle
os bulleran mas las piernas:
Salen todos los villanos y Zagalas, y Manuel cantando.
Mnsi. Cayose la vna rosa,
que lleuaua en la cara,
y para no perderla,
se puso colorada.
Tod. Trebole, &c.
Iua. O que buenos holgazanes,
presto acaban la tarea.
Man. Presto llamais, quando vienen
para ensayar la comedia,
que ha menester veinte ensayos?
Iua. Bien està; pero pudiera
quedar trillado el centeno,
y dexar la parva puesta
del trigo, que està en la Naua;
por si mañana nos echa
Dios ázia acà vn poco de ayre:
Ea, ensayese la fiesta,
sacame tu aqui la silla,
anda, y pongase la mesa.
Man. Estàn aqui las guitarras?
Mad. Todo apercibido espera.
Man. Y el sobrino del Dotor
truxo el harpa?
Ald. Si la templa,
le puede esperar el Cura?
Man. Que hermosa està Madalena,
mi dicha embidio en sus ojos.
Mad. Ea, Manuel, que tu empiezas.
Sale el Donado, que es Pablo.
Pab. Sea Dios de los hombres bendecido.
Iua. Hermano Pablo, sea bien venido,
deme a besar el habito. *Pab.* Es honralle:
Dios le haga suyo. *Iua.* Lleguen a besalle.
Man. Ya vamos todos. *Ald.* Ay que es vn bendito.
Pab. Pus no lo saben bien, besen quedito.
Iua. Que se le ofrece, hermano? *Pad.* Señor mio,
ya sabe su mested, que Fray Antonio,
quitenme esta de aqui, que es el demonio,
le mandan, como digo de mi cuento,
que oy se vaya, y que lleue a su Conuento
la Imagen que alli echaron por labralla;
y como él no tiene en que llenalla,
le pido, aunque es la peticion indina,
que la burra le dé de su sobrina.
Iua. La borriquilla? cierto que ha venido,
quando jamas tan necessaria ha sido:
mas respondele tu, que en ella tales
a lleuar la conrida a los Zagales.
Mad. Yo, señor? *Iuan.* Que tenemos?
Iuan. Dilo, acaba. *Pab.* No pueden?
Iuan. No està vn punto en el pesebre.

© Biblioteca Nacional de España

Pab. Pues que le hemos de hazer? verter el prebe.
Dios los bendiga. *Iua.* Vayan norabuena.
Pab. Costarame la Aldonça vna dozena.
Man. Ea, pues, comencemos la comedia.
Pab. Que es esso de comedia? *Ald.* Que se ensaya?
Pab. Aora? *Ald.* Aora.
Pab. El diablo que se vaya;
pero pregunto, la Comedia es buena?
Ald. En Madrid assombrò el robo de Elena.
Pab. Robo de Elena, es caso muy sabido,
mil vezes en el monte ha sucedido:
yo los quiero ensayar. *Iuan.* Pues sabe de esto?
Pab Pues no se acuerda, que dexé la siega,
para ser mozo de hato de la legua?
Iua. Comiençen, pues, que aora lo veremos.
Pab. Dexenme arremangar, y començemos;
que papel haze? *Man.* Mona lao es el mio.
Pab. Pues señor Marramao, vaya con brio.
G.l. Vamos al vestuario, que se ha errado
por las salidas todo lo ensayado;
Y no tengamos oy las vozes de antes,
que no somos aqui representantes.

Sale Manuel como que sale a empeçar la comedia.

Mãn. Sin ser visto de mi gente
he buelto a ver mi esposa,
que el corazon no reposa
estando su amor ausente.
Pab. El que significa duelos,
la mano al entro ha de echar;
porque esso es representar
como quien haze bufuelos.
Mãn. Confiesso que mis mancillas
crecen.
Pab. Mala accion es essa.
Man. Porque?
Pab. Porque quien confiessa
se ha de poner de rodillas.
Man. Ay hermosa Elena mia!
mas a este jardin florido
con su musica ha salido,
no he de estorvar su alegria.

Salen los Musicos cantando y Madalena representando a Elena.

Musi. Que breues que son las horas,
señora, que estoy con vos,
y las que passo sin veros,
que largas, señora, son.
Ald. Temblando estoy, que D. Diego
està escondido, y se và
Madelena a donde està,
que es fuerça encontrarle luego.
Musi. Cantad a mi bien ausente,
y diuerrid mi memoria:
de Paris fue la vitoria,
y de mi el mal. *Pab.* Lindamente.
Musi. Que largos que son los años,
que cumple edades mi amor,
y los que tiene cumplidos,
que breues, señora, son.
Vanse los Musicos, y Elena tras ellos
Man. Mudo, y suspenso al oilla,

© Biblioteca Nacional de España

y arrebatado de vella,
se và el coraçon tras ella.
Pab. Abrir el ojo, y seguilla.
Cant. dent Y aunq̃ aborrecer se deue
vida de tanto valor,
si para sufrir es larga,
para mereceros no.
Dent. Mad Quē profana mi recato?
traycion, quien la puerta cierra?
Man. No es aora, que lo verra.
Pab. Calle, que es vn mentecato.
Mad Padre criados, que pena!
llegad todos; ay de mi!
Iua. No es de la comedia? *Pab.* Si.
que este es el robo de Elena.
Iua Pues que la quereis, dezid?
Ma. Que aũ no ha llegado este passo.
Mad. Padre. *Man* Que yerras el caso.
Pab Representa como vn Cid.
Ald. Señor, yo no soy culpada.
Gil. Que ay dentro gente escondida.
Iua. Como que? pesia mi vida;
dadme al momento vna espada.
Ald. Toda el alma se me aflige,
yo me iré en casa de mi madre.
Pab Por el cordon de mi Padre
San Francisco, que lo dixe.
Entranse todos y sale Don Diego, y Madalena.
Mad. Que intentais? *Die.* Morir aqui,
ò merecerte vn fauor.
Mad. Primero vuestro rigor
tendrà otro triunfo de mi;
mas ya vienen, triste suerte!
que si os vè arriesgais mi honor,
y pueden daros la muerte.
Dieg. A ningun peligro miro.
Mad. Que os halle mi esposo siento;
retiraos a este aposento
presto. *Dieg.* Por ti me retiro *Vase.*
Salen todos, y Iuan Tarro delante.
Iua. Que he visto? ha suerte cruel!
mas remediarlo es mejor;
de que ha sido este rumor?
no deziastu papel? *Mad.* Si señor.
Iuan. Esto conuiene. *Ap.*
Man. Pues quien aqui dentro estaua?
Iua. No veis que representaua.
Mad. Este es vn passo que tiene
mi papel. *Iua.* Pues de que indicio
se assustan, quiero saber?
miren lo que haze el no ser
representantes de oficio.
Pab. No dixe yo al escuchalla,
que hazia muy bien el passo?
Man. Como, si errô todo el caso.
Iua Pues esso, ay mas de enmendalla;
bueluã, que hasta que estan hertos
no lo diràn bien jamas.
Pab. No los he de ensayar mas,
que son vnos metemuertos.
Man. Calle, que es vn mentecato,
y no sabe. *Pab.* Como no?
a no ser Descalço yo,
le metiera en vn çapato.
M. Pues lo errò, a ensayar bolvamos.
Iua Pues quien duda que lo errô;
acabenlo mientras yo
entro a ver lo que cenamos.
Pab. Yo, pues la burra recata,
me vò a mi Frayle, y diré,
que la lleuemos a pie,
y en cansandonos a pata.
Vase todos, y Madalena cierra la puerta.
Iua. Cierra tu, y solos quedemos.
Mad. Ay triste. *Iuan.* No temas, no,
que este Caualero, y yo
acà nos lo entenderemos.
Ha Caualero. *Sale Don Diego*
Dieg. Quien và?
Iua. Esso os pregunto yo a vos;
porque yo dentro los dos
soy el que en su casa està.
Dieg. No lo veis?

© Biblioteca Nacional de España

Iuan. Si mas no quiero
verlo aora, porque vos
sois Cauallero, y par Dios,
que aqui no sois Cauallero.
Que defendiendo mi honor,
si me le quereis quitar,
de modo os he de tratar
que me estuuiere mejor.
Y assi os importa tener
en la espada fuero alguno,
que desde hidalgo es ninguno
el caso que yo de hazer.
Dieg. Pues vos la nobleza mia
no auias de respetar?
Iua. Esso lo podeis guardar
para la Chancilleria.
Dieg. Pues vos conmigo, que heredo
tanto blason, lustre tanto?
para hazer todo esse espanto,
q̃ honor teneis? *Iu.* Quedo, quedo,
que aun no se juegan las cabras;
y en el empeño en que estamos
no es menester que añadamos
circunstancia de palabra?
Vos os intentais casar
con mi hija? *Dieg.* Bien por Dios.
Iua Pues digo, qual de los dos
tuuiera mas que llorar,
porque yo perdiera aqui
lo que à vos seruiros puede,
y vos lo que aunque le heredo,
no puede seruirme à mi.
Yo echara a perder mi hazienda,
y vos vuestra vanidad,
ved si dà comodidad
en Cielo, ò tierra essa prenda;
porque el lustre que os la dà,
no me es necessario à mi,
ni para viuir aqui,
ni para salvarme allà.
Yo tengo el honor bastante
para viuir, y os confiesso,
que el vuestro es mas, y aũ por esso
defenderle es importante.
Pues si de poca es notada
la honra que ofender quereis,
con poca que me quiteis
me puedo quedar sin nada.
Esto supuesto, entendido
tened, que he de defendella,
y que tiene, aunque es doncella,
ya Madalena marido.
Y marido que si viera
lo que yo, hiziera enojado;
mas ya pienso que os ha dado
indicio de lo que hiziera.
Y aun de que al duelo sacada,
como os fue entonces notoria,
la hoja de la executoria
no crece la de la espada.
De lo que aqui passaria
satisfaciones no os pido,
que aunque vos sois atreuido,
Madalena es prenda mia.
Y para escusar recelo,
oy casada ha de quedar,
y vos fuera del Lugar,
ò vno, ò los dos en el suelo.
Y advertiros antes quiero,
que os resolvais bien mirado,
porque como soy pesado
no pienso caer primero,
porque es mia la razon;
y si vno solo ha de ser,
vos teneis para caer
andada la tentacion.
Dieg. Quando el duelo entre los dos
causa pudiera tener,
le escusara el no querer
daros esse precio a vos.
Demas, de que la razon
no os puedo negar agora;
porque esto ha sido dexar
cegarme de vna passion.

© Biblioteca Nacional de España

Yo me he de ir luego de aqui.
porque por mi liuiandad
no os quede la vanidad,
de que a mirarla bolui.
Abrid, que de executallo
no tendrà mas dilacion,
que diere la preuencion
para ponerme a cauallo.

Iuan. Vamos, que yo he de seguiros.
Dieg Para que? *Iua.* Para ayudaros.
Dieg. Dõde vais? *Iua* A acõpañaros,
quiero dezir, a seruiros.
Dieg. Esso esta demàs, abrid.
Iua. No aueis para executallo
de preuenir el cauallo?
Dieg. Fuerça serà. *Iua* Pues venid.
Dieg. Dueaislo? *Iua.* Esso fuera ageno
de mi, y de vos. *Dieg.* Pues sino,
para que vais? *Iua* Porque yo
le quiero poner el freno.

Vanse, y dizen dentro dos Pastores.

1. Deten las cabra, Carrillo.
2. El redil quiero romper.
1. Saltando estàn por pacer,
sabeles bien el tomillo.

Dentro Fray Antonio y Pablo.

Ant. Por la cima, Hermano Pablo.
Pab. Por donde và, Fray Antonio?
que aqui nos metiò el demonio.

Descubrese la montaña, y los dos Pastores en lo alto de las esquinas.

An. Demonio? *Pa.* No sino el diablo.
1. Gente và por el atajo.
2. Con la noche no se vé.
1. Si yerran la senda, a fee
que lleguen mas presto a baxo.

Assoman por la montaña Fr. Antonio, y Pablo y vàn baxando.

Ant. No llega? *Pab.* Llegué pardiez.
Ant Que teme en tal compañia?
Pa. Por Dios que ha de irse a ser guia
de quinolas otra vez.
Ant. Vamos baxando. *Pab.* Si haré:
mas ay de mi! *Ant.* Que ha mirado?
Pab. Por aqui se ha derramado
Ant. Quien? *Pab.* El arca de Noé:
ay que lobo, y como abriò
la boca. *Ant.* De que dà vozes?
Pab. De que no eran tan ferozes
los que he desollado yo.
Ant. Baxe, que son ilusiones.
Pab. Toro es: esto està acabado.
Anton. Venga.
Pab. Ay Padre, que es bragado,
y yo no tengo calçones.
Ant. Ya, Soberana Señora,
al llano auemos llegado,
y el Cielo lugar me ha dado,
que os sirua de trono aora.
Para vos sin duda Dios
tajò esta peña en el suelo,
porque le quiso hazer Cielo
el rato que os tenga a vos.

Pone la Imagen en vna peña.

Venga, y aqui con la Virgen
la luz del dia esperemos.
Pab. Cierto, Padre, que en venirse
ha cometido vn gran yerro;
no pudieramos estarnos
en Fuente la Encina cuerdos,
durmiendo en paz està noche,
y mañana, ir prosiguiendo
nuestro camino de dia?
Ant. No viò vn tan raro sucesso,
como llegar a alvergarnos
donde se estaua muriendo
la santa muger,
y perdirnos por consuelo,
que la Imagen la lleuassen;
y apenas fue a su aposento,
quando en ella encomendada,
hallò salud, y remedio
de vn mal, que no le esperaua.
Pues sino no nos vamos luego,

© Biblioteca Nacional de España

quando huuieramos salido
de tantos que alli nos vieron?
Pab Padre, si hemos de esperar,
hagamos mesa del suelo,
y yo veré en mi esperera
si ay algo que manduquemos.
Ant. Esperera tray? *Pab.* Si Padre.
Ant. Donde la tray? *Pab* Aqui dentro.
Alça el habito.
Mirela su Reuerencia.
Ant. Iesus, hermano que es esso?
Pab. Esto es pan, y esto es tocino,
esto vino, y esto queso;
no ay sino, aunque somos pocos,
valor, y cerrar con ello.
Ant. Coma, que con mi querida
passar yo la noche quiero,
con mas sabrosos regalos.
Pab. Digala muchos requiebros
mientras que yo este tocino
procuro ir enterneciendo.
Salen los Pastocillos arriba.
1. Diz que nos quieren lleuar
a la Igreja de Toledo?
2. Dize el Cura, que es gran voz
la que ambos a dos tenemos.
1. Estas sierras lo ocasionan,
que aqui rompemos el pecho.
Pab. O qual està el tocinillo,
que ay quien diga mal del puerco?
Ant. Bien pudierais vos Maria,
ya que conoceis mi zelo,
ser Norte de mi camino.
Bien veis, Señora, que os lleuo,
sin saber en que lugar
podrà mi humildad poneros.
Dende os lleuaré?
1. A Madrid dizen q̃ dẽpues iremos.
Ant. Valgame el Cielo! esta voz
no me auisa sin misterio:
A Madrid he de lleuaros,
que yo le admito el prouerbio.
Mas que nombre he de ponerla?
que advocacion serà bueno
dar a tan gloriosa Imagen?
2. De la Aurora và saliendo
la luz ya por aquel monte.
Ant Del Aurora dixo; Cielos,
como me alegra este nombre!
En mi Religion, San Diego
puso este nombre a vna Imagen,
a quien con deuoto zelo
rezaua por las mañanas;
pues este ponerle pienso;
mas no, que si es orden suya,
ella misma se le ha puesto:
Hermano Pablo. *Pab* Que manda?
A. No ha escuchado este prouerbio?
Pab. Pues ay duda que le escucho?
Ant Como le ha oido? *P.* Comẽdo.
Ant. Pablo, si en el Cielo estamos?
Pab Cierto, que yo lo sospecho,
porque quanto yo he comido
me ha sabido de los Cielos.
Ant A Pastores.
Dent. Dieg. Ha del monte. *Sale.*
Por aqui sonaua el eco:
ha del monte. 1. Quien và allà?
Dieg Vn perdido passagero,
que busca guia al camino.
2. Ola, a guiarle baxemos.
Pab. Si este es algun salteador?
Dieg No baxais? *An.* Señor D. Diego.
Di. Padre Fray Antonio, Hermanos;
Iesus, que dichoso encuentro.
Baxan los dos Pastores.
1 Quien nos llamaua?
Ant. Pastores, q̃ de los Coros del cielo
mi deuocion os presume;
dichosos, pues aueis hecho
a Maria, que os escucha,
destas asperezas Templo.
Dieg Que dize, Padre? *Ant.* Que aqui
està la Imagen que lleuo
a Madrid, sin mas amparo,
que este humilde compañero:

Biblioteca Nacional de España

Die. Luego la lleuan a pie?
Ant. No hemos hallado otro medio.
Dieg. Dios, sin duda en el camino,
que me perdiesse dispuso,
para que yo le socorra;
porque la yegua en que vengo
seruirà para lleuarla.
Ant. Pues como dexais el Pueblo?
Dieg Esso es largo de contar,
basta deziros, que dexo
casada ya a Madalena,
y que yo me voy resuelto
a olvidar ciegas passiones.
Ant Pues si essa accion aueis hecho,
quien duda que Dios lo ordena?
Dieg. El dia ya esclareciendo,
si estos Pastores nos guian
no malogremos el tiempo.
Ant. Pues aueis vos de ir a pie?
Dieg. Y de rodillas, si puedo,
para lleuar a Maria.
Ant. Ella os pague este consuelo:
Hermano Pablo, la Imagen
entre los dos la lleuemos,
hasta ponerla en la yegua.
Pab. Vamos; mas yo hazer pretendo
vna fineza. *Ant.* Qual es?
Pab. Subir en el aca quiero,
que pues que soy el mas moço,
solo a lleuarla me atreuo.
1. A fee que el Padre no es bobo.
2. Padre, pues nos logra el cielo
ocasion de tanta dicha,
permita que la lleuemos.
Ant. Bien dizen, de Angeles siruan,
pues lo han sido en el misterio.
1. Pues ayudame, Carrillo.
2. Yo voy loco de contento.
1. Venid, Diuina Señora.
2. Venid, Paloma del Cielo.
Ant. Que bien và entre dos Pastores
la que es Madre de vn Cordero.
Pab. Vamos delante nosotros,
cantemos el tanto negro.
Dieg. Cerca he dexado la yegua;
y vos, Reyna de los Cielos,
perdonad el trono humilde,
que solo es digno en ser vuestro.
Ant. Sea este anuncio, Señora,
de otro mas rico, y excelso:
Dieg Con dos Alvas nace el dia.
Ant. Pues con su luz caminemos.
Los dos. Si aqui la Aurora lleuamos,
seguro el dia tenemos.
Ant. Hermano, venga a su lado.
Pab. Y depare nos el Cielo
vn Gitano, que nos trueque
la yegua por dos jumentos.

IORNADA TERCERA.

Salen Fray Antonio, y Pablo.

Ant. Ya està la Aurora en Madrid.
Hermano Pablo, ya tiene
la Corte del gran Filipo
nueua otra luz que amanece.
Pab. Si, mas no està conocida.
Ant Los mas al Aurora duermen,
pocos son los que madrugan;
mas si essos pocos atienden,
vén como al nacer el Alva
entre luzes aun no ardientes,
el Cielo baxa a la tierra,
ù a lo menos lo parece.
Las Estrellas que brillauan
y esconden luz de diamante
en esse zafir se embeben,
en resplandores celestes.
Echanlas menos los ojos,
y con dulce engaño entienden
que en la tierra se han caido,
y que en las flores se meten.
Todo el campo al beneficio
de aquella luz que desciende,
gustosamente se rie,

© Biblioteca Nacional de España

y mejora felizmente;
los que esto vén, lo publican,
con que todos del Aurora
tienen la noticia alegre.
Desta suerte nuestra Imagen
Soberana, a que ponerse
el nombre de Aurora quiso,
misteriosa, y dulcemente,
à los pocos, que oy la miran,
darà à entender, que a su siempre
benigno pecho, se baxa
el Cielo que a él amanece;
y que las Estrellas doze
de su Corona eminente,
partidas en atributos,
con ella a la tierra vienen,
y influiran diuinidades,
sin numero haran los bienes,
qualquiera serà prodigio,
todos milagros patentes.
Los que esto vén, claro està,
que diràn a los que duermen,
que a recibir beneficios
de aquesta Aurora despierten.

Pab. En Escamilla lo vieron,
quando entre las ondas verdes
del estanque, diò la vida
al que era ya de la muerte;
pero presto lo olvidaron.

Ant. Es assi, mas considere,
que como Aurora se llama,
quiere a ella parecerse.
La Aurora que goza el dia,
ò se compone, ò se texe
de los fines de la noche,
y de aquel principio debil
de luz, con que empieza el dia
a formarse en el Oriente.
Claridad, y obscuridad
son su principio esplendiente,
mas la obscuridad se acaba,
y la claridad se estiende.
A nuestra Imagen Diuina
por Aurora le compete,
pues su noticia admirable
en pardas sombras empieze.
Allà en Escamilla tuuo
obscuridad indecente;
su luz la tiene en Madrid,
verà, Hermano, como crece.

Pab. La fee le embidio, y le alabo.

Ant. Pues porq̃ ha de enflaquecerse,
viendo que halla esta Señora
por primero, y santo alvergue
en Madrid, el Oratorio
de la Marquesa excelente
de la Guardia, donde oy goza
veneracion tan solemne,
que la cera, y los aromas
en la deuocion se encienden.
La Capilla se và haziendo,
y en lo aumentado parece,
que como si fueran plantas,
crecen por si las paredes.
Nuestro Padre Guardian,
y otros Padres graues quieren
ayudar con su cuidado;
el cuidado que en mi advierten,
yo no lo admito, aunque el alma
con humildad lo agradece,
que a los negocios de Dios
les bastan menos agentes.
Las limosnas que se juntan,
ellas a Casa se vienen;
y quando voy por las calles,
yo no las pido, y se ofrecen.
Mas aora que en la limosna
hablamos, es conueniente,
que me dé cuenta el Hermano
de la que en su poder tiene.

Pab. Cuenta? *Anton.* Si.

Pab. Esto va malo:
mire, Padre, ciertamente,
que no soy hombre de cuenta.

© Biblioteca Nacional de España

Ant. Muy bien es que assi lo piense.
Pab. Ni de razon. *Ant.* La humildad
al que se abate engrandece.
Diga, el vino que vn deuoto
truxo, para que se diesse
refresco a los oficiales,
guardolo como conuiene?
Pab. Comido està de polilla,
que no ay por donde cogerle.
Anton. De polilla?
Pab. Si. *Anton.* Iesus.
Pab. Tal calor haze, que quiere?
Ant. Mas bebido, que comido
deue de estar. *Pab.* Lo que puede
la virtud! todo lo sabe.
Ant. Es possible que se dexe
lleuar vn hombre del vicio
tan desenfrenadamente?
Pab. Por medicina lo tomo.
Ant. Por medicina se bebe
media arroba? *Pab.* Si en verdad,
porque mijor se aprouecha.
Ant. Pues de que achaque se cura?
Pab. De tristezas. *Ant.* Dizē, que asse
es grandissimo remedio?
Pab. El mayor que hallarse puede:
Muerasele vn hijo a vno,
aunque otro no se quede,
y bebase vn quartillico,
y al momento se diuierte.
Ant. Cierto que es loco; y los quesos?
Pab. Los quesos? *An.* Que se deriene?
los quesos. *Pab.* Chiste en su vida
viò cosa en que mas luciesse.
Ant. Como? *Pab.* Porque los ratones,
que a nuestra celda se vienen,
tienen tres dedos de lomo,
y estàn tan gordos, y alegres,
que es para alabar a Dios.
Ant. Esto a nadie le sucede;
que se coman las limosnas
a los ratones consiente?
Pab. Mire, como les vi el pelo,
que a nuestro habito parece,
pensé que eran Fraylecitos,
y les dixe, que comiessen.
Ant. Tambien el avrà comido
algo? *Pab.* Parece inocente;
auia de beber en cerro?
Ant. Bueno và esto; y el azeite?
Pa. Todo lo he gastado en manchas.
Ant. Yo lo creo; y sino fuesse,
porque esta es la Porteria,
y porque precisamente
he de buscar a Don Diego,
porque importa mucho el verle.
Pab Que me auia de hazer?
Ant. Pedirle a nuestro Padre le eche
del Conuēto. *P.* Pues qu. ? es malo,
que vn Christiano se sustente
bien, para seruir mejor?
Ant. El que es muy robusto, y fuerte,
mejor es para coluna,
que para hombre; y no se tiene
bien la virtud en el alma,
si algo al cuerpo no le duele.
Pab Duelate toda tu vida
la hambre, y duelate siempre.
Ant Quedo, que esta es ya la calle,
y se acerca alguna gente.

Sale vn Cortesano.

Cort. Deo gracias, Padre. *An.* Deo gracias.
Cort. Porque la obra no cesse
de la Virgen de la Aurora,
en aquesse lienço vienen
quinientos reales de plata.
Ant Nuestra Señora os aumente,
señor, lo demàs que queda.
Cort. A quien todo se le deue,
no es mucho darle vna parte,
de su mano son mis bienes:
Cida, vn General de Roma,
ofreciò barbaramente
al Dios Marte, por señal,

© Biblioteca Nacional de España

que vna vitoria agradece,
vn vaso de sangre suya,
que de su cuerpo valiente
sacò él mismo con su mano;
pues si huuo quien le diesse
a vn Dios falso, agradecido
de vn bien que no pudo hazerle,
de vn pedaço de su vida,
que mucho es que yo le entregue
a la que es Madre de Dios
verdadero Omnipotente,
de mi hazienda vna migaja?
Aquesto, y quanto contiene
mi pobre casa le ofrezco:
y si de importancia fuere
mi sangre al seruicio suyo!
aqui està, rompase en fuentes
mis venas por muchas partes,
hasta que agotadas queden. *Vase.*
Ant Para piedad! *Pab* Admirable.
Ant Hermano, no ponga esse
dinero donde se coma
de polilla. *Pab.* No, mas puede
comerse de ladroncillos,
porque aqui en la Corte hieruen.
Assomase vna muger a vna ventana.
Mug. Padre Fray Antonio, espere
a essa puerta, que ya baxo.
Ant. Aqui estoy. *Pab.* O si traxesse
algo que engullir! *Ant.* Mi Dios,
hazed que el tiempo se abreuie
de traer a vuestra Madre
a su Casa. *Sale la muger.*
Mug Quando llegue
a tener Altar la Virgen,
avrà menester ma[illegible]eles
para él. *Ant.* No tiene duda.
Mug. Pues esta olanda se lleue,
Padre, para hazer algunos.
Pab. Oyga con lo que se viene.
Ant. En vuestras necessidades
de vos la Virgen se acuerde,
que si hurà, tome esto, Hermano.
Pab. En esta talega entre:
y avrà vn poco de tocino,
señora? *Ant.* Que dize? *Pab.* Estare
quedo. *Mug.* Si es menester, si.
Ant. Dexadle, que es inocente.
Pab. Que ha de valer la Capilla
sin tocino? *Mug.* A Dios se quede,
Padre Fray Antonio, a Dios. *Vase.*
Ant. El en su gracia os conserue:
cada dia sabe menos,
muy poco al tiempo le deue.
Pab. No es saber poco pedir,
porqué aunque vna vez se yerre,
otra se acierta, y no he visto
que nadie por corto medre.
Ant. En efeto no ha notado
quanto la bondad atiende
de Dios, à que aquesta obra
se prosiga? *Pab.* La fé vence
mayores dificultades,
porque a Dios se empeña.
Dentro vn Ciego.
Cieg Lleuen
la obra nueua por vna quarto,
en que el milagro se vee,
que la Virgen de la Aurora
hizo en el estanque. *Ant.* Suene
en los oidos de los hombres
si[illegible]re aqueste nombre. *Cie.* Veinte
seguidillas son famosas,
a oirlas cantar se sieguen.
Pab. Quanto và que de melones
las seguidillas proceden,
porque los Poetas purgan
por la pluma algunas vezes.
Salen Ciego y Ciega.
Cie. Es buen puesto aqui, Constança?
Cieg Si, que ay ruido de gente.
Pab. Siempre aquestos cantan bien,
porque los obligan siempre
a hazer passos de garganta

© Biblioteca Nacional de España

los muchos piojos que tienen.
Cant. Cieg. A vn estanque os echarõ,
Virgen Diuina;
quien viò pila tan grande
de agua bendita?
Ant. Vozes que a la Aurora alaban,
vozes del cielo parecen.
Pab Coplas hechas a mi Imagen
me suenan famosamente:
que haria yo para comprar
este papel? *Ciega.* No te yeles.
Cieg. Cayò en el vn mancebo, *Canta.*
y de vos assido,
en lugar de ahogarse,
se estuuo viuo.
Ciega. Desta Soberana Imagen
se ampare todo viuiente.
Ant. Todos se amparen, y en todos
los corazones encuentren
altares en que la adoren,
aras en que la veneren. *Vase.*
Pab. El se và, y no lleuo coplas;
mas como esto me suspende,
si tengo aqui aquesta plata?
Hermano, vn papel me entregue,
y trueque me vn real de à ocho.
Ciega. Con esso me harà que trueque;
amigo, no tengo quartos,
ni vista con que los cuente,
Pab Pues quiẽ la metiò en ser ciega?
Cieg. Quien a él en esso le mete?
Arrebatale vno
Pab. Vergante, yo he de lleuarle,
aunque à mil Ciegos les pese.
Ciega. No ay justicia? que me roban,
aqui de Dios, y las gentes.
Tirando palos.
Cieg. Mientras llega alguna vara,
este garrote me vengue.
Ciega. Vn juez de palo le basta
a este picaro insolente,
Pab. Dios mio, en que me he metido?
de aqui adelante despejen
los Ciegos los dias de toros.
Dale el Ciego à la ciega.
Ciega. Ay mi braço. *Pa.* Esso si, pegue
allà en el braço seglar,
y al Eclesiastico dexe.
Dà la Ciega al Ciego.
Cieg. Ay que me ha roto los cascos.
Pab. Dios te haze mil mercedes,
si se salen por aì
las coplas que en ellos tienes. (me
C. Muerto voy. *C.* Yo he de ahorcar-
si este hõbre no me prenden. *Vase.*
Pab. Hermana, no se ahorque a tiẽtõ,
que puede ser que lo yerre:
buenos vàn; mire, en los ciegos
qualquiera trabajo es leue,
que lo que no vèn los ojos,
el corazon no lo siente. *Vase.*
Sale Iuan Tarro, Manuel y Madalena,
Iua. Manuel. *Ma.* Señor. *Iu.* Atended.
Man. Ya mi oido se apercibe.
Iua. Donde el señor Nuncio viue,
oy sin falta me sabed.
Man Preguntando irẽ. *Iuan.* Assi es;
mas el sombrero en la mano,
y ya que no Cortesano,
serçis Labrador cortés.
Man Por aì saigo, y comunmente,
al que pregunto turbado;
me encamina sin enfado.
Iua Ay en Madrid buena gente;
Madalena, no te agrada
la Corte, ni su bullicio?
Mad No se haze buen juizio,
señor, en vna posada:
en ella todo es impropio,
hasta el descanso dà pena;
porque el sueño en cama agena,
nunca assienta como propio.
Siempre las comidas vienen
sin el gusto que era justo,

Biblioteca Nacional de España

que como guisan sin gusto,
no les dàn lo que no tienen.
Y aunque el guisar las suceda
con sazon, que el labio incita,
mirar lo que falta, quita
el sabor a lo que queda.
No hazen cosa sin malicia,
en poco mucho se gasta,
la ropa blanca es muy basta,
la limpieza es de Galicia.
La huespeda es gruñidora;
y esto a tal excesso passa,
que pagando yo la casa,
se queda ella la señora.
Con estilos tan grosseros,
y con tanto padecer,
mirad que ha de parecer
la Corte a los forasteros?
Si bien entre estas querellas,
juzgan mis prolixidades,
que ay muchas comodidades,
y mil gustos para ellas.
Iua. Pues creedlo assi, que es preciso,
y notad al discurrillo,
que para hazer esta Villa
se despoblò el Paraiso.
Man. Esposa, yo te confiesso,
que es Madrid vn cielo hermoso
de bellas damas. *Mad.* Esposo,
lo primero visteis esso?
Iua. No riñais *Man.* Aora, señor,
dezidnos por vuestra vida,
para que es esta venida
a la Corte? *Mad.* Mi temor
hasta aqui pudo llegar,
mas ya en vuestro amor confio;
à que hemos venido, tio?
Iua. Sobrinos, a pleytear.
Man. Oir esso me dà pena;
en algun mal nos hallamos.
Mad. A pleytear? de espacio, estamos.
Iua. Estemos enorabuena.
Mad Esso lo traza el demonio
para que al bien no se atienda;
mas con quien es la contienda?
Iua. Con el Padre Fray Antonio.
Mad Con vn Frayle? Satanàs.
Man. Ya es razon q̃ mas me assombre.
Iua. Pues no se truxo el buẽ hombre
la Imagen sin mas, ni mas.
Mad Que Imagen?
Iua Mi pena es braua!
Man Qual la antigua que tenia
nuestra antigua Cofadria?
Iua. La que en San Francisco estaua.
Man Cosa es para sentilla.
Iua. Mi coraçon se deshaze,
acà los milagros haze,
y la falta en Escamilla.
Mad Pues tio mio, desde aqui
hasta verla no se sosiego.
Man. Yo, que la cobreis os ruego.
Iua. Aora os quiero mas que a mi.
Mad La Imagen ha de ir con vos?
Man. O yo la vida perdiera.
Iua Si esso en vosotros no oyera,
os auia de embiar con Dios;
pero tened, que alli asoma
Fray Antonio, y a su lado
aquel Don Diego passado,
q̃ es muy buen hõbre, aunq̃ es bro-
A uno les auisò (ma:
de lo que vengo a emprender,
y a hablarme vendrán.
Mad. Tener firme. *Iua.* Bonito soy yo;
mas este moço al oillo
ha quedado; co'a rara!
sin color, cierto, en la cara,
y le temo: Manuelillo.
Man. De ver este hombre se parte
mi coraçon de dolor.
Iua Hasme oido? *Man.* Si señor,
q̃ mandai? *Iua.* Escucha aparte.
Maa. Mi esposo se ha demudado,

© Biblioteca Nacional de España

y lo ha entendido mi tio;
muerta estoy. *Iua.* Hermano mio,
advertid que estais casado:
La ya passada mohina
con este hombre, fue valor,
mas tenerla aora es error,
que deshonra mi sobrina.
Y esta por postrera os digo,
porque mireis como obrais;
mirad, que si os desmandais,
lo aueis de tener conmigo.

Salen Fray Antonio, Pablo y D. Diego.

Mad. Señor, Fr. Antonio ha entrado.
Iua. Haz como que no le has visto.
Ant. Loado sea Iesu Christo.
Iua. Sea por siempre loado.
Dieg Bien venido, señor Alcalde.
Iua Bien venido, señor Don Diego.
Mad Turbado tengo el sossiego.
Man. Ya este pleyto no es de valde.
Ant. Dicha serà para mi,
que seruiros de mi os quadre.
Pab El Hermano, que no el Padre
Fray Pabillos està aqui.
Iua. Pablo, aquesta suerte es mia,
mucho de verte me alegro.
Pab. Como os và de casi luego?
Iua. Regaño mas què solia.
Ant. Y alfin, a que aueis venido?
Iua. A vn pleyto. *An* Valgame Dios!
pesame, y con quien? *Iua* Con vos.
Ant. Pues en que os he yo ofendido?
Iua. Padre Fray Antonio, Vsencia
se truxo a Nuestra Señora,
que acà llaman del Aurora,
y no sé con que licencia.
Ant. Yo, con la de mi Prelado.
Iua. Pues como àl la pudo dar,
si la Iglesia del Lugar
a él no se la auia dado?
Ant. Tan largo tiempo dexarla
la Iglesia alli, no fue intento
de que fuesse del Conuento?
Iuan. Ni la Iglesia pudo darla,
no Padre, por el señor
Obispo de Cuenca auia
de ser quien la concedia,
que alli manda el superior.
Ant. En pequeña cantidad
licencia no es menester;
y entonces, a su entender,
como la voracidad
del tiempo, que mucho era,
los colores le borraua,
no la diò como quien daua
Imagen, sino madera.
Ya està en Madrid, y supuesto,
que està aqui tan venerada,
que la Capilla acabada
tiene ya, y Altar dispuesto.
Dexad las interquedades,
que hazen deuoto el sonido,
donde ha sido Dios seruido,
que celebren sus piedades.
Iua. Allà, segun lo adverti,
no faltarà quien lo alabe,
que en mi pueblo tambien sabe
vn milagro como aqui.
Vuestro Prelado me harà
justicia, que aora iré yo
a pedirsela, y sino
otro Tribunal auràà.
Pab Siempre aueis de ser atisco?
Iuan. Tambien ay en esta Villa
justicia para Escamilla,
como para San Francisco.
Dieg. Iuan, por vuestra vida, y mia,
que de aquesto no se trate,
mirad que es vn disparate.
Iua. Alabo la cortesia.
Man. En vano el enojo emboço;
qualquiera proposicion
de mi tio es con razon.
Dieg. Aqui no la tiene. *Iua.* A moço:

Biblioteca Nacional de España

Mad. Ya se arroja su impaciencia.
Ant. Esto es sin que aya malicia,
disputar vna justicia,
y no armar vna pendencia.
Dieg. Porque veais como os engaña
la passion; el Padre fue
quien la diò el nombre conque
la venera toda España.
Iua. Si esso que es suya assegura,
y nos quita de Letrados,
quantos estàn baurizados
seràn esclauos del Cura.
Ant. En fin, dareis la querella?
Iua. Con poder de mi Concejo,
y la Iglesia, y si el pellejo
me dura, saldré con ella.
Dieg. Breue serà la jornada,
sino ay dineros sobrados.
Iua. Alli vienen cien ducados
en moneda resellada.
Mad. A questo auemos de oir?
yo tengo aqui estos corales.
Man. Yo vna viña, y cien reales.
Iua. Yo boca para pedir.
Ant. Ea, pues, a pleytear.
Iua. Ea, pues, a defenderos.
Ant. Presto vencido he de veros.
Iua. La Imagen me he de lleuar.
Pab. El diablo os lleuen a vos
primero. *Iua.* Gustoso afan.
Ant. Dios os guarde, señor Iuan.
Iua. Padre Fray Antonio, a Dios.
Hazen que se van y buelue.
Assi, antes de partirnos
aueis cierto de abrazarme,
porque bien podemos ser
amigos, y litigantes.
Vanse los Labradores.
Ant. Señor Don Diego, yo quedo
lleno de dificultades;
mi amigo sois, y deuoto
de aquesta Diuina Imagen:
y assi lo que hazer,
como cuerdo aconsejadme.
Dieg. Padre, lo que me parece,
porque esta gente no halle
mas fundamento, supuesto,
que ninguna cosa falta
a la obra de la Capilla,
es que al momento se trate
de colocar a la Virgen.
Ant. Ella tiene de ayudarme;
vos dezis bien: assi, Hermano,
vaya a ver si los frontales,
y las casullas se han hecho,
y mire que el passo alargue.
Pab. Para que? para que piensen
los que mi prisa notaren,
que voy combidado, (be.
y luego como dos onças. *An.* Aca-
Pab. Quien dà priessa solamente,
algun espacio ha de darse. *Vase.*
Dieg. Hazed que vuestro derecho
mas possession le afiance.
Ant. Señora, vuestra clemencia
a mi amor no desampare.
Dieg. Sagrada Virgen, no pierda
Madrid lo que tanto vale.
Ant. Bien sabeis que el campo tiene
menores obscuridades.
Dieg. En lo muy poblado siempre
son las tinieblas mas grandes.
Ant. Pues aqui importais Aurora,
donde amanece mas tarde. *Vanse.*
Sale Pab. Los ornamentos fui a ver,
y aunque aquestos que los hazen
son sastres a lo diuino,
al cabo, al cabo son sastres.
En fin, ya esto està hecho,
y aqui serà bien que aguarde
a Fray Antonio, que es donde
es forçoso el encontrarle.
Heme aqui parado, que
harè? que quien nada haze

© Biblioteca Nacional de España

està apeligro de hazer
gran canticad de maldades,
el ocio es fuerte enemigo:
ea dicho, y hecho, tate,
ya me ha embestido patillas,
mientes en quanto tentares;
que dexe el habito, nà perro,
no ay q̃ hablar, no, he de ser Frayle

Sale vn niño.

Niñ. Hermano Pablo. *Pa* Hele aqui,
éles, aqui esta palpable,
que alma deuo de tener,
como dos mil azahares:
soy Santo, y no lo sabia,
mas no es Santo el que lo sabe:
Angel de Dios, vos conmigo?
vos del maldito a librarme?
Niñ. Que no soy Angel, que soy
Antonuelo: *Pabl.* Baste, baste
el disimulo, pues sois
cosa que del cielo cae.
Niñ. No me conoce, que viuo
junto a su casa? *Pab* No ande
en mentiritas conmigo
esse pico de corales,
la verdad que Gerarquia?
Serafin? *Niñ.* Ay disparate
como este: yo Serafin?
Pab. Pues que và que sois Arcangel.
Ni. Yo Arcãgel? que dize hermano,
es possible que no cae,
en que aquestas no son plumas,
sino vn triste, y miserable
vestidillo?
Pab. Dize bien, *Vale tentando.*
esta es valona de encaxes,
estas son mangas, y aquesta
ropilla de faldas grandes.
Famoso es el Angelillo,
quien viò gracia semejante?
hasta con moquitos viene,
no mas de por disfrazarse.
Niñ Hermano, lo que le quiero
es, que ayer me diò mi madre
este ochauo, para que
de rostones le comprasse,
y yo quiero mas seruir
con él a la Santa Imagen
de la Aurora, él se le lleue,
y la ruege que me ampare.
Pab. Bello espiritu, es possible,
y perdonad que assi os hable,
que os venis con vn ochauo
desde el cielo? *Niñ* Calle, calle,
que este ochauo puede ser,
que antes que muchos dias passe
a mi me valga la vida,
y a toda la Corte espante. *Vase.*
Pab Donde vas, Angel? ven aqui,
no te alexes, no te apartes.

Sale Fray Antonio.

Ant. Que es esto?
Pab. Ven tentacion. *Ant.* Que dize?
Pab. Caeré al instante.
Ant. Con quien dà vozes, que tiene?
Pab. Ai hablaua con vn Angel.
Ant. Disparate es como suyo,
no sabe como esta tarde
es la procession. *Pab.* Que dizé?
hombre encantas, ò que hazes,
y el pleyto? *Ant.* Di mi razon,
y no he buelto alla *Pab.* Pues dalo
por perdido. *Ant.* No haré, que
aboga Dios por mi parte:
Ya en publico en las Descalças
la Aurora està, donde arden
las luzes, que en cera viuen
a merced de los diamantes.
Los deuotos tienen ya
muy bien dispuestas las calles,
vamos que ay mucho que hazer.

Salen los Labradores, que son Manuel, Iuan Tarro y Madalena.

Iuan. Aguardad vn poco Padre

© Biblioteca Nacional de España

lle-

lleuareis los parabienes,
que os quiero dar, si dexaren
los sollozos a la voz
hazer palabras cabales:
ya no ay pleyto entre nosotros
vuestra es la Diuina Imagen.
Ant. Como? *Iu.* Porq̃ se ha interpuesto
vna persona tan graue
à mandarme que lo dexe,
que precisamente vale
la autoridad por razon,
y es sentencia irreuocable.
Ant. Feliz yo que aquesto escucho.
Iuan. El coraçon se me parte.
Man. Bien sin ella estar merece
mi Pueblo, pues ignorante,
en mas de quinientos años
no penetrò sus quilates.
Ant. Hijos, no os desconsoleis,
que el seguro, y agradable
patrocinio de Maria,
no perdeis porque se aparte,
que a los terminos del mundo
llegarà como la llamen,
y aora quedad con Dios.
Iuan. El os guie, y nos ampare,
que os vais? vna cosa os ruego.
Ant. Qual es? *Iua.* Que se nos declare,
como a questa prisa ha sido
de hazerle cosas tan grandes,
en vn tiempo que es tan breue,
porque tengo por constante,
que si con solo querer
pudiera todo acabarse,
la voluntad no gastara
mayor breuedad, que el arte?
Ant. Todos los siete Planetas
a esse globo de cristales,
por precisa obligacion
del ser que Dios le reparte,
buelta le han de dar entera,
mas todos en su viage
son mas tardos que la Luna,
porque Saturno le haze
en treinta años, y en doze
Iupiter, Astro amigable,
Mercurio en dos le fenece
el Sol en vno, y con Marte,
Venus en menos que él,
caminando siempre iguales;
pero la Luna veloz,
con diligencia admirable
anda en veinte y nueue dias
los circulos celestiales:
sobre ella las plantas pone
Maria, pues no os espante,
que si de carro la sirue
tenga estas velocidades:
à Dios hijos.
Todos. Padre a Dios. *Llorando.*
Pab. A Dios señores paranes *Vanse.*
Iua. Mas porque lloro? *Man* Porque
me afligo? *Ma* Porque combate
mi coraçon esta pena?
Iuan. Quando aduierto.
Man Quando sabe
el alma. *Ma.* Quando contemplo.
Iuan Que al culto.
Man. Que al agradable
veneracion. *Mad.* Que al honor.
Iuan Desta Peregrina Imagen.
Man De aquesta Estatua Diuina.
Mon. Desta Corona radiante.
Iuan. La Corte es mas conueniente.
Man Madrid es mas abundante.
Mad. Es mas piadosa esta Villa.
Iua Que aquellos campos cobardes.
Man Que aquellos terrones locos.
Mad Que aquellos toscos sayales.
Los tres. Pues gozela Madrid muchas
edades,
porq̃ él solo merece Bien tan grande.
Mad. Parece que vn coraçon
guia nuestras voluntades,

© Biblioteca Nacional de España

y parece que vna lengua
nuestras palabras esparce,
todos vna misma cosa
hemos dicho. *Ma.* No es dudable.
Mad. Pues todos dezimos bien,
porque aquesta inestimable
prenda, la Corte no mas
Trono puede ser bastante.
Iuan. Es verdad. *Man.* No tiene duda.
Mad. Es infalible. *Iuan* Es constante.
Los tres. Pues gozela Madrid muchas edades,
porq él solo merece bien tã grãde.
Mad. Aqui la gozen, en donde
con tal cariño la aplauden,
que guia la deuocion
vn bello rico estandarte,
que ofreciò para que lleuen,
en el triunfo desta tarde
la Serenissima Infanta,
que Dios muchos años guarde,
cuyo leue hermoso peso
yendo en forma de celaje
que como saie el Aurora,
son adornos naturales;
de Escalona el Duque Excelso,
le darà en ondas al ayre,
y el viento besarà humilde,
el oro de sus remates.
Man. Gozen la aqui donde atentos
festiuos, y liberales,
para que passen por ellas
hazen salas de las calles.
Vn Palacio es por dedentro
qualquiera aliñada parte,
y a no verse tanta gente,
fuera engaño inceuitable.
Iuan. A que preuencion no assisten
en quatro arcos triunfales,
el arte se sube al cielo,
la deuocion con el arte,
la fama al vno corona
mucho mas bella que antes;
porque alli viste las plumas
de Serafin, no de aue.
Mad. De Madrid la Villa ilustre
preside deuota, y graue
a la procession, y en nombre
de todos a sus pies yaze.
Man. La cera que en esta fiesta
se quema es innumerable.
Mad. Y las lagrimas que llora,
son deuocion, no quemarse.
Iuan. Quanto se vee es alegria.
Man. Quanto ay es festiuidades.
Oyense los dançantes, y el tamborillero.
Mad. Pero ya las danças suenan.
Iuan. Vamos, vamos al instante,
a ver entrar al Aurora
en su casa. *Mad.* Y aun si os place
compraremos vnas velas,
que deuotas la acompañen
en nuestras manos.
Iuan. Tu has dicho
muy bien. *Man* Pues apresurarse,
si hemos de llegar a verla.
Mad. Pues andemos, que ya es tarde.
Los tres Y gozeia Madrid muchas edades,
porq él solo merece biẽ tã grãde.
Sale Pablo siguiendo a vn dançante que viene hazendo el borracho, cada vna por su parte.
Pab La procession he dexado,
por no mas de ver si cae:
de aquella vàs. 1. *Dan.* Quiẽ rẽpuja?
Pab. Que aya quien no se ande
tras vn borracho? 1. *Dan* La zupia
me arrulla como vna madre.
Pab. Cosa sin pies, ni cabeça
se ha buelto el pobre dançante.
1. *Dan.* Si es de noche, q̃ me duermo,
si que ay en los zaguanes
lampiones, alli estarà,

© Biblioteca Nacional de España

Cae en el vestuario, y queda con las piernas defuera.

Pab. Aÿ que zaparrada diò
en aquel portal, alaben
todos al vino, pues tiene
vna rectitud tan grande,
que haze caer la cabeça,
y a los pies que se leuanten,
con que enseña a los humildes,
ya los soberuios abate.
Oygan qual andan los otros
buscandole: oy todo haze
holgura, porque el que busca,
esta vn loco semejante.
Aora bien, quiero probar
el ser Dançante à que sabe,
salado deue de ser,
pues dà sed a quien lo sabe;
vamos desta: yo me pongo
este cascauel sonante.

Ponese los cascabeles del Dançante borracha.

Si sonaren las cabeças,
pocos ay que sin él anden,
Iesus, que lindo ruido,
si me echan veinte quilates
de plomo sobre los ombros,
no han de poder sossegarme.

Bayla al son del cascabel y del tamboril.

Cant. En la Villa de Durango.

Sale vn Dançante y echase el habito muy disimulado.

2. Azia aqui los cascabeles
se oyen: Deo gracias, Padre,
ha visto vn Dançante? *Pab.* Aqui,
sino soy yo, no ay Dançante.
2. Que este hombre no considere,
que es ya hora de juntarse
con los demàs, porque es fuerça
que en la Capilla se dançe. *Vase.*
Pab Mala Pascua le dé Dios,
que la mudança me echaste
a perder; pero ya buelue
el tamboril a brindarme.

Buelue a baylar al son.

Cant. Tres hojas en el arbole
meneauante &c.

Buelue a salir el Dançante.

2. Loco tengo de boluerme,
él suena azia aquesta parte,
no le ha visto, Padre?
Pab. Aqui,
sino soy yo, no ay Dançante.
2. Mirelo bien, porque yo
le oì en aquesta parte.
Pab. Ya he dicho amigo, que aqui,
sino soy yo, no ay Dançante.
2. Señores, que entra la Virgen
en su casa, y se haze tarde
Pab. Ya entra, pues voy corriendo.

Al mouerse oyen los cascabeles.

1. Como es esto? aguarde, aguarde.
él los cascabeles tiene.
Pab. Pues que tenemos vergantes?
2. Que al pobre Dançante ha muerto,
solamente por robarle.
Pab. Mientes como vn Dançantillo.
2. Yo lo contaré a los Padres.
Pab. Pues lleuate de camino
estas cozes que contarles.

Entranse a puñadas, y sale toda la dança, y las mugeres vestidas de Estudiantes, y los Musicos tambien, y toda la compañia, y descubrese la Virgen en vn Altar muy adornado.

Music. A la Aurora bella,
que a la Corte nace,
la tierra la adore,
el cielo la aclame,
canten la las aues,
y con esso seràn, seràn celestiales.
Dent. Desjarreta essos cauallos.
Otro. Ay desdicha semejante.

© Biblioteca Nacional de España

Cort. Ay hijo mio! la Virgen
de la Aurora te acompañe.
Ant. Que es esto? *Iuan* Que disparado
vn coche mil daños haze.
Dent. Milagro, milagro. *Ant.* Alli
algun sucesso es notable.
Sale el Cortesano con el niño en los braços.
Cort. Piadosa Virgen, aqui
teneis al que agora criasteis
de nueuo *N.ñ.* Por vos, Señora,
tengo vida, que el corage
de los brutos, y las ruedas
vides mas fuertes deshazen.
Musi. A la Aurora bella,
que a la Corte nace.
Ant. Y aqui la Aurora dà fin,
no le tenga el que la alabe.

COMÉDIA FAMOSA.

EL GALAN SECRETO,

Del Doctor Mira de Mescua.

PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA.

Cesar galan. *Octauio.* *Porcia dama.*
Featrico galan. *Guarin gracioso.* *Laura dama.*
Duque de Ferrara. *Criados.* *Flora criada.*
Acompañamiento.

IORNADA PRIMERA.

Sale Cesar arreboçado y Guarin delante retirandose dèl.

Gu Hombre, que quieres, que apuras
a vn Catolico, tan sin
escrupulos de valiente,
que a dos briznas de vn pernil
rinde sus coleras todas?
Si es que me quieres pedir
la capa, de espada, y capa
te puedes seruir aqui,
que soy hombre sin tramoyas?
Desemboça, sin seruir
mis passos, que te asseguro,
que no sé que he visto en ti,
que me deues vn gran miedo;
porque desde que naci
tuue a todo arreboçado
estraña inclinacion; dì
quien eres, ù de que parte
me vienes a perseguir?
Mi nombre es, por si te importa:
Guarin, de Fray Iuan Guarin
vizchozno por linea recta,
agora siruiendo aqui
estoy al anima sola
de vn amo, que competir
puede al esparrago, y Fenix,
con lo solo, pues de mi
no se fia, con ser yo
mas callado que vn Pasquin.
Es muy pariente del Duque,
Gentilhombre, y tan gentil,
que es Narciso de si mismo,

© Biblioteca Nacional de España