BIBLIOTECA VIRTUAL
MIGUEL DE CERVANTES

Universidad de Educación a Distancia

La vida escénica en Pontevedra en la segunda mitad del siglo XIX

Tomás Ruibal Outes

Tesis de Doctorado

Facultad: Filosofía y Letras

Director: Dr. José Romera Castillo

1997

Tomás Ruibal Outes

DEPARTAMENTO DE LITERATURA ESPAÑOLA Y TEORÍA DE LA LITERATURA

FACULTAD DE FILOLOGÍA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

BIBLIOTECA VIRTUAL
MIGUEL DE CERVANTES

LA VIDA ESCÉNICA EN PONTEVEDRA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX

Director: Dr. D. José Romera Castillo

CURSO 1996/97

ÍNDICE

PRÓLOGO

INTRODUCCIÓN

Capítulo 1: BREVE PANORAMA HISTÓRICO-LITERARIO

1.1. Panorama histórico.

1.1.1. En España.

1.1.2. En Galicia.

1.2. Panorama literario y cultural

1.2.1. En España

1.2.2. En Galicia.

1.3. El teatro de la época en España

1.3.1. Autores y obras

1.3.2. Los géneros teatrales

1.3.2.1. Teatro declamado

1.3.2.1.1. La tragedia

1.3.2.1.2. El drama histórico

1.3.2.1.3. La alta comedia

1.3.2.1.4. El melodrama

1.3.2.1.5. El drama de costumbres contemporáneas

1.3.2.2. Teatro musical

1.3.2.2.1. La zarzuela

1.3.2.2.2. El género chico

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

1.3.3. Cronología dramática

1.3.4. Las compañías de teatro y los actores

1.3.5. La representación teatral

1.3.6. La censura

1.4. Estado de la cuestión sobre el teatro en Pontevedra

Capítulo 2: FUENTES DOCUMENTALES

2.1. Prensa

2.1.1. Apuntes sobre la prensa en España

2.1.2. Breve panorama de la imprenta y los periódicos en Pontevedra

2.2. Archivos

2.2.1. Archivo Histórico Provincial

2.2.1.1. Legajos

2.2.2. Museo de Pontevedra

2.2.2.1. Prensa

2.2.2.2. Otros

2.2.3. Archivo Municipal

2.2.3.1. Actas

2.2.4. Otros archivos consultados

2.3. Notas

Capítulo 3: LOS LUGARES TEATRALES

3.1. Los lugares teatrales en España

3.2. Los teatros en la ciudad antes de la segunda mitad

del siglo XX

3.2.1. El teatro en Pontevedra antes de 1848

3.2. El teatro de la plaza del Teucro

3.3. Los teatros en Pontevedra en la segunda mitad del siglo XIX

3.3.1. El teatro de la plaza del Teucro

3.3.2. El teatro del Liceo

3.3.3. El Circo-Teatro

Capítulo 4: CRONOLOGÍA DE LAS OBRAS REPRESENTADAS

4.1. Obras representadas

4.2 Obras representadas cuyo título no se indica y de las que hay escasa información.

4.3 Obras anunciadas y no representadas.

4.4 Conclusiones

4.5. Notas

Capítulo 5: RELACIÓN DE LAS OBRAS Y SU CLASIFICACIÓN POR GÉNEROS

5.1. Relación alfabética

5.2. Relación numérica de representaciones

5.3. Clasificación por géneros

5.3.1. Teatro declamado

a).- Comedias

b).- Dramas

c).- Melodramas

d).- Otros géneros

5.3.1.2. Adaptaciones

a).- Comedias

b).- Dramas

c).- Otros géneros

5.3.2. Teatro breve declamado

5.3.2.1. Obras originales

5.3.2.2. Adaptaciones

5.3.3. Teatro Lírico Musical. La Zarzuela

5.3.3.1. Obras originales

5.3.3.2. Adaptaciones

5.3.4. El género chico musical

5.3.4.1. Obras originales

5.3.4.2. Adaptaciones

5.3.5. Obras de difícil clasificación

5.4. El intermedio

5.4.1. Bailes

5.4.2. Canciones

5.4.3. Poemas

5.4.4. Música

5.4.5. Otros

5.4.6. Obras anónimas o cuyo autor no se especifica

5.5. Obras con diferentes atribuciones de autoría

5.6. Obras cuyo número de actos no se especifica

5.7. Actividades parateatrales

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

5.7.1. Musicales

5.7.2. No musicales

5.8. Conclusiones

5.9. Notas

Capítulo 6: RELACIÓN DE AUTORES

6.1. Listado alfabético general

6.2. Dramaturgos

6.3. Letristas

6.4. Adaptadores y traductores

6.5. Compositores

6.6. Conclusiones

6.7. Notas

Capítulo 7: LA REPRESENTACIÓN TEATRAL

7.1. Las Compañías

7.1.1. Listado alfabético

7.1.2. Compañías profesionales

7.1.2.1. Compañía de marzo (1865)

7.1.2.2. Compañía de agosto (1865)

7.1.2.3. Compañía de José Barta

7.1.2.4. Compañía de Cosme Bauzá

7.1.2.5. Compañía de Cosme Bauzá y Gustavo Belza

7.1.2.6. Compañía de Benot

7.1.2.7. Compañía de Eduardo G. Bergés

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

7.1.2.8. Compañía de Wenceslao Bueno

7.1.2.9. Compañía de Vicente Bueso

7.1.2.10. Compañía de Caamaño

7.1.2.11. Compañía de Manuel Calvo

7.1.2.12. Compañía de Ricardo Calvo y Donato Jiménez

7.1.2.13. Compañía de Sebastián Cámara

7.1.2.14. Compañia de Luis Carceller

7.1.2.15. Compañía de Felipe Carsí

7.1.2.16. Compañía de Luis M. Casado

7.1.2.17. Compañía de Manuel Catalina (Catalina: 1877)

7.1.2.18. Compañía de Miguel Cepillo

7.1.2.19. Compañía de Julia Cirera

7.1.2.20. Compañía de Carolina Civili

7.1.2.21. Compañía de Ramón Cóggiola

7.1.2.22. Compañía de Miguel Egea

7.1.2.23. Compañía de Juan Espantaleón

7.1.2.24. Compañía de Maximino Fernández Terrer

7.1.2.25. Compañía de Juan García Catalá e Hilario Courtier

7.1.2.26. Compañía de Juan García Catalá y Molina

7.1.2.27. Compañía de José González

7.1.2.28. Compañía de Rafael Granados

7.1.2.29. Compañía de Ceferino Guerra

7.1.2.30. Compañía de los hermanos Lambertini

7.1.2.31. Compañía de Aurora Landeira

7.1.2.32. Compañía de Pablo López

7.1.2.33. Compañía de Andrés Augusto Javier de Macedo

7.1.2.34. Compañía de Emilio Mario

7.1.2.35. Compañía de Baldomero Martín

7.1.2.36. Compañía de José Martinvalle

7.1.2.37. Compañía de José Mata

7.1.2.38. Compañía de Manuel Méndez

7.1.2.39. Compañia de Menéndez y Quintana

7.1.2.40. Compañía de Antonio Moya

7.1.2.41. Compañía de Antonio de Moya y Francisco Bracamonte

7.1.2.42. Compañía de Eduardo Ortiz

7.1.2.43. Compañía de Eduardo Perlá

7.1.2.44. Compañía de Ramón Portes

7.1.2.45. Compañía portuguesa (1858)

7.1.2.46. Compañía de Manuel F. de Quintana

7.1.2.47. Compañía de José Ramos

7.1.2.48. Compañía de Miguel C. Recio

7.1.2.49. Compañía de Julián Romea (Reyes: 1977)

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

7.1.2.50. Compañía de Misael Romero

7.1.2.51. Compañía de Julio Ruiz y José Barta

7.1.2.52. Compañía de José Sala Julien

7.1.2.53. Compañía de Sánchez Palma

7.1.2.54. Compañía de Sebastián B. Sepúlveda

7.1.2.55. Compañía de José Sigler

7.1.2.56. Compañía de la Sociedad Económica de Amigos del País de Santiago

7.1.2.57. Compañía de Francisco Soriano

7.1.2.58. Compañía de María Tubau

7.1.2.59. Compañía de José Valero

7.1.2.60. Compañía de Manuel Vega

7.1.2.61. Compañía de Antonio Vico (Vico:s.f.)

7.1.2.62. Compañía de Rafael Villalonga

7.1.2.63. Compañía de Emilio Villegas

7.1.2.64. Compañía de Fernando Viñas

7.1.2.65. Compañía de Antonio Zamora

7.1.2.66. Compañía de Zarzuela (1856)

7.1.2.67. Compañía de Zarzuela (1884)

7.1.3. Compañías de aficionados

7.1.3.1. Compañía de aficionados (1867)

7.1.3.2. Compañía de aficionados (1870)

7.1.3.3. Compañía de aficionados (1880)

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

7.1.3.4. Compañía de aficionados de Vigo (1880)

7.1.3.5. Compañía de aficionados (1884)

7.1.3.6. Compañía de aficionados de Vigo (1885)

7.1.3.7. Compañía de aficionados (1891)

7.1.3.8. Compañía de aficionados (1892)

7.1.3.9. Compañía de aficionados de Marín (1892)

7.1.3.10. Compañía de aficionados "El Túnel"

7.1.3.11. Compañía de aficionados (1900)

7.1.3.12. Compañía infantil (1869)

7.1.3.13. Compañía infantil de Luisa Abella

7.1.3.14. Compañía infantil de Luis Blanc

7.1.3.15. Compañía infantil de Juan Bosch

7.1.3.16. Compañía infantil de Prudencio Piñeiro

7.1.3.17. Compañía infantil de Prudencio Piñeiro e Ignacio Sáez

7.1.3.18. Sección de Declamación del Liceo Artístico y Literario

7.1.3.19. Sección de Declamación del Liceo-Casino

7.1.3.20. Sección Dramática de Aficionados

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

7.1.3.21. Sección Juvenil de O'Galiciano

7.1.3.22. Sección Lírico-Dramática de Aficionados

7.1.3.23. Sección Lírico-Dramática de Tuy

7.1.3.24. Sociedad Artística Helenes

7.1.3.25. Sociedad Lírico-Dramática

7.1.3.26. Sociedad Recreo de Artesanos

7.1.3.27. Sociedad Romea

7.1.3.28. Sociedad del Urco

7.1.4. Otras compañías

7.1.4.1. Compañía de Fantoches

7.1.4.2. Compañía de Fantoches Españoles

7.1.4.3. Compañía de Fantoches Narbón

7.1.4.4. Tuna Clásica de Santiago

7.1.4.5. Tuna Compostelana

7.1.4.6. Tuna Lucense

7.1.4.7. Tuna Portuguesa

7.1.5. Compañías que establecieron contacto con la ciudad y no llegaron a actuar

7.2. Conclusiones

Capítulo 8: RECEPCIóN CRíTICA

8.1. Críticas de las obras

8.2. Críticas de las compañías y los actores

8.2.1. Compañía de marzo (1865)

8.2.2 Compañía de aficionados (1870)

8.2.3. Compañía de José Barta

8.2.4. Compañía de Antonio Beltrán

8.2.5. Compañía de Wenceslao Bueno

8.2.6. Compañía de Vicente Bueso

8.2.7. Compañía de Manuel Calvo

8.2.8. Compañía de Sebastián Cámara

8.2.9. Compañía de Luis Carceller (1880)

8.2.10. Compañía de Luis M. Casado

8.2.11. Compañía de Manuel Catalina (1884)

8.2.12. Compañía de Miguel Cepillo (1871)

8.2.13. Compañía de Julia Cirera

8.2.14. Compañía de Carolina Civili

8.2.15. Compañía de Miguel Egea (1866)

8.2.16. Compañía de Juan Espantaleón

8.2.17. Compañía de Fantoches Españoles

8.2.18. Compañía de Maximino Fernández Terrer (1883)

8.2.19. Compañía de Juan García Catalá e Hilario Courtier

8.2.20. Compañía de José González

8.2.21. Compañía de Rafael Granados

8.2.22. Compañía de Ceferino Guerra

8.2.23. Compañía infantil de Juan Bosch

8.2.24. Compañía infantil de Francisco Piñeiro

8.2.25. Compañía infantil de Prudencio Piñeiro y Fernando Sáez

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

8.2.26. Compañía Lambertini

8.2.27. Compañía de Pablo López (1893)

8.2.28. Compañía de Emilio Mario (1887)

8.2.29. Compañía de Emilio Mario (1894)

8.2.30. Compañía de Baldomero Martín

8.2.31. Compañía de José Mata

8.2.32. Compañía de Manuel Méndez

8.2.33. Compañía de Ramón Portes

8.2.34. Compañía de Manuel F. de Quintana

8.2.35. Compañía de José Ramos

8.2.36. Compañía de Miguel C. Recio

8.2.37. Compañía de Misael Romero

8.2.38. Compañía de Julio Ruiz y José Barta

8.2.39. Compañía de José Sala Julien

8.2.40. Sección de Declamación del Liceo-Casino

8.2.41. Sección Lírica del Liceo Artístico y Literario

8.2.42. Sociedad del Urco

8.2.43. Compañía de Francisco Soriano

8.2.44. Compañía de María Tubau

8.2.45. Compañía de José Valero

8.2.46. Compañía de Antonio Vico (1892)

8.2.47. Compañía de Antonio Vico (1899)

8.2.48. Compañía de Rafael Villalonga

8.2.49. Compañía de Antonio Zamora (1874)

8.2.50. Compañía de Antonio Zamora (1884)

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

8.2.51. Compañía de Zarzuela (1856)

8.3. Crítica de otros elementos de la representación

8.3.1. Críticas de la escenografía

8.3.2. Críticas de la luminotecnia

8.3.3. Críticas del vestuario

8.4. Crítica de los espectáculos parateatrales

8.4.1. Crítica de los espectáculos musicales

8.4.2. Crítica de los espectáculos parateatrales

8.5. Relación de críticos

8.6. Conclusiones

8.7. Notas

Capítulo 9: SOCIOLOGíA DEL HECHO TEATRAL

9.1. La censura

9.2. Representaciones benéficas

9.3. Funciones de caridad

9.4. Funciones extraordinarias

9.5. Regalos, agradecimientos y homenajes

9.6. Temporalidad

9.6.1. Épocas y meses del año

9.6.2. Días de la semana

9.6.3. Horario de las funciones

9.7. Precio

9.8. Público

9.9. El lugar del teatro en la sociedad

9.10. Conclusiones

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

CONCLUSIONES GENERALES

BIBLIOGRAFÍA

I.- BIBLIOGRAFÍA CITADA.

II.- BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA.

APÉNDICES

BIBLIOTECA VIRTUAL
MIGUEL DE CERVANTES

PRÓLOGO

Un trabajo de investigación de este tipo supone el primer paso serio,que comenzó en su momento con la Memoria de Licenciatura, en una dirección tan gratificante como llena de dificultades. En un caso como éste, además, en el que no existe prácticamente bibliografía, las sensaciones que se experimentan son contradictorias: de angustia porque el terreno permanece inexplorado y no podemos recurrir a ninguna fuente para comprobar la veracidad de este o aquel dato o simplemente para ampliar nuestra perspectiva, y de estímulo por la misma razón: los frutos que obtengamos, aunque quizás escasos, parecen así más propios.

Por otro lado, el trabajo con la prensa, que es sin duda el que ocupa la mayor parte del tiempo en una investigación sobre la vida escénica en una ciudad pequeña, como fue y sigue siendo Pontevedra, ofrece también un singular atractivo, pues nos permite conocer mejor las inquietudes políticas, sociales y culturales de una sociedad muy distinta de la nuestra: en esos periódicos, en sus noticias, editoriales, críticas, elogios y polémicas, y también en los silencios y mentiras que los historiadores nos descubren, asoma, a veces involuntariamente, no sólo la gran historia política, económica y cultural de esta segunda mitad del siglo XIX, la -permítasenos el fácil juego de

palabras- teatral y patética sociedad española que el 98 iba a destruir, sino también la intrahistoria de los hombres y mujeres que sufrieron y ayudaron a construir,tantas veces sin quererlo,la otra historia, la que los libros de texto recogen.Valga como ejemplo la última página de la gran mayoría de esos periódicos, especialmente a partir de los años 80: la última de esas páginas incluía-todos los días y prácticamente sin excepción- hasta siete anuncios de compañías navieras que ofrecían viajes a las principales ciudades sudamericanas, especialmente Buenos Aires, Montevideo y La Habana. La gran emigración gallega, testimonio más que suficiente y a la vez también involuntario del fracaso y las miserias de la política española y gallega, había comenzado.

Tal vez por esa razón,los datos que en esta investigación se recogen sobre la vida teatral en Pontevedra -desde los autores a los géneros o las compañías, los precios o las costumbres del público- iluminan no sólo ese campo, sino también la sociedad entera y nos permiten asomarnos a la ya tópica y mencionada intrahistoria que tanto interesaba a Unamuno, a la vida privada de los hombres de la época.

Finalmente, en un trabajo de este tipo suele incluirse una relación más o menos larga de agradecimientos a entidades públicas y personas particulares; puesto que ninguna de las instituciones gallegas a las que me dirigí tuvo a bien

concederme una ayuda, beca o similar, dejaremos desierto el primer apartado.Sí queremos agradecer, sin embargo, el premio de investigación que la Diputación de Pontevedra concedió a la memoria de licenciatura de la que nació esta tesis de doctorado y pedir disculpas a los investigadores a los que pueda haber desanimado una decisión que ese mismo organismo tomó tras la concesión de esa generosa ayuda: efectivamente, a partir de ese año las bases del mencionado premio impiden, por razones que desconocemos, la presentación de ambos tipos de trabajos.

Por el contrario, no podría dejar de mencionar a numerosas personas cuya ayuda ha sido indispensble en la realizacón de este trabajo: mis padres y hermanos, mi primo Carlos y mi hermano Alejandro, por la realización de los gráficos, el personal del Museo de Pontevedra, de entre cuyos miembros he de mencionar a algunas de las becarias con las que tuve la fortuna de tratar (Marisé, Mónica, Bea), a Juan, a Manolo y especialmente a la bibliotecaria Ana Barbazán, que sufrió con profesionalidad la continua demanda de documentos, libros e ideas y se convirtió a menudo en consejera del investigador cada vez que éste caía en la tentación de parafrasear a Larra y se dejaba llevar por el desaliento; a Javier Hermida y Antonio Rey, amigos y ayudantes siempre eficaces; a mis tías Pilar y Mercedes Outes Ruso, a las que debo, entre otras muchas cosas, la financiación de no pocas fotocopias y numerosos libros, además del mecanografiado de la memoria de licenciatura y el traslado

al ordenador de la tesis, a Elisa Serrano Sixto, amiga, compañera, consejera e inspiradora durante estos años, sin cuya presencia, cariño e inteligencia nada hubiera sido posible, y al Dr. D. José Romera Castillo, a cuya constante y generosa supervisión se deben muchas de las mejoras que se fueron introduciendo en la organización del material para su versión definitiva.

BIBLIOTECA VIRTUAL
MIGUEL DE CERVANTES

BIBLIOTECA VIRTUAL
MIGUEL DE CERVANTES

INTRODUCCIÓN

Las funciones teatrales y las obras que en ellas se representaron han sido numeradas en orden cronológico para facilitar su consulta. Esta organización se ha dispuesto de la siguiente manera: cada función lleva un número entre barras y cada obra un número entre paréntesis, colocados en el margen izquierdo de la página en la que se les menciona y, salvo en algún caso por problemas de espacio, a su misma altura.

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Además, las obras se han dividido, de acuerdo con su importancia dentro de una función, en principales y secundarias. Tal distinción es en ocasiones muy difícil de establecer con total seguridad, por lo que hemos preferido no hacerla más que en los casos en que no ofrece dudas. Las obras secundarias se identifican con las siglas OS. y el número correspondiente. Asimismo, las obras que habían sido anunciadas y no pudieron representarse llevan -también en el margen izquierdo- la abreviatura NR. y un número que señala el orden cronológico en el que se produjo dicha suspensión.

Por otra parte, algunas de las obras fueron representadas en más de una ocasión durante los años que aquí reseñamos en el capítulo IV; en ese caso, hemos añadido un subíndice que indica, atendiendo a la mencionada sucesión temporal, el lugar que ocupa cada una de ellas. Esta numeración hace que no sólo cualquiera

de las obras principales o secundarias, sino también las sucesivas representaciones de la misma obra que se hayan celebrado tengan un número y/o un subíndice que no puede ser compartido por las demás. Un ejemplo de cada uno de estos dos apartados sería: (7.3) corresponde a la tercera representación de la obra -principal- cuya primera puesta en escena se realizó en séptimo lugar en el período que va de 1856, primer año del que hemos podido encontrar datos, a 1900; de la misma forma, (OS.1.2) identificaría a la segunda representación de la primera de las obras que tuvo un papel secundario dentro de una función. Por último, habría que señalar que estos números de identificación se usan en los siguientes capítulos para aclarar qué obras representó cada una de las compañías, a qué representación se refiere una crítica, etc..

La gran mayoría de los datos que se mencionan en este trabajo procede de archivos locales, especialmente de fuentes periodísticas; tal circunstancia se expresa entre paréntesis señalando el archivo y la situación dentro de él del documento en el primer caso y el nombre, número, fecha y página del periódico en el segundo.

Las abreviaturas que se utilizan tienen las siguientes equivalencias:

M.P.: Museo de Pontevedra

A.H.P.: Archivo Histórico Provincial

L.J.C.: Legado José Casal

ER: *El Restaurador*

EP: *El País*

EDi: *El Dictamen*

LPe: *La Perseverancia*

EAl: *El Alerta*

EPr: *El Progreso*

EB: *El Buscapié*

LR: *La Revista*

LVP: *La Voz del Pueblo*

LDR: *La Democracia Republicana*

ECG: *El Criterio Gallego*

EEP: *El Eco de Pontevedra*

LI: *La Idea*

ERa: *El Radical*

LRe: *La República*

ED: *El Deber*

LDe: *La Democracia*

EET: *El Eco de Tambo*

LC: *La Constancia*

EPo: *El Porvenir*

LP: *La Paz*

EA: *El Anunciador*

EZ: *El Zorongo*

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

EE: *El Estudiante*

EAv: *El Avisador* (sustituyó a *EL Anunciador* durante el mes en que éste permaneció cerrado por sanción gubernativa)

LO: *La Opinión*

DP: *Diario de Pontevedra*

LCG: *La Correspondencia Gallega*

LUR: *La Unión Republicana*

LJ: *La Justicia*

CP: *Crónica de Pontevedra*

O'G: *O'Galiciano*

EO: *El Obrero*

EAn: *El Áncora*

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Capítulo 1:

BREVE PANORAMA HISTÓRICO-LITERARIO

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

BIBLIOTECA VIRTUAL
MIGUEL DE CERVANTES

1.1. Panorama histórico.

1.1.1. En España.

La segunda mitad del siglo XIX conoce en España tres períodos en apariencia muy distintos: el reinado de Isabel II (1843-1868), el Sexenio Revolucionario (1868-1874) y la Restauración (1875-1902). A pesar de las evidentes contradicciones entre los dos primeros períodos, muchos historiadores ven entre ellos numerosos factores de continuidad, por lo que aquí resumiremos estos cincuenta años dividiéndolos en dos grandes bloques: la era isabelina y la Revolución por un lado y la Restauración por el otro.

El período que va de 1843 a 1875 se caracteriza por la gran expansión de la economía mundial, el incremento del comercio internacional, que se ve favorecido por el aumento en la masa de metal precioso, el mayor número de bienes económicos lanzados al comercio mundial y la aplicación de la máquina de vapor a los transportes. Es también la época de la consolidación del ferrocarril como agente de la transformación económica, al poner en contacto las regiones anteriormente aisladas con las más desarrolladas. Socialmente, la burguesía será la clase social que impulse y a la vez se beneficie de este proceso de crecimiento, mientras comienza a organizarse el movimiento obrero, estimulado por la dureza de las condiciones de vida del trabajador y por las

obras de Marx y Engels en un primer momento y los teóricos anarquistas algo más tarde.

La economía española, por su parte, conoce tres momentos: un ciclo indeciso entre 1843 y 1854, una fase expansiva a partir de 1854, que traduce la tendencia europea, y una nueva expansión que se prolonga hasta 1870 y enlaza con la relativa prosperidad de la Restauración.

La población española pasa de los 12.286.000 habitantes de 1833 a los 16.222.000 de 1877. Este crecimiento se debe a una reducción de la mortalidad más que a un aumento en el número de nacimientos. A pesar de las guerras carlistas, las epidemias de cólera de 1855-56 y 1865, es una etapa de fuerte avance demográfico, favorecido por los períodos de paz y la creación de riqueza y frenado, a partir de 1860, por la emigración.

Durante los mismos años en que crece la población, aumenta la riqueza. En la agricultura, se amplía la superficie cultivada, la vid sustituye en algunas regiones al trigo, fenómeno favorecido por los grandes beneficios y el monopolio del comercio mundial que sólo concluirá -ya en la Restauración- con la aparición de las plagas.

La circulación de viajeros se ve favorecida por la construcción de carreteras y por la ya mencionada del ferrocarril, que recibe un gran impulso a partir de la Ley del ferrocarril de 1855 y la aparición de las grandes compañías, que comienzan a

enlazar las principales ciudades españolas.

El crecimiento demográfico, los cambios en la propiedad campesina, impulsados por las desamortizaciones y el avance de la red ferroviaria contribuyeron, por tanto, de forma notable a la transformación social.

El censo de 1860, sin embargo, muestra la persistencia de una estructura socioeconómica típicamente preindustrial, en la que predomina el sector agrícola sobre el industrial y la endeblez del sector de servicios. La mencionada transformación se comprueba, sobre todo, en el aumento del número de proletarios rurales, sometidos a una nueva forma de explotación: el latifundio de explotación plena, la concentración de empresas textiles en Cataluña y el auge de las instituciones bancarias y financieras, que es el germen de la nueva burguesía de negocios.

La historia política del período que va de 1834 a 1875 está dominado en Europa por la pujanza de la burguesía, fenómeno mucho menos firme en las penínsulas mediterráneas, especialmente por la endeble base económica que reciben del menor desarrollo industrial de sus países. En España, la burguesía que se hace con el poder, los moderados, se apoya nuevamente en el ejército para frenar las revueltas absolutistas que continuán produciéndose y ha de enfrentar el problema del campesino andaluz sin tierra.

La filosofía política de esta burguesía es el doctrinarismo, posición que pretende conciliar los cambios traídos por la Revolución con la continuidad que simbolizan la monarquía y las Cortes, los efectos de la Desamortización con el entendimiento con la Iglesia y que tiene como principal aplicación el sufragio restringido, ya sea a los poseedores de una determinada fortuna, ya a aquéllos con determinado nivel de instrucción.

La oposición a los moderados está representada por el partido progresista, que aglutina al artesanado y a los niveles más bajos de las clases medias y que desembocará progresivamente en la tendencia demócrata, cuya principal reivindicación será el sufragio universal.

La España isabelina comienza con los moderados en el poder y con una nueva Constitución, la de 1845, que se basa en la existencia de dos grandes instituciones históricas -la Monarquía y las Cortes- que buscan armonizar el espíritu de los antiguos fueros con las necesidades de los nuevos tiempos. Políticamente, la década de los moderados se caracteriza por la tendencia a la centralización, que la Restauración repetirá, manifestada en la búsqueda de un orden jurídico unitario, la centralización administrativa y la implantación del sistema métrico decimal.

Entre 1854 y 1868 se extiende la segunda y definitiva etapa del reinado de Isabel II, que comienza con la Revolución de 1856,

que pasa por una fase parlamentaria, otra militar y una tercera de carácter popular y que llega a redactar una Constitución que no entraría en vigor. Los dos años del bienio progresista se caracterizan, además, por la defensa de un régimen inestable, encabezado por dos militares de mentalidad y objetivos opuestos, y por la continuación de la labor desamortizadora.

El período que va de 1856 a 1868 responde a una continuidad con la década moderada que más tarde recuperaría el régimen de la Restauración. En esos doce años, presididos por la Constitución de 1845, se agudizará la crisis moral, con un sistema parlamentario viciado, una grave crisis económica, que afecta especialmente a las compañías ferroviarias y a la industria siderometalúrgica, y una crisis política en la que los sucesivos enfrentamientos entre moderados y unionistas, la alianza entre demócratas y progresistas y la adhesión de los unionistas al pacto de Ostende aceleran el fin del régimen. En septiembre de 1868 se produce el levantamiento que termina con el reinado de Isabel II.

El Sexenio Revolucionario es, a pesar de su brevedad, uno de los momentos más apasionantes de la historia política española. Detrás de un aparente caos representado por una monarquía, dos formas diferentes de república, dos constituciones, una guerra colonial, dos guerras civiles y un gran número de Juntas, pueden distinguirse cuatro fases políticas durante el Sexenio. La primera destaca por el entusiasmo popular y en ella el poder es ejercido

por la Junta Revolucionaria de Madrid, que lo comparte con innumerables Juntas provinciales y locales. La segunda fase supone la institucionalización de la Revolución y el paso a una monarquía democrática basada en la Constitución de 1869. Los acontecimientos se suceden, si cabe, de forma aun más vertiginosa: la regencia de Serrano, el gobierno de Prim, la búsqueda de un candidato para ocupar la corona, el asesinato de Prim, la llegada de Amadeo I, el comienzo de la tercera guerra carlista y la renuncia de Amadeo I son los principales jalones de un camino que desemboca en 1873 en la Primera República.

Esta tercera parte del Sexenio no será tampoco, ni mucho menos, tranquila: en unos pocos meses se suceden en la presidencia de la República Estanislao Figueras, Francisco Pi y Margall, Nicolás Salmerón y Emilio Castelar, se redacta la Constitución federal de 1873, que tampoco entraría en vigor y estalla la insurrección cantonal, que coincide con la guerra carlista en el Norte y provoca una furibunda reacción autoritaria y antifederal. En fin, los generales Pavía y Martínez Campos pacifican Andalucía y Levante y los sueños federalistas concluyen al mismo tiempo que la República del 73.

El último momento del Sexenio comienza con el golpe de Estado de Pavía, que vuelve a situar en el poder a Serrano. El centro de la política española se desplaza al Norte, donde continúa la guerra carlista y donde los generales que combaten al carlismo gestan la restauración de los Borbones en la persona de Alfonso, hijo de

Isabel II. Las clases conservadoras, desquiciadas por los ataques a sus privilegios que habían intuido -más formal que efectivamente- durante el Sexenio, apoyan la vuelta a la monarquía, impulso que encabeza Cánovas, pero que es acelerado por el general Martínez Campos al proclamar, el 29 de diciembre de 1874, rey de España a Alfonso XII.

Durante la Restauración, la evolución económica española se ve afectada por la evolución económica mundial, en la que se produce una aceleración del proceso de crecimiento industrial y capitalista del norte de Europa y un notable incremento en la oferta mundial de productos. José María Jover (1969) señala también que ese incremento traerá como consecuencia que escasee el oro, medio internacional de pago, y se frene la expansión industrial.

En este período final del siglo, el número de habitantes españoles va desde los 16.222.000 de 1887 a los 18.594.000 de 1900. El crecimiento vegetativo anual varía por muy diversas razones: los años de especial penuria, el cólera de 1885 o las guerras de Cuba, por ejemplo, lo alteraron notablemente. Asimismo, hay que señalar la importancia de los movimientos de población, movimientos que en el interior provocaron el fuerte crecimiento de Madrid y la formación de grandes núcleos urbanos en ciudades del litoral, como Barcelona o Valencia, y, cuando se dirigían hacia el exterior, alteraron la composición de la población española al emigrar cientos de miles de personas de un país cuya deficiente estructura

industrial no les garantizaba un medio de subsistencia.

La zona norte de la península se convirtió en el principal núcleo económico de un país básicamente rural: surgió un importante enclave siderúrgico en el País Vasco, los puertos de Bilbao y Santander comenzaron a recibir gran número de mercancías y la industria textil se concentró casi en su totalidad en Cataluña.

Al mismo tiempo, la estructura económica española seguía siendo fundamentalmente agrícola, con un setenta por ciento de la población viviendo de la agricultura. Las principales características de la España rural de la época son las siguientes: la diferente estructura de la propiedad agrícola, que oscila entre el minifundismo gallego y las inmensas fincas del Sur, el dispar rendimiento de los productos agrícolas, el cambio de los cultivos que constituían la tradicional economía española -cereales, vid y olivos- por los frutales que se sitúan en la zona mediterránea principalmente y la lastimosa omnipresencia de la figura del cacique, que controla, según Tuñón de Lara (1974) todo lo que ocurre en su zona de influencia: es el rico del pueblo, tiene bajo su autoridad a la Guardia Civil, al maestro y al cura y dirige el partido político local, ya sea el liberal o el conservador. Veremos más adelante que esa omnipresencia es en Galicia todavía más evidente.

En el último cuarto del siglo XIX el movimiento obrero

español, dividido al principio, como había ocurrido en toda Europa, entre seguidores de Marx y Bakunin, vivió dos momentos clave: el primero lo provocó la disolución de la Primera Internacional y la deportación de militantes obreros y terminó con la Ley de Asociaciones de 1887. En segundo lugar, las citadas corrientes comenzaron a organizarse: en 1888 la Organización Anarquista de la Región Española surge como tal, en 1888 el Partido Socialista Obrero Español celebra su primer congreso, del que saldría la Unión General de Trabajadores, también en 1888, y al lado de ellos aparecen incluso asociaciones sindicales de inspiración cristiana.

La Constitución de 1876, que marcó la vida política durante este período de la historia de España, fue elaborada por un considerable número de antiguos diputados y senadores y tenía como objetivo implantar un régimen políticamente estable que evitara que cada vez que un partido ganase las elecciones sintiera la tentación de redactar una nueva Constitución más cercana a sus intereses económicos, ideológicos y políticos. El régimen se basó en dos partidos: el conservador, liderado por Cánovas del Castillo y con una base social formada por la aristocracia madrileña y rural, los terratenientes y en general los grupos más conservadores, y el fusionista, más tarde llamado partido liberal, de Sagasta, cuyos apoyos naturales se hallaban entre comerciantes e industriales.

Ambos partidos se sucedieron en el poder de forma casi matemática después del acuerdo que Cánovas y Sagasta firmaron en

1885 a la muerte de Alfonso XII: Sagasta presidió el gobierno entre 1881 y 1883, entre 1885 y 1890, entre 1892 y 1895 y entre 1897 y 1902. Esta alternancia dio estabilidad política al régimen que había surgido con la Constitución de 1876 pero tenía, en palabras de Jover (1969:735), un defecto capital:

> "el falseamiento sistemático de la voluntad de los electores, del principio de sufragio universal y, por último, de la propia Constitución".

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

La labor política del régimen puede agruparse en cuatro grandes apartados: el intento de centralización jurídica y administrativa, la política financiera, con la que se intentó hacer frente a una situación económica desfavorable, la política económica y social, sobre la que influyeron grandemente los intereses de los grupos de presión y la política colonial, todo ello teniendo en cuenta que el régimen consiguió en sus primeros años dos grandes éxitos: la pacificación interior, con el final de la tercera guerra carlista en 1876, y la exterior con el pacto del Zanjón, que concedió a Cuba una autonomía similar a la que ya disfrutaba Puerto Rico y permitió la puesta en libertad de los presos políticos. Esta segunda paz no fue, como veremos, muy duradera.

La tendencia a la centralización, no sólo política sino también administrativa, se percibe en la aprobación del Código de

Comercio (1882) y el Código Civil de 1889. La política financiera se caracterizó por tres rasgos relacionados entre sí: el intento de implantar el "patrón oro", la exportación masiva de oro para reducir el déficit comercial y, ya en la década de los noventa, el intento de detener la depresión económica mediante la adopción de medidas proteccionistas que anulaban el librecambismo anterior.

La política económica sufrió diversos bandazos a causa de las mencionadas presiones de los grupos económicos; así tenemos, en relación con el punto anterior, que los viticultores eran librecambistas y los empresarios textiles o los cerealistas defendían el proteccionismo y todos estos grupos intentarán que el gobierno siga la línea que les interesa. La política tributaria provocó también tensiones entre los terratenientes y las nuevas clases mercantiles que se asentaban en las ciudades.

Finalmente, podrían señalarse algunas medidas de política social: se reguló la duración de la jornada laboral, prohibiendo el trabajo a los menores de dieciséis años, una reivindicación histórica de los grupos obreros que a pesar de todo siguió sin respetarse, se creó la Comisión de Reformas Sociales (1883) para estudiar las condiciones de vida de los trabajadores y se intentó sin éxito reformar el Ejército implantando el servicio militar obligatorio y cambiando la división regional de las tropas.

Después de la firma del pacto del Zanjón, Cuba sufrió

numerosos cambios políticos y sociales: disminuyó la población negra debido a su mayor mortalidad y a la ininterrumpida emigración desde la Península, la esclavitud fue abolida y se crearon numerosas fábricas, a menudo con capital norteamericano, para la manipulación del azúcar.

La vida política cubana descansaba sobre dos partidos políticos similares a los que existían en nuestro país, el Liberal Autonomista y la Unión Constitucional, pero la cada vez mayor influencia norteamericana y la ausencia de reformas desembocarían en la guerra de independencia de finales de siglo.

El proceso se desarrolló en tres fases: en primer lugar, surgieron brotes independentistas en Cuba (1895) y Filipinas (1896). El levantamiento, especialmente en la isla antillana, provocó importantes pérdidas humanas y materiales y desembocó en la intervención norteamericana, cuyos crecientes intereses económicos en Cuba favorecieron la creación de un clima belicista y finalmente, con la excusa de la voladura del "Maine", se desencadenó la guerra abierta entre ambos países.

La derrota española se produjo de forma rápida: la escuadra de Filipinas fue aniquilada por los navíos estadounidenses y el combate naval de Santiago acabó prácticamente con la flota española.

España se vio abocada, después de la firma del Tratado de París, a reconocer la independencia formal de Cuba y a ceder a Estados Unidos Puerto Rico, las islas Filipinas y la isla de Guam a cambio de una indemnización ridícula. Las restantes posesiones ultramarinas fueron vendidas a Alemania un año después.

Es el final de una época: con la pérdida de Cuba y Filipinas se cierra el siglo XIX y una etapa de la historia de España que Tuñón de Lara (1974:335) juzga amargamente:

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

> "El desastre de 1898 llevaba a la conciencia de muchos españoles lo que ya era una realidad durante todo el siglo XIX, pese a las colonias transoceánicas, que España era un país de segundo orden en el mundo capitalista, un país atrasado por su estructura agraria y su sistema de propiedad y cultivos, un campo propicio para las invasiones de oligopolios extranjeros y para manejos políticos y estratégicos de las grandes potencias".

1.1.2. En Galicia.

El siglo XIX presenta en Galicia características ciertamente contradictorias, que proceden de la integración del país en el sistema económico y político español, por un lado, y de la

incapacidad de la sociedad gallega para modernizar sus estructuras por otro. La contradicción entre ambas características determina toda la evolución de Galicia en el siglo XIX y perdura, en algunos casos, hasta nuestros días.

Los factores determinantes de la historia gallega contemporánea han sido definidos por Xosé R. Barreiro Fernández (1980) de la siguiente manera:

1- Una demografía desequilibrada, por lo que Galicia pierde peso demográfico con respecto al resto del Estado al pasar del 13% que tenía en 1800 al 10'71% en 1897. El crecimiento de las ciudades y villas fue muy lento y a mediados del siglo XIX los índices de ruralización (poblaciones con menos de mil habitantes) alcanzaban al 82% de la población total.

Igualmente, la emigración, cuyas cifras exactas no se conocen, supuso una sangría para el país: cientos de miles de gallegos abandonaron su tierra en la segunda mitad del siglo XIX, en lo que Xosé Manuel Beiras ha considerado una forma moderna de esclavitud.

2- Una agricultura estancada e insuficiente, en la que el foro era la forma económica y jurídica que regulaba las relaciones en el campo. El foro permitía la permanencia de una clase rentista que se aprovechaba de los excedentes agrarios mediante las rentas forales, los rateos, laudemios, etc..

La presión tributaria determinó que el campesino se viera obligado a menudo a vender parte de su producción para pagar las contribuciones o, peor aun, a endeudarse con los prestamistas, que cobraban intereses elevadísimos.

Por último, en Galicia fracasaron durante el siglo XIX todas las medidas que intentaron corregir la estructura agraria. Sólo durante la Primera República hubo un tímido intento: los republicanos federales gallegos presentaron un proyecto de reforma agraria, es decir, de redención foral, pero los rentistas consiguieron que la dictadura de Serrano suspendiera la ley. Habría que esperar al siglo XX para que los foros fueran definitivamente abolidos.

3- Una burguesía débil y raquítica, poco numerosa e incapaz de crear una infraestructura industrial mínimamente digna de tal nombre, carente de mentalidad empresarial y dedicada preferentemente al comercio.

Con este telón de fondo se desarrolló la vida política gallega: el pacto entre la alta burguesía y la oligarquía rentista funcionó especialmente en el sector primario, imposibilitando la tan necesaria reforma. Durante la segunda mitad del siglo XIX, además, Galicia vive la resaca del fracaso del pronunciamiento de 1846, en algunos de cuyos participantes aparece ya la reivindicación galleguista. Aunque el país sigue el ritmo que en

líneas generales marca la evolución política española, algunas peculiaridades merecen ser mencionadas: así, durante 1845 y 1881 los impuestos que tenían que pagar las explotaciones agrícolas se triplicaron, ritmo que no siguió la producción agraria, el Congreso agrícola de Santiago, de 1864, fracasó por la resistencia de los partidarios del sistema foral, fracasaron también los intentos industrializadores, la modernización de las vías de comunicación siguió un proceso todavía más lento y tardío que el del resto del Estado y el tejido social mantuvo una estructura muy semejante a la medieval, con predominio de señores de la tierra y campesinos, una burguesía mayoritariamente comercial diseminada por villas y ciudades y un proletariado cuya importancia es paralela a la de la raquítica industria.

Esta sociedad con base agraria, con unos fundamentos económicos muy similares a los del Antiguo Régimen, se encuentra, sin embargo, integrada en la estructura política del Estado liberal español, lo que hace sumamente difícil desentrañar el desarrollo de la vida política gallega, lo que hay de génerico y específico en el comportamiento de las instituciones políticas o de las corrientes ideológicas presentes en Galicia.

Desde 1878, y al igual que ocurrió en el resto del Estado español, liberales y conservadores se alternaron en el poder y se repartieron la representación parlamentaria gallega. El caciquismo dominaba la vida del país: la dependencia que el campesino tenía

con respecto al cacique era absoluta (foros, préstamos, la consecución de una sentencia favorable, un permiso militar para el hijo o una licencia de obras) y el sistema electoral se basaba en los ayuntamientos, controlados también por los caciques, desde donde se llevaban a cabo las más burdas maniobras. Una caterva de políticos corruptos ayudaba a sostener el montaje desde Madrid.

La protesta contra el caciquismo tiene en la cultura gallega una larga tradición: poetas como Leiras Pulpeiro, Curros Enríquez o García Fernández denunciaron sus catastróficos efectos para el país, Emilia Pardo Bazán, especialmente en *Los Pazos de Ulloa*, nos dejó un duro alegato anticaciquil, el *Catecismo labrego* de Lamas Carvajal lo ataca también, etc..

Con este deprimente decorado empezaron a surgir fuerzas que intentaban cambiar Galicia: el galleguismo había aparecido como tal en el período que va de 1840 a 1846, con aquella primera generación de intelectuales (formada, entre otros, por Antolín Faraldo, Neira de Mosquera y Romero Ortiz) que descubrió la singularidad gallega y tomó parte activa en el levantamiento de 1846. Después de su derrota muchos de ellos fueron desterrados de Galicia y apareció la segunda generación galleguista, a la que pertenecían Pondal, Rosalía de Castro y Murguía. Sus reivindicaciones eran básicamente culturales: usaban el gallego como medio de expresión más habitual y a ese momento histórico debemos la publicación de obras tan importantes como *Follas novas*, de Rosalía, y *Queixume dos pinos*, de

Pondal.

El federalismo es el segundo movimiento político renovador que se desarrolló en la Galicia del siglo XIX con matices galleguistas: a él se debe el mencionado proyecto de ley de redención foral, la creación de un Centro de Iniciativas para el desarrollo de Galicia y los primeros intentos de conseguir un estatuto de autonomía.

También a finales de siglo se desarrolló el galleguismo conservador de Brañas, confuso movimiento político que se autodenominó "regionalismo" y que recibió el apoyo de importantes sectores empresariales tras la crisis económica de los años 80.

El agrarismo surgió también en esta época; desde distintas zonas del país, y partiendo de posiciones políticas diferentes, comenzaron a aparecer agrupaciones de campesinos que reivindicaban un sustancial cambio en su situación política y económica, pero su organización definitiva no tendría lugar hasta los primeros años de nuestro siglo.

Por último, a finales del siglo XIX comenzaron a organizarse los primeros grupos de trabajadores: aunque con menos fuerza que en otras zonas del Estado español, debido al consabido atraso industrial gallego, aparecieron las primeras organizaciones y peródicos de inspiración socialista y anarquista. Su desarrollo, al igual que ocurrió con las organizaciones agraristas, no se completó

hasta principios de este siglo.

1.2. Panorama literario y cultural

1.2.1. En España

La cultura española durante el tercio intermedio del siglo XIX presenta entre sus rasgos más destacados la gran influencia francesa, que se manifiesta en dos corrientes filosóficas, el eclecticismo y el positivismo, y una corriente estética que se ha denominado, con los conocidos matices entre uno y otro término, "realismo" y "naturalismo".

El realismo, entendido como corriente artística y literaria que se propone la representación fiel de la naturaleza, se contrapone, desde 1848, al romanticismo, sin que -por supuesto- esa oposición signifique la desaparición total de los elementos románticos en la pintura y la literatura. El naturalismo, ya más avanzado el siglo, supondrá una profundización, para algunos intolerable, en los presupuestos realistas y una reducción del campo de observación: el artista sigue intentando reproducir la naturaleza, pero elige aquellos aspectos que coinciden con sus ideas o con la finalidad social que quiere dar a su obra. De esta manera, determinados temas -como los ambientes campesinos en las pinturas de Courbet y Millet o las miserias del proletariado urbano

en las novelas de Zola- quedarán como clásicos en las obras de los artistas que recibieron y aceptaron la denominación.

Además de la influencia francesa, en la cultura española de este período se han señalado otras características: el eclecticismo, de gran influencia en la filosofía y la política, dará lugar en la literatura al ideal del "justo medio", la influencia italiana en el arte cortesano, especialmente en la música y la arquitectura, la importancia de la pintura histórica, la centralización de la instrucción pública, la asunción por parte de las clases medias de una sensibilidad -en parte propia y en parte mimética con respecto a las clases superiores- que marca el tono general de la cultura de la época, la persistencia de los elementos románticos, especialmente en la lírica y el drama, y, al mismo tiempo o como consecuencia de todos estos rasgos que nos limitamos a mencionar de pasada, se ha hablado también de la inexistencia de una vida cultural independiente en España entre 1800 y 1868 o incluso más tarde: todos los movimientos, escuelas y corrientes de la época se hallan en mayor o menor medida, con los obvios matices que tales generalizaciones requieren, integrados en otro movimiento, escuela o corriente de carácter político.

La novela, en el período que va aproximadamente del medio siglo a 1868, se incrusta en las corrientes costumbristas, recogiendo el tipo o la escena, pero los enriquece incorporando una mayor transformación de los protagonistas, una aún imperfecta

descripción del universo y, por primera vez, unos diálogos dignos de tal denominación. Los nombres más destacados son los de Cecilia Böhl de Faber (1796-1877), que usó siempre el seudónimo de "Fernán Caballero" y publicó, entre otras novelas, *La gaviota* (1849), primeramente escrita en francés, *La familia de Alvareda* (1856) y *Un verano en Bornos* (1858), Eugenio de Tapia (1776-1860) o Braulio Foz (1791-1865), autor de la original *Vida de Pedro Saputo* (1844).

Esta tendencia prerrealista favorece la aparición de una literatura popular que se divide en tres tendencias principales: la novela histórica de aventuras, la novela sociopolítica de un Wenceslao Ayguals de Izco (1801-1873), autor de *María, la hija de un jornalero* (1845-1846) y *El palacio de los crímenes* (1855), y la novela moralista de inspiración católica y temas melodramáticos.

La novela de la Restauración alcanzó mucho mayor desarrollo que en épocas anteriores: aparecieron nuevas formas de expresión, desaparecieron otras, se pierde, al menos en parte, el tono moralista y grandilocuente, se mitiga la influencia francesa...

José Ignacio Ferreras (1985:37) señala entre sus características más importantes las siguientes:

> "descripciones más ricas, profundas y amplias que las prerrealistas; el universo no es seleccionado para su materialización en virtud

de un dualismo escindidor, sino en virtud de un objetivo deseo de recreación. Los protagonistas, los personajes todos de la novela realista serán descritos no sólo físicamente,sino en movimiento: esto es, se les permitirá actuar con más libertad que nunca, aunque se cuidará de razonar, de explicar su conducta".

La generación de escritores que crea la gran novela realista del siglo XIX tiene, también para este crítico (1985), cuatro características fundamentales:

1- Poseer una aguda conciencia de clase, a pesar de su diferente origen, que quiere ser nacional. Por supuesto que una concepción similar del mundo no impide que cada uno de ellos posea un estilo propio.

2- El grupo posee también una tabla de valores que en parte corresponde a la mencionada conciencia nacional y en parte no; son herederos de una tradición cultural contra la que en ocasiones se rebelan y, al mismo tiempo, asumen nuevos valores que reflejan los de la burguesía.

3- El grupo se muestra optimista en un primer momento y pesimista después; tales características pueden deducirse, cree Ferreras, del final de sus novelas.

4- Por último, el universo conquistado por ellos es voluntario y también problemático y supone la superación del dualismo anterior a ellos y la aparición del realismo.

Pedro Antonio de Alarcón (1833-1891) es uno de los autores que sirve de puente en la aparición del realismo, partiendo del romanticismo y el costumbrismo. *El sombrero de tres picos* (1874), *El escándalo* (1875), *El niño de la bola* (1878) y *La pródiga* (1882) son sus obras más importantes.

José María de Pereda (1833-1906) parte también del costumbrismo, aunque despojado ya del inmovilismo descriptivo tan característico de este género. Su ideología católica y fuertemente conservadora le inspiran *El buey suelto* (1878), contra el celibato masculino, *Don Gonzalo González de la Gonzalera* (1879), intento de burla de los ideales revolucionarios, y *De tal palo, tal astilla* (1880), en la que critica la falta de sentimientos religiosos. Sin embargo, Pereda cambiará notablemente sus temas y maneras a partir de *El sabor de la tierruca* (1882), con la que inaugura lo que se ha dado en llamar novela regionalista realista. Las obras más destacadas de este período son *Sotileza* (1885), reconstrucción del Santander que había conocido en su infancia, y *Peñas arriba* (1895), novela en la que el argumento desaparece prácticamente entre las numerosas descripciones del paisaje. El mérito de Pereda reside, de todas formas, en su uso del lenguaje: no sólo alcanza

gran maestría en esas descripciones, sino que, sobre todo, incorpora numerosas formas dialectales a sus diálogos, lo que les otorga una notable verosimilitud.

Benito Pérez Galdós (1843-1920) es considerado por la mayoría de los críticos el mejor novelista español del siglo XIX, al menos por el conjunto de su producción. En su obra se reflejan, con gran fidelidad, las oscilaciones de la vida política y literaria española. A partir de *La fontana de oro* (1867 ó 1868), Galdós escribió una o más obras por año: entre 1873 y 1876 se concentra en la redacción de los *Episodios nacionales*, en 1881, con *Los desheredados*, inicia la publicación de sus "novelas contemporáneas", entre las que pueden destacarse *El amigo Manso* (1882), *El doctor Centeno* (1883), *Tormento* (1884), *La de Bringas* (1884), *Lo prohibido* (1884-1885), *Fortunata y Jacinta* (1887), magnífico retrato del Madrid en el que viven los personajes, *Miau* (1888), *La incógnita*, la serie de *Torquemada* (1889-1895), *Realidad* (1889), *Ángel Guerra* (1890-1891), *Nazarín* (1895), *Misericordia* (1897) y *El abuelo* (1897), entre otras muchas que, a pesar de su abundancia o gracias a ella, configuran una trayectoria novelística impresionante. A partir de *Nazarín* y *El abuelo* retoma la tercera y cuarta serie de los *Episodios Nacionales*.

Jun Valera (1826-1905) es el más viejo de los novelistas de este grupo y uno de los más preocupados por las cuestiones

estéticas y teóricas de la novela. En su obra, muy breve, destacan *Pepita Jiménez* (1874), que narra los amores entre un seminarista y una joven y es un claro ejemplo de su acierto en la descripción de la psicología femenina, *Doña Luz* (1879), *Juanita la larga* (1895), historia sentimental con pinceladas de humor, *Genio y figura* (1897), y *Morsamor* (1899), novela simbólica en la que se expresa el particular desengaño de Valera tras el desastre del 98.

Leopoldo Alas Ureña (1852-1901), que firmó todas sus obras con el seudónimo de "Clarín" es, junto con Galdós, el mejor novelista español del siglo XIX. Su obra no se limita a lo estrictamente literario, ya que fue también un importante crítico y notable polemista sobre los más variados temas. Autor muy poco prolífico, "Clarín" publicó sólo dos novelas: *La Regenta* (1885) y *Su único hijo* (1890) y algunas novelas cortas y relatos como *Pipá* (1879), *Doña Berta* (1892) o *Zurita* (1900).

La Regenta, unánimemente considerada como la mejor novela española del XIX, cuenta la vida de Ana Ozores, mujer casada con un hombre mayor que ella a la que acecha Alvaro Mesía, un seductor profesional, y que busca consuelo en la religión hasta que su confesor se enamora también de ella. Es, entre otras muchas cosas, una cruel descripción de Vetusta, trasunto del Oviedo que el escritor conocía y cuya sociedad es mordazmente analizada.

La condesa de Pardo Bazán (1852-1921) es otro personaje

singular dentro de este grupo de novelistas: a pesar de su origen aristocrático, es la que más abiertamente defendió el naturalismo, sin caer nunca en el determinismo de Zola, y es también la única que en *La tribuna* eligió unos personajes pertenecientes a la clase obrera. El naturalismo pleno aparece en su obra con *Los pazos de Ulloa* (1886) y más acusadamente con *La madre naturaleza* (1887),continuación argumental de la primera que relata el amor incestuoso entre los dos personajes que habían aparecido en ella y novelas ambas en las que el paisaje gallego aparece pintado con notable intensidad. Otras obras suyas son *Insolación, Morriña* (ambas de 1889), *La prueba* (1890) o *El tesoro de Gastón* (1897).

Armando Palacio Valdés (1853-1938) es el último, y tal vez el menos importante, de los novelistas destacados de su generación. Sus primeras obras están en la línea de Pereda, por la presencia que en ellas tiene el paisaje, y son *El señorito Octavio* (1881), *Marta y María* (1883), y *José* (1885). Por el contrario, *Riverita* (1886) y *Maximina* (1887) recogen elementos autobiográficos y *La hermana San Sulpicio* (1889) o *El cuarto poder* (1888) presentan matices humorísticos.

Hay también en esta época un grupo de novelistas muy influidos por el naturalismo: Eduardo López Bayo, furibundo anticlerical, Alejandro Sawa (*La mujer de todo el mundo*), José Zahonero y, especialmente, Vicente Blasco Ibáñez, máximo exponente de esta

corriente literaria en España, pero cuyas obras más importantes, a excepción de *Arroz y tartana* (1894) y *La barraca* (1898), no aparecieron hasta nuestro siglo.

La poesía de la segunda mitad del siglo XIX ha sido generalmente denominada "posromántica" y se caracteriza por una confusa mezcla de géneros, corrientes y estilos poéticos al lado de los que se encuentran aún numerosos elementos románticos. De entre esas tendencias destacan las orientadas hacia las descripciones coloristas, los problemas sociales, los temas populares y otra, de rasgos burgueses, que pone el acento en la expresión lírica y sentimental, a veces a través de la perfección formal.

El gran poeta de la época es, sin duda, Gustavo Adolfo Bécquer, cuya obra se recoge en un volumen editado en 1871, un año después de su muerte, con el título de *Rimas*. En las rimas se han señalado tres influencias fundamentales: la poesía romántica, depurada de sus elementos más retóricos, la poesía alemana, especialmente Heine, y la poesía popular. Todas estas influencias no rebajan sin embargo la originalidad poética de Bécquer, creador de un lirismo muy personal que ha resistido el paso del tiempo. Las rimas se han dividido generalmente en cuatro grupos fundamentales, dedicados a la reflexión sobre la poesía misma, la expresión amorosa, las referencias autobiográficas y aquéllas en las que domina la expresión de una profunda angustia. A la altura de Bécquer puede únicamente colocarse a Rosalía de Castro, que a pesar

de ser conocida en el resto de España y de haber publicado un libro de poemas en castellano, es, por sus temas y estilo, una escritora eminentemente gallega cuya obra se menciona en el correspondiente apartado.

Otros poetas de la época que pueden destacarse son Campoamor y Núñez de Arce. Ramón de Campoamor (1817-1901) es autor de una vasta producción poética que se reparte entre las dos mitades del siglo y que tiene en principio matices plenamente románticos. Su primera obra representativa, publicada en 1846 con el título de *Doloras*, alcanzó gran resonancia; se trata de composiciones breves, en las que el contenido tiene mayor importancia que la forma y en las que la intención didáctica es fácil de observar.

Después de *Pequeños poemas* (publicada entre 1872 y 1874), la segunda gran obra de Campoamor fue *Humoradas* (1885-1888), formada por composiciones también breves en su mayoría y en las que juegan un papel muy importante el humor y la ironía. La poesía de Campoamor, a la que a menudo se ha acusado de prosaica, se caracteriza por su agudo ingenio e ironía, no exentos de amargura en ocasiones, la intencionalidad didáctica, la habilidad en la construcción de las anécdotas sobre las que descansa y, con frecuencia, una no muy lograda versificación.

Gaspar Núñez de Arce (1834-1903) es también autor de una amplia producción poética en la que pueden distinguirse dos tipos

distintos de composición: los poemas narrativos en los que se entremezclan elementos neorrománticos, realistas e incluso simbolistas y otro tipo de poemas, los más conocidos, de contenido social y político. Entre los primeros destacan *Raimundo Lulio* (1875), que narra los amores del humanista con una dama, *La última tentación de lord Byron* (1879), *Un idilio* (1878), *La pesca* (1884) o *Maruja* (1886).

Su libro más importante, y que recoge el segundo tipo de composiciones, es *Gritos de combate*, publicado en 1875. La obra combina elementos líricos, moralistas, sociales y políticos y sus características formales más destacadas son la cuidada elaboración y un tono a menudo grandilocuente que le alejó notablemente de la sensibilidad poética posterior.

1.2.2. En Galicia.

La literatura gallega vive en el siglo XIX, más concretamente en su último tramo, la época del "Rexurdimento", término que señala el renacimiento de la creación en gallego tras cuatro siglos de silencio forzado que comenzaron con los Reyes Católicos.

Antes de mencionar las principales características de ese período habría que recordar, sin embargo, a algunos de los que han sido llamados precursores del "Rexurdimento", un grupo de autores

que comienzan la revalorización de la lengua gallega desconociendo la tradición de los "Cancioneros" y basándose en las manifestaciones literarias folklóricas y populares. A partir del medio siglo comienzan a publicar autores como Vicente Turnes (1786-1865), Juan Manuel Pintos (1811-1876), Francisco Añón (1812-1878), Marcial Valladares, nuestro primer novelista, o Alberto Camino (1821-1861), que sientan las bases estéticas y tal vez ideológicas en las que se apoyarán los escritores que les siguieron cronológicamente.

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

El ambiente literario en la Galicia del último cuarto del siglo XIX, la época del "renacimiento pleno" de la literatura gallega, es el del postromanticismo, el realismo y, por último, el del simbolismo, aunque en una tierra en que las influencias y las nuevas corrientes llegan siempre con retraso. Culturalmente es una época en la que desarrollan una intensa labor numerosas revistas, escritas en castellano y a veces en gallego, repartidas a lo largo de toda Galicia y que se ocupan de temas tan diversos como la literatura, el folklore, la pintura o las ciencias.

Aparecen también editores como Andrés Martínez Salazar, que publicó importantes textos literarios desconocidos en aquel momento -como la *Crónica troyana,* el más importante texto medieval en prosa, y las *Partidas* de Alfonso X-, fundó la "Biblioteca gallega", que inauguraría *Los precursores,* de Murguía, y se convirtió en el editor del movimiento cultural de la época, o Uxío Carré Aldao, que

cultivó también la literatura de creación y abrió una librería en Santiago a cuyas tertulias asistían algunos de los más importantes intelectuales de la época.

Durante la segunda mitad del siglo alcanzaron notable impulso los juegos florales, de gran importancia para la difusión de la poesía escrita en gallego. Después de los primeros, que se celebraron en la Coruña en 1861, había que citar los de Pontevedra de agosto del mismo año, los de Santiago de 1875, en los que tomaron parte Manuel Murguía y Valentín Lamas Carvajal y, sobre todo, los de Pontevedra de agosto de 1876, convocados por la revista *O'Galiciano*. Estos juegos florales fueron presididos por el propio Murguía quien pronunció, por cierto que en castellano, un encendido discurso en defensa de la lengua gallega.

A pesar de las numerosas sociedades, liceos y ateneos artísticos y literarios que funcionaban en la mayoría de ciudades y villas importantes, y que tuvieron en algún caso gran importancia en la difusión de la cultura gallega, la necesidad de una Academia propia se fue haciendo sentir cada vez más en esta época, aunque finalmente fracasaron todas las iniciativas encaminadas en ese sentido. Sin embargo, las iniciativas animaron notablemente la vida cultural gallega: escritores como Saco y Arce, Lamas Carvajal o Aureliano Rodríguez solicitaron reiteradamente su creación, hasta que en 1881 comenzó a funcionar una "Academia Científica de la Juventud Católica" en Santiago de Compostela que intentó crear una

Academia Gallega, pero que fracasó en ese empeño. Asimismo, en 1883, y presidida por Emilia Pardo Bazán, se creó en La Coruña una sociedad denominada "Folklore gallego" que acordó en 1894 cambiar su nombre por el de "Academia gallega", pero no llegó a funcionar como tal. Nuevas iniciativas se vieron igualmente frustadas en los años posteriores.

Habría que señalar también la gran importancia que durante estos años tuvo el movimiento musical gallego: al lado de destacados solistas y directores, podemos encontrar en todo el país numerosos orfeones y coros y desarrollaron su obra compositores como Pascual Veiga, Xan Montes, Xosé Castro "Chané", Canuto Berea o Xosé Baldomir.

Por lo que respecta a Pontevedra, la vida cultural y social se desarrollaba en torno a dos espacios: el teatro del Liceo y la Alameda. En ambos lugares, los individuos ocupaban el puesto que les correspondía según su clase social: el "paraíso" estaba reservado a los trabajadores y los palcos a las clases altas en el primero de ellos y en los llamados "andenes" de la Alameda podía observarse una división social igualmente rígida.

Las tertulias congregaron a numerosos escritores, políticos e intelectuales de la época. Concepción Arenal organizaba una durante los años que vivió en la ciudad a la que asistían, entre otros, el poeta y crítico Renato Ulloa, Heliodoro Fernández Gastañaduy y

Méndez Núñez. La tertulia de Casto Sampedro ya muy avanzado el siglo y a principios de éste, recibió en sus distintas etapas la visita de Torcuato Ulloa, Víctor Said Armesto, José Millán o Blanco Porto, por poner sólo algunos ejemplos, mientras que el poeta Manuel del Palacio ("el medio poeta español" le había llamado "Clarín"), que vino a la ciudad en el verano de 1892 y se instaló en la llamada "casa de las golondrinas", llegó a contar entre sus visitantes a Portela Valladares y al mismísimo Valle-Inclán.

Pero la más original de esta tertulias, y seguramente la más chocante para la época, era la que se celebraba en casa de Jesús Muruais y a la que asistían personajes como Said Armesto, Torcuato Ulloa, el propio Casto Sampedro, Labarta Posse, Álvarez Limeses y también Valle-Inclán. Lo que distinguía a las tertulias de Muruais era su indisimulada francofilia: allí se leían y comentaban las novedades que recibía puntualmente de Francia y todavía se conserva en la Biblioteca Provincial una magnífica colección de revistas literarias francesas y de fotografías de actrices -entre ellas, por ejemplo, Sara Bernhardt- y personalidades políticas y literarias de la época que conseguía durante sus viajes a París.

También tuvieron gran importancia, como ya hemos señalado, los numerosos juegos florales y certámenes literarios que se organizaron en la ciudad durante el último cuarto de siglo y que fueron presididos por destacados escritores y políticos: Romero Ortiz presidió los del 80, Segismundo Moret los del 82, Balaguer los del 84 y Echegaray los de 1888, por señalar los más

representativos.

Precisamente la figura de Echegaray está muy ligada a la vida cultural pontevedresa de finales de siglo: el dramaturgo vino por primera vez a la ciudad invitado por Vincenti para presidir el citado certamen literario de 1888 y a partir de esa fecha eligió Pontevedra para pasar los veranos: compró una casa en Marín (a la que, sea dicho como curiosidad, dedicó estos ripios: "Comenzó la primavera/ comenzó mi alegría/ porque en Pontevedra me espera/ mi casa junto a la ría") y era siempre recibido en olor de multitudes. Cuando visitaba el teatro del Liceo, para presidir algunos de los certámenes que allí se celebraban o asistir a la representación de una obra, a menudo suya, recibía continuos homenajes populares e institucionales y los discursos que pronunciaba, a menudo tan farragosos como su teatro, merecían largas reseñas e interminables elogios (se le ha llegado a llamar "el Hombre" por antonomasia) de los periodistas locales.

Habría, por último, que señalar que existía en Pontevedra una gran afición a la música, tanto clásica como popular: además de las óperas y espectáculos teatrales con música, en la ciudad se organizaban concursos musicales, a menudo al tiempo que los literarios, por ella pasaron figuras tan importantes como Pablo Sarasate -que también vivió en la ciudad- o Andrés Gaos y la prensa de la época nos informa de las actividades de numerosas orquestas y grupos de aficionados: el sexteto Curros, el orfeón "Los amigos",

varias bandas de música, el orfeón infantil "Helenes", etc.

La literatura gallega del último cuarto del siglo XIX gira en torno a tres autores fundamentales: Rosalía, Pondal y Curros. La publicación en Vigo (1863) de un libro de poemas escrito por Rosalía de Castro (1837-1835) supuso el inicio del renacimiento literario gallego, porque el éxito de *Cantares gallegos* -completamente inesperado, pues Rosalía no era conocida a pesar de haber escrito ya varias obras y usaba un idioma que teóricamente carecía de lectores- impulsó a autores y editores a seguir su camino.

Los *Cantares Gallegos* no son sólo una exaltación del paisaje gallego y sus costumbres y tradiciones (romerías, encuentros amorosos en paisajes naturales, etc.), temas que ya se podían encontrar en la lírica medieval, sino que denuncian el abandono a que Galicia estaba sometida y la descriminación que sufrían los campesinos gallegos en Castilla.

Sin embargo, la obra principal de Rosalía de Castro será *Follas novas* (1880), año en el que se publicaron también otros dos libros fundamentales: *Aires da miña terra*, de Curros, y *Saudades gallegas*, de Lamas Carvajal. La obra se divide en cinco partes -o "libros" según la expresión de la propia autora-: "Vaguedás", "¡Do íntimo!", "Varia", "Da terra" y "Das viúvas dos vivos e das viúvas dos mortos". En un principio, las dos primeras iban a recoger los

poemas intimistas, los dos últimos los motivos sociales y folklóricos y el tercero incluiría composiciones de muy variado signo. Rosalía, no obstante, funde en muchos casos ambos motivos, por lo que resulta muy difícil separar lo individual y lo colectivo, las angustias íntimas de una mujer que sufrió numerosas desgracias a lo largo de su vida y los problemas de un pueblo marginado.

Habría que señalar, por último, que las características que Carballo Calero observó en los *Cantares gallegos* (1981:174-75) pueden generalizarse al conjunto de la producción poética rosaliana y explican su pervivencia:

> "Esta poesía es una poesía nacional en el sentido de popular, una poesía social, democrática, contemporánea. La materia poética es la que rodea a la autora. No es una poesía de base cultural, académica o histórica, sino de base folklórica y natural... La importancia de los *Cantares* excede el campo meramente literario. No es posible ponderar su importancia moral en el aspecto de la rehabilitación de Galicia. Más que el empuje que dio a la estima de nuestro país por otros pueblos, hay que subrayar su poder corroborante de la conciencia gallega. El pueblo gallego se vio en ese espejo y a través de él

aprendió a tener el sentido de su propia dignidad".

La obra de Eduardo Pondal (1835-1917) ha envejecido más rápidamente que la de Rosalía. Dotado de una personalidad poderosísima, idolatrado por los intelectuales que asistían a la tertulia de la "Cova Céltica", Pondal es autor de una poesía a menudo arcaizante en la que intenta reconstruir un pasado histórico. El motivo del celtismo, ampliamente explotado en la literatura gallega incluso hasta nuestros días, es recogido por Pondal para evocar una protohistoria mítica, poblada de héroes y bardos que se constituyen en la base étnica del pueblo gallego.

Sus principales obra poéticas son *Rumores de los pinos, Queixume dos pinos,* en realidad una versión ampliada y monolingüe del anterior, *O dolmen de Dombate, A campana de Anllóns* y Os Eoas.

Manuel Curros Enríquez (1851-1908) vivió intensamente la política contemporánea y fue republicano, demócrata y librepensador. Creía que el poeta tiene una misión ética: guiar a la sociedad y encabezar su lucha contra la tiranía y la injusticia. De él ha dicho Pilar Vázquez Cuesta(1980:777):

"Ya cantándola de una manera directa, ya lanzando truenos contra sus seculares enemigos -el oscurantismo, la superstición y la miseria- Curros Enríquez consagra a la libertad y a su

motor el progreso la mayor parte de sus obras en verso".

Las principales obras de Curros Enríquez son *Aires da miña terra*, en la que incorpora la dramática realidad del campo gallego, y *O diviño sainete*, escrita en tercetos que describen burlonamente el viaje del poeta a Roma con un amigo. En el convoy se introducirán beatas, clérigos corruptos, los siete pecados capitales... Está escrita en un gallego coloquial que busca conseguir la mayor fidelidad posible a los modismos populares.

Otros escritores gallegos de finales del siglo XIX fueron Valentín Lamas Carvajal, autor del popularísimo *Catecismo do labrego*, Benito Losada, Antonio López Ferreiro, Xan Cuveiro Piñol y Manuel Leiras Pulpeiro, entre otros.

1.3. El teatro de la época en España

1.3.1. Autores y obras

Durante la segunda mitad del siglo continúan escribiendo algunos de los dramaturgos de la generación romántica, cuyas obras en este período mencionaremos al menos de pasada.

Juan Eugenio Hartzembusch (1806-1880) se mantuvo fiel al género histórico-legendario en *Vida por honra* y culminó su carrera

con *El mal apóstol y el buen ladrón*.

Antonio García Gutiérrez (1813-1884) volvió a conocer el éxito con *Venganza catalana* y, en menor grado, con *Juan Lorenzo*. Escribió también zarzuelas como *Llamada y tropa*.

José Zorrilla (1817-1893) siguió fiel a sus principios dramáticos en *Entre clérigos y diablos o El encapuchado* y *El molino de Guadalajara*.

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Manuel Bretón de los Herreros (1796-1873) continuó también la línea de sus comedias anteriores en *La escuela del matrimonio, La niña del mostrador, El duro y el millón* y *Al pie de la letra*.

Ya a partir de los años 50 comienzan a publicar una serie de autores que en algunos casos siguen cultivando el drama histórico y en otros comienzan a anticipar lo que será la alta comedia.

Francisco Pérez Echevarría (1842-1884), junto con Francisco Luis de Retes (1822-1901), llevó a escena varios dramas históricos como *La Beltraneja* o *La Fornarina,* así como un drama de asunto contemporáneo, *Los quintos,* y la comedia *Lo que vale el talento*.

Marcos Zapata (1845-1913) es autor también de obras históricas: *La capilla de Lanuza* o *El solitario de Yuste* son las

más conocidas.

Francisco Camprodón (1816-1870) se dio a conocer con el drama *¡Flor de un día!*, que tuvo su continuación en *Espinas de una flor.* Como autor de zarzuelas obtuvo grandes triunfos con *El dominó azul* o *El relámpago.*

Eulogio Florentino Sanz (1825-1881) es autor de dos obras influidas por la comedia francesa en la línea de Scribe: *Don Francisco de Quevedo* y *Achaques de la vejez.*

Luis de Eguílaz (1830-1874) cultivó el drama histórico (*Las querellas del Rey Sabio, El patriarca del Turia)*, la comedia (*La cruz del matrimonio, Verdades amargas, Los soldados de plomo)* y la zarzuela *(El molinero de Subiza* o *El salto del pasiego).*

Enrique Pérez Escrich (1829-1897) alcanzó un gran éxito con el drama *El cura del aldea*, más tarde convertido en folletín. Otros dramas suyos son *El corazón en la mano* y La mala semilla.

Luis Mariano de Larra y Wetoret (1830-1901), hijo mayor del gran Larra, fue un autor muy prolífico que cultivó el drama histórico, *Lanuza, Batalla de reinas*, la comedia costumbrista, *Bienaventurados los que lloran, Los lazos de la familia,* el drama sentimental, *Flores y perlas, Los corazones de oro,* y las

zarzuelas: *Las campanas de Carrión, Sueños de oro* o Chorizos y polacos.

Tomás Rodríguez Rubí (1817-1890) frecuentó también gran parte de los géneros teatrales del XIX: La comedia histórica en *Honra y provecho* o *La escala de la vida,* la comedia de costumbres en *La rueda de la fortuna, El arte de hacer fortuna, ¡El gran filón!* o *La flor de la maravilla,* y la comedia breve en *A la Corte a pretender* y *De potencia a potencia.*

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Narciso Serra (1830-1877), continuador de la comedia bretoniana, hábil creador de situaciones cómicas, es autor de *El todo por el todo, La calle de la Montera, El loco de la guardilla, El amor y la gaceta* y *¡Don Tomás!*.

Gertrudis Gómez de Avellaneda (1814-1873) cultivó la tragedia en *Baltasar, Egilona* y *Saúl.*

Ventura de la Vega (1807-1865) había escrito ya antes del medio siglo una de sus obras más populares: *El hombre de mundo* (1845). Con *La muerte de César* recupera en parte la tragedia neoclásica. Fue también autor de zarzuelas como *Jugar con fuego* o *Un tesoro escondido.*

Manuel Tamayo y Baus (1829-1898), uno de los iniciadores de la

alta comedia, comenzó su carrera arreglando todo tipo de obras. De entre su producción propia destacan *Virginia,* tragedia de tema romano, *La locura de amor*, drama histórico basado en el personaje de Juana la Loca, y sobre todo *Un drama nuevo*, en la que funde con gran originalidad el tema del adulterio y el del teatro en el teatro. A la alta comedia contribuyó con *La bola de nieve* y Lo positivo.

Adelardo López de Ayala (1828-1879) empezó también escribiendo dramas históricos (*Un hombre de estado, Rioja*). Dentro de la alta comedia se inscriben obras como *El tejado de vidrio, El tanto por ciento, El nuevo don Juan* y *Consuelo.*

Enrique Gaspar (1842-1902) escribe un teatro que supone ya un notable avance con respecto a la alta comedia, no sólo por la aparición de temas sociales, sino por su lenguaje y la técnica de los diálogos. Sus obras más importantes son *La levita, Las personas decentes* y *La eterna cuestión.*

José Echegaray (1832-1916) es tal vez el escritor más valorado por el público de la época aunque su teatro ha envejecido notablemente. De hecho, ese aprecio popular no era compartido por parte de la crítica -Yxart le dedicó durísimas descalificaciones- y varios destacados intelectuales expresaron su repulsa cuando la Academia sueca le concedió el premio Nobel. De entre su abundante

producción pueden citarse *En el puño de la espada, O locura o santidad, En el seno de la muerte, El gran galeoto, Dos fanatismos, Mancha que limpia* o *El loco Dios.*

Leopoldo Cano (1844-1934) es autor de un teatro con ciertas pinceladas de crítica social, pero muy limitado por su endeble construcción. *La pasionaria* y *Gloria* son sus dramas más conocidos.

Eugenio Sellés (1844-1926) comenzó escribiendo dramas históricos como *El nudo gordiano*, que provocó notables controversias en la época. Otras obras suyas son *El cielo o el suelo, Las esculturas de carne* y *Las vengadoras.*

José Felíu y Codina (1847-1897), cuyos dramas suelen tratar temas regionales, obtuvo un gran éxito con *La Dolores,* basada en la célebre copla, y *María del Carmen*.

Joaquín Dicenta (1863-1917) es un dramaturgo estrechamente ligado al nacimiento del drama social aunque sus primeras obras presentan características abiertamente neorrománticas (*El suicidio de Werther* o *La honra y la vida*). A ellas les seguirían *Luciano* y *Juan José,* la más conocida.

Benito Pérez Galdós es autor de algunos dramas que, a pesar de la influencia que sobre ellos tiene su escritura de novelista,

supusieron un importante intento renovador. Destacan en esta época *Realidad, La de San Quintín* y *Doña Perfecta*.

El grupo de autores de zarzuelas y piezas del género chico es muy numeroso e incluye a dramaturgos o comediógrafos que habiendo seguido una carrera independiente de ambos géneros colaboraron en el último tercio de siglo escribiendo libretos u obras cómicas breves. Mencionaremos aquí los más importantes autores sin distinguir entre zarzuela y género chico, dejando para el apartado correspondiente la mención de los rasgos que los diferencian.

Ricardo de la Vega (1839-1810), hijo de Ventura de la Vega, fue autor muy prolífico y de gran importancia en el desarrollo y fijación del género chico. Alcanzó gran popularidad con *La canción de la Lola, Pepa la frescachona o El colegial desenvuelto, De Getafe al paraíso o La familia del tío Maroma* y La verbena de la Paloma.

Miguel Ramos Carrión (1848-1915) escribió en solitario: *Los sobrinos del capitán Grant, La tempestad, La bruja, El chaleco blanco* o *Agua, azucarillos y aguardiente*, y en colaboración con varios autores, especialmente Vital Aza, con el que firmó, entre otras, *El señor gobernador, Zaragüeta, El rey que rabió* y *La ocasión la pintan calva.*

Vital Aza (1851-1912) es también autor muy popular y

prolífico. De entre su producción en solitario pueden mencionarse *Calvo y compañía, Chifladuras, Parada y fonda, El señor cura, El sombrero de copa* y Los tocayos.

Javier de Burgos (1842-1902) fue sobre todo autor de zarzuelas, *Cádiz, Cádiz a vista de pájaro*, y sainetes: *Los valientes, El mundo comedia es* o *El baile de Luis Alonso, La boda de Luis Alonso* o *La noche del encierro* y Las visitas.

José López Silva (1861-1925) escribió la mayor parte de sus obras en colaboración con otro autores, sobre todo con Carlos Fernández Shaw (1865-1911): *Las bravías, La revoltosa* o *La chavala* son tal vez las más conocidas.

Miguel Echegaray (1848-1927), hijo del dramaturgo, escribió una gran cantidad de comedias, *El octavo no mentir, Los hugonotes*, sainetes y zarzuelas como *El dúo de la Africana, La viejecita* y *Gigantes y cabezudos.*

José Estremera y Cuenca (1852-1895) destacó con *Música clásica, La czarina* y *Las hijas del Zebedeo.*

José Jackson Veyán (1852-1935) alcanzó grandes éxitos: *Chateau Margaux, La caza del oso o El tendero de comestibles, La indiana, Los zangolotinos* y *Las zapatillas* son algunos de ellos.

Felipe Pérez y González (1854-1910) merece ser recordado especialmente por *La gran vía,* revista que consolidó definitivamente el género. Escribió también *¡Pelillos a la mar!* y *Tío, yo no he sido.*

Mariano Pina Domínguez (1840-1895) alternó también obras largas y breves como *Un crimen misterioso, Descarga de artillería, González y González, ¡Mi misma cara!, Sensitiva* y *¡Ya somos tres!.*

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

1.3.2. Los géneros teatrales

1.3.2.1. Teatro declamado

1.3.2.1.1. La tragedia

La tragedia desapareció prácticamente de los escenarios durante este período, con dos importantes excepciones: *La muerte de César*, de Ventura de la Vega, y *Virginia,* de Tamayo y Baus. Ambas se sitúan dentro de la tradición neoclásica dieciochesca.

La muerte de César se divide en cinco actos y el autor, mediante una cuidada construcción y el uso del endecasílabo heroico, se sirve de un motivo romano para hacer una defensa de la monarquía española. *Virginia* recoge también las ideas de Tamayo

sobre la función moralizadora del teatro mediante una trama en la que el peso de la acción descansa tanto en el antagonista como en los protagonistas. A pesar de la desaparición del género estas obras muestran cómo ciertos elementos neoclásicos están presentes no sólo en el drama histórico, sino también en la "alta comedia".

1.3.2.1.2. El drama histórico

Este género, romántico por excelencia, sobrevive al agotamiento de su momento histórico, no ya por la continuidad biológica de Hartzembusch, Zorrilla o García Gutiérrez, que continuaron escribiendo, convertidos además en verdaderas celebridades, hasta bien avanzada la segunda mitad de siglo, sino porque algunos de los autores de la llamada "alta comedia" escribieron también dramas históricos. Aunque desde mediados de siglo se produce un cambio hacia el realismo que intentará evitar la excesiva escenografía romántica y las complicadas intrigas llena de largas series de versos que buscaban el lucimiento del autor -y por consiguiente de los actores-, los dramas históricos no fueron sustituidos por los dramas de costumbres contemporáneas más que de forma gradual y prestándole a éstos algunas de sus características.

1.3.2.1.3. La alta comedia

La "alta comedia" surge como expresión de las inquietudes de la alta burguesía española e intenta terminar con la estética romántica llevando al escenario un nuevo realismo que reflejara la situación de la España contemporánea: el dramaturgo intenta exponer los principios éticos que deben regir la sociedad, denunciando los males que la aquejan e inquietando al mismo tiempo la buena conciencia de la clase a la que pretende dirigirse. Es un teatro profundamente lastrado por concepciones apriorísticas ajenas al hecho dramático, en el que se observa una meticulosa construcción, un estudio que quiere ser minucioso de las psicología de los personajes y que busca dar sensación de verosimilitud. Su valor hoy es el de documento más o menos fidedigno de la época en la que se desarrolló, tal y como indica Rubio Jiménez:

> "La alta comedia no fue sólo, pues, una reacción literaria contra el romanticismo, sino el resultado de la evolución gradual de la sociedad moderada desde su aparición hasta su desintegración".

Los dos grandes cultivadores de la alta comedia fueron, sin duda, Tamayo y Baus y López de Ayala, dramaturgos que pretendían pintar con fidelidad los problemas sociales más importantes tomando al mismo tiempo partido por una serie de valores morales; así, *El tejado de vidrio* satiriza las costumbres de la alta burguesía, *El tanto por ciento* el positivismo de los nuevos hombres de negocios

enfrentando maniqueamente los valores espirituales que representaban al mundo anterior con los cambios que se estaban produciendo, y *Consuelo* y *Lo positivo* censuran las consecuencias del casamiento por dinero, por mencionar las obras más conocidas de estos dos autores.

1.3.2.1.4. El melodrama

El melodrama es, al menos etimológicamente, una pieza teatral que incorpora elementos musicales. Tal sentido se mantuvo hasta el siglo XVIII, momento en el que aparece un nuevo tipo de espectador, deseoso ante todo de entretenimientos, que provoca un cambio en las características del género. El melodrama pasó a incorporar tramas llenas de enredos y aventuras, propias en algunos casos de otros géneros, como la novela negra o la tragedia, y a utilizar un gran número de efectismos escenográficos, lo que le confería un marcado sensacionalismo. En la segunda mitad del siglo XIX se representaban todavía algunas obras en las que lo melodramático, con lo que implica de intrigas complicadas, personajes esquemáticos, simplificación y finales felices, es el elemento principal. Algunas de ellas eran traducciones o arreglos de obras extranjeras, otras comedias de magia, algunas versiones dialogadas de novelas por entregas y otras simplemente dramas de autores que se deslizaban hacia un descarado sentimentalismo.

En esta época debe señalarse también la aparición de los populares melodramas sociales procedentes a menudo de obras francesas, y de los no menos populares melodramas de bandidos, con sus segundas y hasta terceras partes que atestiguan el éxito de público. Además, tras la aparición de Echegaray en la escena española puede decirse que el melodrama pierde algunos de sus rasgos distintivos, pero en cambio influye en muchas obras de distintos géneros a través del propio Echegaray y de otros dramaturgos contemporáneos suyos.

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

1.3.2.1.5. El drama de costumbres contemporáneas

Desde que en 1874 se estrena *La esposa del vengador*, Echegaray se convierte en el dramaturgo que monopoliza la escena española, entusiasmando y desconcertando a un tiempo al público con sus intrigas moralizantes, llenas de enredos difícilmente creíbles, personajes esquemáticos, un tono grandilocuente y una notable tendencia al ripio. Echegaray comprendió la necesidad de la sociedad de la Restauración de curarse de los espantos del Sexenio Revolucionario e intentó proporcionarle un completo catálogo de dilemas morales y nuevos ideales que fusionaban elementos románticos y realistas y apropiándose de las polémicas de la época las trasladó a la escena enfrentando personajes que encarnaban posiciones irreconciliables. Yxart, convencido de que su éxito se debía a una ilusión colectiva producto del deseo de ensalzar el

idealismo frente al "grosero realismo de los tiempos", es autor de esta contundente opinión (1987:163):

> "Son aquellas obras, en suma, compuesto y amalgama, bastante acerbos al paladar, de un filosofismo intratable, enjuto y pesimista, de fecha realmente próxima, con las volcánicas y ficticias pasiones de otros tiempos, y la estructura escénica del actual. El lenguaje tampoco casa con la artística verdad, ni aspira a la simplicidad y concesión gráfica de algunos autores contemporáneos: a la fraseología poética sucede otra no menos exornada".

La mención de algunas de sus obras más importantes y de los temas que tratan, puede dar idea, ya desde el título, del universo dramático de Echegaray: *La muerte en los labios* plantea el conflicto entre el fanatismo religioso, el deber y el amor, *Dos fanatismos* opone el fanatismo católico y el ateo, *El gran galeoto* denuncia por medio de un sentimentalismo desbocado y un lenguaje altisonante la hipocresía social, *El hijo de don Juan* analiza nada menos que las taras familiares hereditarias, *En el puño de la espada* recupera los motivos del drama romántico con un complicado argumento situado en tiempos de Carlos V, *En el seno de la muerte* concluye en un panteón subterráneo donde un marido ofendido se encierra con su mujer y su amante para morir juntos...

El teatro de Echegaray ha envejecido de forma irremisible. Es difícil encontrar un autor del que se haya escrito opinión tan terminante como la de Ruiz Ramón sobre él (1979:695):

> "Jamás ningún teatro, ni aún el peor teatro romántico o posromántico, ha alcanzado como el de Echegaray el privilegio de atentar tan desaforadamente y a conciencia contra el sistema nervioso del espectador. Contra todos los universales del sentimiento, y no digamos del pensamiento,este teatro, estribado exclusivamente en los universales del ripio,golpea inmisericorde los nervios del público mediante una palabra y una acción que nunca alcanzan los linderos de lo real. El dramaturgo tiene el genio innegable de inventar situaciones dramáticas constitutivamente falsas".

No puede ignorarse, sin embargo, que este teatro tan denostado por una parte de la crítica de su tiempo, como hemos visto en la cita de Yxart, y por toda la crítica contemporánea mereció durante largos años el favor del público y le hizo a su autor ganar un premio Nobel. Las razones de ese abrumador éxito deberían analizarse: tal vez la admiración del público se debiese a su identificación con los valores de las obras o tal vez se apreciaba

únicamente su teatralidad en el peor sentido de la palabra, el recurso al efectismo y el sobresalto que inquietaba la calma del español sentado.

Eugenio Sellés, Leopoldo Cano o José Felíu y Codina han sido a menudo encuadrados en la llamada "escuela de Echegaray". Aunque si bien es cierto que parten de Echegaray, todos ellos siguieron su propio camino manteniendo la tendencia a las situaciones extremas y al teatro de tesis. Sellés, por ejemplo, que comenzó como tantos otros dramturgos del momento haciendo dramas históricos, destacó con *El nudo gordiano*, drama en el que defendía el divorcio, *Las esculturas de carne, Las vengadoras*, rechazado por el público por presentar a una cortesana como protagonista, a pesar de que se propone una tesis tan peregrina como la de que la propia cortesana sea la encargada de vengar a la esposa humillada, y *Las esculturas de carne,* con el que se considera que comienza el naturalismo teatral a pesar de su moralismo y de que todavía recurre al verso.

Leopoldo Cano consiguió sus mayores éxitos con *La mariposa y La pasionaria,* de planteamiento melodramático y conclusión moralizante, que recurren a tópicos como la crítica de la especulación burguesa, el amor por interés o la dejación por parte de la iglesia de sus obligaciones evangélicas.

Felíu y Codina destaca, sobre todo, por sus dramas rurales ambientados en distintas regiones, en los que influye la nueva

estética naturalista, pero también el tema de la honra, procedente del teatro clásico, o el costumbrismo de otros géneros literarios. *La Dolores*, drama basado en la célebre copla que más tarde se convirtió en zarzuela, cuya acción se sitúa en tierras aragonesas, y *María del Carmen*, drama de la huerta de Murcia, coinciden en esas características generales y en la acumulación de pasiones en un ambiente rural, el recurso a los trajes regionales y a ciertos regionalismos lingüísticos que le ayudaran a obtener una apariencia realista.

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Hacia finales de siglo el drama que aquí hemos denominado, siguiendo una de las muchas etiquetas utilizadas, "de costumbres contemporáneas", comienza a experimentar una renovación de la mano de Joaquín Dicente y Benito Pérez Galdós. En *Juan José* o *El señor feudal* expresa Dicenta una crítica social que contiene todavía elementos melodramáticos a través de una trama en la que dos rivales, patrón y jornalero, se enfrentan por el amor de una mujer.

La mayor parte de la obra dramática de Galdós se incluye ya en el siglo XX. Las obras estrenadas durante la última década del XIX, *Realidad, La de San Quintín, Doña Perfecta o Los condenados,* significan un intento de renovar la temática teatral del momento, llevando al escenario personajes y conflictos en los que la realidad sin apriorismos moralistas se presenta con mayor intensidad de lo habitual.

1.3.2.2. Teatro musical

1.3.2.2.1. La zarzuela

La zarzuela es un fenómeno de particular interés en la historia del teatro musical, tanto por su crecimiento y desarrollo como por el gran favor popular de que gozó; el género, surgido a mediados del siglo XVI, no alcanzó su mejor momento hasta dos siglos más tarde, precisamente durante la época de la que hablamos, y varios rasgos le otorgan singularidad: se ha dicho que la principal diferencia entre la zarzuela y la ópera es que la primera alterna escenas declamadas y cantadas mientras que la segunda era únicamente cantada, pero la zarzuela tiene otros elementos originales: la utilización en un primer momento del folklore rural, al que luego se añadirían temas urbanos y la incorporación del canto y la danza populares son tal vez los más importantes.

De entre las primeras obras que recibieron el nombre de zarzuela suele citarse *El golfo de las sirenas*, de Calderón de la Barca, representada por primera vez en 1657. Posteriormente se le aplicaría tal denominación a obras de Lope de Vega o el conde de Villamediana, que escribieron piezas en las que la música desempeñaba un papel muy importante, pero la mayoría de ellas tenían argumentos de carácter mitológico o heroico, tal como ocurría en las óperas, y estaban dirigidas a la nobleza. El género, además, sufrió la competencia de la ópera italiana, que pasó a

convertirse en el teatro musical por excelencia.

Es en el siglo XVIII cuando Ramón de la Cruz (1731-1794) crea la moderna zarzuela popular, muy distinta de la que se había escrito desde tiempos de Calderón. El fracaso de su *Briseida,* zarzuela de tema heroico-mitológico, le llevó a escribir varias obras con personajes populares, (*Las segadoras de Vallecas, Las labradoras de Murcia, En casa de nadie no se mete nadie o El buen marido* y *Las foncarraleras),* que son el auténtico precedente de la zarzuela grande del XIX. Ramón de la Cruz compuso también zarzuelas en un acto: *La mesonerilla, El licenciado Farfulla*, etc, que pueden considerarse también percursoras del género chico.

A partir de 1776, sin embargo, Ramón de la Cruz deja de escribir zarzuelas para dedicarse a sus sainetes y el género, tras su breve resurrección, vuelve a caer en el olvido, oscurecido por las populares "comedias de música", especialmente las de magia, y las no menos populares tonadillas, obras que trataban de asuntos más variados y del gusto popular y con una música más sencilla.

Los primeros treinta años del siglo XIX transcurren bajo el predominio de la ópera italiana, mientras los músicos españoles se esforzaban en buscar un modelo de ópera española que no llegó a cuajar por la influencia del estilo italiano.

Es a partir de los años 30 y 40 cuando aparecen los primeros

intentos de crear un drama lírico español. La confusión en la denominación genérica ("melodrama", "ópera española", "zarzuela", etc.) prueba que en sus orígenes se produce una mezcla de influencias procedentes de la tradición española, de las obras extranjeras y de las ambiciones de los compositores españoles de la época.

Algunos hitos en el desarrollo de este proceso son la creación en 1830 del Conservatorio de Madrid, a cuyo cuadro de profesores perteneció Albéniz, el estreno -en 1832- de *Los enredos de un curioso* y la composición a lo largo de la década de los cuarenta de varias zarzuelas en un acto que suponen un tanteo en el afianzamiento del género y allanan el camino que -en 1849- abrirá el estreno de *Colegialas y soldados*, considerada generalmente la primera zarzuela grande moderna.

A partir de esa época comenzaron a aparecer otras zarzuelas de más de un acto: en 1851 se estrenó *Jugar con fuego,* la primera zarzuela en tres actos, y en años posteriores se estrenaron *El dominó azul, Marina, Catalina, Los diamantes de la corona* y *El amor y el almuerzo*, entre otras.

La década de 1856-1866 conoce la consolidación de la zarzuela grande, que una vez alcanzada su madurez comienza a comportarse con plena autonomía, buscando dirigirse a un público lo más amplio posible y tomando para ello numerosos temas de la literatura popular, incorporando a la escenografía elementos propios de otras

actividades, incluso parateatrales, como los bailes de máscaras, y extendiéndose a todas las ciudades españolas, en las que compañías venidas de Madrid o, menos habitualmente, formadas en la propia capital representaban los grandes éxitos del momento: *Los madgyares, Llamada y tropa, Pan y toros, Una vieja*, etc.

A partir de mediados de la década de los 60 la zarzuela de más de un acto empieza a sufrir una lenta pero perceptible decadencia, aunque, por supuesto, todavía obtuvieron sonoros éxitos obras como *El barberillo de Lavapiés* o *El molinero de Subiza* y continuaban representándose con cierta frecuencia algunas de las obras del período de esplendor, en muchos casos ya significativamente denominadas "zarzuelas antiguas".

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

1.3.2.2.2. El género chico

Uno de los hechos que colaboraron con mayor intensidad en el desplazamiento de la zarzuela al género chico fue la creación por Francisco Arderíus, en 1866, del teatro de "Los Bufos Madrileños", que trasladó a Madrid las parodias mitológicas de Offenbach. Arderíus utilizaba imaginativas técnicas publicitarias para anunciar sus programas, en los que ofrecía todo tipo de espectáculos que calculaba que podían satisfacer a un público ávido de entretenimientos y su iniciativa ayudó a crear el ambiente propicio para el asentamiento del género chico, definido en líneas

generales de la siguiente manera por Rubio Jiménez (1988:695):

> "El género chico no se entiende si no se considera el sistema de producción teatral industrial que lo promovió y que condicionó las características de su repertorio: los libretos de las piezas eran, en buena medida, un simple punto de partida para engarzar pegadizas melodías o para permitir el lucimiento de los pintores escenógrafos. No era imprescindible que las obras tuvieran música, pero en general los mayores éxitos y los más duraderos fueron también éxitos musicales, de tal forma que resultaban zarzuelas comprimidas".

Podría añadirse que las piezas del género chico eran habitualmente cómicas, de una comicidad burda y directa; en ellas los personajes aparecen presentados esquemáticamente y utilizan un lenguaje lleno de barbarismos, modismos dialectales y equívocos. La acción transcurre en un período de tiempo reducido y en un mismo lugar, lo que ayudaba notablemente a hacer más sencillo el montaje escénico. La representaciones no duraban más de una hora, para permitir al espectador asistir a las que considerara conveniente pagando un precio inferior al habitual en otras condiciones.

José Yxart vio así en su momento la aparición de este fenómeno

(1987:78-79):

> " Los teatros por horas de Madrid dieron lugar a una nueva vida teatral, merecedora de un tomo por sí sola, como uno de los aspectos más notables de la escena contemporánea... El caso es que unos cuantos teatros de Madrid llevan algunos años de producir en cantidad copiosísima obras comicas de escaso vuelo, sainetes, pasillos, parodias, revistas y juguetes con infinidad de nombres caprichosos".

El origen y la evolución del género han sido exhaustivamente estudiados por Mª Pilar Espín Templado (1988), quien precisamente prefiere hablar de "teatro por horas" en lugar de "género chico" por ser la denominación utilizada en primer lugar por la prensa y referirse a todas las obras en un acto, líricas o no, que se representaban en los teatro que recurían al sistema de funciones programadas por horas, hecho que tuvo gran importancia en la popularización de las obras que luego se clasificaron dentro del "género chico".

El primer teatro por horas fue producto del acuerdo entre tres actores-empresarios, José Vallés, Antonio Riquelme y Juan José Luján, que cambiaron el sistema de actuaciones que utilizaban en varios modestos locales, llamados entonces "salones" o "cafés-

teatros", y decidieron implantar las funciones de una hora de duración en las que se representaba una obra y el precio seguía siendo similar al de los mencionados locales. La idea tuvo tal éxito que los recién creados "teatros por horas" fueron sustituyendo paulatinamente a los "cafés-teatros" por varias razones: la baratura de los precios en comparación con los teatros convencionales, la posibilidad de pasar una sola hora, elegida por el espectador de acuerdo a sus costumbres, en el teatro y la oferta de obras cómicas y ligeras en un momento en el que el tremendismo de Echegaray dominaba la escena española.

En la evolución del teatro por horas, la profesora Espín señala cuatro etapas fundamentales:

1- De 1870 a 1880. El género da sus primeros pasos, estableciéndose fundamentalmente en dos teatros madrileños: Variedades y Lope de Rueda. Las cuatros secciones, o cuatro funciones de una hora, no estaban aún definitivamente establecidas, por lo que en ocasiones se representaba teatro en verso.

2- De 1880 a 1890. Durante estos años hasta seis teatros estables y cuatro veraniegos se suman a la iniciativa de celebrar funciones por horas. Los subgéneros más cultivados son la revista, política y de actualidades, el juguete cómico y cómico-lírico y el sainete y el acompañamiento musical comienza a generalizarse, incluso en subgéneros que en un primer momento no lo utilizaban.

3- De 1890 a 1900. Es ésta la década de mayor esplendor de los teatros por horas. El género invade incluso los teatros que programaban obras declamadas, se estrenan cientos de piezas y se consolidan las cuatro sesiones diarias. Todos los subgéneros del teatro por horas alcanza su plenitud aunque destacan la zarzuela cómica de ambiente pueblerino y el sainete lírico madrileño.

4- De 1900 a 1910. El teatro por horas entra en franca decadencia, hecho que puede apreciarse no en la disminución del número de obras, ya que siguen escribiéndose y estrenándose en gran número, sino en el cambio en las preferencias del público, que empiezan a deslizarse hacia el denominado "género ínfimo".

La "infinidad de nombres caprichosos" de la que hablaba Yxart es otra de las características del teatro por horas, algunos de cuyos subgéneros hemos mencionado ya. Durante estos cuarenta años en los que el teatro español se ve invadido por un número espectacular de obras breves y cómicas destacaron, sobre todo, los sainetes, primero sin música y más adelante frecuentemente con acompañamiento musical, el pasillo, en realidad una variante del sainete, la revista, que se mantuvo en muchos casos fiel al sentido original: el repaso de los hechos más importantes ocurridos en un año, el juguete cómico y cómico-lírico, variante de la comedia que reducía la intriga y el número de personajes, la zarzuela, que nunca llegó a desaparacer como denominación genérica, a menudo

usada con el sentido de "obra con acompañamiento musical que no se encuadra en alguno de los otros subgéneros", y la parodia, de gran interés sociológico para comprender la importancia y popularidad del teatro, de cualquier teatro, en la segunda mitad del siglo XIX: casi todas las obras "mayores", e incluso las pertenecientes al género chico cuando alcanzaban un gran éxito, conocían de inmediato una réplica que apoyándose en la seguridad de que los espectadores identificaban fácilmente la obra aludida, satirizaba los personajes y las situaciones del original.

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

1.3.3. Cronología dramática

Las obras teatrales más importantes de este período, citadas por orden cronológico, son:

1851: *Un hombre de estado* (López de Ayala), *¡Flor de un día!* (Camprodón).

1853: *Baltasar* (Avellaneda), *Virginia* (Tamayo y Baus), *Verdades amargas* (Eguílaz).

1854: *Rioja* (López de Ayala), *La ricahembra* (Tamayo y Baus), *Catalina* (Olona y Gaztambide), *Los diamantes de la corona* (Camprodón y Barbieri).

1855: *La locura de amor* (Tamayo y Baus), *Mis dos mujeres* (Olona y Barbieri), *El amor y el almuerzo* (Olona y Gaztambide), *Marina* (Camprodón y Arrieta).

1856: *La bola de nieve* (Tamayo y Baus), *El tejado de vidrio* (López de Ayala), *El postillón de la Rioja* (Olona y Oudrid).

1857: *Los Madgyares* (Olona y Gaztambide).

1858: *La oración de la tarde* (Larra y Wetoret), *El cura de aldea* (Pérez Escrich).

1859: *La calle de la montera* (Serra).

1860: *Una vieja* (Camprodón y Arrieta).

1861: *El loco de la guardilla* (Serra), *El tanto por ciento* (López de Ayala), *Llamada y tropa* (García Gutiérrez y Arrieta).

1862: *Lo positivo* (Tamayo y Baus), *La muerte de César* (V. de la Vega).

1863: *Lances de honor* (Tamayo y Baus), *El nuevo don Juan* (López de Ayala), *El amor y la gaceta* (Serra).

1864: *Venganza catalana* (García Gutiérrez), *Pan y toros* (Picón y Arrieta).

1867: *Un drama nuevo* (Tamayo y Baus), *Las circunstancias* (Gaspar), *¡Don Tomás!* (Serra).

1868: *La levita* (Gaspar).

1869: *Don Ramón y el señor Ramón* (Gaspar).

1870: *Los hombres de bien* (Tamayo y Baus), *El molinero de Subiza* (Eguílaz y Oudrid).

1874: *La esposa del vengador* (Echegaray), *El estómago* (Gaspar), *El barberillo de Lavapiés* (Larra y Barbieri).

1875: *En el puño de la espada* (Echegaray).

1876: *Cómo empieza y cómo acaba* (Echegaray), *Los sobrinos del*

capitán Grant (Ramos Carrión y Caballero).

1877: *O locura o santidad* (Echegaray).

1878: *Consuelo* (Ayala), *El nudo gordiano* (Sellés), *La opinión pública* (Cano).

1879: *En el seno de la muerte* (Echegaray), *La mariposa* (Cano).

1880: *El cielo o el suelo* (Sellés), *Música clásica* (Estremera), *La canción de la Lola* (R. de la Vega y Valverde y Chueca).

1881: *El gran galeoto* (Echegaray).

1882: *La tempestad* (Ramos Carrión y Chapí).

1883: *La pasionaria* (Cano), *Las esculturas de carne* (Sellés), *¡Cómo está la sociedad!* (Javier de Burgos y Rubí y Espino).

1884: *Las vengadoras* (Sellés).

1885: *Lola* (Gaspar), *La vida pública* (Sellés), *El ventanillo* (Estremera), *Chateau Margaux* (Jackson Veyán y Caballero).

1886: *Pepa la frescachona o El colegial desenvuelto* (Ricardo de la Vega), *La gran Vía* (Pérez y González y Chueca y Valverde).

1887: *Dos fanatismos* (Echegaray),La bruja (Ramos Carrión y Chapí), *Cádiz* (Javier de Burgos y hueca y Valverde), *El figón de las desdichas* (Llanos y Chapí).

1888: *Mar y cielo* (Guimerá), *El suicidio de Werther* (Dicenta).

1889: *La mejor ley* (Dicenta), *A casarse tocan o La misa a grande orquesta* (R. de la Vega y Chapí), *Los hugonotes* (Miguel Echegaray y Giménez), *Las hijas del Zebedeo* (Estremera y Chapí).

1890: *Las personas decentes* (Gaspar), *La verja cerrada* (Blanco

Asenjo), *La bofetada* (Novo y Colsón), *Las doce y media y sereno* (Manzano y Chapí), *La leyenda del monje* (Arniches y Cantó y Chapí).

1892: *Realidad* (Galdós), Marina y *El hijo de don Juan* (Echegaray) *La Dolores* (Felíu y Codina), *El rey que rabió* (Aza y Ramos Carrión y Chapí).

1893: *La loca de la casa* (Galdós), *La huelga de hijos* (Gaspar), *El dúo de la Africana* (Miguel Echegaray y Caballero).

1894: *La de San Quintín* y *Los condenados* (Galdós), *El señor gobernador* (Aza y Ramos Carrión).

1895: *Voluntad* (Galdós), *Mancha que limpia* (Echegaray), *Juan José* (Dicenta).

1896: *Terra Baixa* (Guimerá), Doña Perfecta (Galdós), *Las bravías* (Fernández Shaw y Chapí), *El mundo comedia es o El baile de Luis Alonso* (Javier de Burgos y Giménez), *Cuadros disolventes* (Perrín y Palacios y Nieto).

1897: *La farándula* (Benavente), *Agua, azucarrillos y aguardiente* (Ramos Carrión y Chueca), *La boda de Luis Alonso o La noche del encierro* (Javier de Burgos y Giménez), *La revoltosa* (Fernández Shaw y López Silva y Chapí).

1898: *El santo de la Isidra* (Arniches y Torregrosa), *La buena sombra* (Joaquín y Serafín Álvarez Quintero y Brull), *Gigantes y cabezudos* (Miguel Echegaray y Caballero).

1899: *El último chulo* (Arniches y Lucio y Torregrosa y Valverde (hijo)).

1900: *La alegría de la huerta* (Paso y García Álvarez y Chueca).

1.3.4. Las compañías de teatro y los actores

La situación de las compañías y actores españoles experimentó una notable mejoría durante los últimos decenios del siglo XIX, aunque siguió conservando la precariedad que les había acompañado siempre. Muchas de las compañías estaban estrechamente ligadas a un teatro madrileño y sólo allí ponían en escena las producciones que empresarios y directores consideraban oportunas. Otra de las características de las compañías de la época era el manejo de un repertorio bastante limitado que se renovaba total o parcialmente cada año; dentro de ese repertorio había, por supuesto, obras estelares, muy habitualmente las de reciente aparición, y obras menores, con las que se abría o cerraba una función.

Muchas de ellas estaban especializadas en un determinado género o subgénero, a veces incluso en un autor, mientras que otras evolucionaron, debido a la influencia de los gustos del público, de un repertorio ecléctico a otro que en la práctica incluía únicamente zarzuelas, sainetes, revistas, etc.

Rubio Jiménez, citando a Cotarelo, señala que la mayor parte de las compañías conservaron -hasta finales de siglo- una estructura interna rígidamente jerarquizada en la que los papeles

se distribuían así (1983:109):

> "Femeninos: primera y segunda damas para lo serio.
> Dos terceras, que eran primeras en lo jocoso; una en el canto.
> Dos cuartas.
> Una sobresaliente, que solía sustituir a la primera; algunas otras secundarias.
> Masculinos: primer y segundo galanes para lo serio.
> Tercer galán (el traidor o personaje negativo de la acción en comedias y dramas).
> Otros siete u ocho galanes que se llamaban partes de por medio.
> Un sobresaliente para sustituir al primer galán.
> Dos graciosos para los papeles cómicos.
> Dos barbas para los de ancianos.
> Un vejete para los viejos ridículos".

Muchas de ellas tenían también un número variable de coristas, apuntadores, músicos, encargados de guardarropa, un cobrador, etc.

La consideración social de los actores, como ya queda dicho, mejoró en esta época sensiblemente, aunque su situación económica no era todavía, salvo excepciones, boyante. Estaban expuestos a los

intereses de los empresarios, por lo general poco amigos del riesgo y siempre atentos al beneficio seguro.

Algunos grandes actores a los que el gusto del público y la mercantilización que experimentó el teatro habían convertido en estrellas podían llevar una vida ciertamente desahogada e incluso fundar su propia compañía, pero ni siquiera así se libraban de las giras por provincias.

En la segunda mitad del siglo, aunque sea ésta una visión esquemática, puede decirse que los comportamientos de los actores en escena respondían a dos modelos: uno, el más habitual en la época, buscaba la naturalidad, mientras que el otro ponía énfasis en el recitado y la gesticulación; esta segunda manera de actuar tuvo, sin embargo, seguidores tan importantes como Calvo o Vico, que fueron, y no es casualidad, los más habituales intérpretes del teatro de Echegaray.

Habría que señalar también que muchos autores dramáticos, entre ellos el propio Echegaray, escribían en ocasiones sus obras pensando en un determinado actor y por ello acentuaban determinados rasgos del personaje para que encajara en el físico y la manera de comportarse en escena del actor elegido.

A medida que el teatro ganaba en consideración social, aumentaba el número de quienes deseaban ser actores. La calidad

media de éstos fue repetidamente criticada y desde los conservatorios y los tratados sobre declamación se intentó corregir los defectos más habituales y proponer modelos para una mayor profesionalidad. Así, el *Curso completo de declamación*, de Antonio Guerra y Alarcón, o el libro de Enrique Funes *La declamación española* abogan por la educación rigurosa del actor, que incluiría una amplia lista de materias de estudio, desde la gramática del castellano a la fisiología y los idiomas, rechazan el efectismo y proponen la búsqueda de la "medida exacta" en la forma de representar, que implicaría la lectura y profundización en la obra, su situación histórica y el de su papel dentro de ella, el análisis del carácter de los demás personajes o el ensayo conjunto y, una vez en escena, la identificación con el papel y el control de la voz y los gestos. La práctica teatral, sin embargo, contradecía con demasiada frecuencia estos buenos propósitos.

Algunos de los grandes actores de la época, como Carlos Latorre o Julián Romea, discípulo suyo, se preocuparon por escribir acerca de sus experiencias y proponer correcciones a los defectos más habituales en el trabajo de los actores. Latorre, además, se dedicó a la enseñanza y Romea ejerció funciones de director teatral.

Pertenecen a la escuela de Latorre y Romea actores como Pedro González Mata, Joaquín Arjona, José Calvo, Manuel y Fernando Ossorio y Emilio Mario, que fue además promotor de escritores y

autor de varias obras y adaptaciones.

Entre las actrices destacaron Bárbara y Teodora Lamadrid, Matilde Díaz, Elisa Mendoza Tenorio y dos colaboradoras -en el comienzo de su carrera- de Mario: María Tubau y María Guerrero.

La tradición romántica fue continuada especialmente por José Valero y, más tarde, por José Mata y Pedro Delgado. Al calor del neorromanticismo que representaba Echegaray aparecieron los ya mencionados Rafael Calvo, de gran efectismo en la declamación, y Antonio Vico, efectista sobre todo en el gesto.

También alcanzaron gran popularidad varios actores y actrices cómicos: Mariano Fernández, Ricardo Zamacois, Pepe Rubio, Adelaida Zapatero, Carmen Fenoquio y Dolores Abril son los más conocidos.

1.3.5. La representación teatral

A mediados de siglo era práctica común que el primer actor desempeñara también las funciones de director artístico, pero algunas voces comenzaban ya a solicitar la aparición de una figura que otorgara a la dirección escénica un papel relevante dentro de la representación teatral.

De todas maneras, la figura del director de escena no aparece

como tal en el teatro español hasta nuestro siglo, aunque pueden encontrarse ya en la época algunos personajes -como el mencionado Emilio Mario o Luis París- que intentaron avanzar en este terreno.

La principal preocupación entre los teóricos era la propiedad escénica, aspecto que se descuidaba a menudo, según el testimonio de Sebastián Carner que recoge Rubio Jiménez (1988:723):

> "lamentable descuido en el vestir y caracterizar a los actores, y especialmente a las actrices, y poco esmero en el servicio de la escena. El poco estudio en la colocación de las figuras y disposición de los cuadros es causa de ridiculeces, desairadas y poco estéticas situaciones (sic). Por el desastroso efecto que nos producen, indicaremos uno de los frecuentes detalles que suelen ocasionar. Nos referimos a los apartes al público, que parecen apartes al actor que no debe oírlos, lo cual unido al descuido en el manejo de la voz acusa verdadera desidia por parte de los actores y directores".

La labor del empresario era muy importante en el sistema de producción teatral de la época como mediador entre texto y público o representación. La mayoría de ellos actuaban movidos por un interés exclusivamente económico, aunque eran conscientes de que la

industria teatral no garantizaba la recuperación de las inversiones efectuadas. Puede hablarse de que las relaciones entre los empresarios eran francamente insolidarias: sólo en muy contadas ocasiones se organizaban y esto solía ocurrir para enfrentarse a espectáculos -como los toros o los cafés-cantantes- que practicaban en su opinión una competencia desleal.

El público aumentó considerablemente durante estos años, aunque su definición se hizo más difícil debido a la variedad de elementos que lo formaban, variedad relacionada con los cambios en la población de las ciudades. El aumento constante de lugares teatrales y esa heterogeneidad obligaban a los empresarios a renovar constantemente los repertorios, el vestuario y los decorados para hacer frente al aumento de la demanda y competir en mejores condiciones.

Otro elemento clave en la representación teatral, la escenografía, experimentó pocos cambios durante esta época. Los escenógrafos seguían fieles a una concepción eminentemente pictórica de su trabajo que sólo a finales de siglo comenzará a ponerse en entredicho. La mayoría de las decoraciones eran más claras y matizadas que en épocas anteriores debido a los cambios que sufrió la iluminación de los teatros, aunque el alumbrado eléctrico no fue obligatorio en Madrid hasta 1887.

Los más importantes escenógrafos fueron Soler y Rovirosa, Luis

Muriel, Giorgio Busato y Pedro Valls y Bofarull.

1.3.6. La censura

La censura tuvo gran importancia en el desarrollo de la producción teatral: cualquier escritor que deseara dedicarse al teatro tenía que pasar varios filtros para conseguirlo y uno de ellos, además de la tarea a veces imposible de encontrar un empresario o un editor, era el censor del Estado. Puede afirmarse que todos los gobiernos intentaron mantener algún tipo de control ideológico, a pesar de que las Constituciones de 1834 y 1837 reconocían el derecho formal a la libertad de expresión, y a lo largo del siglo XIX se sucedieron las leyes que intentaban regular ese derecho: la ley liberal de 1837 fue modificada de manera muy restrictiva en 1844, un nuevo período de tolerancia entre 1854 y 1856 fue interrumpido por las disposiciones del ministro conservador Nocedal en 1857, en 1868 se suprimió la censura previa y, por último, en 1883 se aprobó la Ley de Imprenta, que, aunque aumentó los márgenes de libertad, mantuvo un estricto control ideológico, como se desprende de las numerosas suspensiones de garantías constitucionales. Finalmente, habría que añadir que durante la Restauración se aprobaron algunas otras disposiciones de menor relevancia que la Ley de Imprenta, pero también importantes en la evolución del teatro: la citada supresión de la censura previa no impidió que una Real Orden recomendara a los gobernadores

civiles que impidiesen la representación de obras que pudieran atentar contra la moral y las buenas costumbres; asimismo se reorganizaron, en 1885, las Juntas Provinciales de Teatro, cuya misión, además de la vigilancia del buen estado de los edificios teatrales, era también censora y se aprobó, en 1886, el Reglamento de Policía de Espectáculos, que permitía a las autoridades suspender una obra si la consideraban peligrosa para el mantenimiento del orden público.

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

1.4. Estado de la cuestión sobre el teatro en Pontevedra

Si exceptuamos los trabajos dirigidos por Soraluce (1989) y el estudio de Sánchez García (1995), que se refieren a la arquitectura teatral, no podría hablarse de estado de la cuestión puesto que no existe tal: excepto el artículo de Prudencio Landín Tobío, nadie se ha ocupado de estudiar la historia del teatro en Pontevedra y este artículo, por lo demás magnífico, no pretende más que reseñar los más importantes acontecimientos que tuvieron lugar en la ciudad en relación con la vida teatral, la situación antes de la existencia del primer teatro, la inauguración del teatro del Liceo y las compañías, actores o intérpretes más importantes que aquí actuaron, algunas anécdotas tomadas de la prensa local, etc. El trabajo, muy bien documentado, deja quedar en el aire -aunque sea involuntariamente- varias preguntas cuya respuesta parece imposible conseguir: sabemos que con anterioridad al siglo XIX no existía un

teatro estable en Pontevedra y que las representaciones se celebraban en algunas plazas de la ciudad, pero los archivos municipales, que es imposible consultar en algún caso debido a su deterioro, se limitan a confirmar la construcción de tablados en esas plazas o la autorización a alguna compañía para desarrollar su trabajo.

Asimismo, ignoramos casi todo lo relacionado con las representaciones de carácter religioso: durante las principales festividades, especialmente la de Corpus Christi, se representaban autos sacramentales o piezas con motivos referidos a la celebración, pero las iglesias locales o bien carecen de archivos o bien cuando éstos existen no suministran información sobre estas representaciones.

A partir de la segunda mitad del siglo XIX la situación puede estudiarse con más facilidad: comienzan a aparecer los primeros periódicos, todavía sin continuidad, y encontramos ya más documentos relacionados con el tema. Este trabajo pretende ser el primer estudio exhaustivo de todas las características que revistió la actividad dramática en Pontevedra durante la segunda mitad del siglo XIX; una vez aceptado el vacío anterior -por la ausencia de documentos o el mal estado de algunos archivos- quedaría por hacer el análisis de lo que ocurrió durante el siglo XX para que ese solitario trabajo de Landín y esta investigación dejaran de ser aportaciones aisladas y pudiésemos aclarar cuestiones tan

importantes como la evolución de los repertorios y la crítica teatral, la situación de los actores y compañías, los cambios en la escenografía, la utilización de los lugares teatrales para numerosas actividades que nada tienen que ver con el teatro, etc, etc.

BIBLIOTECA VIRTUAL
MIGUEL DE CERVANTES

BIBLIOTECA VIRTUAL
MIGUEL DE CERVANTES

Capítulo 2:

FUENTES DOCUMENTALES

BIBLIOTECA VIRTUAL
MIGUEL DE CERVANTES

BIBLIOTECA VIRTUAL
MIGUEL DE CERVANTES

2.1. Prensa

2.1.1. Apuntes sobre la prensa en España

La segunda mitad del siglo XIX comienza para la prensa con una serie de decretos restrictivos que, por ejemplo, prohíben tratar el tema de las desavenencias en el seno de la familia real, fijan las condiciones económicas para ser editor, definen minuciosamente los delitos y penas correspondientes y reservan al Gobierno el derecho a suprimir los periódicos que atentasen contra los "principios fundamentales" de la sociedad, la monarquía o la religión.

En estos años, el aspecto informativo va cobrando mayor importancia, ayudado por la aparición del telégrafo, como lo prueba el éxito de *Las Novedades* o *La Correspondencia de España*, lo que, a su vez, ayuda a la disminución de la dependencia de la prensa con respecto a los partidos políticos, fenómeno que sufrirá distintos avances y retrocesos a lo largo del siglo.

Comienza además lo que María Cruz Seoane (1983) ha denominado "época de oro del folletín en la prensa", en evidente relación con la popularidad de la novela por entregas. El folletín era la parte del periódico que se destinaba especialmente a las mujeres y su presencia en la parte inferior de una o varias páginas de los diarios duró, a pesar de las campañas religiosas y políticas en contra, hasta nuestro siglo.

El breve paréntesis del bienio progresista no produjo grandes novedades en materia legislativa, aunque ayudó a la multiplicación del número de periódicos, a la ampliación de las tiradas y al desarrollo de la prensa provincial; las tendencias más favorecidas en estos dos años fueron la progresista y la democrática y habría que anotar también, en el verano del 55, el nacimiento del primer periódico obrero español: *El Eco de la Clase Obrera*.

En 1856 O'Donnell liquida este período histórico y comienza una etapa de doce años en la que el antiguo partido moderado y la Unión Liberal se alternan en el poder. Unos y otros promulgaron diversas leyes tendentes a controlar a la prensa: la ley Nocedal de 1857 supuso un nuevo endurecimiento de la legislación, ya que establecía elevados depósitos para crear un periódico y fijaba también sumas muy elevadas en casos de sanción; la ley Cánovas de 1864 inició una cierta apertura que se vio frenada en 1866.

A pesar de todas estas trabas, la prensa conoció una época de esplendor: son años de un periodismo combativo, que no se arredra ante secuestros y multas y que se convierte en la verdadera oposición al Gobierno. A su lado, destaca el nacimiento y gran éxito de *La Correspondencia de España*, periódico básicamente informativo que convive con las numerosas publicaciones de contenido ideológico y con los periódicos satíricos, especialmente el *Gil Blas*, que conocieron un gran éxito durante los últimos años

del reinado de Isabel II y en el Sexenio Revolucionario e influyeron con su estilo desenfadado en la prensa seria.

El Sexenio Revolucionario significó el momento de mayor libertad de prensa: una de las primeras medidas del Gobierno Provisional fue someter por vez primera los delitos cometidos por la prensa a la legislación común. A finales de 1873 esa libertad fue limitada al concederse a los gobernadores la posibilidad de sancionar, e incluso cerrar, los periódicos que incitasen a la guerra. Tras el golpe de Estado de Pavía, en enero de 1874, se suprimieron los periódicos federales y carlistas. Las medidas liberales con respecto a la prensa no se limitaron a la mencionada disposición, sino que se reflejaron también en una serie de disposiciones económicas que favorecieron su fomento: supresión del depósito previo, abaratamiento del precio del papel y reducción de los derechos del timbre.

La "Gloriosa" trajo consigo una multiplicación enorme del número de periódicos de todas las ideologías y un aumento en las cifras de tirada de muchos de ellos: en estos años se mantuvo el crecimiento del informativo *La Correspondencia de España*, a la vez que los periódicos carlistas, republicanos, obreros, progresistas, radicales, constitucionales o alfonsinos pugnaban por hacerse con un público ávido de leer aquellos periódicos que combatían por sus mismos ideales o, simplemente, de seguir la efervescencia política e ideológica de aquella época tan agitada como apasionante. Los

años del Sexenio Revolucionario conocen también el momento de mayor auge del periodismo satírico-político, la consolidación de la prensa catalanista, la fundación de dos revistas -*La Ilustración Española y Americana* y *La Ilustración de Madrid*- de gran importancia en la historia del periodismo ilustrado que respondían a una fórmula semejante: neutralidad política y calidad de las ilustraciones, y la aparición de una revista intelectual de gran interés: *La Revista de España*.

La prensa sufrió fuertes restricciones durante la Restauración: en 1874 se prohibieron los periódicos contrarios al régimen, aunque poco después se autorizaba la reaparición de todos ellos, excepto los republicanos, pero mediante un decreto que prohibía tratar determinadas cuestiones y fijaba fuertes multas para los que infringieran las normas; en 1875 se creó un tribunal especial para los delitos de imprenta y en 1879 se aprobó una ley que establecía el pago de elevadas cantidades a quien poseía un periódico, lo que puso a muchos de ellos en aprietos.

Aunque la Constitución de 1876 reconocía el derecho a la libertad de expresión, tal derecho no pudo ejercerse plenamente hasta la llegada al poder de Sagasta en 1881. La Ley de Imprenta de 1883 suspendió el pago de las citadas cantidades por parte de quien quería abrir un periódico y las condiciones especiales que afectaban a los medios de información. La ley estuvo en vigor hasta finales de siglo y permitió el desarrollo y la consolidación de la

prensa durante este período.

Por otro lado, numerosos factores sociales y técnicos, además de los políticos, influyen en la evolución de la prensa. Entre los primeros habría que destacar el crecimiento urbano, la extensión de la educación, la implantación en 1890 del sufragio universal, aunque reducido todavía a la población adulta masculina, el desarrollo industrial o la mejora de las comunicaciones. En el aspecto técnico, se mejora la calidad de las máquinas de escribir, linotipias y rotativas y se introducen la fotografía y el color, factores todos que provocaron el aumento de las tiradas de los periódicos. Si a ello le añadimos la incidencia de la publicidad (relacionada a su vez con el desarrollo industrial y la necesidad de colocar la producción en el mercado), tendremos las principales razones por las que el precio de la prensa diaria se redujo, lo que ayudó también al aumento de las tiradas.

La prensa de la Restauración conoció el desarrollo de dos géneros: el reportaje y la entrevista, que pasó a convertirse en el género periodístico por antonomasia. Apareció también en esta época el tratamiento sensacionalista de los sucesos, que sustituyó al folletín en el gusto de los lectores y que tuvo su punto culminante en el crimen de la calle de Fuencarral, morbosamente seguido por miles de lectores en toda España (1).

Las diferentes tendencias políticas comenzaron a fundar sus

órganos de opinión: *El Socialista* vio la luz en Madrid en 1886 y poco después numerosas ciudades españolas contaban con diarios afines a las tesis socialistas e incluso anarquistas; los republicanos crearon también sus periódicos, algunos de ellos tan populares como *El Globo* o *El País*, e incluso los grupos ideológicamente más conservadores fundaron periódicos, si bien gozaron de escasa difusión, al tiempo que seguían desarrollando sus actividades los periódicos que apoyaban a alguno de los partidos mayoritarios.

En esta época, la prensa humorística adquirió un tono mucho más distendido y jocoso que el que tenía anteriormente, debido a la relativa tranquilidad que el carácter estable del régimen confería a la vida política. Al mismo tiempo, las secciones cómicas y las caricaturas empezaban a ser habituales en los diarios más importantes. Por supuesto, el último lustro del siglo conoció un brusco cambio en el tono de esta prensa: la difícil situación interna y la guerra de Cuba favorecieron el uso de la sátira para criticar a los políticos incapaces de resolver los problemas del país.

Las revistas culturales, por su parte, intentaban ofrecer una visión general de las distintas corrientes artísticas y literarias que venían de Europa, especialmente de Alemania en el terreno intelectual y de Francia en el literario, pero tuvieron que conformarse siempre con un número muy reducido de lectores.

Por último, las revistas ilustradas sufrieron durante estos años una gran transformación al incorporar los reportajes fotográficos y los grabados en color. El papel de estas revistas se concebía como complementario del de los periódicos, ofreciendo lo que éstos no estaban en condiciones de hacer a causa de la escasez de tiempo. La mayoría de periódicos importantes, sin embargo, intentaron vencer esa limitación.

Por lo que respecta a Galicia, en los años que van desde el pronunciamiento de Martínez Campos al golpe del general Primo de Rivera circularon en nuestro país 1.292 periódicos, de los cuales únicamente 22 habían aparecido antes. En menos de cincuenta años Galicia conoció el cincuenta por ciento de toda su prensa. La lista de colaboradores es muy grande e incluye intelectuales, escritores o políticos tan conocidos como Emilia Pardo Bazán, Alfredo Vincenti, Enrique Labarta Posse, Sofía Casanova, Valentín Lamas Carvajal, Manuel Murguía, Alfredo Brañas, etc. (Santos Gayoso: 1990).

El clima político de los primeros años de la Restauración no favoreció ciertamente el desarrollo de la prensa: el terror que provocaba el ejemplo de la Comuna de París, el recuerdo del Sexenio Revolucionario y la tercera guerra carlista limitaron la expresión escrita.

Sin embargo, a partir de mediados de la década de los 70 los

emigrantes comenzaron a influir poderosamente en la evolución de la prensa gallega, al abrir numerosos periódicos y revistas en las ciudades en que se asentaban. En este período aparecieron tres periódicos de gran importancia: en Madrid vieron la luz *La Ilustración de Galicia y Asturias* (1878-1879) y *La Ilustración Gallega y Asturiana* (1879-1881), fieles exponentes de la vida literaria y artística que contaron entre sus colaboradores a Rosalía de Castro, Manuel Murguía o Aureliano J. Pereira, y Lamas Carvajal fundó en 1876 *O Tío Marcos da Portela*, primer periódico escrito en gallego, que alcanzó gran difusión en el mundo rural.

La década de los 80 fue mucho más fructífera para la prensa gallega como consecuencia de la mencionada aprobación de la Ley de Imprenta de Sagasta. La prensa obrera comenzó a aparecer en esta década, con los primeros diarios anarquistas; republicanos y carlistas reanudaron su labor periodística y surgieron como hongos las publicaciones satíricas, a menudo con un fuerte componente político. En estos años aparecieron, entre otros, los diarios *La Voz de Galicia* y el *Diario de Pontevedra* (

Por último, la década de 1890 contempla la aparición de la prensa socialista, la irrupción de revistas dedicadas especialmente a la mujer y el afianzamiento de la prensa nacionalista, con títulos como *La Patria Gallega*, *La Revista Gallega* o *La Tierra Gallega*, fundada por Curros Enríquez en La Habana. Comienzan a editarse, por supuesto, nuevos diarios de información general, que

mantienen todavía un tono abiertamente partidista, y a finales de siglo la prensa juega -también en Galicia- un importante papel en el debate desencadenado con motivo de la pérdida de las colonias.

2.1.2. Breve panorama de la imprenta y los periódicos en Pontevedra

El primer periódico que se publicó en Pontevedra -y aún sigue haciéndolo- fue el *Boletín Oficial de la Provincia de Pontevedra*. El Real Decreto de 1833 creó la provincia de Pontevedra y fijo su capital en esta ciudad, lo que provocaría la instalación de la primera imprenta. A pesar de que se ha intentado buscarle antecedentes, Antonio Odriozola (1984) ha establecido claramente que la imprenta vino por primera vez a Pontevedra en enero de 1834, como consecuencia de la llegada a la ciudad del recién nombrado Subdelegado Provincial de Fomento de la nueva provincia José María Bremón.

A éste y a los demás Subdelegados Provinciales de Fomento se les denominó a partir de 1835 Gobernadores Civiles, aunque de hecho gozaban ya de sus atribuciones. Bremón advirtió la falta de una imprenta en la ciudad e inició las gestiones que culminaron con la llegada del prestigioso impresor Manuel María Vila, que había trabajado a caballo entre La Coruña y Santiago desde 1803 hasta 1825 y que imprimió a finales de enero de 1834 una hoja con el

saludo que José María Bremón dirigió a los habitantes de la ciudad.

La labor de Vila en Pontevedra continuó y pasó a encargarse, después de completar la instalación de la imprenta, de la impresión de otros papeles oficiales, especialmente del mencionado *Boletín Oficial de la Provincia,* que, con una periodicidad bisemanal, incluía no sólo las disposiciones oficiales sino también numerosas noticias o curiosos anuncios.

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Después de esta primera publicación los pontevedreses hicieron ciertamente buen uso del recién estrenado invento: entre 1842 y 1901 se editaron en la ciudad 133 publicaciones de muy diverso signo, lo que arroja una media de aproximadamente dos publicaciones por año, cifra realmente elevada aunque sólo una pequeña parte de ellas llegó a superar los cuarenta números.

De esas 133 publicaciones, 121 se conservan hoy en el Museo de Pontevedra total o parcialmente, procedentes casi todas de los fondos que pertenecieron en su día a José Casal y Casto Sampedro.

Odriozola propone la siguiente clasificación elemental:

Publicaciones oficiales, profesionales y varias: 26.
Científicas, literarias y humorísticas: 31.
Sociales, políticas y confesionales: 37.
Informativas de carácter mixto o de intereses generales: 39.

En el primer grupo, el de las publicaciones oficiales, entraría además del citado *Boletín Oficial de la Provincia*, el *Boletín Oficial de Ventas de los Bienes de Hacienda*.

Entre las publicaciones profesionales, además de una médica, puede destacarse la gran cantidad de boletines y revistas editados por o para los maestros (*El Iris*, *Los Maestros de España*, *El Profesorado Gallego*, etc.).

El grupo de publicaciones científicas, literarias y humorísticas comprende por una parte las que suelen combinar lo científico y lo literario (como *Las Musas del Lérez* o *El Eco de Pontevedra*), de las que llegaron a salir muy pocos números, y las publicaciones literarias que se editaron ya muy avanzado el siglo (*Galicia Recreativa* y *Galicia Moderna* son las más conocidas).

Especialmente importantes por diversas razones son las revistas que incluían, en mayor o menor grado, reportajes o colaboraciones literarias escritas en gallego y entre las que destacan *O'Galiciano*, que, como veremos, llegó a fundar una sección teatral juvenil, *O Novo Galiciano* y *A Tía Catuxa*.

Las publicaciones humorísticas fueron también muchas y entre ellas podrían citarse *El Impertinente*, *Pontevedra en Broma* o *Café*

con tostadas.

Las publicaciones que Odriozola sitúa en el tercer grupo son las que reflejan con mayor intensidad las inquietudes políticas de la época, en un primer momento desde una óptica progresista. A este respecto resulta significativo el hecho de que entre 1868 y 1873 aparecieran nada menos que 18 de estas publicaciones. De entre todas ellas destaca especialmente el periódico *La Justicia*, que dirigió Indalecio Armesto y desapareció poco después de su muerte. Este diario, de todas maneras, podría incluirse perfectamente en el siguiente grupo, ya que a pesar de defender las posturas políticas de Armesto tenía una vocación informativa similar a la de los periódicos allí encuadrados.

Por último, el grupo cuarto incluye las publicaciones enfocadas a la información, aunque a menudo -y paralelamente a lo que ocurría en el resto de España- tengan un evidente trasfondo partidista. Precisamente a partir de ese matiz, estos diarios pueden dividirse entre los que combinan informaciones científicas, agrícolas o industriales con las artísticas o literarias, y que tienen títulos tan pintorescos como *El Ferrocarril*, *La Constancia* o *El Libre Pontevedrés,* y las que, al menos teóricamente , pueden considerarse puramente informativas, que son las que hemos utilizado más profusamente (*El Anunciador, El Diario de Pontevedra* y *La Correspondencia Gallega*, sobre todo).

2.2. Archivos

2.2.1. Archivo Histórico Provincial

2.2.1.1. Legajos

El Archivo Histórico Provincial conserva algunos de los documentos que se citan en la primera parte de este trabajo: solicitudes de permisos para actuar en la ciudad, construir un tablado o fijar precios de las entradas, comunicaciones internas entre las distintas autoridades que se refieren a la actividad teatral en Pontevedra, etc. Son, por lo general, documentos sin ninguna relación entre sí y válidos únicamente para establecer algunas de las características de esa actividad, especialmente en los casos en los que tratan aspectos que la prensa no puede desvelar, ya sea porque aún no existía o porque omitiese esas informaciones.

El Archivo Histórico Provincial guarda también las actas municipales anteriores al siglo XIX, que confirman la existencia de representaciones teatrales en la ciudad al menos desde finales del siglo XVI: allí pueden encontrarse desde esas fechas concesiones de permisos para la construcción de tablados en varias plazas de Pontevedra y autorizaciones a compañías para que desarrollaran su trabajo.

2.2.2. Museo de Pontevedra

2.2.2.1. Prensa

La mayoría de los periódicos pontevedreses del siglo XIX que no se han perdido se hallan en el Museo de Pontevedra. Éste ha sido, por tanto, el lugar más asiduamente visitado durante la realización de este trabajo y en donde se encuentran casi todo el materiale que en él se ha utilizado.

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

2.2.2.2. Otros

El Museo de Pontevedra guarda también -procedente sobre todo de numerosas donaciones, entre las que destacan las de José Millán, Casto Sampedro y José Casal- una importante cantidad de programas de mano en los que se anuncian funciones teatrales o espectáculos que se desarrollaron en el teatro del Liceo y otros documentos de menor importancia, pero también valiosos para el estudio de la historia del teatro en la ciudad. Por último, habría que mencionar también su biblioteca, que conserva casi todos los libros o publicaciones sobre la historia política, social y cultural de Pontevedra que se editaron en el siglo pasado -que fueron ciertamente pocos- y un importante fondo de obras dedicadas a otros

temas afines.

2.2.3. Archivo Municipal

2.2.3.1. Actas

Como ya queda dicho, las actas municipales anteriores al siglo XIX se encuentran en el Archivo Histórico Provincial. El Archivo Municipal de Pontevedra -maltratado y despreciado por las sucesivas corporaciones locales, especialmente durante el mandato del alcalde Enrique Cobián Salgado, que autorizó su almacenamiento en los sótanos del campo municipal de fútbol, lugar en donde permanecen en el momento de revisar este trabajo a pesar de las promesas de Javier Pedrosa, sucesor de Cobián en la presidencia del consistorio. Huelga recordar que esa decisión ha empeorado todavía más el estado ya penoso de los archivos debido a la humedad y a las malas condiciones en general del lugar elegido para su conservación durante siete años.

La consulta de ese archivo sólo ha sido posible gracias a la profesionalidad de su encargado y allí pueden encontrarse muy pocos datos útiles para nuestra investigación: algunas concesiones de licencias para la construcción de tablados, permisos a compañías para que actúen en Pontevedra y algunos documentos que insinuaban la necesidad, cubierta años más tarde, de un local estable y en

mejores condiciones que el ya existente.

2.2.4. Otros archivos consultados

La Biblioteca Provincial guarda algunos documentos procedentes de la biblioteca de los Muruais, especialmente las revistas artísticas y literarias francesas o las fotografías de actrices a las que hemos hecho alusión en el primer capítulo, que no pueden evidentemente aclarar mucho sobre la vida teatral en Pontevedra, pero cuyo valor cultural y anecdótico es indudable.

Por último, se han consultado también los fondos de la Fundación Penzol viguesa, los archivos de las iglesias de la ciudad, la Biblioteca Nacional, la Biblioteca Central de la UNED y la Biblioteca de la Real Academia Gallega.

2.3. Notas

1.- En algunos periódicos de Pontevedra la información sobre este hecho, y sobre crímenes que habían tenido lugar en Galicia, llegó a ocupar el cuarenta por ciento del espacio total dedicado a noticias.

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Capítulo 3:

LOS LUGARES TEATRALES

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

BIBLIOTECA VIRTUAL
MIGUEL DE CERVANTES

3.1. Los lugares teatrales en España

Los lugares de representación sufrieron en España numerosos cambios a lo largo del siglo XIX. Durante la primera mitad de éste puede hablarse de dos períodos, cuya separación se hallaría en la tercera década del siglo. Las condiciones políticas que surgieron al terminar la época fernandina favorecieron la irrupción plena del movimiento romántico y ese clima ayudó a la mejora de los locales existentes y a la construcción de otros nuevos.

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

En Madrid, por ejemplo, los dos únicos teatros que existían con anterioridad a 1834 -fecha de inauguración del Teatro del Circo- eran el Teatro del Príncipe y el Teatro de la Cruz, dedicados a actividades exclusivamente teatrales, y el Teatro de los Caños del Peral, que programaba sólo ópera.

La estructura de uno de estos teatros -el del Príncipe- (Caldera y Calderone 1988:583) muestra una cuidadosa división del público según su sexo y clase social. Las plateas, que se reservaban a los hombres, constaban de dos partes: una, cercana al escenario, tenía asientos, mientras que la otra -llamada patio- carecía de ellos. La zona de asientos tenía también diferentes subdivisiones (lunetas principales, lunetas de patio y asientos de patio) según su cercanía al escenario. A los lados del teatro se hallaban las gradas, a la altura del escenario, y a continuación los palcos, que eran largos -usados por la presidencia-,

principales -reservados en este teatro a los reyes- y terceros.

Al final de la sala se hallaba la cazuela, en la que tradicionalmente se acomodaba el público femenino, que estaba dividida en delantera, primera fila y segunda fila. Los precios que se pagaban por estas localidades variaban, al igual que ocurría con las masculinas, según su comodidad y cercanía al escenario.

Las localidades más caras -esto es, las lunetas y los palcos que no estaban reservados- las ocupaban los nobles y los burgueses ricos y entre ellos se encontraba también el mayor número de abonados. En el centro del patio se situaban los intelectuales, grupo que incluía desde escritores a actores, y el resto del teatro lo ocupaban los espectadores con menos recursos económicos; una división social similar podía encontrarse en las localidades femeninas.

Estos teatros carecían de una iluminación adecuada: hasta mediados de siglo se usaban velas de sebo y aceite para iluminar el escenario durante la representación, lo que producía un abundante humo en el interior de la sala. Los sistemas de ventilación eran también, cuando existían, inadecuados.

Las características físicas de muchos de los teatros españoles cambiaron en la segunda mitad del siglo XIX, debido sobre todo a las diferentes disposiciones oficiales que intentaban impedir los

numerosísimos incendios que destruyeron tantos edificios teatrales, no sólo en España sino también en varios países europeos. Por esta razón, se intentó aumentar la seguridad de los teatros, acentuando su parcelación, precisando la anchura de los pasillos o las dimensiones de las puertas y obligando a utilizar un telón metálico que aislaba el escenario, desde donde se iniciaban la mayoría de los incendios, de la sala.

A partir de estos años los teatros más importantes comienzan a contar cada vez con más dependencias adyacentes: grandes salas de espera o descanso, café o mejores servicios, porque la creciente competencia obligaba a mejorar la calidad de la oferta.

A este respecto, es significativo el teatro Apolo, inaugurado en 1873. Para su construcción se utilizó la piedra y el hierro fundido, materiales que parecían reducir el peligro de incendio.

La fachada estaba compuesta por tres arcos que formaban un vestíbulo por el que entraban y salían los carruajes, dejando al público junto a la entrada del interior. El adorno de las galerías, pasillos y otras dependencias contrastaba con la evidente pobreza de las demás salas madrileñas. El aforo de la sala permitía acomodar a unos dos mil quinientos espectadores y tenía también un enorme vestíbulo y un piso alto de gran capacidad (Arnau 1978).

Durante la segunda mitad de siglo la división de los lugares

teatrales era tan rigurosa como en la época inmediatamente anterior y sólo puede hablarse de un cambio en la denominación de las diferentes partes: la alta burguesía y la aristocracia ocupaban las butacas y los palcos principales, por supuesto las mejores localidades, y a medida que se ascendía dentro de la sala se colocaban los espectadores con menos recursos económicos, hasta llegar al último piso, irónicamente llamado "paraíso", que carecía de las más elementales comodidades.

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

3.2. Los teatros en la ciudad antes de la segunda mitad del siglo XX

3.2.1. El teatro en Pontevedra antes de 1848

El conocimiento de las actividades teatrales que pudieran eventualmente haberse celebrado en Pontevedra se hace tanto más difícil cuanto más atrás nos remontamos en el tiempo por dos razones que ya hemos mencionado: las lagunas que presentan los distintos archivos de la ciudad y la inexistencia -hasta 1877- de un periódico de información general que cubra un período de tiempo razonablemente extenso.

En todo caso, los primeros testimonios que podemos encontrar se remontan al siglo XVI: en 1591 y 1596 el actor Juan Hurtado pide licencia para actuar, según consta en documentos que se consrvan

en el Archivo Histórico Provincial, donde asimismo se recogen durante los siglos XVII y XVIII permisos concedidos por las autoridades para que determinadas compañías actuaron en Pontevedra una vez salvado el requisito de la "previa muestra".

Este Archivo y algunos otros documentos aislados demuestran que las compañías visitaban la ciudad por decisión propia, cumpliendo así una de las etapas de su gira por Galicia, como lo prueba el hecho de que algunas de ellas solicitaban el permiso de las autoridades argumentando que lo habían obtenido ya en otras capitales, o bien eran contratadas por esas mismas autoridades o algún particular para completar los programas de los festejos que se organizaban por muy diversas razones: una boda real, el nacimiento de un heredero de los monarcas, el final de una guerra, etc.

Asimismo, algunas de estas compañías representaban, con motivo de festividades como la del Corpus, autos sacramentales o piezas con motivos religiosos. La inexistencia de alusiones a pagos a compañías o a los encargados de construir un tablado en los libros de cuentas de las iglesias que se conservan permite deducir, aunque siempre sea arriesgado extraer conclusiones "ex silentio", la falta de relación entre el teatro religioso que puede haberse representado en la ciudad y las diferentes iglesias, cofradías o sociedades religiosas de cualquier tipo, pues esos archivos son extremadamente escrupulosos en la justificación de cuentas.

Por otro lado, antes de la apertura del primer teatro que tuvo la ciudad las representaciones se hacían en varias plazas: el padre Sarmiento cita en su descripción de Pontevedra la plaza de la Alhóndiga como uno de esos lugares y los documentos que aquí mencionamos hablan de la construcción de tablados en las plazas del Teucro y la Herrería, tal vez el lugar más utilizado para tal fin.

Lo cierto es que la inexistencia de un local estable contrasta con la afición al teatro que, según los testimonios que ahora citaremos, tenían los pontevedreses. El primero data de 1797 y es una solicitud de Manuel de Simón, Procurador General, a la Justicia y Ayuntamiento de la Villa para que:

> "por ningún motivo se debe permitir... a la llamada Compañía de Cómicos (trabajar en la ciudad); el ínfimo jornalero y menestral de que se compone la mayor parte del pueblo, con perjuicio de sus familiares, no debe concurrir olvidando sus obligaciones... porque repetidas veces han venido estas compañías a sacar crecidos intereses en este pueblo" (*AP*, Leg. 68(85)).

En el segundo documento, también de 1797, el mismo Procurador General, a lo que se ve enemigo furibundo del

teatro, manifiesta que:

> "tiene muy presente el mucho número de volatines y otras compañías de diversión pública que concurrieron en la villa... y se hallaban los naturales muy atrasados y lo estarán cada vez más si no se pone remedio en varias cosas, siendo una de ellas la facilidad con que se concede licencia a semejantes volatines y cómicos, de que dimana su frecuente concurrencia a este pueblo" (*AP*, Leg. 68(85)).

Habría que señalar también que hasta 1848, fecha de apertura del teatro de la plaza del Teucro, se utilizaban algunos locales públicos o casas particulares para celebrar espectáculos de diverso tipo, aunque una vez más la información que puede conseguirse no permite establecer las condiciones físicas de esos locales o la frecuencia y características de las representaciones teatrales que en ellos se celebraban.

En todo caso, la afición teatral en Pontevedra debió de seguir siendo grande, por lo que puede deducirse del conflicto entre la Corporación Municipal y el Gobernador Civil sobre la presidencia de las funciones, que por cierto ocurrió en 1834 y no, como erróneamente se ha dicho (Landín 19:16-17), en 1734. En efecto, dicho conflicto provocó un áspero intercambio de

comunicaciones entre ambas autoridades y la solicitud de mediación real por parte del Ayuntamiento; en estos documentos las alusiones a la presidencia de los espectáculos teatrales y a los locales que se habilitaban para celebrarlos habla de una situación estable y no de una anécdota aislada.

3.2. El teatro de la plaza del Teucro

El clima político y cultural de la época favoreció indudablemente la apertura del primer teatro con el que contó Pontevedra. Se inauguró en 1848 y nos referimos a él de esta manera porque no parece haber recibido nunca una denominación propia. La elección del local adecuado sufrió algunas variaciones, puesto que se pensó antes en el solar que había ocupado el convento de los jesuitas y que hubiese tenido cabida para quinientas personas, pero este emplazamiento fue desechado por razones que ignoramos.

El clima político al que hacíamos alusión puede verse en el siguiente escrito que el Gobierno Civil envió al Ayuntamiento el 17 de julio de 1845:

> "Penetrado de que el Ayuntamiento desea cual yo el que se fomenten en esta ciudad las obras públicas que han de decorarla, según

> lo exige el rango que tiene la misma de capital de provincia y que han de contribuir a la comodidad de sus habitantes y aumentar en ellos el buen gusto que debe caracterizar a los pueblos civilizados, he creído conveniente manifestar que [...] para conseguir estos altos fines juzgo convendría plantear desde luego la obra del coliseo" (*AP*, s.n.).

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Esta comunicación fue inmediatamente contestada por el Ayuntamiento; reproducimos el documento prácticamente en su totalidad porque supone, a pesar de la extensión, un testimonio de gran valor:

> "Por la comunicación de V.S. de 17 del corriente de que se ha enterado el Ayuntamiento, tuvo éste la satisfacción de ver llegada la ocasión de poder dar impulso, cuando no llevar a cabo, el interesante y útil pensamiento de construir un coliseo en esta capital, cuya obra merece también la aprobación de V.S., que para su realización se sirve ofrecer al Ayuntamiento la cooperación de su autoridad. El obstáculo que

hasta aquí inutilizó los varios deseos de esta Corporación de proporcionar a este pueblo una mejora que reclama el ornato y cultura del mismo, ha sido la falta de recursos con que costear la obra, inconveniente que arredró hasta aquí al Ayuntamiento de emprenderla, reservando su ejecución para el tiempo en que pudiese realizarla. Actualmente concibe la Corporación su esperanza de que pueda llevarse a cabo, fundada en el espíritu dominante que la paz impone en la época en que se cuentan tantas y tan ricas asociaciones compuestas de hacedores y comerciantes que auxilien con sus capitales la construcción de obras públicas con mutua utilidad de todos los interesados en ellas. Así pues, pensó este Ayuntamiento que en medio de la falta de caudales aplicables a la erección del Coliseo proyectado, y en el caso de no hallarse, como desgraciadamente no había en esta ciudad, por el estado poco floreciente en que se encuentra, número de accionistas bastante a que tomasen a su cargo la construcción del referido edificio, podría adjudicarse a un empresario que con las

> seguridades y condiciones convenientes a sus intereses y a los de esta capital, emplease en esta obra los fondos necesarios para su realización" (*AP*, s.n.).

Lo cierto es que los temores que expresaba el escrito del Ayuntamiento estaban completamente justificados: la falta de recursos económicos y la ausencia de un empresario que arriesgase su dinero en la construcción de un local similar a los que en esta época se estaban abriendo en numerosas ciudades españolas hizo que en 1848 se inaugurara, como solución provisional, el teatro de la plaza del Teucro, en una casa que se habilitó para tal fin y que pertenecía a un acaudalado vecino de la ciudad.

Las estrecheces e incomodidades que tenían que soportar los espectadores en aquel minúsculo teatro hicieron que ya en 1848, esto es, el mismo año de su inauguración, se obligara al propietario a efectuar algunas reformas, tales como la colocación de sillas o la ampliación del palco presidencial. Todavía tendría que transcurrir más de un cuarto de siglo para que aquella casa espaciosa pero insuficiente a todas luces para albergar en condiciones mínimamente dignas los espectáculos teatrales que se celebraban en la ciudad fuese sustituida por el teatro del Liceo.

3.3. Los teatros en Pontevedra en la segunda mitad del siglo XIX

3.3.1. El teatro de la plaza del Teucro

La división cronológica que hemos hecho en el siglo XIX determina que este teatro, inaugurado como hemos visto casi al finalizar la primera mitad del siglo, siguiera siendo el centro casi exclusivo de la vida teatral pontevedresa en la segunda parte del mismo, concretamente hasta la apertura en 1878 del primer teatro verdaderamente merecedor de tal nombre con que contó la ciudad.

Las incomodidades de todo tipo que a buen seguro debían de soportar los espectadores que asistían habitualmente al teatro de la plaza del Teucro no impidieron que allí actuaran durante estos años algunas de las más prestigiosas compañías y solistas españoles; allí se celebraron también los primeros juegos florales que se organizaron en la ciudad y se estrenó el famoso apropósito *La muerte del Urco*, con el que se celebraron los Carnavales de 1877 y 78.

Sin embargo, los pocos periódicos que todavía tímidamente comenzaban a aparecer en Pontevedra con vocación de superar los dos o tres números insistían en la insuficiencia del teatro de

la plaza del Teucro e iban poco a poco creando el clima que llevaría, eso sí, después de largos años de preparativos, a la edificación del teatro del Liceo. Los comentarios a los que nos referimos abundan con total unanimidad en esa impresión, aplicando los más duros calificativos a las condiciones de comodidad, o más bien de incomodidad, que reunía el teatro, criticando no sólo las localidades y butacas sino también la pequeñez del escenario, que prácticamente impedía la representación de obras para las que hiciese falta un número mayor de cuatro o cinco actores y en general la totalidad de un edificio cuyas dimensiones, como puede verse en el plano que hemos incluido en los apéndices, eran ciertamente reducidas.

Reproducimos a continuación algunos de esos juicios para dar una idea de la nefasta consideración que tenían los críticos del teatro de la plaza del Teucro:

> "Teatro, ¿pues en Pontevedra hay edificio apropósito para representar óperas y zarzuelas? ¿Quién sería el atrevido que se atreviese a asegurar que en Pontevedra no había un templo dedicado a Talía y a Melpómene? Teatro, ¡bah!, aquí hay un gallinero, sí señor, y con pretensiones terribles de emular con la Scala de Milán. No obstante, en los carteles figura como un teatro, y es preciso tolerar sus estravagancias, por más que exija por cada noche de

representación tanto como un señor teatro, siendo él un teatro pechero.

¡Hay pues teatro en Pontevedra?

Hay teatro.

¿Y es bueno?

Malísimo.

Es decir, malus, mala, malum, lo que significa malus de edificio, mala porque es una jaula de grillos, malum porque no sirve más que para criar grullas" (*ER*, nº 91, 25/12/56:3).

Y en otro lugar del mismo número (sic todo el texto):

"Lo primero que deseo sacar a plaza es lo que el vulgo llama teatro en Pontevedra: me devano los sesos y en vano busco, inquiero, conjeturo, todo es inútil para que yo llegue en qué razones se funda esa denominación aplicada al ***** (puedes poner lo que gustes) de Pontevedra. Sin embargo, vox pópuli, vox Dei, cuando el río suena agua lleva y... velis nolis, le llaman teatro, por algo ha de ser.

¿Se le apellidará así por la corrupción de las dos palabras teatro-tronade? ¿O será teatro anagrama del comienzo de la célebre frase "Otra te pago y van dos?" Es problema que bien reflexionado debe ser puesto al lado de los del movimiento continuo y de la

cuadratura del círculo.

Solamente descendiendo al terrerno de las etimologías se ve algo claro en esta cuestión. Teatro equivale en griego a contemplar y como en el pretendido coliseo de esta ciudad contempla cada prójimo a quien le place, el descenso metálico de su bolsa a la par que el término de su paciencia, tal vez, tal vez le hayan amoldado ese nombre.

Pero un amigo mío que es inteligente en materia de construcciones, anticuario por más señas y filólogo consumado, me aseguró en una ocasión que el buen gusto armara ruidosa camorra en un granero con la extravagancia, saliendo vencedora la segunda, y desde entonces se aplicara metafóricamente al sitio de tan desigual pelea el nombre de teatro de Pontevedra.

Pero, cálamo currente, he olvidado decir mi opinión sobre el remedio apremiante que en mi opinión es preciso poner a una necesidad tan bochornosa. Y para que veas mis progresos en la ciencia de la legislación.

Ahí te enderezo un brill
que en aceite refrescado
puede arder en un candil [...]

PROYECTO DE LEY

1º.- Se decreta la construcción de un teatro en la

plazuela de San Bartolomé, utilizando los cimientos asentados con anterioridad.

2º.- Se emiten para el efecto de esta resolución acciones desde la cantidad de 10025 en adelante con un interés anual del 3 por 100.

3º.- El Ayuntamiento de esta capital garantiza el pago de los intereses por los fondos municipales y la amortización de las acciones por la venta en pública subasta del teatro, terminadas las obras [...].

El sitio nada cuesta, los cimientos están echados, el ayuntamiento desahogado, según cuentan, y accionistas no faltarían: en último resultado se escribe a los señores Nocedal, Castro, Pastor Díaz, Picabía, etc., etc., quienes a buen seguro se contentarán de coadyuvar al embellecimiento de una ciudad de su país. Mas aquí, como en todo, tropezamos con la falta de actividad, con ese marasmo que tanto daño nos causa, con la falta de un soplo vivificador que eleva al rango de los hechos la concepción de pobres soñadores" (*ER*, nº 91, 25/12/56:2).

Como puede apreciarse, desde muy pronto los críticos se negaron a aceptar que el teatro de la plaza del Teucro fuese otra cosa que una solución temporal mientras Pontevedra no contaba con un teatro de dimensiones y condiciones aceptables. Sin embargo, a medida que los años iban pasando y la construcción del nuevo teatro sufría periódicas interrupciones,

las reseñas, aunque menos retóricas, insistían en denunciar los mismos problemas que se venían observando desde 1848:

"El teatro sigue cada vez peor, cada vez más grave, y no hay un alma caritativa que acabe de matarlo para que lo entierren. Por las infernales y mezquinas condiciones del palco escénico, las funciones no tienen mérito, carecen del necesario aparato, los artistas no pueden moverse siquiera y luchan en vano por desenvolver la acción con la propiedad debida" (*LRe*, nº 63, 28/9/73:3).

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Dos años más tarde, el deterioro del edificio era ya alarmante:

"Mucho corrió el público a ocupar las localidades con el fin de gozar de un espectáculo por el cual tiene especial afición, según ha demostrado siempre, pero por más que corrió no pudo llegar antes que una numerosa legión de pulgas y otros apreciables animalejos, que han martirizado y martirizan muy a su sabor a los desgraciados concurrentes con una tenacidad horrible. Válgame Dios por el amor al arte que en tan picoteado trance nos pone.

Ninguna novedad encontramos en el modesto coliseo. Las butacas de siempre, las telarañas de siempre, los candiles de siempre, las paredes de siempre con un poquito más de deterioro en su pureza" (*EPo*, nº 174, 23/9/75:2).

El teatro de la plaza del Teucro fue incapaz, como puede verse, de satisfacer las necesidades de la ciudad de Pontevedra prácticamente desde el mismo momento de su apertura. De hecho, durante el período de tiempo que media entre 1848 y 1878, año en el que se inauguró el teatro del Liceo, algunos de los grupos de aficionados que existieron en la población recurrieron a otros locales para celebrar sus funciones. Aunque, como ya hemos dicho, la prensa pontevedresa de esta época que se conserva no abarca más que unos pocos años, varios de estos periódicos permiten comprobar que la Sección de Declamación del Liceo Artístico y Literario utilizaba en ocasiones sus propios locales para las representaciones -a menudo benéficas- que organizaba y siguió haciéndolo desde 1857, momento en el que inauguró un nuevo local, hasta la apertura del teatro del Liceo, que sí fue utilizado -prácticamente sin excepciones- por las distintas compañías de aficionados que a partir de ese año se formaron.

3.3.2. El teatro del Liceo

El teatro del Liceo fue el primero y único digno de tal nombre con el que contó Pontevedra y su idoneidad para satisfacer las necesidades teatrales de la ciudad llegó a tal punto que sólo en muy contadas ocasiones, dos o tres en cada

caso, se celebraron funciones en otros locales, y en estas contadísimas ocasiones tendríamos que hablar de espectáculos, como los de autómatas, no estrictamente teatrales, o al menos con matices distintos a los convencionales. Puede decirse, por tanto, que el teatro del Liceo es no sólo el espacio teatral por excelencia de la ciudad, sino el único que Pontevedra tuvo durante el último cuarto del siglo pasado.

El proceso que culminaría con la construcción del teatro del Liceo, cuyos pasos más importantes señalaremos ahora, fue ciertamente laborioso y complejo.

En realidad, el clima político existente en Pontevedra a mediados de siglo, del que hemos citado dos ejemplos en el epígrafe anterior y que desembocó en la apertura del teatro de la plaza del Teucro, hizo que desde ese momento se pensara en la construcción de un teatro en el lugar que luego ocuparía: en 1843 el Ayuntamiento, que un año antes había ordenado derribar la antigua iglesia de San Bartolomé, en deficiente estado de conservación, acordó construir un teatro en el lugar que ocupaba esa iglesia y creó con tal objeto una asociación e incluso aprobó un plano presentado por José García Limeses, entonces arquitecto de la ciudad. En ese mismo año comenzó la construcción del edificio, contratando los cimientos en pública subasta, y se decidió confiar a una empresa las obras, pero el proyecto se vio interrumpido por la falta de recursos

económicos hasta 1857, en el que se aprobaron las bases de una asociación para la construcción de un teatro en la antigua plaza de San Bartolomé. También en 1857 el Liceo Casino solicitó la licencia para llevar a cabo las obras y propuso que fueran costeadas por todo el pueblo.

El proyecto, sin embargo, no conseguía arrancar definitivamente y se produjo un nuevo parón que duró hasta 1864, momento en el que el entonces arquitecto municipal, Felipe Bouzas Trelles, presentó unos nuevos planos para la construcción del teatro que fueron aprobados por el Ayuntamiento, el cual además cedió el solar a la sociedad constructora del Liceo Casino con la condición de que éste volvería a ser propiedad municipal si las obras no se finalizaban a tiempo.

El 20 de enero de ese año se aprobó el segundo reglamento del Liceo-Casino, que entonces presidía Francisco de Castro y Barceló. Su proyecto es muy similar al anterior, ya que solicitaba "se le permita construir un Edificio-Teatro y otras dependencias sobre los cimientos que en San Bartolomé existen, costeados por todo el pueblo".

El 19 de febrero de 1864 el Ayuntamiento concede su aprobación y asegura que "es un pensamiento iniciado ya en 1862 por el Ayuntamiento y tres veces impulsado por las Autoridades

Superiores y Municipales, aunque sin frutos hasta el presente". Era alcalde en ese momento Cándido Landa Pérez.

Para llevar a cabo la obra, el 3 de marzo del mismo año se constituye la Sociedad Constructora del Liceo-Teatro, que dispone de una superficie formada por "un cuadrilongo de sesenta varas por veintiuna y quince pulgadas (50'110 por 17'88 metros)". La escritura de fundación fue hecha ante el notario de la Villa ese mismo día y unas semanas más tarde, el 23 de mayo de 1864, se colocó la primera piedra, hecho que fue celebrado con grandes fiestas y banquetes. Los principales responsables de la iniciativa fueron el Gobernador Civil, Joaquín Maldonado, y el propio presidente del Liceo-Casino, Castro y Barceló, que contribuyó además con la cantidad de 25.000 pesetas, el arquitecto Faustino Flórez y el contratista Manuel Pousa. Pero la construcción del nuevo teatro no estuvo, ni mucho menos, exenta de dificultades económicas y legales, como ahora veremos, y como también puede deducirse del plazo que se necesitó para concluirlas.

El 26 de abril de 1874 el alcalde manifestó en la sesión municipal que había recibido una comunicación del Gobernador Civil en la que incluía otra que le había dirigido el Arquitecto Provincial denunciando la subasta de la casa Liceo-Casino-Teatro para que se aprobasen los planos de forma irregular. Este confuso conflicto de competencias entre las

administraciones, el arquitecto y la propia directiva de la sociedad parece la causa de un nuevo parón en las obras.

Por fin, en febrero de 1876, siendo alcalde Nicolás María Feijóo, se procedió a la emisión de nuevas acciones, que fueron suscritas por el Ayuntamiento, algunas sociedades locales y varios acaudalados pontevedreses. Como la rapidez en la realización de las obras no parecía distinguir a sus encargados, hubo que esperar más de dos años hasta que el 2 de agosto de 1878 se inaugurase oficialmente el teatro del Liceo. Por cierto que un año más tarde la Junta Propietaria intentó ya, sin éxito, venderlo, pero, salvo omisión de la prensa de la época, permaneció en sus manos hasta 1892, momento en que el empresario y político Becerra Armesto lo adquirió y, después de realizar diversas reformas, volvió a abrirlo unos meses más tarde. Becerra conservó la propiedad hasta 1911, año que está ya fuera de los límites de nuestra investigación. Sánchez García (1995) y Soraluce (1989) han estudiado, desde distintas perspectivas, las características físicas del edificio, los diferentes planos y el edificio resultante de tan laborioso proceso.

3.3.3. El Circo-Teatro

La mayor parte de la vida de este teatro, construido e

inaugurado en 1900, se desarrolla en el siglo XX, pero recordaremos aquí el proceso, mucho más breve que en el caso anterior por diversos motivos, que concluyó con la apertura de un teatro de madera -en su mayor parte- que no pretendió en ningún momento, y ahí radica el interés sociológico de su cartelera, sustituir al teatro del Liceo o competir con él, sino más bien dirigirse a un público distinto, de diferente extracción social y recursos económicos.

La concesión de los permisos para la construcción del Circo-Teatro, cuyo plano puede verse también en los apéndices, estuvo rodeada de una gran polémica: el *Diario de Pontevedra* se opuso con rotundidad porque consideraba que el lugar elegido, la plaza de Vincenti, quedaría notablemente afeada con la construcción de un edificio de madera de pino, material que contrastaba con la piedra que dominaba en el resto de la plaza. Otras razones alegadas por los opositores a la concesión del permiso, que llegaron a editar pasquines y que -tal vez significativamente- celebraron varias reuniones en el teatro del Liceo, "amablemente cedido por su propietario", fueron el sorprendentemente bajo canon fijado por el Ayuntamiento a los autores de la solicitud: 25 pesetas anuales por un solar de 1.300 metros cuadrados, y la condición de funcionarios de tres de ellos.

En todo caso, el Ayuntamiento celebró un pleno el 20 de

febrero en el que, a pesar de que ni un solo concejal tomó la palabra para defender el proyecto frente a las tres intervenciones contrarias, se aprobó la concesión del permiso.

Unos días más tarde, y a traves de *La Correspondencia Gallega,* un periódico tradicionalmente enfrentado al *Diario de Pontevedra*, Moisés González Besada, Albino Patiño, Ramón Dios y Andrés Landín negaron todas las acusaciones que había recibido su proyecto: el canon de 25 pesetas anuales no podía entenderse como un precio de alquiler, sino como un reconocimiento de que el terreno era propiedad del Ayuntamiento, la superficie total que ocuparía el Circo-Teatro no sobrepasaría los 700 metros cuadrados y la utilización de la madera, sobre cimientos de piedra, se debía precisamente al deseo de no insinuar un carácter de perpetuidad en la concesión, hecho que no podría evitarse si el edificio fuese construido enteramente en piedra. Los cuatro socios concluían afirmando su voluntad de proceder de inmediato al comienzo de las obras y ciertamente cumplieron su palabra: el 25 de julio una compañía ecuestre inauguró el Circo-Teatro y algo más tarde, el 14 de septiembre, debutaba la primera compañía teatral de las que allí actuaron.

BIBLIOTECA VIRTUAL
MIGUEL DE CERVANTES

Capítulo 4:

CRONOLOGÍA DE LAS OBRAS REPRESENTADAS

BIBLIOTECA VIRTUAL
Mº GUEL DE CERVANTES

BIBLIOTECA VIRTUAL
MIGUEL DE CERVANTES

4.1. Obras representadas

El análisis de la vida escénica en Pontevedra durante la segunda mitad del siglo XIX debe superar dos obstáculos relacionados entre sí de los que ya hemos hecho mención: las características de la prensa local y su estado de conservación.

Por lo que se refiere al primero de ellos, el principal -e insalvable- problema deriva de la ausencia total o parcial de publicaciones durante determinados períodos o por la especialización de una parte de esa prensa; es entre 1850 y 1856 y entre 1860 y 1865 cuando cualquiera de esos dos factores, o ambos a la vez, producen un vacío irreparable. A partir de los primeros años de la década de los 70 la investigación avanza -aunque en ocasiones con notables dificultades- de forma continuada hasta finales de siglo. No es extraño que se hayan perdido algunos números, que hubiesen abarcado semanas e incluso meses, de un diario o semanario pero a partir de esas fechas, y siguiendo la prensa de la época que se conserva, pueden reseñarse las actividades de las compañías profesionales que visitaban la ciudad o de los grupos de aficionados que en ella se formaban sin que prácticamente ningún año quede en blanco. Desde 1878, la colección de programas de mano reunida por José Casal se

convierte en una ayuda imprescindible y quita importancia a la mayoría de esas lagunas.

En la reseña lineal de las representaciones que se celebraron durante el medio siglo del que nos ocupamos se incluyen también los datos referidos a las décadas de los 50 y 60 porque, a pesar de su carácter incompleto, permiten seguir un hilo conductor que es de gran interés para el posterior análisis de la vida escénica en Pontevedra, de las semejanzas y diferencias que podemos observar entre un momento y otro, de la evolución -o estancamiento- de los repertorios, las compañías o los precios, de la pervivencia de determinados géneros, subgéneros y autores que estuvieron presentes en los teatros locales durante medio siglo o de la efímera gloria que otros conocieron.

1856

Diciembre

La primera compañía de la que aquí vamos a ocuparnos comenzó a actuar el domingo 7 poniendo en
[1] escena la zarzuela en tres actos de Luis Olona y
(1) Barbieri *Mis dos mujeres*, en la que tomaron parte las actrices Baeza y Davedeille y los actores Durán,

Menéndez y Quintana (*ER*, nº 92, 28/12/56:3).

El lunes 8 se representaron dos obras: el disparate [2] en tres actos de Luis Olona *La cola del diablo*, por las (2.1) actrices Baena y García y los actores Menéndez y Gómez, (3) y *Un huésped del otro mundo*, comedia en un acto de Narciso Serra (*ER*, nº 12, 28/12/56:3).

En los días siguientes, sin que podamos aclarar las fechas exactas, esta compañía ofreció al público las siguientes funciones y obras:

[3] La zarzuela en tres actos de Camprodón y Barbieri (4.1) *Los diamantes de la corona*, por las actrices Davedeille y Baeza y los actores Menéndez, Quintana, Gómez y Durán.

[4] *El marqués de Caravaca*, zarzuela de Ventura de la (5) Vega y Barbieri, por las actrices Baeza y García y los (6) actores Quintana y Durán, y *¡Diez mil duros!*, pieza en un acto de Mariano Pina y Bohígas y Luis Arche.

[5] La zarzuela en tres actos de Luis Olona y

(7.1) Gaztambide *Catalina* -en dos ocasiones- por las actrices
[6] Davedeille y Baeza y los actores Gómez, Menéndez, (7.2) Quintana y Durán.

(8) *El sueño de una noche de verano*, adaptación de la
[7] obra de Shakespeare, por las actrices Davedeille y Baeza y los actores Gómez y Durán (*ER*, nº 92, 28/12/56:3).

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

1857

Marzo

[8] El lunes 23 dio su primera función la Sección de Declamación del Liceo con un programa que incluyó numerosas composiciones musicales: el coro de introducción de la zarzuela *Catalina*, unas variaciones en el piano por el niño Ricardo Prado, el dúo de tiples de *El dominó azul*, por Bernarda Muñoz y Cayetana Méndez Núñez, un dúo de tiple y tenor de la misma zarzuela, por Bernarda Muñoz e Isidro Méndez Núñez, un terceto de *Attila* por Carlos Somoza y los hermanos Méndez Núñez, una pieza a seis manos por los hermanos Ogando y Méndez Núñez y una canción de *El sargento Federico*. Además, se puso en escena la comedia en tres actos de Bretón de los
(9) Herreros *Los tres ramilletes*, por la "actriz"

Couto y los "actores" Rodríguez Seoane y Muñoz Elena (*ER*, nº 116, 26/3/57:3).

Octubre

[9] Este mismo grupo celebró una función en el local del propio Liceo la noche del lunes 26 poniendo en
(10) escena la comedia de Luis de Eguílaz *Las prohibiciones*, en la que tomaron parte las "actrices" Arpa, Vázquez, (OS.1.1) Guerra, Couto y Cousiño y la pieza en un acto *¡Un ente singular!*, en la que destacaron las "actrices" Emilia y Carmen Cousiño (*ER*, nº 10, 1/11/57:3).

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

1858

Marzo

Tras cinco meses de inactividad, el mismo grupo de
[10] aficionados volvió a organizar un espectáculo teatral el miércoles 24 poniendo en escena la comedia en cuatro (11) actos de Tomás Rodríguez Rubí *El arte de hacer fortuna*, que fue desempeñada por las "actrices" Díaz e Irizo y los "actores" Vázquez, Díaz, Olivares y Tiscar y la (OS.2.1) comedia en un acto de Rafael Máiquez *¡Mal de ojo!*, por las "actrices" Díaz e Irizo y los "actores" Vázquez, Díaz y Olivares (*EP*, nº 42, 28/3/58:2).

Abril

[11] El domingo 4 se puso en escena el drama en un acto (12) *Paulina*, del funcionario y miembro del Liceo Artístico y Literario Vicente Gregorio Aspa, quien, además, destacó en su desempeño. Cerró la noche la comedia en (13) tres actos de Scribe *Las capas* (*EP*, nº 45, 8/4/58:3).

[12] El domingo 11 comenzó a actuar una compañía portuguesa que representó dos obras de las que sabemos muy poco y que parecen escritas, respectivamente, en (14) portugués y francés: el drama en cinco actos *Pedro Sem* (OS.3) *Tob* y la comedia en un acto *La rue la vive* (sic) (*EP*, nº 46, 11/4/58:2).

[13] El jueves 15 fueron tres las obras que esta (15) compañía ofreció al público: el drama *O amor maternal*, (16) la comedia *O perdao d'acto* (sic) y el entremés *O* (17) *carneiro no forno* (*EP*, nº 48, 18/4/58:2).

[14] El domingo 18 se pusieron en escena el drama en (18) tres actos de Félix de Antonio *Fernando* y la comedia *As* (OS.4) *proezas de Girigoto* (*EP*, nº 48, 18/4/58:2).

[15] El miércoles 21 terminó la estancia de esta compañía en Pontevedra y lo hizo con dos nuevas obras: (19) *Os últimos tres días dun sentenciado*, drama en tres (OS.5) actos, y el juguete en uno *Un escándalo no teatro* (*EP*, nº 9, 22/4/58:2).

Junio

[16] El jueves 3 se celebró una nueva función organizada por la Sección de Declamación del Liceo Artístico y Literario en la que se representó el drama en tres actos (20.1) de Francisco Camprodón *¡Flor de un día!*, en el que tomaron parte las "actrices" Couto y Cousiño y los "actores" Vázquez, Couto, Aspa y Lidón (*EP*, nº 62, 6/6/58:1).

Agosto

[17] El domingo 8 se pusieron en escena -por este mismo grupo de aficionados- dos obras: el drama de Ramón (21) Valladares y Saavedra *Gabriela o El alma de una artista* (OS.6) y el juguete cómico en un acto del mismo autor *Cuento de no acabar* (*EP*, nº 81, 12/8/58:2).

Octubre

[18] El domingo 17 la sección de aficionados del Liceo

volvió a representar dos obras: la comedia en tres actos (22.1) de Luis de Eguílaz *Verdades amargas*, llevada al escenario por las "actrices" Couto y Pérez y los "actores" Aspa, Vázquez, Olivares y Couto y la pieza en (OS.7) un acto *Lo del negro del sermón*, en la que tomaron parte los anteriores "actores" y el propio autor: Rogelio Lois (*EP*, nº 100, 17/10/58:2).

Noviembre

[19] El domingo 21 la Sociedad Recreo de Artesanos celebró una función extraordinaria para festejar la inauguración del Liceo Artístico y Literario en la que (23) puso en escena la comedia en tres actos *Amor y farmacia*, original de Tomás Rodríguez Rubí, García Doncel y Valladares y Garriga, y la pieza en un acto de José (OS.8) Delvox y García *Tío y sobrino*, en la que sobresalieron las "actrices" Aldir y Mier y el "actor" Marcos (*EP*, nº 111, 25/11/58:3).

Diciembre

[20] El jueves 15 volvió al escenario del teatro de la plaza del Teucro el grupo de aficionados que formaban la Sección de Declamación del Liceo Artístico y Literario y lo hizo con dos obras: el drama en tres (24.1) actos de Zorrilla *Los dos virreyes* y la comedia en

un (OS.9.1) acto de Juan del Peral *Un bofetón y soy dichosa* (*EP*, nº 112, 22/12/58:3).

1859

Abril

[21] El domingo 24 comenzó a actuar una sociedad lírico-dramática formada para hacer una gira por Galicia y dirigida por Rafael Granados. La primera función comenzó a las 19.30h con la zarzuela en tres actos de Camprodón (25.1) y Barbieri *El relámpago*, en la que intervinieron las actrices González e Ibáñez y los actores González y Granados. El precio fue de tres reales (*LP*, nº 16, 28/4/59:3).

Mayo

[22] En la semana siguiente, aunque las crónicas no (26) mencionan las fechas exactas, se pusieron en escena la [23] zarzuela en un acto *Tramoya*, de Luis Olona y Barbieri, (27.1) el drama en dos actos *Amor de madre*, arreglado por [24] Ventura de la Vega, y la zarzuela en dos actos de Olona (28.1) y Oudrid *El postillón de la Rioja* (*LP*, nº 18, 5/5/59:3 y 4).

[25] El jueves 5 se representó el drama en cinco actos (29) de Ventura de la Vega *La expiación* (*LP*, nº 19, 8/5/59:3).

[26] El domingo 8 se repitió *El postillón de la Rioja* (*LP*, (28.2) nº 20, 12/5/59:4).

[27] El martes 10 se pusieron en escena dos obras: la comedia en dos actos que Luis Olona había arreglado del (30.1) francés *El preceptor de su mujer* y la zarzuela en un (OS.10) acto de Mariano Fernández y Cristóbal Oudrid *La venta del puerto* (*LP*, nº 20, 12/5/59:4).

[28] El viernes 13 fue el turno de la zarzuela (31) *Estebanillo*, con letra de Ventura de la Vega y música de Gaztambide y Oudrid, en la que destacaron la actriz González y los actores Granados y González (*LP*, nº 21, 15/5/59:3).

[29] El domingo 15 estuvo ocupado por el drama en cinco actos traducido del francés por Pedro Baranda de Carrión (32.1) *El castillo de San Alberto*, desempeñado por las actrices Piñor y Sacháñez y los actores Pérez, Granados y Navarro (*LP*, nº 22, 19/5/59:3).

[30] El martes 17 se pusieron en escena *La cola del* (2.2) *diablo*, disparate de Luis Olona que estuvo a cargo de la actriz González y los actores Granados y Navarro, y el episodio dramático del que también fue (33) autor Luis Olona *Malas tentaciones* (*LP*, nº 22, 19/5/59:3).

[31] El domingo 20 se representó el drama en tres actos (34.1) *La vaquera de la Finojosa*, de Luis de Eguílaz, en el que sobresalieron la actriz Ibáñez y el actor Tamayo (*LP*, nº 24, 26/5/59:3 y 4).

[32] Durante la semana siguiente se pusieron en escena (OS.11) el juguete cómico de Ramón Valladares y Saavedra *No hay humo sin fuego* y el drama en siete actos de José
(35.1) Zorrilla *Don Juan Tenorio* (*LP*, nº 24, 26/5/59:3 y 4).

Junio

La desaparición de varios números del periódico impide conocer las últimas obras que esta compañía, cuya estancia en la ciudad fue más larga de lo habitual, ofreció al público pontevedrés. Sabemos tan sólo que [33] terminó su compromiso el martes 5 con la zarzuela en (36.1) cuatro actos de Olona y

Gaztambide *Los madgyares* y *El* (37.1) *valle de Andorra*, zarzuela en tres actos de los mismos autores, que adaptaron la obra del mismo título de Saint-Georges (*LP*, nº 27, 5/6/59:3).

Agosto

El domingo 14 se desplazó a Pontevedra la compañía [34] de Benot, que estaba actuando en Vigo, para poner en (38) escena el drama en tres actos de Eguílaz *Una broma de* [35] *Quevedo*; en días posteriores se representaron el drama (24.2) en tres actos *Los dos virreyes*, del que fue autor [36] Zorrilla, y el drama en tres actos de Tamayo y Baus *Hija* (39.1) *y madre* (*LP*, nº 47, 18/8/59:2).

[37] El miércoles 31 la sección del Liceo celebró una función con motivo del santo de su presidente, Ramón María Suárez, en la que se representó la comedia en (40) cuatro actos de Tomás Rodríguez Rubí *República conyugal* (*LP*, nº 9, 28/8/59:4; y nº 52, 4/9/59:2).

Septiembre

[38] El domingo 25 la compañía dirigida por Benot puso (41) en escena la comedia en tres actos de Larrea *Ellas y nosotros* y la comedia en un acto también de José

María (OS.12) Larrea *Los dos inseparables* (*LP*, nº 58, 25/9/59:3).

[39] El martes 27 se representaron la comedia en tres (42) actos de Ramón Navarrete *Caprichos de la fortuna* y la (OS.13.1) comedia en un acto de Pina y Bohígas *No más secretos* (*LP*, nº 59, 29/5/59:3).

[40] El jueves 29 estuvo ocupado por el drama en cinco (43.1) actos de Tamayo y Baus *La locura de amor* (*LP*, nº 59, 29/9/59:3).

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Octubre

Esta compañía, que prolongo también su estancia en Pontevedra de forma poco habitual, puso en escena el [41] sábado 1 el drama en tres actos de Carlos Díez de Zapata (44) *Siempre o Las mujeres de mármol* y el domingo 2 el drama [42] en cinco actos de Antonio Gil de Zárate *Guillermo Tell* (45) (*LP*, nº 59, 29/9/59:3).

[43] La noche del jueves 13 se puso en escena el (46) drama en tres actos de Tirado y Nario y Gaspar F. [44] Coll *El terremoto de la Martinica*, el sábado 15 la (47) comedia en tres actos

de Ventura de la Vega *Las* [45] *memorias del diablo*, el lunes 17 la comedia en tres (48) actos de Emilio Álvarez Giménez *Un secreto y una lección* [46] y, finalmente, el martes 18 el drama en tres actos de (49.1) Tamayo y Baus *La bola de nieve* (*LP*, nº 64, 16/10/59:3).

Noviembre

[47] El martes 15 debutó una importante compañía portuguesa, que dirigía el primer actor Andrés de (50)Macedo, con la comedia *La condesa de Scenecey*, de Eugéne (OS.14) Scribe, y la pieza *El casamiento por procurador.* El precio de todas las funciones fue de dos reales y medio (*LP*, nº 73, 17/11/59:3).

[48] El miércoles 16 se representaron otras dos obras: (51) el drama en tres actos *Felipe Mauverts* y el diálogo (OS.15) cómico *El esclavo y su señor* (*LP*, nº 73, 17/11/59:3).

[49] El jueves 17 se pusieron en escena la comedia de (52.1) costumbres en tres actos *Los dos mundos* y la comedia en (OS.16) un acto *Morir para tener dinero* (*LP*, nº 73, 17/11/59:3).

[50] El sábado 19 se celebró la última de las funciones de esta compañía que podemos seguir en la prensa con la (52.2) segunda parte de *Los dos mundos*, titulada *La última* (OS.17) *carta*, y la pieza en un acto *Apanhei os cinco contos* (*LP*, nº 73, 17/11/59:3).

1865

Marzo

[51] El domingo 12 debutó una compañía con el drama en (53.1) cuatro actos de Juan Eugenio Hartzembusch *Los amantes de Teruel* y la comedia en un acto de Luis Olona (OS.18.1) *Maruja*. La función empezó a las 19.30h (*EAl*, nº 55, 18/3/65:3).

[52] El jueves 16 se celebró la segunda función, que comenzó con la comedia en tres actos de Ramón Valladares (54) y Saavedra *¡Viva la libertad!* y concluyó con la comedia (OS.19.1) de Narciso Serra *Un huésped del otro mundo* (*EAl*, nº 55, 18/3/65:3).

[53] El domingo 19 se pusieron en escena *¡Don Tomás!*, (55.1) comedia en tres actos de Narciso Serra, y el juguete (OS.13.2) cómico en un acto *No más secreto*,

de Pina y Bohígas. La función comenzó a las 20h. (*EAl*, nº 55, 18/3/65:3).

[54] El jueves 23 se representó en primer lugar *La cruz*
(56.1) *del matrimonio*, comedia en tres actos de Luis de Eguílaz que fue seguida por el juguete cómico de Calixto Boldún (OS.20.1) y Conde *Paco y Manuela* (*EAl*, nº 56, 25/3/65:3).

[55] El sábado 25 se puso en escena el drama en tres
(57.1) actos *Traidor, inconfeso y mártir*, de José Zorrilla (*EAl*, nº 57, 2/4/65:3).

[56] El domingo 26 se representó el drama en tres actos
(58.1) de Juan Palau y Coll *La campana de la Almudaina* (*EAl*, nº 57, 2/4/65:3).

(NR.1) El jueves 30 se había anunciado el drama de Zorrilla *Don Juan Tenorio*, pero la indisposición de una de las actrices obligó a suspenderlo (*EAl*, nº 57, 2/4/65:3).

Abril

[57] El sábado 1 se representó por primera vez en
(59.1) Pontevedra *El mal apóstol y el buen ladrón*, drama en [58] cinco actos de otro autor ya consagrado: Juan Eugenio (59.2) Hartzembusch. La

obra fue muy bien recibida por el [59] público, por lo que se repitió el domingo 2 y el (59.3) miércoles 5 (*EAl*, nº 58, 9/4/65:3).

[60] El martes 4 se pusieron en escena *Llueven* (60) *bofetadas*, comedia en dos actos de Ventura de la Vega, (OS.21) y la comedia en un acto de Enrique Gaspar *Candidito* (*EAl*, nº 58, 9/4/65:3).

[61] El primer abono concluyó el jueves 6 con *Venganza* (61) *catalana*, drama en cuatro actos de García Gutiérrez (*EAl*, nº 58, 9/4/65:3).

[62] El domingo 16 se celebró, sin embargo, una nueva función (62.1) que comenzó a las 20h. con *Lo positivo*, comedia en tres actos de Joaquín Estébanez, seudónimo de Manuel Tamayo y Baus, y concluyó con la pieza en un acto de Ramón
(OS.22.1) Valladares y Saavedra *Un tigre de Bengala* (*EAl*, nº 59, 16/4/65:3).

[63] El martes 18 se despidió definitivamente esta
(63.1) compañía con *El héroe por fuerza*, drama cómico en tres
(OS.23.1) actos de Ventura de la Vega y el sainete

anónimo *El payo de la carta* (*EAl*, nº 60, 23/4/65:3).

Agosto

[64] El sábado 5 comenzó a actuar una compañía -de la que, al igual que ocurría en el caso anterior, desconocemos (64.1) los datos más importantes- con *Un tesoro escondido*, zarzuela en tres actos de Ventura de la Vega y Barbieri en la que destacaron la actriz Albini y los actores Ortiz, Monsálvez y Díez (*EAl*, nº 76, 13/6/65:4).

[65] El domingo 6 se representó *El diablo en el poder*, (65.1) zarzuela en tres actos de Camprodón y Barbieri en la que sobresalieron la actriz Albini y el actor Díez (*EAl*, nº 76, 13/8/65:4).

[66] El martes 8 se puso en escena *Marina*, zarzuela en (66.1) dos actos de Camprodón y Arrieta que estuvo a cargo de la actriz Albini y los actores Ortiz, Solano y Monsálvez (*EAl*, nº 76, 13/8/65:4).

[67] El jueves 10 volvió a ofrecerse al público una (67.1) zarzuela en tres actos ya clásica: *Las hijas de Eva*, cuya letra y música se deben, respectivamente, a Luis Mariano de Larra y Gaztambide y en la que destacaron la actriz Medina y el actor Ortiz (*EAl*, nº

76, 13/8/65:4).

[68] El viernes 11 se representó la zarzuela en dos (68.1) actos de Ventura de la Vega y Barbieri *Jugar con fuego*, en la que sobresalieron los actores Monsálvez y García (*EAl*, nº 76, 13/8/65:4).

[69] La función del domingo 13 comenzó a las 19.30h. con la introducción y la cavatina de la ópera *Norma*, a la (69) que siguió la zarzuela en dos actos *El tío Caniyitas*, de José Sanz Pérez. El precio de la entrada fue de cuatro reales (*EAl*, nº 76, 13/8/65:4).

[70] Durante la semana siguiente se pusieron en escena (70.1) las siguientes obras: la zarzuela *Una vieja*, de [71] Camprodón y Gaztambide, *El juramento*, zarzuela en tres (71.1) actos de Luis Olona y Gaztambide en la que tomaron parte las actrices Albini y Medina y los actores Ortíz, Díez, García y José y Manuel Monsálvez.

[72] *El relámpago*, zarzuela en tres actos de Camprodón (25.2) y Barbieri.

[73] *El dominó azul*, zarzuela de Camprodón y Arrieta que

(72) estuvo a cargo de las actrices Albini y Medina y los actores Ortíz y José Monsálvez (*EAl*, nº 77, 20/8/65:4).

[74] El domingo 20, a partir de las 20.30h., se representaron dos obras: la zarzuela en un acto de Serra (73.1) y Caballero *El loco de la guardilla* y la zarzuela en dos (74) actos de Ventura de la Vega y Gaztambide *El estreno de una artista*. El precio de la entrada fue de 4 reales (*EAl*, nº 77, 20/8/65:4).

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Diciembre

Una compañía infantil dirigida por el profesor y [75] músico pontevedrés Francisco Piñeiro puso en escena en la última semana del año varias zarzuelas en un acto relacionadas con las festividades religiosas de esos días. Sabemos únicamente que tres de las obras fueron (75) *Los pastores de Belén, La presentación en el Templo* y (76) el cuadro en un acto de Enrique Zumel y Manuel Sabater (77.1) *La degollación de los Inocentes*, a las que el propio director de la compañía arregló la música (*ER*, nº 40, 28/12/65:3).

1866

Febrero

[76] El domingo 25 dio su primera función la compañía dirigida por Miguel Egea con la comedia en tres actos (78.1) *Marcela o ¿A cuál de los tres?*, de la que fue autor Bretón de los Herreros y que estuvo a cargo de la actriz Fontanellas y los actores Egea, Cóggiola y Quer, y la (OS.24.1) pieza en un acto de Ventura de la Vega *Una familia improvisada* (*EPr*, nº 47, 4/3/66:3).

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Marzo

[77] El jueves 1 se pusieron en escena dos obras: la (79.1) comedia en tres actos de Antonio Auset *Trampas inocentes* (OS.25.1) y el juguete cómico en un acto de Blasco *La mujer de Ulises* (*EPr*, nº 47, 4/3/66:3).

[78] El domingo 4 comenzó con el drama en cuatro actos (80.1) *Jorge el armador*, arreglado por Ramón Lías y Rey, y (OS.20.2) concluyó con la comedia en un acto *Paco y Manuela*, de Calixto Boldún y Conde, en la que destacaron la actriz Rodríguez y el actor Quer (*EPr*, nº 48, 11/4/66:3).

[79] El jueves 8 se representaron el drama en tres actos (81) de Pérez Escrich *El cura de aldea*, por los

actores Egea (OS.26) y Sotelo, y la pieza *Pepita*, de Emilio Mozo de Rosales, cuyo papel principal estuvo a cargo de la actriz Fontanellas (*EPr*, nº 48, 11/4/66:3).

[80] El domingo 11 se pusieron en escena la comedia de (82) gracioso en tres actos *Don Desiderio o El don de errar* (OS.27) y la pieza en un acto de Antonio María Segovia *El aguador y el misántropo* (*EPr*, nº 49, 18/3/66:3).

[81] El jueves 15 se celebró el beneficio de la actriz Fontanellas, que actuó acompañada por los actores Egea, (83) Cóggiola y Cid en el drama *Los perros del monte de San Bernardo*, de Ventura de la Vega, y en la comedia en un (OS.19.2) acto de Narciso Serra *Un huésped del otro mundo* (*EPr*, nº 49, 18/3/66:3).

[82] El martes 20 se representaron nuevamente dos obras: (84) el melodrama *La urraca ladrona*, de Félix Enciso y (OS.28) Castrillón, y el sainete *Caldereros y vecindad* (*EPr*, nº 49, 18/3/66:3).

Abril

La desaparición de algunos números de este periódico impide conocer las obras representadas durante

[83] la última semana del mes de marzo. En todo caso, el domingo 1 se pusieron en escena el drama en cuatro actos (85) arreglado por Mariano Godoy *Lázaro o El pastor de* (OS.1.2) *Florencia* y la pieza en un acto *¡Un ente singular!,* a beneficio de Mariano Linares, primer apuntador, y Eladio Sotelo, galán joven (*EPr*, nº 53, 5/4/66:1).

[84] El lunes 2 se celebró el beneficio de un matrimonio de actores formado por Pedro Echevarri y Dolores Garea, que eligieron el drama en cuatro actos de Ramón (86) Franquelo Martínez *Los ojos de una reina* y lo dedicaron a la Sociedad Recreo de Artesanos (*EPr*, nº 53, 5/4/66:1).

[85] El viernes 6 se puso en escena el drama en tres (87.1) actos *Payo Gómez Charino*, de Emilio Álvarez Giménez, y (OS.24.2) la pieza en un acto de Ventura de la Vega *La familia improvisada*. El precio de la entrada a esta función, a beneficio del director de la compañía, Miguel Egea, fue de cuatro reales (*EPr*, nº 54, 8/4/66:3).

[86] La noche del domingo 8 estuvo ocupada por el beneficio de la característica Ángela Rodríguez y en ella se ofrecieron al público dos nuevas obras: el drama

(88.1) en tres actos traducido por Juan de Grimaldi *El abate L'Epée y el asesino o La huérfana de Bruselas*, por los actores Egea, Cóggiola y Quer, y el juguete en un acto (OS.29) de Claudio Cuveiro *Furor de asociación* (*EPr*, nº 56, 15/4/66:3).

[87] El viernes 13 se celebró el beneficio del actor (89) Cóggiola con el drama en cuatro actos *Juan Sin Tierra*, de José María Díaz, en el que le acompañaron los actores Fontanellas y Egea. La función se dedicó a los solteros y viudos de la ciudad (*EPr*, nº 56, 15/4/66:3).

Para la función del lunes 23 se había anunciado el (NR.2) drama de J. Romea en tres actos *El juicio de Dios*, que se suspendió por falta de público, por lo que la [88] despedida de la compañía tuvo lugar una de las dos (87.2) noches posteriores con la repetición de *Payo Gómez Charino*, el drama de Álvarez Giménez (*EPr*, nº 59, 26/4/66:2).

[89] La Sección de Declamación del Liceo dio una función el domingo 29 poniendo en escena el drama en tres actos (90) *Una llave y un sombrero*, de Ildefonso Antonio Bermejo, (OS.9.2) y la comedia en un acto *Un bofetón y soy dichosa*, de Juan del Peral, en las que tomaron parte

las "actrices" Riega y Guerra y los "actores" Lois, Guerra, Sáez, Riega y Couto (*EPr*, nº 61, 3/5/66:2).

Mayo

[90] El jueves 17 y el jueves 24 estos aficionados (91.1) llevaron al escenario la zarzuela en un acto *El grumete*, [91] de García Gutiérrez y Arrieta, en la que destacaron la (91.2) "actriz" Argibay y los "actores" Areces, Guisasola, Arias, Lois y Ulloa (*EB*, nº 3, 20/5/66:4; y nº 4, 27/5/66:2).

[92] El jueves 31 se celebró una nueva función benéfica, con objeto de ayudar a una pontevedresa que atravesaba dificultades económicas. Las obras de esa noche fueron (22.2) la comedia en tres actos de Eguílaz *Verdades amargas* y (OS.30) la pieza *El vizconde Bartolo* (*EB*, nº 5, 3/6/66:1).

Julio

[93] El domingo 8 los aficionados que formaban parte de la Sección de Declamación del Liceo pusieron en escena, a beneficio de los marinos muertos en el combate del Callao, el drama en tres actos de Emilio Álvarez Giménez (92) *Matilde* y el apropósito en un acto *A bordo de la* (OS.31) *Numancia*, del mismo autor, en las que destacaron la "actriz" Riega y los "actores" Lois y López. La función comenzó a las 20.30h. (*EPr*, nº 73,

14/7/66:3 y *EB*, nº 11, 15/7/66:1).

[94] El viernes 13 debutó la compañía de Menéndez y (62.2) Quintana con *Lo positivo*, comedia en tres actos arreglada del francés por Joaquín Estébanez (seudónimo (OS.32) de Tamayo y Baus), y la comedia en un acto *No siempre lo bueno es bueno*, de Luis de Loma y Corradi (*EPr*, nº 73, 14/7/66:3).

[95] El domingo 15 se representaron dos obras: el drama (93) en cuatro actos *Valentín el guardacostas*, traducido del (OS.33.1) francés por Isidoro Gil y Eduardo Rosales, y *Las hijas de Elena*, proverbio en un acto de Rafael García Santisteban (*EB*, nº 12, 22/7/66:1).

[96] El martes 17 se puso en escena el drama Las (94) *querellas del Rey Sabio*, de Luis de Eguílaz, y la (OS.34.1) primera parte del juguete cómico *La casa de campo*, original de Sánchez Albarrán (*EB*, nº 12, 22/7/66:1).

[97] El viernes 20 volvieron a representarse dos obras: (95) *El abogado de los pobres*, drama de Febo Vicampia, y la (OS.34.2) segunda parte de *La*

casa de campo (*EB*, nº 12, 22/7/66:1).

[98] El domingo 22 se pusieron en escena el drama en
(96) cinco actos de Pérez Escrich *El corazón en la mano* y la (OS.35.1) pieza en un acto de Pantaleón Moreno Gil *Este cuarto no se alquila* (*EB*, nº 13, 29/7/66:1).

[99] El lunes 23 las obras representadas fueron el drama
(97) en tres actos *Flores y perlas*, de Luis Mariano de Larra, (OS.19.3) y la comedia de Narciso Serra *Un huésped del otro mundo* (*EB*, nº 13, 29/7/66:1).

[100] El viernes 27 continuaron las funciones de esta
(98.1) compañía con el drama en tres actos *Los lazos de la familia*, de Luis Mariano de Larra, y el proverbio en un (OS.33.2) acto *Las hijas de Elena*, de Rafael García Santisteban (*EB*, nº 13, 29/7/66:1).

[101] El martes 31 se representaron dos nuevas obras: *El*
(99.1) *amor y el interés*, comedia en tres actos escrita por (OS.36) Luis Mariano de Larra, y *El maestro de baile*, pieza de Pérez Escrich (*EB*, nº 14, 5/8/66:1).

Agosto

[102] La función del jueves 2 comenzó con el drama en
(20.2) tres actos *¡Flor de un día!*, de Camprodón, y
concluyó (OS.37.1) con el juguete de José Estremera y
Cuenca *El otro yo* (*EB*, nº 14, 5/8/66:1).

[103] La función del sábado 4 llevó al escenario del
teatro de la plaza del Teucro la comedia de Luis San
(100) Juan *Dulces cadenas* y la pieza en un acto *Un*
tigre de (OS.22.2) *Bengala*, de Ramón Valladares y
Saavedra (*EB*, nº 14, 5/8/66:1).

[104] El domingo 5 se puso en escena el drama en tres
(88.2) actos traducido por Juan de Grimaldi *El abate*
L'Epée y (OS.38) *el asesino o La huérfana de Bruselas*
y el sainete *Pancho y Mendrugo*, de José Vicente Alonso
(*EB*, nº 15, 12/8/66:2).

[105] El martes 7 se llevaron al escenario el drama en
(101.1) tres actos *La carcajada*, traducido por Isidoro
Gil, y (OS.39.1) la pieza en un acto de Enrique
Gaspar *¡Pobres mujeres!* (*EB*, nº 15, 12/8/66:2).

[106] El jueves 9 se pusieron en escena *Cada oveja con*
(102) *su pareja*, comedia en tres actos de Ventura de

la Vega, (OS.40) y otra comedia en un acto del mismo autor: *El tío Tararira* (*EB*, nº 15, 12/8/66:2).

[107] El viernes 10 se representó la comedia en tres (103) actos *Una nube de verano*, de Luis Mariano de Larra (*EB*, nº 15, 12/8/66:2).

[108] El domingo 12 se puso en escena *El castillo de San* (32.2) *Alberto*, drama en cinco actos traducido del francés por Pedro Baranda de Carrión (*EB*, nº 16, 19/8/66:1).

[109] El lunes 13 se ofreció al público la comedia en (104.1) tres actos *Los soldados de plomo*, de la que fue autor Luis de Eguílaz (*EB*, nº 16, 19/8/66:1).

[110] El miércoles 15 se representó *María Pita*, drama del (105) apuntador de la compañía, José Domingo Barberán (*EB*, nº 16, 19/8/66:1).

[111] El jueves 16 se puso en escena *El brujo*, comedia (106.1) de magia en cuatro actos de la que fue autor Emilio [112] Álvarez Giménez, que se repitió el sábado 18 y el (106.2) domingo 19 (*EB*, nº 17, 26/8/66:1).

[113]

(106.3)

Noviembre

[114] Esta misma obra, la comedia de magia *El brujo*, fue (106.4) elegida por los aficionados que formaban parte del Liceo para celebrar una función la noche del miércoles 28 (*EB*, nº 31, 2/12/66:3).

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

1867

Marzo

[115] El jueves 14 comenzó a actuar en Pontevedra la compañía de Ceferino Guerra con la comedia en tres actos (107.1) *Oros, copas, espadas y bastos*, de Luis Mariano de Larra, en la que intervinieron las actrices Pastor, Conde y Santos y los actores Guerra, Montenegro, García y Gómez (OS.33.3) y el proverbio en un acto *Las hijas de Elena*, de Rafael García Santisteban, en el que tomaron parte las actrices Conde y Santos y los actores Montenegro y Echevarría (*EB*, nº 46, 17/3/67:3).

[116] El sábado 16 se pusieron en escena *Bienaventurados* (108.1) *los que lloran*, comedia en cuatro actos de Luis Mariano (OS.41.1) de Larra, y *La fe perdida*,

comedia en un acto de Botella y Andrés (*EB*, nº 46, 17/3/67:3).

[117] El domingo 17 se representaron otras dos obras: *La*
(109) *familia*, comedia en tres actos de Tomás Rodríguez Rubí que estuvo a cargo de las actrices Pastor, Conde y Rodríguez y los actores Guerra, Montenegro, García, Lloveras y González, y la comedia en un acto de Enrique (OS.42) Pérez Escrich *La mosquita muerta* (*EB*, nº 47, 24/3/67:3).

[118] La función del jueves 21 comenzó con la comedia en
(110.1) tres actos *El hombre de mundo*, de Ventura de la Vega, en la que actuaron las actrices Pastor, Conde y Santos y los actores Guerra, Montenegro, García y González, a (OS.43) la que siguió *De potencia a potencia*, comedia en un acto de Tomás Rodríguez Rubí (*EB*, nº 47, 24/3/67:3).

[119] El sábado 23 se ofrecieron al público el drama en
(111.1) cinco actos *Adriana de Lecouvreur,* arreglado por Ventura de la Vega a partir de la obra homónima de Scribe, y la (OS.44) comedia en un acto de Sánchez del Arco *Tal para cual o Lola la gaditana* (*EB*, nº 48, 31/3/67:3).

[120] El domingo 24 estuvo ocupado por *Isabel la* (112.1) *Católica*, drama en seis jornadas de Tomás Rodríguez Rubí que desempeñaron las actrices Pastor, Conde y Santos y los actores Guerra, Montenegro, Lloveras, García y González (*EB*, nº 48, 31/3/67:3).

[121] El lunes 25 la compañía volvió a su esquema más habitual y comenzó la función con la comedia en dos (30.2) actos *El preceptor de su mujer*, arreglada del francés por Luis Olona, a la que siguió el juguete cómico en un (OS.25.2) acto de Blasco *La mujer de Ulises* (*EB*, nº 48, 31/3/67:3).

[122] El martes 26 se repitió la comedia en cuatro actos (108.2) de Larra *Bienaventurados los que lloran*, por las actrices Pastor y Conde y los actores Guerra, Conde, (OS.45) Montenegro, González y García, a la que siguió *Un necio*, comedia en un acto de Nicanor Rey (*EB*, nº 48, 31/3/67:3).

[123] El jueves 28 se pusieron en escena *El bien perdido*, (113.1) drama en tres actos de Luis Mariano de Larra que interpretaron las actrices Rodríguez y Conde y los (OS.46.1) actores Guerra, Montenegro, Lloveras y González, y *El que nace para ochavo*, proverbio en un

acto de Pelayo del Castillo, por la actriz Santos y los actores Guerra y García (*EB*, nº 48, 31/3/67:3).

[124] El sábado 30 se representaron el drama en tres (114) actos *La mala semilla*, de Enrique Pérez Escrich, por las actrices Conde y Santos y los actores García, Montenegro y Lloveras, y la comedia en un acto de Bretón de los (OS.47) Herreros *El amante prestado* (*EB*, nº 48, 31/3/67:3).

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

[125] La última función de esta compañía se celebró el domingo 31 con una sola obra en cartel: el drama en seis (115.1) actos *Los pobres de Madrid*, arreglado del francés por Manuel Ortiz de Pinedo (*EB*, nº 49, 7/4/67:3).

Junio

[126] El jueves 6 debutó la compañía de Manuel F. de (116.1) Quintana con el drama en tres actos *Las dos madres*, del que fue autor Miguel Pastorfido (*EB*, nº 58, 9/6/67:4).

[127] El domingo 9 se celebró la segunda función, en la (117.1) que se pusieron en escena *La batalla de damas*, comedia en tres actos de Scribe y Legouvé que arregló

Ramón (OS.48) García Luna, y la zarzuela en un acto *El amor y el almuerzo*, arreglo del francés de Luis Olona y Gaztambide, que estuvo a cargo de la actriz Serra y los actores Taboada y Bravo (*EB*, nº 59, 16/6/67:3).

[128] El lunes 10 se habían anunciado tres obras: *La*
(118) *batalla de Puente San Payo*, drama en dos actos de Manuel Rey en el que intervinieron las actrices Serra y Coll y los actores Quintana y Moreno, el sainete anónimo en (OS.23.2) un acto *El payo de la carta*, que estuvo a cargo de la (NR.3) actriz Hernández, y el juguete *La casa de campo*, que se suspendió (*EB*, nº 59, 16/6/67:3).

[129] El domingo 16 se representó *La aldea de San*
(119.1) *Lorenzo*, melodrama en tres actos adaptado por José María García y con música de Mollberg (*EB*, nº 60, 23/6/67:3).

[130] El martes 18 se celebró el beneficio de la actriz
(99.2) Sierra con *El amor y el interés*, comedia en tres actos de Luis Mariano de Larra, por las actrices Serra y Puga y los actores Quintana, Bravo, Hernández y Taboada, y (OS.34.3) la primera parte de *La casa de campo*, juguete cómico de Albarrán. Entre ambas obras

la beneficiada cantó la romanza "El sueño" e interpretó un baile.

[131] El jueves 20 se puso en escena *Un drama nuevo*, (120.1) drama en tres actos de Tamayo y Baus en el que tomaron parte la actriz Serra y los actores Quintana, Hernández (OS.49) y Bravo, que fue seguido por el juguete *El padre de la criatura*, a cargo de las actrices Serra y Puga y los actores Hernández y Taboada (*EB*, nº 60, 23/6/67:3).

[132] El sábado 22 se representó el drama cómico en tres (63.2) actos *El héroe por fuerza*, de Ventura de la Vega, en el que intervinieron la actriz Serra y los actores Quintana, Hernández y Bravo y la segunda parte del (OS.34.4) juguete de Albarrán *La casa de campo*, por la actriz Serra y los actores Hernández y Taboada (*EB*, nº 61, 30/6/67:4).

[133] El domingo 23 se puso en escena el drama en cinco (121) jornadas de García Gutiérrez *El trovador*, en cuyo desempeño sobresalieron las actrices Serra y Puga y el actor Quintana (*EB*, nº 61, 30/6/67:3).

[134] El jueves 27 se celebró el beneficio del actor

(122.1) Taboada con *La piedra de toque*, comedia en tres actos de Eduardo Zamora y Caballero en la que intervinieron la actriz Serra y los actores (OS.50) Quintana, Bravo y Hernández, y *Un tenor modelo*, comedia en un acto de José María García (*EB*, nº 61, 30/6/67:3).

Julio

[135] La compañía terminó sus tareas el jueves 4 con el (123) drama en tres actos *El sueño del malvado*, adaptado del francés por José María García e interpretado por las actrices Serra y Puga y los actores Quintana, Hernández, Bravo y Taboada, y la pieza en un acto de (OS.51.1) Narciso Escosura *Los dos sordos* (*EB*, nº 62, 7/7/67:3).

Agosto

[136] La compañía de Guerra volvió el domingo 11 con *La* (56.2) *cruz del matrimonio*, comedia en tres actos de Luis de Eguílaz en la que intervinieron las actrices Pastor, Rodríguez y Santos y el actor Guerra, y la primera parte (OS.34.5) del juguete cómico de Albarrán *La casa de campo* (*EB*, nº 68, 17/8/67:3).

En los días siguientes, sin que podamos precisar

[137] la fecha exacta de cada función, se representaron las siguientes obras:

(124.1) *Sofronia*, tragedia en un acto de Zorrilla y *La*
(OS.34.6) *casa de campo*, juguete cómico de Albarrán.

[138] *María Estuardo*, drama en cuatro actos de Bretón
(125.1) de los Herreros, que adaptó una obra de Pierre Antoine Lebrun.

[139] *La campana de la Almudaina*, drama en tres actos
(58.2) de Juan Palou y Coll y *Como pez en el agua*, pieza en (OS.52.1) un acto de José María García.

[140] *La dama de las camelias*, drama en cinco actos de
(126.1) Alejandro Dumas (hijo) y *Adriana de Lecouvreur*, drama [141] en cinco actos arreglado por Ventura de la Vega a partir (111.2) de la misma obra de Scribe (*EB*, nº 72, 14/9/67:3).

Noviembre

[142] El martes 19 organizó una función una actriz que había formado parte de la compañía que actuó en la ciudad tres meses antes. El espectáculo pretendía celebrar la onomástica de la Reina y los beneficios se

dedicaron al Hospicio. En él se representaron el drama (127) en tres actos de Juan de Ariza *Antonio de Leiva*, por la actriz Conde y los aficionados González, Ulloa, Verdes, Lois y Ley, y el juguete cómico en un acto de Valladares (OS.53) y Saavedra *Cuerpo y sombra*, por la actriz Conde y los aficionados González y Lois (*LR*, nº 11, 23/11/67:3).

Diciembre

El domingo 15 iba a celebrarse una función (NR.4) organizada por un grupo de aficionados que había (NR.5) anunciado las obras *Pipó o El princípe de Monte Cresta,* (NR.6) *Un primo improvisado* y *Los dos ciegos*, pero tuvo que suspenderse (*EB*, nº 86, 21/12/67:4).

[143] Durante la última semana de este año volvieron a representarse obras alusivas a las festividades religiosas de esa época que interpretaron un grupo de aficionados dirigidos por Prudencio Piñeiro. Conocemos sólo el título de una: el auto sacro de Adelaida Muñiz (128) y José de la Cuesta con música de T.F. Cajal *El Nacimiento del Hijo de Dios o La Adoración de los Santos Reyes* (*EB*, nº 87, 28/12/67:3).

1869

Una vez más, las peculiaridades de la prensa condicionan de forma decisiva nuestro trabajo: sabemos que durante 1868 y 1869 actuaron en Pontevedra varias compañías, pero la situación política del momento hace que los periodistas se limiten en la mayoría de los casos a mencionar ese hecho y omitan cualquier otra información.

Señalaremos ahora las obras de las que pueden encontrarse menciones explícitas, aun sabiendo que, una vez más, la reseña de las actividades teatrales celebradas en este período es irremediablemente incompleta, porque resulta interesante comprobar la influencia de esa coyuntura histórica en los títulos de algunas obras y en el nombre de los periódicos que tan irregularmente se ocupan de ellas.

Junio

[144] El domingo 27 debutó la compañía de Miguel Egea con (129.1) *Carlos II el Hechizado*, drama en tres actos de Gil de Zárate (*LVP*, nº 44, 4/7/69:3).

[145] El martes 29 se puso en escena el drama en cuatro (130) actos del propio Gil de Zárate *Guzmán el*

Bueno (*LVP*, nº 44, 4/7/69:3).

Julio

[146] Esta misma compañía representó en la función del jueves 18 el melodrama en seis actos de Gutiérrez de (131.1) Alba *Diego Corrientes o El bandido generoso* y el cuadro (OS.54) jocoso en un acto del mismo autor *¿Quién será el rey?* (*LDR*, nº 87, 8/7/69:3).

Las obras que ofreció al público en noches posteriores fueron:

[147] *El cura Merino*, drama en tres actos de Adolfo de (132) Molina y Carlos Padilla.

[148] *Don Rafael Riego o El mártir de la libertad*, drama (133) en cinco actos de Ramón Valladares y Saavedra.

[149] *Ferrán Pérez Churruchao o El Arzobispo don Suero*, (134.1) drama en ocho cuadros de Rúa y Figueroa. Y concluyó sus [150] tareas el martes 13 con la comedia en tres actos *Las* (135.1) *riendas del gobierno*, de Enrique Zumel, y el proverbio (OS.46.2) en un acto *El que nace para ochavo*, de Pelayo del Castillo (*LDR*, nº 63, 15/4/69:4).

Diciembre

Un grupo de niños celebró varias funciones [151] benéficas. La que tuvo lugar el domingo 26 se dividió en dos partes: se representó en primer lugar la comedia (136) en tres actos *Desengaños de la vida*, de Luis Ruiz del Cerro, por las "actrices" Fernández, Martínez y Lartundo y los "actores" E. y R. Cobián, Anciles, Lartundo, Reina, Fernández, Malvar y Rey, y a continuación la (OS.2.2) comedia en un acto de Rafael Máiquez *¡Mal de ojo!*, por las "actrices" Fernández, Martínez y Lartundo y los "actores" Reina, Perrotá y Cobián (*EEC*, nº 42, 28/12/69:4).

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

1870

Enero

[152] El miércoles 12 celebró una función un grupo de aficionados con la zarzuela en tres actos, adaptación de la misma obra de Saint-Georges hecha por Luis Olona (37.2) y Gaztambide, *El valle de Andorra*, en la que tomaron parte las "actrices" Riestra, Heres y Martínez de Escalada y los "actores" Areces, Ulloa, R. y M. Lois y Riestra (*EPr*, nº 23, 15/1/70:3).

[153] La obra se repitió más de una vez en la semana

(37.3) siguiente, aunque sólo puede precisarse la fecha de una de las funciones: el domingo 16 (*EEP*, nº 45, 18/1/70:3 y 4).

Marzo

[154] El lunes 14, a beneficio de la Casa-Hospicio, se pusieron en escena la comedia en cuatro actos (108.3) *Bienaventurados los que lloran*, de la que fue autor Luis Mariano de Larra, y la comedia en un acto de Ricardo (OS.55) Puente y Brañas *El literato por fuerza*, que fueron desempeñadas por las "actrices" Camblor y J. y A. Sainz y los "actores" Loma, Iglesias, Verdes y M. y R. Lois (*EEP*, nº 53, 15/3/70:4).

Abril

[155] El domingo 25 varios jóvenes representaron *Amor* (27.2) *de madre*, drama en dos actos arreglado por Ventura de (OS.56) la Vega, y la pieza en un acto *El clavo de los maridos*, de Manuel García Gutiérrez (*LI*, nº 1, 1/5/70:4).

Agosto

[156] La primera semana de este mes comenzó a actuar la compañía de Manuel Méndez, que celebró al menos tres funciones en las que se ofrecieron al público el drama

(137.1) en tres actos *El tío Martín o La honradez*, de Eduardo [157] Rosales, la comedia en cuatro actos de Luis Mariano de (108.4) Larra *Bienaventurados los que lloran*, la comedia de [158] Mariano Pina y Bohígas *Redimir al cautivo* y el drama en (138.1) tres actos, arreglado del francés por Isidoro Gil, *La* [159] *carcajada* (*LI*, nº 15, 7/8/70:2 y 3).

(101.2)

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

1871

Junio

[160] El domingo 11 debutó la compañía de Miguel Cepillo (139) con *No hay mal que por bien no venga*, comedia en tres actos de Tamayo y Baus que estuvo a cargo de las actrices Lirón y Mayones y los actores Cepillo, Calvo y Lirón, el baile "La ninfa y los polacos" y la comedia (OS.57.1) en un acto *Marinos en tierra*, de José Pérez Sanz, por las actrices Lirón y Mayones y los actores Mela, Calvo y Lirón (*ERa*, nº 33, 11/6/71:4).

[161] El miércoles 14 se representó *El bien perdido*, (113.2) drama en tres actos de Luis Mariano de Larra (*ERa*, nº 33, 18/6/71:4).

[162] El jueves 15 se puso en escena la comedia en tres (140.1) actos *Un inglés y un vizcaíno*, de Ventura de la Vega (*ERa*, nº 33, 18/6/71:4).

[163] La función del sábado 17 comenzó con *La* (141) *independencia*, comedia de Ventura de la Vega a la que siguió el juguete cómico en un acto de Liern y Cerach (OS.58) *Dos y tres, dos*, en el que destacaron las actrices Lirón y Andrades. El baile "El Carnaval" se intercaló entre ambas obras (*ERa*, nº 34, 25/6/71:3).

[164] La función del domingo 18 tuvo un desarrollo (142) similar: la obra principal fue *Don Ramón y el señor Ramón*, comedia en tres actos de Enrique Gaspar en la que sobresalieron los actores Cepillo y Lirón, se repitió el baile "El Carnaval" y concluyó el espectáculo con la (OS.59) comedia en un acto *No matéis al alcalde*, de Eduardo Zamora y Caballero (*ERa*, nº 34, 25/6/71:3).

[165] El miércoles 21 se ofrecieron al público *Redimir* (138.2) *al cautivo*, comedia de Mariano Pina y Bohígas, el baile "Las tirolesas" y la pieza en un acto de Pantaleón (OS.35.2) Moreno Gil *Este cuarto no se alquila*

(*ERa*, nº 34, 25/6/71:3).

[166] El jueves 22 se puso en escena *Sullivan*, comedia (143.1) en tres actos de Melesville traducida por Gil y Carreras que estuvo a cargo de la actriz Lirón y los actores Cepillo y Lirón (*ERa*, nº 34, 25/6/71:3).

[167] El jueves 29 se representó *Ángela*, drama en cinco (144) actos de Tamayo y Baus, por la actriz Lirón y los actores Calvo y Lirón (*ERa*, nº 35, 2/7/71:3).

Agosto

[168] El viernes 25 y el domingo 27 un grupo de (79.2) aficionados celebraron dos funciones con la misma obra: [169] la comedia en tres actos *Trampas inocentes*, de Antonio (79.3) Auset (*ERa*, nº 42, 27/8/71:3).

Septiembre

[170] La compañía de Miguel Cepillo volvió a Pontevedra (110.2) el miércoles 20 con *El hombre de mundo*, comedia en cuatro actos de Ventura de la Vega, pero la polémica que sostuvo el crítico de este periódico con la compañía (1) provocó la suspensión de las reseñas que informarían del resto de obras que ofreció en este

segundo abono (*ERa*, nº 46, 24/9/71:3).

1873

Marzo

[171] El martes 4 tuvo lugar la primera función de la
(34.2) compañía de Ramón Portes con *La vaquera de la Finojosa*, drama de Luis de Eguílaz (*LRe*, nº 21, 9/3/73:2 y 3).

[172] El domingo 9 se celebró la segunda función con dos obras en el programa: el drama en cuatro actos de
(145) Shakespeare que había arreglado Retes *Otelo, el moro de (OS.23.3) Venecia* y el saintete anónimo *El payo de la carta* (*La Re*, nº 21, 9/3/73:2 y 3).

[173] El miércoles 12 se pusieron en escena la comedia
(146) en tres actos *Otro gallo te cantaría*, de Enrique Zumel, (OS.57.2) y la comedia en un acto *Marinos en tierra*, de Pérez Sanz (*La Re*, nº 22, 16/3/73:3)

Una vez más, la relación de las actividades de esta compañía no puede ser completa: sabemos que se celebraron algunas funciones de las que no se publicó el

programa ni una reseña el martes 11 o el domingo 23.

[175] En todo caso, su rastro reaparece a partir del martes (147) 25, noche en la que se pusieron en escena *Los quintos*, drama en dos actos de Francisco Pérez Echevarría, y la (30.3) comedia de Luis Olona en dos actos *El preceptor de su mujer* (*ED*, nº 3, 27/3/73:3).

[176] El jueves 27 se representaron la comedia en tres (122.2) actos *La piedra de toque*, cuyo autor fue Zamora y Caballero y en la que destacó la actriz Rosas, y el (OS.25.3) juguete cómico en un acto de Blasco *La mujer de Ulises* (*ED*, nº 4, 29/3/73:3).

[177] El domingo 30 se pusieron en escena *El patriarca* (148.1) *del Turia*, drama en tres actos de Luis de Eguílaz, y la (OS.61) pieza de Mariano Pina y Bohígas *Juan el perdío*, parodia de *Don Juan Tenorio* (*ED*, nº 4, 19/3/73:3).

[174] Las obras del jueves 13 fueron el drama en tres (98.2) actos de Luis Mariano de Larra *Los lazos de la familia* (OS.60) y la comedia de Enrique Zumel *Prueba práctica* (*LRe*, nº 22, 16/3/73:3).

Abril

[178] El martes 1 se celebró el beneficio de la primera (149) actriz Elisa Rosas con *¡Valencianos con honra!*, drama en tres actos de Francisco Palanca Roca en el que destacaron, además de la beneficiada, la actriz Frendo y el actor Bustamante, y el juguete en un acto de Zamora (OS.62.1) y Caballero *Me conviene esta mujer* (*ED*, nº 5, 1/4/73:3; y nº 7, 9/4/73:3).

[179] El domingo 6 se pusieron en escena *Cuerdos y locos*, (150) comedia en tres actos de Ramón de Campoamor, y la (OS.63) zarzuela en un acto *Los estanqueros aéreos*, de Federico Bardán y Offenbach (*ED*, nº 7, 5/4/73:3).

[180] La función del domingo 13 comenzó con *Un drama* (120.2) *nuevo*, drama en tres actos de Manuel Tamayo y Baus, y concluyó con la comedia en un acto de Pina y Bohígas (OS.64) *E. H.* (*ED*, nº 10, 15/4/73:3).

[181] El viernes 18 se representaron otras dos obras: *La* (151) *levita*, comedia en tres actos de Enrique Gaspar, y la (OS.18.2) comedia en un acto de Luis Olona *Maruja* (*ED*, nº 12, 19/4/73:3).

[182] En la siguiente función de esta compañía, cuya (39.2) fecha no está clara, se puso en escena *Hija y*

madre, drama en tres actos de Tamayo (*LR*,

[183] El jueves 24 volvieron a representarse dos obras:
(152) *Honrar padre y madre*, comedia en tres actos de Juan José (OS.65) Herranz, y la pieza de Enrique Cisneros *Un par de alhajas* (*ED*, nº 14, 24/4/73:4).

[184] La última función se celebró el martes 29 con *El*
(99.3) *amor y el interés*, comedia en tres actos de Luis Mariano (OS.66) de Larra, y *El hijo del pueblo*, comedia en un acto de José Millán (*ED*, nº 16, 29/4/73:4).

<u>Julio</u>

[185] La compañía de Juan García Catalá e Hilario
(67.2) Courtier debutó el miércoles 30 con *Las hijas de Eva*, zarzuela en tres actos de Larra y Gaztambide cuyos papeles principales estuvieron a cargo de las actrices Tort y Williams y los actores Beracoechea y Navarro (*ED*, nº 43, 31/7/73:3).

[186] El jueves 31 se puso en escena *La gran duquesa de*
(153) *Gerolstein*, zarzuela de Offenbach (*ED*, nº 44, 3/8/73:3 y 4).

Agosto

[187] El viernes 1 estuvo ocupado por la zarzuela en dos (66.2) actos de Camprodón y Arrieta *Marina*, en la que tomaron parte la actriz Tort y los actores Beracoechea, Navarro y Rivas (*ED*, nº 44, 3/8/73:3 y 4).

[188] El sábado 2 concluyó este primer abono con (154.1) *Robinsón*, zarzuela en tres actos de Rafael G. Santiesteban y Barbieri en la que destacaron la actriz Williams y el actor Navarro (*ED*, nº 44, 3/8/73:3 y 4).

Septiembre

[189] El miércoles 24 volvió esta misma compañía y lo (155.1) hizo con *Campanone*, zarzuela de Carlos Frontaura y Carlos Rivera que adaptaron la ópera *La prova d'un opera seria*, de Giuseppe Mazza, y en la que intervinieron las actrices Tort y Pastor y los actores Francés, Navarro, del Río, Cidrón y Riva (*ED*, nº 60, 27/9/73:3; y *LRe*, nº 63, 28/9/73:3).

[190] El jueves 25 se puso en escena *El juramento*, (71.2) zarzuela en tres actos de Olona y Gaztambide, por las actrices Tort y Williams y los actores Navarro, Rivas y Fernández (*ED*, nº 60, 27/9/73:3; y *LRe*, nº 28/9/73:3).

[191] El viernes 26 una nueva zarzuela de Olona y Gaztambide pisó el escenario del teatro de la plaza del (36.2) Teucro: en *Los madgyares*, que se divide en cuatro actos, sobresalieron la actriz Tort y el actor Fernández (*ED*, nº 60, 27/9/73:3; y *LRe*, nº 63, 28/9/73:3).

[192] El sábado 27 se representó *Los dioses del Olimpo*, (156) zarzuela con letra de Pina y Bohígas y música de Offenbach (*ED*, nº 61, 1/10/73:3).

[193] El domingo 28 volvió a ofrecerse al público una (4.2) zarzuela: *Los diamantes de la corona*, adaptación en tres actos de Camprodón y Barbieri de la obra homónima de Scribe, estuvo a cargo de las actrices Tort y Williams y el actor Francés (*ED*, nº 61, 1/10/73:3; y *LRe*, nº 63, 28/9/73:3).

[194] A las 21h. del lunes 29 se representó *El diablo en* (65.2) *el poder*, zarzuela en tres actos de Camprodón y Barbieri en la que tomaron parte las actrices Tort y Williams y los actores Navarro, Riva, Cidrón y Hernández (*LRe*, nº 64, 2/10/73:3; y *ED*, nº 61, 1/10/73:3).

[195] Las actividades de esta compañía concluyeron con (157.1) la zarzuela en tres actos de Eguílaz y Oudrid *El* [196] *molinero de Subiza*, que se puso en escena el martes 30 (157.2) y el miércoles 1 de octubre (*ED*, nº 62, 4/10/73:3).

1874

Enero

[197] El viernes 30 debutó la compañía de Antonio Zamora (158.1) con la comedia en cinco actos de Octavio Feuillet *La novela de la vida*, en la que destacaron la actriz Dardalla y el propio director de la compañía. El precio de la entrada, que se repitió en las restantes funciones, fue de tres reales (*LC*, nº 8, 4/2/74:3).

[198] El sábado 31 se puso en escena *La payesa de Sarriá*, (159) drama en tres actos de Eguílaz (*LC*, nº 8, 4/2/74:3).

Febrero

[199] El domingo 1 esta compañía ofreció por primera vez (160) dos obras: *Los hijos de Adán*, comedia de Luis Mariano de Larra, y un juguete cómico en un acto de asunto que (OS.67) parece similar: *Eva y Adán*, del que

fue autor Ramón Carrión (*LC*, nº 8, 4/2/74:3).

[200] El lunes 2 se representó *La batalla de damas*, (117.2) comedia en tres actos de Eugéne Scribe y Ernest Legouvé que adaptó Ramón García Luna y en la que intervinieron las actrices Lirón y Dardalla y los actores Zamora y Galván (*LC*, nº 8, 4/2/74:3).

[201] El miércoles 4 se puso en escena la comedia en tres (161) actos de Juan de Coupigny y Luis Rivera *La luna de miel* (*LC*, nº 9, 7/2/74:2 y 3).

[202] El jueves 5 se celebró el beneficio del primer (162) actor y director de la compañía Antonio Zamora con *El pelo de la dehesa*, comedia de Bretón de los Herreros y (OS.68) la comedia en un acto del propio Zamora *¿De quién son los chicos?* (*LC*, nº 9, 7/2/74:2 y 3).

[203] El viernes 6 se representaron *La cena de Baltasar*, (163) comedia en dos actos que también escribió Antonio Zamora, y el juguete cómico en un acto de García (164) Gutiérrez *Crisálida y mariposa*, en el que tomaron parte las actrices Dardalla y Yáñez y los actores Galván, Yáñez y Zamora (*LC*, nº 9, 7/2/74:2 y 3).

[204] El sábado 7 se celebró el beneficio de la primera (165) actriz Cándida Dardalla con *Una aventura de Tirso*, comedia en tres actos de Luis de Eguílaz en la que tomaron parte, junto a la homenajeada, las actrices Lirón y Yáñez y los actores Zamora y Hernández, y la (OS.69) comedia en un acto de Pina y Bohígas *Carambolas y palos* (*LC*, nº 11, 14/2/74:3).

[205] El domingo 8 se pusieron en escena *El hombre de* (110.3) *mundo*, comedia en tres actos de Ventura de la Vega, y (OS.70) la pieza en un acto *Los hijos de su padre* (*LC*, nº 11, 14/2/74:3).

[206] El lunes 9 se celebró la última de las funciones de esta compañía de la que podemos encontrar información (62.3) con *Lo positivo*, comedia en tres actos que Tamayo y Baus había arreglado del francés y en la que intervinieron las actrices Dardalla y Lirón y los actores Zamora, (OS.71.1) Galván, Barceló y Hernández, y *Como marido y como amante*, juguete cómico en un acto de Ramón Valladares y Saavedra (*LC*, nº 11, 14/2/74:3).

Mayo

[207] El lunes 24 debutó la compañía de García Catalá y (166.1) Courtier estrenando *Sensitiva*, juguete cómico-lírico en dos actos de Pina Domínguez y Rafael Aceves en el que actuaron la actriz Perlá y los actores Navarro y (OS.72.1) Carceller, y *El barón de la castaña*, extravagancia de José Vicente Arche y Lecoq en la que destacaron la actriz Perlá y el actor Carceller (*EPo*, nº 88, 25/5/75:1).

[208] El martes 25 *Robinsón*, zarzuela en tres actos de (154.2) Rafael G. Santisteban y Barbieri, fue llevada al escenario por las actrices Williams y Perlá y los actores Navarro, Carceller y Rivas (*EPo*, nº 89, 26/5/75:1).

Julio

[209] El viernes 2 comenzó a actuar la compañía del (80.2) primer actor Mata con *Jorge el armador*, drama en cuatro actos arreglado por Ramón Lías y Rey en el que sobresalieron la actriz Lirón y el propio director, y (OS.57.3) *Marinos en tierra*, comedia en un acto de Pérez Sanz en la que se subrayó el trabajo del actor González (*EPo*, nº 118, 3/7/75:1).

[210] El sábado 3 se puso en escena la comedia en tres (104.2) actos *Los soldados de plomo*, de Luis de Eguílaz, y el (OS.73.1) juguete cómico en un acto de Antonio Corzo y Barrera *Las dos joyas de la casa*. La función, al igual que las posteriores, comenzó a las 20.30h. (*EPo*, nº 118, 3/7/75:1).

[211] El domingo 4 volvieron a representarse dos obras: (101.3) *La carcajada*, drama en tres actos traducido del francés por Isidoro Gil, y el pasillo en un acto de Ramos (OS.74.1) Carrión *Doce retratos, seis reales* (*EPo*, nº 119, 4/7/75:3).

[212] El martes 6 se ofrecieron al público la comedia en (167.1) tres actos *Dar en el blanco*, de Mariano Pina Domínguez, en la que destacó la actriz Lirón y la pieza en un acto (OS.75.1) de José de Olona *En la cara está la edad* (*EPo*, nº 120, 6/7/75:1).

[213] El jueves 8 se representó en primer lugar *La muerte* (168.1) *civil*, drama en tres actos de Calisto Boldún y Conde, que "imitó" la misma obra de Paolo Giacometti, y en (OS.76.1) segundo lugar el juguete cómico en un acto *Una suegra como hay mil* (*EPo*, nº 123, 9/7/75:1).

[214] El sábado 10 se repitió la comedia de Pina *Dar en* (167.2) *el blanco*, que fue seguida por *Me es igual*, juguete (OS.77) cómico del propio Pina Domínguez (*EPo*, nº 124, 10/7/75:1).

[215] El domingo 11 se pusieron en escena *L'Hereu*, drama (169.1) en tres actos de Retes y Echevarría, y la comedia en (OS.78) un acto de José de Robles y Postigo *Una idea feliz* (*EPo*, nº 125, 11/7/75:1).

[216] El martes 13 se celebró la octava función con *La* (170.1) *esposa del vengador*, drama en tres actos de Echegaray en el que tomaron parte las actrices Andrade y Lirón y (OS.51.2) los actores Portes y Mata, y la comedia en un acto *Los dos sordos*, de Narciso Escosura (*EPo*, nº 131, 18/7/75:3).

[217] El jueves 15 se representaron *El amor y el interés*, (99.4) comedia en tres actos de Luis Mariano de Larra, y la (OS.79) comedia en un acto de Ventura Ruiz Aguilera *Vencer un imposible o El mundo al revés* (*EPo*, nº 128, 15/7/75:1).

[218] La jornada del sábado 17 comenzó con *El baile de* (171.1) *la condesa*, comedia en tres actos de Eusebio

Blasco en la que intervinieron las actrices Lirón, Andrade, Fonfreda, Juan y Sánchez y los actores Mata, Juan y (OS.80) Portes y concluyó con *Don Ricardo y don Ramón*, juguete cómico en un acto de Ramón Medel en el que tomaron parte los actores Portes y González (*EPo*, nº 130, 17/7/75:1).

[219] El domingo 18 se celebró la primera función del (172) segundo abono con *La fuerza de la voluntad*, drama en tres actos de Juan de Ariza, y la extravagancia en un (OS.81) acto de Liern y Cerach *Un milord de Ciempozuelos* (*EPo*, nº 131, 18/7/75:3).

[220] El martes 20 se pusieron en escena *Del enemigo el* (173.1) *consejo*, proverbio en tres actos de Eduardo Zamora y Caballero en el que trabajaron las hermanas Mata y el actor González, y la comedia en un acto de Enrique Gapar (OS.39.2) *¡Pobres mujeres!*, por las hermanas Mata (*EPo*, nº 132, 20/7/75:1).

[221] El jueves 22 se representaron *La escuela de las* (174.1) *coquetas*, comedia en tres actos de Ventura de la Vega, (OS.82.1) y el juguete cómico en un acto de Pedro Monedero Gil *La campanilla de los apuros* (*EPo*, nº 134, 22/7/75:1).

[222] El programa del domingo 25 tenía también dos obras (175) en cartel: *La oración de la tarde*, drama en tres actos de Luis Mariano de Larra y Wetoret, y la comedia en un (OS.18.3) acto de Luis Olona *Maruja* (*EPo*, nº 137, 25/7/75:4).

[223] El jueves 29 se celebró la quinta función del (176) segundo abono con *A caza de divorcios*, comedia en dos actos de Pina y Bohígas, y la comedia en un acto del (OS.83.1) mismo autor *Lluvia de oro* (*EPo*, nº 140, 29/7/75:1).

(NR.7) El sábado 31 se habían anunciado *Sancho García*, (NR.8) drama de Zorrilla, y la comedia *En la cara está la edad*, pero una enfermedad de la actriz Lirón obligó a suspender el espectáculo (*EPo*, nº 143, 1/8/75:3).

Agosto

[224] El domingo 1 se pusieron en escena *Doña Urraca de* (177) *Castilla*, drama en tres actos de García Gutiérrez, y el (OS.74.2) pasillo en un acto de Ramón Carrión *Doce retratos, seis reales* (*EPo*, nº 143, 1/8/75:3).

[225] El martes 3 se celebró el beneficio de la primera actriz Lirón, que intervino en el drama en tres actos (178) de Valladares y Bustamante *La mendiga*, con el actor (OS.84) Mata, y en la comedia en un acto de Zavala y Zamora *Las tramas de Garulla,* con el actor González (*EPo*, nº 146, 5/8/75:1).

[226] El jueves 5 tuvo lugar el beneficio de José Mata, (168.2) que eligió *La muerte civil*, drama en tres actos de (OS.75.2) Calisto Boldún y Conde, y la pieza de José de Olona *En la cara está la edad* (*EPo*, nº 146, 5/8/75:1).

[227] El domingo 8 se representaron dos obras: *La aldea* (119.2) *de San Lorenzo*, melodrama en tres actos arreglado por José María García y con música de Mollberg, y el sainete (OS.85.1) *Fuera* (*EPo*, nº 150, 11/8/75:1).

[228] El martes 10, en cambio, se puso en escena una sola (179) obra: *El hombre más feo de Francia*, comedia arreglada por Ventura de la Vega (*EPo*, nº 150, 11/8/75:1).

[229] El miércoles 11 se celebró la última función del (180) primer abono con la pieza en un acto *A cadena perpetua*, de José María García, el juguete cómico también en un (181) acto *¡Pobres mujeres!*, y la comedia de Luis Olona *Maruja* (182) (*EPo*, nº 151, 12/8/75:1).

[230] El jueves 12 algunos de los actores, que habían (183) quedado en la ciudad, celebraron una función con *La tertulia de confianza*, comedia en tres actos de Eduardo Blasco, y el juguete cómico en una acto de Antonio Corzo (OS.73.2) y Barrera *Las dos joyas de la casa* (*EPo*, nº 151, 12/8/75:1).

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Septiembre

[231] El lunes 20 volvió a Pontevedra la compañía de García Catalá y Courtier, que debutó con la zarzuela en (184) tres actos de Luis Rivera y Barbieri *El secreto de una dama*. Las funciones comenzaron a las 20h. (*EPo*, nº 176, 25/9/75:2).

[232] El martes 21 se puso en escena *El relámpago*, (25.3) zarzuela en tres actos de Camprodón y Barbieri, por las actrices Villó y Sanmartín y los actores Beracoechea y Carceller (*EPo*, nº 176,

25/9/75:2).

[233] El miércoles 22 la obra elegida fue *El barberillo*
(185.1) *de Lavapiés*, zarzuela en tres actos de Luis Mariano de Larra y Barbieri (*EPo*, nº 176, 25/9/75:2).

[234] El jueves 23 estuvo ocupado por *Zampa o La esposa*
(186.1) *de mármol*, obra lírico-fantástica con letra de Narciso Serra y Miguel Pastorfido y música de Herold (*EPo*, nº 176, 25/9/75:2).

[235] El viernes 24 *Una vieja*, zarzuela de Camprodón y
(70.2) Gaztambide, fue llevada al escenario por la actriz Villó y los actores Beracoechea, Navarro y Rivas (*EPo*, nº 176, 25/9/75:2).

[236] El sábado 25 se representó *Adriana Angot*, zarzuela
(187) en tres actos adaptada por Puente y Brañas y con música de Lecoq (*EPo*, nº 176, 25/9/75:2).

[237] El domingo 26 concluyó el segundo abono que la
(7.3) compañía abrió en la ciudad durante 1875 con *Catalina*, zarzuela en tres actos de Olona y Gaztambide en la que tomaron parte la actriz Villó y los actores Beracoechea, Navarro, Carceller y Riva (*EPo*, nº 176,

25/9/75:2).

1876

Es éste uno de los años en los que -si bien podemos reseñar algunas funciones- gran parte de sus doce meses permanecen en la oscuridad: desde principios de mayo, momento en el que desaparece *La Paz*, hasta enero de 1877, en que se funda *El Anunciador*, no se publicó ningún periódico en Pontevedra.

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Enero

[238] El sábado 24 debutó la compañía de Sebastián B. (108.5) Sepúlveda con *¡Bienaventurados los que lloran!*, comedia en cuatro actos de Luis Mariano de Larra (*LP*, nº 16, 26/1/76:3).

[239] El domingo 25 se representó otra obra de Luis (98.2) Mariano de Larra: el drama en tres actos *Los lazos de la familia* (*LP*, nº 16, 26/1/76:3).

[240] El martes 27 se pusieron en escena dos obras: el (188.1) drama en tres actos de Echegaray *En el puño de la espada* y el juguete cómico en un acto de Valladares y Saavedra (OS.71.2) *Como marido y como amante* (*LP*, nº

17, 29/1/76:3).

Marzo

[241] El miércoles 1 la Sociedad del Urco estrenó *La* (189.1) *muerte del Urco*, apropósito de Jesús Muruais que se [242] repitió el sábado 4 (*LP*, nº 30, 2/3/76:2).

(189.2)

Abril

[243] La Sociedad del Urco organizó una función el miércoles 27 para obsequiar al Batallón Provincial de Pontevedra que tuvo el siguiente programa: comenzó con (190) el apropósito en un acto *La muerte de la Cuaresma*, de Jesús Muruais y Prudencio Piñeiro, en el que tomaron parte los "actores" Llanes, Ulloa, Durán, Juez, Fernández, Simán, Soto y Rogelio Lois; a continuación, el propio Muruais, Heliodoro Cid, Juan Neira y el niño Víctor González Pintos leyeron varios poemas y, por último, se puso en escena el capricho cómico-lírico en (OS.86.1) un acto *El general Bum-Bum*, con letra de Puente y Brañas y música de Offenbach, en el que intervinieron los "actores" Lois, Ulloa, Juez y Piqué (*LP*, nº 55, 2/5/76:2 y 3).

Enero

[244] El lunes 1 la Sociedad del Urco organizó la primera (191.1) de las funciones del año con *Entre el deber y el derecho*, drama en tres actos de Antonio Hurtado (*EA*, nº 1, 2/1/77:2).

[245] El sábado 20 este grupo de aficionados representó (78.2) dos obras: *Marcela o ¿A cuál de los tres?*, comedia en tres actos de Bretón de los Herreros, y el zorcico de (OS.87) Peña y Goñi *¡Viva Hernani!* (*EA*, nº 15, 19/1/77:2).

Febrero

[246] El viernes 2 la Sociedad del Urco celebró una función para festejar el santo de Candelaria Heres cuyo (192.1) programa incluía *Achaques de la vejez*, drama en tres actos de Eulogio Florentino Sanz en el que tomaron parte las "actrices" Fernández Canido y González Carreño y los (OS.88) "actores" Cid, Vázquez, Ulloa y Sol, y *¿Come el duque?*, pasillo en un acto de Puente y Brañas y Cereceda, por la "actriz" Posada y los "actores" Vázquez, Durán y Juez. El precio de la entrada fue de cuatro reales (*EA*, nº 26, 1/2/77:2; y nº 29, 5/2/77:2).

[247] El domingo 4 se repitió el drama de Sanz *Achaques* (192.2) *de la vejez* y la "actriz" Villoch cantó un fragmento de *El estreno de una artista* (*EA*, nº 29, 5/2/77:2).

[248] El miércoles 14 se representó *Mumú*, apropósito en (193.1) un acto de Jesús Muruais y Prudencio Piñeiro que volvió [249] a ofrecerse al público el domingo 18 (*EA*, nº 38, (193.2) 16/2/77:2; y nº 40, 19/2/77:2).

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Marzo

[250] El martes 6 debutó la compañía de Manuel Vega con (194) *Un banquero*, comedia en cuatro actos arreglada por Juan del Peral basándose en *Montjoye*, de O. Feuillet, en la que destacaron la actriz Brocal y los actores Vega y (OS.89.1) Grifell, y *Noticia fresca*, pieza en un acto de Estremera, por la actriz Catalá y los actores Grifell, Coronado y Barta. La función, como ocurrió con todas las posteriores, comenzó a las 19.30h. y el precio de la entrada general, que tampoco varió a lo largo del abono, fue de cuatro reales (*EA*, nº 54, 7/3/77:2).

[251] El jueves 8 se pusieron en escena *O locura o*

(195.1) *santidad*, drama en tres actos de Echegaray, y la comedia (OS.90.1) en un acto de Pina y Bohígas *Suma y sigue*, en la que tomaron parte las actrices Brocal y Corona y los actores Grifell y Catalá (*EA*, nº 55, 8/3/77:2).

[252] El sábado 10 volvieron a representarse dos obras: (196.1) *Los corazones de oro*, comedia en dos actos de Luis Mariano de Larra que estuvo a cargo de las actrices Segarra y Brocal y los actores Vega, Grifell, Coronado, (197.1) Macarro, Catalá, Barta y Molina, y *La mamá política*, comedia en dos actos de Ramos Carrión en la que trabajaron las actrices Segarra, Brocal y Catalá y los actores Grifell y Molina (*EA*, nº 57, 10/3/77:3).

[253] El domingo 11 se ofreció al público *Un drama nuevo*, (120.3) drama en tres actos de Manuel Tamayo y Baus (*EA*, nº 57, 10/3/77:3).

[254] El martes 13 se celebró la quinta función de abono (198.1) con *Los dominós blancos*, comedia en tres actos escrita en colaboración por Navarrete y Pina Domínguez, llevada al escenario por las actrices Segarra, Brocal, Corona y Catalá y los actores Vega, Coronado, Grifell, Macarro, (OS.91) Barta y Molina y la pieza en un acto

Las gracias de Gideón, de Ramón de Navarrete, por las actrices Grifell, Brocal y Corona y los actores Coronado y Catalá (*EA*, nº 60, 14/3/77:2).

[255] La función del jueves 15 comenzó con *El músico de* (199.1) *la murga*, drama en tres actos de Enrique Pérez Escrich en el que intervinieron las actrices Brocal y Catalá y los actores Vega, Coronado, Catalá, Barta y Molina, a (OS.92.1) la que siguió *El hombre es débil*, zarzuela en un acto de Pina y Barbieri desempeñada por la actriz Coronado y los actores Grifell y Coronado (*EA*, nº 61, 15/3/77:2).

[256] El sábado 17 se representaron *Un padre de familia*, (200.1) comedia en un acto de Pedro Marquina, por las actrices Brocal y Catalá y la niña Gómez y los actores Grifell, Coronado y Macarro, la comedia bufo-espiritista en un (201.1) acto *Levantar muertos*, de Eusebio Blasco y Ramos Carrión, por las actrices Brocal, Corona y Catalá y los actores Vega, Coronado, Catalá y Barta, y la zarzuela (202.1) de Juan de la Puerta Vizcaíno y Cristóbal Oudrid *Don Sisenando*, por las actrices Corona y Masip y los actores Grifell, Coronado y Macarro (*EA*, nº 63, 17/3/77:2; y nº 64, 19/3/77:2).

[257] El domingo 18 se pusieron en escena *Las dos madres*, (116.2) drama en tres actos de Miguel Pastorfido, y la zarzuela (OS.92.2) en un acto de Pina y Bohígas y Barbieri *El hombre es débil* (*EA*, nº 64, 19/3/77:2).

[258] El martes 20 se celebró la novena función con *Los* (203) *grandes títulos*, comedia en tres actos de Retes y Echevarría que estuvo a cargo de las actrices Segarra, Brocal y Catalá y los actores Vega, Coronado, Catalá y (OS.93) Macarro y *El niño*, zarzuela en un acto de Pina y Bohígas y Barbieri, por las actrices Corona y Masip y los actores Coronado y Grifell (*EA*, nº 65, 20/3/77:2; y nº 66, 21/3/77:2 y 3).

[259] El jueves 22 se pusieron en escena el drama en tres (204) actos de Echegaray *Cómo empieza y cómo acaba*, por las actrices Segarra, Brocal, Catalá y Corona y los actores Vega, Coronado, Catalá, Barta y Molina, y la pieza bufo- (OS.94) lírica en un acto *Un ex-tenor de zarzuela*, por la actriz Corona y los actores Grifell, Coronado y Macarro (*EA*, nº 67, 22/3/77:2; y nº 68, 23/3/77:2).

[260] El sábado 24 se celebró una función extraordinaria (169.2) con *L'hereu*, drama en tres actos de Retes y

Echevarría que estuvo a cargo de las actrices Segarra y Brocal y los actores Vega, Coronado, Grifell, Catalá, Barta y (OS.95) Molina, y el juguete cómico-lírico en un acto *Un caballero particular*, con letra de Carlos Frontaura y música de Barbieri, por las actrices Corona y Masip y los actores Grifell y Coronado (*EA*, nº 69, 24/3/77:2).

Junio

[261] Esta misma compañía volvió a Pontevedra el domingo (205.1) 10 con la comedia en tres actos de Eusebio Blasco *El pañuelo blanco*. Acompañaban a los actores dirigidos por Manuel Vega la velocipedista italiana Filomena y el equilibrista Mr. Ayala (*EA*, nº 133, 11/6/77:3).

[262] La primera función de abono, sin embargo, se (206) celebró el martes 12 con *La capa de José*, comedia en un acto de López Fortún a cargo de las actrices Corona y Catalá y el actor Barta, y el apropósito en un acto de (207) José Estrañi *El rizo de doña Marta*. Los mismos artistas que habían actuado dos días antes amenizaron los intermedios. La función comenzó a las 21h. y el precio de la entrada fue de cuatro reales, circunstancias ambas que se repetirían en adelante (*EA*, nº 134, 13/6/77:2).

[263] El jueves 14 se habían anunciado dos obras que se (208) trasladaron al viernes 15: *Echar la llave*, comedia en un acto de Miguel Echegaray en la que intervinieron la actriz Corona y los actores Grifell y Coronado, y (209) *Descarga de artillería*, juguete cómico en un acto de Pina Domínguez interpretado por las actrices Brocal y Corona y los actores Barta y Catalá. Además, se sumó al espectáculo la familia Ethard con un número denominado "los tres escéntricos campanólogos" y Mr. Ayala ejecutó la "transformación de marinero en artista" (*EA*, nº 134, 13/6/77:2; y nº 138, 16/6/77:2).

[264] El martes 19 se celebró la cuarta función de abono, que tuvo el siguiente programa: tras una sinfonía se (210) puso en escena *Los dos sordos*, pieza en un acto de Narciso Escosura, por la actriz Brocal y los actores Grifell, Coronado y Barta. A continuación actuaron los (211) campanólogos, a los que siguió *Lluvia de oro*, comedia en un acto de Pina y Bohígas, por la actriz Corona y los actores Grifell y Coronado, y un grupo denominado "Compañía Danesa" ofreció varios cuadros: "La muerte de Maulins", "La toilette de Pandora" y "Las tres gracias" fueron algunos de sus títulos (*EA*, nº 140, 19/6/77:2 y 3; y nº 141,

20/6/77:2).

[265] El jueves 21 tuvo lugar el beneficio de Mr. Ayala (212.1) con *Candidito*, comedia en un acto de Enrique Gaspar, y (213.1) la comedia *Marinos en tierra*, de Pérez Sanz, en las que actuó el homenajeado; a continuación se bailó "La danza de los marinos" y volvió a cerrar el espectáculo la "Compañía Danesa" (*EA*, nº 143, 22/6/77:2).

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

[266] El sábado 22 se celebró el beneficio de la familia Ethard con un programa que combinaba también elementos teatrales y parateatrales: tras el proverbio en tres (173.2) actos de Zamora y Caballero *Del enemigo el consejo*, en el que intervinieron las actrices Brocal y Masip y los actores Grifell, Coronado, Catalá y Molina, demostraron sus habilidades los miembros de la familia Ethard y la "Compañía Danesa" (*EA*, nº 144, 23/6/77:2 y 3).

Agosto

[267] El jueves 16 celebró su segunda función -no se publicó reseña de la primera- la compañía de la actriz Carolina Civili, en la que estaban encuadrados muchos actores que habían formado parte de la que había actuado en la ciudad durante los meses de marzo y junio. Ese día

(OS.96) se representaron tres obras: *Servir para algo*, comedia en un acto de Miguel Echegaray, por la actriz Brocal y (124.2) los actores Grifell y Barta, *Sofronia*, tragedia en un acto de José Zorrilla, por la actriz Civili y los actores Palau, Coronado y Barta, y el juguete cómico en (OS.34.7) un acto arreglado por Sánchez Albarrán *La casa de campo*, por la actriz Civili y los actores Vega, Grifell y Molina. La función comenzó a las 19.30h. y el precio de la entrada general, que no se alteraría en adelante, fue de 4 reales (*EA*, nº 187, 16/8/77:2; y nº 188, 17/8/77:2).

[268] La función del sábado 18 tuvo como plato fuerte el (214) drama en cinco actos *María Juana o La loca de Sevilla*, desempeñado por las actrices Civili y Brocal y los actores Palau, Coronado, Grifell, Barta y Catalá, al que (OS.85.2) siguió el sainete *Fuera*, por las actrices Corona y Masip y los actores Grifell, Coronado, Catalá y Barta. La hora de comienzo, las 20.30h. (*EA*, nº 189, 18/8/77:2).

[269] El domingo 19 se pusieron en escena *Las* (215) *circunstancias*, comedia en tres actos de Enrique Gaspar en la que sobresalió el actor Palau, y la pieza en un (OS.52.2) acto de José María García *Como*

pez en el agua, en la que -además de este actor- destacó la actriz Civili (*EA*, nº 190, 20/8/77:2).

[270] El martes 21 se inició con el drama en cuatro actos (125.2) de Bretón de los Herreros *María Estuardo*, versión de una obra de Lebrun, que estuvo a cargo de las actrices Brocal, Civili y Catalá y los actores Palau, Vega, Grifell, Coronado, Catalá, Barta y Medina, y concluyó (OS.23.4) con el sainete *El payo de la carta*, por las actrices Corona y Catalá y los actores Grifell y Barta. La función empezó a las 20.30h. (*EA*, nº 191, 21/8/77:2).

[271] El miércoles 22 tuvo lugar el beneficio de la directora de la compañía con la pieza en un acto de (OS.35.3) Pantaleón Moreno Gil *Este cuarto no se alquila*, que fue desempeñada por la actriz Corona y los actores Vega y Coronado, el drama en un acto escrito para Civili por (216) Echegaray *El gladiador de Rávena*, que en realidad es traducción de la obra de Federico Halm *Munch de Bellinghausen* y que llevaron al escenario la propia Carolina Civili y los actores Vega, Palau, Grifell, Coronado, Catalá, Barta y Molina, y el drama en un acto (217) de Fernández Bremón *Dos hijos*, por la actriz Civili y los actores Palau, Grifell y

Corona. Finalmente, la homenajeada recitó "Un adiós a Pontevedra", escena que le dedicó el poeta Bernardo García (*EA*, nº 192, 22/8/77:3; y nº 193, 23/8/77:2).

Septiembre

[272] El jueves 27 debutó la compañía del primer actor (120.4) Manuel Méndez con *Un drama nuevo*, drama en tres actos de Tamayo y Baus en el que destacaron la actriz García y el actor Méndez, y el sainete de J. Ignacio González (OS.97) del Castillo *Los palos deseados*, por la actriz Grajales y los actores García, Unturbe y Gómez. La función, como ocurrió con las dos siguientes, comenzó a las 20h. y el precio de la entrada fue de cuatro reales (*EA*, nº 222, 27/9/77:2; y nº 223, 28/9/77:2).

[273] El sábado 29 se pusieron en escena dos obras: el (195.2) drama en tres actos *O locura o santidad*, de José Echegaray, y la zarzuela bufa en un acto de Ricardo (OS.98.1) Puente y Brañas y el maestro Cereceda *Pascual Bailón* (*EA*, nº 224, 29/9/77:2).

Octubre

[274] El año teatral concluyó el lunes 1 con *El tío* (137.2) *Martín o La honradez*, drama en tres actos de

Eduardo (OS.98.2) Rosales, y la ya conocida *Pascual Bailón* (*EA*, nº 225, 1/10/77:2).

1878

Hemos mencionado ya la imposibilidad de seguir la vida escénica pontevedresa durante los períodos de tiempo en los que no llegó a existir en la ciudad ningún periódico o en aquellos casos, afortunadamente de menor importancia, en los que se han perdido. Este año se inauguró el teatro del Liceo, el más importante de los que llegaron a existir, y se produce la segunda de esas circunstancias: los números de *El Anunciador* correspondientes a este año -y al siguiente- resultan hoy inencontrables. En este caso, sin embargo, la magnífica colección de programas de mano que José Casal legó al Museo de Pontevedra nos sirve para rellenar, siquiera sea parcialmente, porque, claro está, no podemos encontrar en ellos informaciones tan importantes como son las críticas de las representaciones o de las obras y autores, ese vacío, y a ella recurrimos de forma prácticamente exclusiva para estudiar estos dos años.

Agosto

[275] El jueves 1 se inauguró el teatro del Liceo. La compañía a la que cupo tal honor estaba dirigida por

Miguel Cepillo y la solemnidad comenzó con una sinfonía interpretada por la orquesta de Prudencio Piñeiro, a la que acompañaban varios profesores de la Universidad de Santiago.

A continuación, Antolín Esperón pronunció el discurso inaugural, se leyeron varias composiciones poéticas alusivas al acto y fueron llamados al escenario el arquitecto y el contratista encargados de las obras, a los que se entregaron unos obsequios. Por último, se (218) puso en escena la comedia de Juan Antonio Cavestany *El esclavo de su culpa* (LJC, XXIV A).

[276] El sábado 3 se celebró la primera función de abono, que comenzó, al igual que las siguientes, a las 20.30h. y se dividió en dos partes: la comedia en tres actos de (140.2) Ventura de la Vega *Un inglés y un vizcaíno*, en la que actuaron las actrices Ramos, Abril y Marín y los actores Cepillo, Carsí, Romero, González y Grande, y la pieza (OS.94.1) en un acto de José María García *A cadena perpetua*, por las actrices Ramos y Marín y los actores Carsí, González y Romero. El precio de las entradas a palco y paraíso, como en todas las funciones posteriores, fue, respectivamente, de cuatro y tres reales (LJC, LXVII).

[277] El domingo 4 se representaron el drama en tres (170.2) actos de Echegaray *La esposa del vengador*, por las actrices Ramos y Llorente y los actores Cepillo, Compte, Montenegro, González, Cruz y Grande, y la zarzuela en (OS.100) un acto de Jackson Veyán y Rubio *Ya pareció aquello*, por las actrices Galé y Marín y los actores Carsí, Romero y González (LJC, LXVIII).

[278] El martes 6 se celebró la tercera función de abono, en la que se ofrecieron al público la comedia en tres (219) actos *La rosa amarilla*, de la que fue autor Eusebio Blasco y que estuvo a cargo de las actrices Llorente, Abril y Galé y los actores Cepillo, Compte, Carsí y (OS.101.1) Grande, y el juguete en un acto de Puente y Brañas *La ropa blanca*, interpretado por las actrices Ramos y Galé y los actores Carsí y Romero (LJC, LXVIII).

[279] El miércoles 7 se representaron otras dos obras: (220.1) la comedia en tres actos de Pina Domínguez *La ley del mundo*, que estuvo a cargo de las actrices Llorente, Abril, Ramos y Galé y los actores Cepillo, Montenegro (OS.102.1) y Grande, y la comedia en un acto *Basta de suegros*, original de Eduardo de Lustonó, en la que tomaron parte las actrices Ramos y Marín y los actores Carsí, Romero y González (LJC, LXVIII).

[280] El jueves 8 se pusieron en escena la comedia en (221.1) tres actos de Adelardo López de Ayala *Consuelo*, por las actrices Llorente, Abril y Galé y los actores Cepillo, Montenegro, Compte y Carsí, y la comedia en un acto de (OS.51.3) Narciso Escosura *Los dos sordos*, por la actriz Marín y los actores Romero, Carsí, Cruz y Grande (LJC, LXVIII).

[281] El viernes 9 se celebró una función extraordinaria, a beneficio de la Sociedad Propietaria del Teatro, para presentar el drama en tres actos de Emilio Álvarez (222) Giménez *En la piedra de toque*, que estuvo a cargo de las actrices Llorente y Abril y los actores Cepillo, Montenegro, Romero, González y Carsí y el juguete cómico (OS.62.2) en un acto de Zamora y Caballero *Me conviene esta mujer*, por la actriz Galé y los actores Carsí y Romero (LJC, LXVIII).

[282] El domingo 11 comenzó la sexta función de abono con (197.2) la comedia en dos actos *La mamá política*, de la que fue autor Ramos Carrión y en la que intervinieron las actrices Llorente, Abril y Ramos y los actores Cepillo, Compte, Romero y Grande, a la que siguió el juguete (OS.103.1) cómico en un acto de Estremera *Hay entresuelo*, desempeñado por las actrices Ramos y

Marín y los actores Carsí, Montenegro y Romero (LJC, LXVIII).

[283] La noche del lunes 12 se ofreció al público una obra nueva: la comedia en tres actos de Francisco Pérez (223) Echevarría *La evidencia*, en la que tomaron parte las actrices Abril y Ramos y los actores Cepillo, Compte, Romero, González, Grande y Cruz. A continuación, se puso (OS.76.2) en escena la comedia en un acto *Una suegra como hay mil*, por las actrices Ramos, Marín y Suárez y los actores Carsí, Montenegro y Romero (LJC, LXVIII).

[284] El martes 13 pisó el teatro del Liceo una obra clásica y, por lo tanto, poco habitual: la comedia en (224) tres actos de Tirso de Molina *Marta la piadosa* fue interpretada por las actrices Abril, Llorente y Galé y los actores Cepillo, Montenegro, Carsí, Romero y González, y le siguió la comedia en un acto de José (OS.104) Montenegro y Zea *Señoras solas*, con las actrices Ramos, Abril y Marín y los actores Carsí, Romero y Grande (LJC, LXVIII).

[285] Las obras de la función del miércoles 14 fueron el (195.3) drama en tres actos *O locura o santidad*, de José Echegaray, en el que intervinieron las actrices

Llorente, Abril, Ramos y Marín y los actores Cepillo, Montenegro, Romero, González, Carsí, Cruz y Grande, y (OS.13.3) la comedia en un acto de Pina y Bohígas *No más secreto*, desempeñada por las actrices Galé y Marín y los actores Carsí, Montenegro, Romero y González (LJC, LXVIII).

[286] La comedia en tres actos de Adelardo López de Ayala (225.1) *El tanto por ciento* ocupó la mayor parte de la noche del viernes 16; sus papeles principales fueron para las actrices Llorente, Marín y Galé y los actores Cepillo, Compte, Montenegro, Romero, Carsí y Grande. A continuación, se puso en escena el pasillo en un acto (OS.105.1) de Manuel Matoses *A primera sangre*, que interpretaron las actrices Galé y Marín y los actores Carsí, Romero, Compte, González, Cruz y Grande (LJC, LXVIII).

[287] El esquema de las funciones de la compañía de Miguel Cepillo era ciertamente uniforme: el sábado 17 se representaron la comedia en tres actos de Melesville (143.2) traducida por Gil y Carreras *Sullivan*, por las actrices Llorente, Ramos y Marín y los actores Cepillo, Compte, Montenegro, Carsí, González, Grande y Cruz, y la pieza (OS.75.3) en un acto de José de Olona *En la cara está la edad*, por las actrices Ramos, Galé y Marín

y los actores Carsí, Montenegro, Romero y Cruz (LJC, LXVIII).

[288] El domingo 18 se pusieron en escena el drama en (188.2) tres actos *En el puño de la espada*, de José Echegaray, que interpretaron las actrices Abril, Llorente, Ramos y Marín y los actores Cepillo, Compte, Montenegro, Romero, González, Cruz y Grande, y la comedia en un acto (OS.106) de Manuel Ortiz de Pinedo *La gramática*, en la que tomaron parte la actriz Marín y los actores Montenegro, Carsí, Cruz y Grande (LJC, LXVIII).

[289] El martes 20 se ofrecieron al público la comedia (56.3) en tres actos de Luis de Eguílaz *La cruz del matrimonio*, desempeñada por las actrices Abril, Llorente y Ramos y los actores Cepillo, Compte y Grande, y el juguete (OS.107.1) cómico en un acto de Liern y Cerach *La casa de fieras*, por las actrices Galé y Marín y los actores Carsí, Montenegro, Romero y Cruz (LJC, LXVIII).

[290] El miércoles 21 se estrenó el drama en tres actos (226.1) de Echegaray *Lo que no puede decirse*, que fue seguido (OS.108.1) por la representación de la comedia en un acto *Lo que sobra a mi mujer*, cuyos papeles principales estuvieron a cargo de las actrices Abril,

Marín y González y los actores Carsí y Romero (LJC, LXVIII).

[291] El jueves 22 terminaba la larga estancia de la compañía en Pontevedra con otras dos obras: el drama en (227) un acto de Marcos Zapata *La capilla de Lanuza*, interpretado por la actriz Llorente y los actores Cepillo, Compte, Montenegro, Romero y González y el (228) drama en tres actos *El honor de una mujer*, de Emilio Mozo de Rosales, que estuvo a cargo de las actrices Llorente y Ramos y los actores Compte, Montenegro, Romero, González, Cruz y Grande (LJC, LXVIII).

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Octubre

[292] El domingo 20 -a partir de las 19.30h.- dio una función benéfica la Sociedad Lírico-Dramática. El programa incluyó, además de la habitual sinfonía, la (229) comedia en tres actos de Tomás Rodríguez Rubí *Desde el umbral de la muerte* y la comedia en una acto del mismo (OS.109) autor *A la corte a pretender*. Las entradas a palco y paraíso costaron tres y dos reales (LJC, LXVIII).

[293] El domingo 27 se celebró la segunda función, que (230) constó de cuatro obras: *El hombre pacífico*,

comedia en un acto de Bretón de los Herreros, la comedia también (231) en un acto de Luis García Luna *El olmo y la vid*, la ya (232) conocida obra de Rubí *A la corte a pretender* y el disparate cómico en un acto de José de Fuentes y Aurelio (233) Alcón *Por tener el mismo nombre*. La hora de comienzo y los precios fueron los mismos (LJC, LXVIII).

Noviembre

[294] El domingo 24 tuvo lugar la tercera función de la Sociedad Lírico-Dramática y en ella se pusieron en escena la comedia en tres actos de Enrique Pérez Escrich (234) *Caricaturas*, interpretada por las "actrices" Boullosa, Llanos, Martínez, Campo y Berridi y los "actores" Sol, Vázquez, Lizcano, Simán, M. y R. Lois, Puga, Basanta, Ulloa y Fernández Gastañaduy, y el juguete cómico en un (OS.34.8) acto *La casa de campo*, arreglado por José Sánchez Albarrán y desempeñado por la "actriz" Gómez de Lizcano y los "actores" R. Lois, Guisasola y Vázquez (LJC, LXVIII).

Diciembre

[295] El domingo 15 estos aficionados representaron la (235.1) comedia en cuatro actos *Fiarse del porvenir*, de Tomás Rodríguez Rubí, en la que intervinieron las

"actrices" Campo, Boullosa y Berridi y los "actores" Said, Vázquez, Fernández, Gastañaduy, Lizcano, Sol, Fernández, M. y A. Simán, E. Ulloa, Basanta, Puga y Ozores (LJC, LXVIII).

[296] La función del domingo 22 comenzó a las 19.30h. con (235.2) la repetición de la comedia *Fiarse del porvenir*, en la que tomaron parte los mismos aficionados que lo habían hecho una semana antes, y concluyó con la comedia en una (OS.110) acto de Miguel Pastorfido *Sistema homeopático*, cuyos papeles interpretaron la "actriz" Gómez de Lizcano y los "actores" Fernández Gastañaduy, Lizcano y Ocaña. El precio de las entradas a palco y paraíso sufrió un incremento y pasó a cuatro y tres reales respectivamente (LJC, LXVIII).

[297] La última función del año se celebró el sábado 28 y fue organizada por la Sociedad Lírico-Dramática, que (236) eligió las obras *Sistema homeopático*, la pieza en un (237) acto de Pina y Bohígas *Juan el perdío* y la comedia en (238.1) un acto de Emilio Mozo de Rosales *Roncar despierto*. Las entradas a palco y paraíso costaron 2 y 1'5 reales (LJC, LXVIII).

Enero

[298] El domingo 19 la Sociedad Lírico-Dramática dio una nueva función, que comenzó a las 19.30h. y tuvo el siguiente programa: la orquesta de la Sociedad interpretó una sinfonía, que fue seguida por la (239) representación de la comedia en dos actos *La primera escapatoria*, traducida del francés por Luis Olona y llevada al escenario por las "actrices" Gómez de Lizcano y Martínez y los "actores" Guisasola, Sol, Lizcano, Puga, Ozores, Basanta y Vázquez; a continuación, se puso en escena la comedia en dos actos de Juan Rodríguez Rubí (240) *Haz bien sin mirar a quien*, a cargo de la "actriz" Boullosa y los "actores" Alcañiz, Said, Sol y Rey y puso fin a la noche el juguete cómico en un acto, arreglado (OS.34.9) del italiano por José Sánchez Albarrán, *La casa de campo*, desempeñado por la "actriz" Gómez de Lizcano y los "actores" Vázquez, Guisasola y Lizcano. El precio de la entrada a paraíso fue de dos reales (LJC, LXVIII).

La ya señalada ausencia de prensa que cubra este período, y la necesidad de recurrir a los programas de mano para remediar en lo posible tal carencia, hace imposible precisar la fecha exacta de la segunda función de este grupo de aficionados, aunque puede aventurarse

[299] la del domingo 9 de febrero. En todo caso, esa función comenzó con la sinfonía de *"El nuevo Fígaro"*, interpretada por la orquesta de Dorado, tras la que se (241) representó *El solitario de Yuste*, poema histórico en dos actos original de Marcos Zapata. El espectáculo terminó (OS.111) con el proverbio en un acto de Enrique Miñota *Plaza sitiada*. La función comenzó a las 19h. y el precio de la entrada a paraíso fue de dos reales (LJC, LXVIII).

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Marzo

[300] El sábado 15 a las 20h. celebró una nueva función la Sociedad Lírico-Dramática en la que se pusieron en (242) escena la comedia en dos actos de Ventura de la Vega *La mujer de un artista*, a cargo de las "actrices" Gómez de Lizcano y Martínez y los "actores" Sol, Hevia, Lizcano y Lizcano (hijo), y la zarzuela en un acto de Frontaura (OS.112.1) y Gaztambide *En las astas del toro*, en la que intervinieron las "actrices" Gómez de Lizcano y Boullosa y los "actores" Juez, Vázquez, Fernández Gastañaduy y Ozores. El precio de la entrada a paraíso fue de dos reales (LJC, LXVIII).

[301] El domingo 16 estos aficionados representaron el (243.1) drama en tres actos de Eugenio Sellés *El nudo gordiano*. La función, que tenía un carácter benéfico, ya

que la recaudación se destinó a redimir del servicio de las armas a un vecino de la ciudad, comenzó a las 20h., el precio de la entrada a paraíso fue de tres reales y conocemos únicamente el nombre de dos de las "actrices": Mercedes Llanos e Isabel Malvar.

[302] El espectáculo se repitió el miércoles 19 y al (243.2) finalizar *El nudo gordiano* varios asistentes leyeron composiciones poéticas (LJC, LXVIII).

[303] El sábado 22 comenzó sus tareas una compañía infantil dirigida por Luis Blanc con tres obras cuyos (244.1) autores no se hicieron públicos: el drama en un acto *La caridad*, desempeñado por las "actrices" Blanc, Gómez, Cobos, Mantilla y Caravaca y los "actores" A. y T. (245.1) Rodríguez Portillo, la comedia en un acto *La romántica*, que había sido escrita expresamente para la "actriz" (246) Gómez, y la comedia en un acto *Las manolas*, en la que intervinieron las "actrices" Blanc, Gómez, Cobos, Mantilla, Suárez y Figueroa y los "actores" A. y T. Rodríguez, Portillo y Molina. El precio de la entrada a paraíso fue de tres reales (LJC, LXVIII).

[304] El domingo 23 se celebraron funciones de tarde y noche. La primera comenzó a las 15h. y en ella se

(245.2) repitieron la comedia *La romántica* y el drama *La caridad* (244.2) y concluyó con el baile "El chasco del bollero". El precio de la entrada a paraíso fue de dos reales.

[305] A las 20h. comenzó la segunda función del día con (247) el juguete cómico en un acto de José Granada Pérez *La* (248) *providencia*, a la que siguieron el drama en un acto *Los* (249) *holgazanes* y la comedia en un acto *La gitana*, que estuvo a cargo de las "actrices" Blanc, Gómez, Cobos, Mantilla y Figueroa y los "actores" F. y A. Rodríguez y Molina y se repitió el baile "El chasco del bollero". El precio de la entrada a paraíso volvió a ser de tres reales (LJC, LXVIII).

[306] Por último, el martes 25 -a partir de las 20h.- se celebró la función con la que concluyó el abono. En ella se llevaron al escenario tres obras: la comedia en un (250) acto *Centellas y rayos*, desempeñada por las "actrices" Blanc y Gómez y los "actores" A. y T. Rodríguez, (251) Portillo y Molina, el drama en un acto *Las dos almas*, en el que intervinieron las "actrices" Blanc, Gómez y Mantilla y los "actores" T. Rodríguez, Figueroa, Portillo, Molina, Cobos y Vivero, y el juguete cómico (252) en un acto *Cuatro para*

dos, que estuvo a cargo de las "actrices" Gómez, Mejía, Figueroa, Cobos y Mantilla y los "actores" A. Rodríguez y Molina. Además, una de las niñas cantó una canción de la "La cariñosa" y dos niños bailaron "La maja y el torero". El precio de la entrada a paraíso, el único que los programas señalan, fue de tres reales (LJC, LXVIII).

Mayo

[307] El viernes 2 a las 20h. comenzó la interpretación (98.3) de *Los lazos de la familia*, drama en tres actos de Luis Mariano de Larra, por la Sociedad Lírico-Dramática. El precio de la entrada general fue de dos reales (LJC, LXVIII).

[308] El jueves 8 -a partir de las 20h.- debutó la compañía de Maximino Fernández con la zarzuela en dos (66.3) actos *Marina*, de Camprodón y Arrieta, en la que tomaron parte las actrices Lamarca y Llinas y los actores Fernández, Maristany, Ripoll, Ventosa, Suárez y Torres. A continuación se puso en escena la zarzuela en un acto (OS.113) *Por la tremenda*, cuya letra escribieron Granés y Prieto y a la que puso música Rubio, que estuvo a cargo de las actrices Lamarca y Caballero y los actores Bosch, Rigüet y Ripoll. El precio de la entrada, que se repitió salvo en los casos que se mencionarán expresamente, fue de cuatro reales

(LJC, LXVIII).

[309] El viernes 9 se representó la zarzuela en tres (253) actos *El toque de ánimas*, de Darío Céspedes y Emilio Arrieta, en la que trabajaron la actriz Ruiz y los actores Fernández, Maristany, Bosch, Morón, Ripoll y Gaye. La hora de comienzo, las 20h., también se repitió en las funciones en las que no se indique lo contrario (LJC, LXVIII).

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

[310] El sábado 10 se puso en escena la zarzuela en dos (68.2) actos de Ventura de la Vega y Barbieri *Jugar con fuego* (LJC, LXVIII).

La cuarta función de abono tuvo lugar la noche del [311] domingo 11 y en ella las actrices Lamarca, Rodríguez, Caballero y Llinas y los actores Maristany, Fernández, Ripoll y Morón desempeñaron la zarzuela en tres actos (254.1) de Pina y Bohígas y Barbieri *Los comediantes de antaño* (LJC, LXVIII).

[312] El lunes 12 se representó por primera vez en (255.1) Pontevedra el drama lírico en tres actos *El anillo de hierro*, de Zapata y Marqués, en el que tomaron parte las actrices Ruiz y Llinas y los actores Maristany, Fernández, Bosch, Ripoll, Morón y Ventosa

(LJC, LXVIII).

[313] El martes 13 se puso en escena la zarzuela en tres (256.1) actos *Sueños de oro*, de cuya letra y música son autores, respectivamente, Luis Mariano de Larra y Barbieri y en la que intervinieron las actrices Ruiz, Rodríguez, Lamarca, Caballero, Llinas y Devesi y los actores Fernández, Bosch, Morón y Ripoll. Los gastos que la representación de la obra acarreó hicieron que se modificase el precio de la entrada, que pasó a ser de cinco reales (LJC, LXVIII).

[314] El miércoles 14 el público pudo conocer otra (257) zarzuela en tres actos: *Entre el alcalde y el Rey*, de Núñez de Arce y Arrieta, fue interpretada por las actrices Ruiz y Rodríguez y los actores Fernández, Ripoll, Rigüet, Bosch, Ventosa, Torres y Gaye (LJC, LXVIII).

[315] El jueves 15 se llevó al escenario la zarzuela en (258.1) tres actos *El salto del pasiego*, de Luis de Eguílaz y Caballero, que estuvo a cargo de las actrices Ruiz, Rodríguez y Devesi y los actores Fernández, Ripoll, Bosch, Rigüet, Suárez, Ventosa y Pastor. También en este caso los gastos ocasionados por el vestuario y los decorados de la obra elevaron el precio de las

entradas a cinco reales (LJC, LXVIII).

[316] El viernes 16, con motivo del beneficio de la (255.2) primera tiple Carmen Ruiz, se repitió *El anillo de hierro* (LJC, LXVIII).

[317] El sábado 17 concluyó el primer abono de la compañía de Maximino Fernández con la zarzuela en tres (185.2) actos -de Luis Mariano de Larra y Barbieri- *El barberillo de Lavapiés*, desempeñada por las actrices Lamarca, Rodríguez, Caballero y Llinas y los actores Maristany, Rigüet, Bosch, Ripoll, Ventosa, Gaye y Suárez (LJC, LXVIII).

[318] El domingo 18 comenzó el segundo abono con *El salto* (258.2) *del pasiego*, en cuya puesta en escena no hubo variaciones con respecto a la noche del estreno, excepto la de rebajar la entrada a cuatro reales (LJC, LXVIII).

El primer barítono y director Maximino Fernández [319] celebró su beneficio la noche del lunes 19 y eligió para ello la obra lírico-fantástica en tres actos de Narciso (186.2) Serra y Miguel Pastorfido y música de Herold *Zampa o La esposa de mármol*, en la que estuvo acompañado por las actrices Ruiz y Rodríguez y los actores Fernández, Maristany, Bosch, Morón y Saiz (LJC, LXVIII).

[320] El martes 20 se puso en escena la ópera en cuatro actos, con letra de Saint-Georges adaptada por Manuel (259.1) Palacio y Álvarez y música de Flotow, *Marta*, que llevaron al escenario las actrices Ruiz y Rodríguez y los actores Maristany, Ripoll y Ventosa (LJC, LXVIII).

[321] El miércoles 21 se celebró la cuarta y última función del segundo abono, en la que se estrenó la (260.1) zarzuela en tres actos *La marsellesa*, de Ramos Carrión y Caballero, que estuvo a cargo de las actrices Lamarca, Ruiz y Rodríguez y los actores Maristany, Bosch, Rigüet, Ripoll y Gaye (LJC, LXVIII).

[322] El jueves 22 se despidió definitivamente esta compañía con una función extraordinaria en la que se (155.2) representó la zarzuela en tres actos *Campanone*, adaptación de la ópera de Mazza *La prova d'un opera seria*, en cuyo libreto colaboraron Frontaura, Rivera y Di Franco (LJC, LXVIII).

Julio

La compañía infantil de Luis Blanc, de paso por la ciudad, decidió dar tres nuevas funciones, de las que [323] conocemos únicamente el programa de la primera: después de la habitual sinfonía, las "actrices"

Blanc, Gómez, Pérez, Cobos, Gutiérrez, Mantilla, Portillo, Molina, López y Miguel interpretaron el drama en tres actos de (261) Luis Blanc y Navarro *La quiebra de un banquero* y el cuerpo coreográfico bailó "Los marineros napolitanos". El precio de la entrada general fue de dos reales (LJC, LXVIII).

[324] El sábado 2 debutó la compañía dramática del primer actor Manuel Catalina con dos obras: la comedia en tres (262.1) acto de Tomás Rodríguez Rubí *¡El gran filón!*, desempeñada por las actrices Losada, Fernández y Solís y los actores Catalina, Pastrana, Barta, Carrera, Fraile, Estrada, Cebriano y Estrada (hijo), y el pasillo (OS.114.1) en un acto *Enmendar la plana a Dios*, del que fue autor Zamora y Caballero y en el que actuaron las actrices Estrada y Tarín y los actores Barta, Carrera, Fraile, Estrada y Estrada (hijo). La hora de comienzo -las 20.30h.- y el precio de las entradas a palco y paraíso -cuatro y tres reales respectivamente- se repitieron en las siguientes funciones (LJC, LXVIII).

[325] En la función del domingo 3 se representaron la (205.2) comedia en tres actos *El pañuelo blanco*, de la que fue autor Eusebio Blasco y que llevaron al escenario las actrices Losada, Fernández y la niña Asensio y los actores Catalina, Barta (hijo), Fraile y Estrada, y la (OS.115) comedia en un acto de Antonio Hurtado *Very*

well, que desempeñaron las actrices Fernández, Solís, Estrada y Tarín y los actores Catalina, Pastrana, Barta, Fraile y Estrada (*DP*, nº 19, 5/8/79:3; y LJC, LXVIII).

[326] El martes 5 volvieron a ofrecerse al público dos (243.3) obras: el drama en tres actos de Eugenio Sellés *El nudo gordiano*, que estuvo a cargo de las actrices Losada y Fernández y los actores Catalina, Pastrana, Barta, Carrera y Estrada, y la comedia en un acto de Miguel (OS.116) Echegaray *Como se empieza*, en la que tomaron parte las actrices Fernández y Estrada y los actores Barta, Pastrana, Carrera, Fraile y Estrada (hijo) (*DP*, nº 20, 6/8/79:3; y LJC, LXVIII).

[327] La función del miércoles 6 comenzó con la comedia (110.4) en cuatro actos de Ventura de la Vega *El hombre de mundo*, llevada al escenario por las actrices Losada, Fernández y Estrada y los actores Catalina, Pastrana, Barta y Estrada (hijo) y concluyó con la comedia en un (OS.117) acto de José González de Iribarren *La partida de ajedrez*, cuyos intérpretes fueron la actriz Estrada y los actores Barta, Fraile, Estrada (hijo) y Cebriano (*DP*, nº 21, 7/8/79:3; y LJC, LXVIII).

[328] El jueves 7 la compañía de Manuel Catalina eligió como motivo central de la función la comedia en tres (263) actos de Francisco Luis de Retes *Sheridan*, en la que intervinieron las actrices Losada, Fernández, Solís y Estrada y los actores Catalina, Pastrana, Barta, Carrera, Fraile, Estrada, Cebriano, Pérez y Estrada (hijo). A continuación, se puso en escena el juguete (OS.118) cómico en un acto de Manuel Matoses *¡Sin cocinera!*, que estuvo a cargo de las actrices Estrada y Tarín y los actores Barta y Carrera (*DP*, nº 22, 8/8/79:3; y LJC, LXVIII).

[329] El viernes 8 se celebró la sexta función de abono, en la que se representaron otras dos obras: la comedia (264) en tres actos de Rafael María Liern *Vivir al día*, desempeñada por las actrices Fernández, Solís, Estrada, Tarín y Suárez y los actores Catalina, Pastrana, Barta, Estrada y Estrada (hijo), y el juguete cómico en un acto (OS.119) de Pina y Domínguez *El fogón y el ministerio*, en el que intervinieron las actrices Fernández, Estrada y Tarín y los actores Barta, Pastrana y Fraile (*DP*, nº 23, 9/8/79:3; y LJC, LXVIII).

[330] El domingo 10 se representaron la comedia en tres (265) actos de José Marco *La feria de las mujeres*,

por las actrices Losada, Fernández y Estrada y los actores Catalina, Barta y Carreras, y el juguete cómico en un (OS.82.2) acto de Monedero Gil *La campanilla de los apuros*, con las actrices Solís y Estrada y los actores Barta y Estrada (*DP*, nº 25, 12/8/79:3; y LJC, LXVIII).

[331] La función del lunes 11, última de abono, comenzó (266) con la comedia en tres actos *Un marido como hay muchos*, arreglada por Ramón Navarrete e interpretada por las actrices Fernández y Estrada y los actores Catalina, Pastrana, Barta, Estrada, Fraile, Cebriano y Estrada (OS.120) (hijo), y concluyó con *El nudo morrocotudo*, parodia de *El nudo gordiano* de la que fue autor Luis Segovia y que llevaron al escenario las actrices Estrada y Tarín y los actores Barta, Fraile, Estrada y Estrada (hijo) (LJC, LXVIII).

[332] El martes 12 se celebró una función extraordinaria a beneficio del primer actor y director Manuel Catalina en la que se representaron la comedia en tres actos de (267.1) Eusebio Blasco *El anzuelo*, por las actrices Fernández y Solís y los actores Catalina, Barta, Pastrana, Fraile y Cebriano, y la pieza en un acto, arreglada del francés (OS.121) por Antonio Mencía,

Bodas ocultas, que estuvo a cargo de las actrices Estrada, Tarín y Suárez y los actores Barta, Estrada, Estrada (hijo) y Carreras (LJC, LXVIII).

Diciembre

[333] La compañía de Miguel Egea comenzó a actuar el domingo 7 a las 19h. ofreciendo al público la comedia (135.2) en tre actos de Enrique Zumel *Las riendas del gobierno*, en la que intervinieron las actrices Cóggiola, Fontanellas y Delgado y los actores Egea, Mestre, Sánchez y T. Cóggiola, y la zarzuela en un acto (OS.122.1) *Bazar de novias*, de Mariano Pina y Oudrid, a cargo de las actrices Fontanellas, Adame, Araújo, Delgado y A. y R. Cóggiola y los actores Rodríguez y R. Cóggiola. El precio de las entradas a palco y paraíso fue, respectivamente, de cuatro y tres reales (LJC, LXVIII).

El lunes 8 iba a representarse el drama en cuatro (NR.9) actos *Valentín el guardacostas*, traducido del francés por Isidoro Gil y Eduardo Rosales, pero tuvo que suspenderse por causas desconocidas (LJC, LXVIII).

[334] El jueves 11, también a las 19h., se pusieron en (268) escena el entremés en un acto de Olona y Oudrid *Los dos ciegos*, en el que destacaron los actores

A. Cóggiola y Rodríguez, la comedia en dos actos de Luis Mariano de (196.2) Larra *Los corazones de oro*, en cuyo reparto figuraron las actrices Fontanellas y Cóggiola y los actores Egea, Mestre, R. y J. Cóggiola, Sánchez y Rodríguez, y la (269.1) zarzuela en un acto de Liern y Madán y Barbieri *Artistas para La Habana*, por las actrices Adame, Cóggiola y Delgado y los actores R. y J. Cóggiola, Mestre y Fontanellas (LJC, LXVIII).

[335] El domingo 14 a partir de las 19.30h. -hora que se repitió en el resto de las funciones de noche excepto en una- se ofrecieron al público dos obras: la leyenda (270.1) trágica en tres actos de José Echegaray *En el seno de la muerte*, que fue puesta en escena por las actrices Fontanellas y Cóggiola y los actores Egea, Mestre, R. y J. Cóggiola, Sánchez, Rodríguez y Fontanellas, y (OS.123.1) *Artistas para La Habana* (*EZ*, nº 2, 21/12/79:3; y LJC, LXVIII).

[336] El jueves 18 se celebró una nueva función con tres (OS.72.2) obras en cartel: la extravagancia *El barón de la castaña*, con letra de Arche y música de Lecoq, por las actrices Cóggiola y Delgado y los actores Rodríguez, Sánchez, J. y R. Cóggiola, la comedia en dos actos de (271) Gaspar *La nodriza*, por las actrices Adame,

Cóggiola y Delgado y los actores Mestre, Sánchez, Rodríguez y R. (OS.124) Cóggiola, y el sainete *El viudo*, por las actrices Adame, Cóggiola y Delgado y los actores R. y J. Cóggiola, Mestre, Sánchez y Fontanellas (LJC, LXVIII).

[337] El domingo 21 la compañía de Egea interpretó el (272) drama en seis cuadros de Valladares y Saavedra *La cabaña del tío Tom o La esclavitud de los negros*, en el que destacó el director y a cuyo remate el actor Cóggiola cantó un tango (*EZ*, nº 2, 21/12/79:3; y LJC, LXVIII).

[338) Un día de la semana siguiente que no puede precisarse se representaron la comedia en tres actos de (273.1) Leopoldo Cano y Masas *La mariposa*, desempeñada por las actrices Fontanellas, Delgado y la niña Cóggiola y los actores Sánchez, Rodríguez, Egea y J. y R. Cóggiola, y (OS.41.2) la comedia en un acto de Francisco Botella y Andrés *La fe perdida*, por las actrices Cóggiola y Delgado y los actores R. Cóggiola y Sánchez. El precio de la entrada general fue de cuatro reales (LJC, LXVIII).

[339] El jueves 25, a las 19h., comenzó la representación de la zarzuela sacra en cuatro actos de Manuel María

(274.1) González *Los pastores de Belén o El Nacimiento del Hijo de Dios*, en la que intervinieron las actrices A. y J. Cóggiola, Fontanellas, Adame, Delgado y Araújo y los actores Egea, Mestre, R. y J. Cóggiola, Rodríguez, Sánchez, Fontanellas y Díaz. El precio de la entrada general fue de cuatro reales (LJC, LXVIII).

[340] El domingo 28 se celebraron funciones de tarde y noche; en la primera, que comenzó a las 15.30h. y en la (274.2) que el precio se rebajó a tres reales, se repitió *Los pastores de Belén o El Nacimiento del Hijo de Dios*, al (OS.125) que siguió el sainete anónimo *El payo en centinela*, [341] y en la segunda toda la compañía colaboró en el drama (134.2) en ocho cuadros de Rúa *Ferrán Pérez Churruchao o El Arzobispo don Suero*. El precio de la entrada volvió a ser de cuatro reales (LJC, LXVIII).

1880

Enero

[342] El jueves 1 celebró funciones de tarde y noche la compañía que se encontraba en la ciudad desde finales del año anterior. En la primera, que comenzó a las 15h., (134.3) volvió a representarse el drama *Ferrán Pérez*

Churruchao, en el que destacaron las actrices Cóggiola y Adame y el actor Egea. El precio de la entrada fue de tres reales.

[343] En la función de noche se pusieron en escena el (275) drama en cuatro actos de Antonio Calle y Hernández *La Inquisición por dentro*, a cargo de la actriz Cóggiola y los actores Egea, Mestre, Sánchez, Rodríguez y J. y R. Cóggiola, y la comedia en un acto de Pérez Sanz (OS.57.4) *Marinos en tierra*, por las actrices Cóggiola y Adame y los actores Mestre, Sánchez y R. Cóggiola. La entrada general costó cuatro reales (*EE*, nº 19, 2/1/80:3; y LJC, LXVIII).

[344] El domingo 4 se celebraron también funciones de tarde y noche, que comenzaron, respectivamente, a las 15.30 y 19.30h. En la primera se estrenó el melodrama en dos partes de Pierre Decourcelle adaptado por Juan (276.1) B. Ensenat *El pilluelo de París*, cuyo papel principal interpretó la niña Eladia Cóggiola, y que fue seguida (OS.23.5) por el monólogo de Narciso Díaz de Escobar *El payo de la carta* (LJC, LXVIII).

[345] La segunda función estuvo ocupada por el drama en (129.2) cinco actos de Gil de Zárate *Carlos II el Hechizado*, desempeñado por la actriz Cóggiola y los

actores Mestre, Sánchez, J. y R. Cóggiola, Rodríguez y Díaz (LJC, LXVIII).

[346] El martes 6 se ofreció al público la obra de un autor local: el drama en tres actos de Emilio Álvarez
(87.3) Giménez *Payo Gómez Charino*, en el que tomaron parte las actrices Fontanellas y Adame y los actores Mestre, Cóggiola, Sánchez, Rodríguez y Díaz. Puso fin a la noche (OS.126) el apropósito en un acto de Cipriano Martínez *Las diabluras de Perico*, por las actrices Cóggiola, Adame y Araújo y el actor R. Cóggiola. El precio de la entrada fue de cuatro reales (LJC, LXVIII).

[347] En la función de tarde del domingo 11, también a
(87.4) partir de las 15.30h., se repitió el drama *Payo Gómez Charino*, a cuyo término se ofreció un sainete de título y autor desconocido.

[348] Esa misma noche se celebró la última función de
(35.2) abono con el drama en siete actos de Zorrilla *Don Juan Tenorio*, en el que colaboraron algunos aficionados (LJC, LXVIII).

[349] El domingo 18, y en una función extraordinaria, se representaron el drama en tres actos traducido por
(277) Miguel Jerónimo Gutiérrez y Manuel Dionisio

González *La mancha de sangre* y la comedia en un acto de Luis Olona (OS.18.4) *Maruja* (*EA*, nº 913, 17/1/80:2).

[350] El martes 20 se homenajeó a la primera actriz Adelaida Cóggiola. Las obras de la noche fueron la (278) comedia en un acto arreglada por Pina y Bohígas *Las cuatro esquinas*, por las actrices Cóggiola, Fontanellas y Araújo y los actores J. y R. Cóggiola, y la zarzuela (166.2) en dos actos *Sensitiva*, de Pina Domínguez y Rafael Aceves, que desempeñaron las actrices Fontanellas y Adame y los actores Rodríguez, Sánchez, Díaz y R. Cóggiola (*EE*, nº 24, 20/1/80:2; y LJC, LXVIII).

[351] El viernes 23 se celebró una nueva función extraordinaria para conmemorar la onomástica del Rey en la que se interpretaron el drama en tres actos de Julián (279) Romea *El juicio de Dios* y el juguete cómico en un acto (OS.89.2) de Aza y Estremera *Noticia fresca*. Entre ambas, el actor Rodríguez cantó la romanza "Alle stella confidente" (*EA*, nº 917, 22/1/80:2).

[352] El sábado 24 iba a celebrarse la primera función de la compañía de Luis Carceller con la zarzuela en tres (254.2) actos de Pina y Bohígas y Barbieri *Los*

comediantes de antaño, pero se aplazó hasta el día siguiente. La hora de comienzo, las 19.30h., y el precio de la entrada, cuatro reales, sólo variaron en el caso que señalaremos oportunamente (*EA*, nº 917, 22/1/80:2).

[353] El lunes 26 se puso en escena la zarzuela en tres (185.3) actos de Luis Mariano de Larra y Barbieri *El barberillo de Lavapiés*, en la que intervinieron las actrices Perlá, López, Llinas y Ramos y los actores Carceller, Loitia, Losada, Muñoz, Suárez, Miguel, Vidal, Vila y Martínez (*EA*, nº 920, 27/1/80:2; y LJC, LXVIII).

[354] El martes 27 se representó la zarzuela en tres (280.1) actos de Ramos Carrión y Pina Domínguez y Caballero *Las dos princesas*, desempeñada por las actrices López, Llinas y Perlá y los actores Muñoz, Martínez, Suárez, Vidal, Sanz, Loitia, Morón y Carceller (*EA*, nº 921, 28/1/80:2; y LJC, LXVIII).

[355] El miércoles 28 fue el turno de la zarzuela en tres (65.3) actos de Camprodón y Barbieri *El diablo en el poder*, que estuvo a cargo de las actrices Toda, López, Vila, Perlá y Llinas y los actores Gómez, Loitia, Carceller, Muñoz, Pastor, Alfredo y Fernández (*EA*, nº 922, 29/1/80:2; y LJC, LXVIII).

[356] El jueves 29 se ofrecieron al público dos obras: (281.1) la zarzuela en dos actos de Pina y Domínguez y Rubio *El pañuelo de yerbas*, por las actrices López, Cubas y Perlá y los actores Carceller, Muñoz, Gómez y Morón y el juguete cómico en un acto de Eduardo Zamora y Caballero (OS.127) *El sombrero de mi mujer*, por las actrices Perlá, López, Devezzi y Llinas y los actores Carceller, Muñoz y Martínez (*EA*, nº 923, 30/1/80:2; y LJC, LXVIII).

[357] El viernes 30 se puso en escena la zarzuela en tres (64.2) actos de Ventura de la Vega y Barbieri *Un tesoro escondido*, en la que tomaron parte la actriz Perlá y los actores Losada, Carceller y Loitia (*EA*, nº 924, 31/1/80:2).

[358] El sábado 31 se celebró la séptima función de abono con la zarzuela en tres actos y cinco cuadros de Ramos (260.2) Carrión y Caballero *La marsellesa*, por las actrices López, Toda y Cubas y los actores Losada, Carceller, Gómez y Muñoz (*EA*, nº 924, 31/1/80:2; y nº 925, 3/2/80:2).

Febrero

[359] El domingo 1 se representó *El anillo de hierro*,
(255.3) drama lírico en tres actos de Marcos Zapata y Marqués en el que intervinieron la actriz Toda y los actores Losada, Gómez, Loitia, Carceller y Muñoz (*EA*. nº 925, 3/2/80:2).

[360] El lunes 2 se repitió *Las dos princesas* (*EA*, nº
(280.2) 925, 3/2/80:2).

[361] El martes 3 se estrenó en Pontevedra la zarzuela en
tres actos y diez cuadros de Enrique Pérez y Luis
(282.1) Mariano de Larra y Emilio Arrieta *La guerra santa*, por las actrices Toda, Cubas y López y los actores Carceller, Gómez, Morón, Muñoz, Loitia, Rodríguez, Martínez, Vidal, Suárez, Alejo, Pastor y Sanz. Los gastos que ocasionó el decorado elevaron el precio a cinco reales (*EA*, nº 926, 4/2/80:2; y LJC, LXVIII).

[362] El miércoles 4, con motivo del beneficio del primer
(282.2) barítono Víctor Loitia, se repitió *La guerra santa* (*EA*, nº 926, 4/2/80:2).

[363] El jueves 5 comenzó el segundo abono con la
(157.3) zarzuela en tres actos y cuatro cuadros *El*

molinero de Subiza, que estuvo a cargo de la actriz López y los actores Loitia, Losada, Carceller, Muñoz y Gómez. El tenor Miguel Losada, que celebraba su beneficio, decidió dedicarlo a sus paisanos (*EA*, nº 928, 6/2/80:2).

[364] El viernes 6, a beneficio de Luis Morón, se puso en escena la zarzuela en cuatro actos de Olona y (36.3) Gaztambide *Los madgyares*, por las actrices Cubas y Perlá y los actores Losada, Loitia, Gómez, Muñoz, Morón, Martínez y Sanz (*EA*, nº 929, 7/2/80:2).

[365] El sábado 7 se celebró el beneficio de Luis Carceller, director de la compañía, con una función que incluyó un concierto en el que se interpretaron el preludio de *El barón de la castaña*, una sinfonía de *El anillo de hierro*, el coro de *El juramento*, una canción española de Barbieri por la actriz Perlá, el brindis de la ópera *Marta* y una canción de *Tres ruinas artísticas* que interpretó el propio Carceller. En la segunda parte del concierto Losada cantó un aria de *Campanone*, Carceller la introducción de la misma obra, Gómez y Loitia un dúo también de *Campanone* y, por último, Carceller unos "couplets".

En el aspecto teatral, tres fueron las obras de la (283) noche: *El hijo de don José*, zarzuela en un acto de Frontaura y Vázquez, el entremés en un acto de Calixto (284.1) y Eduardo Navarro y Nieto *¡Nos matamos!* y la zarzuela (285) en un acto de Liern *El aceite de bellotas*, en la que el homenajeado encarnó tres papeles diferentes (LJC, LXVIII).

[366] Unos días después, el jueves 12, el cuerpo de coros de esta compañía organizó una función -que dedicó al Liceo Casino y al Recreo de Artesanos- con la zarzuela (28.3) en dos actos de Olona y Oudrid *El postillón de la Rioja*, el "Ave María" de Gounod, la cavatina de *El barbero de Sevilla* y el aria del primer acto de *Marina*. La función comenzó a las 19.30h. y las entradas a palco y paraíso costaron 4 y 3 reales (*EA*, nº 932, 12/2/80:2; y LJC, LXVIII).

Abril

[367] El domingo 4, a partir de las 20.30h., se celebró una velada musical y teatral que organizó el violinista Dorado con la colaboración del Orfeón Pontevedrés, el Pequeño Orfeón y algunos aficionados. En primer lugar, se puso en escena el pasillo en un acto de Narciso Serra (286) y Oudrid *Nadie se muere hasta que Dios no*

quiere, con la "actriz" Malvar y los "actores" Simón, González y los hermanos Benavente.

A continuación, el Pequeño Orfeón cantó la barcarola "En la ría", los señores Castilla y San Martín interpretaron un dúo para violín, el Orfeón Pontevedrés la mazurca "Al pie de tu reja" y la "Melodía holandesa", la banda de música de Paz la abertura de *Poeta y aldeano* y la "Gran marcha húngara de Velvae" y el organizador de la velada una fantasía sobre motivos de *El Trovador*. Las entradas a palco y paraíso costaron respectivamente, 4 y 3 reales (*EA*, nº 975, 5/4/80:2).

[368] El domingo 25 un grupo de aficionados de Vigo (20.3) representó el drama en tres actos de Camprodón *¡Flor de un día!*, desempeñado por las "actrices" Cuiña y Díaz y los "actores" Getez, Vicetto, Casáis, Otero, Rodríguez y Beltrán. En los intermedios del drama la banda de Beneficencia tocó "El Carnaval de Venecia" y Prudencio Piñeiro fantasías sobre motivos de *Rigoletto* y *El trovador*. La función comenzó a las 20h. y el precio de la entrada fue de 4 reales (*EA*, nº 992, 24/4/80:2; y nº 993, 26/4/80:2).

Agosto

[369] El domingo 1 la Sección Lírico-Dramática de Tuy

organizó también un espectáculo en el teatro del Liceo con la zarzuela en cuatro actos de Olona y Gaztambide (36.4) *Los madgyares*, que desempeñaron las "actrices" Abundancia, Vieites y Muñoz y los "actores" Vázquez, C. y V. Ramos, Madero, González, Moráis, Suárez y Areal (*EE*, nº 78, 4/8/80:2).

[370] El martes 3 debutó la compañía de Miguel Cepillo (287) con la comedia en tres actos de Ramos Carrión *El noveno mandamiento*, desempeñada por las actrices Llorente y Constan y los actores Cepillo, Carsí, Domingo, Cobeña y Muñoz, y el juguete cómico en un acto de Eusebio (OS.25.4) Blasco *La mujer de Ulises*, por las actrices Jordán y Mata y los actores Carsí y Benegas. La hora de comienzo, las 20.30h., y el precio de las entradas a palco y paraíso, 4 y 3 reales (*EE*, nº 79, 7/8/80:2; y LJC, LXVIII).

[371] La función del miércoles 4 comenzó a las 20.30h. (205.3) con la comedia en tres actos de Blasco *El pañuelo blanco*, que estuvo a cargo de las actrices Llorente, Constan y la niña Cobeña y los actores Cepillo, Cobeña y Benegas, y concluyó con la pieza en un acto de José (OS.99.2) María García *A cadena perpetua*, con las actrices Constan y Mata y los actores Cobeña, Benegas, Campos y Carsí. Los precios no variaron (LJC,

LXVIII).

[372] El jueves 5 a las 21h. se celebró la tercera función, con el drama en tres actos de Eugenio Sellés (243.4) *El nudo gordiano*, en el que tomaron parte las actrices Llorente, Constan y Cepillo y los actores Cepillo, Domingo, Parreño, Benegas y Campos, y el juguete cómico (OS.89.3) en un acto de Estremera y Aza *Noticia fresca*, por la actriz Mata y los actores Benegas, Muñoz y Carsí. El precio de la entrada fue de 3 reales (LJC, LXVIII).

[373] El viernes 6 se representaron dos obras: la comedia (110.5) en cuatro actos de Ventura de la Vega *El hombre de mundo* fue interpretada por las actrices Llorente, Constan y Jordán y los actores Cepillo, Carsí, Domingo y Benegas (OS.101.2) y el juguete en un acto de Puente y Brañas *La ropa blanca*, por las actrices Jordán y Mata y los actores Benegas y Carsí. La función comenzó a las 21h. (LJC, LXVIII).

[374] El sábado 7 se pusieron en escena la comedia en (198.2) tres actos de Navarrete y Pina Domínguez *Los dominós blancos*, por las actrices Llorente, Constan, Jordán y Mata y los actores Cepillo, Carsí, Domingo, Benegas, (OS.128) Osuna y Campos, y el juguete en un acto de Estremera *Lo de anoche*, por las actrices Jordán

y Mata y los actores Cobeña, Osuna, Muñoz y Carsí. La entrada general pasó a 4 reales y la función volvió a empezar a las 21h. (LJC, LXVIII).

[375] El lunes 9, a idéntica hora y con el mismo precio de entrada, el público pudo contemplar otras dos obras: (270.2) el drama en tres actos de Echegaray *En el seno de la muerte*, en el que intervinieron las actrices Llorente y Constan y los actores Cepillo, Domingo, Parreño, Benegas, Muñoz y Campos, y el juguete cómico en un acto (OS.129) de Valladares y Saavedra *Ándese usted con bromas*, por las actrices Jordán, Mata y Suárez y los actores Carsí, Cobeña y Muñoz (LJC, LXVIII).

[376] El martes 10 se representaron la comedia en tres (288) actos de J. Campo-Arana *Las penas del purgatorio*, por las actrices Llorente, Constan, Mata y Suárez y los actores Cepillo, Carsí, Parreño, Osuna, Muñoz y Campos, (OS.130.1) y la pieza en un acto de Mencía y Echevarría *El que no está hecho a bragas*, por las actrices Jordán y Suárez y los actores Cobeña, Osuna y Carsí. El precio y la hora de comienzo fueron los de las tres funciones anteriores (LJC, LXVIII).

[377] El jueves 12 se homenajeó a Hartzembusch, muerto (53.2) poco antes, con su drama en cuatro actos *Los*

amantes de Teruel, en el que tomaron parte las actrices Llorente, Constan, Jordán y Mata y los actores Cepillo, Domingo, Parreño, Osuna, Benegas, Muñoz y Campos (LJC, LXVIII).

[378] La compañía concluyó su estancia en Pontevedra el viernes 13 con la representación de la comedia en tres (140.3) actos de Ventura de la Vega *Un inglés y un vizcaíno* y (OS.62.3) el juguete cómico de Zamora y Caballero *Me conviene esta mujer*, desempeñado por la actriz Jordán y los actores Carsí y Osuna. La función comenzó a las 21h. y el precio de la entrada general fue de 4 reales (LJC, LXVIII).

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Octubre

[379] El violinista Dorado organizó una velada el domingo 24 con un programa eminentemente musical: en la primera parte, se interpretaron el preludio del tercer acto de *El anillo de hierro*, el "Himno a Pontevedra", por el Orfeón Pontevedrés, "La Aurora" de Riller, por el Orfeón Infantil, y una fantasía sobre motivos de *El trovador* por el propio Dorado; en la segunda parte, el Orfeón Infantil cantó la mazurca "En la reja", el Orfeón Pontevedrés "La aurora" de Reventós y debutó un coro de aficionados; por fin, en la tercera parte de la velada, tras la interpretación por la Banda del Hospicio de la

obertura de *Román de Elvir*, varios jóvenes cuyos nombres no se hicieron públicos desempeñaron el juguete en un (289) acto de Ildefonso Antonio Bermejo *Acertar por carambola*. El precio de la entrada fue de 4 reales (*EE*, nº 98, 23/10/80:3).

Diciembre

Un misterioso grupo de aficionados que se hacían llamar Sociedad Romea celebró varias funciones en un local de la calle Sierra. El único periódico de los que se publicaron ese mes que puede consultarse sólo [380] menciona -sin fecha- una función con el drama *Con el Rey* (290) *y contra el Rey*, de Pedro Escamilla, y otra el lunes 27 [381] con la comedia *Irregularidades contemporáneas* y el (291) juguete cómico de Enrique Zumel *Un empréstito forzoso* (292) (*EE*, nº 111, 11/12/80:3; y nº 116, 28/12/80:2).

1881

Enero

[382] El miércoles 12 comenzó sus tareas la compañía del

primer actor Felipe Carsí con la comedia en dos actos (293) de Vital Aza *Llovido del cielo*, en la que intervinieron las actrices Constan y Colom y los actores Carsí, Osuna, Colom y Ramiro, y el pasillo en un acto de Eduardo (OS.114.2) Zamora y Caballero *Enmendar la plana a Dios*, por las actrices Mavillard y Colom y los actores Carsí, Osuna, Colom y Ramiro. Acompañaba a la compañía un supuesto chino presuntamente llamado Ling-Look que amenizaba los tiempo muertos entre las obras dibujando personajes conocidos y haciendo juegos de manos. El precio de la entrada a paraíso, 3 reales, no se modificaría en adelante, mientras que la hora de comienzo, las 19.30h., permaneció también inalterada (*EA*, nº 1212, 12/1/81:2; y LJC, LXVIII).

[383] El viernes 14 se habían anunciado la zarzuela en (OS.123.2) un acto *Artistas para La Habana*, de Liern y Madán y (294) Barbieri, y la comedia en dos actos de Vital Aza *Con la música a otra parte*, pero se trasladaron al día siguiente (*EA*, nº 1214, 14/1/81:2).

[384] El domingo 16 se representaron la comedia de Blasco (201.2) y Ramos Carrión *Levantar muertos*, por las actrices Constan, Colom y Mavillard y los actores Carsí, Osuna, Colom y Ramiro, y la comedia en un acto de Pérez

Sanz (213.2) *Marinos en tierra*, por las actrices Colom y Mavillard y los actores Osuna, Ramiro y Colom (LJC, LXVIII).

[385] El martes 18 se pusieron en escena el juguete (295) cómico en un acto de Aza y Ramos Carrión *La ocasión la pintan calva*, en el que intervinieron las actrices Constan y Colom y los actores Carsí y Osuna, la comedia (296) en un acto de Juan Colom *La avaricia*, que estuvo a cargo de las actrices Colom y Mavillard y los actores Colom y Ramiro, y la zarzuela en un acto de Puente y Brañas (293.1) y Cereceda *Pascual Bailón* (*EAv*, nº 1, 18/1/81:2; y LJC, LXVIII).

[386] El jueves 20 volvieron a ofrecerse al público dos obras: la comedia en un acto de Miguel Echegaray (298) *Inocencia* y la comedia en un acto *¡Ay, mamá, qué noche* (299) *aquélla!* (*EAv*, nº 2, 19/1/81:3).

Agosto

[387] El sábado 20 debutó la compañía de Wenceslao Bueno (300.1) con el drama en tres actos de Javier Santero *Ángel*, desempeñado por las actrices Mata, Cachet y Argüelles y los actores Bueno, Miralles, Fernández, Fornoza y (OS.108.2) Prieto, y la comedia en un

acto *Lo que sobra a mi mujer*, en la que destacaron las actrices Ros y Cachet y el actor Miralles (*EA*, nº 1360, 22/8/81:2; y LJC, LXVIII).

[388] El domingo 21 se pusieron en escena el drama en (301.1) tres actos de José Echegaray *La muerte en los labios*, por las actrices Argüelles y Ros y los actores Bueno, Lumbreras, Miralles y Fernández, y la pieza en un acto (OS.75.4) de José Olona *En la cara está la edad*, por las actrices Mata, Ros y Cachet y los actores Muñoz, Miralles y Lumbreras. La función, como todas las posteriores, comenzó a las 20.30h. (*EA*, nº 1360, 22/8/81:2; y LJC, LXVIII).

[389] El martes 23 la compañía de Bueno llevó al teatro (302.1) del Liceo otro drama en tres actos de José Echegaray *El gran galeoto*, en el que intervinieron las actrices Argüelles y Mata y los actores Bueno, Mata , Fornoza, Miralles, Berenguer, Fernández y Prieto. Entre el segundo y tercer acto se interpretó el "Pizzicato" de Leo Delibes (*EA*, nº 1363, 25/8/81:2).

[390] El jueves 25 se estrenó la comedia en tres actos (303.1) de Miguel Echegaray *El octavo no mentir*, por las actrices Argüelles, Ros y Mata y los actores Bueno, Fornoza, Lumbreras, Miralles y Prieto, a la que siguió

el juguete cómico en un acto de Manuel Gómez de Cádiz (OS.131) y Eduardo Sánchez del Castillo *¿Dónde está la levita?*, por las actrices Ros y Cachet y los actores Fornoza, Miralles y León. El precio de las entradas a paraíso se hizo público por primera vez y hasta el final del abono se mantuvo en tres reales (*EA*, nº 1363, 25/8/81:2; y LJC, LXVIII).

[391] El sábado 27 se estrenó la comedia en tres actos (304) de García Gutiérrez *Un grano de arena*, con las actrices Argüelles, Marín y Rodríguez y los actores Bueno, Fornoza, Miralles y Muñoz. A continuación, se ofreció (OS.25.5) al público el juguete cómico en un acto de Blasco *La mujer de Ulises*, con las actrices Argüelles y Mata y los actores Bueno y Muñoz (*EA*, nº 1365, 27/8/81:3; y LJC, LXVIII).

(NR.10) El domingo 28 se suspendieron dos obras: *L'Hereu* (NR.11) y *Galeotito* (*EA*, nº 1366, 29/8/81:3).

[392] El martes 30 tuvo lugar el beneficio de la primera (300.2) actriz Carmen Argüelles con el drama de Santero *Ángel*, ya ofrecido por esta compañía, y la comedia en un acto (OS.62.4) de Zamora y Caballero *Me conviene esta mujer*, en la que tomaron parte la actriz

Argüelles y los actores Muñoz y Miralles (*EA*, nº 1367, 30/8/81:3; y LJC, LXVIII).

[393] El miércoles 31 se puso en escena un clásico del teatro español: el drama en tres actos de Rojas Zorrilla (305.1) *Del Rey abajo, ninguno*, en el que intervinieron las actrices Mata, Cachet y Valero y los actores Muñoz, Fornoza, Fernández, Bueno, Lumbreras, Miralles y Prieto, a cuya conclusión se representó el juguete en un acto (OS.132) *¿Qué seré yo?*, por las actrices Mata, Cachet y Valero y los actores Muñoz, Lumbreras, León, Miralles y Prieto (*EA*, nº 1369, 1/9/81:3; y LJC, LXVIII).

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Septiembre

[394] El jueves 1 la función comenzó con el drama en tres (226.2) actos de Echegaray *Lo que no puede decirse*, a cargo de la actriz Argüelles y los actores Bueno, Fornoza, Miralles y Fernández, al que siguió el juguete cómico (OS.73.3) en un acto de Antonio Corzo y Barrera *Las dos joyas de la casa*, por la actriz Cachet y los actores Muñoz, Fornoza y Miralles (*EA*, nº 1369, 1/9/81:3; y LJC, LXVIII).

Diciembre

[395] Dos músicos pontevedreses, Sáez y Piñeiro,

organizaron una compañía infantil que el domingo 25, a las 19.30h., y el miércoles 28, a las 16h., representó la zarzuela sacra en cuatro actos de Manuel María (274.3) González *Los Pastores de Belén o El Nacimiento del Hijo* [396] *de Dios*. En la segunda de las funciones, además, y tras una rifa de juguetes, se puso en escena el cuadro de (274.4) Enrique Zumel y Manuel Sabater *La degollación de los* (77.2) *Inocentes*. El precio fue en ambas funciones de 3 reales (*EA*, nº 1468, 28/12/81:3).

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

1882

Enero

[397] La compañía infantil dirigida por Sáez y Piñeiro puso en escena el viernes 6 tres obras: la zarzuela en un acto con letra de Campos Vasallo y música de (306) Hernández *Artistas en miniatura*, la comedia en un acto (307) de Guillermo Alba Castellanos *La cita*, en la que destacaron la "actriz" Rodríguez y el "actor" Vidales, y la zarzuela en un acto de Carlos Frontaura y Oudrid (308) *Doña Mariquita*, por las "actrices" Rodríguez, Álvarez y Novas y los "actores" Vidales y Rodríguez. El precio de todas las funciones,

que comenzaron a las 19.30h., fue de tres reales (LJC, LXVIII).

[398] El sábado 7 se representaron *La gatita mansa*, (309) comedia en un acto de Eduardo Abuín y Vallín, y la (310.1) zarzuela en un acto de Liern y Mangiagalli *Picio, Adán y compañía*. Como complemento, algunos de los niños leyeron poemas y cantaron el coro de la zarzuela *Colegialas y soldados* (*EA*, nº 1476, 7/1/82:3).

[399] El domingo 8 se celebró la última función con (310.2) *Picio, Adán y compañía*, la comedia en un acto de Eduardo (311) de Lustonó *Mercedes*, el juguete cómico en un acto de (312) Manuel Béjar y Joaquín Viaña *La rapaciña de Lemus* y el (OS.85.3) fin de fiesta *Fuera* (LJC, LXVIII).

Diciembre

[400] Tras once meses de inactividad teatral, el domingo 17 un grupo de miembros del Recreo de Artesanos puso en (313) escena el cuadro en un acto de Eusebio Blasco *¡El último adiós!* y la comedia en un acto, arreglada por dos miembros de la sociedad, Augusto Feito Pardo y José Luis (314) Clot, *Para ingenio... la mujer*. La

función comenzó a las 19h. (LJC, LXVIII).

A finales de este descorazonador año debutó la [401] compañía de Miguel Egea, aunque sólo conocemos el programa de una función, que comenzó a las 19.30h.: en ella se representaron la comedia en tres actos de (315) Ceferino Palencia *El guardián de la casa*, que fue interpretada por las actrices Fontanellas y A. y E. Cóggiola y los actores Egea, Dorado, Vila, Fontanellas (OS.133.1) y el perro León, y el sainete de Ramón de la Cruz *El alcalde torero*. El precio de la entrada general fue de 3'5 reales (LJC, LXVIII).

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

1883

Enero

La compañía de Miguel Egea, que había llegado a Pontevedra a finales del año anterior, dio una función [402] el lunes 1 a las 19h. con el drama en ocho cuadros de (134.4) Rúa *Ferrán Pérez Churruchao o El Arzobispo don Suero*, en el que tomaron parte las actrices A. y E. Cóggiola y Fontanellas y los actores Egea, Cóggiola, Dorado, Vila, C. Fontanellas, Muñoz, Rea y Rey. El precio de la entrada fue de 3 reales (LJC, LXVIII).

[403] El sábado 6 se pusieron en escena dos obras: el melodrama en tres actos arreglado del francés por José (119.3) María García y con música de Mollberg *La aldea de San Lorenzo*, por las actrices A. y E. Cóggiola, Muñoz, Vila, Dorado y Fontanellas, y uno de los actos de la comedia (OS.134) de Enrique Gaspar *Las personas decentes* (LJC, LXVIII).

[404] La función del domingo 7 comenzó con el drama en (316) un acto de Emilio Álvarez Giménez *El manojo de espigas*, a cargo de la actriz A. Cóggiola y los actores Egea, Muñoz, Dorado, Fontanellas y Cóggiola, y concluyó con (317) la comedia en tres actos de Pérez Escrich *El movimiento continuo*, que interpretaron las actrices Fontanellas y A. y E. Cóggiola y los actores Egea, Vila, C. Fontanellas y Cóggiola. La hora de comienzo, las 19.30h., y el precio de la entrada, tres reales (LJC, LXVIII).

La última función de esta compañía de la que [405] tenemos constancia comenzó a las 19.30h. del domingo 14 con el drama en cinco actos de Juan Eugenio Hartzembusch (59.4) *El mal apóstol y el buen ladrón*, en el que intervinieron las actrices Fontanellas

y A. y E. Cóggiola y los actores Egea, Dorado, Muñoz, Fontanellas, Vila, Rey, Rea y Cóggiola. El precio de la entrada general fue de cuatro reales (LJC, LXVIII).

Abril

[406] El sábado 28 debutó la compañía del primer barítono Maximino Fernández Terrer estrenando la zarzuela en tres (318.1) actos de Ramos Carrión y Chapí *La tempestad*, en la que intervinieron las actrices González, Lamaña y Carmona y los actores Fernández, Orenga, Senís, Riva, Alcalde, Beltrán y Suárez. La hora de comienzo, las 20.30h., y el precio de la entrada general, 4 reales, se mantendrían durante todo el abono (*EA*, nº 1868, 30/4/83:2 y 3; y LJC, LXVIII).

[407] El domingo 29 se repitió *La tempestad*, sin (318.2) variaciones en el desarrollo del espectáculo con respecto al día anterior (LJC, LXVIII).

[408] El lunes 30 se estrenaron en Pontevedra dos nuevas obras: la zarzuela en tres actos de Pina Domínguez y (319) Chapí *Las dos huérfanas*, que estuvo a cargo de las actrices Carmona, Ordán y Lamaña y los actores Fernández, Senís, Alcalde y Riva, y la zarzuela en un (OS.135.1) acto de Estremera y Chapí *Música clásica*, en la que sobresalieron la actriz Carmona y los actores

Riva y Senís (*EA*, nº 1868, 30/4/83:2 y 3; y LJC, LXVIII).

Mayo

[409] El martes 1 se pusieron en escena la zarzuela en (255.4) tres actos de Zapata y Marqués *El anillo de hierro*, por las actrices González, Carmona, Lamaña y Senís y los actores Orenga, Fernández, Rivas y Alcalde, y el juguete (OS.136.1) cómico-lírico en un acto de Pina Domínguez y Rubio *¡Ya somos tres!*, por las actrices Carmona, Lamaña y Zaldívar y los actores Senís, Beltrán y Alcalde (*EA*, nº 1870, 2/5/83:3; y LJC, LXVIII).

[410] El miércoles 2 se representó la zarzuela en tres actos, con letra de Luis Blanc y Calixto Navarro y (320) música de Caballero y Nieto, *El sacristán de San Justo*, desempeñada por las actrices González y Ordán y los actores Senís, Alcalde, Riva, Esteve, Beltrán, Fernández y Suárez (*EA*, nº 1870, 2/5/83:3; y LJC, LXVIII).

[411] El jueves 3 se estrenó la zarzuela en tres actos, con letra de Serrat y Weyler y Casademunt y música de (321.1) Varney, *Los mosqueteros grises*, en la que intervinieron las actrices Carmona, González, Ordán,

Lamaña y Macías y los actores Orenga, Fernández, Senís, Alcalde, Beltrán, Esteve, Benavides, Gil y Franco (LJC, LXVIII).

[412] El viernes 4 se estrenó la novela cómica de Ramos Carrión y Caballero, basada en la obra de Julio Verne, (322.1) *Los sobrinos del capitán Grant*, en la que tomaron parte [413] las actrices Carmona, Ordán, Lamaña, Zaldívar y Cándida (322.2) y los actores Fernández, Senís, Suárez, Riva, Alcalde, [414] Esteve, Galinier, Rodríguez, Prieto, Villalba, (322.3) Benavides, Alonso, Prieto y Polo; la obra se repitió el sábado 5 y el domingo 6 (LJC, LXVIII).

[415] El lunes 7 la compañía de Fernández Terrer ofreció al público dos obras nuevas: la zarzuela en dos actos (323.1) de Navarro y Lamadrid y Nieto *La tela de araña*, en la que destacaron la actriz González y los actores Senís, Rivas y Fernández, y el sainete lírico de Ricardo de la (324.1) Vega y Valverde y Chueca *La canción de la Lola*, por las actrices González, Lamaña, Llinas, Furió, Beltrán, Macías, Caldas y Zaldívar y los actores Riva, Senís, Fernández, Alcalde, Benavides, Beltrán y Suárez (*EA*, nº 1873, 7/5/83:3; y LJC, LXVIII).

[416] El martes 8 se representó la zarzuela en tres actos (157.4) de Eguílaz y Oudrid *El molinero de Subiza*, desempeñada por la actriz González y los actores Fernández, Orenga, Riva, Senís, Benavides, Riva, Alcalde, Beltrami y Esteve (*EA*, nº 1874, 8/5/83:3).

[417] El miércoles 9 continuaron los estrenos: en este caso, se trató de la zarzuela en cuatro actos de Olona (325) y Barbieri y Gaztambide *El sargento Federico*, en la que intervinieron las actrices González y Ordán y los actores Orenga, Senís, Riva, Alcalde, Beltrán, Esteve, Benavides, Blanco y Polo (*EA*, nº 1875, 9/5/83:3; y LJC, LXVIII).

[418] El jueves 10 se puso en escena la zarzuela en tres actos y diez cuadros de Pérez Escrich y Luis Mariano de (282.3) Larra y Arrieta *La guerra santa*, por las actrices González y Carmona y los actores Fernández, Riva, Senís, Alcalde, Borroel, Bombati, Benavides, Gallego y Suárez (*EA*, nº 1876, 10/5/83:3; y LJC, LXVIII).

[419] La obra del viernes 11 fue la zarzuela en tres (326) actos de Santero y Nieto y Caballero *Mantos y capas*, por las actrices González, Carmona y Lamaña y los

actores Fernández, Riva, Senís, Alcalde, Beltrán, Suárez y Benavides (LJC, LXVIII).

[420] El sábado 12 se representó la zarzuela en tres (260.3) actos de Ramos y Caballero *La marsellesa*, en la que tomaron parte las actrices González, Lamaña, Carmona y Bernal y los actores Orenga, Riva, Senís, Alcalde, Suárez, Urtazun y Gil (*EA*, nº 1878, 12/5/83:2 y 3; y LJC, LXVIII).

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

[421] El domingo 13 la compañía finalizó su larga estancia en Pontevedra con tres obras: la zarzuela en (281.2) dos actos de Pina y Rubio *El pañuelo de yerbas*, por las actrices González, Ordán y Lamaña y los actores Senís, Riva, Alcalde, Suárez y Beltrán, la zarzuela en un acto (OS.137) de Ramos y Aza y Chapí *La calandria*, en la que destacaron las actrices Carmona y Lamaña, y la zarzuela (OS.138) en un acto de Pina y Bohígas y Caballero *El lucero del alba*, por las actrices González y Lamaña y los actores Fernández y Alcalde (LJC, LXVIII).

Agosto

[422] El domingo 12 comenzó a actuar la compañía de Miguel Egea con el drama en tres actos de Echegaray (327.1) *Conflicto entre dos deberes*, en el que

sobresalieron las actrices A. y E. Cóggiola y los actores Egea, Dorado, Fontanellas, Muñoz y Cóggiola, y el juguete cómico en (OS.139) un acto *¡A lo tonto, a lo tonto!*. La función comenzó a las 20.30h. y el precio de la entrada fue de 3 reales. Sorprendentemente, el rastro de esta compañía se pierde de inmediato y desconocemos si decidió suspender el abono tras esta única función o si se produjeron diferencias entre sus miembros, la mayoría de los cuales volvieron a Pontevedra con un nuevo director tres meses más tarde (*EA*, nº 1953, 13/8/83:3).

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Noviembre

La compañía de Ramón Cóggiola planeaba debutar el [423] domingo 25, pero no pudo hacerlo hasta el miércoles 28, fecha en la que se pusieron en escena el drama en tres (101.4) actos, traducido del francés por Isidoro Gil, *La carcajada*, en el que intervinieron las actrices A. y E. Cóggiola y Fontanellas y los actores J. y R. Cóggiola, Muñoz, Echevarría y Cid, y el juguete en un acto de (OS.140) Ramón Medel *¡Un elijan!*. La función comenzó a las 19.30h. y el precio de la entrada, que no sufrió modificaciones, fue de 3 reales (*EA*, nº 2040, 24/11/83:3; y nº 2044, 29/11/83:3).

Diciembre

[424] El domingo 2 se estrenó el drama adaptado del
(328) francés *El sepulturero del cementerio de San Nicolás*, por las actrices E. Cóggiola y Fontanellas y los actores J. y R. Cóggiola, Muñoz, Dorado, Echevarría, Cid y Fontanellas. La función comenzó a las 19.30h. (LJC, LXVIII).

[425] El miércoles 5 se representaron dos comedias en dos
(329) actos: *No la hagas y no la temas*, de Eusebio Blasco, y (330.1) *Calvo y compañía*, de Vital Aza. La función comenzó a las 19.30h. (*EA*, nº 2050, 6/12/83:3).

[426] El sábado 8 se pusieron en escena la comedia en
(331) tres actos de Ceferino Palencia *Cariños que matan*, por las actrices A. y E. Cóggiola y Fontanellas y los actores R. Cóggiola, Dorado, C. Fontanellas, Muñoz y (OS.90.2) Cid, y la comedia en un acto de Pina y Bohígas *Suma y sigue* (LJC, LXVIII).

[427] El domingo 9 finalizó su estancia en Pontevedra esta compañía con el drama en tres actos de Tamayo y
(39.3) Baus *Hija y madre* y el proverbio en un acto de Blasco (OS.141.1) *Pobre porfiado*. La función comenzó a las 19h. (LJC, LXVIII).

1884

Marzo

[428] El martes 25 celebró su primera función, que como todas las demás empezó a las 20h., la compañía de Manuel Catalina con la comedia en tres actos de Eusebio Blasco (267.2) *El anzuelo*, en la que intervinieron las actrices Guijarro y Antequera y los actores Carrascosa, Barceló, Sánchez y Catalina, y la comedia en un acto de Pérez (OS.57.5) Sanz *Marinos en tierra*, por las actrices Carrión y Sanz y los actores Sánchez, Roldán y Gil. El precio de la entrada a paraíso fue de 3 reales (*EA*, nº 2135, 26/3/84:2; y LJC, LXVIII).

[429] El miércoles 26 se estrenó el drama en tres actos (332.1) de Cano y Masas *La pasionaria*, por las actrices García, Guijarro, Carrión y Tresgallo y los actores Catalina, Barceló, Roldán, Carrascosa y Barta, al que siguió la (OS.142.1) pieza en un acto de Vital Aza *Las codornices*, por las actrices Carrión y García y los actores Sánchez, Barceló y Roldán. A partir de esta función, el precio de la entrada a paraíso pasó a ser de 4 reales (*EA*, nº 2135, 26/3/84:2; y LJC, LXVIII).

[430] El jueves 27 se produjo otro estreno: el de la (233) comedia en cinco actos de Dumas (hijo) *Demi*

monde, traducida por Luis Valdés, en la que tomaron parte las actrices Guijarro, Antequera y Carrión y los actores Catalina, Carrascosa, Roldán, Barceló y Barta (*EA*, nº 2136, 27/3/84:3; y LJC, LXVIII).

[431] El sábado 29 se pusieron en escena la comedia en (262.2) tres actos de Tomás Rodríguez Rubí *¡El gran filón!*, por las actrices Guijarro, Carrión y García y los actores Catalina, Carrascosa, Roldán, Barceló, Sánchez, Gil y Barta, y la humorada cómica en un acto de Ramos Carrión (OS.143.1) *La criatura*, por las actrices Carrión, García y Sanz y los actores Sánchez, Roldán y Barta (*EA*, nº 2138, 29/3/84:3; y LJC, LXVIII).

[432] El domingo 30 se repitió el drama *La pasionaria*, (332.2) al que sirvió de complemento la comedia en un acto de (OS.83.2) Pina y Bohígas *Lluvia de oro*, en la que sobresalieron la actriz Carrión y los actores Sánchez y Roldán (*EA*, nº 2139, 31/3/84:2 y 3).

Abril

[433] El martes 1 tuvo lugar la última función de abono (303.2) con la comedia en tres actos de Miguel Echegaray *El octavo no mentir*, desempeñada por las actrices Antequera, Halliday y Guijarro y los actores

Catalina, Sánchez, Barceló, Díaz y Roldán, y el juguete en un acto (OS.144) de Emilio Mozo de Rosales *El canto del cisne*, por la actriz Carrión y los actores Sánchez y Pardo (*EA*, nº 2141, 2/4/84:2).

[434] El jueves 3 se celebró el beneficio del primer actor y director Manuel Catalina con la comedia en tres (220.2) actos de Pina Domínguez *La ley del mundo*, en la que intervinieron las actrices Guijarro, Carrión y Halliday y los actores Catalina, Barceló y Carrascosa, y el (OS.145.1) juguete en un acto de Blasco *El vecino de enfrente*, por las actrices Sanz y Antequera y los actores Sánchez y Roldán (*EA*, nº 2143, 4/4/84:2; y LJC, LXVIII).

[435] El sábado 5 se despidió definitivamente de la ciudad esta compañía con la comedia en tres actos de (273.2) Cano y Masas *La mariposa*, en la que tomaron parte las actrices Tresgallo, Guijarro y Carrión y los actores Catalina, Barceló, Roldán, Sánchez y Barta, y la comedia (OS.18.5) en un acto de Luis Olona *Maruja*, con las actrices Carrión y Sanz y los actores Sánchez, Roldán, Barceló y Gil (*EA*, nº 2145, 7/4/84:2 y 3; y LJC, LXVIII).

Junio

[436] El lunes 30 debutó la compañía de Antonio Zamora (327.2) con el drama en tres actos de Echegaray *Conflicto entre dos deberes*, por las actrices Argüelles y Valero y los actores Bueno, Roda, Peña, Bermúdez y Rodríguez, y el (OS.90.3) juguete cómico en un acto de Pina y Bohígas *Suma y sigue*, por las actrices Valero y Rubio y los actores Valero y Fraile. La compañía fijó una hora de comienzo, las 20.30h., y un precio de las entradas a paraíso, 3 reales, que no cambiarían (*EA*, nº 2211, 1/7/84:2).

Julio

[437] El martes 1 se representaron *Por derecho de* (334) *conquista*, comedia de Legouvé arreglada para la escena española por Manuel Catalina en la que intervinieron las actrices Argüelles, Valero, Rubio y Solís y los actores Bueno, Fraile, Peña y Bermúdez, y el juguete cómico en (OS.146) un acto de Mariano Barranco *Los pantalones*, por las actrices Solís, Valero y Rubio y el actor Bermúdez (*EA*, nº 2215, 2/7/84:3; y LJC, LXVIII).

[438] El miércoles 2 se celebró una función extraordinaria para celebrar la inauguración del ferrocarril con la comedia en tres actos de Luis de (56.4) Eguílaz *La cruz del matrimonio*, por las actrices Valero, Argüelles y Solís y los actores Bueno,

Peña y Domínguez, (OS.147) y la comedia en un acto de Pina Domínguez *Madrid, Zaragoza y Alicante*, por las actrices Solís, Valero y Rubio y los actores Valero, Fraile, Bermúdez y Rodríguez (*EA*, nº 2215, 2/7/84:3).

[439] El jueves 3 se puso en escena el drama en cinco (158.2) actos de Octavio Feuillet, arreglado por Larrea, *La novela de la vida*, que fue desempeñado por las actrices Argüelles, Valero, Solís, Rubio, Muñoz y la niña Andiano y los actores Bueno, Peña, Zamora, Ruiz, Valero, Bermúdez, Domínguez y Calvera (LJC, LXVIII).

[440] El sábado 5 se estrenó la comedia en tres actos de (335) Miguel Echegaray *El otro*, por las actrices Argüelles, Valero y Rubio y los actores Bueno, Valero y Peña, a la que siguió el juguete en un acto de Ramón de Marsal (OS.148) *Cambio de vía*, por las actrices Valero y Solís y los actores Valero y Fraile (LJC, LXVIII).

[441] La función del domingo 6 comenzó con el drama en (88.3) tres actos traducido por Grimaldi *El abate L'Epée y el asesino o La huérfana de Bruselas*, por las actrices Solís, Rubio, Argüelles y Muñoz y los actores Zamora, Fraile, Valero, Peña, Bermúdez y Ruiz y concluyó con el (OS.149.1) juguete en un acto de

Arantiver *La primera postura*, por las actrices Valero y Rubio y los actores Valverde y Fraile (LJC, LXVIII).

[442] El lunes 7 se pusieron en escena el drama en tres (169.3) actos de Retes *L'hereu*, por las actrices Argüelles y Valero y los actores Bueno, Peña, Ruiz, Valero, Fraile, Domínguez y Calvera, y la pieza en un acto de Valladares (OS.22.3) y Saavedra *Un tigre de Bengala*, por las actrices Valero y Rubio y los actores Fraile y Valero (LJC, LXVIII).

[443] El martes 8 se estrenó la comedia en tres actos de (336) Javier Santero *Los guantes del cochero*, en la que tomaron parte las actrices Argüelles, Rubio, Muñoz y Valero y los actores Bueno, Peña, Valero y Domínguez. (OS.150) La función terminó con el juguete cómico de Blasco *Un joven audaz*, por las actrices Valero y Rubio y los actores Valero y Fraile (*EA*, nº 2221, 9/7/84:3; y LJC, LXVIII).

[444] El jueves 10 se celebró el beneficio de la primera actriz Carmen Argüelles con el drama en tres actos de (300.3) Santero *Ángel*, en el que intervinieron las actrices Argüelles, Solís y Rubio y los actores Bueno, Peña, Ruiz, Bermúdez, Domínguez y Calvera, y la pieza en

un (OS.151) acto *Gabinetes particulares*, de Mariano Barranco, con las actrices Solís, Valero y Rubio y los actores Bueno, Peña, Fraile, Domínguez y Calvera (LJC, LXVIII).

[445] El sábado 12, con motivo del beneficio del actor Valero, se representaron la comedia en un acto de (337.1) Eusebio Sierra *¡Nicolás!*, el juguete cómico en un acto (338) de José Estremera *Perros y gatos*, en el que tomaron parte las actrices Solís, Valero y Rubio y los actores Bermúdez y Valero, y la comedia en un acto de Juan de (339) Belza *La capa de Josef*. A continuación, los actores Bermúdez, Fraile, Peña, Ruiz, Domínguez, Calvera, Roda y Valero representaron la pantomima *El sacristán toreador*, durante la cual el propio Valero lidió un becerro que más tarde se sorteó entre los asistentes (ver apéndice) (LJC, LXVIII).

[446] El domingo 13 se pusieron en escena el drama de (340) Valentín Gómez *El celoso de sí mismo*, por las actrices Argüelles, Valero y Rubio y los actores Bueno, Ruiz, Peña, Bermúdez, Domínguez y Calvera, y la comedia en un (OS.152) acto de Manuel Juan Diana *Receta contra las suegras*, por las actrices Rubio, Solís y Valero y los actores Fraile, Peña, Domínguez y Valero. En el intermedio del drama se sorteó otro becerro (LJC,

LXVIII).

[447] El lunes 14 se representaron dos obras: *Carrera de*
(341) *obstáculos*, comedia de Ceferino Palencia, y la comedia (OS.90.4) en un acto de Pina y Bohígas *Suma y sigue*, en la que participaron las actrices Rubio y Valero y los actores Valero y Fraile. El precio de las entradas se rebajó a 2 reales (LJC, LXVIII).

[448] Finalmente, la compañía se despidió el martes 15
(342) con la comedia en cuatro actos de Dumas *El hijo natural*, por las actrices Argüelles, Valero, Rubio, Solís y Muñoz y los actores Bueno, Fraile, Ruiz, Valero, Bermúdez, Domínguez, Calvera y el director Antonio Zamora, cuyo beneficio se celebraba (LJC, LXVIII).

Agosto

Esta misma compañía abrió un nuevo abono, que
[449] comenzó el jueves 7 con el drama en tres actos de Retes (169.4) y Echevarría *L'Hereu* y el juguete cómico en un acto de (OS.22.4) Valladares y Saavedra *Un tigre de Bengala*. La función enpezó a las 20h. y el precio de la entrada a paraíso fue de 3 reales (*EA*, nº 2245, 7/8/84:3).

El viernes 8 estaba previsto que se representasen (NR.12) la comedia *Lo que vale el talento* y el juguete cómico (NR.13) *La partida de ajedrez*, pero la falta de público provocó la suspensión de la función y la marcha de la compañía (*EA*, nº 2246, 8/8/84:3).

[450] El sábado 30 dio un concierto un sexteto compuesto por alumnos de la Sociedad Económica de Amigos del País de Santiago al que acompañaba un cuadro de zarzuela contratado en Madrid. Los primeros interpretaron el "Ave María" de Gounod y la "Oración de los bardos" y los segundos la zarzuela en un acto de Liern y Mangiagalli (310.3) *Picio, Adán y compañía* y la zarzuela en un acto de (343) Ricardo Caballero y Guillermo Cereceda *Para una modista... un sastre*, que fueron desempeñadas por la actriz Guerrero y los actores García, Cánovas, Mata y Misol (*EA*, nº 2264, 1/9/84:3; y LJC, LXVIII).

[451] El domingo 31 se celebró la segunda función, con dos composiciones musicales: el cuarteto de la ópera *Rigoletto* y el "Minueto" de Bocherini, y dos zarzuelas (344.1) en un acto: *Música clásica*, de Estremera y Chapí, y *El* (345) *hombre es débil*, de Pina y Bohígas y Barbieri (*EA*, nº 2264, 1/9/84:3; y LJC,

LXVIII).

Octubre

Un grupo de aficionados de la ciudad celebró dos [452] funciones. En la primera, a beneficio de las hermanas Jordán, se puso en escena la zarzuela en dos actos de (346.1) Barbieri y Olona *Entre mi mujer y el negro*, por la "actriz" Jordán y los "actores" Ulloa, Díaz, Rivero y Simán (*EA*, nº 2298, 11/10/84:1; y *O'G*, nº 10, 15/10/84:3).

Noviembre

[453] El domingo 9 estos aficionados representaron la (330.2) comedia en dos actos de Aza *Calvo y compañía*, la (347.1) zarzuela en un acto de Pina y Bohígas y Barbieri *Los carboneros* y la zarzuela de "Colon o Colonia" (sic) y (348) música de Prudencio Piñeiro *De mal en peor* (*O'G*, nº 14, 15/11/84:2).

[454] El martes 18 debutó una compañía de zarzuela cómica con el juguete cómico en un acto de Aza, Ramos y Chapí (349.1) *La calandria*, en el que intervinieron las actrices Torres y Duc y los actores García, Fernández, García Alonso y Manso, la zarzuela en un acto de Macarro y (350.1) Hernández y Caballero *Torear por lo*

fino, con las actrices Nombela y Duc y los actores García y (351.1) Fernández, y la zarzuela en un acto de Liern y Rubio *La salsa de Aniceta*, por las actrices Torres y Nombela y los actores García y Fernández. La función comenzó a las 20h. y el precio de las entradas a palco y paraíso, que no variaría, fue de 4 y 3 reales (*EA*, nº 2330, 19/11/84:3; y LJC, LXVIII).

[455] El jueves 20 se pusieron en escena la zarzuela en (352.1) un acto de Pina y Bohígas y Caballero *El lucero del alba*, desempeñada por la actriz Torres y los actores García, Fernández y Rey, el sainete en un acto de (324.2) Ricardo de la Vega, Chueca y Valverde *La canción de la Lola*, por las actrices Nombela, Torres y Duc y los actores García, Manso y Ozores, y la zarzuela en un acto (297.2) de Puente y Brañas y Cereceda *Pascual Bailón*, por las actrices Nombela y Duc y los actores Manso y Florillo. Al finalizar las obras, la actriz Nombela cantó la "Stella confidente" de Roubadi. La función comenzó a las 20h. (*EA*, nº 2331, 20/11/84:3; y *LO*, nº 57, 20/11/84:3).

[456] El sábado 22 esta compañía ofreció al público la (253) zarzuela en un acto de Puente y Brañas y Cereceda *Tocar el violón*, por la actriz Torres y los

actores García, Fernández, Cappa y Rey, y la zarzuela en un acto de Pina (347.2) y Bohígas y Barbieri *Los carboneros*, por las actrices Nombela y Torres y los actores García, Fernández y Cappa. La función comenzó a las 20h. (LJC, LXVIII).

[457] El domingo 23 se celebró la última función con la (354) zarzuela en un acto de Pina y Bohígas y Barbieri *El niño*, por las actrices Torres y Duc y los actores García y Ozores, la zarzuela en un acto de Liern y Mangiagalli (310.4) *Picio, Adán y compañía* y la ya representada *La salsa de* (351.2) *Aniceta*. La función comenzó a las 19.30h. (*EA*, nº 2334, 24/11/84:3; y LJC, LXVIII).

Algunos miembros de este cuadro de zarzuela dieron [458] funciones el sábado 29 y el domingo 30. En la primera se representaron la zarzuela en dos actos de Barbieri (346.2) y Olona *Entre mi mujer y el negro*, por las actrices R. y L. Nombela y los actores García, Fernández, Cappa, Nieto y Rey, y la zarzuela en un acto de Santisteban y (355.1) Nobelda *El juicio final*, por las actrices Torres y Duc y los actores García, Fernández y Nieto (*LO*, nº 60, 29/11/84:3; y LJC, LXVIII).

[459] En la segunda, a beneficio de las actrices Nombela y Torres y de los actores García y Fernández, colaboraron algunos aficionados con los actores de la (355.2) víspera en la puesta en escena de *El juicio final*; completaron el programa la zarzuela en un acto de Liern (356.1) y Caballero *Los feos*, en la que intervinieron la actriz Torres y los actores García, Cappa, Fernández y Nieto (357) y el disparate de Jackson Veyán y Nieto *Música del porvenir*, por la actriz Torres y los actores García, Fernández y Cappa (LJC, LXVIII).

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

1885

Febrero

[460] El lunes 2 un grupo de aficionados de Vigo que intentaban recaudar fondos para los familiares de los náufragos del "Victoria" representaron la zarzuela en (358.1) un acto de Puente y Brañas y Caballero *El último figurín*, con las hermanas Jordán y los "actores" Basanta (359) y Navarro, la comedia en un acto de Narciso Serra *Mi mamá*, con la "actriz" Álvarez y los "actores" González, Lafuente y Suárez, y el apropósito de Hipólito León y (360) Prudencio Piñeiro *El*

lazareto de Valença (*EA*, nº 2379, 3/2/85:3; y *O'G*, nº 25, 15/2/85:3).

[461] El martes 3 se celebró otra función con la comedia (55.2) en tres actos de Narciso Serra *¡Don Tomás!*, por las "actrices" Sala y Jordán y los "actores" Mendiola, Goya (OS.153) y Cuenca, y se repitió *El lazareto de Valença* (*EA*, nº 2380, 4/2/85:3).

[462] El martes 24 debutaba una compañía importante: la de José Valero, y lo hizo con el melodrama en tres actos arreglado por José María García y con música de Mollberg (119.4) *La aldea de San Lorenzo*, en el que intervinieron las actrices Constán, Cairón, Cobeña y Campuzano y los actores Valero, Amato, Espejo, Miralles, Bueno y Cobeña, (OS.143.2) y la humorada en un acto de Ramos Carrión *La criatura*, por las actrices Jordán, Cobeña y Campuzano y los actores Cobeña y E. Valero. La función comenzó a las 20h. y el precio de la entrada fue de 4 reales, lo que se repetiría en las sucesivas funciones (*EA*, nº 2399, 25/2/85:3).

[463] El jueves 26 se pusieron en escena el drama en tres (199.2) actos de Pérez Escrich *El músico de la murga*, por las actrices Cobeña y Jordán y los actores Amato, E. Valero (OS.154) y Cobeña, y la comedia en un acto de

Emilio Álvarez *Esos son otros López*, por las actrices Jordán y Campuzano y los actores Cobeño, Espejo, Miralles, E. Valero y Bueno (*EA*, nº 2401, 27/2/85:3).

[464] El sábado 28 se estrenó el drama en tres actos de (361) Leopoldo Cano *Los laureles de un poeta*, por las actrices Constán, Cairón y Jordán y los actores Amato, Miralles, Espejo, E. y J. Valero, Bueno, Franco y Carretero, que fue seguido por la pieza en un acto de Narciso Escosura (OS.51.4) *Los dos sordos*, en la que tomaron parte la actriz Cobeña y los actores Miralles, Cobeña, Espejo y Bueno (*EA*, nº 2403, 2/3/85:3; y *O'G*, nº 28, 1/3/85:3).

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Marzo

[465] El domingo 1 Valero eligió como motivo central el (362.1) drama en tres actos de Calderón *El alcalde de Zalamea*, en el que le acompañaron las actrices Constán, Cairón y Cobeña y los actores E. Valero, Amato, Espejo, Franco, Bueno, Carretero, Miralles y Cobeña, al que siguió la (OS.130.2) pieza en un acto de Mencía y Echevarría *El que no está hecho a bragas*, en el que participaron las actrices Jordán y Cobeña y los actores Cobeña, Espejo y E. Valero (*EA*, nº 2404, 3/3/85:2 y 3).

[466] El martes 3 se representaron el drama en tres actos (363) de Echegaray *La peste de Otranto*, por las actrices Constán y Cobeña y los actores Valero, Amato, Espejo, Cobeña, Miralles, Bueno y Constán, y el juguete cómico (OS.155.1) en un acto de Ramos y Aza *La ocasión la pintan calva*, por las actrices Constán y Jordán y los actores Espejo y Miralles (*EA*, nº 2405, 4/3/85:2 y 3; y *O'G*, nº 29, 8/3/85:3).

[467] El jueves 5 concluyó el abono con el drama en cuatro actos traducido del francés por Pedro Gorostiza (364) *Luis Onceno*, en el que intervinieron las actrices Constán y Cobeña y los actores J. y E. Valero, Amato, Espejo, Cobeña, Miralles, Constán, Bueno y Carretero, (OS.145.2) y el juguete cómico en un acto de Blasco *El vecino de enfrente*, por las actrices Constán y Jordán y los actores Amato y Cobeña (*EA*, nº 2406, 5/3/85:3; y *O'G*, nº 29, 8/3/85:3).

[468] El sábado 7, con motivo del beneficio de José Valero, se pusieron en escena el drama en tres actos (101.5) traducido por Isidoro Gil *La carcajada*, en el que participaron las actrices Cairón, Jordán y Cobeña y los actores Valero, Amato, Miralles, Espejo y Cobeña, y la (OS.141.2) comedia en un acto de Blasco *Pobre*

porfiado, por la actriz Constán y los actores Espejo y Miralles.

Entre ambas obras se leyeron unos poemas dedicados al actor, se le entregó una corona en nombre de los periódicos de la ciudad y el Orfeón Pontevedrés cantó "La aurora" de Riller y la "Alborada" de Veiga (*EA*, nº 2409, 9/3/85:3).

[469] El domingo 8 concluyó definitivamente sus tareas esta compañía con el drama en tres actos de Luis de (148.2) Eguílaz *El patriarca del Turia*, por las actrices Constán, Jordán y Cobeñas y los actores Amato, Espejo, J. y E. Valero, Cobeña, Carretero, Miralles y Bueno, y (OS.156) el juguete en un acto arreglado por Juan del Peral *El maestro de escuela*, en el que treinta niños pontevedreses acompañaron a las actrices Constán, Jordán y Cobeña y a los actores Cobeña, E. y J. Valero, Espejo y Miralles (*EA*, nº 2410, 10/3/85:3; y LJC, LXVIII).

[470] El jueves 19 a las 20h. la Sección de Declamación y Música del Liceo Casino celebró una función con el (191.2) drama en tres actos de Antonio Hurtado *Entre el deber y el derecho*, desempeñado por las "actrices" Sala y Fernández y los "actores" Cid, Ulloa, Fernández

Gastañaduy y Lois, y la zarzuela en un acto de Puente (OS.86.2) y Brañas y Offenbach *El general Bum-Bum*. El precio de la entrada general fue de 3 reales (*EA*, nº 2419, 20/3/85:2; y LJC, XXIVA).

Abril

Este mismo grupo iba a dar una función el domingo [471] 12, pero la retrasó al domingo 19 y en ella se representaron las obras anunciadas: el drama en tres (98.4) actos de Luis Mariano de Larra *Los lazos de la familia*, por las "actrices" Sala y Fernández y los "actores" Ulloa, Lois, R. y M. Lois y Ozores, y el juguete cómico (OS.89.4) en un acto de Aza y Estremera *Noticia fresca*, en el que destacaron los "actores" Ozores y Valle (*EA*, nº 2421, 21/4/85:2).

Agosto

La compañía de Luis Carceller, que se hallaba actuando en Vigo, celebró una función extraordinaria el [472] martes 11 con el drama lírico en tres actos de Zapata (255.5) y Marqués *El anillo de hierro*, en el que tomaron parte las actrices Cortés del Pedral y Vela y los actores Romero, Sala Julien, Salazar, Martínez, Carceller y Lacasa. La compañía decidió quedarse en la ciudad y fijó las 21h. y 4 reales como hora de comienzo y precio de la entrada para las siguientes funciones

(*EA*, nº 2530, 11/3/85:3; y LJC, LXVIII).

[473] El miércoles 12 se estrenó la zarzuela en tres actos con letra de Luis Mariano de Larra, imitación de la ópera alemana de Walzel y Genée, y música de Suppé (365.1) *Boccaccio*, en la que intervinieron las actrices Leyda, Cortés de Pedral, Jordán, Vela, M. Perlá y Lloréns y los actores Sala Julien, Romero, Salazar, Carceller, Guillén, Martínez y Lacasa (LJC, LXVIII).

[474] El jueves 13 se pusieron en escena la zarzuela en (185.4) tres actos de Larra y Barbieri *El barberillo de Lavapiés*, por las actrices D. y M. Perlá y Navarro y los actores Romero, Carceller, Martínez, Salazar, Lacasa, Delgado, Romo, Chávarri, Castillo y Xalma, y la crónica cómico-lírica en un acto de Navarro Gonzalvo y Caballero (OS.157) *Los bandos de Villa-Frita*, por las actrices D. y M. Perlá y Vela y los actores Salazar, Gil, Carceller, Morón, Delgado, Romero, Martínez, Lacasa, Romo y Sala Julien (LJC, LXVIII).

[475] El viernes 21 esta misma compañía se despidió momentáneamente de Pontevedra con una función en la que se representó la zarzuela en dos actos de García (366.1) Gutiérrez y Arrieta *Llamada y tropa*, en la que participaron las actrices Leyda, M. Perlá y Vela y los

actores Romero, Sala Julien, Salazar, Morón, Gil y Lacasa. La función comenzó esta vez a las 21h., las entradas a palco y paraíso costaron 5 reales y 1 peseta y acompañaban a los actores Miss Alexandrina -la mujer serpiente- y Mr. Dongo, el hombre mono.

Septiembre

[476] El viernes 4 volvió a la ciudad la compañía de Luis (365.2) Carceller repitiendo *Boccaccio*. La diva Marieta, del Teatro de los Bufos, sirvió como complemento de la función con canciones de la opereta *El licor de oro*. Por cierto, que en el precio se introdujo un elemento original: la butaca costó 50 céntimos y el pago daba derecho a tomar café (LJC, LXVIII).

[477] El sábado 5 se estrenaron la zarzuela en un acto (367) de Lastra y Reig *Trabajo perdido*, en la que intervinieron la actriz D. Perlá y los actores Carceller, Morón y Salazar, y la zarzuela en un acto arreglada por Pina Domínguez y cuya música -compuesta (368) por Offenbach- arregló Nieto *La diva*, por las actrices Cortés, Vela, Navarro, Lloréns, Alonso, Aguirre y López y los actores Romero, Corona, Lacasa, Carceller, Morí y Salazar. La función, como las posteriores, comenzó a las 20.30h. (LJC, LXVIII).

[478] El domingo 6 se representó la zarzuela en tres (258.3) actos de Luis de Eguílaz y Caballero *El salto del pasiego*, en la que tomaron parte las actrices Cortés de Pedral, Vela y M. Perlá y los actores Romero, Sala Julien, Corona, Salazar, Carceller, Lacasa y Guillén (LJC, LXVIII).

[479] El lunes 7 se puso en escena nada menos que el capricho mitológico-apícola-cómico-lírico en un acto de (369) Navarrete y Gonzalvo y Reig *Melones y calabazas*, por las actrices D. y M. Perlá, Leyda, Jordán y Navarro y los actores Carceller, Salazar, Delgado, Martínez, Morán, Corona, Romero, Lacasa, Navarro y Fernández, y a continuación se estrenó la zarzuela de Carlos Olona Di- (370) Franco y Nieto *Don Benito Pantoja*, por las actrices D. y M. Perlá, Vela y Navarro y los actores Carceller, Sala Julien, Lacasa, Salazar, Martínez, García, Fernández y Navarro (LJC, LXVIII).

[480] El martes 8 se ofreció al público la zarzuela en tres actos de Ramos Carrión y Pina Domínguez y Caballero (280.3) *Las dos princesas*, en la que intervinieron las actrices Cortés, Perlá y García y los actores Sala Julien, Carceller, Morón, Martínez, Romo, Gil, Lacasa y Delgado (*EA*, nº 2553, 9/9/85:3).

[489] El miércoles 9 la función comenzó con la zarzuela (323.2) en dos actos de Navarro y Lamadrid y Nieto *La tela de araña*, por la actriz Leyda y los actores Sala, Carceller y Salazar, y concluyó con el sainete de Ricardo de la (371) Vega y Barbieri *De Getafe al paraíso o La familia del tío Maroma*, que estuvo a cargo de las actrices Leyda, M. y D. Perlá, Vela, Navarro, López, García y Fernández y los actores Carceller, Romero, Martínez, Salazar, Romo, Chávarri, Sánchez, Lacasa, García, Navarro, Carceller (hijo) y Morón (hijo) (*EA*, nº 2553, 9/9/85:3).

[482] El viernes 11 se representó la ópera cómico de Alfredo Duru y Enrique Chivot y con música de Edmundo (372) Audrán *La mascota*, en la que participaron las actrices Perlá, Leyda, Navarro, Lloréns y Fernández y los actores Carceller, Delgado, Sala Julien, Morón, Martínez y Romero (*EA*, nº 2556, 11/9/85:1; y LJC, LXVIII).

[483] El sábado 12 se celebró el beneficio de la primera tiple cómica Dolores Perlá, que lo dedicó al Liceo-Casino y eligió la zarzuela en tres actos de José Picón (373.1) y Barbieri *Pan y toros*, desempeñada por las actrices Leyda, D. y M. Perlá, Lloréns, Vela y Navarro y los actores Sala Julien, Corona, Carceller, Morán,

Salazar, Romero, Lacasa, García, Martínez, Xalma, Carceller (hijo) y Morán (hijo). En el intermedio, la beneficiada cantó la canción "La carabinera" (*EA*, nº 2557, 14/9/85:3; y LJC, LXVIII).

[484] El domingo 13 se despidió esta compañía con la zarzuela en tres actos de Camprodón y Barbieri, (4.3) adaptación de la misma obra de Scribe, *Los diamantes de la corona*, por las actrices Perlá, Romero, Corona, Salazar y Cortés y los actores Carceller, Martínez, Lacasa, Romo, Guillén y Delgado (*EA*, nº 2557, 14/9/85:3).

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Noviembre

[485] El sábado 21 debutó la compañía de Manuel Calvo con (303.3) la comedia en tres actos de Miguel Echegaray *El octavo no mentir*, en la que intervinieron las actrices Ros, Martínez y Lloréns y los actores Calvo, Ferrando, Berenguer, Guzmán y Guillén, el baile "La clavelina" y el juguete cómico-lírico en un acto de Pina y Bohígas (OS.158) y Caballero *Para casa de los padres*, con las actrices Ayala y Lloréns y los actores Bolumar, Berenguer y Posac. La función comenzó a las 20h. y el precio de la entrada fue de 1 peseta. Señalaremos, en los casos en que se produjo, las variaciones de una u otro (*EA*, nº 2635, 21/11/85:1; y LJC, LXVIII).

[486] El domingo 22 se celebraron funciones de tarde y noche. En la primera, a partir de las 15h., se (352.2) representaron las zarzuelas en un acto *El lucero del alba*, de Pina y Bohígas y Caballero, y la ya conocida (374.1) *Para casa de los padres*, en las que actuaron la actriz Ayala y los actores Palacín, Bolumar y Berenguer y se [487] bailó de nuevo "la clavelina". En la función de noche se representaron la zarzuela en un acto de Macarro y (OS.159.1) Hernández *Torear por lo fino*, por las actrices Ayala y Lloréns y los actores Ferrando y Bolumar, y el drama en (375) tres actos de Retes y Echevarría *La Fornarina*, por la actriz Ros y los actores Ferrando, Calvo, Fornoza, Domínguez, Posac, Vaz y Ros. El baile se titulaba "La gaditana" (*EA*, nº 2637, 24/11/85:3; y LJC, LXVIII).

[488] El lunes 23 se representó el drama en cinco actos (376) arreglado por Isidoro Gil *El rey y el aventurero*, en el que participaron las actrices Ros, Martínez y Palacín y los actores Ruiz, Moro, Ferrando, Bolumar, Guillén, Calvo y Fornoza. Tras el baile "Los baturros", puso fin al espectáculo el juguete cómico-lírico en un acto de (OS.136.2) Pina Domínguez y Rubio *¡Ya somos tres!* (*EA*, nº 2637, 24/3/85:3; y LJC,

LXVIII).

[489] El miércoles 25 se había anunciado una función con *La calle de la Montera* y *Agradar es el propósito*, pero la muerte de Alfonso XII provocó su traslado a la noche del lunes 30. Ese día, las actrices Ros, Lloréns, Martínez y Palacín y los actores Calvo, Ferrando, Fornoza, Vaz, Guillén y Guzmán llevaron al escenario la (377) comedia en tres actos de Narciso Serra *La calle de la* (NR.14) *Montera*, pero el apropósito fue sustituido por el baile "Los baturros" debido a una indisposición del actor Bolumar (*EA*, nº 2643, 1/12/85:3).

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Diciembre

[490] El martes 1 se celebró la quinta función, que la empresa eligió como "día de moda", por lo que el precio de las entradas bajó a 3 reales. Las obras fueron la comedia en tres actos de José Julián Cavero Martínez (378) *Labriegos y cortesanos* y la zarzuela en un acto de Pina (OS.160.1) y Bohígas y Barbieri *Anda, valiente*, en la que tomaron parte la actriz Ayala y los actores Berenguer, Vaz, Martínez y Bolumar. El baile de la noche fue "La gaditana" (*EA*, nº 2644, 2/12/85:3).

[491] El miércoles 2 se representó la comedia de magia

(379.1) en cuatro actos de Juan Eugenio Hartzembusch *La redoma encantada*, en la que participaron las actrices Ros, Lloréns, Martínez, González y C. y R. Palacín y los actores Calvo, Fornoza, Berenguer, Bolumar, Guzmán, Guillén, Lloréns, Ferrando, Posac, Martínez y Ruiz (*EA*, nº 2645, 3/12/85:3; y LJC, LXVIII).

[492] El jueves 3 se repitió *La redoma encantada* (*EA*,
(379.2) nº 2646, 4/12/85:3).

[493] El sábado 5 se pusieron en escena la comedia en
(380) tres actos de José Julián Cavero *Unión morganática*, por las actrices Ros y Lloréns y los actores Calvo, Ferrando y Fornoza, y la revista en un acto con letra de Bolumar, uno de los actores de la compañía, y música de Cortina (OS.161.1) *Huyendo del microbio*, por las actrices Ayala, Ros, Martínez y Lloréns y los actores Bolumar, Guillén, Mora, Lloréns, Guzmán, Berenguer, Sorli y Ruiz (*EA*, nº 2647, 5/12/85:1; y LJC, LXVIII).

[494] El domingo 6 a las 15 y a las 20h. se repitió *La*
(379.3) *redoma encantada*. El precio de las entradas fue de 2 [495] reales en la primera función y de 3 en la segunda (*EA*, (379.4) nº 2647, 5/12/85:1; y LJC,

LXVIII).

[496] El martes 8 se había anunciado el drama *El registro* (NR.15) *de policía*, pero la pérdida del libro hizo que se cambiara el programa. Las obras fueron el drama en tres (305.2) actos de Rojas Zorrilla *Del Rey abajo, ninguno o García del Castañar el labrador más honrado* y la revista (OS.161.2) *Huyendo del microbio* y el baile "La flor del perchel". La función comenzó a las 20h. y la entrada general costó 3 reales (*EA*, nº 2648, 9/12/85:3).

[497] El miércoles 9 se pusieron en escena el drama en (381) tres actos de Echegaray *Vida alegre y muerte triste*, por las actrices Ros, C. Palacín y Lloréns y los actores Fornoza, Calvo, Berenguer, Guzmán, Guillén, Bolumar, Ferrando y Posac, y el disparate de García Valero y (OS.162) Peydró *Agradar es el propósito*, por la actriz Martínez y los actores Posac, Bolumar y Berenguer (*EA*, nº 2649, 10/12/85:3).

[498] El jueves 10 se celebró el beneficio de José Valero (382.1) con la comedia en tres actos de Pérez Echevarría *Lo que vale el talento*, en la que intervinieron las actrices Ros y Lloréns y los actores

Calvo, Fornoza, Ferrando, Guzmán y Berenguer. Tras la lectura de un poema dedicado a Valero, la tiple Ayala cantó una canción, se bailó "El (OS.160.2) beso" y se representó la zarzuela *Anda, valiente*, con la actriz Ayala y los actores Bolumar y Berenguer (*EA*, nº 2650, 11/12/85:3).

[499] El sábado 12 se celebró el beneficio del director de la maquinaria, Francisco de la Vega, quien la dedicó a los abonados y prensa de la capital y eligió el drama (35.3) en siete actos de Zorrilla *Don Juan Tenorio*, que interpretaron las actrices Ros, R. y C. Palacín, Martínez, Lloréns y Ayala y los actores Calvo, Fornoza, Ferrando, Lloréns, Guzmán, Bolumar, Posac y Berenguer (*EA*, nº 2652, 14/12/85:3; y LJC, LXVIII).

Esta misma obra se había anunciado para la función (NR.16) de tarde del domingo 13, pero se suspendió por falta de [500] público. Con la función de noche -a partir de las 20h.- concluyó el año teatral en Pontevedra; las obras fueron (57.2) el drama en tres actos de Zorrilla *Traidor, inconfeso y mártir*, en el que intervinieron la actriz Ros y los actores Calvo, Ferrando, Posac, Fornoza, Bolumar, Berenguer y Guillén, y el juguete cómico en un acto de (OS.145.3) Blasco *El vecino de enfrente*, desempeñado por las actrices

Lloréns y Martínez y los actores Bolumar y Martínez. El precio de la entrada fue de 3 reales (*EA*, nº 2652, 14/12/85:3; y LJC, LXVIII).

1886

Marzo

[501] La Tuna Compostelana dio un concierto el martes 16 con un programa que era eminentemente musical: en la primera parte, los estudiantes interpretaron una jota, una fantasía sobre motivos de *Lucrecia Borgia* y la jota de *El molinero de Subiza*. En la tercera, la gavota "Matilde", "aires nacionales", un pasacalles y otra jota. En la segunda parte del espectáculo, se puso en escena el pasillo cómico en un acto de Vital Aza (383.1) *Aprobados y suspensos*. La función comenzó a las 20h. y el precio de la entrada fue de 1 peseta (*EA*, nº 2727, 16/3/86:3).

Julio

[502] El sábado 10 debutó la compañía del Teatro Lara de Madrid -dirigida por Julián Romea- con la comedia en dos (384.1) actos de Vital Aza y Ramos Carrión *La almoneda del 3º*, en la que intervinieron las actrices Valverde, Górriz, Mavillard y Romea D'Elpas y los actores Tamayo,

Galván, Balada, Romea, Tajedo, Serna Y Romea D'Elpas, y la (OS.163.1) comedia en un acto de Miguel Echegaray *En plena luna de miel*, por las actrices Romea D'Elpas, Valverde y Pardo y los actores Romea, Tamayo y Ruiz. Todas las funciones comenzaron a las 21h. y el precio de la entrada general fue también en todas de 3 reales (*EA*, nº 2822, 10/7/86:1).

[503] El domingo 11 se pusieron en escena la humorada (385.1) cómica en un acto de Ramos Carrión *La criatura*, en la que tomaron parte las actrices Valverde, Romea D'Elpas y Mavillard y los actores Tamayo, Balada y Ruiz, el (386) juguete en un acto de Mariano Barranco *El reverso de la medalla*, por las actrices Valverde y Mavillard y el actor Romea, y el pasillo en un acto de Emilio Sánchez (387.1) Pastor *Vivir para ver*, en el que trabajaron las actrices Górriz y Romea y los actores Ruiz, Tamayo y Tajedo (*EA*, nº 2822, 10/7/86:1; y LJC, LXVIII).

[504] El lunes 12 se representaron otras tres obras: el (388.1) juguete cómico en un acto de Vital Aza *Parada y fonda*, por los actores Romea, Ruiz, Tamayo y Tajedo, el juguete (389) cómico en un acto de Francisco Flores García *Política interior*, por las actrices

Valverde y Romero y los actores Romea y Ruiz, y la caricatura de Mariano (390) Barranco *Los martes de las de Gómez*, por las actrices Valverde, Górriz, Romero, Mavillard y Romea D'Elpas y los actores Romea, Ruiz, Tamayo, Galván, Balada, Tajedo y Serna (LJC, LXVIII).

[505] El martes 13 terminaba este paupérrimo año teatral con el juguete cómico en dos actos de Vital Aza (391.1) *Perecito*, en el que participaron las actrices Górriz, Romero y Romea D'Elpas y los actores Romea, Ruiz, Tamayo, Galván, Tajedo, Balada y Serna, y el juguete cómico-lírico en un acto con letra de Constantino Gil (OS.164) y música de Romea y Valverde *Niña Pancha*, por las actrices Valverde y Romero y el actor Romea (*EA*, nº 1825, 14/7/86:3; y LJC, LXVIII).

1887

Enero

[506] El miércoles 26 debutó la compañía de Fernández (392) Terrer con la zarzuela en tres actos y cinco cuadros *El milagro de la Virgen*, de cuya letra y música son autores Mariano Pina y Domínguez y Ruperto Chapí, respectivamente. En ella participaron las actrices Lamaña, Caballero, García, Pérez y Valero y los actores

Constanti, Brandón, Delgado, Las Santas, Terrer, Gaye, Millán y Uriarte; la función comenzó a las 20h. y el precio de la entrada fue de cuatro reales, circunstancias ambas que se repetirían en las siguientes funciones (*EA*, nº 2983, 27/1/87:3; y *LJ*, nº 41, 25/1/87:3).

[507] Al día siguiente, jueves 27, tuvo lugar la segunda función de abono, en la que se estrenó en Pontevedra la (393.1) zarzuela en tres actos y cinco cuadros *El reloj de Lucerna*, de Marcos Zapata y Pedro Miguel Marqués, en la que intervinieron las actrices Valero, Pérez, Lamaña, Caballero y García y los actores Cidrón, Brandón, Constanti, Las Santas, Terrer, Gaya, Millán y Uriarte (*EA*, nº 2984, 28/1/87:3; y *LJ*, nº 43, 27/1/87:3).

[508] La compañía continuó sus tareas el viernes 28 (394) poniendo en escena la zarzuela en tres actos *El hermano Baltasar*, de José Estremera y Cuenca y Caballero. En ella tomaron parte las actrices Pérez, Valero, Caballero y Lamaña y los actores Fernández, Brandón y Constanti.

Como fin de fiesta se ofreció al público la (OS.165.1) zarzuela en un acto y cinco cuadros *La gran*

vía, con libreto de Felipe Pérez y González y música de Federico Chueca y Joaquín Valverde. Los intérpretes fueron las actrices Soria, Caballero, Lamaña, Caldas, Abad, García y Jiménez y los actores Brandón, Terrer, Chavarri, Las Santas y Constanti (*EA*, nº 2985, 29/1/87:2; *CP*, nº 221, 29/1/87:3; y *LJ*, nº 44, 28/1/87:3).

[509] El sábado 29 la obra elegida por la compañía de Fernández Terrer para presentar al público la cuarta (395) función de abono fue la zarzuela en tres actos *Doña Juanita*, cuya letra y música fueron escrita y compuesta, respectivamente, por Juan Manuel Casademunt y Frank Suppé. En ella participaron las actrices Pérez y Valero y los actores Delgado, Constanti, Brandón y Las Santas (*EA*, nº 2985, 29/1/87:2; *DP*, nº 3031, 29/1/87:1; y *LJ*, nº 45, 29/1/87:3).

[510] El domingo 30 la compañía volvió a ofrecer al (396) público dos obras; *El regalo de boda*, de Marcos Zapata y Pedro Miguel Marqués, constituyó la nota más destacada de la función. En el desempeño de esta zarzuela en tres actos intervinieron las actrices Valero, Lamaña y Pérez y los actores Constanti, Delgado, Millán, Terrer y Brandón.

La segunda obra puesta en escena esa noche, y de la que ya se han señalado sus más importantes características: autores, actos, cuadros y actores, fue (OS.165.2) la zarzuela *La gran vía* (*EA*, nº 2986, 31/1/87:2).

[511] La compañía de Maximino Fernández Terrer terminó su compromiso en el teatro del Liceo el lunes 31 (397) presentando la zarzuela en tres actos *San Franco de Sena*, de José Estremera y Emilio Arrieta. En esta última función de abono tomaron parte las actrices Valero y Pérez y los actores Delgado, Constanti y Brandón (*DP*, nº 3032, 1/2/87:3; y *LJ*, nº 46, 31/1/87:3).

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Mayo

Los espectáculos teatrales volvieron a Pontevedra [512] con la compañía de Maximino Fernández Terrer. La primera función de un abono que en principio iba a tener seis se celebró el día 10 y la obra elegida fue la zarzuela (314.3) en tres actos *La tempestad*, de Miguel Ramos Carrión y Ruperto Chapí; en ella actuaron las actrices Rodríguez, Lamaña, Sandoval y Las Santas y los actores Delgado, Cidrón, Miñana, Brandón, Yuste y Suárez (*EA*, nº 3069, 2/5/87:3; y *CP*, nº 304, 2/5/87:3).

[513] Para la segunda función del abono estaba prevista -

según el *Diario de Pontevedra* y *El Anunciador*- la (NR.17) representación de *Los mosqueteros grises* (*La Justicia*, en cambio, señala que la obra que hubo de ser suspendida fue *La marsellesa*), pero una indisposición del tenor cómico Miñana hizo que las obras representadas el (398.1) miércoles 11 fueran *Coro de señoras*, zarzuela en un acto (66.4) de Ramos Carrión y Vital Aza, *Marina*, zarzuela de Francisco Camprodón y Emilio Arrieta en la que participaron la actriz Sandoval y los actores Delgado, Cidrón y Brandón, y la ya conocida zarzuela en un acto (OS.165.3) *La gran vía,* cuya reiterada presencia en el teatro del Liceo provocó las casi unánimes protestas de los medios de comunicación locales (*EA*, nº 3070, 12/5/87:3).

[514] El jueves 12 el público pontevedrés pudo asistir (321.2) a la escenificación de la zarzuela en tres actos *Los mosqueteros grises*, de J. Manuel Casademunt y F. Serrat y Weyler y Luis Varney. En ella participaron las actrices Lamaña y Sandoval y los actores Delgado, Cidrón, Terrer y Las Santas. Por cierto, que esta función constituyó la última del segundo abono, a pesar de que estaban anunciadas seis, pero la compañía abandonó la ciudad inesperadamente incumpliendo su compromiso (*DP*, nº 3551, 13/5/87:3).

Junio

Una de las compañías españolas más prestigiosas, la dirigida por Emilio Mario, tuvo un fugaz pero aplaudidísimo paso por el teatro del Liceo. La primera [515] función se celebró el sábado 4 y en ella se puso en (399) escena la comedia en cinco actos *Dora*, original del autor francés Victoriano Sardou y vertida al castellano por Javier Santero. Su desempeño corrió a cargo de las actrices Mendoza-Tenorio, Guerra, Martínez, Suárez, Cancio, Muñoz, Carriche y Llorente y los actores Cepillo, Mario, Sánchez de León, Rosell, Mendigudía, Compte, Fornoza, Ballesteros, Delgado, Martínez, Morales y Nicolau. El precio de las entradas fue de cuatro reales (*EA*, nº 3088, 3/6/87:3; y *CP*, nº 325, 6/6/87:3).

[516] La segunda y última función tuvo lugar el domingo 5 y en ella se representaron dos obras: la primera, (400) *Viuda de López*, es una comedia en tres actos debida a la pluma de Alejandro Dumas (hijo) cuyo título original era *Mr. Alphonse*. Los encargados de su representación fueron las actrices Mendoza Tenorio y Guerra, la niña Josefina Blanco y los actores Mario, Cepillo, Montenegro y Martínez.

La segunda obra de la noche fue el juguete cómico (OS.166) en un acto *Los inconvenientes*, de Eusebio Sierra, en el que participaron la actriz Lamadrid y los actores Rosell y Mendigudía (*CP*, nº 325, 6/6/87:3).

Julio

[517] Después de haberse anunciado su llegada en varias ocasiones, la compañía de zarzuela dirigida por Misael Romero hizo su debut en el teatro del Liceo el viernes día 15 a las 20.30h. con la zarzuela en tres actos de (393.2) Marcos Zapata y Marqués *El reloj de Lucerna*; en ella participaron las actrices Quintana, Folgado y Cortés y los actores Navarrete, Lacarra, Romero y Gamero (*EA*, nº 3121, 16/7/87:3; y *LJ*, nº 177, 15/7/87:3).

[518] La segunda función de abono comenzó a las 21h. del sábado 16. La primera obra de la noche fue la zarzuela (65.4) en tres actos *El diablo en el poder*, de Camprodón y Barbieri, en la que tomaron parte las actrices Quintana, Folgado y Rodríguez y los actores Lacarra, Romero, Navarrete, Navarro y Martínez.

Como complemento, se puso en escena la zarzuela (OS.165.4) *La gran vía*, de la que se dice ha sido "reformada por los mismos autores" (*EA*, nº 3121,

16/7/87:3; *LJ*, nº 187, 16/7/87:3; y *DP*, nº 3083, 18/7/87:3).

[519] La compañía terminó su compromiso el domingo 17 con dos obras; la primera fue la zarzuela en tres actos de (280.4) Ramos Carrión y Pina Domínguez y Caballero *Las dos princesas*, desempeñada por las actrices Cortés y Delgado y los actores Romero, Lacarra, Bombati, Gamero, Díaz y Giner.

Una prueba de la poca importancia que se le (OS.165.5) otorgaba a la zarzuela *La gran vía* cada vez que se ofrecía al público es que sólo el diario *El Anunciador* alude -muy sucintamente- a que pudo contemplarse la noche anterior (*EA*, nº 3122, 18/7/87:3).

Agosto

Pocos días después, y a instancias de gran parte del público pontevedrés, la empresa de esta misma compañía abrió un segundo abono por cinco [520] representaciones. La primera de ellas se celebró el martes 2 y la obra elegida fue la zarzuela en tres actos (318.4) *La tempestad*, de Miguel Ramos Carrión y Ruperto Chapí, en la que participaron las actrices Cortés, Quintana y Amorós y los actores Pastor, Navarro, Martínez, Gamero, Quintana, Lacarra y el propio

director, Misael Romero. Todas las funciones comenzaron a las 21h. y el precio de la entrada general fue en todas ellas de 4 reales (*EA*, nº 3135, 3/8/87:3).

[521] Al día siguiente, miércoles 3, tuvo lugar la segunda función de abono. La primera obra de la noche (66.5) fue la zarzuela en dos actos *Marina*, de Francisco Camprodón y Emilio Arrieta, en la que tomaron parte las actrices Cortés y López y los actores Pastor, Lacarra, Navarro, Gamero y Martínez.

A continuación se puso en escena, por primera vez en el teatro del Liceo, el sainete en un acto de Javier (OS.167) de Burgos *Los valientes*, por las actrices Folgado y Amorós y los actores Romero, Navarro, Lacarra, Martínez, Gamero y Ginés (*EA*, nº 3136, 4/8/87:3; y *LJ*, nº 193, 3/8/87:3).

[522] El jueves 4 la compañía de Misael Romero ofreció al público dos estrenos y una obra bien conocida: la alcaldada en un acto de Jackson Cortés y Jackson Veyán (401.1) *Toros de puntas*, en la que destacaron la actriz Folgado y el actor Navarro, el sainete lírico en un acto de (402) Adolfo Llanos y Chapí *El figón de las desdichas* y la (OS.165.6) conocida zarzuela *La Gran Vía*, que se presentaba por sexta vez en

escasamente ocho meses. En esta ocasión se la define como "revista madrileña cómico-lírica-fantástica-callejera" y sirvió para poner fin al espectáculo (*EA*, nº 3137, 5/8/87:3).

[523] El viernes 5 se celebró la cuarta función de abono (403) con el estreno de la opereta cómica en tres actos *El estudiantillo*, arreglada del alemán por Antonio López Ayllón y con música del maestro Melocer. Los encargados de su desempeño fueron las actrices Cortés, Quintana, Folgado y Amorós y los actores Romero, Pastor y Navarrete (*EA*, nº 3138, 6/8/87:3; *CP*, nº 373, 6/8/87:3; y *LJ*, nº 194, 5/8/87:3).

[524] Al día siguiente, sábado 6, se celebró probablemente la quinta y última función de abono; decimos probablemente porque todos los diarios de la ciudad coinciden en señalar que las obras que iban a (404.1) representarse eran la zarzuela en un acto *En las astas del toro*, de Carlos Frontaura y Joaquín Gaztambide, el (405.1) sainete en un acto *Los valientes*, de Javier de Burgos, (401.2) y la alcaldada cómico-lírica en un acto *Toros de puntas*, de cuya letra y música fueron autores, respectivamente, Jackson Cortés y Jackson Veyán y el maestro Hernández.

Todos coinciden, asimismo, en señalar que la función se celebraría a beneficio del director y primer actor cómico Misael Romero, quien, a su vez, la dedicaba a las sociedades recreativas de la ciudad: el Liceo Casino y el Recreo de Artesanos, pero lo cierto es que no se conserva el ejemplar de *La Justicia* correspondiente al lunes 8 y los otros tres periódicos de la ciudad, sorprendentemente, no publican ni la más mínima alusión a lo que debió de ocurrir el sábado en el teatro. Sin embargo, hay varias razones para pensar que la función efectivamente se celebró: la primera, la obligación -aunque sólo sea moral, puesto que este mismo año hemos visto ya una excepción- de la compañía de cumplir con el abono. En segundo lugar, en la función se daban tres circunstancias inhabituales (era la última y a beneficio del director, quien, además, la dedicaba a dos sociedades locales) que hacen pensar que, de haberse suspendido, los periódicos sí hubieran mencionado tal hecho. Por último, no era extraño que algún medio de comunicación -si bien no de forma tan unánime- obviara reseñar en su edición del lunes las funciones que hubieran tenido lugar el sábado anterior (2). Teniendo en cuenta estas consideraciones podemos concluir que la función se celebró, aunque, obviamente, nada sabemos de su desarrollo, actores que en ella intervinieron, etc... (*EA*, nº 3138, 6/8/87:3; *LJ*, nº 195, 6/8/87:3; *CP*, nº

373, 6/8/87:3; y *DP*, nº 1099, 6/8/87:3).

Octubre

Este mes se inició una singular alteración en las características de los espectáculos teatrales que se celebraban en Pontevedra; entre octubre y diciembre actuaron -con notable éxito- dos compañías de autómatas y, por primera vez en muchos años, el escenario de las funciones no fue en algún caso el teatro del Liceo. Por otro lado, el carácter ciertamente menor de estos espectáculos hace que en muchas ocasiones las noticias que de ellos se pueden recoger sean muy escasas. La [525] primera función se celebró el domingo 9 y en ella se (OS.168) representaron tres obras en el salón "El Paraíso": *Los* (406.1) *pastores de Belén*, el auto sacro en cinco actos *Las astucias de Luzbel o La Venida del Mesías*, de Jesús (OS.169) Rodríguez Cao, y el sainete *La varita de las virtudes*. La función comenzó a las 20.30h., el precio de la entrada fue de dos reales y como complemento se cantaron coros y villancicos con intermedios de baile (*DP*, nº 1150, 8/10/87:3; y *LJ*, nº 247, 8/10/87:3).

[526] El miércoles 12 esta compañía de autómatas dio la segunda función, que comenzó también a las 20.30h. en (407) el salón "El Paraíso". Se pusieron en escena

El rey de (OS.85.4) *Babilonia o La cena de Baltasar* y *Fuera* y al final los autómatas ejecutaron un baile (*LJ*, nº 249, 11/10/87:3; y *DP*, nº 1153, 12/10/87:3).

[527] La siguiente función se celebró el jueves 20 en el mismo local y las noticias que tenemos sobre ella son tan escasas como en ocasiones anteriores:

"La compañía de autómatas que viene actuando en "El Paraíso" pondrá esta noche en escena la comedia de (408) cuatro actos *La condenación de Judas* y el sainete *El* (OS.170) *alcalde de Mairena*" (*LJ*, nº 257, 20/10/87:3).

[528] La última de las funciones de esta compañía -que también fue la última de las que tuvo como escenario el salón "El Paraíso"- supuso la representación el sábado (35.4) 22 del conocido drama en siete actos *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla (*LJ*, nº 259, 21/10/87:3)

Noviembre

Una nueva compañía de autómatas -los "Fantoches Españoles"- comenzó a trabajar en Pontevedra durante [529] este mes. Para su presentación el sábado 12 eligió la (409.1) comedia fantástica en cuatro actos *El aventurero o La maga Alcina*, de José Vargas. La

función, que recuperó el escenario habitual del teatro del Liceo, comenzó, como todas las posteriores, salvo las excepciones que señalaremos, a las 19.30h. y el precio de la entrada, que no cambiaría, fue de dos reales. Además, la obra fue precedida por la interpretación de una sinfonía (no se especificó cúal) y seguida por la ejecución de un baile de magia (*EA*, nº 3220, 14/11/87:3; *CP*, nº 453, 11/11/87:3; y *LJ*, nº 276, 12/11/87:3).

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

[530] El domingo 13 se celebró la segunda función. En (410.1) ella se representó la comedia en cuatro actos *Marta la hechicera*, de José Mazo. El espectáculo terminó también con un baile de magia (*EA*, nº 3220, 14/11/87:3; y *LJ*, nº 276, 12/11/87:3).

[531] La obra principal de la función del martes 15 fue (411.1) *La conquista de Argel*, de José Mazo, en cinco actos. Como complemento, se ofreció al público el sainete de (OS.133.2) Ramón de la Cruz *El alcalde torero* y también en este caso hubo números musicales: el quinteto Puga interpretó el "Aria de Stradella" y la sinfonía de "Juana de Arco" (*CP*, nº 456, 15/11/87:3; y *LJ*, nº 278, 15/11/87:3).

[532] La función del jueves 17 volvió a constar de dos obras. La primera de ellas fue la comedia en tres actos (412) *Aventuras de Tembleque*, de José Mazo. Cerró la función (OS.133.3) el sainete *El alcalde torero* (*EA*, nº 3223, 17/11/87:3; y *LJ*, nº 280, 17/11/87:3).

[533] A las 15h. comenzó la primera de las funciones del domingo 20. En ella, según consta en los anuncios de prensa, se ofreció un espectáculo dedicado a la infancia y con rebaja de precios y se representó la comedia de (410.2) magia en cuatro actos *Marta la hechicera*, del prolífico José Mazo.

[534] Cinco horas más tarde, esto es, a las 20h., comenzó (409.2) la función nocturna, en la que la obra elegida fue *El aventurero o La maga Alcina*, comedia fantástica en cuatro actos de José Vargas . Esta segunda sesión teatral finalizó con un baile chinesco (*LJ*, nº 282, 19/11/87:3).

[535] El martes 22 volvió a abrirse el teatro del Liceo. En este caso los espectadores pudieron contemplar la (413.1) comedia de magia *La herencia del diablo* (*EA*, nº 3227, 22/11/87:3; y *LJ*, nº 284, 22/11/87:3).

[536] La función del jueves 24 comenzó con *El robo de* (414) *Proserpina*, de Antonio Béjar, comedia bufo-mitológica en un acto. A continuación, se pusieron en (415.1) escena el sainete -también en un acto- *Los novios* (416.1) *burlados* y la pieza bufo-cómico-bailable *El talismán venturoso*. El espectáculo terminó con el baile *Los maestros de la Raboso* o *El trípilli* (sic) (*CP*, nº 464, 24/11/87:3; y *LJ*, nº 286, 24/11/87:3).

[537] El domingo 27 volvió a haber dos funciones. A partir de las 15h. -y nuevamente con rebaja de precios por estar dedicada a la infancia- las obras que formaron (415.2) el cartel fueron tres sainetes: *Los novios burlados*, en (416.2) un acto, *El talismán venturoso* y *El alcalde torero*, (417) de Ramón de la Cruz. Al final, los fantoches ejecutaron un baile de magia.

[538] *La conquista de Argel*, de José Mazo, que según se (411.2) dice la escribió expresamente para este espectáculo, fue la comedia -en cinco actos- elegida para la función nocturna. Los espectadores también tuvieron ocasión de contemplar los ejercicios gimnásticos ejecutados por la figura mecánica Mr.

Blondin. La función comenzó a las 20h. (*CP*, nº 466, 26/11/87:3; y *LJ*, nº 288, 26/11/87:3).

Diciembre

[539] El jueves día 1 se representó el melodrama en cinco (418.1) actos *La guerra franco-prusiana*, de José Mazo, cuya puesta en escena recibió grandes elogios, ya que se estrenaron quince "magníficas decoraciones" debidas al conocido escenógrafo Sotto (*LJ*, nº 292, 1/12/87:3; y *EA*, nº 3236, 2/12/87:3).

El domingo 4 se habían anunciado funciones de tarde y noche. La primera de ellas, prevista para las 15h., hubo de suspenderse a causa de una procesión organizada por un fraile y en la que participaron numerosos niños a quienes, teóricamente, iba destinada la función. Las (NR.18) obras eran la comedia en un acto *El burro hombre* (asimismo escrita a propósito para esta compañía), la (NR.19) tonadilla -en un acto- *El sacristán y la viuda* y la (NR.20) comedia en un acto *Las tramas de Canuto*. Por último, el espectáculo iba a concluir con un baile chinesco.

[540] A las 20h. -y ya sin problemas- comenzó la función nocturna con la puesta en escena del auto sacro en

(406.2) cinco actos *Las astucias de Luzbel o La venida del Mesías*, de Jesús Rodríguez Cao (*DP*, nº 1196, 5/12/87:3; y *LJ*, nº 294, 3/12/87:3).

[541] El jueves 8 se representó una nueva obra de José (419.1) Mazo: la comedia en cuatro actos *Barba azul, barba roja y barba gris* fue la representada (*EA*, nº 3441, 9/12/87:3; y *LJ*, nº 297, 7/12/87:3).

[542] Por fin, el domingo 11 terminó su compromiso con el teatro del Liceo la compañía de "Fantoches Españoles". Para ello eligió la comedia en cuatro actos (420) *El esclavo en Constantinopla*, de José Vargas, y como despedida se bailó *Los maestros de la Raboso o El trípilli* (*EA*, nº 3242, 12/12/87:3; y *LJ*, nº 292, 10/12/87:3).

A finales de año llegó a Pontevedra la compañía de [543] Sebastián Cámara. La presentación tuvo lugar el jueves (344.2) 29 con la zarzuela en un acto *Música clásica*, de José Estremera y Chapí, en la que intervinieron la actriz Castillo y los actores Cámara y Echevarría.

La segunda obra de la noche fue el juguete cómico-

(421.1) lírico en un acto *Meterse en honduras*, de Francisco Flores García y los maestros Rubio y Espino, en el que actuaron las actrices hermanas Castillo y los actores Robles, Cámara y Echevarría.

(352.3) Por fin, cerró la sesión la obra *El lucero del alba*, de Mariano Pina Domínguez y Caballero, en la que tomaron parte las actrices Adelina y Rosalía Castillo y los actores Robles, Cámara y Echevarría. Todas las funciones comenzaron a las 19.30h. y el precio de la entrada fue de dos reales (*EA*, nº 3259, 30/12/87:3; y *LJ*, nº 315, 29/12/87:3).

[544] El sábado 31 se celebró la segunda función de (356.2) abono. En este caso, las zarzuelas fueron *Los feos*, de Rafael María Liern y Cerach y Manuel Fernández Caballero, en la que trabajaron la actriz Castillo y los (358.2) actores Robles, Cámara y Echevarría, *El último figurín*, de cuya letra y música son autores Puente y Brañas, por (349.2) un lado, y Fernández Caballero por el otro, y *La calandria*, de Ramós Carrión y Vital Aza, con música de Chapí. En ella intervinieron las actrices Carretero y Rosalía Castillo y los actores Cámara, Robles y Echevarría (*EA*, nº 3260, 31/12/87:3; y *LJ*, nº 317, 31/12/87:3).

1888

Enero

La compañía de Sebastián Cámara siguió actuando durante este mes en el teatro del Liceo. La primera de [545] las funciones del año se celebró el lunes 5 y en ella se pusieron en escena el apropósito cómico-lírico en un (422) acto *Salón Eslava*, de Calixto Navarro, la comedia en un (423) acto de Pedro Marquina *Poeta de guardilla* y el juguete (310.5) en un acto *Picio, Adán y compañía*, de Rafael Mª Liern y Cerach y Mangiagalli. Los beneficios se destinaron al director y primer actor Sebastián Cámara (*EA*, nº 3264, 7/1/88:3; y *CP*, nº 498, 5/1/88:3).

[546] La cuarta función tuvo lugar el jueves día 8 y volvió a constar de tres obras: la zarzuela en un acto (424) *Canto de ángeles*, de Ricardo Puente y Brañas y José Rogel, el juguete cómico-lírico de Mariano Pina (374.2) Domínguez y el maestro Caballero *Para casa de los padres* (425.1) y el juguete *La primera postura*, de José Arantiver (*EA*, nº 3264, 7/1/88:3).

Los carnavales de 1888 tuvieron en Pontevedra gran relevancia y una prueba de ello la tenemos en el hecho de que la Sociedad Carnavalesca de la ciudad firmó un contrato con el cuadro de zarzuela que venía actuando en el teatro del Liceo con el fin de organizar algunos espectáculos con los que allegar fondos para las mascaradas que iban a celebrarse. El contrato supuso la apertura de un abono por seis funciones en las que participarían aficionados de la localidad. La primera [547] de esas funciones tuvo lugar el domingo 11 y se pusieron en escena dos obras. La primera de ellas fue el pasillo (426) en un acto de Aureliano J. Pereira *Los capitalistas*, en el que participaron los "actores" Juan Serrano, Miguel Gil y Joaquín Pereira.

La segunda obra fue el juguete cómico-lírico en dos (166.3) actos *Sensitiva*, de cuya letra y música son autores Mariano Pina Domínguez y Rafael Aceves, respectivamente (*EA*, nº 3268, 11/1/88:3; y *LJ*, nº 324, 11/1/88:3).

[548] La segunda representación del abono abierto por la Sociedad Carnavalesca se celebró el martes 13 y estuvo (427.1) compuesta por tres piezas: la zarzuela en un acto *Un capitán de lanceros*, de José Mota y González e Isidoro (428.1) Hernández, el fin de fiesta en un

acto *El novio de doña Inés*, de Javier de Burgos, y el juguete cómico-lírico (429.1) en un acto *Niña Pancha*, de Constantino Gil y Romea y Valverde (*EA*, nº 3270, 14/1/88:3; y *CP*, nº 505, 14/1/88:3).

[549] La función del jueves 15 constó una vez más de tres (430) obras en un acto: el juguete de Mariano Barranco *Los pantalones* -en el que se alabó a la actriz García y al (269.2) actor Cámara-, el juguete cómico *Artistas para La Habana*, con letra de Augusto E. Madán y García y Rafael Mª Liern y Cerach y música de Francisco Asenjo Barbieri, obra en la que destacó la actriz Castillo, y el juguete (431.1) cómico-lírico *Ya somos tres*, de Mariano Pina y Ángel Rubio (*EA*, nº 3271, 16/1/88:3; y *CP*, nº 506, 16/1/88:3).

[550] La Sociedad Carnavalesca acordó dar una función extraordinaria el lunes 19 y con tal motivo se eligieron (421.2) las zarzuelas en un acto *Meterse en honduras*, de Flores (202.2) García y Rubio y Espino y *Don Sisenando*, con letra y música, respectivamente, de Juan de la Puerta Vizcaíno y Cristóbal Oudrid.

La nota más destacada de la noche, sin embargo, la constituyó el juguete cómico en un acto de José María

(432) Gutiérrez de Alba *Un recluta en Tetuán*, en el que participaron, acompañando al personal de Sebastián Cámara, algunos aficionados de la ciudad cuyos nombres no se hicieron públicos y la banda de música de las fuerzas de Luzón, que era el regimiento que estaba acuartelado en la ciudad (*EA*, nº 3274, 19/1/88:3; *CP*, nº 509, 19/1/88:3; y *LJ*, nº 331, 19/1/88:3).

[551] La compañía volvió a celebrar espectáculo el jueves
(433) 22 y en este caso con dos únicas obras en cartel: *El muerto resucitado o Morirse a tres días fecha*, comedia de Eduardo Zamora y Caballero en dos actos por las actrices A. Castillo y García y los actores Cámara, (OS.171.1) Echevarría y Robles y la zarzuela en un acto *C. de L.*, de Salvador María Granés y Manuel Nieto (*EA*, nº 3276, 22/1/88:3; y *CP*, nº 511, 23/1/88:3).

[552] La sexta función -última de las previstas- tuvo lugar el domingo 25 y se dividió nuevamente en tres
(347.3) partes. La zarzuela en un acto *Los carboneros*, de Mariano Pina y Bohígas y Francisco Asenjo Barbieri, abrió la sesión.

(429.2) *Niña Pancha*, de Constantino Gil y Luengo y Romea y

Valverde, se había ofrecido pocos días antes al público pontevedrés.

La última obra de la noche fue la zarzuela en un (434.1) acto *¡Cómo está la sociedad!*, de Javier de Burgos y Rubio y Espino (*EA*, nº 3279, 26/1/88:3; y *CP*, nº 513, 25/1/88:3).

La Sociedad Carnavalesca -de acuerdo con el cuadro cómico-lírico de Sebastián Cámara- acordó celebrar el [553] martes 27 una función extraordinaria y fuera de abono. La obra principal de la noche fue el juguete cómico en (435.1) dos actos *El padrón municipal*, de Miguel Ramos Carrión y Vital Aza.

Como fin de fiesta se puso en escena la zarzuela (OS.172) *Fuego en guerrillas*, de Calixto Navarro y Salvador Mª Granés y música de Nieto (*EA*, nº 3280, 27/1/88:3).

Escasísimos son, una vez más, los datos que pueden [554] recogerse de la función que tuvo lugar el jueves 29; de entre las breves reseñas de prensa apenas podemos espigar los siguientes: se representaron las zarzuelas (436) *La palomita*, de Larrumbe y Hernández, *La salsa de* (351.3) *Aniceta*, de Rafael

Mª Liern y Cerach y Ángel Rubio, (434.2) y la ya conocida *¡Cómo está la sociedad!*. En esta última trabajaron las actrices García y Castillo y el actor Cámara (*EA*, nº 3282, 30/1/88:3; y *CP*, nº 517, 30/1/88:3).

Febrero

La Sociedad Carnavalesca acordó abrir un nuevo abono por tres funciones,la primera de las cuales se [555] celebró el jueves 2 con el juguete cómico en dos (435.2) actos *El padrón municipal*, de Miguel Ramos Carrión y Vital Aza, en el que destacaron las actrices Castillo y García y el actor Cámara.

La segunda parte de la función estuvo constituida (OS.139.2) por *Torear por lo fino*, de Francisco Macarro e Isidoro Hernández y Caballero, en la que volvieron a destacar los tres actores que lo habían hecho en la obra anterior (*EA*, nº 3285, 3/2/88:3; *CP*, nº 519, 1/2/88:3; y *LJ*, nº 520, 3/2/88:3).

[556] El domingo 5 se pusieron en escena el juguete (437) cómico en un acto de José Zahonero *La cabra tira al monte*, el juguete cómico en un acto de Enrique Gaspar (212.2) *Candidito* y la zarzuela en un acto

de Ramos Carrión y (349.3) Aza y Chapí *La calandria* (*CP*, nº 522, 6/2/88:3).

[557] El sábado 11 se celebró una función extraordinaria en la que iba a ofrecerse al público pontevedrés un estreno exclusivo; esto es, no se trataba sólo de la presentación de la obra en la ciudad, sino que era la primera vez que ésta se llevaba a un escenario. Abrió (428.2) el fuego el fin de fiesta en un acto *El novio de doña Inés*, de Javier de Burgos, en el que destacaron las actrices Castillo y García y el actor Cámara.

(438) La segunda obra fue la zarzuela en un acto *C. de L.*, de Salvador María Granés y Manuel Nieto, en la que participaron las actrices García, Rosalía y Adelina Castillo y los actores Robles y Cámara.

(439.1) Por último, se puso en escena la revista *El gran proyecto*, de Javier Valcarce Ocampo, habitual colaborador en varios diarios de la ciudad. El estreno resultó un gran éxito, a pesar de algunos reproches al acento de las actrices. En la obra intervinieron las actrices García y Castillo y los actores Cámara, Echevarría y Robles. Al finalizar el espectáculo Albino Simón y Rogelio Lois leyeron unos poemas y la banda de

música interpretó la sinfonía de "Juana de Arco" (*EA*, nº 3293, 13/2/88:3; *LJ*, nº 351, 13/2/88:3; y *CP*, nº 528, 13/2/88:3).

[558] Todos los periódicos anuncian para el lunes 13 la tercera y última función del segundo abono abierto por la Sociedad Carnavalesca, pero luego ofrecen muy pocos (434.3) datos sobre ella. Las obras fueron *¡Cómo está la* (425.2) *sociedad!* de Javier de Burgos y Rubio y Espino, *La* (439.2) *primera postura*, de José Arantiver y *El gran proyecto*, en la que intervinieron -al lado de los profesionales de la compañía- algunos aficionados cuyos nombres no se citan (*EA*, nº 3293, 13/2/88:3; y *CP*, nº 529, 13/2/88:3).

Habíamos dicho más arriba que los carnavales de 1888 resultaron en Pontevedra especialmente animados y [559] el miércoles 15 se celebró una función en el teatro del (439.3) Liceo que lo confirma: se puso en escena *El gran proyecto*, la obra de Valcarce Ocampo, por tercera vez (440) en menos de una semana y se estrenó *La despedida de Urquin*, apropósito con el que finalizaron las fiestas y en el que tomaron parte todas las comparsas y grupos de mascaradas que a continuación desfilaron por las calles de la ciudad. Nada se dice del

autor de esta segunda obra ("es un bonito apropósito debido a la chispeante pluma de un conocido autor de la localidad"). Al finalizar el acto, el promotor de las funciones, Rogelio Lois, leyó un discurso en el que se felicitaba del resultado que habían obtenido sus esfuerzos en pro de las mascaradas y agradecía a las diversas sociedades locales su colaboración (*EA*, nº 3294, 13/2/88:1; y nº 3295, 16/2/88:3).

Pocos días más tarde tenemos un nuevo ejemplo de las dificultades que supone seguir las un tanto anárquicas funciones de esta compañía: los tres periódicos locales que se conservan -puesto que los números del *Diario de Pontevedra* se han perdido- [560] anuncian para el sábado 18 la tercera y última función del segundo abono (que teóricamente se había celebrado ya) y todos coinciden en que las obras que iban a (200.2) representarse eran la comedia en un acto *Un padre de familia*, de Pedro Marquina, la zarzuela, también en un (441) acto, *La colegiala*, de Alejandro Rinchan y Juan (352.4) Mollberg, y la bien conocida zarzuela *El lucero del alba*, pero ninguno de ellos confirma el lunes que la función se hubiera celebrado (*EA*, nº 3296, 17/2/88:3; *CP*, nº 532, 18/2/88:3; y *LJ*, nº 355, 18/2/88:3).

[561] El miércoles 22 tuvo lugar una función a beneficio de la tiple característica María García. La primera obra (427.2) fue la zarzuela en un acto *Un capitán de lanceros*, de Isidro Mota y González e Isidoro Hernández. En ella intervinieron, además de la beneficiada, la actriz Adelina Castillo y los actores Cámara y Echevarría.

(213.3) En la comedia en un acto de Pérez Sanz *Marinos en tierra* tomaron parte, además de los cuatro que acabamos de citar, el actor Robles.

(442.1) Por último, en la zarzuela *Chateau Margaux*, de Jackson Veyán y Caballero, participaron la beneficiada, la actriz Rosalía Castillo y los actores Cámara, Echevarría y Robles. Al finalizar el acto se leyó un poema que los jóvenes de la población dedicaron a María García(3) (*LJ*, nº 359, 24/2/88:3; y *EA*, nº 3303, 24/2/88:3).

[562] La última función de esta compañía no estuvo tampoco libre de sobresaltos: tuvo lugar el domingo 26 y los beneficiados eran los actores Robles y Echevarría. (NR.21) La obra que iba a representarse en primer lugar era *I comici tronati*, pero una indisposición de la actriz Adelina Castillo hizo que tuviera que ser

sustituida por (344.3) la zarzuela en un acto *Música clásica*, de José Estremera y Ruperto Chapí.

A continuación se puso en escena la comedia en un (443.1) acto *Las codornices*, de Vital Aza, en la que sobresalieron la actriz Castillo y el actor Echevarría.

(442.2) Cerró el espectáculo la zarzuela en un acto *Chateau Margaux*, de la que acabamos de señalar sus autores, y en la que tomaron parte la actriz Rosalía Castillo y los actores Cámara y Robles (*EA*, nº 3304, 27/2/88:3; y *LJ*, nº 362, 27/2/88:3).

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Mayo

A principios de este mes llegó a Pontevedra una de las más importantes compañías españolas: la que dirigía Miguel Cepillo. La primera función, como todas las [563] posteriores, comenzó a las 20.30h. del sábado día 5 y la obra que la compañía eligió para su debut fue la (444) comedia en cuatro actos y cinco cuadros *Felipe Derblay*, del autor francés George Ohnet. En ella intervinieron las actrices Llorente, Constán, Rodríguez, Muñoz y Suárez y los actores Espejo, Thuillier, Herrera, Alarcón, Mañas, Pérez y Guzmán. El precio de la entrada general, que no cambiaría, fue de cuatro reales (*EA*, nº

3360, 5/5/88:3; *CP*, nº 596, 7/5/88:3; y *LJ*, nº 418, 5/5/88:3).

[564] La segunda función se celebró el domingo 6 y la (171.2) obra más destacada fue la comedia en tres actos *El baile de la condesa*, de Eusebio Blasco. En ella actuaron las actrices Llorente, Constán, Rodríguez y Cruz y los actores Cepillo y Espejo.

A continuación, se puso en escena la comedia en un (OS.173) acto *¡Nicolás!*, de Eusebio Sierra (*EA*, nº 3361, 7/5/88:3; y *CP*, nº 596, 7/5/88:3).

[565] La compañía eligió para la función del lunes 7 una obra que se estrenaba en el teatro del Liceo: la comedia (445.1) en tres actos *El sombrero de copa*, de Vital Aza, en la que destacaron las actrices Constán, Llorente y Suárez y los actores Cepillo, Espejo y Thuillier.

Cerró el espectáculo el juguete cómico en un acto (OS.141.3) *Pobre porfiado*, de Eusebio Blasco, que fue desempeñado por la actriz Constán y los actores Espejo y Pérez (*EA*, nº 3362, 8/5/88:3; *LJ*, nº 419, 7/5/88:3; y *CP*, nº 597, 8/5/88:3).

[566] El martes 8 se representaron también dos obras:

(446.1) abrió la sesión la comedia en tres actos *A casa con mi papá*, de Mariano Pina Domínguez, en la que tomaron parte las actrices Constán, Llorente, Suárez, Rodríguez y Pérez y los actores Cepillo, Espejo, Alarcón, Thuillier y Pérez.

A continuación se produjo un interludio musical: el quinteto de Juan Sánchez Manzano interpretó una sinfonía sobre motivos de la ópera *Rigolleto*, para dar (OS.155.2) paso a la comedia en un acto *La ocasión la pintan calva*, fruto de la colaboración entre Vital Aza y Miguel Ramos Carrión y en la que actuaron las actrices Llorente y Suárez y los actores Thuillier y Catalá (*EA*, nº 3363, 9/5/88:3; y *CP*, nº 598, 9/5/88:3).

[567] El miércoles 9 se celebró la quinta función, en la que el público pontevedrés pudo asistir en primer lugar a la representación del juguete cómico en dos actos (391.2) *Perecito*, de Vital Aza.

(OS.174.1) Cerró el espectáculo la comedia en un acto *Echar la llave*, de Miguel Echegaray (*EA*, nº 3364, 11/5/88:3; y *LJ*, nº 421, 9/5/88:3).

[568] La última función de este primer abono se celebró

el jueves 10 y constó, una vez más, de dos obras: la (447) comedia de Mariano Pina Domínguez *El chiquitín de la* (OS.149.2) *casa* y el juguete en un acto *La primera postura*, de José Arantiver (*EA*, nº 3364, 11/5/88:3; y *CP*, nº 599, 11/5/88:3).

Junio

La compañía de Miguel Cepillo abrió un segundo [569] abono a finales de este mes, abono que comenzó con la (303.4) comedia en tres actos *El octavo no mentir*, de Miguel Echegaray, en la que participaron las actrices Llorente, Constán y Suárez y los actores Espejo, Pérez, Alarcón, Thuillier y Catalán.

Una obra bien conocida remató el espectáculo: la (OS.165.7) zarzuela *La gran vía*, que ofrecía como reclamo la presentación de "los nuevos ratas madrileños". Fue llevada al escenario por las actrices Pérez, Suárez, Cruz y Rodríguez y el actor Espejo. Otro hecho convirtió en singular esa noche: la inauguración del nuevo alumbrado del teatro. Las funciones comenzaron también a las 20.30h. y el precio de las entradas volvió a ser de cuatro reales (*EA*, nº 3395, 19/6/88:3; y *LJ*, nº 453, 20/6/88:3).

[570] La segunda función se celebró el miércoles día 20

(384.2) y la obra principal fue la comedia en dos actos *La almoneda del 3º*, de Vital Aza y Miguel Ramos Carrión e interpretada por las actrices Llorente, Constán y Suárez y los actores Espejo, Mañas, Herrero y Thuillier.

(OS.165.8) A continuación se volvió a ofrecer la zarzuela *La gran vía*, desempeñada por los mismos actores que el día anterior (*EA*, nº 3397, 21/6/88:3; y *CP*, nº 632, 21/6/88:3).

[571] La función del jueves 21 comenzó con el juguete en (OS.175) un acto *El ventanillo*, de José Estremera, en el que participaron la actriz Suárez y el actor Espejo.

(448) La obra cómico-lírica en un acto *Las mujeres que matan*, de Carlos Coello y el maestro Caballero, fue la nota dominante de la noche ya que se estrenaba en Pontevedra, pero sólo conocemos el nombre de uno de sus intérpretes: el actor Espejo.

(OS.165.9) Nuevamente cerró la sesión la zarzuela *La gran vía*, que recibe el trato habitual: o bien no se la menciona o bien se pide su retirada inmediata por ser "plato de costumbre" (*EA*, nº 3398, 22/6/88:3; y *CP*, nº 632,

21/6/88:3).

[572] El sábado 23 se celebró el beneficio de las actrices de la compañía. La función comenzó con la (143.3) comedia en tres actos *Sullivan*, traducida al castellano por Gil y Carreras. Su puesta en escena corrió a cargo de las actrices Llorente y Constán y los actores Espejo, Herrero, Pérez y Alarcón. A continuación de la obra, la actriz Suárez y los actores Cepillo y Espejo cantaron unos cuplés franceses (el de este último titulado "En revenant de la revue").

(OS.176) Dio fin al espectáculo *La estudiantina de Madrid*, obra de la que los cronistas no aportan ningún dato (*EA*, nº 3399, 23/6/88:2; *LJ*, nº 457, 25/6/88:3; y *CP*, nº 634, 23/6/88:3).

[573] El domingo 24 la compañía de Miguel Cepillo se despidió definitivamente del público pontevedrés con la (449) comedia en cuatro actos *Los Rantzau*, de Erckmann-Chatrian, que fue interpretada por la actriz Constán y los actores Cepillo, Herrero, Espejo y Thuillier. Al igual que el día anterior, se cantaron unos cuplés franceses (*LJ*, nº 457, 25/6/88:3).

Agosto

A comienzos de mes llegó a la ciudad la compañía de

zarzuela del teatro Jovellanos de Madrid, que dirigía Eduardo G. Bergés. Hizo su debut a las 21h. del jueves [574] día 2 y para ello recurrió a la conocida zarzuela en (318.5) tres actos *La tempestad*, de Miguel Ramos Carrión y Ruperto Chapí, que fue desempeñada por las actrices Soler y Di Franco y Fabra y los actores Guerra, Bergés, Bueso y Jimeno. El precio de la entrada fue de una peseta (*EA*, nº 3432, 3/8/88:3; *LJ*, nº 489, 3/8/88:3; y *CP*, nº 666, 2/8/88:3).

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

[575] La zarzuela en tres actos *El anillo de hierro*, (255.6) escrita por Marcos Zapata y con música de Pedro Miguel Marqués, fue la obra elegida para la función del viernes 3. En ella intervinieron las actrices Soler, Di Franco y Brieva y los actores Bergés, Guerra, Jimeno, Jiménez, Bueso y Corona (*EA*, nº 3433, 4/8/88:3; y *LJ*, nº 490, 4/8/88:3).

[476] Una de las más populares zarzuelas españolas, pero que todavía no era conocida del público pontevedrés, se representó dos días consecutivos: el sábado 4 y el (450.1) domingo 5. Se trata de *La bruja*, de Miguel Ramos Carrión [577] y Ruperto Chapí. Consta de tres actos y cinco cuadros (450.2) y fue puesta en escena por las actrices Di Franco, Fabra y Brieva y los actores Bergés, Bueso, Guerra y Jimeno (*EA*, nº 3434,

6/8/88:3; *LJ*, nº 491, 6/8/88:3; y *CP*, nº 669, 6/8/88:3).

[578] La zarzuela *El juramento*, de Luis Olona y Joaquín (71.3) Gaztambide y en la que actuaron las actrices Naya y Fabra y los actores Villegas, Corona, Guerra y Jimeno, ocupó la noche del lunes día 6 (*LJ*, nº 492, 7/8/88:3).

La última función del primer abono que la compañía del teatro Jovellanos abrió en el teatro del Liceo se [579] celebró el martes 7 de este mes y en ella se ofreció al (280.5) público la zarzuela cómica en tres actos *Las dos princesas*, de Ramos Carrión y Pina Domínguez y el maestro Caballero. Los encargados de su desempeño fueron las actrices Fabra y Naya y los actores Guerra, Jimeno, Corona, García, Rodríguez, Bombati, Beut y Serrano (*EA*, nº 3436, 8/8/88:3; y *CP*, nº 671, 8/8/88:3).

[580] Al día siguiente, miércoles 8, tuvo lugar la primera función del segundo abono, en la que la compañía (4.4) recurrió a otro clásico: la zarzuela en tres actos *Los diamantes de la corona*, de Francisco Camprodón y Barbieri, que adaptaron la misma obra de Scribe, y en la que intervinieron las actrices Di Franco y Naya y los

actores Bergés, Jimeno, Guerra y Corona (*EA*, nº 3437, 9/8/88:3; y *CP*, nº 672, 9/8/88:3).

[581] La obra elegida para la función del jueves 9 fue (260.4) la zarzuela en tres actos *La marsellesa*, de Miguel Ramos Carrión y Manuel Fernández Caballero. En ella tomaron parte las actrices Naya, Di Franco y Brieva y los actores Bergés, Guerra, Jimeno y Corona (*EA*, nº 3438, 10/8/88:3; y *LJ*, nº 495, 10/8/88:3).

[582] Este segundo abono finalizó el viernes 10 con una (451) función que comenzó con la zarzuela en dos actos *Los lobos marinos*, que escribieron Ramos Carrión y Vital Aza y a la que puso música Chapí, en la que participaron la actriz Naya y los actores Bueso y Guerra.

La compañía se despidió de Pontevedra con la (OS.135.2) zarzuela en un acto *Música clásica*, de José Estremera y Ruperto Chapí, que fue llevada al escenario por la actriz Fabra y los actores Guerra y Jimeno (*EA*, nº 3439, 11/8/88:3; y *LJ*, nº 496, 11/8/88:3).

Noviembre

Una revista escrita en gallego, (*O'Galiciano*), y

que paradójicamente no solía informar de los espectáculos teatrales que se celebraban en Pontevedra, decidió, sin embargo, organizar una Sección Juvenil que ofreciera algunas noches de diversión a los pontevedreses. La función inaugural de este grupo de [583] aficionados dio comienzo a las 20h. del miércoles 21 y, previo pago de dos reales, el público pudo asistir a un programa triple: se tocó primero una sinfonía y a (452.1) continuación se representó la comedia en un acto *El que nace para ochavo*, de Pelayo del Castillo, en la que participaron varios jóvenes de la mencionada sección: las "actrices" Lolita y Eulogia Jordán y los "actores" Víctor Ruiz, Diego Pazos, Ramón Señoráns y Víctor Said Armesto.

El segundo acto fue eminentemente musical: el octimino que dirigía Benigno L. Sanmartín interpretó la polka "Rowena", compuesta por él mismo, la "Danza de bacantes" de Gounod, "L'ingenue gavotte" de Arletti y la "Marcha turca" de Mozart.

El espectáculo concluyó con la zarzuela en un acto (347.4) *Los carboneros*, de Mariano Pina y Francisco Asenjo Barbieri, que fue puesta en escena por las "actrices" Lolita y Eulogia Jordán y los "actores" Víctor Ruiz, Luis Neira y Víctor Said (*EA*, nº 3520,

21/11/88:3; y nº 3521, 22/11/88:3; y *LJ*, nº 574, 21/11/88:3).

[584] A las 20h. del domingo 25 comenzó la segunda función, que fue nuevamente precedida por una sinfonía. (453.1) La primera obra fue el juguete cómico en un acto *Luna llena*, de Pelayo del Castillo, en el que participaron la "actriz" Lolita Jordán y los "actores" Luis Neira y Naya.

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Las otras dos obras habían sido representadas pocos (452.2) días antes. De la comedia *El que nace para ochavo* ya se han señalado sus más importantes características y la prensa no indica qué "actores" la representaron, aunque es fácil deducir que lo hicieron los mismos que habían intervenido el día 21.

(347.5) Otro tanto puede decirse de la zarzuela *Los carboneros*, cuyos "actores" nos son también desconocidos (*EA*, nº 3253, 24/11/88:3; *LJ*, nº 577, 24/11/88:3; y *DP*, nº 1843, 24/11/88:3).

Diciembre

La tercera de las funciones de la Sección Juvenil [585] comenzó a las 20h. del jueves 6 -en realidad tenía que haberse celebrado el día 2, pero se suspendió

a causa de una reunión que tuvo lugar esa noche en el Casino y que hubiera restado mucho público al teatro del Liceo- y se dividió también en tres partes. El juguete en un (453.2) acto *Luna llena* fue el encargado de abrir el fuego y en él intervinieron las "actrices" Lolita y Eulogia Jordán y los "actores" Ramón Señoráns, Luis Neira y Víctor Ruiz.

A continuación se representó el juguete cómico en (454) un acto *Noche toledana*, de Ventura de la Vega, en el que destacaron los "actores" Ruiz y Said.

La última de las obras de la noche fue la zarzuela (202.3) en un acto *Don Sisenando*, de Juan de la Puerta y Vizcaíno y Cristóbal Oudrid, que fue interpretada, una vez más, por las "actrices" Lolita y Eulogia Jordán y los "actores" Ramón Señoráns y Ruiz. El precio de la entrada fue de dos reales (*DP*, nº 1854, 7/12/88:2; y *LJ*, nº 587, 6/12/88:3).

[586] El año teatral finalizó con una función que comenzó a las 20h. del domingo 9. Precedido nuevamente de una sinfonía, el espectáculo comenzó con la bien conocida (347.6) zarzuela en un acto *Los carboneros*, de Pina y Barbieri.

A continuación, el octimino de Benigno L. Sanmartín tocó la polka "Luz", de la que fue autor el propio Sanmartín, la "Pavana de concerto" de Lucena, la "Danza de bacantes" de Gounod y una tanda de valses de Strauss. Se interpretaron también varias canciones populares portuguesas y fados.

La última obra de la noche era bien conocida: la (202.4) zarzuela *Don Sisenando*. Nada se dice de los intérpretes de las dos obras de la noche, pero, como ya hemos señalado más arriba, los miembros de la Sección Juvenil no eran más de seis o siete y a buen seguro se repartían los papeles. El precio de las entradas volvió a ser de dos reales (*EA*, nº 3535, 10/12/88:3; y *O'G*, nº 198, 9/12/88:7).

1889

Enero

A mediados de este mes llegó a la ciudad el cuadro [587] cómico-lírico de Miguel G. Recio, que celebró su primera (455) función el sábado 12 representando tres obras. *Los corridos*, juguete cómico en un acto de Ramón de Marsal, fue precedido una vez más de una sinfonía y sólo sabemos que en él actuó el director de

la compañía.

(429.3) El juguete cómico lírico en un acto *Niña Pancha* fue escrito por Constantino Gil y Luengo y su música la compusieron al alimón Romea y Valverde. También en este caso conocemos sólo uno de sus intérpretes: la actriz Gutiérrez.

Por último, se puso en escena el juguete cómico-
(456.1) lírico en un acto *Un caballero particular*, de Carlos Frontaura y el maestro Barbieri, en el que sobresalió el actor Recio. Todas las funciones de noche comenzaron a las 20h. y el precio de la entrada fue siempre de tres reales (*EA*, nº 3560, 11/1/89:3; y *CP*, nº 798, 12/1/89:2).

[588] El domingo 13 se celebraron funciones de tarde y noche. En la primera, que comenzó a las 15.30h. y en la que el precio se rebajó a dos reales, se pusieron en escena tres obras: la pieza en un acto de Pantaleón
(457) Moreno Gil *Este cuarto no se alquila* y las ya conocidas (429.4) *Niña Pancha* y *Un caballero particular*.

(456.2)

[589] También tres obras pudieron verse en la función de
(458) noche: las zarzuelas en un acto *Ya pareció*

aquello, de (459) Jackson Veyán y Rubio, *¡Una onza!*, también de Jackson (460.1) Veyán y Ángel Rubio, y *Los baturros*, con letra de Jackson Cortés y Jackson Veyán y música de Nieto. En ella destacaron la actriz Gutiérrez y el actor Recio.

[590] La función del martes 15 fue precedida por la interpretación de la sinfonía "Una lágrima", de López, (OS.171.2) y comenzó con la zarzuela en un acto *C. de L.*, de Salvador María Granés y Manuel Nieto, en la que intervinieron la actriz Gutiérrez y los actores Recio y Herrero.

El plato fuerte de la noche lo constituía el (461.1) estreno de la comedia en dos actos *El señor gobernador*, escrita por Vital Aza y Miguel Ramos Carrión y en la que participaron las actrices Sáez y Gutiérrez y los actores Recio, Griñón, Nicuesa y Herrero (*EA*, nº 3563, 15/1/89:3; *DP*, nº 1284, 16/1/89:3; y *LJ*, nº 616, 16/1/89:3).

[591] Para la función del jueves 17 el director de la compañía decidió variar de registro y ofrecer al público (35.5) el drama en siete actos *Don Juan Tenorio*, de Zorrilla (*DP*, nº 1236, 18/1/89:3).

[592] La función del sábado 19 comenzó con la interpretación de una sinfonía y una tanda de valses, (462.1) a las que siguieron la comedia en tres actos *San Sebastián mártir*, de Vital Aza, y la zarzuela en uno (OS.122.2) *Bazar de novias*, de Mariano Pina y Oudrid (*EA*, nº 3567, 19/1/89:3; y *CP*, nº 804, 19/1/89:3).

[593] Dos fueron también las obras del martes 22. La (463) primera, el sainete en un acto *Pepa la frescachona o El colegial desenvuelto*, de Ricardo de la Vega, en el que tomaron parte las actrices Sáez y Bañón y los actores Recio, Griñón y Nicuesa.

La segunda obra fue la comedia -estrenada poco (461.2) antes- *El señor gobernador*, en la que trabajaron las actrices Gutiérrez, Sáez y Bañón y los actores Recio, Griñón, Nicuesa y Herrero. Habría que señalar también que una orquesta dirigida por el violinista Jesús García tocó "bonitos bailables" en los entreactos (*DP*, nº 1290, 23/1/89:3; *LJ*, nº 622, 23/1/89:3; y *CP*, nº 807, 23/1/89:3).

[594] La última función de este primer abono se celebró el martes 29. La primera obra que se representó -lo cual

impidió a algún crítico contemplarla- fue el pasillo (464) cómico en un acto *Aventuras de un poeta*, original del joven pontevedrés Ramiro Vieira Durán, que fue llamado al escenario y obsequiado con una corona de laurel.

A continuación se puso en escena el juguete cómico- (349.4) lírico en un acto *La calandria*, de Vital Aza y Ramos Carrión y con música de Chapí, en el que destacaron la actriz Gutiérrez y los actores Herrero y Nicuesa.

La última obra de la noche fue la revista en un (465) acto y cinco cuadros *¡Eh, a la plaza!*, de Mariano Pina Domínguez y Ángel Rubio, en la que tomaron parte, de nuevo, la actriz Gutiérrez y los actores Herrero y Nicuesa (*EA*, nº 2576, 30/1/89:3; *CP*, nº 812, 29/1/89:3; y nº 813, 30/1/89:3; y *LJ*, nº 628, 30/1/89:3).

Febrero

La compañía de Miguel C. Recio anunció en un par de ocasiones su intención de abrir un nuevo abono, pero desistió de hacerlo. De cualquier manera, celebró una [595] función extraordinaria el martes 12 en la que se (466) representaron la comedia en tres

actos *Gloria*, de (OS.135.3) Leopoldo Cano, y la zarzuela en uno *Música clásica*, de José Estremera y Ruperto Chapí (*EA*, nº 3587, 13/2/89:3; y *LJ*, nº 634, 12/2/89:3).

Marzo

[596] Una compañía de más fuste, la de Rafael Villalonga, debutó el domingo día 31 con la zarzuela en tres actos (155.3) *Campanone*, adaptada por Carlos Frontaura y Carlos Di Franco de la ópera *La prova d'un opera seria*, de Giuseppe Mazza. En ella intervinieron las actrices González y Montañés y los actores Batlle, Villalonga, Garro, Vázquez, Martínez y Prat. Todas las funciones comenzaron a las 20.30h. y el precio fue en todas ellas de 4 reales (*EA*, nº 3623, 1/4/89:3; *DP*, nº 1535, 1/4/89:3; y *LJ*, nº 676, 1/4/89:3).

Abril

[597] La segunda función se celebró el lunes día 1 y la (65.5) zarzuela elegida fue *El diablo en el poder*, de Francisco Camprodón y el maestro Barbieri, que consta de tres actos y en cuyo desempeño tomaron parte las actrices González, Montagut y Villalonga y los actores Vázquez, Belza, Bebra, Garro, Martínez y Prieto (*EA*, nº 3624, 2/4/89:3; *LJ*, nº 677, 2/4/89:3; y *DP*, nº 1536, 2/4/89:3).

[598] En la función del miércoles 3 se puso en escena la (259.2) zarzuela en cuatro actos *Marta*, cuya letra fue "acomodada" por Manuel del Palacio a la música de la ópera homónima que había compuesto Flotow y en la que trabajaron las actrices González y Montañés y los actores Batlle, Vázquez, Belza, Martínez y Soria (*EA*, nº 3626, 4/4/89:3; *DP*, nº 1538, 4/4/89:3; y *LJ*, nº 679, 4/4/89:3).

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

[599] En la función del jueves 4 se representaron tres (467) obras. *Pájaro pinto* es una opereta cómica en un acto "imitada" del alemán por Calixto Navarro y cuya música, de la que fue autor Frank Suppé, arregló el maestro Brull. En ella intervinieron las actrices González y Montagut y los actores Vázquez y Garro.

(468) En la zarzuela en un acto *Amor que empieza y amor que acaba*, de Rosendo Dalmau y el maestro Caballero, destacaron las actrices Villalonga, González y Montañés y el actor Belza.

Por último, la revista en un acto y cinco cuadros (469.1) *Certamen nacional*, de Guillermo Perrín y Miguel del Palacio y música de Nieto, cerró la sesión. En ella sobresalieron únicamente los esposos Villalonga

(*EA*, nº 3627, 5/4/89:3; *DP*, nº 1539, 5/4/89:2; y *LJ*, nº 680, 5/4/89:3).

[600] La función del sábado 6, quinta de abono, comenzó con un estreno: la zarzuela cómica en dos actos y cuatro (470) cuadros *Mam'zelle Nitouche*, arreglada del francés por Mariano Pina y cuya música, compuesta por Hervé, fue también arreglada por Barbero. En ella participaron las actrices González, Montagut y Montañés y el actor Villalonga.

Como remate, se representó la alcaldada cómico- (OS.177) lírica en un acto *Toros de puntas*, de Jackson Cortés, Jackson Veyán y el maestro Hernández, que fue puesta en escena por la actriz Villalonga y los actores Garro, Belza y Villalonga (*EA*, nº 3629, 8/4/89:3; *DP,* nº 1541, 8/4/89:2; y *LJ*, nº 681, 6/4/89:3).

[601] El domingo 7 la compañía se decidió por la conocida (450.3) zarzuela en tres actos y cinco cuadros *La bruja*, de Ramos Carrión y Chapí, en la que intervinieron las actrices Montagut, González y Montañés y los actores Batlle, Garro, Belza y Villalonga (*EA*, nº 3629, 8/4/89:3; *DP*, nº 1541, 8/4/89:3; y *LJ*, nº 682, 8/4/89:3).

[602] La séptima función de abono, el lunes 8, se inició (66.6) con una zarzuela en dos actos también conocida: *Marina*, de Camprodón y Arrieta, fue representada por la actriz Montagut y los actores Batlle, Belza, Vázquez, Martínez, Prieto y Asencio.

(OS.178.1) Cerró la noche la revista *Certamen nacional*, de Perrín y del Palacio y el maestro Nieto, en la que participaron la actriz Villalonga y los actores Villalonga y Prieto (*EA*, nº 3630, 9/4/89:3; *DP*, nº 1542, 9/4/89:2; y *LJ*, nº 682, 8/4/89:3).

[603] La función del martes día 9 volvió a ofrecer un (471) estreno: la zarzuela en tres actos *La campana milagrosa*, de Marcos Zapata y Pedro Miguel Marqués. Los encargados de su desempeño fueron la actriz González y los actores Batlle, Garro, Belza, Vázquez y Villalonga (*EA*, nº 3631, 10/4/89:3; *DP*, nº 1543, 10/4/89:2 y 3; y *LJ*, nº 683, 9/4/89:3).

[604] El miércoles 10 se puso en escena otra zarzuela: (472) *Las campanas de Carrión*, de Luis Mariano de Larra y Robert Planquette, en la que intervinieron las actrices Montagut y González y los actores Vázquez, Villalonga, Garro y Prieto (*EA*, nº 3632, 11/4/89:3; y

DP, nº 1544, 11/4/89:3).

[605] El jueves 11 se celebró la décima y última función de abono. La compañía decidió poner en escena, por (450.4) segunda vez, la zarzuela *La bruja*, de la que acabamos de mencionar autores, actos, cuadros e intérpretes (*EA*, nº 3633, 12/4/89:3; *DP*, nº 1545, 12/4/89:3; y *LJ*, nº 685, 12/4/89:3).

A pesar de que el abono ya había finalizado, la compañía decidió dar una función extraordinaria el [606] domingo día 14 en la que se representó la zarzuela en (258.4) tres actos y ocho cuadros *El salto del pasiego*, de Luis de Eguílaz y Caballero, en la que intervinieron las actrices González y Montagut y los actores Garro, Belza y Vázquez (*EA*, nº 3635, 15/4/89:3; *DP*, nº 1544, 15/4/89:3; y *LJ*, nº 687, 15/4/89:3).

Julio

[607] La compañía del primer actor Emilio Villegas llegó este mes a Pontevedra e hizo su debut el jueves 11 con dos obras. En el drama en tres actos de José Echegaray (473) *Lo sublime en lo vulgar* tomaron parte las actrices Luna, Pardo y Solís y los actores Villegas y Corregal.

(OS.145.4) El juguete cómico *El vecino de enfrente*, de Eusebio Blasco, completó esta primera función. En él sobresalieron los actores Mas y Villegas. Todas sus funciones comenzaron a las 20.30h. y el precio de la entrada general fue de 4 reales (*EA*, nº 3705, 12/7/89:3; y *LJ*, nº 753, 12/7/89:3).

[608] El programa de la función del sábado día 13 estuvo (474.1) conformado por tres obras. La comedia en tres actos *Los hugonotes*, de Miguel Echegaray, fue llevada a la escena por las actrices Alverá, Pardo y Mateo y los actores Villegas y Torres. La obra se estrenaba en Pontevedra.

A esta obra le siguió el juguete cómico en un acto (OS.179.1) *Juez y parte*, de Federico Mínguez y Ángel Rubio, en el que las crónicas destacan únicamente al actor Corregal.

(OS.163.2) La comedia *En plena luna de miel*, también de Miguel Echegaray, cerró el espectáculo. La actriz Luna es el único miembro de la compañía a quien se elogió en esta obra (*EA*, nº 3707, 15/7/89:3; *DP*, nº 1609, 15/7/89:3; y *LJ*, nº 777, 15/7/89:3).

[609] La obra que se había estrenado el día anterior (474.2) abrió la función del domingo 14. En *Los hugonotes* volvieron a actuar las actrices Alverá, Pardo y Mateo y los actores Villegas y Torres.

(461.3) Despidió la noche otra comedia ya conocida: *El señor gobernador*, de Vital Aza y Ramos Carrión, que fue interpretada por las actrices Alverá y Pardo y los actores Peral, Corregal, Villegas y Mas (*EA*, nº 3707, 15/7/89:3; y *DP*, nº 1609, 15/7/89:3).

Siguiendo lo que parecía una norma de la compañía de Rafael Villegas, se celebraron funciones el martes [610] 16 y el jueves 18 de este mes de julio. En la primera (475.1) de ellas se estrenó la comedia en cinco actos *Militares y paisanos*, arreglada del francés por Emilio Mario, en la que intervinieron las actrices Luna, Pardo, Alverá y Miranda y los actores Corregal, Andiano, Villegas, [611] Domínguez, Peral y Mas, y en la segunda de las funciones (475.2) se repitió la obra que se había estrenado dos días antes sin que el espectáculo presentase ninguna característica o participante que la hicieran diferir de la anterior (*EA*, nº 3709, 17/7/89:3; nº 3711, 19/7/89:3; *DP*, nº 1611, 17/7/89:3; y nº 1613, 19/7/89:3).

[612] El lunes 22 celebró su última función esta compañía (476) con dos obras: la comedia en tres actos *Los dulces de la boda*, de Eusebio Blasco, fue llevada al escenario por las actrices Luna y Solís y los actores Villegas, Domínguez, Freire, Mas y Peral.

(OS.180) El apropósito cómico-dramático en un acto *El submarino Peral*, de Domínguez, fue representado por las actrices Luna, Alverá, Pardo y Muera y el actor Freire (*DP*, nº 1616, 23/7/89:3).

A pesar del interés general que la escenografía de esta obra despertó, la compañía tomó una decisión que iba a cerrar definitivamente la temporada teatral de 1889 en Pontevedra:

"La compañía dramático-cómica que venía actuando en nuestro teatro ha suspendido el abono; según oímos, ayer devolvió el importe correspondiente a las funciones no hechas" (*DP*, nº 1619, 27/7/89:3).

1890

Marzo

Más de siete meses habían transcurrido desde la celebración del último espectáculo teatral en Pontevedra. En realidad, la compañía de Eduardo Ortiz iba a desplazarse a la ciudad antes de la fecha en que lo hizo, pero las dificultades por las que pasaba el alumbrado del teatro del Liceo y el hecho de haber sido alquilado por la Junta de Recreo de Artesanos para dar en él los bailes de Carnaval (4) impidieron su llegada hasta este mes.

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

[613] En cualquier caso, el sábado 1 hacía su debut la citada compañía con un estreno: el episodio nacional (477.1) cómico-lírico-dramático en dos actos *Cádiz*, con letra de Javier de Burgos y cuya música compusieron Romea y Valverde. Fue llevado al escenario por las actrices Pérez de Isaura y Durand y los actores López y Valera.

La segunda obra de la noche era también un estreno: (OS.181) la revista en un acto *Los inútiles*, de Guillermo Perrín y Miguel del Palacio y con música de Manuel Nieto, en la que destacaron la actriz Pérez de Isaura y el actor López. Todas las funciones comenzaron a las 20h. y el precio de la entrada general fue de cuatro reales (*EA*, nº 3896, 3/3/90:3; *LJ*, nº 941, 1/3/90:3; y nº 942, 3/3/90:3; y *DP*, nº 1739, 3/3/90:3)

[614] La función del domingo 2 se inició con la interpretación de la zarzuela en dos actos, de Camprodón (66.7) y Arrieta, *Marina*, en la que intervinieron las actrices Soriano y Segura y los actores Delgado, Belza, López Ibáñez y Bayarri.

El espectáculo concluyó con la revista en un acto (OS.182) *Plato del día*, cuya letra escribieron Ruesga, Lastra y Prieto y a la que puso música Marqués, en cuyo desempeño tomaron parte la actriz Pérez de Isaura y los actores López y Delgado (*EA*, nº 3896, 3/3/90:3; *LJ*, nº 942, 3/3/90:3; y *DP*, nº 1740, 4/3/90:2).

La compañía de Baldomero Ortiz inició la función [615] del lunes 3 con la zarzuela en dos actos *Llamada y* (366.2) *tropa*, de García Gutiérrez y Emilio Arrieta, que fue interpretada por las actrices Pérez de Isaura, Segura y Vargas y los actores López, Bayarri, Ibáñez, Delgado y Beut.

A continuación se representó la revista en un acto (OS.178.2) *Certamen nacional*, de Perrín y del Palacio y el maestro Nieto, en la que participaron las actrices Pérez de Isaura, Soriano, Vargas y Segura y los actores Belza y López (*EA*, nº 3897, 4/3/90:3; *LJ*, nº

943, 4/3/90:3; y *DP*, nº 1740, 4/3/90:2).

[616] El martes 4 se celebró la cuarta y última función de abono, que contó también con un programa doble. (478.1) Comenzó el espectáculo con la zarzuela en dos actos *Las hijas del Zebedeo*, de José Estremera y Ruperto Chapí, que fue puesta en escena por las actrices Segura, Pérez de Isaura y Vargas y los actores López, Belza y Bayarri.

A continuación se representó el tercer acto de la (OS.183) zarzuela *Campanone*, cuyos intérpretes fueron la actriz Soriano y los actores Delgado, Belza e Ibáñez (*EA*, nº 3898, 5/3/90:3; *LJ*, nº 941, 5/3/90:3; y *DP*, nº 1741, 5/3/90:2).

Mayo

[617] La compañía de Aurora Landeira dio una función extraordinaria, que comenzó a las 20.30h. del domingo 25, en la que se representaron tres obras: el juguete (479) cómico en un acto *El ratoncito Pérez*, de Eusebio (480) Blasco, el incidente en un acto *Traducción libre*, de (481) Eusebio Sierra, y la pieza en un acto *Como pez en el agua*, de José María García. En los entreactos tocó a telón corrido la banda del regimiento de Luzón, el precio de la entrada fue de

tres reales y la propia directora y el actor Obregón parecen ser los únicos miembros de tan singular compañía (*LJ*, nº 1009, 26/5/90:3; y *EA*, nº 3963, 26/5/90:3).

Junio

Por fin, durante este mes llegó a Pontevedra una compañía importante: la de Luis M. Casado. Hizo su debut [618] el jueves 19 con la comedia en tres actos *El tanto por* (225.2) *ciento*, de Adelardo López de Ayala, en la que actuaron las actrices Carrión y Luisa y Socorro Casado y los actores Thuillier, León, Coss, Fuentes y Piñera.

La obra menor de la noche fue el juguete cómico en (OS.179.2) un acto *Juez y parte*, de Mínguez y Rubio, que fue desempeñado por las actrices Carrión, Mata y Casado y los actores Coss, Fuentes y Piñera. Todas las funciones de esta compañía comenzaron a las 21h. y en todas ellas el precio de la entrada fue de una peseta (*EA*, nº 3983, 20/6/90:3; *LCG*, nº 184, 20/6/90:3; y *LJ*, nº 1028, 19/6/90:3; y nº 1029, 20/6/90:3).

[619] En la función del viernes 20 destacaba la comedia (482.1) *Divorciémonos*, del escritor francés Victoriano Sardou, en la que participaron la actriz Luisa Casado y los actores Thuillier, León y Fuentes.

A continuación se representó el juguete cómico en (OS.184.1) un acto *Los incansables*, de Eusebio Sierra, en el que tomaron parte las actrices Mata y Carrión y los actores Thuillier y Coss (*EA*, nº 3984, 21/6/90:3; y *LJ*, nº 1029, 20/6/90:3; y nº 1030, 21/6/90:3).

[620] La función del sábado 21 comenzó con la puesta en (483) escena de la comedia en tres actos *Las personas decentes*, de Enrique Gaspar, llevada al escenario por las actrices Mata y Carrión y los actores Thuillier, Puga, Pardo, Coss, Letre y Martínez.

(OS.185.1) Cerró la noche la comedia *¡Mi misma cara!*, de Mariano Pina, en la que destacó el actor León (*EA*, nº 3985, 23/6/90:3; y *LCG*, nº 186, 23/6/90:3).

[621] La obra elegida para la función del domingo 22 fue (43.2) el drama en cinco actos *La locura de amor*, de Manuel Tamayo y Baus, en cuya puesta en escena sobresalieron las actrices Luisa Casado y Carrión y el actor Thuillier (*EA*, nº 3985, 23/6/90:3; y *LJ*, nº 1031, 23/6/90:3).

[622] El lunes 23 se celebró una función a beneficio de la primera actriz Luisa Martínez Casado, quien decidió dedicarla al "bello sexo" de la ciudad y eligió para la ocasión el drama en cinco actos adaptado por Retes y (126.2) Rotondo *La dama de las camelias*, de Alejandro Dumas (hijo), en el que intervinieron, además de la beneficiada, las actrices Socorro Casado, Mata, Morillo, Carrión y Labajo y los actores Thuillier, León, Fuentes, Pardo, Puga, Coss y Martínez.

A continuación se representó el juguete en un acto (OS.149.3) *La primera postura*, de José Arantiver, que fue llevado al escenario por las actrices Mata y Socorro Casado y los actores Thuillier y León (*EA*, nº 3986, 25/6/90:3; *LJ*, nº 1031, 21/6/90:3; y *LCG*, nº 187, 25/6/90:3).

La compañía de Luis Martínez Casado dio su última [623] función el martes 24 y en ella se celebró también un beneficio: el del primer actor Thuillier. La primera (174.2) obra de la noche fue la comedia en tres actos *La escuela de las coquetas*, de Ventura de la Vega, en la que participaron las actrices Luisa y Socorro Casado, Morilla y Mata y los actores Puga, Thuillier, Coss, Fuentes y León.

La última obra que la compañía ofreció al público (OS.184.2) fue el juguete en un acto *Los incansables*, de Eusebio Sierra, en el que sobresalió el beneficiado (*EA*, nº 3986, 25/6/90:3; y *LJ*, nº 1032, 25/6/90:3).

Julio

[624] El miércoles 16 debutó la compañía de declamación de los hermanos Lambertini con el drama en dos actos de (484) M. Cuciniello *Giorgetta*, en el que tomaron parte las actrices Dora y Luisa Lambertini y Rigetti y los actores Raffaele Lambertini, Satriani y Visconti, y la comedia (OS.186) en un acto de A. Castiglioni *Los días de mamá*. Al terminar el espectáculo Dora Lambertini cantó la folia "U-la-la". Las dos funciones comenzaron a las 20.30h. y el precio de la entrada fue de 4 reales (*EA*, nº 4004, 16/7/90:3; *LCG*, nº 206, 17/7/90:3; y LJC, LXIX).

[625] El domingo 20 se celebró la segunda y última función con otras dos obras: el drama en dos actos de (485) Tito D'Aste *Duque y presidiario*, que estuvo a cargo de las actrices Satriano, Castiglioni y Dora Lambertini y los actores Satriano, Cohio, Lambertini y Gordini, y la (OS.187) pieza en un acto *Lucrecia*

Borgia (*EA*, nº 4008, 21/7/90:3; y LJC, LXIX).

[626] Sólo dos días más tarde, el martes 22, debutaba otra compañía de relieve: la de Ricardo Calvo y Donato Jiménez. Su presentación la hizo con el drama en tres (302.2) actos *El gran galeoto*, de José Echegaray, puesto en escena por las actrices Guillén y González y los actores Calvo, Jiménez, Rivelles y Pérez.

Como fin de fiesta se ofreció el juguete cómico (OS.188) *Sota de bastos*, de Aurelio Alcón y José de Fuentes. La función comenzó a las 21h. y el precio de la entrada, que no variaría, fue de una peseta (*EA*, nº 4010, 23/7/90:3; y *LCG*, nº 210, 22/7/90:3).

Siguiendo con su costumbre de ofrecer obras de los [627] dramaturgos más importantes del siglo, la compañía abrió (120.5) la función del miércoles 23 con *Un drama nuevo*, drama en tres actos de Manuel Tamayo y Baus en el que participaron la actriz Guillén y los actores Jimeno, Fernando y Ricardo Calvo, Rivelles y Jiménez.

El complemento de la noche lo puso la comedia en (OS.189) un acto *Los demonios en el cuerpo*, de Miguel Echegaray, que fue interpretada por las actrices

Rivelles, Casas y González y los actores Pérez y Calvo (*EA*, nº 4011, 24/7/90:3; y *LCG*, nº 212, 24/7/90:3).

[628] La función del viernes 25, que comenzó a las 20h., ofreció a los asistentes al teatro del Liceo un programa doble; el drama en cuatro actos arreglado por Ramón Lías (80.3) y Rey *Jorge el armador*, llevado al escenario por las actrices Guillén y Casas y los actores Pérez y Calvo, abrió la función.

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

(OS.190) A continuación se representó el juguete cómico *La cáscara amarga*, de José Estremera, en el que intervinieron las actrices Alisedo y Casas y los actores Díaz y Rivelles (*EA*, nº 4012, 26/7/90:3; y *LCG*, nº 212, 26/7/90.3).

[629] Pocos datos pueden encontrarse sobre la función del (267.3) sábado 26: la comedia en tres actos *El anzuelo*, de Eusebio Blasco, en la que se destacó únicamente a la (OS.185.2) actriz Gutiérrez, y el juguete cómico *¡Mi misma cara!*, de Mariano Pina, en el que sobresalió, además de la citada actriz, el actor Díaz, fueron las obras de la noche. Esta función y las posteriores comenzaron a las 21h. (*EA*, nº 4013, 28/7/90:3).

[630] En cambio, el espectáculo del domingo 27 fue auténticamente de gala: se representó el drama en cinco (486) actos *Don Álvaro o La fuerza del sino*, del duque de Rivas, en el que tomaron parte la actriz Guillén y los actores Pérez y Fernando, José y Ricardo Calvo. El lleno fue de tal magnitud que la empresa se vio obligada a colocar sillas en el patio (*EA*, nº 4013, 28/7/90:3).

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

[631] El martes 29 la compañía de Ricardo Calvo llevó al teatro del Liceo una obra francesa: el drama en cinco (158.3) actos y siete cuadros *La novela de la vida*, escrita por Octavio Feuillet y arreglada por Isidoro Gil y José María de Larrea, en el que intervinieron las actrices Guillén, Casas y Alisedo y los actores Ricardo Calvo, Jiménez y Rivelles (*EA*, nº 4015, 30/7/90:3; y *LCG*, nº 206, 30/7/90:3).

[632] La función del miércoles 30 tenía como nota (487) dominante el drama en tres actos *Justos por pecadores*, de Cándido Ruiz Martínez, que fue interpretado por las actrices Casas y Guillén y los actores Jiménez, Ricardo Calvo y Rivelles.

A continuación se puso en escena el juguete cómico

(OS.191) en un acto *El censo*, de Ricardo Monasterio, en el que sobresalieron la actriz Casas y el actor Díaz (*EA*, nº 4016, 31/7/90:3; y *LCG*, nº 217, 31/7/90:3).

Agosto

[633] El viernes 1 se representó el drama en tres actos (488) *La bofetada*, de Pedro Novo y Colsón, cuyos intérpretes fueron la actriz Guillén y los actores Ricardo Calvo, Jiménez, Pérez y Rivelles.

La segunda obra de la noche fue la comedia en un (OS.142.2) acto *Las codornices*, de Vital Aza, que fue desempeñada por las actrices Casas y Guillén y los actores Díaz, José Calvo y Rivelles (*EA*, nº 4018, 2/8/90:3).

[634] La función del sábado día 2 comenzó con el drama (489) en tres actos *El crédito del vicio*, de Luis Calvo y Revilla, en el que intervinieron las actrices Guillén y Casas y los actores Jiménez, Rivelles y Ricardo Calvo.

A continuación se puso en escena el juguete en un (OS.82.3) acto *La campanilla de los apuros*, de Pedro Monedero Gil, en el que sobresalieron la actriz Guillén y el actor Díaz (*EA*, nº 4019, 4/8/90:3).

[635] El espectáculo del domingo 3 comenzó con la (301.2) representación del drama en tres actos *La muerte en los labios*, de José Echegaray, que fue llevado al escenario por las actrices Casas y Guillén y los actores Pérez, Jiménez y Ricardo Calvo.

La segunda obra de la noche fue la comedia en un (OS.192.1) acto *El sueño dorado*, de Vital Aza, en la que participaron la actriz Guillén y los actores Díaz y Rivelles (*EA*, nº 4019, 4/8/90:3).

[636] El martes 5 se celebró el beneficio de los directores de la compañía, Ricardo Calvo y Donato (143.4) Jiménez, que eligieron una comedia francesa: *Sullivan*, escrita por Melesville y arreglada por Isidoro Gil y Mariano Carreras. En la obra, además de los beneficiados, destacó la actriz Guillén.

Como fin de fiesta se representó el juguete cómico (OS.193.1) en un acto *Lanceros*, de Mariano Chacel, en el que actuaron las actrices Alisedo y Guillén y el actor Díaz (*EA*, nº 4021, 6/8/90:3; y *LCG*, nº 222, 6/8/90:3).

La última de las funciones de la compañía de

[637] Ricardo Calvo se celebró el miércoles día 6 y se inició (490) con el drama en tres actos *La verja cerrada*, de Ricardo Blanco Asenjo, interpretado por la actriz Guillén y los actores Ricardo Calvo, Jiménez y Pérez.

Para finalizar, se puso en escena el juguete cómico (OS.194.1) *Hija única*, arreglado del francés por Calixto Navarro y Joaquín Escudero y en el que intervinieron la actriz Guillén y los actores Díaz y Calvo (*EA*, nº 4022, 7/8/90:3).

Octubre

La Sección Dramática de Aficionados de la ciudad, que dirigía Ramiro Vieira Durán, el autor de una obra que se había estrenado en el teatro del Liceo unos meses antes, proyectaba dar una función el día 30 con las (NR.22) obras *Mateíto, Juez y verdugo* y *Déme usted una cédula*, (NR.23) pero la indisposición de una de las actrices obligó a (NR.24) suspenderla.

Noviembre

Por fin, la Sección Dramática de Aficionados pudo conseguir su objetivo de dar una función, aunque no sin percances, ya que ésta había sido anunciada para el domingo 16 pero tuvo que suspenderse: "Había sonado ya

la hora anunciada, pero en ese momento la empresa del alumbrado aléctrico hizo saber a la comisión organizadora que se veía en la imposibilidad de suministrar luz" (*EA*, nº 4106, 17/11/90:3).

[638] A partir de las 20h. del lunes 17 sí pudo celebrarse el espectáculo al que venimos aludiendo. En (491.1) la parte teatral se representó el drama en un acto *Juez y verdugo*, de Francisco Pi, que fue interpretado por los "actores" Vázquez, Rúa y Gay.

El apartado musical fue mucho más completo e incluyó las siguientes piezas e intérpretes: el orfeón "Los Amigos" tocó varios valses de Parga, el "Minueto" de Bolzoni, la "Barcarola" de Veiga, la "Aurora" de Rillé y, acompañado por Manuela Dobal, la "Danza de novios" de Rubinstein.

Un quinteto de flauta, violín, viola, violonchelo y contrabajo -cuyos miembros no se mencionaron- hizo lo propio con el final 2º de "Un ballo in maschera" de Verdi, las señoritas Dobal y Rodríguez interpretaron la "3ª Marcha de las Antorchas" de Meyerbeer, el orfeón y la propia señorita Rodríguez la "Grande tarantella" de Gottschalk y, por último, las señoritas García y Yáñez la fantasía para violín y piano "Scéne de ballet", de

Bériot.

Finalmente, habría que señalar que la función tenía fines caritativos, ya que se había establecido que los beneficios fueran enviados al violinista Dorado, quien -acompañando a una compañía de ópera- se había trasladado a Oporto, de donde una enfermedad y la falta de recursos económicos le impedían regresar a su tierra (*EA*, nº 4107, 18/11/90:3; y *DP*, nº 1945, 18/11/90:2).

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

[639] Sólo un día más tarde, el martes 18, debutaba una compañía infantil de zarzuela: la dirigida por Juan Bosch. En la función, que comenzó a las 21h., se interpretaron dos obras: el episodio nacional en dos (477.2) actos *Cádiz*, de Javier de Burgos, Chueca y Valverde, fue la primera y en ella intervinieron las "actrices" Rosita Casado y Juanita y Rita Bernabeu y el "actor" Rafael Palop.

La segunda obra de la noche fue el juguete cómico- (431.2) lírico en un acto *¡Ya somos tres!*, de Mariano Pina Domínguez y Ángel Rubio, en el que sólo destacó Rafael Palop. Por último, la niña Juanita Bernabeu, junto con el cuerpo coreográfico de la compañía, bailó la pieza "Las ninfas del bosque". El precio de la entrada general fue en todas las funciones de cuatro

reales (*EA*, nº 4109, 19/11/90:3; y *DP*, nº 1046, 19/11/90:3).

[640] El miércoles 19 se celebró la segunda función de abono con un programa triple: abrió el fuego la zarzuela (492.1) en un acto *El gorro frigio*, escrita por Celso Lucio y Félix Limendoux y a la que puso música Manuel Nieto, en la que tomaron parte la "actriz" Rita Bernabeu y los "actores" Rafael Palop y Mercadal.

(493.1) Le siguió el juguete cómico en un acto *Tío, yo no he sido*, de Felipe Pérez y Ángel Rubio, en el que sobresalieron la "actriz" Rita Bernabeu y el "actor" Rafael Palop.

Por último, se representó la bien conocida zarzuela (494.1) *La gran* vía, en la que los dos niños que acabamos de citar recibieron los elogios unánimes -y exclusivos- de la crítica y se repitió el baile "Las ninfas del bosque" (*EA*, nº 4109, 20/11/90:3; y *LCG*, nº 309, 20/11/90:3).

[641] La última función de este año tuvo lugar el jueves 20 y comenzó a las 20.30h. con el pasillo cómico-lírico (398.2) *Coro de señoras*, con letra de Miguel Ramos Carrión y Vital Aza y música de Manuel Nieto, en el que

destacó, una vez más, el "actor" Rafael Palop.

El repertorio de la compañía era ciertamente (431.3) limitado puesto que las siguientes obras fueron *¡Ya somos tres!*, de la que hemos señalado sus más importantes características al hablar de la función del (494.2) día 18, y la zarzuela *La gran vía*, que supuso de nuevo un gran éxito para Rita Bernabeu y Rafael Palop. El baile de esa noche, con el que la compañía se despidió de Pontevedra, fue el titulado "Una fiesta en la marina" (*EA*, nº 4110, 21/11/90:3; y *LCG*, nº 310, 21/11/90:3).

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

1891

Febrero

La primera de las funciones del año se celebró el [642] lunes 16 en el habitual escenario del teatro del Liceo y el programa combinaba elementos teatrales y musicales, todos ellos a cargo de la Tuna Compostelana. El espectáculo comenzó con el "despropósito" en un acto (495) *Examen de actitudes*, original de Enrique Labarta Posse y que, según rezan los anuncios, fue escrito "a propósito para la Tuna de 1891 y desempeñado por toda la Tuna".

La segunda parte la componían las piezas "Un saludo a Galicia", de J. Curros, la mazurca "Laurak-bat" de A. Valle, la "Pavana" de Lustner y "Guernika-Kaarbola"(sic) de Iparaguirre.

Por último, en la tercera parte la Tuna interpretó "Arlequinada" de L. Gané, la melodía "Diálogo de amor" de A. Valle, la "Romanza para barítono" de Verdi y valses de Waldeteufel. La función comenzó a las 20.30h. y el precio de la entrada fue de cuatro reales (*DP*, nº 2020, 17/2/91:3; y *EA*, nº 4179, 17/2/91:3).

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Mayo

A finales de mes llegó a la ciudad la compañía de [643] Ruiz y Barta, que se presentó al público el jueves 28 (347.7) con tres obras: la zarzuela en un acto *Los carboneros*, de Mariano Pina y Bohígas y Barbieri, fue desempeñada por las actrices Contreras y Galé y el actor Fernández.

(352.5) En la zarzuela en un acto *El lucero del alba*, escrita por Mariano Pina y a la que puso música Caballero, intervinieron las actrices Contreras, Boisgoutier y Ruiz y los actores Velasco, Mas, Barta, Olona, Ruiz, Fernández y Vallejo.

Por último, se estrenó la zarzuela -también en un (496) acto- *La sultana de Marruecos*, de López Marín y Gabaldón y Viaña, que fue interpretada por las actrices Contreras y Galé y el actor Fernández. La hora de comienzo, las 20.30h., y el precio de la entrada, cuatro reales, no cambiaron en las siguientes funciones (*DP*, nº 3001, 29/5/91:3; *LCG*, nº 458, 29/5/91:3; y *EA*, nº 4265, 29/5/91:3).

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

[644] La segunda función de abono se celebró el viernes (497) 29 y sirvió para estrenar la comedia *Un crítico incipiente*, de José Echegaray, en la que tomaron parte las actrices Boisgoutier y Galé y los actores Ruiz, Mas, Peláez, Velasco, Barta, Olona y Fernández.

(OS.149.4) Como complemento se puso en escena el juguete *La primera postura*, de José Arantiver (*DP*, nº 3002, 30/5/91:3; *EA*, nº 4261, 30/5/91:3; y *LCG*, nº 459, 30/5/91:3).

[645] Un nuevo estreno ofreció la compañía de Ruiz y Barta en la función del sábado 30: la comedia en tres (498) actos *Los bombones*, de Mariano Pina Domínguez, en la que participaron las actrices Boisgoutier, Contreras y Galé y los dos directores de la compañía: los actores Ruiz y Barta.

La segunda obra de la noche fue el pasillo cómico-
(OS.195) lírico en un acto *¡Cómo está la sociedad!*, de Javier de Burgos, Rubio y Espino (*DP*, nº 3003, 1/6/91:3; y *EA*, nº 4263, 1/6/91:3).

[646] El domingo 31 se celebró la cuarta función, en la que se puso en escena el juguete cómico en tres actos (499) *El crimen de la calle Leganitos*. Se trata de una obra francesa que adaptaron Mariano Pina y Emilio Mario y en la que intervinieron las actrices Boisgoutier y Galé y los actores Barta, Ruiz, Fernández y Mas.

A continuación se representó el sainete en un acto (OS.196.1) *Las doce y media y sereno*, de Manzano y Chapí, en el que sólo destacó el actor Fernández (*DP*, nº 3003, 1/6/91:3 y *EA*, nº 4263, 1/6/91:3).

Junio

El primer paso de la compañía de Ruiz y Barta por [647] el teatro del Liceo concluyó el lunes 1 con una función fuera de abono en la que se representaron también dos obras: en primer lugar se puso en escena la comedia en (500) tres actos *El señor cura*, de Vital Aza, que fue interpretada por las actrices Boisgoutier, Contreras, Galé, López Salcedo y una niña llamada

Juanita y los actores Ruiz, Barta, Mas, Velasco y Fernández.

(OS.196.2) A continuación se repitió el sainete *Las doce y media y sereno*, que había podido verse la noche anterior (*DP*, nº 3004, 2/7/91:3; y *LCG*, nº 461, 2/7/91:3).

Julio

La compañía de Pablo López hizo su presentación [648] el miércoles 29 con la conocida zarzuela en dos actos (66.8) de Camprodón y Arrieta *Marina*, en la que tomaron parte la actriz Soriano y los actores Beltrán, Lacarra y Guzmán.

(OS.197.1) Dio fin al espectáculo la revista *De Madrid a París*, con letra de Jackson Veyán y Sierra y música de Chueca y Valverde (*EA*, nº 4311, 30/7/91:3).

[649] En la función del jueves día 30 se ofreció al público otro clásico: la zarzuela en tres actos de Ramos (450.5) Carrión y Chapí *La bruja*, en la que participaron las actrices Brieva, Soriano y Echevarri y los actores Beltrami, López, Lacarra y Guzmán (*DP*, nº 2313, 31/7/91:3; *EA*, nº 4312, 31/7/91:3; y *LCG*, nº 507, 31/7/91:3).

[650] En la función del viernes 31 se representó la (64.3) zarzuela en tres actos *Un tesoro escondido*, de Ventura de la Vega y Barbieri, que fue llevada al escenario por las actrices Villegas y Soriano y los actores López, Lacarra, Cauga y Beltrami (*LCG*, nº 508, 1/8/91:3; y *DP*, nº 2314, 1/8/91:3).

Agosto

[651] La función del sábado día 1 mereció escasa atención de los cronistas de espectáculos debido a lo conocidas que eran algunas de las obras. Estuvo conformada por la (501) revista *De Madrid a París*, la zarzuela en un acto *La* (502.1) *leyenda del monje*, de Gonzalo Cantó y Carlos Arniches (404.2) y Ruperto Chapí, y otra zarzuela: *En las astas del toro*, de Frontaura y Gaztambide (*EA*, nº 4313, 1/8/91:3; y *LCG*, nº 509, 3/8/91:3).

La compañía se despidió de Pontevedra el domingo [652] día 2 con la zarzuela en tres actos de Ramos Carrión y (318.6) Chapí *La tempestad*, en la que destacaron las actrices Soriano y Echevarri y los actores López, Lacarra, Guzmán y Beltrami (*EA*, nº 4314, 3/8/91:3; y *LCG*, nº 509, 3/8/91:3).

Una nueva función benéfica tuvo como escenario el [653] teatro del Liceo el miércoles día 12 y constó, como en otras ocasiones, de elementos teatrales y musicales. En primer lugar, se estrenó la revista en un acto (503) *Pontevedra en el siglo XX*, con letra de Javier Valcarce Ocampo y cuya música fue compuesta por un aficionado. En la obra, que fue escrita expresamente para la Sección Dramática de Aficionados de la ciudad, intervinieron miembros de ésta: los "actores" Pazos, Neira, Novás, Gay, Estévez y los hermanos Vázquez. El beneficiado era el propio autor de la obra, quien pasaba por serias dificultades económicas tras haber sido cesado de su puesto de funcionario y era, también, un asiduo colaborador de las secciones culturales de la prensa.

En el apartado musical se interpretaron las siguientes piezas: la obertura de la ópera *La muta di portici* de Auber, por el cuarteto de Puga, el aria y el dúo del tercer acto de la ópera cómica *Pipelé*, por los esposos Colombo, la obertura 48, fantasía de la ópera *Lucía de Lammermoor* por el pianista González Quiles, la cavatina de la ópera *Elisir d'amore* por el señor Colombo, el "Bolero" de Señoráns por la rondalla Sanmartín y, finalmente, el monólogo de *La tempestad* por

A. Torres y el cuarteto Puga.

Por último, habría que añadir que la función comenzó a las 21h. y que el precio de la entrada fue de tres reales (*DP*, nº 2323, 12/8/91:3; *EA*, nº 4327, 12/8/91:3; y nº 4328, 13/8/91:3; y *LCG*, nº 513, 7/8/91:3).

[654] El domingo 16 volvió a abrir las puertas del teatro la compañía de Ruiz y Barta con la puesta en escena de
(504) tres zarzuelas. La primera fue *¡Quién fuera libre!*, de Jackson Cortés y Rubio y Espino, y en ella intervinieron las actrices Millanes y Galé y los actores Velasco y Barta.

(505) En *¡Viva la niña!*, de Jackson Cortés y Ángel Rubio, tomaron parte las actrices Millanes, Galé y Contreras y los actores Velasco, Barta, Mas y Anselmo Fernández.

(506.1) Por último en la revista en un acto *El año pasado por agua*, de Ricardo de la Vega, Chueca y Valverde, actuaron las actrices Millanes, Galé y Contreras y los actores Mas, Fernández y Velasco. La función, como todas las nocturnas, comenzó a las 21h. y el precio de la entrada, que tampoco variaría, fue de dos reales (*DP*, nº 3225, 17/8/91:3; *EO*, nº 59, 16/8/91:3; *LCG*, nº 520,

17/8/91:3; y *EA*, nº 4325, 17/8/91:3).

[655] La función del lunes 17 incluyó dos estrenos y una (502.2) obra presentada pocos días antes por otra compañía: *La leyenda del monje*, de Arniches y Gonzalo Cantó y Ruperto Chapí, en la que tomaron parte las actrices Galé, Contreras y Salado y los actores Velasco, Fernández, Olona y Mas.

(507.1) El primer estreno fue la zarzuela *Los zangolotinos*, de Jackson Veyán y el maestro Caballero, en la que se subrayó el trabajo de la actriz Millanes y el actor Fernández.

(508.1) El segundo estreno era la zarzuela en un acto *El chaleco blanco*, que fue escrita por Miguel Ramos Carrión y a la que puso música Federico Chueca (*DP*, nº 2326, 18/8/91:3).

[656] La tercera función tuvo lugar el martes 18 y (509) comenzó con la zarzuela *Receta infalible*, de Altolaguirre y Catalá, que fue desempeñada por la actriz Contreras y los actores Velasco, Barta y Fernández.

(460.2) *Los baturros*, de Jackson Veyán y Jackson Cortés y a la que puso música Nieto, fue interpretada por la actriz Millanes y los actores Velasco y Anselmo Fernández.

(NR.25) La tercera obra de la noche iba a ser *El gorro frigio*, pero fue sustituida por la bien conocida (434.4) zarzuela *¡Cómo está la sociedad!*, de la que no conocemos más que uno de sus intérpretes: el director de la compañía, José Barta. La causa de la sustitución no está clara: un periódico la achaca a la "falta de elementos en la orquesta" y otro a "faltar parte del vestuario" (*DP*, nº 2327, 19/8/91:3; y *EA*, nº 4327, 19/8/91:3).

[657] La compañía declaró la función del jueves 20 "día (510) de moda" y comenzó con el sainete en un acto *Las doce y media y sereno*, de Manzano y Chapí, en el que participaron los actores Velasco, Fernández, Mas y Barta.

(511.1) La comedia en un acto *Lanceros*, de Mariano Chacel, fue interpretada por la actriz Galé y los actores Ruiz y Anselmo Fernández.

(350.2) En la zarzuela en un acto *Torear por lo fino*, de Macarro y Caballero y Hernández, intervinieron las actrices Contreras, Galé y Millanes y los actores Velasco y Fernández.

(507.2) Por último, en la zarzuela en un acto *Los*

zangolotinos, de Jackson Veyán y Caballero, destacó únicamente la actriz Millanes (*DP*, nº 2329, 21/8/91:3; *LCG*, nº 524, 21/8/91:3; y *EA*, nº 4329, 21/8/91:3).

[658] El sábado 22 la compañía volvió a recuperar el esquema habitual de la mayoría de sus funciones: tres (506.2) obras en un acto. Abrió el fuego la zarzuela *El año pasado por agua*, en la que participaron las actrices Millanes, Galé y Contreras y los actores Mas, Fernández y Velasco.

En segundo lugar se puso en escena la comedia en (512) un acto *¡Mi misma cara!*, de Mariano Pina Domínguez, en la que sobresalieron los actores Barta y Roberto Fernández.

La última obra de la noche fue el juguete cómico- (513.1) lírico *Caramelo*, de Javier de Burgos, Valverde y Chueca, en el que intervinieron las actrices Millanes y Contreras y los actores Velasco, Barta y Fernández (*DP*, nº 2331, 21/8/91:2; y *LCG*, nº 526, 24/8/91:3).

[659] El domingo 23 la compañía de Ruiz y Barta decidió dar funciones de tarde y noche. La primera comenzó a las 15.30h. y en ella se representaron tres obras bien (502.3) conocidas: *La leyenda del monje*, *Lanceros* y

El año (511.2) *pasado por agua*, pero los diarios locales no reseñaron (506.3) esta función (*EO*, nº 59, 22/8/91:4).

[660] Tres fueron también las obras de la noche: la (508.2) zarzuela en un acto *El chaleco blanco*, de Miguel Ramos Carrión y Federico Chueca, la comedia en un acto de (443.2) Vital Aza *Las codornices*, en la que sobresalió el actor (514.1) Barta, y la zarzuela en un acto *La cruz blanca*, de Guillermo Perrín y Miguel de Palacios y a la que puso música Apolinar Brull, que se estrenaba en Pontevedra (*DP*, nº 2331, 24/8/91:2; *EA*, nº 4331, 24/8/91:3; y *EO*, nº 60, 23/8/91:4).

[661] En la función del martes 25 se celebró el beneficio del bajo cómico Velasco. En la zarzuela en un (344.4) acto *Música clásica*, de José Estremera y Ruperto Chapí, intervinieron la actriz Millanes, el actor Fernández y el propio beneficiado.

La segunda obra de la noche fue la comedia en un (385.2) acto *La criatura*, de Miguel Ramos Carrión, en la que tomaron parte las actrices Salado, Galé y Contreras y los actores Barta y Anselmo y Roberto Fernández.

Por último, se puso en escena el sainete lírico en (492.2) un acto *El gorro frigio*, con letra de Celso Lucio y Félix Limendoux y música de Manuel Nieto, que fue desempeñado por la actriz Millanes y los actores Mas, Velasco y Roberto Fernández (*DP*, nº 2333, 26/8/91:3; *EA*, nº 4333, 26/8/91:3; y *LCG*, nº 528, 26/8/91:3).

[662] El miércoles 26 fue el primer actor y director cómico José Barta el beneficiado y para ello eligió un elemento ciertamente original: el estreno "absoluto" del (515) juguete cómico en dos actos *Retoños al minuto*, de Víctor Said Armesto, quien decidió dedicarlo a la juventud pontevedresa. La obra fue llevada al escenario por los actores Velasco, Barta y Anselmo Fernández.

Cerró el espectáculo el juguete cómico-lírico en (OS.136.3) un acto *¡Ya somos tres!*, de Mariano Pina Domínguez y Ángel Rubio (*DP*, nº 2324, 24/8/91:2; *LCG*, nº 529, 27/8/91:3; y *EA*, nº 4334, 27/8/91:3).

[663] En la noche del jueves 27 tuvo lugar un nuevo beneficio: el del galán joven cómico Anselmo Fernández, quien eligió para iniciar la función el juguete cómico- (374.3) lírico en un acto *Para casa de los padres*, de

Mariano Pina Domínguez y Manuel Fernández Caballero, en el que actuaron la actriz Millanes y los actores Velasco, Barta y el propio Anselmo Fernández.

A continuación se representó la zarzuela en un acto (516) *Los alojados*, de Sánchez Pastor y Ruperto Chapí, en la que destacaron la actriz Millanes y los actores Velasco, Barta y Anselmo Fernández.

Para finalizar, el homenajeado recitó el monólogo "La pesadilla" y el poema de Ferrán "Dos cetros y dos almas" (*DP*, nº 2335, 28/8/91:2; y *EA*, nº 4335, 28/8/91:3).

El final de la estancia de la compañía en la ciudad se iba acercando y ésta aprovechaba para subrayar los méritos de algunos de sus actores: el beneficio del [664] actor de carácter Olona ocupó la noche del viernes 28. (382.3) La primera obra fue la comedia en tres actos *Lo que vale el talento*, de Pérez Echevarría, en la que intervinieron la actriz Contreras, su hija Leonor y los actores Barta, Mas, Fernández y Olona.

(OS.198) Cerró la función la zarzuela en un acto *Los zangolotinos*, de Jackson Veyán y Caballero, llevada al

escenario por la actriz Millanes y los actores Olona y Anselmo Fernández (*DP*, nº 2335, 28/8/91:2; y *LCG*, nº 531, 29/8/91:3).

Septiembre

[665] Por fin, el martes día 1 se despidió de Pontevedra la compañía que dirigían Barta y Ruiz -quien, por cierto, parece haber desaparecido en las últimas funciones y ni siquiera se le dedicó, como sería lógico, un beneficio- con un espectáculo en el que se homenajeó a las actrices Contreras y Galé.

El plato fuerte de la noche fue el drama en dos (617) actos *La hija del timonel*, del pontevedrés Andrés Muruais, en el que tomaron parte las actrices Contreras y Galé y los actores Velasco y Anselmo Fernández.

La última obra que la compañía presentó al público (OS.199) fue la comedia en un acto *Un padre de familia*, de Pedro Marquina, en cuya representación sólo se alabó al actor Barta, para quien, por cierto, fue expresamente escrita la obra. Por último, Anselmo Fernández volvió a recitar el monólogo "La pesadilla". En esta función extraordinaria la hora de comienzo fueron las 20.30h. y el precio ascendió a 3 reales (*DP*, nº 2339, 2/9/91:3;

LCG, nº 534, 2/9/91:3; y *EA*, nº 4339, 2/9/91:3).

Diciembre

[666] El domingo 6 se celebró una función en el teatro del Liceo que tenía como objetivo recaudar fondos para cuatro actores que se hallaban accidentalmente en la ciudad y que no podían abandonarla por carecer de ellos. El acto comenzó con una sinfonía que interpretó el quinteto del señor Puga, a la que siguió el juguete (518) cómico en un acto de Aza y Estremera *Noticia fresca*, desempeñado por los actores Barrera, Neira y Hernández y algunos aficionados cuyos nombres no se mencionaron.

A continuación, el actor Barrera recitó el monólogo "La gota de rocío", de Adolfo de Castro, y, por último, (519) se puso en escena el juguete cómico en un acto *Un cuarto con dos camas*, de Juan del Peral, en el que volvieron a intervenir los mismos actores que lo habían hecho en la obra anterior (*DP*, nº 2416, 5/12/91:2; y *EA*, nº 4419, 7/12/91:3).

Unos días después llegó a Pontevedra el cuadro de [667] zarzuela de Baldomero Martín, que debutó el jueves 17 (478.2) con la zarzuela en dos actos *Las*

hijas del Zebedeo, de José Estremera y Ruperto Chapí, en la que participaron las actrices Deloso, Fanego y Sierra y los actores Martínez y Muñoz.

La segunda obra de la noche fue el sainete lírico (OS.196.3) en un acto *Las doce y media y sereno*, de Manzano y Chapí, que fue llevado al escenario por las actrices Deloso, Sierra y Martín y los actores Giner, Deloso, Barrera y Martínez (*DP*, nº 2425, 19/12/91:2; y *EA*, nº 4428, 19/12/91:2).

[668] Tres fueron las zarzuelas que compusieron el (460.3) programa de la función del sábado 19. En *Los baturros*, de Jackson Cortés, Jackson Veyán y Manuel Nieto, sobresalieron las actrices Sierra y González y el actor Martínez.

(434.5) Los intérpretes de *¡Cómo está la sociedad!* fueron la actriz Martínez y los actores Muñoz, Martín y Deloso.

La última obra de la noche, también en un acto, fue (520.1) *Las tentaciones de San Antonio*, de Ruesga y Prieto y Chapí, que se estrenaba en Pontevedra y en la que participaron las actrices Deloso y Sierra y los actores Deloso, Barrera, Sánchez y Martínez (*DP*, nº

2426, 21/12/91:3; y *EA*, nº 4429, 21/12/91:3).

[669] La función del domingo día 20 comenzó con la
(520.2) representación de esta última obra: *Las tentaciones de San Antonio* y en ella intervinieron los mismos actores y actrices que lo habían hecho el día anterior.

Le siguió otra obra en un acto: el sainete lírico
(492.3) *El gorro frigio* fue interpretado por las actrices Sierra, González y Fanego y los actores Martínez y Deloso.

Finalmente, se representó otra obra también muy
(401.3) conocida: *Toros de puntas*, en la que destacaron los actores Barrera y Martínez (*DP*, nº 2426, 21/12/91:3; y *EA*, nº 4429, 21/12/91:3).

[670] La cuarta función de abono se celebró la noche del
(431.4) martes 22 y comenzó con el juguete cómico-lírico *Ya somos tres*, de Mariano Pina y Ángel Rubio, en el que tomaron parte la actriz Sierra y los actores Martínez y Barrera.

(421.3) La segunda obra de la noche fue la zarzuela *Meterse*

en honduras, de Francisco Flores y Rubio y Espino, en la que se destacó a la actriz Sierra y al actor Martínez.

Pero el momento más destacado del espectáculo fue (521.1) el estreno de la zarzuela *El monaguillo*, de Emilio Sánchez Pastor y Pedro Miguel Marqués, en la que sobresalieron las actrices Sierra, Deloso y Fanego (*DP*, nº 2427, 23/12/91:3; y *EA*, nº 4431, 23/12/91:3).

[671] La última función se celebró el viernes 25 y, tal vez por la festividad del día, sabemos muy poco de ella: (352.6) se representaron las zarzuelas en un acto *El lucero del* (398.3) *alba*, de Mariano Pina y Fernández Caballero, *Coro de señoras*, de Ramos Carrión, Vital Aza y Manuel Nieto, y (521.2) la recién estrenada *El monaguillo*, de la que acabamos de señalar los rasgos más significativos. Ninguna de las crónicas nos informa de los actores que se encargaron de llevar estas obras al escenario (*EA*, nº 4436, 26/12/91:3).

1892

Enero

La compañía de Baldomero Martín continuaba en la

[675] ciudad y el viernes 1 se puso en escena el drama en ocho (134.5) cuadros de Rúa y Figueroa *Ferrán Pérez Churruchao o El Arzobispo don Suero*, en el que tomaron parte la actriz Deloso y los actores Muñoz, Martínez, Barrera y Giner (*EA*, nº 4438, 2/1/92:3; y *LCG*, nº 633, 2/1/92:3).

[674] La obra se repitió el domingo 3 con los mismos (134.6) protagonistas (*EA*, nº 4439, 4/1/92:3).

[675] El miércoles 6 se representó el drama en seis actos (115.2) arreglado por Pinedo *Los pobres de Madrid* (*EA*, nº 4439, 4/1/92:3).

[676] El domingo 10 estuvo ocupado por el drama en siete (35.6) actos de Zorrilla *Don Juan Tenorio*, en el que destacaron la actriz Deloso y los actores Muñoz, Martínez y Barrera (*EA*, nº 4444, 11/1/92:3).

Febrero

[677] El viernes 26 celebró una velada la Tuna Lucense en la que se representó el apropósito de Aureliano J. (522) Pereira *Entre gente de manteo*, por los "actores" Puerto, Alba, Varela, Ducás y Martí. La función comenzó a las 20.30h. y el precio de la entrada fue de 3 reales (*LUR*, nº 22, 26/2/92:3).

Junio

[678] El miércoles 22, a una hora que no variaría, las 21.00h., debutó la compañía de Vico con la refundición (362.2) que López de Ayala había hecho de *El alcalde de Zalamea*, el drama en tres actos de Calderón, en el que tomaron parte las actrices Contreras, Morel y Sánchez y los actores Calvo, Cirera, A. Vico, Villarino y A. y F. Perrín. La función concluyó con el juguete cómico en un (OS.149.5) acto *La primera postura*, de José Arantiver. La entrada costó durante todo el abono 1 peseta (*LCG*, nº 768, 22/6/92:3; y nº 769, 23/6/92:3; y *LUR*, nº 114, 23/6/92:2 y 3).

[679] Para la función del jueves 23 se había anunciado (NR.26) el drama de Echegaray *De mala raza*, pero la indisposición de una actriz hizo que fuera sustituido (120.6) por otro drama en tres actos, *Un drama nuevo*, de Tamayo y Baus, en el que intervinieron las actrices Contreras y Moral y los actores Moreno, Vico, A. y F. Perrín y Cirera. El espectáculo concluyó con el juguete en un (OS.200.1) acto de Carlos Sánchez *Lagartijo* (*DP*, nº 2566, 25/6/92:3; y *LCG*, nº 770, 25/6/92:3).

[680] La obra principal de la función del viernes 24 fue

(53.3) el drama en cuatro actos de Hartzembusch *Los amantes de Teruel*, en el que sobresalieron la actriz Contreras y los actores Vico, Cirera y Segura, al que siguió la (OS.175.2) comedia en un acto de M. Echegaray *Echar la llave* (*LCG*, nº 770, 25/6/92:3).

[681] La función del sábado 25 comenzó con el drama en (168.3) tres actos de Boldún *La muerte civil*, que es un arreglo de la misma obra de Giacometti, y finalizó con el (OS.201) pasillo en un acto de Sánchez Pastor *Vivir para ver* (*LCG*, nº 771, 27/6/92:2).

[682] El domingo 26 se pusieron en escena el drama en (101.6) tres actos *La carcajada*, arreglado del francés por Isidoro Gil, en el que tomaron parte la actriz Tovar y los actores Perrín, A. Vico, Cirera y Sánchez, y el (OS.22.5) juguete cómico en un acto de Ramón de Valladares *Un tigre de Bengala*, por las actrices Val y Sánchez y los actores Perrín y Moreno (*LCG*, nº 771, 27/6/92:2; *LUR*, nº 116, 27/6/92:2 y 3; y LJC, LXIX).

[683] La función del martes 28 empezó con el drama en (523) tres actos de Echegaray *De mala raza*, en el que destacaron las actrices Contreras, Moral y Tovar y los actores Vico, cuyo beneficio se celebraba, Sánchez y Cirera, y concluyó con el juguete cómico en un acto de

(OS.192.2) Aza *El sueño dorado*, desempeñado por las actrices Moral, Sánchez y Morel y los actores Perrín, Sánchez y J. Vico (*LCG*, nº 773, 30/6/92:3; y *LUR*, nº 118, 30/6/92:3).

[684] El primer abono terminó el miércoles 29 con el (524) drama de Hartzembusch *La jura en Santa Gadea*, en el que sobresalieron la actriz Contreras y A. Vico. La segunda obra de la noche fue el juguete cómico en un acto de (OS.202.1) Ramón de Marsal *Los corridos* (*LCG*, nº 773, 30/6/92:3).

[685] El segundo abono comenzó el jueves 30 con la (221.2) comedia en tres actos de López de Ayala *Consuelo*, llevada al escenario por las actrices Contreras y Tovar y los actores Vico, Cirera y Perrín, y el juguete cómico (OS.155.3) en un acto de Aza y Ramos *La ocasión la pintan calva*, en el que trabajaron las actrices Val y Moral y los actores Perrín, Vallarino y Rubio (*LCG*, nº 774, 1/7/92:3; *LUR*, nº 119, 1/7/92:2).

Julio

[686] La función del sábado 2 fue de gala: comenzó con (195.4) el drama en tres actos de Echegaray *O locura o santidad*, en el que intervinieron las actrices Moral,

Tovar, Val y Contreras y los actores Perrín, A. Vico, Vallarino y Sánchez, y el propio Echegaray asistió a la representación, durante y al final de la cual recibió un calurosísimo homenaje del público. Como fin de fiesta, se representó el juguete cómico en un acto de (OS.203) Carlos Sánchez *La hija de don León*, por las actrices Moral, Sánchez y Morel y los actores F. Perrín y Sánchez (*LCG*, nº 776, 4/7/92:3; *DP*, nº 2572, 4/7/92:3; *LUR*, nº 121, 4/7/92:2 y 3; y LJC, LXIX).

[687] El domingo 3 se puso en escena el drama de José (525) Velilla y Luis Escudero *A espaldas de la ley*, que estuvo a cargo de las actrices Contreras y Tovar y los actores Perrín y A. Vico, para quien había sido escrito expresamente. La función terminó con la humorada en un (OS.143.3) acto de Ramos Carrión *La criatura* (*LCG*, nº 776, 4/7/92:3).

[688] El lunes 4 se representaron el drama en tres actos (49.2) de Tamayo y Baus *La bola de nieve*, en el que tomaron parte las actrices Contreras, Val y Moral y los actores (OS.204) Vico y Sánchez, y el juguete en un acto de Aza *Los tocayos*, con el que la compañía se despidió de Pontevedra (*LCG*, nº 777, 5/7/92:3; y *LUR*, nº 122, 5/7/92:2 y 3).

[689] Unos días más tarde, el viernes 15, debutaba la compañía de Pablo López con la zarzuela en tres actos (526.1) de Ramos Carrión, Aza y Chapí *El rey que rabió*, desempeñada por las actrices González y Las Santas y los actores López, Lacarra, Rodríguez, Lacostena, Torón y [690] Benavides, que se repitió el sábado 16 sin ningún (526.2) cambio con respecto a la anterior función. Las funciones comenzaron a las 21h. y el precio de la entrada general fue en todas ellas de 4 reales (*LCG*, nº 132, 16/7/92:2; *DP*, nº 2584, 18/7/92:2; y *LUR*, nº 132, 16/7/92:2).

[691] El domingo 17 se pusieron en escena la zarzuela en (527) tres actos de Luis Rivera y Oudrid *El estudiante de Salamanca*, por las actrices González, Las Santas y Sabater y los actores Lacarra, López, Rodríguez, Torón, Beltrami y Gascó, y la revista de Jackson Veyán y Sierra (OS.197.2) y Chueca y Valverde *De Madrid a París*, en la que sobresalieron las actrices Sabater y Méndez y el actor López (*LCG*, nº 788, 18/7/92:3; *DP*, nº 2584, 18/7/92:2; y *LUR*, nº 133, 18/7/92:2).

[692] La obra del martes 19 fue la zarzuela de Ramón

(528) Ramírez y Caballero *La choza del diablo*, en la que destacaron la actriz Las Santas, la niña Ruiz y los actores Brandón y López (*LCG*, nº 790, 20/7/92:3; y *LUR*, nº 135, 20/7/92:3).

El miércoles 20 se representó la zarzuela en tres (318.7) actos de Ramos Carrión y Chapí *La tempestad*, en la que tomaron parte las actrices González y Méndez y los actores López, Beltrami y Lacarra (*LCG*, nº 791, 21/7/92:3; y *LUR*, nº 136, 21/7/92:2).

[693] El jueves 21 se ofreció al público otra zarzuela (450.6) en tres actos de Ramos Carrión y Chapí: *La bruja*, en la que intervinieron las actrices González, Sabater y Las Santas y los actores Beltrami, Brandón y López (*LCG*, nº 792, 22/7/92:3).

[694] El sábado 23 iba a representarse *La marsellesa*, (NR.27) pero por razones desconocidas fue sustituida por la zarzuela en tres actos de Luis de Eguílaz y Caballero (258.5) *El salto del pasiego* (*EA*, nº 4588, 26/7/92:2).

(NR.28) El domingo 24 se suspendió la zarzuela *Los diamantes de la corona*: el motín de consumos que había

tenido lugar en la ciudad provocó la prohibición de los espectáculos públicos (*EA*, nº 4588, 26/7/92:2).

Agosto

[695] La compañía de Pablo López volvió a la ciudad para concluir el abono que se había visto forzada a interrumpir y lo hizo el sábado 6 con la zarzuela en tres actos de Gaspar Gómez y Francisco Bermejo y (529) Caballero y Casares *Las nueve de la noche*, en la que intervinieron las actrices González y Las Santas y los actores Beltrami, Torón y Lacarra. Se mantuvo la hora de comienzo, las 21.00h, y el precio de la entrada, 1 peseta (*LCG*, nº 805, 8/8/92:3).

[696] El domingo 7 se pusieron en escena la zarzuela en (282.4) tres actos *La guerra santa*, con letra de Pérez Escrich y Luis Mariano de Larra y música de Arrieta, en la que tomaron parte las actrices González, Estellés y Las Santas y los actores Brandón, Lacarra, López, Rodríguez, Ganga, Torón, Benavides y E. Gascó, y la revista de (OS.197.3) Jackson Veyán y Sierra y Chueca y Valverde *De Madrid a París* (*LCG*, nº 805, 8/8/92:3; *DP*, nº 2601, 8/8/92:3; y LCJ, LXIX).

[697] El lunes 8 se celebró una función especial para conmemorar el "cuarto aniversario de Colón" con el

(OS.205) segundo acto de la zarzuela *Jugar con fuego*, la opereta con letra de José Campo-Arana y música de Llanos (530) *¡Tierra!*, en la que participaron las actrices Las Santas y González y los actores Torón, Lacarra y Beltrami, y (73.2) el paso de Narciso Serra y Caballero *El loco de la guardilla*, llevado al escenario por la actriz González y los actores Lacarra, Brandón, Torón y López (*LCG*, nº 806, 9/8/92:2; *EA*, nº 4597, 9/8/92:3; y *LUR*, nº 152, 9/8/92:2).

[698] El martes 9 se pusieron en escena la zarzuela en (66.9) dos actos de Camprodón y Arrieta *Marina*, en la que intervinieron la actriz Las Santas y los actores Beltrami, Lacarra y Torón, y la zarzuela en un acto de (OS.112.2) Frontaura y Gaztambide *En las astas del toro*, desempeñada por las actrices Sabater y Las Santas y los actores Lacarra, Gascó y Pérez (*LCG*, nº 807, 10/8/92:2; *EA*, nº 4598, 10/8/92:3; y *LUR*, nº 153, 10/8/92:2).

[699] La compañía decidió repetir una vez más la zarzuela (526.3) *El rey que rabió* el miércoles 10 (*LCG*, nº 808, 11/8/92:2).

[700] El jueves 11 se representó la zarzuela en tres

(260.5) actos de Ramos Carrión y Caballero *La marsellesa*, en la que destacaron la actriz González y el actor Beltrami (*EA*, nº 4600, 12/8/92:3).

[701] La despedida definitiva tuvo lugar el viernes 12 (OS.206) con el acto segundo de *El rey que rabió*, la zarzuela en (531) dos actos de Manzano y Chapí *El mismo demonio*, en la que colaboraron la actriz Sabater y los actores Lacarra, López y Brandón, y la revista de Jackson Veyán y Sierra (OS.197.4) y Chueca y Valverde *De Madrid a París* (*EA*, nº 4600, 12/8/92:3).

[702] El domingo 14 a las 21h. debutó la compañía de (332.3) Villegas con el drama en tres actos de Cano y Masas *La pasionaria*, en el que participaron las actrices Cebrián, Luna, Hurtado y la niña Pilar Cuervo y los actores Domínguez, Villegas, Peluzzo, Gómez, Norro y Fernández, (OS.207) y el juguete en un acto de Bernardo Bueno *¡Ganar la plaza!*, en el que intervinieron las actrices Hurtado y Catalán y los actores Catalán, Peluzzo y Gómez (*EA*, nº 4602, 16/8/92:2; y LJC, LXVIII).

Las funciones del 20 y 21 -en la primera de las (NR.29) cuales estaban anunciadas las obras *¡Nicolás!*, *El oso* (NR.30) *muerto* y *Sin comerlo ni beberlo* -se

suspendieron "por (NR.31) indisposición del público" (*LUR*, nº 161, 22/8/92:3).

Septiembre

[703] El jueves 1 a las 20h. se celebró una función que mezclaba elementos musicales y teatrales: se estrenó el (532) apropósito en un acto de Labarta Posse *¿Quién es el loco?*, en el que tomaron parte las actrices Luna y Catalán y los actores Villegas, Rodríguez, Fernández, Domínguez y Gómez, a cuyo término la orquesta de Puga interpretó una fantasía sobre motivos de *El trovador*, de Allard, el propio Labarta recitó su poema "A mi aldea" y, por último, se estrenó en la ciudad la comedia (533.1) en dos actos de Aza y Ramos Carrión *El oso muerto*, por las actrices Luna, Torres, Hurtado, Catalán y Pueyes y los actores Villegas, Domínguez, Catalán, Rodríguez, Fernández, Gómez y Norro (*LCG*, nº 823, 2/9/92:3; *DP*, nº 2683, 2/9/92:3; y *LUR*, nº 170, 1/9/92:2).

Esta compañía tuvo que suspender otra función: el (NR.32) domingo 4 proyectaba poner en escena *Vida alegre y* (NR.33) *muerte triste* y *Las cartas de lona*, pero no llegó a hacerlo (*DP*, nº 2684, 3/9/92:3; y nº 2685, 5/9/92:3).

[704] El lunes 5 la colonia veraniega de Marín celebró una función con el objetivo de conseguir fondos para la instalación de la Cocina Económica. El programa combinaba también elementos musicales y teatrales; entre los primeros, además de la habitual sinfonía previa, varios aficionados cantaron canciones y tocaron varias piezas cuyo título no se publicó. Entre los segundos, se puso en escena el proverbio en un acto de A. (534) Francisco Camprodón *Asirse de un cabello*, por la "actriz" Porrúa y el "actor" Munáiz, el cuadro vivo "El (535) harén" y el sainete en un acto de Ricardo de la Vega *El café de la libertad*, por las "actrices" Torres, N. Porrúa, López, G. Porrúa, Ramírez y Muñoz y los "actores" Álvarez, Bordas, Caunedo, Munáiz, Stuyck, L. y B. Bordas y F. y S. Muñoz. El espectáculo concluyó con otro cuadro vivo: "La Guerra, la Paz y la Caridad" (*LCG*, nº 828, 6/9/92:2; *LUR*, nº 173, 5/9/92:3; y nº 174, 6/9/92:3).

[705] El domingo 18 se celebró otra función benéfica. En este caso se trataba de ayudar a la familia de un actor de la compañía de Villegas, que con tan poca fortuna había actuado en la ciudad, y las obras de la noche (536) fueron la comedia en un acto de Lastra *La revancha*, por las actrices Hurtado y Catalán y los

actores Domínguez, Rodríguez y Catalán, el apropósito en un acto de Narciso (537) Díaz de Escovar *Déme Vd. una cédula*, por los aficionados M. y A. Vázquez, Novás, Barinaga, Gay, López y Rey y el (538) drama en un acto de Echegaray *El prólogo de un drama*, por los aficionados Rey, López, Gay, Barinaga, Novás y M. y A. Vázquez (*DP*, nº 2697, 19/9/92:2; y *LUR*, nº 182, 16/9/92:3).

El año teatral iba a cerrarse con una nueva función benéfica con la que se pretendía recaudar fondos para que la Banda precisamente de Beneficencia pudiera asistir a un concurso de esas agrupaciones que iba a [706] celebrarse en Madrid. El programa del sábado 26 tuvo el siguiente desarrollo: la mencionada banda interpretó la "Tercera marcha de las antorchas", de Meyerbeer, los "actores" M. y A. Vázquez, Puig, Fernández y Barinaga (539) el drama en un acto de Zorrilla *El puñal del godo*, la banda volvió al escenario para tocar "La corte de Granada", varios aficionados interpretaron la "Leyenda" de Wieniawski y una fantasía sobre motivos de *Sonámbula* y el espectáculo concluyó con la farsa en un acto de (540) Pedro Escamilla *Cuestiones de gabinete*, por los "actores" M. y A. Vázquez, Fernández y Novás (*LUR*, nº 213, 22/10/92:2; y *EA*, nº 4651, 22/10/92:3).

1893

Marzo

La compañía de Recio intentó poner en escena la (NR.34) obra de Zumel *Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo*, durante la Semana Santa, pero suspendió la función.

Junio

No es hasta la llegada de la compañía de Pablo López que se abre el teatro del Liceo. La primera [707] función se celebró el lunes 5 con la zarzuela en cuatro (322.4) actos de Ramos Carrión y Caballero *Los sobrinos del capitán Grant*, basada en la obra de Julio Verne y en la que tomaron parte las actrices Gómez, Macías, Míquel y Fernández y los actores Morales, C. y E. Gascó, Torón, Mas, Barberá, Lacostena, Millán, Díaz, Frontera, Falcón, Gómez y J. y S. Benavides. La hora de comienzo, las 21h., no fue cambiada durante el abono (*DP*, nº 2938, 6/6/93:2; *LUR*, nº 392, 6/6/93:2; y LJC, LXIX).

[708] El martes 6 se representó la zarzuela en tres actos (256.2) de Larra y Barbieri *Sueños de oro*, en la que

intervinieron las actrices Soriano, Vera, Míquel, Palencia, Gómez y Díaz y los actores Lacostena, Martínez, Morales, Torón, López y E. y C. Gascó (*DP*, nº 2939, 7/6/93:3; y *LUR*, nº 393, 7/6/93:2).

[709] El miércoles 7 se estrenó en Pontevedra la opereta (541.1) en tres actos *Miss Helyett*, arreglada del francés por Salvador María Granés y llevada a las tablas por las actrices Díaz, Míquel, Fernández, Vera, Soriano, Gómez y Morales y los actores López, Morales, Gascó, Torón y Lacostena (*DP*, nº 2939, 7/6/93:3; y nº 2940, 8/6/93:2; y *LUR*, nº 394, 8/6/93:2).

[710] El jueves 8 se pusieron en escena la zarzuela en (542) dos actos de Liern y Cerach y Barbieri *El proceso del can-can*, por las actrices Díaz, Soriano y Gómez y los actores Morales, Torón y E. y C. Gascó, y la zarzuela (OS.208.1) en un acto de Arniches, Cantó y Chapí *Las campanadas*, por las actrices Gómez y Díaz y los actores Torón, López, Martínez, Barberá y E. Gascó (*DP*, nº 2941, 9/6/93:2; *LUR*, nº 395, 9/6/93:2; y LJC, LXIX).

[711] El programa de la función del viernes 9 constó de dos obras no conocidas en Pontevedra: el viaje cómico

(543.1) en un acto de Jackson Veyán y Chueca *La caza del oso*, por las actrices Quintana, Gómez, Míquel y Díaz y los actores López, Torón, Martínez, Benavides, Gascó, Arame, Peris y Frontaura, y la zarzuela en un acto de Arniches (544.1) y Lucio y Caballero *Los aparecidos*, por las actrices Gómez, Toda y Fernández y los actores López, Torón, Martínez, C. y E. Gascó, Lacostena y Barberá. Además, (OS.208.2) se repitió la ya conocida *Las campanadas*, (*DP*, nº 2942, 10/6/93:2; y LJC, LXIX).

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Julio

La compañía de Sánchez Palma iba a debutar con (NR.35) *Divorciémonos* y *Lanceros*, pero una avería en el sistema (NR.36) eléctrico del teatro, avería que *La Unión Republicana* relacionó con la orientación política de Becerra Armesto, dueño del teatro desde 1892, le obligó a suspender la función (*DP*, nº 2958, 7/7/93:2; y *LUR*, nº 418, 7/7/93:2).

Agosto

[712] Por fin, esta compañía comenzó a actuar el miércoles 9 y lo hizo con el melodrama en seis actos de (131.2) Gutiérrez de Alba *Diego Corrientes o El bandido generoso*, en el que intervinieron las actrices Cóggiola, Bustos, Vargas y Salud y los actores

Rodríguez, Gómez, Lapuente, J. García, Alarcón, Alonso, Hierro, Giménez y Pozo, y el disparate en un acto del director de la (OS.209.1) compañía, Sánchez Palma, *Exposición artística.* Todas las funciones empezaron a las 21h. y el precio de la entrada a paraíso fue -también en todas ellas- de 75 céntimos (*DP*, nº 2990, 10/8/93:3; y LJC, LXIX).

[713] El jueves 10 se pusieron en escena el drama en (545) cuatro actos de Florentino Molina *José María o Los bandidos de Sierra Morena*, por las actrices Vargas, Salud, Fernández y Díaz y los actores Sánchez, Gómez, Rodríguez, S. García, Hierro, Alarcón y Alonso y de (OS.209.2) nuevo el disparate de Sánchez Palma *Exposición artística* (*DP*, nº 2991, 11/8/93:2; *LUR*, nº 447, 11/8/93:2; y LJC, LXIX).

[714] El viernes 11 se representó el drama en seis actos (112.2) de Tomás Rodríguez Rubí *Isabel la Católica*, por las actrices Villamartín, Fernández y Bustos y los actores Sánchez Palma, Rodríguez, Gómez, Alarcón, Míchel, Servat, Molina, Salvatierra y Alonso. Como en funciones anteriores, se cantaron y bailaron piezas andaluzas aunque desconocemos títulos, autores e intérpretes (*DP*, nº 2992, 12/8/93:2; y *LUR*, nº 448, 12/8/93:2).

[715] El domingo 13 concluyó la estancia en Pontevedra (546) de esta peculiar compañía con *La agonía de Colón*, cuadro dramático de Víctor Balaguer en el que destacaron los actores Sánchez Palma, Gómez y Lapuerta, y el disparate (OS.209.3) *Exposición artística* (*LUR*, nº 449, 14/8/93:2).

Octubre

La Sección Lírico-Dramática de Aficionados, que acababa de reorganizarse, celebró una función el sábado [716] 14 -cuyos beneficios se destinaron a ayudar a una conocida familia pontevedresa- con un programa en el que colaboró el sexteto Puga, interpretando la "Rapsodia húngara" de Liszt y la sardana de la ópera *Garín* de Bretón, y la Rondalla Escolar, que tocó la gavota de "La Ingenua" de Arditi y un vals de Beethoven. Las obras fueron el juguete en un acto de Pelayo del Castillo (547) *Marzo y agosto* y el drama en un acto de Francisco Pi (491.2) *Juez y verdugo*, llevadas al escenario por los "actores" Barinaga, Torres, Spínola y A. y M. Vázquez (*LUR*, nº 500, 14/10/93:3).

Diciembre

La ausencia de compañías profesionales seguía siendo cubierta, mal que bien, por la Seción Dramática,

[717] que organizó una nueva función benéfica el domingo 10. El objetivo era recaudar fondos para la Cruz Roja y, como de costumbre, hubo también elementos parateatrales: el sexteto Puga interpretó una obertura de Auber, Fabián González recitó el monólogo *¡Por mi patria!*, alusivo a la guerra con Marruecos que estaba teniendo lugar, y el pianista Hoefeld tocó el "Concert-Stück" de Weber y acompañó a Puga en una fantasía sobre motivos de *Fausto*.

A continuación, se pusieron en escena el juguete (548.1) cómico en un acto de Miguel Ramos Carrión *El compromiso de un padre*, desempeñado por los "actores" M. Vázquez, Spínola, M. Torres, Fernández y Durán, y el entremés en un acto, con letra de Eduardo Navarro y Calixto Navarro (284.2) y música de Nieto, *¡Nos matamos!*, por los "actores" A. y M. Torres. El precio de la entrada fue de 2 reales (*DP*, nº 3083, 7/12/93:2 y nº 3085, 11/12/93:2; y *LUR*, nº 547, 11/12/93:2).

1894

Enero

La primera función del año la celebró el domingo

[718] 14 la Sección Dramática de Aficionados, con objeto de recaudar fondos para la Asociación de la Cruz Roja. Después de una sinfonía, los hermanos Alejandro y Manuel Torres desempeñaron el entremés de Eduardo Navarro y (284.3) Calixto Navarro y Nieto *¡Nos matamos!*; a continuación (549.1) se puso en escena el juguete de Juan Carraza *¿Qué hacemos?*, por los "actores" M. Torres y Barinaga. El espectáculo concluyó con la zarzuela de Adolfo Lahorra (550.1) e Isidoro Puga *Entre moros y cristianos*, por los "actores" M. y A. Torres, Spínola e Iglesias. El precio de la entrada fue de 2 reales (*LUR*, nº 574, 15/1/94:2; y *DP*, nº 3110, 15/1/94:3).

[719] El domingo 21 volvió a actuar este grupo de aficionados. Tras la obertura de *Marta* por la orquesta de Puga, se representaron el pasillo cómico en un acto (383.2) de Aza *Aprobados y suspensos*, por los "actores" A. y M. Vázquez, M. Torres, Barinaga, Iglesias, Varela, Neira y Benito, el juguete cómico en un acto de Ramos Carrión (548.2) *El compromiso de un padre*, por los "actores" Spínola, (550.2) M. y A. Torres, Vázquez y Barinaga, y se repitió *Entre moros y cristianos* (*DP*, nº 3115, 22/1/94:3; y *LUR*, nº 579, 22/1/94:2).

Marzo

[720] El domingo 25 se celebró otra función benéfica, que (388.2) comenzó con el juguete en un acto de Aza *Parada y fonda*, en el que intervinieron los "actores" M. y A. Vázquez, Spínola y M. y A. Torres. A continuación, Pedro Barinaga recitó el monólogo del loco de *La hija del timonel*, Novás la escena de Segismundo de *La vida es sueño* y este último, junto con Barinaga, representó una escena de *El loco de la guardilla*. Puso fin a la noche el juguete en (551.1) un acto de Saavedra *Robo y envenenamiento*, a cargo de los "actores" A. y M. Vázquez y Spínola. La recaudación se destinó a mejorar la situación económica de uno de los "actores", Novás, que se encontraba cesante de su puesto de funcionario (*DP*, nº 3161, 26/3/94:3; y *LUR*, nº 627, 23/3/94:2).

Abril

[721] La cuarta función de estos aficionados tuvo lugar el domingo 1 y en ella se repitieron el juguete de (549.2) Carranza *¿Qué hacemos?*, el juguete de Saavedra *Robo y* (551.2) *envenenamiento* y el monólogo de *El loco de la guardilla* (552) y se estrenó el apropósito de Adolfo Lahorra *Un ensayo laborioso*, cuyo tema era

precisamente un ensayo de la Sección Dramática (*DP*, nº 3168, 3/4/94:2).

[722] Unos días después, el martes 10, debutó la compañía de José Barta con la zarzuela en un acto de Iraizoz y (553) Giménez *La madre del cordero*, por las actrices García, Martínez y Banavente y los actores Alaria, Duval, Moro y Omaña, el juguete cómico-lírico en un acto de Pina (431.5) Domínguez y Rubio *¡Ya somos tres!* y la fantochada de (554.1) Palomino, José de la Cuesta y Mangiagalli *I comici tronati*. Todas las funciones de la compañía comenzaron a las 20.30h. y el precio se mantuvo en cuatro reales (*DP*, nº 3175,11/4/94:3; y *LUR*, nº 643, 11/4/94:2).

[723] El miércoles 11 se celebró la segunda función de abono, en la que se pusieron en escena la zarzuela de (555) Navarro y Rubio *Bodas de oro*, por las actrices F. y E. García y los actores Barta, Duval y Angolotti, la (556) zarzuela de Arniches y Cantó y Chapí *Las campanadas*, por la actriz García y los actores Angolotti, Barta y Alaria (557.1) y la zarzuela de Miguel Echegaray y Caballero *El dúo de la Africana*, por las actrices Galé y F. García y los actores Alaria, Angolotti, Muro, Salvador y Omaña (*DP*, nº 3176,

12/4/94:3; *LUR*, nº 644, 12/4/94:2; y *LCG*, nº 1293, 12/4/94:3).

[724] El jueves 12 se representó la zarzuela en tres (154.3) actos de Rafael G. Santisteban y Barbieri *Robinsón*, en la que intervinieron las actrices E. y F. García y Galé y los actores Angolotti, Alaria, Salvador y Duval (*DP*, nº 3177, 13/4/94:3).

[725] El viernes 13 se volvieron a ofrecer al público tres obras: la zarzuela en un acto de Jackson Veyán y (558.1) Saco del Valle *La indiana*, por la actriz Galé y los actores Barta, Angolotti, Muro y Vilardell, la extravagancia en un acto de Ruesga, Lastra, Prieto y (559) Marqués *Plato del día* y el sainete lírico de Arniches (560.1) y Silva y Chueca *Los descamisados*, por las actrices I. Galé y E. García y los actores Barta, Angolotti, Posac, Muro, Salvador y Omaña (*DP*, nº 3178, 14/4/94:3; y *LCG*, nº 1295, 14/4/94:3).

[726] El sábado 14 se puso en escena la ópera cómica en tres actos de Boucheron y Audrán, arreglada por Granés, (541.2) *Miss Helyett*, en la que intervinieron las actrices Galé y García y los actores Angolotti, Alaria y Barta (*DP*, nº 3179, 16/4/94:3; y *LUR*, nº 647,

16/4/94:2).

[727] El primer abono concluyó el domingo 15 con la zarzuela en un acto de Calixto Navarro y Rubio y Catalá (561) *Blanca o negra*, desempeñada por las actrices F. y E. García y los actores Barta, Duval, Angolotti, Muro, Salvador y Ruiz, la revista en un acto de Ricardo de la (506.4) Vega y Chueca *El año pasado por agua* y la zarzuela de (557.2) Echegaray y Caballero *El dúo de la Africana* (*DP*, nº 3179, 16/4/94:3; y *LUR*, nº 647, 16/4/94:2).

[728] El segundo abono comenzó el martes 17 con la (562) zarzuela de Perrín y Palacios y Marqués *La salamanquina*, (521.3) la zarzuela de Pastor y Marqués *El monaguillo*, en la que tomaron parte la actriz García y los actores Angolotti, Barta y Muro y el estreno del juguete en un acto de (563) Adolfo Lahorra *Días aciagos*, en el que participaron las actrices I. y J. Galé y García y los actores Barta, Duval y Salvador. Esa noche se celebró el beneficio del director de la compañía, José Barta. Todas las funciones de este abono comenzaron también a las 20.30h. y el precio de la entrada volvió a ser de 4 reales (*DP*, nº 3201, 18/4/94:3; *LUR*, nº 649, 18/4/94:2; y LJC, LXIX).

[729] El miércoles 18 estuvo ocupado por el beneficio de la primera tiple Ferdinanda García, que eligió la zarzuela en tres actos de Ramos Carrión y Aza y Chapí (526.4) *El rey que rabió*, en la que la acompañaron las actrices Elena y Galé y los actores Angolotti, Alaria, Barta, Duval, Salvador y Almuzara (*DP*, nº 3202, 19/4/94:3; *LCG*, nº 1299, 19/4/94:3; y *LUR*, nº 650, 19/4/94:2).

[730] El jueves 19, con motivo del beneficio del tenor (560.2) Félix Angolotti, se representaron el sainete de Arniches y Silva y Chueca *Los descamisados*, la bufonada en un (564) acto de Curros Capua y Lorente de Urraza y música de Saco del Valle *El traje misterioso*, en la que intervinieron las actrices F. y E. García y los actores (431.6) Barta, Muro, Angolotti y Alaria, y el juguete en un acto de Pina Domínguez y Rubio *¡Ya somos tres!* (*DP*, nº 3201, 20/4/94:3; *LUR*, nº 651, 20/4/94:2; y LJC, LXIX).

[731] El sábado 21 se puso en escena la zarzuela en tres (185.5) actos de Larra y Barbieri *El barberillo de Lavapiés,* por las actrices F. García, I. y E. Galé y Martínez y los actores Angolotti, Duval, Alaria, Muro, Salvador y Ruiz (*DP*, nº 3205, 23/4/94:3; y LJC, LXIX).

[732] El domingo 22 se despidió esta compañía con el (543.2) viaje cómico en un acto de Veyán y Sierra y Chueca *La caza del oso* y el episodio nacional en dos actos de (477.3) Javier de Burgos y Chueca y Valverde *Cádiz* (*DP*, nº 3205, 23/4/94:3; y *LCG*, nº 1302, 23/4/94:3).

Mayo

La compañía de Emilio Mario comenzó a actuar el [733] lunes 21 con el drama en tres actos de Echegaray (565.1) *Mariana*, en el que intervinieron las actrices María Guerrero, Suárez, Alverá y Cancio y los actores Mario, Cepillo, Thuillier, Balaguer, García Ortega y Urquijo. La compañía fijó una hora de comienzo, las 20.30h., y un precio de la entrada general, cuatro reales, que no modificó (*DP*, nº 3228, 22/5/94:2).

[734] El martes 22 se representó la comedia en tres actos (566) de Pérez Galdós *La de San Quintín*, desempeñada por las actrices María Guerrero, Ruiz y Cancio y los actores Thuillier, Cepillo, Cirera, Romea, García Ortega y Balaguer (*DP*, nº 3229, 23/5/94:2; y *LCG*, nº 1327, 23/5/94:2).

[735] El miércoles 23 se puso en escena la comedia en

tres actos de Erckmann-Chatrian, traducida por Luis (567) Valdés, *El amigo Fritz*, que estuvo a cargo de las actrices María Guerrero, Cancio y Díaz y los actores Mario, Cepillo, Cirera, Urquijo, Losé y Balaguer (*DP*, nº 3230, 26/5/94:2; y *LCG*, nº 1328, 26/5/94:3).

[736] La compañía se despidió el jueves 24 ofreciendo al público la comedia en dos actos de Ramos Carrión y Vital (568.1) Aza *Zaragüeta*, en la que trabajaron las actrices Alverá, Ruiz, Fernández y López y los actores Cirera, Balaguer, Cepillo, García Ortega, Lacalle, Ponzano y Montenegro. Al finalizar la obra, Emilio Mario recitó composiciones de Balart y Campoamor y María Guerrero el monólogo "El canto de la sirena", que para ella había escrito Echegaray, además de cantar varios cuplés, jotas e incluso una canción gallega (*DP*, nº 3230, 26/5/94:2).

1895

Febrero

[737] El domingo 17 dio un concierto la Tuna Compostelana en cuyo programa, además de numerosas piezas musicales: un pasacalles, la "Jota española" de Boccherini, el terceto de *Los africanistas*, una jota coreada, una

muiñeira de Pascual Veiga, la "Serenata" de Pierni y una polca del director de la Tuna, figuraba el apropósito (569) en un acto *El batallón literario*, del estudiante Leandro Pita (*LCG*, nº 1547, 16/2/95:3).

Abril

[738] La compañía de Fernando Soriano empezó a actuar el sábado 13. Habían pasado, por lo tanto, casi once meses desde la marcha de la última compañía profesional que visitó Pontevedra. La obra de esa noche fue el drama en (570) tres actos de Ángel Guimerá *María Rosa*, traducido del catalán por Echegaray y desempeñado por las actrices Pastor e Imperial y los actores Augusto, Soriano, Salvador, Viñas, Laborda y Montiel. Todas las funciones de esta compañía comenzaron a las 20.30h. y el precio de la entrada general fue siempre de 1 peseta (*DP*, nº 3496, 15/4/95:3; *LUR*, nº 945, 15/4/95:2; y LJC, LXIX).

[739] El domingo 14 se pusieron en escena la comedia en (391.3) dos actos de Aza *Perecito*, por la actriz Soriano y los actores Pastor, Cob, Mollar, Augusto, Hernández, Viñas y Montiel, y la comedia en dos actos de Pina Domínguez (571.1) *González y González*, por la actriz Imperial y los actores Pastor, Cob, Mollar, Castellanos, Soriano, Montiel, Augusto, Hernández,

Laborda y Viñas (*DP*, nº 3496, 15/4/95:3; y *LUR*, nº 945, 15/4/95:2).

[740] La función del martes 16 comenzó con la comedia en (568.2) dos actos de Vital Aza *Zaragüeta*, en la que trabajaron los actores Mollar, Cob, Imperial, Castellanos y Soriano, a la que siguió la comedia en dos actos de Pina (572.1) Domínguez *Matrimonio civil*, con las actrices Imperial, Mollar y Cob y los actores Soriano, Montiel y Hernández (*DP*, nº 3498, 17/4/95:3).

[749] El miércoles 17 se estrenó en Pontevedra el drama (573) en tres actos de Felíu y Codina *Miel de la Alcarria*, en el que intervinieron las actrices Pastor, Castellanos e Imperial y los actores Montiel, Viñas, Laborda, Hernández, Soriano y Augusto (*DP*, nº 3499, 18/4/95:3; y *LUR*, nº 948, 18/4/95:2).

[742] El primer abono concluyó el viernes 19 con el drama (574.1) en cuatro actos de Echegaray *Mancha que limpia*, que estuvo a cargo de las actrices Pastor, Castellanos, Cob e Imperial y los actores Augusto, Hernández, Soriano y Montiel (*DP*, nº 3501, 20/4/95:3; y *LUR*, nº 950, 20/4/95:2).

[743] El domingo 21 se celebró una función extraordinaria en la que el plato fuerte lo constituyó el drama en tres (575.1) actos de Felíu y Codina *La Dolores*, interpretado por las actrices Pastor e Imperial y los actores Augusto, Viñas, Soriano, Uriarte y Laborda. A continuación, se puso en (OS.210.1) escena el fin de fiesta de Javier de Burgos *El novio de doña Inés*, por las actrices Imperial, Cob y Mollar y los actores Soriano y Hernández (*DP*, nº 3502, 22/4/95:3; y *LUR*, nº 951, 22/4/95:3)

[744] La compañía decidió abrir un nuevo abono, que comenzó el jueves 25 con el juguete cómico en un acto (576.1) de Aza *Chifladuras*, en el que trabajaron las actrices Mollar y Cob y los actores Augusto y Montiel, y la (533.2) comedia en dos actos del propio Aza y Ramos Carrión *El oso muerto*, que estuvo a cargo de las actrices Mollar, Castellanos, Pastor, Cob e Imperial y los actores Hernández, Soriano, Augusto, Montiel, Laborda y Viñas (*DP*, nº 3506, 26/4/95:3; y *LUR*, nº 955, 26/4/95:2 y 3).

[745] El sábado 27 se ofrecieron al público tres obras: (577.1) la comedia en dos actos de Pina Domínguez *La ducha*, el sainete lírico del director de la compañía Augusto (OS.211.1) Soriano y el músico pontevedrés

Puga *A la fuerza* (OS.212) *ahorcan* y *Mancha, limpia... y da esplendor*, parodia del drama de Echegaray *Mancha que limpia* de la que fue autor Gabriel Merino y en la que intervinieron las actrices Mollar, Castellanos e Imperial y los actores Soriano, Hernández y Laborda (*DP*, nº 3508, 29/4/95:3; y *LUR*, nº 957, 29/4/95:2 y 3).

[746] El domingo 28 se despidió la compañía con la (445.2) comedia en tres actos de Vital Aza *El sombrero de copa*, por las actrices Imperial, Pastor y Cob y los actores Augusto, Soriano, Viñas, Montiel, Hernández y Uriarte, (OS.211.2) y el ya conocido sainete *A la fuerza ahorcan* (*DP*, nº 3508, 29/4/95:3).

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Mayo

Una de la actrices más importantes de la época, María Tubau, llegó a Pontevedra con su compañía el [747] viernes 10 y comenzó sus funciones con la comedia en (578) tres actos *Francillón*, de la que fue autor Alejandro Dumas (hijo) y que arregló a la escena española Salvador López Guijarro, en la que acompañaron a la directora las actrices Álvarez, Badillo y Pardelláns y los actores Sala Julien, Vallés, Muñoz, Villanova, Manso y Vázquez. La obra que cerró la noche fue el juguete cómico en un (OS.213.1) acto *Las*

solteronas, de Luis Cocat y Heliodoro Criado, que estuvo a cargo de las actrices Suárez, Rojas y Álvarez y los actores Manso y Navas (*DP*, nº 3518, 11/5/95:3; y *LUR*, nº 967, 11/5/95:2).

[747] El sábado 11 se puso en escena otra obra de origen francés: la comedia en tres actos de Scribe y Legouvé (117.3) *La batalla de damas*, que había adaptado Ramón Luna y en la que intervinieron las actrices Tubau y Suárez y los actores Vallés, Manso, Cachet, Vázquez y Villanova, a (OS.214) la que siguió el juguete de Javier de Burgos *La boronda*, por la actriz Álvarez y los actores Sala Julien, Villanova, Manso, Navas y Vázquez (*DP*, nº 3519, 13/5/95:3; y *LUR*, nº 968, 13/5/95:3).

[749] La función del domingo 12 comenzó con la comedia (482.2) en tres actos de Victoriano Sardou *Divorciémonos*, que arregló Manuel Rodríguez y en la que trabajaron las actrices Tubau, N. y C. Suárez, Álvarez y Rojas y los actores Vallés, Villanova, Manso, Sala, Florit y P. y V. Vázquez y concluyó con el sainete de Ramón de la Cruz (OS.215) *Las preciosas ridículas*, por las actrices Pardelláns, Badillo y N. Suárez y los actores Manso, Navas, Florit, Sala y V. Vázquez (*DP*, nº 3519, 13/5/95:3; y *LUR*, nº 968, 13/5/95:2).

[750] El lunes 13 María Tubau interpretó el papel (579) principal de la comedia en tres actos *Nieves*, escrita por su marido, Ceferino Palencia, y en la que colaboraron también las actrices Álvarez y Suárez y los actores Cachet, Muñoz, Manso, Villanova, Vázquez y Florit. Puso fin al espectáculo el juguete cómico en (OS.216) un acto de Antonio Sánchez Pérez *El son que tocan*, en el que intervinieron las actrices Álvarez, Rojas, Pardelláns y Suárez y los actores Manso, Villanova, Vázquez y Sala Julien (*DP*, nº 3520, 14/5/95: 3; y *LCG*, nº 1616, 14/5/95:3).

[751] El martes 14 se representó en primer lugar otra obra de Dumas (hijo): la comedia en cuatro actos (580) arreglada por Manuel Tubino y Calderón *Dionisio*, en la que tomaron parte las actrices Tubau, Álvarez, Estrada, Rojas y Suárez y los actores Vallés, Cachet, Muñoz, Villanova y Vázquez. La función concluyó con el juguete (OS.217) cómico en un acto arreglado por Marcial Morano *Latín y griego*, en el que destacaron las actrices J. y L. Suárez y el actor Manso (*DP*, nº 3521, 15/5/95:3; y *LUR*, nº 970, 15/5/95:2).

[752] El miércoles 15 se celebró el beneficio de María

Tubau, que volvió a elegir una obra de Dumas (hijo): el (126.3) drama en cinco actos *La dama de las camelias* estuvo además a cargo de las actrices Álvarez, Estrada, Badillo, L. y J. Pardelláns y los actores Vallés, Manso, Muñoz, Sala Julien, Villanova, Navas, Vázquez, Morano, Florit y Marín (*DP*, nº 3522, 16/5/95:3).

Junio

El actor Sala Julien, que había visitado Pontevedra formando parte de la compañía de María Tubau, formó una propia con muchos de los que le acompañaban y debutó el [753] sábado 15 con el drama en tres actos de Felíu y Codina (575.2) *La Dolores*, en el que intervinieron las actrices Estrada y Rojas y los actores Muñoz, Moreno, Treviño, Vázquez, Marín y Florit, y el juguete cómico en un acto de (OS.218.1) Melitón González *Los asistentes*, en el que trabajaron las actrices Súarez, Pardelláns y Rojas y los actores Moreno, Vázquez, Treviño, Marín y Florit (*DP*, nº 3547, 17/6/95:3; *LUR*, nº 994, 16/6/95:2; y *LCG*, nº 1642, 17/6/95:2).

[754] El domingo 16 se representaron el drama en (574.2) cuatro actos de Echegaray *Mancha que limpia*, desempeñado por las actrices Estrada, Suárez y Rojas y los actores Sala Julien, Muñoz, Treviño, Morano y

(OS.193.2) Florit, y el juguete de Mariano Chacel *Lanceros*, por las actrices Suárez, Rojas y Pardelláns y los actores Morano y Treviño (*DP*, nº 3547, 17/6/95:3; y *LUR*, nº 995, 18/6/95:2).

[755] El jueves 20 la compañía puso en escena el drama (332.4) en tres actos de Cano y Masas *La pasionaria*, por las actrices Estrada y Suárez y los actores Muñoz, Morano, Treviño, Marín y Vázquez, y la comedia en un acto de Aza (OS.192.3) *El sueño dorado*, en la que intervinieron las actrices Rojas, Suárez y Pardelláns y los actores Treviño, Vázquez y Sala Julien. El espectáculo estaba dedicado a tres asociaciones locales: el Liceo Casino, el Liceo Gimnasio y el Recreo de Artesanos (*DP*, nº 3551, 21/6/95:3; y *LCG*, nº 1646, 21/6/95:2).

[756] El sábado 22 se representó el drama en siete actos (35.7) de Zorrilla *Don Juan Tenorio*, por las actrices Estrada, Suárez y Tolosa y los actores Muñoz y Sala Julien (*DP*, nº 3552, 22/6/95:3 y nº 3553, 25/6/95:2; y *LUR*, nº 1000, 23/6/95:2).

[757] El lunes 24 se representaron el drama en cuatro (581) actos de Francos Rodríguez y González Llana *El*

pan del (OS.218.2) *pobre* y el juguete en un acto de Melitón González *Los asistentes* (*DP*, nº 3552, 22/6/95:3 y nº 3553, 25/6/95:2; y *LUR*, nº 1000, 23/6/95:2).

[758] La compañía de Sala Julien se despidió el martes 25 con el drama en tres actos de Echegaray, que dedicó (565.2) a la prensa pontevedresa, *Mariana*, en el que tomaron parte las actrices Estrada, Suárez, Rojas y Pardelláns y los actores Sala Julien, Treviño, Morano, Florit y Vázquez (*DP*, nº 3554, 26/6/95:3; y *LUR*, nº 1002, 26/6/95:2).

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Julio

[758] El domingo 7 dio una función la compañía infantil de Luisa Abella con la comedia en tres actos de Luis (107.2) Mariano de Larra *Oros, copas, espadas y bastos*, en la que intervinieron las "actrices" Calvo y hermanas Poza y los "actores" Vázquez, Cuiña, Ochoa y hermanos Hevia. El espectáculo terminó con el coro de vendimiadores de *Las campanadas* (*DP*, nº 3563, 8/7/95:2; y *LUR*, nº 1012, 9/7/95:2).

Agosto

[760] El domingo 11 comenzó a actuar la compañía de Cosme

Bauzá con la zarzuela en tres actos de Ramos Carrión y (318.8) Chapí *La tempestad*, en la que colaboraron las actrices González, Vargas y Segura y los actores Beltrami, Garro, Mendizábal, González, Segura y Cauga. Todas las funciones comenzaron a las 21h. y el precio fue siempre de 4 reales (*DP*, nº 3592, 12/8/95:3; y *LCG*, nº 1686, 12/8/95:2).

[761] El lunes 12 se pusieron en escena dos obras: la (66.10) zarzuela en dos actos de Camprodón y Arrieta *Marina*, por las acrices Fernández y Segura y los actores Mendizábal, Beltrami, Suárez, Villalba y González, y la humorada en un acto de Merino y López Marín y Caballero y Hermoso (OS.219) *Los africanistas*, por las actrices Segura, Vargas y Gómez y los actores González, Rodríguez, Garro, Suárez, Segura, López, Frontela, Fuentes y Gaje (*DP*, nº 3593, 13/8/95:3; y LJC, LXIX).

[762] El martes 13 se representaron la zarzuela en un (352.7) acto de Pina y Bohígas y Caballero *El lucero del alba*, por las actrices Pizarro y Vargas y los actores Rodríguez y Suárez, la zarzuela en un acto de Ricardo (582.1) de la Vega y Bretón *La verbena de la Paloma*, por las actrices Caballero, Pizarro, Segura, Vargas, Fernández, Gómez, Álvarez, Barrenechea y Tovar y

los actores Garro, González, Rodríguez, Giménez, Segura, Suárez, Frontela (583.1) y Hernández y la ya conocida *Los africanistas* (*DP*, nº 3594, 14/8/95:3; *LUR*, nº 1041, 14/8/95:2; y LJC, LXIX).

[763] El miércoles 14 se despidió esta compañía poniendo en escena la zarzuela en dos actos de Navarro y Lamadrid (323.3) y Nieto *La tela de araña*, por la actriz Segura y los actores Mendizábal, González y Garro y la zarzuela (582.2) recientemente estrenada *La verbena de la Paloma* (*DP*, nº 3594, 14/8/95:3 y nº 3595, 16/8/95:3; y *LUR*, nº 1042, 15/8/95:2).

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Diciembre

[764] El sábado 7 volvió a Pontevedra la compañía de Soriano con la comedia en tres actos de Miguel Echegaray (584) *Enseñar al que no sabe*, por las actrices Pastor, Cob y Mollar y los actores Soriano, Montiel, Augusto y Viñas, (OS.192.4) y la conocida comedia de Aza *El sueño dorado*, que (NR.37) sustituyó a *El novio de doña Inés*, que no pudo representarse por una indisposición del director del cuadro de actores. La hora de comienzo, las 20h., y el precio de la entrada, 1 peseta, no variarían durante el abono (*DP*, nº 3631, 9/12/95:2; y LJC, LXIX).

[765] El domingo 8 se puso en escena el drama en cuatro (574.3) actos de Echegaray *Mancha que limpia*, desempeñado por las actrices Imperial, Pastor y Cob y los actores Soriano, Laborda, Montiel, Augusto y Viñas (*DP*, nº 3631, 9/12/95:2).

[765] El jueves 12 se representaron el juguete cómico en (576.2) un acto de Vital Aza *Chifladuras*, la parodia de Gabriel (585) Merino *Mancha, limpia... y da esplendor* y la comedia (586.1) en un acto de Ramos Carrión *El bigote rubio*, en la que trabajaron las actrices Imperial y Cob y los actores Soriano, Augusto y Laborda (*DP*, nº 3635, 13/12/95:3).

[767] El sábado 14 se estrenó en Pontevedra el drama en (587.1) tres actos de Joaquín Dicenta *Juan José*, por las actrices Pastor, Castellanos, Cob e Imperial y los actores Augusto, Viñas, López, Soriano, Laborda, Torres y Solórzano (*DP*, nº 3637, 16/12/95:2; y LJC, LXIX).

[768] El domingo 15 se repitió *Juan José*, al que siguió (587.2) el fin de fiesta de Javier de Burgos *El novio de doña* (OS.210.2) *Inés* (*DP*, nº 3637, 16/12/95:2; y LJC, LXIX).

[769] El jueves 19 se llevaron al escenario dos obras: (571.2) la comedia en dos actos de Pina Domínguez *González y González*, por las actrices Pastor, Cob, Imperial y Castellanos y los actores Mollar, Soriano, Augusto, (OS.220) Viñas, Laborda, Montiel y Hernández, y *Pepito*, parodia de *Juan José* que escribieron en colaboración Celso Lucio y Antonio Palomero, en la que intervinieron las actrices Cob, Castellanos e Imperial y los actores Augusto, Viñas, Montiel, Laborda y Soriano (*DP*, nº 3641, 20/12/95:3; y LJC, LXIX).

[770] El sábado 21 se estrenó el sainete en un acto de (588) Vital Aza *La rebotica*, en el que participaron las actrices Imperial, Cob y Pastor y los actores Augusto, Soriano, Montiel, Laborda, Viñas, Murguía, Torres, (586.2) Solórzano y González, se repitió la comedia de Ramos *El bigote rubio* y el espectáculo concluyó con el juguete (589.1) cómico en un acto de Miguel Echegaray *Los demonios en el cuerpo*, en el que destacaron la actriz Cob y los actores Montiel, Viñas y Laborda (*DP*, nº 3463, 23/12/95:2; y LJC, LXIX).

[771] El domingo 22 se representaron la comedia en tres (590) actos de Miguel Echegaray *El enemigo*, por las actrices Pastor, Cob y Castellanos y los actores

Soriano, Montiel, Viñas, Augusto, Laborda, Vea Murguía y González, y el juguete cómico en un acto de Pablo (OS.218.3) Parellada *Los asistentes*, por las actrices Imperial, Cob y Castellanos y los actores Augusto, Torres, Laborda, Viñas, Soriano y Montiel (LJC, LXIX).

[772] El día de Navidad las obras eran conocidas: el juguete cómico en dos actos de Ramos Carrión y Vital Aza (435.3) *El padrón municipal*, que estuvo a cargo de las actrices Pastor, Imperial y Castellanos y los actores Soriano, Viñas, Laborda, Montiel y Augusto, y la comedia en dos (568.3) actos de los mismos autores *Zaragüeta*, desempeñada por las actrices Mollar, Cob, Imperial y Castellanos y los actores Montiel, Soriano, Augusto, Viñas, Laborda, Torres y González (*DP*, nº 3465, 26/12/95:3; LJC, LXIX).

[773] El jueves 26 se pusieron en escena dos obras ya conocidas del público: la comedia en dos actos de Pina (572.2) Domínguez *Matrimonio civil,* por las actrices Imperial, Cob, Mollar y Castellanos y los actores Soriano, Montiel, Augusto y Laborda y la comedia en un acto de (OS.221) Vital Aza *La rebotica* (*CP*, nº 3466, 27/12/95:3; LJC, LXIX).

[774] El día de los Inocentes se celebró una función extraordinaria en la que se llevaron al escenario el

(591) juguete cómico en un acto de Eusebio Blasco *El vecino de enfrente*, por las actrices Cob, Imperial y Pastor y los actores Viña y Vea Murguía, el juguete cómico en un (592) acto del pontevedrés Epifanio Torres *Nuestro gozo en un pozo*, por las actrices Imperial, Cob y Castellanos y los actores Soriano, Viñas y Montiel, y el sainete en un (405.2) acto de Javier de Burgos *Los valientes*. Al finalizar las obras, actuó un ilusionista que había sido presentado como "Signor Carmelina" y que resultó ser el propio director de la compañía (*DP*, nº 3468, 30/12/95:2; y LJC, LXIX).

La última función del año iba a celebrarse el (NR.38) domingo 29 con *A buscar casa* y *El Salvador* en cartel, (NR.39) pero una indisposición de la actriz Cob hizo que se suspendiera (*DP*, nº 3468, 30/12/95:2).

1896

Enero

[775] El miércoles 1 se despidió la compañía de Soriano con las dos obras que había tenido que suspender tres días antes: la comedia en dos actos de Justino Velasco (593) *A buscar casa*, en la que intervinieron las actrices Imperial, Cob y Castellanos y los actores

Soriano, Viñas, Montiel, Laborda y Vea Murguía, y el juguete (OS.222) cómico en un acto de Cadenas y Rodríguez de Celis *El salvador*, por las actrices Cob, Imperial y Castellanos y los actores Augusto, Montiel, Viñas y Soriano *(LCG*, nº 1802, 2/1/96:3; y LJC, LXIX).

Febrero

[776] El lunes 3 debutó la compañía de zarzuela de (594.1) Eduardo Ortiz con el pasillo en un acto *Los puritanos*, cuya letra escribieron Arniches y Lucio y con música de Valverde (hijo) y Torregrosa y que fue desempeñada por las actrices Quetcuti, Cecilio, Vega y García y los actores Nadal, Recober, Angolotti, Bayarri y E. Gascó, la zarzuela en un acto también de Arniches y Lucio y con (595.1) música de Caballero *El cabo primero* y la zarzuela en un (582.3) acto de Ricardo de la Vega y Bretón de los Herreros *La verbena de la Paloma*. La función, y todas las siguientes, comenzó a las 20.30h. y el precio de la entrada fue -también en todas- de 1 peseta (*DP*, nº 3498, 4/2/96:3; y LJC, LXIX).

[777] El martes 4 se representaron otras tres obras: la (596.1) zarzuela en un acto de Estremera y Chapí *La czarina*, en la que intervinieron las actrices Hernando y Quetcuti y los actores Angolotti, Vega, Recober y

Nadal, la (597.1) zarzuela en un acto de Sánchez Pastor y Chapí *El tambor de granaderos*, por las actrices Hernando y Quetcuti y los actores Nadal, Angolotti, Bayarri y Recober, y el (598.1) cuento cómico en un acto *Las zapatillas*, con letra de Jackson Veyán y música de Chueca, desempeñado por las actrices Cecilio, Vega y Quetcuti y los actores Lecha, Gascó, Bayarri, Zambruno, Moreno, Recober, Angolotti y Nadal (*DP*, nº 3499, 5/2/96:3; *LCG*, nº 1829, 5/2/96:3; y LJC, LXIX).

[778] El miércoles 5 se pusieron en escena tres obras con (597.2) música de Chapí: la ya conocida *El tambor de granaderos*, (599.1) la zarzuela en un acto con letra de Iraizoz *El señor corregidor*, que estuvo a cargo de las actrices Cecilio, Hernando y Quetcuti y los actores Nadal, Recober y García, y finalmente la zarzuela en un acto de Arniches (600) y Lucio *Vía libre*, por las actrices Hernando y Cecilio y los actores Nadal, Recober, Angolotti, García y Gascó (*DP*, nº 3500, 6/2/96:3; *LCG*, nº 1830, 6/2/96:3; y LJC, LXIX).

[779] La función del jueves 6 comenzó con el estreno del (601.1) sainete lírico en un acto de Sánchez Pastor y Chapí *El cura del regimiento*, que fue interpretado por las actrices Hernando y Quetcuti y los actores

Angolotti, Recober, Bayarri, Gascó y Nadal. A continuación, se puso en escena la zarzuela con letra de Larra y Gullón y (602.1) música de Caballero *Los dineros del sacristán*, que también se estrenaba y en la que intervinieron las actrices Hernando y Cecilio y los actores Nadal, Recober, Gascó y Bayarri. Cerró la noche la humorada en un acto con letra de Merino y López Marín y música de (583.2) Caballero y Hermoso *Los africanistas*, desempeñada por las actrices Vega, Cecilio y Quetcuti y los actores Nadal, Angolotti, Bayarri, Recober, García y Gascó (*DP*, nº 3501, 7/2/96:3; *LCG*, nº 1831, 7/2/96:3; y LJC, LXIX).

La última función del primer abono tuvo lugar el [780] viernes 7 y en ella se representó una obra más de las tres habituales. La primera de ellas, la zarzuela de (544.2) Arniches y Lucio y Caballero *Los aparecidos*, y la (587.4) última, la zarzuela de Ricardo de la Vega y Bretón *La verbena de la Paloma*, eran ya conocidas del público. Las otras dos fueron la zarzuela en un acto de Larra y (603) Gullón y Giménez *El hijo de Su Excelencia*, en la que trabajaron las actrices Quetcuti, Hernando y Cecilio y los actores Angolotti, Nadal, Bayarri y Recober, y la (604.1) zarzuela en un acto de Arniches y Lucio y

Torregrosa *Las amapolas*, interpretada por las actrices Hernando y Cecilio y los actores Nadal, Recober, Angolotti, Bayarri, García y Gascó (*DP*, nº 3502, 8/2/96:3; LJC, LXIX).

La compañía abrió un segundo abono, que comenzó el [781] sábado 8 con la zarzuela en un acto de Labra y Ayuso y (605.1) Caballero y Hermoso *Campanero y sacristán*, en la que intervinieron las actrices Hernando, Quetcuti, Cecilio y Vega y los actores Nadal, Angolotti y Recober, el juguete cómico en un acto de Prieto y Ruesga y Estellés (606) *La mascarita* y el pasillo con el que debutó: *Los* (594.2) *puritanos* (*DP*, nº 3503, 10/2/96:3).

[782] Por último, el domingo 9 se representaron tres obras: la zarzuela en un acto de Echegaray y Caballero (557.3) *El dúo de la Africana*, la zarzuela en un acto de Sánchez (597.3) Pastor y Chapí *El tambor de granaderos* y el cuento (598.2) cómico en un acto de Jackson Veyán y Chueca *Las zapatillas* (*LCG*, nº 1833, 10/2/96:3; y LJC, LXIX).

[783] El sábado 29 debutó otra compañía de zarzuela, que estaba dirigida por el primer actor José Martinvalle,

(607) con la zarzuela de Liern y Rubio *Dos canarios de café*, desempeñada por las actrices Pastor, Sata y Molina y el actor Martinvalle, la zarzuela de Perrín y Palacios y (514.2) Brull *La cruz blanca*, a cargo de las actrices J. y C. Pastor y Sata y los actores Santiago, Servat, Martinvalle, Rayo, Mas y Luengo, y la zarzuela de (608.1) Barranco y Chueca y Valverde *R. R.* (LJC, LXIX).

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Marzo

[784] El domingo 1 se representaron la zarzuela de Mota (427.3) y Hernández *Un capitán de lanceros,* la zarzuela de Cocat (609) y Criado y Rubio *Nina*, por las actrices Pastor, Sata y Molina y los actores Martinvalle, Rojo, Servat y (608.2) Santiago, y *R. R.* (*DP*, nº 3520, 2/3/96:3).

La última función iba a celebrarse el miércoles 4 (NR.40) con *Los zangolotinos, El cosechero de Arganda* y *Para* (NR.41) *casa de los padres*, pero la enfermedad de una (NR.42) actriz provocó su suspensión y la marcha de la compañía (*DP*, nº 3521, 3/3/96:3 y nº 3523, 5/3/96:2).

Mayo

[785] La compañía de la primera actriz Julia Cirera comenzó a actuar el sábado 2 con el drama en cuatro (574.4) actos de Echegaray *Mancha que limpia*, en el que participaron las actrices Cirera, Mata, Rodríguez y Coronado y los actores González, Torrecilla, Monreal, (OS.193.3) Carsí y Avilés, y el juguete de Chacel *Lanceros*, desempeñado por las actrices Vázquez, Torrecilla, Mata y García y los actores Avilés y Carsí. La función empezó a las 20.30h. y el precio de la entrada fue de 1 peseta (*DP*, nº 3569, 30/4/96:2 y nº 3570, 4/5/96:2; y LJC, LXIX).

[786] El domingo 3 se representaron la comedia en tres (610.1) actos de Felíu y Codina *María del Carmen*, por las actrices Cirera, Vázquez y Mata y los actores Torrecilla, Avilés, Carsí, Monreal, González, Barceló, Serrano, Estrella y Montenegro, y el juguete cómico en (OS.223) un acto arreglado por Manuel García González *Las pesquisas de mi suegro*. La escasez de público hizo que la compañía diera por terminados sus compromisos sin completar el abono de seis funciones que había anunciado (*DP*, nº 3570, 4/5/96:2; *LCG*, nº 1901, 4/5/96:3; y LJC, LXIX).

Julio

La compañía de zarzuela de Eduardo G. Bergés

proyectaba comenzar sus tareas antes de la fecha en que lo hizo, pero la falta de algunos miembros de la [787] orquesta retrasó la primera función hasta el viernes 10. Esa noche se puso en escena la zarzuela en tres actos (611) *El duque de Gandía*, cuya letra y música se deben, respectivamente, a Joaquín Dicenta y los maestros Llanos y Chapí y que desempeñaron las actrices Riutort, Naya, Gómez y Goñi y los actores Bergés, Bueso, Peris, Guerra, Navarro, Beut, Asensio y Sanz. La hora de comienzo, las 20.45h., y el precio de las entradas, 1 peseta, no variarían en adelante (*DP*, nº 3626, 11/7/96:1; *LCG*, nº 1956, 11/7/96:3; y LJC, LXIX).

[788] El sábado 11 se representaron dos obras: la (28.4) zarzuela en dos actos de Luis Olona y Oudrid *El postillón de la Rioja* y el episodio lírico-dramático de (OS.224) Ricardo Caballero y Peydró *España en Cuba* (*DP*, nº 3627, 13/7/96:1).

[789] El domingo 12 se puso en escena la zarzuela en tres (373.2) actos de Picón y Barbieri *Pan y toros*, por las actrices Ruitort, Sendra, Urdazpal, Tola y Pérez y los actores Bueso, Echevarri, Peris, Guerra, J. y R. Navarro, Sanz, Asensio, Beut, García, Sánchez y Guerra (hijo) (*DP*, nº 3627, 13/7/96:1; y LJC, LXIX).

[790] El lunes 13 se estrenó en la ciudad la zarzuela en (612) tres actos de Pina Domínguez y Chapí *Mujer y reina*, en la que tomaron parte las actrices Gómez, Naya, Sendra, Haro, Rodríguez, García y Urdazpal y los actores Bueso, Moro, Guerra, Echevarri, Mengot, Peris, Asensio, García, Suárez y Beut (*DP*, nº 3628, 14/7/96:1; y LJC, LXIX).

[791] La compañía se despidió el martes 14 con la zarzuela en tres actos de Pina Domínguez y Nieto y Brull (613) *El ángel guardián*, desempeñada por las actrices Naya, Sendra y Ruitort y los actores Peris, Bueso, Guerra, Echevarri, Navarro, Beut, Valle y Asensio (*DP*, nº 3629, 15/7/96:1; y LJC, LXIX).

Este mismo mes actuó en Pontevedra la compañía de autómatas Narbón, que, como había ocurrido con compañías similares, recibió muy poca atención de los críticos teatrales. Las funciones de las que la prensa hace [792] mención comenzaron el sábado 18 con la comedia en cuatro (409.3) actos de José Vargas *El aventurero o La maga Alcina*. La hora de comienzo, las 20.45h., y el precio de la entrada general, 50 céntimos (LJC, LXIX).

[793] El domingo 19 se puso en escena la comedia en

(410.3) cuatro actos de José Mazo *Marta la hechicera* (*DP*, nº 3633, 20/7/96:1).

[794] El lunes 20 se ofrecieron al público la comedia en (411.3) cinco actos de José Mazo *La conquista de Argel* y el (OS.133.4) sainete en un acto de Ramón de la Cruz *El alcalde torero* (*DP*, nº 3634, 21/7/96:2).

[795] El martes 21 se repitieron esas dos obras, que (411.4) curiosamente, y al igual que las restantes , estaban ya (OS.133.5) en el repertorio de otra compañía de autómatas que actuó en Pontevedra en 1887 (*DP*, nº 3634, 21/7/96:2).

[796] El sábado 25 se representó el auto sacro en cinco (406.3) actos de Rodríguez Cao *Las astucias de Luzbel o La Venida del Mesías* (LJC, LXIX).

[797] El domingo 26 se puso en escena la comedia en (419.2) cuatro actos de José Mazo *Barba Azul, barba roja y barba gris*, tras la que se hizo la parodia de una becerrada (*DP*, nº 3639, 27/7/96:2).

[798] El miércoles 29 fue el turno de la comedia de magia (413.2) en cuatro actos de José Mazo *La herencia del diablo*. La función comenzó a las 21h. y el precio de la

entrada fue de 50 céntimos (*DP*, nº 3642, 30/7/96:3).

Agosto

[799] La compañía de fantoches Narbón continuó actuando (413.3) unos días más y el domingo 2 repitió *La herencia del diablo* (*DP*, nº 3645, 3/7/96:3).

La última de las funciones de la que tenemos [800] constancia se celebró la noche del domingo 9 con el (418.2) melodrama en cinco actos de José Mazo *La guerra franco-prusiana*, al que siguió un baile de magia (LJC, LXIX).

Diciembre

[801] El domingo 12 la Sociedad Recreo de Artesanos organizó una velada con objeto de recaudar fondos para los soldados heridos en las campañas de Cuba y Filipinas que se desarrolló por este orden: en la primera parte se interpretó una sinfonía, una melodía de Gastaldón cantada por Mercadillo y Balabanera Pérez, un asalto a florete, un aria de *Campanone* por Felipa Villó, un dúo por esta misma señora y Mercadillo, un asalto a espada entre dos muchachas de origen italiano y el coro de *La Caridad* de Rossini, por un grupo de aficionados.

La segunda parte comenzó con unas evoluciones

"velocipédicas" a las que siguió un monólogo de un pontevedrés titulado "En la manigua", un trío sobre motivos de *Lucía de Lammermoor* y la lectura del poema de Lisardo Barreiro "El soldado gallego".

Por último, se representó el diálogo cómico en un acto, con letra de Enrique Labarta y música de Renato (614) Ulloa, *¡Un despropósito!*, desempeñado por el propio autor y el "actor" Vázquez Giménez. La velada concluyó con una apoteosis de características no muy claras, pero de título nada ambiguo: "¡Viva España!" (*DP*, nº 3747, 11/12/96:2 y 3; y nº 3749, 14/12/96:2 y 3).

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

1897

Febrero

[802] El martes 9, a una hora que no cambiaría, las 20h., debutó la compañia del primer actor José González con (225.3) la comedia en tres actos de Ayala *El tanto por ciento*, en la que trabajaron las actrices Parejo, Rodríguez y Sánchez y los actores González, Torrecilla, Sambra, Sánchez, Vigo y Monreal, y la comedia en un acto de Aza (OS.192.5) *El sueño dorado*, en la que intervinieron las actrices Vázquez, García y Sánchez y los actores Serrano, Vigo y Estrella (*DP*, nº 3794,

10/2/97:3; y *LUR*, nº 1081, 10/2/97:2).

[803] La función del miércoles 10 comenzó con la comedia (615) en dos actos de Pina Domínguez *Valiente amigo*, que estuvo a cargo de las actrices Rodríguez, Vázquez y Parejo y los actores Torrecilla, Serrano, González y Vigo. A continuación, se representó el juguete cómico (OS.200.2) en un acto de Carlos Sánchez *Lagartijo* y se estrenó el (616) cuadro dramático *La voz de la sangre y la voz de la patria*, del profesor y político Alfredo Brañas (*DP*, nº 3795, 11/2/97:3; y *LUR*, nº 1082, 11/2/97:2).

[804] El jueves 11 volvió a estrenarse una obra de autoría gallega: la comedia en tres actos de Francisco (617) García Cuevas y Ricardo Caruncho *Maruxiña*, llevado al escenario por las actrices Parejo, Rodríguez, Coronado y Sánchez y los actores González, Vigo, Serrano y Estrella. La función concluyó con el juguete en un acto (OS.185.3) de Pina *¡Mi misma cara!* (*DP*, nº 3779, 12/2/97:3; y *LCG*, nº 2138, 12/2/97:3).

[805] El sábado 13 se celebró la cuarta función, con el (53.4) drama en cuatro actos de Hartzembusch *Los amantes de Teruel*, en el que tomaron parte las actrices

Parejo, Rodríguez y Vázquez y los actores Vigo, Sánchez, Estrella, Torrecilla y Monreal, y el juguete cómico en (OS.103.2) un acto de Estremera *Hay entresuelo* (*LUR*, nº 1084, 14/2/97:3).

[806] La función del domingo 14 comenzó con el melodrama en tres actos arreglado por José María García y con (119.5) música de Mollberg *La aldea de San Lorenzo* y terminó con el juguete cómico en un acto de Calixto Navarro y (OS.194.2) Joaquín Escudero *Hija única*. Además, el director de la compañía recitó el monólogo de José Santaló "Veleta" (*DP*, nº 3798, 15/2/97:3).

[807] El miércoles 17 se celebró una función (618) extraordinaria para estrenar la comedia *Los gansos del Capitolio*, de Emilio Mario y Domingo de Santoval, desempeñada por las actrices Parejo, Vázquez y Rodríguez y los actores González, Torrecilla y Serrano. A continuación, se represento la comedia en un acto de (OS.102.2) Eduardo de Lustonó *Basta de suegros* (*DP*, nº 3801, 18/2/97:3).

[808] El sábado 27 a partir de las 20h. actuó en el Teatro del Liceo la Tuna Portuguesa. El programa incluía un concierto de guitarra, un grupo de ocarinas, solos de violín, violonchelo y piano, caricaturas instantáneas

(619) y la comedia en un acto *A Virgem D'Anglais ou A viagem a Compostela*, de la que fue autor Félix de Magalhaes, presidente de la estudiantina (*DP*, nº 3811, 1/3/97:2; y *LUR*, nº 1091, 28/2/97:2).

Marzo

[809] Una nueva tuna, la compostelana, dio un concierto el martes 16, que tenía sobre todo carácter musical: se interpretaron un pasodoble de Curros, un vals de Guillet y composiciones de Grieg, Mascagni, Gaztambide, Chapí y Waldteufel. Entre ellas se intercaló el apropósito en (620) un acto *Premio de honor*, original de Javier Valcarce Ocampo (*DP*, nº 3822, 15/3/97:2; y nº 3824, 17/3/97:2; *LUR*, nº 1105, 16/3/97:2; y *LCG*, nº 2165, 17/3/97:3).

Abril

El sábado 3 y el domingo 4 dieron funciones -bajo la dirección de Caamaño- los miembros de una compañía de ópera que acababa de actuar en Pontevedra y a la que la escasez de público obligó a abandonar la ciudad, [810] dejando a los menos afortunados de sus miembros a merced de su suerte. Esta excepcionalidad hace que sepamos muy poco de dichas funciones, tan sólo que en la primera se representaron la opereta de Jackson Veyán y Caballero, (442.3) adaptación de la obra de

Audrán, *Chateau Margaux*, por las actrices Medina y Urtasún y los actores García, Fuentes y Medina, el juguete cómico en un acto con letra de Rafael Bolumar y Manuel Meléndez París y música de (621.1) T. Reig *El ruiseñor*, por la actriz Medina y los actores Arcega, Conde, Fuentes, García y Manso y la zarzuela en (347.3) un acto de Pina y Bohígas y Barbieri *Los carboneros*, por las actrices Medina y Urtasún y los actores García, [811] Manso y Medina, y en la segunda se repitieron *Chateau* (442.4) *Margaux* y *El ruiseñor* y se cantó la introducción de la (621.2) ópera *Hernani*. Las dos funciones comenzaron a las 20.30h. y el precio de la entrada general fue de 3 reales (*DP*, nº 3838, 5/4/97:3; *LCG*, nº 2178, 3/4/97:3; y LJC, LXIX).

Julio

[812] El jueves 1 comenzó a actuar la compañía de Eduardo (622) Ortiz con los sainetes en un acto *La boda de Luis Alonso o La noche del encierro*, que estuvo a cargo de las actrices Raso, Cecilio, Simón, Vega, Ortiz y Martín y los actores Nadal, Recober, Soucase, Bayarri, Gascó y (623.1) Lecha, y *El mundo comedia es o El baile de Luis Alonso*, por las actrices Raso, Navarro, Cecilio, Ortiz, Martín y Vega y los actores Nadal,

Soucase, Recober, Bayarri, Gascó, Torrecilla, García y Lecha, escritos ambos por Javier de Burgos y con música de Jerónimo Giménez, y la zarzuela con letra de Lucio y García Álvarez y música (624.1) de Valverde (hijo) y Estellés *La marcha de Cádiz*, desempeñada por las actrices Navarro y Cecilio y los actores Nadal, Soucase, Recober, Reforzo, Gascó, Bayarri, García, Torrecilla y Álvarez. La hora de comienzo, las 20.30h., y el precio de la entrada general, 1 peseta, no cambiaron (*DP*, nº 3900, 2/7/97:3; *LUR*, nº 1167, 2/7/97:3; y LJC, LXIX).

[813] En la función del viernes 2 se volvieron a poner en escena tres obras, todas ellas desconocidas para el (625) público local: las zarzuelas en un acto *El gaitero*, de Perrín y Palacios y Nieto, en la que intervinieron las actrices Cecilio y García y los actores Nadal, Soucase, (626.1) Recober, Bayarri, Gascó y Torrecilla, *De vuelta del vivero*, de Fiacro Iraizoz y Giménez, que estuvo a cargo de las actrices García y Cecilio y los actores Nadal, (627.1)

Soucase, Recober, Bayarri, Gascó y Torrecilla, y *La banda de trompetas*, con letra de Arniches y música de Torregrosa, en la que trabajaron las actrices Navarro, Ortiz y Cecilio y los actores Nadal, Recober, Reforzo, Soucase, Gascó, Bayarri, García, Hueto y Lecha (*DP*, nº

3901, 3/7/97:3; *LUR*, nº 1168, 3/7/97:2; y LJC, LXIX).

[814] El sábado 3 se representaron la zarzuela en un acto (628.1) de Perrín y Palacios y Nieto *La maja*, en la que destacaron las actrices Raso, García y Navarro, el sainete lírico en un acto de López Silva y Fernández (629.1) Shaw y Chapí *Las bravías*, interpretado por las actrices García, Cecilio, Vega, Ortiz, Colina, Martín y Reparaz y los actores Nadal, Soucase y Recober, y el sainete (601.2) lírico en un acto de Sánchez Pastor y Chapí *El cura del regimiento* (*DP*, nº 3902, 5/7/97:2; y *LUR*, nº 1169, 4/7/97:2).

[815] Las obras del domingo 4 eran conocidas: la zarzuela (582.5) de Ricardo de la Vega y Bretón de los Herreros *La* (629.2) *verbena de la Paloma, Las bravías* y *La marcha de Cádiz* (624.2) (*DP*, nº 3902, 5/7/97:2).

[816] El martes 6 se pusieron en escena la zarzuela en (557.4) un acto de Echegaray y Caballero *El dúo de la Africana*, la zarzuela en un acto de Arniches y Lucio y Caballero (595.2) *El cabo primero*, en la que sobresalieron la actriz García y los actores Nadal, Soucase y Recober, y la zarzuela en un acto de Paso y Álvarez y Torregrosa y (630.1) Valverde (hijo) *Los*

cocineros, con los mismos intérpretes destacados (*DP*, nº 3904, 7/7/97:2; y *LUR*, nº 1171, 7/7/97:3).

[817] La función del miércoles 7 estuvo ocupada por la (605.2) zarzuela en un acto *Campanero y sacristán*, de Labra y Ayuso y Caballero y Hermoso, el sainete lírico de Javier (631) de Burgos y el maestro Giménez *Las mujeres*, en el que intervinieron las actrices Cecilio, Raso, García, Navarro y Vega, y la zarzuela en un acto de Iraizoz y (599.2) Chapí *El señor corregidor* (*DP*, nº 3904, 8/7/97:3).

[818] El jueves 8 se representaron la zarzuela en un acto (596.2) de Estremera y Chapí *La czarina*, desempeñada por las actrices Raso y Navarro y los actores Soucase, Recober y Reforzo, la zarzuela de Arniches y Lucio y Torregrosa (627.2) *La banda de trompetas* y el apropósito de Perrín y (632.1) Palacios y Nieto *Cuadros disolventes*, que interpretaron las actrices Raso, Cecilio, García y Navarro y los actores Nadal, Reforzo, Recober y Soucase (*DP*, nº 3906, 9/7/97:3; y *LUR*, nº 1173, 9/7/97:3).

[819] La noche del sábado 10 se repitieron el recién (632.2) estrenado apropósito *Cuadros disolventes* y el

sainete (623.2) *El mundo comedia es o El baile de Luis Alonso* y se estrenó el sainete lírico con letra de Julián Romea y (633.1) música de Caballero y Hermoso *El padrino del nene* (*DP*, nº 3908, 12/7/97:3; *LUR*, y nº 1174, 11/7/97:3).

La última función de la compañía, y del año, se [820] celebró el domingo 11 y en ella, como siempre, se pusieron en escena tres obras: la zarzuela de Iraizoz (634) y Giménez *Viento en popa*, en la que colaboraron las actrices García, Cecilio, Ortiz y Vega y los actores Nadal, Reforzo, Recober, Soucase, Gascó, García y (635.1) Bayarri, la zarzuela en un acto de Estremera y Chapí *El* (633.2) *organista* y el sainete *El padrino del nene*, en el que intervinieron las actrices Raso y Cecilio y los actores Bayarri, Soucase, Reforzo y Gascó (*DP*, nº 1174, 11/7/97:3; y *LCG*, nº 2257, 12/7/97:3).

1898

Enero

[821] El sábado 15 debutó en el Teatro del Liceo la compañía dirigida por Eduardo Perlá con el drama en tres (636) actos de Joaquín Dicenta *El señor feudal*, desempeñado por las actrices Cob, Troncoso, Catalán,

Serrano y Osés y los actores Fernández, Perlá, Catalán, Berrueco, Suárez, Oliva, Torán y Viñas. El juguete en un acto de (OS.225) Estremera *La cuerda floja*, a cargo de las actrices Troncoso, Catalán, Serrano y Osés y los actores Perlá, Fernández, Oliva y Viñas, cerró la función, que dio comienzo, como todas las posteriores, a las 20.30h. y el precio, que tampoco variaría, fue de 3 reales (*DP*, nº 4049, 17/1/98:3; y LJC, LXIX).

[822] La función del domingo 16 comenzó con otro drama (637) en tres actos: *Tierra baja*, original de Ángel Guimerá y traducido al castellano por Echegaray, fue interpretado por las actrices Cob, Catalán, Troncoso y Serrano y los actores Fernández, Viñas, Oliva, Catalán, Perlá, Berrueco y Suárez, y concluyó con el juguete (OS.226) cómico en un acto de J. Menduiña *El señor de Bobadilla*, por las actrices Catalán y Serrano y los actores Perlá, Oliva y Viñas (*DP*, nº 4049, 17/1/98:3; y LJC, LXIX).

[823] La tercera función se celebró el sábado 22 y estaba dedicada a la pacificación de Filipinas. La primera obra (638) fue el drama en un acto de Leopoldo Sellés *Los domadores*, en el que colaboraron las actrices Troncoso y Catalán y los actores Fernández y Oliva.

A continuación, se estrenó el cuadro cómico- (639.1) dramático en un acto del pontevedrés Rogelio Lois *¡A Cuba!*, en el que tomaron parte la actriz Cob y los actores Fernández, Perlá, Suárez, Solórzano, Cob, Catalán, Berrueco, Oliva y Viñas y cerró el espectáculo (640) la comedia en dos actos de Ramos Carrión *La careta verde*, con las actrices Serrano y Cob y los actores Perlá, Oliva, Fernández, Viñas y Catalán (*DP*, nº 4054, 23/1/98:3; y LJC, LXIX).

[824] El domingo 23 se representaron el juguete cómico (641) de Fiacro Iraizoz y Fernando Manzano *Los langostinos*, que desempeñaron las actrices Troncoso, Catalán y Cob y los actores Perlá, Oliva, Fernández, Viñas, Catalán y Suárez, y el juguete cómico en un acto de Joaquín (642) Abati *La enredadera*, en el que intervinieron las actrices Cob, Troncoso, Catalán y Serrano y los actores Perlá, Viñas, Fernández, Oliva y Catalán, y se repitió (639.2) *¡A Cuba!* (DP, nº 4054, 23/1/98:3; y LJC, LXIX).

[825] El jueves 27 se pusieron en escena el drama en tres (302.3) actos de Echegaray *El gran galeoto* y el juguete cómico (OS.227) de Constantino Viñas *Un servicio obligatorio* (*LCG*, nº 2421, 27/1/98:3).

[826] El domingo 30 concluyó sus tareas esta compañía con (302.4) *El gran galeoto* y el juguete en un acto de Antonio (OS.228) Fernández Arreo *¡Un día de saldo!* (*LCG*, nº 2424, 31/1/98:3).

Abril

[827] El domingo 10 organizó una función la Sociedad Artística Helenes para recaudar fondos que se destinarían a la organización de las fiestas de agosto. En ella se representaron el pasillo en un acto de (387.2) Sánchez Pastor *Vivir para ver*, por la "actriz" Troncoso y los "actores" M. Vázquez, Huelves, Puga y Torán, la (643) comedia en un acto de Ramos Carrión *La mujer del sereno*, por la "actriz" Troncoso y los "actores" Puga, Huelves y Torán, y el juguete cómico en un acto de Ricardo (644) Monasterio *El censo*, por la "actriz" Troncoso y los "actores" Vázquez, Giménez, Huelves y Puga. La función comenzó a las 2030h. y el precio de la entrada fue de 50 céntimos (*DP*, nº 4114, 14/4/98:3; y LJC, LXIX).

[828] El domingo 17 se celebró el beneficio de Micaela Troncoso, con la comedia en un acto de Emilio Mozo de (238.2) Rosales *Roncar despierto*, en la que intervinieron la homenajeada y los "actores" Huelves y

Perlá, el estreno (645) del cuadro dramático de Manuel Amor Meilán *El regreso o El héroe de la manigua*, desempeñado por los "actores" Huelves, Perlá, M. Vázquez, Giménez y Puga, la comedia (589.2) en un acto de Miguel Echegaray *Los demonios en el cuerpo*, por la "actriz" Troncoso y los "actores" Huelves, Perlá y M. Vázquez, y el juguete cómico en un (646) acto de Constantino Gil *El vecino de ahí al lado*, con los "actores" M. Vázquez, Puga y Huelves. La función comenzó a las 21h. y el precio de la entrada fue de 2 reales (LJC, LXIX).

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Mayo

[829] La compañía de Vicente Bueso comenzó a actuar el miércoles 4 con la zarzuela en tres actos de Luis (67.3) Mariano de Larra y Gaztambide *Las hijas de Eva*, en la que intervinieron las actrices Naya, Caballero y Fons y los actores Bueso, Pardo, Martínez, Guerra (hijo), Marco, Rilo, E. y M. Beut y Gaye. La hora de comienzo serían las 20h. hasta la función en que indicaremos el cambio, mientras que el precio de la entrada se mantuvo en 1 peseta (*DP*, nº 4135, 5/5/98:3; y LJC, LXIX).

[830] El jueves 5 se representaron tres obras: la opereta (442.5) de Jackson Veyán y Caballero *Chateau*

Margaux, la (627.3) zarzuela de Arniches y Torregrosa *La banda de trompetas* y la zarzuela de Miguel Echegaray y Caballero, aún no (647.1) conocida en Pontevedra, *La viejecita*, cuyos intérpretes fueron las actrices Sierra, García, Naya y Fons y los actores Bueso, Guerra, Piqueras, Marco y Díaz (*DP*, nº 4136, 6/5/98:3; y *LCG*, nº 2501, 6/5/98:2).

[831] Dos de las obras del viernes 6 habían sido ya (626.2) representadas en Pontevedra: *De vuelta del vivero*, de Iraizoz y Giménez, que estuvo a cargo de las actrices Fons, Sierra y Rodríguez y los actores Bueso, Lorente, Piqueras, Guerra (hijo), Mario, Gaye, Gallardo, Rilo y (647.2) E. Beut, y *La viejecita*, mientras que el sainete lírico (648.1) en un acto de Arniches y Torregrosa *El santo de la Isidra*, desempeñado por las actrices Vidaurreta, Sierra, Rodríguez y García y los actores Bueso, M. y E. Beut, Rilo, Odena, Guerra, Lorente, Piqueras, Díaz, Gaye, Millán, Gallardo, Guerra (hijo), Marco, Canda y Angulema, se estrenaba (*DP*, nº 4136, 6/5/98:3; y LJC, LXIX).

[832] El sábado 7 se pusieron en escena el episodio nacional en dos actos de Javier de Burgos y Chueca y (477.4) Valverde *Cádiz*, en el que intervinieron las

actrices Sierra, Lleó, Rodríguez, Caballero, García, Núñez, Manzanares y Vidaurreta y los actores Lorente, Martínez, Guerra (hijo), Piqueras, Pardo, Bueso, Guerra, Marco, (OS.229) Millán, Díaz, Landa, Gaye, Rilo y M. y E. Beut, y *El santo de la Isidra*. Esta función y la siguiente comenzaron a las 20.30h. (*LCG*, nº 2502, 7/5/98:3; y LJC, LXIX).

[833] El domingo 8 se despidió la compañía con la zarzuela en tres actos de Ramos y Aza y música de Chapí (526.5) *El rey que rabió*, que estuvo a cargo de las actrices Fons, Sierra y Vidaurreta y los actores Lorente, Guerra, Salviatti, Angulema, Martínez, Bueso, Marco, Piqueras, Beut, Landa, Gaye y Rilo (*DP*, nº 4138, 9/5/98:3; y LJC, LXIX).

Noviembre

[834] Una nueva compañía de zarzuela, dirigida por Fernando Viñas, acabó con este período de sequía teatral. La noche de su debut fue la del jueves 17 y en ella se representaron el sainete de Javier de Burgos y (623.3) Jerónimo Giménez *El mundo comedia es o El baile de Luis Alonso*, por las actrices Sánchez, Bayona, Portavillate, Díaz, Urrutia, Torrecilla y Romo y los actores Rosell, Vivancos, Alcoba, Fauste, Bellver y Martín, la comedia (649.1) lírica en un acto de Julián Romea y Caballero *El señor Joaquín*, por las

actrices Díaz, Sánchez, Romo y Portavillate y los actores Viñas, Vivancos, Rosell, Alcoba, Estremera, García, Seijas, Presilla y (647.3) Villagrosa, y la zarzuela de Echegaray y Caballero *La viejecita*, por las actrices Bayona y Sánchez y los actores Vivancos, Serrano, Alcoba, Viñas, Rosell, Martín y Valenzuela. Todas las funciones comenzaron a las 20h. y el precio de la entrada fue siempre el mismo: 1 peseta (*DP*, nº 4298, 18/11/98:3; y LJC, LXIX).

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

[835] La función del viernes 18 comenzó con la repetición (649.2) de *El señor Joaquín*, a la que siguieron el sainete en un acto con letra de los hermanos Quintero y música de (650.1) Brull *La buena sombra*, que estuvo a cargo de las actrices Bayona, Sánchez, Díaz, Torrecilla y Romo y los actores Vivancos, Viñas, Alcoba, Estremera, Serrano, Rosell y Martín, y el sainete en un acto de Arniches y (648.2) Torregrosa *El santo de la Isidra*, desempeñado por las actrices Portavillate, Torrecilla, Romo, Sánchez, Díaz y Abanades y los actores Alcoba, Vivancos, Serrano, Viñas, Rosell, Martín, Amador y Bellver (*DP*, nº 4299, 19/11/98:2; *LCG*, nº 2663, 19/11/98:3; y LJC, LXIX).

[836] El sábado 19 se repitió *El santo de la Isidra* y a (648.3) continuación se estrenaron la zarzuela en un

acto con letra de Arniches y Lucio y música de Torregrosa y (651.1) Valverde (hijo) *Los camarones*, que estuvo a cargo de las actrices Sánchez, Díaz, Torrecilla y Portavillate, y la zarzuela escrita por López Silva y Fernández Shaw y a (652.1) la que puso música Chapí *La revoltosa*, desempeñada por las actrices Sánchez, Torrecilla, Portavillate, Díaz, Urrutia, Romo, Tojedo y García y los actores Alcoba, Vivancos, Viñas, Rosell y Bellver (*DP*, nº 4300, 21/11/98:3; *LCG*, nº 2663, 19/11/98:3; y LJC, LXIX).

[837] El domingo 20 la compañía, cuyo repertorio no (650.2) parece que fuese muy variado, puso en escena *La buena* (652.2) *sombra, La revoltosa* y la zarzuela en un acto de Paso (630.2) y Álvarez y y Torregrosa y Valverde (hijo) *Los cocineros* (*DP*, nº 4300, 21/11/98:3).

[838] El martes 22 se representó por tercera vez *La* (652.3) *revoltosa*, a la que siguieron la zarzuela en un acto de (607.2) Gullón y Larra y Caballero *Los dineros del sacristán*, desempeñada por las actrices Sánchez, Díaz, Romo y Portavillate y los actores Viñas, Estremera, Vivancos y Alcoba, la zarzuela en un acto de Arniches y Lucio y (653.1) Giménez *La guardia amarilla*, en la que trabajaron las actrices Urrutia,

Portavillate y Díaz y los actores Viñas, Vivancos, Bellver, Serrano, Fauste, Rosell, Alcoba, Estremera, Martín, Presillas, Torregrosa, Amador, Piris, Martínez y Perrin (*LCG*, nº 2666, 23/11/98:3; y LJC, LXIX).

[839] En la función del miércoles 23 se pusieron en (560.3) escena el sainete en un acto de Arniches y Chueca *Los descamisados*, en el que intervinieron las actrices Urrutia y Díaz y los actores Vivancos, Viñas, Serrano, Alcoba, Estremera, García, Rosell y Moyano, la zarzuela en un acto con letra de Monasterio y López Silva y (654) música de Brull y Mangiagalli *El cabo baqueta*, que estuvo a cargo de las actrices Torrecilla, Urrutia y Portavillate y los actores Sánchez, Viñas, Fauste, Serrano, Vivancos, Rosell, Alcoba, Seijas, Amador, Piris (655.1) y Núñez, y el pasillo de Ramos y Chueca *Agua, azucarillos y aguardiente*, en el que colaboraron las actrices Sánchez, Bayona, Torrecilla, Romo, Díaz y A. y P. Portavillate y los actores Viñas, Estremera, García, Bellver, Martín, Presillas, Pérez, Torregrosa, Blanco, Vivancos, Rosell y Serrano (*LCG*, nº 2667, 24/11/98:3; y LJC, LXIX).

[840] El jueves 24 se repitió la recientemente estrenada (655.2) *Agua, azucarillos y aguardiente* y se estrenaron la (656.1) zarzuela en un acto de Perrín y

Palacios y Chapí *Pepe Gallardo*, puesta en escena por la actriz Bayona y los actores Sánchez, Vivanco y Viñas, y el pasillo en un acto de Sánchez Pastor y Valverde (hijo) y Torregrosa (657) *El primer reserva* (*DP*, nº 4304, 25/11/98:3).

La compañía dio por concluida su estancia en [841] Pontevedra el viernes 25 con una función en la que se representaron cuatro obras: la zarzuela en un acto de (658) Prieto y Ruesga y Giménez *La sobrina del sacristán*, en la que intervinieron las actrices Bayona, Sánchez y Díaz y los actores Viñas, Serrano, Vivancos y Estremera, la (651.2) zarzuela en un acto de Arniches y Lucio y Torregrosa *Los camarones*, la zarzuela de Ricardo de la Vega y Bretón (582.6) *La verbena de la Paloma* y la zarzuela en un acto escrita por Arniches y Lucio y con música de Jerónimo Giménez (653.2) *La guardia amarilla* (*DP*, nº 4305, 26/11/98:3; y *LCG*, nº 2669, 26/11/98:3).

1899

Mayo

La compañía de Antonio Vico, que ya había visitado

[842] Pontevedra en otra ocasión, comenzó a actuar el martes 2 con una obra clásica y por lo tanto muy poco habitual en los escenarios de la época: el drama en tres actos (362.3) de Calderón *El alcalde de Zalamea* estuvo a cargo de las actrices Valdivia y Bermejo y los actores Vico y Rodríguez. A continuación, se representó el proverbio en un acto de Joaquín Estébanez (seudónimo de Tamayo y (OS.230) Baus) *Más vale maña que fuerza*, por las actrices Bermejo y Valdivia y los actores J. y M. Vico. Las funciones comenzaron a las 20.30h. y el precio de la entrada fue en todas ellas de 1 peseta (*DP*, nº 4432, 3/5/99:3; y *LCG*, nº 2796, 3/5/99:3).

[843] El miércoles 3 volvió a ofrecerse al público una obra ya clásica: el drama en tres actos de Zorrilla (57.3) *Traidor, inconfeso y mártir*, que interpretaron la actriz Valdivia y los actores M., J. y A. Portes, Garrido, Rodríguez, Cuevas, Utrilla y Vico, tuvo como complemento (OS.149.6) el juguete en un acto de Arantiver *La primera postura*, en el que destacaron los actores Garrido y Rodríguez (*DP*, nº 4433, 4/5/99:3; y LJC, LXIX).

[844] El jueves 4 se celebró la tercera función de abono, (302.5) en la que se representó un nuevo drama: *El*

gran galeoto, de Echegaray, se divide en tres actos y en él tomaron parte las actrices Valdivia y Torrecilla y los actores José Vico, Rodríguez, Gómez, Portes y Utrilla (*DP*, nº 4434, 5/5/99:3; y *LCG*, nº 2798, 5/5/99:2).

[845] El sábado 6 se pusieron en escena dos obras de características similares a las de noches anteriores: el drama en tres actos -adaptado por Boldún a partir de (168.4) la misma obra de Giacometti- *La muerte civil*, en el que intervinieron las actrices Valdivia y Bermejo y los actores Portes, Rodríguez, Utrilla, Portes (hijo) y Vico, era el plato fuerte de la noche. A su remate, se (OS.231) puso en escena el juguete cómico de José Vico *La feria de Villarrábanos*, por las actrices Torrecilla y Bermejo y los actores Rodríguez, Utrilla, Garrido, J. Vico y Portes (hijo) (*DP*, nº 4436, 8/5/99:3; y LJC, LXIX).

[846] El domingo 7 se despidió esta importante compañía con el drama en tres actos -traducido del francés por (101.7) Isidoro Gil- *La carcajada*, en el que trabajaron las actrices Valdivia, Torrecilla y Bermejo y los actores Portes, Rodríguez, Garrido, A. Vico y Portes (hijo), y (OS.202.2) el juguete cómico en un acto de Ramón de Marsal *Los corridos*, desempeñado por las

actrices Torrecilla y Bermejo y los actores J. Vico, Garrido y Portes (hijo) (*DP*, nº 4436, 8/5/99:3; y LJC, LXIX).

Julio

[847] El martes 11 comenzó a actuar en el teatro del Liceo la compañía de Moya y Bracamonte ofreciendo al público tres obras: el sainete en un acto de los (650.3) hermanos Quintero y Brull *La buena sombra*, cuyos intérpretes fueron las actrices Solís, Marco, Camarena, Fraiz y Sánchez y los actores Moya, Carrasco, Magariños y Zambruno, la zarzuela en un acto de García Gutiérrez (91.3) y Arrieta *El grumete*, a cargo de las actrices Pérez, Ríos y Marcos y los actores Sigler, Moya y Aznar, y la (647.4) zarzuela de M. Echegaray y Caballero *La viejecita*, en la que colaboraron las actrices Pérez y Ríos y los actores Alarcón, Aznar, Carrasco y Magariños. Todas las funciones comenzaron a las 21h. y el precio fue siempre de 1 peseta (*DP*, nº 4489, 12/7/99:3; y *LCG*, nº 2851, 12/7/99:2).

[848] El miércoles 12 se representaron también tres obras: la zarzuela en un acto de Arniches y Torregrosa (627.4) *La banda de trompetas*, la zarzuela en un acto de (656.2) Perrín y Palacios y Chapí *Pepe*

Gallardo, en la que intervinieron las actrices Solís, Pérez, del Río y Marco y los actores Magariños, Aznar, Moya, Sigler y Zambruno, y el episodio nacional en dos actos de Javier de Burgos (513.2) y Chueca y Valverde *Caramelo*, por las actrices Solís, del Río, Camarena y Sánchez y los actores Moya, Alarcón, Zambruno y Castaño (*DP*, nº 4490, 13/7/99:2 y 3; y LJC, LXIX).

[849] El jueves 13 se pusieron en escena la zarzuela en (659.1) un acto de Iraizoz y Giménez *La mujer del molinero*, por las actrices Solís y Marco y los actores Moya, Zambruno, Magariños y Alarcón, la zarzuela en un acto de Estremera (596.3) y Chapí *La czarina*, por las actrices Pérez y del Río y los actores Moya, Aznar y Sigler, y la zarzuela en un (635.2) acto de los mismos autores *El organista*, por las actrices Solís, Marco y Martínez y los actores Moya, Aznar, Carrasco y Magariños (*DP*, nº 4491, 14/7/99:2; y LJC, LXIX).

[850] Las obras del viernes 14 fueron la zarzuela en un (558.2) acto de Jackson Veyán y Saco del Valle *La indiana*, desempeñada por las actrices Pérez y Solís y los actores Sigler, Moya, Zambruno y Carrasco, el boceto en un acto (660.1) de Iraizoz y Chueca *El mantón de Manila*, interpretado por las actrices Solís, del Río,

Marco, Sánchez y Martínez y los actores Magariños, Zambruno, Moya, Carrasco, Aznar, Alarcón, Castaño, Redondo, Vicens y Mena, y el sainete en un acto de Arniches y Torregrosa (661) *La fiesta de San Antón*, por las actrices Solís, del Río, Marco, Camarena, Ramos, Martínez, Sánchez, Roque, Prado, Ramos y García y los actores Alarcón, Moya, Aznar, Magariños, Zambruno, Rey, Carrasco, Redondo, Castaño y Nieto (*LCG*, nº 2855, 15/7/99:3; y LJC, LXIX).

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

[851] El sábado 15 se representaron la zarzuela en un (628.2) acto de Perrín y Palacios y Nieto *La maja*, por las actrices Solís y del Río y los actores Moya, Magariños, Carrasco, Rey, Castaño y Rojo, la zarzuela en un acto (647.5) de Echegaray y Caballero *La viejecita*, por las actrices Pérez y del Río y los actores Sigler, Alarcón, Aznar, Carrasco y Magariños, y la zarzuela en un acto de Labra (605.3) y Ayuso y Caballero *Campanero y sacristán*, por las actrices Pérez y del Río y los actores Sigler, Magariños, Aznar y Moya (LJC, LXIX).

[852] El domingo 16 se pusieron en escena la zarzuela de (652.4) López Silva y Fernández Shaw y Chapí *La revoltosa, El* (660.2) *mantón de Manila,* que tuvo los mismos intérpretes que días antes, y el cuadro dramático

en un acto de Calixto (662) Navarro y Rubio *La gota serrana* (*DP*, nº 4493, 17/7/99:3; y LJC, LXIX).

Agosto

Después de unos días de descanso, la compañía de Moya y Bracamonte volvió a presentarse en Pontevedra el [853] viernes 4 con una función de características similares a las anteriores: comenzó con el sainete en un acto de (648.4) Arniches y Torregrosa *El santo de la Isidra*, al que (630.3) siguieron la zarzuela en un acto de Paso y Álvarez *Los cocineros* y la zarzuela en un acto de Sinesio Delgado (663.1) y Brull *Lucifer* (*DP*, nº 4509, 5/8/99:3).

[854] El sábado 5 se representaron el pasillo en un acto (655.3) de Ramos y Chueca *Agua, azucarillos y aguardiente*, por las actrices Pérez, Solís, del Río, Marco, Camarena, Sánchez y Cabello y los actores Moya, Carrasco, Zambruno, Aznar y Magariños, la revista de Perrín y del (469.2) Palacio y Nieto *Certamen nacional*, por toda la compañía, y la zarzuela en un acto de Arniches y Lucio y Caballero (595.3) *El cabo primero*, por las actrices Solís y Marcos y los actores Moya, Sigler, Magariños, Carrasco, Zambruno y Aznar (LJC, LXIX).

[855] El domingo 6 se pusieron en escena la zarzuela en (502.4) un acto de Arniches y Cantó y Chapí *La leyenda del monje*, por las actrices Pérez, del Río y Marcos y los actores Moya, Magariños, Zambruno, Carrasco, Rojo y (647.6) Guerra, la zarzuela *La viejecita* y el apropósito de (632.3) Perrín y Palacios y Nieto *Cuadros disolventes*, por las actrices Pérez, Solís, Cabello, del Río, Fraiz, Martínez, Zambruno, Camarena y Marcos y los actores Sigler, Zambruno, Aznar, Moya, Rey, Sánchez, Alarcón, Rojo, Magariños y Carrasco (*DP*, nº 4570, 7/8/99:3; y LJC, LXIX).

[856] La compañía concluyó su estancia en Pontevedra el lunes 7 con el beneficio de Antonio de Moya, que eligió (526.6) la zarzuela en tres actos de Ramos Carrión y Chapí *El rey que rabió*, a cargo de las actrices Pérez, del Río y Marcos y los actores Aznar, Moya, Alarcón, Carrasco, Zambruno, Magariños, Ruiz y Castillo. El homenajeado dedicó la función al político Alfredo Vincenti (*DP*, nº 4571, 8/8/99:3; y LJC, LXIX).

Septiembre

[857] El martes 12 se presentó al público la compañía de José Sigler con el juguete cómico-lírico de Javier de (513.3) Burgos y Chueca y Valverde *Caramelo* y la

zarzuela de (628.3) Perrín y Palacios y Nieto *La maja*, en la que intervinieron las actrices Pérez, Solís y del Río y los actores Magariños y Carrasco. Acompañaba al grupo de actores el transformista Minuto, que interpretó la (OS.232.1) comedia de L. Frégoli *Relámpago*. Las funciones comenzaron a las 21h. y el precio de la entrada fue de 1 peseta, con la excepción que indicaremos (*DP*, nº 4600, 13/9/99:3; y *LCG*, nº 2902, 12/9/99:3).

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

[858] El miércoles 13 se pusieron en escena las zarzuelas (521.4) en un acto *El monaguillo*, de Sánchez Pastor y Chapí, que estuvo a cargo de las actrices Solís, del Río y Cabello y los actores Alarcón, Zambruno y Carrasco, y la (647.7) zarzuela en un acto de Echegaray y Caballero *La viejecita*, aunque la atención de los críticos se dirigió preferentemente a Minuto, que desempeñó el (OS.233.1) juguete cómico de L. Frégoli *Camaleonte* (*DP*, nº 4601, 14/9/99:3).

[859] La función del jueves 14 tuvo características similares a las de días anteriores: la compañía de Sigler interpretó la zarzuela en un acto de Labra y (605.4) Ayuso y Caballero y Hermoso *Campanero y sacristán* y el juguete cómico-lírico en un acto de

Carlos Olona y Brull (664) *Colegio de señoritas*, por las actrices Solís, Marcos, Cabello, Sánchez y Martínez y los actores Zambruno y (OS.233.2) Magariños y Minuto repitió el juguete cómico *Camaleonte* (*DP*, nº 4601, 14/9/99:3; y LJC, LXIX).

[860] El sábado 16 se representaron la zarzuela de (502.5) Arniches, Cantó y Chapí *La leyenda del monje*, por las actrices Pérez, del Río y Marcos y los actores Aznar, Magariños, Zambruno, Carrasco y Rojo y la zarzuela de (659.2) Iraizoz y Giménez *La mujer del molinero*, por las actrices Solís y Marcos y los actores Magariños, Zambruno, Carrasco y Alarcón. El transformista Minuto, que, al contrario de lo habitual, era la auténtica atracción y no un complemento de la compañía, mostró sus habilidades para convertirse en numerosas personalidades del mundo de la política y la cultura: Humberto I, Sagasta, Castelar, Bismarck, Alejandro Dumas y Wagner entre otros (*DP*, nº 4602, 16/9/99:2).

[861] El domingo 17 se puso en escena la zarzuela en dos (66.11) actos de Camprodón y Arrieta *Marina*, en la que intervinieron las actrices del Río y Marcos y los actores Ristorini, Sigler, Aznar, Carrasco y Magariños, (OS.232.2) y Minuto interpretó la comedia *Relámpago* (*DP*,

nº 4603, 16/9/99:2).

[862] El lunes 18 se ofrecieron al público dos obras ya conocidas: la zarzuela en un acto de Lucio y García (624.3) Álvarez y Valverde (hijo) y Estellés *La marcha de Cádiz*, a cargo de las actrices Marco y del Río y los actores Marcos, Aznar, Alarcón, Zambruno, Carrasco, Magariños, Senra, Guerra y Comontes, y la zarzuela en (557.5) un acto de Echegaray y Caballero *El dúo de la Africana*, desempeñada por las actrices Solís, del Río y Marcos y los actores Aznar, Ristorini, Zambruno y Carrasco y (OS.233.3) Minuto repitió el juguete *Camaleonte* (*LCG*, nº 2908, 19/9/99:2).

[863] El martes 19 la compañía, cuya capacidad de (66.12) sorprender parece escasa, volvió a representar *Marina* (OS.232.3) y Minuto interpretó *Relámpago*. Tal vez por esa razón el precio de la entrada se rebajó a 75 céntimos (*DP*, nº 4606, 20/9/99:3).

[864] El domingo 24 se celebró el beneficio del director de esta peculiar compañía con la zarzuela en un acto de (635.3) Estremera y Chapí *El organista*, en la que trabajaron las actrices del Río, Martínez, Solís y Marcos y los actores Magariños, Zambruno, Aznar y

Carrasco y la zarzuela en (558.3) un acto de Jackson Veyán y Saco del Valle *La indiana*, desempeñada por las actrices Pérez y Solís y los actores Sigler, Zambruno, Alarcón y Magariños. Además, el (OS.233.4) transformista Minuto interpretó el juguete *Camaleonte* y el beneficiado cantó la romanza "Rosa del mar". El precio volvió a ser de 1 peseta (*DP*, nº 4610, 25/9/99:3; *LCG*, nº 2912, 23/9/99:2; y LJC, LXIX).

[865] Por fin, el lunes 25 tuvo lugar el beneficio de la (557.6) primera tiple Aurelia Solís con, una vez más, *El dúo de la Africana* y la zarzuela en un acto de Sinesio Delgado (663.2) y Brull *Lucifer*. Minuto hizo la comedia de L. Frégoli (OS.234) *Dorotea* (*DP*, nº 4610, 25/9/99:3).

Diciembre

[866] El sábado 30 comenzó a actuar la compañía de José Ramos con la fantochada en un acto de Palomino de Guzmán (554.2) y José de la Cuesta y Mangiagalli *I comici tronati*, a cargo de la actriz Moreno y los actores Ramos, Míquel, Magariños y Sotillo, el juguete cómico-lírico de Javier (513.4) de Burgos y Chueca y Valverde *Caramelo*, en el que intervinieron las actrices Ramos de la Vega y Moreno y los actores Ramos, Míquel,

Magariños y Sotillo, y el (665.1) sainete de los hermanos Quintero y Giménez *Los borrachos*. La función comenzó a las 21h. y el precio de las entradas fue de 3 reales (*DP*, nº 4691, 30/12/99:3; *LCG*, nº 2993, 30/12/99:2; y LJC, LXIX).

[867] El día 31 se celebraron funciones de tarde y noche. (NR.40) En la primera se modificó el programa y *Caramelo* y *Los* (NR.41) *borrachos* fueron sustituidas por la zarzuela en un acto de Lucio y García Álvarez y Valverde (hijo) y Estellés (624.4) *La marcha de Cádiz*, en la que tomaron parte las actrices Fernández y Duc y los actores Míquel, Ramos, Quílez, (554.3) Sotillo, Magariños y Nieto, y *I comici tronati*. La (557.7) tercera obra de esa tarde fue *El dúo de la Africana* (*LCG*, nº 2994, 2/1/900:2).

[868] En la función de noche, que comenzó a las 20.30h., se pusieron en escena la zarzuela de Arniches y Lucio (595.4) y Caballero *El cabo primero*, por las actrices Fernández y Duc y los actores Ramos, Míquel, Quílez, Sotillo, Magariños, Nieto, Flores, Cano y Benito, la (557.8) archirrepetida *El dúo de la Africana* y la opereta cómica (666.1) en un acto de Pina Domínguez y Valverde *Retolondrón*, por las actrices

Fernández y Ramos y los actores Ramos, Míquel y Nieto (*LCG*, nº 2994, 2/1/900:2; y LJC, LXIX).

1900

Enero

La compañía de José Ramos, que continuaba en la ciudad, dio la primera función a las 15.30h. del lunes [869] 1 y en ella se ofrecieron al público el sainete de los (665.2) hermanos Quintero *Los borrachos*, la opereta en un acto (666.2) de Pina y Valverde *Retolondrón*, en la que intervinieron las actrices Fernández, Celles y Ramos y los actores Míquel, Nieto y Ramos, y la zarzuela en un acto de Lucio (624.5) y García Álvarez y Valverde (hijo) y Estellés *La marcha de Cádiz*. El precio de la entrada fue en estas funciones de tarde de 3 reales (LJC, LXIX).

[870] La función de noche, como todas las posteriores, comenzó a las 20.30h. con el pasillo en un acto de Ramos (655.4) y Chueca *Agua, azucarillos y aguardiente*, al que siguieron el sainete de Ricardo de la Vega y Barbieri (667) *El señor Luis el tumbón o Despacho de huevos frescos* y (668.1) la zarzuela en un acto de

Revenga y Romea *El mocito del barrio*, interpretada por las actrices Ramos de la Vega y Duc y los actores Quílez y Sotillo. El precio de la entrada fue de 4 reales y tampoco cambió en adelante (LJC, LXIX).

[871] El miércoles 3 se repitió *El mocito del barrio* y (668.2) a continuación se pusieron en escena la zarzuela en un acto de García Álvarez y Paso y Torregrosa y Valverde (630.4) (hijo) *Los cocineros*, en la que intervinieron las actrices Ramos de la Vega y C. Ramos y los actores Magariños, Quílez, Sotillo, Nieto, Ramos, Pérez y Peco, y la zarzuela en un acto de Echegaray y Caballero (669.1) *Gigantes y cabezudos*, desempeñada por las actrices Fernández, Duc, Gómez y Celles, F. y C. Ramos y García y los actores Marín, Flores, Cano, Sotillo, Ramos, Magariños y Quílez (*LCG*, nº 2996, 4/1/900:2; y LJC, LXIX).

[872] El jueves 4 se representaron la zarzuela en un acto (604.2) de Arniches y Lucio y Torregrosa *Las amapolas*, el sainete lírico con letra de Alejandro Larrubiera y (670.1) Antonio Casero y música de Brull *El querer de la Pepa*, por las actrices F. y C. Ramos, Moreno, Duc, Celles, Gómez, Méndez, Ramírez y Vargas y los actores Ramos, Míquel, Quílez, Sotillo, Magariños, Benito,

Nieto, Cano (669.2) y Frade y *Gigantes y cabezudos*, con los mismos intérpretes que el día anterior (*LCG*, nº 2995, 5/1/900:2; y LJC, LXIX).

[873] El viernes 5 se representaron la revista cómico- (677.1) lírica de Celso Lucio y Valverde (hijo) y Torregrosa *El pobre diablo*, por las actrices C. y F. Ramos, García, Celles, Ramos de la Vega y Fernández y los actores Sotillo, Quílez, Ramos, Cano, Nieto, Magariños, Flores, Moreno y Gómez, la opereta en un acto de Gabriel Merino (672.1) y Rubio *El muñeco*, por las actrices Ramos de la Vega, C. Ramos y Gómez y los actores Míquel, Sotillo y Ramos (669.3) y, una vez más, *Gigantes y cabezudos* (LJC, LXIX).

[874] La función de tarde del sábado 6 estaba dedicada (668.3) a los niños y comenzó con *El mocito del barrio*, a la que siguieron dos obras ya representadas por la compañía: (595.5) la zarzuela de Arniches y Lucio y Caballero *El cabo primero*, por las actrices Fernández y Duc y los actores Ramos, Míquel, Quílez, Sotillo, Magariños, Nieto, Flores, Cano y Benito, y el sainete de los hermanos (665.3) Quintero *Los borrachos* (LJC, LXIX).

[875] Por la noche se pusieron en escena *Chateau* (442.3) *Margaux*, el sainete lírico con letra de Alejandro (670.2) Larrubiera y Antonio Casero y música de Brull *El querer de la Pepa*, por las actrices F. y C. Ramos, Moreno, Duc, Celles, Gómez, Méndez, Ramírez y Vargas y los actores Ramos, Míquel, Quílez, Sotillo, Magariños, Benito, (669.4) Nieto, Cano y Frade, y *Gigantes y cabezudos*, interpretada por las actrices Fernández, Duc, Gómez y Celles, F. y C. Ramos y García y los actores Marín, Flores, Cano, Sotillo, Ramos, Magariños y Quílez (LJC, LXIX).

[876] El domingo 7 se celebraron también funciones de (670.3) tarde y noche. La obras de la primera eran, una vez más, (672.2) conocidas: *El querer de la Pepa, El muñeco* y (669.5) *Gigantes y cabezudos* (LJC, LXIX).

[877] En la función de la noche se representaron *El pobre* (671.2) *diablo*, *Gigantes y cabezudos* y el juguete cómico-lírico (669.6) de Javier de Burgos, Chueca y Valverde *Caramelo*, por las (513.5) actrices Ramos de la Vega y Moreno y los actores Ramos, Quílez, Sotillo y Magariños (*LCG*, nº 2998, 8/1/900:3; y LJC, LXIX).

[878] El jueves 11 los miembros de los coros de esta misma compañía, ayudados por un grupo de aficionados, celebraron una función que tuvo el siguiente programa: tras una sinfonía, se interpretó la comedia en un acto (673) de Mariano Ponz *El músico viejo*, por los actores Míquel y Sotillo, el aficionado Torres cantó la romanza de *Las hijas de Eva*, el propio Torres y el actor Sotillo desempeñaron el entremés lírico de Navarro Gonzalvo, C. (284.4) Navarro y Nieto *¡Nos matamos!*, el actor Míquel recitó el monólogo "Trabajo frustrado" y la actriz Ramos de la Vega recitó otro monólogo que Díaz de Escobar había escrito expresamente para ella. El precio de la entrada fue de 75 céntimos (*DP*, nº 4686, 1/2/900:3; *LCG*, nº 3002, 12/1/900:2; y LJC, LXIX).

[879] El martes 30 comenzó a actuar en el teatro del Liceo la compañía de Miguel Cepillo con el drama en tres (674) actos de Echegaray *El estigma*, en el que tomaron parte las actrices Caro, Val, Llorente y Larsé y los actores Gómez, Gil, Muñoz, Nueva, Sala Julien, Jordán, Nieva y Rodríguez. Todas sus funciones comenzaron a las 20h. y el precio fue de 1 peseta (*LCG*, nº 3017, 31/1/900:2; y LJC, LXIX).

[880] El miércoles 31 se representaron la comedia en un (OS.235) acto de Vital Aza *La praviana*, por las

actrices Caro, Llorente y Larsé y los actores Sala Julien, Gómez, Sala Leyda y G. y A. Nieva, y la comedia en tres actos de (675) Pablo Parellada *El filósofo de Cuenca*, por las actrices Caro, Vinyals, Val, Llorente y Larsé y los actores Muñoz, Sala Julien, Jordán, Gómez, Soto y A. Nieva (*LCG*, nº 3018, 1/2/900:2; y LJC, LXIX).

Febrero

[881] Las obras del jueves 1 fueron la comedia en tres (676) actos de Ceferino Palencia *La charra*, que interpretaron las actrices Val, Llorente, Blanco y Valero y los actores Muñoz, Gil, Jordán, Rodríguez, Soto, Sala Julien, Sala Leyda y A. y G. Nieva, y el juguete cómico (OS.218.4) en un acto de Pablo Parellada *Los asistentes*, en el que intervinieron las actrices Larsé, Blanco y Gómez y los actores Gómez, Sala Leyda, Jordán, Soto y E. y G. Nieva (*DP*, nº 4687, 2/2/900:3; y LJC, LXIX).

El viernes 2 se había anunciado una función de (NR.42) tarde con *La pasionaria*, drama de Cano y Masas, y el (NR.43) juguete de Monasterio y José Caldeiro *¡Peláez!*, pero no llegó a celebrarse (*DP*, nº 4688, 3/2/900:3).

[882] Por la noche se pusieron en escena la comedia en (610.2) tres actos de Felíu y Codina *María del Carmen*, por las actrices Val, Llorente y Gómez y los actores Jordán, Sala Julien, Sala Leyda, Rodríguez, Muñoz, Gil, Gómez (OS.142.3) y A. y G. Nieva, y el juguete en un acto de Aza *Las codornices*, por las actrices Llorente y Blanco y los actores Rodríguez, Jordán y E. y G. Nieva (*LCG*, nº 3019, 3/2/900:3; y LJC, LXIX).

[883] El sábado 3 y el domingo 4 dio sus últimas funciones la compañía de Miguel Cepillo con el melodrama (276.2) en dos partes *El pilluelo de París*, del que fue autor [884] Pierre Decourcelle y que adaptó Juan B. Enseñat, que fue (276.3) llevado al escenario ambas noches por las actrices Llorente, Larsé, Val, Gómez, Caro, Blanco y Vinyals y los actores Cepillo, Muñoz, Gil, Sala Julien, Soto, Gómez, Roig, Aballe, Cobos y G. y E. Nieva (*LCG*, nº 3020, 5/2/900:2; *DP*, nº 4689, 8/2/900:3; y LJC, LXIX).

[885] El sábado 24, a partir de las 20h., dio un concierto la Tuna Compostelana. El espectáculo se dividió en dos partes: en la primera se interpretaron pasacalles, serenatas, valses y jotas; en la segunda se pusieron en escena el juguete en un acto de Sánchez (677) Albarrán *La casa de campo* y el juguete cómico

en un acto (678) de un miembro de la estudiantina *Padre y novio*. Se había (NR.44) anunciado también la comedia *Candidito*, pero fue sustituida por un monólogo. El precio de la entrada fue de 1 peseta (*LCG*, nº 3027, 24/2/900:2; y LJC, LXIX).

[886] El domingo 25 y el martes 27 en un establecimiento (679.1) denominado "El Túnel" se celebraron bailes de carnaval [887] en cuyos intermedios se representó la comedia de Rogelio (679.2) Civeira *A orfa de San Lourenzo* (*LCG*, nº 3035, 22/2/900:3).

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Marzo

[888] El jueves 1 a las 20h. comenzó la representación (680.1) del apropósito de carnaval en dos actos *Pontevedra en el siglo XX*, de idéntico título a otro puesto en escena en 1891 y del que resultó ser una adaptación. Los autores de la obra fueron Enrique Labarta e Isidoro Puga y sus intérpretes los "actores" González Pintos, Labarta, Torres, Tafall, Puig, Vázquez, Berasategui, [889] Pazos, Huelves y Mercadillo. El espectáculo se repitió (680.2) el sábado 3 (*LCG*, nº 3040, 1/3/900:2; nº 3041, 2/3/900:3 y nº 3043, 5/3/900:2).

Mayo

[890] El martes 8 debutó la compañía de zarzuela que dirigían Bauzá y Belza con la zarzuela en tres actos de (318.9) Ramos y Chapí *La tempestad*, que estuvo a cargo de las actrices Fons, Contreras, Alonso y Silvestre y los actores Belza, Beltrami, Olmes, Barreras, Velasco, Valera, Fernández y Cano, y la zarzuela en un acto de (OS.236) Paso y Álvarez y Chueca *La alegría de la huerta*, que desempeñaron las actrices Velasco y Silvestre y los actores Belza, Meca, Velasco, Barreras, Olmos, Ortujo, Prieto, Valera, Sánchez, Bailly, Fernández, Millán y Lucas. La función comenzó a las 20.30h. y el precio de la entrada fue, como en todas las posteriores, de 1 peseta (*LCG*, nº 3097, 8/5/900:3; y LJC, LXIX).

[891] El miércoles 9 se puso en escena la zarzuela en tres actos con letra de Carlos Fernández Shaw y Tomás (681) Luceño y música de Vives *Don Lucas del Cigarral*, refundición de *Entre bobos anda el juego*, en la que tomaron parte las actrices Velasco, Contreras, Silvestre, Pellón, Alonso, Urdazpal, Rodríguez y Trobat y los actores Munáin, Belza, Olmos, Barreras, Velasco, Meca, Ortuño, López Valera, Fernández, Bailly y Cano (*LCG*, nº 3098, 10/5/900:3; y LJC, LXIX).

[892] El jueves 10 se representó la zarzuela en tres

(258.6) actos de Eguílaz y Caballero *El salto del pasiego*, por las actrices Fons, Contreras y Alonso y los actores Beltrami, Olmos, Meca, Belza, Bailly, Ortuño y Barreras (*LCG*, nº 3099, 11/5/900:3; y LJC, LXIX).

[893] El viernes 11 se estrenó el drama lírico en tres (682.1) actos de Dicenta y Paso y Chapí *Curro Vargas*, que estuvo a cargo de las actrices Fons, Velasco, Contreras y Silvestre y los actores Munáin, Belza, Olmos, Barreras, Meca, Velasco, Fernández, Cano, Valora, Sánchez, Palilla, Millán, Ortuño y Falcón. La función empezó a las 21h. (*LCG*, nº 3100, 15/5/900:3; y LJC, LXIX).

[894] La función del sábado 12 comenzó con la ya conocida (683.1) zarzuela *La alegría de la huerta*, a la que siguieron el juguete cómico en un acto de Eduardo del Valle y Cosme (684) Bauzá, uno de los directores de la compañía, *El de Fuentesaúco*, desempeñado por la actriz Silvestre y los actores Beltrami, Velasco, Barreras y Belza, y el sainete en un acto de Arniches y Lucio y Valverde (685) y Torregrosa *El último chulo*, que interpretaron las actrices Silvestre, Contreras, Rodríguez, Alonso y Urdazpal y los actores Barreras, Belza, Olmos, Meca, Ortuño, Prieto, Cano,

Millán, Lucas, Sánchez, Bailly y Boluda (*LCG*, nº 3101, 14/5/900:3; y LJC, LXIX).

[895] El domingo 13 se ofreció al público una obra ya clásica: la zarzuela en tres actos de Ramos Carrión y (450.7) Chapí *La bruja*, en la que trabajaron las actrices Silvestre, Contreras, García, Rodríguez, Trobat, Arana y Alonso y los actores Belza, Olmo, Barreras, Beltrami, Ortuño, Bailly, Valera y Cano. La función comenzó a las 20.30h. (*LCG*, nº 3101, 14/5/900:3; y LJC, LXIX).

[896] Esta compañía se despidió el lunes 14 repitiendo (682.2) el drama lírico *Curro Vargas* (*LCG*, nº 3102, 15/5/900:3).

Junio

[897] El miércoles 20 comenzó a actuar la compañía del primer actor Moya poniendo en escena la zarzuela en un (595.6) acto de Arniches y Lucio y Caballero *El cabo primero*, por las actrices Martín Grúas y Camarena y los actores Alcoba, Moya, Alarcón, Real, Peco, Garrido, Odena, Zambruno y Conantes, el sainete lírico en un acto de (686) López Silva y Fernández Shaw y Chapí *Los buenos mozos*, por las actrices Solís, Camarena, Carrasco, Lacida, Sánchez, Rodríguez y Martínez y los

actores Garrido, Alarcón, Moya, Alcoba, Zambruno, Real, Mata, Peco, Rojo, Ordena y Santos, y la zarzuela en un acto de Estremera (596.4) y Chapí *La czarina*, por las actrices Martín Grúas, del Río y Sánchez y los actores Garrido, Moya y Alcoba. Todas las funciones comenzaron a las 20.45h. y el precio fue en todas ellas de 1 peseta (*LCG*, nº 3132, 22/6/900:3; y LJC, LXIX).

[898] El jueves 21 se representaron la zarzuela en un (683.2) acto de García Álvarez, Paso y Chueca *La alegría de la huerta*, por las actrices Martín Grúas y del Río y los actores Moya, Zambruno, Garrido, Alarcón, Real, Alcoba, Rojo, Mata, Cano, Comontes, Odena y Peco, el sainete de (665.4) los hermanos Quintero *Los borrachos*, por las actrices del Río, Camarena y Sánchez y los actores Alcoba, Solís, Moya, Garrido, Peco, Real y Zambruno, y la zarzuela en (91.4) un acto de García Gutiérrez y Arrieta *El grumete*, por las actrices Martín Grúas y del Río y los actores Garrido, Zambruno y Alarcón (*LCG*, nº 3132, 22/6/900:3; y LJC, LXIX).

[899] La noche del viernes 22 se estrenó el drama lírico (687.1) en tres actos de Arniches y Chapí *La cara de Dios*, que interpretaron las actrices Martín Grúas, del Río, Camarena, Contreras, Real, Rojo, Carrasco, Lacida,

Sánchez, Segovia, García, Romero y Roque y los actores Moya, Alarcón, Garrido, Ordena, Alcoba, Zambruno, Floro, Rojo, Mata y Peco (*LCG*, nº 3133, 23/6/900:3; y LJC, LXIX).

[900] El sábado 23 se volvieron a poner en escena tres obras: el sainete en un acto de Sánchez Pastor y Chapí (601.3) *El cura del regimiento*, el sainete en tres cuadros de (688) los hermanos Quintero y Caballero y Hermoso *El traje de luces*, que se estrenaba en Pontevedra y en el que intervinieron las actrices Solís, Camarena, Roque, Carrasco, Sánchez y Segovia y los actores Moya, Zambruno, Garrido, Alcoba, Alarcón, Odena, Peco, Real, Rojo y Cano, y la revista en un acto con letra de Arniches y López Silva y música de Torregrosa y Valverde (689.1) (hijo) *Instantáneas*, que desempeñaron las actrices Martín Grúas, Solís, Roque, Carrasco, Sánchez, del Río y Camarena y los actores Moya, Alcoba, Alarcón, Mata, Zambruno, Rojo, Cano y Real (*LCG*, nº 3133, 23/6/900:3; y LJC, LXIX).

[901] El domingo 24 se repitió el drama lírico *La cara* (687.2) *de Dios*, al que siguió *¡A cuarto y a dos!*, parodia de (OS.237) esa misma obra con letra de Merino y Lucio y música de Callejo y Barrera que llevaron al escenario las actrices del Río, Sánchez, Camarena y

Carrasco y los actores Alcoba, Moya, Alarcón, Real, Odena y Moya (*LCG*, nº 3134, 25/6/900:3; y LJC, LXIX).

[902] La compañía de Moya se despidió el lunes 25 con la (630.5) zarzuela en un acto de Paso y Álvarez y Torregrosa *Los cocineros*, en la que trabajaron las actrices Solís y Camarena y los actores Moya, Zambruno, Alarcón, Aznar, Peco y Odena, la opereta en un acto de Jackson Veyán y (442.7) Caballero *Chateau Margaux*, por las actrices Martín Grúas y Camarena y los actores Alcoba, Garrido y Zambruno y (689.2) la recientemente estrenada *Instantáneas* (*LCG*, nº 3135, 26/6/900:3; y LJC, LXIX).

Julio

[903] El miércoles 4 celebró un concierto la Tuna Clásica de Santiago en el que puso en escena el apropósito de (690) García Neira *¡A París!* (*DP*, nº 4840, 4/7/900:2 y 3).

Agosto

La compañía de José Espantaleón debutó en el Teatro [904] del Liceo el domingo 12 con la comedia en tres actos de (382.3) Pérez Echevarría *Lo que vale el talento*, interpretada por las actrices Ruiz y Catalá y los actores Espantaleón, Miralles, Fernández, Abad y

Aguirre, y la (OS.192.6) comedia en un acto de Vital Aza *El sueño dorado*. Durante este abono, las funciones comenzaron a las 21h. y el precio de la entrada general fue de 75 céntimos (LJC, LXIX).

[905] El lunes 13 el espectáculo estaba dedicado a los forasteros y en él se pusieron en escena el juguete (443.3) cómico en un acto de Aza *Las codornices*, en el que tomaron parte las actrices Ruiz y Catalá y los actores Espantaleón, Fernández, Mañas y Aguirre, la comedia en (461.4) dos actos de Ramos Carrión y Vital Aza *El señor gobernador*, que estuvo a cargo de las actrices Ruiz y Catalá y los actores Espantaleón, Miralles, Fernández, Mañas, Abad, Aguirre, Valls y Espantaleón (hijo), y el (691) pasillo cómico en un acto de Manuel Matoses *A primera sangre*, en el que intervinieron las actrices Catalá y Romero y los actores Espantaleón, Miralles, Fernández, Mañas, Abad y Aguirre (*LCG*, nº 3174, 13/8/900:2; y LJC, LXIX).

Así concluyó este primer abono, porque la compañía (NR.45) intentó poner en escena, el domingo 26, la comedia *El regimiento de Lupión*, pero la función hubo de aplazarse por causas desconocidas (LJC, LXIX).

Septiembre

[906] El domingo 2 se produjo la inauguración "como teatro", puesto que ya había actuado en él una compañía de carácter circense, del Circo-Teatro construido en la plaza de Vincenti y que tantas polémicas había provocado en los meses anteriores. La compañía encargada de hacerlo fue la del propio José Espantaleón, que eligió (577.2) el juguete cómico en dos actos de Pina Domínguez *La ducha*, en el que colaboraron las actrices Catalá y Romero y los actores Espantaleón, Fernández, Abad, Aguirre, Catalá y Espantaleón (hijo), y la comedia en (692) un acto de los hermanos Quintero *La reja*, que desempeñaron las actrices Catalá, Romero y Prieto y los actores Espantaleón, Fernández, Abad, Aguirre, Catalá y Espantaleón (hijo). La función comenzó a las 21h., como ocurrió con las posteriores hasta el momento que indicaremos, y el precio de la entrada fue de 50 céntimos, también con las excepciones que se mencionarán oportunamente (LJC, LXVI).

[907] El jueves 13 se celebró la primera función de abono de esta compañía, que se había reforzado considerablemente con actores llegados de distintas partes de España. Las obras fueron la comedia en tres (198.3) actos de Navarrete y Pina Domínguez *Los dominós blancos*, en la que tomaron parte las actrices Molina, Alcoba, Calle y Romero y los actores

Espantaleón, Navas, Fernández, Abad, Díaz, Aguirre y Espantaleón (hijo), y (OS.238) el entremés de los hermanos Quintero *El chiquillo*, en el que destacaron la actriz Alcoba y el actor Navas (*LCG*, nº 3200, 14/9/900:2; y LJC, LXVI).

[908] El viernes 14 se pusieron en escena la comedia en (337.2) un acto de Eusebio Sierra *¡Nicolás!*, por las actrices Alcoba y Calle y los actores Navas y Aguirre, y la (568.4) comedia en dos actos de Aza y Ramos Carrión *Zaragüeta*, por las actrices Alcoba, Calle, Toscano y Romero y los actores Espantaleón, Navas, Fernández, Abad, Díaz, Aguirre y Espantaleón (hijo) (*LCG*, nº 3201, 15/9/900:2; y LJC, LXVI).

[909] El domingo 16 volvieron a representarse dos obras: (474.3) la comedia en tres actos de Miguel Echegaray *Los hugonotes* fue interpretada por las actrices Molíns, Calle, Alcoba y Romero y el actor Espantaleón (hijo), (OS.239) y la comedia en un acto de Rafael Santa Ana *La victoria del general*, por las actrices Calle, Alcoba y Molíns y los actores Espantaleón, Fernández y Parell (*LCG*, nº 3202, 17/9/900:2; y LJC, LXVI).

[910] El martes 18 las obras fueron la comedia en dos

(693) actos de los hermanos Quintero *La vida íntima*, en la que intervinieron las actrices Alcoba y Calle y los actores Espantaleón, Navas, Fernández, Abad, Díaz, Mañas, Aguirre y Parell, y el juguete en un acto de Mario y (OS.240) Santoval *¡Tocino del cielo!*, que estuvo a cargo de las actrices Calle, Molíns y Toscano y los actores Espantaleón, Fernández y Abad (*LCG*, nº 3204, 19/9/900:2; y LJC, LXVI).

[911] El jueves 20 pudo por fin estrenarse la comedia en (694) cuatro actos de Pablo Parellada *El regimiento de Lupión*, en la que intervinieron las actrices Molíns, Calle, Alcoba, Toscano y Romero y los actores Mañas, Abad, Fernández, Espantaleón, Parell, Navas, Aguirre y Díaz (*LCG*, nº 3206, 21/9/900:2; *DP*, nº 4905, 21/9/900:3; y LJC, LXVI).

[912] El sábado 22 se interpretaron la comedia en un acto (OS.192.7) de Aza *El sueño dorado*, por las actrices Molíns, Calle y Romero y los actores Espantaleón, Fernández y Abad, (695.1) y la comedia en dos actos de los hermanos Quintero *El patio*, por las actrices Alcoba y Calle y los actores Molíns, Espantaleón, Navas, Díaz, Abad, Fernández y Parell (*LCG*, nº 3206, 21/9/900:2; y LJC, LXVI).

[913] El domingo 23 comenzó la función con la comedia en (303.5) tres actos de Miguel Echegaray *El octavo no mentir*, que estuvo a cargo de las actrices Molíns, Alcoba y Calle y los actores Espantaleón, Navas, Mañas, Díaz, Abad y (OS.241) Aguirre, y concluyó con la comedia de los hermanos Quintero *La reja*, que desempeñaron las actrices Alcoba, Molíns y Romero y los actores Espantaleón, Fernández, Abad, Aguirre y Díaz (LJC, LXVI).

[914] El martes 25 la compañía repitió las comedias (337.3) *¡Nicolás!* y *El patio*. Tal vez por esa razón, la entrada (695.2) se rebajó a 30 céntimos (*LCG*, nº 3210, 26/9/900:2; y LJC, LXVI).

[915] El jueves 27 se celebró el beneficio del primer actor y director de la compañía, José Espantaleón, con (462.2) la comedia en tres actos de Vital Aza *San Sebastián mártir*, en la que le acompañaron las actrices Calle, Alcoba, Molíns y Romero y los actores Navas, Mañas, Fernández y Abad, y la zarzuela en un acto de Macarro (OS.159.3) y Caballero y Hernández *Torear por lo fino*, en la que también intervino el beneficiado junto a las actrices Calle, Toscano y Alcoba y el actor

Fernández (LJC, LXVI).

[916] El sábado 29 se pusieron en escena la comedia en
(696) tres actos de Pina Domínguez y Emilio Mario *Creced y multiplicaos*, por las actrices Calle, Molíns, Alcoba, Romero y Toscano y los actores Espantaleón, Navas, Fernández, Aguirre, Mañas y Díaz y el juguete cómico en (OS.37.2) un acto de Estremera *El otro yo*, por las actrices Calle y Molíns y los actores Espantaleón, Fernández, Mañas, Díaz, Aguirre y Espantaleón (hijo) (LJC, LXVI).

[917] El domingo 30 se representaron tres obras: el
(697) entremés en un acto de los hermanos Quintero *El chiquillo*, en el que destacaron la actriz Alcoba y el actor Navas, el juguete cómico en un acto de Ramos y Aza (435.4) *El padrón municipal*, que estuvo a cargo de las actrices Alcoba, Calle y Molíns y los actores Espantaleón, Navas, (350.3) Fernández, Díaz, Abad y Aguirre, y *Torear por lo fino* (LJC, LXVI).

Octubre

[918] El martes 2 la compañía, cuya estancia en Pontevedra se prolongaba de forma insólita, celebró una nueva función con la comedia en dos actos de Miguel
(474.4) Echegaray *Los hugonotes*, en la que

intervinieron las actrices Molíns, Calle, Alcoba y Romero y los actores Espantaleón, Fernández, Abad, Mañas, Díaz, Aguirre y Espantaleón (hijo), y el juguete cómico en un acto de (OS.242) Pina Domínguez *Un crimen misterioso* (*LCG*, nº 3216, 3/10/900:2; y LJC, LXVI).

[919] El jueves 4 se celebró la última función de este abono con dos obras escritas en colaboración por Vital Aza y Ramos Carrión: las comedias en dos actos (568.5) *Zaragüeta*, en la que tomaron parte las actrices Alcoba, Calle, Romero y Toscano y los actores Espantaleón, Navas, Fernández, Abad, Díaz, Aguirre y Espantaleón (533.3) (hijo), y *El oso muerto* (*LCG*, nº 3218, 5/10/900:3; y LJC, LXVI).

Sin embargo, el éxito de público obtenido animó a la compañía a volver a actuar en el Circo-Teatro. El [920] nuevo abono comenzó el miércoles 24 con la comedia en (446.2) tres actos de Pina Domínguez *A casa con mi papá*, en la que intervinieron las actrices Toscano, Gómez, Alcoba, Calle, Molíns y Romero y los actores Espantaleón, Navas, Fernández, Díaz, Aguirre y Espantaleón (hijo), y el (OS.213.2) juguete cómico en un acto de Cocat y Criado *Las solteronas*, que estuvo a cargo de las actrices Alcoba, Calle y Molíns y los actores Navas y Fernández. Todas las funciones de

este abono comenzaron a las 20.30h. y el precio de la entrada fue de 30 céntimos (*LCG*, nº 3235, 25/10/900:2; y LJC, LXVI).

[921] El jueves 25 se representaron tres obras: la (699) comedia en un acto de M. Catalina *La llave de la gaveta*, por la actrices Alcoba y Molíns y los actores Navas, Abad y Aguirre, la comedia en dos actos de M. Echegaray *Mimo*, por las actrices Molíns, Calle, Alcoba, Romero, Toscano y Gómez y los actores Espantaleón, Navas, Fernández, Mañas, Díaz y Aguirre, y el juguete en un (700) acto de Pina Domínguez *Un crimen misterioso* (*LCG*, nº 3236, 26/10/900:2; *DP*, nº 4934, 25/10/900:3; y LJC, LXVI).

[922] La función del sábado 27 estuvo ocupada por el (35.8) drama en siete actos de Zorrilla *Don Juan Tenorio*, en el que colaboraron las actrices Molíns, Calle, Alcoba, Romero y Toscano y los actores Navas, Fernández, Mañas, Díaz, Parell, Espantaleón, Abad, Aguirre, Valls y Solís (*LCG*, nº 3238, 29/10/900:2; *DP*, nº 4937, 21/10/900:3; y LJC, LXVI).

[923] El domingo 28 -en la función de tarde- se repitió (35.9) *Don Juan Tenorio* (LJC, LXVI).

[924] Ese mismo día, en la función de noche, se pusieron en escena la comedia en dos actos de Aza y Ramos Carrión (461.5) *El señor gobernador* y el juguete cómico en un acto de (OS.243) Monasterio y Caldeiro *¡Peláez!* (*LCG*, nº 3238, 29/10/900:2; *DP*, nº 4937, 29/10/900:3; y LJC, LXVI).

[925] El martes 30 se anunció una de las muchas despedidas de la compañía con el drama en tres actos de (587.3) Joaquín Dicenta *Juan José* (*LCG*, nº 3240, 31/10/900:3; y *DP*, nº 4939, 31/10/900:3).

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Noviembre

[926] El jueves 1 se produjo el "último adiós" del grupo de actores que dirigía José Espantaleón con la comedia (198.4) en tres actos *Los dominós blancos*, de Navarrete y Pina Domínguez, que llevaron al escenario las actrices Alcoba, Molíns, Calle y Romero y los actores Espantaleón, Navas, Fernández, Díaz, Abad, Aguirre y Espantaleón (hijo), y el juguete cómico en un acto de (OS.107.3) Rafael María Liern *La casa de fieras*, que interpretaron las actrices Molíns y Romero y los actores Espantaleón, Mañas, Aguirre y Fernández (*LCG*, nº 3241, 2/11/900:3; y LJC, LXVI).

[927] El lunes 12 se celebró una velada a beneficio del periodista Severino Pérez que constó de los siguientes números: los aficionados Vázquez, Giménez, Pazos, Cea y Feijoo desempeñaron el juguete cómico en un acto de (388.3) Vital Aza *Parada y fonda*, Torres cantó una romanza de *La favorita*, Mercadillo y un sexteto una escena de *Rigoletto*, el beneficiado interpretó en la vocalina, instrumento del que por cierto era inventor, la "Marcha turca" de Mozart y un fragmento de *La favorita*, Marcelino Vázquez recitó un monólogo escrito para la ocasión, Mercadillo y Torres cantaron un dúo de *Los puritanos* y, por último, se ofrecieron proyecciones diorámicas de arquitectura, estatuaria y paisajes. La velada comenzó a las 20.30h. y el precio de la entrada fue de 50 céntimos (*LCG*, nº 3249, 13/11/900:3; y LJC, LXVI).

4.2 Obras representadas cuyo título no se indica y de las que hay escasa información.

Afortunadamente, éste es un problema de poca importancia durante el período de tiempo que va desde el año 1856, en el que de hecho comienza nuestra investigación, hasta 1900: sabemos, y así se indica en la reseña lineal de las representaciones que este capítulo recoge, que algunas compañías que llegaron a actuar en Pontevedra celebraron funciones de las que nada sabemos por la desaparición de las publicaciones que podrían -ya que no puede asegurarse que lo hubieran hecho- informar del desarrollo de dichas funciones, pero la propia falta de testimonios que confirmen con seguridad el dato, o la ausencia durante algunos meses, incluso años, por ejemplo de 1850 a 1856, de diarios editados en Pontevedra que decidieron dedicar una de sus pocas páginas a la información cultural(hay que recordar que la mayoría de ellos no tenían más de cuatro) impiden extraer conclusiones de cualquier tipo.

De todas formas, esas lagunas, como ya queda dicho, afectan a una parte pequeña del medio siglo que la investigación comprende. En el resto de los casos, aunque en ocasiones no podamos aportar más que ese título, las obras que efectivamente llegaron a representarse en Pontevedra aparecen recogidas en el lugar correspondiente.

Por último, habría que recordar que en el capítulo 5.7 se

mencionan las actividades parateatrales que se celebraron en alguno de los tres teatros con que llegó a contar Pontevedra, inaugurado en 1848 el primero de ellos, el teatro de la plaza del Teucro, y en 1900 el Teatro-Circo, y -por lo tanto- bordeando ambos los límites cronológicos que nos conciernen. Durante alguno de esos años, en determinados espectáculos se intercalaban, y así aparece recogido, pantomimas, piezas cómicas tal vez acompañadas de un breve texto, parodias o bailes a los que los críticos aluden, en el mejor de los casos, de forma que impide decidir si estamos, y los límites son evidentemente muy imprecisos, ante un espectáculo parateatral que incluyó elementos teatrales en el sentido convencional de la palabra. Ante dicha imposibilidad hemos preferido mantener la separación, aun a sabiendas de lo arbitrario de esa división, entre las actividades parateatrales y las teatrales.

4.3 Obras anunciadas y no representadas.

La relación de obras que se anunciaron y no llegaron a representarse, independientemente del hecho de que alguna de las compañías que se vío obligada a suspender la obra u otra compañía que visitó Pontevedra posteriormente las pusiera en escena, es la siguiente:

A buscar casa

Borrachos, Los

Burro hombre, El

Galeotito

Calle de la Montera, La

Candidito

Caramelo

Cartas de Lona, Las

Casa de campo, La

Cosechero de Arganda, El

De mala raza

Déme usted una cédula

Diamantes de la corona, Los

Divorciémonos

Don Juan Tenorio (suspendida en dos ocasiones)

Dos ciegos, Los

En la cara está la edad

Gorro frigio, El

Hereu, L'

I comici tronati

Juez y verdugo

Juicio de Dios, El

Lanceros

Lo que vale el talento

Marsellesa, La (suspendida en dos ocasiones)

Mateito

Mosqueteros grises, Los

Nicolás

Novio de doña Inés, El

Oso muerto, El

Para casa de los padres

Partida de ajedrez, La

Pasión y muerte de Nuestro Señor Jesucristo

Pasionaria, La

Peláez

Pipó o El principe de Monte Cresta

Primo improvisado, Un

Regimiento de Lupión, El

Registro de policia, El

Sacristán y la viuda, El

Salvador, El

Sancho García

Sin comerlo ni beberlo

Tramas de Canuto, Las

Valentín el guardacostas

Vida alegre y muerte triste

Zangolotinos, Los

4.4 CONCLUSIONES

La cronología de la obras representadas en Pontevedra en la segunda mitad del siglo XIX permite extraer numerosas conclusiones

sobre la vida escénica en la ciudad, las semejanzas y diferencias con otras ciudades gallegas y, en general, con la evolución del teatro español durante este mismo período. Muchas de esas características: las obras y los géneros, los autores, las compañías, los repertorios y los actores y la sociología del hecho teatral, en la que analizamos aspectos tan dispares como las funciones benéficas, la temporalidad o la evolución de los precios, se estudian en los capítulos posteriores a éste, que, por lo que se refiere a la organización del material, es el punto del que arrancan todos los demás, ya que en él se reseñan de forma lineal todas las representaciones celebradas en Pontevedra en la segunda mitad del siglo XIX -aunque, evidentemente, sabemos que hay no sólo funciones, sino años completos en los que con seguridad se celebraron en Ponetevedra espectáculos teatrales de los que no podemos aportar ningún dato por la ausencia de publicaciones periódicas o programas de mano o por el lastimoso y ya mencionado estado de conservación de los archivos municipales-.

Para una mejor lectura de los datos recogidos en este capítulo analizaremos la cronología de las obras representadas dividiendo este medio siglo, y a sabiendas de lo que de arbitrario tienen estas divisiones, en las correspondientes décadas; precisamente de esta primera división, puede extraerse una primera lectura que ya hemos mencionado: la cronología de las obras representadas entre 1850 y 1860 y entre 1860 y 1870 es irremediablemente incompleta, ya que hasta 1856 Pontevedra no contó con un periódico que superase la

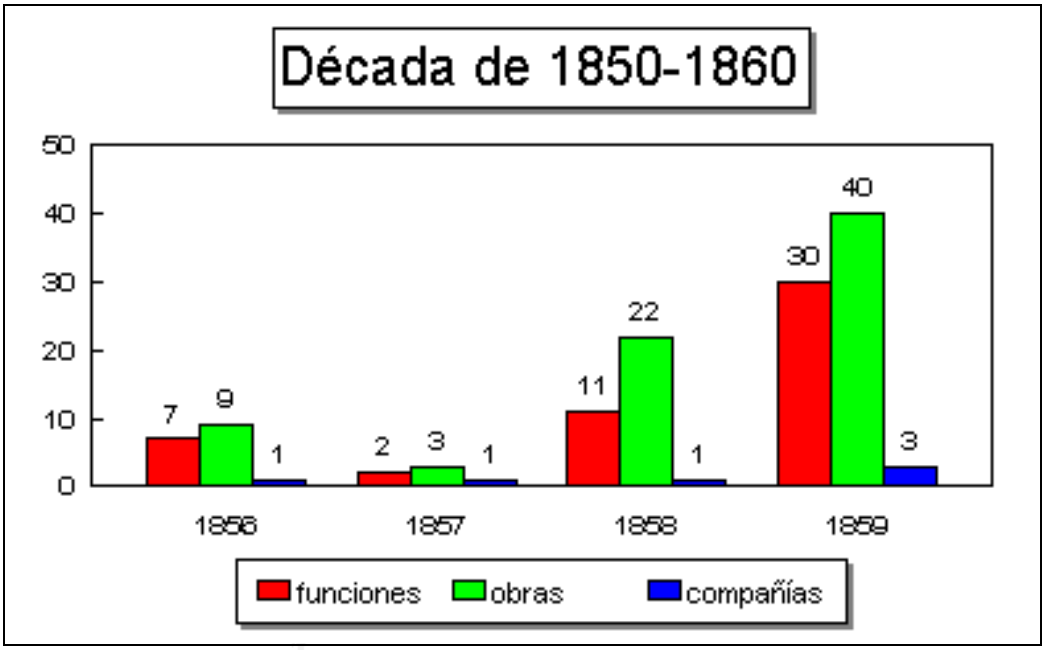
media docena de números, y parte de ellos se han perdido. Algo similar ocurre con el decenio siguiente: no se editaron en la ciudad publicaciones periódicas que informen sobre la vida escénica hasta 1865.

La primera de las funciones que en este capítulo reseñamos se celebró en diciembre de 1856. Los datos referidos a los años posteriores, hemos de insistir una vez más, son incompletos, pero de ellos pueden deducirse las siguientes conclusiones: a pesar de que el teatro de la plaza del Teucro había sido inaugurado en 1848, sólo algunas de las compañías que se desplazaban a Galicia, y de las que de hecho sabemos que actuaron en ciudades tan proximas como Vigo, se animaban a abrir un abono en la capital. Si duda, las reducidas dimensiones del mencionado teatro, que, como puede verse en el capítulo II, eran evidentes para los propios periodistas pontevedreses, guardan relación con el retraimiento de algunas de esas compañías. A este respecto, resulta significativo que las once funciones celebradas en 1858 que aquí reseñamos estuvieran a cargo de la Sección de Declamación del Liceo Artístico y Literario y que sus miembros eligieran como escenario los locales que ese mismo año habían inaugurado, evitando el que parecería marco natural, esto es, el propio teatro de la plaza del Teucro.

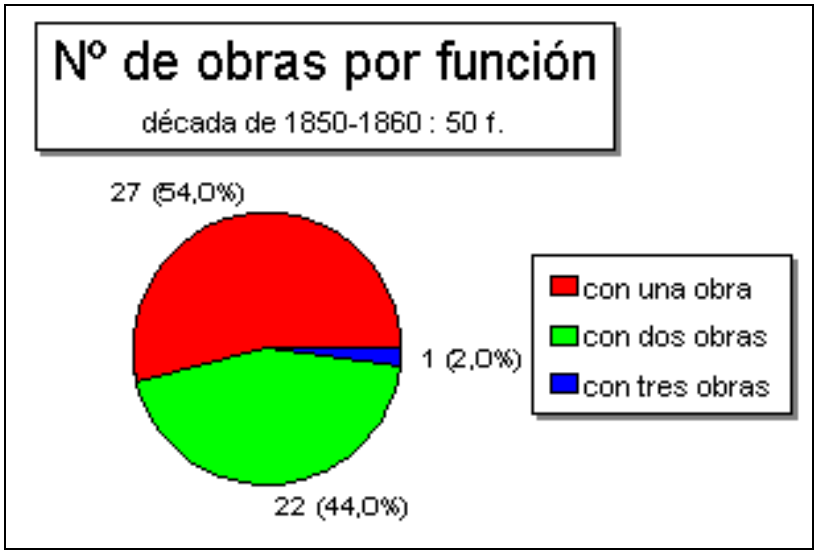
Por otra parte, en esta segunda mitad de la década que va de 1850 a 1860, debe señalarse la preferencia de las compañías, tanto profesionales como aficionadas, y también del público, de hacer

caso a los críticos teatrales, por los dramaturgos más destacados de la generación romántica y por los principales autores de la alta comedia: Zorrilla, Hartzembusch, García Gutiérrez, Tamayo y Baus y Ventura de la Vega. A su lado, además, destaca la presencia de Luis Olona, Eguílaz -los dos autores más representados durante estos años-, Rodríguez Rubí y Valladares y Saavedra. Se representan también, por supuesto, zarzuelas largas como *El dominó azul, Jugar con fuego* o *Las hijas de Eva* y, en 1859, año del que hemos podido recoger más datos, la visita, que desgraciadamente no se repetiría, de la más importante compañía portuguesa del momento, que no sólo representó obras en su lengua, sino también -por lo que puede deducirse de las confusas reseñas- en francés.

El número de funciones, obras representadas y compañías que actuaron en Pontevedra durante esos años aparece recogido en el siguiente gráfico:

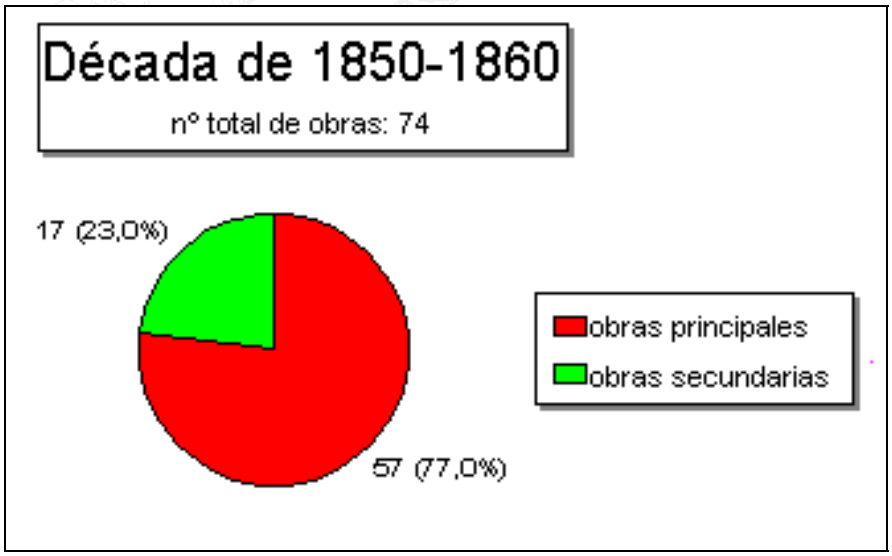


Por lo que se refiere al número de obras por función, observamos que prácticamente se igualan en número las funciones con una sola obra y aquéllas en las que, prácticamente sin excepciones, se puso en escena en primer lugar una obra larga a la que siguió una obra en un acto, a menudo cómica, que tenía una importancia secundaria dentro del espectáculo, mientras que no se celebró ninguna función con cuatro obras y tan sólo una con tres:



BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

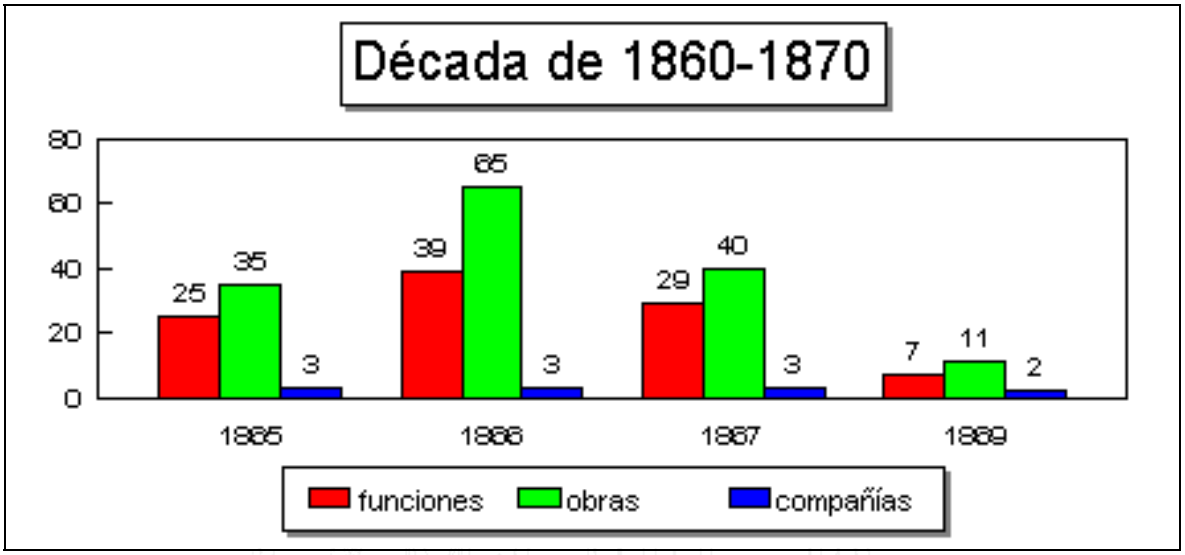
El número de obras principales y secundarias es el siguiente:



Como ya habíamos adelantado, la década que comprende los años que van de 1861 a 1870, presenta lagunas similares a la anterior,

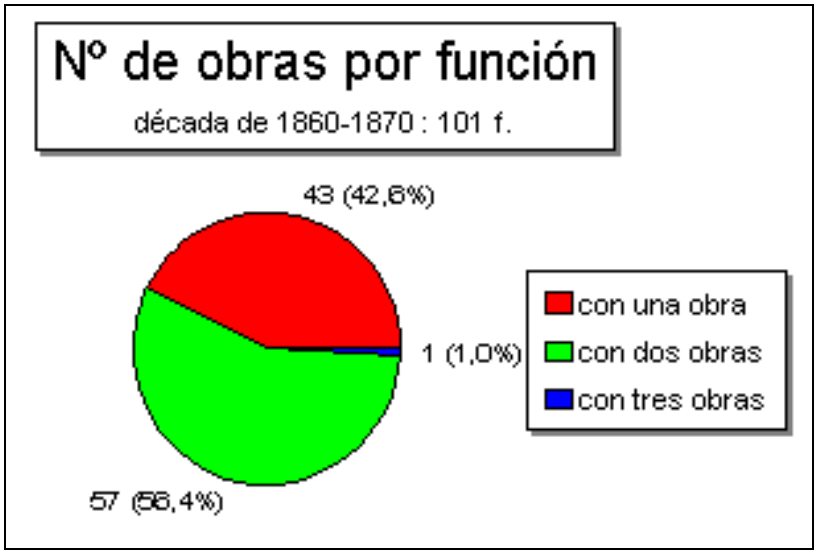
ya que los primeros datos se refieren al año 1865. A pesar de ello, se celebró un mayor número de funciones que muestran una gran continuidad en los repertorios con respecto a la década anterior: se sigue representando a los más destacados dramaturgos románticos -Zorrilla, Hartzembusch, García Gutiérrez-, al más importante autor de la alta comedia: Tamayo y Baus y a Eguílaz, Olona, cuyo teatro, sin embargo, parece ya anticuado para el gusto del público,puesto que además de un menor número de obras en cartel éstas ocuparon un lugar secundario, y Valladares y Saavedra. Resulta significativa también la repetición de zarzuelas largas como *Las hijas de Eva* o *Jugar con fuego,* la capacidad de adaptarse a los distintos géneros y subgéneros de Ventura de la Vega, el autor del que se representaron más obras, la primera puesta en escena de *Marina*, que resultaría la obra más representada en Pontevedra durante este medio siglo, *La dama de las camelias* y *La batalla de damas*, la ausencia de datos referidos a 1868, a pesar de que los periódicos de ese año confirman la celebración de numerosos espectáculos teatrales de los que, sin embargo, no ofrecen ningún dato, según confiesan por necesitar el espacio para informar y sobre todo opinar sobre la vertiginosa vida política española durante ese año, y la puesta en escena en 1869 de dramas históricos como *Carlos II el Hechizado* o *Guzmán el Bueno* y de obras cuyos títulos muestran por sí solos un innegable oportunismo histórico: *El cura Merino* y *Don Rafael Riego o El mártir de la libertad* son una buena prueba de ello.

El siguiente gráfico recoge el número total de funciones,

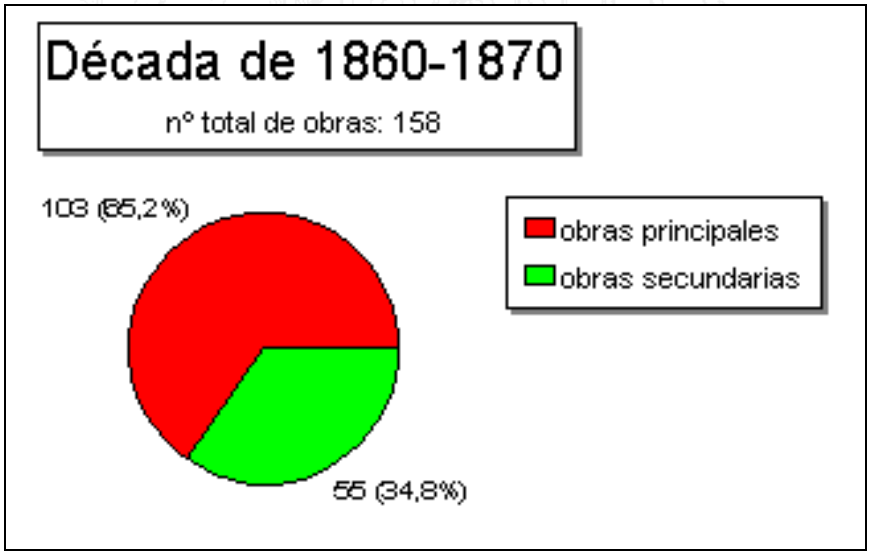


obras y compañías que hemos recogido:

En contraste con la década anterior, las funciones con dos obras pasan a ser más habituales que las funciones con una sola obra, mientras que se mantiene la irrelevancia de las funciones con tres obras:



BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES



El número de obras secundarias y principales es el siguiente:

A partir de 1870, y con la única excepción del año 1872, este capítulo incluye datos sobre la vida escénica en Pontevedra que, a pesar de algunas lagunas, llegan de forma continuada hasta 1900. La

impresionante colección de programas de mano reunida por José Casal, la gran cantidad de periódicos que comenzaron a publicarse en la ciudad, y que el Museo de Pontevedra conserva en su práctica totalidad, y la apertura en 1878 del teatro del Liceo son los principales factores que permiten una reseña lineal de las representaciones mucho más completa y fiable.

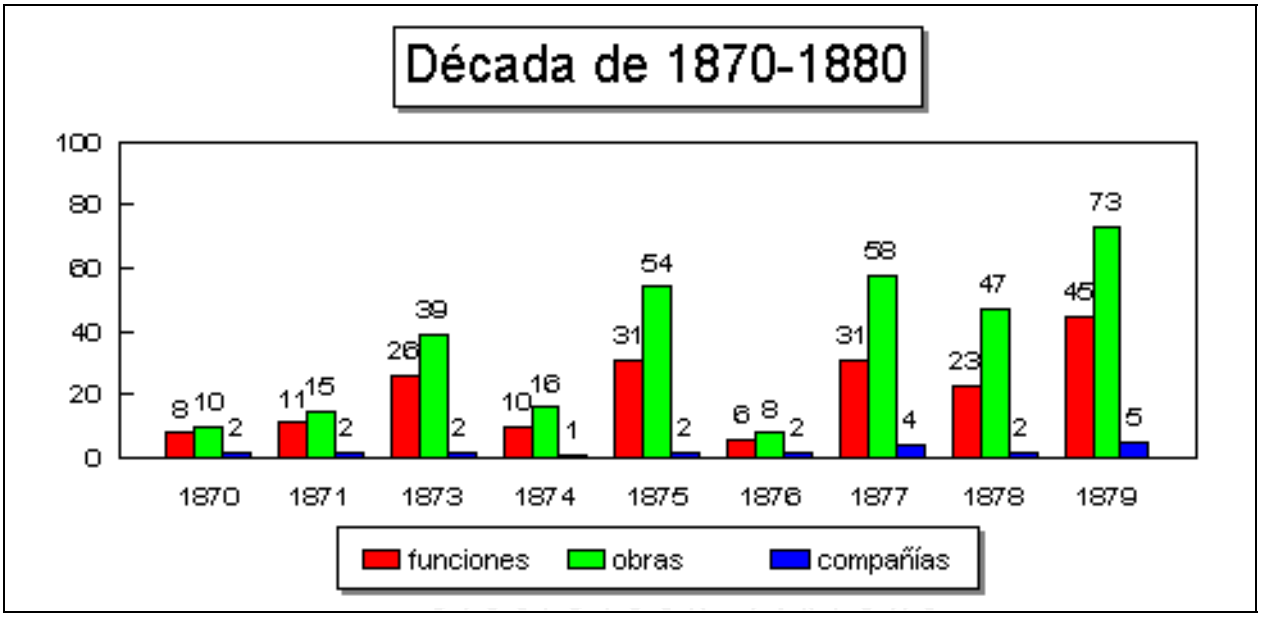
Ya desde 1871, las compañías en cuyo repertorio figuraban únicamente zarzuelas largas y obras cómicas en un acto que las acompañaban como complemento comienzan a actuar en Pontevedra de forma regular, en ocasiones compitiendo con los autores, las obras y los géneros que dominaron los escenarios locales durante las dos décadas anteriores y en ocasiones compartiendo con ellos el favor del público. El balance que de esa situación resultó es, evidentemente, tan complejo y contradictorio como todo el teatro español de la segunda mitad del siglo XIX: una y otro, zarzuela larga y teatro declamado, se alternaron en el teatro del Liceo -como puede verse en el correspondiente capítulo- con un equilibrio sólo aparentemente inestable que, no obstante, arroja en términos numéricos una gran igualdad entre ambos.

La mencionada consolidación del teatro con acompañamiento musical no supone, por lo tanto, una ruptura definitiva con el pasado inmediatamente anterior, circunstancia favorecida por la versatilidad de numerosos dramaturgos: es por eso por lo que entre 1871 y 1880 conviven en el teatro del Liceo Tamayo y Baus, el hasta

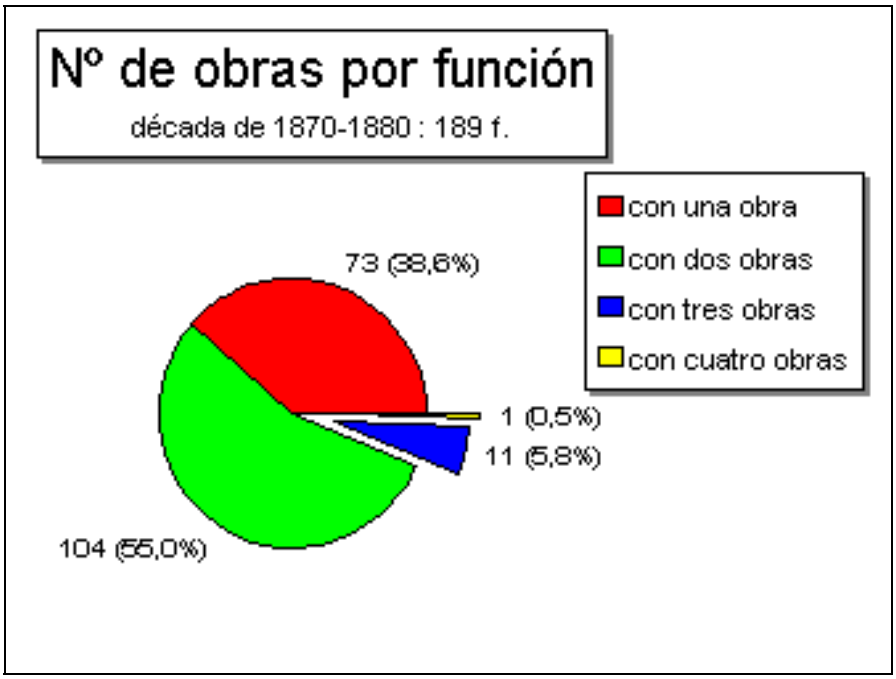
entonces desconocido Luis Mariano de Larra y Wetoret, el autor del que se representaron más obras y que alternó la comedia con el drama y la zarzuela grande, Luis Olona, autor en esos años de varios libretos, Eusebio Blasco, Bretón de los Herreros y Pina Domínguez, por citar a algunos de lo autores más significativos.

Debe señalarse también la utilización cada vez más frecuente de obras en un acto con acompañamiento musical para completar el programa de una función en la que se represntaba una obra larga, en ocasiones declamada y en ocasiones también lírica, la resistencia a ser eliminados por las nuevas tendencias de Eguílaz y Rodríguez Rubí, la permanencia del camaleónico Ventura de la Vega y la aparición de las primeras obras de autores cuya obra sí supuso un intento más o menos convincente de reformar el teatro contemporáneo: Enrique Gaspar, Eugenio Sellés y, por encima de todos ellos, José Echegaray, el dramaturgo que dominaría los escenarios españoles durante la época de la Restauración.

El gráfico que recoge el número total de funciones, obras y compañías de esta década muestra también cómo revitalizó la vida escénica pontevedresa la apertura en 1878 del teatro del Liceo:

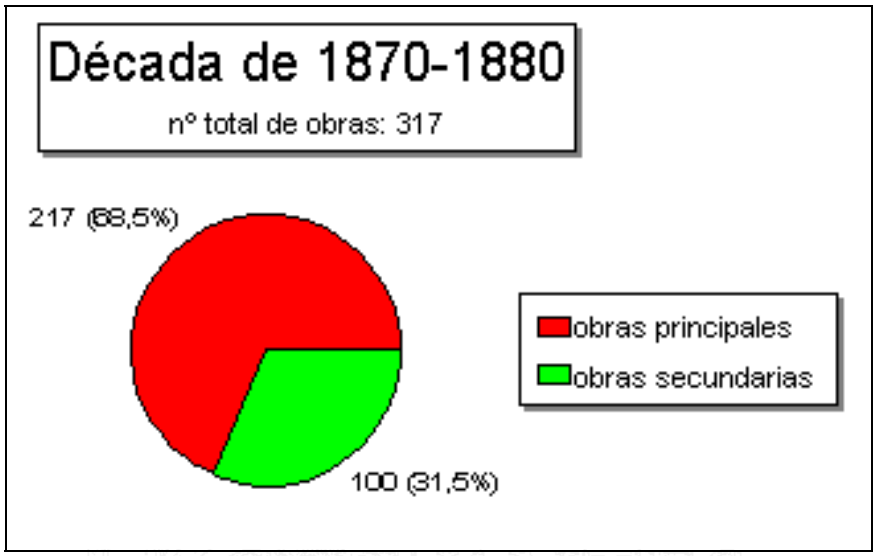


Por lo que respecta al número de obras por función, se celebra la primera función con cuatro obras y el número de funciones con tres obras deja de ser irrelevante, mientras que se consolida la



mayoría de funciones con dos obras:

La proporción entre obras principales y secundarias sigue



siendo similar a la de las décadas anteriores:

Entre 1881 y 1890, el género chico, al igual que ocurría en el resto de España, pierde su carácter habitualmente secundario en el programa de las funciones y pasa a compartir el favor del público pontevedrés con algunas zarzuelas largas ya convertidas en clásicas y con los dramas que Echegaray sigue dando a la imprenta para regocijo de empresarios, compañías y público. Hemos mencionado en otro lugar, pero sin duda ha de insistirse en esta cuestión, la influencia que tuvo su primera visita a Pontevedra, invitado por el político Vincenti, y la posterior compra de una casa en Estribela en la que pasaba tres e incluso cuatro meses al año, en la actitud, compartida por otra parte en el resto de España, con la que eran recibidos los estrenos de Echegaray por la crítica y el público de

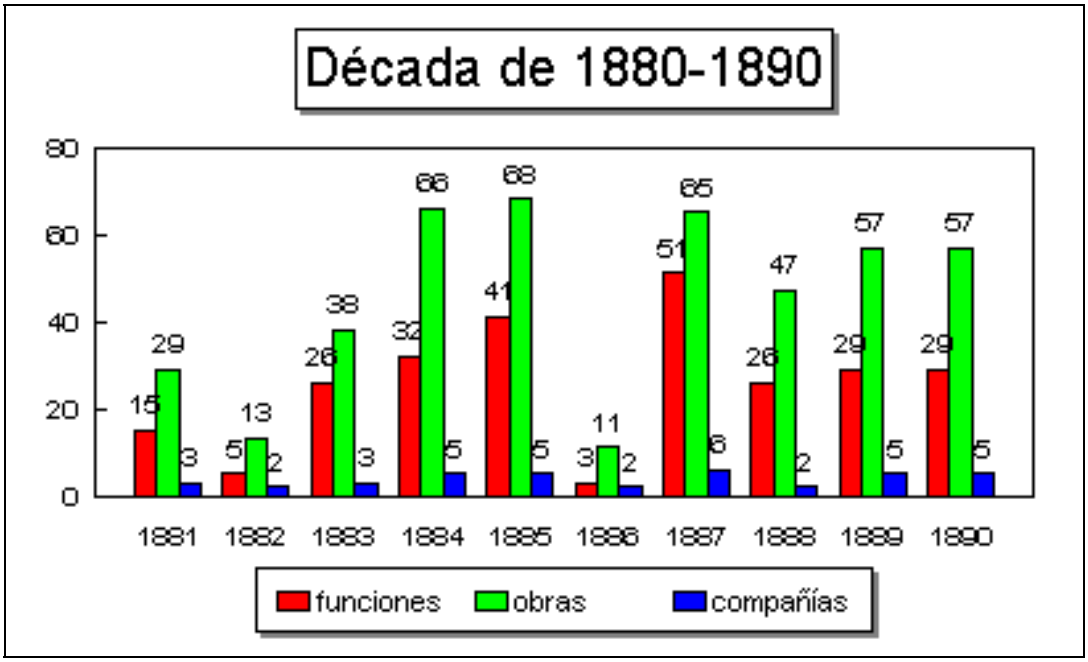
Pontevedra: como puede verse en el capítulo VIII, ningún autor llegó a recibir tal acumulación de desmesurados elogios, dedicados no ya a sus producciones dramáticas sino también a su propia personalidad: "El Hombre" -por antonomasia- se le llegó a llamar con motivo del estreno de una de sus obras al que asistió desde el palco de autoridades del teatro del Liceo y tras el que recibió un impresionante homenaje popular que relatamos en el capítulo IX.

Como decíamos, durante esta década las funciones en las que se representaban únicamente obras del género chico se convirtieron en algo habitual en la vida escénica pontevedresa. Los estrenos que se sucedian vertiginosamente en Madrid eran puestos en escena con unos meses, en ocasiones sólo semanas, de retraso por algunas de las numerosas compañías que se dedicaban, prácticamente en exclusiva, al teatro breve con acompañamiento musical. Durante estos años se estrenan y repiten, a pesar de las protestas de algunos críticos, éxitos como *La gran* vía, *Certamen nacional, Don Sisenando, La calandria, Música clásica* o *Chateau Margaux*.

Finalmente, continúan ocupando un lugar destacado en la cartelera pontevedresa zarzuelas grandes como *La bruja, Marina* o *Las dos princesas*, las obras en solitario o en colaboración, bien sea declamadas o con acompañamiento musical, de autores enormemente prolíficos como Vital Aza, Ramos Carrión y Pina Domínguez, y se asiste con expectación, no exenta de polémica para una parte del público y la prensa, a la puesta en escena de determinados dramas y

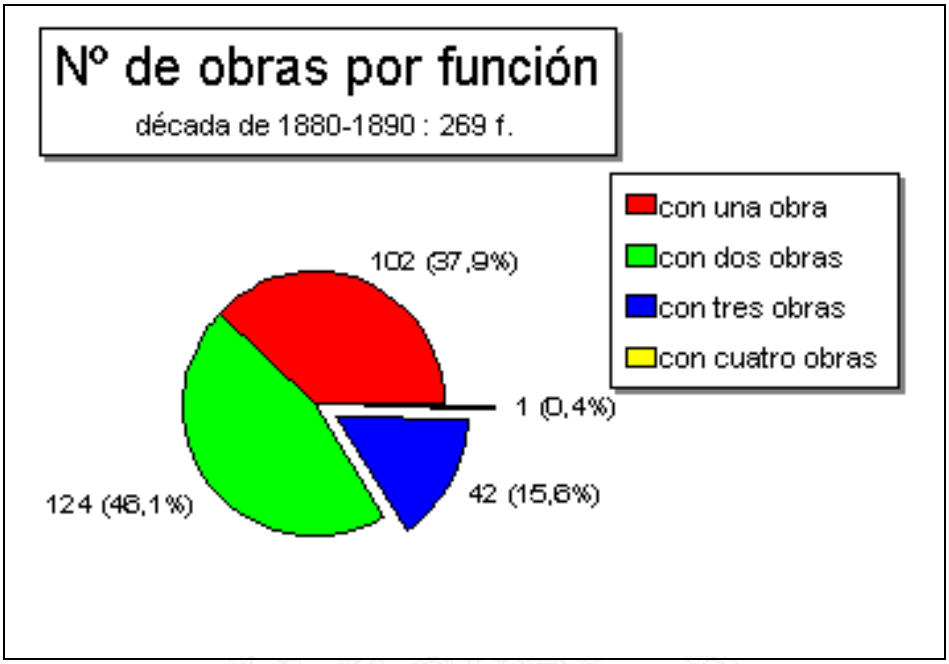
comedias franceses. Dentro de este apartado, sigue destacando la figura de Alejandro Dumas (hijo).

El siguiente gráfico detalla el número de funciones, obras y

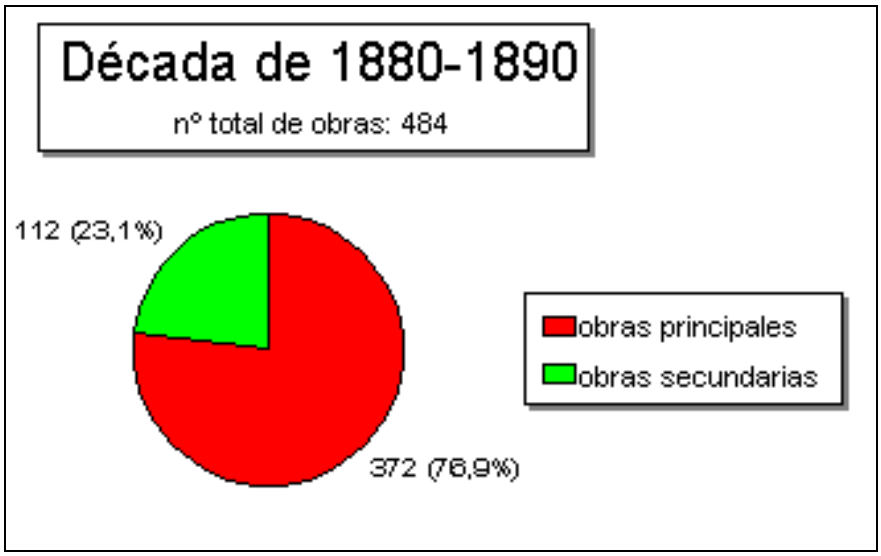


compañías correspondientes a estos años:

El número de obras por función, en el que puede apreciarse la citada popularización del género chico, es el siguiente:



Para termimar, la proporción entre obras principales y secundarias aumenta en favor de las primeras, debido principalmente al aumento del número de funciones con tres obras, ninguna de las cuales sobresalía de entre las otras, como puede deducirse de los programas de mano que las propias compañías editaban y del espacio



que los críticos teatrales les dedicaban en sus reseñas:

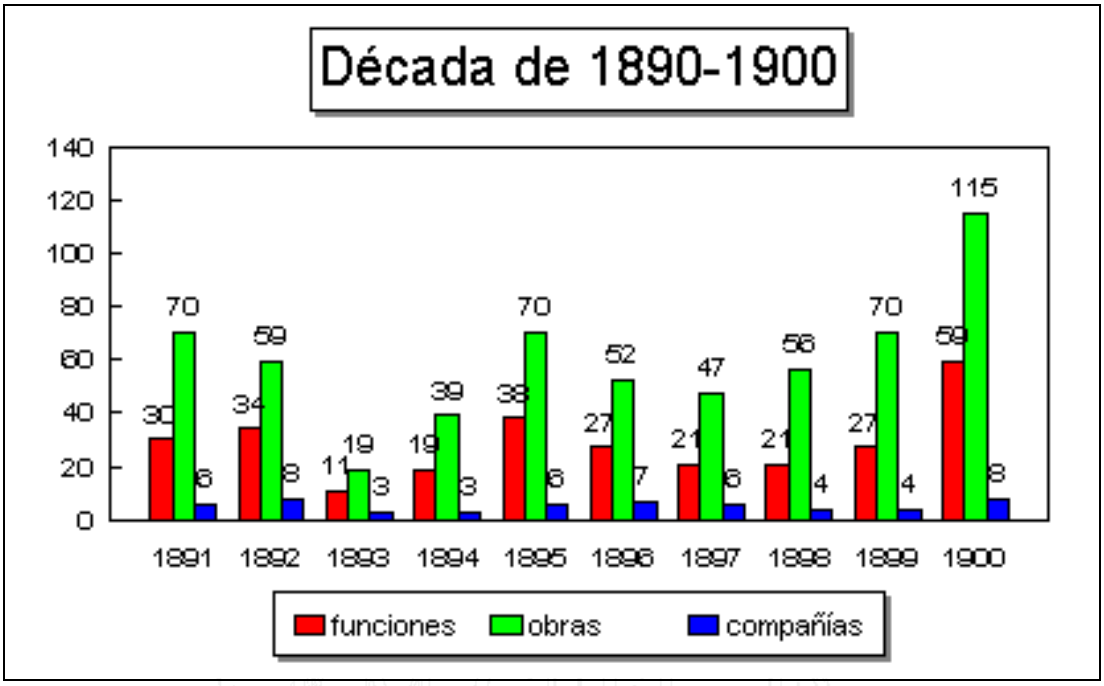
Entre 1891 y 1900 es cuando se celebran en Pontevedra, a pesar de la inestabilidad política, económica y social de estos años, que evidentemente repercutió en la vida teatral de la ciudad y del país, un mayor número de funciones. El teatro declamado y el teatro con acompañamiento musical, el teatro breve y el teatro de más de un acto, las obras cómicas y los dramas, los éxitos de unos pocos años antes ya convertidos en clásicos y los estrenos que acababan de hacer furor o de decepcionar en Madrid continúan sucediéndose en el teatro del Liceo de una forma tan vertiginosa como ocurrió durante este último cuarto de siglo en el resto de ciudades españolas. El balance de esta singular convivencia de géneros, subgéneros, autores, temas y obras esconde tras su caótica apariencia un curioso resultado: los porcentajes de unos y otros, que iremos detallando en los capítulos posteriores, son muy similares.

Por otra parte, la cronología de las obras representadas durante esta década permite extraer conclusiones muy similares, como no podía ser menos, a las de la década anterior: se repiten los estrenos de las obras del género chico que sus principales autores continuaban produciendo, se repiten periódicamente las más conocidas zarzuelas largas y Echegaray sigue siendo el dramaturgo más apreciado y representado, mientras que por lo que se refiere al teatro cómico, Vital Aza, solo o en colaboración con otros autores, especialmente con Ramos Carrión, continúa disfrutando del favor de

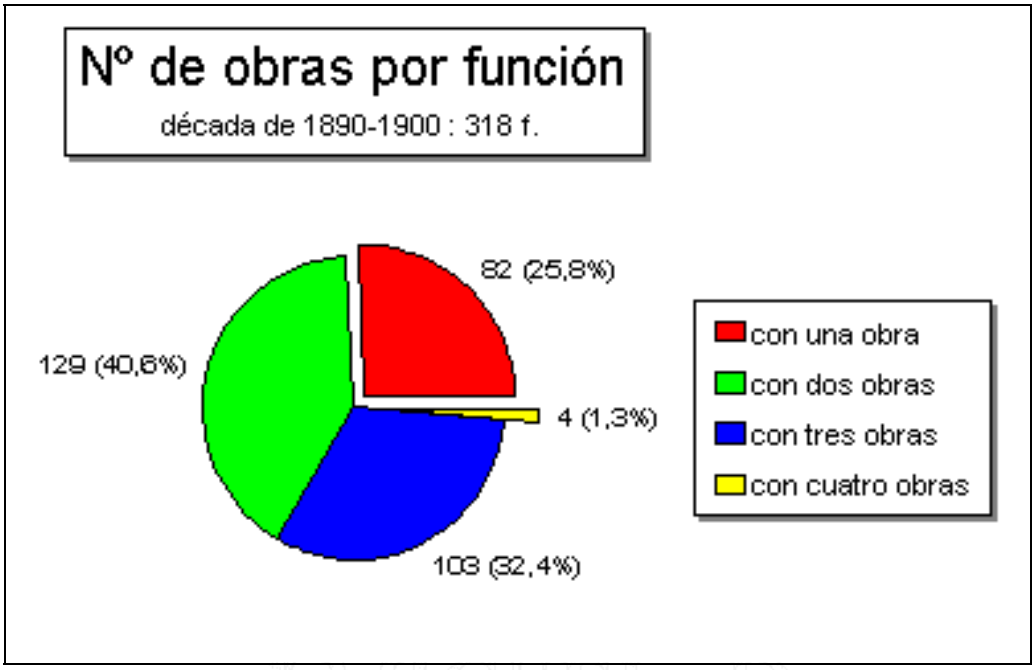
público y crítica.

A medida que la gran crisis del 98 se acerca, disminuye notablemente el número de funciones a la vez que se ponen en escena obras relacionadas con la política española del momento que muestran un delirante optimismo a la hora de enfrentar los principales problemas del país. El último lustro del siglo, incluyendo el año 1900, que trajo consigo la apertura del polémico Circo-Teatro, es una época de gran interés por numerosos motivos: el gran número de funciones que se celebraron durante ese simbólico año, la aparición o consolidación en los escenarios pontevedreses de autores como Dicenta, Galdós o Arniches y la democratización de los espacios teatrales que el recientemente inaugurado teatro provocó; a este respecto, es importantísima la política de precios que sus empresarios siguieron y que supuso rebajas de hasta un cincuenta por ciento en la entrada general, que pasó a ser en la mayoría de las funciones de cincuenta céntimos. Cuando la obra que se ponía en escena era ya conocida por el público, el precio bajó a treinta céntimos.

El número de funciones, obras y compañías de esta última década del siglo XIX es el siguiente:

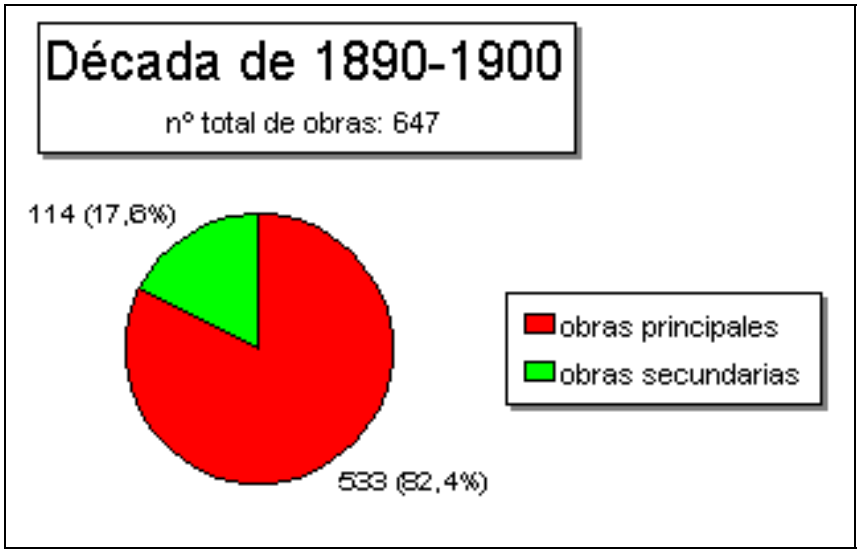


Por lo que se refiere al número de obras por función, las funciones con dos obras siguen siendo las más numerosas, pero seguidas muy de cerca por las funciones compuestas por tres obras, casi siempre encuadrables dentro del género chico:



Dentro de las funciones con dos obras, hay una tendencia también evidente a distinguir entre obra principal y obra secundaria: prácticamente sin excepción, todas las compañías que ponian en escena dos obras una misma noche, abrían el espectáculo con aquélla, ya fuese declamada o con acompañamiento musical, que se dividía en más de un acto. A su término, no era extraño que parte de los espectadores abandonaran el teatro sin contemplar la obra en un acto y habitualmente cómica con la que concluía la función.

El número de obras principales y secundarias puestas en escena durante esta década muestra, sin embargo, un aumento en el número de las primeras, hecho que está obviamente muy relacionado con el mayor número de funciones con tres obras del género chico, que, como ya se ha indicado, eran consideradas de igual importancia por las compañías, los críticos y el propio público. Éste es el número

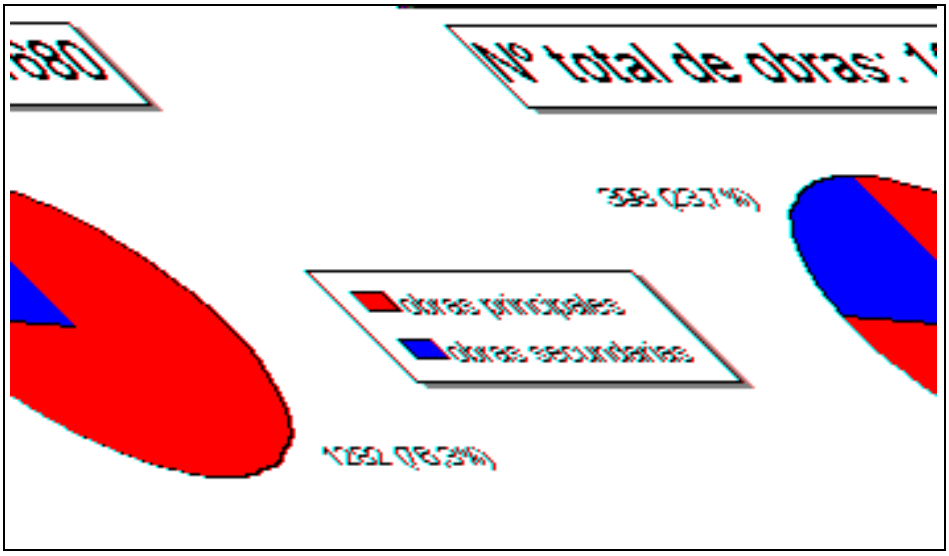


de obras principales y secundarias:

Como puede observarse en el siguiente gráfico, el porcentaje de funciones cuya fecha no puede establecerse con exactitud es muy

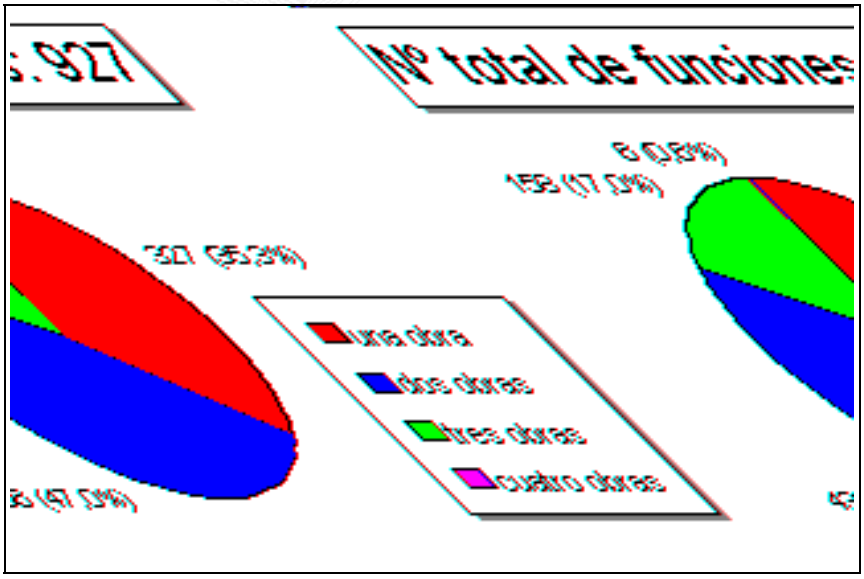
pequeño:

El número total de obras que se representaron en este medio siglo y las cantidades finales y porcentajes de obras principales y



secundarias aparece recogido en el siguiente gráfico:

El número total de obras por función, y los respectivos



porcentajes, arroja el siguiente balance:

4.5. NOTAS

1.- Vid. cap. VIII.

2.- Hay que recordar que la mayoría de los periódicos no se publicaban los domingos.

3.- Ver apéndices.

4.- El teatro de la plaza del Teucro y el teatro del Liceo se utilizaban prácticamente todos los años para celebrar al menos dos bailes durante los Carnavales.

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Capítulo 5:

RELACIÓN DE LAS OBRAS Y SU CLASIFICACIÓN POR GÉNEROS

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

BIBLIOTECA VIRTUAL
MIGUEL DE CERVANTES

5.1. Relación alfabética

A bordo de la Numancia

A buscar casa

A cadena perpetua

A casa con mi papá

A caza de divorcios

A la corte a pretender

¡A cuarto y a dos!

¡A Cuba!

A espaldas de la ley

A la fuerza ahorcan

¡A lo tonto, a lo tonto!

¡A París!

A primera sangre

Abate L'Epée y el asesino o La huérfana de Bruselas, El

Abogado de los pobres, El

Aceite de bellota, El

Acertar por carambola

Achaques de la vejez

Adriana Angot

Adriana de Lecouvreur

Africanistas, Los

Agonía de Colón, La

Agradar es el propósito

Agua, azucarillos y aguardiente

Aguador y el misántropo, El

Alcalde de Mairena, El

Alcalde de Zalamea, El

Alcalde torero, El

Aldea de San Lorenzo, La

Alegría de la huerta, La

Almoneda del 3º, La

Alojados, Los

Amante prestado, El

Amantes de Teruel, Los

Amapolas, Las

Amigo Fritz, El

Amor de madre

Amor que empieza y amor que acaba

Amor y farmacia

Amor maternal, O

Amor y el almuerzo, El

Amor y el interés, El

Anda, valiente

Ándese usted con bromas

Ángel

Ángel guardián, El

Ángela

Anillo de hierro, El

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Antonio de Leiva

Anzuelo, El

Año pasado por agua, El

Apanhei os cinco contos

Aparecidos, Los

Aprobados y suspensos

Arte de hacer fortuna, El

Artistas en miniatura

Artista para La Habana

Asirse de un cabello

Asistentes, Los

Astucias de Luzbel o La venida del Mesías, Las

Avaricia, La

Aventura de Tirso, Una

Aventuras de un poeta

Aventuras de Tembleque

Aventurero o La maga Alcina, El

¡Ay, mamá, qué noche aquélla!

Baile de la condesa, El

Banda de trompetas, La

Bandos de Villa-Frita, Los

Banquero, Un

Barba Azul, barba roja y barba gris

Barberillo de Lavapiés, El

Barón de la castaña, El

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Basta de suegros

Batalla de damas, La

Batalla de Puente San Payo, La

Batallón literario, El

Baturros, Los

Bazar de novias

Bien perdido, El

Bienaventurados los que lloran

Bigote rubio, El

Blanca o negra

Boccaccio

Boda de Luis Alonso o La noche del encierro, La

Bodas ocultas

Bodas de oro

Bofetada, La

Bofetón y soy dichosa, Un

Bola de nieve, La

Bombones, Los

Boronda, La

Borrachos, Los

Bravías, Las

Broma de Quevedo, Una

Bruja, La

Brujo, El

Buena sombra, La

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Buenos mozos, Los

Caballero particular, Un

C. de. L

Cabaña del tío Tom o La esclavitud de los negros, La

Cabo baqueta, El

Cabo primero, El

Cabra tira al monte, La

Cada oveja con su pareja

Cádiz

Café de la libertad, El

Calandria, La

Caldereros y vecindad

Calle de la Montera, La

Camaleonte

Camarones, Los

Cambio de vía

Campana de la Almudaina, La

Campana milagrosa, La

Campanas de Carrión, Las

Campanadas, Las

Campanero y sacristán

Campanilla de los apuros, La

Campanone

Canción de la Lola, La

Candidito

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Canto de ángeles

Canto del cisne

Capa de José, La

Capa de Josef, La

Capas, Las

Capilla de Lanuza, La

Capitalistas, Los

Capitán de lanceros, Un

Caprichos de la fortuna

Cara de Dios, La

Carambolas y palos

Caramelo

Carboneros, Los

Carcajada, La

Careta verde, La

Caricaturas

Caridad, La

Cariños que matan

Carlos II el Hechizado

Carneiro no forno, O

Carrera de obstáculos

Casa de campo, La

Casa de fieras, La

Casamiento por procurador, El

Cáscara amarga, La

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Castillo de San Alberto, El

Catalina

Caza del oso, La

Celoso de sí mismo, El

Cena de Baltasar, La

Censo, El

Centellas y rayos

Certamen nacional

Chaleco blanco, El

Charra, La

Chateau Margaux

Chifladuras

Chiquillo, El

Chiquitín de la casa, El

Choza del diablo, La

Circunstancias, Las

Cita, La

Clavo de los maridos, El

Cocineros, Los

Codornices, Las

Cola del diablo, La

Colegiala, La

Colegio de señoritas

¿Come el duque?

Comediantes de antaño, Los

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Comici tronati, I

Como se empieza

Cómo empieza y cómo acaba

¡Cómo está la sociedad!

Como marido y como amante

Como pez en el agua

Compromiso de un padre, El

Con el Rey y contra el Rey

Con la música a otra parte

Condenación de Judas, La

Condesa de Scenecey, La

Conflicto entre dos deberes

Conquista de Argel, La

Consuelo

Corazón en la mano, El

Corazones de oro, Los

Coro de señoras

Corridos, Los

Creced y multiplicaos

Crédito del vicio, El

Criatura, La

Crimen de la calle Leganitos, El

Crimen misterioso, Un

Crisálida y mariposa

Crítico incipiente, Un

Cruz blanca, La

Cruz del matrimonio, La

Cuadros disolventes

Cuarto con dos camas, Un

Cuatro esquinas, Las

Cuatro para dos

Cuento de no acabar

Cuerda floja, La

Cuerdos y locos

Cuerpo y sombra

Cuestiones de gabinete

Cura de aldea, El

Cura Merino, El

Cura del regimiento, El

Curro Vargas

Czarina, La

Dama de las camelias, La

Dar en el blanco

De Getafe al paraíso o La familia del tío Maroma

De Madrid a París

De mal en peor

De mala raza

De potencia a potencia

¿De quién son los chicos?

De vuelta del vivero

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Degollación de los Inocentes, La

Del enemigo el consejo

Del Rey abajo, ninguno

Déme Ud. una cédula

Demi-monde

Demonios en el cuerpo, Los

Descamisados, Los

Descarga de artillería

Desde el umbral de la muerte

Desengaños de la vida

Despedida de Urquin, La

Despropósito, Un

¡Día de saldo, Un!

Días aciagos

Días de mamá, Los

Diablo en el poder, El

Diabluras de Perico, Las

Diamantes de la corona, Los

Diego Corrientes o El bandido generoso

¡Diez mil duros!

Dineros del sacristán, Los

Dionisio

Dioses del Olimpo, Los

Diva, La

Divorciémonos

Doce y media y sereno, Las

Doce retratos, seis reales

Dolores, La

Domadores, Los

Dominó azul, El

Dominós blancos, Los

Don Álvaro o La fuerza del sino

Don Benito Pantoja

Don Desiderio o El don de errar

Don Juan Tenorio

Don Lucas del Cigarral

Don Rafael Riego o El mártir de la libertad

Don Ramón y el señor Ramón

Don Ricardo y don Ramón

Don Sisenando

Don Tomás

¿Dónde está mi levita?

Doña Juanita

Doña Mariquita

Doña Urraca de Castilla

Dora

Dorotea

Dos almas, Las

¡Dos canarios de café!

Dos ciegos, Los

Dos hijos

Dos huérfanas, Las

Dos inseparables, Los

Dos joyas de la casa, Las

Dos madres, Las

Dos mundos, Los

Dos princesas, Las

Dos sordos, Los

Dos y tres, dos

Dos virreyes, Los

Drama nuevo, Un

Ducha, La

Dulces cadenas

Dulces de la boda, Los

Dúo de la Africana, El

Duque de Gandía, El

Duque y presidiario

E. H.

Echar la llave

¡Eh, a la plaza!

El de Fuentesaúco

El que nace para ochavo

El que no está hecho a bragas

Elijan, Un

Ellas y nosotros

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Empréstito forzoso, Un

En las astas del toro

En la cara está la edad

En la piedra de toque

En el puño de la espada

En el seno de la muerte

Enemigo, El

Enmendar la plana a Dios

En plena luna de miel

Enredadera, La

Ensayo laborioso, Un

Enseñar al que no sabe

¡Ente singular, Un!

Entre el alcalde y el Rey

Entre el deber y el derecho

Entre gente de manteo

Entre moros y cristianos

Entre mi mujer y el negro

Escándalo no teatro, Un

Esclavo en Constantinopla, El

Esclavo de su culpa, El

Esclavo y su señor, El

Escuela de las coquetas, La

Esos son otros López

España en Cuba

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Esposa del vengador, La

Estanqueros aéreos, Los

Este cuarto no se alquila

Estebanillo

Estigma, El

Estreno de una artista, El

Estudiante de Salamanca, El

Estudiantillo, El

Estudiantina de Madrid, La

Eva y Adán

Evidencia, La

Examen de actitudes

Ex-tenor de zarzuela, Un

Expiación, La

Exposición artística

Familia, La

Familia improvisada, La

Felipe Derblay

Felipe Mauverts

Fe perdida, La

Feos, Los

Feria de las mujeres, La

Feria de Villarrábanos, La

Fernando

Ferrán Pérez Churruchao o El Arzobispo don Suero

Fiarse del porvenir

Fiesta de San Antón, La

Figón de las desdichas, El

Filósofo de Cuenca, El

¡Flor de un día!

Flores y perlas

Fogón y el ministerio, El

Fornarina, La

Francillon

Fuego en guerrillas

Fuera

Fuerza de la voluntad, La

Furor de asociación

Gabinetes particulares

Gabriela o El alma de una artista

Gaitero, El

¡Ganar la plaza!

Gansos del Capitolio, Los

Gatita mansa, La

General Bum-Bum, El

Gigantes y cabezudos

Giorgetta

Gitana, La

Gladiador de Rávena, El

Gloria

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

González y González

Gorro frigio, El

Gota serrana, La

Gracias de Gideón, Las

Gramática, La

Gran duquesa de Gerolstein, La

Gran filón, El

Gran galeoto, El

Gran proyecto, El

Gran Vía, La

Grandes títulos, Los

Grano de arena, Un

Grumete, El

Guantes del cochero, Los

Guardia amarilla, La

Guardián de la casa, El

Guerra franco-prusiana, La

Guerra santa, La

Guillermo Tell

Guzmán el Bueno

Hay entresuelo

Haz bien sin mirar a quien

Herencia del diablo, La

Hermano Baltasar, El

Hereu, L'

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Héroe por fuerza, El

Hija de don León, La

Hija del timonel, La

Hija y madre

Hija única

Hijas de Elena, Las

Hijas de Eva, Las

Hijas del Zebedeo, Las

Hijo de don José, El

Hijo natural, El

Hijo del pueblo, El

Hijo de Su Excelencia, El

Hijos de Adán, Los

Hijos de su padre, Los

Holgazanes, Los

Hombre es débil, El

Hombre más feo de Francia, El

Hombre de mundo, El

Hombre pacífico, El

Honor de una mujer, El

Honrar padre y madre

Huésped del otro mundo, Un

Hugonotes, Los

Huyendo del microbio

Idea feliz, Una

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Incansables, Los

Inconvenientes, Los

Independencia, La

Indiana, La

Inglés y un vizcaíno, Un

Inocencia

Inquisición por dentro, La

Instantáneas

Inútiles, Los

Irregularidades contemporáneas

Isabel la Católica

Jorge el armador

José María o Los bandidos de Sierra Morena

Joven audaz, Un

Juan José

Juan el Perdío

Juan Sin Tierra

Juez y parte

Juez y verdugo

Jugar con fuego

Juicio de Dios, El

Juicio final, El

Jura en Santa Gadea, La

Juramento, El

Justos por pecadores

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

La de San Quintín

Labriegos y cortesanos

Lagartijo

Lanceros

Langostinos, Los

Latín y griego

Laureles de un poeta, Los

Lazareto de Valença, El

Lázaro el mudo o El pastor de Florencia

Lazos de la familia, Los

Levantar muertos

Levita, La

Ley del mundo, La

Leyenda del monje, La

Literato por fuerza, El

Llamada y tropa

Llave de la gaveta, La

Llave y un sombrero, Una

Llovido del cielo

Llueven bofetadas

Lluvia de oro

Lo de anoche

Lo del negro del sermón

Lo positivo

Lo que no puede decirse

Lo que sobra a mi mujer

Lo que vale el talento

Lo sublime en lo vulgar

Lobos marinos, Los

Loco de la guardilla, El

Locura de amor, La

Lucero del alba, El

Lucifer

Lucrecia Borgia

Luis Onceno

Luna de miel, La

Luna llena

Madgyares, Los

Madre del cordero, La

Madrid, Zaragoza, Alicante

Maestro de baile, El

Maestro de escuela, El

Maja, La

Mal apóstol y el buen ladrón, El

¡Mal de ojo!

Mala semilla, La

Malas tentaciones

Mamá política, La

Mam'zelle Nitouche

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Mancha, limpia... y da esplendor

Mancha que limpia

Mancha de sangre, La

Manojo de espigas, El

Manolas, Las

Mantón de Manila, El

Mantos y capas

Marcela o ¿A cuál de los tres?

Marcha de Cádiz, La

María del Carmen

María Estuardo

María Juana o La loca de Sevilla

María Pita

María Rosa

Mariana

Marido como hay muchos, Un

Marina

Marinos en tierra

Mariposa, La

Marqués de Caravaca, El

Marsellesa, La

Marta

Marta la hechicera

Marta la piadosa

Martes de las de Gómez, Los

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Maruja

Maruxiña

Marzo y agosto

Más vale maña que fuerza

Mascarita, La

Mascota, La

Matilde

Matrimonio civil

Me conviene esta mujer

Me es igual

Melones y calabazas

Memorias del diablo, Las

Mendiga, La

Mercedes

Meterse en honduras

Mi mamá

¡Mi misma cara!

Miel de la Alcarria

Milagro de la Virgen, El

Militares y paisanos

Milord de Ciempozuelos, Un

Mimo

Mis dos mujeres

Mismo demonio, El

Miss Helyett

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Mocito del barrio, El

Molinero de Subiza, El

Monaguillo, El

Morir para tener dinero

Mosqueteros grises, Los

Mosquita muerta, La

Movimiento continuo, El

Muerte civil, La

Muerte de la Cuaresma, La

Muerte en los labios, La

Muerte del Urco, La

Muerto resucitado o Morirse a tres días fecha, El

Mujer de un artista, La

Mujer del molinero, La

Mujer del sereno, La

Mujer de Ulises, La

Mujeres, Las

Mujeres que matan, Las

Mujer y reina

Mumú

Mundo comedia es o El baile de Luis Alonso, El

Muñeco, El

Música clásica

Música del porvenir

Músico de la murga, El

Músico viejo, El

Nacimiento del Hijo de Dios o La Adoración de los Santos Reyes, El

Nadie se muere hasta que Dios no quiere

Necio, Un

Nicolás

Nieves

Nina

Niña Pancha

Niño, El

No la hagas y no la temas

No hay humo sin fuego

No hay mal que por bien no venga

No más secreto

No matéis al alcalde

No siempre lo bueno es bueno

Noche toledana

Nodriza, La

¡Nos matamos!

Noticia fresca

Novela de la vida, La

Noveno mandamiento, El

Novio de doña Inés, El

Novios burlados, Los

Nube de verano, Una

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Nudo gordiano, El

Nudo morrocotudo, El

Nuestro gozo en un pozo

Nueve de la noche, Las

O locura o santidad

Ocasión la pintan calva, La

Octavo no mentir, El

Ojos de una reina, Los

Olmo y la vid, El

¡Onza, Una!

Oración de la tarde, La

Orfa de San Lourenzo, A

Organista, El

Oros, copas, espadas y bastos

Oso muerto, El

Otelo, el moro de Venecia

Otro, El

Otro gallo te cantaría

Otro yo, El

Paco y Manuela

Padre de la criatura, El

Padre de familia, Un

Padre y novio

Padrino del nene, El

Padrón municipal, El

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Pájaro pinto

Palomita, La

Palos deseados, Los

Pan y toros

Pancho y Mendrugo

Pan del pobre, El

Pantalones, Los

Pañuelo blanco, El

Pañuelo de yerbas, El

Par de alhajas, Un

Para casa de los padres

Para ingenio... la mujer

Para una modista... un sastre

Parada y fonda

Partida de ajedrez, La

Pacual Bailón

Pasionaria, La

Pastores de Belén, Los

Pastores de Belén o El Nacimiento del Hijo de Dios, Los

Patio, El

Patriarca del Turia, El

Paulina

Payesa de Sarriá, La

Payo de la carta, El

Payo en centinela, El

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Payo Gómez Charino

Pedro Sem Tob

¡Peláez!

Pelo de la dehesa, El

Penas del purgatorio, Las

Pepa la frescachona o El colegial desenvuelto

Pepe Gallardo

Pepita

Pepito

Perdao d'acto, O

Perecito

Perros y gatos

Perros del monte de San Bernardo, Los

Personas decentes, Las

Pesquisas de mi suegro, Las

Peste de Otranto, La

Picio, Adán y compañía

Piedra de toque, La

Pilluelo de París, El

Plato del día

Plaza sitiada...

Pobre diablo, El

Pobre porfiado

Pobres de Madrid, Los

¡Pobres mujeres!

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Poeta de guardilla

Política interior

Pontevedra en el siglo XX

Pontevedra en el siglo XX (1)

Por derecho de conquista

Por tener el mismo nombre

Por la tremenda

Postillón de la Rioja, El

Praviana, La

Preceptor de su mujer, El

Preciosas ridículas, Las

Premio de honor

Presentación en el templo, La

Primera escapatoria, La

Primera postura, La

Primer reserva, El

Proceso del can-can, El

Proezas de Girigoto, As

Prohibiciones, Las

Prólogo de un drama, El

Providencia, La

Prueba práctica

Puñal del godo, El

Puritanos, Los

¿Qué hacemos?

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

¿Qué seré yo?

Querellas del Rey Sabio, Las

Querer de la Pepa, El

Quiebra de un banquero, La

¿Quién es el loco?

¡Quién fuera libre!

¿Quién será el rey?

Quintas, Las

R. R.

Rantzau, Los

Rapaciña de Lemus, La

Ratoncito Pérez, El

Rebotica, La

Receta contra las suegras

Receta infalible

Recluta en Tetuán, Un

Redimir al cautivo

Redoma encantada, La

Regalo de boda, El

Regimiento de Lupión, El

Regreso o El héroe de la manigua, El

Reja, La

Relámpago

Relámpago, El

Reloj de Lucerna, El

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

República conyugal

Retolondrón

Retoños al minuto

Revancha, La

Reverso de la medalla, El

Revoltosa, La

Rey y el aventurero, El

Rey de Babilonia o La cena de Baltasar, El

Rey que rabió, El

Riendas del gobierno,Las

Rizo de doña Marta, El

Robinsón

Robo y envenenamiento

Robo de Proserpina, El

Romántica, La

Roncar despierto

Ropa blanca, La

Rosa amarilla, La

Rue la vive, La

Ruiseñor, El

Sacristán de San Justo, El

Salamanquina, La

Salón Eslava

Salsa de Aniceta, La

Salto del pasiego, El

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Salvador, El

San Franco de Sena

San Sebastián mártir

Santo de la Isidra, El

Sargento Federico, El

Secreto de una dama, El

Secreto y una lección, Un

Sensitiva

Señor de Bobadilla, El

Señor corregidor, El

Señor cura, El

Señor feudal, El

Señor gobernador, El

Señor Joaquín, El

Señor Luis el tumbón o Despacho de huevos frescos, El

Señoras solas

Sepulturero del cementerio de San Nicolás, El

Servicio obligatorio, Un

Servir para algo

Sheridan

Siempre o Las mujeres de mármol

¡Sin cocinera!

Sistema homeopático

Sobrina del sacristán, La

Sobrinos del capitán Grant, Los

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Sofronia

Soldados de plomo, Los

Solitario de Yuste, El

Solteronas, Las

Sombrero de copa, El

Sombrero de mi mujer, El

Son que tocan, El

Sota de bastos

Submarino Peral, El

Suegra como hay mil, Una

Sueño dorado, El

Sueño del malvado, El

Sueño de una noche de verano, El

Sueños de oro

Sullivan

Sultana de Marruecos, La

Suma y sigue

Talismán venturoso, El

Tal para cual o Lola la gaditana

Tambor de granaderos, El

Tanto por ciento, El

Tela de araña, La

Tempestad, La

Tenor modelo, Un

Tentaciones de San Antonio, Las

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Terremoto de la Martinica, El

Tertulia de confianza, La

Tesoro escondido, Un

¡Tierra!

Tierra baja

Tigre de Bengala, Un

Tío Caniyitas, El

Tío Martín o La honradez, El

Tío y sobrino

Tío Tararira, El

Tío, yo no he sido

Tocar el violón

Tocayos, Los

¡Tocino del cielo!

Toque de ánimas, El

Torear por lo fino

Toros de puntas

Trabajo perdido

Traducción libre

Traidor, inconfeso y mártir

Traje de luces, El

Traje misterioso, El

Tramas de Garulla, Las

Tramoya

Trampas inocentes

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Tres ramilletes, Los

Trovador, El

Último adiós, El

Último chulo, El

Último figurín, El

Últimos tres días dun sentenciado, Os

Unión morganática

Urraca ladrona, La

¡Valencianos con honra!

Valentín el guardacostas

Valiente amigo

Valientes, Los

Valle de Andorra, El

Vaquera de la Finojosa, La

Varita de las virtudes, La

Vecino de ahí al lado, El

Vecino de enfrente, El

Vencer un imposible o El mundo al revés

Venganza catalana

Venta del puerto o Juanillo el contrabandista, La

Ventanillo, El

Verbena de la Paloma, La

Verdades amargas

Verja cerrada, La

Very well

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Vía libre

Victoria del general, La

Vida alegre y muerte triste

Vida íntima, La

Viento en popa

Vieja, Una

Viejecita, La

Virgem D'Anglais ou A viagem a Compostela, A

Viuda de López

Viudo, El

¡Viva Hernani!

¡Viva la libertad!

¡Viva la niña!

Vivir al día

Vivir para ver

Vizconde Bartolo, El

Voz de la sangre y la voz de la patria, La

Ya pareció aquello

¡Ya somos tres!

Zampa o La esposa de mármol

Zangolotinos, Los

Zapatillas, Las

Zaragüeta

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

5.2. Relación numérica de representaciones

5.2.1.- Con una representación

A bordo de la Numancia

A buscar casa

A caza de divorcios

¡A cuarto y a dos!

A espaldas de la ley

¡A París!

¡A lo tonto, a lo tonto!

Abogado de los pobres, El

Aceite de bellota, El

Acertar por carambola

Adriana Angot

Agonía de Colón, La

Agradar es el propósito

Aguador y el misántropo, El

Alcalde de Mairena, El

Alojados, Los

Amante prestado, El

Amigo Fritz, El

Amor y el almuerzo, El

Amor que empieza y amor que acaba

Amor y farmacia

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Amor maternal, O

Ándese usted con bromas

Ángela

Ángel guardián, El

Antonio de Leiva

Apanhei os cinco contos

Arte de hacer fortuna, El

Artistas en miniatura

Asirse de un cabello

Avaricia, La

Aventura de Tirso, Una

Aventuras de un poeta

Aventuras de Tembleque

¡Ay, mamá, qué noche aquélla!

Bandos de Villa-Frita, Los

Banquero, Un

Batalla de Puente San Payo, La

Batallón literario, El

Blanca o negra

Boda de Luis Alonso o La noche del encierro, La

Bodas ocultas

Bodas de oro

Bofetada, La

Bombones, Los

Boronda, La

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Broma de Quevedo, Una

Buenos mozos, Los

Cabaña del tío Tom o La esclavitud de los negros, La

Cabo baqueta, El

Cabra tira al monte, La

Cada oveja con su pareja

Café de la libertad, El

Caldereros y vecindad

Calle de la Montera, La

Cambio de vía

Campana milagrosa, La

Campanas de Carrión, Las

Canto de ángeles

Canto del cisne, El

Capa de José, La

Capa de Josef, La

Capas, Las

Capilla de Lanuza, La

Capitalistas, Los

Caprichos de la fortuna

Carambolas y palos

Careta verde, La

Caricaturas

Cariños que matan

Carneiro no forno, O

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Carrera de obstáculos

Casa de campo, La

Casamiento por procurador, El

Cáscara amarga, La

Celoso de sí mismo, El

Cena de Baltasar, La

Centellas y rayos

Charra, La

Chiquitín de la casa, El

Choza del diablo, La

Circunstancias, Las

Cita, La

Clavo de los maridos, El

Colegiala, La

Colegio de señoritas

¿Come el duque?

Como se empieza

Cómo empieza y cómo acaba

Con el Rey y contra el Rey

Con la música a otra parte

Condenación de Judas, La

Condesa de Scenecey, La

Corazón en la mano, El

Creced y multiplicaos

Crédito del vicio, El

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Crimen de la calle Leganitos, El

Crisálida y mariposa

Crítico incipiente, Un

Cuarto con dos camas, Un

Cuatro esquinas, Las

Cuatro para dos

Cuento de no acabar

Cuerda floja, La

Cuerdos y locos

Cuerpo y sombra

Cuestiones de gabinete

Cura de aldea, El

Cura Merino, El

De Getafe al paraíso o La familia del tío Maroma

De mal en peor

De mala raza

De potencia a potencia

¿De quién son los chicos?

De San Quintín, La

Déme Ud. una cédula

Demi-monde

Descarga de artillería

Desde el umbral de la muerte

Desengaños de la vida

Despedida de Urquin, La

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Despropósito, Un

Diabluras de Perico, Las

¡Día de saldo, Un!

Días aciagos

Días de mamá, Los

Diez mil duros

Dionisio

Dioses del Olimpo, Los

Diva, La

Domadores, Los

Dominó azul, El

Don Álvaro o La fuerza del sino

Don Benito Pantoja

Don Desiderio o El don de errar

Don Lucas del Cigarral

Don Rafael Riego o El mártir de la libertad

Don Ramón y el señor Ramón

Don Ricardo y don Ramón

¿Dónde está mi levita?

Doña Juanita

Doña Mariquita

Doña Urraca de Castilla

Dora

Dorotea

Dos almas, Las

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Dos canarios de café

Dos ciegos, Los

Dos hijos

Dos huérfanas, Las

Dos inseparables, Los

Dos y tres, dos

Dulces cadenas

Dulces de la boda, Los

Duque de Gandía, El

Duque y presidiario

E. H.

¡Eh, a la plaza!

El de Fuentesaúco

Elijan, Un

Ellas y nosotros

Empréstito forzoso, Un

En la piedra de toque

Enemigo, El

Enredadera, La

Ensayo laborioso, Un

Enseñar al que no sabe

Entre el alcalde y el Rey

Entre gente de manteo

Escándalo no teatro, Un

Esclavo en Constantinopla, El

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Esclavo de su culpa, El

Esclavo y su señor, El

Esos son otros López

España en Cuba

Estanqueros aéreos, Los

Estebanillo

Estigma, El

Estreno de una artista, El

Estudiante de Salamanca, El

Estudiantillo, El

Estudiantina de Madrid, La

Eva y Adán

Evidencia, La

Examen de actitudes

Expiación, La

Ex-tenor de zarzuela, Un

Familia, La

Felipe Derblay

Felipe Mauverts

Feria de las mujeres, La

Feria de Villarrábanos, La

Fernando

Fiesta de San Antón, La

Figón de las desdichas, El

Filósofo de Cuenca, El

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Flores y perlas

Fogón y el ministerio, El

Fornarina, La

Francillon

Fuego en guerrillas

Fuerza de la voluntad, La

Furor de asociación

Gabinetes particulares

Gabriela o El alma de una artista

Gaitero, El

¡Ganar la plaza!

Gansos del Capitolio, Los

Gatita mansa, La

Giorgetta

Gitana, La

Gladiador de Rávena, El

Gloria

Gota serrana, La

Gracias de Gideón, Las

Gramática, La

Gran duquesa de Gerolstein, La

Grandes títulos, Los

Grano de arena, Un

Guantes del cochero, Los

Guardián de la casa, El

Guillermo Tell

Guzmán el Bueno

Haz bien sin mirar a quien

Hermano Baltasar, El

Hija de don León, La

Hija del timonel, La

Hijo de don José, El

Hijo natural, El

Hijo del pueblo, El

Hijo de Su Excelencia, El

Hijos de Adán, Los

Hijos de su padre, Los

Holgazanes, Los

Hombre más feo de Francia, El

Hombre pacífico, El

Honor de una mujer, El

Honrar padre y madre

Idea feliz, Una

Inconvenientes, Los

Independencia, La

Inocencia

Inquisición por dentro, La

Inútiles, Los

Irregularidades contemporáneas

José María o Los bandidos de Sierra Morena

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Joven audaz, Un

Juan Sin Tierra

Juicio de Dios, El

Jura en Santa Gadea, La

Justos por pecadores

Labriegos y cortesanos

Langostinos, Los

Latín y griego

Laureles de un poeta, Los

Lázaro el mudo o El pastor de Florencia

Levita, La

Ley del mundo, La

Literato por fuerza, El

Llamada y tropa

Llave de la gaveta, La

Llave y un sombrero, Una

Llovido del cielo

Llueven bofetadas

Lo de anoche

Lo del negro del sermón

Lo sublime en lo vulgar

Lobos marinos, Los

Lucrecia Borgia

Luis Onceno

Luna de miel, La

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Madre del cordero, La

Madrid, Zaragoza, Alicante

Maestro de baile, El

Maestro de escuela, El

Mala semilla, La

Malas tentaciones

Mam'zelle Nitouche

Mancha de sangre, La

Manojo de espigas, El

Manolas, Las

Mantos y capas

María Juana o La loca de Sevilla

María Pita

María Rosa

Marido como hay muchos, Un

Marqués de Caravaca, El

Marta la piadosa

Martes de las de Gómez, Los

Maruxiña

Marzo y agosto

Más vale maña que fuerza

Mascarita, La

Mascota, La

Matilde

Me es igual

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Melones y calabazas

Memorias del diablo, Las

Mendiga, La

Mercedes

Miel de la Alcarria

Milagro de la Virgen, El

Milord de Ciempozuelos, Un

Mi mamá

Mimo

Mis dos mujeres

Mismo demonio, El

Morir para tener dinero

Mosquita muerta, La

Movimiento continuo, El

Muerte de la Cuaresma, La

Muerto resucitado o Morirse a tres días fecha, El

Mujer de un artista, La

Mujer y reina

Mujer del sereno, La

Mujeres, Las

Mujeres que matan, Las

Música del porvenir

Músico viejo, El

Nacimiento del Hijo de Dios o La Adoración de los Santos Reyes, El

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Nadie se muere hasta que Dios no quiere

Necio, Un

Nieves

Nina

Noche toledana

Nodriza, La

No la hagas y no la temas

No hay humo sin fuego

No hay mal que por bien no venga

No matéis al alcalde

No siempre lo bueno es bueno

Noveno mandamiento, El

Nube de verano, Una

Nudo morrocotudo, El

Nuestro gozo en un pozo

Nueve de la noche, Las

Ojos de una reina, Los

Olmo y la vid, El

¡Onza, Una!

Oración de la tarde, La

Otelo, el moro de Venecia

Otro, El

Otro gallo te cantaría

Padre de la criatura, El

Padre y novio

Pájaro pinto

Palomita, La

Palos deseados, Los

Pancho y Mendrugo

Pan del pobre, El

Par de alhajas, Un

Para ingenio... la mujer

Para una modista... un sastre

Partida de ajedrez, La

Paulina

Payesa de Sarriá, La

Payo en centinela, El

Pedro Sem Tob

¡Peláez!

Pelo de la dehesa, El

Penas del purgatorio, Las

Pepa la frescachona o El colegial desenvuelto

Pepita

Pepito

Perdao d'acto, O

Perros y gatos

Perros del monte de San Bernardo, Los

Pesquisas de mi suegro, Las

Peste de Otranto, La

Plaza sitiada

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Poeta de guardilla

Política interior

Pontevedra en el siglo XX

Pontevedra en el siglo XX

Por derecho de conquista

Por tener el mismo nombre

Por la tremenda

Praviana, La

Preciosas ridículas, Las

Premio de honor

Presentación en el templo, La

Primer escapatoria, La

Primer reserva, El

Proceso del can-can, El

Proezas de Girigoto, As

Prohibiciones, Las

Prólogo de un drama, El

Providencia, La

Prueba práctica

Puñal del godo, El

¿Qué seré yo?

Querellas del Rey Sabio, Las

Quiebra de un banquero, La

¿Quién es el loco?

¡Quién fuera libre!

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

¿Quién será el Rey?

Quintas, Las

Rantzau, Los

Rapaciña de Lemus, La

Ratoncito Pérez, El

Receta contra las suegras

Receta infalible

Recluta en Tetuán, Un

Regalo de boda, El

Regimiento de Lupión, El

Regreso o El héroe de la manigua, El

República conyugal

Retoños al minuto

Revancha, La

Reverso de la medalla, El

Rey y el aventurero, El

Rey de Babilonia o La cena de Baltasar, El

Rizo de doña Marta, El

Robo de Proserpina, El

Romántica, La

Rosa amarilla, La

Rue la vive, La

Sacristán de San Justo, El

Salamanquina, La

Salón Eslava

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Salvador, El

San Franco de Sena

Sargento Federico, El

Secreto de una dama, El

Secreto y una lección, Un

Señor de Bobadilla, El

Señor cura, El

Señor feudal, El

Señor Luis el tumbón o Despacho de huevos frescos, El

Señoras solas

Sepulturero del cementerio de San Nicolás, El

Servicio obligatorio, Un

Servir para algo

Sheridan

Siempre o Las mujeres de mármol

¡Sin cocinera!

Sitio de Sebastopol, El

Sobrina del sacristán, La

Solitario de Yuste, El

Sombrero de copa, El

Sombrero de mi mujer, El

Son que tocan, El

Sota de bastos

Submarino Peral, El

Suegra como hay mil, Una

Sueño del malvado, El

Sueño de una noche de verano, El

Sultana de Marruecos, La

Tal para cual o Lola la gaditana

Tenor modelo, Un

Tertulia de confianza, La

Terremoto de la Martinica, El

¡Tierra!

Tierra baja

Tío Caniyitas, El

Tío y sobrino

Tío Tararira, El

Tío, yo no he sido

Tocar el violón

Tocayos, Los

¡Tocino del cielo!

Toque de ánimas, El

Trabajo perdido

Traducción libre

Traje de luces, El

Traje misterioso, El

Tramas de Garulla, Las

Tramoya

Tres ramilletes, Los

Trovador, El

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Último adiós, El

Último chulo, El

Últimos tres días dun sentenciado, Os

Unión morganática

Urraca ladrona, La

¡Valencianos con honra!

Valentín el guardacostas

Valiente amigo

Varita de las virtudes, La

Vecino de ahí al lado, El

Vencer un imposible o El mundo al revés

Venganza catalana

Venta del puerto o Juanillo el contrabandista, La

Ventanillo, El

Verja cerrada, La

Very well

Vía libre

Victoria del general, La

Vida alegre y muerte triste

Vida íntima, La

Viento en popa

Virgem D'Anglais ou A viagem a Compostela, A

Viuda de López

Viudo, El

¡Viva Hernani!

¡Viva la libertad!

¡Viva la niña!

Vivir al día

Vizconde Bartolo, El

Voz de la sangre y la voz de la patria, La

5.2.2.- Con dos representaciones

A casa con mi papá

A la corte a pretender

¡A Cuba!

A la fuerza ahorcan

A primera sangre

Achaques de la vejez

Adriana de Lecouvreur

Almoneda del 3º, La

Amapolas, Las

Amor de madre

Anda, valiente

Aparecidos, Los

Aprobados y suspensos

Baile de la condesa, El

Barba Azul, barba roja y barba gris

Barón de la castaña, El

Basta de suegros

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Bazar de novias

Bien perdido, El

Bigote rubio, El

Boccaccio

Bofetón y soy dichosa, Un

Bola de nieve, La

Bravías, Las

Calvo y compañía

Camarones, Los

Campana de la Almudaina, La

Canción de la Lola, La

Cara de Dios, La

Caridad, La

Carlos II el Hechizado

Casa de fieras, La

Casamiento por procurador, El

Castillo de San Alberto, El

Caza del oso, La

Censo, El

Chaleco blanco, El

Chifladuras

Chiquillo, El

Cola del diablo, La

Comediantes de antaño, Los

Como marido y como amante

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Compromiso de un padre, El

Conflicto entre dos deberes

Consuelo

Corazones de oro, Los

Crimen misterioso, Un

Cruz blanca, La

Curro Vargas

Dar en el blanco

Degollación de los Inocentes, La

Del enemigo el consejo

Del Rey abajo, ninguno

De vuelta del vivero

Diego Corrientes o El bandido generoso

Dineros del sacristán, Los

Divorciémonos

Doce retratos, seis reales

Dolores, La

Don Tomás

Dos madres, Las

Dos mundos, Los

Dos virreyes, Los

Ducha, La

El que no está hecho a bragas

En plena luna de miel

En el puño de la espada

En el seno de la muerte

Enmendar la plana a Dios

¡Ente singular, Un!

Entre el deber y el derecho

Entre moros y cristianos

Entre mi mujer y el negro

Escuela de las coquetas, La

Esposa del vengador, La

Familia improvisada, La

Feos, Los

Fe perdida, La

Fiarse del porvenir

General Bum-Bum, El

González y González

Gran filón, El

Guardia amarilla, La

Gurra franco-prusiana, La

Hay entresuelo

Héroe por fuerza, El

Hija única

Hijas del Zebedeo, Las

Huyendo del microbio

Incansables, Los

Instantáneas

Isabel la Católica

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Juan el perdío

Juez y parte

Juez y verdugo

Juicio final, El

Lagartijo

Lazareto de Valença, El

Levantar muertos

Ley del mundo, La

Llamada y tropa

Lo que no puede decirse

Lo que sobra a mi mujer

Loco de la guardilla, El

Locura de amor, La

Lucifer

Luna llena

¡Mal de ojo!

Mamá política, La

Mancha, limpia... y da esplendor

Mantón de Manila, El

Marcela o ¿A cuál de los tres?

María del Carmen

María Estuardo

Mariana

Mariposa, La

Marta

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Matrimonio civil

Militares y paisanos

Miss Helyett

Mosqueteros grises, Los

Muerte en los labios, La

Muerte del Urco, La

Mujer del molinero, La

Mumú

Muñeco, El

Músico de la murga, El

Niño, El

Novios burlados, Los

Orfa de San Lourenzo, A

Oros, copas, espadas y bastos

Otro yo, El

Paco y Manuela

Padrino del nene, El

Pan y toros

Pantalones, Los

Pañuelo de yerbas, El

Pastores de Belén, Los

Patio, El

Patriarca del Turia, El

Pepe Gallardo

Personas decentes, Las

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Piedra de toque, La

Plato del día

Pobre diablo, El

Pobres de Madrid, Los

Puritanos, Los

¿Qué hacemos?

R. R.

Rebotica, La

Redimir al cautivo

Reja, La

Reloj de Lucerna, El

Retolondrón

Riendas del gobierno, Las

Robo y envenenamiento

Romántica, La

Roncar despierto

Ropa blanca, La

Ruiseñor, El

San Sebastián mártir

Señor corregidor, El

Señor Joaquín, El

Sistema homeopático

Sofronia

Soldados de plomo, Los

Solteronas, Las

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Sombrero de copa, El

Suegra como hay mil, Una

Sueños de oro

Talismán venturoso, El

Tentaciones de San Antonio, Las

Tío Martín o La honradez, El

Último figurín, El

Vaquera de la Finojosa, La

Verdades amargas

Vieja, Una

Ya pareció aquello

Zampa o La esposa de mármol

Zapatillas, Las

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

5.2.3.- Con tres representaciones

A cadena perpetua

Abate L'Epée y el asesino o La huérfana de Bruselas, El

Africanistas, Los

Alcalde de Zalamea, El

Alegría de la huerta, La

Ángel

Anzuelo, El

Astucias de Luzbel o La venida del Mesías, Las

Aventurero o La maga Alcina, El

Batalla de damas, La

Baturros, Los

Buena sombra, La

C. de. L

Caballero particular, un

Campanadas, Las

Candidito

Campanilla de los apuros, La

Capitán de lanceros, Un

Catalina

Comici tronati, I

Como pez en el agua

Coro de señoras

Corridos, Los

Cuadros disolventes

Cura del regimiento, El

Dama de las camelias, La

Demonios en el cuerpo, Los

Descamisados, Los

Dos joyas de la casa, Las

Echar la llave

Exposición artística

¡Flor de un día!

Gorro frigio, El

Gran proyecto, El

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Herencia del diablo, La

Hija y madre

Hijas de Elena, Las

Hijas de Eva, Las

Hombre es débil, El

Indiana, La

Inglés y un vizcaíno, Un

Jorge el armador

Juan José

Jugar con fuego

Juramento, El

Lluvia de oro

Lo positivo

Lo que vale el talento

Maja, La

Marta la hechicera

Meterse en honduras

Mocito de barrio, El

Mundo comedia es o El baile de Luis Alonso, El

No más secreto

Novela de la vida, La

Organista, El

Oso muerto, El

Padre de familia, Un

Padrón municipal, El

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Pañuelo blanco, El

Parada y fonda

Perecito

Pilluelo de París, El

Pobre porfiado

¡Pobres mujeres!

Preceptor de su mujer, El

Querer de la Pepa, El

Relámpago, El

Robinsón

Salsa de Aniceta, La

Sensitiva

Tambor de granaderos, El

Tanto por ciento, El

Tela de araña, La

Tesoro escondido, Un

Traidor, inconfeso y mártir

Trampas inocentes

Valientes, Los

Valle de Andorra, El

Vivir para ver

Zangolotinos, Los

5.2.4.- Con cuatro representaciones

Agua, azucarillos y aguardiente

Amantes de Teruel, Los

Amor y el interés, El

Año pasado por agua, El

Artistas para La Habana

Asistentes, Los

Banda de trompetas, La

Borrachos, Los

Brujo, El

Cádiz

Camaleonte

Campanero y sacristán

Campanone

Certamen nacional

Conquista de Argel, La

Cruz del matrimonio, La

Czarina, La

Diamantes de la corona, Los

Doce y media y sereno, Las

Dominós blancos, Los

Don Sisenando

El que nace para ochavo

En las astas del toro

En la cara está la edad

Este cuarto no se alquila

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Fuera

Grumete, El

Guerra santa, La

Hereu, L'

Huésped del otro mundo, Un

Hugonotes, Los

Lazos de la familia, Los

Madgyares, Los

Mal apóstol y el buen ladrón, El

Mancha que limpia

Me conviene esta mujer

Molinero de Subiza, El

Monaguillo, El

Muerte civil, La

Nicolás

¡Nos matamos!

Novio de doña Inés, El

Nudo gordiano, El

O locura o santidad

Ocasión la pintan calva, La

Para casa de los padres

Pascual Bailón

Pasionaria, La

Pastores de Belén o El Nacimiento del Hijo de Dios, Los

Payo Gómez Charino

Postillón de La Rioja, El

Redoma encantada, La

Revoltosa, La

Sobrinos del capitán Grant, Los

Sullivan

Suma y sigue

Toros de puntas

5.2.5.- Con cinco representaciones

Aldea de San Lorenzo, La

Barberillo de Lavapiés, El

Bienaventurados los que lloran

Calandria, La

Caramelo

Cocineros, Los

Criatura, La

De Madrid a París

Diablo en el poder, El

Dos princesas, Las

Dos sordos, Los

Gran galeoto, El

Hombre de mundo, El

Lanceros

Leyenda del monje, La

Marcha de Cádiz, La

Marsellesa, La

Mujer de Ulises, La

Niña Pancha

Octavo no mentir, El

Payo de la carta, El

Picio, Adán y compañía

Santo de la Isidra, El

Señor gobernador, El

Tigre de Bengala, Un

Vecino de enfrente, El

Zaragüeta

5.2.6.- Con seis representaciones

Anillo de hierro, El

Cabo primero, El

Codornices, Las

¡Cómo está la sociedad!

Ferrán Pérez Churruchao o El arzobispo don Suero

Gigantes y cabezudos

Maruja

Salto del pasiego, El

Torear por lo fino

Verbena de la Paloma, La

5.2.7.- Con siete representaciones

Bruja, La

Carcajada, La

Chateau Margaux

Drama nuevo, Un

Música clásica

Rey que rabió, El

Sueño dorado, El

Viejecita, La

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

5.2.8.- Con ocho representaciones

Carboneros, Los

Dúo de la Africana, El

Lucero del alba, El

Marinos en tierra

Primera postura, La

5.2.9.- Con nueve representaciones

Don Juan Tenorio

Tempestad, La

Ya somos tres

5.2.10.- Con once representaciones

Casa de campo, La

Gran vía, La

5.2.11.- Con doce representaciones

Marina

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

5.3. Clasificación por géneros

5.3.1. Teatro declamado

a).- Comedias

A buscar casa, de Justino Velasco (593)

A casa con mi papá, de Mariano Pina Domínguez (446.2)

A caza de divorcios, de Mariano Pina y Bohígas (176)

Almoneda del 3º, La, de Miguel Ramos Carrión y Vital Aza (384.2)

Amigo Fritz, El, de Erckmann-Chatrian (567)

Amor y farmacia, de Tomás Rodríguez Rubí, Carlos García Doncel y Luis Valladares y Garriga (23)

Amor y el interés, El, de Luis Mariano de Larra y Wetoret (99.4)

Anzuelo, El, de Eusebio Blasco (267.3)

Arte de hacer fortuna, El, de Tomás Rodríguez Rubí (11)

Aventura de Tirso, Una, de Luis de Eguílaz (165)

Aventuras de Tembleque, de José Mazo (412)

Aventurero o La maga Alcina, El, de José Vargas (409.3)

Baile de la condesa, El, de Eusebio Blasco (171.2)

Barba Azul, barba roja y barba gris, de José Mazo (419.2)

¡Bienaventurados los que lloran!, de Luis Mariano de Larra y Wetoret (108.5)

Bombones, Los, de Mariano Pina Domínguez (498)

Cada oveja con su pareja, de Ventura de la Vega (102)

Calle de la Montera, La, de Narciso Serra (377)

Calvo y compañía, de Vital Aza (330.2)

Capas, Las, de Eugéne Scribe (13)

Caprichos de la fortuna, Los, de Ramón Navarrete y Fernández Landa (42)

Careta verde, La, de Miguel Ramos Carrión (635)

Caricaturas, de Enrique Pérez Escrich (234)

Cariños que matan, de Ceferino Palencia (331)

Carrera de obstáculos, de Ceferino Palencia (341)

Cena de Baltasar, La, de Antonio Zamora (163)

Charra, La, de Ceferino Palencia (671)

Chiquitín de la casa, El, de Mariano Pina Domínguez (447)

Circunstancias, Las, de Enrique Gaspar (215)

Condenación de Judas, La (408)

Condesa de Scenecey, La, de Eugéne Scribe (50)

Conquista de Argel, La, de José Mazo (411.4)

Consuelo, de Adelardo López de Ayala (221.2)

Corazones de oro, Los, de Luis Mariano de Larra y Wetoret (196.2)

Creced y multiplicaos, de Mariano Pina Domínguez y Emilio Mario (696)

Crítico incipiente, Un, de José Echegaray (497)

Cruz del matrimonio, La, de Luis de Eguílaz (56.4)

Cuerdos y locos, de Ramón de Campoamor (150)

Dar en el blanco, de Mariano Pina Domínguez (167.2)

Del enemigo el consejo, de Eduardo Zamora y Caballero (173.2)

Demi-monde, de Alejandro Dumas (hijo) (333)

Desde el umbral de la muerte, de Tomás Rodríguez Rubí (229)

Desengaños de la vida, de Juan Ruiz del Cerro (136)

Dominós blancos, Los, de Ramón Navarrete y Mariano Pina Domínguez (198.4)

Don Desiderio o El don de errar (82)

Don Ramón y el señor Ramón, de Enrique Gaspar (142)

¡Don Tomás!, de Narciso Serra (55.2)

Dos mundos, Los (52.2)

Ducha, La, de Mariano Pina Domínguez (577.2)

Dulces de la boda, Los, de Eusebio Blasco (476)

Dulces cadenas, de Luis San Juan (100)

Ellas y nosotros, de José María Larrea (41)

Empréstito forzoso, Un, de Enrique Zumel (292)

Enemigo, El, de Miguel Echegaray (590)

Enseñar al que no sabe, de Miguel Echegaray (584)

Esclavo en Constantinopla, El, de José Mazo (420)

Esclavo de su culpa, El, de Juan Antonio Cavestany (218)

Escuela de las coquetas, La, de Ventura de la Vega (174.2)

Evidencia, La, de Francisco Pérez Echevarría (223)

Familia, La, de Tomás Rodríguez Rubí (109)

Feria de las mujeres, La, de José Marco de Durris (265)

Fiarse del porvenir, de Tomás Rodríguez Rubí (231.2)

Filósofo de Cuenca, El, de Pablo Parellada (670)

Gansos del Capitolio, Los, de Emilio Mario y Domingo Santoval (618)

Gloria, de Leopoldo Cano y Masas (466)

González y González, de Mariano Pina Domínguez (571.2)

¡Gran filón, El!, de Tomás Rodríguez Rubí (262.2)

Grandes títulos, Los, de Francisco Luis de Retes y Francisco Pérez Echevarría (202)

Grano de arena, Un, de Antonio García Gutiérrez (304)

Guantes del cochero, Los, de Javier Santero (336)

Guardián de la casa, El, de Ceferino Palencia (315)

Hijo natural, El, de Alejandro Dumas (hijo) (342)

Hijos de Adán, Los, de Luis Mariano de Larra y Wetoret (160)

Hombre de mundo, El, de Ventura de la Vega (110.5)

Honrar padre y madre, de Juan José Herranz (152)

Hugonotes, Los, de Miguel Echegaray (474.4)

Independencia, La, de Ventura de la Vega (141)

Inglés y un vizcaíno, Un, de Ventura de la Vega (140.3)

La de San Quintín, de Benito Pérez Galdós (566)

Labriegos y cortesanos, de José Julián Cavero Martínez (378)

Levita, La, de Enrique Gaspar (151)

Ley del mundo, La, de Mariano Pina Domínguez (220.2)

Llovido del cielo, de Vital Aza (293)

Llueven bofetadas, de Ventura de la Vega (60)

Lo que vale el talento, de Francisco Pérez Echevarría (382.3)

Luna de miel, La, de Juan de Coupigny y Luis Rivera (161)

Mamá política, La, de Miguel Ramos Carrión (197.2)

Marcela o ¿A cuál de los tres?, de Manuel Bretón de los Herreros (78.2)

María del Carmen, de José Felíu y Codina (610.2)

Mariposa, La, de Leopoldo Cano y Masas (273.2)

Marta la hechicera, de José Mazo (410.3)

Marta la piadosa, de Tirso de Molina (224)

Maruxiña, de Francisco García Cuevas y Ricardo Caruncho Crosa (617)

Matrimonio civil, de Mariano Pina Domínguez (572.2)

Memorias del diablo, Las, de Ventura de la Vega (47)

Mimo, de Miguel Echegaray (699)

Movimiento continuo, El, de Enrique Pérez Escrich (317)

Muerto resucitado o Morirse a tres días fecha, El, de Eduardo Zamora y Caballero (433)

Mujer de un artista, La, de Ventura de la Vega (238)

Nieves, de Ceferino Palencia (579)

Nodriza, La, de Enrique Gaspar (271)

No la hagas y no la temas, de Eusebio Blasco (329)

No hay mal que por bien no venga, de Manuel Tamayo y Baus (139)

Noveno mandamiento, El, de Miguel Ramos Carrión (287)

Nube de verano, Una, de Luis Mariano de Larra y Wetoret (103)

Octavo no mentir, El, de Miguel Echegaray (303.5)

Orfa de San Lourenzo, A, de Rogelio Civeira (679.2)

Oros, copas, espadas y bastos, de Luis Mariano de Larra y Wetoret (107.2)

Oso muerto, El, de Miguel Ramos Carrión y Vital Aza (533.3)

Otro, El, de Miguel Echegaray (335)

Otro gallo te cantaría, de Enrique Zumel (146)

Pañuelo blanco, El, de Eusebio Blasco (205.3)

Patio, El, de Joaquín y Serafín Alvarez Quintero (695.2)

Pelo de la dehesa, El, de Manuel Bretón de los Herreros (162)

Penas del purgatorio, Las, de José Campo-Arana (288)

Perecito, de Vital Aza (391.3)

Personas decentes, Las, de Enrique Gaspar (483 y OS.134)

Piedra de toque, La, de Eduardo Zamora y Caballero (122.2)

Prohibiciones, Las, de Luis de Eguílaz (10)

Rantzau, Los, de Erckmann-Chatrian (449)

Redimir al cautivo, de Mariano Pina y Bohígas (138.2)

Regimiento de Lupión, El, de Pablo Parellada (694)

República conyugal, de Tomás Rodríguez Rubí (40)

Retoños al minuto, de Víctor Said Armesto (515)

Riendas del gobierno, Las, de Enrique Zumel (135.2)

Rosa amarilla, La, de Eusebio Blasco (219)

San Sebastián mártir, de Vital Aza (462.2)

Secreto y una lección, Un, de Emilio Álvarez Giménez (48)

Señor cura, El, de Vital Aza (500)

Señor gobernador, El, de Miguel Ramos Carrión y Vital Aza (461.5)

Sheridan, de Francisco Luis de Retes (263)

Soldados de plomo, Los, de Luis de Eguílaz (104.2)

Sombrero de copa, El, de Vital Aza (445.2)

Sullivan, de Melesville (143.4)

Tanto por ciento, El, de Adelardo López de Ayala (225.3)

Tertulia de confianza, La, de Eusebio Blasco (183)

Trampas inocentes, de Antonio Auset (79.3)

Tres ramilletes, Los, de Manuel Bretón de los Herreros (9)

Unión morganática, de José Julián Cavero Martínez (380)

Valiente amigo, de Mariano Pina Domínguez (615)

Verdades amargas, de Luis de Eguílaz (22.2)

Vida íntima, La, de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero (693)

¡Viva la libertad!, de Ramón Valladares y Saavedra (54)

Vivir al día, de Rafael María Liern y Cerach (264)

Zaragüeta, de Miguel Ramos Carrión y Vital Aza (568.5)

b).- Dramas

A espaldas de la ley, de José de Velilla y Rodríguez y Luis

Escudero (525)

Abogado de los pobres, El, de Febo Vicampia (95)

Achaques de la vejez, de Eulogio Florentino Sanz (192.2)

Alcalde de Zalamea, El, de Pedro Calderón de la Barca (362.3)

Amantes de Teruel, Los, de Juan Eugenio Hartzembusch (53.4)

Amor maternal, O (15)

Ángel, de Javier Santero (300.3)

Ángela, de Manuel Tamayo y Baus (144)

Antonio de Leiva, de Juan de Ariza (127)

Batalla de Puente San Payo, La, de Manuel Rey (118)

Bien perdido, El, de Luis Mariano de Larra y Wetoret (113.2)

Bofetada, La, de Pedro Novo y Colsón (488)

Bola de nieve, La, de Manuel Tamayo y Baus (49.2)

Broma de Quevedo, Una, de Luis de Eguílaz (38)

Cabaña del tío Tom o La esclavitud de los negros, de Ramón Valladares y Saavedra (272)

Campana de la Almudaina, La, de Juan Palou y Coll (58.2)

Carlos II el Hechizado, de Antonio Gil de Zárate (129.2)

Castillo de San Alberto, El, de Pedro Baranda de Carrión (32.2)

Celoso de sí mismo, El, de Valentín Gómez (340)

Cómo empieza y cómo acaba, de José Echegaray (204)

Con el Rey y contra el Rey, de Pedro Escamilla (290)

Conflicto entre dos deberes, de José Echegaray (327.2)

Corazón en la mano, El, de Enrique Pérez Escrich (96)

Crédito del vicio, El, de Luis Calvo y Revilla (489)

Cura de aldea, El, de Enrique Pérez Escrich (81)

Cura Merino, El, de Adolfo Molina y Carlos Padilla (132)

Dama de las camelias, La, de Alejandro Dumas (hijo) (126.3)

De mala raza, de José Echegaray (523)

Del Rey abajo, ninguno, de Francisco de Rojas Zorrilla (305.2)

Dolores, La, de José Felíu y Codina (575.2)

Don Álvaro o La fuerza del sino, de Angel Saavedra, duque de Rivas (486)

Don Juan Tenorio, de José Zorrilla (35.9)

Don Rafael Riego o El mártir de la libertad (133)

Doña Urraca de Castilla, de Antonio García Gutiérrez (177)

Dos madres, Las, de Miguel Pastorfido (116.2)

Dos virreyes, Los, de José Zorrilla (24.2)

Drama nuevo, Un, de Manuel Tamayo y Baus (120.6)

Duque y presidiario, de Tito D'Aste (485)

En la piedra de toque, de Emilio Alvarez Giménez (222)

En el puño de la espada, de José Echegaray (188.2)

En el seno de la muerte, de José Echegaray (270.2)

Entre el deber y el derecho, de Antonio Hurtado (191.2)

Esposa del vengador, La, de José Echegaray (170.2)

Estigma, El, de José Echegaray (669)

Felipe Mauverts (51)

Fernando, de Félix de Antonio (18)

Ferrán Pérez Churruchao o El Arzobispo don Suero, de José Rúa y Figueroa (134.6)

¡Flor de un día!, de A. Francisco Camprodón (20.3)

Flores y perlas, de Luis Mariano de Larra y Wetoret (97)

Fornarina, La, de Francisco Luis de Retes y Francisco Pérez Echevarría (375)

Fuerza de voluntad, La, de Juan de Ariza (172)

Gabriela o El alma de una artista, de Ramón Valladares y Saavedra (21)

Giorgetta, de Mauricio Cucciniello (484)

Gran galeoto, El, de José Echegaray (302.5)

Guillermo Tell, de Antonio Gil de Zárate (45)

Guzmán el Bueno, de Antonio Gil de Zárate (130)

Hereu L', de Francisco Luis de Retes y Francisco Pérez Echevarría (169.4)

Héroe por fuerza, El, de Ventura de la Vega (63.2)

Hija y madre, de Manuel Tamayo y Baus (39.3)

Hija del timonel, La, de Andrés Muruais (517)

Honor de una mujer, El, de Emilio Mozo de Rosales (228)

Inquisición por dentro, La, de Antonio Calle y Hernández (275)

Isabel la Católica, de Tomás Rodríguez Rubí (112.2)

José María o Los bandidos de Sierra Morena, de Florentino Molina y Acosta (545)

Juan José, de Joaquín Dicenta (587.3)

Juan Sin Tierra, de José María Díaz (89)

Juicio de Dios, El, de Julián Romea (279)

Jura en Santa Gadea, La, de Juan Eugenio Hartzembusch (524)

Justos por pecadores, de Cándido Ruiz Martínez (487)

Laureles de un poeta, Los, de Leopoldo Cano y Masas (361)

Lázaro el mudo o El pastor de Florencia, de Mariano Godoy (85)

Lazos de la familia, Los, de Luis Mariano de Larra y Wetoret (98.5)

Llave y un sombrero, Una, de José Antonio Bermejo (90)

Lo que no puede decirse, de José Echegaray (226.2)

Lo sublime en lo vulgar, de José Echegaray (473)

Locura de amor, La, de Manuel Tamayo y Baus (43.2)

Mal apóstol y el buen ladrón, El, de Juan Eugenio Hartzembusch (59.4)

Mala semilla, La, de Enrique Pérez Escrich (114)

Mancha que limpia, de José Echegaray (574.4)

Mancha de sangre, La, traducido por J. Gutiérrez y Manuel D. González (277)

María Juana o La loca de Sevilla (214)

María Pita, de José Domingo Barberán (105)

María Rosa, de Angel Guimerá (570)

Mariana, de José Echegaray (565.2)

Matilde, de Emilio Álvarez Giménez (92)

Mendiga, La, de Valladares y Bustamante (178)

Miel de la Alcarria, de José Felíu y Codina (573)

Muerte en los labios, La, de José Echegaray (301.2)

Músico de la murga, El, de Enrique Pérez Escrich (199.2)

Novela de la vida, La, de Octavio Feuillet (158.3)

Nudo gordiano, El, de Eugenio Sellés (243.4)

Ojos de una reina, Los, de Ramón Franquelo Martínez (86)

O locura o santidad, de José Echegaray (195.4)

Oración de la tarde, La, de Luis Mariano de Larra y Wetoret (175)

Pan del pobre, El, de José Francos Rodríguez y Félix González Llana (581)

Patriarca del Turia, El, de Luis de Eguílaz (148.2)

Payesa de Sarriá, La, de Luis de Eguílaz (157)

Payo Gómez Charino, de Emilio Álvarez Giménez (87.4)

Pedro Sem Tob (14)

Perros del monte de San Bernardo, Los, de Ventura de la Vega (83)

Peste de Otranto, La, de José Echegaray (363)

Con el Rey y contra el Rey, de Pedro Escamilla (290)

Querellas del Rey Sabio, Las, de Luis de Eguílaz (94)

Quiebra de un banquero, La, de Luis Blanc y Navarro (261)

Quintos, Los, de Francisco Pérez Echevarría (147)

Señor feudal, El, de Joaquín Dicenta (636)

Siempre o Las mujeres de mármol, de Carlos Díez de Zapata (44)

Solitario de Yuste, El, de Marcos Zapata (237)

Terremoto de la Martinica, El, de Juan de la Cruz Tirado y Nario Y Gaspar Fernando Coll (46)

Tierra baja, de Angel Guimerá (632)

Tío Martín o La honradez, El, de Eduardo Rosales (137.2)

Traidor, inconfeso y mártir, de José Zorrilla (57.3)

Trovador, El, de Antonio García Gutiérrez (121)

Últimos tres días dun sentenciado, Os, (199)

¡Valencianos con honra!, de Francisco Palanca Roca (149)

Vaquera de la Finojosa, La, de Luis de Eguílaz (34.2)

Venganza catalana, de Antonio García Gutiérrez (61)

Verja cerrada, La, de Ricardo Blanco Asenjo (490)

Vida alegre y muerte triste, de José Echegaray (381)

c).- Melodramas

Diego Corrientes o El bandido generoso, de José María Gutiérrez de Alba (131.2)

Guerra franco-prusiana, La, de José Mazo (418.2)

Urraca ladrona, La, de Félix Enciso y Castrillón (84)

d).- Otros géneros

Astucias de Luzbel o La venida del Mesías, Las, auto sacro de José Rodríguez Cao (406.3)

Brujo, El, comedia de magia de Emilio Álvarez Giménez (106.4)

Herencia del diablo, La, comedia de magia (413.3)

Nacimiento del Hijo de Dios o La Adoración de los Santos Reyes, El, auto sacro de Adelaida Muñiz y Mas y José de la Cuesta y T. F. Cajal (128)

Pastores de Belén, Los (75 y OS. 168)

Pastores de Belén o El Nacimiento del Hijo de Dios, Los, zarzuela sacra de Manuel María González (274.4)

Redoma encantada, La, comedia de magia de Juan Eugenio Hartzembusch (379)

5.3.1.2. Adaptaciones

a).- Comedias

Banquero, Un, arreglo de Juan del Peral de la obra de Octavio Feuillet *Montjoye* (194)

Batalla de damas, La, arreglo de Ramón García Luna de la obra de Eugéne Scribe y Ernesto Legouvé (117.3)

Crimen de la calle Leganitos, El, arreglo de Mariano Pina Domínguez y Emilio Mario de la obra *115 Rue Pigalle* (499)

Dionisio, arreglo de Manuel Tubino y Calderón de la obra homónima de Alejandro Dumas (hijo) (580)

Divorciémonos, comedia de Victoriano Sardou adaptada por Manuel Rodríguez (482.2)

Dora, comedia de Victoriano Sardou arreglada por Joaquín Santero (399)

Felipe Derblay, adaptación de *Le maitre des forges*, de George Ohnet (444)

Francillon, arreglo de Salvador López Guijarro de la misma obra de Alejandro Dumas (hijo) (578)

Hombre más feo de Francia, El, arreglo de Ventura de la Vega (179)

Lo positivo, arreglo del francés de Manuel Tamayo y Baus (62.3)

Marido como hay muchos, Un, arreglo de Ramón de Navarrete (266)

Militares y paisanos, arreglo de Emilio Mario (475.2)

Por derecho de conquista, arreglo de Manuel Catalina de la obra de Ernesto Legouvé (334)

Preceptor de su mujer, El, arreglo de Luis Olona (30.3)

Primer escapatoria, La, arreglo de Luis Olona (235)

Viuda de López, adaptación de *Mr Alphonse*, de Alejandro Dumas (hijo) (400)

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

b).- Dramas

Abate L'Epée y El asesino o La huérfana de Bruselas, El, drama atribuido a Casimiro Delavigne y a Bouilly, adaptado por Juan de Grimaldi (88.3)

Adriana de Lecouvreur, arreglo de Ventura de la Vega de la misma obra de Eugéne Scribe (112.2)

Amor de madre, arreglo de Ventura de la Vega (27.2)

Carcajada, La, arreglo de Isidoro Gil de una obra francesa (101.7)

Expiación, La, arreglo de Ventura de la Vega de una obra francesa (29)

Jorge el armador, arreglo de Ramón Lías Rey (80.3)

Luis Onceno, arreglo de Pedro Gorostiza (364)

María Estuardo, versión libre de Manuel Bretón de los Herreros a partir de una obra de Pierre Antoine Lebrun (125.2)

Muerte civil, La, imitación por Calixto Boldún y Conde de la misma obra de Paolo Giacometti (168.4)

Otelo, el moro de Venecia, adaptación de Francisco Luis de Retes del drama de William Shakespeare (145)

Pobres de Madrid, Los, arreglo de Manuel Ortiz de Pinedo de una obra francesa (115.2)

Rey y el aventurero, El, arreglo de Isidoro Gil (376)

Sepulturero del cementerio de San Nicolás, El, arreglo de una obra francesa (328)

Sueño de una noche de verano, El, arreglo de la obra de William Shakespeare (8)

Valentín el guardacostas, arreglo del francés por Isidoro Gil y Eduardo Rosales (93)

c).- Otros géneros

Pilluelo de París, El, melodrama de Pierre Decourcelle adaptado por Juan B. Enseñat (276.3)

Sueño del malvado, El, melodrama adaptado del francés por José María García (123)

5.3.2. Teatro breve declamado

5.3.2.1. Obras originales

A bordo de la Numancia, de Emilio Álvarez Giménez (OS.31)

A cadena perpetua, de José María García (180 y OS.99.2)

A la corte a pretender, de Tomás Rodríguez Rubí (232 y OS.109)

¡A Cuba!, de Rogelio Lois (639.2)

A la fuerza ahorcan, de Augusto Soriano (OS.211.2)

¡A París!, de García Neira (690)

A primera sangre, de Manuel Matoses (691 y OS.105)

¡A lo tonto, a lo tonto! (OS.139)

Aceite de bellota, El, de Rafael María Liern y Cerach (285)

Acertar por carambola, de Ildefonso Antonio Bermejo (289)

Agonía de Colón, La, de Víctor Balaguer (546)

Aguador y el misántropo, El, de Antonio María Segovia (OS.27)

Alcalde de Mairena, El (OS.170)

Alcalde torero, El, de Ramón de la Cruz (417 y OS.133.5)

Amante prestado, El, de Manuel Bretón de los Herreros (OS.47)

Ándese usted con bromas, de Ramón Valladares y Saavedra (OS.129)

Apanhei os cinco contos (OS.17)

Aprobados y suspensos, de Vital Aza (383.2)

Asirse de un cabello, de A. Francisco Camprodón (534)

Asistentes, Los, de Melitón González, seudónimo de Pablo Parellada (OS.218.4)

Avaricia, La (296)

Aventuras de un poeta, de Ramiro Vieira Durán (464)

¡Ay, mamá, qué noche aquella! (299)

Basta de suegros, de Eduardo Lustonó (OS.102.2)

Batallón literario, El, de Leandro Pita (569)

Bigote rubio, El, de Miguel Ramos Carrión (586.2)

Bofetón y soy dichosa, Un, de Juan del Peral (OS.9.2)

Boronda, La, de Javier de Burgos (OS.214)

Cabra tira al monte, La, de José Zahonero (437)

Café de la libertad, El, de Ricardo de la Vega (535)

Caldereros y vecindad (OS.28)

Camaleonte, de Leopoldo Frégoli (OS.233.4)

Cambio de vía, de Ramón de Marsal (600)

Campanilla de los apuros, La, de Pedro Monedero Gil (OS.82.3)

Candidito, de Enrique Gaspar (212.2 y OS.21)

Canto del cisne, El, de Emilio Mozo de Rosales (OS.144)

Capa de José, La, de Pedro López Fortún (206)

Capa de Josef, La, de Juan de Belza (339)

Capilla de Lanuza, La, de Marcos Zapata (227)

Capitalistas, Los, de Eduardo Abuín y Aureliano J. Pereira (426)

Caridad, La (244.2)

Carneiro no forno, O (17)

Casa de campo, La, de José Sánchez Albarrán (677 y OS.34.9)

Casa de fieras, La, de Rafael María Liern y Cerach (OS.107.2)

Casamiento por procurador, El (OS.14)

Cáscara amarga, La, de José Estremera y Cuenca (OS.190)

Censo, El, de Ricardo Monasterio (639 y OS.191)

Centellas y rayos (250)

Chifladuras, de Vital Aza (576.2)

Chiquillo, El, de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero (697 y OS.238)

Cita, La, de Guillermo Alba Castellanos (307)

Clavo de los maridos, El, de Manuel García González (OS.56)

Codornices, Las, de Vital Aza (443.3 y OS.142.2)

Cola del diablo, La, de Luis Olona (2.2)

Como se empieza, de Miguel Echegaray (OS.116)

Como marido y como amante, de Ramón Valladares y Saavedra (OS.71.2)

Como pez en el agua, de José María García (481 y OS.52.2)

Compromiso de un padre, El, de Miguel Ramos Carrión (548.2)

Corridos, Los, de Ramón de Marsal (455 y OS.202.2)

Criatura, La, de Miguel Ramos Carrión (385.2 y OS.143.3)

Crimen misterioso, Un, de Mariano Pina Domínguez (700 y OS.242)

Crisálida y mariposa, de Antonio García Gutiérrez (164)

Cuarto con dos camas, Un, de Juan del Peral (519)

Cuatro para dos (252)

Cuento de no acabar, de Ramón Valladares y Saavedra (OS.6)

Cuerda floja, La, de José Estremera y Cuenca (OS.225)

Cuerpo y sombra, de Ramón Valladares y Saavedra (OS.53)

Cuestiones de gabinete, de Pedro Escamilla (540)

Déme Ud. una cédula, de Narciso Díaz de Escovar (537)

De potencia a potencia, de Tomás Rodríguez Rubí (OS.43)

¿De quién son los chicos?, de Antonio Zamora (OS.68)

Demonios en el cuerpo, Los, de Miguel Echegaray (589.2 y OS.189)

Descarga de artillería, de Mariano Pina Domínguez (209)

Despedida de Urquin, La, de Rogelio Lois (440)

Diabluras de Perico, Las, de Cipriano Martínez (OS.126)

¡Día de saldo, Un!, de Antonio Fernández Arreo (OS.228)

Días aciagos, de Adolfo Lahorra (563)

Días de mamá, Los, de Adolfo Castiglioni (OS.186)

Doce retratos, seis reales, de Miguel Ramos Carrión (OS.74.2)

Domadores, Los, de Eugenio Sellés (638)

Don Ricardo y don Ramón, de Ramón Medel (OS.80)

¿Dónde está la levita?, de M. Gómez de Cádiz y E. Sánchez de Castilla (OS.131)

Dorotea, de Leopoldo Frégoli (OS.234)

Dos almas, Las (251)

Dos hijos, de José Fernández Bremón (217)

Dos inseparables, Los, de José María Larrea (OS.12)

Dos joyas de la casa, Las, de Antonio Corzo y Barrera (OS.73.3)

Dos sordos, Los, de Narciso Escosura (210 y OS.51.4)

Dos y tres, dos, de Rafael María Liern y Cerach (OS.58)

E. H., de Mariano Pina y Bohígas (OS.64)

El que nace para ochavo, de Pelayo del Castillo (452.2 y OS.46.2)

El que no está hecho a bragas, de Antonio Mencía y Echevarría (OS.130.2)

Echar la llave, de Miguel Echegaray (208 y OS.175.2)

Elijan, Un, de Ramón Medel (OS.140)

En la cara está la edad, de José de Olona (OS.75.4)

En plena luna de miel, de Miguel Echegaray (OS.163.2)

Enmendar la plana a Dios, de Eduardo Zamora y Caballero (OS.114.2)

Enredadera, La, de Joaquín Abati (637)

Ensayo laborioso, Un, de Adolfo Lahorra (552)

¡Ente singular, Un! (OS.1.2)

Entre gente de manteo, de Aureliano J. Pereira (522)

Escándalo no teatro, Un (OS.5)

Esclavo y su señor, El (OS15)

Esos son otros López, de Emilio Álvarez (OS.154)

Este cuarto no se alquila, de Pantaleón Moreno Gil (457 y OS.35.2)

Eva y Adán, de Miguel Ramos Carrión (OS.67)

Examen de actitudes, de Enrique Labarta Posse (495)

Exposición artística, de José Sánchez Palma (OS.209.3)

Familia improvisada, La, de Ventura de la Vega (OS.24.2)

Fe perdida, La, de Francisco Botella y Andrés (OS.41.2)

Feria de Villarrábanos, La, de José Vico (OS.231)

Fogón y el ministerio, El, de Mariano Pina Domínguez (OS.119)

Fuera (OS.85.4)

Furor de asociación, de Claudio Cuveiro (OS.29)

Gabinetes particulares, de Mariano Barranco (OS.151)

¡Ganar la plaza!, de Bernardo Bueno (OS.207)

Gatita mansa, La, de Eduardo Abuín y Vallín (309)

Gitana, La (249)

Gota serrana, La, de Calixto Navarro y Ángel Rubio (657)

Gracias de Gideón, Las (OS.91)

Gramática, La, de Manuel Ortiz de Pinedo (OS.106)

Gran proyecto, El, de Javier Valcarce Ocampo (439.3)

Hay entresuelo, de José Estremera y Cuenca (OS.103.2)

Haz bien sin mirar a quien, de Juan Rodríguez Rubí (236)

Hija de don León, La, de Carlos Sánchez (OS.203)

Hija única, de Calixto Navarro y Joaquín Escudero (OS.194.2)

Hijas de Elena, Las, de Rafael García Santisteban (OS.33.3)

Hijo de don José, El, de Carlos Frontaura y Vázquez (283)

Hijo del pueblo, El, de José Millán (OS.66)

Hijos de su padre, Los (OS.70)

Holgazanes, Los (248)

Hombre pacífico, El, de Manuel Bretón de los Herreros (326)

Huésped del otro mundo, Un, de Narciso Serra (3 y OS.19.3)

Idea feliz, Una, de José de Robles y Postigo (OS.78)

Incansables, Los, de Eusebio Sierra (OS.184.2)

Inconvenientes, Los, de Eusebio Sierra (OS.166)

Inocencia, de Miguel Echegaray (298)

Irregularidades contemporáneas (291)

Joven audaz, Un, de Eusebio Blasco (OS.150)

Juan el perdío, de Mariano Pina y Bohígas (233 y OS.61)

Juez y verdugo, de Francisco Pi y Arsuaga (491.2)

Lagartijo, de Carlos Sánchez (OS.200.2)

Lanceros, de Mariano Chacel (511.2 y OS.193.3)

Langostinos, Los, de Fiacro Iraizoz y Fernando Manzano (636)

Levantar muertos, de Eusebio Blasco y Miguel Ramos Carrión (201.2)

Literato por fuerza, El, de Ricardo Puente y Brañas (OS.55)

Llave de la gaveta, La, de Manuel Catalina (698)

Lluvia de oro, de Mariano Pina y Bohígas (211 y OS.83.2)

Lo de anoche, de José Estremera y Cuenca (OS.128)

Lo del negro del sermón, de Rogelio Lois (OS.7)

Lo que sobra a mi mujer (OS.108.2)

Lucrecia Borgia (621)

Luna llena, de Pelayo del Castillo (453.2)

Madrid, Zaragoza, Alicante, de Mariano Pina Domínguez (OS.147)

Maestro de baile, El, de Enrique Pérez Escrich (OS.36)

¡Mal de ojo!, de Rafael Máiquez (OS.2.2)

Malas tentaciones, de Luis Olona (33)

Mancha, limpia... y da esplendor, de Gabriel Merino (585 y OS.212)

Manojo de espigas, El, de Emilio Álvarez Giménez (316)

Manolas, Las (246)

Marinos en tierra, de José Sanz y Pérez (390)

Martes de las de Gómez, Los, de Mariano Barranco (390)

Maruja, de Luis Olona (182 y OS.18.5)

Marzo y agosto, de Pelayo del Castillo (547)

Más vale maña que fuerza, de José Tamayo y Baus (OS.231)

Me conviene esta mujer, de Eduardo Zamora y Caballero (OS.62.4)

Me es igual, de Mariano Pina Domínguez (OS.77)

Mercedes, de Eduardo Lustonó (311)

Mi mamá, de Narciso Serra (359)

¡Mi misma cara!, de Mariano Pina Domínguez (512 y OS.185.3)

Milord de Ciempozuelos, Un, de Rafael María Liern y Cerach (OS.81)

Morir para tener dinero (OS.16)

Mosquita muerta, La, de Enrique Pérez Escrich (OS.42)

Muerte del Urco, La, de Jesús Muruais (189.2)

Mujer del sereno, La, de Miguel Ramos Carrión (638)

Mujer de Ulises, La, de Eusebio Blasco (OS.25.5)

Necio, Un, de Nicanor Rey (OS.45)

Nicolás, de Eusebio Sierra (337.3 y OS.173)

No hay humo sin fuego, de Ramón Valladares y Saavedra (OS.11)

No más secreto, de Mariano Pina y Bohígas (OS.13.3)

No matéis al alcalde, de Eduardo Zamora y Caballero (OS.59)

No siempre lo bueno es bueno, de Luis de Loma y Corradi (OS.32)

Noche toledana, de Ventura de la Vega (454)

Noticia fresca, de Vital Aza y José Estremera y Cuenca (518 y OS.89.4)

Novio de doña Inés, El, de Javier de Burgos (428.2 y OS.210.2)

Novios burlados, Los (415.2)

Nudo morrocotudo, El, de Luis Segovia (OS.120)

Nuestro gozo en un pozo, de Epifanio Fernández Torres (592)

Ocasión la pintan calva, La, de Miguel Ramos Carrión y Vital Aza (295 y OS.155.3)

Olmo y la vid, El, de Luis García Luna (231)

Otro yo, El, de José Estremera y Cuenca (OS.37.2)

Paco y Manuela, de Calisto Boldún y Conde (OS.20.2)

Padre de la criatura, El, de Juan Catalina (OS.49)

Padre de familia, Un, de Pedro Marquina (200.2 y OS.199)

Padre y novio (678)

Padrón municipal, El, de Miguel Ramos Carrión y Vital Aza (435.4)

Palos deseados, Los, de Juan Ignacio González del Castillo (OS.97)

Pancho y Mendrugo, de José Vicente Alonso (OS.38)

Pantalones, Los, de Mariano Barranco (430 y OS.146)

Par de alhajas, Un, de Enrique de Cisneros (OS.65)

Parada y fonda, de Vital Aza (388.3)

Partida de ajedrez, La, de José González de Iribarren (OS.117)

Paulina, de Vicente Gregorio Aspa (12)

Payo de la carta, El, sainete anónimo (OS.23.5)

Payo en centinela, El (OS.125)

¡Peláez!, de Ricardo Monasterio y José Caldeiro (OS.243)

Pepa la frescachona o El colegial desenvuelto, de Ricardo de la Vega (463)

Pepita, de Emilio Mozo de Rosales (OS.26)

Pepito, de Celso Lucio y Antonio Palomero (OS.220)

Perdao d'acto, O (16)

Perros y gatos, de José Estremera y Cuenca (338)

Plaza sitiada..., de Enrique Miñota (OS.111)

Pobre porfiado, de Eusebio Blasco (OS.141.3)

¡Pobres mujeres!, de Enrique Gaspar (181 y OS.39.2)

Poeta de guardilla, de Pedro Marquina (423)

Política interior, de Francisco Flores García (389)

Por tener el mismo nombre, de José de Fuentes y Aurelio Alcón (233)

Praviana, La, de Vital Aza (OS.235)

Preciosas ridiculas, Las, de Ramón de la Cruz (OS.215)

Premio de honor, de Javier Valcarce Ocampo (620)

Primera postura, La, de José Arantiver (425.2 y OS.149.6)

Proezas de Girigoto, As (OS.4)

Prólogo de un drama, El, de José Echegaray (538)

Providencia, La (247)

Prueba práctica, de Enrique Zumel (OS.60)

Puñal del godo, El, de José Zorrilla (539)

¿Qué hacemos?, de Juan Carranza, seudónimo de José Campo-Arana (549.2)

¿Qué seré yo? (OS.132)

¿Quién es el loco?, de Enrique Labarta Posse (532)

¿Quién será el rey?, de José María Gutiérrez de Alba (OS.54)

Rebotica, La, de Vital Aza (588 y OS.221)

Recluta en Tetuán, Un, de José María Gutiérrez de Alba (432)

Regreso o El héroe de la manigua, El, de Manuel Amor Meilán (640)

Reja, La, de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero (692 y OS.241)

Relámpago, de Leopoldo Frégoli (OS.232.3)

Revancha, La, de Salvador Lastra (536)

Reverso de la medalla, El, de Mariano Barranco (386)

Rizo de doña Marta, El, de José Estrañi (207)

Robo y envenenamiento, de Tomás Saavedra, seudónimo de José Nakens y Pérez (551.2)

Robo de Proserpina, El, de Antonio Béjar (414)

Romántica, La (241.2)

Roncar despierto, de Emilio Mozo de Rosales (234.2)

Ropa blanca, La, de Ricardo Puente y Brañas (OS.101.2)

Rue la vive, La (OS.3)

Salón Eslava, de Calixto Navarro (422)

Salvador, El, de José Juan Cadenas y Nicanor Rodríguez de Celis (OS.222)

Señor de Bobadilla, El, de Juan Redondo y Menduiña (OS.226)

Señoras solas, de José Montenegro y Zea (OS.104)

Servicio obligatorio, Un, de Constantino Viñas (OS.227)

Servir para algo, de Miguel Echegaray (OS.96)

¡Sin cocinera!, de Manuel Matoses (OS.118)

Sistema homeopático, de Miguel Pastorfido (232 y OS.110)

Sofronia, de José Zorrilla (124.2)

Solteronas, Las, de Luis Cocat y Heliodoro Criado (OS.213.2)

Sombrero de mi mujer, El, de Eduardo Zamora y Caballero (OS.127)

Son que tocan, El, de Antonio Sánchez Pérez (OS.216)

Sota de bastos, de Aurelio Alcón y José de Fuentes (OS.188)

Submarino Peral, El, de Domínguez (OS.180)

Suegra como hay mil, Una (OS.76.2)

Sueño dorado, El, de Vital Aza (OS.192.7)

Suma y sigue, de Mariano Pina Bohígas (OS.90.4)

Tal para cual o Lola la gaditana, de Francisco Sánchez del Arco (OS.44)

Tigre de Bengala, Un, de Ramón Valladares y Saavedra (OS.22.5)

Tío y sobrino, de José Delvox y García (OS.8)

Tío Tararira, El, de Ventura de la Vega (OS.40)

Tocayos, Los, de Vital Aza (OS.204)

¡Tocino del cielo!, de Emilio Mario y Domingo de Santoval (OS.240)

Traducción libre, de Eusebio Sierra (480)

Tramas de Garulla, Las, de Gaspar Zavala y Zamora (OS.84)

¡Último adiós, El!, de Eusebio Blasco (313)

Valientes, Los, de Javier de Burgos (405.2 y OS.167)

Varita de las virtudes, La (OS.169)

Vecino de ahí al lado, El, de Constantino Gil y Luengo (649)

Vecino de enfrente, El, de Eusebio Blasco (591 y OS.145.4)

Vencer un imposible o El mundo al revés, de Ventura Ruiz Aguilera (OS.79)

Ventanillo, El, de José Estremera y Cuenca (OS.175)

Very well, de Antonio Hurtado (OS.115)

Victoria del general, La, de Rafael Santa Ana (OS.239)

Virgem D'Anglais ou A viagem a Compostela, A, de Félix Magalhaes (619)

Viudo, El (OS.124)

¡Viva Hernani!, de Eduardo Peña y Goñi (OS.87)

Vivir para ver, de Emilio Sánchez Pastor (387.2 y OS.201)

Vizconde Bartolo, El (OS.30)

Voz de la sangre y la voz de la patria, La, de Alfredo Brañas (616)

5.3.2.2. Adaptaciones

Bodas ocultas, de Antonio Mencía y Echevarría (OS.121)

Carambolas y palos, arreglo de Mariano Pina y Bohígas (OS.69)

Cuatro esquinas, Las, arreglo de Mariano Pina y Bohígas (278)

Gladiador de Rávena, El, drama de José Echegaray, que adaptó la obra de Federico Halm *Munch de Bellinghausen* (216)

Latín y griego, arreglo de Marcial Morano (OS.217)

Maestro de escuela, El, arreglo de Juan del Peral (OS.156)

Para ingenio... la mujer, arreglo de Augusto Feito Pardo y José Luis Clot (314)

Pesquisas de mi suegro, Las, arreglo de Manuel García González (OS.223)

Ratoncito Pérez, El, arreglo de Eusebio Blasco (479)

5.3.3. Teatro Lírico Musical. La Zarzuela

5.3.3.1. Obras originales

Ángel guardián, El, de Mariano Pina Domínguez y Miguel Nieto y Apolinar Brull (608)

Anillo de hierro, El, de Marcos Zapata y Pedro Miguel Marqués (255.6)

Barberillo de Lavapiés, El, de Luis Mariano de Larra y Wetoret y Francisco A. Barbieri (185.5)

Bruja, La, de Miguel Ramos Carrión y Ruperto Chapí (450.7)

Cádiz, de Javier de Burgos y Federico Chueca y Joaquín Valverde (477.4)

Campana milagrosa, La, de Marcos Zapata y Pedro Miguel Marqués (471)

Campanas de Carrión, Las, de Luis Mariano de Larra y Wetoret y Roberto Planquette (472)

Cara de Dios, La, de Carlos Arniches y Ruperto Chapí (687.2)

Catalina, de Luis Olona y Joaquín Gaztambide (7.3)

Choza del diablo, La, de Ramón Ramírez y Manuel Fernández Caballero (528)

Comediantes de antaño, Los, de Mariano Pina y Bohígas y Francisco A. Barbieri (254.2)

Curro Vargas, de Joaquín Dicenta y Manuel Paso y Ruperto Chapí (682.2)

Diablo en el poder, El, de A. Francisco Camprodón y Francisco Asenjo Barbieri (65.5)

Dioses del Olimpo, Los, de Mariano Pina y Bohígas y Jacques Offenbach (156)

Dominó azul, El, de Francisco A. Camprodón y Emilio Arrieta (72)

Don Benito Pantoja, de Carlos Olona di Franco y Miguel Nieto (370)

Doña Juanita, de Juan Manuel Casademunt y Frank Suppé (395)

Dos huérfanas, Las, de Mariano Pina Domínguez y Ruperto Chapí (319)

Dos princesas, Las, de Miguel Ramos Carrión y Mariano Pina Domínguez y Manuel Fernández Caballero (280.2)

Duque de Gandía, El, de Joaquín Dicenta y Antonio Llanos y Ruperto Chapí (611)

Entre el alcalde y el rey, de Gaspar Núñez de Arce y Emilio Arrieta (257)

Entre mi mujer y el negro, de Luis Olona y Francisco A. Barbieri (346.2)

Estebanillo, de Ventura de la Vega y Joaquín Gaztambide y Cristóbal Oudrid (31)

Estreno de una artista, El, de Ventura de la Vega y Joaquín Gaztambide (74)

Estudiante de Salamanca, El, de Luis Rivera y Cristóbal Oudrid (527)

Gran duquesa de Gerolstein, La, de Jacques Offenbach (153)

Guerra santa, La, de Enrique Pérez Escrich y Luis Mariano de Larra y Wetoret y Emilio Arrieta (282.4)

Hermano Baltasar, El, de José Estremera y Cuenca y Manuel Fernández Caballero (394)

Hijas de Eva, Las, de Luis Mariano de Larra y Wetoret y Joaquín Gaztambide (67.3)

Hijas del Zebedeo, Las, de José Estremera y Cuenca y Ruperto Chapí (478.2)

Jugar con fuego, de Ventura de la Vega y Francisco A. Barbieri (68.2 y OS.205)

Juramento, El, de Luis Olona y Joaquín Gaztambide (71.3)

Llamada y tropa, de Antonio García Gutiérrez y Emilio Arrieta

(366.2)

Lobos marinos, Los, de Miguel Ramos Carrión y Vital Aza y Ruperto Chapí (451)

Madgyares, Los, de Luis Olona y Joaquín Gaztambide (364)

Mantos y capas, de Javier Santero y Manuel Fernández Caballero y Miguel Nieto (326)

Marina, de A. Francisco Camprodón y Emilio Arrieta (2) (66.12)

Marqués de Caravaca, El, de Ventura de la Vega y Francisco A. Barbieri (5)

Marsellesa, La, de Miguel Ramos Carrión y Manuel Fernández Caballero (260.5)

Mascota, La, de Alfredo Duru y Enrique Chivot y Edmund Audrán (372)

Melones y calabazas, de Eduardo Navarro Gonzalvo y Tomás Reig (369)

Milagro de la Virgen, El, de Mariano Pina Domínguez y Ruperto Chapí (392)

Mis dos mujeres, de Luis Olona y Francisco A. Barbieri (1)

Mismo demonio, El, de Fernando Manzano y Ruperto Chapí (531)

Molinero de Subiza, El, de Luis de Eguílaz y Cristóbal Oudrid (157.4)

Mosqueteros grises, Los, de Juan Manuel Casademunt y Federico Serrat y Weyler y Luis Varney (321.1)

Mujer y reina, de Mariano Pina Domínguez y Ruperto Chapí (612)

Nueve de la noche, Las, de Gaspar Gómez Trigo y Francisco Bermejo Caballero y Manuel Fernández Caballero y José Casares (529)

Pan y toros, de José Picón y Francisco A. Barbieri (373.2)

Pañuelo de yerbas, El, de Mariano Pina Domínguez y Ángel Rubio (281.2)

Pontevedra en el siglo XX, de Enrique Labarta Posse e Isidoro Puga (680.2)

Postillón de la Rioja, El, de Luis Olona y Cristóbal Oudrid (28.4)

Proceso del can-can, El, de Rafael María Liern y Cerach y Francisco A. Barbieri (542)

Regalo de boda, El, de Marcos Zapata y Pedro Miguel Marqués (396)

Reloj de Lucerna, El, de Marcos Zapata y Pedro Miguel Marqués (393.2)

Rey que rabió, El, de Miguel Ramos Carrión y Vital Aza y Ruperto Chapí (526.6 y OS.206)

Robinsón, de Rafael García Santisteban y Francisco A. Barbieri (154.3)

Sacristán de San Justo, El, de Luis Blanc y Navarro y Calixto Navarro y Manuel Fernández Caballero y Miguel Nieto (320)

Salto del pasiego, El, de Luis de Eguílaz y Manuel Fernández Caballero (258.6)

Sargento Federico, El, de Luis Olona y Francisco A. Barbieri y Joaquín Gaztambide (325)

Secreto de una dama, El, de Luis Rivera y Francisco A. Barbieri (184)

Sensitiva, de Mariano Pina Domínguez y Rafael Aceves (166.3)

Sueños de oro, de Luis Mariano de Larra y Wetoret y Francisco A. Barbieri (256.2)

Tela de araña, La, de Calixto Navarro y Javier Govantes de Lamadrid y Miguel Nieto (323.3)

Tempestad, La, de Miguel Ramos Carrión y Ruperto Chapí (318.9)

Tesoro escondido, Un, de Ventura de la Vega y Francisco A. Barbieri (64.3)

Tío Caniyitas, El (69)

Toque de ánimas, El, de Darío Céspedes y Emilio Arrieta (253)

Vieja, Una, de A. Francisco Camprodón y Joaquín Gaztambide (70.2)

Zampa o La esposa de mármol, de Narciso Serra y Miguel Pastorfido y Herold (186.2)

5.3.3.2. Adaptaciones

Adriana Angot, de Ricardo Puente y Brañas y Alexandre Charles Lecoq (187)

Aldea de San Lorenzo, La, melodrama adaptado por José María García y con música de Juan Mollberg (119.5)

Boccaccio, zarzuela de Luis Mariano de Larra y Wetoret y Frank Suppé, que imitaron la ópera cómica de Camillo Walzel y Ricardo Genée (365.2)

Campanone, de Carlos Frontaura y Vázquez y Luis Rivera y Di Franco, que adaptaron la ópera de Giuseppe Mazza *La prova d'un opera seria* (155.3 y OS.183)

Diamantes de la corona, Los, de A. Francisco Camprodón y Francisco

A. Barbieri, que adaptaron la misma obra de Eugéne Scribe (4.4)

Don Lucas del cigarral, de Carlos Fernández Shaw y Tomás Luceño y Becerra y Amadeo Vives, refundición de *Entre bobos anda el juego*, de Francisco de Rojas Zorrilla (681)

Estudiantillo, El, opereta arreglada del alemán por Antonio López Ayllón con música de Melocer (403)

Mam'zelle Nitouche, arreglo del francés de Mariano Pina Domínguez y con música de Hervé adaptada por Pablo Barbero (470)

Marta, letra de Manuel del Palacio y Emilio Álvarez, adaptación de una obra de H. de Saint-Georges y "acomodada" a la música de la ópera de Flotow del mismo título (259.2)

Miss Helyett, opereta de Boucheron y Audrán arreglada por Salvador María Granés (541.2)

Relámpago, El, zarzuela de A. Francisco Camprodón y Francisco A. Barbieri a partir del drama de Ventura de la Vega *Fuego en el cielo*, quien, a su vez, lo había traducido del francés (25.3)

San Franco de Sena, zarzuela de José Estremera y Cuenca y Emilio Arrieta, que adaptaron la misma obra de Agustín Moreto (397)

Sobrinos del capitán Grant, Los, zarzuela de Miguel Ramos Carrión y Manuel Fernández Caballero, adaptación de la misma obra de Julio Verne (322.4)

Valle de Andorra, El, zarzuela de Luis Olona y Joaquín Gaztambide, que adaptaron la misma obra de H. de Saint-Georges (37.3)

5.3.4. El género chico musical

5.3.4.1. Obras originales

¡A cuarto y a dos!, de Gabriel Merino y Celso Lucio y Rafael Calleja y Tomás Barrera (OS.237)

Africanistas, Los, de Gabriel Merino y Enrique López Marín y Manuel Fernández Caballero y Felipe Hermoso (583.2 y OS.219)

Agradar es el propósito, de Vicente García Valero y Vicente Peydró (OS.162)

Agua, azucarillos y aguardiente, de Miguel Ramos Carrión y Federico Chueca (655.4)

Alegría de la huerta, La, de Antonio Paso y Enrique García Álvarez y Federico Chueca (683.2 y OS.236)

Alojados, Los, de Emilio Sánchez Pastor y Ruperto Chapí (516)

Amapolas, Las, de Carlos Arniches y Celso Lucio y Tomás L. Torregrosa (604.2)

Amor que empieza y amor que acaba, de Rosendo Dalmau y Manuel Fernández Caballero (468)

Anda, valiente, de Mariano Pina y Bohígas y Francisco A. Barbieri (OS.160.2)

Año pasado por agua, El, de Ricardo de la Vega y Federico Chueca y Joaquín Valverde (506.4)

Aparecidos, Los, de Carlos Arniches y Celso Lucio y Manuel Fernández Caballero (544.2)

Artistas para La Habana, de Augusto E. Madán y García y Rafael María Liern y Cerach y Francisco A. Barbieri (269.2 y OS.123.2)

Artistas en miniatura, de Rafael Campos Vasallo e Isidoro Hernández (306)

Banda de trompetas, La, de Carlos Arniches y Tomás L. Torregrosa (627.4)

Bandos de Villa-Frita, Los, de Eduardo Navarro Gonzalvo y Manuel Fernández Caballero (OS.157)

Barón de la castaña, El, de José Vicente Arche y Lecoq (OS.72.2)

Baturros, Los, de José Jackson Veyán y Eduardo Jackson Cortés y Miguel Nieto (460.3)

Bazar de novias, de Mariano Pina y Bohígas y Cristóbal Oudrid (OS.122.2)

Blanca o negra, de Calixto Navarro y Ángel Rubio y Juan Catalá (561)

Boda de Luis Alonso o La noche del encierro, La, de Javier de Burgos y Jerónimo Giménez (622)

Bodas de oro, de Calixto Navarro y Ángel Rubio (555)

Borrachos, Los, de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero y Jerónimo Giménez (665.4)

Buena sombra, La, de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero y Apolinar Brull (650.3)

Buenos mozos, Los, de José López Silva y Carlos Fernández Shaw y Ruperto Chapí (686)

C. de L., de Salvador María Granés y Miguel Nieto (438 y OS.171.2)

Caballero particular, Un, de Carlos Frontaura y Vázquez y Francisco A. Barbieri (456.2 y OS.95)

Cabo baqueta, El, de Ricardo Monasterio y José López Silva y Apolinar Brull y Carlos Mangiagalli (649)

Cabo primero, El, de Carlos Arniches y Celso Lucio y Manuel Fernández Caballero (595.6)

Calandria, La, de Miguel Ramos Carrión y Vital Aza y Ruperto Chapí (349.4 y OS.137)

Camarones, Los, de Carlos Arniches y Celso Lucio y Tomás L. Torregrosa y Joaquín Valverde (hijo) (651.2)

Campanadas, Las, de Carlos Arniches y Gonzalo Cantó y Ruperto Chapí (556 y OS.208.2)

Campanero y sacristán, de Manuel de Labra y Enrique Ayuso y Manuel Fernández Caballero y Felipe Hermoso (605.4)

Canción de la Lola, La, de Ricardo de la Vega y Federico Chueca y Joaquín Valverde (324.2)

Canto de ángeles, de Ricardo Puente Brañas y José Rogel (424)

Capitán de lanceros, Un, de José Mota y González e Isidoro Hernández (427.3)

Caramelo, de Javier de Burgos y Federico Chueca y Joaquín Valverde (513.5)

Carboneros, Los, de Mariano Pina Domínguez y Francisco A.

Barbieri (347.7)

Caza del oso, La, de José Jackson Veyán y Eusebio Sierra y Federico Chueca (543.2)

Certamen nacional, de Guillermo Perrín y Vico y Miguel de Palacios y Miguel Nieto (469.2 y OS.178.2)

Chaleco blanco, El, de Miguel Ramos Carrión y Federico Chueca (508.2)

Cocineros, Los, de Antonio Paso Cano y Enrique García Álvarez y Tomás L. Torregrosa y Joaquín Valverde (hijo) (630.5)

Colegio de señoritas, de Carlos Olona di Franco y Apolinar Brull (664)

¿Come el duque?, de Gonzalo Puente y Brañas y Ricardo Cereceda (OS.88)

Comici tronati, I, de Leopoldo Palomino de Guzmán y José de la Cuesta y Carlos Mangiagalli (554.3)

¡Cómo está la sociedad!, de Javier de Burgos y Ángel Rubio y Casimiro Espino (434.5 y OS.195)

Coro de señoras, de Miguel Ramos Carrión y Vital Aza y Miguel Nieto (398.3)

Cruz blanca, La, de Guillermo Perrín y Vico y Miguel de Palacios y Apolinar Brull (514.2)

Cuadros disolventes, de Guillermo Perrín y Vico y Miguel de Palacios y Miguel Nieto (632.3)

Cura del regimiento, El, de Emilio Sánchez Pastor y Ruperto Chapí (601.3)

Czarina, La, de José Estremera y Cuenca y Ruperto Chapí (596.4)

De Getafe al paraíso o La familia del tío Maroma, de Ricardo de la Vega y Francisco A. Barbieri (371)

De Madrid a París, de José Jackson Veyán y Eusebio Sierra y Federico Chueca y Joaquín Valverde (501 y OS.197.4)

De mal en peor, de "Colon o Colonia"(3) y Prudencio Piñeiro (348)

De vuelta del vivero, de Fiacro Iraizoz y Jerónimo Giménez (626.2)

Degollación de los Inocentes, La, de Enrique Zumel y Manuel Sabater (77.2)

Descamisados, Los, de Carlos Arniches y José López Silva y Federico Chueca (560.3)

Despropósito, Un, de Enrique Labarta Posse y Renato Ulloa (614)

¡Diez mil duros!, de Mariano Pina y Bohígas y Luis Arche (6)

Dineros del sacristán, Los, de Luis de Larra y Mauricio Gullón y Manuel Fernández Caballero (602.2)

Doce y media y sereno, Las, de Fernando Manzano y Ruperto Chapí (510 y OS.96.3)

Don Sisenando, de Juan de la Puerta Vizcaíno y Cristóbal Oudrid (202.4)

Doña Mariquita, de Carlos Frontaura y Vázquez y Cristóbal Oudrid (308)

Dos canarios de café, de Rafael María Liern y Cerach y Ángel Rubio (607)

Dos ciegos, Los, de Luis Olona y Cristóbal Oudrid (268)

Dúo de la Africana, El, de Miguel Echegaray y Manuel Fernández

Caballero (557.8)

¡Eh, a la plaza!, de Mariano Pina Domínguez y Ángel Rubio (465)

El de Fuentesaúco, de Eduardo Ruiz-Valle y Cosme Bauzá (684)

En las astas del toro, de Carlos Frontaura y Vázquez y José Rogel (404.2 y OS.112.2)

Entre moros y cristianos, de Adolfo Lahorra e Isidoro Puga (550.2)

España en Cuba, de Ricardo Caballero y Vicente Peydró (OS.224)

Estanqueros aéreos, Los, de Federico Bardán (OS.63)

Estudiantina de Madrid, La (OS.176)

Feos, Los, de Rafael María Liern y Cerach y Manuel Fernández Caballero (356.2)

Fiesta de San Antón, La, de Carlos Arniches y Tomás L. Torregrosa (661)

Figón de las desdichas, El, de Adolfo Llanos y Ruperto Chapí (402)

Fuego en guerrillas, de Calixto Navarro y Salvador María Granés y Miguel Nieto (OS.172)

Gaitero, El, de Guillermo Perrín y Vico y Miguel de Palacios y Miguel Nieto (625)

General Bum-Bum, El, de Gonzalo Puente y Brañas y Jacques Offenbach (OS.86.2)

Gigantes y cabezudos, de Miguel Echegaray y Manuel Fernández Caballero (669.6)

Gorro frigio, El, de Celso Lucio y Félix Limendoux y Miguel Nieto (492.3)

Gran vía, La, de Felipe Pérez y González y Federico Chueca y

Joaquín Valverde (494.2 y OS.165.9)

Grumete, El, de Antonio García Gutiérrez y Emilio Arrieta (91.4)

Guardia amarilla, La, de Carlos Arniches y Celso Lucio y Jerónimo Giménez (653.2)

Hijo de Su Excelencia, El, de Luis de Larra y Mauricio Gullón y Jerónimo Giménez (603)

Hombre es débil, El, de Mariano Pina y Bohígas y Francisco A. Barbieri (345 y OS.92.2)

Huyendo del microbio, de Rafael Bolumar y Cortina (OS.161.2)

Indiana, La, de José Jackson Veyán y Arturo Saco del Valle (558.3)

Instantáneas, de Carlos Arniches y José López Silva y Joaquín Valverde (hijo) y Tomás L. Torregrosa (689.2)

Inútiles, Los, de Guillermo Perrín y Vico y Miguel de Palacios y Miguel Nieto (OS.181)

Juez y parte, de Federico Mínguez y Ángel Rubio (OS.179.2)

Juicio final, El, de Rafael García Santiesteban y Miguel Albelda (355.2)

Lazareto de Valença, El, de Hipólito León y Prudencio Piñeiro (360 y OS.153)

Loco de la guardilla, El, de Narciso Serra y Manuel Fernández Caballero (73.2)

Lucero del alba, El, de Mariano Pina Bohígas y Manuel Fernández Caballero (352.7 y OS.138)

Lucifer, de Sinesio Delgado y Apolinar Brull (658.2)

Madre del cordero, La, de Fiacro Iraizoz y Jerónimo Giménez (553)

Maja, La , de Guillermo Perrín y Vico y Miguel de Palacios y Miguel Nieto (628.3)

Mantón de Manila, El, de Fiacro Iraizoz y Federico Chueca (660.2)

Marcha de Cádiz, La, de Celso Lucio y Enrique García Álvarez y Joaquín Valverde (hijo) y Ramón Estellés (619.5)

Mascarita, La, de Enrique Prieto y Andrés Ruesga Villoldo y Ramón Estellés (601)

Meterse en honduras, de Francisco Flores García y Ángel Rubio y Casimiro Espino (421.3)

Mocito de barrio, El, de Ricardo Revenga y Julián Romea (663.3)

Monaguillo, El, de Emilio Sánchez Pastor y Pedro Miguel Marqués (521.4)

Muerte de la Cuaresma, La, de Jesús Muruais y Prudencio Piñeiro (190)

Mujer del molinero, La, de Fiacro Iraizoz y Jerónimo Giménez (654.2)

Mujeres, Las, de Javier de Burgos y Jerónimo Giménez (631)

Mujeres que matan, Las, de Carlos Coello y Pacheco y Manuel Fernández Caballero (448)

Mumú, de Jesús Muruais y Prudencio Piñeiro (193.2)

Mundo comedia es o El baile de Luis Alonso, El, de Javier de Burgos y Jerónimo Giménez (623.3)

Muñeco, El, de Gabriel Merino y Ángel Rubio (672.2)

Música clásica, de José Estremera y Cuenca y Ruperto Chapí (344.4 y OS.135.3)

Música del porvenir, de José Jackson Veyán y Miguel Nieto (357)

Nadie se muere hasta que Dios no quiere, de Narciso Serra y Cristóbal Oudrid (286)

Nina, de Luis Cocat y Heliodoro Criado y Ángel Rubio (609)

Niña Pancha, de Constantino Gil y Luengo y Julián Romea y Joaquín Valverde (429.4 y OS.164)

Niño, El, de Mariano Pina y Bohígas y Francisco A. Barbieri (354 y OS.93)

¡Nos matamos!, de Eduardo Navarro Gonzalvo y Calixto Navarro y Miguel Nieto (284.4)

¡Onza, Una!, de José Jackson Veyán y Ángel Rubio (459)

Organista, El, de José Estremera y Cuenca y Ruperto Chapí (635.3)

Padrino del nene, El, de Julián Romea y Manuel Fernández Caballero y Felipe Hermoso (633.2)

Palomita, La, de Larrumbe e Isidoro Hernández (436)

Para casa de los padres, de Mariano Pina Domínguez y Manuel Fernández Caballero (374.3 y OS.158)

Para una modista... un sastre, de Ricardo Caballero y Martínez y Guillermo Cereceda (343)

Pascual Bailón, de Ricardo Puente y Brañas y Guillermo Cereceda (297.2 y OS.98.2)

Pepe Gallardo, de Guillermo Perrín y Vico y Miguel de Palacios y Ruperto Chapí (656.2)

Picio, Adán y compañía, de Rafael María Liern y Cerach y Carlos Mangiagalli (310.5)

Plato del día, de Andrés Ruesga, Salvador Lastra y Enrique Prieto y Pedro Miguel Marqués (559 y OS.982)

Pobre diablo, El, de Celso Lucio y Joaquín Valverde (hijo) y Tomás L. Torregrosa (666.2)

Pontevedra en el siglo XX, de Javier Valcarce Ocampo y un aficionado (680.2)

Por la tremenda, de Salvador María Granés y Enrique Prieto y Ángel Rubio (OS.113)

Primer reserva, El, de Emilio Sánchez Pastor y Joaquín Valverde (hijo) y Tomás L. Torregrosa (652)

Puritanos, Los, de Carlos Arniches y Celso Lucio y Joaquín Valverde (hijo) y Tomás L. Torregrosa (594.2)

Querer de la Pepa, El, de Alejandro Larrubiera y Antonio Casero y Apolinar Brull (665.3)

¡Quién fuera libre!, de Eduardo Jackson Cortés y Ángel Rubio y Casimiro Espino (504)

R. R., de Mariano Barranco y Federico Chueca y Joaquín Valverde (603.2)

Rapaciña de Lemus, La, de Manuel Béjar y Sellés y Joaquín Viaña (312)

Retolondrón, de Mariano Pina Domínguez y Joaquín Valverde (661.2)

Revoltosa, La, de José Silva y Carlos Fernández Shaw y Ruperto Chapí (652.4)

Ruiseñor, El, de Rafael Bolumar y Manuel Meléndez París y Tomás Reig (616.2)

Salamanquina, La, de Guillermo Perrín y Vico y Miguel de Palacios y Pedro Miguel Marqués (562)

Salsa de Aniceta, La, de Rafael María Liern y Cerach y Ángel Rubio (351.3)

Santo de la Isidra, El, de Carlos Arniches y Tomás L. Torregrosa (643.4 y OS.230)

Señor corregidor, El, de Fiacro Iraizoz y Ruperto Chapí (599.2)

Señor Joaquín, El, de Julián Romea y Manuel Fernández Caballero (644.2)

Señor Luis el tumbón o Despacho de huevos frescos, El, de Ricardo de la Vega y Francisco A. Barbieri (662)

Sobrina del sacristán, La, de Andrés Ruesga, Enrique Prieto y Jerónimo Giménez (653)

Sultana de Marruecos, La, de Enrique López Marín y Joaquín Viaña (496)

Talismán venturoso, El (416.2)

Tambor de granaderos, El, de Emilio Sánchez Pastor y Ruperto Chapí (597.3)

Tentaciones de San Antonio, Las, de Andrés Ruesga y Enrique Prieto y Ruperto Chapí (520.2)

¡Tierra!, de José Campo-Arana y Adolfo Llanos (530)

Tío, yo no he sido, de Felipe Pérez y González y Ángel Rubio (483)

Tocar el violón, de Ricardo Puente y Brañas y Guillermo Cereceda (353)

Torear por lo fino, de Francisco Macarro y Manuel Fernández

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Caballero e Isidoro Hernández (350.3 y OS.159.3)

Toros de puntas, de Eduardo Jackson Cortés y José Jackson Veyán e Isidoro Hernández (401.3 y OS.177)

Trabajo perdido, de Salvador Lastra y Tomás Reig (367)

Traje de luces, El, de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero y Manuel Fernández Caballero y Hermoso (688)

Traje misterioso, El, de Ricardo Curros Capua y Juan Lorente de Urraza y Arturo Saco del Valle (564)

Tramoya, de José de Olona y Francisco A. Barbieri (26)

Último chulo, El, de Carlos Arniches y Celso Lucio y Joaquín Valverde (hijo) y Tomás L. Torregrosa (685)

Último figurín, El, de Ricardo Puente y Brañas y Manuel Fernández Caballero (358.2)

Venta del puerto, La, de Mariano Fernández y Cristóbal Oudrid (OS.10)

Verbena de la Paloma, La, de Ricardo de la Vega y Tomás Bretón (582.6)

Vía libre, de Carlos Arniches y Celso Lucio y Ruperto Chapí (600)

Viento en popa, de Fiacro Iraizoz y Jerónimo Giménez (634)

Viejecita, La, de Miguel Echegaray y Manuel Fernández Caballero (647.7)

¡Viva la niña!, de Eduardo Jackson Cortés y Ángel Rubio (505)

Ya pareció aquello , de José Jackson Veyán y Ángel Rubio (458 y OS.100)

¡Ya somos tres!, de Mariano Pina Domínguez y Ángel Rubio (431.6 y

OS.136.3)

Zangolotinos, Los, de José Jackson Veyán y Manuel Fernández Caballero (507.2 y OS.198)

Zapatillas, Las, de José Jackson Veyán y Federico Chueca (598.2)

5.3.4.2. Adaptaciones

Amor y el almuerzo, El, arreglo del francés de Luis Olona y Joaquín Gaztambide (OS.48)

Bravías, Las, de José López Silva y Carlos Fernández Shaw y Ruperto Chapí, adaptación de *La fierecilla domada*, de William Shakespeare (629.2)

Chateau Margaux, de José Jackson Veyán y Manuel Fernández Caballero, adaptación de la misma obra de Henri Audrán (442.7)

Colegiala, La, de Alejandro Rinchan y Juan Mollberg, adaptación del vaudeville *La fille terrible* (441)

Diva, La, zarzuela de Mariano Pina Domínguez a la que Miguel Nieto adaptó la música de Jacques Offenbach (368)

Pájaro pinto, opereta imitada del alemán por Calixto Navarro y Apolinar Brull a partir de la música de Frank Suppé (467)

5.3.5. Obras de difícil clasificación

Ex-tenor de zarzuela, Un (OS.94)

Presentación en el templo, La (76)

Rey de Babilonia o La cena de Baltasar, El (407)

Tenor modelo, Un (OS.50)

5.4. El intermedio

Los críticos teatrales, como veremos inmediatamente, concedían muy poca imortancia a los bailes, las canciones o la música en los casos en que eventualmente fueron utilizados durante el transcurso de una función teatral: la conciencia de su valor secundario con respecto a los elementos dramáticos hacía que, en el mejor de los casos, se les mencionase de pasada y sin aludir a sus intérpretes o hacer una valoración crítica.

5.4.1. Bailes

La compañía de Miguel Cepillo que actuó en el teatro del Liceo en 1871 contaba con un cuerpo coreográfico que interpretaba un baile en el intermedio entre la obra principal y la secundaria. El domingo 11 de junio el baile se tituló "*La ninfa y los polacos*", el sábado 17 y el domingo 18 "*El Carnaval*" y el miércoles 21 "*Las tirolesas*". Curiosamente, los miembros de ese cuerpo coreográfico protagonizaron un confuso incidente que tal vez sea la única excepción durante todos estos años a la mencionada indiferencia de

los críticos: el periodista de *El Radical* censuró a uno de los bailarines, apellidado Roquero, por permitirse "ciertas gracias" no aclaradas durante su actuación. Unos días más tarde, el mismo periodista relata el abucheo que gran parte del público dedicó al cuerpo de baile nada más presentarse en escena, abucheo que fue acompañado del sonido de carracas. Sorprendentemente, asegura el crítico, la bailarina Quintana se adelantó hasta el proscenio y "dirigiéndose exclusivamente a nosotros" profirió diversos insultos. A continuación, Roquero insultó también a los participantes en el abucheo llamándoles "canallas y otros epítetos por el estilo", lo que provocó este comentario del periodista: "Esto nos indignó, viniendo a colmar nuestro arrebato los ademanes y las palabras escandalosas que desde la escena, sin causa ni motivo, nos dirigían las boleras y boleros que a semejanza de los chacales del desierto se revolvían en el escenario".

Unas semanas más tarde la compañia intentó abrir un nuevo abono, pero la hostilidad de la prensa, y probablemente del público, les obligó a abandonar Pontevedra.

La compañía infantil de Luis Blanc que actuó en marzo de 1879 utilizó también los bailes, en este caso para cerrar las funciones. El sábado 22 y el domingo 23 se titulaba "*El chasco del bollero*" y el martes 25, después de que una niña cantara una canción de "*La cariñosa*", su título fue "*La maja y el torero*".

La compañía volvió a Pontevedra en julio y en la única función de la que tenemos constancia el cuerpo coreográfico interpretó "*Los marineros napolitanos*".

La compañía de Manuel Calvo recurrió, en noviembre y diciembre de 1885, a varios bailes con los que amenizar el intermedio entre la primera y la segunda de las obras que interpretaban. El sábado 21 y el domingo 22, en función de tarde, su título era "*La clavelina*"; en la función de noche de ese mismo día 22 y del martes 1 el baile fue "*La gaditana*"; el lunes 23 y el miércoles 25 el baile se titulaba "*Los baturros*" y en esta última función sustituyó a un apropósito que no pudo representarse por la indisposición de un actor. Finalmente, el martes 8 se bailó "*La flor del perchel*" y el jueves 10 "*El beso*".

Las compañías de autómatas que actuaron en 1887 utilizaban también este elemento, aunque a menudo no se publicaban los títulos de las piezas; así ocurre en la función del domingo 9 y el miércoles 12 de octubre. En cambio, sabemos que la compañía de "fantoches españoles" interpretó el sábado 12, el domingo 13 y el domingo 27 de noviembre un baile de magia, el domingo 20 el baile fue "*chinesco*" y el martes 22 y el domingo 11 de diciembre los muñecos mecánicos ejecutaron un baile, al que en ocasiones se denomina "*tonadilla*", por lo que no puede determinarse con seguridad su carácter teatral o parateatral, de título "*Los*

maestros de la Raboso o El Trípilli".

La compañía infantil de Juan Bosch interpretó también, en noviembre de 1890, varios bailes: el martes 18 y el miércoles 19 "*Las ninfas del bosque*" y el jueves 20 "*Una fiesta en la marina*".

Por último, en 1896, una compañía de autómatas muy similar a las mencionadas ofreció al público varios bailes de magia, pero los críticos no aportaron ningún dato sobre ellos.

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

5.4.2. Canciones

Es también un recurso que las compañías utilizaban en contadas ocasiones y que la prensa menciona de pasada:por ejemplo, el martes 18 de junio de 1867, durante el beneficio de una actriz de la compañía de Manuel F. de Quintana, la propia beneficiada, de apellido Sierra, interpretó un baile y la romanza "*El Sueño*", el domingo 21 de diciembre de 1879 el actor Cóggiola cantó un tango para concluir una función y el 23 de enero de 1880 el actor Rodríguez cantó la romanza "*Alle stella confidente*". En ninguno de los casos se recurrió a otros elementos no teatrales para dar un carácter original a la función.

En cambio, las canciones adquirieron una relativa importancia durante el beneficio de Luis Carceller, celebrado el sábado 7 de febrero de 1880: ese día la actriz Perlá interpretó una canción

española de Barbieri, el coro de *El juramento* y el brindis de la ópera *Marta*, los actores Gómez y Loitia un dúo de *Campanone*, el actor Losada un aria también de *Campanone* y el propio homenajeado cantó un fragmento de "*Tres ruinas artísticas*", la introducción de *Campanone* e incluso unos "*couplets*".

El domingo 4 de abril del mismo año un grupo de aficionados celebraron una función en la que el Pequeño Orfeón cantó la barcarola "*En la ría*", el Orfeón Pontevedrés la mazurca "*Al pie de tu reja*" y la "*Melodía holandesa*".

En septiembre de 1882 volvió a Pontevedra la compañía de Luis Carceller, a la que acompañaba, al menos en la función del viernes 4, la diva del Teatro de los Bufos Marieta, con la opereta *El licor de oro* y, probablemente, otras interpretaciones que no reflejan las reseñas ni los programas. Además, el sábado 12 Dolores Perlá cantó, durante su beneficio, "*La carabinera*".

Más ejemplos: el 9 de octubre de 1887 los autómatas cantaron coros y villancicos; el sábado 23 y el domingo 24 de junio de 1888 la actriz Suárez y el actor Espejo, junto con el director de la compañía, Miguel Cepillo, cantaron varios cuplés franceses, uno de ellos titulado "*En revenant de la revue*"; el miércoles 16 de julio de 1890 Dora Lambertini cantó la folia "*U-la-la*"y el viernes 11 de agosto de 1893 algunos actores de la compañía de José Sánchez Palma

cantaron y bailaron piezas andaluzas, pero desconocemos sus títulos e intérpretes.

5.4.3. Poemas

Las composiciones poéticas se utilizaban principalmente, en las pocas oportunidades en que tal hecho ocurría, para realzar el carácter especial de una función y, al mismo tiempo, permitir que un actor exhibiese su destreza en el recitado. Al igual que en los dos apartados anteriores, no es extraño que los críticos se limiten a mencionarlos de pasada: así ocurre con una función de la Sociedad del Urco que se celebró el miércoles 27 de abril de 1876 y en la que Jesús Muruais, Heliodoro Cid, Juan Neira y el niño Víctor González Pintos leyeron varios poemas, tal vez de autoría propia.

El miércoles 22 de agosto de 1877, durante el beneficio de Carolina Civili, la actriz recitó una escena escrita para ella por Bernardo García y titulada "*Un adiós a Pontevedra*".

También durante la inauguración del teatro del Liceo, el 1 de agosto de 1878, se leyeron varias composiciones poéticas alusivas al acto cuyos autores desconocemos, y lo mismo ocurre con una función de la compañía infantil organizada por Prudencio Piñeiro e Ignacio Sáez en enero de 1882 o con el estreno, el sábado 11 de febrero de 1888, de *El gran proyecto*, la obra de Valcarce Ocampo.

El jueves 27 de agosto de 1891 el actor Anselmo Fernández, de la compañia de Ruiz y Barta, recitó el monólogo "*La pesadilla*" y el poema de Ferrán "*Dos cetros y dos almas*"; el martes 1 de septiembre el mismo actor volvió a recitar "*La pesadilla*".

El domingo 6 de diciembre de ese mismo año uno de los actores que participaba en una función benéfica, apellidado Barrera, recitó otro monólogo, en este caso debido a la pluma de Adolfo de Castro, que llevaba por título "*La gota de rocío*".

El jueves 1 de septiembre de 1892, en una función que incluía también elementos musicales, Enrique Labarta Posse, cuya obra *Quién es el loco* se estrenaba esa noche, recitó su poema "*A mi aldea*"; el jueves 24 de mayo de 1894 dos actores tan importantes como Emilio Mario y María Guerrero se despidieron del público pontevedrés con composiciones poéticas: el primero leyó poemas de Balart y Campoamor y la segunda el monólogo "*El canto de la sirena*", que Echegaray había compuesto para ella.

Para terminar, el domingo 12 de diciembre de 1896, durante una función benéfica dedicada a los heridos en Cuba y Filipinas, se leyeron dos poemas relacionados con el acto: "*En la manigua*" y "*El soldado gallego*", este último de Lisardo Barreiro.

5.4.4. Música

El teatro del Liceo fue escenario en numerosas ocasiones, como puede verse en otro apartado de este capítulo, de conciertos y recitales que allí se celebraban porque se trataba del local más apropiado para tal fin. En este epígrafe, sin embargo, nos referiremos sólo a las composiciones musicales que se interpretaron en el transcurso de una función teatral y que por ello no figuran entre los espectáculos parateatrales. Habría que señalar primero que la mayoría de las funciones, ya fueran de compañías profesionales o de aficionados, comenzaban con una sinfonía de la que rara vez se mencionaba el título, el autor o los intérpretes. Omitiremos, por lo tanto, dichas composiciones para mencionar únicamente los casos en que podemos precisar algunos de esos elementos.

El lunes 23 de marzo de 1857 se interpretó el coro de introducción de la zarzuela *Catalina*, unas variaciones en el piano por el niño Ricardo Prado, el dúo de tiples de *El dominó azul*, por Bernarda Muñoz y Cayetana Méndez Núñez, un dúo de tiple y tenor de la misma zarzuela, por Bernarda Muñoz e Isidro Méndez Núñez, una pieza a seis manos por los hermanos Ogando y Méndez Núñez, y una canción de *El sargento Federico*; el domingo 13 de agosto de 1865 la introducción y la cavatina de la ópera *Norma*; el 12 de febrero de 1880 el preludio de *El barón de la castaña*, una sinfonía de *El anillo de hierro* y el coro de *El juramento*, el domingo 4 de abril

de 1880 Castilla y San Martín tocaron un dúo de violín, la banda de música de Paz la obertura de "*Poeta y aldeano*" y la "*Gran marcha húngara*" de Velvae y el violinista Dorado una fantasía sobre motivos de *El trovador*.

Este mismo músico organizó una velada el domingo 24 de octubre de 1880 en la que, además de un juguete cómico, se interpretaron el preludio del tercer acto de *El anillo de hierro*, el "*Himno a Pontevedra*", por el Orfeón Pontevedrés, "*La aurora*" de Riller, por el Orfeón Infantil, una fantasía sobre motivos de *El trovador*, por Dorado, la mazurca "*En la reja*", por el Orfeón Infantil, "*La aurora*" de Reventós, por el Orfeón Pontevedrés, y la obertura de *Roman de Elvir* por la Banda del Hospicio.

El martes 23 de agosto de 1881, entre el segundo y el tercer acto de *El gran Galeoto* se interpretó el "*Pizzicato*" de Leo Delibes.

El sábado 30 de agosto de 1884 debutó en el teatro del Liceo un cuadro de zarzuela que acompañaba al Sexteto de la Sociedad Económica de Amigos del País de Santiago. El sexteto tocó ese día el "*Ave María*" de Gounod y la "*Oración de los bardos*" y el domingo 31 el cuarteto de la ópera *Rigoleto* y el "*Minueto*" de Boccherini.

El sábado 7 de marzo de 1885, durante el beneficio de José

Valero, el Orfeón Pontevedrés interpretó "*La aurora*" de Riller y la "*Alborada*" de Veiga.

Las funciones de las estudiantinas solían incluir composiciones musicales: el martes 16 de marzo de 1886 la Tuna Compostelana interpretó una jota, una fantasía sobre motivos de *Lucrecia Borgia*, la jota de *El molinero de Subiza*, la gavota "*Matilde*", aires nacionales, un pasacalles y concluyó el espectáculo con otra jota.

En ocasiones, el crítico menciona únicamente al intérprete: el martes 12 de junio de 1888 la orquesta del violinista Jesús García tocó "bonitos bailables en los entreactos", el miércoles 12 de junio de 1889 el quinteto de Sanmartín interpretó una tanda de valses, el domingo 25 de mayo de 1890 ese grupo volvió a tocar, esta vez a telón corrido, "bonitos bailables", etc.

El 15 de noviembre de 1887 el quinteto de Puga tocó la sinfonía de "*Juana de Arco*" y el "*Aria de Stradella*"; el 23 de febrero de 1888 el quinteto de Juan Sánchez Manzano interpretó una sinfonía sobre motivos de *Rigoleto*; el miércoles 21 de noviembre de 1888, durante la función inaugural de la Sección Juvenil del semanario *O'Galiciano*, el programa musical que se ofreció al público entre las dos obras fue muy completo: el octimino de Benigno L. Sanmartín tocó la polka "*Rowena*", del propio director,

la "*Danza de bacantes*" de Gounod, "*L'ingenue gavotte*" de Arletti y la "*Marcha turca*" de Mozart y durante la segunda función del mismo grupo juvenil, el domingo 25 de noviembre, volvió a actuar el octimino, aunque sólo conocemos el nombre de una de las piezas interpretadas: la polka "*Luz*", también original del propio director.

El 17 de noviembre de 1890 el grupo de Sanmartín -ahora convertido en sexteto- tomó parte, junto con otros músicos, en una función inaugural: la de la Sección Dramática de Aficionados, que dirigía Ramiro Vieira Durán. Las obras de esa noche fueron: una tanda de valses de Parga y el "*Minuetto*" de Bolzoni, por el sexteto Sanmartín, la "*Barcarola*" de Veiga y la "*Aurora*" de Riller, por el orfeón "Los Amigos", y la "*Danza de los novios*", por Manuela Seoane Doval.

A continuación de la obra teatral, las composiciones musicales fueron: "*Final 2º de un ballo in maschera*", por un quinteto cuyos miembros desconocemos, la "*3ª marcha de las antorchas*", por Manuela Seoane Doval y María Rodríguez, la "*Grande Tarantelle*" de Gottschalk, por María Rodríguez y el sexteto Sanmartín, y, por último, la "*Scéne de ballet*" de Bériot, que fue tocada por García y Yáñez.

El 16 de febrero de 1891 con motivo de la representación de

Examen de actitudes, apropósito escrito por Enrique Labarta, la Tuna Compostelana lo llevó al escenario y además interpretó "*Un saludo a Galicia*", de J. Curros, la mazurca "*Laurak-bat*" de A. Valle, una pavana de Lustner, "*Arlequinada*" de L. Gané, la "*Romanza para barítono*" de Verdi, la melodía "*Diálogo de amor*" de A. Valle y valses de Waldeteufel.

El 12 de agosto de este mismo año se celebró una función a beneficio del periodista y escritor pontevedrés Javier Valcarce Ocampo, que atravesaba una difícil situación económica. Se representó una obra suya, *Pontevedra en el siglo XX*, y se interpretaron y cantaron numerosas piezas musicales: la obertura de la ópera "*La muta di Portici*", de Auber, por el cuarteto de Puga, el aria y dúo del tercer acto de la ópera cómica "*Pipelé*", por los esposos Colombo, la "*Danza de bacantes*" de Gounod, por la rondalla Sanmartín, la obertura 48, fantasía de la ópera "*Lucía de Lammermoor*", por el pianista González Quiles, la cavatina de la ópera "*Elisir d'amore*", por Colombo, el "*Bolero*" de Señoráns, por la rondalla Sanmartín, el monólogo de la zarzuela "*La tempestad*", por A. Torres y el cuarteto Puga, y, finalmente, la "*Leyenda Valaca de Braga*", por Colombo, Puga y Sánchez.

El jueves 1 de septiembre de 1892 la orquesta de Puga interpretó una fantasía sobre motivos de *El trovador*, el sábado 14 de octubre de 1893 el grupo de Puga, convertido en sexteto, volvió a colaborar en una función teatral tocando la "*Rapsodia Húngara*" de

Liszt y la sardana de la ópera "*Garín*", en la que, además, la Rondalla Escolar interpretó la gavota de "*La Ingenua*" de Arletti y un vals de Beethoven. El domingo 10 de diciembre de ese año el sexteto Puga colaboró en una función benéfica tocando una obertura de Auber y una fantasía sobre motivos de "*Fausto*" en la que estuvo acompañado por el pianista Hoefeld, quien, en solitario, interpretó el "*Concert-Stück*" de Weber.

El domingo 17 de febrero de 1895 la Tuna Compostelana volvió a Pontevedra para celebrar un concierto en el que se intercaló un apropósito. Las composiciones que la prensa menciona son un pasacalles, la "*Jota Española*" de Boccherini, el terceto de *Los africanistas*, una jota coreada, una muiñeira de Pascual Veiga, la "*Serenata*" de Pierni y una polka del director de la Tuna.

El sábado 27 de febrero de 1897 la Tuna Portuguesa tocó también numerosas composiciones de las que no se mencionó el título y el martes 16 de marzo de ese año la Tuna Compostelana interpretó un pasodoble de Curros, un vals de Guillet y composiciones de Grieg, Mascagni, Gaztambide, Chapí y Waldeteufel.

La Tuna Compostelana volvió a Pontevedra el sábado 24 de febrero de 1900 para interpretar dos obras teatrales y varios pasacalles, serenatas, valses y jotas.

5.4.5. Otros

La compañía de Manuel Vega, que actuó en junio de 1877, ofreció al público diversos números para completar el programa de una función: el domingo 10 y el martes 12 actuaron la velocipedista italiana Filomena y el equilibrista Mr. Ayala; el viernes 15 la familia Ethard se sumó al espectáculo con el número "los tres escéntricos campanólogos" y Ayala ejecutó la "dificilísima y arriesgada transformación de marinero en artista, suerte inventada por él y no ejecutada por ningún otro hasta el día", el martes 19 debutó un grupo de trece jóvenes denominado Compañía Danesa que, además de algunos bailes, destacaba por sus cuadros vivientes: "*La toilet de Pandora*", "*La muerte de Maulins*", "*Las tres gracias*", "*Marte y Apolo*", etc.

La compañía de Felipe Carsí, que actuó en enero de 1881, tenía como principal reclamo para el público al llamado "chino Ling-Look", que "lo mismo toma sus correspondientes cucharadas de aceite hirviendo que apaga con la lengua y tritura con los dientes hierros hechos ascuas y engulle espadas y bastones hasta su insondable estómago". El artista también dibujaba al carbón personajes conocidos y hacía juegos de mano.

En julio de 1884, durante una función de la compañía de José Valero, cuyo programa de mano puede verse en el apéndice, el propio Valero lidió un becerro que al finalizar el espectáculo fue sorteado entre los asistentes.

Los cuadros vivientes volvieron al teatro del Liceo durante una función de la colonia veraniega de Marín el lunes 5 de septiembre de 1892. Sus títulos fueron "*El harén*" y "*La Guerra, la Paz y la Caridad*".

El domingo 12 de diciembre de 1896 la Sociedad Recreo de Artesanos organizó una velada que tenía como objeto recaudar fondos para los soldados que habían resultado heridos en las campañas de Cuba y Filipinas. El espectáculo concluyó con una "apoteosis" en la que colaboraron todos los aficionados que habían participado en la función y que llevaba por título "*¡Viva España!*".

En septiembre de 1899 la compañía de José Sigler visitó Pontevedra acompañada del transformista Minuto, que desempeñaba en solitario tres piezas cómicas: *Relámpago, Camaleonte y Dorotea*, y -durante la función del sábado 16- se "convirtió" en un breve espacio de tiempo en numerosas personalidades de la política y la cultura: Sagasta, Wagner, Bismarck, Castelar y Alejandro Dumas, entre otros.

5.4.6. Obras anónimas o cuyo autor no se especifica

¡A lo tonto, a lo tonto!

Alcalde de Mairena, El

Amor maternal, O

Apanhei os cinco contos

Avaricia, La

¡Ay, mamá, qué noche aquélla!

Caldereros y vecindad

Caridad, La

Carneiro no forno, O

Casamiento por procurador, El

Centellas y rayos

Condenación de Judas, La

Cuatro para dos

Don Desiderio o El don de errar

Don Rafael Riego o El mártir de la libertad

Dos almas, Las

¡Ente singular, Un!

Escándalo no teatro, Un

Esclavo y su señor, El

Estudiantina de Madrid, La

Ex-tenor de zarzuela, Un

Fuera

Gitana, La

Gracias de Gideón, Las

Herencia del diablo, La

Hijos de su padre, Los

Irregularidades contemporáneas

Lucrecia Borgia

Manolas, Las

María Juana o La loca de Sevilla

Morir para tener dinero

Novios burlados, Los

Pastores de Belén, Los

Payo de la carta, El

Payo en centinela, El

Pedro Sem Tob

Perdào d'acto, O

Presentación en el templo, La

Proezas de Girigoto, As

Providencia, La

¿Qué seré yo?

Rey de Babilonia o La cena de Baltasar, El

Romántica, La

Rue la vive, La

Sepulturero del cementerio de San Nicolás, El

Suegra como hay mil, Una

Talismán venturoso, Un

Tenor modelo, Un

Últimos tres días dun sentenciado, Os

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

5.5. Obras con diferentes atribuciones de autoría

El alcalde L'Epée y el asesino o La huérfana de Bruselas, adaptada por el conocido Grimaldi, aparece atribuida a Bouilly, en realidad autor original de la obra, y a Ducange, que tal vez realizó una versión de la misma.

Los catálogos de obras del siglo XIX recogen varias comedias o piezas breves con el mismo título que un juguete cómico de José Zahonero: *La cabra tira al monte*, a quien hemos decidido atribuirle la autoría ya que un programa de mano así lo aseguró en el momento de su representación.

También aparecen dos obras con el mismo título -*La campanilla de los apuros*- en el catálogo de la Fundación Juan March, que se limita a recoger el nombre de los autores: Pedro Monedero Gil y Pedro Moreno Gil. La semejanza entre los nombres hace pensar que puede tratarse de una sola obra del primero de ellos. Además, un periódico pontevedrés mencionó como autor al también conocido Ricardo Monasterio.

Por último, el drama de Bretón *María Estuardo* se basaba según varias reseñas y un programa en una obra de Pierre-Antoine Lebrun, aunque otro crítico señaló como autor a Casimiro Delavigne. También en este caso existe la posibilidad de que se hubieran escrito, relacionadas entre sí o sin ninguna semejanza, varias obras inspiradas en un personaje histórico tan conocido.

5.6. Obras cuyo número de actos no se especifica

A espaldas de la ley

Abate L'Epée y el asesino o La huérfana de Bruselas, El

Abogado de los pobres, El

Campana de la Almudaina, La

Capas, Las

Carrera de obstáculos

Catalina

Celoso de sí mismo, El

Chiquitín de la casa, El

Choza del diablo, La

Condesa de Scenecey, La

Cura Merino, El

Dioses del Olimpo, Los

Don Benito Pantoja

Don Rafael Riego o El mártir de la libertad

Dos madres, Las

Dulces cadenas

Empréstito forzoso, Un

Gabriela o El alma de una artista

Gansos del Capitolio, Los

Gran duquesa de Gerolstein, La

Hijo de José, El

Hijos de Adán, Los

Hombre más feo de Francia, El

Independencia, La

Juan Sin Tierra

Llave y un sombrero, Una

María Pita

Marqués de Caravaca, El

Melones y calabazas

Músico viejo, El

Nacimiento del Hijo de Dios o La Adoración de los Santos Reyes, El

Nueve de la noche, Las

Orfa de San Lourenzo, A

Otro gallo te cantaría

Piedra de toque, La

Pobres de Madrid, Los

Por derecho de conquista

Querellas del Rey Sabio, Las

Redimir al cautivo

Rey y el aventurero, El

Secreto de una dama, El

Sepulturero del cementerio de San Nicolás, El

Sueño de una noche de verano, El

Terremoto de la Martinica, El

Trampas inocentes

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Urraca ladrona, La

Vaquera de la Finojosa, La

Vieja, Una

5.7. Actividades parateatrales

El teatro del Liceo y, en menor medida, anteriormente el teatro de la plaza del Teucro fueron escenario durante este medio siglo de un gran número de espectáculos que aquí reseñaremos, siempre que sea posible, indicando su desarrollo y participantes y dividiéndolos en musicales y no musicales. Dicha relación presenta, claro está, las mismas lagunas que la de las funciones teatrales, por lo que se refiere a la ausencia o desaparición de publicaciones periódicas durante determinados años, y algunas otras que son producto de las prioridades informativas que esos mismos diarios fijaban.

5.7.1. Musicales

1865

Un grupo de cantantes de ópera italianos, bajo la dirección del célebre Ronconi, dio dos conciertos en el teatro de la plaza del Teucro el 30 de abril y el 1 de mayo. Los miembros del grupo

eran la contralto Bellochio, el bajo Filibert y el tenor Bartelli y en la función del sábado 30 interpretaron un dúo de *El trovador*, un terceto de *I lombardi*, un aria de *Lucrecia Borgia*, un terceto de *Luisa Miller* y el final de *Hernani*.

El domingo 1 se cantaron el aria de Pollion en *Norma*, el cuadro segundo de *Hernani*, el dúo del cuarto acto de *La traviata*, y una escena y un dúo de *Elixir d'amore* (*EAl*, nº 62, 7/5/65:3).

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

1866

El martes 30 de enero y el domingo 4 de febrero actuó la pianista D'Herbil, a la que acompañaba un barítono de nombre o apellido Arturo. Un periódico anunció las obras que se interpretarían en la segunda de las funciones:

"Gran fantasía de Talberh sobre la "Alegría del nuevo Moisés", otra sobre motivos de la ópera *La traviata*, *El carnaval de Venecia*, alternando estas escogidas piezas con las graciosísimas canciones y habaneras que tan delicadamente canta esta señorita y con el aria de la *Sonámbula* y de la ópera *María de Rudens* (*EPr*, nº 43, 4/2/66:3).

1868

El 28 de mayo celebró su único concierto en Pontevedra la violinista Catalina Lebouys, a la que acompañaba el pianista Prudencio Piñeiro, interpretando una fantasía de Alard sobre motivos de la ópera *Norma*, otra de Bazzini sobre motivos de *La sonámbula* y unas variaciones sobre *El barbero de Sevilla* y *El carnaval de Venecia* (*EB*, nº 109, 30/5/68:3).

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

1870

El domingo 27 de noviembre dio su primer concierto el denominado "fenómeno musical" Romeo Dionesi, un niño de tres años y nueve meses al que acompañaban su padre Pedro Dionesi, Luis Brusa, ambos profesores de violín, su madre Florentina Morini de Dionesi, profesora de guitarra, Nereo Agostini, profesor de fagot y flautín, y una orquesta dirigida por el pianista Félix Barés. El programa fue el siguiente:

"Primera parte:

1- Grande sinfonía de la *Muta di portici*, por dos violines y acompañamiento de guitarra, por los Sres Brusa, Dionesi y Señora Florentina.

2- Fantasía sobre la ópera *I due foscari*, por los mismos instrumentos.

3- La señorita Aldea cantará la romanza de la zarzuela *Jugar*

con fuego.

4- Variaciones para fagot y piano, Sres Agostini y Piñeiro.

Segunda parte:

5- Gran sinfonía de *Semiramís*, por dos violines y guitarra.

6- Versiones sobre la *Sonámbula*, para fagot y piano (Sres Agostini, Brusa, Dionesi y Sra Florentina).

7- El niño Romeu cantará la bonita romanza de la ópera Marta.

8- La Srta Aldea cantará la cavatina de *Betly* de Donizetti.

Tercera parte:

9- *El carnaval de Venecia* para violín, Sres Brusa, Dionesi y señora Florentina.

10- El niño Romeu cantará la escena y aria de la ópera *Hernani* (Carlos V) con todo su recitado.

11- Magníficas variaciones de flautín ejecutadas con la nariz por el señor Agostini" (*ED*, nº 24, 20/11/70:4).

El domingo 4 de diciembre se celebró el segundo concierto con este programa:

"1º- Brillante sinfonía de la ópera *El barbero de Sevilla*, para dos violines y acompañamiento de guitarra.

2º- Fantasía a dúo sobre la *Norma*, por los mismos instrumentos.

3º- La señorita Elena de la Aldea cantará la bellísima romanza de *Las hijas de Eva*.

4º- Fantasía sobre la ópera *Beatrize* para fagot y piano.

Segunda parte:

5º- Una inspiración concertante sobre *Lucrecia Borgia* para dos violines y piano.

6º- El niño Romeu cantará la bonita romanza de la ópera *Nedea*, en costumbre.

7º- Gran fantasía para piano y fagot sobre la gran ópera *Safo*.

8º- La señorita Elena cantará la escena y aria de la ópera *Julieta*.

9º- Tanda de valses "La Constancia", compuesta por el señor D. Pedro Dionesi y ejecutada por los cuatro profesores.

10º- El niño Romeu cantará la romanza del "Barballeu" de Ferrari.

11º- Magníficas variaciones para flautín ejecutadas con la nariz y acompañadas por el distinguido pianista Sr. Piñeiro" (*ERa*, nº 10, 4/12/70:4).

1873

El músico gallego Chané actuó en el teatro de la plaza del

Teucro el domingo 16 de agosto, acompañado a la bandurria por sus hijos. Entre las piezas interpretadas se encontraban "un capricho titulado "Una romería en Galicia", en el que se encuentran intercalados los cantos más populares de nuestras aldeas", la jota de *El molinero de Subiza* a dos bandurrias, el acto final de la *Lucia de Lammermoor*, el miserere de *El trovador* y un cuarteto de *Rigoletto* (*ED*, nº 46, 10/8/73:3 y 4).

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

1879

El sábado 16 de agosto se celebró un concierto vocal e instrumental en el recientemente inaugurado teatro del Liceo cuyo programa no se hizo público. Entre los participantes se encontraban el Orfeón Pontevedrés, el violinista Dorado, la banda de Felipe Paz, el flautista santiagués Barcia y los hermanos Benavente, dos niños que tocaban el violín y el piano (*DP*, nº 29, 19/8/79:3).

1881

El miércoles 2 de marzo comenzó a actuar la compañía de ópera dirigida por Reparaz con *Hernani*, de Verdi. El jueves 3 se cantó *La sonámbula*, de Bellini, el viernes 4 *Poliuto* de Donizetti, el sábado 5 *Lucía de Lammermoor*, también de Donizetti, y el domingo 6 *El barbero de Sevilla*, de Rossini.

El domingo 18 de septiembre actuaron en el teatro del Liceo el pontevedrés Carlos Ulloa y el vallisoletano Martín Berbén, dos cantantes que dedicaron los beneficios a la Casa-Hospicio y el espectáculo al Ayuntamiento y a las sociedades Liceo-Casino y Recreo de Artesanos. El programa fue el siguiente:

"1º- Obertura de la ópera *Le Roman D'Elvire* de A. Thomas por la banda de música de la Casa-Hospicio.

2º- "Le Carnaval de Rome", de A. Thomas, por el Orfeón Pontevedrés.

3º- Aria de bajo "Salvator Rosa", del maestro Gómez, por el señor Ulloa.

4º- Sexto concierto de Rode, por el señor Dorado.

5º- Aria de barítono de *Fausto* de Gounod, por el Sr. Berbén.

6º- "La Gallegada", música de Prudencio Piñeiro, letra de Rosalía de Castro, por el Coro H.

Segunda parte:

1º- Gran sinfonía de *El salto del pasiego*, por la orquesta de Piñeiro.

2º- "La Bona Paraula", gran coro para voces solas, de L. Sunyer, por el Orfeón Pontevedrés.

3º- "Don Sebastián", de Donizetti, por el Sr. Berbén.

4º- Seguidillas por el Coro H.

5º- "Don Carlos", aria de Verdi por el Sr. Ulloa.

6º- Gavota por la orquesta.

7º- Final de la ópera *Forza del destino*, por el Sr. Ulloa y sociedades corales" (*EE*, nº 186, 17/9/81:3).

1882

El lunes 20 de marzo debutó la Compañía de Ópera Italiana con *El trovador*, de Verdi. Durante esa semana se cantaron las siguientes óperas:

martes 21: *Hernani*, de Verdi.
miércoles 22: *Rigoletto*, de Verdi.
viernes 24: *Un ballo in maschera*, de Verdi.
sábado 25: *Lucía de Lammermoor*, de Donizetti.
domingo 26: *María di Rohan*, de Donizetti.
lunes 27: *Fausto*, de Gounod.
martes 28: *La sonámbula*, de Donizetti.
jueves 30: *Norma*, de Bellini.
sábado 1 de abril: *El barbero de Sevilla*, de Rossini.
lunes 3: *Dinorah*, de Meyerbeer.

El 30 y 31 de mayo actuó la Sociedad de Sextetos de Madrid, que dirigía el maestro Arche y de la que formaban parte el primer violín Ibarguren, el segundo violín Lizarralde, el contrabajo Carbajal, el pianista Aguirre y a la viola Espinosa, pero la prensa

no mencionó las obras interpretadas, a pesar de los grandes elogios que les dedicó a los músicos.

1883

El domingo 26 de enero se celebró un concurso en el que participaron el Orfeón Obrero y el Orfeón Los Amigos. Tras la interpretación de las tres piezas que se habían fijado en las bases, cuyos títulos no se hicieron públicos, ambas sociedades corales recibieron diversos obsequios y el jurado anunció su decisión de no conceder el premio ofrecido. Desconocemos si el motivo de tal decisión fue la escasa calidad de los orfeones o, más probablemente, una hábil forma de evitar desaires.

Unos días más tarde, el domingo 18 de febrero, dio su primera función la denominada "Troupe portuguesa", que interpretó, entre otras, la sinfonía de *Campanone*, el "Ave María" de Gounod y unas variaciones sobre motivos de *Atila*.

El martes 20 volvieron a actuar los músicos portugueses, entre los que destacaba- con un instrumento denominado "pallafone"- el director Dos Anjos, que interpretó el vals de *El Ruiseñor*. A continuación, se tocó una serenata de Saint-Saens y un niño llamado José María desempeñó una pieza cómica, probablemente sin texto, que fue extraordinariamente alabada. Colaboró en el recital el Orfeón

Los Amigos cantando "*El paseo por el lago*", una mazurca y la pieza de Eslava "*El amanecer*".

El sábado 10 de marzo debutó la compañía de ópera del maestro Jiménez con *La Favorita*, de Donizetti. Las siguientes funciones y obras fueron:

domingo 11: *La sonámbula*, de Donizetti.
lunes 12: *Lucrecia Borgia*, de Donizetti.
miércoles 14: *El barbero de Sevilla*, de Rossini.
jueves 15: *La Traviata*, de Verdi.
sábado 17: *Lucía de Lammermoor*, de Donizetti.
domingo 18: *María de Rohan*, de Donizetti.

En esta última función, además, se interpretó la "Fantasía sobre motivos populares" del pontevedrés Manuel Chaves.

1884

El domingo 13 de abril tuvo lugar un concierto vocal e instrumental en el que participaron el Orfeón Los Amigos, cuyas reiteradas actuaciones se saldaban generalmente con un fracaso de público, y la banda de música del regimiento de Murcia. Tampoco en este caso se publicó el programa del espectáculo.

El miércoles 31 de julio actuaron en el teatro del Liceo la cantante madame J. de Valfort y el pianista Capitán Voyer. Entre las piezas interpretadas figuraban la"marcha indiana" de *La Africana*, de Meyerbeer, el "*Rondó caprichoso*" de Mendelsshon y un aria de *La Favorita* y en el concierto colaboró, por supuesto, el Orfeón Los Amigos.

El 2 de octubre se celebró un concierto en el que participaron el sexteto Arbós y un joven músico que apuntaba ya muy alto: Isaac Albéniz. Entre las obras interpretadas figuraban la "*Fantasía capricho*" de Vieuxtemps, el "*Adiós a la Alhambra*" de Monasterio, el "*Minueto*" de Boccherini y piezas de Meyerbeer, Chopin, Suppé, Serrano y Marsenet.

El domingo 14 de octubre dieron un concierto las tiples Isabel y Matilde Jordán y el guitarrista Alfredo Cano. Un programa de mano permite conocer el desarrollo del espectáculo:

"Primera parte:

1º- Obertura de "*Poeta y Aldeano*".

2º- "*Melodía Irlandesa*", por el Orfeón Los Amigos.

3º- Romanza del tercer acto de *El Anillo de Hierro*.

Segunda parte:

1º- Dúo de tiples de *El Barberillo*.

2º- "*La guitarra invisible*", por Cano.

3º- "*El barrio de la viña*", por Matilde Jordán.

Tercera parte:

1º- Fantasía para violín. Sres Courtier y Alonso.

2º- "*Las Ventas de Cárdenas*", Isabel.

3º- "*La Bona Paraula*", por el Orfeón" (LJC, LXVIII).

1885

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

El sábado 21 de marzo debutó la compañía de ópera con *Los puritanos*, de Donizetti. Las siguientes funciones y obras fueron:

domingo 22: *El barbero de Sevilla*, de Rossini.

lunes 23: *La Favorita*, de Donizetti.

martes 24: *Lucía de Lammermoor*, de Donizetti.

jueves 26: *El Trovador*, de Verdi.

sábado 28: *Rigoletto*, de Verdi.

El domingo 17 de mayo se celebró un concierto que organizaba el Orfeón Pontevedrés para recaudar fondos con los que ayudar a los familiares de los marineros fallecidos en el naufragio del "Virgen del Camino". El programa fue el siguiente:

"Primera parte:

1º- *Sinfonía*, por la orquesta.

2º- La marcha indiana de la ópera *La Africana*, de Meyerbeer, ejecutada por la banda del regimiento de Luzón.

3º- Discurso alusivo al objeto, pronunciado por el Sr. Antolín Esperón y la lectura de poesías.

4º- Coro a voces solas por el Orfeón.

5º- Sinfonía de la ópera *Semiramís,* del maestro Rossini, para violín, piano y armonium, por los señores Sanmartín, Salgado y Salvador.

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Segunda parte:

1º- Intermedio por la orquesta.

2º- Conferencia de física experimental sobre el sonido, por el Sr. D. Ernesto Caballero.

3º- Lectura de una composición literaria por el señor D. Eduardo Rubio.

4º- Sinfonía de la ópera *Gemma di virgi*, del maestro Donizetti, ejecutada por la banda de beneficencia.

5º- *La Caridad*, del maestro Rossini, por el Orfeón y orquesta" (*EA*, nº 2463, 16/5/85:1).

1886

El jueves 23 de septiembre actuó en el teatro del Liceo el violinista Pablo Sarasate, que había vivido en Pontevedra de niño, al que acompañaba el sexteto que dirigía el maestro Arche. Éste fue

el programa del concierto:

"Primera parte:

1º- "*Les Noces de Figaro*", obertura de Mozart.

2º- Danza de bayaderas en la ópera *Faramors*, Rubinstein.

3º- "*Rapsodia húngara*", Lizst.

Segunda parte:

4º- "*Alegres comadres de Windsor*", obertura Nicolai.

5º- "*Concierto para violín (op.64)*", de Mendelssohn, ejecutado por el Sr. Sarasate y acompañado al piano.

Tercera parte:

6º- Preludio de la ópera *Guzmán el Bueno,* Bretón.

7º- a "*Nocturno*" de Chopin. Sarasate.

b "*Aires rusos*", ejecutado por Sarasate. Wieniacoski.

8º- "*Marcha húngara*". Kowalski" (*EA*, nº 2882, 23/9/86:3).

1887

El 30 de agosto se celebró una velada literaria y musical con el objeto de entregar los premios a los obreros que habían participado en el Certamen de Artes y Oficios celebrado durante las fiestas de la Peregrina. El programa fue el siguiente:

Primera parte:

1º- La banda del regimiento de Luzón tocó a telón corrido la "1ª marcha de las antorchas", de Meyerbeer.

2º- Las señoritas Carmen Carrión y Adela Sanz ejecutaron al piano y a cuatro manos el "*Capricho húngaro*" de Ketterer.

3º- El Orfeón "Los Amigos" cantó el coro de la ópera "*Lombardos*".

4º- La señorita Balbanera Pérez tocó al piano la "*Marcha húngara*" de Kowalsky.

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Segunda parte:

1º- La banda del Hospicio tocó a telón corrido el "*Paragraph 3º*" de Suppé.

2º- La señorita Carmen Gutiérrez ejecutó al piano la "*2ª polonesa*" de Marqués y Enrique Salgado la "*Invitación al vals*" de Weber.

3º- El orfeón "Los Amigos" cantó la mazurca "*Pepita*" (*EA*, nº 3156, 29/8/87:3).

El sábado 15 de octubre dieron un concierto en el teatro del Liceo Mlle. Gabriela Neuser, violinista de cámara de las cortes de Austria, Hungría y Alemania, y el violonchelista Casella con dos pianistas de Pontevedra. Éste fue el programa del concierto:

"Primera parte:

1º- Casella, gran fantasía para violoncelo sobre motivos de

la ópera "*Sonámbula*".

(CASELLA)

2º- Vieuxtemps, "*Ballada et Polonaise*", para violín.

(NEUSSER)

3º- Flotow Paqué, "*Souvenir Marta*", para violoncelo.

(CASELLA)

4º- Rafe, "*Cavatina*", para violín.

(NEUSSER)

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Segunda parte:

1º- Popper, "*Zarabanda y gavota*", violoncelo.

2º- Goltermann, "*Tarantela*", violoncelo.

(CASELLA)

3º- Bach, "*Gran aria*", para violín.

4º- Sarasate, "*Aires bohemios*", para violín.

(NEUSSER)

5º- Gounod, "*Ave María*", para violín, violoncelo y piano.

(NEUSSER; CASELLA y MANZANO)", (*EA*, nº 3195, 14/10/87:3).

1888

El martes 7 de febrero la Tuna Compostela dio un concierto vocal e instrumental con el siguiente programa:

"Primera parte:

1º -Pasacalle "*¡Viva la tuna!*", de J. Curros.

2º- Vals coreado de García.

3º- Romanza coreada de barítono, de Gaztambide.

4º- Polka "*Amor de estudiante*", de Curros.

Segunda parte:

1º- Tanda de vals obligada de guitarra, de J. Curros.

2º- Danza coreada, de J. García.

3º- Capricho instrumental "*Florinda*", de Espina.

Tercera parte:

1º- Jota coreada, de J. Curros.

2º- "*Marcha Turca*", de Mozart.

3º- Muiñeira "*¡Viva Galicia*", de Curros" (*EA*, nº 3228, 7/2/88:3).

El miércoles 28 de febrero comenzó sus tareas la compañía de ópera de Rodrigo. El programa de sus actuaciones fue el siguiente:

miércoles 28: *Lucía de Lammermoor* (Donizetti).

jueves 1: *Crispino e la comare*

domingo 4: *Fausto* (Gounod).

lunes 5: *La Africana* (Meyerbeer).

El 8 de abril la Sociedad Casino organizó una velada literaria y musical para recaudar fondos con destino a las víctimas del incendio del teatro Baquet de Oporto. El acto se desarrolló con el siguiente orden:

La banda del regimiento de Luzón ejecutó la sinfonía de la ópera *Medea*.

Indalecio Armesto pronunció un discurso.

Renato Ulloa y Heliodoro Fernández Gastañaduy leyeron los poemas "*¡Fuego!*" e "*Historia vulgar*".

Balbanera Pérez interpretó el primer concierto de Mendelssohn.

El orfeón "Los Amigos" cantó "*El regreso a la patria*" de Monasterio y la gallegada de Areal "*¿Qué ten o mozo?*".

Román Pintos, Agustín Salvador y Enrique Salgado tocaron "*La caridad*", de Rossini.

La banda del Hospicio interpretó la sinfonía de la ópera "*Elisabeth*" y, por último, Balbanera Pérez y Enrique Salgado tocaron la "*Rapsodia húngara*", de Liszt.

El martes 14 de agosto se celebró en el teatro del Liceo un certamen musical que fue precedido por la interpretación de la sinfonía de la ópera *Medea* por parte de de la banda de música del regimiento de Luzón.

A continuación, las mujeres que optaban al premio de piano

interpretaron la pieza designada: "*Serenata y allegro giocoso opus 43*", de Mendelssohn.

El orfeón "Los Amigos" cantó "*El regreso a la patria*" de Monasterio.

Luego, los violinistas que optaban al premio tocaron "*Dúos de mazas*".

Finalmente, se interpretó la "*Polonesa opera 40 número 1 en la mayor*" de Chopin.

La compañía de Rodrigo volvió a la ciudad en noviembre con tres óperas: el viernes 9 *Los Hugonotes*, (de Meyerbeer y Scribe), el sábado 10 *La Favorita*, (de Donizetti), y el domingo 11 *La Hebrea*, (de Halevy).

1889

El martes 17 de marzo se celebró un concierto a beneficio del artista pontevedrés Joaquín Novás que tuvo el siguiente programa:

"Primera parte:

1º- Riller, "*La Aurora*", por el Orfeón Obrero.

2º- A. Crousier, "*Capricho de género*", por la srta. Mª

Rodríguez.

3º- Weber, "*Concert-Stück*", por la srta. Balbanera Pérez.

4º- Gaztambide, romanza de *Los diamantes de la corona*, cantada por la srta. Dolores Coma.

Segunda parte:

El octeto que dirige Benigno L. Sanmartín ejecutará:

1º- Curros, "*Amor de estudiante*", Polka.

2º- Resch, "*Gavota*".

3º- Espinosa, "*Florinda*" -Capricho instrumental.

4º- Gounod, "*Danza de bacantes*".

Tercera parte:

1º- Herold, overtura de "*Zampa*" -srta. Manuela Doval.

2º- Chapí, romanza de "*La Tempestad*" -srta. Dolores Coma.

3º- Bériot, "*Primer concierto*" -A. Jesús García y Juan Sánchez.

4º- Schubert, "*Serenata*" -por el Orfeón Obrero.

5º- Varela Silvari, "*A la la*", por el Orfeón Obrero" (*EA*, nº 3613, 16/3/89:3).

El lunes 12 de agosto se celebró un certamen musical organizado por *O'Galiciano*. Había que interpretar la alborada "*Recuerdos de Galicia*", de Varela Silvari, para optar a un premio de 500 pesetas; otros premios eran para la mejor interpretación a

flauta de "*La teucrina*", también de Varela Silvari, para el sexteto que destacara en la "*Segunda serenata*" de Sánchez Giménez y para el mejor violonchelista que tocara el "*Capricho de salón*", de M. Calvo.

El martes 13 se celebró la segunda sesión del certamen musical. En el concurso de piano se interpretaba la "*Danza de giberos*", en el de violín femenino y masculino "*Adiós a la Alhambra*", de Monasterio, y en el concurso de orfeones "*A festa d'o patrón*", con letra de Rogelio Lois y música de Varela Silvari.

El miércoles 14 volvió a celebrarse una velada musical en el Teatro. El sexteto Curros interpretó la "*Danza de novios"*, de Rubinstein, Pepe Curros tocó "*Fausto*" de Fanit y la fantasía "*Impromptus*", de Lens, el Orfeón "Los Amigos" cantó "*Marta*", el orfeón infantil Helenes una alborada original de su director y dos piezas: "*Pepita*" y un vals, obra también del señor Serrano, Balbanera Pérez y el señor Lens tocaron la "*Rapsodia húngara*" de Liszt y, por último, el sexteto Curros interpretó el preludio de "*Guzmán el Bueno*" y una muiñeira de Silvari.

El 3 de noviembre la pianista gallega Emilia Quintero dio un concierto en el que colaboraron varios grupos y músicos locales y que tuvo el siguiente programa:

"1º- Preludio de *El anillo de hierro*, por el cuarteto de los señores Puga, Serrano, Berridi y Alén.

2º- "*El Trovador*", paráfrasis del "*Miserere*", de Gottschalk.

3º- "*Melodía Hongroise*", de Liszt.

4º- "*Paseo por el lago*", de Mendelssohn, por el orfeón Helenes.

5º- "*Sonata en do menor (a la luz de la luna)*", de Beethoven.

6º- "*La Aurora*" de Riller, por el orfeón Los Amigos.

7º- "*Barcarola*", de Veiga, por el mismo orfeón.

8º- "*El desierto del hielo*", de Schoblish.

9º- "Ë*tude*", de Chopin.

10º-"*Perla cubana*", de Zabalza.

11º-"*La Mascarita*", de Llanos, por el orfeón Helenes" (*EA*, nº 3799, 4/11/89:3).

(Se entiende que cuando no se cita el intérprete de una pieza éste debe de haber sido la pianista que daba el concierto).

1890

El 1 de enero se celebró un concierto organizado por Rogelio Lois y cuyos beneficios iban a ser destinados al embellecimiento de las ruinas de Santo Domingo. El programa fue el siguiente:

"Primera parte:

1º- "*Sinfonía de Las alegres comadres de Windsor*",de Nicolai, por el sexteto Sanmartín.

2º- "*Fantasía Impromptus*", de Chopin, por Balbanera Pérez.

3º- Fantasía sobre motivos de "*Marta*", de Abad, por los señores Curros y Lens.

4º- "*Serenata morisca*", de Chapí, por el sexteto.

Segunda parte:

1º- "*Minueto*", de Bolzoni, por el sexteto.

2º- "*La zamacueca*", de Nossber, por Balbanera Pérez.

3º- Composición poética "*A Pontevedra*", de Lisardo Barreiro.

Tercera parte:

1º- "*Obertura de Mignon*", por el sexteto.

2º- "*Grande tarantela*", de Gottshalk, por el señor Lens.

3º- "*Danza de los novios*", de Rubinstein, por el sexteto.

4º- "*Gran marcha oriental*", de Kowalsky, por el sexteto" (*EA*, nº 3846, 31/12/90:3).

El 30 de agosto debutó la compañía dirigida por Arturo Baratta con la ópera *La Favorita*, de Donizetti.

La obra del lunes 1 de septiembre fue *Lucrecia Borgia*, también de Donizetti. Y una nueva obra de este autor ocupó la noche del miércoles 3 de septiembre: *Lucía de Lammermoor*. La última ópera de esta compañía se cantó en el teatro del Liceo el viernes 5 y se trató de la bien conocida *La Traviata*, de Verdi.

El domingo 23 de noviembre se celebró un recital que el conocido violinista Andrés Gaos dedicaba a las sociedades recreativas de la ciudad y en el que colaboraron el sexteto Sanmartín y el pianista V. Zurrón. Éste fue el programa:

"Primera parte

1º- "*Madrigal de Francisco I*", por el sexteto.

2º- "*Barcarola*" para piano, de Espadero.

3º- "*Primer tiempo del gran concierto opus 64*", para violín, de Mendelssohn.

4º- "*2º capricho*", de Lenz, por el sexteto Sanmartín.

Segunda parte

1º- "*Minueto*", de Bolzoni, por el sexteto Sanmartín.

2º- "*Polonesa brillante*", de Wianiawski, para violín.

3º- "*Rapsodia húngara para piano nº2*", de Liszt.

4º- "*Aires bohemios*", para violín, de Sarasate" (*EA*, nº 4111, 23/11/90:3).

1891

El 15 de marzo se organizó en el teatro del Liceo un concierto con objeto de recaudar fondos para los portugueses republicanos que habían emigrado a Pontevedra y a otras ciudades gallegas en las semanas anteriores. El concierto se desarrolló de la siguiente manera:

El cuarteto de Puga interpretó la sinfonía de "*Semiramís*" y la "*Primera lágrima*" de Marqués.

Manuela Romeral tocó "*Écume de pérlas*", de Voss, María Rodríguez la "*Tarantela*" de Gottschalk y la "*Marcha húngara*" de Kowalski, Valentina Castro el "*Concert-stük*", de Weber, Jesús García una fantasía sobre "*Marta*" y, por último, Alejandro Torres cantó la romanza "*Stella confidente*" (*EA*, nº 4202, 16/3/91:3).

El 17 de mayo el guitarrista Gutiérrez Manjón y su mujer, la pianista Sabater, dieron un conciero con el siguiente programa:

"Primera parte

Guitarra y piano

"*Tema y variaciones*", de Hummel.

"*Rodeló en la menor*", de Aguado.

Guitarra sola

"*Recuerdos de mi patria*", de Manjón.

"*Adagio de la sonata 14*", de Beethoven.

"*Polonesa*", de Arias.

"*Célebre fandango*", de Manjón.

Segunda parte

Piano solo

"*Fantasía op. 28*", de Mendelssohn.

"*Preludio en re bemol y vals en la bemol*", de Chopin.

"*Primer tiempo del concierto en la menor*", de Huz.

Tercera parte

Guitarra sola

"*2ª gran sonata en do*", de Sors.

Guitarra y piano

"*Jota*", de Manjón.

(*DP*, extra, 5/17/91:3).

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

El lunes 4 de agosto comenzó a actuar en Pontevedra la compañía de ópera del señor Petri. El programa de sus funciones fue:

lunes 4: *Hernani*, de Verdi.

martes 5: *Lucía de Lammermoor*, de Donizetti.

miércoles 6: *Rigoletto*, de Verdi.

La Tuna Sevillana dio un concierto el día 8 de septiembre en el que sabemos que se interpretaron las siguientes piezas: "*Moraima*", "*La gavota*", "*Estefanía*", la jota de *Las brujas* y el preludio de *El anillo de hierro* (*DP*, nº 2343, 9/9/91:3).

El domingo 27 de septiembre una comisión constituida en la ciudad organizó un espectáculo con el objeto de recaudar fondos para las víctimas de las inundaciones que habían sufrido las provincias de Almería, Toledo y Valencia. Éste fue el programa del concierto:

"Primera parte

1º- Sinfonía sobre motivos de varias zarzuelas de Barbieri, por la banda del Hospicio.

2º- "*Adiós a Granada*", de Gaztambide, por el Orfeón Obrero.

3º- "*Concierto para violín y piano*", de Roda, por los señores Puga y Taboada.

4º- "*Sinfonía de Nabucodonosor*", de Verdi, por el quinteto del señor Puga.

Segunda parte

1º- "*Aurora*", de Reventós, por el orfeón "Los Trovadores".

2º- "*La campanilla*", de Lizst, por Balbanera Pérez.

3º- "*Melodía*", de Schubert, para violín y piano, por los señores Pintos y Salgado.

4º- "*Gran capricho húngaro*", de Ketterer, por los señores Seoane y Rodríguez.

5º- "*L'entrée au tournée*",gran marcha de Ketterer, por el sexteto Sanmartín y la señora Rodríguez.

6º- "*Concierto en sol menor*", de Mendelssohn, por Rosario Alcaraz.

Tercera parte

Proyecciones luminosas con un aparato fotoeléctrico" (*DP*, nº 2357, 26/9/91:3).

1893

El jueves 28 de septiembre debutó la compañía italiana de opereta que dirigía Tani con *Le damigelle de Saint-Cyr*, de Bacchini. Desgraciadamente, las reseñas de sus funciones son muy confusas, pero parece entenderse que en su repertorio figuraban también algunas piezas teatrales.

En todo caso, el viernes 29 la compañía ofreció al público la opereta *Don Pedro de Medina*, el sábado 30 la opereta *Las 14 hijas de un padre* y el apropósito *Lubino*, el domingo 31 la opereta de Sauvajo *Richelieu*, el domingo 1 se repitió *Don Pedro de Medina* y, finalmente, el martes 3 se cantaron, citamos textualmente, la "opereta en dos actos *Un matrimonio fra due donne* y la opereta en un acto *Un proceso, un teatro*" (*DP*, nº 3030, 5/10/93:3).

1894

Después de una sola función, que se celebró el lunes 3 de

septiembre con *Fra Diavolo*, de Auber, la compañía de ópera de Giovanni abandonó la ciudad sin que se mencionaran los motivos.

Unos días más tarde, el miércoles 12, celebró un único concierto el artista del Teatro Real Fabio Baldelli con el siguiente programa:

"Primera parte

1º- "*Villanueva*", de Raff (piano).

2º- Aria de la ópera *Gioconda*, de Ponchielli.

3º- Romanza del segundo concierto de Winiaski.

4º- Aria de la ópera *El matrimonio secreto*.

5º- Aria de la ópera *Aida*.

6º- "*Sul margini d'un río*".

Segunda parte

7º- "*Nocturno*" de Chopin ,por Sarasate al violín.

8º- Aria de la ópera *Carmen*, de Bizet.

9º- "*Sevillanas*", de Albéniz.

10º-*¿Perché dostarmi?*, romanza seria de Rótoli y Merecchiari, canción de Tort.

11º-"*Aires bohemios*", de Sarasate.

12º-*Dúo dei Mulattheri*, de Rossini" (*LUR*, nº 768, 12/9/94:3).

1895

El lunes 23 de marzo se celebró una velada musical y literaria para recaudar fondos con los que ayudar a las familias de los marineros muertos en el siniestro del crucero "Reina Regenta". El desarrollo del espectáculo fue el siguiente:

La Banda Popular interpretó una marcha fúnebre.

Balbanera Pérez tocó la "*Rapsodia Heuselt*", de Chopin.

Alejandro Torres cantó el monólogo de *La tempestad*.

El violinista Puga y Manuel Chaves interpretaron la "*Leyenda*" de Henri Wieniawski.

Peregrina Pérez cantó la romanza "*Non é ver*", de Tito Mattis.

Federico Hoeffeld interpretó una sonata de Rubinstein.

Felipe Genovés cantó el rondó de *Campanone*.

Jesús García y Hoeffeld tocaron la "*Balada Polonesa*" de Vieuxtemps.

Torres cantó una romanza de barítono y, por último, el sexteto Puga interpretó "*La primera lágrima*", de Marqués.

A continuación, se leyeron composiciones poéticas de Sara Lorenzana, Andrés Jiménez, Marcelino Vázquez, José Bermúdez Montero, Rogelio Lois y Renato y Torcuato Ulloa.

El viernes 9 de agosto dio una función la tiple Victoria Domencini, con la que colaboraron los músicos pontevedreses Jesús García, Eduardo Chaves y Salvador, en la que se interpretaron la

gran aria de la ópera *Sansón*, la romanza "*Non é ver*", por Alejandro Torres, la (sic) "*Domencini asioso figlio mío*", de *El profeta*, un trío sobre motivos de *La favorita*, por los tres músicos citados, el "*Ave María*" de Gounod, la romanza "*Amansí*", por Alejandro Torres, una romanza de la ópera *Caballería Rusticana* y otras composiciones cuyos intérpretes y títulos no se mencionaron.

El martes 20 y el sábado 24 de agosto actuó en el teatro del Liceo otra cantante: Enma Nevada, a la que acompañaban el tenor Alberto Ramírez y el maestro José Loriente. Éste fue el programa de su primer concierto:

"Primera parte

1º- Sinfonía Tuti in marchera, Pedrotti.

2º- Romanza de la ópera *Aida*, por el señor Ramírez, Verdi.

3º- Cavatina de la ópera *El barbero de Sevilla*, por la señora Nevada, Rossini.

4º- Romanza de la ópera *Gioconda*, por el Sr. Ramírez, Ponchiella.

5º- Gran vals de la ópera *Dinorah*, por la señora Nevada, Meyerbeer.

Segunda parte

1º- Sinfonía "*Sin fétais hoy*" (sic), Adam.

2º- Romanza de la ópera *Fausto*, por el señor Ramírez, Gounod.

3º- Tema y variaciones del "*Carnaval de Venecia*", por la señora Nevada, Benedict.

4º- *¡Oh, paradiso!*, romanza de la ópera *Africana*, por el Sr. Ramírez, Meyerbeer.

5º- Gran vals de la ópera *Romeo y Julieta*, por la señora Nevada, Gounod" (*DP*, nº 3597, 20/8/95:3).

El programa del segundo concierto fue totalmente distinto:

"Primera parte

1º- *Sinfonía*, por el sexteto.

2º- "*Una vergia, un angel di Dio*", romanza de la ópera *La favorita*, por el Sr. Ramírez, Donizetti.

3º- Polca de la ópera *Los puritanos*, por el señor Ramírez, Donizetti.

4º- Final de la ópera *Lohengrin*, por el señor Ramírez,Wagner.

5º- Gran rondó de la ópera *Sonámbula,* por el señor Ramírez, Bellini.

Segunda parte

1º- *Sinfonía* por el sexteto.

2º- "*Sprito gentil*", romanza de *La favorita*, por el Sr. Ramírez, Donizetti.

3º- Leyenda del paria de la ópera *Lakma*, por la señora Neva-

da, Leo Delibes.

4º- Epílogo de la ópera *Mefistófeles*, por el Sr. Ramírez Boito.

5º- Canciones españolas, por la señora Nevada" (*DP*, nº 3601, 24/8/95:2).

El martes 17 de septiembre volvió a actuar en Pontevedra el "caricatto" del Teatro Real, Fabio Baldelli, al que acompañaba la tiple Paoli, el tenor del mismo apellido y los maestros Fresno y G. del Valle. El programa se desarrolló de la siguiente manera:

"Primera parte

1º- "*La campanilla*", piano, Liszt, señor Fresnos.

2º- Aria ópera *Africana*, Meyerbeer, Sr. Paoli.

3º- Aria ópera *Favorita*, Donizetti, Sr. Paoli.

4º- Aria "*D. Magnífico*", ópera, Rossini, *Cenerentola*, Sr. Baldelli.

5º- Vals "*Cromatique*", Godard, señor Fresno.

6º- Serenata "*Apri amore mío da porta*", Fosti, Sr. Baldelli.

Segunda parte

7º- *Sevillanas*, piano, Albéniz, señor Fresno.

8º- Habanera, ópera *Carmen*, Bizet, señora Paoli.

9º- Aria bufo-cómica "*Don Checco*", De Giosa ("Un desesperado en busca de la muerte"), Sr. Baldelli.

10º-Dúo ópera *Favorita*, Donizetti, Sra. Paoli.

11º-"*Cádiz*", jota, transcripción piano, A. G. del Valle, Sr. Fresno.

12º-Dúo "*Elixir de amore*", Donizetti, Señorita Paoli, Baldelli" (*DP*, nº 3621, 17/9/95:2).

1896

El martes 11 de febrero volvió a actuar en Pontevedra Pablo Sarasate, al que acompañaba en esta ocasión la pianista Berta Marx. Éste fue el programa del concierto:

"Primera parte

Andante y variaciones de la gran sonata dedicada a Kreutzer, para piano y violín, Beethoven, por Mlle Marx y el Sr. Sarasate.

Impromptu, Chopin.

Vals, Chopin.

"*Rapsodia española*", Berthe Marx, para piano, por Mlle Marx.

Concierto para violín, Mendelssohn.

Alegro andante, alegro molto, por el Sr. Sarasate.

Segunda parte

Fantasía para violín sobre motivos de la ópera *Otelo* de Rossini.

"*Coro de Las hilanderas*", de "*El buque fantasma*", Wagner-

Liszt.

"*Estudio*", Rubinstein, para piano, por Mlle Marx.

"*Nocturno*", Chopin.

"*Danza de las brujas*", Bazzini, para violín, por el Sr. Sarasate.

Acompañará al piano el Sr. Otto Gold-Schmid" (*DP*, nº 3564, 11/2/96:2).

1897

La compañía de ópera que dirigía el maestro Puig debutó el viernes 19 de marzo con *La Favorita*, de Donizetti. Las siguientes funciones y óperas que cantó fueron:

sábado 20: *Lucrecia Borgia*, de Donizetti.

domingo 21: *Fausto*, de Gounod.

martes 23: *Lucía de Lammermoor*, de Donizetti.

miércoles 24: *El trovador*, de Verdi.

jueves 25: *La Favorita*, de Donizetti.

sábado 27: *Los Hugonotes*, de Meyerbeer.

domingo 28: *Rigoletto*, de Verdi.

El jueves 21 y el domingo 24 de octubre actuó en Pontevedra la compañía del Foliés Bergére. Desafortunadamente, los programas de mano, que incluían fotos de las artistas, no anuncian más que una

pequeña parte del espectáculo. Así sabemos que las cuatro Jolli'z Parrison's (sic) interpretaron canciones y bailables internacionales con mudanzas rápidas de vestuario, el actor portugués Pava cantó canciones cómicas y que en el espectáculo participaron también los duelistas cómicos Mme y Mr. Durand, la cancionista excéntrica francesa Jolan Parrison's y se bailaron danzas húngaras.

1899

El miércoles 16 de agosto se celebró una velada literario-musical para solemnizar la presentación de un instrumento denominado "vocalina" que había inventado Severino Pérez. El programa se desarrolló de la siguiente manera:

"Primera parte

1º- "*Angelus*" de la obra sinfónica "*Escenas pintorescas*" ejecutado por el sexteto de D. Jesús García, Marsenet.

2º- Duetino de vocalinas, acompañado al piano por D. Agustín Salvador, Navarrete.

3º- "*Balada primera*",ejecutada por Dª Ana Vidal de Larrañeta, Chopin.

4º- Cavatina de la ópera *El barbero de Sevilla*, cantada por la señorita Felipa Genovés Villó, acompañada por la Srta María Rodríguez, Rossini.

5º- Scena de aria "*Eri tu que macchiavi*", de la ópera *Un Ballo in Maschera*, cantado por D. Víctor Mercadillo,

acompañándole al piano la señorita Carmen Tapia, Verdi.

6º- "*Aria di chiesa*", ejecutada en la vocalina por el Sr. Pérez, acompañado del Sr. Salvador, Stradella.

7º- "*Polonesa en mi bemol*" por la Srta Nicolasa Larrañeta, Chopin.

Segunda parte

1º- "Producciones literarias" de don Manuel del Palacio, Heliodoro F. Gastañaduy, D. Javier Valcarce, D. Adolfo García Feijoo, D. Luciano Varela, D. Renato Ulloa y D. Enrique Labarta.

2º- Discurso pronunciado por don Victor Said Armesto.

3º- "*Los Mártires*", coro cantado por aficionados de Pontevedra, Gounod.

Tercera parte

1º- "*Danza de los novios*", de la ópera *Faramors*, ejecutada por el sexteto, Rubinstein.

2º- "*La música dei Baci*", dueto cantado por la Srta Villó y el señor Mercadillo, acompañados por la Srta Rodríguez, Gastaldón.

3º- "*Rapsodia nº12*", interpretada a cuatro manos por la Srta Vidal y la señorita Larrañeta" (*DP*, nº 4574, 11/8/88:1).

El lunes 13 de noviembre debutó la compañía de opereta italiana de Emilio Giovanni con la opereta de Gustavo Felz, Sommer

y Dellinger *Cin-Ko-Ka* (sic). Los títulos de los días posteriores fueron más conocidos y convencionales:

martes 14: *Lucía de Lammermoor*, de Donizetti.

miércoles 15: *La Sonámbula*, de Bellini, y *Caballeria Rusticana*, de Mascagni.

jueves 16: *El Vicealmirante*, de Millocker.

viernes 17: *Fra Diavolo*, de Auber.

sábado 18: *El tonto y el intrigante*, el rondó de *Lucía*, el drama lírico *Payasos* y un fragmento de *El Rey que rabió*.

lunes 20: *Marina* y *El dúo de la Africana*.

5.7.2. No musicales

1857

En 1857 y 58 la Sección de Literatura del Liceo Artístico y Literario utilizó el teatro de la plaza del Teucro para celebrar en él varios debates. En el primero de ellos, que se celebró el miércoles 23 de septiembre de 1857, los participantes en la discusión expusieron sus puntos de vista sobre la pregunta "¿quién ejerce más influencia en la sociedad: el poeta o el orador?".

El debate continuó el miércoles 30 y a su término López de la Vega leyó el poema "*El ciego*", Rodríguez Seoane un artículo sobre "*El amor de ahora*" y Vicente Gregorio Aspa un poema jocoso.

El miércoles 14 de octubre se dio por cerrada esta primera discusión con un discurso de Antolín Esperón que resumió las distintas opiniones que se habían expresado en las sesiones anteriores y se eligió a la nueva junta de la sociedad.

El segundo de estos debates comenzó el 21 de octubre con la lectura de composiciones poéticas por parte de López de la Vega, que la dedicó a la Virgen, y Muñoz, cuyo poema era una "ingeniosa" declaración de amor. A continuación, el presidente de la Sección de Literatura, Antolín Esperón, trató de fijar los términos de la discusión sobre el tema "¿cuál de las bellas artes es más apropiada para expresar la belleza y las pasiones?".

El miércoles 28 de octubre López de la Vega leyó su poema "Mi corazón y yo", Delgado intervino para corregir algunas inexactitudes cometidas por el propio López en la sesión anterior, quien replicó con un discurso en el que se mostraba indeciso a la hora de elegir un arte determinado, aunque no ocultó sus simpatías por el monumental y fue de nuevo rebatido por Delgado.

El miércoles 18 de noviembre se dio por terminada la discusión, aunque desconocemos si los debatientes llegaron a algún

acuerdo.

1858

El domingo 3 de enero comenzó un nuevo debate en el que se trataba de decidir si la influencia de la mujer era mayor en las sociedades contemporáneas o en la Roma y Grecia clásicas. Además, Rodríguez Seoane leyó dos poemas -"La guerra" y "¿Qué tienes?"-, López de la Vega el artículo "La esperanza", Agustín Casal el soneto "A la mujer" y Rodríguez Seoane volvió a intervenir para leer un artículo cómico y una composición que había enviado el poeta cubano Santos Ugarti.

El miércoles 27 continuó la discusión, tras la que se leyeron unas quintillas de Manuel Miera tituladas "La mujer" y los poemas de López de la Vega "A una rosa" y "El esclavo", Juan Cubeiro ridiculizó en un romance grotesco muchos abusos y corruptelas de Pontevedra y leyó "Helénicos y vigueses", Rodríguez Seoane recitó "Una máscara" y Esperón dio por concluida la velada con un discurso que intentaba resumir las opiniones más interesantes que se habían expresado.

El miércoles 10 de febrero se celebró una nueva reunión del Liceo Artístico y Literario, que comenzó con la lectura de los sonetos "La vida" y "El honor nacional" y las quintillas "Lo que yo perdí", todos ellos de Isidoro Fernández Monje, y un poema de José

Benito Amado: "El cruzado". A continuación, se leyó una carta de López de la Vega en la que expresaba el entusiasmo que le había producido la anterior discusión. Rodríguez Seoane leyó su cuento "La loca de las flores", Juan Cubeiro una "Lección de poesía" en esdrújulas forzadas, Faustino Nóvoa "A mi corazón" y los epigramas "Las faldas" y "La vida ministerial" y, por último, Rodríguez Seoane recitó el poema de Pondal "A campana de Anllóns".

Tras esta larga introducción comenzó un nuevo debate que tenía como tema "¿Qué beneficios ha reportado a la civilización europea la guerra de las Cruzadas?".

Este año, como casi todos, se celebraron bailes de Carnaval en el teatro de la plaza del Teucro: la prensa menciona los bailes de máscaras del 20 de enero y del 11 y 14 de febrero.

1859

Todavía celebró un debate más el Liceo Artístico y Literario, aunque no pueden precisarse las fechas. El tema de la discusión fue "¿Qué influencia ejerce en las costumbres la literatura dramática y qué pasiones y virtudes desarrolla con preferencia?".

También este año hubo bailes de carnaval: el domingo 6 y el martes 8 de marzo.

1861

El 11 de agosto se celebraron los primeros Juegos Florales de Pontevedra, a semejanza de los que se habían organizado unos meses antes en La Coruña. El presidente de los Juegos, Marcial Valladares, pronunció el discurso de apertura, en el que teorizó sobre la conveniencia y utilidad de los certámenes literarios.

A continuación, Antolín Esperón y Luis Rodríguez Seoane pronunciaron sendos discursos acerca de las luchas del talento y la historia y progreso de la poesía, respectivamente.

Acto seguido, el vicesecretario del Tribunal, Emilio Álvarez Giménez, leyó el acta, que incluía las siguientes decisiones:

El tema "A noite de San Xoán" no mereció premio ni accésit.

El premio "A la patria" se concedió a Antonio Corzo y Barrera, a quien nadie aplaudió, mientras que el accésit recibido por Vicente Gregorio Aspa provocó una gran ovación.

El premio "Al iniciador de los Juegos Florales de Galicia" quedó también desierto.

Curiosamente, el concurso de ensayo, que tenía como tema "Los males que causa la extremada subdivisión de la propiedad en Galicia

y los medios de evitarlos", fue ganado por dos madrileños: Ricardo Aparicio y Soriano y Luis María Urcullu y Zulueta.

En el quinto apartado, "A la antigua Helenes y moderna e ilustrada Pontevedra", el jurado no concedió primer premio pero sí accésit a Luis Rodríguez Seoane, que leyó su composición.

Por último, se eligió a la reina de los Juegos Florales y se clausuró la sesión (*EFG*, nº 7, 18/8/61:3).

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

1865

El 6 y 20 de enero y el 2 de febrero se celebraron bailes a beneficio de los pobres del Hospicio. El 23 y 26 de febrero y el 2 de marzo los bailes fueron de máscaras.

En el mes de junio actuó en el teatro de la plaza del Teucro la prestidigitadora Benita Anguinet. El último de los espectáculos tuvo lugar la noche del 25 y el programa fue el siguiente:

"Primera parte. Una noche oriental. Los dos recipientes, El anuario del comercio. Dos actores del teatro del Palacio Real de París. Una sorpresa. Un recuerdo de la guerra. Fortunato. Regalos para los niños.

Segunda parte. Los misterios del Dios Brahma. Las malicias de la maga. Paribanou, El retrato, El ramo de los Reyes, La Carafa misteriosa. Una curiosa operación.

Las tórtolas simpáticas (a petición del público).

Mlle Benita obsequiará al culto y galante público de Pontevedra en su despedida con siete regalos de valor:

Una preciosa leontina dublé de oro, un magnífico frutero de cristal, un par de bonitos gemelos para camisolas dublé de oro, un par de hermosos pendientes dublé de oro. Última novedad, tres premios cómicos para reír" (*EAl*, nº 69, 25/6/65:3).

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

1866

El domingo 6 de mayo actuó el prestidigitador José Antonio Ferrari. El orden del espectáculo fue también publicado por un periódico:

"FISÍCA RECREATIVA Y MAGNETISMO

1º- Sinfonía por la orquesta.

2º- La tinta mágica.

3º- El pañuelo en un baño de Baco.

4º- Los papeles misteriosos.

5º- El reloj magnetizado.

6º- El cigarro incombustible.

2ª PARTE

1º- Sinfonía por la orquesta.

2º- El avaro fantástico.

3º- Una contestación agradable.

4º- El concierto dentro de un huevo.

5º- La modista de París.

6º- Los anillos del Indostán.

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

3ª PARTE

1º- Los vasos del célebre Cosku.

2º- La Fuente de Venus.

Entrada general 2 reales" (*EPr*, nº 62, 6/5/66:3).

1868

El domingo 22 y el miércoles 25 de marzo actuó Elisa Herrero, viuda del célebre prestidigitador Limiñana. El espectáculo se dividió en tres partes:

"El canastillo fantástico.

El pájaro y la carta -Una escena cómica.

Siendo la tercera parte El Tambor Obediente, que colgado del cielo raso del Teatro tocará solo todo cuanto se le mande".

El crítico no se preocupó mucho de esta prestidigitadora, tal vez porque "si bien a la mujer le es dado alcanzar por sus facultades intelectuales lo que alcanza el hombre, parece que por efecto de la timidez propia de su sexo debiera limitarse un tanto el genio" (*LR*, nº 27, 23/3/68:2).

1869

El sábado 23 de enero se presentó al público "El hombre de goma", que, claro está, destacó enormemente por la dificultad y originalidad de sus "ejercicios de dislocación".

El espectáculo se repitió el sábado 30. Ese día se le denominó Mr. Petrópolis y se explicó que había sido examinado por las Academias Médicas de París, Madrid, Valencia y Barcelona, declarándole esta última "fenómeno incomprensible" (*LDe*, nº 40, 24/1/69:3; y *LVP*, nº 21, 24/1/69:4).

El domingo 23 de mayo volvió a Pontevedra Benita Anguinet con un espectáculo que se dividió en tres partes:

"Primera. Los misterios de la brujería.
Segunda. El autómata acróbata Blondin.
Tercera. El poder de una maga, la caja de Pandora o la bruja de la magia negra" (*LDR*, nº 73, 20/5/69:3).

La artista volvió a actuar el viernes 28 y el domingo 30.

1876

Después de varios años en los que no actuó en el teatro de la plaza del Teucro ningún prestidigitador, mago, fenómeno, etc., o, para ser más exactos, en que la prensa se limitó a mencionar que iba a celebrarse o se había celebrado un espectáculo parateatral sin aludir a los participantes o al desarrollo del mismo, recogemos en este apartado una reunión que tuvo lugar la noche del 9 de marzo de este año porque en ella se acordó constituir la Sociedad de El Urco, que organizaría varias funciones teatrales y, sobre todo, los espectaculares carnavales que ya hemos mencionado en otros capítulos. En esa reunión se redactó un reglamento y se hicieron los preparativos para comenzar los trabajos que culminaron con dicha manifestación parateatral.

1877

El domingo 31 de marzo dio su única función el prestidigitador italiano Serafino Módena. El programa se desarrolló así:

"Acto primero

1º- Sinfonía.

2º- Gran escamoteo de cartomancia.

3º- El pañuelo del demonio.

4º- Una lotería que viene de Filadelfia.

5º- Los anillos de la Inquisición.

6º- El cuadro negro de Platón.

Segundo acto

1º- El huevo de la gallina americana.

2º- La magia negra.

3º- Una espada.

4º- El sombrero del demonio.

5º- Un pañuelo mágico.

Tercero y último

1º- La bandera de Europa.

2º- La magia blanca.

3º- Un guante de señora.

4º- El hombre inmortal.

5º- Una carta magnetizada del público.

6º- Y último. El nuevo Moisés" (*EA*, nº 74, 31/3/77:2).

1878

El jueves 28 y el sábado 30 de noviembre y el domingo 1 de diciembre actuó en Pontevedra la Compañía Chino-Americana dirigida "por el eminente chino Tach Arr-Hee, Caballero de la orden del Nichan-Iftihan de Túnez"; éste fue el programa del primer día:

"1º- Sinfonía.

2º- Las tres bolas y el abanico, por el chino Tach Arr-Hee.

3º- Suspensión aérea, por la niña Master José.

4º- La Copá Mágica, por Arr-Hee y Hee-Tseu.

5º- "La Madrileña", baile por la niña Miss Aida.

6º- Las Espadas entregadas y el huevo mágico, por el chino Lau-Hoo.

7º- El trampolín Chino,dos barras fijas y 40 saltos mortales.

Descanso de 15 minutos.

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

1º- Sinfonía.

2º- Equilibrios Japoneses sobre el hielo galvanizado, Emilio Franklin.

3º- Las mariposas, por Arr-Hee.

4º- "La Sabotiére", baile francés por Miss Aida y Master José.

5º- Los Equilibristas Sobrenaturales, por Mr. Franklin.

6º- The Rocky Mountain Wonders, trabajo por los Sres Emilio Franklin, Mohamed Hee-Tseu, Master José y Miss Aida" (LJC, LXVIII).

1880

El sábado 21, el domingo 22 y el miércoles 25 de febrero

celebró funciones la "Gran Combinación Americana", que había sido presentada como "familia Lenton", y de la que reproducimos un programa:

"1º- Sinfonía.

2º- Doble trapecio, Garretta.

3º- Concierto excéntrico, hermanos Bellonini.

4º- Globos, equilibrios, familia Garretta.

Intermedio de 20 minutos.

1º- Sinfonía por la orquesta.

2º- Juglares diabólicos, baile de pedestales, hermanos Bellonini.

3º- Campanólogos, familia Garretta, y encantadora de palomas Mad. Garretta.

4º- Gran final por los perros educados Totó y Charlie" (LJC, LXVIII).

Habría que añadir, como curiosidad, que en la función del miércoles 25 intervino "el negro del ojo blanco, Mr. Chirwin", quien aseguró en un programa que los hermanos Bellonini habían trabajado años atrás con él y alertaba al público de que sus números eran un fraude, aunque no aclaraba en qué consistía el engaño.

1881

El vierne 20 de abril se reunieron en el teatro del Liceo los demócratas progresistas de Pontevedra. El inspector de policía, al que parecieron "inconvenientes" algunas de las opiniones que allí escuchó, decidió disolver la reunión e impedir que unos días más tarde utilizaran el teatro los demócratas federales.

El miércoles 25 de mayo se celebró en el teatro un certamen literario con el que se quería recordar la figura de Calderón de la Barca. Tras un discurso de Antolín Esperón, el secretario del jurado hizo público que ninguna de las composiciones presentadas reunía méritos suficientes para recibir el primer premio, aunque se había decidido conceder un accésit a una obra de Alfredo Brañas.

A continuación, varios alumnos del Instituto de la ciudad leyeron los trabajos -que sí fueron premiados- en los que justificaban la necesidad del homenaje, se descubrió un busto de Calderón en cuya frente se colocó una corona de laurel y la Banda del Hospicio interpretó un himno compuesto para la ocasión por el pianista Chaves (*EI*, nº 15, 26/5/81:2).

El domingo 2 de octubre actuó el prestidigitador Pietro Adrieny, al que acompañaba Mlle Mariana. El crítico censuró no solamente la escasa calidad del espectáculo, sino también las inoportunas intervenciones de la "claque", pero, tal vez por esa

razón, no mencionó los números que lo componían.

1882

El viernes 18 y el sábado 19 de agosto el teatro del Liceo volvió a ser sede de unos Juegos Florales que presidió Segismundo Moret. El primer día se concedieron premios a Nicanor Rey, Manuel Murguía, Rafael Quemada, Nicolás Taboada, Benito Losada y Manuel Martínez Losada y accésits a Purificación Camelia Cocina de Llansó, José Villamil Castro, Narciso Díaz Escobar y Emilio A. Villulga.

Un premio extraordinario, consistente en una plaza de redactor de *El Imparcial* o seis mil reales por doce biografías de otros tantos gallegos ilustres, ofrecido por Gasset y Artime, fue a parar a Nicanor Rey por su poema "Al cielo". El segundo premio extraordinario lo había ofrecido Elduayen, consistía en una edición de lujo de todas las obras del autor del mejor poema dedicado al trabajo y su ganador fue Nicolás Taboada.

Esta sesión concluyó con un largo discurso de Moret en el que cantó las maravillas del país e hizo un recorrido por la historia de los juegos florales, las causas de su decadencia y su renacimiento en aquellos años, para terminar con un recuerdo de varios ilustres pontevedreses.

En la sesión del domingo, Esperón, Rodríguez Seoane, Ozcariz y

Vincenti pronunciaron discursos y los poetas Manuel del Palacio, Nicanor Rey, Andrés Muruais, Heliodoro Anciles, Renato Ulloa, Luis y Celso Riega y Emilio Álvarez Giménez leyeron numerosos poemas propios.

El acto volvió a concluir con un discurso de Moret que combatió con energía la escuela realista y cantó "las excelencias del ideal en pos del que debemos caminar" (*DP*, nº 92, 21/8/82:1).

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

1883

El martes 10 de julio llegó a Pontevedra Zorrilla, al que acompañaba el sexteto del Teatro Real de Madrid. Tan pronto como pisó Pontevedra fue visitado por una comisión de la Sociedad de Juegos Florales, que representaba al Instituto de la Provincia y le transmitió su admiración, y fue obsequiado con una serenata en la que tomaron parte los orfeones Los Amigos y Obrero y la Banda del Hospicio. El miércoles 11 Zorrilla ofreció un recital poético cuyo programa no se hizo público, pero que provocó el entusiasmo de público y crítica (4)

El martes 14, el jueves 16, el domingo 20 y el jueves 23 de agosto actuó en el teatro del Liceo la Compañía Italiana Zanardelli. El espectáculo, que también dio lugar a una larga crítica(5), ofrecía "experimentos científico-maravillosos de

magnetismo humano y sonambulismo por el doctor May y la célebre estática Enma Zanardelli", así como juegos de manos y exhibiciones memorísticas como la de repetir cincuenta nombres "al derecho, al revés y al salteado" tras leerlos una sola vez (*EA*, nº 1955, 16/8/83:3; nº 1956, 17/8/83:3; y nº 1958, 20/8/83:3).

1884

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

El jueves 14 y el viernes 15 de febrero dio funciones la Compañía Imperial Japonesa, en la que destacaban los ejercicios "Las pirámides del Japón", ejecutados "con suma maestría por Cotake, niño de 7 a 9 años que por su flexibilidad en la columna vertebral y extremidades llama extraordinariamente la atención, y los denominados "Transparente" y "Barril", mágicos que admiran por la fuerza, agilidad y equilibrio que en los pies posee Tomimi (sic)" (*EA*, nº 2103, 15/2/84:3).

Este año, como casi todos, se celebraron bailes en el Teatro durante los Carnavales: en concreto, los días 20 de enero y 2, 10, 21 y 26 de febrero. En este último destacaban varias máscaras que simbolizaban "La libertad" y "El pueblo".

El jueves 24 de abril actuó el ilusionista "caballero Cayetano", que destacaba tanto en la alta magia humorística como en

los experimentos de física, ilusión y gran prestidigitación.

El martes 12 de agosto se celebraron nuevamente Juegos Florales en Pontevedra, presididos por Balaguer, que se desarrollaron de la siguiente forma:

El ganador del primer premio de poesía, Rey Díaz, nombró reina del Certamen a Eugenia Montero Ríos, hija del influyente y riquísimo político, que -por cierto- había ya presidido honoríficamente los juegos del año anterior, y a continuación se concedieron los siguientes premios:

Rosa natural y rosa de oro con un brillante a Nicanor Rey por el poema "Dies irae"; accésit a Mestre por "A Garibaldi" y una mención por su composición dedicada al descubrimiento de América; premio de la Diputación de Pontevedra de dos mil reales a la mejor memoria sobre la utilidad de conservar en Galicia los montes públicos a Gaite y accésit al ingeniero de montes pontevedrés Fenech; premio Muruais de mil reales a la mejor composición en gallego para el vigués Martínez González, premio de Montero Ríos consistente en unos jarrones y un barómetro de bronce repujado para la colección de cantares españoles que reunió Remigio Caula y accésit a Filomena Dato Muruais; premio de Villaverde, que consistía en una pluma de oro con turquesas, para la colección de cantares gallegos que presentó José Casal; premio de Rodríguez Seoane para el pontevedrés Álvarez Giménez por su producción

dramática en gallego; premio de Moret, que consistía en una pluma de oro, para el político Vincenti por una memoria sobre la situación de los obreros, y, por último, premio de mil reales concedido por el Liceo Casino a la biografía de Sarmiento escrita por Álvarez Giménez (*EA*, nº 2249, 13/8/84:3).

El domingo 17 de agosto se organizó en el teatro un "banquete izquierdista" que presidió el propio Balaguer y en el que pronunciaron discursos Limeses, Amado, Álvarez Giménez, Vincenti, Lopo, Rodríguez Seoane y González Fiori. Desconocemos el menú, pero el último orador resumió las reivindicaciones del grupo: vuelta a la Constitución del 69 y recuperación de las señas que distinguían al partido liberal mientras estuvo presidido por Sagasta: libertades, derechos, implantación del jurado, legalización del matrimonio civil y todo cuanto era producto de la revolución de septiembre (*EA*, nº 2252, 21/8/84:2).

Entre el 24 de diciembre y el 6 de enero se exhibieron en el Teatro del Liceo figuras de movimiento que representaban el Nacimiento y que estaban a cargo de Demetrio Durán.

1885

El domingo 18 de enero tuvo lugar un baile organizado por la prensa pontevedresa para recaudar fondos con los que ayudar a los familiares de las víctimas de los terremotos que se habían

producido en Andalucía. Una vez descontados los gastos la suma reunida fue de 1.486 reales. Hubo también bailes de máscaras los domingos 8 y 15 de febrero.

El domingo 7 de junio dio una función el conocido prestidigitador Pietro Adrieny, al que acompañaba la equilibrista Mlle Mariana, pero no se publicó programa del espectáculo.

Algo similar ocurre con una compañía que actuó el jueves 2 de agosto y de la que sólo conocemos el nombre de dos miembros: el ilusionista profesor Kerman, que destacaba en los juegos de prestidigitación, y el doctor Llops, que al parecer se presentaba al público con un gigantesco microscopio eléctrico con el que mostraba espectaculares perspectivas de diversos animales y objetos minúsculos.

En cambio, las funciones de la Troupe Bell del sábado 19 y el domingo 20 de septiembre se anunciaron en un programa de mano que menciona sus nombres artísticos y ocupaciones. Así sabemos que estaba formada por Miss Katarinodar, "primera gimnasta y funámbula del mundo", Miss Victoria, gimnasta de siete años, el profesor James Jones, "equilibrista antípoda", Mr. Pongo, el hombre mono, Miss Alexandrina, la mujer serpiente, y el clown Bolton, que se presentaba como "El hombre ferrocarril" (LJC, LXVIII).

El sábado 7 y el domingo 8 actuó la "compañía de variedades

excéntricas" dirigida por Ancilloti con un espectáculo que comenzaba con los ejercicios del ya conocido profesor Aycardy, que ofrecía "Una petaca de piel de Rusia para caballero o un lindo abanico de marfil para señora" a cualquier persona que pudiera explicar sus ejercicios. En la segunda parte, la familia Ancilloti demostraba sus habilidades en el velocípedo y "El Hombre Araña" en un velocípedo de una sola rueda realizaba diversos números que, según aseguraba el programa, habían sido premiados por distintos clubes y sociedades artísticas y de velocipedistas de las primeras capitales de Europa.

El espectáculo concluía (ver apéndice) con Miss Loreley, la mujer pez, que permanecía sumergida en un enorme acuariun largo tiempo imitando el movimiento de algunos peces a la vez que comía, bebía e incluso dormía (LJC, LXVIII).

1886

El lunes 9 de agosto se celebró un nuevo certamen literario, que presidió Manuel Murguía, y en el que se entregaron los siguientes premios:

Al mejor poema, Enrique Labarta Posse.

Al poema que mejor describiese las fiestas del Corpus en Pontevedra desde su institución, consistente en 125 pesetas ofrecidas por el Liceo Casino, para el propio Labarta, quien,

además, ganó un accésit.

El premio a la mejor memoria dedicada a estudiar los autores que escribían en gallego fue ganado por Juan Rodríguez Lea y consistía en una medalla de oro y una edición de lujo de una obra de Novo y Colsón que ofreció el diputado Vincenti.

La mejor novela de costumbres gallega fue presentada por Manuel Amor Meilán.

El apartado que ofrecía premio a la composición poética que censurase con más acierto los sortilegios y supersticiones tan comunes en la Galicia rural quedó desierto.

El premio a la mejor comedia o drama fue para Rogelio Civeira por *A orfa de San Lourenzo*. También en este caso Labarta Posse ganó un accésit por su obra *Men Rodríguez de Tenorio*.

El presidente del certamen, Manuel Murguía, ganó el premio a la mejor composición poética que pintase una costumbre popular gallega.

El premio al mejor canto a las bellezas de Pontevedra fue, por supuesto, para Enrique Labarta y, por último, el premio a la composición que mejor describía las costumbres gallegas relacionadas con los hechizos y meigallos se concedió a Adolfo Mosquera (*EA*, nº 2847, 10/8/86:1,2 y 3).

El martes 10 se celebró el concurso musical. En el apartado de bandas, las bases señalaban la obligación de interpretar una pieza de aire gallego y el premio fue a parar a la Banda del Hospicio, tal vez porque fue la única que se presentó al concurso.

Los orfeones "Valverde", de Santiago, y "El Eco", de La Coruña, interpretaron la "Alborada" de Silvari y este último recibió el estandarte de ganador.

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

La banda de música del regimiento de Luzón, que estaba acuartelada en Pontevedra, tocó "Una fiesta en Galicia", de Paz, y quizás favorecida por tratarse de la única participante ganó el premio a la mejor banda militar.

Cuatro personas participaron en el concurso de canto, en el que la pieza elegida fue "Bágoas e Sonos", pero el jurado decidió conceder únicamente un accésit a José Ramos Domínguez.

El "Gaiteiro de Ventosela", Juan Miguel, fue el ganador de su especialidad, en la que se interpretaron una muiñeira y una pieza de libre elección.

A continuación cantó un ciego con una zanfoña, que ganó el premio respectivo y dos parejas bailaron una muiñeira. El jurado decidió que se repartieran entre ambas las 75 pesetas del premio

(*EA*, nº 2848, 11/8/86:3).

1887

La sociedad propietaria del Teatro convocó a sus socios en el Liceo para una reunión en la que se tratarían el 18 de febrero los siguientes asuntos:

"1º Sobre la rescisión del contrato entre dicha Sociedad y la del Liceo Casino el 24 de enero de 1880, propuesta por la junta de Gobierno de esta última.

2º Sobre el nuevo arriendo de la casa en favor de la misma bajo ciertas condiciones.

3º Para que se autorice ampliamente a la Junta Directiva de la Sociedad Propietaria para contraer un préstamo de 110.000 pesetas [...] con el objeto de pagar todas las deudas contraídas, concluir las obras que se dejaron pendientes en el 3º cuerpo de la Casa-Liceo, a fin de aumentar sus productos [...]" (*EA*, nº 2995, 2/11/37:3).

Lo cierto es que la incomparecencia de los socios hace que la reunión no se celebre ni en esa fecha ni en las sucesivas citaciones del 5, 15 y 31 de marzo, hasta que por fin el 4 de abril -tras dimisión de la junta directiva- los socios acudieron al teatro y concedieron un voto de confianza por aclamación a la junta y solicitaron que retirase su dimisión.

El domingo 13 de febrero, coincidiendo con los carnavales, la Sociedad Recreo de Artesanos organizó un baile en el Teatro. El jueves 17 se celebró otro baile, éste reservado a los niños, y por fin, el miércoles 23, se desarrolló el entierro de la sardina, aunque algún periodista (6) no estuvo de acuerdo con la ceremonia: "¿Es de rigurosa moda el llevar en ataúd un hombre tendido para remedar a la sardina que se entierra?" (*EA*, nº 3005, 24/2/87:3).

Los domingos 13 y 20 de marzo dio dos funciones el prestidigitador Antonio Vergara, "El Brujo", quien destacó especialmente en el "escamoteo de una señora" (*EA*, nº 3021, 14/3/87:3; y nº 3027, 21/3/87:3).

1888

La Sociedad Recreo de Artesanos organizó un baile de niños el jueves 9 de febrero en el que se sortearon cuatro juguetes:

"1º- Muñeca número 1.

2º- Grupo de acróbatas.

3º- Muñeca número 2.

4º- Clown con cuatro caballos" (EA, nº3288, 7/2/88:3).

También se organizó un baile el domingo 19 de febrero y con otro sorteo de objetos:

"Lote 1º- Una manta sajona.

Lote 2º- Un espejo biselado.

Lote 3º- Un corte de vestido.

Lote 4º- Seis pañuelos de seda.

Lote 5º- Una caja de pañuelos de hilo"

(*EA*, nº 3297, 18/2/88:3).

Una compañía gimnástica y acrobática dio tres funciones el sábado 7, el domingo 8 y el lunes 9 que fueron muy elogiadas. Se destacó al "profesor" Antonio (director de la compañía), los niños velocípedistas (sic), Miss Adeline, el equilibrista Carletti y Mlle Dorina y su juego de resistencia con los dientes (*EA*, nº 3411, 9/7/88:3).

El lunes 13 de agosto se celebró un certamen literario en el que se premiaron numerosas composiciones poéticas, ensayos e incluso la obra de teatro *Un amigo que está en Babia*. La velada estuvo presidida por el dramaturgo José Echegaray -que compró poco después una casa en las cercanías de Pontevedra- quien pronunció un extensísimo y muy alabado discurso. Y pocos días más tarde, el viernes 17, se celebró una nueva velada, en honor precisamente de Echegaray, en la que varias personalidades locales -y de nuevo el homenajeado- pronunciaron discursos.

El ilusionista Posada dio una sesión el domingo 23 de septiembre en la que destacaron sus juegos de magnetismo y

adivinación y el hecho de cambiar la hora en el reloj de algunos espectadores.

El domingo 4 de noviembre dio su primera y única representación en Pontevedra la compañía rusa que dirigía el ilusionista Mr. Giordano. Los números que llamaron más poderosamente la atención fueron "El baúl moscovita" y "La decapitación".

El viernes 16 de noviembre debutaron en el teatro del Liceo los "Tres Negros Bemoles", acompañados del conocido ilusionista Antonio Vergara, "El Brujo", que había actuado en la ciudad unos meses antes. También celebraron funciones los dos días siguientes, el sábado 17 y el domingo 18, y este comentario nos informa del carácter del espectáculo: "[...] ejecutaron con sin igual maestría lo mismo en guitarras y bandurrias, que en otros instrumentos hechos por ellos "ad hoc", como sartenes, chocolateras, cencerros, cascabeles, etc., siendo de notar una afinación y gusto singulares, aun en las más difíciles piezas [...]" (*EA*, nº 3517, 17/11/88:3).

1889

Los domingos 17 y 24 de febrero y 2 de marzo se celebraron, como cada año, bailes de máscaras en el teatro del Liceo. También como en años anteriores hubo un baile de niños el jueves 28 de febrero y, por último, el domingo 10 de marzo tuvo lugar un baile

de piñata en el que se rifaron un corte de vestido para señora y una toquilla color crema, media docena de pañuelos de seda, un corte de pantalón para caballero y un espejo biselado.

El 20 de junio actuaron en Pontevedra el prestidigitador portugués Sr. Oliveira -que destacó en los ejercicios de "catóptrica" ("consistente en leer en seis sobres separados lo que otros tantos espectadores habían escrito en un papel que doblado y encerrado en el sobre era examinado a distancia por el prestidigitador")- y la señorita Antonieta, que tocó varios instrumentos (entre ellos el "copo-phone", combinación de copas de cristal, graduadas por la escala de música) (*EA*, nº 3689, 22/6/89:3).

El 22 de septiembre dio una función una compañía gimnástico-acrobática en la que destacaban los "clowns" musicales y Miss Cambella (y sus equilibrios de objetos con los dientes).

1890

Como todos los años, se celebraron bailes durante los carnavales: el 13 (de niños), el 16 y 18 (de máscaras) y el 23 de febrero (de piñata). En éste se sortearon los siguientes objetos:

Un corte de vestido lana buclé, para señora.
Una toquilla crema.

Media docena de pañuelos de seda.

Un corte de pantalón para caballero y

Un paraguas de seda automático.

El 11 de agosto tuvo lugar en el teatro del Liceo una reunión para promover el establecimiento de una sociedad cooperativa de consumos. Esta sociedad se costituyó definitivamente el 26 del mismo mes y tenía como objetivo facilitar a todos los asalariados los artículos de consumo más inmediato; el 13 de septiembre volvió a reunirse para elegir su junta directiva.

El domingo 26 de octubre, por último, se celebró un banquete en honor al político liberal Vincenti. Se pronunciaron numerosos -y suponemos que encendidos- discursos, pero desgraciadamente ningún periódico publicó el menú que pudieron disfrutar los asistentes.

1891

El jueves 22, el sábado 24 y el domingo 25 de enero dio funciones en Pontevedra la compañía árabe de la tribu de Beni Zouc Zoucey dirigida nada menos que por un tal Madgamed Ben Sala Ditons. De entre sus números más destacados la crítica señala las grandes pirámides, la lucha de saltos, la zambra africana y el salto del cuchillo.

Un año más hubo bailes durante el carnaval: el jueves 5 de

febrero fue el turno de los niños, el domingo 8 y el martes 10 los bailes fueron de máscaras y, por último, el domingo 15 se celebró el habitual baile de piñata.

El sábado 13 y el domingo 14 de julio se presentó al público pontevedrés el ilusionista italiano Patrizio. Su espectáculo se dividió en las siguientes partes:

1º- Conversaciones humorísticas.
2º- En el misterioso mundo de las ilusiones.
3º- Las humorísticas y aptísticas siluetas.
4º- Proyecciones luminosas.

Para terminar la reseña de actividades parateatrales celebradas en 1891, los días 1 y 8 de noviembre de este año se reunieron en el teatro del Liceo los miembros de la Juventud Liberal pontevedresa con su presidente de honor, el conocido diputado Vincenti.

1892

El domingo 14 de agosto se celebró en el teatro del Liceo un certamen científico-musical organizado por la Sociedad Económica. Entre los premiados se encontraban Labarta Posse, por un poema de tema libre, Galo Salinas por un cuadro dramático, Eugenio Carré Aldao por una traducción al gallego de poemas griegos y latinos,

una vez más Labarta Posse por una sátira de las costumbres contemporáneas y Carlos del Valle por una colección de escenas gallegas.

El lunes 15 tuvo lugar el certamen musical, sin que la prensa mencione ninguna actividad que justifique el uso del adjetivo "científico" para la sesión de la víspera. Los galardones fueron para Juan Montes, por una composición propia, la Banda del Hospicio, en el apartado de bandas populares, Manuel Seoane Doval y Jesús García, tal vez favorecidos por el hecho de ser los únicos participantes en los concursos de piano y violín, respectivamente, y, por último, el sexteto Sanmartín, que también compitió sin rivales, ganó el premio al mejor sexteto (*LUR*, nº 157, 16/8/92:2).

1893

El jueves 25 de mayo dio una función la Troupe Noiset, a la que acompañaban los hermanos Paxton, más conocidos como "los hombres de bronce". Los miembros de la troupe realizaban diversas demostraciones de habilidad subidos a velocípedos, algunos de ellos de una sola rueda, mientras que los hermanos Paxton, haciendo honor a su sobrenombre, destacaban en varios números que mostraban su gran fortaleza.

Unos días más tarde, el sábado 24 de junio se celebró un mítin organizado por tres oradores procedentes de La Coruña. Para el

periodista del *Diario de Pontevedra* el objetivo del mitin no quedó claro "fomentar el regionalismo (o los intereses de La Coruña)" insinúa, y a pesar de la escasa asistencia de público se produjo un incidente cuando alguien gritó "¡Viva Galicia!" y fue contestado por Portela Valladares con un "¡Viva España!" que le valió varios golpes en la cabeza, propinados con un palo, a consecuencia de los cuales hubo de ser asistido en la famosa botica de Perfecto Feijóo.

La Unión Republicana aclara un poco el objeto del acto y señala que a su término se constituyó una Junta de Defensa de Pontevedra para oponerse a los proyectos del Gobierno de trasladar *de* la capital la Audiencia de lo Criminal, el Batallón de Reserva y la Escuela Normal de Maestros (*LUR*, nº 406, 26/6/93:3; y *DP*, nº 2957, 26/6/93:2).

El martes 15 de agosto y el martes 12 de septiembre se celebraron en el teatro del Liceo dos actos de los que sabemos poco: en el primero se entregaron los premios otorgados por la Asociación Pedagógica de Maestro de Pontevedra a los niños participantes en un concurso y en el segundo el regionalista Alfredo Brañas, al que acompañaba el también regionalista pero catalán Alsina, explicó los principios y objetivos de su movimiento político.

1894

El 22 de diciembre debutó la compañía ecuestre de Secundino Feijóo, en la que figuraban funámbulos, equilibristas, payasos "volteadores", caballos amaestrados, un hipnotizador supuestamente llamado Onnoffroff, e incluso toros irlandeses. Actuó también el 27, 28, 29 y 30 de ese mes y reproducimos el programa de la penúltima de esas funciones a pesar de su confusa redacción:

"Sinfonía por la Banda Popular.
Trapecio de fuerza, Mlle Boncin.
El Montosier (escena ecuestre), Mr. Willson, entrada cómica.
La Box inglesa, el beneficiado, Mr. Frederick, jacas presentadas en libertad por el Director y Batuda Cómica (sic)varios aficionados y beneficiado.

Segunda parte
Sinfonía Banda Popular.
Tres Barras Fijas, Beneficiado, Tontería y Clown Emilié.
Volteo Ecuestre, Sra. Salas.
Equilibrios en trapecio, Mr. Vincent.
Trabajo ecuestre, Niña Blanca.
Entrada cómica (Mi Suegra), beneficiado.
Toro "Jaquetón" montado por el director.
Mr. Onnoffroff - Beneficiado" (LJC, LXIX).

1895

El domingo 15 de septiembre actuaron en Pontevedra los conocidos Hermanos Zelis. El programa del espectáculo, que también repetimos aquí, coincide con el anterior en el peculiar estilo con que describe el desarrollo de la función:

"1ª parte, género serio, valses, pasodobles, malagueñas, etc.

2ª parte, género cómico. Entrada cómica de clarinetes, violines y guitarras, paso cómico de tazas para café y caldos diversos o gran cencerrada a la alta escuela, la novedad del siglo XX.

3ª parte, género cómico y excéntrico, gran entrée cómico bufo y hablado por los Zelis; la silla maravillosa de gran efecto musical excéntrico risible, pieza musical cómica de cepillos, plumeros, sartenes cómicas [...]" (LJC, LXIX).

1896

El miércoles 9 de septiembre dio una conferencia en el teatro del Liceo el lider socialista Pablo Iglesias, a quien había invitado la Sociedad Obrera, acto que el *Diario de Pontevedra* reseña con displicencia y que, desgraciadamente, no puede seguirse en el periódico *La Unión Republicana*, que no llegó a salir a la calle durante gran parte de ese año.

1897

El sábado 17 y el lunes 19 de abril se exhibió por primera vez en Pontevedra el cinematógrafo Lumiére. Un periódico publicó el siguiente programa:

"Primera parte

1º- Trabajos de campo.

2º- Banquete curioso.

3º- Bomberos en Londres.

4º- Una escena en Argel.

5º- Duelo a muerte.

6º- Caballería española.

Segunda parte

1º- Un jardinero sorprendido.

2º- Embajadores en Budapest.

3º- Llegada de un tren.

4º- Carreras en saco.

5º- Coraceros franceses" (*DP*, nº 3849, 19/4/97:3).

En las funciones del jueves 22 y domingo 24 el espectáculo incluyó además la actuación a la bandurria y guitarra de Miss Zaida y el recitado de varios monólogos por un actor portugués, Alexandre de Acebedo. Desconocemos el título de los monólogos, aunque la prensa menciona que estaban escritos en la lengua del actor.

El domingo 1 de mayo se celebró un mitin socialista que

tampoco mereció gran atención en la prensa y lo mismo ocurre con el mitin de fusión republicana que tuvo lugar el martes 3 de agosto.

Poco después, el miércoles 11 de agosto, se celebró el Certamen Pedagógico que había organizado *El Noticiero Gallego*. No se hicieron públicos los nombres de los premiados, aunque sí la identidad de los oradores que participaron en el acto: el secretario del jurado, Prudencio Landín, el presidente, Enrique Zaratiegui, el consejero de Instrucción Pública Emilio Álvarez Giménez y el presidente honorario del Certamen, Eduardo Vincenti y Reguera.

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

1900

El domingo 1 de abril se exhibió en el teatro del Liceo "una magnífica función del Wagraph y micrófono Bettini, compuesta de 31 proyecciones y ocho fonogramas, en cuatro partes, con una completa corrida de toros verificada en Valencia" (*LCG*, nº 3062, 28/3/900:2).

El domingo 6 de mayo dió su única función la compañía Ruso China-Japonesa, cuyos miembros no sugerían en sus nombres reales o artísticos tal procedencia. Destacaban Mainer Estart, con su creación de taumaturgia y colección de palomas y conejos sujetos a la electricidad, el excéntrico musical Julien Volpattis y Mlle y Mr. Hermann y sus experimentos científicos y recreativos.

El 21 de julio fue inaugurado el Circo-Teatro por la Compañía Internacional Ecuestre y Acrobática de Luigi Cardinale, en la que destacaban la malabarista Mlle Violeta y el equilibrista portugués Sr. Barbosa. La compañía permaneció en Pontevedra bastante más tiempo de lo habitual y en sucesivas funciones fue aumentando el personal que la componía: el jueves 26 debutaron los "clowns" Pujol y Augusto, los atletas Mrs. Elisabeth y Mr. Giovanni con sus trabajos ecuestres; el sábado 28 la compañía se vio reforzada con los conocidísimos hermanos Zelis, excéntricos musicales que ya habían actuado varias veces en Pontevedra; el martes 31 debutó Marguerite Nondina, con un número llamado "La Danza Serpentina" y unas confusas "transformaciones electro-cromoplásticas". En fin, las funciones del sábado 4 y domingo 5 de agosto terminaron con "la parodia del marqués y el zapatero" y una rifa de juguetes y el martes 7 se unió al grupo un cuerpo de baile dirigido por la primera bailarina del Teatro Real de Madrid, Josefina Briz (LJC, LXVI).

El martes 14 tuvo lugar la entrega de premios a los ganadores del Certamen Literario que había convocado el Círculo Católico de la ciudad. El mantenedor del certamen era el marqués de Figueroa y el presidente del jurado Menéndez Pidal, pero desgraciadamente fue el primero de ellos el que pronunció un discurso, larguísimo y farragoso, tras la entrega de premios a Álvarez Limeses, José Millán y, claro está, Enrique Labarta Posse, a este último por un himno al siglo XX. Al día siguiente se celebró el concurso musical.

Por último, el 26 y el 28 de diciembre se celebraron en el Circo-Teatro dos funciones organizadas por el pontevedrés Crespo, al que acompañaban los hermanos Zelis. Se trataba de presentar al público un fonógrafo y el programa de la segunda función, en la que colaboraron otros artistas, fue el siguiente:

"Primera parte

1º- Las lunas. Polka cómica.

2º- Posiciones académicas.

3º- El escamoteador de París Sr. Pando presentará por primera vez la suerte "Fijarse bien" (escamoteará al Sr. Muñoz a vista del público y montado en un brioso caballo).

4º- Un juego de prestidigitación nunca visto ni oído.

5º- Sevillanas bailadas por la primera pareja de baile español invisible. Señorita Nobi.

6º- Gran carrera musical por 8 niños de la localidad. 5 pts al ganador.

Segunda parte

Gran concierto por el Sr. Crespo: pasodoble, *Los Alabarderos*, *Dúo de la Africana*, Sras Cancelo y Cabello, *Verbena de la Paloma*, 1ª parte, Sr. Pérez -Id. de la Id. 2ª parte, Sras Cancelo y Cabello, *Rigoletto*, Sra Galvani jota aragonesa, Sr. Mochuelo peteneras; Señor id. -*En las astas del toro*, Sr. Cabello, *Gigantes y Cabezudos*- Coro de repatriados (sic todo el párrafo).

10 *La Risa*, Sr Cruz.

Tercera parte

El fuelle musical, escena cómica.

Ventriloquía de fin de siglo, transformación de la voz.

Dúo de liras.

Cencerrada final" (LJC, LXVI).

5.8. Conclusiones

La relación de obras representadas en Pontevedra durante este medio siglo y su clasificación por géneros permiten extraer numerosas conclusiones sobre el teatro español de la segunda mitad del siglo XIX: las principales tendencias, la presencia o ausencia de determinados géneros y subgéneros, la importancia del teatro extranjero o la utilización de elementos parateatrales durante las funciones o el uso de los edificios teatrales para la celebración de espectáculos parateatrales pueden analizarse a partir de los datos recogidos en este capítulo.

En primer lugar, la relación de obras más representadas muestra la extraordinaria cercanía entre el teatro escrito y el teatro representado y la preferencia de los autores, que buscan como objetivo principal el favor popular, y del propio público por las obras cómicas o con acompañamiento musical, circunstancias que

se daban a la vez en muchas de ellas.

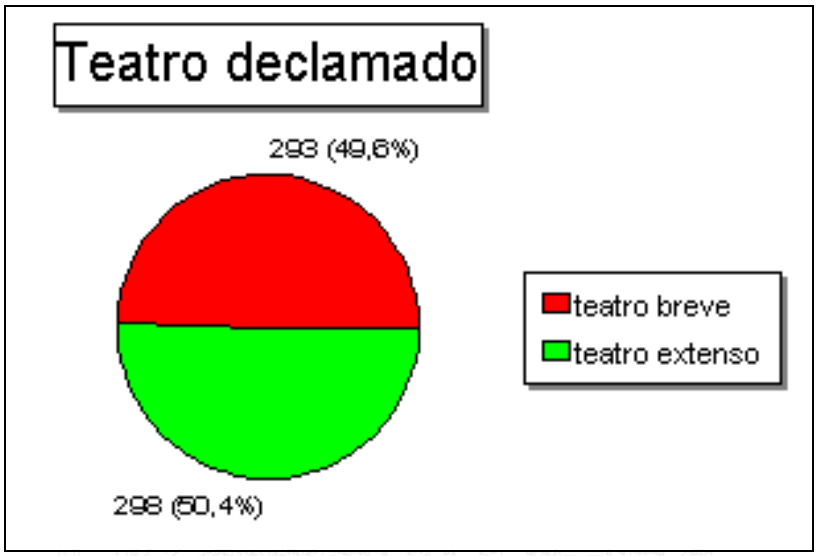
Así tenemos que de las obras representadas en seis o más ocasiones sólo *Ferran Pérez Churruchao* con nueve representaciones, *Un drama nuevo*, considerada ya desde su publicación una de las mejores obras del siglo, con siete, y *Don Juan Tenorio*, que recibió un reconocimiento aun mayor, con nueve, son dramas.

Las restantes obras que pisaron el escenario del teatro de la plaza del Teucro o el teatro del Liceo en más de cinco ocasiones comparten en mayor o menor medida uno o los dos rasgos mencionados: en efecto, *El sueño dorado*, *El cabo primero* y *Las codornices*, todas con seis representaciones, son comedias debidas a la pluma del muy prolífico Vital Aza, solo o en colaboración con Miguel Ramos Carrión, mientras que figuran también en la relación los juguetes cómicos *Maruja*, con seis representaciones, *La casa de campo*, puesto en escena once veces, y *La primera postura* y *Marinos en tierra*, ambas con nueve representaciones. El resto de obras más representadas, ya sea en un acto o en más, tienen todas acompañamiento musical: *Chateau Margaux*, *Música clásica*, *La viejecita*, *¡Cómo está la sociedad!*, *Gigantes y cabezudos*, *Torear por lo fino* y *La verbena de la Paloma*, con seis representaciones, *Los carboneros*, *El dúo de la Africana* y *El lucero del alba*, con ocho, *¡Ya somos tres!*, con nueve, y *La Gran Vía*, con once, son obras breves, mientras que *La bruja*, *El rey que rabió*, *El anillo de*

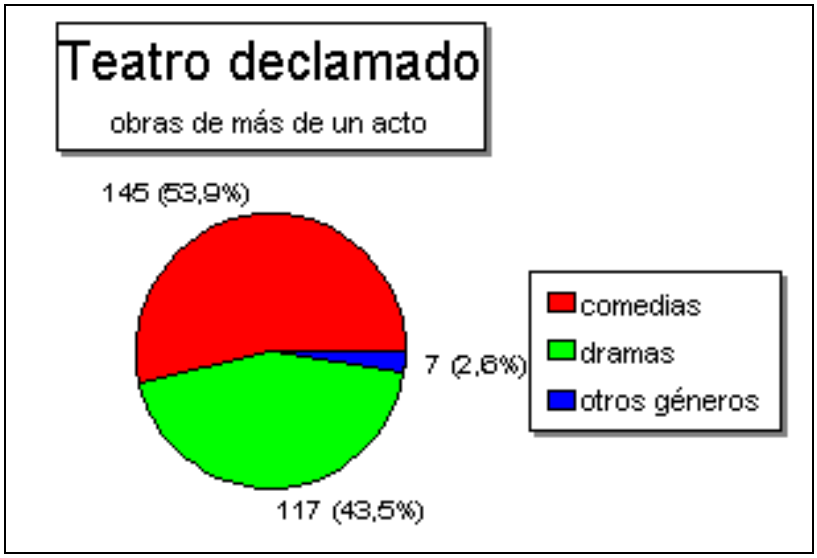
hierro y *El salto del pasiego*, seis representaciones, *La tempestad*, once, y la obra más veces representada, *Marina*, son zarzuelas de más de un acto.

La clasificación genérica permite afirmar aun más algunas de las características señaladas: destaca en primer lugar la ausencia casi total de obras del Siglo de Oro (sólo *El alcalde de Zalamea, Del rey abajo, ninguno* y una refundición -tan típica, además, del XIX- de *Entre bobos anda el juego*, se mantienen como excepciones a la regla) y de géneros tan importantes en la historia del teatro como la tragedia. También aquí puede apreciarse la preferencia de autores y público por un teatro en el que la creación y la representación están muy cercanas temporalmente, y buena prueba de ello es que los críticos se refieren a *Un drama nuevo* o *Don Juan Tenorio* con expresiones como "venerable", "clásica" o incluso "joya del teatro antiguo", y por la desaparición de la solemnidad y la elección de temas clásicos, que caracteriza a muchas tragedias, incluso las que escribieron autores como Tamayo y Baus o López de Ayala tan contemporáneos en aquel momento.

El número de obras de teatro declamado es de 589, número que se reparte de forma muy proporcional entre obras con uno o más actos:



Dentro de las obras declamadas originales, el número de comedias y dramas es también similar, mientras que los otros géneros tienen una presencia irrelevante. Es significativo que en este último apartado encontremos tan sólo cuatro obras religiosas, escritas para las fiestas navideñas y basadas en algunos de los temas bíblicos más conocidos, como *La Adoración de los Reyes o El Nacimiento de Jesús*, y tres comedias de magia, tan populares unos decenios antes:



Las obras no originales representan un porcentaje no despreciable, pero tampoco excesivamente grande, como puede verse:

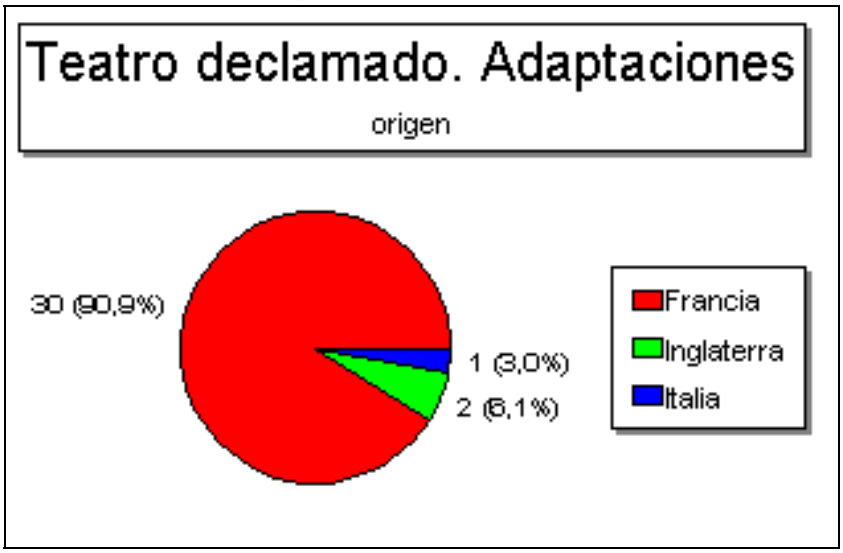
La influencia extranjera, que tanto irritaba a buena parte de

la crítica de la época, no puede, por consiguiente, buscarse en el número de obras que pisaban los escenarios, sino en la utilización de determinados recursos dramáticos y sobre todo en la presentación de argumentos o incidentes que el moralismo, la influencia de la Iglesia o el funcionamiento de mecanismos autocensores en los dramaturgos, aun aceptando el riesgo de deducciones como ésta, convertía en ajenos a la tradición española, lo que provocaba, como veremos en el capítulo correspondiente, las protestas de determinados sectores de público y crítica, que defendía en sus reseñas la eliminación de motivos extranjeros en favor de la tantas veces repetida peculiaridad hispana, argumento que la historia posterior demostró e incluso demuestra en ocasiones que se basa únicamente en un lamentable paternalismo -por decirlo de manera suave-, y en una paradójica reivindicación de la tradición teatral española que esos mismos sectores del público y la crítica ignoraban o incluso consideraban irrecuperable por anticuada y ajena al espíritu de los tiempos. No puede comprobarse en todos los casos la procedencia de las obras adaptadas, pero es evidente que el país del que se tomaron la mayoría de obras es Francia: los catálogos, las reseñas y en ocasiones el título permiten establecer que tal es el origen de las dieciséis comedias que forman parte de este grupo.

En cuanto a los dramas, los quince que llegaron a los escenarios pontevedreses presentan únicamente tres excepciones a la anunciada preferencia de los autores de las versiones por elegir

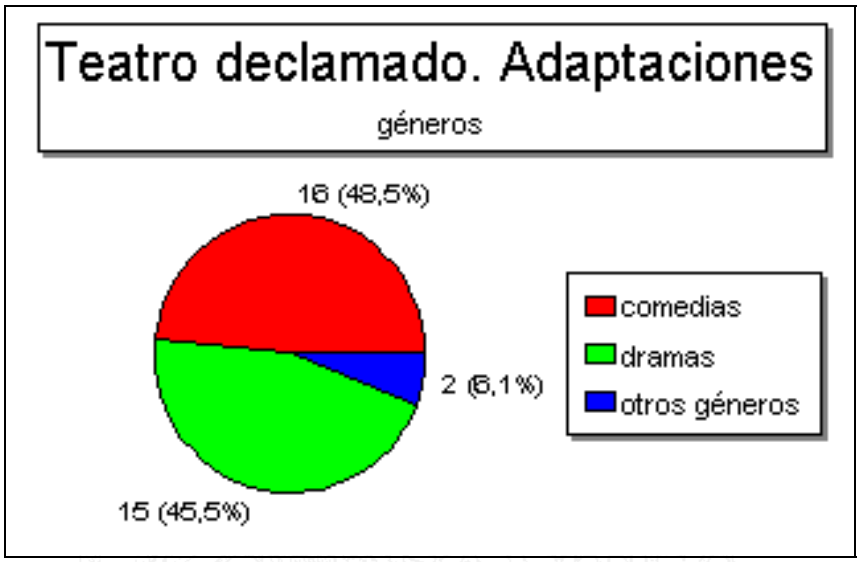
modelos galos: dos obras de Shakespeare, sin duda muy desfiguradas, ya que en una de ellas se menciona el acompañamiento musical, y *La muerte civil*, del italiano Paolo Giacometti. Por último, en el apartado de otros géneros se incluyen sólo dos melodramas: *El sueño del malvado* y *El pilluelo de París*, ambientado en los barrios bajos parisinos y en cuya trama puede observarse la influencia de Dickens, y un rasgo ya señalado por Rubio Jiménez con respecto al género: su práctica desaparición de los escenarios en la segunda mitad de siglo no impidió que influyese y aportara motivos a otros géneros y subgéneros.

El siguiente gráfico muestra la abrumadora superioridad de las obras de origen francés:



Para terminar con las adaptaciones en más de un acto, veamos

el citado equilibrio entre comedias y dramas y la irrelevancia de los demás géneros:



El número de obras originales que hemos agrupado en la categoría de teatro breve declamado es de 284. La gran mayoría de ellas, como puede comprobarse en el capítulo 4, servían para completar el programa de una función, tras la puesta en escena de una obra de más de un acto, aunque no faltan los casos en que se representaran únicamente obras breves, especialmente si se trataba de compañías de aficionados.

También aquí puede apreciarse la preferencia por los temas cómicos y ligeros: con la excepción de la tragedia de Zorrilla *Sofronia* y la leyenda histórica de Marcos Zapata *La capilla de*

Lanuza, sólo se representaron algunas obras de circunstancias, escritas por autores gallegos, como *La voz de la sangre y la voz de la patria*, del político regionalista santiagués Alfredo Brañas, y particularmente pontevedreses; entre estas últimas se encuentran *El hijo del pueblo,* fruto del clima político que rodeó la época de la "Gloriosa", *A bordo de la Numancia*, en la que la figura de Méndez Núñez recibe un tratamiento hagiográfico por su victoria en El Callao, aunque se ignore el lamentable bombardeo previo de la indefensa ciudad de Valparaíso. *El manojo de espigas* y dos dramatizaciones del problema colonial que comparten con el cuadro dramático de Brañas un triste y desmedido optimismo y una no menos irresponsable llamada a la solución violenta de dicho conflicto: se trata de *El regreso o El héroe de la manigua* y *¡A Cuba!*. Completa la relación el cuadro histórico del entonces muy popular Víctor Balaguer *La agonía de Colón*.

El resto de obras originales comparte, con los lógicos matices, la mencionada elección de asuntos ligeros y humorísticos y la simplicidad de personajes y decorados necesaria para favorecer una rápida puesta en escena tras la representación de una obra más extensa o facilitarla a las compañías de aficionados.

Merece mencionarse la popularidad de algunas parodias: *El novio de doña Inés, Juan el Perdío* -ambas referidas a *Don Juan Tenorio-, Lo que sobra a mi mujer, El nudo morrocotudo* -que parte

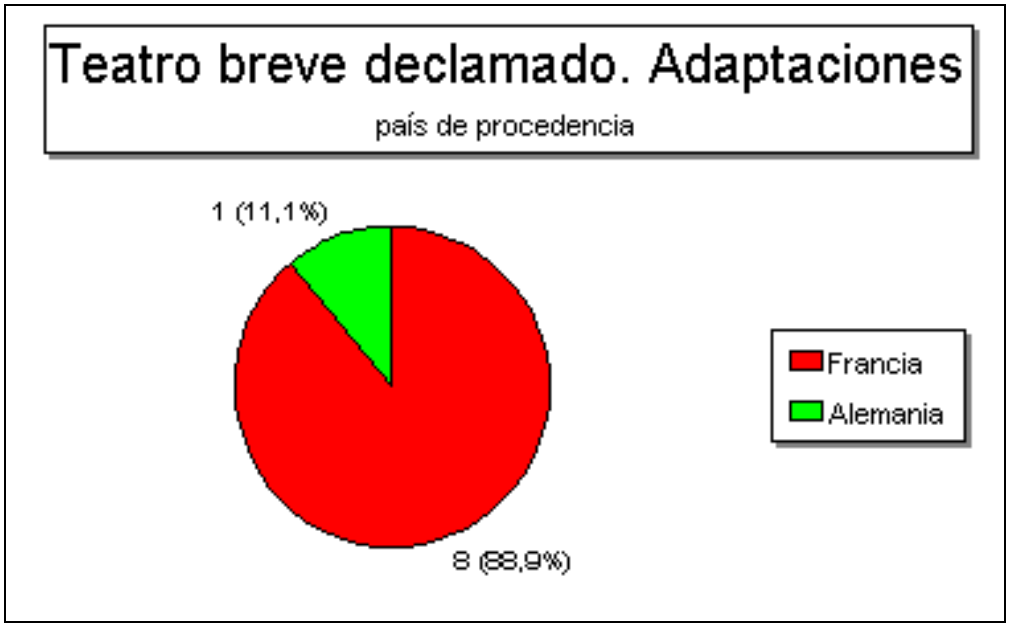
del drama de Sellés *El nudo gordiano*-, *El gran proyecto*, versión adaptada a Pontevedra de *La gran vía, Mancha, limpia... y da esplendor*, burla del tremendismo tan propio de Echegaray de *Mancha que limpia*, o *Pepito*, parodia del discutido drama de Dicenta *Juan José*, muestran indirectamente la gran popularidad del teatro en la segunda mitad de siglo y cómo los espectadores podían emocionarse, estremecerse o simplemente contemplar una obra seria que venía precedida por la fama o la polémica que había provocado su estreno en Madrid y unas semanas o incluso días más tarde aceptar gustosamente la burla no siempre amable a la que había dado pie.

Tampoco el número de adaptaciones es grande en este apartado: sólo de nueve obras puede confirmarse un modelo extranjero y en ocho de los casos es también Francia el país de procedencia. La excepción la pone Echegaray con su versión de *Munch de Bellinghausen*, del alemán Federico Halm, a la que tituló *El gladiador de Rávena*.

Veamos en primer lugar la insignificante cantidad de adaptaciones que se encuadran en el teatro breve declamado:

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

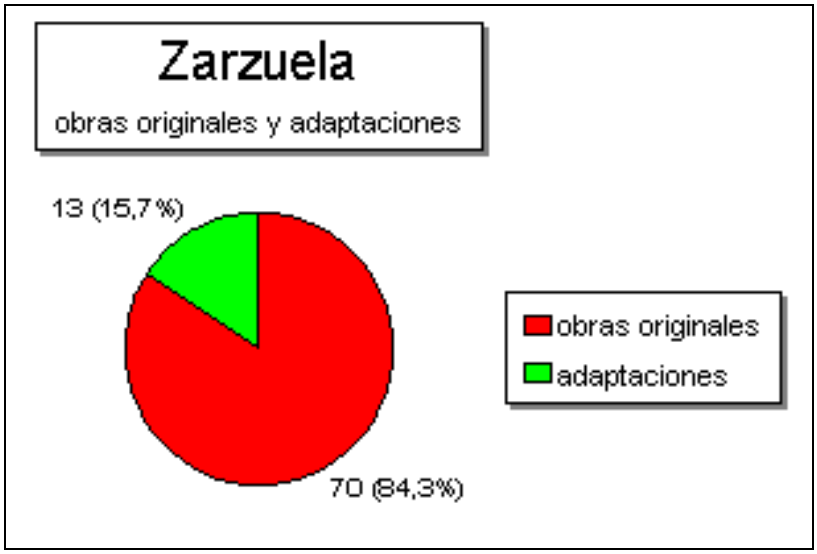
Y para terminar con el teatro breve declamado, la mencionada elección de los modelos franceses:



La división realizada en el teatro lírico musical arroja una vez más un claro equilibrio entre las obras breves -o pertenecientes al llamado género chico- y las obras largas que hemos denominado zarzuelas, aunque es obvio que en el período que va desde el nacimiento y apogeo del primero hasta finales de siglo, siguiendo a la profesora Espín, numerosas composiciones que deben incluirse en alguno de los numerosos subgéneros que en ese momento existían, y que hemos recordado en el capítulo tercero, recibían muy frecuentemente el nombre de "zarzuela", que pasó a utilizarse de forma genérica con el significado de "cualquier obra -breve o extensa- con acompañamiento musical".

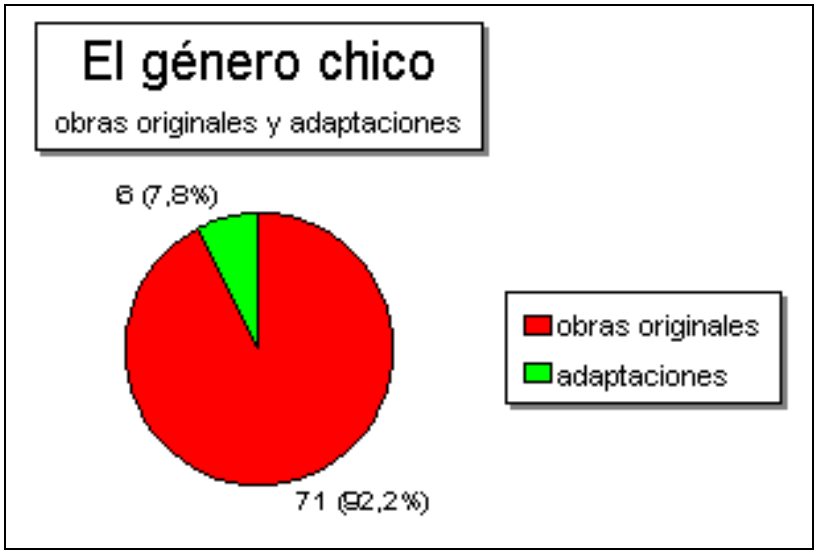
Es en el grupo de zarzuelas donde paradójicamente puede

encontrarse el mayor porcentaje de adaptaciones, a pesar de la tan repetida españolidad del género y de su intento -que los críticos no coinciden en juzgar- de convertirse en la versión hispana, con los numerosos matices y diferencias que pueden hacerse, de la ópera italiana. La procedencia de las obras que sirvieron de inspiración es más heterogénea, aunque sigue siendo Francia el principal filón: al lado de una ópera italiana, -*La prova d'un opera seria*-, una opereta alemana -*El estudiantillo*- y una ópera también alemana -*Marta*-, encontramos un clásico del Siglo de Oro -*Entre bobos anda el juego*-, y no deja de ser chocante y tal vez digno de estudio, a pesar de lo reducido de los ejemplos, que Rojas Zorrilla fuese el único autor de su siglo que figura en nuestra relación con un drama, probablemente refundido, según la costumbre no sólo del XIX sino también del XVIII, y una comedia en la que se introduce, entre otras, una modificación tan importante como es la de añadirle o componerle ex profeso acompañamiento musical, y nueve obras de origen francés, aunque no siempre se puede comprobar en qué modelo se inspiran:



BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

El origen, las principales características y la evolución histórica del género chico han sido ya mencionados en el correspondiente apartado del capítulo tercero, y por supuesto podemos encontrar en los restantes capítulos todos los datos sobre sus autores, la importancia que podían tener en el repertorio de las compañías o la atención que recibieron de la crítica. Falta señalar que el género chico sólo recurrió a modelos extranjeros como inspiración lejana -el ejemplo más claro es el de *Las bravías*, que parte en teoría de *La fierecilla domada*, de Shakespeare, aunque las semejanzas entre ambas obras se queden en esa idea inicial- y se completa con una opereta francesa cuyo título y autor no pueden aclararse:



BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

El género chico sí fue un género exclusivamente español, tanto por su origen como por los temas preferidos por los autores y desde luego por el inesperado -para muchos incomprensible- éxito que llegó a alcanzar a finales del siglo pasado en nuestros escenarios. El nacimiento y la época de mayor popularidad del género coinciden, por supuesto que aproximadamente, con los años previos y posteriores al inicio de la Restauración y con la década que cerrará el siglo tras la profunda conmoción nacional que supuso el desastre del 98. Tal vez el período de paz y alternancia entre liberales y conservadores, que sin duda tuvo rasgos positivos para la estabilidad política, partía de una profunda falsificación ética, política, moral y psicológica que el género chico, con su sucesión de motivos folklóricos y populares, la acumulación de chistes fáciles y soluciones cómodas y el olvido o la deformación voluntaria de los problemas de fondo que la sociedad española

arrastraba desde siglos atrás, ayudó a mantener durante el último cuarto de siglo. Las obras del género chico habrían sido, a pesar de la no tan incomprensible fascinación por *La gran vía* que sintió Nietzsche y que Casalduero menciona, tan sólo uno de los medios de los que el país se valió para evadirse de una realidad muy diferente de la que se pintaba desde el poder, una especie de "opio colectivo" -fomentado directa e indirectamente por las clases y sectores sociales más poderosos- que, con las innegables excepciones que hoy son valoradas por la crítica, pero que tuvieron que enfrentarse a la indiferencia o la hostilidad de esos mismos grupos y de la gran mayoría de la prensa y la intelectualidad, adormeció durante tres décadas la conciencia de muchos españoles, bruscamente sobresaltada en 1898, momento en el que ya no pudo mantenerse por más tiempo la engañosa y complaciente visión de nuestra posición política en un mundo que había cambiado de forma tan vertiginosa como los personajes del género chico -esquemáticos, engañosos, reiterativos y tan endebles dramáticamente como lo era en lo político y moral la sociedad de la que nacían- entraban y salían del escenario al ritmo de canciones pegadizas y bailes ligeros que ayudaban a apuntalar el gigantesco y fraudulento decorado de esa sociedad.

La importancia del intermedio en las funciones teatrales que se celebraron en Pontevedra era muy escasa: durante medio siglo sólo unas pocas compañías recurrieron a los bailes, y con la excepción de las compañías de Miguel Cepillo en 1871 -cuyo cuerpo

de baile protagonizó un escándalo que recordamos en el correspondiente apartado de este capítulo- y Manuel Calvo en 1885, se trató de compañías no profesionales, infantiles o de autómatas, las canciones, elegidas también de forma mayoritaria por grupos de aficionados para completar el programa de una función, la lectura de poemas, aunque debe mencionarse que la actriz trágica de origen italiano Carolina Civili y la mismísima María Guerrero exhibieron en el teatro del Liceo su capacidad recitatoria, la música u otros elementos, alguno tan original como la lidia de un becerro que protagonizó José Valero.

En cambio, los teatros pontevedreses sirvieron de escenario para la celebración de numerosos espectáculos parateatrales. Tanto el teatro de la plaza del Teucro como -sobre todo- el Teatro del Liceo eran los únicos locales en la ciudad con el aforo suficiente para albergarlos.

Entre los espectáculos musicales pueden hacerse varios grupos: las funciones de ópera, que figuran aún- o ya- como forma de distinción social y económica y en las que se consideraba extraña la presencia de público del "paraíso", estaban a cargo de compañías de escasa calidad, poco respetuosas con una miníma propiedad escénica y con la fidelidad al texto original y que manejaban un repertorio muy limitado. Ambos teatros y durante años algunos pontevedreses asistieron a numerosas representaciones de *La Favorita, Lucía de Lammermoor, Fausto* o *Rigoletto*.

De entre los músicos más conocidos, debe recordarse a los gallegos Chané, Andrés Gaos, un joven Albéniz, la cantante Enma Nevada, la violinista francesa Gabrielle Neuser o el también violinista Pablo Sarasate, que había sido vecino de Pontevedra y que actuó en 1886 y 1896. A su lado contrastan gran número de animosos y tal vez buenos músicos pontevedreses: destacarían la cantante Teresa Riestra, hija del poderosísimo marqués de Riestra y merecedora de sospechosos ditirambos en la prensa, los numerosos grupos formados por Dorado, el Orfeón Pontevedrés, los cuartetos, quintetos, sextetos, etc., de Puga y Sanmartín, el incansable orfeón Los Amigos, las inevitables tunas y las bandas de música de todos los regimientos que tuvieron su sede en Pontevedra.

Los espectáculos no músicales abarcan también numerosas actividades: recordaremos los Juegos Florales de 1861, 82, 84 y 86, presididos respectivamente por Marcial Valladares, Segismundo Moret, Víctor Balaguer y Manuel Murguía, una gran cantidad de magos, prestidigitadores y adivinos, hipnotizadores o velocipedistas de nombres y títulos a veces poco creíbles, los primeros mitines socialistas, que en 1897 trajeron a Pablo Iglesias, y la primera proyección ese mismo año del cinematógrafo Lumiére.

5.9. Notas

1.- La obra de Labarta Posse es una actualización de la revista que había escrito su colega y amigo Valcarce Ocampo.

2.- Hay una adaptación de 1871 hecha por Ramos Carrión y el propio Arrieta, quienes la convirtieron en ópera y le añadieron un acto a los dos que tenía. Evidentemente podría haber sido ésta la versión representada, pero la prensa alude a sus dos actos, lo que implicaría que se trata de la original.

3.- Así se refirió al autor de la obra el periodista que reseñó la función.

4.- La gira de Zorrilla, puesto que actuó en otras ciudades gallegas, respondía sin duda a razones económicas: no hay que olvidar las estrecheces que tuvo que soportar el popular dramaturgo a pesar de las grandes sumas que recaudó *Don Juan Tenorio*, obra cuyos derechos malvendió.

5.- Vid. cap. VIII.

6.- Este periodista había señalado ya unos días antes su disconformidad con el hecho, ya que el hombre al que se introdujo en el ataúd era un subnormal cuya madre acababa de morir.

BIBLIOTECA VIRTUAL
MIGUEL DE CERVANTES

Capítulo 6:

RELACIÓN DE AUTORES

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

BIBLIOTECA VIRTUAL
MIGUEL DE CERVANTES

6.1. Listado alfabético general

ABATI DÍAZ, Joaquín (1865-1936)

Enredadera, La (642)

ABUÍN y VALLÍN, Eduardo

Gatita mansa, La (309)

ALBA CASTELLANOS, Guillermo (1868- ?)

Cita, La (307)

ALCÓN, Aurelio

Por tener el mismo nombre, con José de Fuentes (233)

Sota de bastos, con José de Fuentes (OS.188)

ALONSO, José Vicente (1775-1841)

Pancho y Mendrugo (OS.38)

ALTOLAGUIRRE ÁLVAREZ, Manuel (1864- ?)

Receta infalible (509)

ÁLVAREZ, Emilio (1833-1900)

Esos son otros López (OS.154)

Marta, adaptador del diálogo de la ópera con Manuel del

Palacio (259.2)

ÁLVAREZ GIMÉNEZ, Emilio (1830-1911)

A bordo de la Numancia (OS.31)

Brujo, El (106.4)

En la piedra de toque (222)

Manojo de espigas, El (316)

Matilde (92)

Payo Gómez Charino (87.4)

Secreto y una lección, Un (48)

ÁLVAREZ QUINTERO, Joaquín y Serafín (1873-1944 y 1871-1938)

Borrachos, Los (665.4)

Buena sombra, La (650.3)

Chiquillo, El (697 y OS.238)

Patio, El (695.2)

Reja, La (692 y OS.241)

Traje de luces, El (688)

Vida íntima, La (693)

AMOR MEILÁN, Manuel (1867-1933)

Regreso o El héroe de la manigua, El (645)

ANTONIO, Félix de

Fernando (18)

ARANTIVER, José

Primera postura, La (425.2 y OS.149.6)

ARCHE BERMEJO, José Vicente (1829- ?)

Barón de la castaña, El, adaptación de la misma obra de Liern y Cerach (OS.72.2)

ARIZA y PALOMAR, Juan de (1816-1876)

Antonio de Leiva (127)

Fuerza de la voluntad, La (172)

ARNICHES, Carlos (1866-1943)

Amapolas, Las, con Celso Lucio (604.2)

Aparecidos, Los, con Celso Lucio (544.2)

Banda de trompetas, La (627.4)

Cabo primero, El, con Celso Lucio (595.6)

Camarones, Los, con Celso Lucio (650.2)

Campanadas, Las, con Gonzalo Cantó (556 y OS.208.2)

Cara de Dios, La (687.2)

Descamisados, Los, con José López Silva (560.3)

Fiesta de San Antón, La (661)

Guardia amarilla, La, con Celso Lucio (653.2)

Instantáneas, con José López Silva (689.2)

Leyenda del monje, La, con Gonzalo Cantó (502.5)

Puritanos, Los, con Celso Lucio (594.2)

Santo de la Isidra, El (648.4 y OS.229)

Vía libre, con Celso Lucio (600)

AUSET, Antonio

Trampas inocentes (79.3)

AYUSO, Enrique

Campanero y sacristán, con Manuel de Labra (605.4)

AZA, Vital (1851-1911)

Almoneda del 3º, La, con Miguel Ramos Carrión (384.2)

Aprobados y suspensos (383.2)

Calandria, La, con Miguel Ramos Carrión (349.4 y OS.137)

Calvo y compañía (330.2)

Censo, El (644 y OS.197)

Chifladuras (576.2)

Codornices, Las (443.3 y OS.142.3)

Con la música a otra parte (294)

Llovido del cielo (293)

Lobos marinos, Los, con Miguel Ramos Carrión (451)

Noticia fresca, con José Estremera y Cuenca (518 y OS.89.4)

Ocasión la pintan calva, La, con Miguel Ramos Carrión (295 y OS.155.3)

Oso muerto, El, con Miguel Ramos Carrión (533.3)

Padrón municipal, El, con Miguel Ramos Carrión (435.4)

Parada y fonda (388.3)

Perecito (391.3)

Praviana, La (OS.235)

Rebotica, La (588 y OS.221)

Rey que rabió, El, con Miguel Ramos Carrión (526.6 y OS.206)

San Sebastián mártir (462.2)

Señor cura, El (500)

Señor gobernador, El (461.5)

Sombrero de copa, El (445.2)

Sueño dorado, El (OS.192.7)

Tocayos, Los (OS.204)

Zaragüeta, con Miguel Ramos Carrión (568.5)

BALAGUER, Víctor (1824-1901)

Agonía de Colón, La (546)

BARANDA DE CARRIÓN, Pedro

Castillo de San Antonio, El, traducción del francés (32.2)

BARBERÁN, José Domingo (1)

María Pita (105)

BARDÁN, Federico

Estanqueros aéreos, Los (OS.63)

BARRANCO y CARO, Mariano (1880- ?)

Gabinetes particulares (OS.151)

Martes de las de Gómez, Los (390)

Pantalones, Los (430 y OS.146)

R. R. (608.2)

Reverso de la medalla, El (386)

BÉJAR, Antonio

Robo de Proserpina, El (414)

BEJAR y SELLÉS, Manuel

Rapaciña de Lemus, La (312)

BELZA, Juan (1819-1888)

Capa de Josef, La (339)

BERMEJO, Ildefonso Antonio (1820-1892)

Llave y un sombrero, Una (90)

BERMEJO CABALLERO, Francisco

Nueve de la noche, Las, con Gaspar Gómez Trigo (529)

BLANC y NAVARRO, Luis (1834-1887)

Sacristán de San Justo, El, con Calixto Navarro (320)

BLANCO ASENJO, Ricardo (1847-1897)

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Verja cerrada, La (490)

BLASCO, Eusebio (1844-1903)

Anzuelo, El (267.3)

Baile de la condesa, El (171.2)

Joven audaz, Un (OS.150)

Levantar muertos, con Miguel Ramos Carrión (201.2)

Mujer de Ulises, La (OS.25.5)

No la hagas y no la temas (329)

Pañuelo blanco, El (205.3)

Pobre porfiado (OS.141.3)

Ratoncito Pérez, El (479)

Rosa amarilla, La (219)

Tertulia de confianza, La (183)

¡Último adiós, El! (313)

Vecino de enfrente, El (591 y OS.145.4)

BOLDÚN y CONDE, Calixto

Muerte civil, La, imitación de la misma obra de Paolo Giacometti (168.4)

Paco y Manuela (OS.20.2)

BOLUMAR FONT, Rafael (1847- ?)

Huyendo del microbio (OS.161.2)

Ruiseñor, El, con Manuel Meléndez París (621.2)

BOTELLA y ANDRÉS, Francisco (1832-1903)

Fe perdida, La (OS.41.2)

BOUCHERON, Máximo (1816-1896)

Miss Helyett, autor de la letra que arregló Salvador María Granés (541.2)

BOUILLY, Juan Nicolás (1763-1842)

Abate L'Epée y el asesino o La huérfana de Bruselas, autor de la obra que adaptó Juan de Grimaldi (88.3)

BRAÑAS MENÉNDEZ, Alfredo (1859-1900)

Voz de la sangre y la voz de la patria, La (616)

BRETÓN DE LOS HERREROS, Manuel (1796-1873)

Amante prestado, El (OS.47)

Hombre pacífico, El (230)

Marcela o ¿A cuál de los tres? (78.2)

María Estuardo (125.2)

Pelo de la dehesa, El (162)

Tres ramilletes, Los (9)

BUENO, Bernardo

¡Ganar la plaza! (OS.207)

BURGOS SARRAGOITI, Javier de (1842-1902)

Boda de Luis Alonso o La noche del encierro, La (622)

Boronda, La (OS.214)

Cádiz (477.4)

Caramelo (513.5)

Mujeres, Las (631)

Mundo comedia es o El baile de Luis Alonso, El (623.3)

Novio de doña Inés, El (428.2 y OS.210.2)

Valientes, Los (405.2 y OS.167)

CABALLERO MARTÍNEZ, Ricardo

España en Cuba (OS.224)

Para una modista... un sastre (343)

CADENAS, José Juan (1872-1947)

Salvador, El, con Nicanor Rodríguez de Celis (OS.222)

CALDEIRO, José

¡Peláez!, con Ricardo Monasterio (OS.243)

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro (1600-1681)

Alcalde de Zalamea, El (362.3)

CALLE y HERNÁNDEZ, Antonio

Inquisición por dentro, La (275)

CALVO y REVILLA, Luis

Crédito del vicio, El (489)

CAMPO-ARANA, José (1847-1885)

Penas del purgatorio, Las (288)

¡Tierra! (530)

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

CAMPOAMOR, Ramón de (1817-1901)

Cuerdos y locos (150)

CAMPOS VASALLO, Rafael (1849-1902)

Artistas en miniatura (306)

CAMPRODÓN LAFONT, A. Francisco (1815-1880)

Asirse de un cabello (534)

Diablo en el poder, El (65.5)

Diamantes de la corona, Los, adaptación de la misma obra de Eugéne Scribe (4.4)

Dominó azul, El (72)

¡Flor de un día! (20.3)

Marina (66.12)

Relámpago, El, versión de un drama de Ventura de la Vega -*Fuego en el cielo*-, que había adaptado una obra

francesa (25.3)

Vieja, Una (70.2)

CANO y MASAS, Leopoldo (1844-1934)

Gloria (466)

Mariposa, La (273.2)

Laureles de un poeta, Los (361)

Pasionaria, La (332.4)

CANTÓ VILLAPLANA, Gonzalo (1859-1931)

Campanadas, Las, con Carlos Arniches (556 y OS.208.2)

Leyenda del monje, La, con Carlos Arniches (502.5)

CARUNCHO, Ricardo

Maruxiña, con Francisco García Cuevas (617)

CARRANZA, Juan (seudónimo de José Campo-Arana)

¿Qué hacemos? (549.2)

CARRERAS y GONZÁLEZ, Mariano (1827-1885)

Sullivan, traducción con Isidoro Gil de la obra de Melesville (143.4)

CASADEMUNT, Juan Manuel (1851- ?)

Doña Juanita (395)

Mosqueteros grises, Los, traducción con Federico Serrat y

Weyler (321.2)

CASERO y BARRANCO, Antonio (1874-1936)

Querer de la Pepa, El, con Alejandro Larrubiera (670.3)

CASTIGLIONI, Adolfo

Días de mamá, Los (OS.186)

CASTILLO y LÓPEZ, Pelayo del (? -1883)

El que nace para ochavo (452.2 y OS.108.2)

Luna llena (453.2)

Marzo y agosto (547)

CATALINA, Juan (1830-1870)

Llave de la gaveta, La, con José María Larrea (698)

Padre de la criatura, El (OS.49)

CATALINA, Manuel (1820?-1886?).

Por derecho de conquista, adaptación de la misma obra de Ernest Legouvé (234)

CAVERO MARTÍNEZ, José Julián

Labriegos y cortesanos (378)

Unión morganática (380)

CAVESTANY y GONZÁLEZ NANDÍN, Juan Antonio (1861-1924)

Esclavo de su culpa, El (218)

CÉSPEDES, Darío (? -1884)

Toque de ánimas, El (253)

CHACEL y GONZÁLEZ, Mariano (1846-1882)

Lanceros (511.2 y OS.193.3)

CHIVOT, Enrique Carlos (1830- ?)

Mascota, La, con Alfredo Duru (372)

CISNEROS y NUEVAS, Enrique de (1826-1892)

Par de alhajas, Un (OS.65)

CIVEIRA, Rogelio

Orfa de San Lourenzo, A (679.2)

CLOT, José Luis

Para ingenio... la mujer, arreglo con Augusto Feito Pardo (314)

COCAT, Luis

Nina, con Heliodoro Criado y Baca (609)

Solteronas, Las, con Heliodoro Criado y Baca (OS.213.2)

COELLO y PACHECO, Carlos (1850-1888)

Mujeres que matan, Las (448)

"COLON o COLONIA" (2)

De mal en peor (348)

COLL, Gaspar Fernando (1814-1855)

Terremoto de la Martinica, El, con Juan de la Cruz Tirado y Nario (46)

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

CORZO y BARRERA, Antonio (? -1897)

Dos joyas de la casa, Las (OS.73.3)

COUPIGNY, Juan de (1828-1890)

Luna de miel, La (161)

CRIADO BACA, Heliodoro (1843- ?)

Nina, con Luis Cocat (609)

Solteronas, Las, con Luis Cocat (OS.213.2)

CRUZ CANO y OLMEDILLA, Ramón de la (1731-1794)

Alcalde torero, El (417 y OS.132.5)

Preciosas ridículas, Las (OS.215)

CUCCINIELLO, Mauricio

Giorgetta (484)

CUESTA, José de la

Nacimiento del Hijo de Dios o La Adoración de los Santos Reyes, El, con Adelaida Muñiz y Mas (128)

CURROS CAPUA, Ricardo

Traje misterioso, El, con Jun Lorente de Urraza (564)

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

CUVEIRO, Claudio

Furor de asociación (OS.29)

DALMAU, Rosendo (? -1902)

Amor que empieza y amor que acaba (468)

D'ASTE, Tito

Duque y presidiario (485)

DECOURCELLE, Pierre (1856- ?)

Pilluelo de París, El, melodrama adaptado por Juan B. Enseñat (276.3)

DELGADO, Sinesio (1854-1928)

Lucifer (663.2)

DELVOX y GARCÍA, José (1850- ?)

Tío y sobrino (OS.8)

DIANA, Manuel Juan (1814-1881)

Receta contra las suegras (OS.152)

DÍAZ, José María (1800-1888)

Juan Sin Tierra (89)

DÍAZ DE ESCOBAR, Narciso (1860-1935)

Déme Ud. una cédula (537)

DICENTA y BENEDICTO, Joaquín (1863-1917)

Curro Vargas, con Antonio Paso y Cano (682.2)

Duque de Gandía, El (611)

Juan José (587.3)

Señor feudal, El (636)

DÍEZ DE ZAPATA, Carlos

Siempre o Las mujeres de mármol (44)

DOMÍNGUEZ (3)

Submarino Peral, El (OS.180)

DUMAS (hijo), Alejandro (1824-1895)

Dama de las camelias, La, traducida por Luis Valdés (126.3)

Demi-monde, traducida por Luis Valdés (333)

Dionisio, arreglada por Manuel Tubino y Calderón (580)

Francillon, arreglada por Salvador López Guijarro (578)

Hijo natural, El, traducida por Emilia Serrano de Tornel (342)

Viuda de López, adaptación de Luis Mariano de Larra y Wetoret de la obra *Mr. Alphonse* (400)

DURU, Enrique Alfredo (1829-1889)

Mascota, La, con Enrique Chivot (372)

ECHEGARAY IZAGUIRRE, José (1832-1916)

Cómo empieza y cómo acaba (204)

Conflicto entre dos deberes (227.2)

Crítico incipiente, Un (497)

De mala raza (523)

En el puño de la espada (188.2)

En el seno de la muerte (270.2)

Esposa del vengador, La (170.2)

Estigma, El (674)

Gladiador de Rávena, El, imitación de *Munch de Bellinghausen*, de Federico Halm (216)

Gran galeoto, El (302.5)

Lo que no puede decirse (226.2)

Lo sublime en lo vulgar (473)

Mancha que limpia (574.4)

Mariana (565.2)

Muerte en los labios, La (301.2)

O locura o santidad (195.4)

Peste de Otranto, La (363)

Prólogo de un drama, El (538)

Vida alegre y muerte triste (381)

ECHEGARAY, Miguel (1848-1925)

Como se empieza (OS.116)

Demonios en el cuerpo, Los (589.2 y OS.189)

Dúo de la Africana, El (557.8)

Echar la llave (208 y OS.175.2)

En plena luna de miel (OS.163.2)

Enemigo, El (590)

Enseñar al que no sabe (584)

Gigantes y cabezudos (669.6)

Hugonotes, Los (474.4)

Inocencia (298)

Mimo (699)

Octavo no mentir, El (303.5)

Servir para algo (OS.96)

Viejecita, La (647.7)

EGUÍLAZ y EGUÍLAZ, Luis de (1830-1874)

Aventura de Tirso, Una (165)

Broma de Quevedo, Una (38)

Cruz del matrimonio, La (56.4)

Lluvia de oro, La (211)

Molinero de Subiza, El (157.4)

Patriarca del Turia, El (148.2)

Payesa de Sarriá, La (159)

Prohibiciones, Las (10)

Querellas del Rey Sabio, Las (94)

Salto del pasiego, El (258.3)

Soldados de plomo, Los (104.2)

Vaquera de la Finojosa, La (34.2)

Verdades amargas (22.2)

ENCISO y CASTRILLÓN, Félix

Urraca ladrona, La (84)

ENSEÑAT y MORELL, Juan Bautista (1854- ?)

Pilluelo de París, El, adaptación del melodrama de Pierre Decourcelle (276.3)

ERCKMANN-CHATRIAN (Emile Erckmann (1822-1899) y Alexandre Chatrian (1826-1890))

Amigo Fritz, El, traducida por Luis Valdés (567)

Rantzau, Los (449)

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

ESCAMILLA, Pedro (? -1891)

Con el Rey y contra el Rey (290)

Cuestiones de gabinete (540)

ESCOSURA y MARROCH, Narciso de la (? -1875)

Dos sordos, Los (OS.51.4)

ESCUDERO E IBÁÑEZ, Joaquín (? -1866)

Hija única, arreglo del francés con Calixto Navarro (OS.194.2)

ESCUDERO y PEROSSO, Luis (1835-1902)

A espaldas de la ley, con José Velilla (525)

ESTRAÑI, José (1840-1920)

Rizo de doña Marta, El (207)

ESTREMERA y CUENCA, José (1852-1895)

Cáscara amarga, La (OS.190)

Cuerda floja, La (OS.225)

Czarina, La (596.4)

Hay entresuelo (OS.103.2)

Hermano Baltasar, El (394)

Hijas del Zebedeo, Las (478.2)

Lo de anoche (OS.128)

Música clásica (344.4)

Noticia fresca (518 y OS.89.4)

Organista, El (635.3)

Otro yo, El (OS.37.2)

Perros y gatos (338)

San Franco de Sena (397)

FEITO PARDO, Augusto

Para ingenio... la mujer, arreglo con José Luis Clot (314)

FELÍU y CODINA, José (1847-1892)

La Dolores (575.2)

María del Carmen (610.2)

Miel de la Alcarria (573)

FERNÁNDEZ, Mariano (1815-1890)

Venta del puerto, La (OS.10)

FERNÁNDEZ ARREO, Antonio

¡Día de saldo, Un! (OS.228)

FERNÁNDEZ BREMÓN, José (1839-1914)

Dos hijos (217)

FERNÁNDEZ SHAW, Carlos (1865-1911)

Bravías, Las, con José López Silva, adaptación de *La fierecilla domada*, de Willian Shakespeare (629.2)

Buenos mozos, Los, con José López Silva (686)

Don Lucas del Cigarral, con Tomás Luceño, refundición de *Entre bobos anda el juego*, de Francisco de Rojas Zorrilla (681)

Revoltosa, La, con José López Silva (652.4)

FERNÁNDEZ TORRES, Epifanio

Nuestro gozo en un pozo (592)

FEUILLET, Octavio (1821-1890)

Novela de la vida, La, drama adaptado por Isidoro Gil y José María Larrea (158.3)

FLORES GARCÍA, Francisco (1844-1917)

Meterse en honduras (421.3)

Política interior (389)

FRANCOS RODRÍGUEZ, José (1862-1931)

Pan del pobre, El, con Félix González Llana (581)

FRANQUELO MARTÍNEZ, Ramón (1821-1875)

Ojos de una reina, Los (86)

FRÉGOLI, Leopoldo

Camaleonte (OS.233.4)

Dorotea (OS.234)

Relámpago (OS.232.3)

FRONTAURA y VÁZQUEZ, Carlos (1834-1910)

Caballero particular, Un (456.2 y OS.95)

Campanone, adaptación con Luis Rivera de la ópera de Giuseppe Mazza *La prova d'un opera seria* (155.3 y OS.183)

Doña Mariquita (308)

En las astas del toro (404.2 y OS.112.2)

Hijo de don José, El (283)

FUENTES, José de

Por tener el mismo nombre, con Aurelio Alcón (233)

Sota de bastos, con Aurelio Alcón (OS.188)

GABALDÓN y BLANCO, Luis (1869- ?)

Sultana de Marruecos, La, con Enrique López Marín (496)

GARCÍA, José María (? -1890)

A cadena perpetua (180 y OS.99.2)

Aldea de San Lorenzo, La, melodrama adaptado del francés (119.5)

Como pez en el agua (481 y OS.52.2)

Sueño del malvado, El, drama adaptado del francés (123)

GARCÍA ÁLVAREZ, Enrique (1873-1931)

Alegría de la huerta, La, con Antonio Paso (683.2 y OS.236)

Cocineros, Los, con Celso Lucio (630.5)

Marcha de Cádiz, La, con Antonio Paso (624.5)

GARCÍA CUEVAS, Francisco

Maruxiña, con Ricardo Caruncho (617)

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

GARCÍA DONCEL, Carlos (1849- ?)

Amor y farmacia, con Luis Valladares y Garriga y Tomás Rodríguez Rubí (23)

GARCÍA GONZÁLEZ, Manuel

Clavo de los maridos, El (OS.56)

Pesquisas de mi suegro, Las, arreglo del francés (OS.223)

GARCÍA GUTIÉRREZ, Antonio (1813-1884)

Crisálida y mariposa (164)

Doña Urraca de Castilla (177)

Grano de arena, Un (304)

Grumete, El (91.4)

Llamada y tropa (366.2)

Trovador, El (121)

Venganza catalana (61)

GARCÍA LUNA, Luis (¿ -1870)

Olmo y la vid, El (231)

GARCÍA NEIRA

¡A París! (690)

GARCÍA SANTISTEBAN, Rafael (1829-1893)

Hijas de Elena, Las (OS.33.3)

Juicio final, El (355.2)

Robinsón (154.3)

GARCÍA VALERO, Vicente (1855-1927)

Agradar es el propósito (OS.162)

GASPAR, Enrique (1842-1902)

Candidito (212.2 y OS.21)

Circunstancias, Las (215)

Don Ramón y el señor Ramón (142)

Levita, La (151)

Nodriza, La (2719

Personas decentes, Las (483 y OS.134)

¡Pobres mujeres! (181 y OS.39.2)

GIL y BAUS, Isidoro (1814-1866)

Carcajada, La, traducción de un drama francés (101.7)

Novela de la vida, La, traducción con José María Larrea de la obra de Octavio Feuillet (158.3)

Rey y el aventurero, El, adaptación de un drama francés (376)

Sullivan, traducción con Mariano Carreras y González de la obra de Melesville (143.4)

Valentín el guardacostas, traducción de un drama francés con Eduardo Rosales (93)

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

GIL y LUENGO, Constantino

Niña Pancha (429.4 y OS.164)

Vecino de ahí al lado, El (646)

GIL y ZÁRATE, Antonio (1796-1861)

Carlos II el Hechizado (129.2)

Guillermo Tell (45)

Guzmán el Bueno (130)

GODOY, Mariano

Lázaro el mudo o El pastor de Florencia, drama arreglado (85)

GÓMEZ, Valentín (1843-1907)

Celoso de sí mismo, El (340)

GÓMEZ TRIGO, Gaspar

Nueve de la noche, Las, con Francisco Bermejo Caballero (529)

GONZÁLEZ, Manuel Dionisio (1815-1883)

Mancha de sangre, La, traducida con Miguel Jerónimo Gutiérrez (277)

GONZÁLEZ, Manuel María

Pastores de Belén o El Nacimiento del Hijo de Dios, Los (274.4)

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

GONZÁLEZ, Melitón (seudónimo de Pablo Parellada)

Asistentes, Los (OS.218.4)

GONZÁLEZ DE IRIBARREN, José

Partida de ajedrez, La (OS.117)

GONZÁLEZ LLANA, Félix (1850-1921)

Pan del pobre, El, con José Francos Rodríguez (581)

GOROSTIZA y CEPEDA, Pedro de

Luis Onceno, drama traducido del francés (364)

GOVANTES DE LAMADRID, Javier (? -1880)

Tela de araña, La, con Calixto Navarro (323.3)

GRANÉS, Salvador María (1840-1911)

C. de L. (438 y OS.171.2)

Fuego en guerrillas, con Calixto Navarro (OS.172)

Miss Helyett, arreglo de la opereta de Boucheron y Audrán (541.2)

Por la tremenda, con Eusebio Prieto y Sierra (OS.113)

GREGORIO ASPA, Vicente

Paulina (12)

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

GRIMALDI, Juan de (1796-1872)

Abate L'Epée y el asesino o La huérfana de Bruselas, El, adaptación del drama de Bouilly (88.3)

GUIMERÁ, Ángel (1849-1924)

María Rosa (570)

Tierra baja (637)

GULLÓN, Mauricio

Dineros del sacristán, Los, con Luis de Larra y Ossorio (602.2)

Hijo de Su Excelencia, El, con Luis de Larra y Ossorio (603)

GUTIÉRREZ, Miguel Jerónimo (1822-1871)

Mancha de sangre, La, drama traducido con Manuel Dionisio González (277)

GUTIÉRREZ DE ALBA, José María (1822-1897)

Diego Corrientes o El bandido generoso (131.2)

¿Quién será el rey? (OS.54)

Recluta en Tetuán, Un (432)

HARTZEMBUSCH, Juan Eugenio (1806-1880)

Amantes de Teruel, Los (53.4)

Jura en Santa Gadea, La (524)

Mal apóstol y el buen ladrón, El (594)

Redoma encantada, La (379.3)

HERRANZ, Juan José (1839-1912)

Honrar padre y madre (152)

HURTADO y VALHONDO, Antonio (1825-1878)

Entre el deber y el derecho (191.2)

Very well (OS.115)

IRAIZOZ, Fiacro (1830-1912)

De vuelta del vivero (626.2)

Langostinos, Los, con Fernando Manzano (641)

Madre del cordero, La (553)

Mantón de Manila, El (660.2)

Mujer del molinero, La (659.2)

Señor corregidor, El (599.2)

Viento en popa (634)

JACKSON CORTÉS, Eduardo (1826-1890)

Baturros, Los, con José Jackson Veyán (460.3)

¡Quién fuera libre! (504)

Toros de puntas, con José Jackson Veyán (401.3 y OS.177)

¡Viva la niña! (505)

JACKSON VEYÁN, José (1852-1935)

Baturros, Los, con Eduardo Jackson Cortés (460.3)

Caza del oso, La, con Eusebio Sierra (543.2)

Chateau Margaux, adaptación de la misma obra de Henri Audrán (442.7)

De Madrid a París, con Eusebio Sierra (501 y OS.197.4)

Indiana, La (558.3)

Música del porvenir (357)

¡Onza, Una! (459)

Plato del día (559 y OS.182)

Ya pareció aquello (458 y OS.100)

Zangolotinos, Los (507.2 y OS.198)

Zapatillas, Las (598.2)

LABARTA POSSE, Enrique (1863-1925)

Despropósito, Un (614)

Examen de actitudes (495)

Pontevedra en el siglo XX (680.2)

¿Quién es el loco? (632)

LABRA y PÉREZ, Manuel (1881- ?)

Campanero y sacristán, con Enrique Ayuso (605.4)

LAHORRA, Adolfo

Días aciagos (563)

Ensayo laborioso, Un (552)

Entre moros y cristianos (550.2)

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

LARRA y OSSORIO, Luis de (1862-1914)

Dineros del sacristán, Los, con Mauricio Gullón (602.2)

Hijo de Su Excelencia, El, con Mauricio Gullón (603)

LARRA y WETORET, Luis Mariano de (1830-1901)

Amor y el interés, El (99.2)

Barberillo de Lavapiés, El (185.5)

Bien perdido, El (113.2)

¡Bienaventurados los que lloran! (180.5)

Boccaccio, adaptación de la ópera de Walzel y Genée (365.2)

Campanas de Carrión, Las (472)

Corazones de oro, Los (196.2)

Guerra santa, La, con Enrique Pérez Escrich (282.4)

Hijas de Eva, Las (67.3)

Hijos de Adán, Los (160)

Lazos de la familia, Los (98.5)

Nube de verano, Una (103)

Oración de la tarde, La (175)

Oros, copas, espadas y bastos (107.2)

Sueños de oro (256.2)

Viuda de López, adaptación de la obra de Alejandro Dumas (hijo) *Mr. Alphonse* (400)

LARREA, José María (1828-1863)

Dos inseparables, Los (OS.12)

Ellas y nosotros (41)

Llave de la gaveta, La, con Juan Catalina (698)

Novela de la vida, La, traducción de la obra de Octavio Feuillet con Isidoro Gil (158.3)

LARRUBIERA y CASTRO, Alejandro (1869-1935?)

Querer de la Pepa, El, con Antonio Casero (670.3)

LARRUMBE

Palomita, La (436)

LASTRA, Salvador (? -1889)

Plato del día, con Enrique Prieto y Andrés Ruesga Villoldo (559 y OS.182)

Revancha, La (536)

Trabajo perdido (367)

LEGOUVÉ, Ernest

Batalla de damas, La, con Eugéne Scribe (117.3)

Por derecho de conquista, adaptada por Manuel Catalina (334)

LEÓN, Hipolito

Lazareto de Valença, El (360 y OS.153)

LÍAS REY, Ramón

Jorge el armador, arreglo del francés (80.3)

LIERN y CERACH, Rafael María (1832-1897)

Aceite de bellotas, El (285)

Artistas para La Habana, con Augusto E. Madán y García (269.2 y OS.123.2)

Casa de fieras, La (OS.107.2)

Dos canarios de café (607)

Dos y tres, dos (OS.58)

Feos, Los (356.2)

Milord de Ciempozuelos, Un (OS.81)

Picio, Adán y compañía (310.5)

Proceso del can-can, El (542)

Salsa de Aniceta, La (351.3)

Vivir al día (264)

LIMENDOUX, Félix (1870-1908)

Gorro frigio, El, con Celso Lucio (492.3)

LLANOS y ALCARAZ, Adolfo

Figón de las desdichas, El (402)

LOIS ESTÉVEZ, Rogelio (1842-1905)

¡A Cuba! (639.2)

Lo del negro del sermón (OS.7)

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

LOMA CORRADI, Luis (1829-1902)

No siempre lo bueno es bueno (OS.32)

LOMBIA, Juan (1806-1851)

Aldea de San Lorenzo, La, traducción del francés (119.5)

LÓPEZ DE AYALA, Adelardo (1828-1879)

Consuelo (221.2)

Tanto por ciento, El (225.3)

LÓPEZ AYLLÓN, Antonio

Estudiantillo, El, arreglo del alemán (403)

LÓPEZ DE CÁDIZ y MISALES, Manuel (1849- ?)

¿Dónde está la levita?, con Eduardo Sánchez de Castilla

(OS.131)

LÓPEZ FORTÚN, Pedro

Capa de José, La (206)

LÓPEZ GUIJARRO, Salvador (1834- ?)

Francillon, arreglo de la obra de Alejandro Dumas (hijo) (578)

LÓPEZ MARÍN, Enrique (1868- ?)

Africanistas, Los, con Gabriel Merino (583.2 y OS.219)

Sultana de Marruecos, La, con Luis Gabaldón y Blanco (496)

LÓPEZ SILVA, José (1860-1925)

Bravías, Las, con Carlos Fernández Shaw, adaptación de *La fierecilla domada*, de William Shakespeare (629.2)

Buenos mozos, Los, con Carlos Fernández Shaw (686)

Cabo baqueta, El, con Ricardo Monasterio (654)

Descamisados, Los, con Carlos Arniches (603)

Instantáneas, con Carlos Arniches (689.2)

Revoltosa, La, con Carlos Fernández Shaw (652.4)

LORENTE DE URRAZA, Juan

Traje misterioso, El, con Ricardo Curros Capua (564)

LUCEÑO y BECERRA, Tomás (1844-1931)

Don Lucas del Cigarral, con Carlos Fernández Shaw (681)

LUCIO y LÓPEZ, Celso (1865-1915)

¡A cuarto y a dos!, con Gabriel Merino (OS.237)

Amapolas, Las, con Carlos Arniches (604.2)

Aparecidos, Los, con Carlos Arniches (544.2)

Cabo primero, El, con Carlos Arniches (595.6)

Camarones, Los, con Carlos Arniches (651.2)

Gorro frigio, El, con Félix Limendoux (492.3)

Guardia amarilla, La, con Carlos Arniches (653.2)

Marcha de Cádiz, La, con Enrique García Álvarez (624.5)

Pepito, con Antonio Palomero (OS.220)

Pobre diablo, El (666.2)

Puritanos, Los, con Carlos Arniches (594.2)

Vía libre, con Carlos Arniches (OS.148)

LUNA, Ramón

Batalla de damas, La, adaptación de la misma obra de Eugéne Scribe y Ernest Legouvé (117.3)

LUSTONÓ, Eduardo (1849-1906)

Basta de suegros (OS.102.2)

Mercedes (311)

MACARRO, Francisco (? -1891)

Torear por lo fino (350.3 y OS.159.3)

MADÁN y GARCÍA, Augusto E. (1853-1915)

Artistas para La Habana, con Rafael María Liern y Cerach (269.2 y OS.123.2)

MAGALHAES, Félix de

Virgem d'Anglais ou A viagem a Compostela, A (619)

MÁIQUEZ, Rafael

¡Mal de ojo! (OS.2.2)

MANZANO, Fernando (1862-1893)

Doce y media y sereno, Las (510 y OS.96.3)

Langostinos, Los, con Fiacro Iraizoz (641)

Mismo demonio, El (531)

MARCO DE DURRIS, José (1830-1895)

Feria de las mujeres, La (265)

MARIO, Emilio (1838-1899)

Creced y multiplicaos, con Mariano Pina Domínguez (696)

Crimen de la calle Leganitos, El, con Mariano Pina Domínguez, adaptación de la obra francesa *115 rue Pigalle* (499)

Gansos del Capitolio, Los, con Domingo de Santoval (618)

Militares y paisanos, arreglo del francés (475.2)

¡Tocino del cielo!, con Domingo de Santoval (OS.240)

MARQUINA, Pedro (? -1887)

Padre de familia, Un (200.2 y OS.199)

Poeta de guardilla (423)

MARSAL, Ramón de

Corridos, Los (455 y OS.202.2)

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

MARTÍNEZ, Cipriano

Diabluras de Perico, Las (OS.126)

MATOSES, Manuel (1844-1901)

A primera sangre (691 y OS.105)

¡Sin cocinera! (OS.118)

MAZO, José

Aventuras de Tembleque (412)

Barba Azul, barba roja y barba gris (419.2)

Conquista de Argel, La (411.4)

Guerra franco-prusiana, La (418.2)

Marta la hechicera (410.3)

MEDEL, Ramón

Elijan, Un (OS.140)

Don Ricardo y don Ramón (OS.80)

MELÉNDEZ PARÍS, Manuel

Ruiseñor, El, con Rafael Bolumar (621.2)

MELESVILLE (seudónimo de Ana Honorato José de Duveyrier)(1787-1865)

Sullivan, traducida por Isidoro Gil y Mariano Carrera (143.4)

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

MENCÍA y ECHEVARRÍA, Antonio

Bodas ocultas, arreglo del francés (OS.121)

El que no está hecho a bragas (OS.130.2)

MERINO y PICHILO, Gabriel (1860-1903)

¡A cuarto y a dos!, con Celso Lucio (OS.237)

Africanistas, Los, con Enrique López Marín (583.2 y OS.219)

Mancha, limpia... y da esplendor (585 y OS.212)

Muñeco, El (672.2)

MILLÁN, José (1860-1936)

Hijo del pueblo, El (OS.66)

MÍNGUEZ y CUBERO, Federico (1852- ?)

Juez y parte (OS.179.2)

MIÑOTA, Enrique

Plaza sitiada... (OS.111)

MOLINA, Adolfo de

Cura Merino, El, con Carlos Padilla (132)

MOLINA y ACOSTA, Florentino

José María o Los bandidos de Sierra Morena (545)

MONASTERIO, Ricardo (1855- ?)

Cabo baqueta, El, con José López Silva (654)

Censo, El (644 y OS.191)

¡Peláez!, con José Caldeiro (OS.243)

MONEDERO GIL, Pedro

Campanilla de los apuros, La (OS.82.3)

MONTENEGRO y ZEA, José

Señoras solas (OS.104)

MORANO, Marcial

Latín y griego (OS.217)

MORENO GIL, Pantaleón

Este cuarto no se alquila (457 y OS.35.3)

MOTA y GONZÁLEZ, José (1836-1900)

Capitán de lanceros, Un (427.3)

MOZO DE ROSALES, Emilio (? -finales de la década 1860-1870)

Canto del cisne, El (OS.144)

Honor de una mujer, El (228)

Pepita (OS.26)

Roncar despierto (234.2)

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

MUÑIZ y MAS, Adelaida (? -1906)

Nacimiento del Hijo de Dios o La Adoración de los Santos Reyes, con José de la Cuesta (128)

MURUAIS, Andrés (1851-1882)

Hija del timonel, La (517)

MURUAIS, Jesús

Muerte de la Cuaresma, La (190)

Muerte del Urco, La (189.2)

Mumú (193.2)

NAVARRETE y FERNÁNDEZ LANDA, Ramón (1822-1897)

Caprichos de la fortuna (42)

Dominós blancos, Los, con Mariano Pina Domínguez (198.4)

Marido como hay muchos, Un, arreglo del francés (266)

NAVARRO y MEDIANO, Calixto (1847-1900)

Blanca o negra (561)

Bodas de oro (555)

Fuego en guerrillas, con Salvador María Granés (OS.172)

Gota serrana, La, con Ángel Rubio (662)

Hija única, con Joaquín Escudero (OS.194.2)

¡Nos matamos!, con Eduardo Navarro Gonzalvo (284.4)

Pájaro pinto, imitación del alemán (467)

Sacristán de San Justo, El, con Luis Blanc y Navarro (320)

Salón Eslava (422)

Tela de araña, La, con Javier Govantes de Lamadrid (323.3)

NAVARRO GONZALVO, Eduardo (1846-1902)

Bandos de Villa-Frita, Los (OS.157)

Melones y calabazas (369)

¡Nos matamos!, con Calixto Navarro (284.4)

NOVO y COLSÓN, Pedro (1846-1931)

Bofetada, La (488)

NÚÑEZ DE ARCE, Gaspar (1834-1903)

Entre el alcalde y el Rey (257)

OHNET, George (1848-1918)

Felipe Derblay, comedia adaptada cuyo título original era *Le maitre des forges* (444)

OLONA y GAETA, José (1821-1864)

En la cara está la edad (OS.75.4)

Tramoya (26)

OLONA, Luis (1823-1863)

Amor y el almuerzo, El (OS.48)

Catalina (7.3)

Cola del diablo, La (2.2)

Dos ciegos, Los (268)

Entre mi mujer y el negro (346.2)

Juramento, El (71.3)

Madgyares, Los (36.4)

Malas tentaciones (33)

Maruja (OS.18.5)

Mis dos mujeres (1)

Postillón de la Rioja, El (28.4)

Preceptor de su mujer, El, arreglo del francés (30.3)

Primer escapatoria, La, traducción del francés (235)

Sargento Federico, El (325)

Valle de Andorra, El, adaptación de la misma obra de Saint-Georges *(37.3)*

OLONA DI-FRANCO, Carlos

Colegio de señoritas (664)

Don Benito Pantoja (370)

ORTIZ DE PINEDO, Manuel (1830-1901)

Gramática, La (OS.106)

Pobres de Madrid, Los, arreglo del francés (115.2)

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

PADILLA, Carlos

Cura Merino, El, con Adolfo Molina (132)

PALACIO, Manuel del (1831-1906)

Marta, adaptador de la letra con Emilio Álvarez (259.2)

PALACIOS BRUGUERA, Manuel de

Certamen nacional, con Guillermo Perrín y Vico (438 y OS.171.2)

Cruz blanca, La, con Guillermo Perrín y Vico (514.2)

Cuadros disolventes, con Guillermo Perrín y Vico (632.3)

Gaitero, El, con Guillermo Perrín y Vico (625)

Inútiles, Los, con Guillermo Perrín y Vico (OS.181)

Maja, La, con Guillermo Perrín y Vico (628.3)

Pepe Gallardo, con Guillermo Perrín y Vico (656.2)

Salamanquina, La, con Guillermo Perrín y Vico (562)

PALANCA y ROCA, Francisco (1834-1897)

¡Valencianos con honra! (149)

PALENCIA, Ceferino (1860-1928)

Cariños que matan (331)

Carrera de obstáculos (341)

Charra, La (676)

Guardián de la casa, El (315)

Nieves (579)

PALOMERO, Antonio (1869-1914)

Pepito, con Celso Lucio (OS.220)

PALOU y COLL, Juan (1828-1906)

Campana de la Almudaina, La (58.2)

PARELLADA, Pablo (1855-1934)

Filósofo de Cuenca, El (675)

Regimiento de Lupión, El (694)

PASO y CANO, Antonio (1870-1958)

Alegría de la huerta, La, con Enrique García Álvarez (683.2 y OS.236)

Cocineros, Los, con Enrique García Álvarez (630.5)

Curro Vargas, con Joaquín Dicenta (682.2)

PASTORFIDO, Miguel (? -1877)

Dos madres, Las (116.2)

Sistema homeopático (232 y OS.110)

Zampa o La esposa de mármol (186.2)

PEÑA y GOÑI, Antonio

¡Viva Hernani! (OS.87)

PERAL, Juan del (? -1888)

Banquero, Un, adaptación de la obra de Octavio Feuillet *Montjoye* (194)

Bofetón y soy dichosa, Un (OS.9.2)

Cuarto con dos camas, Un (519)

Maestro de escuela, El, arreglo del francés (OS.156)

PEREIRA DE LA RIVA, Aureliano José (1855-1906)

Capitalistas, Los (426)

Entre gente de manteo (522)

PÉREZ ECHEVARRÍA, Francisco (1842-1884)

Evidencia, La (223)

Fornarina, La, con Francisco Luis de Retes (375)

Grandes títulos, Los, con Francisco Luis de Retes (202)

Hereu, L', con Francisco Luis de Retes (169.4)

Lo que vale el talento

Quintos, Los

PÉREZ ESCRICH, Enrique (1829-1897)

Caricaturas, Las (234)

Corazón en la mano, El (96)

Cura de aldea, El (81)

Guerra santa, La, con Luis Mariano de Larra y Wetoret (282.4)

Maestro de baile, El (OS.36)

Mala semilla, La (114)

Mosquita muerta, La (OS.42)

Movimiento continuo, El (317)

Músico de la murga, El (199.2)

PÉREZ GALDÓS, Benito (1843-1920)

La de San Quintín (566)

PÉREZ y GONZÁLEZ, Felipe (1854-1910)

Gran vía, La (494.2 y OS.165.9)

Tío, yo no he sido (483)

PERRÍN y VICO, Guillermo (1857- ?)

Certamen nacional, con Miguel de Palacios Bruguera (438 y OS.171.2)

Cruz blanca, La, con Miguel de Palacios Bruguera (514.2)

Cuadros disolventes, con Miguel de Palacios Bruguera (632.3)

Gaitero, El, con Miguel de Palacios Bruguera (625)

Inútiles, Los, con Miguel de Palacios Bruguera (OS.181)

Maja, La, con Miguel de Palacios Bruguera (628.3)

Pepe Gallardo, con Miguel de Palacios Bruguera (656.2)

Salamanquina, La, con Miguel de Palacios Bruguera (562)

PÍ y ARSUAGA, Francisco

Juez y verdugo (491.2)

PICÓN, José (1829-1873)

Pan y toros (373.2)

PINA y BOHÍGAS, Mariano (1820-1883)

A caza de divorcios (176)

Anda, valiente (OS.160.2)

Bazar de novias (OS.122.2)

Carambolas y palos (OS.69)

Carboneros, Los (347.7)

Comediantes de antaño, Los (254.2)

Cuatro esquinas, Las (278)

¡Diez mil duros! (6)

Dioses del Olimpo, Los (156)

E. H. (OS.64)

Hombre es débil, El (345 y OS.92.2)

Juan el perdío (233 y OS.61)

Lucero del alba, El (352.7)

Niño, El (354 y OS.93)

Redimir al cautivo (138.2)

Suma y sigue (OS.90.4)

PINA DOMÍNGUEZ, Mariano (1840-1895)

A casa con mi papá (446.2)

Ángel guardián, El (613)

Bombones, Los (498)

Chiquitín de la casa, El (447)

Creced y multiplicaos, con Emilio Mario (696)

Crimen de la calle Leganitos, El, con Emilio Mario, adaptación de la obra francesa *115 rue Pigalle* (499)

Crimen misterioso, Un (700 y OS.242)

Dar en el blanco (167.2)

Descarga de artillería (209)

Diva, La, arreglo del francés (368)

Dos huérfanas, Las (319)

Dos princesas, Las (280.5)

Ducha, La (577.2)

¡Eh, a la plaza! (465)

Fogón y el ministerio, El (OS.119)

González y González (571.2)

Ley del mundo, La (220.2)

Madrid, Zaragoza, Alicante (OS.147)

Mam'zelle Nitouche, adaptación del vodevil del mismo título de Meilhard y Millaud (470)

Matrimonio civil (572.2)

Me es igual (OS.77)

¡Mi misma cara! (512 y OS.185.3)

Milagro de la Virgen, El (392)

Mujer y reina (612)

Pañuelo de yerbas, El (281.2)

Para casa de los padres (374.3 y OS.158)

Receta contra las suegras (OS.152)

Retolondrón (666.2)

Sensitiva (166.3)

Valiente amigo (615)

¡Ya somos tres! (431.6 y OS.136.3)

PITA y SÁNCHEZ-BOADO, Leandro

Batallón literario, El (569)

PONZ, Mariano (1850-1866)

Músico viejo, El (673)

PRIETO, Enrique (? -1914)

Mascarita, La, con Andrés Ruesga Villoldo (606)

Plato del día, El, con Andrés Ruesga Villoldo y Salvador Lastra (559 y OS.182)

Sobrina del sacristán, La, con Andrés Ruesga Villoldo (658)

Tentaciones de San Antonio, Las, con Andrés Ruesga Villoldo (520.2)

PRIETO y SIERRA, Eusebio

Por la tremenda, con Salvador María Granés (OS.113)

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

PUENTE y BRAÑAS, Ricardo (1835-1880)

Adriana Angot (187)

Canto de ángeles (424)

¿Come el duque? (OS.88)

General Bum-Bum, El (OS.86.2)

Literato por fuerza, El (OS.55)

Pascual Bailón (297.2 y OS.98.2)

Ropa blanca, La (OS.101.2)

Tocar el violón (353)

PUERTA y VIZCAÍNO, Juan de la

Don Sisenando (202.4)

RAMÍREZ CUMBRERAS, Ramón (? -1898)

Choza del diablo, La (528)

RAMOS CARRIÓN, Miguel (1845-1915)

Agua, azucarillos y aguardiente (655.4)

Almoneda del 3º, La, con Vital Aza (384.2)

Bigote rubio, El (586.2)

Bruja, La (450.7)

Calandria, La, con Vital Aza (349.4 y OS.137)

Careta verde, La (640)

Chaleco blanco, El (508.2)

Compromiso de un padre, El (548.2)

Coro de señoras, con Vital Aza (398.3)

Criatura, La (385.2 y OS.143.3)

Doce retratos, seis reales (OS.74.2)

Dos princesas, Las, con Mariano Pina Domínguez (280.5)

Eva y Adán (OS.67)

Levantar muertos, con Eusebio Blasco (201.2)

Lobos marinos, Los, con Vital Aza (451)

Mamá política, La (197.2)

Marina, adaptación de la zarzuela de A. Francisco Camprodón (66.12)

Marsellesa, La (260.5)

Mujer del sereno, La (643)

Noveno mandamiento, El (287)

Ocasión la pintan calva, La, con Vital Aza (295 y OS.155.3)

Oso muerto, El, con Vital Aza (533.2)

Padrón municipal, El, con Vital Aza (435.4)

Rey que rabió, El, con Vital Aza (526.6 y OS.206)

Señor gobernador, El, con Vital Aza (461.5)

Sobrinos del capitán Grant, Los, adaptación de la obra de Julio Verne (322.4)

Tempestad, La (318.9)

Zaragüeta, con Vital Aza (568.5)

REDONDO y MENDUÍÑA, Juan (1856- ?)

Señor de Bobadilla, El (OS.226)

RETES, Francisco de (1822-1901)

Dama de las camelias, La, adaptación con Antonio Rotondo de la obra de Dumas (hijo) (126.3)

Fornarina, La, con Francisco Pérez Echevarría (375)

Grandes títulos, Los, con Francisco Pérez Echevarría (202)

Hereu, L', con Francisco Pérez Echevarría (169.4)

Otelo, el moro de Venecia, adaptación del drama de William Shakespeare (145)

Sheridan (263)

REVENGA, Ricardo

Mocito del barrio, El (668.3)

REY, Manuel

Batalla de Puente San Payo, La (118)

REY, Nicanor

Necio, Un (OS.45)

RINCHAN, Alejandro

Colegiala, La, arreglo del vodevil *La fille terrible* (441)

RIVERA, Luis

Estudiante de Salamanca, El (527)

Secreto de una dama, El (184)

RIVERA y DI-FRANCO, Carlos

Campanone, adaptación con Carlos Frontaura y Vázquez de la ópera de Giuseppe Mazza *La prova d'un opera seria* (155.3 y OS.183)

ROBLES y POSTIGO, José de (1820-1872)

Idea feliz, Una (OS.78)

RODRÍGUEZ, Manuel

Divorciémonos, adaptación de la comedia de Victoriano Sardou (482.2)

RODRÍGUEZ CAO, Jesús (1853-1868)

Astucias de Luzbel o La Venida del Mesías, Las (406.3)

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

RODRÍGUEZ DE CELIS, Nicanor

Salvador, El, con José Juan Cadenas (OS.222)

RODRÍGUEZ RUBÍ, Juan

Haz bien sin mirar a quien (236)

RODRIGUEZ RUBÍ, Tomás (1814-1890)

A la corte a pretender (232 y OS.109)

Amor y farmacia, con Luis Valladares y Garriga y Carlos García Doncel (23)

Arte de hacer fortuna, El (11)

De potencia a potencia (OS.43)

Desde el umbral de la muerte (229)

Familia, La (109)

Fiarse del porvenir (231.2)

¡Gran filón, El! (262.2)

Isabel la Católica (112.2)

República conyugal (40)

ROJAS ZORRILLA, Francisco de (1607-1648)

Del Rey abajo ninguno (García del Castañar o El labrador más honrado) (305.2)

Entre bobos anda el juego, refundida por Carlos Fernández Shaw y Tomás Luceño con el título de *Don Lucas del Cigarral* (681)

ROMEA y PARRA, Julián (1848-1903)

Juicio de Dios, El (279)

Padrino del nene, El (633.2)

Señor Joaquín, El (649.2)

ROSALES, Eduardo (seudónimo de Juan Francisco Gil y Baus)

Tío Martín o La honradez, El (137.2)

Valentín el guardacostas, drama adaptado del francés con Isidoro Gil (93)

ROTONDO, Antonio (1808-1879)

Dama de las camelias, La, adaptación con Francisco Luis de Retes de la obra de Alejandro Dumas (hijo) (126.3)

RÚA FIGUEROA, José (1820-1855)

Ferrán Pérez Churruchao o El arzobispo don Suero (134.6)

RUBIO y LAÍNEZ, Ángel (1846-1906)

Gota serrana, La, con Calixto Navarro (662)

RUESGA VILLOLDO, Andrés (1845- ?)

Mascarita, La, con Enrique Prieto (606)

Plato del día, con Salvador Lastra y Enrique Prieto (559 y OS.182)

Sobrina del sacristán, La, con Enrique Prieto (658)

Tentaciones de San Antonio, Las, con Enrique Prieto (520.2)

RUIZ AGUILERA, Ventura (1820-1881)

Vencer un imposible o El mundo al revés (OS.79)

RUIZ DEL CERRO, Luis (1824-1879)

Desengaños de la vida (136)

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

RUIZ MARTÍNEZ, Cándido (1862- ?)

Justos por pecadores (487)

RUIZ VALLE MILANÉS, Eduardo

El de Fuentesaúco (684)

SAAVEDRA, Ángel (duque de Rivas) (1791-1865)

Don Álvaro o La fuerza del sino (486)

SAAVEDRA, Tomás (seudónimo de José Nakens y Pérez) (1841- ?)

Robo y envenenamiento (551.2)

SAID (o SAIZ) ARMESTO, Víctor (1871-1914)

Retoños al minuto (515)

SAN JUAN y ALCOBER, Luis (? -1878)

Dulces cadenas (100)

SÁNCHEZ, Carlos

Hija de don León, La (OS.203)

Lagartijo (OS.200.2)

SÁNCHEZ ALBARRÁN, José (1825-1883)

Casa de campo, La (677 y OS.34.9)

SÁNCHEZ DEL ARCO, Francisco (1816-1860)

Tal para cual o Lola la gaditana (OS.44).

SÁNCHEZ DE CASTILLA, Eduardo (? -1899)

¿Dónde está la levita?, con Manuel López de Cádiz y Misales (OS.131)

SÁNCHEZ PALMA, José

Exposición artística (OS.209.3)

SÁNCHEZ PASTOR, Emilio (1853-1935)

Alojados, Los (516)

Cura del regimiento, El (601.3)

Monaguillo, El (521.4)

Primer reserva, El (657)

Tambor de granaderos, El (597.3)

Vivir para ver (387.2 y OS.201)

SÁNCHEZ PÉREZ, Antonio (1839-1912)

Son que tocan, El (OS.216)

SANTA ANA y LLAUSÓ, Rafael (1868-1922)

Victoria del general, La (OS.239)

SANTERO y BAUMBHERGEN, Javier (1848-1923)

Ángel (300.2)

Dora, arreglo de la obra homónima de Victoriano Sardou (399)

Guantes del cochero, Los (336)

Mantos y capas (326)

SANTOVAL, Domingo de (seudónimo de Manuel del Valle)

Gansos del Capitolio, Los, con Emilio Mario (618)

¡Tocino del cielo!, con Emilio Mario (OS.240)

SANZ, Eulogio Florentino (1825-1881)

Achaques de la vejez (192)

SANZ y PÉREZ, José (1818-1870)

Marinos en tierra (213.3 y OS.57.4)

SARDOU, Victoriano (1831-1908)

Divorciémonos, comedia adaptada por Manuel Rodríguez (482.2)

Dora, comedia adaptada por Javier Santero (399)

SCRIBE, Eugéne (1791-1861)

Batalla de damas, La, con Ernest Legouvé, comedia adaptada por Ramón García Luna (117.3)

Capas, Las (13)

Condesa de Scenecey, La (50)

Diamantes de la corona, Los, adaptada por A. Francisco Camprodón y Francisco A. Barbieri (4.4)

SEGOVIA E IZQUIERDO, Antonio María (1808.1874)

Aguador y el misántropo, El (OS.27)

SEGOVIA, Luis

Nudo morrocotudo, El (OS.120)

SELLÉS y ÁNGEL, Eugenio (1842-1926)

Domadores, Los (638)

Nudo gordiano, El (243.4)

SERRA, Narciso (1830-1877)

Calle de la Montera, La (377)

¡Don Tomás! (55.2)

Huésped del otro mundo, Un (3 y OS.19.3)

Loco de la guardilla, El (73)

Mi mamá (359)

Nadie se muere hasta que Dios no quiere (2869

Zampa o La esposa de mármol, con Miguel Pastorfido (186.2)

SERRAT y WEYLER, Federico

Mosqueteros grises, Los, con Juan Manuel Casademunt (321.2)

SHAKESPEARE, William (1564-1616)

Otelo, el Moro de Venecia, drama adaptado por Francisco Luis de Retes (145)

Sueño de una noche de verano, El (8)

SIERRA, Eusebio (1850- ?)

Caza del oso, La, con José Jackson Veyán (543.2)

De Madrid a París, con José Jackson Veyán (501 y OS.197.4)

Incansables, Los (OS.184.2)

Inconvenientes, Los (OS.166)

¡Nicolás! (337.3 y OS.173)

Traducción libre (480)

SORIANO, Augusto

A la fuerza ahorcan (OS.211.2)

TAMAYO y BAUS, Manuel (1829-1898)

Ángela (144)

Bola de nieve, La (49.2)

Drama nuevo, Un (120.6)

Hija y madre (39.3)

Lo positivo (62.3)

Locura de amor, La (43.2)

Más vale maña que fuerza (OS.231)

No hay mal que por bien no venga (139)

TIRADO y NARIO, Juan de la Cruz (1812-1891)

Terremoto de la Martinica, El, con Gaspar Fernando Coll (46)

TIRSO DE MOLINA (fray Gabriel Téllez) (1581?-1648)

Marta la piadosa (224)

TUBINO y CALDERÓN, Manuel

Dionisio, arreglo de la comedia de Alejandro Dumas (hijo)(580)

VALCARCE OCAMPO, Javier (? -1922)

Gran proyecto, El (439.3)

Pontevedra en el siglo XX (503)

Premio de honor (620)

VALLADARES y BUSTAMANTE

Mendiga, La (178)

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

VALLADARES y GARRIGA, Luis (? -1856)

Amor y farmacia, con Tomás Rodríguez Rubí y Carlos García Doncel (23)

VALLADARES y SAAVEDRA, Ramón de (1824-1901)

Ándese usted con bromas (OS.129)

Cabaña del tío Tom o La esclavitud de los negros, La (272)

Cuento de no acabar (OS.6)

Cuerpo y sombra (OS.53)

Don Rafael Riego o El mártir de la libertad (133)

Gabriela o El alma de una artista (21)

No hay humo sin fuego (OS.11)

Tigre de Bengala, Un (OS.22.5)

¡Viva la libertad! (54)

VARGAS, José

Aventurero o La maga Alcina, El (409.3)

VEGA, Ricardo de la (1840-1910)

Año pasado por agua, El (506.4)

Café de la libertad, El (535)

Canción de la Lola, La (324.2)

De Getafe al paraíso o La familia del tío Maroma (371)

Pepa la frescachona o El colegial desenvuelto (463)

Señor Luis el tumbón o Despacho de huevos frescos, El (667)

Verbena de la Paloma, La (582.6)

VEGA, Ventura de la (1807-1865)

Adriana de Lecouvreur, adaptación de la misma obra de Eugéne Scribe (111.2)

Amor de madre, arreglo del francés (27.2)

Cada oveja con su pareja (102)

Escuela de las coquetas, La (174.2)

Estebanillo (31)

Estreno de una artista, El (74)

Expiación, La, arreglo del francés (29)

Familia improvisada, La (OS.24.2)

Héroe por fuerza, El (63.2)

Hombre más feo de Francia, El, arreglo del francés (179)

Hombre de mundo, El (110.5)

Independencia, La (141)

Inglés y un vizcaíno, Un (140.3)

Jugar con fuego (68.2 y OS. 205)

Llueven bofetadas (60)

Marqués de Caravaca, El (5)

Memorias del diablo, Las (47)

Mujer de un artista, La (238)

Noche toledana (454)

Perros del monte de San Bernardo, Los (83)

Tesoro escondido, Un (4.3)

Tío Tararira, El (OS.40)

VELILLA y RODRÍGUEZ, José de (1847-1904)

A espaldas de la ley, con Luis Escudero (525)

VICAMPIA, Febo (seudónimo de Luis Bordas Muñoz) (1799- ?)

Abogado de los pobres, El (95)

VICO, José

Feria de Villarrabános, La (OS.231)

VIEIRA DURÁN, Ramiro

Aventuras de un poeta (464)

VIÑAS, Constantino

Servicio obligatorio, Un (OS.228)

ZAHONERO, José (1853-1931)

Cabra tira al monte, La (437)

ZAMORA, Antonio

Cena de Baltasar, La (163)

¿De quién son los chicos? (OS.68)

ZAMORA y CABALLERO, Eduardo (1835-1899)

Del enemigo el consejo (173.2)

Enmendar la plana a Dios (OS.114.2)

Me conviene esta mujer (OS.62.4)

Muerto resucitado o Morirse a tres días fecha, El (433)

No matéis al alcalde (OS.59)

Piedra de toque, La (122.2)

Sombrero de mi mujer, El (OS.127)

ZAPATA, Marcos (1845-1913)

Anillo de hierro, El (255.6)

Campana milagrosa, La (471)

Capilla de Lanuza, La (227)

Regalo de boda, El (396)

Reloj de Lucerna, El (393.2)

Solitario de Yuste, El (237)

ZAVALA y ZAMORA, Gaspar (h.1760- h.1818)

Tramas de Garulla, Las (OS.84)

ZORRILLA, José (1817-1893)

Don Juan Tenorio (35.9)

Dos virreyes, Los (24.2)

Puñal del godo, El (539)

Sofronia (124.2)

Traidor, inconfeso y mártir (57.3)

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

ZUMEL, Enrique

Degollación de los inocentes, La (77.2)

Empréstito forzoso, Un (292)

Otro gallo te cantaría (146)

Prueba práctica (OS.60)

Riendas del gobierno, Las (135.2)

6.2. Dramaturgos

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

ABATI, Joaquín.

ABUÍN y VALLÍN, Eduardo.

ALBA CASTELLANOS, Guillermo.

ALCÓN, Aurelio.

ALONSO, José Vicente.

ALTOLAGUIRRE ÁLVAREZ, Manuel.

ÁLVAREZ, Emilio.

ÁLVAREZ GIMÉNEZ, Emilio.

ÁLVAREZ QUINTERO, Joaquín.

ÁLVAREZ QUINTERO, Serafín.

AMOR MEILÁN, Manuel.

ANTONIO, Félix de.

ARANTIVER, José.

ARIZA y PALOMAR, Juan de.

AUSET, Antonio.

AZA, Vital.

BALAGUER, Víctor.

BARBERÁN, José Domingo.

BARRANCO y CARO, Mariano.

BÉJAR, Antonio.

BELZA, Juan.

BERMEJO, Ildefonso Antonio.

BLANCO ASENJO, Ricardo.

BLASCO, Eusebio.

BOLDÚN y CONDE, Calixto.

BOTELLA y ANDRÉS, Francisco.

BOUILLY, Juan Nicolás.

BRAÑAS, Alfredo.

BRETÓN DE LOS HERREROS, Manuel.

BUENO, Bernardo.

BURGOS y SARRAGOITI, Javier de.

CADENAS, José Juan.

CALDEIRO, José.

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro.

CALLE y HERNÁNDEZ, Antonio.

CALVO REVILLA, Luis.

CAMPO-ARANA, José.

CAMPOAMOR, Ramón de.

CAMPRODÓN LAFONT, A. Francisco.

CANO y MASAS, Leopoldo.

CARRANZA, Juan (seudónimo de José Campo-Arana).

CARUNCHO CROSA, Ricardo.

CASTILLO, Pelayo del.

CATALINA, Juan.

CAVERO MARTÍNEZ, José Julián.

CAVESTANY, Juan Antonio.

CHACEL y GONZÁLEZ, Mariano.

CISNEROS y NUEVAS, Enrique de.

CIVEIRA, Rogelio.

COCAT, Luis.

COLL, Gaspar Fernando.

CORZO y BARRERA, Antonio.

COUPIGNY, Juan de.

CRIADO y BACA, Heliodoro.

CRUZ, Ramón de la.

CUCCINIELLO, Mauricio.

CUVEIRO, Claudio.

D'ASTE, Tito.

DECOURCELLE, Pierre.

DELVOX y GARCÍA, José.

DIANA, Manuel Juan.

DÍAZ, José María.

DÍAZ DE ESCOBAR, Francisco.

DICENTA, Joaquín.

DÍEZ DE ZAPATA, Carlos.

DOMÍNGUEZ.

DUMAS (hijo), Alejandro.

ECHEGARAY, Miguel.

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

ECHEGARAY IZAGUIRRE, José.

EGUÍLAZ y EGUÍLAZ, Luis de.

ENCISO y CASTRILLÓN, Félix.

ERCKMANN, Emile.

ESCAMILLA, Pedro.

ESCOSURA, Narciso de la.

ESCUDERO, Luis.

ESTÉBANEZ, Joaquín (seudónimo de Manuel Tamayo y Baus).

ESTRAÑI, José.

FELÍU y CODINA, José.

FERNÁNDEZ ARREO, Antonio.

FERNÁNDEZ BREMÓN, José.

FERNÁNDEZ TORRES, Epifanio.

FEUILLET, Octavio.

FLORES GARCÍA, Francisco.

FRANCOS RODRÍGUEZ, José.

FRANQUELO MARTÍNEZ, Ramón.

FRÉGOLI, Leopoldo.

FUENTES, José de.

GARCÍA, José María.

GARCÍA CUEVAS, Francisco.

GARCÍA GONZÁLEZ, Manuel.

GARCÍA GUTIÉRREZ, Antonio.

GARCÍA LUNA, Luis.

GARCÍA NEIRA.

GASPAR, Emilio.

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

GIL y LUENGO, Constantino.

GIL y ZÁRATE, Antonio.

GÓMEZ, Valentín.

GONZÁLEZ, Melitón (seudónimo de Pablo Parellada).

GONZÁLEZ DE IRIBARREN, José.

GREGORIO ASPA, Vicente.

GUIMERÁ, Angel.

GUTIÉRREZ DE ALBA, José María.

HARTZEMBUSCH, Juan Eugenio.

HERRANZ, Juan José.

HURTADO, Antonio.

IRAIZOZ, Fiacro.

LABARTA POSSE, Enrique.

LAHORRA, Adolfo.

LARRA y WETORET, Luis Mariano de.

LARREA, José María.

LASTRA, Salvador.

LEGOUVÉ, Ernest.

LIERN y CERACH, Rafael María.

LOIS ESTÉVEZ, Rogelio.

LOMA CORRADI, Luis.

LÓPEZ DE CÁDIZ y MISALES, Manuel.

LÓPEZ FORTÚN, Pedro.

LUCIO y LÓPEZ, Celso.

LUSTONÓ, Eduardo de.

MAGALHAES, Félix de.

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

MÁIQUEZ, Rafael.

MARCO DE DURRIS, José.

MARIO, Emilio.

MARQUINA, Pedro.

MARSAL, Ramón de.

MARTÍNEZ, Cipriano.

MATOSES, Manuel.

MAZO, José.

MEDEL, Ramón.

MELESVILLE (seudónimo de Ana Honorato José de Duveyrier).

MENCÍA y ECHEVARRÍA, Antonio.

MERINO, Gabriel.

MILLÁN, José.

MIÑOTA, Enrique.

MOLINA, Adolfo de.

MOLINA y ACOSTA, Florentino.

MONASTERIO, Ricardo.

MONEDERO GIL, Pedro.

MONTENEGRO y ZEA, José.

MORENO GIL, Pantaleón.

MOZO DE ROSALES, Emilio.

MURUAIS, Andrés.

MURUAIS, Jesús.

NAVARRETE y FERNÁNDEZ-LANDA, Ramón.

NOVO y COLSÓN, Pedro.

OHNET, George.

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

OLONA, Luis.

OLONA y GAETA, José.

ORTIZ DE PINEDO, Manuel.

PADILLA, Carlos.

PALANCA y ROCA, Francisco.

PALENCIA, Ceferino.

PALOMERO, Antonio.

PALOU y COLL, Juan.

PARELLADA, Pablo.

PASTORFIDO, Miguel.

PEÑA y GOÑI, Antonio.

PERAL, Juan del.

PEREIRA DE LA RIVA, Aureliano José.

PÉREZ ECHEVARRÍA, Francisco.

PÉREZ ESCRICH, Enrique.

PÉREZ GALDÓS, Benito.

PI y ARSUAGA, Francisco.

PINA y BOHÍGAS, Mariano.

PINA DOMÍNGUEZ, Mariano.

PONZ, Mariano.

PUENTE y BRAÑAS, Ricardo.

RAMOS CARRIÓN, Miguel.

REDONDO y MENDUÍÑA, Juan.

RETES, Francisco Luis de.

REY, Manuel.

REY, Nicanor.

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

ROBLES y POSTIGO, José.

RODRÍGUEZ CAO, Jesús.

RODRÍGUEZ DE CELIS, Nicanor.

RODRÍGUEZ RUBÍ, Juan.

RODRÍGUEZ RUBÍ, Tomás.

ROJAS ZORRILLA, Francisco.

ROMEA, Julián.

ROSALES, Eduardo.

RÚA FIGUEROA, José.

RUIZ AGUILERA, Ventura.

RUIZ DEL CERRO, Juan.

RUIZ MARTÍNEZ, Cándido.

SAAVEDRA, Ángel, duque de Rivas.

SAAVEDRA, Tomás (seudónimo de José Nakens y Pérez).

SAID ARMESTO, Víctor.

SAN JUAN, Luis.

SÁNCHEZ, Carlos.

SÁNCHEZ ALBARRÁN, José.

SÁNCHEZ DEL ARCO, Francisco.

SÁNCHEZ DE CASTILLA, Eduardo.

SÁNCHEZ PALMA, José.

SÁNCHEZ PASTOR, Emilio.

SÁNCHEZ PÉREZ, Antonio.

SANTA ANA y LLAUSÓ, Rafael.

SANTERO y BAUMBHERGEN, Javier.

SANTOVAL, Domingo de (seudónimo de Manuel del Valle).

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

SANZ, Eulogio Florentino.

SANZ y PÉREZ, José.

SARDOU, Victoriano.

SCRIBE, Eugéne.

SEGOVIA, Luis.

SEGOVIA E IZQUIERDO, Antonio María.

SELLÉS, Eugenio.

SERRA, Narciso.

SHAKESPEARE, William.

SIERRA, Eusebio.

SORIANO, Augusto.

TAMAYO y BAUS, Manuel.

TIRADO y NARIO, Juan de la Cruz.

TIRSO DE MOLINA (fray Gabriel Téllez).

VALCARCE OCAMPO, Javier.

VALLADARES y BUSTAMANTE

VALLADARES y GARRIGA, Luis.

VALLADARES y SAAVEDRA, Ramón.

VARGAS, José.

VEGA, Ricardo de la

VEGA, Ventura de la.

VELASCO, Justino.

VELILLA, Joaquín.

VICAMPIA, Febo (seudónimo de Luis Bordas Muñoz).

VICO, José.

VIEIRA DURÁN, Ramiro.

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

VIÑAS, Constantino.

ZAHONERO, José.

ZAMORA, Antonio.

ZAMORA y CABALLERO, Eduardo.

ZAPATA, Marcos.

ZAVALA y ZAMORA, Gaspar.

ZORRILLA, José.

ZUMEL, Enrique.

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

6.3. Letristas

ÁLVAREZ, Emilio.

ÁLVAREZ QUINTERO, Joaquín.

ÁLVAREZ QUINTERO, Serafín.

ARNICHES, Carlos.

AYUSO, Enrique.

AZA, Vital.

BARDÁN, Federico.

BARRANCO, Mariano.

BÉJAR y SELLÉS, Manuel.

BERMEJO CABALLERO, Francisco.

BLANC y NAVARRO, Luis.

BOLUMAR, Rafael.

BOUCHERON, Máximo.

BURGOS y SARRAGOITI, Javier de.

CABALLERO MARTÍNEZ, Ricardo.

CAMPO-ARANA, José.

CAMPOS VASALLO, Rafael.

CAMPRODÓN LAFONT, A. Francisco.

CANTÓ VILLAPLANA, Gonzalo.

CASERO, Antonio.

CASTIGLIONI, Antonio.

CÉSPEDES, Darío.

CHIVOT, Enrique.

COCAT, Luis.

COELLO y PACHECO, Carlos.

"COLON o COLONIA".

CRIADO y BACA, Heliodoro.

CUESTA, José de la.

CURROS CAPUA, Ricardo.

DALMAU, Rosendo.

DELGADO, Sinesio.

DICENTA, Joaquín.

DURU, Alfredo.

ECHEGARAY, Miguel.

EGUÍLAZ y EGUÍLAZ, Luis de.

ESTREMERA y CUENCA, José.

FERNÁNDEZ, Mariano.

FLORES GARCÍA, Francisco.

FRONTAURA y VÁZQUEZ, Carlos.

GABALDÓN y BLANCO, Luis.

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

GARCÍA ÁLVAREZ, Enrique.

GARCÍA GUTIÉRREZ, Antonio.

GARCÍA SANTIESTEBAN, Rafael.

GARCÍA VALERO, Vicente.

GIL y LUENGO, Constantino.

GÓMEZ TRIGO, Gaspar.

GONZÁLEZ, Manuel María.

GOVANTES DE LAMADRID, Javier.

GRANÉS, Salvador María.

GULLÓN, Ricardo.

IRAIZOZ, Fiacro.

JACKSON CORTÉS, Eduardo.

JACKSON VEYÁN, José.

LABARTA POSSE, Enrique.

LABRA, Manuel.

LAHORRA, Adolfo.

LARRA y OSSORIO, Luis de.

LARRA y WETORET, Luis Mariano de.

LARRUBIERA, Alejandro.

LARRUMBE.

LASTRA, Salvador.

LEÓN, Hipólito.

LIERN y CERACH, Rafael María.

LIMENDOUX, Félix.

LLANOS, Adolfo.

LÓPEZ MARÍN, Enrique.

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

LÓPEZ SILVA, José.

LORENTE DE URRAZA, Juan.

LUCEÑO, Tomás.

LUCIO Y LÓPEZ, Celso.

MACARRO, Francisco.

MADÁN y GARCÍA, Augusto E.

MANZANO, Fernando.

MELÉNDEZ PARÍS, Manuel.

MERINO, Gabriel.

MÍNGUEZ y CUBERO, Federico.

MONASTERIO, Ricardo.

MOTA y GONZÁLEZ, José.

MUÑIZ y MAS, Adelaida.

MURUAIS, Jesús.

NAVARRO y MEDIANO, Calixto.

NAVARRO GONZALVO, Eduardo.

NÚÑEZ DE ARCE, Gaspar.

OLONA y GARCÍA, José.

OLONA, Luis.

OLONA DI-FRANCO, Carlos.

PALACIO, Manuel del.

PALACIOS BRUGUERA, Manuel de.

PALOMERO, Antonio.

PASO y CANO, Antonio.

PASTORFIDO, Miguel.

PÉREZ ESCRICH, Enrique.

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

PÉREZ y GONZÁLEZ, Felipe.

PERRÍN y VICO, Guillermo.

PICÓN, José.

PINA y BOHÍGAS, Mariano.

PINA DOMÍNGUEZ, Mariano.

PITA y SÁNCHEZ-BOADA, Leandro.

PRIETO, Enrique.

PRIETO y SIERRA, Eusebio.

PUENTE y BRAÑAS, Ricardo.

PUERTA y VIZCAÍNO, Juan de la.

RAMÍREZ CUMBRERAS, Ramón.

RAMOS CARRIÓN, Miguel.

REVENGA, Ricardo.

RIVERA, Luis.

RODRÍGUEZ DE CELIS, Nicanor.

ROMEA y PARRA, Julián.

RUBIO y LAÍNEZ, Ángel.

RUESGA VILLOLDO, Andrés.

SÁNCHEZ PASTOR, Emilio.

SANTERO y BAUMBHERGEN, Javier.

SERRA, Narciso.

SERRAT y WEYLER, Federico.

SIERRA, Eusebio.

VALCARCE OCAMPO, Javier.

VALLE, Eduardo del.

VEGA, Ricardo de la.

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

VEGA, Ventura de la.

ZAPATA, Marcos.

ZUMEL, Enrique.

6.4. Adaptadores y traductores

ARCHE, José Vicente.

BARANDA DE CARRIÓN, Pedro.

BOLDÚN y CONDE, Calixto.

CAMPRODÓN LAFONT, A. Francisco.

CARRERAS y GONZÁLEZ, Mariano.

CASADEMUNT, Juan Manuel.

CATALINA, Manuel.

CLOT, José Luis.

ECHEGARAY, José.

ENSEÑAT, Juan B.

ESCUDERO, Joaquín.

FEITO PARDO, Augusto.

FERNÁNDEZ SHAW, Carlos.

FRONTAURA y VÁZQUEZ, Carlos.

GARCÍA, José María.

GARCÍA GONZÁLEZ, Manuel.

GIL, Isidoro.

GODOY, Mariano.

GONZÁLEZ, Manuel Dionisio.

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

GOROSTIZA, Luis.

GRIMALDI, Juan de.

GUTIÉRREZ, Miguel Jerónimo.

JACKSON VEYÁN, José.

LARRA y WETORET, Luis Mariano de.

LÍAS REY, Ramón.

LOMBIA, Juan.

LÓPEZ AYLLÓN, Antonio.

LÓPEZ GUIJARRO, Salvador.

LÓPEZ SILVA, José.

LUNA, Ramón.

MARIO, Emilio.

MENCÍA y ECHEVARRÍA, Antonio.

MORANO, Marcial.

NAVARRETE, Ramón de.

NAVARRO y MEDIANO, Calixto.

OLONA, Luis.

ORTIZ DE PINEDO, Manuel.

PALACIO, Manuel del.

PERAL, Juan del.

PINA DOMÍNGUEZ, Mariano.

RAMOS CARRIÓN, Miguel.

RETES, Francisco Luis de.

RIVERA y DI-FRANCO, Carlos.

RINCHAN, Alejandro.

RODRÍGUEZ, Manuel.

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

ROSALES, Eduardo (seudónimo de Juan Francisco Gil y Baus).

ROTONDO, Antonio.

SANTERO, Javier.

SERRANO DE TORNEL, Emilia.

TUBINO y CALDERÓN, Manuel.

VEGA, Ventura de la.

6.5. Compositores

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

ACEVES y LOZANO, Rafael (1837-1876).

Sensitiva (166.3)

AFICIONADO(4)

Pontevedra en el siglo XX (503)

ALBELDA, Miguel

Juicio final, El (355)

ARRIETA y CORERA, Pascual Emilio (1823-1894)

Dominó azul, El (72)

Entre el alcalde y el Rey (257)

Grumete, El (91.4)

Guerra santa, La (282.4)

Llamada y tropa (366.2)

Marina (66.12)

San Franco de Sena (397)

Toque de ánimas, El (253)

AUDRÁN, Edmund (1842-1901)

Mascota, La (372)

Miss Helyett (541.2)

BARBERO, Pablo (1847- ?)

Mam'zelle Nitouche, arreglo de la música de Hervé (470)

A. BARBIERI, Francisco (1823-1894)

Anda, valiente (OS.160.2)

Artistas para La Habana (269.2 y OS.123.2)

Barberillo de Lavapiés, El (185.5)

Caballero particular, Un (456.2 y OS.95)

Carboneros, Los (347.7)

Comediantes de antaño, Los (254.2)

De Getafe al paraíso o La familia del tío Maroma (371)

Diablo en el poder, El (65.5)

Diamantes de la corona, Los (4.4)

Entre mi mujer y el negro (346.2)

Hombre es débil, El (345 y OS.92.2)

Jugar con fuego (68.2 y OS.205)

Mis dos mujeres (1)

Niño, El (354)

Pan y toros (373.2)

Proceso del can-can, El (542)

Relámpago, El (25.3)

Robinsón (154.3)

Sargento Federico, El, con Gaztambide (325)

Secreto de una dama, El (184)

Sueños de oro (256.2)

Tesoro escondido, Un (64.3)

Tramoya (26)

BARRERA SAAVEDRA, Tomás (1870-1938)

¡A cuatro y a dos!, con Rafael Calleja (OS.237)

BAUZÁ, Cosme

El de Fuentesaúco (684)

BECERRA, Tomás

Don Lucas del Cigarral, con Amadeo Vives (681)

BRETÓN, Tomás (1850-1923)

Verbena de la Paloma, La (582.6)

BRULL, Apolinar (1845-1905)

Ángel guardián, El, con Miguel Nieto (613)

Buena sombra, La (650.3)

Cabo baqueta, El, con Carlos Mangiagalli (654)

Cruz blanca, La (514.2)

Lucifer (663.2)

Pájaro pinto, arreglo de la música de Frank Suppé (467)

Querer de la Pepa, El (670.3)

CAJAL, T. F.

Nacimiento del Hijo de Dios o La Adoración de los Santos Reyes, El (128)

CALLEJA, Rafael (1874-1938)

¡A cuatro y a dos!, con Tomás Barrera (OS.237)

CASARES, José

Nueve de la noche, Las (529)

CERECEDA, Guillermo (1844-1919)

¿Come el duque? (OS.88)

Para una modista... un sastre (343)

Pascual Bailón (297.2 y OS.98.2)

Tocar el violón (353)

CHAPÍ, Ruperto (1851-1909)

Alojados, Los (516)

Bravías, Las (629.2)

Bruja, La (450.7)

Buenos mozos, Los (686)

Calandria, La (349.4)

Cambio de vía (600)

Campanadas, Las (556 y OS.208.2)

Cara de Dios, La (687.2)

Cura del regimiento, El (601.3)

Curro Vargas (682.2)

Czarina, La (596.4)

Doce y media y sereno, Las (510 y OS.196.3)

Dos huérfanas, Las (319)

Duque de Gandía, El (611)

Figón de las desdichas, El (402)

Hijas del Zebedeo, Las (478.2)

Leyenda del monje, La (502.5)

Lobos marinos, Los (451)

Milagro de la Virgen, El (392)

Mujer y reina (612)

Música clásica (344.4 y OS.135.2)

Organista, El (635.3)

Pepe Gallardo (656.2)

Revoltosa, La (652.4)

Rey que rabió, El (526.6 y OS.206)

Señor corregidor, El (599.2)

Tempestad, La (318.9)

Tentaciones de San Antonio, Las (520.2)

CHUECA, Federico (1846-1908)

Agua, azucarillos y aguardiente (655.4)

Alegría de la huerta, La (683.2 y OS.236)

Año pasado por agua, El, con Joaquín Valverde (506.4)

Cádiz, con Joaquín Valverde (477.4)

Canción de la Lola, La, con Joaquín Valverde (324.2)

Caramelo, con Joaquín Valverde (513.5)

Caza del oso, La (543.2)

Chaleco blanco, El (508.2)

De Madrid a París, con Joaquín Valverde (501 y OS.197.4)

Descamisados, Los (560.3)

Mantón de Manila, El (660.2)

R. R. (608.2)

Zapatillas, Las (598.2)

CORTINA

Huyendo del microbio (OS.161.2)

DÍEZ PEYDRÓ, Vicente (1861-1938)

Agradar es el propósito (OS.162)

España en Cuba (OS.224)

Músico viejo, El (673)

ESPINO y TEISLER, Casimiro (1845-1888)

¡Cómo está la sociedad!, con Ángel Rubio (434.5 y OS.195)

Meterse en honduras, con Ángel Rubio (421.3)

¡Quién fuera libre!, con Ángel Rubio (504)

ESTELLÉS, Ramón (h.1850- ?)

Marcha de Cádiz, La, con Joaquín Valverde (hijo) (624.5)

Mascarita, La (606)

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

FERNÁNDEZ CABALLERO, Manuel (1835-1906)

Africanistas, Los, con Hermoso (583.2 y OS.219)

Amor que empieza y amor que acaba (468)

Aparecidos, Los (544.2)

Bandos de Villa-Frita, Los (OS.157)

Cabo primero, El (595.6)

Campanero y sacristán, con Hermoso (605.4)

Chateau Margaux (442.7)

Choza del diablo, La (528)

Dineros del sacristán, Los (602.2)

Dos princesas, Las (280.5)

Dúo de la Africana, El (557.8)

Feos, Los (356.2)

Gigantes y cabezudos (669.6)

Hermano Baltasar, El (394)

Loco de la guardilla, El (73.2)

Lucero del alba, El (352.7)

Mantos y capas, con Miguel Nieto (326)

Marsellesa, La (260.5)

Mujeres que matan, Las (448)

Nueve de la noche, Las, con José Casares (529)

Padrino del nene, El, con Hermoso (633.2)

Para casa de los padres (374.3 y OS.158)

Sacristán de San Justo, El, con Miguel Nieto (320)

Salto del pasiego, El (258.6)

Señor Joaquín, El (649.2)

Sobrinos del capitán Grant, Los (322.4)

Torear por lo fino, con Isidoro Hernández (350.3 y OS.159.3)

Traje de luces, El, con Hermoso (688)

Último figurín, El (358.2)

Viejecita, La (647.7)

Zangolotinos, Los (507.2 y OS.198)

FLOTOW, Friedrich von (1812-1883)

Marta (259.2)

GARCÍA CATALÁ, Juan

Blanca o negra, con Ángel Rubio (561)

Receta infalible (509)

GAZTAMBIDE y GARBAYO, Joaquín Romualdo (1822-1870)

Amor y el almuerzo, El (OS.48)

Catalina (7.3)

En las astas del toro (404.2 y OS.112.2)

Estebanillo, con Cristóbal Oudrid (31)

Estreno de una artista, El (74)

Hijas de Eva, Las (67.3)

Juramento, El (71.3)

Madgyares, Los (36.4)

Sargento Federico, El, con Francisco A. Barbieri (325)

Valle de Andorra, El (37.3)

Vieja, Una (70.2)

GIMÉNEZ, Jerónimo (1854-1923)

Boda de Luis Alonso o La noche del encierro, La (622)

Borrachos, Los (665.4)

De vuelta del vivero (626.2)

Guardia amarilla, La (653.2)

Hijo de Su Excelencia, El (603)

Madre del cordero, La (553)

Mujer del molinero, La (659.2)

Mujeres, Las (631)

Mundo comedia es o El baile de Luis Alonso, El (623.3)

Viento en popa (634)

HERMOSO

Africanistas, Los, con Manuel Fernández Caballero (583.2 y OS.219)

Campanero y sacristán, con Manuel Fernández Caballero (605.4)

Padrino del nene, El, con Manuel Fernández Caballero (633.2)

Traje de luces, El, con Manuel Fernández Caballero (688)

HERNÁNDEZ, Isidoro (1840?-1888)

Artistas en miniatura (306)

Capitán de lanceros, Un (427.3)

Palomita, La (436)

Torear por lo fino, con Manuel Fernández Caballero (350.3 y OS.159.3)

Toros de puntas (401.3 y OS.177)

HEROLD, Louis Joseph Ferdinand (1791-1833)

Zampa o La esposa de mármol (186.2)

HERVÉ, o Juan Bautista RONGÉ (1825-1882)

Autor de la música original de *Mam'zelle Nitouche* que fue arreglada por Pablo Barbero (470)

LECOQ, Alexandre Charles (1832-1918)

Adriana Angot (187)

Barón de la castaña, El (OS.72.2)

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

LLANOS y BARETE, Antonio (1841-1906)

Duque de Gandía, El, con Ruperto Chapí (611)

¡Tierra! (530)

LLEÓ I BALBASTRE, Vicent (1870-1922)

Campanone, arreglo de la música original de Giuseppe Maza (155.3 y OS.183)

LÓPEZ TORREGROSA, Tomás (1868-1913)

Amapolas, Las (604.2)

Banda de trompetas, La (627.4)

Camarones, Los, con Joaquín Valverde (hijo) (651.2)

Cocineros, Los, con Joaquín Valverde (hijo) (630.4)

Pobre diablo, El, con Joaquín Valverde (hijo) (666.2)

Primer reserva, El, con Joaquín Valverde (hijo) (657)

Puritanos, Los, con Joaquín Valverde (hijo) (594.2)

Santo de la Isidra, El (648.4)

MANGIAGALLI y VITALI, Carlos (1842-1896)

Cabo baqueta, El, con Apolinar Brull (654)

Comici tronati, I (554.3)

Picio, Adán y compañía (310.5)

MARQUÉS, Pedro Miguel (1843- ?)

Anillo de hierro, El (255.6)

Campana milagrosa, La (471)

Monaguillo, El (521.4)

Plato del día (559 y OS.182)

Regalo de boda, El (396)

Reloj de Lucerna, El (393.2)

Salamanquina, La (562)

MOLLBERG, Juan (¿ -1866)

Aldea de San Lorenzo, La (119.5)

Colegiala, La (441)

NIETO, Miguel (1844-1915)

Ángel guardián, El, con Apolinar Brull (613)

Baturros, Los (460.3)

C. de L. (438 y OS.171.2)

Certamen nacional (469.2 y OS.178.2)

Cuadros disolventes (632.3)

Diva, La, arreglo de la música de Jacques Offenbach (368)

Don Benito Pantoja (370)

Fuego en guerrillas (OS.172)

Gaitero, El (625)

Gorro frigio, El (492.3)

Inútiles, Los (OS.181)

Maja, La (628.3)

Mantos y capas, con Manuel Fernández Caballero (326)

Música del porvenir (357)

¡Nos matamos! (284.4)

Sacristán de San Justo, El, con Manuel Fernández Caballero (320)

Tela de araña, La (323.3)

OFFENBACH, Jacques (1819-1880)

Diva, La, autor de la música original que arregló Miguel Nieto (368)

Dioses del Olimpo, Los (156)

General Bum-Bum, El (OS.86.2)

Gran duquesa de Gerolstein, La (153)

OUDRID, Cristóbal (1825-1877)

Bazar de novias (OS.122.2)

Don Sisenando (202.4)

Doña Mariquita (308)

Dos ciegos, Los (268)

Estebanillo, con Joaquín Gaztambide (31)

Estudiante de Salamanca, El (527)

Molinero de Subiza, El (157.4)

Nadie se muere hasta que Dios no quiere (286)

Postillón de la Rioja, El (28.4)

Venta del puerto, La (OS.10)

PIÑEIRO, Prudencio

De mal en peor (348)

Lazareto de Valença, El (360)

Muerte de la Cuaresma, La (190)

Mumú (193.2)

Pastores de Belén, Los (75 y OS.168)

PLANQUETTE, Robert (1848-1903)

Campanas de Carrión, Las (472)

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

PUGA, Isidoro

Entre moros y cristianos (550.2)

REIG, Tomás (? -1891)

Melones y calabazas (369)

Ruiseñor, El (621.2)

Trabajo perdido (367)

ROGEL, José (1829-1901)

Canto de ángeles (424)

En las astas del toro (404.2 y OS.112.2)

ROMEA y PARRA, Julián (1848-1903)

Mocito del barrio, El (668.3)

Niña Pancha, con Joaquín Valverde (429.4 y OS.164)

RUBIO y LAÍNEZ, Ángel (1846-1906)

Blanca o negra, con Juan García Catalá (561)

Bodas de oro (555)

¡Cómo está la sociedad!, con Casimiro Espino (434.5 y OS.195)

Dos canarios de café (607)

¡Eh, a la plaza! (465)

Meterse en honduras, con Casimiro Espino (421.3)

Muñeco, El (672.2)

Nina (609)

¡Onza, Una! (459)

¡Quién fuera libre!, con Casimiro Espino (504)

Salsa de Aniceta, La (351.3)

Tío, yo no he sido (483)

¡Viva la niña! (505)

Ya pareció aquello (458 y OS.100)

SABATER, Manuel

Degollación de los Inocentes, La (77.2)

SACO DEL VALLE, Arturo (1869-1932)

Indiana, La (558.3)

Plato del día (559 y OS.182)

Traje misterioso, El (564)

SUPPÉ, Frank

Boccaccio, adaptación de la ópera de Camilo Walzel y Ricardo

Genée (365.2)

Doña Juanita (395)

Pájaro pinto, autor de la música original, que adaptó Apolinar Brull (467)

ULLOA VARELA, Torcuato

Pontevedra en el siglo XX (680.2)

VALVERDE, Joaquín (1846-1910)

Año pasado por agua, El, con Federico Chueca (506.4)

Cádiz, con Federico Chueca (477.4)

Canción de la Lola, La, con Federico Chueca (324.2)

Caramelo, con Federico Chueca (513.5)

De Madrid a París, con Federico Chueca (501 y OS.197.4)

Niña Pancha, con Julián Romea (429.3 y OS.164)

R. R. (608.2)

Retolondrón (666.2)

VALVERDE (hijo), Joaquín (1875-1918)

Camarones, Los, con Tomás L. Torregrosa (651.2)

Cocineros, Los, con Tomás L. Torregrosa (630.4)

Marcha de Cádiz, La, con Ramón Estellés (624.5)

Pobre diablo, El, con Tomás L. Torregrosa (666.2)

Primer reserva, El, con Tomás L. Torregrosa (657)

Puritanos, Los, con Tomás L. Torregrosa (594.2)

VARNEY, Luis

Mosqueteros grises, Los (321.2)

VIAÑA, Joaquín (? -1891)

Rapaciña de Lemus, La (312)

Sultana de Marruecos, La (496)

VIVES, Amadeo (1871-1932)

Don Lucas del Cigarral, con Tomás Becerra (681)

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

6.6. Conclusiones

En la relación de autores destaca la ausencia prácticamente absoluta de nombres anteriores al siglo XIX: apenas dos dramaturgos del Siglo de Oro -Calderón, cuyo obra más apreciada seguía siendo *El alcalde de Zalamea,* refundida, paradójicamente, por Adelardo López de Ayala, autor cuyas obras eran consideradas ya durante la Restauración propias de otro tiempo, y Agustín Moreto, cuyos argumentos, menos abrumadoramente filosóficos que los de sus contemporáneos, fueron adaptados, incluso con acompañamiento musical, en dos ocasiones- y un par de autores poco relevantes del XVIII, son las únicas excepciones a esta nómina en la que la cercanía entre teatro escrito y representado se va haciendo cada

vez mayor.

Efectivamente, los dramaturgos románticos son considerados por los críticos de las décadas de los 60 y 70 merecedores, como en el caso de Zorrilla, del trato de gloria nacional,reciben alabanzas -como el duque de Rivas- tras las que no se disimulan serias críticas a la estructura y la extensión de su obra maestra o desmesurados elogios -así ocurre con Hartzembusch- que dan por concluida la vigencia no ya del movimiento, sino también del conjunto de la obra de unos escritores que están todavía vivos e incluso produciendo nuevas obras.

A medida que el siglo se acerca a su fin, continúa acelerándose esta tendencia a la desaparición de los escenarios de las obras, los géneros y los autores que unos años antes dominaban la vida dramática española, con la excepción de Ventura de la Vega, dotado de una camaleónica capacidad para adaptarse a la vertiginosa sucesión de tendencias, estilos y temas que el gusto del público y la relativa democratización del acceso a los espacios teatrales, hechos ambos -unidos de forma inevitable a la propia actitud de los autores y empresarios- que provocan la mencionada inmediatez entre teatro escrito y teatro representado.

Buena prueba del lugar excepcional que, como decíamos, ocupa Ventura de la Vega con respecto a sus compañeros de generación es el trato, similar al recibido por los dramaturgos románticos, que

pronto se daba en las reseñas a otros representantes de la alta comedia, señaladamente Tamayo y Baus, elogiado hasta el exceso pero escasamente representado.

A partir de sus primeros éxitos, Echegaray pasa a ocupar un lugar de excepción en la escena española del último cuarto de siglo: autor de una extensísima relación de dramas, e incluso de comedias, de títulos suficientemente expresivos, este escritor, que desde los años 80 pasaba los veranos en Pontevedra -preparando en su chalet de Estribela las versiones de algunas obras extranjeras, las traducciones de autores catalanes como Guimerá y los melodramáticos dramones que sólo Yxart descalificó sin dudar en su momento y que han desquiciado a críticos tan mesurados como Ruiz Ramón- se convirtió en el preferido de público y crítica.

Sin embargo, y como ya ha señalado Rubio, el teatro de Echegaray, tan prematuramente envejecido, a pesar de que sólo unos pocos protestaron contra la concesión en 1902 del premio Nobel, tan irrepresentable y tedioso, de un lenguaje tan artificioso y unos personajes inverosímiles hasta la carcajada, no puede dejarse a un lado precisamente por esa suma de razones, ya que este matemático e ingeniero -entre otras cosas- dotado de una gran inteligencia y atraído por las novedades que el siglo iba poniendo delante de sus ojos a una velocidad vertiginosa (fundó el primer club ciclista de Pontevedra, por poner un ejemplo) fue, como decíamos más arriba, el indiscutible dominador de la escena española durante muchos años.

Por eso, y seguimos también al profesor Rubio, convendría analizar en profundidad las consecuencias sociológicas que de tal popularidad se desprenden.

El excelente trabajo de la profesora Espín ha puesto en claro muchas lagunas que existían sobre el nacimiento, esplendor y decadencia del género chico, que supuso entre otras muchas cosas la introducción de un lenguaje teatral nuevo -tan extraordinariamente analizado una vez más por Yxart- y de un sistema de oferta que permitía a las clases bajas la asistencia a muchas más funciones de lo que era habitual. Por lo que se refiere a los autores, cuando el género chico llega a Pontevedra, se producen dos fenómenos que merecen ser destacados: en primer lugar, la proximidad entre teatro escrito y teatro representado, que se había convertido prácticamente en una coincidencia temporal, ya que los autores y compositores daban a la escena docenas y docenas de piezas nuevas cada mes, hace que algunos aficionados al género comiencen con mayor o menor fortuna a dedicarse a escribir obras que en ocasiones no son más que una versión local de los éxitos madrileños. Un ejemplo de ello es Javier Valcarce Ocampo y su *Pontevedra en el siglo XX*, que en parte parodia y en parte plagia a *La gran vía.* Lo mismo ocurre con algunas otras revistas y sainetes escritos en Madrid en esos años, que pronto tuvieron su réplica o imitación adaptándolas, claro está, a las peculiaridades políticas, sociales o culturales de Pontevedra.

En segundo lugar, esos autores, que son también actores

aficionados y críticos ocasionales o permanentes caen en una curiosa contradicción -muy sintomática de la dependencia de la oferta teatral pontevedresa y gallega con respecto a la madrileña-: como críticos censuran la proliferación de motivos madrileños y andaluces y la consiguiente ausencia de temas y personajes que tengan alguna relación con Galicia. Como actores aficionados o autores teatrales representan las obras que atinadamente censuran, por su total alejamiento de la cultura y la realidad del país, o escriben versiones -casi siempre pésimas- de las obras que, como ellos mismos señalaban con insistencia, ignoran cuando no desprecian a su tierra.

Todos los autores,al menos los más importantes, de zarzuelas grandes estuvieron presentes en el teatro del Liceo con mayor o menor fortuna, al igual que ocurrió, obviamente, con sus obras. También todos ellos disfrutaron de una acogida por lo general muy favorable entre el público y la crítica de la ciudad. Más adelante veremos cómo se tradujo en términos numéricos esa presencia y las consecuencias que de ello se derivan.

a).- Dramaturgos

La relación de dramaturgos con un mayor número de obras representadas en el teatro del Liceo, que permite por sí misma deducir la fortuna de unos, presentes durante decenios en Pontevedra, o el mencionado envejecimiento de otros, el dominio de

Echegaray -favorecido claro está por sus visitas anuales a la ciudad- y la importancia para el público decimonónico de algunos autores que todavía aguardan un estudio detenido es la siguiente:

Mariano Pina y Domínguez: 31 obras.Autor todavía más prolífico que su padre y que tocó una mayor variedad de géneros.

Miguel Ramos Carrión: 28 obras(8 de ellas en colaboración con Vital Aza, aunque también trabajaron con él Pina Domínguez, Blasco o Camprodón). Ésta es otra característica de los dramaturgos de la segunda mitad del siglo XIX, y especialmente en su último cuarto: la colaboración entre dos, tres e incluso cuatro autores en una obra.

Vital Aza: 26 obras. Comediógrafo cuyos estrenos entusiasmaban al público y la crítica pontevedresa, prácticamente sin ninguna excepción.

Ventura de la Vega: 22 obras. Autor que desde sus inicios en la alta comedia fue adaptándose con éxito a los sucesivos géneros y estilos que el público demandaba.

Miguel Echegaray: 20 obras. Al contrario que su padre, especialista en obras cómicas.

José Echegaray: 18 obras. Sin duda, y como queda dicho en

otros apartados de este trabajo, el dramaturgo más celebrado en Pontevedra y cuyos estrenos provocaban homenajes tan hiperbólicos como el que se describe en el capítulo 9.

Pina y Bohígas: 16 obras. Menos prolífico que su hijo, fue también letrista.

Luis Mariano de Larra y Wetoret: 16 obras. En el teatro del Liceo se representaron dramas, zarzuelas y obras breves -con y sin acompañamiento musical- del hijo de Larra.

Luis Olona: 15 obras. Al igual que alguno de los ya mencionados, sus obras fueron generalmente bien acogidas: desde *El cura de aldea*, que también como folletín tuvo mucho éxito entre el público pontevedrés, se adaptó rápidamente a la mencionada sucesión de géneros y subgéneros y se aplaudieron sus incursiones en la comedia y como letrista.

Luis Eguílaz: 13 obras. A pesar de su presencia en esta relación, que es evidentemente relevante, tuvo más fortuna como dramaturgo que como letrista.

Eusebio Blasco: 13 obras, todas ellas comedias en varios actos o en uno solo, populares entre el público a pesar de no romper su fidelidad al teatro declamado.

Tomás Rodríguez Rubí: 10 obras. La segunda excepción a la mencionada versatilidad de la gran mayoría de dramaturgos de este medio siglo: en Pontevedra se representaron,como es lógico, únicamente obras sin acompañamiento musical de este autor que se mantuvo alejado de las tendencias y modas más populares y que,sin embargo,disfrutó también del favor del público y la crítica pontevedreses.

Enrique Pérez Escrich: 9 obras, representadas algunas de ellas por grupos aficionados y también, como puede comprobarse en el capítulo 4, merecedor de la fidelidad del público local.

Ramón de Valladares y Saavedra: 9 obras. Este autor tan poco conocido fue muy popular en los escenarios de la ciudad, hasta el punto de que algunos pontevedreses estrenaron con éxito parodias de obras suyas. Tal es el caso de Rogelio Lois y su *Lo del negro del sermón*.

Manuel Tamayo y Baus: 8 obras. Como ya hemos adelantado, el representante de la alta comedia que mejor resistió el cambio de los gustos y la aparición del teatro musical.

Eduardo Zamora y Caballero: 7 obras. Otro autor representado con frecuencia a pesar de que ninguna de sus obras se encuadraba dentro del teatro musical.

Antonio García Gutiérrez: 7 obras. Dramaturgo romántico del

que, sin embargo, se representaron en más de una ocasión, e incluso por grupos de aficionados, sus zarzuelas *El grumete* y *Llamada y tropa*, mientras que *El trovador, Venganza catalana* o *Doña Urraca de Castilla* fueron puestas en escena en una sola ocasión durante este medio siglo.

Narciso Serra: 7 obras. A pesar de figurar en esta relación de autores con un mayor número de obras representadas y del éxito que obtenían en Pontevedra, ninguna de ellas, salvo la comedia en un acto *Un huésped del otro mundo*, fue puesta en escena en más de dos ocasiones.

Marcos Zapata: 6 obras. Es muy significativo que este autor de dramas, algunos de ellos históricos, como *El solitario de Yuste,* representado en una sola ocasión, conociera más éxito con libretos como el de *El anillo de hierro* (con 6 representaciones) o *El reloj de Lucerna*.

José Zorrilla: 5 obras. También en este caso el número de obras representadas es significativo y demuestra el cada vez más veloz envejecimiento de géneros y autores que público y crítica consideraban maestras y que sin embargo tuvieron menos obras en escena que otros. Salvo *Don Juan Tenorio,* representado en 9 ocasiones, aunque paradójicamente nunca coincidieron en un 1º de noviembre, *Traidor inconfeso y mártir, Los dos virreyes, El puñal*

del godo o *Sofronia* conocieron la suerte ya mencionada: muchos elogios y muy pocas representaciones.

Emilio Mario: 5 obras. Hemos recordado en otros capítulos la importancia de este singular personaje en la evolución del teatro español durante la segunda mitad del siglo XIX y sus aportaciones a la mejora de aspectos como la dirección escénica o la preparación de los actores. Como autor, sin embargo, el público pontevedrés conoció únicamente dos colaboraciones con Pina Domínguez, otras dos con Domingo de Santoval y una adaptación del francés.

Juan Eugenio Hartzembusch: 4 obras. Este dramaturgo romántico fiel a su escuela fue, sin embargo, tan aplaudido por la comedia de magia *La redoma encantada* como por el mucho más relevante drama *Los amantes de Teruel*.

b).- Letristas

Los autores de obras del género chico, cuyo análisis ha hecho ya la profesora Espín, con una presencia más habitual en la cartelera pontevedresa responden al patrón ya señalado, esto es, ya sea por mimetismo o por imposibilidad de elección, estaban entre los más populares en Madrid, donde el género nace y se desarrolla, y eran recibidos en Pontevedra de la contradictoria manera ya mencionada: protestas por la presencia exclusiva de motivos castizos y andaluces, pero también llenos cada vez que una compañía

los estrenaba. Esos autores son:

Celso Lucio: 12 obras. Todas ellas, menos una, escritas en colaboración; siete de ellas fueron también firmadas por el entonces principiante Carlos Arniches.

José Jackson Veyán: 11 obras. Siguiendo de nuevo a Yxart, que señalaba entre los autores del género varias características comunes: su condición de funcionarios, su origen andaluz o madrileño, etc., este funcionario de correos que más tarde adquirió un palacete en el centro de Madrid entusiasmaba e irritaba a la vez a los críticos y al público pontevedrés: se elogiaba la frescura de sus diálogos y la comicidad de las situaciones y se censuraba la acumulación de motivos madrileños.

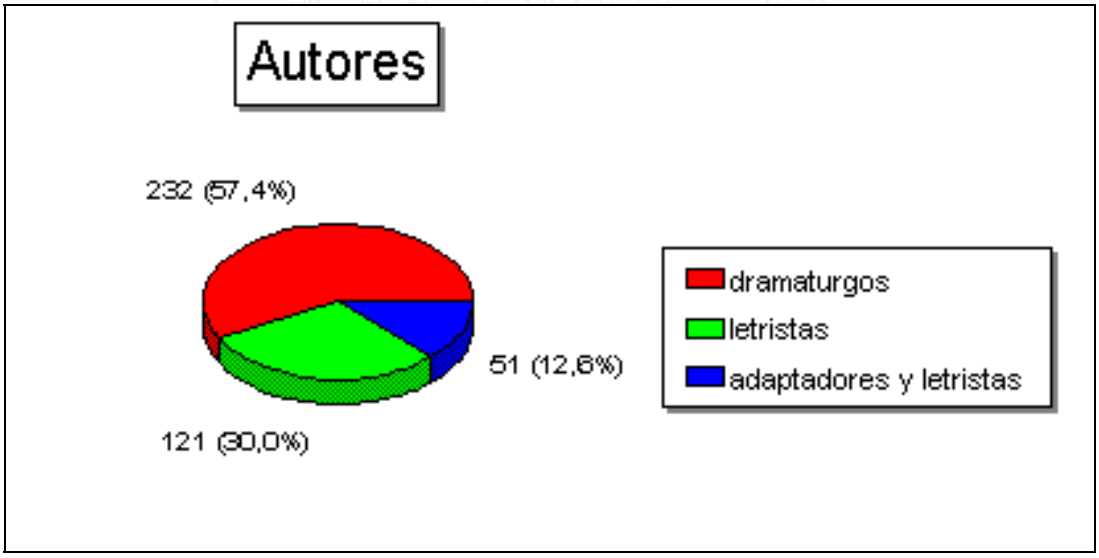
Calixto Navarro: 10 obras. Aunque sus obras, evidentemente, figuraban en el repertorio de muchas de las compañías, el público admiró únicamente *¡Nos matamos!* y *La tela de araña*, mientras que por *Pájaro pinto* recibió tras su primera y única representación críticas tan duras como las que se recogen en el capítulo 8.

Guillermo Perrín y Manuel del Palacio: 8 obras. Ya hemos mencionado que una de las características de los autores de este período era la colaboración en la autoría de las obras. Estos dos escritores son el ejemplo más claro de ello, al menos por lo que se refiere a su presencia en el teatro del Liceo, ya que las ocho

obras fueron escritas entre ambos y ninguna compañía trajo a Pontevedra alguna de las que escribieron en solitario o en compañía de otros letristas.

José López Silva: 6 obras, todas ellas también en colaboración, dos con Carlos Fernández Shaw, una con Ricardo Monasterio y las otras dos con un Arniches enormemente fecundo durante este período, del que utilizaría numerosos recursos en su posterior y más original obra.

BIBLIOTECA VIRTUAL



c).- Extranjeros

Los autores extranjeros con mayor presencia en los escenarios pontevedreses fueron, como puede comprobarse en otros capítulos de esta investigación, los franceses; también aquí llama la atención la contradictoria actitud de gran parte de la crítica y de

determinado sector del público pontevedrés: se critica la inmoralidad, la irreverencia, la utilización de argumentos que muestran infidelidades, adulterios, etc., se insiste en la superioridad del teatro clásico español, e incluso del decimonónico, pero unos y otros, críticos y público, llenan las localidades del Liceo para ver las obras de Alejandro Dumas(hijo), Ernest Legouvé y Eugéne Scribe, que son precisamente los dramaturgos con más obras representadas:

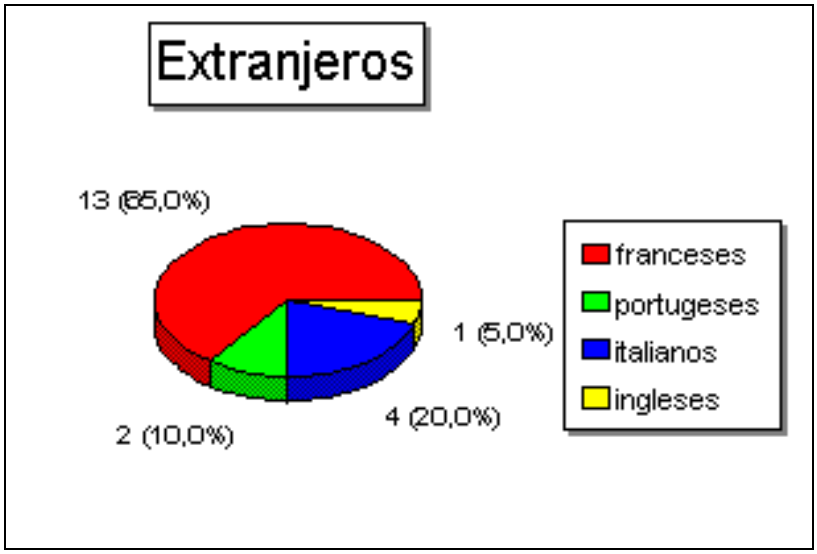
Alejandro Dumas(hijo): 6 obras, todas ellas traducidas o adaptadas y, hay que insistir de nuevo en ello, criticadas por la crudeza de algunas escenas, pero que proporcionaron grandes llenos a las compañías que las representaron, especialmente, por supuesto, *La dama de las camelias*.

Eugéne Scribe: 4 obras. *La batalla de damas*, escrita en colaboración con Legouvé, fue la más popular de todas si nos atenemos a una mínima fidelidad al texto original, ya que *Los diamantes de la corona* fue convertida en zarzuela por Camprodón y Barbieri.

La relación de dramaturgos extranjeros presentes en los escenarios pontevedreses durante este medio siglo incluye autores tan populares en aquel momento como Erckmann-Chatrian, Melesville, Octavio Feuillet y George Ohnet.

No puede olvidarse también que *El sueño de una noche de verano* y *Otelo* fueron puestas en escena, pero, coherentemente con la evolución de la escritura dramática y los gustos del público a los que ya hemos aludido, ambas tenían acompañamiento musical e incluso la primera de ellas fue convertida por el adaptador, según una reseña de prensa, en una zarzuela.

BIBLIOTECA VIRTUAL



d).- Autores gallegos

Aunque casi ninguno de ellos haya merecido la atención de los historiadores del teatro, deben recordarse los nombres de Enrique Labarta Posse, autor cómico muy prolífico, considerado en su momento el Vital Aza gallego, y que fue también poeta, autor de relatos, concursante con a veces enorme fortuna en los diversos juegos florales y certámenes literarios celebrados en Pontevedra y otras ciudades gallegas, Alfredo Brañas, conocido profesor e ideólogo nacionalista, José Rúa Figueroa, autor de *Ferrán Pérez Churruchao o El arzobispo don Suero*, uno de los pocos dramas históricos de tema gallego, que entusiasmaba siempre al público, y Adolfo Lahorra, emigrante a América, en donde escribió numerosos dramas ambientados en Argentina, fundador de varios periódicos en Buenos Aires y otras ciudades sudamericanas, quien, una vez de regreso en España, fue, a pesar de la fortuna de la que disponía, un activísimo militante republicano que sufrió diversos

encarcelamientos, multas y procesos.

También ofrecieron al público pontevedrés su trabajo autores nacidos en la ciudad o residentes en ella desde la niñez, como Jesús y Andrés Muruais, organizadores de los primeros Carnavales del Urco, animadores de la vida cultural de la ciudad en varias tertulias y poseedores, como ya hemos mencionado, de una biblioteca de revistas y obras francesas que adquirían en sus frecuentes viajes a París y de una interesantísima colección de fotografías de actrices francesas y españolas, escritores, políticos y personalidades como Sarah Bernardht, María Guerrero, Eleonora Dusse, la Bella Otero, Balzac o Alejandro Dumas, por citar sólo algunos nombres, Víctor Said Armesto, primer catedrático de Literatura Gallega de la Universidad Central, también citado en otros capítulos de este trabajo por su condición de actor aficionado y crítico teatral, y Emilio Álvarez Giménez, que, a diferencia de la mayoría de autores gallegos que aquí recordamos, cultivó también el drama histórico, con *Payo Gómez Charino*, además de la comedia y el teatro breve.

e).- Compositores

Merece señalarse en primer lugar el contraste entre el número de autores que recogemos en este capítulo y el de compositores: frente al abundantísimo número de dramaturgos, letristas y/o adaptadores, profesionales o aficionados, ya autores de una extensísima obra, ya de una única pieza, sólo unos pocos compositores se repartieron, y aun con grandes contrastes entre ellos, los libretos de las obras con acompañamiento musical.

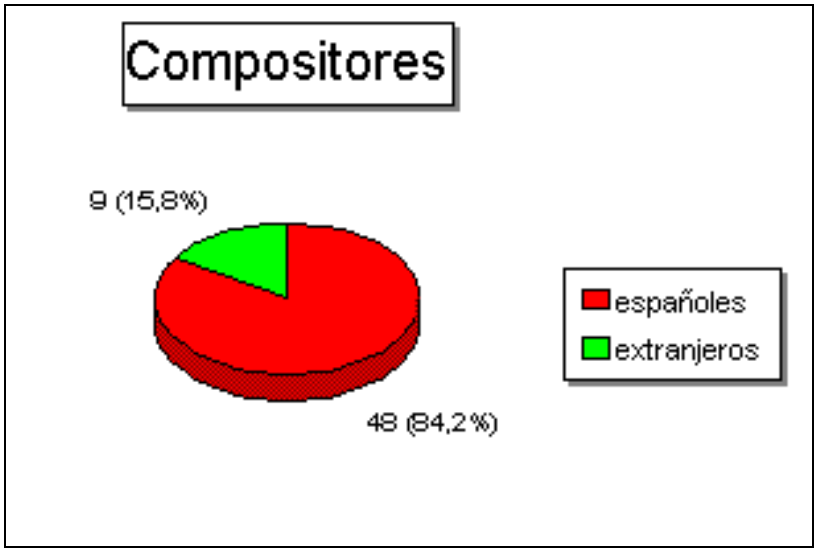
En esta reducida nómina de compositores destacan Manuel Fernández Caballero, autor de la música de 31 obras representadas en Pontevedra en el período que abarca nuestra investigación, Ruperto Chapí, a quien se debe el libreto de 27, Barbieri, con 24, Cristóbal Oudrid, con 10, Emilio Arrieta, con 8, y Pedro Miguel Marqués, Apollinar Brull y Joaquín Gaztambide, autores todos ellos de 7 libretos.

Ya como libretistas exclusivamente de piezas del género chico, nos encontramos a Miguel Nieto, con 17 obras, Ángel Rubio, con 14, Federico Chueca, con 13, Jerónimo Giménez, con 10, Joaquín Valverde, con 8, y su hijo "Quinito", con 6.

De entre los compositores extranjeros destaca únicamente Jacques Offenbach, autor de la música de cuatro obras.

Por último, aunque su trabajo fuese casi siempre el de adaptador, merece mención el músico pontevedrés Prudencio Piñeiro, que figura en esta relación con cinco obras.

Por supuesto, además de los autores y compositores que acabamos de mencionar, y que tuvieron una mayor presencia en los teatros pontevedreses, en éstos se pusieron también en escena obras de casi todos los dramaturgos que fueron escribiendo la vertiginosa, fascinante y contradictoria historia del teatro español durante este medio siglo: en la nómina figuran también los nombres de Leopoldo Cano, Enrique Gaspar, Joaquín Dicenta, Galdós o los entonces principiantes hermanos Quintero, por recordar a algunos autores que representaron géneros y estilos tan contradictorios entre sí.



BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Por último, y aunque sea de forma anecdótica, señalaremos el hecho de que en la relación figure únicamente una mujer, lo cual, obviamente, no supone ninguna sorpresa: en una profesión, y no sólo en el siglo XIX, eminentemente masculina, sólo Adelaida Muñiz y Mas, autora en colaboración con José de la Cuesta de una obra de tema ciertamente poco original: *El Nacimiento del Hijo de Dios o La Adoración de los Santos Reyes*, estuvo presente en los escenarios pontevedreses, a pesar de que otras autoras, sobre todo Gertrudis Gómez de Avellaneda, llegaron a estrenar con éxito en los escenarios madrileños obras que representaban compañías que más tarde visitaron Pontevedra.

6.7. Notas

1.- Se trata del apuntador de la compañía, que fue autor de varias obras, la mayoría de ellas inéditas.

2.- De este autor totalmente desconocido, cuya obra no figura en ningún catálogo, hemos encontrado únicamente tan peculiar y dudoso apellido.

3.- Las reseñas insinuaron que era uno de los actores que trabajaban en la compañía que puso en escena su obra.

4.- Esta atribución se justifica por el hecho de que con motivo del estreno de la obra sólo se informó de que la música se debía, precisamente, a "un aficionado", a secas.

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

BIBLIOTECA VIRTUAL
MIGUEL DE CERVANTES

Capítulo 7:

LA REPRESENTACIÓN TEATRAL

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

BIBLIOTECA VIRTUAL
MIGUEL DE CERVANTES

7.1. Las Compañías

7.1.1. Listado alfabético

1.- Compañía de marzo (1865).

2.- Compañía de agosto (1865).

3.- Compañía de aficionados (1867).

4.- Compañía de aficionados (1870).

5.- Compañía de aficionados (1880).

6.- Compañía de aficionados de Vigo (1880).

7.- Compañía de aficionados (1884).

8.- Compañía de aficionados de Vigo (1885).

9.- Compañía de aficionados (1891).

10.- Compañía de aficionados (1892).

11.- Compañía de aficionados de Marín (1892).

12.- Compañía de aficionados de marzo (1900).

13.- Compañía de aficionados de noviembre (1900).

14.- Compañía de aficionados de "El Túnel".

15.- Compañía de José Barta.

16.- Compañía de Cosme Bauzá.

17.- Compañía de Cosme Bauzá y Gustavo Belza.

18.- Compañía de Benot.

19.- Compañía de Eduardo G. Bergés (1888).

20.- Compañía de Wenceslao Bueno.

21.- Compañía de Vicente Bueso.

22.- Compañía de Caamaño.

23.- Compañía de Manuel Calvo.

24.- Compañía de Ricardo Calvo y Donato Jiménez.

25.- Compañía de Sebastián Cámara.

26.- Compañía de Luis Carceller de 1880.

27.- Compañía de Felipe Carsí.

28.- Compañía de Luis M. Casado.

29.- Compañía de Manuel Catalina (1879).

30.- Compañía de Miguel Cepillo (1871).

31.- Compañía de Julia Cirera.

32.- Compañía de Carolina Civili.

33.- Compañía de Ramón Cóggiola.

34.- Compañía de Miguel Egea.

35.- Compañía de Juan Espantaleón.

36.- Compañía de Fantoches.

37.- Compañía de Fantoches Españoles.

38.- Compañía de Fantoches Narbón.

39.- Compañía de Maximino Fernández Terrer.

40.- Compañía de Juan García Catalá e Hilario Courtier.

41.- Compañía de Juan García Catalá y Molina.

42.- Compañía de José González.

43.- Compañía de Rafael Granados.

44.- Compañía de Ceferino Guerra.

45.- Compañía de los hermanos Lambertini.

46.- Compañía infantil (1869).

47.- Compañía infantil de Luisa Abella.

48.- Compañía infantil de Luis Blanch.

49.- Compañía infantil de Juan Bosch.

50.- Compañía infantil de Prudencio Piñeiro.

51.- Compañía infantil de Prudencio Piñeiro e Ignacio Sáez.

52.- Compañía de Aurora Landeira.

53.- Compañía de Pablo López.

54.- Compañía de Andrés Augusto Javier de Macedo.

55.- Compañía de Emilio Mario.

56.- Compañía de Baldomero Martín.

57.- Compañía de José Martinvalle.

58.- Compañía de José Mata.

59.- Compañía de Manuel Méndez.

60.- Compañía de Menéndez y Quintana.

61.- Compañía de Molina.

62.- Compañía de José Moya.

63.- Compañía de Antonio de Moya y Francisco Bracamonte.

64.- Compañía de Eduardo Ortiz.

65.- Compañía de Eduardo Perlá.

66.- Compañía de Ramón Portes.

67.- Compañía portuguesa (1858).

68.- Compañía de Manuel F. de Quintana.

69.- Compañía de José Ramos.

70.- Compañía de Miguel C. Recio.

71.- Compañía de Julián Romea.

72.- Compañía de Misael Romero.

73.- Compañía de Julio Ruiz y José Barta.

74.- Compañía de José Sala Julien.

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

75.- Compañía de Sánchez Palma.

76.- Sección de Declamación del Liceo Artístico y Literario.

77.- Sección de Declamación del Liceo-Casino.

78.- Sección Dramática de Aficionados.

79.- Sección Juvenil de *O'Galiciano*.

80.- Sección Lírico-Dramática de Aficionados.

81.- Sección Lírico-Dramática de Tuy.

82.- Compañía de Sebastián B. Sepúlveda.

83.- Compañía de José Sigler.

84.- Sociedad Artística Helenes.

85.- Compañía de la Sociedad Económica de Amigos del País de Santiago.

86.- Sociedad Lírico-Dramática.

87.- Sociedad Recreo de Artesanos.

88.- Sociedad Romea.

89.- Sociedad del Urco.

90.- Compañía de Francisco Soriano.

91.- Compañía de María Tubau.

92.- Tuna Clásica de Santiago.

93.- Tuna Compostelana de 1886.

94.- Tuna Lucense.

95.- Tuna Portuguesa.

96.- Compañía de José Valero.

97.- Compañía de Manuel Vega.

98.- Compañía de Antonio Vico.

99.- Compañía de Rafael Villalonga.

100.- Compañía de Emilio Villegas.

101.- Compañía de Fernando Viñas.

102.- Compañía de Antonio Zamora.

103.- Compañía de Zarzuela (1856).

104.- Compañía de Zarzuela (1884).

7.1.2. Compañías profesionales

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

7.1.2.1. Compañía de marzo (1865)

Los nombres de sus miembros fueron ignorados por la prensa, razón por la que los denominamos así. Actuó entre el 12 de marzo y el 18 de abril.

a).- **Repertorio de obras interpretadas**:

Amantes de Teruel, Los (53.1)

Campana de la Almudaina, La (58.1)

Candidito (OS.21)

Cruz del matrimonio, La (56,1)

¡Don Tomás! (55.1)

Héroe por fuerza, El (63.1)

Huésped del otro mundo, Un (OS.19.1)

Llueven bofetadas (60)

Lo positivo (62.1)

Mal apóstol y el buen ladrón, El (59.1,2 y 3)

Maruja (OS.18.1)

No más secreto (OS.13.2)

Paco y Manuela (OS.20.1)

Payo de la carta, El (OS.23.1)

Tigre de Bengala, Un (OS.23.1)

Traidor, inconfeso y mártir (57.1)

Venganza catalana (61)

¡Viva la libertad! (54)

7.1.2.2. Compañía de agosto (1865)

Otra compañía sobre la que podemos encontrar muy pocos datos. Actuó entre el 5 y el 20 de ese mes.

a).- **Componentes**:

Actrices: Albini y Medina.

Actores: Díez, García, José y Manuel Monsálvez, Ortiz y Solano.

b).- **Repertorio de obras interpretadas**:

Diablo en el poder, El (65.1)

Dominó azul, El (72)

Estreno de una artista, El (74)

Hijas de Eva, Las (67.1)

Jugar con fuego (68.1)

Juramento, El (71.1)

Loco de la guardilla, El (73.1)

Marina (66.1)

Relámpago, El (25.2)

Tesoro escondido, Un (64.1)

Tío Caniyitas, El (69)

Vieja, Una (70.1)

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

7.1.2.3. Compañía de José Barta

a).- **Componentes**:

Director artístico: José Barta.

Maestro y director de orquesta: Luis Conrote.

Primera tiple: Ferdinanda García.

Otras primeras tiples: Elisa, Elena y Julia Galé.

Tiple cómica: Isabel Galé Barta.

Tiple característica: Elisa García.

Partiquinas: Dolores Martínez, Isabel Benavente y Remedios Asencio.

Primer tenor cómico: Félix Angolotti.

Primer barítono: Emilio Duval.

Primer barítono genérico: Rafael Alaria.

Bajo cómico: César Muro.

Otro tenor cómico: Enrique Salvador.

Partiquinos: Vicente Iniesta y Luis Omaña.

Otras actrices: Almuzara.

Otros actores: Posac, Vilardell y Alfambra.

Coro de 10 señoras y 6 caballeros.

Apuntadores: José Charcan y Eduardo Vilardell.

Archivo: Adolfo Gambardella (LJC, LXIX).

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

b).- **Repertorio de obras interpretadas**:

Año pasado por agua, El (506.4)

Barberillo de Lavapiés, El (185.5)

Blanca o negra (561)

Bodas de oro (555)

Cádiz (477.3)

Campanadas, Las (556)

Caza del oso, La (543.2)

Comici Tronati, I (554.1)

Descamisados, Los (560.1 y 2)

Días aciagos (563)

Dúo de la Africana (557.1 y 2)

Indiana, La (558.1)

Madre del cordero, La (553)

Miss Helyett (541.2)

Monaguillo, El (521.3)

Plato del día (559)

Rey que rabió, El (526.4)

Robinsón (154.3)

Salamanquina, La (562)

Traje misterioso, El (564)

¡Ya somos tres! (431.5 y 6)

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

7.1.2.4. Compañía de Cosme Bauzá

Actuó entre el 11 y el 14 de agosto de 1895.

a).- **Componentes**:

"Maestro director y concertador, Cosme Bauzá- Director de escena, Francisco Villegas- Primera tiple dramática, Eulalia González- Primera tiple ligera, señorita Antonia Segura- Primera tiple cómica, María Pizarro- Tiple matrona, Asunción Vargas- Tiple característica, Concepción Fernández- Otra tiple, Constanza Ríos- Primer tenor, Luis Mendizábal- Primer cómico, Eduardo Garro- Primer bajo, Valentín González- Segundo barítono, Alfredo Suárez- Segundo bajo, Manuel Ganga- Característico, Antonio Rodríguez- Actores cantantes, Francisco Villegas, Antonio Segura- Comprimarios, don

José Villalva, José Gaye y Francisco García- Apuntadores, José Calatayud y Enrique Pérez- Treinta coristas de ambos sexos- Representante de la compañía, Francisco Oña" (*LCG*, nº 1687, 14/8/95:2).

b).- **Repertorio de obras interpretadas**:

Africanistas, Los (OS.219 y 583.1)

Lucero del alba, El (352.7)

Marina (66.10)

Tela de araña, La (323.3)

Tempestad, La (318.8)

Verbena de la Palona, La (582.1 y 2)

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

7.1.2.5. Compañía de Cosme Bauzá y Gustavo Belza

Actuó entre el 8 y el 14 de mayo de 1900.

a).- **Componentes**:

Maestro director y concertador: Cosme Bauzá.

Director de escena: Gustavo Belza.

Primeras tiples: Luisa Fons y Catalina Velasco.

Tiple cómica: Vicentina Silvestre.

Tiple característica: Pura Contreras.

Primeros tenores: Juan Beltrami y Cesáreo Munáin.

Primer barítono: Antonio Olmos.

Primer tenor cómico: Carlos Barreras.

Primer bajo: Gustavo Belza.

Bajo cómico: Gregorio Velasco.

Otro barítono: Ramón Meca.

Otro bajo: Enrique Ortuño.

Segundo tenor cómico: Manuel Valera.

Segundo bajo: Alberto López.

Partiquinos: Ricardo Cano y Rafael Bailly.

Partiquinas: Josefa Alonso y Luisa Rodríguez.

Apuntadores: Juan Fernández y Enrique Pérez.

Archivos: Fiscovich y Pablo Martín.

Sastrería: Viuda de Vila.

Peluquero: Primo Hernández.

28 coristas de ambos sexos (LJC, LXIX).

b).- **Repertorio de obras interpretadas**:

Alegría de la huerta, La (OS.237 y 683.1)

Bruja, La (450.7)

Curro Vargas (682.1 y 2)

Don Lucas del Cigarral (681)

El de Fuentesaúco (684)

Salto del pasiego, El (258.2)

Tempestad, La (318.8)

Último chulo, El (685)

7.1.2.6. Compañía de Benot

Procedía de Vigo y actuó el 14 de agosto y entre el 25 de septiembre y el 18 de octubre de 1859.

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

a).- **Componentes**:

Sólo se mencionó el apellido del director y de la actriz Latorre.

b).- **Repertorio de obras interpretadas**:

Bola de nieve, La (49.1)

Broma de Quevedo, Una (38)

Caprichos de la fortuna (42)

Dos inseparables, Los (OS.12)

Dos virreyes, Los (24.2)

Guillermo Tell (45)

Ellas y nosotros (41)

Hija y madre (39.1)

Locura de amor, La (43.1)

Memorias del diablo, Las (47)

Mujeres de mármol, Las (44)

No más secreto (OS.13.1)

Secreto y una lección, Un (48)

Terremoto de la Martinica, El (46)

7.1.2.7. Compañía de Eduardo G. Bergés

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

1).- 1888

La compañía actuó entre el 2 y el 10 de agosto.

a).- **Componentes**:

La lista del personal fue publicada en un diario pontevedrés:

"Director artístico- don Eduardo G, Bergés.

Director de escena- don Francisco Villegas.

Primeras tiples- doña Almerinda Soler Di Franco, doña Encarnación Fabra y doña Enriqueta Naya.

Características- doña Amelia Brieva.

Primer tenor- don Eduardo G. Bergés.

Primer tenor cómico- don Ramón de la Guerra.

Primer barítono- don Vicente Bueso.

Primeros bajos- don Julián Gimeno y don Gabriel Riva.

Característico- don Francisco Villegas.

Segundas tiples y partiquinas- doña Pilar Villegas, doña Elena Sierra, doña Matilde López.

Segundas partes- don Mariano Beut, don Anselmo Rodríguez y Hermenegildo Gaye.

Maestro de coros- don Enrique Marín.

Apuntadores- don Casimiro Buxó y don Antonio Buero.

Veinte y cuatro coristas de ambos sexos; archivero, don Ángel Povedano.

Sastrería- don Enrique Gambardella, maquinista- don José Morales y Aquilino González" (*EA*, nº 3401, 26/6/88:2 y 3).

b).- **Repertorio de obras interpretadas**:

Anillo de hierro, El (255.6)

Bruja, La (450.1 y 2)

Diamantes de la corona, Los (4.4)

Dos princesas, Las (280.5)

Juramento, El (71.3)

Lobos marinos, Los (451)

Marsellesa, La (260.4)

Música clásica (OS.135.2)

Tempestad, La (318.5)

2).- 1896

Actuó entre el 10 y el 14 de julio.

a).- **Componentes**:

También se publicó la lista en la prensa:

"Director artístico, D. Eduardo G. Bergés- Director de escena, D. Eugenio Fernández- Maestro director y concertador, D. Vicente Peydró- Primeras tiples, Dª Enriqueta Naya del Bueso y Dª Francisca Riutort- Primera tiple cómica, Dª Carmen Sendra- Segundas tiples, Dª Ramona Galindo y Dª Francisca Haro- Característica, Dª Enriqueta Toda- Primer tenor, D. Eduardo G. Bergés- Primer barítono, D. Vicente Bueso- Primer tenor cómico, D. Ramón de la Guerra- Primer bajo, D. Elías Peris- Segundo tenor, D. Juan Moro Mengot- Segundo tenor barítono, D. Eulalio Echevarry- Segundo tenor cómico, D. José Navarro- Segundo bajo, D. Antonio de la Guerra- Partiquinas: Dª Carolina García, Dª Rosa Gómez y Dª Consuelo Gil- Partiquinos: D. Ramón Navarro, D. Mariano Beut, D. Justo Sanz, D. Antonio Asencio- Apuntadores, D. Manuel Rodrigo y D. Gregorío Díaz. 26 profesores de orquesta. Banda militar en escena" (*DP*, nº 3611, 23/6/96:2).

b).- **Repertorio de obras interpretadas**:

Ángel Guardián, El (613)

Duque de Gandía, El (611)

España en Cuba (OS.224)

Mujer y reina (612)

Pan y toros (373.2)

Postillón de la Rioja, El (28.4)

7.1.2.8. Compañía de Wenceslao Bueno

Actuó entre el 20 de agosto y el 1 de septiembre de 1881.

a).- **Componentes**:

Primera actriz: Carmen Argüelles.

Otras actrices: Cachet, Marín, Mata, Rodríguez, Ros y Valero.

Primer actor: Wenceslao Bueno.

Primer actor cómico: Antonio Muñoz.

Otros actores: Berenguer, Fernández, Fornoza, León, Lumbreras, Miralles y Prieto.

b).- **Repertorio de obras interpretadas**:

Ángel (300.1 y 2)

Del Rey abajo, ninguno (305.1)

¿Dónde está la levita? (OS.131)

Dos joyas de la casa, Las (OS.73.3)

En la cara está la edad (OS.75.4)

Gran Galeoto, El (302.1)

Grano de arena, Un (304)

Lo que no puede decirse (226.2)

Lo que sobra a mi mujer (OS.108.2)

Me conviene esta mujer (OS.62.4)

Muerte en los labios, La (301.1)

Mujer de Ulises, La (OS.25.5)

Octavo no mentir, El (303.1)

¿Qué seré yo? (OS.132)

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

7.1.2.9. Compañía de Vicente Bueso

Actuó entre el 4 y el 8 de mayo de 1898.

a).- **Componentes**:

Estaba formada por los siguientes actores y actrices:

"Director artístico y primer barítono, don Vicente Bueso, maestro director y concertador, D. José Marín; primeras tiples, Dª Enriqueta Naya y señorita Fons; tiple cómica, Dª Rosario Vidaurreta; segunda tiple, Dª Dolores Maldonado; tiple característica, doña Elena Sierra.

Primer tenor, D. Pedro Pardo; primer bajo, D. Juan R. Martínez; primer tenor cómico, D. Ramón Guerra; bajo cómico, D. Isidro Lorente; segundo tenor cómico, D. Antonio Guerra; segundo barítono,

D. Antonio Piqueras; segundo bajo, D. Enrique Beut; partiquinos: Dª Elisa Sánchez, Dª María Picazo, D. Mariano Beut y don Santiago Marco; apuntadores, don Manuel Rodrigo y D. Alfredo Portes" (*LCG*, nº 2436, 15/2/98:3).

b).- **Repertorio de obras interpretadas**:

Banda de trompetas, La (627.3)

Cádiz (477.4)

Chateau Margaux (442.5)

De vuelta del vivero (626.2)

Hijas de Eva, Las (67.3)

Rey que rabió, El (526.5)

Santo de la Isidra, El (648.1 y OS.230)

Viejecita, La (647.1 y 2)

7.1.2.10. Compañía de Caamaño

En realidad no se trata exactamente de una compañía teatral, término que aquí hemos utilizado para referirnos a cualquier grupo de actores, profesionales o aficionados, que organizaron al menos una función, sino de los miembros de los coros de una compañía de ópera que había actuado poco antes con escasa fortuna y que estaban dirigidos por la persona que le da nombre al grupo. Actuó el 3 y 4 de abril de 1898.

a).- **Componentes**:

Actrices: Medina y Urtasún.

Actores: Arcega, Conde, Fuentes, García, Manso y Medina.

b).- **Repertorio de obras interpretadas**:

Carboneros, Los (347.8)

Chateau Margaux (442.3 y 4)

Ruiseñor, El (621.1 y 2)

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

7.1.2.11. Compañía de Manuel Calvo

Actuó entre el 21 de noviembre y el 13 de diciembre de 1885.

a).- **Componentes**:

Figuraban en un programa de mano:

Primer actor: Manuel Calvo.

Primera actriz: Matilde Ros.

Maestro y director concertador: Isaac Solá.

Tenor cómico: Rafael Bolumar.

Tiple cómica: Anita Ayala.

Barítonos: Joaquín Posac y Andrés Mora.

Bajo cómico: José Ferrando.

Actores: Felipe Vaz, Enrique Lloréns, Antonio Ruiz, Antonio Guillén, Antonio Formoza, José Berenguer, Gabriel Guzmán y Enrique Sequeda.

Apuntadores: Raimundo Andiano y Félix Guillén (LJC, LXVIII).

b).- **Repertorio de obras interpretadas**:

Agradar es el propósito (OS.162)

Anda, valiente (OS.160.1 y 2)

Calle de la Montera, La (377)

Del Rey abajo, ninguno o García del Castañar el labrador más honrado (305.2)

Don Juan Tenorio (35.3)

Fornarina, La (375)

Huyendo del microbio (OS.161.1 y 2)

Labriegos y cortesanos (378)

Lo que vale el talento (382.1)

Lucero del alba, El (352.2)

Octavo no mentir, El (303.3)

Para casa de los padres (OS.158 y 374.1)

Redoma encantada, La (379.1,2,3 y 4)

Rey y el aventurero, El (376)

Torear por lo fino (OS.159.1)

Traidor inconfeso y mártir (57.2)

Unión morganática (380)

Vecino de enfrente, El (OS.145.3)

Vida alegre y muerte triste (381)

¡Ya somos tres! (OS.136.2)

7.1.2.12. Compañía de Ricardo Calvo y Donato Jiménez

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Actuó entre el 22 de julio y el 6 de agosto de 1890.

a).- **Componentes**:

También en este caso la prensa publicó sus nombres:

"Directores artísticos- D. Ricardo Calvo (Calvo Revilla: 1920) y D. Donato Jiménez.

Primera actriz- señora Dña Amparo Guillén.

Primeros actores- don Ricardo Calvo y don Donato Jiménez.

Primer actor cómico y director en sus funciones- don Manuel Díaz.

Primera dama joven- Dña Elisa Casas de Calvo.

Primera característica- señora Dña Rita Revilla.

Actriz cómica- señora Dña Consuelo Alisedo.

Segunda dama- señora Dña Juana González.

Segunda dama joven- señora Dña Concepción Franco.

Actrices- señora Dña Dolores Bueno, señora Dña Carmen Segura,

señora Dña Dolores García.

Segundo galán- don José Pérez.

Galán joven- don Jaime Rivelles.

Otro primer actor cómico- don Fernando Calvo.

Actores de carácter- don José Calvo.

Característico- don Manuel Molina.

Actores- don Francisco L. Jiménez, don Antonio Ruiz, don Juan Varela.

Apuntadores- don Luis Azaña y don Alfredo Ruiz.

Representante de la compañía- don Alfredo Calvo.

Administrador- don Eduardo Calvo.

Conserje y cobrador- don Ruperto Santos" (*EA*, nº 3007, 19/7/90:3).

b).- **Repertorio de obras interpretadas**:

Anzuelo, El (267.3)

Bofetada, La (488)

Campanilla de los apuros, La (OS.82.3)

Cáscara amarga, La (OS.190)

Censo, El (OS.1.91)

Codornices, Las (OS.142.2)

Crédito del vicio, El (489)

Demonios en el cuerpo, Los (OS.189)

Don Álvaro o La fuerza del sino (486)

Drama nuevo, Un (120.5)

Hija única (OS.194.1)

Gran galeoto, El (302.2)

Jorge el armador (80.3)

Justos por pecadores (487)

Lanceros (OS.193.1)

¡Mi misma cara! (OS.185.2)

Muerte en los labios, La (301.2)

Novela de la vida, La (158.3)

Sota de bastos (OS.18)

Sueño dorado, El (OS.192.1)

Sullivan (143.4)

Verja cerrada, La (490)

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

7.1.2.13. Compañía de Sebastián Cámara

Actuó entre el 29 de diciembre de 1887 y el 26 de febrero de 1888.

a).- **Componentes**:

Director de escena: Sebastián Ruiz García.

Primera tiple: Rosalía Castillo.

Otra primera tiple: María García.

Segunda tiple: Adelina Castillo.

Tiple genérica: Soledad Carretero.

Otra segunda tiple: Elena Robles.

Tenor cómico: Sebastián Ruiz.

Primer barítono: Pedro Echevarría.

Bajo cómico: José Galán.

Primer galán cómico: José Robles.

Segundo tenor cómico: Ángel García.

Maestro director y concertante: Juan Sánchez Manzano.

Apuntadores: Carlos García, Alfonso Arolís.

Peluquero: Juan Ruiz.

Jefe de maquinaria: José Vázquez Varela.

Archivo: Viuda de Borraz.

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

b).- **Repertorio de obras interpretadas**:

Artistas para La Habana (269.2)

C. de L. (OS.171.1 y 438)

Cabra tira al monte, La (437)

Calandria, La (349.2 y 3)

Candidito (212.2)

Canto de ángeles (424)

Capitalistas, Los (426)

Capitan de lanceros, Un (427.1 y 2)

Carboneros, Los (347.3)

Chateau Margaux (442.1 y 2)

Codornices, Las (443.1)

Colegiala, La (441)

¡Cómo está la sociedad! (434.1,2 y 3)

Despedida de Urquin, La (440)

Don Sisenando (202.2)

Feos, Los (356.2)

Fuego en guerrillas (OS.172)

Gran proyecto, El (439.1,2 y 3)

Lucero del alba, El (352.3 y 4)

Marinos en tierra (213.3)

Meterse en honduras (421.1 y 2)

Muerto resucitado o Morirse a tres días fecha, El (433)

Música clásica (344.2 y 3)

Niña Pancha (429.1 y 2)

Novio de doña Inés, El (428.1 y 2)

Padre de familia, Un (200.2)

Padrón municipal, El (435.1 y 2)

Palomita, La (436)

Pantalones, Los (430)

Para casa de los padres (374.2)

Picio, Adán y compañía (310.5)

Poeta de guardilla (423)

Primera postura, La (425.1 y 2)

Recluta en Tetuán, Un (432)

Salón Eslava (422)

Salsa de Aniceta, La (351.3)

Sensitiva (166.3)

Torear por lo fino (OS.139.2)

Último figurín, El (358.2)

¡Ya somos tres! (431.1)

7.1.2.14. Compañia de Luis Carceller

1).- 1880

Comenzó a actuar el 25 de enero y la última de sus funciones, en la que sólo tomaron parte algunos de sus miembros, se celebró el 12 de febrero.

a).- **Componentes**:

Maestro director y concertador: Ramón Estellés.

Primera tiple del género serio: Enriqueta de Toda.

Otra primera y tiple cómica: Dolores Perlá.

Segunda tiple: Damiana López.

Dama joven: Rosa Vila.

Tiple característica: Manuela Cubas.

Segunda característica: Matilde Perlá.

Partiquinas: Cándida Llinas, Adela Devezzi, Concepción Sanz y Leonor Vila.

Primer tenor: Miguel Losada.

Primer barítono: Víctor Loitia.

Primeros tenores y directores de escena: Luis Carceller y Luis Morón.

Primer bajo: Matildo Gómez.

Segundos barítonos: José Muñoz y Eliseo Martínez.

Partiquinos: Juan Vila, Adolfo Pastor, José Sanz y Juan Vidal.

Apuntadores: Evaristo Benavides y Federico Navarro.

20 coristas de ambos sexos.

Pintor escenógrafo: Antonio Bielsa.

Encargado del archivo: Vicente Rovira.

De la sastrería: Juan Vila.

Del atrezzo: Alfredo Escobati.

Peluquero: Juan Cifuentes.

Representante de la empresa: Manuel Moncayo (LJC, LXVIII).

b).- **Repertorio de obras interpretadas**:

Aceite de bellotas, El (285)

Anillo de hierro, El (255.3)

Barberillo de Lavapiés, El (185.3)

Comediantes de antaño, Los (254.2)

Diablo en el poder, El (65.3)

Dos princesas, Las (280.1 y 2)

Guerra santa, La (282.1 y 2)

Hijo de don José, El (283)

Madgyares, Los (36.3)

Marsellesa, La (260.2)

Molinero de Subiza, El (157.3)

¡Nos matamos! (284.1)

Pañuelo de yerbas, El (281.1)

Sombrero de mi mujer, El (OS.127)

Tesoro escondido, Un (64.2)

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Tras la marcha de la compañía, el cuerpo de coros organizó una función extraordinaria en la que se representó una obra:

Postillón de la Rioja, El (28.3)

2).- 1885

Actuó entre el 11 y el 21 de agosto y entre el 4 y el 14 de septiembre.

a).- **Componentes**:

Tiple: Cortés de Pedral.

Primera tiple cómica: Dolores Perlá.

Otras actrices: Aguirre, Alonso, García, Jordán, Adela Leyda, Lloréns, López, Rafaela Navarro y Matilde Perlá.

Director: Luis Carceller.

Tenor: Misael Romero.

Otros actores: Jacinto Castillo, Carceller (hijo), Eulalio Chávarri, Corona, Félix Delgado, García, Gil Guillén, Enrique Lacasa, Eliseo Martínez, Morí, Morón, Morón (hijo), Enrique Romo, José Sala Julien, Francisco Salazar, Sánchez y Juan Xalma.

b).- **Repertorio de obras interpretadas**:

Anillo de hierro, El (255.5)

Bandos de Villa-Frita, Los (OS.157)

Barberillo de Lavapiés, El (185.4)

Boccaccio (365.1 y 2)

De Getafe al Paraíso o La familia del Tío Maroma (371)

Diamantes de la corona, Los (4.3)

Diva, La (368)

Don Benito Pantoja (370)

Dos princesas, Las (280.3)

Llamada y tropa (366.1)

Mascota, La (372)

Melones y calabazas (369)

Pan y toros (373.1)

Salto del pasiego, El (258.3)

Tela de araña, La (323.2)

Trabajo perdido (367)

7.1.2.15. Compañía de Felipe Carsí

Actuó entre el 12 y el 20 de enero de 1881.

a).- **Componentes**:

Los programas publicaron únicamente sus nombres:

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Actrices: Antonia Colom.
Concepción Constan.
Antonia Garrigó.
Emilia Mavillard.
Concepción Suárez.

Actores: Víctor Campos.
Felipe Carsí.
Juan Colom.
Francisco Constan.
Ricardo Lara.
Pedro Martín.
Demetrio Osuna.
Melchor Ramiro.
Federico Sánchez (LJC, LXVIII).

b).- **Repertorio de obras interpretadas**:

Artistas para La Habana (OS.123.2)

Avaricia, La (296)

¡Ay, mamá, qué noche aquélla! (299)

Con la música a otra parte (294)

Enmendar la plana a Dios (OS.114.2)

Inocencia (298)

Levantar muertos (201.2)

Llovido del cielo (293)

Marinos en tierra (213.2)

Ocasión la pintan calva, La (295)

Pascual Bailón (297.1)

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

7.1.2.16. Compañía de Luis M. Casado

Actuó entre el 19 y el 24 de junio de 1890.

a).- **Componentes**:

En este caso, el programa proporciona más información:

Director de la compañía: Luis M. Casado.

Primer actor y director de escena: Emilio Thuillier.

Primera actriz: Luisa M. Casado.

Segunda dama y primera dama joven: Candelaria Carrión.

Primera actriz genérica y primera característica: Luisa Morilla.

Primera actriz del género cómico: Socorro M. Casado.

Damas jóvenes y graciosas: Concepción Mata y Guadalupe Martínez.

Actrices: Mercedes Labajo, Emilia Salegui y Guadalupe Muñoz.

Primer actor de carácter y otro primer actor: Ángel León.

Primer actor genérico y primer actor cómico: Isaac Puga.

Segundos galanes y galanes jóvenes: Joaquín Cos, Francisco Fuentes y Ramón Pardo.

Característico y segundo gracioso: Emilio Piñera.

Segundos galanes y segundos barbas: Ricardo de Letre y Antonio Pérez.

Actores: Luis Martínez, Bernardo Molina, Manuel M. Casado y Adelardo Hernández.

Apuntadores: Ambrosio Pérez y Tomás Caro.

Representante de la empresa: Ricardo de Letre (LJC, LXIX).

b).- **Repertorio de obras interpretadas**:

Dama de las camelias, La (126.2)

Divorciémonos (482.1)

Escuela de las coquetas, La (174.2)

Incansables, Los (OS.184.1 y 2)

Juez y parte (OS.179.2)

Locura de amor, La (43.2)

¡Mi misma cara! (OS.185.1)

Personas decentes, Las (483)

Primera postura, La (OS.149.3)

Tanto por ciento, El (225.2)

7.1.2.17. Compañía de Manuel Catalina (Catalina: 1877)

1).- 1879

Actuó entre el 2 y el 12 de julio.

a).- **Componentes**:

Los programas también los nombraron:

Primer actor y director: Manuel Catalina.

Primera actriz: Amalia Losada.

Primera dama joven: Amelia Fernández Lozano.

Actriz cómica y dama joven: Dolores Estrada.

Primera actriz de carácter: Concepción Solís.

Segunda dama joven: Concepción Carín.

Segunda graciosa: Consuelo Suárez.

Actrices: Eustaquia Suárez y Matilde Fernández.

Primer actor y segundo: Manuel Pastrana.

Primer actor cómico: José Barta.

Primer galán joven: Salvador Carreras.

Actor de carácter: Eduardo Fraile.

Característico: Joaquín Estrada.

Segundo galán joven: Joaquín Estrada (hijo).

Apuntadores: Salvador Asensio y Adolfo Cebrián.

Representante: Eduardo Pérez.

b).- **Repertorio de obras interpretadas:**

Anzuelo, El (267.1)

Bodas ocultas (OS.121)

Campanilla de los apuros, La (OS.82.2)

Como se empieza (OS.116)

Enmendar la plana a Dios (OS.114.1)

Feria de las mujeres, La (265)

Fogón y el ministerio, El (OS.119)

¡Gran filón, El! (262.1)

Hombre de mundo, El (110.4)

Marido como hay muchos, Un (266)

Nudo gordiano, El (243.3)

Nudo morrocotudo, El (OS.120)

Pañuelo blanco, El (205.2)

Partida de ajedrez, La (OS.117)

Sheridan (263)

¡Sin cocinera! (OS.118)

Very well (OS.115)

Vivir al día (264)

2).- 1884

Actuó entre el 25 de marzo y el 5 de abril de 1884.

a).- **Componentes**:

Actrices: Antequera, Carrión, García, Guijarro, Halliday, Sanz y Tresgallo.

Actores: Barceló, José Barta, Carrascosa, Manuel Catalina, Díaz, Gil, Pardo, Roldán y Sánchez.

b).- **Repertorio de obras interpretadas**:

Anzuelo, El (267.2)

Canto del cisne, El (OS.144)

Codornices, Las (OS.142.1)

Criatura, La (OS.143.1)

Demi-Monde (333)

¡Gran filón, El! (262.2)

Ley del mundo, La (220.2)

Lluvia de oro (OS.83.2)

Marinos en tierra (OS.57.5)

Mariposa, La (273.2)

Maruja (OS.18.5)

Octavo no mentir, El (303.2)

Pasionaria, La (332.1 y 2)

Vecino de enfrente, El (OS.145.1)

7.1.2.18. Compañía de Miguel Cepillo

1).- 1871

Actuó entre el 11 y el 29 de junio. Volvió a actuar el 20 de septiembre, única función de la que informa la prensa.

a).- **Componentes**:

Las críticas mencionan sólo estos apellidos:

Actrices: Andrades, Lirón y Mayanes.

Actores: Calvo, Lirón y Mela.

b).- **Repertorio de obras interpretadas**:

Ángela (144)

Bien perdido, El (113.2)

Don Ramón y el señor Ramón (142)

Dos y tres, dos (OS.58)

Este cuarto no se alquila (OS.35.1)

Hombre de mundo, El (110.2)

Independencia, La (141)

Inglés y un vizcaíno, Un (140.1)

Marinos en tierra (OS.57.1)

No hay mal que por bien no venga (139)

No matéis al alcalde (OS.59)

Redimir al cautivo (138.2)

Sullivan (143.1)

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

2).- 1878

La segunda visita de Miguel Cepillo a Pontevedra como director tuvo un carácter muy especial, ya que inauguró el teatro del Liceo. Tuvo una larga estancia en la ciudad, ya que actuó entre el 1 y el 22 de agosto.

a).- **Componentes**:

Primer actor y director de escena: Miguel Cepillo.
Actrices: Abril, Galé, González, Llorente, Marín y Suárez.
Actores: Felipe Carsí, Compte, Cruz, González, Grande, Montenegro y Romero.

b).- **Repertorio de obras interpretadas**:

A cadena perpetua (OS.99.1)

A primera sangre (OS.105.1)

Basta de suegros (OS.102.1)

Capilla de Lanuza, La (227)

Casa de fieras, La (OS.107.1)

Consuelo (221.1)

Cruz del matrimonio, La (56.3)

Dos sordos, Los (OS.51.3)

En la cara está la edad (OS.75.3)

En la piedra de toque (OS.62.2)

En el puño de la espada (188.2)

Esclavo de su culpa, El (218)

Esposa del vengador, La (170.2)

Evidencia, La (223)

Gramática, La (OS.106)

Hay entresuelo (OS.103.1)

Honor de una mujer, El (228)

Inglés y un vizcaíno, Un (140.2)

Ley del mundo, La (220.1)

Lo que no puede decirse (226.1)

Lo que sobra a mi mujer (OS.108.1)

Mamá política, La (197.2)

Marta la piadosa (224)

No más secreto (OS.13.3)

O locura o santidad (195.3)

Ropa blanca, La (OS.101.1)

Rosa amarilla, La (219)

Señoras solas (OS.104)

Suegra como hay mil, Una (OS.76.2)

Sullivan (143.2)

Tanto por ciento, El (225.1)

Ya pareció aquello (OS.100)

3).- 1880

Actuó entre el 3 y el 8 de agosto.

a).- **Componentes**:

Actrices: Cobeña, Constan, Jordán, Llorente y Mata.

Actores: Benegas, Campos, Felipe Carsí, Miguel Cepillo, Cobeña, Domingo, Muñoz, Osuna y Parreño.

b).- **Repertorio de obras interpretadas**:

A cadena perpetua (OS.99.2)

Amantes de Teruel, Los (53.2)

Ándese usted con bromas (OS.129)

Dominós blancos, Los (198.2)

El que no está hecho a bragas (OS.130.1)

En el seno de la muerte (270.2)

Hombre de mundo, El (110.5)

Inglés y un vizcaíno, Un (140.3)

Lo de anoche (OS.128)

Me conviene esta mujer (OS.62.3)

Mujer de Ulises, La (OS.25.4)

Noticia fresca (OS.89.3)

Noveno mandamiento, El (287)

Nudo gordiano, El (243.4)

Pañuelo blanco, El (205.3)

Penas del purgatorio, Las (288)

Ropa blanca, La (OS.101.2)

4).- 1888

Actuó entre el 5 y el 10 de mayo y volvió a Pontevedra un día de junio que no puede precisarse para abrir un segundo abono que duró hasta el 24 de ese mismo mes.

a).- **Componentes**:

Los miembros de la compañía eran los siguientes:

"Señoras: Dña Concepción Constan, Emilia Llorente, Luisa Rodríguez, Concepción Suárez, María del Olvido Muñoz, Clotilde Pérez, Felisa Estela, Carolina Cruz.

Señores: primer actor don Miguel Cepillo, Manuel Espejo, Emilio Thuillier, José Herrera, Gabriel Alarcón, José Mañas, Antonio Pérez, Gabriel Guzmán, Rafael Catalán.

Apuntadores: Miguel González, Eduardo Gil.

Representante de la Empresa: Celestino Viztorazo.

Contador: Salvador Constan" (*EA*, nº 3357, 2/5/88, 3).

b).- **Repertorio de obras interpretadas**:

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

A casa con mi papá (446.1)

Almoneda del 3º, La (384.2)

Baile de la condesa, El (171.2)

Chiquitín de la casa, El (447)

Echar la llave (OS.174.1)

Estudiantina de Madrid, La (OS.176)

Felipe Derblay (444)

Gran vía, La (OS.165.7,8 y 9)

Mujeres que matan, Las (448)

Nicolás (OS.173)

Ocasión la pintan calva, La (OS.155.2)

Octavo no mentir, El (303.4)

Perecito (391.2)

Pobre porfiado (OS.141.3)

Primera postura, La (OS.149.2)

Rantzau, Los (449)

Sombrero de copa, El (445.1)

Sullivan (143.3)

Ventanillo, El (OS.175)

5).- 1900

Actuó entre el 30 de enero y el 4 de febrero.

a).- **Componentes**:

Tomamos sus nombres de otro periódico:

"Director- D. Miguel Cepillo.

Primer actor- Miguel Muñoz.

Primeras actrices- Alejandrina Caro y Enriqueta Val.

Actor cómico- D. Emilio Jordán.

Actrices- Natividad Blanco, Amalia Gómez, Emilia Llorente, Dolores Larsé, Enriqueta Val, Sara Valero, Teresa Vinyals, Ángela Velasco, Trinidad Zamora.

Actores- Miguel Cepillo, Francisco Gómez, José Gil, Emilio Jordán, Miguel Muñoz, Enrique Nieva, Gerardo Nieva, Alfonso Nieva, Arturo Parera, Manuel Rodríguez, José Sala Julien, Ángel Sala Leyda y Julio Soto.

Apuntadores- Juan Chacón y Antonio López.

Representante- Emilio Espejo" (*LCG*, nº 3013, 16/1/900:2).

b).- **Repertorio de obras interpretadas**:

Asistentes, Los (OS.218.4)

Charra, La (676)

Codornices, Las (OS.142.3)

Estigma, El (674)

Filósofo de Cuenca, El (675)

María del Carmen (610.2)

Pilluelo de París, El (276.2 y 3)

Praviana, La (OS.236)

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

7.1.2.19. Compañía de Julia Cirera

Actuó el 2 y el 3 de mayo de 1896.

a).- **Componentes**:

Director de escena: José González.

Primera actriz: Julia Cirera.

Primer actor: José González.

Primer actor cómico y director en sus funciones: Felipe Carsí.

Actrices: Juana Casas.

Julia Cirera.

Dolores Coronado.

Adela García.

Dolores Maldonado.

Vicenta Mata.

Luisa Rodríguez.

Josefina Vázquez de G.

Actores: Sebastián Avilés.

Rafael Barceló.

Fernando Estrella.

Enrique Montenegro.

José Monreal.

Franco Serrano.

Juan Torrecilla.

Luis Zapata.

Antonio Zavala.

Para papeles especiales: la niña Enriqueta Barceló.

Apuntadores: Antonio Gómez y Enrique Cazorla.

Representante de la empresa: Alfredo Estrella (LJC, LXIX).

b).- **Repertorio de obras interpretadas**:

Lanceros (OS.193.3)

Mancha que limpia (574.4)

María del Carmen (610.1)

Pesquisas de mi suegro, Las (OS.223)

7.1.2.20. Compañía de Carolina Civili

Actuó entre el 16 y el 22 de agosto de 1877.

a).- **Componentes**:

Directora y primera actriz: Carolina Civili.

Otras actrices: Brocal, Catalá, Corona y Masip.

Actores: Barta, Catalá, Coronado, Grifell, Molina, Palau y Vega.

b).- **Repertorio de obras interpretadas**:

Casa de campo, La (OS.34.7)

Circunstancias, Las (215)

Como pez en el agua (OS.52.2)

Dos hijos (217)

Este cuarto no se alquila (OS.35.3)

Fuera (OS.85.2)

Gladiador de Rávena, El (216)

María Estuardo (125.2)

María Juana o La loca de Sevilla (214)

Payo de la carta, El (OS.23.4)

Servir para algo (OS.96)

Sofronia (124.2)

7.1.2.21. Compañía de Ramón Cóggiola

Actuó entre el 28 de noviembre y el 9 de diciembre de 1883.

a).- **Componentes**:

Actrices: A. y E. Cóggiola y Fontanellas.

Actores: Cid, J. y Ramón Cóggiola, Dorado, Echevarría, Fontanellas y Muñoz.

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

b).- **Repertorio de obras interpretadas**:

Calvo y compañía (330.1)

Cariños que matan (331)

Carcajada, La (101.4)

Hija y madre (39.3)

No la hagas y no la temas (329)

Pobre porfiado (OS.141.1)

Sepulturero del cementerio de San Nicolás, El (328)

Suma y sigue (OS.90.2)

¡Elijan, Un!(OS.140)

7.1.2.22. Compañía de Miguel Egea

1).- 1866

Permaneció en Pontevedra mucho más tiempo del habitual, ya que actuó entre el 25 de febrero y finales de abril de ese año.

a).- **Componentes**:

Característica: Ángela Rodríguez.

Otras actrices: Dolores Garea y Fontanellas.

Primer actor y director: Miguel Egea.

Galán joven: Eladio Sotelo.

Otros actores: Cid, Cóggiola, Pedro Echevarri, Fontanellas y Quer.

Apuntador: Mariano Linares.

b).- **Repertorio de obras interpretadas**.

Abate L'Epée y el asesino o La huérfana de Bruselas, El (88.1)

Aguador y el misántropo, El (OS.27)

Caldereros y vecindad (OS.28)

Cura de aldea, El (81)

Don Desiderio o El don de errar (82)

¡Ente singular, Un! (OS.1.2)

Familia improvisada, La (OS.24.1 y 2)

Furor de asociación (OS.29)

Huésped del otro mundo, Un (OS.19.2)

Jorge el armador (80.1)

Juan Sin Tierra (89)

Lázaro el mudo o El pastor de Florencia (85)

Marcela o ¿A cuál de los tres? (78.1)

Mujer de Ulises, La (OS.25.1)

Ojos de una reina, Los (86)

Paco y Manuela (OS.20.2)

Payo Gómez Charino (87.1 y 2)

Pepita (OS.26)

Perros del monte de San Bernardo, Los (83)

Trampas inocentes (79.1)

Urraca ladrona, La (84)

2).- 1869

a).- **Componentes**:

No se publicó el nombre de ninguno de los miembros de la compañía, que actuó entre el 27 de junio y el 13 de julio.

b).- **Repertorio de obras interpretadas**:

Carlos II el Hechizado (129.1)

Cura Merino, El (132)

Diego Corrientes o El Bandido Generoso (131.1)

Don Rafael Riego o El mártir de la libertad (133)

El que nace para ochavo (OS.46.2)

Ferran Pérez Churruchao o el Arzobispo don Suero (134.1)

Guzmán el Bueno (130)

¿Quién será el Rey? (OS.54)

Riendas del gobierno, Las (135.1)

3).- 1879/80

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Esta estancia de la compañía en Pontevedra fue excepcionalmente larga, ya que actuó entre el 7 de diciembre de 1879 y el 23 de enero de 1880.

a).- **Componentes**:

Un programa de mano permite conocer la identidad de todos sus miembros:

Primer actor y director de escena: Miguel Egea.

Primera actriz: Rosa Fontanellas.

Primer actor y director en su género: Ramón Cóggiola.

Primera dama joven: Adelaida Cóggiola.

Actriz cómica y dama joven: Francisca Delgado.

Otro primer actor y segundo galán: Carlos Mestre.

Característica: Amparo Adame.

Segunda dama joven: Claudia López.

Galán joven: Antonio Sánchez.

Actor de carácter: José Cóggiola.

Actores: Antonio Rodríguez y José C. Fontanellas.

Actriz: Dolores Araújo.

Consuetas: Tomás Díaz y José Pérez.

Cobrador principal: Ruperto Santos (LJC, LXVIII).

b).- **Repertorio de obras interpretadas**:

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Artistas para La Habana (269.1 y OS.123.1)

Barón de la castaña, El (OS.72.2)

Bazar de novias (OS.123.1)

Cabaña del Tío Tom o La esclavitud de los negros, La (272)

Carlos II el Hechizado (129.2)

Corazones de oro, los (196.2)

Cuatro esquinas, Las (278)

Diabluras de Perico, Las (OS.126)

Don Juan Tenorio (35.2)

Dos ciegos, Los (268)

En el seno de la muerte (270.1)

Fe perdida, La (OS.41.2)

Ferrán Pérez Churruchao o el Arzobispo don Suero (134.3)

Inquisición por dentro, La (275)

Juicio de Dios, El (279)

Mancha de sangre, La (277)

Marinos en tierra (OS.57.4)

Mariposa, La (273.1)

Maruja (OS.18.4)

Nodriza, La (271)

Noticia fresca (OS.89.2)

Pastores de Belén o El Nacimiento del Hijo de Dios, Los (274.1 y 2)

Payo de la carta, El (OS.23.5)

Payo en centinela, El (OS.125)

Payo Gómez Charino (87.3 y 4)

Pilluelo de París, El (276.1)

Riendas del gobierno, Las (135.2)

Sensitiva (166.2)

Viudo, El (OS.124)

4).- 1882/83

Comenzó a actuar a finales de diciembre de 1882 y su última función se celebró el 14 de enero de 1883. El 12 de agosto volvió a Pontevedra para dar una sola función.

a).- **Componentes**:

Actrices: Adela y Eladia Cóggiola,Rosa Fontanellas, Luisa Landa.

Actores: Juan Cid, José Cóggiola, Sebastián Dorado, Pedro Echevarría, José C. Fontanellas, Francisco Muñoz Aparicio y Manuel Vigo.

Consuetas: Sebastián Mendoza y José Rodríguez (LJC, LXVIII).

b).- **Repertorio de obras interpretadas**:

Alcalde torero, El (OS.133.1)

Aldea de San Lorenzo, La (119.3)

Ferrán Pérez Churruchao o El Arzobispo don Suero (134.4)

Guardián de la casa, El (315)

Mal apóstol y el buen ladrón, El (59.4)

Manojo de espigas, El (316)

Movimiento continuo, El (317)

Personas decentes, Las (OS.134)

7.1.2.23. Compañía de Juan Espantaleón

Actuó en el teatro del Liceo el 12 y el 13 de agosto de 1900. En el Circo-Teatro abrió dos abonos ese mismo año: entre el 2 de septiembre y el 2 de octubre y entre el 24 de ese mismo mes y el 1 de noviembre.

a).- **Componentes**:

Primer actor y director: Juan Espantaleón.

Actrices: Josefa Alcoba.

Elisa Bogat.

Micaela Calle.

Luisa Maedero.

Amparo Molíns.

Rosario Prieto.

Pilar Romero.

María Sánchez.

Actores: José Abad.

Antonio Aguirre.

Emilio Díaz.

Juan Espantaleón (hijo).

Waldo Fernández.

Manuel Mañas.

Enrique Navas.

José Pérez.

Apuntadores: José Valls y Juan Maedero (LJC, LXIX).

b).- **Repertorio de obras interpretadas**:

A casa con mi papá (446.2)

A primera sangre (691)

Casa de fieras, La (OS.107.2)

Chiquillo, El (OS.239 y 697)

Codornices, Las (443.3)

Creced y multiplicaos (696)

Crimen misterioso, Un (Os.243 y 700)

Dominós blancos, Los (198.3 y 4)

Don Juan Tenorio (35.8 y 9)

Ducha, La (577.2)

Hugonotes, Los (474.3 y 4)

Juan José (587.39)

Llave de la gaveta, La (698)

Lo que vale el talento (382.3)

Mimo (699)

Nicolás (337.2 y 3)

Octavo no mentir, El (303.5)

Oso muerto, El (533.3)

Otro yo, El (OS.37.2)

Padrón municipal, El (435.4)

Patio, El (695.1 y 2)

¡Peláez! (OS.244)

Regimiento de Lupión, El (694)

Reja, La (692 y OS.242)

San Sebastián mártir (462.2)

Señor gobernador, El (461.4 y 5)

Solteronas, Las (OS.213.2)

Sueño dorado, El (OS.192.6 y 7)

¡Tocino del cielo! (OS.241)

Torear por lo fino (OS.159.3 y 350.3)

Victoria del general, La (OS.240)

Vida íntima, La (693)

Zaragüeta (568.4 y 5)

7.1.2.24. Compañía de Maximino Fernández Terrer

1).- 1879

En su primera visita a Pontevedra, actuó entre el 8 y el 22 de mayo.

a).- **Componentes**:

Primer barítono y director: Maximino Fernández Terrer.

Actrices: Caballero, Devesi, Lamarca, Llinars, Rodríguez y Ruiz.

Actores: Bosch, Gaye, Maristany, Morón, Pastor, Rigüet, Ripoll, Saiz, Suárez, Torres y Ventosa.

b).- **Repertorio de obras interpretadas**:

Anillo de hierro, El (255.1 y 2)

Barberillo de Lavapiés, El (185.2)

Campanone (155.2)

Comediantes de antaño, Los (254.1)

Entre el alcalde y el Rey (257)

Jugar con fuego (68.2)

Marina (66.3)

Marsellesa, La (260.1)

Marta (259.1)

Por la tremenda (OS.113)

Salto del pasiego, El (258.1 y 2)

Sueños de oro (256.1)

Toque de ánimas, El (253)

Zampa o La esposa de mármol (186.2)

2).- 1883

Actuó entre el 28 de abril y el 12 de mayo.

a).- **Componentes**:

Director y primer barítono: Maximino Fernández Terrer.

Maestro director y concertador: Luis Napoleón Bonoris.

Primera tiple y soprano: Eulalia González.

Primera tiple mezzosoprano: Francisca Carmona.

Otra primera tiple: María Ordán.

Primera característica: Emilia Lamaña.

Segundas tiples: Isabel Zaldívar, Cándida Llinars, Carolina Cerujo, Antonia de Urtazu.

Primer tenor serio: Andrés Orenga.

Primer tenor cómico: Luis Senís.

Maestro al piano: José Martínez.

Primer bajo: Gabriel Riva.

Bajo cómico: Maximino F. Terrer.

Otro barítono: Joaquín Alcalde.

Segundo barítono: Arturo Beltrán.

Segundas partes: Alfredo Suárez, José Bombati, José Rodríguez y Antonio Benavides.

Apuntadores de verso y música: Evaristo Benavides y José Blanco.

Encargado del archivo: Eduardo del Río.

Encargado de luz Drummond: Rafael Blanco.

Encargado de la sastrería: Adolfo Gambardella.

Peluquero: Gerónimo Insuela.

20 coristas de ambos sexos (LJC, LXVIII).

b).- **Repertorio de obras interpretadas**:

Anillo de hierro, El (225.4)

Calandria, La (OS.137)

Canción de la Lola, La (324.1)

Dos huérfanas, Las (319)

Guerra santa, La (283.3)

Lucero del alba, El (OS.138.1)

Mantos y capas (326)

Marsellesa, La (260.3)

Molinero de Subiza, El (157.4)

Mosqueteros grises, Los (321.1)

Música clásica (OS.135.1)

Pañuelo de yerbas, El (281.2)

Sacristán de San Justo, El (320)

Sargento Federico, El (325)

Sobrinos del capitán Grant, Los (322.1,2 y 3)

Tela de araña, La (323.1)

Tempestad, La (318.1 y 2)

¡Ya somos tres! (OS.136.1)

3).- 1887

Su visita a Pontevedra se dividió en dos períodos: entre el 26 y el 31 de enero y entre el 10 y el 12 de mayo.

a).- **Componentes**:

Los nombres y ocupaciones eran, según un periódico, los siguientes:

"Director de escena, D. Maximino Fernández Terrer.
Maestro director y concertador, D. Arturo Isaura.
Primera tiple dramática, doña Concepción Valero.

Primera tiple en ambos géneros, doña Carmen Pérez.

Primera tiple genérica, doña Emilia Lamaña.

Segunda tiple partiquina, doña Valentina García.

Partiquinas, doña Carmen Caballero, doña Dolores Caldas, doña Ramona Jurio.

Primeros barítonos, don Miguel Cidrón, don Miguel Las-Santas.

Primer tenor cómico, don Pedro Constanti.

Primer bajo, don Daniel Méndez Brandón.

Segundo tenor, don Juan Fernández.

Segundo bajo, don Leopoldo Las-Santas.

Partiquinos, don Hermenegildo Gaye, don Enrique Millán.

Apuntadores, don Félix Soria, don Rafael Blanco.

Archivo, don Ángel Povedano.

Sastrería, don Nicomedes Herranz.

18 coristas de ambos sexos.

Representante, don Federico Sánchez" (*EA*, nº 2980, 24/1/87:3).

b).- **Repertorio de obras interpretadas**:

Coro de señoras (398.1)

Doña Juanita (395)

Gran Vía, La (OS.165.1,2 y 3)

Hermano Baltasar, El (394)

Marina (66.4)

Milagro de la Virgen, El (392)

Mosqueteros grises, Los (321.2)

Regalo de boda, El (396)

Reloj de Lucerna, El (393.1)

San Franco de Sena (397)

Tempestad, La (314.3)

7.1.2.25. Compañía de Juan García Catalá e Hilario Courtier

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Actuó entre el 30 de julio y el 2 de agosto y entre el 24 de septiembre y el 1 de octubre de 1873.

a).- **Componentes**:

Sus nombres fueron también publicados:

"Maestro director: D. Juan García Catalá y D. Hilario Courtier; primeras tiples: Dª Rosa Tort y Dª Matilde Williams; tiple característica: Dª Matilde Pastor; primer tenor: D. Sebastián Beracoechea; primer barítono: D. Ramón Navarro; primer tenor cómico: D. Eleuterio del Río; primer bajo: D. Gabriel Riva; segundo barítono: D. Manuel Cidrón; segundo bajo: D. Gabriel Riva; segundo barítono: D. Manuel Cidrón; segundo bajo: D. Juan Jorge; apuntador de música: D. José Sanmartín; partiquinas: Dª Leocadia España, Dª Vicenta Escobar; apuntador de verso: D. José Perlá; diez y seis coristas de ambos sexos; archivero: D. Antonio Robiza; encargado de

la sastrería: D. Agustín Piñuela" (*ED*, nº 42, 27/7/73:3).

b).- **Repertorio de obras interpretadas**:

Campanone (155.1)

Diablo en el poder, El (65.2)

Diamantes de la corona, Los (4.2)

Dioses del Olimpo, Los (156)

Gran duquesa de Gerolstein, La (153)

Hijas de Eva, Las (67.2)

Juramento, El (71.2)

Madgyares, Los (36.2)

Marina (66.2)

Molinero de Subiza, El (157.1 y 2)

Robinsón (154.1)

7.1.2.26. Compañía de Juan García Catalá y Molina

Actuó el 24 y 25 de mayo y entre el 20 y el 26 de septiembre de 1875.

a).- **Componentes**:

La lista del personal se publicó cuando ya había dado algunas funciones:

"Tiples: señoras doña Matilde Villó, doña Matilde Williams, doña Dolores Perlá, doña Amparo San Martín, doña Antonia Magesté, señores don Sebastián Beracoechea; don Ramón Navarro, don Ramón Carceller, don Gabriel Riva, don José Morón y 24 coristas y partiquinos de ambos sexos.
Director y maestro de la compañía, don Juan García Catalá, director de escena, don Luis Carceller- Diez profesores contratados para la orquesta. Empresario, Molina" (*EPo*, nº 156, 19/8/75:1).

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

b).- **Repertorio de obras interpretadas**:

Adriana Angot (187)

Barberillo de Lavapiés, El (185.1)

Barón de la castaña, El (OS.72.1)

Catalina (7.3)

Relámpago, El (25.3)

Robinsón (154.2)

Secreto de una dama, El (184)

Sensitiva (166.1)

Vieja, Una (70.2)

Zampa o La esposa de mármol (186.1)

7.1.2.27. Compañía de José González

Actuó entre el 9 y el 17 de febrero de 1897.

a).- **Componentes**:

Actrices: Juana Casas.

Rafaela Castellanos.

Dolores Coronado.

Adela García.

Josefina V. de González.

Dolores Maldonado.

Elvira Parejo.

Luisa Rodríguez.

Rosario Sánchez.

Primer actor y director: José González.

Actores: Ramón Borda.

Fernando Estrella.

Nicolás González.

José Monreal.

Carlos Sánchez.

Francisco L. Serrano.

Emilio Torrecilla.

Juan Torrecilla.

Manuel Vigo.

Apuntadores: Francisco Alcázar y Luis Salazar.

b).- **Repertorio de obras interpretadas**:

Aldea de San Lorenzo, La (119.5)

Amantes de Teruel, Los (53.4)

Basta de suegros (OS.102.2)

Gansos del Capitolio, Los (618)

Hay entresuelo (OS.103.2)

Hija única (OS.194.2)

Lagartijo (OS.225)

Maruxiña (617)

¡Mi misma cara! (OS.185.3)

Sueño dorado, El (OS.192.5)

Tanto por ciento, El (225.3)

Valiente amigo (615)

Voz de la sangre y la voz de la patria, La (616)

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

7.1.2.28. Compañía de Rafael Granados

Actuó entre el 24 de abril y el 5 de junio de 1859.

a).- **Componentes**:

Este era el personal de la compañía:

"Sección Lírica. Director- D. Rafael Granados- Primera tiple- Dª Natalia González- Segunda id.- Dª Higinia Ibáñez- Característica- Dª

Cecilia Pinós- Comprimaria- Dª Faustina Tamayo- Tenor- D. Felipe González- Id Cómico- D. Rafael Granados- Barítono- D. Enrique Gómez de la Torre (en ajuste)- Bajo- D. Ildefonso Navarro- Otro 2º- D. Miguel Ibáñez- Comprimario- D. Joaquín Francisconi- Coros- Apuntadores- D. José Mará Díaz y D. Antonio Alonso- Sección de Declamación- Dª Cecilia Iglesias- Dª Cecilia Marqués- Dª Carmen Goliat- D. Rafael Pérez- D. Juan de Dios Tapia- D. Eugenio Marqués- D. Nicasio Bueno y los demás de la sección lírica- Baile: Dª Cecilia Marqués y D. Nicasio Bueno" (*LPe*, nº 15, 24/4/59:4).

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

b).- **Repertorio de obras interpretadas**:

Amor de madre (27.1)

Castillo de San Alberto, El (32.1)

Cola del diablo, La (2.2)

Don Juan Tenorio (35.1)

Estebanillo (31)

Expiación, La (29)

Madgyares, Los (36.1)

Malas tentaciones (33)

No hay humo sin fuego (OS.11)

Postillón de la Rioja, El (28.1 y 2)

Preceptor de su mujer, El (30.1)

Relámpago, El (25.1)

Tramoya (26)

Vaquera de la Finojosa, La (34.1)

Valle de Andorra, El (37.1)

Venta del puerto, La (OS.10)

7.1.2.29. Compañía de Ceferino Guerra

Actuó entre el 14 y el 31 de marzo y desde el 11 de agosto hasta mediados de ese mes de 1867.

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

a).- **Componentes**:

Director: Ceferino Guerra.

Actrices: Conde, Pastor, Rodríguez y Santos.

Actores: García, Gómez, González, Echevarría, Lloveras y Montenegro.

b).- **Repertorio de obras interpretadas**:

Adriana de Lecouvreur (111.1 y 2)

Amante prestado, El (OS.47)

Bienaventurados los que lloran (108.1 y 2)

Bien perdido, El (113.1)

Campana de la Almudaina, La (58.2)

Casa de campo, La (OS.34.5 y 6)

Como pez en el agua (OS.52.1)

Cruz del matrimonio, La (56.2)

Dama de las camelias, La (126.1)

De potencia a potencia (OS.43)

El que nace para ochavo (OS.46.1)

Familia, La (109)

Fe perdida, La (OS.41.1)

Hijas de Elena, Las (OS.33.1)

Hombre de mundo, El (110.1)

Isabel la Católica (112.1)

Mala semilla, La (114)

María Estuardo (125.1)

Mosquita muerta, La (OS.42)

Mujer de Ulises, La (OS.25.2)

Necio, Un (OS.45)

Oros, copas, espadas y bastos (107.1)

Pobres de Madrid, Los (115.1)

Preceptor de su mujer, El (30.2)

Sofronia (124.1)

Tal para cual o Lola la Gaditana (OS.44)

Tras la marcha de la compañía, la actriz Conde organizó una función el 19 de noviembre en la que colaboraron los aficionados González, Lois, Ley, Ulloa y Verdes y en la que se pusieron en escena dos obras:

Antonio de Leiva (127)

Cuerpo y sombra (OS.53)

7.1.2.30. Compañía de los hermanos Lambertini

Celebró dos funciones el 16 y el 20 de julio de 1890.

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

a).- **Componentes**:

Actrices: Ida Castiglioni.

Dora Lambertini.

Luigi Lambertini.

María Rigetti.

Rosina Satriano.

Actores: Giovanni Ghio.

Ferruccio Gordini.

Achille Lambertini.

Raffaele Lambertini.

Raffaele Satriano.

b).- **Repertorio de obras interpretadas**:

Días de mamá, Los (OS.186)

Duque y presidiario (485)

Giorgetta (484)

Lucrecia Borgia (OS.187)

7.1.2.31. Compañía de Aurora Landeira

a).- **Componentes**:

Un caso ciertamente peculiar: esta compañía dio una función extraordinaria el 25 de mayo de 1890 y los periódicos locales conciden en mencionar únicamente los nombres de la directora y del actor Luis Obregón e incluso, como ya habíamos señalado en la reseña lineal de las funciones, parece entenderse en alguna crónica que la compañía no estaba compuesta por otros miembros que no fuesen ellos dos.

b).- **Repertorio de obras interpretadas**:

Como pez en el agua (481)

Ratoncito Pérez, El (479)

Traducción libre (480)

7.1.2.32. Compañía de Pablo López

1).- 1891

Actuó entre el 29 de julio y el 2 de agosto.

a).- **Componentes**:

Actrices:

Tiple: Soriano.

Brieva, Rosalía Echevarría.

Actores:

Director y tenor cómico: Pablo López.

Tenor: Beltrami.

Barítono: Lacarra.

Bajo: Guzmán.

Cauga y Solda.

b).- **Repertorio de obras interpretadas**:

Bruja, La (450.5)

De Madrid a París (OS.197.1 y 501)

En las astas del toro (404.2)

Leyenda del monje, La (502.1)

Marina (66.8)

Tempestad, La (318.6)

Tesoro escondido, Un (64.3)

2).- 1892

Actuó entre el 15 y el 23 de julio, día en que suspendió el abono a causa de los disturbios que se habían producido en la ciudad, y entre el 6 y el 12 de agosto.

a).- **Componentes**:

Maestro director y concertador: Federico Reparaz.

Director de escena: Pablo López.

Primera tiple absoluta: Eulalia González.

Primera tiple cómica: Amelia Méndez.

Primera tiple: Blanca Las-Santas.

Tiple matrona: Amanda Sabater.

Característica: Salvadora Estellés.

Segunda tiple: Amparo Astor.

Actriz: Dolores Cortés.

Comprimarias: Dolores Boria, Amalia Díaz y Jesusa González.

Primer tenor dramático: Juan Beltrami.

Primer barítono: José Lacarra.

Primer bajo: Daniel Brandón.

Caricato: Antonio Rodríguez.

Segundo bajo: Manuel Cauga.

Primer tenor cómico: Pablo López.

Otro bajo: Ramón Torón.

Segundo barítono: Casto Gascó.

Segundo tenor cómico: Manuel Valera.

Comprimarios: Juan Díaz, Emilio Gascó, Francisco García.

Apuntadores: Federico Navarro y Enrique Pérez.

30 coristas de ambos sexos, 20 profesores de orquesta.

Sastrería: Benavides.

Archivo: Díaz.

Peluquero: Agrada.

Maquinista: Casal.

Guardarropa: A. Casal (LJC, LXIX).

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

b).- **Repertorio de obras interpretadas**:

Bruja, La (450.6)

Choza del diablo, La (528)

De Madrid a París (OS.197.2,3 y 4)

En las astas del toro (OS.112.2)

Estudiante en Salamanca, Un (527)

Guerra santa, La (282.4)

Jugar con fuego (OS.205)

Loco de la guardilla, El (73.2)

Marina (66.9)

Marsellesa, La (260.5)

Mismo demonio, El (531)

Nueve de la noche, Las (529)

Rey que rabió, El (526.1,2 y 3 y OS.206)

Salto del pasiego, El (258.5)

Tempestad, La (318.7)

¡Tierra! (530)

3).- 1893

Actuó entre el 5 y el 9 de junio.

a).- **Componentes**:

En sólo un año la compañía cambió a gran parte del personal:

Maestro director: Mariano Liñán.

Director artístico: Pablo López.

Tiple absoluta: Josefina Soriano.

Tiple dramática: Martina Moreno.

Tiple ligera: Matilde Palencia.

Tiples cómicas: Dorinda Rodríguez y Julia Gómez.

Primera actriz: Dolores Míquel.

Segunda tiple: Amalia Díaz.

Tiple matrona: Enriqueta de Toda.

Características: Enriqueta Vera y Rafaela Macías.

Tenor dramático: Justo Sanz.

Primer barítono: Alberto Morales.

Primer bajo: Ramón Torón.

Otro barítono: Casto Gascó.

Otro bajo: Carlos Lacostena.

Tenores cómicos: Pablo López y Francisco Martínez.

Segundo tenor cómico: Emilio Gascó.

Segundo bajo: Juan Benavides.

Apuntadores: Julián Herrera y Salustiano Benavides.

Coro: 18 mujeres y 14 hombres.

Representante: Francisco Peris (LJC, LXIX)

b).- **Repertorio de obras interpretadas**:

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Aparecidos, Los (544.1)

Campanadas, Las (OS.208.1 y 2)

Caza del oso, La (543.1)

Miss Helyett (541.1)

Proceso del can-can, El (542)

Sobrinos del capitán Grant, Los (322.4)

Sueños de oro (256.2)

7.1.2.33. Compañía de Andrés Augusto Javier de Macedo

Actuó entre el 15 y el 19 de noviembre de 1859.

a).- **Componentes**:

Los miembros de esta compañía portuguesa eran los siguientes: "Director de escena y representante de la compañía: Andrés Augusto Javier de Macedo.

Actores: Andrés Augusto Javier de Macedo, José Joaquín de Silva Junior, Jorge Pares D'Almeida, Bartholomeu de Silva Magalhaes, Antonio José de Faria, Pedro Augusto de Carvalho, Alfredo Augusto, Antonio José de Faria Junior.

Ensayador de canto y música- José Antonio Práxedes Santos.

Actrices- Antonia Joaquina Pereira, Florinda Cándida Javier de Macedo, María José de Jesús Rodríguez, Ludovina Fidanza de Faria, Carlota Alzira D'Almeida.

Comprimarias- Anna Roza, Joaquina de Conçeiçao, María Pereira da Fonseca" (*LP*, nº 67, 27/10/59:4).

b).- **Repertorio de obras interpretadas**:

Apanhei os cinco contos (OS.17))

Casamiento por procurador, El (OS.14)

Condesa de Scenecey, La (50)

Dos mundos, Los (52.1 y 2)

Esclavo y su señor, El (OS.15)

Felipe Mauverts (51)

Morir para tener dinero (OS.16)

7.1.2.34. Compañía de Emilio Mario

1).- 1887

Actuó el 4 y el 5 de junio.

a).- **Componentes**:

Primer actor y director: Emilio Mario.

Primera actriz: Elisa Mendoza Tenorio.

Otras actrices: Cancio, Carriche, Lamadrid, Martínez, Muñoz, Suárez y la niña Josefina Blanco.

Otros actores: Ballesteros, Miguel Cepillo,Compte,Delgado, Fornoza, Martínez, Mendigudía, Montenegro,Morales,Nicolau,Rosell y Sánchez.

b).- **Repertorio de obras interpretadas**:

Dora (399)

Inconvenientes, Los (OS.166)

Viuda de López (400)

2).- 1894

Actuó entre el 21 y el 24 de mayo.

a).- **Componentes**:

Director: Emilio Mario.

Primera actriz: María Guerrero (Sánchez Estevan: 1946).

Primer actor: Miguel Cepillo.

Actrices: Sofía Alverá.

Josefina Blanco.

María Cancio.

María Díez.

Carolina Fernández.

María Guerrero.

Soledad López.

Adela Molina.

Amparo Molina.

Josefina Nestosa.

Concepción Ruiz.

Concepción Suárez.

Rosa Tobar.

Actores: Juan Balaguer.

Alfredo Cirera.

José García.

Francisco García Ortega.

Ramón Guerrero.

José Lacalle.

Enrique Martínez.

José Montenegro.

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

José Ponzano.

Luis Romea.

Fernando Santés.

Emilio Thuillier.

Francisco Urquijo.

Apuntadores: Federico Guzmán, José Delgado y Roque Royo (LJC, LXIX).

b).- **Repertorio de obras interpretadas**:

Amigo Fritz, El (567)

La de San Quintín (566)

Marina (565.1)

Zaragüeta (568.1)

7.1.2.35. Compañía de Baldomero Martín

Actuó entre el 17 de diciembre de 1891 y el 10 de enero de 1892.

a).- **Componentes**:

Esta compañía la formaban las siguientes personas:

"Maestro director y concertador, don Baldomero Martín.

Tenor cómico y director de escena, don Francisco Martínez.

Primera tiple, doña Luisa Sierra.

Otras: doña Amalia Deloso, doña Carmen Fanego, doña Encarnación González, doña Juana Gómez, doña Luisa Sierra y doña Antonia Quirós.

Actores: don Enrique Barrera, don Gabriel Deloso, don José Giner, don Gregorio Giménez, don Francisco Martínez y don Francisco Muñoz.

Coro general.

Apuntadores, don José Rodríguez y don Juan Montosa.

Representante de la empresa, don Francisco Mediavilla.

Sastrería, don José Mozabel y archivero don Florencio Fiscovick" (*EA*, nº 4425, 15/12/91:3).

b).- **Repertorio de obras interpretadas**:

Baturros, Los (460.3)

¡Cómo está la sociedad! (434.5)

Coro de señoras (398.3)

Doce y media y sereno, Las (OS.196.3)

Don Juan Tenorio (35.6)

Ferrán Pérez Churruchao o El Arzobispo don Suero (134.5 y 6)

Gorro frigio, El (492.3)

Hijas del Zebedeo, Las (478.2)

Lucero del alba, El (352.6)

Meterse en honduras (421.3)

Monaguillo, El (521.1 y 2)

Pobres de Madrid, Los (115.2)

Tentaciones de San Antonio, Las (520.1 y 2)

Toros de puntas (401.3)

¡Ya somos tres! (431.4)

7.1.2.36. Compañía de José Martinvalle

Actuó el 29 de febrero y el 1 de marzo de 1896.

a).- **Componentes**:

Primer actor y director: José Martinvalle.

Actrices: Cándida Crisóstomo.

Margarita de Jesús.

Araceli Molina.

Cristela Pastor.

Julia Pastor.

Constanza Sata.

Actores: Luengo.

Mas.

José Rayo.

Rojo.

Ramón Santiago.

Emilio Sterne.

Casimiro Serwat.

b).- **Repertorio de obras interpretadas**:

Capitán de lanceros, Un (427.3)

Cruz blanca, La (514.2)

¡Dos canarios de café! (607)

Nina (609)

R.R. (608.1,2 y 3)

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

7.1.2.37. Compañía de José Mata

Actuó entre el 2 de julio y el 12 de agosto de 1875.

a).- **Componentes**:

Primer actor y director: José Mata.

Primera actriz: Enriqueta Lirón.

Otras actrices: Andrade, Fonfreda, Juan, Sánchez y tres niñas que eran hijas del director.

Otros actores: González, Portes y Juan.

b).- **Repertorio de obras interpretadas**:

A cadena perpetua (180)

A caza de divorcios (176)

Aldea de San Lorenzo, La (119.2)

Amor y el interés, El (99.4)

Baile de la condesa, El (171.1)

Campanilla de los apuros, La (OS.82.1)

Carcajada, La (101.3)

Dar en el blanco (167.1 y 2)

Del enemigo el consejo (173.1)

Doce retratos, seis reales (OS.74.1 y 2)

Don Ricardo y don Ramón (OS.80)

Doña Urraca de Castilla (177)

Dos joyas de la casa, Las (OS.73.1 y 2)

Dos sordos, Los (OS.51.2)

En la cara está la edad (OS.75.1 y 2)

Escuela de las coquetas, La (174.1)

Esposa del vengador, La (170.1)

Fuera (OS.85.1)

Fuerza de la voluntad, La (172)

Hereu, L' (169.1)

Hombre más feo de Francia, El (179)

Idea feliz, Una (OS.78)

Jorge el armador (80.2)

Lluvia de oro (OS.83.1)

Marinos en tierra (OS.57.3)

Maruja (OS.18.3 y 182)

Me es igual (OS.77)

Mendiga, La (178)

Milord de Ciempozuelos, Un (OS.81)

Muerte civil, La (168.1 y 2)

Oración de la tarde, La (175)

¡Pobres mujeres! (OS.39.2 y 181)

Soldados de plomo, Los (104.2)

Suegra como hay mil, Una (OS.76.1)

Tertulia de confianza, La (183)

Tramas de Garulla, Las (OS.84)

Vencer un imposible o El mundo al revés (OS.79)

7.1.2.38. Compañía de Manuel Méndez

1).- 1870

Actuó a principios de agosto de este año.

a).- **Componentes**:

Sólo conocemos el apellido de algunos actores, de los que ni siquiera se aclaró en qué obras habían intgrvenido:

Primer actor y director: Manuel Méndez.

Actrices: Montero, Ramos y Zapatero.

b).- **Repertorio de obras interpretadas**:

Bienaventurados los que lloran (108.4)

Carcajada, La (101.2)

Redimir al cautivo (138.1)

Tío Martín o La honradez, El (137.1)

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

2).- 1877

Actuó entre el 27 de septiembre y el 1 de octubre.

a).- **Componentes**:

Los datos sobre el personal de la compañía son también muy pocos:

Primer actor y director: Manuel Méndez.

Actriz: Grajales.

Actor cómico: Eduardo García.

Otros actores: Gómez y Unturbe.

b).- **Repertorio de obras interpretadas**:

Drama nuevo, Un (120.4)

O locura o santidad (195.2)

Palos deseados, Los (OS.97)

Pascual Bailón (OS.98.1)

Tío Martín o La honradez, El (137.2)

7.1.2.39. Compañia de Menéndez y Quintana

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Actuó entre el 13 de julio y el 19 de agosto de 1866.

a).- **Componentes**:

También en este caso, podemos ofrecer muy pocos datos sobre ellos:

Actrices: Pastor y Puga.

Actores: Hernández, Menéndez, Montenegro, Muñoz, Quintana y Taboada.

b).- **Repertorio de obras interpretadas**:

Abate L'Epée y el asesino o La huérfana de Bruselas, El (88.2)

Abogado de los pobres, El (95)

Amor y el interés, El (99.1)

Brujo, El (106.1,2 y 3)

Cada oveja con su pareja (102)

Carcajada, La (101.1)

Casa de campo, La (OS.34.1 y 2)

Castillo de San Alberto, El (32.2)

Corazón en la mano, El (96)

Dulces cadenas (100)

Este cuarto no se alquila (OS.35.1)

¡Flor de un día! (20.2)

Flores y perlas (97)

Hijas de Elena, Las (OS.33.1 y 2)

Huésped del otro mundo, Un (OS.19.3)

Lazos de la familia, Los (98.1)

Lo positivo (62.2)

Maestro de baile, El (OS.36)

María Pita (105)

No siempre lo bueno es bueno (OS,32)

Nube de verano, Una (103)

Otro yo, El (OS.37.1)

Pancho y Mendrugo (OS.38)

¡Pobres mujeres! (OS.39.1)

Querellas del Rey Sabio, Lcs (94)

Soldados de plomo, Los (104.1)

Tigre de Bengala, Un (OS.22.2)

Tío Tararira, El (OS.40)

Valentín el guardacostas (93)

7.1.2.40. Compañía de Antonio Moya

Actuó entre el 20 y el 25 de junio de 1900.

a).- **Componentes**:

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Primer actor y director de escena: Antonio de Moya.

Maestro director y concertador: José Cesáreo López.

Primeras tiples: Amalia Martín Grúas, Aurora Solís y Tomasa del Río.

Característica: Francisca Camarena.

Segundas tiples: Josefa Sánchez y Luisa Arroiz.

Tenor cómico: Francisco Alarcón.

Primer barítono: José Garrido.

Actor genérico: Manuel Zambruno.

Primer bajo: Francisco Aznar.

Bajo cómico: Francisco Alcoba.

Otro barítono: Manuel Real.

Segundas partes: Guillermo Mato y Emilio Odena.

Apuntadores: Emilio Guitián y Ramón Peco.

22 coristas de ambos sexos.

Archivos: De la Sociedad de Autores y Florencio Fiscovick.

Maquinista: Saturnino Miguel.

Sastrería: Ramón Monclús.

Representante de la compañía: Vicente José de Acosta (LJC, LXIX).

b).- **Repertorio de obras interpretadas**:

¡A cuarto y a dos! (OS.238)

Alegría dg la huerta, La (683.2)

Borrachos, Los (665.4)

Buenos mozos, Los (686)

Cabo primero, El (595.6)

Cara de Dios, La (687.1 y 2)

Chateau Margaux (442.7)

Cocineros, Los (630.5)

Cura del regimiento, El (601.3)

Czarina, La (596.4)

Grumete, El (91.4)

Instantáneas (689.1 y 2)

Traje de luces, El (688)

7.1.2.41. Compañía de Antonio de Moya y Francisco Bracamonte

Actuó entre el 11 y el 16 de julio y entre el 4 y el 7 de agosto de 1899.

a).- **Componentes**:

Primer actor y director: Antonio de Moya.

Maestro concertador: Francisco Bracamonte.

Primeras tiples: Pancha Díaz, Aurora Solís, Tomasa del Río y Trinidad Pérez.

Tiple característica: Josefa Marco.

Actriz cómica: Valentina Fraiz.

Dama joven: María Martínez.

Segunda tiple: Josefa Sánchez.

Segundas partes: Candelaria Ramos y Vicenta Arjona.

Actor cómico: Francisco Alarcón.

Tenores cómicos: Antonio de Moya y José R. Magariño.

Primer barítono: José Sigler.

Bajo cómico: Francisco Aznar.

Barítono cómico: Vicente Carrasco.

Actor genérico: Manuel Zambruno.

Segundo tenor cómico: Enrique Chanot.

Actores: Emilio Nieto y Antonio Castaño.

Apuntadores: Emilio Guitián y José Nogueras.

Veinte coristas.

Sastrería: José Montes.

Representante de la empresa: Vicente J. de Costa.

Peluquería: Gregorio Berrojo.

Guardarropa: Romero.

Pintor escenógrafo: Enrique Enríquez (LJC, LXIX).

b).- **Repertorio de obras interpretadas**:

Agua, azucarillos y aguardiente (655.3)

Banda de trompetas, La (627.4)

Buena sombra, La (650.3)

Cabo primero, El (593.3)

Campanero y sacristán (605.3)

Caramelo (513.2)

Certamen nacional (469.2)

Cocineros, Los (630.3)

Cuadros disolventes (632.3)

Czarina, La (596.3)

Fiesta de San Antón, La (661)

Gota serrana, La (662)

Grumete, El (91.3)

Indiana, La (558.2)

Leyenda del monje, La (502.4)

Lucifer (663.1)

Maja, La (628.2)

Mantón de Manila, El (660.1 y 2)

Mujer del molinero, La (659.1)

Organista, El (635.2)

Pepe Gallardo (656.2)

Revoltosa, La (652.4)

Rey que rabió, El (526.6)

Santo de la Isidra, El (648.4)

Viejecita, La (647.4,5 y 6)

7.1.2.42. Compañía de Eduardo Ortiz

1).- 1890

Actuó entre el 1 y el 4 de marzo de 1890.

a).- **Componentes**:

Actrices:

Tiple: Soriano.

Tiple ligera: Pérez de Isaura.

Vargas.

Actores:

Tenor cómico: López.

Tenor serio: Delgado.

Bajo: Belza.

Barítono: López Ibañez.

Valera, Bayarri, Beut.

b).- **Repertorio de obras interpretadas**:

Cádiz (477.1)

Campanone (OS.183)

Certamen nacional (OS.178.2)

Hijas del Zebedeo, Las (478.1)

Inútiles, Los (OS.181)

Llamada y tropa (366.2)

Marina (66.7)

Plato del día (OS.182)

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

2).- 1896

Actuó entre el 3 y el 9 de febrero.

a).- **Componentes**:

Director: Eduardo Ortiz.

Primera tiple: Isabel Hernando.

Otra primera tiple: Eloísa Quetcuti.

Segunda tiple: Natividad Hernando.

Tiple característica: Concepción Cecilio.

Segunda característica: Victorina Vega.

Primer actor cómico: Julio Nadal.

Tenor cómico: Félix Angolotti.

Barítono cómico: Casto Gascó.

Bajo cantable: Rodolfo Recober.

Característico: Vicente Bayarri.

Maestro concertador: Santiago López.

Segundas partes: Francisco García y Emilio Gascó.

Apuntadores: Juan B. Cabello y Eugenio Peidró.

22 coristas de ambos sexos.

Propietario de los archivos: Florencio Fiscovich y Pablo Martín.

Sastrería: Sra. Gambardella de Díaz.

Peluquero: Enrique Alcazar.

Cobrador principal: Ruperto Santos.

Representante: Ignacio Álvarez (LJC, LXIX).

b).- **Repertorio de obras interpretadas**:

Africanistas, Los (583.2)

Amapolas, Las (604.1)

Aparecidos, Los (544.2)

Cabo primero, El (595.1)

Campanero y sacristán (605.1)

Cura del regimiento, El (601.1)

Czarina, La (596.1)

Dineros del sacristán, Los (602.1)

Dúo de la Africana, El (557.3)

Hijo de Su Excelencia, El (603)

Mascarita, La (606)

Puritanos, Los (594.1 y 2)

Señor Corregidor, El (599.1)

Tambor de granaderos, El (597.1,2 y 3)

Verbena de la Paloma, La (582.3 y 4)

Vía libre (600)

Zapatillas, Las (598.1 y 2)

3).- 1897

Actuó entre el 1 y el 11 de julio.

a).- **Componentes**:

Director: Eduardo Ortiz.

Primeras tiples: Felisa Raso y Ferdinanda García.

Segunda tiple: Pilar Navarro.

Dama joven: Pura Ortiz.

Tiple característica: Concepción Cecilio.

Segunda tiple: Gregoria Simón.

Primer actor cómico: Julio Nadal.

Tenor cómico: Francisco Soucase.

Barítono cómico: Juan Reforzo.

Bajo cantante: Rodolfo Recober.

Otro tenor cómico: Emilio Gascó.

Característico: Vicente Bayarri.

Actor genérico: Francisco García.

Maestros directores: Eduardo Ortiz y Manuel González.

Partiquinas: Juana Colina, María Martín y Dolores Moreno.

Partiquinos: Vicente Lecha, Tomás Hueto y Enrique Torrecilla.

Apuntadores: Juan Barcia Peiró y Eugenio Cabello.

26 coristas de ambos sexos.

Archivos: Florencio Fiscovich y Pablo Martín.

Sastrería: Amina Gambardella.

Pintor escenógrafo: Arturo Dalmonte.

b).- **Repertorio de obras interpretadas**:

Banda de trompetas, La (627.1 y 2)

Boda de Luis Alonso o La noche del encierro, La (622)

Bravías, Las (629.1 y 2)

Campanero y sacristán (605.2)

Cabo primero, El (592.5)

Cocineros, Los (630.1)

Cuadros disolventes (632.1 y 2)

Cura del regimiento, El (601.2)

Czarina, La (596.2)

De vuelta del vivero (626.1)

Dúo de la Africana, El (557.4)

Gaitero, El (625)

Maja, La (628.1)

Marcha de Cádiz, La (624.1 y 2)

Mujeres, Las (631)

Mundo comedia es o El baile de Luis Alonso,El (623.1y 2)

Organista, El (635.1)

Padrino del nene, El (633.1 y 2)

Señor corregidor, El (599.2)

Verbena de la Paloma, La (582.5)

Viento en popa (634)

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

7.1.2.43. Compañía de Eduardo Perlá

Actuó entre el 15 y el 30 de enero de 1898.

a).- **Componentes**:

Primer actor cómico y director: Eduardo Perlá.

Primera actriz: Rosa Cob.

Actrices: Eugenia Catalán.

Alejandra Emperador.

Luisa Osés.

Filomena Serrano.

Micaela Troncoso.

Primer actor: Francisco Fernández.

Actores: José de la Oliva.

Vicente Perlá.

Juan Solórzano.

Rafael Suárez.

Constante Viñas.

b).- **Repertorio de obras interpretadas**:

¡A Cuba! (639.1 y 2)

Careta verde, La (640)

Cuerda floja, La (OS.226)

¡Día de saldo, Un! (OS.229)

Domadores, Los (638)

Enredadera, La (642)

Gran galeoto, El (302.3 y 4)

Langostinos, Los (641)

Señor de Bobadilla, El (OS.227)

Señor feudal, El (636)

Servicio obligatorio, El (OS.228)

Tierra baja (637)

7.1.2.44. Compañía de Ramón Portes

Actuó entre el 4 de marzo y el 29 de abril de 1873.

a).- **Componentes**:

Las reseñas mencionan únicamente a la primera actriz Elisa Rosas, al propio director y primer actor Ramón Portes y los apellidos de una actriz, Fredo, y un actor: Bustamante.

b).- **Repertorio de obras interpretadas**:

Amor y el interés, El (99.3)

Cuerdos y locos (150)

Drama nuevo, Un (120.2)

E.H. (OS.64)

Estanqueros aéreos, Los (OS.63)

Hija y madre (39.2)

Hijo del pueblo, El (OS.66)

Honrar padre y madre (152)

Juan el perdío (OS.61)

Lazos de la familia, Los (98.2)

Levita, La (151)

Marinos en tierra (OS.57.2)

Maruja (OS.18.2)

Me conviene esta mujer (OS.62.1)

Mujer de Ulises, La (OS.25.3)

Otelo, el moro de Venecia (145)

Otro gallo te cantaría (146)

Par de alhajas, Un (OS.65)

Patriarca del Turia, El (148.1)

Payo de la carta, El (OS.23.3)

Piedra de toque, La (122.2)

Preceptor de su mujer, El (30.3)

Prueba práctica (OS.60)

Quintos, Los (147)

Vaquera de la Finojosa, La (34.2)

¡Valencianos con honra! (149)

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

7.1.2.45. Compañía portuguesa (1858)

Actuó entre el 11 y el 21 de abril.

a).- **Componentes**:

Es ésta una de las compañías de las que hemos obtenido menos información: desconocemos el nombre del director, los autores de casi todas las obras que pusieron en escena, el precio de las funciones o la hora a la que comenzaron y sólo se mencionó el nombre de una actriz, Cándida, y el apellido de tres actores: Fellipe, Moreira y Santa Bárbara.

b).- **Repertorio de obras interpretadas**:

Amor maternal, O (15)

Carneiro no forno, O (179)

Escándalo no teatro, Un (OS.5)

Fernando (18)

Pedro Sem Tob (14)

Perdao d'acto, O (16)

Proezas de Girigoto, As (OS.4)

Rue la Vive, La (OS.3)

Últimos tres días dun sentenciado, Os (19)

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

7.1.2.46. Compañía de Manuel F. de Quintana

Actuó entre el 6 de junio y el 4 de julio de 1867.

a).- **Componentes**:

También en este caso los datos son muy pocos; en las reseñas pueden encontrarse los siguientes apellidos:

Actrices: Coll.

Puga.

Serra.

Actores: Bravo.

Hernández.

Moreno.

Quintana.

Taboada.

b).- **Repertorio de obras interpretadas**.

Aldea de San Lorenzo, La (119.1)

Amor y el almuerzo, El (OS.48)

Amor y el interés, El (99.2)

Batalla de damas, La (117.1)

Batalla de Puente San Payo,La (118)

Casa de campo, La (OS.34.3 y 4)

Dos madres, Las (116.1)

Dos sordos, Los (OS.51.1)

Drama nuevo, Un (120.1)

Héroe por fuerza, El (63.2)

Padre de la criatura, El (OS.49)

Payo de la carta, El (OS.23.2)

Piedra de toque, La (122.1)

Sueño del malvado, El (123)

Tenor modelo, Un (OS.50)

Trovador, El (121)

7.1.2.47. Compañía de José Ramos

Actuó entre el 30 de diciembre de 1899 y el 7 de enero de 1900. El día 11 de ese mismo mes los miembros de los coros celebraron una función extraordinaria.

a).- **Componentes**:

Primer actor y director: José Ramos.

Maestro director y concertador: Enrique Guardón Vargas.

Primeras tiples: Antonia Fernández, Dolores Ramos de la Vega y Carmen Moreno.

Segunda tiple: Luisa Vargas.

Tiple característica: Flora Duc.

Primer tenor cómico: Ricardo Quílez.

Primer barítono: Salvador Míquel.

Bajo cómico: José Ramos.

Otro tenor cómico: José Rodríguez Magariño.

Actor genérico: Isidoro Sotillo.

Característico: Pablo Olivares.

Partiquinas: Francisca Gómez, Candelaria Ramos y Carmen García.

Partiquinos: Emilio Nieto, Cesáreo Marín y Ricardo Flores.

Apuntadores: Juan Chacón y José Rivera.

Archivero: Florencio Fiscovick.

Sastrería: Enrique Serrano.

Pintor escenógrafo: Eloy Garay.

Peluquero: Luis Peris.

Representante de la empresa: Federico Sánchez (LJC, LXIX).

b).- **Repertorio de obras interpretadas**:

Agua, azucarillos y aguardiente (655.4)

Amapolas, Las (604.2)

Borrachos, Los (665.1,2 y 3)

Cabo primero, El (595.4 y 5)

Caramelo (531.4 y 5)

Chateau Margaux (442.6)

Cocineros, Los (630.4)

Comici tronati, I (554.23)

Dúo de la Africana, El (557.7 y 8)

Gigantes y cabezudos (669.1,2,3,4,5 y 6)

Marcha de Cádiz, La (624.4 y 5)

Mocito del barrio, El (668.1,2 y 3)

Muñeco, El (672.1 y 2)

Músico viejo, El (673)

¡Nos matamos! (284.4)

Pobre diablo, El (671.1 y 2)

Querer de la Pepa, El (670.1,2 y 3)

Retolondrón (666.1 y 2)

Señor Luis el Tumbón o Despacho de huevos frescos, El (667)

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

7.1.2.48. Compañía de Miguel C. Recio

Actuó entre el 12 de enero y el 12 de febrero de 1889.

a).- **Componentes**:

Director de escena: Miguel C. Recio.

Maestro director y concertador: Ildefonso Dupuy.

Primera tiple: Elvira Gutiérrez.

Primera tiple cómica: Josefa Sáez.

Tiple característica: Matilde Bañón.

Partiquinas: Elisa Campos y Antonia López.

Primer tenor cómico: Miguel C. Recio.

Primer bajo cómico: Antonio Nicuesa.

Barítonos: Isidoro Griñón y Guillermo Herrero.

Segundo bajo: Alfonso Beltrán.

Segundo tenor cómico: Constante Fontela.

Para papeles especiales: Vicente Campos y Rodrigo Dupuy.

Apuntadores: Ildefonso Infanzón y José Pérez (LJC, LXVIII).

b).- **Repertorio de obras interpretadas**:

Aventuras de un poeta (464)

Baturros, Los (460.1)

Bazar de novias (OS.122.2)

C. de L. (OS.171.2)

Caballero particular, Un (456.1 y 2)

Calandria, La (349.4)

Corridos, Los (455)

Don Juan Tenorio (35.5)

¡Eh, a la plaza! (465)

Este cuarto no se alquila (457)

Gloria (466)

Música clásica (OS.135.3)

Niña Pancha (429.3 y 4)

Pepa la frescachona o El colegial desenvuelto (463)

San Sebastián mártir (462.1)

Señor gobernador, El (461.1 y 2)

¡Onza, Una! (459)

Ya pareció aquello (458)

7.1.2.49. Compañía de Julián Romea (Reyes: 1977)

Actuó entre el 10 y el 13 de julio de 1886.

a).- **Componentes**:

Director: Julián Romea.

Actrices: Eloísa Górriz.

Emilia Mavillard.

Manuela Pardo.

Clotilde Pérez.

Julia Rembrand.

Matilde Romea D'Elpas.

Sofía Romero.

Eladia Santovenia.

Valverde.

Actores: Federico Balada.

Julio Castellanos.

Antonio Galván.

José Leroy.

Francisco Riaza.

Julián Romea.

Julián Romea D'Elpas.

Pedro Ruiz Arana.

Elías Serna.

Federico Tamayo.

Carlos Tajedo.

Apuntadores: Manuel Quejano y Cecilio Troya.

b).- **Repertorio de obras interpretadas**:

Almoneda del 3º, La (384.1)

Criatura, La (386.1)

En plena luna de miel (OS.163.1)

Martes de las de Gómez, Los (390)

Niña Pancha (OS.164)

Parada y fonda (388.1)

Perecito (391.1)

Política interior (389)

Reverso de la medalla, El (386)

Vivir para ver (387.1)

7.1.2.50. Compañía de Misael Romero

Procedía de Vigo y actuó entre el 15 y el 17 de julio y entre el 2 y el 6 de agosto.

a).- **Componentes**:

En realidad ningún periódico pontevedrés publicó la lista del personal de esta compañía en el momento de su paso por Pontevedra, pero curiosamente con motivo de su estancia en Vigo la *Crónica de Pontevedra* sí lo hizo, aunque en dicha lista faltan los nombres de algunos actores que trabajaron después en la capital y que aquí añadiremos:

Director artístico: don Misael Romero.

Director de escena: don José Navarrete.

Director musical: don José Bauza.

Primeras tiples: doña Dolores Cortés, doña María Quintana, doña Cándida Folgado.

Segunda tiple: doña Enriqueta Romero.

Característica: doña Julia Amorós.

Primer tenor: don Rafael Pastor Soler.

Primer barítono: don José Lacarra.

Primer bajo: don José Navarrete.

Tenor cómico: don Misael Romero.

Segundos tenores: don Eleuterio Echevarri y don José Gamero.

Segundo bajo: don Eliseo Martínez.

Segundo barítono: don Pedro Navarro.

Actrices: Pedral.

Actores: Bombati, Díaz y Giner.

Apuntador de verso y música: don Luis Zara.

Segundo apuntador: don Federico Navarro.

Sastrería: don Leopondo Santos y Termare.

Archivero: don Ángel Povedano.

Partiquinos: don Francisco Villalva y don Gabriel Polo (*CP*, nº 337, 22/6/87:2).

b).- **Repertorio de obras interpretadas**:

Diablo en el poder, El (65.4)

Dos princesas, Las (280.4)

En las astas del toro (404.1)

Estudiantillo, El (403)

Figón de las desdichas, El (402)

Gran vía, La (OS.165.4,5 y 6)

Marina (66.5)

Reloj de Lucerna, El (393.2)

Tempestad, La (318.4)

Toros de puntas (401.1 y 2)

Valientes, Los (OS.167 y 405.1)

7.1.2.51. Compañía de Julio Ruiz y José Barta

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Actuó entre el 28 de mayo y el 1 de junio y entre el 16 de agosto y el 1 de septiembre de 1891.

a).- **Componentes**:

Primer actor y director: Enrique Ruiz.

Primer actor cómico y director: José Barta.

Primera actriz: Felisa Boisgoutier.

Actores: Cayetano Cabrera.

Anselmo Fernández.

Ricardo Fernández.

Carmelo Mas.

Eduardo Olona.

Gregorio Velasco.

Cuadro de Zarzuela:

Tiple característica: Purificación Contreras.

Segunda tiple: P. Pilar Pinedo.

Tiple cómica: Isabel Galé.

Otras actrices: Juanita Fernández.

Josefa Moya.

Amalia Pérez.

Gregoria Salado.

Tenor cómico: Anselmo Fernández.

Primer bajo: Gregorio Velasco.

Barítono: Carmelo Mas.

Bajo cómico: Eduardo Olona.

Otros actores: Cayetano Cabrera.

Ricardo Fernández.

Peláez.

b).- **Repertorio de obras interpretadas**:

Alojados, Los (516)

Año pasado por agua, El (506.1,2 y 3)

Baturros, Los (460.2)

Bombones, Los (498)

Caramelo (513.1)

Carboneros, Los (347.7)

Chaleco blanco, El (508.1 y 2)

Codornices, Las (443.2)

¡Cómo está la sociedad! (OS.195 y 434.4)

Criatura, La (385.2)

Crimen de la calle Leganitos, El (499)

Crítico incipiente, Un (497)

Cruz blanca, La (514.1)

Doce y media y sereno, Las (OS.196.1 y 2 y 510)

Gorro frigio, El (492.2)

Hija del timonel, La (517)

Lanceros (517.1 y 2)

Leyenda del monje, La (502.2 y 3)

Lo que vale el talento (382.3)

Lucero del alba, El (325.5)

¡Mi misma cara! (512)

Música clásica (344.4)

Padre de familia, Un (OS.199)

Para casa de los padres (374.3)

Primera postura, La (OS.149.4)

¡Quién fuera libre! (504)

Receta infalible (509)

Retoños al minuto (515)

Señor cura, El (500)

Sultana de Marruecos, La (496)

Torear por lo fino (350.2)

¡Viva la niña! (505)

¡Ya somos tres! (OS.136.3)

Zangolotinos, Los (507.1 y 2 y OS.198)

7.1.2.52. Compañía de José Sala Julien

Actuó entre el 15 y el 25 de junio de 1895.

a).- **Componentes**:

La Unión Republicana publicó la lista de miembros de la compañía de la siguiente manera:

"Actrices: Estrada, Dolores- Pardelláns, Josefa- Rodríguez, Concepción- Rojas, Elvira- Suárez, Nieves- Tolosa, Mercedes.
Actores: Florit, Luis- Marín, José- Morano, Francisco- Muñoz, Miguel- Sala Julien, José- Treviño, José- Vázquez, Pedro- Vázquez, Ventura.
Apuntadores: Pérez, Ambrosio y Utrillo, Damián" (*LUR*, nº 1000, 23/6/95:2).

b).- **Repertorio de obras interpretadas**:

Asistentes, Los (OS.218.1 y 2)

Dolores, La (575.2)

Don Juan Tenorio (35.7)

Lanceros (OS.193.2)

Mancha que limpia (574.2)

Mariana (565.2)

Pan del pobre, El (581)

Pasionaria, La (332.4)

Sueño dorado, El (OS.192.3)

7.1.2.53. Compañía de Sánchez Palma

Actuó entre el 9 y el 13 de agosto de 1893.

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

a).- **Componentes**:

Actrices: Bustos.

Cóggiola.

Díaz.

Fernández.

Osete.

Salud Rodríguez.

Vargas.

Villamartín.

Actores: Alarcón.

Alonso.

J. García.

Serafín García.

Giménez.

Gómez.

Hierro.

Lapuente.

Míchel.

Molina.

A. Pozo.

Hipólito Rodríguez.

Sánchez Palma.

Servat.

Salvatierra.

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

b).- **Repertorio de obras interpretadas**:

Agonía de Colón, La (546)

Diego Corrientes o El bandido generoso (131.2)

Exposición artística (OS.209.1,2 y 3)

Isabel la Católica (112.2)

José María o Los bandidos de Sierra Morena (545)

7.1.2.54. Compañía de Sebastián B. Sepúlveda

Actuó entre el 24 y el 27 de enero de 1876.

a).- **Componentes**:

Las reseñas mencionan únicamente al director.

b).- **Repertorio de obras interpretadas**:

Bienaventurados los que lloran (108.5)

Como marido y como amante (OS.71.2)

En el puño de la espada (188.1)

Lazos de la familia, Los (98.2)

7.1.2.55. Compañía de José Sigler

Actuó entre el 12 y el 25 de septiembre de 1899.

a).- **Componentes**:

Primer actor y director: José Sigler.

Primera tiple: Aurelia Solís.

Actrices: Cabello.

Josefa Marcos.

Martínez.

Trinidad Pérez.

Josefa Sánchez.

Actores: Francisco Alarcón.

Francisco Aznar.

Vicente Carrasco.

Comontes.

Guerra.

Magariños.

Ristorini.

Rojo.

Senra.

Manuel Zambruno.

b).- **Repertorio de obras interpretadas**:

Camaleonte (OS.234.1,2,3 y 4)

Campanero y sacristán (605.4)

Caramelo (513.3)

Colegio de señoritas (664)

Dorotea (OS.235)

Dúo de la Africana, El (557.5 y 6)

Indiana, La (558.3)

Leyenda del monje, La (502.5)

Lucifer (663.2)

Maja, La (628.3)

Marcha de Cádiz, La (624.3)

Marina (66.11 y 12)

Monaguillo, El (521.4)

Mujer del molinero, La (659.2)

Organista, El (635.3)

Relámpago (OS.233.1,2 y 3)

Viejecita, La (647.7)

7.1.2.56. Compañía de la Sociedad Económica de Amigos del País de Santiago

a).- **Componentes**:

Los actores de este cuadro de zarzuela habían sido contratados en Madrid para acompañar al sexteto de la asociación. La prensa publicó los siguientes apellidos:

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Actrices: Guerrero.

Actores: Cánovas.

García.

Mata.

Misol.

b).- **Repertorio de obras interpretadas**:

Hombre es débil, El (345)

Música clásica (344.1)

Para una modista... un sastre (343)

Picio, Adán y compañía (310.3)

7.1.2.57. Compañía de Francisco Soriano

Actuó entre el 13 y el 28 de abril de 1895 y entre el 7 de diciembre de ese año y el 1 de enero de 1896.

a).- **Componentes**:

Primer actor y director: Francisco Soriano.

Primera actriz: Blanca Pastor de Soriano.

Actrices: Rafaela Castellanos.
Rosa Cob.
María Imperial.
Eugenia Mollar.
Filomena Serrano.

Para papeles especiales: niña María Soriano.

Actores: Federico Augusto.
González.
Mariano Hernández.
Ramón Laborda.
Antonio López.
Clemente Montiel.
Salvador.
Torres.
Telesforo Uriarte.
Constante Viñas.

Apuntadores: Timoteo Marco y Juan Solórzano.

Representante: Gabino Uriarte (LJC, LXIX).

b).- **Repertorio de obras interpretadas**:

A buscar casa (593)

A la fuerza ahorcan (OS.211.1 y 2)

Asistentes, Los (OS.218.3)

Bigote rubio, El (586.1 y 2)

Chifladuras (576.1 y 2)

Demonios en el cuerpo, Los (589.1)

Dolores, La (575.1)

Ducha, La (577.1)

Enemigo, El (590)

Enseñar al que no sabe (584)

González y González (571.1 y 2)

Juan José (587.1 y 2)

Mancha, limpia... y da esplendor (OS.212 y 585)

Mancha que limpia (574.1 y 3)

María Rosa (570)

Matrimonio civil (572.1 y 2)

Miel de la Alcarria (573)

Novio de Doña Inés, El (OS.210.1 y 2)

Nuestro gozo en un pozo (592)

Oso muerto, El (533.2)

Padrón municipal, El (435.3)

Pepito (OS.220)

Perecito (391.3)

Rebotica, La (588 y OS.221)

Salvador, El (OS.222)

Sombrero de copa, El (445.2)

Sueño dorado, El (OS.192.4)

Valientes, Los (405.2)

Vecino de enfrente, El (591)

Zaragüeta (568.2 y 3)

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

7.1.2.58. Compañía de María Tubau

Actuó entre el 10 y el 15 de mayo de 1895.

a).- **Componentes**:

Sus nombres se publicaron así:

"Actrices- María Tubau, Josefina Álvarez, Consuelo Badillo, Dolores Estrada, Josefa Pardelláns, Antonia Ruiz, Concepción Suárez, Nieves Suárez, Amparo Torromé, Trinidad Vedia y Concepción Zamora. Actores- Eduardo Cachet, Luis Florit, Ricardo Manso, José Marín, Francisco Morano, Miguel Muñoz, Enrique Navas, José Sala Julien, José Vallés, Pedro Vázquez, Ventura Vázquez y Luis Villanova" (*DP*, nº 3491, 8/4/95:2).

b).- **Repertorio de obras interpretadas**:

Batalla de damas, La (117.3)

Boronda, La (OS.214)

Dama de las camelias, La (126.3)

Dionisio (580)

Divorciémonos (482.2)

Francillón (578)

Latín y griego (OS.217)

Nieves (579)

Preciosas ridículas, Las (OS.215)

Solteronas, Las (OS.213.1)

Son que tocan, El (OS.216)

7.1.2.59. Compañía de José Valero

Actuó entre el 24 de febrero y el 8 de marzo.

a).- **Componentes**:

Primer actor y director en todos los géneros: José Valero.

Actrices: Rosalía Campuzano.

Salvadora Cayrón.

Carmen Cobeñas.

Concha Constan.

Josefa Jordán.

Actores: Luis Amato.

Antonio Bueno.

Manuel Carretero.

Benito Cobeñas.

Francisco Constan.

Manuel Espejo.

Antonio Franco.

Carlos Miralles.

Ernesto Valero.

b).- **Repertorio de obras interpretadas**:

Alcalde de Zalamea, El (362.1)

Aldea de San Lorenzo, La (119.4)

Carcajada, La (101.5)

Criatura, La (OS.143.2)

Dos sordos, Los (OS.51.4)

El que no está hecho a bragas (OS.130.2)

Esos son otros López (OS.154)

Laureles de un poeta, Los (361)

Luis Onceno (364)

Maestro de escuela, El (OS.156)

Músico de la murga, El (199.2)

Ocasión la pintan calva, La (OS.155.1)

Patriarca del Turia, El (148.2)

Peste de Otranto, La (363)

Pobre porfiado (OS.141.2)

Vecino de enfrente, El (OS.145.2)

7.1.2.60. Compañía de Manuel Vega

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Actuó entre el 6 y el 24 de marzo y entre el 10 y el 22 de junio de 1877.

a).- **Componentes**:

Actrices: Brocal.

Catalá.

Corona.

niña Gómez.

Masip.

Segarra.

Actores: Barta.

Catalá.

Coronado.

Grifell.

Macarro.

Molina.

Vega.

b).- **Repertorio de obras interpretadas**:

Banquero, Un (194)

Caballero particular, Un (OS.95)

Candidito (212.1)

Capa de José, La (206)

Cómo empieza y cómo acaba (204)

Corazones de oro, Los (196.1)

Del enemigo el consejo (173.2)

Descarga de artillería (209)

Demonios en el cuerpo, Los (198.1)

Don Sisenando (202.1)

Dos madres, Las (116.2)

Dos sordos, Los (210)

Drama nuevo, Un (120.3)

Echar la llave (208)

Ex-tenor de zarzuela, Un (OS.94)

Gracias de Gideón, Las (OS.91)

Grandes títulos, Los (203)

Hereu, L' (169.2)

Hombre es débil, El (OS.92.1 y 2)

Levantar muertos (201.1)

Lluvia de oro (211)

Mamá política, La (197.1)

Marinos en tierra (213.1)

Músico de la murga, El (199.1)

Niño, El (OS.93)

Noticia fresca (OS.89.1)

O locura o santidad (195.1)

Padre de familia, Un (200.1)

Pañuelo blanco, El (205.1)

Rizo de doña Marta, El (207)

Suma y sigue (OS.90.1)

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

7.1.2.61. Compañía de Antonio Vico (Vico: s.f.)

1).- 1892

Actuó entre el 22 de junio y el 4 de julio.

a).- **Componentes**:

Primer actor y director: Antonio Vico.

Primera actriz: Antonia Contreras.

Primer actor galán joven: Antonio Perrín.

Primera dama joven: Enriqueta Val.

Primer actor de carácter: Alfredo Cirera.

Segundos galanes: Carlos Sánchez y Ramón Vallarino.

Actrices: Carmen Ortega y Felisa Romero.

Actriz cómica: Rosario Sánchez.

Otra dama joven: Concha Morel.

Característico: Pedro Moreno.

Primer actor cómico y director: Francisco Perrín.

Segunda dama: Rosa Tovar.

Característica: Manuela Moral.

Segundos galanes jóvenes: José Vico y Manuel Vico.

Actores: Rafael Pino y Juan Rubio.

Apuntadores: Eduardo Alonso, Teobaldo Cardone y Enrique Mazoll.

Autor: Antonio Vico (hijo).

Representante: Emilio Páramo.

Maquinista: Antonio Casal.

Sastrería: Viuda de Vila.

Guardarropía: A. Casal (LJC, LXIX).

b).- **Repertorio de obras interpretadas**:

A espaldas de la ley (525)

Alcalde de Zalamea, El (362.2)

Amantes de Teruel, Los (53.3)

Bola de nieve, La (49.2)

Carcajada, La (101.6)

Consuelo (221.2)

Corridos, Los (OS.202.1)

Criatura, La (OS.143.3)

De mala raza (523)

Drama nuevo, Un (120.6)

Echar la llave (OS.175.2)

Hija de don León, La (OS.203)

Jura en Santa Gadea, La (524)

Lagartijo (OS.200.1)

Muerte civil, La (168.3)

O locura o santidad (195.4)

Ocasión la pintan calva, La (OS.155.3)

Primera postura, La (OS.149.5)

Sueño dorado, El (OS.192.2)

Tigre de Bengala, Un (OS.22.5)

Tocayos, Los (OS.204)

Vivir para ver (OS.201)

2).- 1899

Actuó entre el 2 y el 7 de mayo.

a).- **Componentes**:

Primer actor y director: Antonio Vico.

Actrices: Bermejo.

Torrecilla.

Valdivia.

Actores: Cuevas.

Garrido.

Gómez.

A. Portes.

J. Portes.

M. Portes.

Rodríguez.

José Vico.

Manuel Vico.

b).- **Repertorio de obras interpretadas**:

Alcalde de Zalamea, El (362.3)

Carcajada, La (101.7)

Corridos, Los (OS.202.2)

Feria de Villarrábanos, La (OS.232)

Gran galeoto, El (302.5)

Más vale maña que fuerza (OS.231)

Muerte civil, La (168.4)

Primera postura, La (OS.149.6)

Traidor, inconfeso y mártir (57.3)

7.1.2.62. Compañía de Rafael Villalonga

Actuó entre el 31 de marzo y el 14 de abril de 1889.

a).- **Componentes**:

El Anunciador publicó, unos días antes de su llegada, sus nombres:

"Director: don Rafael Villalonga.
Maestro director y concertador: don Carmelo Grajales.
Primera tiple: señorita doña Eulalia González.
Otra primera tiple: doña Adela Montagut.
Tiple característica: doña Matilde Mestañes.
Comprimarias: señoritas Josefa Barrera, Emilia Pavelli e Isabel Martínez.
Primer tenor: don Manuel Batlle.
Primer tenor cómico: don Eduardo Garro.
Primer barítono: don Joaquín Vázquez.
Primer bajo serio: don Gustavo Bebra.
Primer bajo cómico: don Rafael Villalonga.
Segundo barítono: don Eliseo Martínez.
Comprimarios: señores don Manuel Asensio, Juan Benavides y Enrique Millán.
Apuntadores: don Francisco Navarro y don Enrique Pazos.
22 coristas.
Sastrería a cargo del señor Gambardella.

Archivero: Povedano" (*EA*, nº 3619, 27/3/89:3).

b).- **Repertorio de obras interpretadas**:

Amor que empieza y amor que acaba (468)

Bruja, La (450.3 y 4)

Campana milagrosa, La (471)

Campanas de Carrión, Las (472)

Campanone (155.3)

Certamen nacional (469.1 y OS.178.1)

Diablo en el poder, El (65.5)

Mam'zelle Nitouche (470)

Marina (66.6)

Marta (259.2)

Pájaro pinto (467)

Salto del pasiego, El (258.4)

Toros de puntas (OS.177)

7.1.2.63. Compañía de Emilio Villegas

1).- 1889

Actuó entre el 11 y el 22 de julio.

a).- **Componentes**:

También en este caso se publicaron los nombres de sus miembros:

"Primer actor y director: don Emilio Villegas.

Primera actriz: doña Isabel Luna.

Primer actor cómico: don Luis Torres.

Primera dama joven: señorita doña Clara Torres.

Primera actriz cómica: doña Manuela Miranda.

Actriz de carácter: doña Basilisa Mateo.

Segunda dama joven: señorita Avelina Torres.

Actrices: doña Amalia García, doña Adela Ponte, doña Carmen Nolay.

Segundo galán: don José Domínguez.

Galán joven: don Enrique Torres.

Actor de carácter: don Julio Mas.

Galán joven cómico: don Francisco Peral.

Actor genérico: Raimundo Andiano.

Actores: don Carlos Vendrá, don Antonio Ramírez, don Agapito Flórez.

Para papeles especiales: la niña Marina Luna.

Apuntadores: don Raimundo Andiano, don Calos Ramírez" (*EA*, nº 3689, 22/7/89:3).

b).- **Repertorio de obras interpretadas**:

Dulces de la boda, Los (476)

En plena luna de miel (OS.163.2)

Hugonotes, Los (474.1 y 2)

Juez y parte (OS.179.1)

Lo sublime en lo vulgar (473)

Militares y paisanos (475.1 y 2)

Señor gobernador, El (461.3)

Submarino Peral, El (OS.180)

Vecino de enfrente, El (OS.145.4)

2).- 1892

Comenzó a actuar el 14 de agosto y, tras un irregular abono en el que suspendió varias funciones, terminó su estancia en Pontevedra el 1 de septiembre.

a).- **Componentes**:

Primer actor y director: Emilio Villegas.

Primera actriz: Isabel Luna.

Para papeles especiales: niña Pilar Cuervo.

Actrices: Catalán.

Cebrián.

Hurtado.

Pueyes.

Clara Torres.

Actores: Catalán.

José Domínguez.

Fernández.

Gómez.

Morro.

Peluzzo.

Rodríguez.

b).- **Repertorio de obras interpretadas**:

¡Ganar la plaza! (OS.207)

Oso muerto, El (533.1)

Pasionaria, La (332.3)

¿Quién es el loco? (532)

Algunos miembros de la compañía, a la que el público dio la espalda, permanecieron en la ciudad y organizaron una función para reunir fondos en la que se representaron tres obras:

Déme Ud. una cédula (537)

Prólogo de un Drama, El (538)

Revancha, La (536)

7.1.2.64. Compañía de Fernando Viñas

Actuó entre el 17 y el 25 de noviembre de 1898.

a).- **Componentes**:

Maestro concertador y director de orquesta: Luis Carbonell.

Primeras tiples: Adela Bayona y Blanca Urrutia.

Otra primera tiple: Carmen Sánchez.

Segundas tiples: Elvira Torrecilla y Francisca Portavillate.

Tiple característica: Julia Díaz.

Otras actrices: Abanades y Romo.

Primer actor y director: Fernando Viñas.

Tenor cómico: Esteban Serrano.

Primer barítono: Ernesto Vivancos.

Bajo cómico: Francisco Alcoba.

Actor genérico: Eduardo Estremera.

Galán joven cantante: Manuel Fauste.

Segundo barítono: Mariano Rosell.

Segundo tenor cómico: Francisco Bellver.

Otros actores: Moyano, Peris, Seijas y Villagrosa.

Partiquinos: Francisco Martín, Francisco de la Persilla y Amador García.

Partiquinas: Elisa Romo, Ernestina Portavillate y Ángela Ruiz.

Apuntadores: Francisco Pallarés y Manuel Valenzuela.

Archivos: Fiscovich y Pablo Martín.

Sastrería: Enrique Serrano (LJC, LXIX).

b).- **Repertorio de obras interpretadas**:

Agua, azucarillos y aguardiente (655.1 y 2)

Buena sombra, La (650.1 y 2)

Cabo Baqueta, El (654)

Camarones, Los (651.1 y 2)

Cocineros, Los (630.2)

Descamisados, Los (560.3)

Dineros del sacristán, Los (602.2)

Guardia amarilla, La (653.1 y 2)

Mundo comedia es o El baile de Luis Alonso, El (623.3)

Pepe Gallardo (656.1)

Primer reserva, El (657)

Revoltosa, La (652.1,2 y 3)

Santo de la Isidra, El (648.2 y 3)

Señor Joaquín, El (649.1 y 2)

Sobrina del sacristán, La (658)

Verbena de la Paloma, La (582.6)

Viejecita, La (647.3)

7.1.2.65. Compañía de Antonio Zamora

1).- 1874

Actuó entre el 30 de enero y el 9 de febrero.

a).- **Componentes**:

Sus nombres y ocupaciones eran éstos:

"Primer actor y director de escena, D. Antonio Zamora.

Primera actriz, Dª Cándida Dardalla.

Dama joven, Dª María Lirón.

Primera actriz característica, doña Luisa Yáñez.

Primera actriz cómica, señorita Octavia Rubio.

Actrices, señorita Filomena Tarrida y Adelina Rubio.

Para papeles de su carácter, Muñoz.

Primer actor de carácter, D. José Barceló.

Primer galán joven, D. Antonio Galván.

Primer actor cómico, D. Antonio Hernández.

Segundo galán, D. José Martín.

Característico, D. Julián Hernández.

Actores, D. Wenceslao Bueno, D. José Muñoz, D. Vicente Perlas.

Apuntadores, D. Federico Alonso, D. José Cuevas" (*LC*, nº 6, 28/1/74:3).

b).- **Repertorio de obras interpretadas**:

Aventura de Tirso, Una (165)

Batalla de damas, La (117.2)

Carambolas y palos (OS.69)

Cena de Baltasar, La (163)

Como marido y como amante (OS.71.1)

Crisálida y mariposa (164)

¿De quién son los chicos? (OS.68)

Eva y Adán (OS.67)

Hijos de Adán, Los (160)

Hijos de su padre, Los (OS.70)

Hombre de mundo, El (110.3)

Lo positivo (62.3)

Luna de miel, La (161)

Novela de la vida, La (158.1)

Payesa de Sarriá, La (159)

Pelo de la dehesa, El (162)

2).- 1884

En su segunda visita a Pontevedra actuó entre el 30 de junio y el 15 de julio y celebró una función el 7 de agosto.

a).- **Componentes**:

Director: Antonio Zamora.

Primera actriz: Carmen Argüelles.

Primer actor: Wenceslao Bueno.

Otras actrices: niña Andiano.

Muñoz.

Rubio.

Solís.

Valero.

Otros actores: Bermúdez.

Calvera.

Domínguez.

Fraile.

Peña.

Ruiz.

Valero.

Valverde.

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

b).- **Repertorio de obras interpretadas**:

Abate L'Epée y el asesino o La huérfana de Bruselas, El (88.3)

Ángel (300.3)

Cambio de vía (OS.148)

Capa de Josef, La (339)

Carrera de obstáculos (341)

Celoso de sí mismo, El (340)

Conflicto entre dos deberes (327.2)

Cruz del matrimonio, La (56.4)

Gabinetes particulares (OS.151)

Guantes del cochero, Los (336)

Hereu, L' (169.3 y 4)

Hijo natural, El (342)

Joven audaz, Un (OS.150)

Madrid, Zaragoza y Alicante (OS.147)

¡Nicolás! (337.1)

Novela de la vida, La (158.2)

Otro, El (335)

Pantalones, Los (OS.146)

Perros y gatos (339)

Por derecho de conquista (334)

Primera postura, La (OS.149.1)

Receta contra las suegras (OS.152)

Suma y sigue (OS.90.3 y 4)

Tigre de Bengala, Un (OS.22.3 y 4)

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

7.1.2.66. Compañía de Zarzuela (1856)

Actuó entre el 7 de diciembre y un día de finales de ese año que no puede precisarse. La escasez de datos hace que la denominemos así.

a).- **Componentes**:

Sólo se mencionaron los nombres de los actores más destacados:

Actrices: Concha Baeza.

Adela Davedeille.

Ana García.

Gómez.

Barítono: Quintana.

Bajo y apuntador: García Rojo.

Otros actores: Durán.

Gómez.

Menéndez.

Alejo Miguel.

Empresario: Molina.

b).- **Repertorio de obras interpretadas**:

Catalina (7.1 y 2)

Cola del diablo, La (2.1)

Diamantes de la corona, Los (4.1)

¡Diez mil duros! (6)

Huésped del otro mundo, Un (3.1)

Marqués de Caravaca, El (5)

Mis dos mujeres (1)

Sueño de una noche de verano, El (8)

7.1.2.67. Compañía de Zarzuela (1884)

Actuó del 18 al 23 de noviembre y algunos de sus miembros organizaron funciones extraordinarias el 29 y 30 de ese mismo mes.

a).- **Componentes**:

Actrices: Duc.

L. Nombela.

R. Nombela.

Torres.

Actores: Cappa.

Fernández.

Florillo.

García.

García Alonso.

Manso.

Nieto.

Ozores.

Rey.

b).- **Repertorio de obras interpretadas**:

Calandria, La (349.1)

Canción de la Lola, La (324.2)

Carboneros, Los (347.2)

Entre mi mujer y el negro (346.2)

Feos, Los (356.1)

Juicio final, El (355.1 y 2)

Lucero del alba, El (352.1)

Música del porvenir (357)

Niño, El (354)

Pascual Bailón (297.2)

Picio, Adán y compañía (310.4)

Salsa de Aniceta, La (351.1 y 2)

Tocar el violón (353)

Torear por lo fino (350.1)

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

7.1.3. Compañías de aficionados

La atención que los críticos prestaban a estas compañías era, como puede esperarse, mucho menor que la que recibían las compañías profesionales, aunque ya hemos visto que también entre éstas existían diferencias en cuanto al espacio y la profundidad que las reseñas les dedicaban. Por lo que respecta a las compañías de aficionados, en muchos casos no podemos encontrar más que la confirmación de que efectivamente celebraron una función, tal vez el título de las obras y -en el mejor de los casos- un juicio habitualmente benévolo y el nombre de los actores. Relacionamos en

este apartado todos los grupos no profesionales aun cuando en ocasiones sólo pueda identificárseles por el año en que actuaron.

7.1.3.1. Compañía de aficionados (1867)

a).- **Componentes**:

Durante la última semana del año, un grupo de aficionados pontevedreses celebró una función de la que sólo sabemos que fue organizada por Prudencio Piñeiro.

b).- **Repertorio de obras interpretadas**:

Nacimiento del Hijo de Dios o La Adoración de los Santos Reyes, El (128)

7.1.3.2. Compañía de aficionados (1870)

Actuó el 12 y el 16 de enero, el 14 de marzo y el 25 de abril.

a).- **Componentes**:

Actrices: Camblor.
Candelaria Fernández Heras.
Dolores Martínez de Escalada.

A. Sainz.

Teresa Riestra.

Actores: José María Areces.

Napoleón Doménech.

Manuel Lois.

Rogelio Lois.

Loma.

Francisco Riestra.

Carlos Ulloa.

Verdes.

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

b).- **Repertorio de obras interpretadas**:

Amor de madre (27.2)

Bienaventurados los que lloran (108.3)

Clavo de los maridos, El (OS.56)

Literato por fuerza, El (OS.55)

Valle de Andorra, El (37.2 y 3)

7.1.3.3. Compañía de aficionados (1880)

Celebraron una sola función el 4 de abril.

a).- **Componentes**:

Actriz: Malvar.

Actores: hermanos Benavente.

González.

Simón.

b).-**Repertorio de obras interpretadas**:

Acertar por carambola (289)

Nadie se muere hasta que Dios no quiere (286)

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

7.1.3.4. Compañía de aficionados de Vigo (1880)

a).- **Componentes**:

Participaron el 25 de abril en uno de los numerosos actos de hermanamiento entre Pontevedra y Vigo que de vez en cuando se organizaban para aliviar las tensiones políticas entre ambas ciudades y sus apellidos eran:

Actrices: Cuiña.

Díaz.

Actores: Beltrán.

Casáis.

Getez.

Otero.

Rodríguez.

Vicetto.

b).- **Repertorio de obras interpretadas**:

¡Flor de un día! (20.3)

7.1.3.5. Compañía de aficionados (1884)

Actuaron en un día que no puede precisarse de octubre de ese año y el 9 de noviembre.

a).- **Componentes**:

Actrices: hermanas Jordán.

Actores: Díaz.

Rivero.

Simán.

Ulloa.

b).- **Repertorio de obras interpretadas**:

Calvo y compañía (330.2)

Carboneros, Los (347.1)

De mal en peor (348)

Entre mi mujer y el negro (346.1)

7.1.3.6. Compañía de aficionados de Vigo (1885)

Actuó el 2 de febrero.

a).- **Componentes**:

Actrices: Álvarez.

hermanas Jordán.

Sala.

Actores: Basanta.

Cuenca.

González.

Goya.

Lafuente.

Mendiola.

Navarro.

Suárez.

b).- **Repertorio de obras interpretadas**:

¡Don Tomás! (55.2)

Lazareto de Valença, El (360 y OS.153)

Mi mamá (359)

Último figurín, El (358.1)

7.1.3.7. Compañía de aficionados (1891)

Actuó el 6 de diciembre.

a).- **Componentes**:

En este caso, los aficionados, de los que sólo conocemos un apellido -Vázquez-, acompañaron a tres actores profesionales (Barrera, Hernández y Neira) que se hallaban accidentalmente en la ciudad.

b).- **Repertorio de obras interpretadas**:

Cuarto con dos camas, Un (519)

Noticia fresca (518)

7.1.3.8. Compañía de aficionados (1892)

Actuó el 26 de septiembre.

a).- **Componentes**:

Actores: Barinaga.

Fernández.

Puig.

A. Vázquez.

M. Vázquez.

b).- **Repertorio de obras interpretadas**:

Cuestiones de gabinete (540)

Puñal del godo, El (539)

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

7.1.3.9. Compañía de aficionados de Marín (1892)

Actuó el 5 de septiembre.

a).- **Componentes**:

Actrices: Juana López.

Margarita Ramírez.

Georgina Porrúa.

Luisa Torres.

Natalia del Villar de Porrúa.

Actores: Enrique Álvarez.

Antonio Bordas.

Benigno Bordas.

Leoncio Bordas.

Enrique Caunedo.

Francisco Muñoz.

Salvador Muñoz.

Francisco Munáiz.

Roberto Munáiz.

Fernando Ramírez.

Enrique Stuyck.

b).- **Repertorio de obras interpretadas**:

Asirse de un cabello (534)

Café de la libertad, El (535)

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

7.1.3.10. Compañía de aficionados "El Túnel"

Actuó el 25 y el 27 de febrero de 1900.

a).- **Componentes**:

Desgraciadamente, la prensa ignoró totalmente a este grupo de aficionados que interpretaron, al menos, una obra escrita en gallego.

b).- **Repertorio de obras interpretadas**:

Orfa de San Lourenzo, A (679.1 y 2)

7.1.3.11. Compañía de aficionados (1900)

Actuó el 1 y el 3 de marzo y el 12 de diciembre.

a).- **Componentes**:

Berasategui.

Cea.

Feijoo.

Giménez.

González.

Huelves.

Labarta.

Mercadillo.

Pazos.

Pintos.

Puig.

Tafall.

Torres.

Vázquez.

b).- **Repertorio de obras interpretadas**:

Parada y fonda (388.3)

Pontevedra en el siglo XX (680.1 y 2)

7.1.3.12. Compañía infantil (1869)

Actuó el 26 de diciembre.

a).- **Componentes**:

Niñas: Fernández.

Lartundo.

Martínez.

Niños: Anciles.

E. Cobián.

R. Cobián.

Fernández.

Lartundo.

Malvar.

Perrotá.

Reina.

Rey.

b).- **Repertorio de obras interpretadas**:

Desengaños de la vida (136)

¡Mal de ojo! (OS.2.2)

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

7.1.3.13. Compañía infantil de Luisa Abella

Actuó el 7 de julio de 1895.

a).- **Componentes**:

Eran los siguientes:

"Aurora Calvo, Agripina Poza, Peregrina Poza, Carmen Montes, Jesusa Montes, Julia Calvo, Aurelia Viñas, Juanita Osorio, Eladio Hevia, Remigio Hevia, Benito Vega, Luis Vázquez, José Cobas, Rafael Ochoa, Gonzalo Moreira" (*DP*, nº 3558, 2/7/95:2).

b).- **Repertorio de obras interpretadas**:

Oros, copas, espadas y bastos (107.2)

7.1.3.14. Compañía infantil de Luis Blanc

Actuó entre el 22 y el 25 de marzo de 1879 y en julio de ese mismo año dio una función.

a).- **Componentes**:

Tomamos sus nombres y edades de un programa de mano:

Primera actriz: Teresa Luisa Blanc (11 años).

Dama joven: Emilia Gómez (10 años).

Actrices: Rosario Vivero (9 años).

María Suárez (6 años).

Característica: Demetria Cobos (11 años).

Primera actriz cómica: María Jesús Mantilla (6 años).

Segunda actriz cómica: Carmen Caravaca Mur y Flores (5 años).

Dama encargada de los papeles de primer actor: Concepción García Figueroa (12 años).

Primer actor de carácter: Enrique Portillo (11 años).

Galán joven: Tomás Rodríguez (11 años).

Primer actor cómico: Antonio Rodríguez (8 años).

Segundo actor cómico: Antonio Molina (5 años) (LJC, LXIX).

b).- **Repertorio de obras interpretadas**:

Caridad, La (244.1 y 2)

Centellas y rayos (250)

Cuatro para dos (252)

Dos almas, Las (251)

Gitana, La (249)

Holgazanes, Los (248)

Manolas, Las (246)

Providencia, La (247)

Romántica, La (245.1 y 2)

7.1.3.15. Compañía infantil de Juan Bosch

Actuó entre el 18 y el 20 de noviembre de 1890.

a).- **Componentes**:

Los niños cuyos nombres se mencionaron eran:

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Juanita Bernabeu.

Rita Bernabeu.

Rosa Casado.

Mercadal.

Rafael Palop.

b).- **Repertorio de obras interpretadas**:

Cádiz (477.2)

Coro de señoras (398.2)

Gorro frigio, El (492.1)

Gran vía, La (494.1 y 2)

Tío, yo no he sido (493.1)

¡Ya somos tres! (431.2 y 3)

7.1.3.16. Compañía infantil de Prudencio Piñeiro

Actuó a finales de diciembre de 1865 y 1866.

a).- **Componentes**:

Tampoco en este caso conocemos ninguno de los nombres de los jóvenes actores.

b).- **Repertorio de obras interpretadas**:

Degollación de los Inocentes, La (77.1)

Pastores de Belén, Los (75)

Presentación en el Templo, La (76)

Pastores de Belén o el Nacimiento del Hijo de Dios, Los (274.3 y 4)

7.1.3.17. Compañía infantil de Prudencio Piñeiro e Ignacio Sáez

Celebró funciones el 25 y 28 de diciembre de 1881 y el 6, 7 y 8 de enero de 1882.

a).- **Componentes**:

Niñas: Álvarez.

Novás.

Rodríguez.

Niños: Rodríguez.

Vidales.

b).- **Repertorio de obras interpretadas**:

Artistas en miniatura (306)

Cita, La (307)

Degollación de los Inocentes, La (77.2)

Doña Mariquita (308)

Fuera (OS.85.3)

Gatita mansa, La (309)

Mercedes (311)

Pastores de Belén o El Nacimiento del Hijo de Dios, Los (274.4 y OS.168)

Picio, Adán y compañía (310.2)

Rapaciña de Lemus, La (312)

7.1.3.18. Sección de Declamación del Liceo Artístico y Literario

Celebró funciones el 23 de marzo y el 26 de octubre de 1857 y el 24 de marzo, el 4 de abril, el 3 de junio, el 8 de agosto, el 17 de octubre y el 15 de diciembre de 1858. Unos años más tarde se reorganizó y actuó el 29 de abril, el 17, el 24 y el 3 de mayo y el

8 de julio de 1866.

a).- **Componentes**:

"Actrices": Argibay.

Arpa.

Carmen Cousiño.

Emilia Cousiño.

Couto.

Carolina Díaz.

Guerra.

Pérez.

Riego.

Vázquez.

"Actores": Areces.

Arias.

Vicente Gregorio Aspa.

Couto.

Luis Díaz.

Guerra.

Lidón Guisasola.

Rogelio Lois.

López.

Muñoz Elena.

Olivares.

Sáez.

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Riega.

Luis Rodríguez Seoane.

Evaristo Vázquez.

Ulloa.

b).- **Repertorio de obras interpretadas**:

A bordo de la Numancia (OS.31)

Arte de hacer fortuna, El (11)

Bofetón y soy dichosa, Un (OS.9.1 y 2)

Brujo, El (106.4)

Capas, Las (13)

Cuento de no acabar (OS.6)

Dos virreyes, Los (24.1)

¡Ente singular, Un ! (OS.1.1)

¡Flor de un día! (20.1)

Gabriela (21)

Grumete, El (91.1 y 2)

Llave y un sombrero, Una (90)

Lo del negro del sermón (OS.7)

¡Mal de ojo! (OS.2.1)

Matilde (92)

Paulina (12)

Prohibiciones, Las (10)

República conyugal, La (40)

Tres ramilletes, Los (9)

Verdades amargas (22.1 y 2)

Vizconde Bartolo, El (OS.30)

7.1.3.19. Sección de Declamación del Liceo-Casino

Actuó el 19 de marzo y el 19 de abril de 1885.

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

a).- **Componentes**:

"Actrices": Matilde Fernández Rodríguez.

Julia Sala.

"Actores": Heliodoro Cid.

Heliodoro Fernández Gastañaduy.

Manuel Lois.

Rogelio Lois.

Gerardo Ozores.

Renato Ulloa.

Valle.

b).- **Repertorio de obras interpretadas**:

Entre el deber y el derecho (191.2)

General Bum-Bum, El (OS.86.2)

Lazos de la familia, Los (98.4)

Noticia fresca (OS.89.4)

7.1.3.20. Sección Dramática de Aficionados

Actuó el 17 de noviembre de 1890 y el 12 de agosto de 1891.

a).- **Componentes**:

Estaban dirigidos por el periodista y escritor Ramiro Vieira Durán y los apellidos que hemos podido conseguir son los de estos "actores":

Estévez.

Gay.

Neira.

Novás.

Pazos.

Rúa.

hermanos Vázquez.

b).- **Repertorio de obras interpretadas**:

Juez y verdugo (491.1)

Pontevedra en el siglo XX (503)

7.1.3.21. Sección Juvenil de O'Galiciano

Celebró cuatro funciones entre el 21 de noviembre y el 9 de diciembre de 1888.

a).- **Componentes**:

Los nombres de los jóvenes que aparecen citados en las crónicas son éstos:

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

"Actrices": Eulogia Jordán.
Lolita Jordán.

"Actores": Luis Neira.
Diego Pazos.
Víctor Ruiz.
Víctor Said.
Ramón Señoráns.

b).- **Repertorio de obras interpretadas**:

Carboneros, Los (347.4,5 y 6)

Don Sisenando (202.3 y 4)

El que nace para ochavo (452.1 y 2)

Luna llena (453.1)

Noche toledana (454)

7.1.3.22. Sección Lírico-Dramática de Aficionados

Organizó funciones el 14 de octubre y el 10 de diciembre de 1893 y el 14 de enero, 25 de marzo y 1 de abril de 1894.

a).- **Componentes**:

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Director: Renato Ulloa.

Actores: Pedro Barinaga.

E. Benito.

Durán.

Fernández.

Iglesias.

E. Neira.

Novás.

Alejandro Torres.

Manuel Torres.

Varela Requejo.

A. Vázquez.

M. Vázquez.

b).- **Repertorio de obras interpretadas**:

Aprobados y suspensos (383.2)

Compromiso de un padre, El (548.1 y 2)

Ensayo laborioso, Un (552)

Entre moros y cristianos (550.1 y 2)

Juez y verdugo (491.2)

Marzo y agosto (547)

¡Nos matamos! (284.2 y 3)

Parada y fonda (388.2)

¿Qué hacemos? (549.1 y 2)

Robo y envenenamiento (551.1 y 2)

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

7.1.3.23. Sección Lírico-Dramática de Tuy

Actuó el 1 de agosto de 1880.

a).- **Componentes**:

"Actrices": Abundancia.
Muñoz.
Vieites.

"Actores": Areal.
González.
Madero.
Moráis.
C. Ramos.

U. Ramos.

Suárez.

b).- **Repertorio de obras interpretadas**:

Madgyares, Los (36.4)

7.1.3.24. Sociedad Artística Helenes

Actuó el 10 y el 17 de abril de 1898.

a).- **Componentes**:

Director: Eduardo Perlá.

"Actriz": Micaela Troncoso.

"Actores": Giménez.

Huelvas.

Puga.

Torán.

M. Vázquez.

b).- **Repertorio de obras interpretadas**:

Censo, El (644)

Demonios en el cuerpo, Los (589.2)

Mujer del sereno, La (643)

Regreso o El héroe de la manigua, El (45)

Roncar despierto (238.2)

Vecino de ahí al lado, El (646)

Vivir para ver (387.2)

7.1.3.25. Sociedad Lírico-Dramática

Se trata de uno de los grupos de aficionados más activo: organizó seis funciones entre el 20 y el 28 de octubre de 1878, cinco entre el 19 de enero y el 19 de marzo de 1879 y una el 2 de mayo de este año.

a).- **Componentes**:

"Actrices": Berridi.

Boullosa.

Campo.

Gómez de Lizcano.

Mercedes Llanos.

Isabel Malvar.

Martínez.

"Actores": Alcañiz.

Basanta.

Fernández.

Fernández Gastañaduy.

Guisasola.

Hevia.

Juez.

Lizcano.

Lizcano (hijo).

M. Lois.

Rogelio Lois.

Ocaña.

Ozores.

Puga.

Rey.

Said.

Albino Simán.

Miguel Simán.

Sol.

E. Ulloa.

Vázquez.

b).- **Repertorio de obras interpretadas**:

A la corte a pretender (OS.109 y 232)

Caricaturas (234)

Casa de campo, La (OS.34.8 y 9)

Desde el umbral de la muerte (229)

En las astas del toro (OS.112.1)

Fiarse del porvenir (235.1 y 2)

Haz bien y no mires a quien (240)

Hombre pacífico, El (230)

Juan el perdío (237)

Lazos de la familia, Los (98.3)

Mujer de un artista, La (242)

Nudo gordiano, El (243.1 y 2)

Olmo y la vid, El (231)

Plaza sitiada (OS.111)

Por tener el mismo nombre (233)

Primer escapatoria, La (239)

Roncar despierto (238.1)

Sistema homeopático (OS.110 y 236)

Solitario de Yuste, El (241)

7.1.3.26. Sociedad Recreo de Artesanos

1).- 1858

Celebró una única función el 21 de noviembre.

a).- **Componentes**:

"Actrices": Aldir.

Mier.

"Actores": Marcos.

b).- **Repertorio de obras interpretadas**:

Amor y farmacia (23)

Tío y sobrino (OS.8)

2).- 1882

También celebró una sola función: el 17 de diciembre.

a).- **Componentes**:

Desconocemos la identidad de estos aficionados.

b).- **Repertorio de obras interpretadas**:

Para ingenio... la mujer (314)

¡Último adiós, El! (313)

3).- 1896

a).- **Componentes**:

Conocemos únicamente los nombres de dos de los participantes en la velada benéfica que organizaron el 12 de diciembre y cuyos

beneficios se destinaron a mejorar la situación de los heridos en las campañas de Cuba y Filipinas; se trata del aficionado Vázquez Giménez y del conocido escritor Labarta Posse, que fue, además, el autor de la única obra representada aquella noche.

b).- **Repertorio de obras interpretadas**:

¡Despropósito, Un! (614)

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

7.1.3.27. Sociedad Romea

Celebró una función -de la que no puede precisarse la fecha- en diciembre de 1880 y otra el 27 de ese mismo mes.

a).- **Componentes**:

Se trataba de un grupo de aficionados que no utilizaron el teatro del Liceo para sus funciones y cuyos nombres no se mencionaron.

b).- **Repertorio de obras interpretadas**:

Con el Rey y contra el Rey (290)

Empréstito forzoso, Un (292)

Irregularidades contemporáneas (291)

7.1.3.28. Sociedad del Urco

Actuó el 1 de marzo y el 27 de abril de 1876 y el 1 y 20 de enero y el 2, el 4 y el 14 de febrero de 1877.

a).- **Componentes**:

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

"Actrices": Fernández Canido.
González Carreño.
Posada.

"Actores": Cid.
Durán.
Fernández.
Juez.
Clanes.
Rogelio Lois.
Piqué.
Simán.
Sol.
Soto.
Renato Ulloa.
Vázquez.

b).- **Repertorio de obras interpretadas**:

Achaques de la vejez (192.1 y 2)

¿Come el duque? (OS.88)

Entre el deber y el derecho (191.1)

General Bum-Bum, El (OS.86.1)

Marcela o ¿A cuál de los tres? (78.2)

Muerte de la cuaresma, La (190)

Muerte del Urco, La (189.1 y 2)

Mumú (193.1 y 2)

¡Viva Hernani! (OS.87)

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

7.1.4. Otras compañías

Incluimos en este apartado dos tipos de compañías: las de autómatas y las numerosas tunas que intercalaron en el programa de sus espectáculos, que eran principalmente musicales, alguna pieza teatral.

7.1.4.1. Compañía de Fantoches

Actuó en el salón "El Paraíso" entre el 9 y el 22 de octubre de 1887.

Repertorio de obras interpretadas:

Alcalde de Mairena, El (OS.170)

Astucias de Luzbel o La Venida del Mesías, Las (406.1)

Condenación de Judas, La (408)

Don Juan Tenorio (35.4)

Fuera (OS.85.4)

Pastores de Belén, Los (OS.168)

Rey de Babilonia o La cena de Baltasar, El (407)

Varita de las virtudes, La (OS.169)

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

7.1.4.2. Compañía de Fantoches Españoles

Actuó entre el 12 de noviembre y el 11 de diciembre de 1887.

Repertorio de obras interpretadas:

Alcalde torero, El (OS.133.2 y 3 y 417)

Astucias de Luzbel o La Venida del Mesías, Las (406.2)

Aventuras de Tembleque (412)

Aventurero o La maga Alcina, El (409.1 y 2)

Barba azul, barba roja, barba gris (419.1)

Conquista de Argel, La (411.1 y 2)

Esclavo en Constantinopla, El (420)

Guerra franco-prusiana, La (418.1)

Herencia del diablo, La (413.1)

Marta la hechicera (410.1 y 2)

Novios burlados, Los (415.1 y 2)

Robo de Proserpina, El (414)

Talismán venturoso, El (416.1 y 2)

7.1.4.3. Compañía de Fantoches Narbón

Actuó entre el 18 de julio y el 9 de agosto de 1896.

Repertorio de obras interpretadas:

Alcalde torero, El (OS.133.4 y 5)

Astucias de Luzbel o La Venida del Mesías, Las (406.3)

Aventurero o la maga Alcina, El (409.3)

Barba azul, barba roja, barba gris (419.2)

Conquista de Argel, La (411.3 y 4)

Guerra franco-prusiana, La (418.2)

Herencia del diablo, La (413.2 y 3)

Marta la hechicera (410.3)

7.1.4.4. Tuna Clásica de Santiago

Actuó el 4 de julio.

Repertorio de obras interpretadas:

¡A París! (690)

7.1.4.5. Tuna Compostelana

1).- 1886

Actuó el 16 de marzo.

Repertorio de obras interpretadas:

Aprobados y suspensos (383.1)

2).- 1891

Actuó el 16 de febrero.

a).- **Componentes**:

En este caso conocemos el apellido del director de la estudiantina: Echevarri.

b).- **Repertorio de obras interpretadas**:

Examen de actitudes (495)

3).- 1895

Actuó el 17 de febrero.

a).- **Componentes**:

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Director: de la Riva.

"Actores": Gándara.

Nandín.

Palacios.

Leandro Pita.

b).- **Repertorio de obras interpretadas**:

Batallón literario, El (569)

4).- 1897

Actuó el 16 de marzo.

Repertorio de obras interpretadas:

Premio de honor (620)

7.1.4.6. Tuna Lucense

Actuó el 26 de febrero de 1882.

a).- **Componentes**:

Alba.

Ducás.

Martí.

Puerto.

Varela.

b).- **Repertorio de obras interpretadas**:

Entre gente de manteo (522)

7.1.4.7. Tuna Portuguesa

Actuó el 27 de febrero.

a).- **Componentes**:

El director de la tuna, Félix de Magalhaes, fue también el

autor de la obra que pusieron en escena.

b).- **Repertorio de obras interpretadas**:

Virgem D'Anglais ou A viagem a Compostela, A (619)

7.1.5. Compañías que establecieron contacto con la ciudad y no llegaron a actuar

Aunque no era infrecuente encontrar en los periódicos locales alusiones a la posibilidad de que se desplazasen a Pontevedra compañías que se encontraban actuando en otras ciudades, gallegas especialmente, mencionaremos los casos en que ese contacto se estableció mediante la apertura de un abono o los anuncios en la prensa.

En mayo de 1877 la compañía de la actriz Carolina Civili anunció su propósito de celebrar tres únicas funciones y abrió para ello el oportuno abono. Unos días más tarde, sin embargo, y ante el escaso éxito de la iniciativa, se anunció la cancelación del abono, aunque la compañía se desplazó a Pontevedra durante el verano de ese mismo año (*EA*, nº 118, 23/5/77:2).

En diciembre de 1885, la compañía de Manuel Calvo, ya conocida del público, abrió un abono por diez funciones, pero a finales de año el empresario de la misma, Emilio Martínez, pidió a través de

un periódico disculpas por incumplir el compromiso (*EA*, nº 2667, 31/12/85:3).

También abrió un abono la compañía de José Barcia -en 1890- e incluso se repartieron prospectos que anunciaban el repertorio y los nombres de los actores, pero, a pesar de que se anunció su llegada en varias ocasiones, lo cierto es que la compañía no llegó a venir nunca a Pontevedra, sin que se publicaran las razones por las que desistió de hacerlo.

En 1895 la compañía de la que era empresario Cereceda se comprometió con el propietario del Teatro del Liceo a dar una serie de funciones, pero el abono fue suspendido sin que se aclararan los motivos.

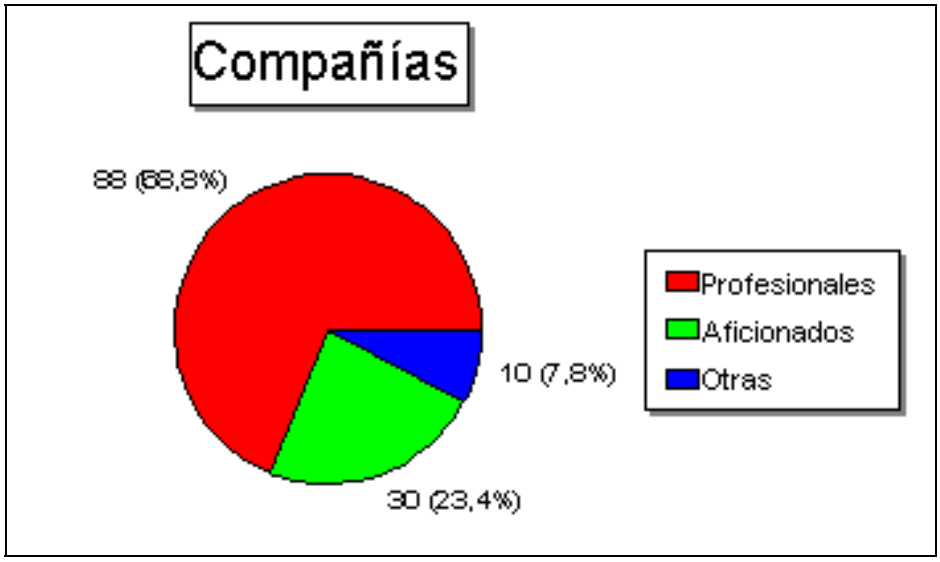
Por último, en 1900, dos compañías -dirigidas por Eduardo G. Bergés y Jaime García- anunciaron que iban a actuar en Pontevedra e incluso publicaron anuncios con la lista del personal y el repertorio de sus obras, pero no llegaron a hacerlo, aunque también en este caso desconocemos las razones que provocaron tal decisión.

BIBLIOTECA VIRTUAL
MIGUEL DE CERVANTES

7.2. Conclusiones

El número de compañías que llegaron a actuar en Pontevedra durante la segunda mitad del siglo XIX fue de 128 (teniendo en cuenta que algunas lo hicieron en dos, tres y hasta cuatro temporadas distintas).

De ellas, ochenta y ocho eran profesionales, treinta aficionadas y diez han sido clasificadas en el apartado de "otras compañías" por las peculiaridades que impiden agruparlas en alguna de las dos categorías principales: se trata de tres compañías de autómatas y de siete estudiantinas que incluyeron en el programa de su función una pieza teatral, siempre breve y cómica, que representaban los propios miembros de la tuna. Éste es el porcentaje que cada uno de los grupos ocupa dentro del total:



Las compañías profesionales, a su vez, presentan numerosas diferencias entre sí: al lado de las compañías importantes, encabezadas por un actor o actriz de prestigio, que se desplazaban sin excepción desde Madrid,y que estaban formadas por un elenco por lo general muy extenso, jerarquizado y en el que se observa una notable especialización, encontramos numerosas compañías mucho más modestas, en ocasiones dirigidas por un actor ya veterano que había formado parte de una compañía de mayor relieve, que no necesariamente tenían su sede en Madrid, y significativamente la prensa no mencionaba desde dónde se desplazaban a Pontevedra o Galicia, sino que se limitaba a anunciar su llegada y en ocasiones la ciudad en la que se encontraban trabajando.

Estas compañías se formaban en ocasiones para una sola temporada teatral, aunque si ésta resultaba provechosa intentaran convertirse en estables. Sus repertorios eran mucho menos variados, incluían obras con papeles que ofreciesen menor dificultad para el aprendizaje y, sobre todo a medida que se acercaba el período de desarrollo y esplendor del género chico, podían manejar un repertorio compuesto únicamente por piezas breves, casi todas con acompañamiento musical, y que presentaran una mayor facilidad para la puesta en escena, tanto por lo que se refiere a los decorados, la luminotecnia o el número de personajes como por aspectos menos importantes: el maquillaje o el vestuario. Por supuesto que aun en

ese caso, y podemos encontrar varios ejemplos en el capítulo dedicado a la crítica teatral, algunas de ellas -o incluso compañías de mayor importancia- ofrecían al público obras en las que se apreciaban fácilmente impropiedades en la dirección escénica, los decorados o la ropa de los actores y actrices.

El último grupo dentro de las compañías cuyos miembros eran profesionales está compuesto por aquéllas que se formaban tras una mala temporada; estos grupos se organizaban en ocasiones tras la actuación de una compañía, algunos de cuyos miembros se desvinculaban de ellas por desavenencias con los directores o terminaban unos contratos temporales que reportaban menos dinero del esperado y se quedaban en Pontevedra a la espera de desplazarse a alguna otra ciudad gallega en la que encontrar otro cuadro de actores al que ofrecer sus servicios. Eran casi siempre actores que formaban parte de los coros o estaban a cargo de los papeles menos importantes y, en los casos que hemos encontrado, no pretendían nunca formar una compañía estable, sino reunir la cantidad de dinero suficiente para desplazarse a otra ciudad o, en el peor de los casos, pagar los gastos de alojamiento y comida que seguían necesitando tras desvincularse de la compañía con la que habían llegado a Pontevedra.

En el extremo opuesto se encuentran primeras figuras como Emilio Mario, que en 1894 impuso una condición para desplazarse desde Vigo: que se le garantizara un abono mínimo de ochocientas

pesetas diarias. Estos actores cobraban cantidades muy elevadas, se desplazaban rodeados de todas las comodidades y recibían no sólo el aplauso enfervorizado del público y la prensa de Pontevedra, sino también el reconocimiento de las sociedades culturales de la ciudad e incluso, como ocurrió con el propio Mario, un trato deferente por parte de las normalmente hurañas autoridades municipales y provinciales.

Los modestos actores a los que antes aludíamos demuestran, por el contrario, que aunque la situación laboral de los profesionales había mejorado mucho durante la primera mitad del siglo XIX, y aún lo seguiría haciendo en la segunda mitad, las condiciones de trabajo, salvo para los privilegiados a los que acabamos de mencionar, seguían siendo precarias y poco estables. Muchos actores de mediana cotización seguían dependiendo de los intereses del empresario o de sus buenas relaciones con el director, función que en muchos casos era desempeñada por uno de los primeros actores, que también podían convertirse en empresarios. Así encontramos apellidos de actores de cierto relieve que visitaron Pontevedra formando parte de varias compañías distintas durante un período de veinte o más años. Existen también, por supuesto, casos de actores que fueron mejorando su situación con el paso del tiempo e incluso unos pocos que llegaron a formar su propio grupo, si bien no es extraño volver a encontrarlos un par de años después en el elenco de otra compañía, suponemos que tras el fracaso de su experiencia en solitario.

Prácticamente todos los grandes actores de la época visitaron Pontevedra durante este período y alguno de ellos lo hicieron en más de una ocasión. Aunque las compañías más importantes estaban o podían estar adscritas a un teatro madrileño en el que actuaban de forma estable una parte del año, todas ellas hacían las tópicamente llamadas giras por provincias, utilizando como reclamo la ausencia de compañías importantes en las ciudades pequeñas y la publicidad que les proporcionaba la prensa de Madrid, ciudad en la que estrenaban las obras llamadas a ser grandes éxitos. Algunos actores llegaban a acuerdos con los dramaturgos y se hacían cargo de los papeles principales de sus obras e incluso encontramos casos como el de Echegaray, que encontró uno de sus mejores intérpretes en Antonio Vico,encuentro nada casual considerando el estilo literario de uno e interpretativo del otro, y llegó a escribir papeles femeninos pensando en los rasgos físicos y la forma de actuar de María Guerrero.

Entre esos grandes actores y actrices que pisaron los escenarios pontevedreses, merece citarse a Miguel Cepillo, que en 1871 ya disponía de compañía propia, aunque las reseñas mencionan únicamente a seis actores y el cuerpo de baile cuyo incidente con parte del público se menciona en varios apartados de la investigación; en 1878, Cepillo estaba acompañado por, al menos, catorce actores; en 1880, también por catorce actores y actrices; en 1888 la compañía constaba ya de veintiún miembros y finalmente,

en 1900, la compañía de Cepillo tenía treinta miembros. Se trata del director que en más ocasiones visitó Pontevedra durante este período -nada menos que cinco compañías en diecinueve años- y además podemos encontrarlo como actor en la compañía de Emilio Mario en 1887 y 1894.

Recordaremos a continuación a otros grandes actores y actrices que actuaron en Pontevedra: Carolina Civili, que en 1877 disponía de una compañía con pocos pero destacados actores, Miguel Egea, que abrió abono en 1866, 1869, 1879/80, temporada en la que representó ventinueve obras, y 1882/83, y que no incluyó nunca en su repertorio piezas con acompañamiento musical, con un elenco -como en él era habitual- menos numeroso que el de otros directores: catorce miembros fue el número mayor que llegó a tener su compañía,

Maximino Fernández Terrer, como Egea asiduo a los escenarios pontevedreses, adonde vino en 1879, 1883 y 1887, pero que representaba principalmente obras líricas y contaba con compañías de hasta veintisiete actores y veinte coristas, Andrés Augusto Javier de Macedo, seguramente desconocido en España pero gran figura del teatro portugués y primer actor del Teatro Real de dicho país, el ya mencionado Emilio Mario, también empresario, autor y director de escena, que en 1887 y 1894 recibió algunas de las mejores críticas que pueden encontrarse y en cuya compañía actuaban en la segunda de las visitas las actrices María Guerrero -ya primera actriz- y una profesional menos destacada, pero que sería conocida por su matrimonio con Valle-Inclán, quien en aquella época

visitaba Pontevedra: Josefina Blanco, Julián Romea, que fue también autor de algunas obras representadas por otras compañías, María Tubau, que en 1895 vino acompañada por actores contratados para la ocasión, José Valero, tratado por la prensa como "gloria viva del teatro nacional", Antonio Vico, que realizó giras en 1892 y 1899, y Antonio Zamora, que incluyó en su repertorio de 1874 y 1884 obras propias.

Junto a estos actores y actrices de renombre encontramos otros mucho más modestos o que conocieron numerosos cambios durante su carrera profesional. Dejando a un lado el caso ciertamente anecdótico de la primera actriz Aurora Landeira, en cuya singular compañía sólo estaba acompañada por el actor Obregón, pueden citarse compañías como la de Manuel F. de Quintana, Felipe Carsí o Manuel Méndez, a los que acompañaba un número de actores que no alcanzaban la docena, frente a, por ejemplo, los veintisiete actores, veintiséis coristas y veintiséis profesores de música de Eduardo G. Bergés en 1896 o los treinta actores, veinte coristas y un escenógrafo que acompañaban a Luis Carceller en la temporada de 1880.

Actores como José Barta y Wenceslao Bueno tuvieron una carrera larga y no exenta de altibajos. El primero de ellos vino a Pontevedra en 1877 con la compañía de Carolina Civili, en 1879 como primer actor cómico de la compañía de Manuel Catalina, en 1884 como simple actor de la misma compañía, en 1889 compartía dirección con

Julio Ruiz y en 1894 se hallaba ya el frente de una compañía que contaba con veinte miembros, treinta coristas e incluso representante.

Wenceslao Bueno comenzó su carrera con Antonio Zamora, de cuya compañía era un actor de relleno en 1874. En 1884 era ya el primer actor, aunque en 1881 dirigía su propia, aunque modesta, compañía.

Los listados de nombres que ofrecen los programas de mano o las reseñas permiten comprobar el viejo tópico, no por ello menos cierto, de la familia de cómicos sin residencia fija. No es nada extraño encontrar en esos listados matrimonios, y sin duda parejas de hecho, valga la expresión, hermanos o padres e hijos. Las circunstancias tan peculiares en que se desarrollaba la vida profesional de los actores, la mayor libertad de la que, también según el tópico, disponían y los continuos desplazamientos por España ayudaban a la creación de esos vínculos. Como ejemplos, puede citarse a Luis M. Casado, de cuya compañía formaban parte su mujer y primera actriz Luisa, su hija Socorro -primera actriz cómica- y su hijo Manuel, actor a secas, y al popular Ricardo Calvo, al que acompañaba la primera dama Elisa Casas de Calvo y varios miembros de la familia: el primer actor cómico Fernando, el actor de carácter José, el representante Alfredo y el administrador Eduardo.

La gran mayoría de compañías de aficionados que actuaron en

Pontevedra estaban compuestas por pontevedreses a los que unía la afición al teatro, por lo que algunos llegaron a figurar en numerosos grupos, y un talento según las críticas teatrales -tal vez poco desapasionadas- que nada tenía que envidiar al de los profesionales. Eran compañías formadas por pocos miembros, que, salvo la Sección de Declamación del Liceo Artístico y Literario, celebraron muy pocas funciones y que elegían obras breves con pocos personajes y facilidad para la puesta en escena. Algunos de estos aficionados destacaron por su tenacidad y por la afición al teatro que mostraron a lo largo de los años, afición que simultanearon con otras actividades también relacionadas con el arte dramático; así, sobre todo en el tercer cuarto de siglo, destaca Rogelio Lois, miembro de numerosos grupos, crítico ocasional, colaborador con Muruais en la organización de los primeros carnavales del Urco y autor de alguna obrita como *Lo del negro del sermón*, probablemente parodia de una comedia de Valladares y Saavedra. También debutaron como actores Vicente Gregorio Aspa, escritor y crítico también esporádico, Carlos Ulloa, Renato Ulloa , compositor de la música de una obra de Labarta, Víctor Said Armesto, el propio Labarta Posse, que llegó a desarrollar una carrera literaria de cierta importancia y destacó por su capacidad cómica y su facilidad para ensayar los géneros literarios más variados, desde la poesía al teatro pasando por la leyenda histórica, el ensayo breve o el artículo periodístico, géneros en los que simultaneó el gallego y el castellano.

Los grupos que hemos clasificado aparte no celebraron más que unas pocas funciones. Los autómatas, más comúnmente llamados fantoches, representaban obras que ningún otro grupo puso en escena, aunque José Mazo, autor de muchas de ellas, publicó varias comedias y dramas, se dirigían principalmente al público infantil haciendo hincapié en la espectacularidad de los decorados y artificios escénicos y el precio de sus funciones era más reducido que el de las compañías profesionales e incluso que la mayoría de aficionadas.

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Las compañías infantiles manejaban un repertorio de cuatro o cinco obras, en ocasiones tan conocidas como *La gran vía*, ofrecían también mejores precios y en las más importantes se observaba una especialización muy semejante a la de las compañías profesionales de relieve. Tal vez ese indicio de profesionalización y las condiciones de trabajo que implicaría adquirirla provocaron, como en otras ciudades, un debate sobre la oportunidad de prohibir estas compañías por el excesivo esfuerzo y dedicación que exigía de niños rara vez mayores de doce años.

Capítulo 8:

RECEPCIóN CRíTICA

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

BIBLIOTECA VIRTUAL
MIGUEL DE CERVANTES

Incluimos en este capítulo las opiniones que los cronistas teatrales de Pontevedra expresaron en su momento, dividiéndolas en dos grupos: las que se refieren a las obras y las que expresan un juicio sobre una determinada compañía; en este segundo bloque distinguiremos, además, entre críticas del conjunto de la compañía y críticas dirigidas al trabajo de los actores. En ambos casos ignoraremos los tópicos y vaguedades, muy habituales, que no indiquen una mínima toma de postura por parte del autor de la reseña y los resúmenes de los argumentos que se limiten a relatar la trama de la obra. Las citas son siempre textuales y en ellas se respeta la ortografía y la en ocasiones peculiar sintaxis de los autores.

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

8.1. Críticas de las obras

La primera de las críticas se refiere a *¡A Cuba!* (639.1 y 2):

"Escrito sin pretensiones de hacer una composición dramática, el cuadro, sin embargo, resulta muy agradable, pues él ofrece una simpática nota patriótica de actualidad que produce indudable efecto en el público.

Constituye el cuadro uno de los varios episodios a que dan origen nuestras guerras coloniales y el generoso valor de los soldados españoles y, al lado de la nota aguda del patriotismo

exaltado, aparece la ternura y el sentimentalismo simpático de nuestro pueblo.

El Sr. Lois, que además de escritor ha sido un excelente aficionado a las tablas, ha sabido presentar felizmente el cuadro, desenvuelto en fáciles versos, poniendo acentos muy levantados en boca del sargento Bernabé, que simboliza el heroico espíritu español, y toques de verdadera ternura en la escena del sargento, la novia y el cantinero.

Hay además en el cuadro movimiento, animados grupos de alegres soldados que entonan coplas patrióticas al son de la española guitarra, desfile de tropas y banda de música, con lo cual el efecto general impresiona muy bien al público" (*DP*, nº 4054, 24/1/98:3).

Éste es el juicio que mereció *Adriana Angot (187)*:

"Si es posible conceder mérito a una zarzuela bufa, hemos de concederlo a ésta, primero porque no abusa del can-can y segundo porque no trata como otras de ridiculizar o parodiar alguna obra de reconocida nombradía artística. Entre los disparates cómicos que hemos visto, es uno de los más pasables" (*EPo*, nº 176, 25/9/75:2).

El diario católico *El Áncora* solía críticar, en las pocas ocasiones en que se ocupaba de teatro, obras como *Agua, Azucarillos y Aguardiente (655.1)*:

"Pontevedra no podrá quedar fuera de la pista en donde funciona la pantomima política y social, y sobre nosotros caen, con las aguas del invierno, todos los zarandeos de la manolería. Tenemos en este teatro *Agua, azucarillos y aguardiente*, un belén de Ramos Carrión que en moral anda por las nubes y por esto,sin duda, suelta de vez en cuando chispas mortíferas. Entre col y lechuga, en medio de Arniches y Monasterio, nos salta un Ramos que parece vara. No todo ha de ser orégano, y a veces se toma por pan blando lo que es duro mendrugo. Y a falta de pan, buenas son tortas para los estómagos desfallecientes.

En manos callosas las ortigas no pican, la moralidad popular tiene callo y no pone reparos en lavarse con el "agua, azucarillos y aguardiente" que despacha en su puesto o tílburi de poeta cómico el señor Ramos Carrión. En su zarzuela no hay más que un personaje simpático: la Pepa" (*EAn*, nº 399, 23/11/98:3).

El teatro clásico no era muy habitual en los escenarios pontevedreses; tal vez por esa razón el crítico analizó tan detenidamente *El alcalde de Zalamea* (362.2):

"Creación inmortal de Calderón basada en un hecho histórico, es en nuestro concepto (lo diremos aun cuando se asusten más de cuatro preceptistas) la obra más perfecta y acabada del coloso de nuestra escena. Sabemos perfectamente que la mayor parte de los críticos no son de este sentir y prefieren *La vida es sueño*, pero

nosotros creemos como Ticknor, Viel-Cartel y Schack que esta admirable producción no es tan perfecta como *El alcalde de Zalamea*. No hay drama de Calderón que aventaje a este último en la pintura de caracteres y en lo verdaderamente humano de la acción. Es más: puede decirse que *El Alcalde de Zalamea* es en el único drama en que Calderón ha conocido al hombre.

Mientras que Calderón es para los escritores clásicos del pasado siglo, encastillados en los preceptos de Aristóteles y Horacio, un loco que corrompe nuestra literatura dramática con sus extravagancias, sus monstruosidades y sus desvaríos, para los modernos preceptistas (los alemanes especialmente) es el ingenio más acabado y portentoso de nuestra escena. ¿Por qué? Por la grandeza y universalidad de su genio demasiado colosal para contenerse en los moldes de un estrecho clasicismo. Calderón, al heredar de Lope de Vega el cetro de la escena española, da a nuestro teatro mayor perfección, solidez y grandeza, aportando a la obra comenzada por el "fénix de los ingenios" todo el caudal de su reflexión. Realizada la fusión artística de toda la poesía erudita y popular en forma artística llevada a cabo por Lope y verdadero productor del genuino teatro nacional, aparece Calderón abrillantando la obra del maestro con su inspiración poética y su profundo pensamiento filosófico.

Calderón de la Barca es el poeta nacional por excelencia. El respeto al monarca aparece determinado en todas sus obras. El sentimiento religioso se refleja en todas sus producciones; es

católico ferviente y no librepensador como creyeron varios escritores, pero ese sentimiento religioso es totalmente igual al que caracteriza su siglo, que ora aparece elevado y puro como en *La vida es sueño*, ora supersticioso como en *La devoción de la cruz*, ora intolerante y terriblemente fanático como en *El sitio de Breda*. El sentimiento del honor también se muestra reflejado en casi todos sus dramas.

Así pues, el españolismo campea en todo el teatro de Calderón. El sentido didáctico, la universalidad de las concepciones, la profundidad del pensamiento, la elevación de ideas, las galas de la fantasía, etc, etc, son otras tantas piedras que valoran el conjunto de sus creaciones inmortales. Pero, ¿y el hombre? Ese no aparece jamás. Todos sus personajes son ideas, sentimientos, etc, etc, encarnados en una figura que no se mantiene en pie por sí sola: es preciso que la sostenga Calderón. No hay más excepción que *El alcalde de Zalamea*.

El D. Alfonso de *No hay burlas con el amor*, el Segismundo de *La vida es sueño*, el D. Manuel de *La dama duende*, el Cipriano de *El mágico prodigioso* y el Herodes de *El mayor monstruo, los celos*, ese Herodes al que Revilla en un momento de ceguedad quería colocar nada menos que a la altura del Otelo de Shakespeare, todos esos caracteres son muñecos de biscuit a la altura de Pedro Crespo. El sentimiento del honor, el religioso, el respeto al rey, la energía, la firmeza, la moderación, están en él retratados de una manera

maravillosa y verdaderamente magistral. Es un hombre. El primer sentimiento, sobre todo, se revela en esta obra con mucha más fuerza que en las demás producciones de Calderón" (*LUR*, nº 114, 23/6/92:2 y 3).

El mismo crítico juzgó así *Los amantes de Teruel (53.3)*:

"Después del *Don Álvaro o la fuerza del sino* de Angel Saavedra (duque de Rivas) y *El trovador* de García Gutierrez, es el drama de Hartzembusch *Los amantes de Teruel* la joya de más alto precio con que cuenta nuestra ejemplar literatura romántica del presente siglo. La versificación, sobre todo, es primorosa. En la frescura recuerda a Lope, ¡Cosa rara! Aquellas cascadas de versos llenos de sonoridad y armonía, cuajados de belleza y que parece brotaron de la pluma del autor sin nungún esfuerzo, de un tirón como suele decirse y sin haber tenido luego que variar ni una sola letra, están enmendadas y corregidas y mejoradas dos mil veces. Y lo que es más raro aun: la aspereza de la lima no desgastó en lo más minimo el relieve de los más hermosos rasgos ni borró sus brillantísimos colores. Fue ésta una de las pocas veces en que la reflexión no encadenó la fantasía y en que la frialdad del reto que, de la potencia razonadora, no debilitó el calor del entusiasmo, el fuego de la espontánea creación.

Drama es éste que, aunque no encaja ya en los moldes modernos, hace que sus escenas se aplaudan con verdadero frenesí" (*LUR*, nº 115, 25/6/92:3).

Las tres críticas siguientes se publicaron con motivo de una representación de *Amor que empieza y amor que acaba (468)*:

"Otra zarzuela en un acto, letra de don Rosendo Dalmau y música de Caballero, que lleva por título *Amor que empieza y amor que acaba*. Unos la han aceptado como buena. Otros como pésima. Busquemos una fórmula conciliatoria y digamos: hay de todo" (*DP*, nº 1539, 5/4/89:2).

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

La segunda mezcla también juicios positivos y negativos:

"*Amor que empieza y amor que acaba* es una piececita bien concebida, dialogada con facilidad y que presenta dos caracteres buenos y perfectamente sostenidos. ¡Lástima que aquella tía no se haya convertido en prima a fin de que resultase la pasión menos agria para los paladares delicados!" (*LJ*, nº 680, 5/4/89:3).

Y, por último, una confusa valoración:

"*Amor que empieza y amor que acaba* no deja de tener cierta originalidad, si bien excesivamente inverosímil, porque el amor verdadero no se sacrifica hasta el extremo de dejar que otro nos robe el corazón del ser que se ama y contribuir a ello, directamente, al menos sin luchar consigo mismo" (*EA*, nº 3627,

5/4/89:3).

Más breve fue la crítica de *Ángel (300.1)*:

"Es un drama delicado, de gran sentimiento, armoniosa y fácil versificación y situaciones interesantes. No hay gran novedad en su argumento, pero conmueve e impresiona al público lo bastante para no decaer hasta el final la impresión que produce" (*EA*, nº 1360, 22/8/81:2).

La vida de Tirso de Molina, y la forma en que es contada por Eguílaz,no convenció por completo al crítico que se ocupó de *Una aventura de Tirso (165)*:

"Cierto es que Luis Eguílaz es de los poetas dramáticos españoles que mejores versos hacen para la escena, pero cuyas comedias no pueden figurar en primera línea. Sin embargo, *Una aventura de Tirso* bien debe colocarse junto a *La vaquera de la Finojosa*, pues no llega ni con mucho a *Los soldados de plomo*. Se dirá que en la comedia cuyas bellezas saboreó el público pontevedrés en la noche del sábado está atrevidamente traída y llevada la oscura vida del respetable fray Gabriel Téllez, llamado en el mundo literario Tirso de Molina, no menos famoso predicador que desenvuelto poeta; la vida del verdadero creador de ese tipo no se borrará nunca en los anales del arte, del tipo de D. Juan recogido por Tirso en la fuente inagotable de la inspiración de

Lope e inmortalizado después por Guevara, Zorrilla, Byron y Mozart. Se dirá que Eguílaz ha llevado y traído los huesos del buen Molina suponiéndole héroe de aventuras que sólo pueden haber existido en la mejor de las obras de aquel ingenio del siglo XVII: en el *Don Gil de las calzas verdes*, y se dirá con razón; no quiera nuestro elegante poeta contemporáneo pretender descubrir con su "aventura de Tirso" el secreto de *La villana de Vallecas*, porque aquella dama famosa, que persigue a su amante, aquellas cartas que ella misma escribe, aquel confundirle con discretos disfraces, aquel arrebatarle el amor de cuantos jóvenes galantea son del *Don Gil de las calzas verdes*, de la cruz a la firma. Pero el señor Eguílaz ha retratado fielmente el carácter de Tirso, no el carácter histórico, porque la historia nada sabe de él, sino el que la posteridad ha creído adivinar por sus comedias y éste es el mérito muy notable del Sr. Eguílaz" (*LC*, nº 11, 14/2/74:3).

La siguiente cita se refiere a la obra de un autor local (464):

"La piececita estrenada anoche con el título *Aventuras de un poeta*, debida a la pluma del joven D. Ramiro Vieira Durán, hijo de esta capital, es un juguetito que el público aplaudió teniendo en cuenta la corta edad de su autor y considerando también que es lo primero que escribe en este género, que no todos saben cultivar como es debido" (*LJ*, nº 676, 29/1/89:3).

No parece fácil adivinar los méritos de *El baile de la condesa (171.1)*:

"Inútil es que quisiéramos contar a nuestros lectores el argumento de la flamante obra, porque el autor mismo lo pone repetidas veces en boca de los personajes, todo es una pura "chismografía". Hay allí una prima (que prima había de ser) la cual tiene nada menos que la pecaminosa ocurrencia de dirigir una carta anónima al Sr. Conde de no sabemos cuánto, apreciable sujeto político y diputado según parece por Jerez, donde también parece tiene sus bienes; para más señas, es casado con una hermosa y simpática dama deseada y envidiada por más de un amigo de lo bueno y más de una señora chismosa y entrometida. La susodicha carta, por torpeza, cae en manos de un general "homo-bono" como un santo, y como en ella se habla de infidelidades de la esposa con un progresista, que como es sabido siempre fueron muy Tenorios, el general cree que es la suya, se irrita y va a buscar al que así parece quiere ayudarle en sus funciones de marido. A su vez, el conde sabe que debía recibir una carta y lo que en ella se refería, y embrollo al canto. Hay un baile en la casa de enfrente, la condesa no quiere ir y el conde sí, se disgustan y tienen varias escenas; entra y sale el general, va y viene la generala, vienen y van las niñas de éstos, siempre rabiando por un novio y desollando con la lengua al género humano, aparece por último la prima y dice que le gusta el primo y torna a marcharse para luego volver y en

estas idas y venidas pasan los actos hasta que se explica el general con el progresista y se descubre el enredo. Se marcha la prima furiosa para no volver, el general y su cara familia se despiden para Pinto y el conde y la condesa se quedan tranquilos y felices" (*EPo*, nº 131, 18/7/75:3).

Mejor trato recibió *La banda de trompetas (627.1)*:

"Es una de las zarzuelas cómicas más notables que se han dado al teatro en estos últimos tiempos.

En ella ha hecho Lucio (sic) un verdadero derroche de ingenio, aunque para ello se haya valido de tipos un tanto gastados por nuestras zarzuelitas modernas.

Un soldado viejo y aventurero, que oculta la malicia del zorro bajo la piel del idiota, le ha servido para formar el elemento más descollante de su obra, haciendo girar en su torno todas las situaciones más cómicas y todos los detalles más interesantes.

La parte musical, que hizo primorosamente el maestro Torregrosa, es de un encantador efecto por su hermosa factura, por su novedad y por el aire alegre y animado en que se envuelve" (*DP*, nº 3901, 3/7/97:3).

En cambio, no gustó al crítico *El barberillo de Lavapiés* (185.1):

"Si en lugar del nombre *El barberillo de Lavapiés* hubiese

puesto el señor Larra al frente de su obra el de "Amante Pazguato" o este otro: "Doloridas y dolorosas aventuras y correduras de una Marquesa y otros varios sujetos, trs un fin benéfico", habría estado más en lo cierto [...]. La obra del Sr. Larra es a nuestro humilde criterio más que defectuosa y sin mucha discusión se la puede colocar al lado de la de *Pepe-hillo* y algo por bajo de la de *Pan y toros*" (*EPo*, nº 174, 23/9/75:2).

La influencia francesa era señalada con frecuencia en las reseñas teatrales, a menudo para rechazar esa influencia en nombre de principios morales y religiosos. Tal cosa no ocurrió, sin embargo, con motivo de una representación de *La batalla de damas (117.3)*:

"Los timoratos y encogidos que han asistido a la función del sábado habrán podido convencerse de que el género francés, ante el que se hacían cruces como si fuera enjendro del mismísimo diablo, no merece tantos conjuros ni tantos ascos.

Batalla de damas. He aquí una obra honradita, sencilla, llena de candor, con la que han podido recrearse los espíritus tímidos, sin detrimento de pudores ni mancilla de almas vírgenes. Los que gastamos menos escrúpulos en materia de arte, pero también que en ellas no somos exclusivistas, también nos hemos recreado con *Batalla de Damas* porque así como buscamos las obras del talento aunque algo choquen con honestas doncellas, también gustamos de inocentes fábulas cuando en ellas presiden el arte y el ingenio.

Batalla de damas es comedia sensible, bonachona, pero tiene el ingenio de Scribe: figura, elegancia y gracia" (*DP*, nº 3519, 13/5/95:3).

Las dos opiniones siguientes se refieren a *Blanca o negra (561)*:

"Es de lo más insustancial e imposible. Las escenas son pesadas como ellas solas: la del sorteo es un cuento de almanaque de pared puesto en acción y asunto la ñoñez andando" (*DP*, nº 3179, 16/4/94:3).

La segunda es también muy dura:

"Es una obra completamente anodina, que parece mentira pueda ser celebrada en ninguna parte, y no hay actores posibles que la representen con lucimiento porque lo rematadamente malo no puede mejorarse. *Blanca o negra* es una insipidez con música abundante, pero nada más que abundante y lo menos que pude suceder es que pase como ayer, sin pena ni gloria" (*LCG*, nº 1296, 16/4/94:3).

Sobre *La boda de Luis Alonso o La noche del encierro (622)*:

"Está muy bien hecha, como todo lo de Javier de Burgos, pero si no son por las soleares no la salva ni la paz ni la caridad. El público llega al final de la obra sino aburrido, cansado y la

música que le ha puesto el maestro Giménez, a excepción de las soleares, no es gran cosa mayormente" (*LUR*, nº 1167, 2/7/95:3).

También en dos ocasiones se examinó *Los bombones (498)*:

"Obra sumamente entretenida, abunda en situaciones verdaderamente cómicas, tiene chistes de muy buena ley y despierta desde el primer momento el interés del auditorio" (*EA*, nº 4263, 1/6/91:3).

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

La segunda crítica concuerda, en lo esencial, con la anterior:

"Este título de confitería que don Mariano Pina ha puesto a la comedia que hemos visto el sábado, la cuadra perfectamente. Es una obra muy amena y entretenida, de enredo ingenioso y bien sostenido en los tres actos, con chistes copiosos y escenas de verdadero efecto cómico que están muy bien preparadas" (*DP*, nº 3030, 1/6/91:3).

Los críticos coincidieron al juzgar *Las bravías (629.1 y 2)*:

"López Silva y Fernández Shaw han derrochado allí por arrobas el ingenio y la gracia.

Muy pocas obras del género chico ofrecen los admirables encantos de *Las bravías*. Aquellas escenas todas interesantísimas y llenas de vida, aquellas situaciones a las cuales presta la

realidad todos sus tonos, preparadas con habilidad pasmosa, aquellos tipos chulapos dibujados a maravilla y aquellos diálogos movidos, llenos de gracia fina y delicada, son elementos que hacen de *Las bravías* una obra de primer orden.

El sentido que han querido dar López Silva y Fernández Shaw a esta zarzuela es de un desarrollo difícil po la identidad de situaciones que en ella aparecen, salvadas perfectamente por los reputados escritores con la profusa variedad de chistes y circunstancias diversas de que la han rodeado.

La partitura de *Las bravías* es labor verdaderamente vigorosa y delicada. Muestra Chapí su originalidad en los tres o cuatro coros que tiene la obra y su elegancia y estilo característico, talento musical y refinado gusto artístico en todos los números de ella" (*DP*, nº 3902, 5/7/97:3).

El segundo juicio es también favorable, pese a los reparos al lenguaje utilizado:

"Está muy bien hecha. Los tipos son reales y las escenas que motivan no pueden ser más naturales. El argumento es una fábula sencillísima de unos amores. Lucio, que quiere a la Patro con delirio, y ésta que reniega de él porque le cree un mandria hasta que al fin, obligada por las irascibilidades de él, que se ha dado cuenta de cómo tiene que tratar a aquella fiera superficial, puesto que en el fondo es buena, se casan (sic) y luego con una lección de carácter, escena altamente conmovedora, la Patro confiesa que le

quiere y no hay más que esto, adornado con las consiguientes segundas figuras como la del gurriato y su querida, que están retratados maravillosamente.

Se explica, pues, perfectamente, que la obra haya alcanzado un exito asombroso en Madrid, porque retrata tan bien aquellos tipos, porque hablan tan propiamente, marca tan bien el carácter de las chulas, está tan bien hecho, en una palabra, como sainete madrileño, que son justísimas las ovaciones que a tal obrita se tributaron. Pero en provincias ya no puede ser eso, porque la mayor parte de los que por acá vivimos no nos hemos enterado nunca de lo que son los "pinreles" y el "lao izquierdo", ni de las enrevesadas y graciosas construcciones de los tipos que viven en la obra" (*LUR*, nº 1169, 4/7/97:2).

En ocasiones una obra importante -como es el caso de *La bruja (450.1 y 2)*- mereció gran atención:

"Dejemos de un lado el libreto, que es una serie de estravagancias y fijemos nuestra atención en la música, digna de ser oída por todos los que tengan verdadero amor al arte.

En primer lugar, consignemos que Chapí ha roto los antiguos moldes de la zarzuela y toma en esta producción un giro completamente nuevo" (*EA*, nº 491, 6/8/88:3).

La segunda opinión se publicó también con motivo del estreno de la obra:

"La representación de una obra, nueva en nuestro teatro y sobre todo si viene precedida de una gran fama, como sucede con *La bruja*, es indudablemente un acontecimiento para los pontevedreses acostumbrados a impresiones teatrales. Así que el sábado, desde las primeras horas de la noche, invadióse el coliseo de la calle de don Filiberto y al empezar la función no había ya una sola localidad para la venta. El lleno fue de los que muy pocas veces se ven en nuestro teatro.

El argumento de *La bruja* no es de gran interés, pero no por eso deja de satisfacer al espectador y excitar un tanto su curiosidad.

La música es hermosa en general y muy variada" (*CP*, nº 669, 6/8/88:3).

Cuando un año después otra compañía volvió a representar *La bruja (450.3)*, la música recibió también una mejor acogida:

"El libreto de *La bruja*, fuerza es confesarlo, carece de fundamento y hasta podemos decir también sin dudas ni vacilaciones que es una completa extravagancia. En cuanto a la música la opinión que de ella nos formamos varía en absoluto con relación al libreto y creemos firmemente que huelga manifestar aquí su gran valor. En la noche de ayer la escuchamos nuevamente con un silencio religioso y nuestro placer rayó en entusiasmo porque a la excelencia de la música se ha unido la interpretación por varios conceptos

lisonjera" (*LJ*, nº 682, 8/4/89:3).

Unos años más tarde volvió a ser elogiada (450.6):

"Es sin disputa la mejor zarzuela entre las del repertorio moderno; en ella ha derrochado Chapí torrentes de inspiración, resultando algunos números de efecto verdaderamente maravilloso. La instrumentación de toda la obra es inmejorable y da a conocer los grandiosísimos conocimientos musicales del eminente compositor. El libro de Ramos Carrión tiene mucho ingenio y chistes a granel, algunos picantes, pero que pasan en gracia a la gracia y el drama en general interesante y bien llevado" (*LCG*, nº 792, 22/7/92:3).

El desconocimiento de las costumbres y del acento de los andaluces fue el principal reparo que se puso a *La buena sombra (650.1)*:

"Es una obrita de marcado sabor andaluz, razón por la cual no fue lo bastante entendida por la mayoría del público, tiene chistes graciosísimos y salidas muy oportunas que no pueden estar al alcance de los que desconocen las costumbres y maneras de hablar de los andaluces. La mayoría de los tipos están sacados del natural. La música es bonita y no desmerece en nada de la letra" (*DP*, nº 4299, 19/11/98:2).

Veremos en más de una ocasión el recelo hacia los gustos

dictados desde Madrid. Así ocurrió con el estreno de *Cádiz (477.1)*:

"Madrid con su infabilidad pontificia y su poder soberano nos da sancionadas ya las obras que después en las provincias tenemos que aceptar humildemente" (*DP*, nº 1739, 3/3/90:2).

Este análisis se refiere a una obra de Arniches y Lucio: *Los camarones* (651.2).

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

"La época de transición vigente se caracteriza por un desmayado anarquismo intelectual: las creencias están fijándose. Esta volubilidad de ideas en infusión que lanza sobre el cuerpo social vapores de escepticismo o de fe produce el sainete ligero de cascos, aturdido y vanidoso, y a veces chispeante y con gracia. No hay ideas para grandes creaciones artísticas, pero sobran veleidades para sainetes currutacos. No somos originales, pero no imitamos mal: Darwin o Lamarck dirán que atravesamos en el arte el período de transición del mono al hombre. Ahí está el sainete *Los camarones* que no nos dejará mentir. No conocíamos la zarzuelita, ni a los autores, a los que felicitamos. No hay en la obra chispas de ingenio, pero hay un torrente de disparates tan bien dicho y con tanta oportunidad moral que el más serio suelta la carcajada. El fingido médico es el tipo de necio del día, con la diferencia de que las necedades de telón afuera causan hastío y las de telón adentro excitan la hilaridad. ¡Y poco fatuo andaba el falso "Camarón" con sus diagnósticos! Deseamos a todos los fatuos la

corrida que llevó el inventado por los señores Arniches y Lucio, adobado con un poco más de picazón y un mucho más de desventura" (*EAn*, nº 396, 21/11/98:3).

El estreno de esta zarzuela (471) dio pie a dos comentarios:

"*La campana milagrosa*, puesta por primera vez anoche en nuestro teatro, no defraudó. El libreto es soberbio, magnífico; versificación fluida, arrogante, abundante en bellísimas imágenes y conceptos por demás hermosos" (*EA*, nº 3631, 10/4/89:3).

La opinión fue compartida por el siguiente crítico:

"Casi, casi como si se tratase de un primer estreno esperamos *La campana milagrosa*, de cuya reciente y afortunada aparición en Madrid no eran en gran número los que tenían buenas noticias.

La obra es buena. Mucho sería que fuese malo el producto de dos maestros: Marcos Zapata, un poeta con vuelos de águila, y el maestro Marqués, un compositor de tanta ciencia como inspiración" (*DP*, nº 1543, 10/4/98:2).

Menos benévolo fue el trato que recibió *Las campanas de Carrión (472)*:

"Dígase lo que se quiera, la función dada anoche en nuestro coliseo no tiene mayores luces en cuanto al libreto; y en cuanto a la música, no es más que una colección de bailables, barajados con

otras composiciones, ligeras y sencillas, que no están destinadas a hacer la reputación de un artista como cantante.

Las campanas de Carrión como libreto es de un corte extraño y contiene una amalgama de escenas inverosímiles" (*EA*, nº 3632, 11/4/89:3).

Encontraremos con cierta frecuencia alusiones al "mal gusto":

"Si alguien te dice, lector, que *Las campanas de Carrión* es una magnífica zarzuela de los sres Larra y Planquette, no vaciles en afirmar bajo mi responsabilidad que artísticamente considerada es, como tantas otras, un signo del mal gusto que ha llegado a imperar en nuestro teatro lírico-dramático.

El libreto está reducido a una larga serie de escenas que se suceden sin despertar desde ningún género el ánimo del espectador" (*LJ*, nº 685, 11/4/89:3).

El siguiente juicio se refiere a *Campanone (155.3)*:

"Se ve con gusto porque solaza el espíritu con los chistes abundantes y las oportunidades de su libro dedicado a caricaturizar las costumbres de bastidores y porque recrea el oído con su música bella" (*DP*, nº 1535, 1/4/89:3).

Esta larga reflexión sobre la obra y las tendencias del teatro español de la época fue provocada por el estreno de *Caramelo*

(513.1):

"Y salió "Caramelo", de regular poder, mediana estampa, corniveleto, etc, etc.

De otra manera, que se puso en escena (y fue estreno) la zarzuela de Javier de Burgos (de los primeros saineteros) y Chueca (el primer músico en su género), que con ser muy linda y bien hecha, no es lo que puede esperarse de autores tan famosos [...].

La verdad es que estamos desconocidos. No se aplaudirán otras cosas más fundamentales, pero oímos flamenco y nosotros, que tenemos sangre de barbianes, nos entusiasmamos candorosamente.

¡Los gallegos flamenquizados!

¡Olé y venga de ahí!

... El asunto son toros; el que da nombre al libreto, toro es, y los personajes toreros y sus afines... en fin, que es un escándalo que en Madrid no se escriba de otra cosa" (*DP*, nº 2331, 24/8/91:2).

La Carcajada (101.6) mereció elogios y censuras:

"El arte dramático, si ha de cumplir su objeto, ha de retratar el mundo interior del alma y del espíritu, el drama íntimo de conciencia y condensar en sí, desde luego, una reunión de estados que empasten de manera fiel a las luchas interiores, reduciendo a la vez estos actos a la conveniente concentración. Además, el poeta dramático no sólo se impone la obligación de conocer todo lo que

constituye el fondo general de las pasiones y las complicaciones todas en las cuales ha de engarzarse la acción, sino que, además, ha de estudiar las relaciones y las circunstancias exteriores que modifican y a su modo completan la acción espiritual.

Todas estas condiciones las llena *La carcajada* a su manera.

¡Lástima que el diálogo no satisfaga asimismo lo que la buena estética teatral preceptúa! En el diálogo se reproduce de cierto modo la distinción de lo patético objetivo y subjetivo; este pertenece más a la pasión accidental y particular y los poetas se valen de él con frecuencia, expulsándolo de forma aforística para conmover la sensibilidad del público; sin embargo, es incuestionable que, además de su falta de verdad, al corazón humano le conmueve menos que la otra clase de patético usada por Shakespeare, Dryden, Racine, Alfieri, Schiller, Calderón y cien mil más (Echegaray en nuestros días) y en el cual se desenvuelve un fondo más general y objetivo" (*LUR*, nº 116, 27/6/92:2 y 3).

El periodista agradeció especialmente la intención política de *Carlos II el Hechizado (129.1)*:

"El público, bastante numeroso aquella noche, aplaudió algunas escenas, especialmente y con entusiasmo aquellas en las que el autor del drama ha sabido pintar con los más vivos colores los amaños, intrigas, infamias y crímenes del clero y de la Santa Inquisición y que eran directamente combatidos por algunos de los personajes que figuran en la escena. La final del último acto, en

que muere asesinado el padre Froilán Díaz en premio de su infame conducta y por una de sus víctimas, hubo de repetirse a petición del público.

Ante un drama como el que nos ocupa, no puede menos de sentir todo corazón liberal la más horrible tortura, recordando tanta infamia en aquellos desgraciados tiempos. Ellos son una excelente escuela para el pueblo, porque encierran lecciones sublimes que sabrá aprovechar perfectamente" (*LVP*, nº 44, 4/7/69:3).

Nuevas pullas a los gustos del público madrileño con motivo de la representación de *El censo (OS.191)*:

"Representóse luego el juguete cómico *El censo*, que es un verdadero mamarracho, a pesar de ser puesto en acción por artistas tan notables como la señora Casas y el actor cómico tan distinguido D. Manuel Díaz. *El censo* es uno de los buñuelos literarios que sólo traga el público de Madrid" (*EA*, nº 4106, 31/7/90:3).

La revista *Certamen nacional (469.1)* mereció tres críticas de distinto tono -aunque en general poco favorables- y en algunas de las cuales volvemos a encontrar los mismos juicios de valor; la primera es tajante:

"Y se puso por último en escena *Certamen nacional*, que igualmente, o con mayor propiedad, podía titularse "Exposición de pantorrillas del reino".

D. Guillermo Perrín y don Miguel de Palacios, autores del libreto, han tenido poca fortuna.

A la generalidad del publico de Madrid le ocurre lo que a los bebedores de caña. Tienen el paladar encallecido y toda sustancia de gusto delicado no les sabe a nada" (*DP*, nº 1539, 5/4/89:2).

Ésta es la segunda:

"Vino después el *Certamen nacional*, una "gran vía" hecha con menos gracia y menos música también. Y de este buñuelo artístico, ¿qué he de decirte, lector? Que sólo he encontrado en él de notable las hermosas formas de la señorita Villalonga, el abundante, rubio y largo cabello de la señorita Villalonga y, por último, los movimientos excesivamente tropicales de la señorita Villalonga" (*LJ*, nº 680, 4/5/89:3).

La tercera valoración, en cambio, ve elementos positivos en la obra:

"*Certamen nacional* es una revista del corte de *La gran vía*: mucho personaje y una crítica bien hecha de la situación económica del país. Algunas escenas carecen de interés; otras en cambio hay muy animadas" (*EA*, nº 3627, 5/4/89:3).

La colaboración entre Ramos Carrión y Vital Aza produjo numerosas obras que eran, generalmente, bien tratadas; así ocurrió

con *Chifladuras (576.1)*:

"Es una comedia en donde los chistes se suceden continuamente, manteniendo al público en constante carcajada.

Aquello es un verdadero almacén de sal, el lenguaje castizo y lleno de ocurrencias sanas y originales, sus personajes perfectamente dibujados y sostenidos hasta el fin" (*DP*, nº 3506, 26/4/95:3).

Las dos citas siguientes se refieren a *La choza del diablo (528)*:

"¿En qué crítico enfermizo y trasnochado, folleto clandestino o calendario de pared habrá leído la empresa de la compañía que ahora actúa en el coliseo que la música de la muy asendereada "choza del diablo" es lo más perfecto y acabado que hasta la presente fecha ha producido la vigorosa y genial inspiración de D. Manuel Fernández Caballero? ¿Quién le habrá dicho también que esta obra empecatada, esta maldita choza no del diablo, sino de todos los demonios, como suele decirse vulgarmente, había colocado a D. Ramón Ramírez, el autor de ese otro disparate nominado *Blanca de Saldaña*, a la envidiable altura de nuestros grandes escritores? Santo y muy bueno que ya una vez en las tablas traten a cada obra como se merece, como anoche hicieron con *La choza del diablo*, porque a proporción del santo son las cortinas, según reza el refrán.

La música de *La choza del diablo* es detestable, pero en cambio la letra, ¡oh!, la letra es... mucho peor.

De la primera descartemos la instrumentación (que no siempre es buena tampoco) y no habrá Dios quien la resista. Es verdad que el concertante del segundo acto es una página musical muy bien compuesta y mejor armonizada, pero... ¡cuánta languidez y desfallecimiento acusa!, ¡cuán poca valentía y vigorosidad revela!, ¡Qué poca inspiración y qué escasez de lumbre artística se manifiesta en todos sus motivos! ¡Qué aridez tan grande!

Por aquella escena pasan y repasan los actores como por país conquistado, entran en cantidad numerosísima por una parte y salen por la otra a modo de las figuras que discurren por el foco de una linterna mágica. ¡Dios mío! ¿Cuánto no habrá sudado el Sr. Ramírez para llevar al torrente pieza por pieza toda aquella tribu de Jacob?" (*LUR*, nº 134, 20/7/92:2).

La segunda crítica es también negativa:

"Lo mismo el drama que la música tienen muy pocos lances. Aquella leyenda es tan enrevesada, que se llega al juicio por jurados del último acto sin haber comprendido casi nada de aquel misterio que el autor no quiere desentrañar por ocultos motivos, sin duda.

La música de Caballero no vale gran cosa, y no es que este maestro no sepa hacerlo mejor: ahí está *El salto del pasiego*, pero no inspira la obra; se comprende.

Los actos larguísimos, interminables.

De lo malo, mucho" (*LCG*, nº 790, 20/7/92:3).

La obra dramática de Enrique Gaspar fue recordada con motivo de una representación de *Las circunstancias (215)*:

"Es una de las mejores producciones de Sr. Gaspar; escrita en el glorioso período en que aparecieron *La levita*, *¡Pobres mujeres!* y otras no menos bellas y discretas creaciones, presenta de relieve las cualidades que tanto enaltecieron al hoy extraviado autor de *El estómago* en su primera época: admirable exactitud y colorido en la pintura de costumbres y caracteres e intención sana y profunda que, sin necesidad de profundas disertaciones, ofrece al espíritu saludable y severísima enseñanza" (*EA*, nº 190, 20/8/77:2).

Distinta fue la valoración de *Los cocineros (630.1)*:

"En su parte literaria no está mal hecha del todo. Abundan mucho los recursos gastados y las situaciones inverosímiles, pero aparte de esto tiene algunos personajes muy bien delineados y que con sus gracias bastante subidas de color hacen las delicias del público. La música es mucho mejor que la obra" (*LUR*, nº 1111, 7/7/97:3).

Las obras de Luis de Olona eran habitualmente mejor juzgadas

que *La cola del diablo (2.2)*:

"Es verdaderamente tan disparatado que el espectador si ríe es por lo esperpentoso de sus escenas y de su argumento. Es, en fin, un adefesio con algunas sales cómicas y unas cuantas piezas de música regulares" (*LP*, nº 22, 19/5/59:4).

También los dramas de Echegaray recibían casi siempre un trato más favorable que *Cómo empieza y cómo acaba (204)*:

"Un padre que con la mayor impasibilidad contempla la lucha que el amor y el deber sostienen en el corazón de su hija, un amante que a pesar de amar y ser amado por ella sin que sepamos por qué consintió en que otro que la era indiferente por completo la condujera al altar, ese mismo amante que para obligarla a que huya con él entrega las amorosas cartas que a él ha dirigido a un marido que se venga cruelmente de la adúltera, la cual viendo que de esto ha resultado un desafío y queriendo asesinar a su amante, por un "quid-pro-quo" asesina a su marido, que muere en escena y en presencia del padre de su asesina y del amante, los cuales le ven morir, con la mayor impasibilidad y sin que ni una sola exclamación de horror salga de sus labios, todo esto está fuera de la vida real, tan falto de verosimilitud como de moralidad, pero es de suponer que, muerto el obstáculo que a sus deseos se oponía, pueden enlazar sus suertes la adúltera y el amante" (*EA*, nº 68, 23/3/77:2).

La siguiente opinión se refiere a la obra de López de Ayala *Consuelo (221.2)*:

"Es la emanación más rica del espíritu del gran poeta; la mayor parte del público juzga esta producción como inferior a *El tanto por ciento*. Nosotros creemos todo lo contrario. Aparte de revestir *Consuelo* una grandiosidad mucho mayor que la obra con la que se la compara, es en cierto modo más completa, más perfecta y más conmovedora.

El drama conmovedor y terrible que entraña esta admirable creación de Ayala se inicia en el primer acto, se agranda extraordinariamente en el segundo y toma proporción de gigante en el tercero. En cuanto a los caracteres y la acción, nada hemos visto en Ayala tan completo y acabado, tan verdaderamente magistral y solemne. Si la mayor excelencia de *El tanto por ciento* está en la acción, aquí en *Consuelo* está en los caracteres de los cuales nace aquella: lo que resulta más artístico y más grande, porque las cosas del espíritu interesan más que los objetos exteriores en su apariencia concreta y sensible, toda vez que aquel considera al mundo como el teatro de la actividad humana que carece de valor esencial, nada más que por su relación con el mundo interior de su conciencia [...].

En el drama de Ayala, como en todas las grandes creaciones del ingenio, brillan algunos destellos de luz romántica, destellos que le infunden un soplo de amor poético muy lleno de atractivo" (*LUR*,

nº 119, 1/7/92:2).

Coro de señoras (398.1) provocó reacciones encontradas:

"Es un disparate sin gracia, sin música y sólo soportable en casos de fuerza mayor" (*LJ*, nº 129, 12/5/87:3).

Y:

"Es una comedia de costumbres salpicada de graciosos chistes que agradan al público. No otro tanto podemos decir de la música" (*EA*, nº 3070, 12/5/87:3).

En ocasiones podemos ver que el espinoso tema de la clasificación genérica se convierte en esencial; así ocurrió con *El crédito del vicio (489)*:

"*El crédito del vicio* fue el drama puesto en escena el sábado último, y aparte de que no lo conceptuamos como drama, tampoco le hemos hallado el extraordinario mérito concedido por la prensa de Madrid. Tiene fácil y sonora versificación, buenos pensamientos, pero hay escenas lánguidas y su desenlace no corresponde al desarrollo de un drama" (*EA*, nº 4019, 4/8/90:3).

A pesar de que su fama se había cimentado en el drama, las incursiones de Echegaray en la comedia fueron entusiásticamente

recibidas; las citas se refieren a *Un crítico incipiente (497)*:

"El genio del autor revélase en esta obra desde la primera escena hasta la última con un verdadero derroche de concepciones prodigiosas y de hermosuras admirables que mantienen al público una espectación profunda(sic), subyugado por el continuo relampaguear de aquel cerebro en cuyos senos existe un verdadero volcán del pensamiento" (*EA*, nº 4262, 30/5/91:3).

El periódico *La Correspondencia Gallega* compartió tan favorable opinión:

"Una comedia hermosa, afiligranada, delicadísima, sostiene el interés creciente de los espectadores, desde la primera escena hasta el final un tanto dramático el (sic) acto tercero, dejando sólo paso a la admiración que causa el genio y dando treguas solamente a que los aplausos broten espontánea y ecuánimemente. Acaso *Un crítico incipiente* coloca a Echegaray en nivel más elevado como autor cómico que del puesto alcanzado con sus dramas, con ser éste muy envidiable y muy hermoso" (*LCG*, 30/5/91:3).

Duras críticas con motivo de otro estreno, el de *La Cruz blanca (514.1)*:

"La tan acreditada *Cruz blanca*, que resultaba en los carteles "Cruz Roja", fue un desencanto para gran parte del público.

Allí no hay nada, absolutamente nada más que un par de naipes y un viaje a los Estados Unidos en cinco minutos, lo cual no llama la atención porque si se lo hubieran propuesto los autores todavía se podría tardar menos tiempo.

La música tampco tenía grandes recursos [...]; los actores haciendo milagros, porque se necesitan hacerlos para que *La cruz blanca* no surta el efecto de un narcótico" (*LCG*, nº 526, 24/8/91:3).

La siguiente obra tampoco salió bien parada tras su estreno; se trata de *Cuadros disolventes (632.1)*:

"Con vergüenza lo decimos. La renombrada piececilla *Cuadros disolventes* no nos pareció tan buena como aseguró la prensa de Madrid. Será torpeza, atrofia del sentido estético, ceguedad, mal gusto... pero ello es así. La obra de los señores Perrín y Palacios es una revista vaciada en los gastados moldes del género antiguo, un "Certamen nacional" o un "Plato del día" adulterada por la pecadora mano de Palacios y Perrín" (*DP*, nº 3906, 9/7/97:3).

Y también:

"La obrita en sí, en lo que toca a la parte de los autores, a la sustancia, no es una gran cosa ni mucho menos, pero se ha sabido ligar de tal manera los números de música más celebrados que el público se entretiene y sale satisfecho.

Los cuadros son vivos y animados de voz y por el aparato

desfilan todas las obras del género chico que mayores ovaciones obtuvieron, como ellos mismos dicen.

El segundo cuadro es muy real desgraciadamente. El género chico arroja del teatro nacional al representante del grande. Y es verdad. Hoy no priva más que eso, que las señoras vayan de veraneo y que los hombres digan unas cuantas "atrocidades honestas", si viene al caso" (*LUR*, nº 1173, 9/7/97:3).

Uno de los últimos estrenos del siglo XIX en Pontevedra fue *Curro Vargas (682.1)*:

"Es una obra notable, tanto el libreto como la música, y el triunfo de anoche es de los que pueden señalarse con piedra blanca en la carrera artística de los actores de una buena compañía como la que viene actuando en nuestro coliseo. Está escrita dicha obra en versos fluidos, sonoros y con valiente inspiración, y la música es un derroche de armonía desde el preludio del primer acto hasta el coro y gran concertante con que termina el último" (*DP*, nº 4799, 12/5/900:3).

Algunos críticos utilizaban una obra, ya hemos visto ejemplos, como excusa para tratar cuestiones que nada tenían que ver con ella. Tal ocurrió con *La czarina (596.2)*:

"Cuando los extranjeros empiezan a admirar nuestras letras, cuando los franceses honran su teatro con obras de Rivas y Tirso y

Zorrilla y en París mismo se representan con aplausos dramas de nuestros grandes taumaturgos (sic) y el escolapio austríaco Korase acaba de traducir al húngaro *De tal palo tal astilla*, [...] nosotros nos convertimos en imitadores del teatro francés llevándolo a nuestras representaciones, en las que, si desaparece el aparato escénico y la habilidad artística de los actores, no queda otra cosa que una letra anémica de pensamiento, aunque repleta muchas veces de malicias, y una tramoya disparatada que hace el papel de argumento.

Verdad es que en nuestras mejores obras artísticas abunda, tal vez con exceso, la nota picaresca, propia de nuestro carácter nacional alegre y espansivo y delicadamente democrático y burlón de todas las rejideces y ceremonias, pero es muy doloroso que aun en el género picaresco "acancanemos" las sevillanas y prefiramos la coqueta parisién a la esbelta y graciosa Manola de nuestra raza.

Si Quevedo, Tirso y Calderón resucitaran, avergonzaríanse de ver convertido a su teatro en sucursal de la bazofia extranjera y se resistirían a creer que en España es más popular Paul de Koc que Pereda y más gusta la *Mascota* que *Marina* y más se aplaude el can-can disfrazado que el bolero legítimo.

La czarina presentada anteayer y que lleva el mote de opereta, redúcese en sustancia a la inverosímil ficción de una Emperatriz rusa que envidia a una lugareña apaleada y a un lugareño estúpido que cautiva el corazón de la Emperatriz. Esas cosas ni en Rusia se conciben" (*EAn*, nº 66, 5/7/97:2).

La valoración de la obra y del autor se mezclan en el siguiente párrafo,referido a *De Madrid a París (OS.197.2)*:

"Es una zarzuela muy linda que sostiene al público en constante hilaridad. Los actores de tal modo han dispuesto las escenas, abundan tanto los chistes de buena ley, se suceden las situaciones cómicas de una manera tan natural, que indudablemente puede ponerse este juguete a la altura de los mejores que se han escrito en estos últimos años.

José Jackson Veyán, autor de la letra, es uno de nuestros primeros autores cómicos. Hace 13 años era un modesto oficial de Telégrafos y hoy es un poeta de altos vuelos que, desde su magnífico hotel que posee en la corte, escucha los aplausos que el público le tributa como recompensa a sus ingénitas disposiciones. Jackson tiene riquísima vena para el teatro moderno" (*EA*, nº 4558, 18/7/92:2).

Alejandro Dumas (hijo) es el escritor francés del que se representaron más obras durante el período que aquí estudiamos. La primera de ellas, sin embargo, no gustó (333):

"El *Demi-Monde* se hizo y, francamente, la obra del distinguido escritor francés será todo lo buena que se quiera, pero para nosotros no tiene aceptación.

Y es el caso que con nosotros pensaba la mayor parte de los espectadores. En el teatro no estamos para términos medios, los

extremos nos agradan más: queremos reír o llorar, queremos, en fin, que nos impresione, que nos interese. Lo mejor, a nuestro parecer, de *Demi-Monde* son los versos con que termina, que bien pudieran traducirse del siguiente modo: ¿A qué ir a buscar allende el Pirineo producciones dramáticas cuando en España tenemos tantas y tan buenas?" (*EA*, nº 2137, 28/3/84:3).

Una breve pero muy favorable reseña se dedicó a *La de San Quintín (566)*:

"Posee la comedia de anoche todos los primores de estilo, todas las filigranas de construcción y todo el sentimiento esquisito que Galdós sabe comunicar a sus obras maestras y agregado a esto posee en grado supremo las condiciones que pueden exigirse a una obra dramática perfecta" (*LCG*, nº 1327, 23/5/94:2).

Los descamisados (560.1) provocó dos críticas:

"La sal cómica de esta producción es su nota característica y nuestro revistero podría ver en aquella exagerada crítica hasta hasta donde la autonomía individual por él preconizada tendría que limitarse si no viésemos la intención del autor de ridiculizar al pueblo en sus procedimientos políticos para adular a los que lo explotan únicamente pretexto de hacer el bien del país, amparados bajo el corrompido y denigrante régimen de la monarquía" (*LUR*, nº 646, 14/4/94:3).

Y:

"Pocas, muy pocas veces, hemos visto reír al púbico más francamente, con más ganas y más continuamente [...]. El éxito fue justo: ¡qué de gracia tiene *Los descamisados*!

Es preciso asistir a la representación para darse cuenta de lo prodigados que están los chistes, de lo bien preparados que aparecen, del espíritu cómico con que está escrito ese libreto que es una sátira intencionada de las costumbres políticas en las clases populares" (*DP*, nº 3178, 14/4/94:3).

De vuelta del vivero (621.1) fue también juzgada por dos críticos:

"De corte muy original y llena de situaciones cómicas preparadas con gran habilidad, que acreditan el ingenio de Fiacro Iraizoz, es una zarzuelita destinada a despertar siempre grandes éxitos.

El maestro Giménez le ha puesto una música deliciosa cargada de notas alegres y regocijadas. Hay en *De vuelta del vivero* páginas bellísimas hechas con delicadeza grande, de gusto esquisito y con verdadero arte.

Jerónimo Giménez ha puesto a contribución en esta obra todas las gallardías de su admirable genio musical" (*DP*, nº 3901, 3/7/97:3).

Y:

"Es un cuadrito de costumbres madrileñas y así se explica el éxito asombroso alcanzado en el Teatro de la Zarzuela. Los tipos están tomados del natural.

Los murguistas con pretensiones que van a cualquier parte en busca de algo que pueda dar satisfacción cumplida a las mandíbulas, se ven en Madrid a todas horas, así como el viejo verde y el buenón del mancebo. El asunto no es gran cosa, para ser tampoco le da mucha estensión Iraizoz (sic), así que las últimas escenas resultan pesadas. La música que Giménez le ha puesto al libreto es ligera, fresca y de bonito corte" (*LUR*, nº 1168, 3/7/97:2).

Días aciagos (563) gustó la noche de su estreno:

"Es un juguete bien escrito donde se manifiestan desde luego las admirables condiciones del autor para esa clase de trabajos, en que no basta escribir y tener gracia, sino poseer además de eso conocimientos especiales para el manejo de escena, donde basta un detalle, una palabra, una omisión cualquiera, para que el efecto se destruya y caiga al foso el mérito de todo aquel trabajo" (*LUR*, nº 649,

Y:

"No tendrá la trama fuerza de originalidad, no tendrán los

caracteres perfiles de tipos por completo nuevos; convendría en alguna escena alijerar un poco, pero fuera de esto y con esto, siempre será *Días aciagos* no un juguete, sino una comedia hecha y derecha, bien desarrollada en su único acto, de prosa muy castellana y cuidada con esmero, culta, fina, de buena ley, abundante de ingenio y, sobre todo, y muy capitalmente, llena dentro de su género de la encantadora naturalidad que constituye su principal atractivo.

En cualquier escenario en que se hubiese presentado la obra estrenada anoche, hubiera tenido igual éxito, ante todo público que estime las dificultades de la producción dramática y sepa admirar unos personajes bien movidos, sosteniendo diálogos fáciles e ingenuos y situaciones para las cuales el autor no ha apelado a las extravagancias al uso ni a las incongruencias chocarreras ni a las procacidades a que estamos tan acostumbrados" (*DP*, nº 3201, 18/4/94:3).

El rechazo de la influencia francesa vuelve a aparecer en esta crítica de *Dionisio (580)*:

"¿Será que nuestro antiguo y moderno repertorio se encuentre tan pobre de buenas obras que hayamos de pedir a los autores franceses lo que no tenemos en nuestra casa?

No, eso no es verdad. El teatro español, mejor dicho el numen de nuestros autores, es rico y parece inagotable, fecundo y original.

Lo que hay en esto es, a nuestro juicio, que lo bueno place y aun siendo exótico atrae. Es francés el género, pues debe ser bueno, y esta bondad concedida indulgentemente y de antemano pone la moda en todo, hasta en el gusto escénico.

Dionisio tiene en los dos primeros actos toda esa empalagosidad que no se aviene con nuestro temperamento y en los dos últimos todo el realismo convencional de nuestro tiempo. Ellos salvan la obra y aun creemos que la constituyen" (*LCG*, nº 1817, 15/5/95:3).

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

La Dolores (575.1) fue bien acogida, aunque con reparos:

"Es un drama de costumbres populares en que hay la francachela y la alegría del vino y de los amores y, ciertamente, que despierta desde las primeras escenas gran interés en el espectador, que halla en aquellas rondas de vino y en aquellas coplas picarescas e intencionadas un cierto saborcillo agradable, mezcla de sentimiento y travesura y de gracejo e hidalguía que recrean y deleitan.

La materia dramática puede decirse que está basada en el cuarto verso de la copla con que empieza la obra y que corre de boca en boca por los mozos del pueblo.

El asunto es bastante sencillo y sin mayores arrogancias y está presentado con verdad, y sobre todo con gallardía, porque tiene una versificación muy bella y muy sonora, aunque a nuestra humilde opinión abusa bastante del lirismo, en aquella tira de versos en que enamora el seminarista a la Dolores, propias del

teatro antiguo y mandadas retirar por consiguiente de nuestra escena, por fatigosas y un sí es no es insufribles" (*LUR*, nº 951, 22/4/95:3).

La segunda reseña recordó las opiniones de dos ilustres novelistas:

"Casi unánime estuvo la crítica en calificar esta obra como joya dramática y así lo ha confirmado el púbico madrileño con motivo de su estreno con una de las ovaciones que forman parte de los anales del teatro contemporáneo.

Unida esta circunstancia a la no menos respetable de haber disputado con la *Mariana* de Echegaray el premio "Cortina", entrando al examen de la Academia Española, son motivos más que suficientes para que *La Dolores* haya causado verdadero interés y gran espectación en todas partes.

Una de las autoridades literarias que en más incienso bañaron a *La Dolores* ha sido sin duda alguna la Pardo Bazán, que llevó los vuelos de su entusiasmo hasta el extremo de considerar digno a Felíu y Codina de ser coronado en el Capitolio como se hizo en tiempos con Torcuato Tasso.

En cambio, "Clarín" cree que no hay tales asombros en el drama de Codina... y, si no fuese exceso de atrevimiento, hubiéramos dicho la misma opinión que el autor de *Doña Berta*, pero no una opinión profética e inapelable, sino una opinión humilde, sencillamente experta como puede exponerla en el seno de la

tertulia el menos culto de los espectadores.

Por lo demás, no creyendo a pies juntillas en esa aureola de gloria de que ha querido rodearse a Codina, ¿quién no ve en *La Dolores* una producción hermosamente concedida, sometida a las exigencias de la escena de factura correctísima, sembrada de situaciones brillantes y dignas del privilegiado talento de su celebrado autor?" (*DP*, nº 3502, 22/4/95:3).

Los domadores (638) no mereció demasiada atención:

"La obra es interesante. Indudablemente, el carácter del anarquista, que es el eje de la producción, no podrá resistir el análisis crítico, pero de todas suertes *Los domadores* encierra una sana enseñanza, tiene una fina ironía y en su prosa de verdad literaria campean los pensamientos llenos de galanura del insigne autor dramático" (*DP*, nº 4054, 24/1/98:3).

La longitud de *Don Álvaro o La fuerza del sino (486)* no satisfizo al crítico que juzgó el drama:

"El nombre solo del autor abona en demasía la obra que, sin embargo, y a pesar de su versificación valiente, sonora, fácil y correcta, pierde bastante con la inverosimilitud de su fondo y el desarrollo de su acción en la que hay escenas completamente inútiles. El acto primero y el tercero, con suprimirlos el autor, hubiérase ahorrado tiempo y no daría extensa latitud a una acción

que sin esos dos actos se hubiera comprendido lo mismo" (*EA*, nº 4013, 28/7/90:3).

La comedia *Don Desiderio o El don de errar (82)* fue duramente criticada:

"Es una comedia que, aunque se titula de gracioso, de todo tiene menos chistes. Una vieja que continuamente está llorando la muerte de su esposo, un criado que en vano se ha empeñado el autor en hacer que aparezca imbécil, y un gracioso sin gracia, he aquí los principales personajes de la comedia que, por otra parte, tiene un argumento tan inverosímil y absurdo, así como un desenlace tan "traído por los cabellos" que más bien que la risa escita el hastío de los concurrentes. *Don Desiderio* es un cadáver que, por la acción de una pila muy poderosa, podrá galvanizarse haciéndole producir unos ligeros movimientos, que cesarían tan pronto como dejase de obrar la influencia de la pila" (*ERr*, nº 49, 18/3/66:3).

Don Lucas del Cigarral (681), refundición de *Entre bobos anda el juego*, no convenció al crítico:

"Aquí para "inter nos", y sin que se enteren los de fuera, habremos de decir en confianza que *Don Lucas del Cigarral* si no es precisamente pariente por afinidad del otro Lucas, el Gómez, dista sin embargo bastante de ser un éxito escénico como los que nos han predicado desde Madrid, donde la prensa suele entusiasmarse con la mayor facilidad del mundo en cosas del teatro. No hay para tanto,

caballeros.

El bueno de Don Lucas, con sus tiradas de versos interminables en algunos parlamentos, sus diálogos inacabables y su tejemaneje de entradas y salidas, tiene algo de tabarra, que en otros tiempos podría hacer las delicias de nuestros abuelos, como las hizo la obra del insigne Rojas de donde está tomada la en que nos ocupamos. Agréguese a esto una música rara, extraña mezcla del canto y recitado a veces, formando una enredadera de notas donde con la mayor facilidad puede perderse hasta el compás, y se comprenderá que la obra no haya entrado en el público" (*DP*, nº 4797, 10/5/900:3).

Don Ramón y el señor Ramón (142) tampoco convenció:

"Admite el Sr. Gaspar la ley del progreso en cuanto tiene relación con las jerarquías o clases sociales, pero no quiere que aquel se verifique rápidamente, sino de una manera paulatina y sucesiva, observando cierta gradación; esto es, que al hijo de un carpintero se le enseñe a ebanista, al de éste se le instruya para ingeniero mecánico, y así relativamente, pero nunca aquel, saltando por sobre todos o muchos de los pasos de la escala social, vaya a colocarse en la cima. Los motivos de este juicio, o sean las razones en que funda su opinión, son que, elevado el hijo del artesano a una esfera que no es la suya propia, tropieza con obstáculos que le oponen las preocupaciones y se halla espuesto al ridículo que puede ocasionarle la falta de luces y educación de sus

padres.

La forma del desarrollo de este pensamiento es oscura, confusa y hasta contradictoria y carece de verdad, de ese bien de la inteligencia, de esa aspiración constante de la humanidad y así es que casi todas las escenas son falsas y las situaciones violentas e increíbles: aquel convenio absurdo e inverosímil de los dos padres para convencer al artesano de la certeza de las teorías que sustenta Don Ramón, la conformidad y resignación de la hija de éste, sin pretender siquiera inquerir las causas y la razón por que se le ocultó quién era su padre son, entre otros que no mencionamos, defectos graves de que adolece la obra; también es innecesaria para la acción la presencia de aquella señora, la cual creemos que únicamente hace intervenir el autor con el objeto de que sirva de tipo de la artesana que se ha instruido y educado convenientemente y contraste con el hombre que de continuo permaneció dedicado a trabajos materiales sin que su razón recibiese un solo destello de luz" (*ERa*, nº 34, 25/6/71:3 y 4).

No puede pedirse mayor concisión que la que se aprecia al hablar de *Doña Juanita (395)*:

"La letra es mala; en cambio la partitura es bellísima" (*ED*, nº 3031, 31/1/87:1).

Otra obra de origen francés, *Dora (399)*, permitió estas generalizaciones sobre el teatro que se escribía en el país

vecino:

"La obra de Victoriano Sardou, vertida al castellano por Santero, adolece de todas las exageraciones y naturalismos del moderno teatro francés.

Nada hemos de decir acerca de ciertas inverosimilitudes y recursos muy gastados en que abunda el argumento, porque todos los defectos de *Dora* saben hacerlos menos sensibles, y hasta oportunos, actores como los de la compañía" (*CP*, nº 325, 6/6/87:3).

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

El drama *Dos hijos (217)* fue muy bien recibido:

"Su autor, muy conocido en la república literaria por sus originales y humorísticos cuentos y por las inimitables crónicas literarias que publica en *La Ilustración Española y Americana*, ha querido ensayar sus fuerzas en el teatro consiguiendo hacer una pequeña obra maestra. Sencillo cuadro lleno de patética verdad y sentimiento, la obra comueve dulcemente el ánimo de los espectadores y realza el fin supremo del arte: hacerlos más humanos... por cinco minutos. Preciso es confesar que el autor de *Una fuga de diablos* ha sido afortunado: escribir una primera obra dramática seria, tan bella y acabada" (*EA*, nº 193, 23/8/77:2).

Una breve pero rotunda opinión sobre *Las dos joyas de la casa (OS.73.1)*:

"Ha debido ser escrita por algún hortera emancipado de la vara

de medir y que ha dejado las piezas de muselina para hacer piezas... el sentido común" (*EPo*, nº 119, 4/7/75:3).

Como tantas otras veces, la música de *Las dos princesas (280.1)* fue mejor valorada que la letra:

"Si la obra tiene defectos graves en la parte literaria, es indudable que tiene bellezas, y muchas, en la parte musical. La instrumentación es llena, variada y bastante original en muchos de sus números. La introducción es tan breve como artística. En ella aparecen los motivos principales de la obra y de tal modo se enlazan y se combinan que forman un solo pensamiento musical" (*EA*, nº 921, 28/1/80:2).

Un drama nuevo (120.6) recibió alguna de las críticas más favorables:

"Es una de las creaciones más admirables y grandiosas que cuenta nuestra literatura dramática del siglo XIX y no es extraño, dado su atractivo y la emoción profunda que su final despierta, que más de cuatro críticos armados de incensario hayan proclamado al eminente autor de *La bola de nieve* como el primero de los escritores dramáticos que registran los anales del teatro español en la presente etapa.

Un drama nuevo es sin disputa alguna no sólo la obra más perfecta de don Joaquín Estébanez (Tamayo y Baus), sino también de todas las producidas por nuestra literatura dramática en lo que va

de siglo y aun pudiéramos remontarnos mucho más allá si no temiéramos el enojo de más de cuatro apasionados de nuestras glorias clásicas y hasta entrar de lleno en nuestra floreciente edad de oro, dejando a un lado y en un sitio preferente a Alarcón, el más perfecto de nuestros escritores dramáticos y cuya "verdad sospechosa" es, a mi juicio, la comedia más admirable que se ha escrito tanto en España como en el extranjero, sin excluir el *Tartufo* y *El Avaro* de Moliére, digan lo que quieran los críticos franceses, que son también unas hormigas para más allá del Pirineo.

Un drama nuevo es la producción más grande y más hermosa que brotó de la pluma de Tamayo. *La bola de nieve*, *La locura de amor*, *No hay mal que por bien no venga*, *Virginia* y todas las demás obras de Estébanez le son muy inferiores. Los caracteres de *Un drama nuevo* están todos magistralmente trazados, con el empaste y el vigor propios de Estébanez; de esto sí que puede decirse, sin temor a que se ría D. Juan Valera, que sabe a Shakespeare. De igual modo, todas las situaciones de la obra son altamente dramáticas, solemnes, brillantísimas. Sus monólogos seducen: en ellos palpita el espíritu del personaje. Los tres finales son de un efecto sorprendente, como de Tamayo al fin, a quien han llamado ya "el poeta de los finales", y, por último, la originalidad de la concepción llena de fuerza dramática, saturada de posía y esmaltada de bellezas incomparables hacen olvidar uno por uno los pocos defectos, (Cañete llegó a decir que *Un drama nuevo* no tenía defecto ninguno), de que la obra adolece, como son entre otros: el hecho de presentar a una mujer en el teatro de Shakespeare, cuando entonces

aún no trabajaban las mujeres en las representaciones dramáticas, sino que para los papeles de damas se valían de jóvenes imberbes de quince o dieciséis años de edad, vestidos con falda desde luego; ofrecernos asimismo un Shakespeare dotado de un carácter diametralmente opuesto al que tenía el inmortal trágico inglés; presentarnos un autor ridículo y casi estúpido que concibe una obra tan hermosa como el "drama nuevo" y, por último, presentar un lenguaje exageradamente artificioso y de hipérbaton afectadísimo, lenguaje trabajado primero y abrillantado después a fuerza de plancha" (*EA*, nº 115, 25/6/92:3).

La segunda crítica es más breve:

"*Un drama nuevo* será siempre nuevo por su originalidad y las bellezas que encierra. Escrito este drama en una prosa elegante y castiza, ordenado el desarrollo de la acción y el progreso de los afectos de un modo artístico y admirable, sucédense las escenas con tal naturalidad y ofrecen tal interés que el espectador siéntese verdaderamente emocionado" (*LCG*, nº 770, 25/6/92:3).

La ducha (577.1) gustó al crítico:

"Es en nuestro concepto una de las mejores producciones que Pina y Domínguez ha dado al teatro.

Tiene mucha gracia, situaciones bien sostenidas y frases chistosísimas que promueven en muchas ocasiones la hilaridad del

público y hacen desternillarse de risa" (*DP*, nº 3508, 29/4/95:3).

La fama de que venía precedida *El dúo de la Africana (557.1)* se confirmó la noche de su estreno en Pontevedra:

"Y llegó el ansiado "dúo" y satisficimos la curiosidad y como tantos otros públicos hicimos justicia al ingenio de D. Miguel Echegaray y a la inspiración del maestro Caballero, que, en verdad, han producido una obra de corte nuevo, muy original, con mucho chiste, con un libreto animadísimo y bien urdido y una partitura animadísima y escrita como de maestro al fin.

La jota, ¿quién no conocía la jota? Es una preciosidad y, si bien ésta es el número saliente y fundamental de la obrita, los demás corresponden a su mérito y a la fama de Caballero muy bien" (*DP*, nº 3176, 12/4/94:3).

La segunda opinión expresó, sin embargo, algunos reparos:

"La obra es sencilla y carece de trama, pero se hallan los tipos tan bien estudiados y hay situaciones tan escesivamente cómicas que esa obra, que tratada por otro menos hábil para los efectos teatrales que el Sr. Echegaray sería vieja y falta de interés, resulta hecha por éste tan nueva e interesante como si no se conocieran *Campanone*, *Coro de señoras* y otras tantas como con ella tienen gran analogía" (*LUR*, nº 644, 12/4/95:2).

Como tantas otras veces, la música de *El duque de Gandía* (611) fue mejor valorada que la letra:

"Es una zarzuela de las más distinguidas por la crítica, que al fin convino en que el éxito de que fue objeto al estrenarse, más que en el mérito de la obra, que no pasa de los límites de una medianía, estriba en los encantos musicales que allí pusieron los maestros Llanos y Chapí.

No es, sin embargo, poco digno el acierto de Joaquín Dicenta, que, si bien trazó un asunto sombrío y escabroso con un final lúgubre y antiestético, no es menos cierto que hizo una verdadera trama sencilla, fácil, sobria y correcta versificación en muchas escenas, y pasión y vigoroso arranque en otras, todo lo cual constituye un libro de zarzuela que rompe la perniciosa rutina del obligado patrón y demuestra la habilidad y "savoir faire" del distinguido autor dramático.

La música es admirable en conjunto, tiene bellísimos números de hermoso colorido y encantadora factura, aunque no faltan vulgaridades, como en el coro de cortesanos" (*DP*, nº 3626, 11/7/96:1).

En el puño de la espada (188.1) como casi todas las obras de Echegaray, recibió elogios:

"El distinguido matemático ha demostrado en la producción de que nos ocupamos que también es un gran poeta. Versos rotundos,

conceptuosos y de notable sonoridad abundan en la obra del autor de *La esposa del vengador*, pero así como toda esta obra revelaba desconocimiento de la escena, en *En el puño de la espada* demuestra el Sr. Echegaray que no ha nacido para caminar por trillada senda y que tiene ingenio de suficiente vuelo para ser original y para acometer innovaciones, peligrosas la mayor parte de las veces.

Abunda el drama en situaciones de grande efecto, pero las tiene también inverosímiles en tal manera que, asombrado, el espectador no sabe si aplaudirlas calurosamente o críticarlas con dureza" (*LP*, nº 17, 27/1/76:3).

Entre moros y cristianos (550.1) mereció esta larga reseña:

"Procediendo con justicia, demos desde luego la enhorabuena a los autores de *Entre...*, que han hecho una obrita muy animada, movida y graciosa, aun luchando con la dificultad no poco grande de no poder escribir un papel para mujeres.

El libro del señor Lahorra tiene gracia, mucha intención y acusa muy buenas facultades de autor, pues en él se distribuyen las escenas con acierto y se mueven con éxito también los personajes.

Hay chistes abundantes, alusiones con profusión, algunas muy bien dichas y finas, algunas, valga la franqueza de buenos compañeros, demasiado visibles, demasiado crudas, y aun mortificantes y que por eso mismo no favorecen siempre el efecto.

Creemos que los instintos políticos del autor le han llevado demasiado lejos de la obra teatral, que no debía pegar tan en serio

y que bastaban los arañazos maliciosos y graciosísimos que tiene en otros muchos versos del libro" (*DP*, nº 3110, 15/1/94:3).

La obra aludida unas líneas atrás, *La esposa del vengador (170.1)*, volvió a plantear el problema de la verosimilitud de los dramas del autor:

"Magnífico es a no dudarlo el drama del señor Echegaray; el público de la Corte haciéndole la debida justicia, lo ha recibido con grandes aplausos y el de provincias sin duda por no ser menos, ha multiplicado sus demostraciones de entusiasmo cada vez que ha tenido ocasión de verlo representar.

La belleza, dulzura y corrección del verso son esquisitas, bien traídas y con naturalidad las diversas escenas de efecto que lo enriquecen, aunque hay algunas, por suerte pocas, que pecan un tanto de violentas y exageradas y otras faltas de verdad. Aquella desventurada joven que tiene la desdicha de amar al matador y más tarde vengador de su padre, y la desgracia de quedarse ciega por la inverosímil razón de ver a éste cubierto de sangre; aquel criado del amante que a cada momento le incita con creciente saña a la venganza; aquel amante ora bravo y cruel, ora tierno y exaltado, ora hecho un verdadero pazguato que concluye dramáticamente administrándose una puñalada, aquel médico que va y viene a Damasco con la misma facilidad y premura que si fuera en un "Steamer" de la "Mail Royal" y por último aquellas entradas y salidas del vengador mancebo en casa de la dama de sus pensamientos, mudando de nombre y

aquella señora madre que está al tanto de las circunstancias y se las quiere ocultar al médico para que éste no padezca en sus afecciones, son escenas ya que no mal traídas e inverosímiles, difíciles de entender" (*EPo*, nº 131, 18/7/75:3).

El estudiante de Salamanca (527) salió peor librada:

"La obra agradó bastante al público de Pontevedra. Sin embargo, muchos de sus números fueron acogidos con frialdad, ya bien sea por el corte antiguo y rancio que los caracteriza, o bien porque real y verdaderamente carecen de mérito positivo. Es lo cierto que la música de *El estudiante de Salamanca* es sumamente desigual. Y hasta pudiéramos decir que, descartado el dúo de tiples del acto segundo, que es una página soberbia, nada hay en la obra que sea de verdadera estimación.

El libreto es de D. Luis Rivera. Muy malo" (*LUR*, nº 133, 18/6/92:2).

Ferrán Pérez Churruchao o el Arzobispo don Suero (134.4) era una obra que se repetía con cierta frecuencia aunque el crítico no compartió su éxito entre el público:

"Siendo literaria y artísticamente considerado un pavoroso dramón sin mérito alguno, atrajo mucha mayor concurrencia, sin duda por referirse a un hecho histórico de triste recordación. Pero el pueblo en su mayoría es partidario de estos espectáculos

terroríficos en los que los actores tienen que hacer alarde de la fuerza de sus pulmones y es la razón que al final de la obra haya hecho la muerte tales estragos en los personajes que la constituyen, que no queda ni uno para contarlo" (*EA*, nº 1772, 2/1/83:3).

Francillón (578) provocó reacciones encontradas:

"Es, naturalmente, una obra encantadoramente francesa.

El "sprit" rebosa en el diálogo, la frase es graciosa o trascendental, según al actor conviene, y el mecanismo que Dumas emplea en esta obra es digno del maestro, fácil, sencillo, natural, seductor.

Para un público como el nuestro, poco acostumbrado a ciertos manjares, no familiarizado con costumbres mundanas -no en el reprobable sentido de este vocablo- y un tanto minado por preocupaciones que son inevitables, hay que confesarlo: el primer acto de *Francillon* con sus descarnamientos de idea y sus ciertos realismos matrimoniales llega a agitar, a prevenir, a alarmar, si ustedes quieren, a muchos espíritus.

Aquella mujer enamorada y buena y no correspondida sospecha de los engaños de su esposo y en un arranque de amor muy cierto, muy humano, promete una terrible venganza. Es buena y dejará de serlo. Es honrada y no lo será: si la engañan, engañará sin misterios: ojo por ojo y diente por diente y cae el telón.

Las conciencias sanas temen que se cumpla la promesa; los

culpables se agitan recelosos entre el público ante lo atroz de la enseñanza en perspectiva, si bien sea la escena una ficción.

Pero ni conturba preceptos de moralidad ni lastima espíritus susceptibles, la acción se desarrolla, interesando vivamente Francillon, aquella mujer honrada que rehabilita un hombre, que sanea un corazón, redime un alma, que rescata todo el amor de un marido amante" (*DP*, nº 3518, 11/5/95:3).

Para el segundo crítico, en cambio, Dumas fue demasiado lejos:

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

"La obra no ha perdido su carácter transpirenaico y desde el primer momento se echó de ver su sabor y su factura. Era una obra vaciada en esos moldes de realismo que han dado celebridad a Zola.

Dumas ha copiado del natural, sin añadir pincelada más ni pincelada menos, una escena del gran mundo, pero del gran mundo parisién [...]. Pero lo que no se ve en la escena española, no ya de nuestros clásicos, sino de nuestros modernos autores, cuya reputación se está formando o se ha formado de poco tiempo a esta parte, es una esposa que revela sus pensamientos más íntimos, ficticios o reales, cuando esa intimidad traspasa ciertos límites.

En casos así, nuestros escritores dramáticos cubren con un velo las desnudeces del lenguaje a fin de hacerlo menos sensible al oído y dar a las vibraciones de la pasión notas más suaves para que no vayan a conmover en las almas juveniles y candorosas fibras que están dormidas todavía...; no hacen estallar ante sus ojos espantados petardos cargados con la dinamita del deshonor, porque

su estruendo ahuyentaría de la juventud los arreboles del candor [...].

Hay que confesar que *Francillón* es de una factura especial, exclusiva para el pueblo parisién, pueblo o sociedad que desde muy temprano sabe donde le aprieta el zapato y no le ponen mal paladar todas esas cosas, como a los españoles no les marea el estómago ver estoquear un toro" (*LCG*, nº 1614, 11/5/95:2).

Y por último:

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

"El público que va al teatro no tiene por inmoral la comedia francesa, como creen unos cuantos caballeros más o menos lastimadizos y repulgosos que se escandalizan de todo aunque nada les asuste verdaderamente.

El teatro francés tiene su género en la aventura galante, y si bien en el curso de sus accidentes hay momentos en que es desfachatado y un sí es no es subidito de color, lo cierto es que siempre o casi siempre conduce como de la mano a un fin eminentemente moral, lo que le da su verdadero relieve y el interés de sus contrastes en el mundo de las cosas elegantes.

La obra en sí no nos ha parecido verosímil.

No se comprende a una mujer haciendo tales y tan atrevidas revelaciones a su marido, por celosa e indignada que ésta se halle, con aquella frescura y aquel desahogo, como no se concibe tampoco a un marido que al oírla no la haya esterminado (sic), siquiera fuera esto disculpable por lo violento de las situaciones" (*LUR*, nº 967,

11/5/95:2).

El juguete *Furor de asociación (OS.29)* fue juzgado así:

"El señor Cuveiro en su obrita dicen que se propuso ridiculizar las muchas gabelas, suscripciones y compromisos perniciosos que hay en Pontevedra como en ninguna otra población, pero en nuestro concepto lo que castigó más duramente el señor Cuveiro, en la terrible arma del ridículo y de la desconfianza, fue la idea de la Asociación. Y como la falta de asociación en Pontevedra es una de las causas principales del retraso y abatimiento en que se encuentra, como sin la asociación no es posible el progreso moral ni material de los pueblos y la asociación no vive allí donde reina la desconfianza; nos ha parecido un tanto delicado y peligroso y aun si se quiere inconveniente, llevar al teatro de Pontevedra una enseñanza que indudablemente aumentará más las dificultades con que están luchando los hombres que tienen la gloria de iniciar antes que nosotros el principio de la asociación, impulsándonos de este modo a entrar en juego y participar de ese gran movimiento progresivo de la civilización moderna.

¿Qué puede ganar Pontevedra con saber los males que trae consigo el furor de la asociación, si la asociación no existe en Pontevedra? [...] ¡Lástima grande que el Sr. Cuveiro no hubiese elegido otro argumento! Por lo demás, lo decimos sinceramente, bajo el punto de vista literario, nos agradó bastante este primer

trabajo del Sr. Cuveiro, en lo que es posible juzgar de una simple representación.

Hay mucha naturalidad en la escena y mucha facilidad en el diálogo. El autor revela que tiene conocimiento de teatro y ha sabido poner de relieve los puntos interesantes de su argumento. Se nota, sin embargo, cierta falta de movimiento, que hace un poco pesadas algunas escenas" (*EPr*, nº 56, 15/4/66:3).

Los críticos no se pusieron de acuerdo sobre *El gaitero (625)*:

"Es de Perrín y Palacios, con música del maestro Nieto. Y dicho esto está hecha la mejor recomendación de esta obrita.

Sin extravagancias ni chistes buscados a fuerza de retorcer la frase, sin necesidad de incongruencias en la acción de una fábula estrafalaria, sin nada de eso que hoy parecía haber tomado carta de naturaleza en las obritas del género chico, han ideado los Sres. Perrín y Palacios un argumento interesante con todas las condiciones que la zarzuela exige; hermosas situaciones musicales, escenas graciosas, pretestos para que el pintor luzca bonitos cuadros y ocasiones varias en las que los coros dan alegría y animación extraordinaria a la obra.

Sencilla la fábula, pero tan bien desarrollada está y es tan teatral, que no decae un solo instante el interés" (*DP*, nº 3901, 3/7/97:3).

Y por el contrario:

"Es indudable que la obrita está bien traída y que hay tipos muy bien delineados, como el de la comadre chismosa, pero para una situación hermosa, como la despedida del gaitero, hay otras que languidecen y un medio protagonista que anda entre bastidores y que es como el eje de la obra" (*LUR*, nº 1168, 3/7/97:2).

Los gansos del capitolio (618) defraudó:

"La obra es mucho menos que mediana. Anunciada con bombo y con platillos, esperada por todos con vivísimo interés, el público ha sufrido un desencanto entre aquel arrastrarse de una acción que corre lánguida y monótona creando situaciones vulgarísimas, sacando a plaza tipos faltos de vida y novedad y urdiendo gracias un poquito rancias ya en los tiempos del sultán Perico.

Algo hay en el segundo acto que distrae y divierte. Pero ese algo muere como Desdémona sofocado por la almohada de tanta trivialidad y tanta insensatez, que hacen de la obra un poderoso estimulante para el sueño" (*DP*, nº 3801, 18/2/97:3).

Gigantes y cabezudos (669.1) fue bien recibida:

"Es una zarzuelita muy linda, tanto la letra como la música. Es un precioso cuadro real de costumbres aragonesas, pintado de mano maestra. Hay escenas animadísimas, naturalidad, movimiento en todos los cuadros de que consta y todos los personajes resultan simpáticos. La escena de las verduleras, la de la carta, el

magnífico coro de repatriados sobre el puente del Ebro, el coro de aldeanos aragoneses, la jota final y la procesión son de grande efecto" (*DP*, nº 4894, 4/1/900:3).

La siguiente opinión se refiere a *Los grandes títulos (203)*:

"El carácter y la vida íntima de esa clase de la sociedad tan egoísta, tan frívola, rémora constante del progreso en todas sus manifestaciones y que se llama la nobleza, han sido magistralmente descritos por los señores Retes y Echevarría en su comedia *Grandes títulos* .

En estos últimos años se han creado muchos grandes títulos más o menos dignos de adquirirlos por su laboriosidad y honradez, pero sí indudablemente por su ilustración.

¿Equilibrará la ilustración de éstos la frivolidad e ineptitud de aquéllos?" (*EA*, nº 66, 21/3/77:2 y 3).

Una vez más, Echegaray entusiasmó al crítico con *El gran galeoto (302.1)*:

"Cuando vemos en escena alguna obra de Echegaray, de tal manera absorbe y domina nuestra atención que no sabemos sino rendir un tributo de admiración al primer poeta dramático de nuestra época.

El gran galeoto es una creación terrible, pero verdadera; es la sociedad fotografiada en una de sus fases más aterradoras, con

ese atrevimiento y valentía con que se ha propuesto descubrir nuestras faltas y maldades el escritor filósofo que tantos éxitos ha conseguido en el teatro.

La prosa del prólogo es inimitable, la versificación de los demás actos sentida, fluida, armoniosa y llena de vigor. Las situaciones del drama interesantes, demasiado fuertes a los ojos del espectador algunas veces, pero siempre para el que piensa y no se asusta al ver como se presentan de relieve los vicios de que adolece la humanidad verídica y de un mérito digno del mayor renombre" (*EA*, nº 1363, 25/8/81:2).

El gran proyecto (439.1), a pesar de haber sido escrita por Javier Valcarce Ocampo, periodista y crítico pontevedrés, no fue extensamente juzgada:

"Excesivamente pesimista. Si la política lo perturba todo y los partidos son igualmente incapaces de hacer el bien del país, ¿por qué declararse demócrata y no carlista?" (*LJ*, nº 351, 13/2/88:3).

Y:

"El público numerosísimo aplaudió con verdadero entusiasmo diferentes situaciones de la ingeniosa parodia en la que describe el autor el modo de ser y costumbres de este pueblo" (*EA*, nº 3229, 13/2/88:3).

En cambio, la zarzuela *La gran vía (OS.165.1)*, una de las obras más representada durante este período, fue valorada en varias ocasiones. Ésta fue la primera y la que recoge la opinión más favorable:

"Su elogio queda hecho con decir que sin embargo de que pertenece al grupo de esas revistas satíricas de actualidad, impregnadas del sabor de la localidad en que nacen, el público pontevedrés rió hasta desternillarse" (*CP*, nº 221, 29/1/87:3).

Sólo dos días después, la segunda representación de *La gran vía (OS.165.2)* dio pie a este breve comentario:

"La música de esta obra es buena. La letra, regular, pero su argumento, si algún interés puede tener, será unicamente para los madrileños" (*ED*, nº 3031, 31/1/87:1).

Precisamente la continua repetición de la obra es lo que más irritaba a los críticos:

"En Madrid puede hacerse ciento, doscientas veces. El público es siempre nuevo y no le llega el cansancio.

Pero aquí donde la concurrencia es la misma, donde los espectadores de hoy son, casi, los de principios de siglo, la repetición uno y otro día de una misma zarzuela, produce empacho y molestia" (*ED*, nº 1098, 5/8/87:3).

Y por último (OS.165.7):

"La letra nada tiene de notable; su autor Felipe Pérez poco se ha fijado en la medida que tienen algunos versos, pero la obra dio metal, mucho fino y sonante metal" (*EA*, nº 3396, 20/6/88:3).

*La guardia amarilla (553.1)*no provocó más que una breve crítica:

"Ocurre frecuentemente en el teatro moderno que el autor lejos de identificarse con el personaje de la obra, lo acompaña, digámoslo así, de tonos ciertamente exagerados, ridiculizando, las más de las veces, actos y personas sagradas que diversos autores contemporáneos suelen, con mal acierto, sacar a la escena" (*LCG*, nº 2666, 23/11/98:3).

La guerra santa *(282.1)* defraudó:

"¡Gran chasco nos ha dado *La guerra santa*! El libreto tiene muchos lunares y pocas bellezas, pero la música...¡ah!, la música es de lo más ligero y desigual que ha escrito el autor. Hay un coro de egipcios que podría llamarse también coro de ángeles, un couplet bastante desagradable que fue cantado por el Sr. Morán con muy poca fortuna, otro de escaso mérito que cantó la señora Tola" (*EA*, nº 926, 4/2/80:2).

El escritor pontevedrés Andrés Muruais mereció, con motivo de la representación de su drama *La hija del timonel (517)*, una entusiasta reseña:

"Que en su obra aparece el carácter del poeta reflejado con toda la fidelidad, no cabe duda.

Aquellas escenas violentas y de concepción atrevidas, aquellos choques en que estallan con estrépito bien templadas pasiones, aquella energia viril en que se expresan conceptos acerados, responden al carácter del hombre, forzado, vehemente, arriesgado hasta la temeridad como han sido muchos de sus actos, que han dado aspecto casi de leyenda a la vida breve y laboriosa de Muruais" (*DP*, nº 2339, 2/9/91:3).

Una breve pero acerba crítica de *Hija única (OS.194.1)*:

"*Hija única*, arreglo del francés por D. Calixto Navarro y D. Joaquín Escudero, no merecía ser arreglada, ni que fuesen dos los que se tomasen esa molestia" (*EA*, nº 4022, 7/8/90:3).

La zarzuela *Las hijas del Zebedeo (478.1)* mereció mejor trato:

"El diálogo es vivo, cortado y animado, rebosa en el chiste de tal suerte que la nota cómica apenas se interrumpe" (*DP*, nº 1741, 5/3/90:2).

E igualmente:

"*Las hijas del Zebedeo* tiene situaciones cómicas muy buenas y su trama está bien urdida, pero su desenlace está cortado y no resulta de efecto. La música tiene números muy bonitos, dignos del autor de *La bruja*" (*EA*, nº 3898, 5/3/90:3).

El hijo del pueblo (OS.66) provocó una larga reflexión:

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

"Esta obra, original de D. José Millán, oficial de este gobierno de provincia, está muy bien versificada, siendo su asunto y argumento el más simpático a las aspiraciones del pueblo, pues pone de relieve la honradez, los méritos y la consecuencia del trabajo, la virtud y el amor enfrente del egoísmo, la tiranía y la corrupción a que se presta la opulencia. Es decir: la Democracia enfrente de la Aristocracia.

El Sr. Millán ha sabido inspirarse en las modernas ideas y nos congratulamos de ello, aunque ni siquiera tenemos el gusto de conocerle, así es que, con toda imparcialidad, aplaudimos el pensamiento, permitiéndonos indicar a su joven autor la conveniencia de desenvolverlo con mayor latitud para darle el interés de que es susceptible.

El hijo del pueblo es un cuadro bellísimo, pero, en nuestra humilde opinión, no es más que el preludio de la obra, no es lo que debe ser, no es la obra misma, no es, en fin, más que un cuadro.

Este termina, violenta y fríamente, porque le falta su natural desarrollo y porque no es fácil encerrar un pensamiento grande en un círculo reducido y cuyos límites es preciso dilatar para que la acción pueda presentarse con todas las formas y detalles que le son indispensables.

El autor revela conocimientos poco comunes y si quiere seguir nuestro consejo debe continuar trabajando sobre la base de su obra, en la seguridad de obtener un tiunfo seguro que le proporcionará justos laureles" (*ED*, nº 16, 29/4/73:4).

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

También defraudó el estreno de una obra de Ventura de la Vega (141):

"Con verdadera avidez esperábamos la representación de la comedia *La independencia*, que desde la llegada a esta capital nos había prometido la compañía dramática del Sr. Cepillo, creyendo firmemente que aquella obra sería otra de las joyas del tesoro de inapreciable valor que posee el Sr. D. Ventura de la Vega y que ha adquirido con su talento e ingenio. La esperanza que agradablemente acariciábamos se ha desvanecido la noche del sábado último en que dicha producción fue ejecutada y un penoso sentimiento nos embargó por completo, ya porque nuestra ilusión se destruyera, ya porque hemos adquirido una prueba más de que aun los elevados genios que han montado su vuelo a los altísimos espacios, plegadas las alas de su inspiración, quizás debilitadas sus fuerzas, tal vez ofuscados por los rayos del sol de su propia gloria, ora abominada

momentáneamente la posesión de las facultades de su alma, descendiendo de su esfera, vienen a mezclarse y confundirse con las más comunes vulgaridades. Nada más diremos por respeto al alto concepto que dicho señor nos merece y a la justísima reputación de que goza" (*ERa*, nº 34, 25/6/71:3).

La revista *Los inútiles (OS.181)* no salió bien parada:

"*Los inútiles* es una revista cómico-lírica, nueva también en nuestro teatro: es como su título indica una crítica de esos holgazanes que tanto abundan en todas las clases sociales, pero tampoco ofrece interés alguno" (*LCG*, nº 97, 3/3/90:3).

La segunda opinión es más dura:

"Tuvimos otro estreno y fue éste *Los inútiles*, verso de Perrín y Miguel de Palacios y música de Nieto. *Los inútiles* es una de las revistas al uso. ¿Conocen ustedes *La gran vía*? Bueno, pues eso. Es decir, peor" (*DP*, nº 1739, 3/3/90:2 y 3).

Finalmente, el tercer crítico se expresó de esta manera:

Los inútiles es de la clase de revistas tan en boga en Madrid, dedicadas a hacer aparecer ante el espectador una serie de tipos más o menos bien caricaturizados, contiene algunas escenas de

interés en las que el público ríe con toda espontaneidad. En esta obra, como en la anterior, no falta su tanguito obligado en casi todas las piecesitas (sic) de moda, pegue o no pegue, y algunas escenas rayan en el color verde" (*EA*, nº 3896, 3/3/90:3).

La siguiente cita se refiere a *Isabel la Católica (112.2)*:

"Es un melodrama de carácter expositivo en el que gracias a la fluidez y vigor de sus versos hácese más llevadera la languidez de su desenvolvimiento y el inmortal Rubí ha querido presentar una porción de personajes y poner en boca de ellos frases y pensamientos sublimes y por ello se ha olvidado de la acción" (*LUR*, nº 448, 12/8/93:2).

El drama *Jorge el armador (80.3)* presentaba para este periodista aspectos positivos y negativos:

"La obra tiene escenas conmovedoras y sus personajes dan mucho interés a la acción, si bien algunas situaciones no se hallan muy justificadas ni responden a la lógica natural de los hechos" (*EA*, nº 4012, 26/7/90:3).

El drama de Dicenta *Juan José (587.1)* respondió a la fama de que venía precedido:

"Es un drama hermoso, drama romántico a la moderna, lleno de

esas ideas que bullen ya en todos los cerebros, que por mal entendido pudor no se manifiestan del todo y menos todavía se practican, romanticismo de la caridad, del derecho a la vida, de la dignidad del hombre que trabaja en el oficio que le enseñaron, sea cual fuere con tal de ser honrado, como lo fue antes el de las armas, el de los trovadores, el de morir por las damas en las batallas o en los combates singulares. Todo el secreto de la obra, aparte de su bellísimo estilo, de sus frases de grande efecto y de su natural desarrollo, consiste en aquello de..."la gente del pueblo también tiene su corazoncito", como en uno de sus sainetes ha dicho sencillamente Ricardo de la Vega.

Por lo demás, el asunto principal del drama tiene poco de nuevo. Es el mismo amor que otros autores visten de levita o con traje de seda. Es el mismo que ha vestido de percal y pana rayada el autor de *Juan José*" (*DP*, nº 3637, 16/12/95:2).

Dos ambiguas críticas de *Justos por pecadores* (487):

"Es una comedia escrita en verso elegante y bien rimado; su argumento traído a la escena con maestría representa una de las muchas historias que pasan en la vida y la realidad palpable de los hechos que en la obra se representan hace que el espectador siga con avidez la sucesión de una a otra escena hasta su conclusión" (*LCG*, nº 217, 31/7/90:3).

Y:

"*Justos por pecadores*, escrita en valientes y sonoros versos, con pensamientos profundos e imágenes brillantes, tiene sin embargo dos defectos capitales: su argumento y su desenlace. El primero estriba en un asunto que traspasando los límites de lo liviano, llega a lo repugnante, a lo que produce verdadero asco" (*EA*, nº 4016, 31/7/90:3).

El drama *Los lazos de la familia* (98.2) fue así juzgado:

"Es como todas las obras del hijo del malogrado "Fígaro", don Luis Mariano de Larra. En él domina un pensamiento altamente moral, abunda en fáciles y bellísimos versos y conmueven al espectador aquellas escenas rebosando sentimiento y verdad. Es cierto que sino inverosímil es sumamente raro el caso que allí se presenta de que una mujer ofendida abandone con tanta crueldad a su esposo y a su hija. Afortunadamente, la entereza de carácter o la venganza producida por los celos no llegan casi nunca a sobreponerse al inmenso cariño maternal, ni el corazón de esa hermosa compañera del hombre deja de perdonar al objeto de su amor, si verdaderamente le ama. Pero como, repetimos en lo posible cabe (sic), *Los lazos de la familia* es una de esas joyas de la escena que siempre arrancan aplausos y lágrimas" (*LRe*, nº 22, 16/3/73:3).

Sobre la zarzuela *La leyenda del monje* (502.2) sólo se publicó esta valoración:

"*La leyenda del monje*, de Arniches y Cantó con música de Chapí, si será siempre un disparate bajo el punto de vista de la producción dramática, resultará siempre una zarzuelita entretenida y alegre y sobre todo de una música graciosísima y lucida" (*DP*, nº 2326, 18/8/91:3).

Los madgyares (36.3) mereció esta crítica:

"Letra insoportable del señor Olona y música insulsa del maestro Gaztambide. Coros, canciones, conatos de dúo y terceto que terminan cuando apenas se ha iniciado el motivo, mucha bufonada y no pocos golpes de mano que el autor quiere que lo sean de efecto" (*EA*, nº 929, 7/2/80:2).

La maja (628.1) gustó más:

"Es una obrita muy hermosa, de asunto fácil y de un enredo que agrada aunque se adivina. Tiene situaciones verdaderamente dramáticas y los tipos son un retrato fiel de aquellas majas, estudiantes y guardias de principios de siglo. La música de Nieto es de muy buena factura, alegre, vivaracha y a veces dramática según las situaciones" (*LUR*, nº 1169, 4/7/97:2).

La adaptación de la obra francesa *Mam'zelle Nitouche* (470) recibió esta tajante descalificación:

"*Mam'zelle Nitouche* es una serie de bufonadas inverosímiles con varios números de música, en cuyo fondo no se ve otra cosa que el can-can" (*LJ*, nº 683, 9/4/89:3).

Dos periodistas se ocuparon de *Mancha, limpia... y da esplendor* (OS.212):

"La parodia de *Mancha que limpia* es un disparate dramático, pero en cambio tiene la virtud de encerrar mucho ingenio, gran habilidad, una serie de chistes muy oportunos y algunos puntos colocados sobre las íes que algunos críticos han querido notar en el grandioso drama de Echegaray" (*DP*, nº 3508, 29/4/95:3).

Y:

"Es la perla de las parodias por su versificación espléndida, dentro del género que su autor se propone parodiar y la gracia maravillosa de sus accidentes escénicos, que llevan como de la mano a la obra del insigne Echegaray, que si es el glorioso autor de nuestras mayores joyas dramáticas, es también por un orden de cosas inmediato, más tarde inspirador de parodias tan ingeniosas y gallardas como *En el puño del bastón*, *Ni se empieza ni se acaba* y, últimamente, la que se estrenó anoche" (*LUR*, nº 957, 29/4/95:2 y 3).

A la obra parodiada, *Mancha que limpia* (574.1), se refieren las dos citas siguientes:

"Tiene el secreto de mantener al auditorio en un estado de tensión de afectos contrarios y distintos, que constituye a no dudarlo la característica de su teatro ya mil veces glorioso para la escena patria.

Escrito en aquellos tonos grandilocuentes que sólo él sabe arrancar a la musa castellana, entre fulguraciones de genio y esplendores de poesía, *Mancha que limpia* es una joya más para nuestra dramática y una nueva corona para la frente del gran poeta" (*LUR*, nº 950, 20/4/95:2).

Ésta es la segunda:

"Teníamos verdaderos deseos de conocer la obra que tantos elogios arrancó a la crítica y al verla tuvimos que convenir en que cuando un autor de la soberana inteligencia de Echegaray se propone hacer alarde de sus prodigiosas facultades, cuando pone empeño en avasallar al público y en triunfar de él, le vence y le avasalla.

Allí, enfrente de aquellas escenas patéticas, conmovedoras y llenas de vigor dramático, el autor subyuga, deslumbra, ensordece y arrebata al público, sacude sus nervios, llévale a oscuras a través de un enredo sombrío para cegarle luego con los resplandores de su talento poderoso que entran por los ojos con el fulgor de las luces de bengala.

¡Qué vigor en la pintura de los caracteres, qué arte para preparar las situaciones, qué filigranas de estilo, qué arranques de pasión, qué esplendores de genio brotando como llamaradas por todas las partes de la obra!" (*DP*, nº 3501, 20/4/95:3).

María del Carmen (610.1) recibió grandes elogios:

"Es una bella obra teatral.

Y hay que reconocerlo así aun cuando se sienta simpatía por las producciones escénicas en que los personajes son esas gentes de baja condición que algunos modernos autores han dado en preferir para la composición de sus cuadros.

Precisamente, la dificultad magistralmente vencida por Felíu y Codina de interesar en el estudio de almas plebeyas es lo que más avalora a *María del Carmen*.

Rindámosle pues nuestro homenaje.

Pudimos no aceptar como belleza absoluta *La Dolores* , pudo ocurrirnos cosa análoga con *Miel de la Alcarria*, pero sinceramente nos declaramos subyugados por *María del Carmen*, que nos ha seducido con sus encantos.

Es bello y nuevo el asunto, felicísima la composición, junto el color del cuadro, vigorosos y precisos los perfiles de cada tipo, admirable la verdad de sus movimientos y su gallarda nobleza, digna de la raza española; pero más que todo esto sorprende y seduce en *María del Carmen* la poesía que exhala, una poesía natural, sencilla, pero forjada en la retórica brillante de la

prosa castellana, sino salida del alma hidalga, aunque ruda, de los humildes huertanos, como sale perfume embriagador de las florecillas silvestres" (*DP*, nº 5357, 4/5/96:2).

Otra obra de Echegaray, *Mariana* (565.1), volvió a despertar entusiasmos:

"Sólo así, con esa unción artística, puede y debe escucharse por primera vez, y aun muchas veces más, la hermosa creación de Echegaray, como todas las suyas deslumbrante destello de un genio portentoso.

Echegaray hace estremecer, pero no hace sentir, decían en los tiempos en que el dramaturgo eminente prodigaba los recursos trágicos.

Echegaray hace crugir los nervios, pero no consigue hacer vibrar el corazón, decía de parecida manera un crítico esclarecido.

Pero Echegaray, que lo puede todo, que es matemático y que es poeta, que es inteligencia y es corazón, que es fuerza y es sentimiento, cuando influido por las modernas corrientes de la literatura dramática avanzó por nuevas sendas, pudo dejar destruidas aquellas afirmaciones, mostrándose arrojado explorador del alma, observador penetrante de la vida social, psicólogo profundísimo que lleva a las páginas de sus libros las más sencillas y más grandes ternuras y que pone en la escena personajes que viven con vida real, que alientan, que palpitan.

¡Su *Mariana*! Su *Mariana* es por todo eso y por muchas cosas más

un verdadero tesoro.

¡Qué estudio el de aquella mujer! ¡Qué carácter tan artístico, tan extraño, tan nuevo y sin embargo tan verdadero!

¡Qué mezcla de frialdad y pasión, qué amalgama de amor y odio, qué singulares cambiantes los de aquel espíritu decantado en el crisol de la desventura, templado en la desgracia, pero enardecido por su pasión de mujer, dignificado por el amor!" (*DP*, nº 3228, 22/5/94:2).

El drama *María Pita* (105) salió peor parado:

"Está bien sostenido el interés dramático y hay mucha naturalidad en la mayor parte de las escenas. El final, sin embargo, no nos ha parecido bien, aunque es posible que en otro escenario y con más aparato consiga el autor mejor efecto. De todos modos, retirarse los defensores de la muralla sin hacer una desesperada resistencia y sin que los invasores la hubieran siquiera escalado, parece imposible y ofende nuestro orgullo nacional; y que luego una mujer sola, matando a un solo hombre que traía el estandarte hiciera huir al ejercito invasor sin otras circunstancias ni más esfuerzos, nos parece inverosímil" (*EPr*, nº 78, 20/8/66:3).

María Rosa (570), el drama de Guimerá traducido por Echegaray, no convenció:

"Es claro que con estas dos ejecutorias debe bastar y sobrar para merecer los favores del público, pero con eso y con todo, a nuestro humilde entender la obra adolece algo de monotonía en los personajes, que todos hablan la jerga o el caló o lo que ustedes quieran de la clase baja y esto hace bastante abrumadoras algunas escenas" (*LUR*, nº 945, 15/4/95:2).

La siguiente cita se refiere a la comedia *Un marido como hay muchos* (266):

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

"La mayor parte de las obras dramáticas de esta clase son generalmente por un mismo estilo: agradan más o menos según el desarrollo del argumento sea más o menos ingenioso y la trama más o menos complicada. Pero a la comedia de ayer no puede aplicársele nada de esto, porque se sale de los límites comunes y tiene vida propia. La originalidad resalta en toda la obra. Hay escenas lo más naturales y singulares que se pueden pedir, como la del final del primer acto, en que se baja el telón cuando comienzan a jugar una partida de tresillo y a tiempo que uno poniendo la baraja en la mesa dice: "corta". En el segundo y tercero, los cuadros en que toman parte las enmascaradas son de los más acabados e ingeniosos" (*DP*, nº 25, 12/8/79:3).

La adaptación de la ópera *Marta* (259.2) fue extensa y favorablemente juzgada:

"Si como obra dramática la consideramos, puede decirse que *Marta*, ejecutada ayer en nuestro coliseo, es el primer ensayo de un joven inexperto que no conoce la sociedad ni el corazón humano; pero si bajo el punto de vista del arte musical se la examina, el juicio varía completamente. No diré que la producción del maestro Flotow sea una joya, ni mucho menos; pero aunque la crítica puede señalarle defectos de bulto sobre todo en la parte que se refiere a la propiedad o armonía que debe existir entre el carácter de la música y la condición social del personaje que la emplea como medio de expresión, no es posible desconocer que contiene la obra muchas bellezas de orden superior, que es rica en melodías llenas de gracia y originalidad, que resulta robusta y hermosa casi siempre la armonía y a tiro de ballesta se conoce que es un verdadero maestro el autor" (*LJ*, nº 679, 4/4/89:2).

Maruxiña (617) gustó a los críticos:

"Dicha obra, escrita en elegante y castizo lenguaje, atesora muchas bellezas que el público saboreó con deleite; toda está impregnada del ambiente que nosotros respiramos, en frase de un distinguido literato, su hermosura es plácida como la poética superficie de las aguas de nuestras rías y si en algún momento pierde su calma y se muestra encrespada, parécenos nuestras mismas rías cuando una ligera brisa roza un momento sus aguas aumentando sus encantos.

Sin embargo, la obra no alcanzó todo el lucimiento y esplendor

que se esperaba, debido sin ningún género de duda al desconocimiento que la mayoría de los actores tenían del dialecto gallego" (*LCG*, nº 2138, 12/2/97:3).

El segundo periodista observó el mismo inconveniente:

"*Maruxiña* ha producido en el público que anoche asistió al teatro impresión muy grata, a pesar de que, con natural perjuicio de la obra, los actores que la han interpretado luchaban con el desconocimiento del dialecto gallego en que están escritos los papeles más importantes de la obra, olvidando unas veces nuestra dulce fala para continuar hablando castellano e incurriendo con frecuencia en la disculpable confusión del gallego y el asturiano, que son la misma cosa para quienes son extraños a una y otra tierra.

Puede afirmarse que es una obra genuinamente gallega. En ella se ve copiado el carácter del país, hay en todos sus cuadros marcado color local y sus autores han tenido el buen talento de hacer hablar a los personajes con la propiedad que corresponde a su condición, prescindiendo de lirismos, observando la realidad, haciéndolos verosímiles y humanos" (*DP*, nº 3796, 12/2/97:3).

Matilde (92) sólo mereció unas líneas:

"Es un drama muy pesado, lleno de escenas interesantes, bien versificado y cuya acción principal se desarrolla sin violencia de

ningún género. Los caracteres están, por lo general, perfectamente sostenidos y si bien es cierto que tiene lunares fáciles de corregir, no lo es menos que tiene bellezas, y muchas bellezas" (*EPr*, nº 73, 14/7/66:3).

El drama *Miel de la Alcarria* (573) fue así valorado:

"La obra tiene escenas preciosas, momentos de pasión arrebatadores y en cuanto a forma es un primor y en cuanto a lenguaje es de lo más sobrio y castizo que puede imaginarse.

Los caracteres, más dibujados, parecen labrados a cincel. Hay en ellos muchísima naturalidad.

Buena prueba de ello es el tipo de Lorenzo, aquel paleto humilde por su nacimiento y los menesteres a que se dedica, de espíritu reconcentrado, que ama en silencio y sin esperanza a su señorita, y al verla destinada a hacer feliz a otro hombre calla y sufre con la resignación paciente de lo inevitable" (*DP*, nº 3499, 18/4/95:3).

La música de *El milagro de la Virgen* (392) recibió un trato mucho más favorable que la letra:

"Es fuerza de confesar que el libro escrito por el señor Pina y Domínguez no tiene nada de bueno por lo que toca a la literatura. En cambio, la música del maestro Chapí es magnífica, realmente soberbia" (*DP*, nº 219, 27/1/87:3).

La adaptación *Militares y paisanos* (475.1) no mereció más que un breve elogio:

"Como todas las producciones cómicas del género francés, es *Militares y paisanos* una obra llena de gracia, que no carece de situaciones cómicas, algunas de ellas que rayan en lo bufo, que abunda en chispeantes diálogos, frases ingeniosas e interesante aunque sencillo argumento" (*LJ*, nº 757, 17/7/89:3).

Miss Helyett (541.1) es una de las obras que los críticos analizaron más detenidamente:

"La obra de ayer es de las que tenían que ser juzgadas sin prejuicios.

Por resultado alcanzado entre otros públicos y la opinión emitida por otros periódicos, *Miss Helyett* no agrada en firme ni desagrada resueltamente a otros.

Hay quien la consagra elogios.

Ha habido quien la tachó de soporífera y cansada.

El juicio de un impresionista, que recoge la emoción instantánea y modestamente la refleja, es el de que la opereta cantada anoche es de las salientes dentro del no escaso repertorio francés que en España conocemos.

Atengámonos naturalmente al arreglo del antiguo director de *La Viña*, de Granés, y reconozcamos su habilidad indiscutible en el

libro, la facilidad y fluidez, la gracia, la viveza y la espontaneidad.

Que el libro de la tal opereta es de los que arden en candil, no puede negarse.

Eso no puede negarse ni aun es posible evitarlo tampoco. Aquellos atrevimientos del color y aquellos destellos pornográficos están en el asunto, los tiene *Miss Helyett* en la masa de la sangre, responde al género vivo y picante de la opereta y a la inventiva alegre del ingenio francés que a nosotros los de España, y más a los que vivimos en este rinconcito que aún conserva saborcillos patriarcales, nos inquieta y solivianta, nos pone de mil colores.

¿Que cuál es el argumento de *Miss Helyett*?

No puedo decirlo.

Lo que allí oímos con tranquilidad y sin aspavientos, tal vez puesto en estas líneas, por mucho que velase ideas y retorciese conceptos, no me lo sufriesen ustedes. Dejémoslo, pues, por lo que ocurrir pudiera y por ahorrarse el trabajo de andar buscando en el lenguaje hojas de parra con que cubrir tantas desnudeces y convengamos, al fin, fuera de estos escrúpulos en que sería hipocresía que parase el público ya acostumbrado a aperitivos como *Boccaccio*, *La mascota* y otras del propio género, convengamos en la novedad de la obra, en su interés cómico, en su corte de elegancia exótica y en el animado color de aquellas escenas pintorescas.

En cuanto a la música, posible será que la melodía no sea siempre sorprendente por su novedad, que algunas cadencias no acusen la presencia de una inspiración que camina por nuevos

horizontes del arte lírico-cómico, pero lo que está fuera de duda es que domina en toda la partitura la sal fina, el "chic", la elegancia parisiense del autor, el gusto delicado con que la composición está hecha y la artística instrumentación que esmalta de belleza muchos pasajes" (*DP*, nº 2940, 8/6/93:2).

El segundo crítico se expresó así:

La obra, apreciada en conjunto, nos parece de las medianas e inferior, por ejemplo, a otras del mismo o parecido género, como por ejemplo *La mascota* o *Boccaccio*, aunque reconocemos que tiene factura un tanto original en sus páginas musicales y algunos números bonitos y de mérito.

El libreto, muy bien, muy correctamente puesto en español por el chispeante autor de *Cabezas y calabazas*, abunda en chistes de mérito cuya picante intención queda encubierta por el fino arte de que está revestido el arreglo" (*LUR*, nº 394, 8/6/93:2).

Unos meses más tarde el mismo periódico publicó una opinión más favorable y que parece contradictoria con la anterior (541.2):

"Era la segunda vez que la oía y me gustó extraordinariamente. Volvería a oírla sin dormirme diez noches seguidas y creo que ustedes harían lo mismo si fueran tan aficionados como yo.

El asunto, a pesar de ser el eterno pecadillo de la humanidad, está desarrollado con creciente interés y la música es toda ella de la mejor factura.

Una cosa únicamente deja algo que desear y es la frase "venía encima" puesta en labios de la protagonista cuando relata a su padre lo que le ocurrió en la excursión por la montaña.

La belleza del simbolismo hábilmente empleado por el libretista en aquel momento y el carácter de niña candorosa y no de mujer gazmoña asignado a Helyett, no se aviene con una desfachatez de tal calibre, que sobre ser un olvido de las exigencias del arte (cuidado que no digo de la moral) no ha arrancado la más ligera muestra del auditorio, una lección de buen gusto al Sr. Granés, arreglador de la obra a nuestra escena" (*LUR*, nº 647, 16/4/94:2).

La zarzuela *El molinero de Subiza* (157.1 y 2) no salió bien parada:

"Estrenada en el coliseo de Jovellanos a principios del mes de diciembre de 1870, ha sido ya el tema de autorizadas críticas y más de un lector recordará con delicia, entre otras, la escrita magistralmente por el Sr. Sánchez Pérez en las columnas de *El Imparcial* y *La Ilustración de Madrid*. Rudo en la forma es el ataque dado al Sr. Eguílaz por el ex-redactor del *Gil Blas*, mas sin que pueda negarse que su fondo estriba en argumentos de inquebrantable solidez con los que ha logrado pulverizar reduciéndolo a su justo valor el "éxito" alcanzado en la noche de su estreno y en 80 representaciones consecutivas por el descarriado autor de *Las querellas del Rey Sabio*. Algo pudiera deciros yo para explicar en lo posible tales hechos, pues entre el heterogéneo público que

llenaba el Teatro en las referidas noches formaban la mayoría numerosas colonias que, procedentes de Getafe, Pinto y Navalcarnero y otros "ilustrados" pueblos de la comarca, habían acudido a admirar más que nada el genio artístico desplegado por los señores Feuri y Busato, escenógrafos de mucha valía, en la composición de las magníficas decoraciones con que exornaron *El molinero de Subiza*. No me detendré, pues, en el análisis de los defectos de bulto que en dicha obra se notan y que son tantos que su crecido número me pone en la situación tan gráficamente descrita por la palabra de nuestra lengua "l'embarras du choix". Aquel rey... de bastos, que en toda la obra tiene por único título a nuestra admiración un vergonzante mentís dado a un pobre mentecato en una ocasión solemne: el imperdonable descuido en el autor de no justificar de cualquier modo el conocimiento hecho por Blanca del apuesto Gonzalo, lo de saber todos el secreto disfraz de ésta, todos menos el padre de la joven, el adicto más leal y entusiasta del molinero-monarca; el papel pasivo que el autor obliga a hacer al terrible Rotrón en la catástrofe de su honra, encomendando a ageno brazo su venganza, lo cual me fuerza a confesar que pese a las reminiscencias de *García del Castañar* que se notan en la escena entre el padre y el débil amante queda la copia a inmensa distancia del modelo; la ausencia total de interés dramático en toda la obra que se desenlaza con una jota, sin duda para hacernos olvidar los horrores del argumento en sus alegres compases: todo esto y mucho más que omitimos ha sido hasta la saciedad acerbamente censurado por los críticos madrileños a que me refiero.

Más imparcial que el Sr. Sánchez Pérez, no diré que no haya una sola belleza que oponer a este cuadro de horrores: los bellísimos alejandrinos con que termina el primer acto bastarían para dar solemne y formal mentís" (*ED*, nº 62, 4/10/73:3).

El crítico distinguió, una vez más, entre la letra y la música de la zarzuela *El monaguillo* (521.1):

"El libreto sobresale por su diálogo fácil y correcto, sus gracias bien traídas y sus situaciones cómicas. Nótase en su argumento la falta de originalidad, eso sí.

La música es muy superior al libro. Desde las primeras notas adivínase en ella la mano de todo un maestro" (*EA*, nº 4431, 23/12/91:3).

Las mujeres (631) no gustó:

"No nos explicamos el ruidoso éxito que alcanzó esta zarzuela en Madrid ni el aplauso general con que ha sido recibida por la crítica.

Un argumento sin desarrollo alguno, nada tiene de particular más que las situaciones cómicas del segundo cuadro, hechas de mano maestra, llenas de gracia y corte originalísimo.

La música de Giménez responde al mérito del libreto. No es, ni mucho menos, de lo mejor que ha escrito el aplaudido maestro" (*DP*, nº 3905, 8/7/97:3).

En cambio, *Las mujeres que matan* (448) agradó el día de su estreno en Pontevedra:

"La última obra cómico-lírica del malogrado Carlos Coello se puso en escena para que el público recordase el talento del inolvidable autor que tantos triunfos alcanzó en los teatros de Madrid. Se titula *Las mujeres que matan* y ha resultado buena, pero muy buena" (*EA*, nº 3398, 22/6/88:3).

La verosimilitud de *Mujer y reina* (612) fue puesta en entredicho:

"La protagonista del asunto histórico es María Estuardo, en sus verdes años, cuando acaba de enviudar de Francisco II, rey de Francia, y se casa con su primo Lord Darnley: es decir, a los diez y nueve años. Y como la función termina con la boda, nos ahorramos las trágicas escenas que formaron la lúgubre urdimbre de la vida de aquella hermosísima soberana hasta morir degollada por el hacha del verdugo.

Todo lo que aparece en el melodrama o zarzuela es alegre, sentimental a veces y cómico siempre.

Al caer el telón, María Estuardo queda joven ella, guapa ella y casada, con la señora Sendra convertida en hombre y en lord, como es de presumir.

Un incidente amoroso que consiste en las relaciones más o menos platónicas de un noble francés, el conde de Chastelard, y la

reina de Escocia constituyen la trama principal de la fábula.

Pina Domínguez, autor de la letra, no parece muy conforme con la historia y, movido por su buen natural, le ha rectificado algún tanto, puesto que Chastelard, por haberse propasado con la reina de una manera indirecta (se metió debajo de la cama de S.M.), murió en el patíbulo, mientras que en la zarzuela de anoche se despide cariñosamente de su regia amada y siguiendo el consejo de ésta se vuelve tranquilamente a Francia.

El argumento es entretenido y agradable, como se ve; en punto a historia no hay que ser muy exigentes. Pina allá se va en exactitud con Dumas y con Terrail.

La música de Chapí es hermosa, brillante e inspirada.

La canción y danza húngara del final del primer acto está impregnada de dulces y admirables melodías que parecen improvisadas por su originalidad por una mente llena de rica y profunda inspiración que fotografía al pentagrama aquellas delicadas notas que por su magnificencia sólo una vez pueden llegar a sentirse" (*DP*, nº 3628, 14/7/96:1).

Sobre *El mundo comedia es o El baile de Luis Alonso* (623.1):

"Es una filigrana en el género chico, por la maestría con que está hecha, por lo natural de todos sus cuadros, por lo bien encadenadas que están las escenas y por la gracia fina de que todo él está salpicado. El maestro Giménez, venciendo las dificultades que para escribir música andaluza se necesitan vencer, le ha puesto

al libreto números muy buenos y en los que se echa de ver el sabor de la tierra. El público, comprendiendo las bellezas de la obra, aplaudió casi todos los números de la música y muchos de los chistes" (*LUR*, nº 1167, 2/7/97:3).

Nieves (579) agradó al crítico, quien, además, recordó los méritos del autor:

"Palencia, el autor de *Carrera de obstáculos*, *El guardián de la casa*, *La charra* y otras, es uno de los pocos buenos escritores de comedias españolas.

Desde su aparición en el mundo teatral ha revelado facultades y vuelos, pero lo que en sus primeras producciones no era más que el talento natural despertado al ejercicio, la facilidad en la rima puesta al servicio de un feliz ingenio y fibras artísticas vibrando sueltas en el corazón (y no era poco todo esto), es hoy también experiencia, estudio de la escena, reflexión de los efectos y observación constante y sagaz.

Nieves es la obra de un autor de cuerpo entero y de excelente cepa, bella en su composición, briosa y con fuerza de originalidad.

Los personajes no han sido fundidos en el crisol eterno, ni pasados a través de desgastados clichés, son personajes nuevos -nuevos, al menos, en una plausible relatividad- difíciles, complejos y dibujados, algunos con seguridad y vigor.

La protagonista es un estudio de mujer hermosa, una bella femenina (como la llamaría Valle-Inclán) admirable en sus audacias,

interesante en sus ocios, seductora en sus atracciones, avasalladora en su pasión amorosa y grande, épica en su tremenda catástrofe, en su inaudita desesperación.

El primer acto está muy bien compuesto, el segundo es más débil, el último es muy hermoso y de una terminación sorprendente y genial.

El verso es fluido, muy fácil y abundan en él bellezas literarias que arrancan el aplauso espontáneo y aun sus mismos lirismos, que Ceferino Palencia, poeta y artista, tiene dentro del alma, encajan en el sentimiento y hallan sincera acogida en el corazón" (*DP*, nº 3520, 14/5/95:3).

No hay mal que por bien no venga (139) gustó poco:

"Prescindiremos de hacer un juicio crítico detenido de la primera de las obras y sólo nos permitiremos emitir nuestra opinión respecto a ella, aunque sea a la ligera. El fin moral a que tiende dicha producción es pobre, que el hombre que no cree en Dios no puede ser bueno ni es susceptible de amar. Este pensamiento no es nuevo en el fondo, puesto que Víctor Hugo ya dijo "para amar es necesario creer"; de modo que únicamente existe variedad en la forma de su expresión que afirmativa por el poeta francés es negativa por el señor Estébanez. Además, todo el interés del drama descansa y se apoya en el que una joven que sale del colegio siente repentina e instantáneamente por un niño a quien nunca ha visto y que se halla de improviso e inopinadamente en casa de su padre:

desaparezca ese injustificado interés y el del drama queda destruido por completo. Muchísimos más defectos hemos notado, pero entre todos ellos hay uno notabilísimo; aquella carta que no podemos menos de calificar de inmoral y hasta repugnante, ya por el pensamiento que encierra, ya por la situación violenta y ridícula en que coloca a Julián, persona muy simpática al espectador. Sin embargo, la obra de que nos ocupamos tiene situaciones interesantísimas y escenas que revelan en su autor conocimiento del arte y del teatro" (*EP*, nº 33, 18/6/71:4).

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

En el siguiente caso el juicio sobre *La novela de la vida* (158.3) desembocó en una alusión a su argumento:

"*La novela de la vida*, comedia en cinco actos y siete cuadros, original de Mr. Octavio Feuillet y arreglada a la escena española por los señores Gil y Carreras, fue la obra puesta ayer en escena. La obra, escrita con galana pluma, es bastante animada y de un interés creciente hasta el final, aunque nos ha parecido muy rebuscado e impropio el medio de hacer ver en el desenlace que el generoso y espontáneo acto de D. Luis de Velas al quemar el documento en el que constaba que éste era dueño de la inmensa fortuna del Sr. Novoa, no perjudicaba a ninguna de las personas que se creían beneficiadas con una parte de dicha fortuna" (*LCG*, nº 216, 30/7/90:3).

El primer crítico que se ocupó de *O locura o santidad* (195.1)

expresó algunos reparos:

"¿Es el drama de Echegaray una gigantesca concepción del genio de su autor, como afirman unos, o uno de los tantos absurdos pensamientos cuyo único mérito consiste en separarse por completo del arte, como suponen otros?

Imposible nos sería dilucidar esta cuestión y creemos que no carecen de razones los que opinan como los primeros y que piensan cuerdamente los que piensan como los segundos.

Descansando el drama sobre una base más sólida que lo es el falso carácter del protagonista, sería uno de los más ricos florones de la literatura dramática española, con tal falso cimiento quizás sea uno de tantos deslumbradores meteoros que aparecen un momento en el cielo del arte para desaparecer completamente sin dejar huella de su aparición" (*EA*, nº 58, 12/3/77:2).

El segundo crítico, en cambio, se entusiasmó unos años más tarde con la obra (195.4):

"La impresión que tan divino fruto del ingenio de Echegaray produjo en el concurso, no es para contada. Aquellas bellísimas digresiones, aquellos pensamientos admirables, todas sus imágenes solemnes, la plasticidad de la frase, la profundidad del argumento y la pintura acabada de los caracteres, trazados con un espanto y un vigor soberbios, la hermosura del diálogo, la solemnidad de las

situaciones, la grandiosa majestad del desenlace, etc,etc, justifican el dictamen emitido por críticos muy respetables, que consideran esta bella creación como la gran obra de Echegaray, anteponiéndola por consiguiente a *El gran galeoto*, su obra más perfecta en mi concepto.

Hay que decirlo muy alto, Echegaray es un coloso de la escena, un atleta de la dramática española, un verdadero genio en toda la extensión de la palabra.

Echegaray representa en la literatura dramática española el espíritu revolucionario de nuestro siglo. Esto no es decir, como algunos escritores afirmaron sin parar mientes en lo dicho, que Echegaray sea un escritor realista, no; Echegaray es ante todo y sobre todo un escritor romántico, pero no al modo del romanticismo histórico, sino un romántico "sui generis", accidentalista en muchos casos, fatalista siempre. Para crear y apurar situaciones dramáticas creo, ¿por qué no decirlo?, que Echegaray, excepción hecha de los trágicos griegos Esquilo y Sófocles y del sublime Shakespeare, no ha conocido rival en la literatura dramática de todos los tiempos" (*LUR*, nº 121, 4/7/92:2 y 3).

La zarzuela *El organista* (635.1) fue así juzgada:

"No hay para qué meterse en honduras ni explicar lo que salta a la vista. El libro es de chiste, pero de chiste hecho como se hacen algunos platos de cocina: teniendo a la vista un manual.

Siempre que se eche mano de dos o tres personajes y se les

tenga media hora entrando y saliendo de la escena, confundiendo las cosas y tomando a unos sujetos por otros, resultarán cosas de risa, "quid pro quos". Si entre ello hay un niño que tarda en averiguarse cuyos son los padres... ¡Cosa hecha!; coser y cantar.

Pero está tan visto, tan manoseado, tan desgastado, que, apenas comienza a fraguarse el error, el público, a quien han servido infinidad de platos iguales, exclama: "¡Ya estoy en el secreto!". Y llegando a este término, adiós interés" (*DP*, nº 3908, 12/7/97:3).

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

El padrino del nene (633.1 y 2) gustó más:

"Es una obrita llamada a figurar mucho tiempo en los carteles.

Corre por sus tres cuadros una nota tierna y simpática que no llegó a apreciar el público en todo su valor, atento sólo a la materia cómica, muy abundante y limpia. De los amores de "El Nene" y "Pilar" sólo pareció visible el aspecto cómico del maleta cobarde. Las ansias amorosas de Pilar, aun tan bien expresadas por la señorita Raso, quedaron en un término muy lejano, como quedaron las de Julián en *La verbena de la Paloma*.

Esta preponderancia del elemento cómico sobre el dramático, aunque se halle éste en dosis homeopática, es un estado de la opinión del público (sic), ansioso por razones del momento de algo que le aligere de la pesadumbre de las preocupaciones comunes a todos.

Por la hábil distribución de esa nota sentimental en todo el

sainete, confirma Julián Romea su tendencia de siempre hacia el arte fino y puede colocarse a *El padrino del nene* entre los mejores sainetes de raza española y aun sobre algunos en donde el chiste ande vecino de la grosería" (*DP*, nº 3908, 12/7/97:3).

Pájaro pinto (467) recibió algunas de las más duras críticas:

"*El pájaro pinto*" [...], yo no entiendo aquello ni como se ha escrito.

Es una opereta cómica (así la llaman) en un acto (gracias a eso), imitada del alemán, o del perro judío, por D. Calixto Navarro, que, y aquí está lo gracioso, es un buen autor; con música de Suppé y arreglada por Brull (obra de tres nunca buena es).

El libreto es insípido de veras, monótono, cansado, sin interés ni lógica" (*DP*, nº 1539, 5/4/89:2).

La segunda opinión fue un poco más benévola:

"*El Pájaro pinto* es un mamarrachito literario con música de Suppé. No puede negarse que ésta es buena en su género, porque nada malo puede hacer un maestro tan fecundo y tan hábil como el maestro alemán" (*LJ*, nº 680, 5/4/89:3).

Pero la tercera insistió en la escasa calidad de la obra:

"La primera -*Pájaro pinto*- podemos decir que no es más que un

pretexto mal urdido para cantar unos cuantos bailables, bonitos pero muy ligeros. El argumento es disparatado, y hasta el nombre no tiene razón de ser, recordándonos el del disparate de marras, AVENTURAS DE UN POETA, que lo mismo podían ser de un picapedrero" (*EA*, nº 3627, 5/4/89:2).

El tema de *El pan del pobre* (581) era poco habitual:

"La obra, por lo general, gustó: no se trata de la resolución del problema social, como alguien se figuraba, sino de un aspecto de la cuestión, esto es, de poner de relieve las luchas por la existencia entre la clase proletaria de fin de siglo.

Un fabricante que rebaja los jornales arbitrariamente, los obreros que protestan, la huelga, el meeting, la resistencia y, por último, el incendio de la fábrica y una colisión entre las tropas y los huelguistas.

En esto, un obrero dominado por el vicio de beber, sólo atiende al vino desde que cobra el jornal, mientras sus compañeros luchan hasta llegar a batirse con las tropas por la reivindicación de los derechos de todos.

El argumento es sólo un cuadro de actualidad, no la forma de satisfacer la necesidad de la muchedumbre, según creían por adelantado algunos.

No hemos de extendernos en el examen de la obra, porque ya no es oportuno hacerlo, pero sin que en nuestro concepto tenga ciertas pretensiones, encierra la bondad de llevar al teatro asuntos de la

más viva y candente realidad, antes relegados al folletín o al club.

En *El pan del pobre* están proscritos los romanticismos. El interés es sociológico" (*LUR*, nº 1001, 25/7/95:2).

El pañuelo blanco (205.2), por el contrario, no agradó:

"Ya conocíamos esta producción del festivo escritor de la corte, pero volvió a producirnos el mismo efecto que si la viéramos por primera vez. Es una de esas comedias en que uno admira aquellas "salidas" de ingenio, aquel reflejo exacto de la vida social, y que al fin de todo, cuando cae el telón, se pregunta:

¿Qué saqué en limpio?, y al ir para casa se encuentra uno con que todo el entretenimiento y el entusiasmo se van desvaneciendo como el humo" (*DP*, nº 19, 5/8/79:3).

La decadencia del teatro español volvió a ser recordada con motivo de la representación de *El pañuelo de yerbas* (281.1):

"Como obra de arte, *El pañuelo de yerbas* es una de las muchas pruebas que diariamente se nos ofrecen de la desconsoladora decadencia del arte en nuestra patria. Caracteres vulgares dominados por idéntica pasión, situaciones insulsas, falta de lógica en el hecho que sirve de base a la acción y cuatro o seis chistes que nos hacen reír en boca del Sr. Carceller, pero que nos dejarían serios si otro actor menos inteligente los dijese; he ahí, en resumen, todo lo que un crítico imparcial puede y debe decir del

libreto que nos ocupa. La música, aunque así se la llame, tampoco está destinada a salvar de la muerte el nombre del autor. Es un trabajo sencillo, fácil, que puede halagar el oído de muchos, porque tienen el alma entera en los sentidos, pero que no satisface los deseos de la persona que busca en la música algo más que una agradable combinación de sonidos que así pueden expresar el amor casto y tranquilo de la fiel esposa como pueden salir del angustiado corazón de un padre que llora la muerte de su hijo" (*EA*, nº 923, 30/1/80:2).

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

El crítico se entusiasmó con *La pasionaria* (332.2):

"Permítasenos que, aún bajo la impresión que hemos recibido, hagamos presente nuestro respeto y admiración al distinguido cuan reputado autor dramático Sr. Cano. Su producción, llena de sublimes pensamientos, solamente pueden censurarla los que como Justo presentan exteriormente una modestia, una honradez sin igual y en su corazón, lleno de hiel y ponzoña, se alberga un fementido amor. Sí, sólo censurarán la obra del Sr. Cano los que miran con impasibilidad las lágrimas que derrama una madre cuando por medio del engaño, de la astucia y, aprovechándose de la debilidad de la mujer, le arrebatan a su hija no por el cariño que el ladrón profese a la niña, sino por el oro que a ésta le cupo en suerte; censurarán, en fin, dicha obra aquellos de iguales sentimientos que la beata averiada y que como Dª Lucrecia convierten la verdadera caridad en filantropía y aplauden, después de recorrer las cuentas

de su rosario, al miserable que presta su dinero a un quince por ciento, robo en despoblado, como lo califica muy bien Marcial. Esos y sólo esos son los que llaman inmoral al drama del Sr. Cano. Pero no tema el autor, que le admira el pueblo sensato, que le aplauden los amantes de la justicia, y ténganle sin cuidado los apóstrofes que parten de los que en el mundo real desempeñan igual papel que Lucrecia, Justo o D. Perfecto en el mundo ideal" (*EA*, nº 2139, 31/3/84:2 y 3).

El drama *Paulina* (12) fue bien recibido:

"Fue oído y visto con interés y el no haber causado algunas de sus escenas la impresión que debían consistió, según nuestro pobre entender, en que el argumento está como condensado y muchos de los incidentes se suceden con rapidez. Por lo demás, la versificación es fluida y armoniosa y está nutrida de elevados pensamientos. Los caracteres están hábilmente trazados y mejor sostenidos. La obra de Aspa, en fin, si es un ensayo, es un ensayo muy feliz que acredita al autor escelentes disposiciones para uno de los géneros más difíciles pero también más importantes de la literatura" (*EP*, nº 45, 8/4/58:3).

Payo Gómez Charino (87.1) entusiasmó el día de su estreno, más por su argumento que por sus valores literarios:

"El anuncio solo del drama titulado *Payo Gómez Charino* fue una chispa eléctrica que inflamó todos los corazones. Algunos

impacientes pudieron ver los ensayos y bien pronto cundió por el pueblo el interesante secreto del argumento.

Los amores de Charino: la infame persecución que sobre él y su prometida esposa recaen, el contraste de su corazón noble y generoso con el miserable, traidor y asesino de Secarey: el triunfo de nuestros marineros rompiendo heroicamente la cadena que los moros tenían sobre el Guadalquivir, el placer de la victoria y el inmenso dolor de Charino al persuadirse de la deshonra de su inocente amante: la pérfida asechanza que puso en peligro su preciosa existencia: el regreso a tiempo de frustrar los infames proyectos de Secarey: su entrada triunfal en Pontevedra [...].

Así es que dominados por el entusiasmo que justamente embargaba los sentidos, nadie reparaba en la forma: todo el mundo tenía fijo su pensamiento en la idea. El primer acto del drama, que es el más animado y mejor entendido en nuestro concepto, fue espontáneamente aplaudido [...].

El segundo acto es infinitamente inferior al primero y apenas mereció los honores del aplauso, pero no sucedió lo mismo con el tercero, en que subió de punto el entusiasmo. Charino regresa triunfante de su gloriosa espedición: entra procesionalmente en Pontevedra precedido de los estandartes que sirvieron de enseña contra los moros: el aire marcial de la música: el recuerdo de los valientes hijos de la Moureira y los repetidos vítores a Pontevedra escitaron justísimamente el entusiasmo del público [...].

No es la ocasión oportuna de entrar en el examen crítico de esta obra, escrita en poquísimo tiempo y sobre un asunto en que ha

debido auxiliar más el corazón que la cabeza. Estamos seguros de que el autor en vista del afecto que ha producido ésta en todos sentidos, puede llamarse ensayo de su obra (sic), hará algunas modificaciones especialmente en el acto segundo y tercero, que den más vida al cuadro y sobre todo más verosimilitud a las escenas" (*EPr*, nº 54, 8/4/66:3).

El rechazo a los gustos del público madrileño vuelve a aparecer en la crítica de *Pepe Gallardo* (656.1):

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

"Habrá obtenido en Madrid 257 representaciones consecutivas, en provincias parécenos que nos hubiéramos contentado con un par de ellas. Ni el libreto ni la música son cosa que admiren ni entusiasmen. La obra pasa como tantas otras y tiene algunas situaciones de efecto y algunos chistes aceptables" (*DP*, nº 4304, 25/11/98:3).

Pepito (OS.220) no agradó:

"Tratándose de una obra como la de Dicenta, que ha tenido la fortuna de entrar en el corazón del público, subyugándole, resulta difícil en extremo caricaturizar sus principales situaciones dramáticas, sacar de quicio los personajes estudiados en la realidad y presentarles en escena sirviendo de chacota a los espectadores.

Celso Lucio, autor celebradísimo que fabrica chistes para

desparramarlos en sus obras, y Palomero, ingenioso pacotillero, se han equivocado lamentablemente esta vez.

Desde luego hay una cosa que aplaudir: es la nota que dan los autores reconociendo en la redondilla final el mérito indiscutible de *Juan José*" (*DP*, nº 3641, 20/12/95:3).

Sobre *Las personas decentes* (483) pudo leerse esta opinión:

"El sábado hemos tenido ocasión de ver la hermosa producción del celebrado autor dramático Enrique Gaspar. *Las personas decentes*, cuyos personajes resultan casi todos unos canallas, ni más ni menos que es la vida real de la que están tomados los tipos de dicha obra, acerba censura y una crítica mordaz de la sociedad en que vivimos" (*EA*, nº 3985, 23/6/90:3).

El melodrama *El pilluelo de París* (276.2) produjo una honda impresión en el crítico:

"No han salido defraudadas las esperanzas de la enorme concurrencia que concurrió al estreno. *Los dos pilletes* (1) no es una obra de tesis, no se desarrolla en ella argumento de un drama pasional, pero es una serie de aventuras extraordinarias, de corte eminentemente dramático que mantiene al espíritu en una fuerte y constante tensión a partir del segundo cuadro. *Los dos pilletes* es una novela de folletín puesta en acción, pero una de esas novelas sensacionales al estilo de las de Javier de Montepin o de Emilio Goberau en que, si no se falta por completo a la verosimilitud,

entra mucho en juego la casualidad o la Providencia. La emoción que algunos de sus cuadros producen es en ocasiones quizás demasiado fuerte. Aquellas escenas entre bandidos y asesinos, y aquellas otras en que una madre busca a su hijo, robado de su casa en extrañas circunstancias y lo encuentra convertido en uno de los dos pilletes que sirven en la sociedad de ladrones "caracol y compañía" son de un efecto sensacional grandísimo" (*DP*, nº 4689, 5/2/900:3).

El plato del día (559) sólo mereció unas líneas:

"Es una revista que peca bastante de pesada y soporífera, en la que una colección de tipos desfilan ante un señor que se está engullendo la mar de platos, no uno solo, y la más porción de muchachas (sic) que lucen preciosos trajes y otras menudencias" (*LCG*, nº 1295, 14/4/94:3).

Pontevedra en el siglo XX (503) es la segunda obra de Javier Valcarce Ocampo que se representó durante estos años en el teatro del Liceo, pero no se le dedicó más que un párrafo de circunstancias:

"Es como todas estas revistas, un desfile de tipos que sirven al autor para hacer una sátira, y la de esta revista resultó de buena ley y graciosa, pues es lo cierto que muchos de los chistes se han celebrado con grandes carcajadas" (*DP*, nº 2324, 13/8/91:3).

En 1900 se estrenó un apropósito de Labarta de igual título -*Pontevedra en el Siglo XX* (680.1)- y que parece versión del anterior:

"Demostración elocuente del tradicional gracejo con que el afamado poeta D. Enrique Labarta sabe impregnar todas sus obras cautivando al público y haciéndole atropellarse en carcajadas sin intermitencias continuadas, francas y sonoras como las que se escuchaban anoche a cada momento y por todos los lados" *(LCG*, nº 3041, 2/3/900:3).

Curiosamente, el propio Valcarce firmó la segunda reseña:

"El gracejo natural, sin forzamientos de ninguna clase, el chiste espontáneo, oportunísimo, la sal fina, abundante: todo lo que constituye la musa especial del amigo Labarta, musa festiva, alegre, retozona, que hace brotar la risa franca, está en el libro de tan chispeante como ingeniosísimo escritor, el Vital Aza gallego" (*DP*, nº 4740, 2/3/900:3).

Continuámos con obras de Valcarce: las dos citas siguientes se refieren a *Premio de honor* (620):

"La obra está admirablemente escrita y sentida: su versificación es fluida y excelente, identificándose perfectamente con los personajes todos los estudiantes que en su declamación

tomaron parte.

La obra, en fin, además de poner de relieve las excelentes disposiciones poéticas del Sr. Valcarce, deslízase en su desarrollo con naturalidad, verosimilitud en los caracteres y unidad en el fondo, haciendo del autor un excelente escritor cómico" (*LCG*, nº 2165, 17/3/97:3).

La segunda recuerda la etapa periodística del autor:

"Aunque puedan creerse nuestros elogios hijos del afecto que el Sr. Valcarce nos inspira, por tratarse de un excompañero de redacción, no habremos de ocultar las inmejorables impresiones que su hermosa obra nos produjo.

Si el Sr. Valcarce no hubiese revelado en ocasiones diversas sus admirables disposiciones para la escena, en donde más de una vez recogió las flores del triunfo popular, bastaríale para ello su *Premio de honor*, obra en la cual se muestra el vate gallego con todos los atractivos de su musa festiva y chispeante, todos los encantos de su versificación fácil y excelente" (*DP*, nº 3824, 17/3/97:2).

La comedia *Las prohibiciones* (10) fue elogiada de esta forma tan hiperbólica:

"Sentimos no tener espacio para ocuparnos de ella cual se merece. Por otra parte, son tantas las bellezas de primer orden en que abunda, tan interesantes los sostenidos caracteres que pinta,

tan conmovedoras algunas de sus escenas, tan filosóficos los pensamientos del autor, camina de tal manera el argumento sin languidez ni violencia, que con frecuencia nos atrevemos a estamparlo (sic): esta producción es de las más notables con que cuenta la literatura dramática actual.

Supongamos que por uno de esos cataclismos que no está en manos de las naciones evitar, por uno de esos inesperados fenómenos, se apagase el sol brillante de la civilización en todas las naciones que se han elevado a la encumbrada esfera de los adelantos sociales, supongamos bajo la aplastadora mole de una terrible irrupción, hundidos los códices, los diarios, sepultadas las concepciones de la filosofía del siglo, las obras científicas, cuanto para espresarlo mejor ha producido de grande, de trascendental la inteligencia de la brillante centuria que alcanzamos. ¿Qué idea se formarían de nuestra generación los siglos sucesores?

Suponed empero en este desconsolador naufragio, salvada únicamente la comedia *Las prohibiciones*, la obra de Eguílaz, pues bien, ella sola bastaría para dar a conocer la época que retrata, en ella se resume la magnífica síntesis de todas sus aspiraciones, en ella se traza el daguerrotipo de sus últimos combates, ella es la semblanza moral de sus virtudes y flaquezas, y así como la huella de un gigantesco helecho conservada en un fragmento de hornaguera basta para convencernos de la exuberante vegetación de los primeros días del Universo, la obra de Eguílaz diría también a la posteridad: un siglo hay más grande que todos los anteriores,

porque adivinó los que estaban destinados a sucederle; fue el siglo diez y nueve" (*EP*, nº 10, 1/10/57:3).

Recogemos ahora una nueva opinión desfavorable, en este caso dedicada a *Receta infalible* (509):

"*Receta infalible* no puede serlo más, pero ya por la prodigalidad con que la vemos aplicada, más parece "remedio casero", no ofreciendo novedad que la eleve sobre el nivel de esa multitud de obras que tienen argumentos análogos o parecidos, la fórmula de anoche, los Doctores Altolaguirre y Catalá (sic)" (*LCG*, nº 522, 19/8/91:3).

El regimiento de Lupión (694) tampoco convenció:

"En cuanto a la obra en sí, hay varias opiniones. Para unos, la comedia de Pablo Parellada está muy bien escrita, tiene chistes muy oportunos y situaciones cómicas en abundancia. Para otros, *El regimiento de Lupión* es una sátira contra el servicio militar obligatorio, pero de la cual no ha sabido el autor sacar todo el partido posible. Otros, en fin, opinan que la citada obra es una inocentada. Nosotros nos quedamos con la segunda de las tres opiniones apuntadas. No la calificamos de inocentada, pero esperábamos mucho más del ingenio de Melitón González" (2) (*DP*, nº 4905, 21/9/900:3).

La música de la zarzuela *El relámpago* (25.1) fue mejor valorada que la letra:

"La versificación es algunas veces poco fluida; el tipo del gallego que se quiso ridiculizar carece de exactitud... aunque nos es sensible el ver uno y otro día puestos en berlina a nuestros paisanos, por los que por su ilustración y conocimientos debieran hacer más justicia a los hijos de este privilegiado suelo, no se crea que hablamos con el lenguaje del resentimiento al decir que la letra de *El relámpago* no parece hija del autor de *¡Flor de un día!* El señor Barbieri, en cambio, vertió en ella el tesoro de su inspiración logrando espresar en una sola nota todo el sentimiento de las situaciones en que abunda el drama" (*LPe*, nº 16, 28/4/59:3).

El estreno del juguete cómico *Retoños al minuto* (515), escrito por el joven Víctor Said Armesto, crítico teatral del diario *La Justicia* y sobrino del político y periodista Indalecio Armesto, dio lugar a una encendida polémica: dos de las reseñas que se le dedicaron son -con más o menos matices- elogiosas, pero la tercera, publicada en el diario conservador y monárquico *La Correspondencia Gallega* y firmada con el seudónimo de Aristarco es, como veremos, un furibundo ataque a la obra y al autor, quien a los pocos días respondió al artículo con durísimas alusiones al citado Aristarco y a algunas de sus composiciones literarias. Ésta es la primera de las críticas que se refieren a la mencionada obra:

"Es una obra de muchísimo enredo, cuya trama se halla ingeniosamente sostenida, sacándose de su argumento todo el partido posible" (*EA*, nº 4334, 27/8/91:3).

La segunda contiene ya algunas matizaciones:

"No es una comedia -como dijo el programa- sino, como el autor cree y a nosotros nos ha dicho, un ensayo de juguete cómico, en dos actos y en prosa.

Esta aclaración bien se está aquí, pues si realmente como comedia fuese juzgada la obra de Said Armesto, algo tendría en que cebarse la crítica.

Entonces se echaría de menos el estudio de las costumbres, la sagacidad de la observación, el falseamiento de algunos caracteres.

[...] Está dialogada con facilidad y soltura en muchas escenas y desperdigados por ella hay chistes y rasgos de ingenio dignos de figurar en las buenas obras de su clase" (*DP*, nº 2332, 27/8/91:3).

Y por último, la crítica a la que hacíamos referencia:

"Se estrenaba la comedia en dos actos *Retoños al minuto*, que lo mismo podría titularse "Mambrú o los siete enanos del monte", y ni eso ni el ser indígena de Pontevedra, es decir natural, el autor, que resultó ser el joven Víctor S. Armesto, arrastró gran público al teatro. Si nuestro Código considerase punibles los atentados contra la literatura, a estas horas estaría sufriendo

prisión preventiva el autor de la mal llamada comedia de anoche. Aquello es un "cien pies", joven. Se puede decir de ella que, suprimiendo un acto, o dos, algunos de los personajes, la mayor parte de las escenas, haciendo de nuevo las restantes, variando el argumento, creando alguna situación de efecto, se podría poner en escena con el temor justificadísimo de sufrir una "reventadura".

Hemos procurado encontrar algo a que asirnos para poder alabar, siquiera en parte, la obra del joven S. Armesto, pero el desaliento se apoderó de nuestro ánimo al caer el telón en el segundo acto. Nada, nada, nada" (*LCG*, nº 529, 27/8/91:3).

El estreno de *La revoltosa* (652.1) provocó esta reseña:

"Es una obra de costumbres genuinamente madrileñas y del mismo corte que *Las bravías*, de los mismos autores. La acción se desarrolla entre la gente del "bronce" de la villa y corte. Está muy bien versificada y no es menester de más elogios, pues todo el mundo conoce los escritos del popular autor de *Los barrios bajos*. Poco hemos de decir de la partitura, conociendo ya el público la inspiración fecundísima del maestro Chapí. Toda ella es de elegante factura" (*DP*, nº 4300, 21/11/98:3).

La zarzuela *El rey que rabió* (526.1) fue así juzgada:

"Esta admirable producción es indudablemente una de las zarzuelas más graciosas y animadas con que cuenta nuestro moderno

teatro lírico. El libreto es desde luego un disparate, pero no hay duda de que abundan en él los chistes y las situaciones verdaderamente cómicas.

Algarada y no pequeña fue la armada por Félix Limendoux con motivo de la originalidad de *El rey que rabió*, que supuso vaciada en los moldes de *Un roi en vacances*. Es lo cierto que a Ramos Carrión le va pasando lo propio con todas sus producciones. Igual criterio se dejó sentir cuando el estreno de *La tempestad*, cuyo argumento se ha dicho era tomado de un cuento de Erckmann-Chatrian. Lo que es innegable, sea o no plagio, es que *El rey que rabió* tiene un corte marcadamente francés.

A esto obedece en un respecto su gracia y su viveza y, en otro, sus extravagancias y defectos lamentables. La música es de Chapí. Con esto ya está dicho todo. Es verdad, como afirmaron algunos periódicos madrileños, que su corte, en la inmensa mayoría de los números, se aleja del generalmente seguido por el ilustre autor de *La bruja*. Y así es, en verdad. Pero es incuestionable que hay en todos sus pasajes una frescura, una delicadeza y una vivacidad encantadores. Páginas hay en *El rey que rabió* de un sabor y carácter tales, que revelan desde el primer momento la mano vigorosa e inteligente de un maestro: la canción del pastor, el dúo de tiples, el cuarteto del acto segundo, el terceto final, el coro de los médicos, etc, etc, están magistralmente entendidos" (*LUR*, nº 132, 16/7/92:2).

Robinsón (154.3). recordó al crítico otros tiempos:

"Es una de esas zarzuelas que tuvieron su época de boga, pero que, a pesar de su ancianidad y de la variación que el gusto del público ha sufrido, todavía se oyen con mucho gusto y los viejos se remozan recordando las canciones de sus viejos tiempos y los jóvenes se creen transportados a aquellos tiempos en que un número de música atrevido o un parlamento intencionado de un drama producían un motín o un pronunciamiento" (*LCG*, nº 1294, 13/4/94:3).

El señor corregidor (599.1) recibió elogios:

"Fiacro Iraizoz hizo una obrita de mano maestra, casi del género grande, un verdadero argumento, desarrollado con relativa naturalidad, con rasgos felicísimos e intecionados y con detalles de buen efecto que produjeron la mejor impresión en la concurrencia.

Chapí le ha puesto buena música. Todos los números son bellísimos y toda la inspiración corre pareja con la elegancia y brillantez de factura" (*DP*, nº 3500, 6/2/96:3).

El Señor cura (500) gustó menos que otras obras de su autor:

"No es de las comedias de Aza en que los chistes se aglomeran más, y aun en el primer acto, que es larguísimo, tiene cierta monotonía, pero toda la obra es deliciosa, animada" (*DP*, nº 3004, 2/6/91:3).

También *El señor feudal* (636) salió mal parado de la comparación con otras obras de Dicenta:

"Hemos satisfecho una curiosidad conociendo esta obra, pero también hemos visto un tanto defraudadas nuestras esperanzas.

Dicenta tiene talento, es literato de alientos y de fibra y todas sus producciones han de tener su sello personal, pero *El señor feudal* está muy lejos del mérito de su *Juan José*, con justicia aplaudido en todos los teatros de España.

Juan José es una producción sólida, *El señor feudal* es un drama flojo. Se halaga en él, no felizmente por cierto, el instinto de la masa popular, imbicionado por las doctrinas modernas de culto al trabajo y esto lo ha conservado a flote con ayuda, claro está, de las galanuras literarias de Dicenta. Pero se emplea en él con escasa prudencia el efectismo, se tocan con harta frecuencia resortes escénicos sin novedad y, en suma, en el asunto hay poca consistencia.

Las escenas esencialmente dramáticas no producen todo el efecto apetecido, porque no hay conflicto justificado, porque falta base humana y real.

¡Cosa singular!

Con haber en los ocho personajes que representan tendencias sociales perfectamente distintas y sentimientos del todo contrapuestos, apenas si hay carácter alguno en *El señor feudal* que despierte simpatía en el público.

Aquel marqués linajudo debe sus desventuras finales a una vida de disipación, su hija se entrega al horrendo sacrificio con una facilidad dolorosa; Blas, un holgazán insufrible, el tío Juan un trabajador servil, el señor Roque un ladrón envanecido, su hijo un señorito sin corazón y sin seso... ¿Qué más? Jaime, el honrado obrero que pudiera creerse que encarnaba el sentir íntimo de Dicenta, realiza una venganza justa, pero deslucida por falta de sinceridad, porque se entrevé en ella el ansia egoísta de matar al rival" (*DP*, nº 4049, 17/2/98:3).

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Otra comedia de Vital Aza, *El señor gobernador* (461.1), gustó poco al crítico:

"*El señor gobernador* es una obrita salpicada de chistes de buena ley y de casualidades: la producción de los señores Aza y Carrión hace pasar un rato divertido a cualquier público, pero como comedia... nada y nada" (*LJ*, nº 616, 16/1/89:3).

Unos meses más tarde, una nueva representación de *El señor gobernador* (461.3) fue aun más duramente juzgada:

"En cuanto a la tan celebrada obra de Vital Aza que se puso en escena anoche y que lleva por título *El señor gobernador*, es una obra que tiene gracia, gracia y nada más. Separada de ahí (y diga lo que quiera la prensa madrileña) es una producción llena de "casualidades" y de "inverosimilitudes" que ni tiene fundamento ni

razón de ser" (*LJ*, nº 755, 15/7/89:3).

Los sobrinos del capitán Grant (322.1) defraudó:

"Ofrece situaciones verdaderamente bufas, pero los chistes de que está salpicada ni son de efecto ni mucho menos ingeniosos. La partitura, aunque en general de poco mérito, tiene números de inspiración y gusto como son el wals y el coro-barcarola del primer acto, habanera del cigarrillo del segundo y wals del tercero y la melodía ejecutada por la orquesta en el cuadro la gruta de las meditaciones (sic).

Este género de zarzuela en que toma parte para el desarrollo de la trama mucho personal, no permite a los actores desplegar aisladamente sus dotes artísticas.

Es censurable, además, que no conozcamos aquí las obras tal cual se estrenaron en Madrid, pues hemos notado que se han suprimido algunos cuadros completos" (*EA*, nº 1873, 7/5/83:2).

El apropósito *El submarino Peral* (OS.180) fue encuadrado en una discutible división genérica por un periodista, quien además se extendió en largas consideraciones sobre su argumento:

"Puso fin al espectáculo un espectáculo cómico-dramático y de espectáculo (sic) en un acto y cuatro cuadros titulado *El submarino Peral*.

Desde luego el título ya revela que la obra es de las que

pertenecen al género literario industrial, pues aprovecha un asunto de actualidad para despertar el interés del público y dar entradas a la empresa. Como casi todas las funciones de esta clase, *El submarino Peral* no resulta cosa mayor ni mucho menos. Es cierto que su asunto está inspirado con muy laudable espíritu. Respetar el amor patrio, presentar a la patria española altiva y valerosa y ofrecer a la vista la duda del oscurantismo y la ciencia. Pero a pesar de esto, el apropósito no produce el efecto deseado; 1º porque asuntos de tanta entidad como son los que quedan apuntados no caben en esa clase de producciones escénicas, porque dejeneran en ridículos y 2º porque no es posible conciliar los problemas arduos con las chocancias de lo cómico.

En cuanto a la estructura literaria, es cierto que hay algunas tiradas de versos bastante bien hechos, pero todos los parlamentos son monótonos, cansados, fuera de lugar y rebosando en una patriotería que no es de la ocasión" (*LJ*, nº 762, 23/7/89:3).

La zarzuela *El tambor de granaderos* (597.1) agradó:

"El Sr. Sánchez Pastor autor del libreto, ha hecho una obrita de apariencia grande, de escenas de efecto y de rasgos frecuentemente oportunos.

El alma de esta zarzuela es, indudablemente, la preciosa música de que Chapí la revistió. Si tan celebrado maestro no tuviera consolidada su fama, bastaría para ello con el preludio de la obra. En obritas del género chico, es de lo mejor que se estrenó

en Madrid.

Los cantos son bellísimos, representativos y gráficos hasta donde cabe, que la combinación de sonidos desenvuelve una escena, desarrolla un episodio, expresa un sentimiento y describe un lugar" (*DP*, nº 3499, 5/2/96:3).

La zarzuela *Las tentaciones de San Antonio* (520.1), favorablemente acogida, permitió a este crítico retomar uno de los temas más recurrentes: el gusto del público de la época:

"Es una obrita que no en balde ha alcanzado en Madrid gran aceptación, pues es, entre las muchas de su clase que se estrenan todos los días en los coliseos de la corte, de las que con más razón merecen el aplauso del público.

Es toda ella viva y animada. Los chistes sueltos, los equívocos y los juegos de palabras bien preparados hacen reír con frecuencia, pero a veces la intención epigramática resulta "verdecita" y de color bastante atrevido. Pero, ¡vayan ustedes a exigir otra cosa a la altura a que ha llegado el gusto del público, que si ha de sentir alguna sensación en su gastado paladar, necesita que le den platos condimentados con arrobas de mostaza y docenas de guindillas!

Esto es lo que hoy priva y esto lo que hay que aceptar sin rubor so pena de pasar plaza de cursis y provincianos" (*DP*, nº 2426, 21/12/91:3).

Acerca de *Un tesoro escondido* (64.3) encontramos la siguiente opinión:

"Se puso en escena la zarzuela en tres actos *Un tesoro escondido,* de Ventura de la Vega con música de Barbieri. Es una zarzuela muy linda, con un libro muy bien hecho e ingenioso dentro de su género, mucho movimiento, buena preparación de las escenas y de graciosos efectos cómicos" (*DP*, nº 2314, 1/8/91:3).

La zarzuela *Toros de puntas* (401.1) gustó la primera vez que fue representada:

"El estreno de la popular zarzuela *Toros de puntas*, precioso juguete salpicado de oportunos chistes, que pone de manifiesto a la vez que ridiculiza el espíritu eminentemente torero de nuestra patria.

Es muy ingenioso el argumento que desenvuelve el autor para presentar la grande afición que a este espectáculo siente la mayoría de los españoles, al extremo de que las autoridades pospongan los intereses de los pueblos a la satisfacción de esa que puede llamarse necesidad (sic)" (*EA*, nº 3137, 5/8/87:3).

Dos años después (OS.177), y curiosamente en el mismo periódico, se publicó una opinión diferente:

"*Toros de puntas* es un juguete visto y gastado, y aun cuando

abunda en buenos chistes y animada escena, creemos que una compañía de zarzuela como la que actúa hoy en nuestro coliseo no debía bajarse a esta clase de obras" (*EA*, nº 3629, 8/4/89:3).

En contra de lo habitual, la letra de *El traje misterioso* (564) fue mejor valorada que la música:

"La música de esta zarzuela, en honor de la verdad, tiene bien pocos lances y aun podríamos aventurarnos a decir que en toda ella se sorprenden reminiscencias de otras músicas, cuando no aires complejos de otras zarzuelas populares sobradamente conocidas. El coro de los sastres, por ejemplo, está calcado en el de doctores de *El rey que rabió*; sólo que el de esta obra tiene un privilegio que no alcanza a ese otro, cual es el de ser todo nuevo e inspirado.

En cuanto al libreto... esos ya son otros López. *El traje misterioso* es un cuento inverosímil, pero satírico y mordaz, lleno de gracia y de enseñanzas provechosas. Envuelve una severa crítica de las costumbres palaciegas y entraña una moral social de verdadero mérito" (*LUR*, nº 651, 20/4/94:2).

La originalidad de *Valiente amigo* (615) fue resaltada:

"La trama es graciosísima, abunda en accidentes cómicos, tiene una discreción y una cultura al manejar los chistes verdaderamente exquisita y la creación de un tipo nuevo en escena.

Aquel epiléptico no es el tartamudo tan traído y llevado por nuestros autores dramáticos, ni el gomoso ridículo copiado de

Agapito de *Marcela o ¿A cuál de los tres?*, de Moratín (sic), ni el pollo tímido que hay que sacarle las palabras con un sacacorchos, nada de eso; es un enamorado de Coruña, que se consume, que se enajena con esta pasión y que está como una pavesa de derretido exánime (sic)" (*LUR*, nº 1082, 11/2/97:2).

La verbena de la Paloma (582.1) sólo mereció estas líneas:

"El libro está lleno de la gracia madrileña que derrocha en sus sainetes Ricardo de la Vega y la música es una gran muestra de la feliz inspiración del maestro que la escribió.

Es una instrumentación deliciosa, que sorprende con los efectos y brillantez de su melodía" (*DP*, nº 3594, 14/8/95:3).

El drama *La verja cerrada* (490) dio lugar a una larga reseña en la que se aludía a los problemas legales del autor para terminar con una valoración positiva de la obra:

"No entendemos por qué razón dicho drama le ha valido a su autor un pleito con una empresa teatral que se negó a ponerlo en escena después de aceptada, ni comprendemos cómo ese pleito lo perdió el autor, si bien es verdad que en pleitos y litigios se han visto, ven y verán muchas cosas que no son para dichas, por lo absurdas.

Cierto que el drama no está amoldado a las costumbres literarias de la época, ni al gusto depravado de nuestra literatura

dramática, pero quizás por eso tenga más mérito la obra. Su versificación es sonora, fluida, arrogante, a veces dulce y conmovedora, otras valiente y enérgica, si bien en ciertas escenas aparece el verso confuso y metafísico" (*EA*, nº 4022, 7/8/90:3).

La representación de *La viejecita* (647.4) alcanzó el éxito de costumbre:

"Versificada con ese gracejo tan personal de Miguel Echegaray, preparadas sin violencia las situaciones musicales, sencillo y agradable el asunto y animado el diálogo por chistes ingeniosos, sin las vulgaridades y chocarrerías que tanto se prodigan en las obras del género chico, resulta el de *La viejecita* un precioso libreto de zarzuela, de corte elegante, de buen gusto gusto literario y digno de estar servido por la hermosa partitura que sobre él ha escrito el maestro Caballero" (*DP*, nº 4489, 12/7/99:3).

Viento en popa (634) no despertó entusiasmo:

"Es una zarzuelita de corte original que acredita el ingenio de Iraizoz. Tomando base en un detalle insignificante, ha desarrollado un asunto vasto y curiosísimo, lleno de escenas interesantes y marcadamente cómicas que sostienen al público en hilaridad completa.

La música del maestro Giménez es ligera y tiene poco sabor de originalidad" (*DP*, nº 3908, 12/7/97:3).

La reseña de la obra del profesor y político Alfredo Brañas *La voz de la sangre y la voz de la patria* (616) valoró más las intenciones del autor que sus méritos estrictamente literarios:

"Es honrada la tendencia del autor; late en los enérgicos versos del cuadro dramático un sentimiento de levantado patriotismo; cruje entre sus frases el látigo fustigador del detestable comercio de la emigración clandestina que sangra a la región gallega y producen algunas de sus escenas tierna e intensa emoción; y con todos estos méritos, no es mucho que la obra del Sr. Brañas arranque aplausos de los espectadores.

Alrededor de este asunto, del muchacho gallego llamado a la cruenta guerra cubana, giran personajes y sentimientos que interesan. La madre amante que antepone a todo sentimiento el de su santo cariño, la moza enamorada dispuesta a seguir en los azares de la expatriación al elegido de su alma, el padre varonil y honrado ahogando los impulsos de su corazón ante el cumplimiento del deber y del amor a la patria y el ladino agente de embarque realizando astutamente su vil tráfico.

Pero es lástima que todos estos elementos no hayan sido aprovechados en *La voz de la sangre* y *La voz de la patria* con mayor verdad, con la sinceridad precisa.

Deslucen la obra sus versos artificiosos; su diálogo violentado. Aquellos padres paisanos, aquellas buenas mujeres de la aldea gallega, no debieran expresar con tan pulida frase y

rebuscado concepto. Aquellos lirismos muy hermosos, aquellas metáforas muy bellas, aquellas retóricas dignas de un buen literato, ni aun serían para ser puestas en boca de personajes de los más elevados y menos, claro está, pueden ser dichas por pobres labriegos que expresan sentimientos íntimos del corazón.

Aun prescindiendo de la escasa firmeza de caracteres como el del señor Antón y Sebastián, si el oportuno asunto concebido por el señor Brañas hubiera sido presentado con mayor verdad y los personajes de su obra hubieran hablado de la forma que a su condición cuadra, el éxito de la obra hubiera sido más franco y lisongera su resonancia para su autor" (*DP*, nº 3795, 1/2/97:3).

Por último, la obra de José Jackson Veyán *Los zangolotinos* (507.1) no fue del agrado del periodista que se ocupó de ella:

"*Los zangolotinos* [...] es un asunto de poquísimo recurso, bastante convencional; pero da pretesto a un buen acopio de chistes (algunos de órdago, de esos que hay que oír con cara seria para no despertar malicias) y además da motivo a algún número de música en que hay (y esto no podía fallar) algo de flamenco y toreo" (*DP*, nº 2326, 18/8/91:3).

8.2. Críticas de las compañías y los actores

En muchas ocasiones, los juicios sobre una compañía y sus

actores no van más allá de tópicos del tipo de "la compañía ha estado bien", "los actores han interpretado correctamente las obras", etc. Como en el apartado anterior, recogemos únicamente las críticas que encierran algún juicio de valor y obviamos las generalizaciones a las que acabamos de aludir.

8.2.1. Compañía de marzo (1865)

8.2.1.1. Críticas de la compañía

Recibió el siguiente consejo:

"A fuer de imparciales, diremos lo que ya hemos dicho sobre la actual compañía. Los dramas trágicos son muy difíciles y no agradan tanto como las comedias de costumbres. En éstas, la mayor parte de los actores están en su cuerda, mientras que en los otros presenta graves inconvenientes interpretar como es debido papeles y situaciones" (*EAl*, nº 57, 2/4/65:3).

8.2.2 Compañía de aficionados (1870)

8.2.2.1. Críticas de los actores

Varios de sus miembros fueron muy elogiados:

"El Sr. D. Carlos Ulloa cantó con esquisito gusto el aria que comienza "yo soy del Valle" etc, luciendo de paso su magnífica voz y arrancando al terminar nutridos aplausos. Dicho Sr. demostró también en la escena siguiente que declama de la misma manera que canta [...].

A una voz fresca, limpia y potente, a una selecta escuela de canto y a su bella figura reúne la señorita doña Teresa Riestra una fuerza de pasión que rayaría en audacia a no ser suya; pues bien, poniendo en juego todos estos recursos suyos, esclusivamente suyos, elevándose a las regiones del genio, olvidándose de sí misma y fascinando con la magia del talento a cuantos la miraban, cantó la Srta de Riestra el aria en cuestión" (*EEP*, nº 45, 18/1/70:3).

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

8.2.3. Compañía de José Barta

8.2.3.1. Críticas de la compañía

Con motivo de una representación de *El rey que rabió*, (526.4), el crítico valoró indirectamente sus méritos:

"No creemos que esta clase de obras sean las más apropósito para esta compañía. A juzgar por la representación que *El rey que rabió* tuvo, son más bien los artistas contratados por el Sr. Barta para el género bufo que para la zarzuela de altos vuelos, a la que,

francamente, no se pueden dedicar" (*LUR*, nº 651, 20/4/94:2).

8.2.3.2. Críticas de los actores

Se centraron sobre todo en una actriz:

"Ferdinanda García, como siempre, desempeñando con gran desenvoltura los papeles de hombre, que es en los que más luce, y cantando muy bien. Los demás -a excepción de las Srtas Galé (Isabel) y García (característica), que hicieron lo posible por realzar los papeles secundarios que en la obra les correspondieron, y el Sr. Angolotti, que hizo un Jeremías capaz de hacer reír a los más serios-,... más vale callar" (*LUR*, nº 650, 19/4/94:2).

Y tras el estreno de *El dúo de la Africana* (557.1):

"Ferdinanda García se reveló en esta zarzuela. Estuvo desenvuelta, acertada, simpática, dijo su parte del dúo muy brillantemente, con fuoco, con coraggio, molta appasionata, como diría su marido "Querubín".

Quien se ha distinguido en esta obra, y mucho, ha sido el Sr. Alaria. Ha caracterizado muy bien, ha movido y ha animado la escena y el tipo lo interpretó con gran sentido cómico" (*DP*, nº 3176, 12/4/94:3).

8.2.4. Compañía de Antonio Beltrán

8.2.4.1. Críticas de los actores

El autor de la reseña juzgó a los más importantes:

"La señora Guzmán, aun cuando pequemos de poco galantes y finos con el bello sexo, debemos decir en honor de la verdad que como tiple no pasa de ser una completa medianía. Ahora bien, si descendemos a analizar sus cualidades como actriz, debemos remontarla a una altura halagadora. Sus ademanes son esmeradísimos, revelando un teatro impropio de quien como ella forma parte de una compañía tan poco grata; el verso lo mide perfectamente y su desenvoltura en la escena y la excelencia con que caracteriza los papeles que se le encomiendan hacen traslucir a todas luces que la señora Guzmán posee mucha escuela, estando llamada a ser una de las columnas que levanten el hoy pobre y decaído edificio de nuestro Teatro español.

La segunda tiple señora López canta con bastante sentimiento y aun en algunas ocasiones solemos encontrarla a una altura bastante digna. Pero fuera de estos momentos en que elevándose parece sentir el fuego de la inspiración, esta señora aparece en escena las más de las veces fría, como sin alma.

El primer tenor D. Antonio Beltrán posee una voz bastante dulce, pero asaz gastada y sin estensión; creemos, sin embargo, que

como tenor de zarzuela puede oírsele con aplausos merecidos.

El tenor cómico señor Belza, admirable en todos los papeles. Este señor sin disputa alguna es de lo más bueno que trae la compañía.

El barítono Sr. Rodrigo posee una voz clara y agradable. Nos gusta en escena por la desenvoltura con que se presenta y por lo mucho que promete en el difícil arte a que se halla dedicado. Lástima que este señor se permita con el público algunas libertades.

También el bajo señor Caamaño ejecuta notablemente sus papeles. Su voz aun cuando poco seria y magestuosa, tiene resortes que la logran sostener dignamente" (*ERa*, nº 29, 21/5/71:4).

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

8.2.5. Compañía de Wenceslao Bueno

8.2.5.1. Críticas de la compañía

El crítico se fijó en ella para mencionar los cambios en la forma de actuar:

"La compañía, bastante igual y sobre todo educada en la escuela moderna, de la cual han desaparecido aquella exageración cauturía (sic) y desentonadas voces que constituían la antigua declamación; la naturalidad, la verdad y la manifestación de los diversos sentimientos que nos agitan en el drama de la vida, son

hoy las principales condiciones del arte y eso es lo que más resalta en los actores de los que venimos ocupándonos" (*EA*, nº 1360, 22/8/81:2).

8.2.5.2. Críticas de los actores

Sólo la primera actriz mereció algo más que un elogio de circunstancias:

"Es una verdadera artista que sabe revelar las pasiones más grandes con tal verdad y delicadeza, con tal ternura y energía, según las diferentes situaciones del drama lo requieran, que nos ha impresionado vivamente" (*EA*, nº 1360, 22/8/81:2).

8.2.6. Compañía de Vicente Bueso

8.2.6.1. Críticas de los actores

El director fue elogiado:

"Diremos tan sólo que la compañía es muy aceptable, como lo demostró anoche, distinguiéndose notablemente el señor Bueso, que como barítono es de lo mejorcito que pisa la escena española.

Harto conocido es de nuestro público tan distinguido artista y

por tanto nos creemos relevados de hacer los elogios que merece, y que anoche demostró una vez más que son justísimos los que le prodiga la fama en todas partes" (*DP*, nº 4135, 5/5/98:3).

8.2.7. Compañía de Manuel Calvo

8.2.7.1. Críticas de los actores

También fueron para el director los elogios:

"El distinguido actor señor Calvo estuvo sumamente acertado al elegir para su beneficio la hermosa comedia del malogrado escritor D. Francisco Pérez Echevarría *Lo que vale el talento*.

El señor Calvo, aplicando aquí la frase vulgar, podemos decir que lo mismo sirve para un fregado que para un barrido, teatralmente hablando por supuesto.

A pesar de su juventud, representó de una manera admirable el papel del anciano maestro de escuela Minganilla.

El beneficiado demostró, efectivamente, anoche lo que vale el talento, y el público cuánto sabe admirar y aplaudir al que lo cultiva, al prodigar sus entusiastas demostraciones de afecto al inteligente actor" (*EA*, nº 2650, 11/12/85:3).

8.2.8. Compañía de Sebastián Cámara

8.2.8.1. Críticas de los actores

En el caso de esta compañía solamente encontramos una curiosa censura al acento de dos de sus actrices durante la representación de una obra cuya acción se desarrollaba en Pontevedra:

"Debemos advertir a las sras García y Castillo que ni en la provincia de Pontevedra se habla andaluz, ni nuestras mujeres se parecen a las del barrio de Toledo. Fue ésta una impropiedad que el director de escena ha debido evitar con una simple observación" (*LJ*, nº 351, 13/2/88:3).

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

8.2.9. Compañía de Luis Carceller (1880)

8.2.9.1. Críticas de los actores

Los principales miembros del grupo fueron así juzgados:

"El Sr. Carceller canta bien, es natural en sus movimientos y dice con intención, sin caer nunca en la grosería. Nos parece, sin embargo, que abusa un poco de la prodigiosa rapidez de su voz y esto hace que no se le entienda bien en algunos momentos.

El Sr. Loitia sólo apareció en una de las primeras escenas, pero no vacilamos en afirmar que es artista, aunque no verdadero barítono. Declama bien, tiene gallarda presencia y su voz es

robusta, firme y de buen timbre.

El Sr. Losada es una figura sumamente simpática, aunque un poco parado en la escena. Su voz es clara, limpia, bastante agradable en las notas agudas, si bien nos parece un tanto "apretada"; tanto cuando habla como cuando canta.

La Sra. Pena declama con gracia, tiene una acción bastante desenvuelta y comprende perfectamente las situaciones y los caracteres. Su voz es ya vacilante y pasa con dificultad de las notas graves a las medias y agudas. Debió de haber sido una buena tiple cómica, pero hoy nos parece un sol que se pone.

La Sra. López es de una voz insegura y un tanto indefinible, aunque no desagradable cantando. Tiene poco movimiento en la escena y dice con frialdad. Debería corregir la costumbre de permanecer eternamente con las manos sobre el vientre, pues ni esta actitud tiene nada de elegante ni es propia de una marquesa" (*EA*, nº 920, 27/1/80:2).

Al día siguiente, el tono fue similar:

"La Sra. Toda es una hermosa figura que destaca en la escena y atrae las miradas del público; hay majestad y elegancia en sus movimientos, es expontánea y sobria en la acción, dice bien y comprende mejor. Su voz es un tanto volada, débil y de poca extensión, pero lucha admirablemente contra la naturaleza y casi siempre logra hacernos creer que la vence.

El Sr. Loitia declama perfectamente y canta con gusto, una

afinación y un talento notables. Su voz es poderosa y dulce a la vez: ataca las notas agudas con una valentía y una seguridad que admiran, vocaliza muy bien y sabe expresar todos los matices del pensamiento.

El Sr. Morón declama bien, caracteriza con exactitud y es muy natural en la acción y en la manera de decir" (*EA*, nº 921, 28/1/80:2).

Sin embargo, una actriz seguía irritando al crítico:

"Cantó bastante bien el andante del aria, pero ni ha retirado las manos de aquel sitio ni se ha propuesto siquiera declamar mejor. El revistero lo siente de veras, porque aprecia en lo que vale la voz fresca y agradable de la señora López y desea que corrija ciertos defectillos que la deslucen, así en la parte lírica como en la dramática. Para ser artista, no basta tener voz, es preciso saber cantar, saber decir, moverse con gracia y propiedad" (*EA*, nº 922, 29/1/80:2).

La siguiente cita, publicada tras una representación de *La guerra santa* (282.2), censura la inverosimilitud intrínseca de tales obras y la impropiedad de la puesta en escena:

"En toda obra lírico-dramática hay que aceptar como naturales ciertos hechos que no lo son ni pueden serlo, porque sólo aceptándolos puede existir la forma especial del arte que llamamos

drama lírico. Por esta razón, admitimos como posible que las personas hablen, mueran, riñan y se revelen secretos terribles lanzando al aire un sí bemol y hasta un do de pecho. Admitimos también que dos, tres y hasta siete personas hablen a la vez y nos digan que se entienden, pero ciertas lindezas son inadmisibles porque no son necesarias. ¿Es natural ni necesario que un súbdito ruso, a quien el Emperador le dice: "refiéreme la historia de tu vida", cometa la ligereza de volverle la espalda para dirigirse al público? No, esto no es admisible porque no es necesario ni natural, ni disculpable en una persona de mediana educación. El público escucha y aplaude, si cree que debe aplaudir, al que la escena ejecuta, pero no le pide que le refiere aquella historia ni puede agradecer tampoco una atención que el arte rechaza por ser contraria al primero y más esencial de sus preceptos, que es el respeto a la verdad. Si el Sr. Loitia se encontrase en una reunión y el Gobernador civil de la provincia le suplicase lo mismo que el Emperador le ordena, seguro estoy que no se dirigiría a los demás volviendo la espalda a la autoridad que le había hecho el ruego. Esta falta de cortesía que Miguel ha cometido dos veces con su Emperador, no la habría cometido el señor Loitia con un simple Gobernador de provincia" (*EA*, nº 927, 5/2/80:2).

8.2.10. Compañía de Luis M. Casado

8.2.10.1. Críticas de los actores

La mayoría se refieren a la misma actriz:

"Distinguióse en primer término la señorita Casado (doña Luisa), en la cual vio el público una excelente actriz que conoce perfectamente la escena y sabe interpretar maravillosamente las más difíciles y complicadas situaciones. Anoche fue justa y calurosamente aplaudida.

Aunque no de tanta importancia, los papeles encomendados a la sra Carrión y srta Casado (doña Socorro) demostraron, sin embargo, que tienen apreciables condiciones de actrices.

En su papel de Pablo estuvo bien el primer actor Sr. Thuillier, que supo conquistarse las simpatías y los aplausos del público" (*LJ*, nº 1029, 20/6/90:3).

Las alabanzas se repitieron al día siguiente:

"La segunda función de la compañía que actúa en nuestro teatro ha sido un nuevo y verdadero triunfo para la distinguida y tan notable actriz señorita Dª Luisa Casado" (*EA*, nº 2984, 21/6/90:3).

Y por último:

"Luisa Casado será una gloria del arte escénico, mejor dicho, lo es ya, como aquí nos ha sabido demostrar repetidamente" (*EA*, nº 3986, 25/6/90:3).

8.2.11. Compañía de Manuel Catalina (1884)

El director fue muy alabado:

"Ya sabemos todos cuánto vale el primer actor del Teatro Español. El señor Catalina tiene el don de agradar desde el momento en que se presenta en escena; aquella naturalidad encanta, aquella manera de decir y aquellas formas elegantes revelan a primera vista al distinguido actor, al genio artístico.

Para nosotros, el Sr. Catalina es el mismo de siempre; los años pasan por él sin detenerse: le respetan. El público le aplaudió con ese entusiasmo que inspira siempre lo bueno, lo bello, lo sublime" (*EA*, nº 2135, 26/3/84:2).

Y:

"Ya lo hemos dicho: el Sr. Catalina es un artista de primer orden, no imita, "roba" las costumbres, instintos y sentimientos sociales para, sintetizados en su personalidad, exponerlos en la escena con la mayor exactitud; así lo vemos tan valiente en el drama como sagaz en la comedia" (*EA*, nº 2139, 31/3/84:2).

8.2.12. Compañía de Miguel Cepillo (1871)

8.2.12.1. Críticas de los actores

Las relaciones entre esta compañía y el periódico *El Radical* llegaron a ser ciertamente tirantes: las duras críticas del periodista fueron contestadas por el cuadro de actores con una hoja volante (ver apéndice) que dirigieron al público pontevedrés. Sin embargo, la primera de las dos visitas que la compañía de Cepillo efectuó a Pontevedra en 1871 comenzó con una función en la que se pusieron en escena *No hay mal que por bien no venga* y *Marinos en tierra* y tras la que los principales miembros de la compañía fueron elogiados con más o menos matices:

"Aquella actriz (Lirón) hizo una deliciosísima colegiala; alegre, juguetona, mimosa y atrevida, a la vez que cándida e inocente, en un principio, para mostrarse luego mujer que empieza a sentir en su corazón los primeros gérmenes del amor y a conocer la inmensa distancia que existe entre el mundo de goces y placer que se había imaginado y el real y positivo de dolores que tocaba y del que era ya víctima. La señora Lirón ha vencido todas las dificultades que ofrecía el papel del que estaba encargada, demostrando talento, estudio y conocimiento del arte.

El señor Cepillo es un actor de la escuela de Romea, escuela que consiste en el comedimiento y sobriedad de la acción y en la manifestación del sentimiento por la espresión del rostro, sin gritos ni ademanes. Resiéntese este actor de una falta propia de la escuela a que pertenece y de que es fiel discípulo, cuya falta es que en los momentos extremos de placer y dolor aparece un tanto

frío.

El placer y el dolor son las dos determinaciones únicas y extremas de la sensibilidad, son dos hechos subjetivos, dos fenómenos sicológicos que si no fueran acompañados, como están siempre, de otros fenómenos fisiológicos de espresión, solamente los comprendería el que lo esperimentare. Los signos de su expresión son, además de las actitudes, de los gustos, de los movimientos y de otros que no puede usar el actor repentinamente en escena: los gritos o palabras y los suspiros. No queremos decir con esto que se abuse de manera alguna de los medios indicados, sino que tenga en cuenta que muy pocas veces y en escasísimas ocasiones produce la intensidad del placer y del dolor la "anestesia", o sea la muerte de la sensibilidad, y que por tanto en los restantes casos de modificaciones afectivas debe permitirse su manifestación con palabras y gritos, si bien como llevamos dicho nunca exagerados. No crea el Sr. Cepillo que la opinión que emitimos envuelve directa ni indirectamente una censura a su persona, sino que atacamos el defecto de que, según nuestro criterio, adolece la escuela del inmortal Romea [...].

En una palabra, el Sr. Cepillo es un actor que reúne todas las condiciones para poder figurar dignamente en los teatros de la Corte" (*ERa*, nº 33, 18/6/71:4).

En días posteriores, las reseñas mantuvieron el mismo tono general aunque dedicaron mucho menos espacio a analizar el trabajo de los actores, pero tras un confuso incidente entre el público y

el cuerpo de baile de la compañía la actitud del periódico hacia ésta cambió radicalmente y cuando Cepillo y sus actores volvieron a Pontevedra fueron así recibidos:

"*El hombre de mundo* [...] es, por así decirlo, la piedra sobre la que descansa el edificio de la asombrosa celebridad del genio de la escena, Julián Romea. Ahora bien, creyéndose el Sr. Cepillo un actor de la pura escuela de aquel talento, preguntámosle nosotros: ¿cómo pues, Sr. don Miguel, no ha merecido Vd. ni siquiera un breve aplauso por la ejecución de esta obra que era la favorita de su maestro y a quien debió ver ejecutar por tanto repetidas veces? [...].

Según se nos asegura, la notable compañía de zarzuela que actúa en la Coruña piensa, terminadas que sean las funciones del Sr. Cepillo en esta población, ocupar nuestro teatro, donde dará como catorce representaciones. Sentimos esta noticia por el Sr. Cepillo, pues fácil es comprender que muy pocos, con raras excepciones no siendo capitalistas, dejarán de guardarse el dinero para gastarlo en la zarzuela, lo cual es mucho más justo y sensato que dedicarse a sostener una compañía de comediantes cuyas producciones en escena son de las más antiguas y cascadas y cuyo personal sin disputa alguna no satisface las aspiraciones de un público ilustrado y entendido.

Sea esto dicho con perdón del Sr. Cepillo, que aun cuando alguna cosa puede valer en el teatro, siempre será al lado de notabilidades y nunca de medianías de cuarto y quinto orden" (*ERa*, nº 46, 24/9/71:3).

8.2.13. Compañía de Julia Cirera

8.2.13.1. Críticas de la compañía

Fueron favorables:

"Desde luego, puede afirmarse que se trata de una compañía muy completa e igual.

A diferencia de otras, en que un solo nombre de un primer actor o de una primera actriz, ha de llenar todas las diferencias y ha de suplirlo todo, esta compañía ofrece un conjunto homogéneo, armónico, que la hace muy recomendable.

Con ser la señora Cirera muy notable, no hay quien dé en el cuadro la nota de la "eminencia" propiamente dicha, pero tampoco hay quien dé la nota del hueso que tanto abunda en compañías de más altas pretensiones" (*DP*, nº 3570, 4/5/96:2).

8.2.13.2. Críticas de los actores

En la misma línea que las anteriores:

"Julia Cirera bien conocida es ya, por su intención dramática, por su feliz expresión y por la seriedad de su arte. Estuvo en realidad inspirada y en la lectura de la carta de Julio obtuvo una

legítima ovación. Las buenas facultades de la señora Mata han podido apreciarse a través de su labor en el papel de Enriqueta, harto escabroso para que en él pudiera la joven actriz como seguramente lucirá en otros de condiciones distintas.

La señora Rodríguez, a quien este público recuerda, si bien no haciendo como ahora damas de carácter, es una artista simpática y que revela verdadera experiencia de la escena y la influencia de los buenos maestros a cuyo lado ha estado.

El Sr. González, que tiene escuchados (sic) muchos aplausos del público madrileño, es digno de alcanzarlos de todos los públicos.

Es prosélito de la nueva escuela, su declamación se ajusta a los "modernos moldes" y tiende a la verdad de que son esclavos hoy todos los primeros intérpretes del arte escénico.

Naturalidad en la acción. Sinceridad en los acentos, entonación sencilla, purgada de los enfatismos del drama caballeresco que aún hay muchos que se empeñan en llevar a la escena del día. He ahí las cualidades más relevantes del Sr. González, a más de su distinción peculiar.

El Sr. Carsí es un actor de gran fuerza cómica. En el género de este artista, cuenta la escena española con pocos que le igualen. Obtiene el efecto cómico sin esfuerzo alguno y es un disputado característico de la mejor cepa" (*DP*, nº 3570, 4/5/96:2).

8.2.14. Compañía de Carolina Civili

8.2.14.1. Críticas de los actores

La primera de ellas se publicó tras una representación de *Las circunstancias* (215):

"El Sr. Palau interpretó concienzuda y magistralmente el importantísimo papel confiado a su talento; en más de una ocasión se mostró a la altura de un actor consumadísimo en trasladar a la escena las agitaciones de la vida ordinaria, tan difíciles de simular sin caer en punible afectación o vulgaridad reprensible. El Sr. Palau consiguó anoche un triunfo tanto más notable si se atiende a que el personaje ideado por el Sr. Gaspar, raro conjunto de buenas cualidades y detestables instintos, no tiene un carácter determinado y hasta el fin sostenido, antes bien, se ostenta (sic todo el párrafo) bajo frases muy diversas y en esa misma complexidad humana de su naturaleza encuéntranse formidable un escollo como superable por artistas de tanto valor y acierto como el señor Palau" (*EA*, nº 190, 20/8/77:2).

Pero fue la directora de la compañía la que provocó el entusiasmo:

"Los que hemos asistido anoche a la representación del drama del inmortal Bretón *María Estuardo*, no olvidaremos nunca esta noche tan fecunda en emociones y en que hemos visto al genio de una

actriz incomparable tocar las altas cimas del arte, las regiones en que sólo viven la águilas, reinas del viento y del espacio.

La mujer tan infortunada como altiva, cuyo largo martirio ha sido el tema de gran número de trágicas creaciones, la infeliz reina de Escocia que, según la expresión de Schiller "si acaso no acertó a vivir como santa, supo morir como diosa", resucitada ayer por un milagro del numen, vino después de tres siglos a conmover nuestra alma como si hubiésemos sido testigos de su cruel y prolongada agonía.

No creemos que la Sra. Civili pueda tener rival en ningún teatro del mundo en el desempeño de este papel. En todo el acto tercero, el mejor del drama, estuvo verdaderamente sublime [...]. En el último acto, cuando quebrantando su orgullo por la proximidad de la muerte, la víctima del encono de Isabel se despide afectuosamente de sus servidores, la Sra. Civili marcó esta dificilísima transición con acierto y fortuna superior a todo elogio" (*EA*, nº 192, 22/8/77:2).

El día de su beneficio, la actriz provocó la misma reacción:

"Escribimos esta reseña bajo la profunda impresión que en nosotros produjo la ovación inmensa tributada a la Sra. Civili por nuestro pueblo en la noche de ayer: abrúmanos todavía el peso de los recuerdos de esa noche memorable y aumenta sobremanera nuestra zozobra el convencimiento de nuestra radical impotencia para condensar en pocas líneas las manifestaciones de frenético

entusiasmo de que hemos sido testigos [...].

La Sra. Civili abusó de su imperio sobre el alma de los oyentes y los hizo aplaudir, una, diez, veinte veces con vehemencia a cada instante mayor, en una palabra, usando una locución vulgar pero expresiva, el teatro se venía abajo con los aplausos. Hemos visto llorar a un dependiente de consumos, enternecerse a tres municipales... ¿Qué más? Hasta Licer debió conmoverse, pues en toda la noche no dejó de tocar piezas sumamente sentimentales" (*EA*, nº 193, 23/8/77:2).

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

8.2.15. Compañía de Miguel Egea (1866)

8.2.15.1. Críticas de los actores

El director fue censurado tras su interpretación en *Lázaro el mudo o El pastor de Florencia* (85):

"El señor Egea se conoce que no estudió la modulación de su voz, las veces que tuvo que romper su impuesto silencio, especialmente cuando dio la voz de alerta. El señor Egea tiene escelentes condiciones como artista: caracteriza bien, su acción es propia y desembarazada, se conoce que estudia y en ocasiones le hemos visto inmejorable, pero nos parece que confiando mucho en que su pronunciación es buena, que marca perfectamente las palabras, lo que a algunos parecerá que es un poco afectado, pero que a nosotros

nos gusta, ha descuidado lo que es más importante, absolutamente indispensable para hacer sentir la modulación de la voz. Una entonación constantemente igual y uniforme, por muy buena y agradable que sea, cansa. No queremos decir con esto que el Sr. Egea no module. En situaciones difíciles, cuando se ve bajo la impresión de sensaciones fuertes de dolor o de alegría, modula y modula bien, pero no es sólo en esas ocasiones esencialmente dramáticas cuando el actor ha de manifestar todas sus buenas condiciones: la parte cómica también debe merecer al Sr. Egea el mismo estudio o quizás más, porque en las situaciones altamente dramáticas, las mismas sensaciones fuertes obligan al actor a salir de sus condiciones naturales, y cuando la escena es tranquila y los sucesos se deslizan blandamente sin grandes impresiones, es preciso poner infinitamente más cuidado para marcar con la modulación las suaves impresiones y más delicadas transiciones de la vida" (*EPr*, nº 53, 5/4/66:1).

Las críticas se recrudecieron unos días más tarde:

"El señor Egea debe renunciar completamente a hacer de "barba", si no sabe sostener la actitud física que corresponde a un hombre de 80 años, ni puede modificar su voz convenientemente para sostener la ilusión siquiera breves instantes. Habría estado más en carácter en el papel del señor Cóggiola, quien a su vez hubiera ganado en el cambio. El señor Cóggiola, sin embargo, tuvo una escena regular en el segundo acto, a lo que contribuyó no poco la

señorita Fontanellas, que en obsequio a la verdad fue la que trabajó con más cuidado mereciendo justamente en algunas ocasiones los aplausos del público. El señor Quer tiene la fatalidad de estar casi siempre un poco exagerado con sus gracias. Es preciso que este actor comprenda que el público que se ríe con sus exageraciones se ríe también, y mucho más, con las groseras extravagancias de un payaso y semejantes triunfos no deben halagar a un artista que tiene las condiciones del señor Quer" (*EPr*, nº 56, 15/4/66:3).

Y, por último, el día de la despedida la compañía siguió sin convencer:

"La señorita de Fontanellas y los señores Egea, Cóggiola y Quer podrían ser regulares actores si quisieran, pues les reconocemos buenas condiciones para el teatro, pero les falta un amigo, un consejero que les diga la verdad y un poco más de modestia para plegarse a sus observaciones: les falta también mucha más aplicación, muchísimo más estudio. Nosotros alguna vez hemos llamado la atención sobre algunas faltas inperdonables y hemos tenido la pena de ver que a propósito se hacía peor al día siguiente.

La señorita Fontanellas es en nuestro juicio la que más se aplica y tiene mejor teatro; pero, ya se lo hemos dicho, exagera demasiado y sobre todo es preciso que no haga papeles de dama joven.

El Sr. Cóggiola si quisiera podría agradar muchísimo más al

público, pero casi siempre lo vemos en la escena sin interés. El defecto principal de este actor es que es demasiado brusco en todas ocasiones.

El Sr. Egea, como director de la compañía, se cree autorizado para hacer todos los papeles y éste es un error crasísimo que le hace perder mucho como actor. Estudie el Sr. Egea cuáles son los papeles que caracteriza mejor y no salga de ellos, si quiere adelantar algo en el teatro aprovechando sus buenas condiciones. El Sr. Egea tiene un enemigo terrible con la monótona entonación de su voz.

El Sr. Quer es el gracioso de la compañía y con esto está dicho que no puede hacer nada de provecho. Sabemos que todos los graciosos exageran, pero el Sr. Quer exagera hasta un estremo que raya en lo ridículo y cuidado que el Sr. Quer si quisiera tiene condiciones buenas para ser un gracioso más que mediano.

De las demás partes de la compañía no queremos a propósito decir ni una palabra. Dios les dé buena suerte y al director paciencia para sufrirlos.

Aconsejamos al Sr. Egea que si vuelve a Pontevedra sea con una compañía mejor y sobre todo más completa. El público de Pontevedra, considerado hasta lo sumo con los artistas, tiene derecho por lo mismo a que éstos no lleven el abuso hasta el estremo" (*EPc*, nº 59, 26/4/66:2).

8.2.16. Compañía de Juan Espantaleón

8.2.16.1. Críticas de los actores

No gustó su versión de *Don Juan Tenorio* (35.9):

"La señorita Molíns hizo una Doña Inés muy guapa y muy interesante, aunque con un poco de frialdad. El señor Navas, un don Juan excelente, declamó muy bien los versos de la escena del sofá y en las escenas del cementerio (actos 5º y 7º) estuvo a muy buena altura. No ha tenido más que un pero: matar a Mejía de una estocada hasta los "gabilanes", mojando los dedos y ciñéndose corto, como si fuese a un toro. La escena del desafío no debe ser tan breve, porque al fin Mejía, según las crónicas, también era un valiente que sabía defenderse.

La señora Calle y el señor Díaz, si bien han estado afortunados, han dado una nota discordante en la escena del rapto de doña Inés. Ni con cola pegan aquellas payasadas con que terminaron dicha escena y les aconsejamos no las repitan, porque, si puede agradar a cuatro ignorantes, repugnan a toda persona de buen sentido" (*DP*, nº 4937, 29/10/900:3).

8.2.17. Compañía de Fantoches Españoles

Salió bien parada de la comparación con una compañía similar:

"El sábado dieron la primera representación en nuestro teatro

los Fantoches Españoles causando en los espectadores agradabilísima impresión.

El público, desconfiado sin duda de otros fantoches de mentirijillas (3) anunciados en distintas ocasiones, se retraía un tanto de concurrir al Teatro del Liceo.

Pero, convencido de su error, anoche se vio favorecido por un numeroso público el elegante coliseo de la calle de don Filiberto.

Los Fantoches Españoles son una verdadera notabilidad en su género" (*LJ*, nº 277, 14/11/87:2).

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

8.2.18. Compañía de Maximino Fernández Terrer (1883)

8.2.18.1. Críticas de los actores

Sólo tres de ellos fueron juzgados, aunque muy brevemente:

(actriz González): "Si esta señorita se riese menos, o nada, seguramente que saldría más airosa en la interpretación de sus respectivos papeles. El público no podía ocultar su desagrado al ver que en las escenas más culminantes y dramáticas, lejos de simular desconsuelo, se reía con la mayor frescura. Yo la aconsejo, pues, en su propio provecho que no mire tanto hacia el proscenio de la empresa" (*EA*, nº 1870, 2/5/83:3).

Sobre Maximino Fernández:

"Se identifica con su papel de doctor distraído admirablemente, aunque algunas veces un tanto exagerado, debido sin duda a la familiaridad que tiene con el público y con la escena, pues se ve que está siempre tan tranquilo en ella como pudiera estarlo en su casa, lo cual sólo es dable a los artistas, como él, de primer orden" (*EA*, nº 1873, 7/5/83:2).

Y, finalmente, el actor Orenga:

"Lástima que este último, teniendo como tiene tan hermosa voz de tenor, se cuide tan poco del arte escénico. Hay quien dice, y la cosa no está mal pensada, que parece "una escultura de carne": tal es la impasibilidad con que generalmente trabaja" (*EA*, nº 1878, 12/5/83:2).

8.2.19. Compañía de Juan García Catalá e Hilario Courtier

8.2.19.1. Críticas de los actores

Los periódicos *La República* y *El Deber* expresaron posturas opuestas. El primero fue, en general, benévolo:

"La señorita Tort canta con naturalidad, gusto y afinación; tiene un timbre de voz sonoro y agradable y simpática figura,

prestándose su carácter más al sentimiento y a la tristeza que a lo jocoso.

La señorita Williams es una contralto de mérito. Arrogante presencia, voz poderosa y gracia inherente al hermoso país donde ha nacido. Canta y recita con desenvoltura y acierto.

El barítono Sr. Navarro, sin ánimo de ofender a los demás artistas, es la figura que más descuella y sobresale. Ya hemos tenido el gusto de haberle oído antes de anoche y vimos con placer que el público sabe siempre darle como fruto de su afán por agradar, de su carácter estudioso, de sus poco comunes disposiciones para la escena, buena y merecida cosecha de aplausos. El Sr. Navarro tiene verdaderas condiciones de artista. Siente cuando canta y cuando declama. De figura simpática y voz robusta, sabe identificarse con el personaje que representa.

El bajo Sr. Rivas caracteriza con propiedad, canta bien y desempeña con conciencia su cometido.

El Sr. Francés, primer tenor, tiene una voz de bastante estensión, pero necesita mucho estudio. Le falta teatro en la declamación y escuela en el canto. Mas no desmaye en su carrera, que es joven y todo lo logra el hombre con aplicación y constancia.

El tenor cómico Sr. Fernández es un buen artista a quien puede perdonársele en gracia de lo cómico la falta de lo tenor" (*LRe*, nº 63, 28/9/73:3).

El Deber fue más duro:

"*El Juramento*, letra de Olona y música de Gaztambide, ejecutado el jueves, casi podemos decir que fue verdaderamente "ejecutado": la señorita Tort no estuvo ni con mucho a la altura en que la hemos visto otras veces: aquella bravura y maestría en los pasages fuertes y difíciles y aquel sentimiento y dulzura con que sabe interpretarlos, fueron cosas que echó completamente en olvido, estando además bastante tibia en muchas escenas de gran interés y que resumen el argumento de la obra. La señorita Williams estuvo muy bien, probando al público que la aplaudía sus grandes dotes artísticas, su magnífica voz y su gracia verdaderamente admirable; siendo esta zarzuela obligada de barítono y poseyendo el Sr. Navarro una excelente voz de esta tacitura, ocasión se le presentaba para una ovación completa; no pudo o no supo hacerlo sin que tampoco podamos decir que estuvo mal [...].

Anoche le tocó el turno a la aplaudida zarzuela de Olona *Los madgyares* y lo sucedido las noches anteriores fueron tortas y pan pintado en comparación de ésta. A excepción de la Srta. Tort y el el Sr. Francés, que estuvieron bastante bien a veces y otras regular, del Sr. Fernández, que se mantuvo entre bien y mediano, no sacando todo el partido que era de esperar y plantándonos algunas morcillas de muy mal gusto, lo demás del desempeño fue una total desgracia: la orquesta tocaba a veces muy a su gusto por donde le parecía y los demás en uso de su derecho iban por donde les daba la gana. La empresa, sin duda por punto de economías, suprimió la banda de música en los actos tercero y cuarto, amén de otras cortaduras, con lo que el espectáculo llegó a convertirse en un

mamarracho: el telón de boca cayó más de una vez antes de tiempo (segundo y cuarto acto), sin duda para evitarnos cuadros lastimosos y, en fin, lo que sucedió dan ganas de llorar al recordarlo.

Un consejo y terminamos: cuando la empresa ponga en escena ciertas obras, vea bien antes los medios de que dispone y de lo que es capaz nuestro teatro, que vale más que no las eche para que no presente una ridícula parodia del original" (*ED*, nº 60, 27/9/73:3).

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

8.2.20. Compañía de José González

8.2.20.1. Críticas de los actores

Los principales miembros de la compañía fueron elogiados:

"No exageramos si decimos que la compañía del Sr. González es una de las más excelentes que trabajan en provincias.

La señora Parejo es una actriz sobresaliente y de grandes facultades para la escena. La pasión, la indiferencia, la vanidad, la altanería y en fin las transaciones violentas a que está sujeto el personaje han sido entendidos perfectamente por la señora Parejo, que sabe decir con verdadero arte.

El señor González, en su papel de Pablo, ha revelado una vez más lo mucho que vale como actor. Gran conocedor de los resortes teatrales, de naturalidad admirable, de una sobriedad de ademanes y fuerza de expresión poco comunes, el señor González tiene talentos

propios para brillar en la escena.

El Sr. Torrecilla hizo un usurero de primer orden. Tiene este distinguido actor la calidad de no poner su talento únicamente al servicio de sus naturales disposiciones, sino que estudia con cuidadoso detenimiento, se compenetra con el carácter del personaje y cuida de los efectos de la acción y de la palabra con una atención escrupulosa" (*DP*, nº 3794, 10/2/97:3).

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

8.2.21. Compañía de Rafael Granados

8.2.21.1. Críticas de los actores

La puesta en escena de *El relámpago* (25.1) dio pie a esta reseña:

"El señor González, encargado del papel de León, es un actor que sabe sentir y con esto tiene para nosotros cuanto exigimos del artista. Su voz, si no es de una gran estensión, es dulce y simpática. En el final del acto segundo, demostró que sabía comprender la angustia de ese supremo momento en que conoce que ya no verá más la luz.

Estuvo también bastante feliz en la romanza del acto 2º

"Volverla a ver un día" etc.

así como en el recitado de la escena 10º del acto 3º.

Por lo mismo no comprendemos que no se hallen con facilidad en

nuestras compañías de zarzuela cantantes que declamen regularmente, por eso creemos que el Sr. González es un actor de porvenir, si tiene alguno el género lírico-dramático en España.

La señorita González tiene buena voz, canta con afinación y gusto y posee una presencia muy agradable; sin duda el poco tiempo que lleva en el teatro es la causa de que algunas veces, y en particular cuando declama, se presenta tímida como una aficionada.

En la romanza del acto 2º a la luna, supo espresar en las notas de su canto las tiernas quejas del alma enamorada; mas dispénsenos que a propósito de esto digamos que no podemos esplicarnos el porqué siente más cantando que cuando declama.

La señorita Ibáñez ha nacido para la declamación más que para el canto, su voz es de poca estensión, pero melodiosa, recita con sentimiento y hay, en fin, en su figura, en su modo de decir y de accionar una especie de vaga melancolía, que la hace simpática en general.

El Sr. Granados es un buen actor... su voz es poco agradable, pero ¿para qué la necesita si, en cambio, tiene mil recursos cómicos de que echar mano para hacerse aplaudir? A pesar de todo, no creemos que sea su fuerte el papel de Jorge que estaba a su cargo... esperamos más de él, mucho más" (*LPe*, nº 16, 28/4/59:3).

8.2.22. Compañía de Ceferino Guerra

8.2.22.1. Críticas de los actores

El título de la obra sirvió al crítico para repartir alabanzas y censuras; se trata de *Oros, copas, espadas y bastos* (107.1):

"La señora Pastor, antigua conocida del público pontevedrés, que la ha aplaudido en más de una ocasión, sostuvo perfectamente su papel de Carmen y estuvo a bastante altura en algunas escenas de la comedia.

La Sra. Santos, encargada de interpretar el cándido papel de Rosa, contribuyó completamente, a nuestro juicio, a la buena armonía del cuadro. Respecto a la Sra. Conde, nos reservamos para otro día manifestar el concepto que nos merece, porque habiendo desempeñado un papel que está completamente fuera de su carácter, no es estraño que no haya podido desplegar todas sus facultades.

Bastos. Indudablemente el Sr. Guerra es un artista consumado; aunque ya no está en sus buenos tiempos, su modo de presentarse en la escena, su ademán, todo revela en él al actor que comprende y que hace suyo el carácter del personage que representa: hasta su voz, que indudablemente sería un defecto en otra ocasión, cuadraba perfectamente al franco riojano: bastos ha sido esta vez el mejor palo de la baraja.

Espadas. El Sr. Montenegro es un actor apreciable, pero nos ha parecido algo exajerado en su papel y si quiere que nosotros lleguemos a aplaudirle como deseamos, procure dominar algo sus bríos; la naturalidad es una de las cualidades más necesarias a los que se dedican al difícil arte que cultiva.

Copas. El Sr. García nos ha hecho pasar un rato delicioso; es cuanto en su alabanza podemos decir.

Oros. Por lo que respecta al Sr. González, creemos que representaba un papel cuyo carácter no había comprendido bien" (*EB*, nº 46, 17/3/67:3).

8.2.23. Compañía infantil de Juan Bosch

8.2.23.1. Críticas de la compañía

Las alabanzas se dirigieron tanto a los jóvenes "actores" como a su director:

"En resumen, que es una compañía completísima y un admirable milagro de paciencia haberlo conseguido; no debemos escatimar nuestros aplausos al señor Bosch que la dirige" (*LCG*, nº 308, 19/11/90:2).

8.2.23.2. Críticas de los actores

Aludiendo al niño Rafael Palop:

"Hizo un tío delicioso, caracterizando con propiedad y tan atento estuvo a los detalles, tan intencionado en todas sus frases,

que sin temor de ser exagerados puede asegurarse que artistas que hoy figuran en los buenos teatros para sí quisieran la "vis" cómica y el buen decir y el buen cantar de esta criatura excepcional" (*DP*, nº 1946, 19/11/90:3).

8.2.24. Compañía infantil de Francisco Piñeiro

8.2.24.1. Críticas de la compañía

Fueron también favorables:

"Muchas cosas nos han llamado la atención y hemos tenido que admirar: el aparato escénico, los sencillos y adecuados trages y la facilidad y oportunidad y destreza de todos los movimientos escénicos, sobre todo, lo que más ha llamado la atención ha sido el coro de gallegos que también iban a rendir olocausto (sic) al niño Dios y el ángel que anuncia a los pastores que el que acaba de nacer en el modesto portalón es el prometido Mesías. Este ángel descendía entre nubes luminosas y pronunciaba las palabras antedichas. Debemos admirar la serenidad del tierno niño que desempeñaba este papel, considerando su violenta posición y la altura que lo separaba del suelo.

La tiple tiene una voz dulce y melodiosa y aunque de poca estensión desempeñó su papel con seguridad y acierto, su simpatía y graciosa presencia son un adorno más para esta escena.

El tenor cómico, si bien tiene bastante disposición para la recitación, no sucede lo mismo para el canto, cuya voz le ayuda poco" (*EPro*, nº 40, 28/12/66:3).

8.2.25. Compañía infantil de Prudencio Piñeiro y Fernando Sáez

8.2.25.1. Críticas de la compañía

Los directores fueron felicitados por el acierto de los niños:

"Escribimos estas líneas a hora muy avanzada y no podemos estendernos como deseáramos para hacer una municiosa revista del espectáculo, pero gratamente impresionados no podemos prescindir de hacer público el perfecto desempeño por parte de los pequeños artistas que en aquélla tomaron parte.

Todos y cada uno de por sí son justamente acreedores a los continuados y repetidos aplausos del siempre galante público de Pontevedra y con especialidad de la Srta. Rodríguez y el joven Vidales.

Aquel grupo de niños, verdaderos artistas, demostraba cuanto vale una acertada dirección como la de nuestros queridos amigos Prudencio Piñeiro y Fernando Sáez y que también en nuestros paisanos y estimados convecinos hay inteligencias precoces nacidas para el arte, con tanto mérito y acaso menos pretensiones que las que componían la célebre compañía infantil de Luis Blanc" (*EA*,

nº 1476, 7/1/82:3).

8.2.26. Compañía Lambertini

8.2.26.1. Críticas de los actores

La prensa pontevedresa prestó únicamente atención a una niña que formaba parte de esta compañía:

"(el público) colmó de aplausos a los artistas, en particular a la preciosa niña Dora Lambertini, que con su natural y encantadora soltura cautivó el ánimo de los espectadores, que admiraban su singular talento para el arte escénico en el que es indudable que llegará a figurar entre las primeras actrices" (*EA*, nº 4008, 21/7/90:3).

La segunda opinión es también muy favorable:

"Se distinguieron mucho todos los artistas y en especial la niña Dora, que a pesar de sus cortos años tiene conocimiento profundo de la escena, que así que se presenta en ésta todas las miradas se fijan en ella cautivando al escogido auditorio que asistió a la función, hasta el punto de ser la única actriz a quien se aplaudió con verdadero frenesí" (*LCG*, nº 206, 17/7/90:3).

8.2.27. Compañía de Pablo López (1893)

8.2.27.1. Críticas de la compañía

No muy extensas:

"Digamos, "grosso modo", que la ejecución ha sido de muy buen conjunto, que los cuadros se dispusieron muy bien, que la compañía es muy numerosa, nutridos los coros y en cuanto es posible, dados los elementos de que se dispone aquí, completa la orquesta, que está reforzada con algunos profesores que la empresa trae contratados.

8.2.27.2. Críticas de los actores

"*Los sobrinos* es una obra de espectáculo que no ofrece buena ocasión para juzgar a los cantantes, y así es que sólo lijeramente apuntaremos el gusto con que hemos visto en la escena a la tiple cómica nuestra paisana Dorinda Rodríguez, de la cual muchos elogios hemos leído en la prensa de España y Portugal, y a la que no habíamos visto hasta ahora en las tablas de nuestro coliseo. Tiene desenvoltura y donaire y méritos para hacerse aplaudir.

Julia Gómez nos impresionó agradablemente. Entendió bien el tipo de la escocesa y el trajecito del país la hacía muy gentil y

la sentaba muy bien.

Morales, el barítono de quien habíamos oído muchos elogios, bordó un doctor, y se ve que es un buen actor, como sospecho que será un buen cantante cuando llegue el momento de lucir facultades.

Pablo López, como siempre, cómico que entiende muy bien la escena y que si no hace más será porque no quiere, porque quien hace tipos como el dandy de *De Madrid a París* tan preciosamente ya se ve que puede disponer a su gusto de la hilaridad del público" (*DP*, nº 2938, 6/6/93:2).

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

8.2.28. Compañía de Emilio Mario (1887)

8.2.28.1. Críticas de la compañía

Ésta es, sin duda, una de las compañías que recibió críticas más favorables en la prensa pontevedresa; *O'Galiciano* se expresó así:

"Traballou por primeira vez no noso Teatro a enxebre compañía de don Emilio Mario e malos lobos me coman si no mundo todo hai quen con máis xeito que aqueles artistas represente nas táboas comedias e sepian decilas cousas con máis aquel, máis gracia e naturalidá.

Eu dá execución da comedia *Dora* abofellar non vos podo decir máis, porque non acerto a espricalo, pois en compañías désta crase

nin nunca vin cousa millor, nin penso vela, a non ser que Dios noso señor faga un milagre" (*OG*, parola 130, 5/6/87:3).

La Crónica de Pontevedra emitió un juicio también entusiasta:

"Siempre Pontevedra se ha distinguido por su amor al arte en todas sus manifestaciones.

¿Qué mucho, pues, que al presentarse en nuestra escena una compañía como la del Sr. Mario, precedida de justísima fama, concurriese al teatro a admirar, siquiera fuese por un corto número de funciones, a la más completa y mejor de las secciones dramáticas españolas?" (*CP*, nº 325, 6/6/87:3).

Finalmente, la opinión de *El Anunciador* concuerda con las anteriores:

"Según se nos asegura, en el tren de las seis de la mañana ha salido con dirección a Barcelona la compañía dramática que dirige el señor Mario.

Su estancia aquí fue de sólo dos días, durante los cuales se cambiaron recíprocas simpatías de aspecto (sic) entre los actores y el público.

Diremos que el señor Mario presentó una colección de artistas como nunca le habíamos visto.

Todos son unos verdaderos artistas, incluso esa niña de diez a doce años que salió a escena para mostrarnos sus encantos en el

drama *La viuda de López*: Pontevedra acudió en masa y llenó de bote en bote el teatro" (*EA*, nº 3090, 8/6/87:3).

8.2.28.2. Críticas de los actores

También fueron muy elogiosas:

"No en balde la señorita Mendoza Tenorio está reputada por la primera actriz de la escena española.

(Emilio Mario) Tendríamos que emplear cuartillas y cuartillas para conseguir dar al fin una idea pálida de su extraordinario mérito como director y actor.

(Miguel Cepillo) Ha mejorado mucho y hoy le encontramos desconocido. Rodeado en otras ocasiones de actores de mediano calibre en compañías de las que él era el director, el Sr. Cepillo podía descuidarse impunemente y aun olvidarse del estudio, pero al lado de Mario el estimable artista despliega todas sus facultades, emplea su talento, atiende a la escena cuidadosamente y de este modo alcanza una envidiable altura colocándose en la primera fila de los mejores artistas de España" (*CP*, nº 325, 6/6/87:3).

8.2.29. Compañía de Emilio Mario (1894)

8.2.29.1. Críticas de la compañía

Unos años más tarde, la compañía de Emilio Mario volvió a ser colocada en el lugar más alto de la escena española:

"Sean las líneas restantes para los interpretes de *Mariana*, para la compañía del Sr. Mario, única que hoy por hoy hace honor a la escena española, harto desmedrada y empobrecida por obra y gracia de tantas mediocres y aun pésimas compañías como andan por esos teatros de Dios.

El conjunto es encantador, delicado, elegante. Se mueven las figuras con corrección esquisita; ademanes y aptitudes se ajustan a la mayor verdad y rompen los artistas los moldes convencionales con los que ha dado al traste la corriente del moderno naturalismo en el arte, que tiene en el Sr. Mario uno de sus más valiosos y entusiastas propagandistas" (*DP*, nº 3228, 22/5/94:2).

8.2.29.2. Críticas de los actores

Destacaba, al lado del director, la figura de María Guerrero:

"La señorita Guerrero es, en efecto, una actriz de gran talento, de poderosa intuición; genial muchas veces, inspirada siempre, atractiva por lo interesante de su elegantísima figura, arrebatadora por el encanto de su naturalidad.

El tipo de Mariana tiene en ella una intérprete admirable, con todos sus extraños contrastes, con todas sus transiciones

dificilísimas que únicamente puede vencer una artista de espíritu tan cultivado y con tal intuición artística.

La señora Suárez, fina y discretísima en su parte de Clara, la señora Alverá muy bien en Trinidad y la señorita Cancio perfectamente en Claudia.

¿Mario? ¿Qué se va a decir del Sr. Mario, del insustituible Director de la Comedia, del maestro en la escena, del actor cultísimo que ha puesto sobre las tablas su talento al servicio de la belleza y de la verdad? Contentémonos, por esta reseña al menos, con ofrecerle el testimonio de sincera admiración, el que también brindamos al Sr. Cepillo, al distinguido actor, siempre dueño de sí, elegante en sus frialdades, hombre de mundo en la calle como en la escena.

Y no olvidemos el nombre del Sr. Thuillier, no sólo para que no vuelva a enfadarse mi amigo y paisano Luis Taboada, sino para hacer justicia al actor a quien ya se ha hecho en otras ocasiones, elogiando sus méritos, su distinción, su atractiva sinceridad y su expresión felicísima.

¿Y Balaguer, que ha estado tan bien, y García Ortega y Urquijo...?" (*DP*, nº 3228, 22/5/94:2).

María Guerrero siguió entusiasmando a la crítica:

"Sí, veo aún, y bien distintamente, a María Guerrero, la inspiradísima artista, paseando por la escena su primorosa figura, sus "toilettes" elegantísimas, admiración de las incontables damas

que embellecían anoche la sala del lleno teatro, moviéndose con graciosa desenvoltura, con distinción de gran señora, sintiendo con la nobleza de un alma joven y honrada, hablando con una verdad admirable, expresando los sentimientos más tiernos y sutiles con una fuerza plástica maravillosa.

¡Oh!, y por Dios que hace falta todo el talento de la señorita Guerrero para hacer aquella Duquesa, para encarnar con éxito el tipo de Rosario, para que la enamorada de Víctor triunfe del público sin discusión, seduciendo el ánimo, provocando el aplauso" (*DP*, nº 3229, 23/5/94:2).

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Y por último:

"No se tome a galantería ni a benevolencia excesiva, justificada después de todo tratándose del bello sexo; tómese a justicia, y a justicia rigurosa y estricta, todo lo que digamos de la Srta. Guerrero, pues aun diciéndolo todo no hemos de ser fieles intérpretes del efecto que en el público y en nosotros produce el genio peregrino de la celebrada artista. Excelente figura, rostro agraciado y simpático, modales elegantes, actitudes irreprochables... todo eso es nada, porque sin todo eso la Guerrero brillaría como una estrella de primera magnitud en el arte escénico.

La naturalidad exquisita, las inflexiones de la voz agradable, aunque de timbre robusto y en ocasiones casi hombruno, la mirada, todo conmueve y transporta al espectador, que siente y ve palpitar

ante su vista el realismo del cuadro y que muchas veces no aplaude porque es tan esquisito el arte que llega a confundirse con lo real" (*LCG*, nº 1326, 22/5/94:3).

8.2.30. Compañía de Baldomero Martín

8.2.30.1. Críticas de los actores

Una de las características de los actores de la época, la inestabilidad laboral, motivó este comentario:

"Al joven actor Sr. Muñoz le conocíamos ya, con la diferencia de que no en el género cómico y lírico, como ahora, sino en el "verso", como acostumbra a decirse y principalmente en el drama, para el que reúne condiciones muy dignas de estimación.

Siempre creímos que éste era el género de este joven actor, pero la verdad es que ahora para los actores no hay géneros, sino ganarse la vida con lo que da dinero.

El drama no lo da, el teatro "por horas" sí y por eso el Sr. Muñoz sacrifica sus facultades y se dedica a cantar el "riquitrum" (*DP*, nº 2425, 17/12/95:3).

8.2.31. Compañía de José Mata

8.2.31.1. Críticas de la compañía

Confirmó la fama de que venía precedida:

"Anuque la prensa coruñesa vino tributando repetidos elogios y aplausos a la compañía dramática que dirige el reputado actor señor Mata, durante el tiempo que funcionó en aquel coliseo, no creíamos ser sorprendidos tan agradablemente como lo fuimos anoche ni tampoco vernos en el caso de unir nuestra voz a la de aquellos agradables colegas marcando un punto más alto en el diapasón del coro.

Rara ocasión habrá tenido ni tendrá el modesto, y más que modesto inservible, escenario de nuestro teatro de verse honrado con tan brillante cuadro de actores como el presente. Si la compañía no se compusiese de artistas de mérito, la señora Lirón y el señor Mata serían más que suficientes para atraer sobre ella la atención y aplausos del público más ilustrado o descontentadizo [...].

Entre oír los macarrónicos chistes y música cancanesca de las zarzuelas bufas a escuchar las bellas producciones de la literatura dramática, no se puede ni aun vacilar" (*EPo*, nº 118, 3/7/75:1).

8.2.32. Compañía de Manuel Méndez

8.2.32.1. Críticas de los actores

También agradaron a los críticos:

"El señor Méndez, inimitable. En verdad que habíamos oído hablar mucho de este señor, pero hasta el día en que pudimos conocerle en la escena no formamos un juicio tan perfecto de las relevantes dotes que posee para el difícil arte a que se halla dedicado.

Su simpática figura, sus ademanes distinguidos y el misterioso y puro sentimiento con que tan bien sabe interpretar sus papeles de carácter, hacen del señor Méndez un "barba" como pocos, destinado en no lejano día a ser una de las columnas que levante el hoy pobre y decaído edificio de nuestro teatro nacional.

¿Podemos decir otro tanto de la señora Ramos?

El público de Pontevedra lo sabe como nosotros, porque ha colmado a tan distinguida actriz de aplausos y ovaciones. Esta señora que posee el misterioso don de atraer al público con la magia de su voz clara y serena, es sin disputa alguna en la compañía del señor Méndez una joya de tan preclara estima que sólo una digna rival puede encontrar que comparte con sus atractivos, que interese y domine al público con los resortes de su genio y la expresión de su mirada.

Esta rival se llama la señora Zapatero, de quien somos deudores de deliciosos ratos.

¿Quién intenta describir los hechizos de la señora Montero?

¿Acaso nuestra pluma, poco práctica en esta clase de

descripciones, podrá presentarla a los ojos del público con los vivos colores que se merece?

Los que como nosotros han tenido el placer de verla sobre la escena moviendo a su antojo los diminutos pies cuya perfilada estructura dejaba entrever un mundo de encantos; los que como nosotros, repetimos, ligera como ser aéreo, vaga como la luz del crepúsculo matutino y hermosa como la tarde que convida a la ilusión de los amores, hemos podido contemplarla al compás de una nutrida lluvia de aplausos y ovaciones, hemos sentido fiebre en nuestra mente, nos creímos trasladados a espacios ideales imaginarios sólo para el poeta, y en vano es que hoy tratemos de darnos cuenta de lo que hemos visto y sentido, porque las grandes emociones no se cuentan por las pinceladas de la pluma y sí por los latidos del corazón.

La señora Montero es una refulgente estrella, capaz de alumbrar por sí sola el templo de Terpsícore; dichosa ella que la gloria le sonríe" (*LI*, nº 15, 7/8/70:2 y 3).

8.2.33. Compañía de Ramón Portes

8.2.33.1. Críticas de la compañía

No muy interesantes, excepto por la recomendación final:

"Puso en escena el drama de Eguílaz *La vaquera de la Finojosa*.

El público asistente pudo saborear los armoniosos versos de aquella lindísima producción, pero ni el teatro se presta a funciones de esta clase ni algunos de los actores, y en especial la señora encargada del papel de la protagonista, tuvieron en cuenta sus condiciones artísticas, resultando de ello algo de desentono en ciertas escenas. La ejecución, regular, debiendo hacer mención del señor Portes. Aconsejamos al Sr. director de escena huya de los dramas, pues, repetimos, ni las condiciones del Teatro ni, en nuestro concepto, el gusto de la época, está para ellos" (*EDi*, nº 21, 9/3/73:3).

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

8.2.34. Compañía de Manuel F. de Quintana

8.2.34.1. Críticas de los actores

La mayor parte de los miembros de la compañía no convencieron al crítico:

"La Sra. Serra ha respondido dignamente a nuestras esperanzas: en *La batalla de damas* ha tenido momentos muy buenos y en el transcurso de la comedia ha sostenido perfectamente el carácter del personaje que representaba. La señora Coll no nos agrada en la escena: es fría, no dice bien y suele distraerse más de lo regular: cuando se representa, debe ponerse especial cuidado en hacer que el público crea verdad lo que sólo es ficción y esto no puede llegar a conseguirse cuando el actor presta más atención a lo que pasa en

las lunetas que a la voz del apuntador.

El Sr. Moreno vale poco, sobrándole en pretensiones lo que le falta en facultades: si fuese posible que éstas cambiasen de posición, acaso lograríamos hacer de él un actor mediano [...].

El Sr. Bravo es un artista apreciable, si bien desearíamos que no cortase el verso por el consonante, pues esto es de muy mal efecto [...].

En *El payo de la carta* se divirtió por su cuenta el Sr. Hernández, burlándose del público. Sentimos mucho que un actor que tantas facultades cuenta con que poder agradar, eche mano de recursos que podrán hacer reír a cierta parte del público, pero que nosotros desaprobamos altamente" (*CB*, nº 59, 16/6/67:3).

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

8.2.35. Compañía de José Ramos

8.2.35.1. Críticas de los actores

Las principales actrices de la compañía recibieron grandes elogios:

"La señorita Ramos de la Vega, cuyas dotes escénicas son poco comunes, cuyo gracejo y dominio de la escena arranca al público frecuentes muestras de aprobación y aplausos, supo mostrarse en la plenitud de sus facultades artísticas.

Otra artista perfecta, que lleva tras sí las simpatías del público, que domina al espectador haciéndole identificarse con

las situaciones más culminantes, uniendo a sus correctísimas condiciones escénicas las poderosas de su voz privilegiada, es la Srta. Fernández. En su reciente "tournée" artística por América, donde los aplausos han sido cosechados por ella en gran escala, fueron sancionados con justicia sus muchos méritos" (*LCG*, nº 2996, 4/1/900:2).

Unos días después se renovaron las alabanzas:

"La Sra. Ramos de la Vega, cuyas dotes escénicas dan a las obras que ejecuta gran relieve, animación y vida y cuya voz dulce y bien timbrada arranca con frecuencia los aplausos del público que la tiene gran simpatía porque en ella ve a la artista verdadera, sin amaneramientos y adaptándose con flexibilidad envidiable a toda clase de situaciones, identificándose con rara habilidad con los personajes que desempeña y caracterizándose a maravilla.

La Sra. Moreno hizo un *Chateau Margaux* inimitable, sus facultades artísticas avaloran las muchas bellezas y situaciones cómicas que en sí encierra dicha obra, escuchando muchos aplausos que obligaron a la repetición de algunos números" (*LCG*, nº 2998, 8/1/900:2).

8.2.36. Compañía de Miguel C. Recio

8.2.36.1. Críticas de la compañía

Una compañía modesta cuya presencia dio pie a una larga reflexión sobre el estado del teatro y sus tendencias y características más acusadas:

"No es una compañía de zarzuela seria, como se creía, la que acaba de llegar de Ferrol y ha debutado aquí anteanoche.

Es un cuadro de compañía que da la literatura y la música "al mundo", poniendo en escena juguetes cómico-líricos, que desde hace algún tiempo vienen haciendo las delicias del público español.

Es, en una palabra, el teatro por horas que hace furor en Madrid a despecho del bilioso crítico D. Manuel Cañete.

Sin ser de los más timoratos podemos ver con disgusto la generalización de estas aficiones perniciosas.

Se ve con indiferencia la obra positivamente literaria y en cambio se aplauden con calor los engendros teatrales.

Nada de presentar caracteres, lucha de pasiones, la vida moral.

En vez de esto queremos chulas de remangues atrevidas, chulos y ratas desvergonzados, mucho torero necio; y con esto y con que se presente alguna "bailana que se canta por lo jondo" y se baila por lo alto enseñando los bajos y entonando alguna canción procaz y desvergonzada, tenemos ya bastante los que vamos al teatro desprovistos de rubor y con ánimo de dejar abiertos los sentidos a la libre entrada de las pornografías" (*DP*, nº 1382, 14/1/89:2 y 3).

8.2.37. Compañía de Misael Romero

8.2.37.1. Críticas de los actores

Los actores de esta compañía fueron objeto de largas críticas en la prensa local, muchas de ellas especialmente interesantes por la forma en que aluden a la presentación de las obras:

"Como entrar a formar juicio de las dotes de los artistas por lo que apreciarse puede en una sola representación podría dar lugar a lamentables errores, nos limitaremos a señalar lo más saliente: la primera tiple dramática doña Concepción Valero tiene una voz bien timbrada y llena, pero en su interesante papel de María mostró poco conocimiento del teatro.

El público, que durante las primeras escenas estuvo bastante reservado, la tributó su primer aplauso al terminar el lindísimo dúo de tiples del primer acto, el cual fue compartido por la de "ambos géneros" Dª Carmen Pérez, que supo desempeñar su papel de Gabriela a las mil maravillas, cantando con voz dulce y bien afinada.

El tenor señor Delgado, que no tiene toda la voz que fuera de desear, gustó mucho en su papel de Mateo, aunque algo frío en las primeras escenas.

El tenor cómico, señor Constanti, canta bien y declama mejor.

El bajo, señor Brandón, posee una voz excelente pero se cuida

poco de los efectos escénicos.

Los coros desafinaron en la entrada del tercer acto.

Bueno sería que la orquesta y el apuntador metiesen menos ruido" (*EA*, nº 2983, 27/1/87:2).

El comportamiento de los actores en el escenario fue duramente censurado:

"Es preciso, si se ha de tener en cuenta la ilusión escénica, que el actor se presente penetrado del carácter de su papel y atendiendo cuidadosamente todas las circunstancias del personaje; pero de ninguna manera olvidándose de la verdadera situación y dejando ver en la fisonomía las impresiones de hilaridad que le produzcan cosas agenas a la acción y el asunto de la obra.

Decimos esto porque ayer, en las escenas más interesantes, en las eminentemente dramáticas, "ejecutaban" los actores dúos, tercetos y cuartetos de risas comprimidas que desvirtuaban por completo y hacían decaer el interés que debiera mantener constantemente el desarrollo del asunto que sirve de argumento al drama lírico de Marcos Zapata.

Ciertos deslices pueden ser disculpables en obras cómicas que con ello no desmerezcan, pero en obras de esta índole no pueden admitirse por ningún concepto" (*DP*, nº 3082, 16/7/87:2).

Unos días más tarde el mismo crítico reiteró sus quejas:

"Poco espacio y, por consiguiente, pocas palabras.

Y más vale así, porque de hacer una revista extensa de la nueva presentación en nuestro teatro de la compañía de Misael Romero, algunos artistas podían no quedar muy bien parados. Desde la otra temporada, algunos de los artistas no se corrigieron de ciertos defectillos ni se les ha pasado la risa a muchos de ellos, y así se ha visto que hay quien pasa toda la noche riéndose a mandíbula batiente en el escenario sin darse cuenta de que de esta manera se cambian los papeles, pues quien debe reírse, y a veces con razón, es el cachazudo público" (*DP*, nº 1096, 3/8/87:3).

Para terminar, dos nuevas censuras al comportamiento de los actores en el escenario:

"La Sra. Rodríguez (que sin duda padecía ayer algún empacho de musas en estado de putrefacción), el apuntador y todo el mundo tiraban cada cual por un lado y hubo un momento en que los espectadores comenzaron a manifestarse indignados" (*CP*, nº 305, 12/5/87:3).

Y:

"Así como la señora Cortés, tiple muy renombrada, se presenta en las tablas y trabaja con cierto deje de indiferencia y como quien hace lo que hace para salir del paso, también nosotros vamos a dar cuenta de la función de anoche viendo las cosas por encima y

como para cumplir con público y artistas" (*DP*, nº 1097, 4/8/87:2).

8.2.38. Compañía de Julio Ruiz y José Barta

8.2.38.1. Críticas de la compañía

Las dos estancias de esta compañía en la ciudad fueron analizadas varias veces:

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

"A juzgar por las impresiones en aquel coliseo recogidas, la compañía mencionada no nos parece del todo rechazable y aun cuando las obras señaladas para su debut no se distinguen, hablando imparcialmente, por lo muy escogidas y selectas, ni son tampoco de lo más moderno (cosa que a las compañías de provincias perjudica un tanto) fuerza es decir que el público les vio y oyó con gusto" (*EA*, nº 4261, 29/5/91:1).

La segunda opinión fue también elogiosa:

"Asistimos anoche al debut de la compañía dramática y cómico-lírica de los señores Ruiz y Barta, poco bombeada, venida aquí sin reclamos, pero muy recomendable dentro de la modestia agradable con que se presenta" (*DP*, nº 3001, 19/5/91:3).

Y por último:

"Conocíamos esta compañía que no hace mucho estuvo en esta capital y si buena ha sido la primera impresión que nos produjo, excelente fue la que nos causó ayer" (*DP*, nº 2325, 17/8/91:3).

8.2.38.2. Críticas de los actores

Las dos primeras van dirigidas a una de las actrices de la compañía:

"María Millanes, aun cuando trataba de dar al tipo la tosquedad de la paleta, siempre aparecía fina porque fino es naturalmente su tipo" (*DP*, nº 2327, 19/8/91:3).

Unos días más tarde el mismo crítico se dirigió a ella en los siguientes términos:

"Señorita Millanes (lo diremos a V. en forma de epístola). Estaba V. muy bien, muy elegante y muy distinguida. Todo lo cual siempre lo hemos admirado en su gentil persona. Y además se movía V. de un modo tan gracioso y tenía V. unos brazos tan bien llevados y traídos y con tal arte jugados que, vamos, dudamos mucho que en ese papel rivalice con V. nadie" (*DP*, nº 2331, 24/8/91:2).

Sobre uno de los actores encontramos otra opinión:

"Velasco siempre buen artista y cantando con toda la vis cómica que Dios le dio y que no tienen algunos de los adocenados artistas del género que vienen monopolizándose en los teatros de Madrid" (*DP*, nº 2327, 19/8/91:3).

Los dos directores de la compañía fueron juzgados de manera distinta:

"Julio Ruiz es siempre Julio Ruiz y hace mucha gracia y tuvo muchos admiradores, pero... no es ni será nunca un artista" (*DP*, nº 2329, 21/8/91:3).

Y:

"Se hizo primero *Un padre de familia*, de D. Pedro Marquina, comedia en un acto en el que el señor Barta dio una prueba más de su talento de actor e interpretando el papel del abuelo con una propiedad y riqueza de detalles dignos de todo elogio" (*DP*, nº 2339, 2/9/91:3).

8.2.39. Compañía de José Sala Julien

8.2.39.1. Críticas de los actores

Sólo dos actrices llamaron la atención de la prensa:

"(Estrada) Tiene esta artista altísimos conocimientos del arte a que se dedica y ha sabido en su Matilde no sólo mantener el interés que el autor ha puesto en tan bello personaje, sí que también lucir sus talentos de artista y de artista irreprochable.

(Nieves Suárez) Reúne en sí todos los encantos de las diosas y todas las purezas de las vírgenes, haciendo de ángel malo de la obra.

Ha estado inimitable en sus gazmoñerías y ha hecho sentir al público todos los malos instintos que el autor de la obra le plugo acumular en la parte que representaba.

Su bellísima figura, en pugna con la antipatía de su papel, triunfaba ante los espectadores que en más de una ocasión le aplaudieron y hasta cuando cayó muerta por el arma de su rival sé de quien exclamó "¡qué lástima morir tan jóvene (sic)!" (*LUR*, nº 995, 18/6/95:2).

8.2.40. Sección de Declamación del Liceo-Casino

8.2.40.1. Críticas de los actores

Este grupo de aficionados recibió algunas menciones elogiosas que carecen de interés, pero, en contra de lo que era habitual, sobre todo con las compañías no profesionales, una de las actrices

fue objeto de los sarcasmos de *O'Galiciano*:

"Nuestro querido amigo Barreiro publica en *El Noticiero* una carta muy bonita y espiritual como todas las suyas en donde pone en los cuernos de la luna a la señorita Sala, diciéndole que puede llegar a ser tanto como la Tubau, Valverde, etc... No estamos de acuerdo en el juicio, compañero. Yo no caigo en la cuenta de cómo usted le ha dado un trato tan dulce a esa señorita de Madrid, escribiendo sus críticas con hiel y sátira "enxebre", como a menudo hace, y siendo usted tan recto en andrómenas literarias. Pues no, señor, para nuestro corto entendimiento esa digna señorita no es cuanto usted piensa y sería una lástima que le metieran tonterías en la cabeza con tanto aplauso y que se le hiciese un mal en vez de un bien. Además, nosotros los de esta tierra, que tan pobre e injustamente somos tratados fuera de ella, no debemos comulgar con ruedas de molino, ¡faltaría más!

La señorita doña Julia Sala es una muchacha muy atractiva, eso sí, que tiene una gran majeza y aire al andar, eso ya se lo ha dicho usted.

La señorita Sala podrá llegar a ser directora de una Normal, presidente de cualquier sociedad benéfica, incluso llegar, ¡Dios lo quiera!, a ser condesa o reina...

Pero una Valverde, estoy seguro de que jamás lo será. Y esta claridad con la que hablamos no debe erizar los cabellos a la señorita Sala, a quien como dama apreciamos en todos los aspectos.

Además, la señorita Sala cobra 150 reales todos los días por

declamar ¡y esto no es un palo en un ojo!

¡Y los cuartos no llueven del cielo!" (*O'G*, nº 31, 23/3/85:3).

8.2.41. Sección Lírica del Liceo Artístico y Literario

8.2.41.1. Críticas de los actores

Todos ellos gustaron a los críticos:

"La señorita de Riestra tiene una gran disposición para la escena. Mucha naturalidad y una expresión tan dulce que conquista desde los primeros momentos el agrado y la simpatía de cuantos tienen la dicha de oírla.

Muy favorables noticias teníamos del mérito de don Fernando Sáez, pero, francamente, no creímos nunca que rayara a tanta altura. El señor Sáez domina completamente la escena: su acción es fina y la entonación de su voz sumamente agradable. El señor Sáez sabe sentir y apreciar los menores detalles de la acción que casi siempre descuidan los aficionados y que son el resorte, el secreto principal que monopolizan los grandes actores para arrancar del público los más espontáneos y entusiastas aplausos.

Los señores Riega, Lois y Couto son bien conocidos de Pontevedra, que varias veces ha hecho justicia a su mérito artístico [...].

Acostumbrado el público a la compañía dramática que acaba de actuar en este teatro, cuyos defectos hemos tenido ocasión de censurar más de una vez, ha sido agradablemente sorprendido la noche del domingo" (*EPr*, nº 61, 3/5/66:2).

El buscapié abundó en la misma opinión:

"La señorita de Riestra tiene a no dudarlo corazón de artista, tiene ese no sé qué que en algunos momentos se revela en su esquisita organización iluminando su rostro, humedeciendo sus ojos, dilatando su punto visual, y que es la misteriosa onda de electricidad que se elabora en el corazón de todas las almas en que se concibe la belleza, porque a nadie es dado hacer sentir sin que a su vez sienta también [...].

También nos agradó sobremanera la señorita de Argibay, especialmente en el desempeño de *El grumete*. Tiene esta señorita una voz fresca y de estensión, capaz por lo tanto de prestarse a mucho más de lo que ella misma cree. Hay algo en su privilegiado órgano del "no aprendido" acento del ruiseñor y de los "no ensayados" trinos del sinsonte.

El Sr. Areces tiene para nosotros muy envidiables condiciones como cantante. Posee una vastísima educación musical, vocaliza admirablemente, domina y se enseñorea de la escena perteneciendo a la buena escuela de aquel músico del que decía Rossini "comincia bene e finisce meglio".

El Sr. Guisasola tomó solamente parte en la zarzuela *El*

grumete, caracterizando su papel de un modo inmejorable, pero ¿cómo no había de caracterizarlo si el Sr. Guisasola, a quien cada una de las bellas artes parece haberle comunicado un secreto, brilla muy especialmente en la pintura, tanto en la de retratos como en la de concepción y original? Alcanzó, pues, este señor a retratar al hombre de mar, al contramaestre, pero, no teniendo a mano lienzo sobre que diseñarlo, lo pintó aquella noche en sí mismo y con tal exactitud de colorido que más que retrato era el mismo original típico. La ilusión se desvanecía únicamente cuando el capitán del bergantín "Aurora" interpretaba con una voz llena, armoniosa y dulce las notas y primorosas frases musicales en que abunda la conocida zarzuela *El grumete*. En el dúo especialmente de bajo y barítono estuvo este señor a grande altura, revelándonos una vez más su capacidad musical.

En este dúo acompañaba al Sr. D. Federico Guisasola el Sr. Ulloa, que desempeñó también con acierto la parte que le estaba confiada, si bien no dudamos en afirmar que a este señor se le aplaude mucho más por lo que es capaz de ejecutar, que por lo que muchas veces canta: su voz tiene mucho alcance y es susceptible de mucho" (*EB*, nº 3, 6/5/66:4).

8.2.42. Sociedad del Urco

8.2.42.1. Críticas de los actores

Este grupo de aficionados, que organizó varios espectáculos de Carnaval de gran vistosidad y en los que participaban cientos de personas que tomaban literalmente las calles de Pontevedra para convertirlas en un escenario gigante, utilizó también el teatro del Liceo con objeto de representar algunos apropósitos de tema igualmente carnavalesco. Como era de esperar, la crítica alabó a los actores:

"Si la linda señorita de Fernández Canido no hubiera demostrado antes que ahora que un talento nada común reúne envidiables facultades para brillar en primer término en nuestra escena, la manera con que caracterizó el papel de Isabel bastaría para crearle sólida y justa fama de artista distinguida.

A su bella presencia, reúne la Srta. de Fernández Canido una voz de timbre tan puro y simpático, una dicción tan correcta y natural que desde luego cautiva al público, al que más tarde embelesa y subyuga. Y si a esto se añade que no es artista de convención, sino que, por el contrario, comprende y siente lo que dice y se identifica con el personaje que representa sin necesidad de esfuerzo, se figurarán nuestros lectores cuánta influencia debe ejercer sobre los que le escuchan.

La señorita Eloísa González, encargada del papel de María, representó a la perfección un personaje de no escasa dificultad en su desempeño. Es, si no nos equivocamos, la tercera vez que esta simpática señorita pisa nuestro proscenio y se observa, desde luego, que sus no comunes facultades se desenvuelven de una manera

harto visible para que pase desapercibida. Tuvo momentos inspirados y el numeroso público la aplaudió repetidas veces" (*EA*, nº 29, 5/2/77:2).

8.2.43. Compañía de Francisco Soriano

8.2.43.1. Críticas de la compañía

Su repertorio fue considerado oportuno para la época:

"Muy bien estuvo la compañía del Sr. Soriano en la primera obra confirmando de esta forma no sólo el crédito y la fama de que viene precedida, sino la humilde opinión que habíamos expuesto desde estas columnas, aseverando que el campo de operaciones en que debía moverse era el alegre y festivo, no sólo porque para ello tiene relevantísimas facultades, sino por estar más en consonancia con las corrientes de la época que siempre hay que tener en cuenta si se han de esperar lucros positivos" (*LUR*, nº 957, 29/4/95:3).

8.2.43.2. Críticas de los actores

Los que intervinieron en *Miel de la Alcarria* (573) fueron así juzgados:

"(Sra. Pastor) Tuvo en su papel de Angelita arranques de artista que llegaron a todos, haciendo al público partícipe del sentimiento que los dictaba.

La señora Castellanos hizo con gran acierto el papel de Simona, logrando producir el efecto apetecido.

La señora Imperial es una buena característica y como tal ha gustado mucho en noches anteriores y conquistado merecidos aplausos, pero papeles serios como el de madre abadesa no son los propios para tan distinguida artista.

Por eso anoche no ha gustado.

Montiel hizo un viejo lleno de ternura y sencillez, Soriano muy bien en algunos momentos, Viñas un alcarreño regularmente caracterizado y Augusto a gran altura en su papel de Santiago, demostrando que tiene un corazón muy grande y un talento privilegiado, que sabe encarnar los tipos y que los siente y hace sentir" (*DP*, nº 3499, 18/4/95:3).

8.2.44. Compañía de María Tubau

8.2.44.1. Críticas de los actores

La propia María Tubau concitó la atención de los periodistas e hizo desbordar el verbo fácil de algunos:

"María Tubau, además de una gran dama, es como mujer un milagro de delicadezas y un modelo de perfecciones.

Su cabeza es erguida como la garza y su cuerpo gallardo con todos los refinamientos del estrangerismo y la distinción cautiva y abisma.

Para las señoras, María Tubau es el objeto de sus preferencias y admiraciones, para los caballeros, un sueño de hermosura y un astro de primera magnitud en la escena española.

¡Qué elegancia, qué señorío, qué encantadora naturalidad! Hacíase *Francillón*, la comedia en tres actos de Dumas hijo y traída a nuestro teatro por López Guijarro, por cierto, con todas las gallardías de su altísimo talento, y no se puede pedir más arte, más audacia genial ni más belleza en una artista" (*LUR*, nº 967, 11/5/95:2).

El crítico de *La Correspondencia Gallega* no quiso quedarse atrás después de contemplar *La Dama de las camelias* (126.3):

"La Sra. Tubau dio cima a todos esos delicados efectos, a todas esas transiciones amorosas, con tan sublime acierto, con tal idealismo de realidad, si eso cabe en literatura, que sólo puede tener una rival de su talento artístico, de su gloria teatral: Sara Bernardht.

Sólo ellas dos pueden hacer sentir a sus admiradores lo que anoche se tradujo en lágrimas copiosas, en bravos ruidosos, en explosión de entusiasmo general, lo mismo en los palcos que en las butacas, en el paraíso que donde quiera que había un corazón para sentir y amar" (*LCG*, nº 1618, 16/5/95:3).

Para terminar esta selección de críticas dirigidas a María Tubau, recogemos ahora la del *Diario de Pontevedra*:

"*Divorciémonos*, hecha por María Tubau, la célebre actriz española competidora de la Duse y la Bernhardt.

¡Dios mío! ¡Cuánto siento que los periodistas, casi siempre galantes hasta el exceso, tengamos agotados elogios y ditirambos y hayamos ahogado en hipérboles a tantas medianías!

Porque, a ver, díganme ustedes, después de haber visto anoche a la Tubau, ¿qué hago yo? ¿cómo ponderar ni dar idea siquiera de su talento, de su belleza, de su elegancia... de sus trajes dignos de un Wort o un Telice? Esta erudición modisteril ya he tenido el honor de lucirla anoche mismo, en el camerino de la interesada.

¡Qué naturalidad la de aquel lenguaje, qué encantadora verdad la de aquellos monosílabos, qué lindamente dicha aquella sencilla frase de despedida al salir en el primer acto Mlle Brione y qué escenas con Enrique las del segundo acto, y qué borrachera finísima y adorable la del tercero y... qué todo, señores, qué todo!" (*DP*, nº 3519, 13/5/95:3).

8.2.45. Compañía de José Valero

8.2.45.1. Críticas de los actores

El director de la compañía fue también en este caso el centro

de la atención de los críticos:

"Y ¿qué hemos de decir del Decano de nuestros actores dramáticos, del insigne maestro que en su larga vida teatral cuenta tantos triunfos como veces pisó las tablas escénicas?

¿Qué podrá trazar nuestra pluma que no sea una serie de justísimos aplausos, expresiva muestra de la admiración que nos cautiva y subyuga al ver en escena ese incomparable genio, honra del teatro español?

¿Puede pedirse a un actor que manifieste con más verdad la sorpresa de don Isidoro al encontrarse con la cartera que en su casa deja Ramón, el fingido marqués?

¿Habrá quién de una manera tan admirable represente la honradez y la dignidad cuando un millonario pide la mano de una hija que se adora?

En el segundo acto, al tratar del empeño del violín, para salvar la triste situación de la madre de Adolfo, sostiene don Isidoro una terrible lucha entre el cariño que profesa al instrumento, recuerdo de familia, y el deseo de aliviar el profundo dolor que debe aquejar a la madre del prometido de su hija, en la cual está inimitable el señor Valera. La última escena de este acto fue admirablemente representada.

¡Y qué admirable transición aquella del acto final, cuando don Isidoro, deplorando su mala suerte a causa del robo de la cartera reconoce, por el sonido de sus cuerdas, su adorado Stradivarius!

¿Puede tener en esto competidor el señor Valero?

Cuando se trata de actores de la alta significación y grandísima importancia como el señor Valero, queda emitido el más favorable de los juicios con sólo recordar su nombre" (*EA*, nº 2401, 27/2/85:3).

8.2.46. Compañía de Antonio Vico (1892)

8.2.46.1. Críticas de los actores

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Una vez más, la figura del primer actor y director de la compañía destacó sobre los demás:

"Vico, cuyos relevantes méritos no han llegado ni llegarán a igualar los que blasonan de haber ocupado los más altos puestos de la escena patria y se creen el Helicón inclusive: el eminente actor que ha sabido como nadie, sin excluir al célebre Latorre, manejar los misteriosos resortes del arte según el autorizado criterio de D. Federico Balart y de D. Ángel Lasso de la Vega, fue el que anoche inauguró sus campañas en el Teatro de esta capital con el drama de Calderón *El alcalde de Zalamea* [...].

Vico es un actor de primer orden.

Si hubiéramos de enumerar las portentosas creaciones que este admirable actor ha hecho con sólo la fuerza de su genio, sería cosa de citar una por una todas las obras que ha estrenado. Es un artista que no tiene rival: nadie como él conoce tan a fondo el

carácter del personaje que interpreta, ni nadie como él sabe dar vida, color y acentuado relieve a las figuras, a más de esa prodigiosa facilidad con que, sin recurrir a falsos artificios y golpes de efecto, logra interesar, conmover, arrebatar.

Distando de él miles de leguas los actores vivos, Vico sólo puede encontrar digno rival entre los muertos. En lo relativo al paralelo que pudiera hacerse entre el actor que nos ocupa y Latorre, Arjona y Romea, arriba queda ya apuntada una opinión del mismo Balart.

Y como en muy buenas manos está el pandero (las de Balart) ni una palabra más diremos acerca de este punto.

Respecto a Rafael Calvo, forzoso es confesar, digan lo que quieran sus adoradores, que no igualaba a Vico ni en talento ni en conocimiento de la escena, ni siquiera en arte. Calvo era otra cosa muy distinta, es cierto: desterró el teatro antiguo, puede decirse; tenía su escuela propia, especial, "sui generis", enteramente suya, vestía la ropilla de un modo incomparable y "cantaba" el verso primorosamente. Pero así y todo, no igualaba a Vico [...].

(Sr. Cirera) Muy bien en su papel de D. Lope, aunque lo hayamos encontrado un poquito exagerado en más de una ocasión. No se precisa usar de gestos desacompasados, ademanes bruscos y ronquidos estentóreos, para interpretar fielmente estos tipos de militares ásperos y endurecidos por las campañas" (*LUR*, nº 114, 23/6/96:2 y 3).

La Correspondencia Gallega compartió este entusiasmo:

"Vico en *La muerte civil* obscurece a todos, sólo se destaca su figura brusca que es, representada por él, la única interesante del drama. Vico, acogiendo cariñoso la obra que se le dedicaba como obsequio, ha hecho una creación, pero una creación asombrosa, como lo son siempre las del genio del papel de Laurencio. Aquella manera de morir es tan natural y tan bien hecha, que el espectador desea impaciente que se alce el telón para aplaudir otra vez vivo al actor que lleva el arte hasta tan inverosímil punto [...].

(Ayer) *La carcajada*, que tanta impresión hizo en los españoles de la mitad de siglo representado por Valero, y que por tan maravillosas maneras hemos visto hacer ayer al señor Vico.

Pasó el primer acto, cuya acción es demasiado lánguida y sin bellezas que notar, pero ya en el segundo el entusiasmo llegó al colmo al ver por qué manera inimitable se pasa de la razón a la locura, al oír aquella carcajada que parece amasada en lágrimas y que es el símbolo de la más desesperada amargura.

¡Qué modo de reír! Nadie, ni el menos conocedor que entre en escena en el mismo punto de la carcajada, dejaría de conocer en aquella risa convulsiva la triste carcajada de un loco.

La manera de reírse de ayer y la manera de morirse del sábado bastaran para acreditar el que fuera capaz de hacerlas como Vico de un artista eminente" (*LCG*, nº 771, 27/6/92:2).

8.2.47. Compañía de Antonio Vico (1899)

8.2.47.1. Críticas de los actores

Cuando- siete años más tarde- regresó a Pontevedra, Vico volvió a recibir elogios, aunque compartidos con otros miembros de la compañía y de la familia:

"(En *El gran galeoto*) La ejecución, tan esmerada como corresponde a distinguidos actores como la señorita Valdivia y el Sr. Vico (D. Antonio), pero hay que hablar de ella porque tenemos que prodigar nuestros sinceros elogios al Sr. Vico (D. José), que anoche se mostró todo un actor de fuerza en su difícil e interesante papel de Ernesto, alcanzando nutridos y espontáneos aplausos por la delicada labor empleada en mostrarnos que es un artista notable, que sigue con aprovechamiento las huellas del autor de sus días en su carrera artística.

Del Sr. Vico (D. Antonio) no diremos más, sino que resultó el actor notabilísimo de siempre, que no en vano alcanzó en el arte dramático el lugar de príncipe de los actores contemporáneos.

La señora Valdivia compartió con los dos actores citados el triunfo anoche conquistado. Artista inspiradísima supo conmover al público en aquellas escenas sublimes en que Teodora protesta hermosamente de la calumnia de que es objeto" (*DP*, nº 4434, 5/5/99:3).

La repetición de *La muerte civil* (168.4) le proporcionó el

mismo éxito:

"Drama grandioso, conmovedor, de esos que producen emoción fuerte y representando al protagonista el eminente actor D. Antonio Vico, no podía por menos de señalar un triunfo grande, extraordinario, llevando al teatro una concurrencia enorme y produciendo un colosal éxito escénico.

Todo esto resultó en la función del sábado último, en la que con un lleno completo, compuesto de lo más selecto y elegante de la sociedad pontevedresa, representóse el drama *La muerte civil*, por segunda vez visto en nuestro coliseo al insigne actor español, gloria de nuestro teatro clásico, que logró crear el personaje principal de la obra, en cuya representación es imposible que pueda tener imitadores el Sr. Vico.

Así es que la ejecución del drama, si en general fue un éxito para todos los actores que en él tomaban parte, fue un ruidoso triunfo para el eminente artista que tan bien supo encarnar al protagonista de aquellas escenas en que palpita la inspiración sublime del genio [...].

Si ya en el primer acto mereció el señor Vico los honores de la escena después de caído el telón, tenía que ir creciendo el éxito a medida que iba desarrollándose la acción en los dos actos sucesivos, en los que el eminente actor fue interrumpido en su magnífica labor artística por los atronadores aplausos con que el público premiaba aquellas magistrales escenas, llenas del calor y el sentimiento que sólo el señor Vico podía darles.

Al final del acto segundo alzóse el telón y fue ovacionado calurosamente, pero donde la verdad escénica llegó a confundirse con la realidad más acabada fue en la última escena de la obra, cuando el protagonista muere en brazos de su esposa y de su hija, con una agonía a la que el señor Vico acertó a dar un colorido de realidad horrible. Fue aquel momento tan sensacional, que muchos señores sintieron sus ojos humedecidos por las lágrimas por aquella dramática escena final de una tensión horrible. No hay para qué decir si el Sr. Vico sería aplaudidísimo, con sólo manifestar que el telón tuvo que alzarse varias veces saliendo el insigne actor a recoger los calurosas aplausos, fruto espontáneo de aquella magistral labor de colosal artista.

La señorita Valdivia y la señorita Bermejo contribuyeron al triunfo de un modo notabilísimo. Hemos ya aplaudido a la primera como actriz de primer orden; justo es que aplaudamos hoy también a la señorita Bermejo, que en *La muerte civil* bordó su papel de una manera inimitable, mostrándose una artista de relevante mérito, con mucho sentimiento y realzando aquellas escenas en que tomó parte con una acción notabilísima de verdad dramática muy sentida" (*DP*, nº 4436, 8/5/99:3).

8.2.48. Compañía de Rafael Villalonga

8.2.48.1. Críticas de la compañía

El repertorio de esta compañía disgustó a un crítico:

"No querrás creerlo, lector, porque la incredulidad es la nota característica de nuestros tiempos; pero te aseguro que si las compañías lírico-románticas "salen" de apuros poniendo en escena piececitas que han hecho furor en Madrid, yo "entro" en ellas cuando tomo la pluma para reseñar lo que he visto y oído en una función de este género. Confieso que no tengo memoria para recordar con exactitud todo lo que es necesario recordar en estos casos, y digo más, creo que abandonaría el oficio si este recurso de las compañías apuradas hubiera de ponerse en práctica con frecuencia" (*LJ*, nº 680, 5/4/89:3).

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

8.2.48.2. Críticas de los actores

Una de las actrices monopolizó la atención de los críticos; el primero no se extendió demasiado:

"La primera tiple señorita Eulalia o "Eutalia" (como decía un imperdible que ayer pendía en su cuello), Eulalia, en fin, González, ha ganado mucho de un tiempo a esta parte" (*DP*, nº 1535, 1/4/89:3).

En cambio, el segundo crítico no pudo ocultar su admiración:

"Si hubiéramos de juzgar a la srta González por la impresión que su gallarda figura nos ha causado, diríamos que era una casi divina creación del arte, una de esas mujeres excepcionales que seducen, atraen y como el abismo producen vértigo a todo el que tenga la tentación de mirarlas con insistencia; su rostro es bello, animado y expresivo, sus movimientos son elegantes y la acción sobria y adecuada al carácter que representa" (*LJ*, nº 676, 1/4/89:3).

Y por último:

"Distinguióse como siempre la bella señorita Eulalia González, que tantas simpatías se ha aceptado en el público de esta capital por su hermosa voz, su lindo rostro y su naturalidad y gracia en la declamación" (*EA*, nº 3635, 15/4/89:3).

Otra actriz recibió una pequeña censura:

"La señora Montagut cantó bien su "particella", pero en la declamación la quisiéramos ver más expresiva, más animada y que dejase ese papel de " melancolía" que tan a menudo adopta" (*EA*, nº 3632, 11/4/89:3).

8.2.49. Compañía de Antonio Zamora (1874)

8.2.49.1. Críticas de los actores

Fueron muy favorables:

"Pocas actrices hay y pocas habrá en el mundo que sean lo que la Dardalla. Si no fuera por asustar demasiado, diríamos a los lectores que aquello no es una mujer. Aquello es un conjunto de inspiración, genio, sentimiento, corazón, arte, que tomando forma corpórea se exhibe a nuestra vista como cosa sobrenatural y prodigiosa. Si la noche anterior la habían declarado incomparable en el drama caballeresco, esta había que aplaudirla y admirarla en la comedia de costumbres.

El Sr. Zamora es también un verdadero actor que posee perfectamente su difícil arte, nada en él es irreprochable y lástima grande lo afectada que tiene la laringe le impide muchas veces salir todo lo bien que debiera. Hay escenas que palidecen y aparecen un tanto frías pues varias palabras pronunciadas clara y sonoramente contribuirían en todo al completo éxito.

La señora Lirón es artista bastante apreciable y de no escasas facultades, sabe agradar al público, quien la aplaude incesantemente, y creemos que con un poco de estudio y un buen director la espera un porvenir brillante.

El Sr. Galván es, y no tratamos de ofender a los demás artistas, una de las principales figuras, quizás la que más se destaca del cuadro de la compañía. Joven, de buena presencia, voz extensa y agradable, maneras elegantes y distinguidas, estudio

perfecto de los caracteres que representa, gran facilidad en la expresión y sobre todo ese riquísimo don que la naturaleza tanto encarece, el talento, es lo que, unido a su modestia y naturalidad, hacen del Sr. Galván un artista aventajado y querido a quien el público estima y la gloria ofrece ancha y risueña perspectiva" (*LC*, nº 9, 7/12/74:2 y 3).

Los dos primeros actores recibieron más elogios:

"Estaba la Dardalla en la escena y el indiferentismo y la seriedad eran imposibles: el público no era suyo, no se pertenecía; estaba pendiente de los labios, de los ojos, de la figura de aquel genio colosal que desde el proscenio iba poco a poco tocando todas las fibras de nuestros sentimientos y dibujándose en los pliegues más recónditos de nuestros corazones y había que sentir y llorar, que amar y sufrir a su antojo: allí sólo existía una voluntad, era la de Cándida Dardalla" (*LC*, nº 10, 11/12/74:3).

Y por último:

"Hablemos de la representación: ¿pero acaso no conocemos a Zamora? ¿Acaso no le hemos aplaudido con entusiasmo en más teatros que éste? ¿Es quizás nuevo en la escena? Bástenos decir que en *El hombre de mundo* hubo momentos en que creímos resucitado al gran Romea, y en *Lo positivo*, ¡oh!, en *Lo positivo* no nos cansábamos de admirar al amigo y discípulo predilecto de Valero, al artista que

si nada desmerecía cuando figuraba al lado de Catalina, Osorio y Oltra, hoy colocado al frente de estudiosos actores conocidísimos de antiguo, llenos de aplauso y laureles, colocado al frente de actores como Galván, Barceló y Hernández, sabe descollar y elevarse tanto sobre ellos, que a veces creemos que está solo en escena.

Y la Lirón es muy favorablemente conocida y querida en extremo del público de Pontevedra, pero aquella noche viéndola desenvolver con tanta discreción y gracia el carácter de Emilia, conjunto adorable de refinada malicia y coquetería y de infantil timidez, no se cansaba de aplaudir" (*LC*, nº 11, 14/12/74:3).

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

8.2.50. Compañía de Antonio Zamora (1884)

8.2.50.1. Críticas de la compañía

El día de la despedida un crítico hizo balance:

"La compañía dramática que con la función de esta noche se despide de nosotros presentó un cuadro bastante completo para capitales de provincia de la entidad de la nuestra y puso en escena obras de relevante mérito, que fueron ejecutadas con acierto y propiedad. No diremos, porque eso sería exagerar, que dicha compañía se componga de actores de primer orden, pero donde haya actrices como las señoras Argüelles y Valero y actores como los señores Bueno, Valero, Ruiz y Peña, es siempre seguro un desempeño más que regular. Del Sr. Zamora nada queremos decir, sino que

desgraciadamente pocas veces tuvimos el gusto de verle en escena, porque para nosotros es el actor de siempre , cuyo genio artístico todo lo domina y da importancia a la representación, vida a los personajes y animación y verdad al conjunto. Le hemos visto y le escuchamos hoy como ayer, con ese cariñoso respeto que merece el que ha sabido conquistarse un puesto distinguido entre los primeros artistas del Teatro español" (*LO*, nº 1, 15/7/84:3).

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

8.2.51. Compañía de Zarzuela (1856)

8.2.51.1. Críticas de los actores

Como ya hemos visto, no era extraño que los periodistas adoptasen un tono grandilocuente, especialmente al hablar de las actrices:

"Ahí tenéis a la simpática Baeza.

No es una virgen de Urbino. Pero es una sílfide de Talía, galana y gentil como un lirio de Stambul, graciosa como la creación de un poeta inspirado. No seáis ta exigentes, la Baeza es joven, tiene mucho que dar de su vibrante y argentina voz. ¿Y acaso sois tan fríos que no veis que una palabra suya es una armonía de Verdi, una melodía interior e inefable del espíritu? ¡Oh!, no conocéis que esa mujer siente lo que representa, que cuanto más sonora es su voz más abrasa su corazón, más se diseñan en su semblante las

impresiones de su alma, y toma proporciones gigantescas y concluye por fascinarnos.

Pues bien, en la frente de Concha Baeza se reflejan los colores de la aureola del genio.

Y la Adela, ¿no os llama la atención?

Adela ya está juzgada hace mucho tiempo. Su reputación como artista y como señora es de las más respetables. Adela no precisa de más aplausos y coronas que la atención y religiosidad con que se la escucha para ser compensada de sus esfuerzos por agradar. Es una artista que llegó adonde debía llegar, no es una Speciá, pero es Adela Davedeille, que recibe ovaciones unánimes y espontáneas cuando sabe elevarse a su altura, que canta con arranques de entusiasmo, aunque su voz demasiado habituada a sentir no acompaña con sus emociones a los trinos de su voz" (*ER*, nº 91, 25/12/56: 3).

La siguiente crítica mantuvo el mismo tono, aunque se ocupó también de otros actores:

"La señorita Davedeille se ha elevado a la altura de una artista de "primo cartello" en el sublime y dificilísimo papel de Elvira. Su acción fue notablemente trágica, su mímica agradable, su canto se desliza por su garganta como un torrente de armonías desprendido del cielo para dar alegría y vida al universo.

No hubo una sola situación en que no estuviese "com'il faut": fascinaba porque hería con sus apagados trinos las cuerdas del corazón; arrancaba bravos espontáneos, porque su voz se insinuaba

en el alma como un canto religioso, contemplando el magnífico esplendor de la luna y la reverberación de sus fulgentes rayos en los dorados cauces de plácido arroyuelo.

El Sr. Gómez no es por cierto un Malvozzi o un Belarti, pero tiene muy buenas disposiciones para el canto y se fija mucho en las reglas a que debe sujetarse todo cantante que no puede trasponer con sus arranques de inspiración los preceptos del arte. Su presencia es agradable, pero declama con poco entusiasmo, no interpreta con sentimentalismo dramático los recitados con que se intermedian los pasages musicales y esto no mantiene viva la ilusión que despierta el canto y hace monótonas las transiciones de un género a otro.

El Sr. Alejo Miguel es un barba perfecto. Se fija poco en lo que hace, sin duda por ser consecuente con la indolencia que se apodera de los artistas que han llegado a cierta altura.

Quintana es un tipo completo de gracioso, un cómico perfecto, reúne todas las cualidades necesarias para poderse recomendar sin necesidad de que nadie le recomiende. No debe contentarse con una reputación mediana, porque puede tenerla grande. Su dicción es correcta, su mímica espontánea y llena de deleitosa naturalidad. Tiene todo el "esprit" toda la "maniére" de un artista de corazón, lleno de fe y sentimentalismo, cualidades no muy apropósito para obtener fortuna.

Durán es un barítono con facultades para dar voz a diez barítonos. La exuberante savia de su juventud y robustez y su imaginación oriental, su alma granadina, con lo que se ha dicho

todo, concurren a precipitarle a veces en sus mejores papeles, porque se posee demasiado y traspone las rayas de las reglas; y en el canto más que en otra cosa cumple el buen éxito del artista no apartarse de lo escrito. Le favorece mucho su elegante presencia, su excelente memoria, su educación e ideas de buena ley.

Menéndez pertenece a la escuela de los cómicos de capa y espada. Es un excelente papel para composiciones de muchos accidentes dramáticos. Aprecia las dulzuras del arte y se complace en dar gusto a los "dilettanti". Creemos que desempeñaría a maravilla el escéptico y el indiferente y que impondría silencio a los intereses, a las pasiones, porque es un tipo para dominar, gracias a su energía y penetración.

La señorita García es una excelente dama. Tiene mucha finura, mucho "sprit" deleitable, desembarazo y dicción simpática y seductora" (*ER*, nº 92, 28/12/56:3).

8.3. Crítica de otros elementos de la representación

Se trata, sin duda, del aspecto que merecía menos atención de los críticos. Los decorados, la iluminación o el vestuario eran -como mucho- mencionados de pasada en las reseñas y sólo en casos excepcionales, en los que el periodista se sentía obligado a elogiar o censurar algunos de esos elementos porque llamaban su atención, pueden encontrarse en ellas críticas que, como veremos, no destacaban casi nunca por su profundidad. Los programas de mano,

en cambio, utilizaban como reclamo para los espectadores los posibles atractivos de la puesta en escena de determinadas obras, pero su carácter inevitablemente propagandístico resta interés a dichas menciones, que, por otro lado, no recurrían a juicios favorables emitidos por la prensa de Pontevedra o de otras ciudades, sino que se limitaban a enumerar y elogiar los distintos decorados que se empleaban en una obra. Recogemos a continuación algunas de esas breves críticas, dividiéndolas en los tres grupos ya mencionados anteriormente.

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

8.3.1. Críticas de la escenografía

La escenografía de la comedia de magia *El brujo* (106.1,2 y 3), en la que, como en la mayoría de obras de este tipo, los efectos escénicos tenían gran importancia, recibió excepcionalmente una larga crítica:

"En la representación de esta comedia se han estrenado cuatro magníficas decoraciones representando: 1º un molino, debajo del cual se veía saltar el agua con una propiedad admirable; 2º, un paisage representando una naturaleza áspera y salvaje, a propósito para inspirar miedo y terror al espíritu más valeroso; 3º, el gabinete de estudio del célebre alquimista de la Edad Media y 4º, la figura de un monstruo horrendo con una boca enorme, dejando ver en el fondo las llamas de un fuego terrible, última prueba

reservada al por demás terco de la solicitada novia (sic).

El señor Guisasola ha estado feliz en todas sus inspiraciones; el incendio del molino es de un efecto completo. Grandes lagartos y otros animales disformes, fantasmas, trasgos y tantas cosas como es preciso poner en movimiento en esta clase de comedias, lo ha realizado el señor Guisasola en breve tiempo, dándonos una prueba más de sus conocimientos notables en la pintura escenográfica y de su grande constancia y fuerza de voluntad, que sólo el genio del artista puede poseer para dominar tantas dificultades e inconvenientes con que ha tenido que luchar para ver realizados sus proyectos" (*EPro*, nº 78, 20/8/66:3).

Sobre *La tempestad* (318.2):

"El "atrezzo", de un efecto sorprendente. El cuadro plástico del último acto, representando la pesadilla de Simón, hacía ver con los mayores visos de realidad la playa, la nave mecida por el embravecido oleaje y el rayo, en fin, alumbrando por intervalos las impetuosas ondulaciones del mar" (*EA*, nº 1868, 30/4/83:2 y 3).

La misma compañía puso en escena *Los sobrinos del capitán Grant* (322.1,2 y 3):

"Las decoraciones representando el "Escocia" en marcha, el mar en borrasca y el templo mahorí son, indudablemente, de un efecto maravilloso, pero en cambio la gruta de las meditaciones ostenta

una luna que más que este astro parece una torta, conste. Es censurable, además, que no conozcamos aquí las obras tal cual se estrenaron en Madrid, pues hemos notado que se han suprimido algunos cuadros completos" (*EA*, nº 1873, 7/5/83:2).

Esta reseña se publicó con motivo de la representación de *La bruja* (450.1 y 2):

"Causaron también agradable sorpresa las decoraciones por su originalidad y excelente colorido.

En la cocina se destacaba perfectamente la leña ardiendo y la tenue luz amortiguada ante la influencia de las llamas alimentadas por gruesas astillas.

Era fantástica la transformación del juego de pelota, o sea la de la casa de Tomillo y el cura, en un extenso y derruido castillo, cuyos torreones almenados atestiguaban su pasada grandeza.

No ofrecía menos atractivo el claustro del convento y sus jardines, pero lo que a nuestro juicio revelaba mejor el ingenio del artífice era el cuerpo de guardia iluminado por un farol, cuyas sombras, reflejos y focos luminosos remedaban la realidad de manera admirable" (*EA*, nº 3434, 6/8/88:3).

También se refiere a esa obra la siguiente alusión:

"Además la obra se presentó bien, exhibiéndose cinco decoraciones de D'Almonte, todas muy lindas, aunque alguna algo dura de color" (*DP*, nº 1541, 8/4/89:3).

Grandes elogios y comparaciones locales ciertamente enigmáticas recibió *El submarino Peral* (OS.180):

"[...] Aparecía un aparejo de pesca cuyas mallas estaban llenas de algunos mariscos y de moluscos; encima colocada una fragata como las que queman en las aldeas por la festividad del patrono y en lontananza unas casitas blancas; de pronto, suena un tiro, la "Ligera" (que ella debía ser) se tira al agua recordándonos los chicos que desde el muelle de Marín se lanzan al fondo del mar en busca de la perra chica que se les tira, pasa el submarino con toques de delfín estropeando la red [...]" (*DP*, nº 1616, 23/7/89:3).

Las condiciones del teatro del Liceo para albergar ciertas obras y la ausencia de elementos necesarios para la escenografía de otra que pretexta un empresario justifican los dos comentarios siguientes; el primero se refiere a *Cádiz* (477.1):

"[...] Si bien sus defectos serán siempre los mismos, la celebrada obra ganará mucho en teatros donde pueda presentarse con todo el aparato necesario, pues con los que tienen las condiciones del nuestro -con ser bueno- pierden lucimiento las producciones de este género.

Y no ha sido porque no se echase el resto.

Ya se vio que se hizo cuanto se pudo, que la escena se dispuso

de la mejor manera posible y que hasta salieron a escena tres caballos "naturales" que, en honor de la verdad, han estado muy discretos en sus breves y respectivos "papeles"" (*DP*, nº 1739, 3/3/90:3).

Éste es el segundo:

"El empresario Benito Sánchez anuncia que no puede representarse *A casarse tocan o La misa a gran orquesta*, de Ricardo de la Vega, porque no fue posible vencer los insuperables obstáculos que se presentaron con la falta de trastos y otros elementos de tramoya que para ser representada debidamente exige dicha producción" (*DP*, nº 1741, 5/3/90:2).

Recogemos ahora dos críticas más o menos duras; la primera alude una vez más a *La bruja* (450.5):

"Las decoraciones mal, pero muy mal; el castillo y el convento de ayer eran convencionalísimos y, francamente, cuando falta decorado es preferible no poner una obra a poner a prueba la tolerancia de un público pacientísimo" (*LCG*, nº 507, 31/7/91:3).

Y la segunda a *La cruz blanca* (514.1):

"Allí no hay nada, absolutamente nada más que un par de naipes y un viaje a los Estados Unidos en cinco minutos [...]; las decoraciones 1ª, 3ª y 5ª eran nuevas (propiedad de la compañía) y la

primera sobre todo, "botella" y no "batalla de cerveza" que reza el programa, no estuvo mal presentada" (*LCG*, nº 526, 24/8/91:3).

El decorado de *El rey que rabió* (526.1) fue obra de uno de los escenógrafos más famosos de la época:

"El primer aplauso para Muriel. La decoración del castillo del 2º acto es hermosísima. El telón de era, la decoración de posada y la de salón de embajadores acreditarían el pincel de cualquier pintor escenógrafo que no fuese tan conocido como Muriel.

Sólo por ver las decoraciones se puede ir al teatro, en la seguridad de que no ha de quedar defraudada la opinión que se forma del efecto fantástico de perspectiva que ofrecen aquellos lienzos" (*LCG*, nº 787, 16/7/92:3).

Los decorados se concebían como algo esencialmente pictórico y en ellos se apreciaba, sobre todo, la verosimilitud; un crítico, al hablar de *Entre moros y cristianos* (550.1), elogió así al escenógrafo:

"El inteligente artista de esta capital D. Demetrio Durán pintó para la representación de esta obra una magnífica decoración en que aparece la vista general de Melilla y al decir de personas que conocen aquella plaza no falta ni un detalle para reconocerla" (*LCG*, nº 1222, 13/1/94:3).

Otra compañía de autómatas fue elogiada por los mismos motivos:

"Se representó la comedia en cuatro actos *Barba azul, barba roja y barba gris*, que por cierto resultó muy del agrado del público.

La parte decorativa es admirable, sobre todo el exterior del palacio de Barba Azul destruido por el incendio y la transformación y apoteosis final, que el público recibió en medio de aplausos haciendo levantar el telón repetidas veces" (*DP*, nº 3639, 27/7/96:2 y 3).

Las críticas a *Gigantes y cabezudos* (669.1) mencionaron también este aspecto:

"Y dos palabras sobre las decoraciones: la del puente del Ebro, con la ciudad iluminada por la luna, es muy hermosa y muy poética; está muy bien pintada. La de la plaza de Zaragoza tiene de hermoso la portada del templo y el interior de éste, visto al fondo por la puerta de su entrada, es de maravilloso efecto" (*DP*, nº 4894, 4/1/900:3).

8.3.2. Críticas de la luminotecnia

Más escasas son las referencias a este apartado y a menudo se

refieren al alumbrado del propio teatro:

"No concluiremos sin manifestar al encargado del alumbrado que el Teatro está a media luz, como si temiesen que nos ofenda la demasiada claridad; que había a derecha e izquierda de la escena unas velas solitarias que parecían dos centinelas avanzados de la economía. Otra cosita: cuidado con esos relámpagos tan a lo vivo, que parecía que se estaba haciendo un auto de fe: en esto de tempestades es demasiado fuerte el señor tramoyista" (*LPe*, nº 18, 5/5/59:3 y 4).

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Varios años más tarde se repitieron las críticas:

"El alumbrado del coliseo se hallaba en el estado de languidez que le es peculiar, parecía más que estar en el teatro encontrarse en la antigua capilla de Jesús Nazareno [...].

El alumbrado del teatro no puede ser peor: en él debe emplearse aguarrás, a juzgar por la amortiguada luz que los quinqués despiden" (*EE*, nº 183, 5/10/81:3).

La inauguración del alumbrado eléctrico del teatro pareció mejorar las cosas:

"Invitados por el ilustre ingeniero electricista R. Alvargonzález, anoche hemos asistido a la inauguración del alumbrado eléctrico en el teatro del Liceo de esta capital. El resultado ha sido brillantísimo" (*EA*, nº 3395, 19/6/88:3).

Y un día después:

"El aspecto que anoche ofrecía nuestro elegante coliseo era sorprendente. [...] Más de cuarenta lámparas incandescentes iluminaban el escenario y cerca de cincuenta se hallaban en el patio" (*EA*, nº 3396, 20/6/88:3).

En este comentario se entremezclan alusiones a la escenografía y a la luminotecnia en una representación de *La gran vía* (OS.165.7):

"Fue puesta en escena sin mutilaciones y se exhibieron dos hermosísimas decoraciones que representan la Puerta del Sol una y otra la proyectada calle de la Gran Vía.

Ambas decoraciones, iluminadas por la luz eléctrica, ofrecen una mágica perspectiva" (*DP*, nº 631, 20/6/88:3).

En realidad, éstas son todas las alusiones a la luminotecnia que pueden encontrarse; hay, eso sí, funciones que se suspenden por falta de luz, polémicas entre dos diarios sobre si la calidad del alumbrado del teatro es suficiente para la venida de una compañía, etc., pero este aspecto de las representaciones carecía totalmente de importancia para los críticos pontevedreses.

8.3.3. Críticas del vestuario

La protagonista de *Robinsón* (154.1) recibió este reproche:

"La Williams bien, aunque le tenemos que hacer una pequeña advertencia: el trage de la reina Ananás no es ése; las cosas en su lugar, el trage de Ananás y que de seguro le estaría divinamente a nuestra antigua conocida, es corto a imitación de Guayaba (sic), abertura por el costado derecho cojida con flores, manto real sobre los hombros y lo demás a capricho, así lo hemos visto en los principales teatros y debe ser; reina caribe en trage de salón, ni pega ni llega" (*ED*, nº 44, 3/8/73:4).

La crítica de *El molinero de Subiza* (157.2) comenzó con una alusión a la escenografía para centrarse luego en el vestuario:

"Un molino tan sediento de agua que una sola gota de este líquido le hubiera matado de alegría, constituido por una rueda de papel pintada de chillones colores que se movía alegremente, deteniéndose a veces a contemplar absorta cuanto la rodea, he ahí en toda su sencilla majestad lo que se ofreció de repente ante nuestras atónitas miradas. Formando dignísimo "pendant" a tales accesorios, media docena de jóvenes del sexo femenino (pido perdón a mis lectores: debía inventarse para tales gentes el "sexo-corista") realzaban sus "gracias naturales" con churrigueros trajes dignos de figurar al lado de los famosos vestidos domingueros de la señora Manuela, la decana del Rastro y Maravillas. Sus adláteres

del otro sexo miraban a los pies de una joven que se columpiaba cabe las decoraciones con el mismo aire con que los médicos de Moliére examinan el vaso indispensable en todas las comedias del ilustre escritor del siglo de Luis XIV [...].

Para juzgar al tenor Sr. Francés, el verdadero "enfant terrible" de la función, más que toda una larga serie de artículos servirá este rasgo suyo suficiente por sí solo para darle la inmortalidad que por tantos títulos merece.

¡En su papel de molinero se presentó de corbata! He aquí un hallazgo hecho por el Sr. Francés con respecto a la "toilette" de los molineros de la Edad Media que le valdrá (o no hay justicia en la tierra) el diploma de miembro de la ex-real Academia de la Historia" (*ED*, nº 62, 4/10/73:3).

La impropiedad de la vestimenta también fue subrayada tras una representación de *La aldea de San Lorenzo* (119.2):

"Ofreció detalles sumamente peregrinos, entre ellos el de que fueran como soldados del mariscal Ney los comparsas vestidos con uniformes "actuales", incluso la leopoldina, la cartera porta-cartuchos y el fusil Remington. En fin, lo mismo da: funciones de pasada" (*EPo*, nº 150, 11/8/75:1).

La mayoría de estas críticas, sin embargo, se dirigían al vestuario de las actrices:

"En el vals de Ángela y Roberto estuvo muy aceptable -y más, bastante más en el "aria de las joyas"- como si dijéramos.

Por cierto que en esta escena lucía un vestido de desposada y un peinado que me han parecido impropios de la situación" (*CP*, nº 304, 11/5/87:2).

Sobre la actriz González:

"En la declamación rayó en una envidiable altura y con el traje azul y grana con que se presentó, y la blanca tela que cubría su bellísima cabeza estaba tentadora y capaz de volver locos a todos los tomillos habidos y por haber con inclusión del salsero" (*LJ*, nº 605, 2/1/89:3).

Los siguientes elogios se refieren también a la actriz González:

"¡Qué hermosa estaba ayer!

Lució tres trajes preciosos.

Uno rosa pálido cubierto de encaje negro con brillos.

En la cacería otro muy elegante de terciopelo negro, cubierta la cabeza por un sombrero de forma lindísima con larga pluma blanca.

En el trage de Marta, estaba incomparable.

Falda corta de surbá azul, cuerpo de terciopelo granate que dejaba descubierto hasta el hombro su brazo alabastrino y toca azul

con blancos encajes que era el aéreo realce de aquella cabeza hermosa" (*DP*, nº 1538, 1/4/89:2).

Y para terminar:

"Lo que aún no pude comprobar es si el triunfo se ha debido a la música de Nieto, al buen acierto de los tres artistas o a los trajecitos de las dos mascaritas detenidas por aquel sereno de corazón de rosa.

Porque, ¡cuidado si estaban lindas!

La Contreras con su cuerpo esbelto y airoso, el blanco escote velado por encajes y "velado" el comienzo de su gentil persona -empezando por abajo- por la ceñida media de seda negra y la Galé con sus ojos brillantes y graciosos, vestida de niña, el trajecito blanco muy corto, descotado ¡precioso!.." (*DP*, nº 3003, 1/6/91:3).

8.4. Crítica de los espectáculos parateatrales

Dividiremos estas críticas, al igual que ocurrió con las respectivas relaciones cronológicas, en dos apartados: el primero recoge las críticas de los espectáculos musicales y el segundo las que se dirigieron al heterogéneo grupo de espectáculos no musicales celebrados en los teatros de Pontevedra. En ambos casos, se mantiene el criterio de reproducir únicamente las opiniones que encierran un juicio de valor sobre los méritos o el interés de los

intérpretes y las funciones.

8.4.1. Crítica de los espectáculos musicales

La primera reseña se dedicó a un concierto de la pianista D'Herbil, quien, ciertamente, provocó estusiasmo:

"Para los que pasamos grandes períodos de la vida sin rendir el tributo de nuestra admiración a las creaciones del arte, para aquellos que no tenemos más que entre el fuego de los recuerdos un ideal atesorado en la memoria, siempre nos causa agradable sorpresa ver, sentir, ya que no admirar, las realizaciones de ese mismo ideal.

La señorita D'Herbil pertenece a ese número escaso y priviligiado de seres para quienes el arte rompe sus misterios y comunica el secreto de sus encantos. La señorita D'Herbil es una artista, y una artista sublime. Bajo sus dedos brotan todas las armonías y se corren todas las escalas. Rossini, Donizetti y Verdi verían en ella lo que Alfieri y Quintana en Máiquez y Talma. El genio creador nada echaría de menos en el genio interpretativo.

El tierno y malogrado Chopin ha dejado tras sí una huella esplendorosa de su maestría. La señorita D'Herbil es una de esa discípulas que bastan por sí solas para hacer la gloria de un maestro.

Pero no lo hemos dicho todo. La señorita D'Herbil es nuestra

compatriota, es española, y su cuna se ha mecido en el hermoso y privilegiado suelo de Andalucía.

La bella gaditana hubo de recibir de sus padres, que eran naturales de Italia, la vocación artística en que tanto abundan los hijos de aquella nación, pero debió también al sol esplendoroso de nuestras provincias meridionales aquella riqueza de imaginación y aquella gracia irresistible que caracteriza a las andaluzas.

Por eso, si admiramos a esa distinguida artista cuando hace brotar del piano las delicadas y sublimes creaciones de los grandes maestros, no menos nos cautiva y arrebata con las canciones provinciales y las "malagueñas" que modula con envidiable acierto y gracia sin igual. Vienen entonces a la memoria las noches de amor, los paseos al aire libre, las contemplaciones de los seres que se aman en soledad, las serenatas al pie de las rejas o el estruendo y la animación aquella de las verbenas y fiestas populares a orillas del Darlo y del Betis, respirando una atmósfera tibia y perfumada, enervada el alma, exaltados los sentidos y volcanizando el corazón" (*EPr*, nº 43, 4/2/66:3).

El siguiente ejemplo se refiere a un concierto en el que destacaba el niño -de tres años y nueve meses- Romeo Dionesi:

"Los señores Romeo y Brisa pertenecen a la escuela italiana, por lo cual escusado es decir que el sentimiento domina en todas las piezas que ejecutan en un instrumento tan difícil como es el violín. Interpretar un escrito musical, ejecutarlo con afinación y

gusto, con espresión y sentimiento, éste es el arte que los señores Romeo y Brisa poseen. No es de menos mérito, por más que a primera vista parezca inferior, el papel que la señora Dionesi desempeña. Acompañar con precisión y acierto es un arte que no poseen todos los que a la música se dedican y al que la señora Dionesi sin duda alguna ha llegado a la guitarra.

La señorita Aldea era ya conocida de este público, que sabe tiene buenas disposiciones para el teatro, pero que tampoco ignora que está empezando y que de continuar así llegará a ser una buena tiple.

El señor Agostini es un profesor consumado que hace producir al fagot, instrumento de suyo monótono y propio sólo para armonías, sonidos dulces y agradables, especialmente en las notas altas. A este gusto con que toca, reúne el señor Agostini una ejecución sorprendente, pero donde más admira dicho señor es en las variaciones de flauta que con la nariz ejecuta, siendo ésta una verdadera especialidad en la cual no llegarán muchos (sic). En la noche del domingo no sabíamos qué más aplaudir, si los cantos de fagot y flautín o los acompañamientos que como siempre hacía el señor Piñeiro en el piano; acompañamientos tanto más notables cuanto que nos consta que apenas había ensayado.

El niño Romeo Dionesi es un verdadero fenómeno musical. Retener a tan corta edad piezas de difícil ejecución y cantarlas con tanta afinación sin quitarles ni añadirles nada es una cualidad que revela un gran talento musical y que ha de hacer del niño Romeo un talento consumado" (*ERa*, nº 10, 4/12/70:3).

El bandurrista gallego Chané y sus hijos dieron un concierto que fue breve pero elogiosamente reseñado:

"Imposible parecía que aquellos arpegios, aquellas melodías que poblaban el salón fueran efecto de tan pequeños instrumentos; cerrando instintivamente los ojos se creía el espectador frente a una escogida orquesta de hábiles profesores. El señor Chané puede estar satisfecho de sí mismo y de haber agradado al inteligente público que lo escuchaba" (*ED*, nº 47, 13/8/73:3).

El pontevedrés Carlos Ulloa y Martín Berbén agradaron también:

"Son dos cantantes que ya conmueven o arrebatan, según los giros de la música que interpretan, siempre con ese sentimiento delicadísimo de los grandes artistas. Al primero ya le conocíamos antes de ahora y de él nos prometíamos acertadamente que llegaría a ser una de nuestras glorias. Y lo es indudablemente, y como tal juzgarán al Sr. Ulloa algunos de sus paisanos. Al segundo, le hemos oído por primera vez en la noche del martes y tenemos la seguridad de que Valladolid, su pueblo natal, en breve se enorgullecerá de tener un hijo que ya hoy le honra. Arrojáronse del proscenio que ocupaba el Sr. Hernando, Secretario del Conservatorio de Madrid, el señor Patiño y otros, profusión de coronas de mirto y laurel, al par que multitud de versos eran arrojados desde los palcos de luto y paraíso" (*EE*, nº 187, 19/9/81:3).

La puesta en escena de *Hernani* fue muy criticada:

"Púsose en escena *Hernani*, ópera de Verdi, tan popular como gastada, y la empresa hizo lo posible para que se desgraciase. En primer lugar, la orquesta es incompleta, carece de vigor en la cuerda y se nota la falta de algunos instrumentos necesarios. Se suprimió la banda en los bailables del cuarto acto, lo cual nos parece mal hecho porque revela tendencia al abuso. La escena, muy mal dirigida; allí han aparecido bosques donde debían presentarse montes o escaleras subterráneas, se nos ha dado una mala casa de huéspedes por salón lujosamente amueblado en el palacio y por último, para que todo fuese desgraciado en este punto, hemos visto al grave y majestuoso Carlos V correr como un gamo hacia los bastidores pidiendo un puñal que se había dejado en el tintero y que la desgraciada Elvira debía arrebatarle del cinto" (*EA*, nº 1222, 4/3/81:2).

En cambio, con el concierto de la Sociedad de Sextetos de Madrid se recuperó el habitual tono encomiástico:

"La verdad es que oyéndolos se comprende el poder de la música y lo que vale el arte y la inspiración. Como quien obedece a poder de una varita mágica, aquellos estimables profesores, bajo el influjo de la batuta del maestro Arche, arrancan a los instrumentos torrentes de armonías y notas que simulan lágrimas, suspiros,

cantos de alegría, ayes de dolor y todos los diversos sentimientos que agitan el corazón humano. Jóvenes aún algunos de los inteligentes artistas, brilla ya en sus frentes la inextinguible luz del genio y todos ellos, con la suma de sus conocimientos, de su maravillosa ejecución y de su estudio, obedecen a los movimientos del conocidísimo y reputadísimo maestro.

Nosotros, profanos en el divino arte, sentíamos vibrar en nuestro interior aquel conjunto de armonías que brotaban de los instrumentos y no comprendemos que haya quien tenga predilección por lo selecto y lo grande y no vaya a escuchar las mejores melodías de los genios de la música tan admirablemente interpretadas" (*EA*, nº 1593, 31/5/82:3).

En la "Troupe Portuguesa", de cuyas funciones reproducimos dos críticas, destacaba también un niño:

"Ante una regular concurrencia, dio anoche la célebre "Troupe Portuguesa" su primera función. Los guitarristas ejecutaron admirablemente, entre otras cosas de menor importancia, la sinfonía de *Campanone*, el "Ave María" de Gounod y unas preciosas variaciones sobre motivos de *Atila*. El público aplaudió con verdadero entusiasmo el final de todas estas piezas y en verdad que la precisión, el gusto y la maestría con que fueron ejecutadas podían satisfacer al artista más exigente. Por nuestra parte, sólo diremos que ni en el violín ni en el piano se puede expresar más. Aquellas no son guitarras, ni violines, ni piano, son instrumentos

desconocidos cuya dulzura sorprende y hace vibrar todas las fibras del alma.

El intermedio de ocarina ha merecido también el aplauso del público, pero en donde el Sr. Dos Anjos ha estado admirable fue en las diferentes piezas que ejecutó en el "pallafón".

El niño José María, que arrebató al público con su gracia, su desenvoltura y su rara habilidad, es un hombre microscópico, pero un hombre al fin por su talento artístico, su aplomo y su intención en el decir. La precocidad de este niño encantador admira y da miedo a la vez. Sí, da miedo porque los genios tan precoces suelen pasar por el mundo rápidos, como deslumbradores relámpagos que cruzan el espacio. ¡Quiera el cielo que nuestro temor sea infundado y que su vida se conserve largos años!" (*EA*, nº 1793, 27/1/83:2 y 3).

En la segunda función el niño llegó incluso a interpretar una pantomima y una pieza cómica de la que nada sabemos; sorprende la insistencia del periodista en el riesgo de que pierda la vida:

"Ya hemos dicho que estos notabilísimos profesores hacen verdaderos prodigios con los instrumentos que tocan y confesamos ingenuamente que no nos es posible dar a nuestros lectores una idea aproximada siquiera de la limpieza, la precisión y el delicado gusto con que saben expresar los más bellos pensamientos musicales. El Sr. Dos Anjos, que es un artista de genio, tocó después en el "Pallafón", entre otras cosas, el wals de "El ruiseñor".

A telón corrido ejecutaron los señores Chaves, Dos Anjos, Pintos y Alonso una bellísima serenata de C. Saint-Saens que cautivó al público y apareció en seguida en escena el artista en miniatura a desempeñar su papel de sacristán político. En ésta, como en la pieza cómica con que terminó la función, el niño José María ha revelado una vez más sus prodigiosas cualidades de artista. Movimiento, acción, manera de decir, todo revela su talento y todo anuncia su porvenir. Lo hemos dicho y lo repetimos: este niño encantador tiene una inteligencia de artista tan superior a su edad que el progreso puede resultar peligroso para su vida" (*EA*, nº 1811, 21/2/83:3).

Albéniz y Arbós, formando parte de un sexteto, dieron un concierto en el teatro del Liceo al comienzo de su carrera artística:

"Por el primero (Albéniz) pudiera decirse lo que dijo en el colmo de su entusiasmo un gran crítico francés respecto a un conocido pianista ruso: "El piano es Dios y Rubinstein su profeta"; pues bien, nosotros podríamos decir "El piano es Dios y su profeta Albéniz".

En cuanto al segundo, basta su merecida fama: es una de esas notabilidades que brillan hoy en el cénit del arte, el público le demostró su entusiasmo con sus atronadores aplausos y repetidos bravos, al oírle la fantasía "Capricho" de Vieuxtemps y el "Adiós a la Alhambra" de Monasterio.

El mérito indiscutible de ambos acaba de recibir como en otros pueblos la sanción del público pontevedrés. Sorprendiónos extraordinariamente la ejecución portentosa, la agilidad y limpieza del pianista y el sentimiento al par que maestría de su digno compañero, el célebre violinista Arbós" (*EET*, nº 201, 3/10/84:3).

El gran violinista Pablo Sarasate había vivido en Pontevedra y el periodista recordó ese hecho al reseñar su concierto:

"Pontevedra había ya oído en otro tiempo a Sarasate, cuando éste crecía en ella y daba los primeros pasos de su educación artística al lado de su padre, músico mayor del regimiento de Aragón, que guarnecía nuestra ciudad. El niño Sarasate, de edad de 10 años, se hizo escuchar ya y aplaudir como violinista entonces por el público de esta capital, que tuvo en la noche del jueves último motivo para hallar interesante la reaparición sobre su horizonte artístico de esa especie de grande y esplenderosísimo cometa, hoy en su zénit, que se alzó un día en el mitológico Lérez y recorre, sin órbita fija ni descanso, y con asombro universal, los cielos inconmensurables del Arte" (*EA*, nº 2882, 23/9/86:3).

Igualmente entusiasta, pero más precisa, es la crítica a un concierto del que sería famoso violinista Andrés Gaos:

"Andrés Gaos cuenta únicamente 13 años, es de figura apuesta y de fisonomía simpática y expresiva, aunque de mirada un tanto dura.

Se presenta con desembarazo y parece por todos los detalles que ya es un artista veterano, un artista acostumbrado a arrastrar la expectación de los públicos y a dominarlos a su antojo con la magia de su genio musical.

No se advierte en él la pulsación indecisa y femenil del adolescente, sino la energía y virilidad del hombre.

Nos cautivó la afinación, el gusto, el sentimiento, pero más quizás nos sorprendió la precisión con que ejecuta.

Ni una escala confusa, ni una sucesión de notas atropelladas; la escala podrá ser rápida, podrá ofrecer graves dificultades en el mástil del violín, pero las notas brotan siempre claras, distintas, precisas, de tal modo que la música que ejecuta puede apreciarse tal y como la escribió el compositor" (*DP*, nº 1151, 10/10/87:3).

El siguiente ejemplo se refiere también a un concierto de instrumentos de cuerda, aunque el cronista aprovechó la ocasión para volver a elogiar a Sarasate:

"Hay en la artista tanto y tan bien expresado sentimiento, tanta cadencia y dulzura unas veces, tanto vigor y valentía en otras, tal duración en las escalas, ejecución prodigiosa y afinación perfecta, que Mlle Neusser hace olvidar la grata impresión que otros violinistas de indudable valor habían producido en nosotros para dejar al egregio Sarasate como único punto de comparación.

[...] Cuando se ve al notable instrumentista abrazado con verdadero amor al violoncello y se escuchan con recogimiento y

silencio casi religioso las notas expresivas, sentidas y diáfanas que brotan de aquellas mágicas cuerdas, creeríase que por misterioso encanto el artista se identifica con su medio de expresión hasta el punto de hacerle intérprete viviente y exactísimo de su sentimiento musical" (*DP*, nº 1157, 17/10/87:3).

La pianista Emilia Quintero fue así juzgada:

"No somos nosotros lo bastante competentes para juzgar a la distinguida artista, que a su belleza como hija de la tierra de las mujeres hermosas, Ferrol, reúne las dotes singulares que prestan la mágica inspiración del arte.

Todavía nos hallamos dulcemente impresionados por el recuerdo de la grata velada de anoche en la que ha sido la reina de la fiesta, la singular Emilia Quintero, y nos sentimos poseídos de justo orgullo al llamarla nuestra paisana y al ver que en Galicia hay genios que nada tienen que envidiar a las notabilidades extranjeras.

A Emilia Quintero, joven, muy joven, hermosa, elegante y artista de corazón le espera un porvenir brillante, lleno de glorias y aplausos que elevarán su nombre y el de Galicia a inconmensurable altura" (*EA*, nº 3799, 4/11/89:3).

El último día de 1888 un conjunto musical pontevedrés dio un concierto que fue también favorablemente juzgado:

"El público salió satisfechísimo de la velada, como no podía ser menos dada la reputación de que goza el mencionado opteto, no desmentida y sí confirmada en muy alto grado en la noche de ayer.

Damos nuestro parabién al joven distinguido violinista Sr. Sanmartín por haber logrado formar con tan buenos elementos una sección musical tan notable, y a los aplausos con que ayer le premió el público pontevedrés unimos el nuestro, humilde sí, pero entusiasta como el que más y felicitamos sinceramente a los simpáticos jóvenes que forman dicha sección por los triunfos que cuentan ya en su naciente carrera del arte" (*DP*, nº 1372, 2/1/89:2).

El concierto al que se refiere la siguiente crítica tenía como objeto recaudar fondos para la restauración del convento de Santo Domingo:

"Diremos solamente que con el mayor placer se ha escuchado a la distinguida profesora de piano señorita Balbanera Pérez, que ejecutó dificilísimas piezas, que confirmó su buena reputación el señor Lens, que el notable sexteto de Curros fue muy elogiado.

Todos los números fueron premiados con nutridos aplausos que pusieron fin a la bella poesía a Pontevedra leída por el señor Lois y de la que es autor el conocido y antiguo amigo nuestro A. Lisardo Barreiro" (*DP*, nº 155, 2/1/90:3).

Andrés Gaos volvió a dar un concierto en la ciudad y recibió,

también esta vez, grandes elogios:

"Ciertamente que no ha exagerado la prensa culta e ilustrada al tributar elogios y plácemes de entusiasmo y justicia a nuestro paisano Andrés Gaos. Anoche nos hemos convencido de ello, más aun, llegamos a adquirir la certeza de que el joven violinista se hace acreedor, por sus especiales condiciones para el arte divino, al dictado de noble artista que siente y conmueve de verdad, al mismo tiempo que posee una ejecución extraordinaria y un gusto delicado en extremo" (*EA*, nº 4112, 24/11/90:3).

Con motivo del debut de una compañía de ópera se publicó la siguiente crónica:

"La compañía de ópera que dirige el maestro concertador D. Arturo Baratta hizo anteayer su debut en el teatro de la calle de don Filiberto ante un público tan reducido como ilustrado e inteligente. *La favorita*, del inmortal Donizetti, fue la obra escogida por los artistas para esta primera representación, que si bien no alcanzó el éxito insuperable que corresponde a producción tan llena de vida y fecunda en inspiradas melodías, fue desempeñada al menos con bastante acierto y maestría digna de aplauso.

Esto quiere decir que nuestro humilde juicio no es desfavorable al cuadro lírico del Sr. Baratta, en el cual existen elementos de valía, si tenemos en cuenta lo limitado de las exigencias en teatros de relativa importancia" (*EA*, nº 4040,

1/9/90:3).

Reproducimos a continuación dos reseñas llenas de superlativas alabanzas al mismo concierto:

"El Sr. Giménez Manjón es, en efecto, un artista notabilísimo, de una reputación sólida y justamente adquirida, lo que nos complacemos en consignar con toda espontaneidad.

Pretender reseñar una por una las diferentes cualidades que posee el Sr. Manjón en el manejo de su difícil instrumento sería ardua tarea para nosotros que, si bien aficionados en grado sumo al "divino arte", nos conocemos poco competentes para tratar cuestiones musicales.

Nos limitaremos por lo tanto a repetir lo dicho al principio de estas líneas, esto es, que el Sr. Manjón es, como concertista de guitarra, un artista de excepcionales méritos a los que acompaña una modestia poco común y por la que sinceramente le felicitamos" (*EA*, nº 4252, 18/5/91:3).

Ésta es la segunda:

"Reseñar el concierto de anoche, ocuparnos del Sr. Manjón, decir cuanto vale, equivaldría a pepetir lo dicho de mil maneras y, lo que es peor, parodiar lo que han escrito plumas brillantes como la que escribió un artículo en *Los Lunes del Imparcial*.

Renunciemos, pues, a esta tarea y sólo diremos que los números

de Hummel, Beethoven, Mendelssohn, Chopin, Aguado y Areas ejecutados por el ciego artista le han servido para dar una gallarda muestra de su genio y su talento, así como los por él mismo compuestos, le han valido para permitirle recrearnos con su inspiración.

La ejecución es admirable, las escalas salen siempre brillantes, las notas todas suenan con incomparable pureza y los efectos que obtiene en el español instrumento causan verdadera sorpresa porque llegan a lo que no puede esperar quien no haya oído a Manjón" (*DP*, nº 2091, 18/5/91:3).

El 27 de septiembre de 1891 se celebró una nueva función benéfica en el teatro pontevedrés. En este caso, la recaudación se destinó a los damnificados por las inundaciones que habían afectado a varias provincias españolas; el periodista alabó especialmente a una de las participantes en la velada musical:

"Rosario Alcarraz fue la nota saliente. Es una persona, es una artista, tiene inspiración, ejecución brillantísima e incomparable soltura. Se la oyó con reservas primero, con entusiasmo después y con admiración al final.

Las proyecciones luminosas muy bien y muy entretenidas.

En resumen, mucha gente, mucha gente, mucho entusiasmo, bastante recaudación y la satisfacción del bien obrar" (*LCG*, nº 555, 28/9/91:3).

La despedida de una compañía de opereta dio pie a este comentario:

"No caeremos en la candidez de decir con arreglo al programa quiénes son los autores respectivos de letra y música en ambas obras, porque estas operetas no han sido engendradas de primera mano, sino que son hijas de las circunstancias.

La primera no tendría sal, pero tenía pimienta, y a su lado *La mascota* y *Bocaccio* y otras que hicieron barullo son tortas y pan pintado. La compañía terminó su abono y ahora se irá, sino con la música, por lo menos con las pantorrillas a otra parte" (*DP*, nº 3030, 5/10/93:3).

Con un concierto de Enma Nevada volvió a desatarse la euforia de los críticos:

"Cuando aún vibra en el oído -no sé si en el oído o en el alma- la voz ideal de la eminente diva con sus ecos misteriosos y sus celestes dulzuras, ¿cómo poner con gusto sobre el papel la pluma rebelde a toda armonía e impotente para reflejar impresiones tan espirituales?

Nunca vimos en ella (en la sala del teatro) público distinguido más numeroso y nunca tampoco como anoche se han visto en él tantas damas ocupando palcos, llenando las plateas, no dejando libre ni una sola butaca.

Las señoras vestían con elegancia: muchas lindas toilettes

dejaban al descubierto primorosos escotes y sobre el fondo rojo de los palcos destacaban las manchas negras de los fracs [...].

Fue un éxtasis. La maga impuso el silencio y las respiraciones se apagaron y suspendieron su suave aleteo los abanicos de pluma.

Aquella voz que no tiene gran volumen, pero que es pastosa y gratamente timbrada, brota de su garganta como extraño prodigio, modulada diestramente, emitida con singular perfección, portentosa en el registro agudo, que es en la Nevada incomparable, sobre todo en las notas de cabeza, límpidas, cristalinas [...].

Su agilidad de garganta es pasmosa, perfecto el mecanismo, las escalas precisas, la afinación exacta, los tránsitos no exigen nunca la corrección más leve y aquella orgía de sonidos brota sin esfuerzo de los labios de la insigne artista, que, maestra en los alientos, tiene la nota, la aumenta, la trina y la regula sin alterar ni un músculo de su rostro sonriente [...].

En suma: una velada de imborrable recuerdo y una "nevada" que el espíritu recibe con gratitud en estos días de canícula y que sería capaz de encender el fuego del arte en las regiones polares" (*DP*, nº 3598, 21/8/95:3).

La Correspondencia Gallega fue de la misma opinión:

"Enma Nevada es una estrella del arte y así lo ha demostrado anoche.

Une a sus dotes de incomparable artista una amabilidad tan grande para con su auditorio que casi nunca cumple el programa,

siempre concede más a sus admiradores, como si cantar fuera para ella la cosa más natural del mundo, pues no se le advierte cansancio ni fatiga después de ejecutar toda una escala de trinos, arpegios y contrapuntos de inimitable ejecución.

El concierto de anoche ha dejado grata y honda impresión entre la buena sociedad pontevedresa, que no olvidará las dulces emociones experimentadas, a las que van unidas en lazo indisoluble las relevantes dotes de la artista, tan querida como animada de todos los públicos de Europa, porque Enma tiene el sentimiento del arte en el corazón y entre nosotros deja memoria imperecedera" (*LCG*, nº 1692, 21/8/95:2).

Fabio Baldelli recibió también el aplauso de la crítica:

"El Sr. Baldelli cantó magistralmente.

Los años que lleva en su ya larga y siempre triunfante carrera pudieron haber hecho alguna mella en su voz, pero dejan íntegro al artista, con todo su conocimiento del canto, con su incomparable escuela, con su dicción elegante y distinguida, con su intención cómica de la mejor ley y su expresión de una fuerza y un vigor que nadie posee en mayor grado.

En todos lo números ha sido aplaudidísimo y llamado a escena muchas veces, viéndose obligado a complacer al público dejando escuchar, fuera de programa, otras canciones a las que seguían ovaciones al galante artista" (*DP*, nº 3622, 18/9/95:3).

Pablo Sarasate regresó a Pontevedra acompañado de la pianista Berte Marx y volvió a entusiasmar:

"Si todos cuantos celebran a Sarasate supieran tocar el violín, aplaudiríanle con verdadero delirio. El público se recrea y pondera, observando aquellos saltos de suma ligereza, las arcadas impetuosas, los picados, trinos, trémulos, notas imperceptibles, fogosos arpegios, escalas rápidas y vibrantes sonidos, que seducen y deleitan.

El inteligente descubre a través de esta deslumbradora filigrana detalles de escuela de gran corrección, continuado cambio de posiciones, notas sostenidas con invariable presión, digitación precisa, acentuación expresiva, armónicos justísimos, dobles cuerdas de exacta afinación y un arco flexible y enérgico que maneja con envidiable seguridad, ya suave o vigoroso, para producir matices y coloraciones variadísimas [...].

La Marx es una pianista de los más notable que registra la historia del arte contemporáneo.

Sentada al piano, siéntese fluir de aquel instrumento mágico notas y más notas, delicadas unas, vigorosas otras, pero todas brillantes e inspiradas. Al menos experto en materias de música no puede ocultársele aquella precisión en los tiempos, aquella ejecución limpísima, aquella sorprendente agilidad y aquel asombroso dominio sobre el teclado que, más que obedecer a la fuerza de sus dedos, parece responder a los misteriosos movimientos de su espíritu, impelidos por una invisible corriente a los blancos

marfiles del piano.

La Marx y Sarasate son un verdadero prodigio tocando. Nuestros artistas no ofrecen nunca el espectáculo de la lucha difícilmente vencida. Vencen y avasallan, salvan todas las dificultades que en sus obras pusieron los más ilustres maestros.

Las horas pasaron rápidas y deliciosas y abandonamos el teatro con la hermosa esperanza de volver esta noche a saborear las sublimes ejecuciones de esos dos genios para quienes son pocos todos los elogios y débiles todos los aplausos" (*DP*, nº 3505, 12/2/96:2).

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

La compañía de ópera de Emilio Giovanni se elevó por encima de otras que visitaban Galicia:

"El cuadro de artistas es de muy altos vuelos, sin ningún género de dudas, y de lo mejorcito que ha llegado por acá. Difícilmente volveremos a ver por nuestras abandonadas provincias gallegas a una compañía tan selecta, tan escogida y tan por todos conceptos admirable como la que en nuestro lindo coliseo ha debutado anoche. Primeras partes, coros, orquesta, decoraciones, atrezzo, todo, en fin, es en ella perfección y acabado; la crítica más severa, aun poniendo los resortes del análisis en violentísima tortura, no encontrará aquí lugar donde encontrar sus armas" (*DP*, nº 4852, 14/11/99:3).

8.4.2. Crítica de los espectáculos parateatrales

Las críticas que recibían estos espectáculos son, como veremos, un poco distintas de las anteriores: a menudo los periodistas no se limitaban a acumular una serie de elogios más o menos encendidos, sino que ofrecían curiosas descripciones de la función. La primera se refiere a una especie de gimnasta:

"Mr. Petrópolis no es un hombre como los demás, su naturaleza es distinta de la nuestra, hay en él algo que no se comprende, algo de demonio. El público, poco numeroso por desgracia, le contemplaba admirado, apenas salía uno del asombro que le causara una dislocación incomprensible, otra nueva postura, más difícil todavía, embargaba el ánimo de tal modo que muchas veces quedaba el público sin acción para aplaudir. Mr. Petrópolis es una verdadera notabilidad en su género y por lo tanto aconsejamos al público de Pontevedra que concurra esta noche a la segunda función que ejecuta aquel singular artista" (*LDe*, nº 39, 21/1/69:3).

Los prestidigitadores formaban, tal vez, el gremio más numeroso:

"Mlle Benita Anguinet dio el martes en nuestro teatro una variada función de prestidigitación, confirmando con su habilidad en el escamoteo la buena reputación de que goza. A pesar de todo, el jueves tuvo que suspender la función que tenía anunciada por falta de concurrencia, y eso no le agradaría a Mlle Benita hasta

cierto punto, por creerse desairada del público que en otras ocasiones la recibió como se merecía. Todo al contrario, la reputación artística de que goza en nada ha desmerecido a nuestros ojos, pero hemos notado que en su principal función nada nuevo nos presentó, sino lo que estamos acostumbrados a ver ejecutar con más o menos maestría, y esto como es natural produce desaliento, contribuyendo no poco el tiempo lluvioso, que retraía de lanzarse a la calle. En su función del domingo, la concurrencia respondió si no en todo, al menos en parte a los deseos de la artista, habiéndose colocado a la altura del arte que posee, dando pruebas de su inteligente habilidad y limpieza de escamoteo" (*EEP*, nº 11, 25/5/69:3).

La velocipedista a la que se refiere la siguiente crítica actuó acompañando a una compañía profesional que, sin embargo, recibió menos elogios:

"Terminó el espectáculo con los prodigiosos y elegantes ejercicios de la célebre velocipedista Filomena. Precedida de una justísima fama, la bella hija de la hermosa Italia llegó hasta nosotros para marearnos con las continuas vueltas de su velocípedo, la potente mirada de sus lindos ojos y la magnífica riqueza de sus formas.

Hubo un momento en que al verla ir, venir, tornar, volver sin cesar por medio de un sin número de botellas inflamadas y chispas de fuegos artificiales, la creímos verdaderamente una mujer

diabólica, pero hemos comprendido que es mucho más poderoso el fuego que derrama de sus ojos y capaz de dominar y consumir las llamas más devoradoras" (*EA*, nº 134, 13/6/77:2).

No es fácil aclarar qué tipo de ejercicios realizaban algunos miembros de la siguiente compañía:

"La familia Lenton trabaja con limpieza, seguridad y precisión admirables. Los ejercicios, que son todos dificilísimos y de gran efecto, fueron aplaudidos repetidas veces por el público que llevó su entusiasmo hasta el punto de hacer salir a los artistas al final de la primera parte.

Mr. Chirgwin es un tipo extraño que tiene algo de mujer, algo de hombre y algo de anguila: sorprende con su hermoso falsete cuando canta, entretiene muy agradablemente cuando toca un instrumento desconocido que se parece al violín, y más todavía cuando toca el violonchelo. Mr. Chirgwin tiene tres cosas que constituyen su mérito y que bien merecen el aplauso del público. Estas tres cosas son: su gusto y maestría en los instrumentos que posee, su voz de contralto femenino, que es muy notable, y la pasmosa facilidad de sus piernas, que sacude como si fueran dos látigos" (*EA*, nº 942, 25/2/80:2).

La siguiente crítica fue menos benévola aunque igualmente ambigua:

"Si no hubiéramos observado tanto aparatoso prospecto, quizás hubiera sido menos rápida la transición y el desencanto que hemos sufrido al presenciar en nuestro elegante coliseo los "inocentes" juegos del prestidigitador Mr. Pietro Adrieny.

El programa no era de mal efecto y convidaba a asistir a tan brillante espectáculo (que al menos serlo prometía) pero ofreció un triste contraste con los hechos.

Los individuos que pertenecían a la "corporación" de la "claque" llenaron perfectamente sus funciones, aun se extralimitaron en ellas, pues no sólo batieron palmas, sino que se portaron de modo poco disimulado a intervenir en las del prestidigitador.

Respecto a Mlle Mariana, si hiciéramos una revista de toros diríamos que no era de mala estampa, pero fuese por observar la impresión poco agradable que en nosotros causaban los juegos de Mr. Adrieny o por encontrarse "de desgracia", aquella noche no dio pie con bola" (*EE*, nº 183, 5/10/81:3).

El denominado "chino Ling-look" llamó la atención de los periodistas:

¿Qué podemos añadir a lo que han dicho ya los periódicos de las ciudades en donde ha trabajado? En aquella admirable organización (sic) hay sin duda algo inexplicable y misterioso que sorprende y hace dudar de la realidad de lo que practica. A veces nos suponemos si estará extrañado interiormente (sic), pero lo que

desde luego podemos asegurar es que tiene unas tragaderas admirables. Aquí las hay de primer orden, pero hasta ahora no han llegado más que a tragar el metal en frío; por lo demás, en cuanto a estómagos... los tenemos capaces de diluir un cuerpo entero y verdadero y eso... sólo porque cupo.

A las once nos hemos retirado a nuestra humilde morada soñando con aquel hombre prodigioso, que lo mismo envaina una espada o un bastón que con igual facilidad embucha y desembucha un par de huevos con cáscara y todo" (*EA*, nº 1214, 14/1/81:2).

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Por último:

"La admiración rayó a gran altura al ver los sorprendentes y maravillosos trabajos del Chino Ling-Look, que lo mismo toma sus correspondientes cucharadas de aceite hirviendo que apaga con la lengua y tritura con los dientes hierros hechos ascua y engulle espadas y bastones hasta su insondable estómago [...].

En esta función el Sr. Ling-Look dibujará al carbón personajes conocidos, hará difíciles y sorprendentes juegos de manos y tragará dos espadas y dos bastones en vez de una como se ha visto hasta ahora, ofreciendo 10.000 duros a quien pruebe que hay engaño en tan asombroso ejercicio" (*EA*, nº 1, 18/1/81:2).

Zorrilla ofreció dos recitales en el teatro del Liceo tras los que recibió el trato de gloria nacional:

"¿Qué podemos decir de aquel como poeta y como lector que no lo haya dicho ya el mundo entero?

Era de ver la ansiedad del público por no perder ni una sola sílaba de sus grandiosas composiciones.

El entusiasmo de los espectadores es indescriptible: aplausos, bravos repetidos e insistentes llamadas a la escena y, en fin, cuantas demostraciones de admiración pueden en este caso tributarse al genio, todas se tributaron en la noche de ayer al genio de la poesía española: D. José Zorrilla" (*EA*, nº 1927, 12/7/83:3).

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Y también:

"El público, ebrio de entusiasmo, arrojó al eminente autor de *Margarita la tornera*, D. José Zorrilla, multitud de flores y ramilletes.

Al terminar la lectura de la composición *La siesta*, le entregaron el diploma de presidente honorario de la Sociedad de Juegos Florales de esta capital.

Todo es poco tratándose de una gloria nacional, del hombre de su siglo, pero crea el señor Zorrilla que si el homenaje no respondió, ni mucho menos, a sus merecimientos, fue, cuando menos, espontáneo, unánime y grande en la intención" (*EA*, nº 1928, 13/7/83:3).

La Compañía Italiana Zamardelli y sus experimentos de magnetismo provocaron grandes dudas:

"Y ahora vamos a lo que más ha impresionado nuestro espíritu y a lo que ha levantado la duda en nuestra alma. La ciencia de Van Helmon y Mesmer ha tenido sus épocas de esplendor y el mesmerismo en Francia había llegado a formar una nueva escuela en el mundo científico. Invadiendo el campo de la medicina, desechaba por completo todos los medios terapéuticos y pretendía la curación de todas las enfermedades por el hipnotismo o sueño magnético, pero su imperio duró poco, porque la luz de la ciencia no tardó en llegar a todos los cerebros rasgando las densas nieblas de la ignorancia.

No puedo ni quiero negar la hipnosis.

Los trabajos recientes de Charcot, Dumontpaplier, Maquin, Rause y Ridklin demuestran científicamente su existencia; lo que no admito es esa "doble vista", esa "adivinación", esa "comunicación de espíritus" que quiere hacernos ver el Dr. May en sus experimentos. Es cierto que la neurosis, llamada hipnosis, existe como una hiperideación, y en algunos casos una memoria mucho mayor de la que en estado normal tiene el sonámbulo, por el magnetismo, pero de aquí a la admiración hay un abismo.

Esto es verdad, y sin embargo, todos los que a la estática Enma han visto (aun los más incrédulos) tienen que confesar que las adivinaciones revisten un carácter de realidad tal que casi no deja lugar a dudas.

El modo de dormir, su paso vacilante, sus medias palabras, el movimiento de sus brazos, la contracción de sus dedos, la rigidez provocada de una extremidad determinada, nos revela a la hipnosis.

Esta sensibilidad extremada sólo puede explicarnos una parte de los experimentos de May; es ésta la que se refiere a la cuestión de simpatías y antipatías. Podemos admitir que puestas dos personas en contacto por cualquier medio de la estática Enma y teniendo ella esa extrema sensibilidad, distingue a una persona de otra y hasta le agrada más una de las dos; pero aquí existe contacto. Para lo que no encuentro explicación es para esa "comunicación de espíritus" que no comprendo ni con el contacto y que por lo tanto creo imposible a distancia y sin más medios de transmisión que por el aire o por el suelo.

La sesión de espiritismo y la catalepsia de la Sra. Sabina no llamaría la atención después de la estática Enma.

Para terminar, sólo creeré en el Dr. May si la simpática Enma adivina dónde está el reloj del Ayuntamiento, la consecuencia de los zurdos (sic) y las acciones del ferrocarril" (*EA*, nº 1955, 16/8/83:3).

Las dudas continuaron tras la segunda función:

"Si dudas nacieron en nosotros la primera vez que la hemos visto, crecieron y se multiplicaron en esta segunda representación.

Sólo vamos a hacer un ruego al simpático e ilustrado Dr. May. Y es que si posible fuese, no haga durante las preguntas dirigidas a Enma por el público ninguna indicación de palabra. Digo esto porque esas indicaciones, acaso inocentes, se prestasen a encerrar muchas combinaciones, de las cuales citaré un ejemplo para mejor

comprensión.

Supongamos que se llama por Enma y que por el cerebro de uno pasa la idea de que tiene delante un río y que esta idea comunica a May, quien, con una indicación puede dársela a conocer a Enma. Veamos. El pensamiento del que pregunta es que Enma tiene un río delante y May dice: ruego silencio pronto; unidas la primera letra de la primera palabra, la segunda de la segunda y la tercera de la tercera resulta la palabra río y he aquí expresada la idea.

Escogí apropósito la combinación de 1ª, 2ª y 3ª letras por ser más difíciles de descifrar para el que la escucha y claro está que si el Sr. May se valiese de alguna combinación no escogería la más fácil" (*EA*, nº 1956, 17/8/83:3).

La siguiente crítica se refiere al espectáculo de un nuevo prestidigitador:

"Bien puede el caballero Cayetano sin temor alguno prevenir al público de que doblará el producto de la entrada y entregarlo al Hospital Civil si sus experiencias no son aplaudidas de una manera verdaderamente extraordinaria.

Anteayer presentóse en nuestro teatro el caballero Cayetano en frac con mangas recortadas, según había prometido, y ante una numerosa concurrencia ejecutó con inimitable maestría dificilísimos juegos que fueron calurosamente aplaudidos.

Con la mayor facilidad hace ver al público que lo blanco es negro y viceversa.

Lo mismo en la alta magia humorística que en la parte de física, ilusión y gran prestidigitación, verdaderamente no debe tener el caballero Cayetano rival en los mundos conocidos.

Con una pasmosa facilidad y prontitud desató siete nudos, que a cualquiera de los espectadores darían más que hacer que los siete pecados capitales. Y ya que en esto de nudos tanta habilidad tiene el caballero Cayetano, le advertiremos de paso que si nos desatara el nudo conservador que nos ahoga, merecería el bien de todos los españoles.

Pero volvamos al teatro.

Todos los trabajos ejecutados en la noche de anteayer fueron con justicia extraordinariamente aplaudidos. De todos los espectáculos de esta índole que hasta hoy se han verificado en nuestro bonito coliseo, ninguno ha dejado tan satisfecho al público pontevedrés como el del jueves" (*EA*, nº 2161, 26/4/84:2).

Las funciones de la Troupe W. Bell agradaron y sorprendieron:

"Con dos novedades se encontró el público en esta función: la troupe de velocipedistas de ambos sexos y Miss Loreley, la mujer pez.

Si es verdaderamente notable la serie de variadas evoluciones que en el reducido espacio del escenario hacen cinco velocipedistas, más notables son todavía los difíciles ejercicios de los señores Ancilloti, padre e hijo.

Pero lo que más admira y poderosamente llama la atención son

los trabajos sobre el velocípedo del joven Hugo Ancilloti, que sobre una sola rueda hace tales prodigios que parecen contrariar la ley de la gravedad.

María, una niña que no representa más de cuatro años, recorre con suma gracia en un velocípedo el local del escenario.

Miss Loreley ha sido muy acertadamente bautizada con el sobrenombre de la mujer pez, tal es la resistencia de sus pulmones para permanecer largos momentos sumergida en su rico aquarium, donde come, bebe, duerme e imita algunos movimientos de los animales acuáticos.

Anoche repitióse la función, en la cual trabajó por primera vez el ilusionista cubano profesor Aycardi, que con gran perfección ejecutó variados juegos de prestidigitación que le valieron repetidos aplausos" (*EA*, nº 2624, 9/11/85:3).

Las dos citas siguientes se refieren al mismo espectáculo:

"El renombrado ilusionista Sr. Posada dio anoche su primera sesión en nuestro coliseo. Sus notables juegos de magnetismo, adivinación y otros, ejecutados con sutileza y agilidad le valieron muchos aplausos [...]. También consiguió cambiar la hora en el reloj de algunos espectadores" (*EA*, nº 3472, 24/9/88:3).

Y:

"Tuvo lugar anoche la primera sesión de prestidigitación e

ilusionismo que dio en nuestro coliseo el notable artista señor Posadas.

Los juegos han llamado mucho la atención por la precisión y limpieza con que trabajaba este simpático prestidigitador, sobresaliendo el del canario, que dio lugar a un animado incidente "médico", el de los relojes, del esqueleto y algunos otros más.

En la baraja, el Sr. Posadas es sobresaliente, pues hace con ella verdaderas maravillas" (*DP*, nº 1791, 24/9/88:3).

En este caso, el espectáculo combinó números de magia y musicales:

"Ayer han celebrado la primera función los célebres "bemoles españoles", que, asociados del ilustre prestidigitador Sr. Vergara, vienen recorriendo los principales teatros de España.

Al "Brujo" lo conocíamos ya, y ya también hemos tenido ocasión de celebrar su habilidad sin par, pero no así a los bemoles, de los que sólo teníamos noticias de referencia, si bien todas ellas encomiásticas pues en todas partes donde se exhibieron, incluso en el circo Price de Madrid, han gustado mucho [...].

La primera (parte) estaba a cargo del señor Vergara, prestidigitador hábil, simpático, chispeante e ingenioso, que entretuvo agradablemente al público durante largos momentos [...].

(Los "Bemoles") Su verdadero mérito estriba únicamente en la habilidad musical.

Han llegado a adquirir la habilidad de convertir los objetos

más inarmónicos en instrumentos de agradabilísima música.

Una especie de sartén grande con una cuerda, una chocolatera con una cuerda también, y algo así como un arpa horizontal que hacía el acompañamiento daban por resultado un terceto sorprendente que ejecutaba deliciosamente piezas de música con toda la expresión y matiz que podría encontrarse en instrumentos completos y acabados.

Son, en efecto, y como se había dicho, los "bemoles españoles" muy notables y dignos de verse, si bien es cierto que no son del todo originales.

Fuera del número de los cascabeles, que es originalísimo y notable, y aun de los instrumentos de cuerda, los demás tienen sólo digno de admirarse la ejecución perfecta unas veces y la gracia de los tipos otras" (*DP*, nº 1837, 17/11/88:2 y 3).

Esta misma función recibió otra larga reseña:

"Anoche tuvo lugar la función anunciada por "Los Tres Bemoles", a los cuales tenía ya deseos de conocer el público de esta capital.

Con estos artistas, que no son negros sino blancos, y además de blancos españoles, viene el notable prestidigitador Sr. Vergara, que a su destreza y habilidad debe el haberse conquistado el expresivo dictado de "Brujo".

En los nuevos y difíciles juegos que este habilísimo prestidigitador ofreció a los espectadores estuvo muy afortunado y

sus trabajos fueron premiados con repetidos aplausos.

"Los Tres Bemoles", que son unas verdaderas notabilidades musicales, manejan con la mayor facilidad raros y agradables instrumentos en los cuales ejecutan con el mejor gusto y afinación las más difíciles piezas" (*CP*, nº 754, 17/11/88:3).

La siguiente crítica intentaba describir más que juzgar un espectáculo:

"Anteanoche hizo su debut en nuestro teatro el prestidigitador portugués Sr. Oliveira. La concurrencia, a pesar de ser barata la entrada, ha sido escasa, sin duda debido a lo tan vistos que se hallan los juegos de prestidigitación. [...] No hemos de negar que el Sr. Oliveira ofreció otros de alta novedad, sobresaliendo en el que denominó "diez minutos de catóptrica", consistente en leer en seis sobres separados lo que otros tantos espectadores habían escrito en un papel que doblado y encerrado en el sobre era examinado a distancia por el prestidigitador [...]. La señorita Antonietta posee mucha habilidad manejando el acordeón y en el vals Eiffel, ejecutado en el "copo-phone", combinación de copas de cristal graduadas por la escala de música y haciéndolas sonar (sic) pasando los dedos humedecidos en agua por el borde de la misma" (*EA*, nº 3689, 22/6/89:3).

Una nueva reseña, referida en este caso a la actuación de una compañía de acróbatas:

"Anoche, con escasa concurrencia, ha hecho su debut la compañía gimnástico-acrobática que se había anunciado.

Los trabajos efectuados por los artistas, aunque muy vistos algunos de ellos, han sido notables, mereciendo especial atención la simpática Miss Cambella en sus notables y arriesgadísimos trabajos de equilibrio de objetos sobre los dientes, llamando poderosamente la atención en el equilibrio de especie de "torre Eiffel", hecha copas puestas unas sobre otras (sic), y rematando la columna con un quinqué de gran tamaño y dos candelabros.

La función ha sido entretenida, concluyendo a las once, lo que juzgamos oportuno para finalizar esta clase de espectáculos" (*EA*, nº 3764, 23/9/89:3).

Una compañía ciertamente pintoresca fue objeto de un curioso comentario:

"La compañía árabe de la tribu -según el programa reza- de Beni Zouc-Zouccy, dirigida por Hadgansed Ben Sala Ditons, dio ayer en nuestro teatro una función escogida.

La concurrencia ha sido poco numerosa y a ello ha contribuido el desconocimiento que sin duda tienen los árabes de nuestros procedimientos, pues hay que hacerles la justicia de reconocer que no se han dado bombo [...].

La compañía merece verse y aplaudirse, pues es en su género muy excelente. Han gustado mucho todos los ejercicios, descollando

las grandes pirámides, que son de mucho efecto, y principalmente la lucha de saltos por toda la compañía" (*DP*, nº 1900, 23/1/91:2).

Una de las peculiaridades de estos espectáculos era la preferencia de los artistas por los nombres exóticos y el uso de títulos nobiliarios, fueran o no reales:

"Por primera vez hemos visto al "verdadero conde" (la verdadera tía Javiera), cuyos trabajos nos han complacido mucho.

Entre las suertes y juegos de distintos géneros dentro de la nigromancia, etc, etc, que hizo, no hemos visto ninguno que sorprendiera por su novedad, ni que se separase del molde general a que se ajustan todos los prestidigitadores [...].

Pero lo que indisputablemente constituye un mérito y un mérito grande en el Conde Patrizio es la limpieza y agilidad con que realiza los juegos verdaderamente maravillosos en muchas suertes.

No olvida un detalle ni deja de sorprender la trampa de un juego, si bien pueden presentirla los avisados.

En los ejercicios de memoria que hizo el sábado, ha sorprendido al público extraordinariamente pues sin tiempo apenas para escribir en un encerado 40 palabras, que otras tantas personas le dictaron, retúvolas con tal intensidad que con el número que a cada una de ellas correspondía lo dijo primero en buen orden, después comenzando por el último número y después a capricho, tal como los espectadores le pedían" (*DP*, nº 3016, 15/6/91:3).

La crítica de una función de la troupe Noiset describió con bastante precisión el espectáculo:

"Escaso público acudió anoche a presenciar los ejercicios de los hombres de bronce y de la troupe Noiset.

Y la verdad es que merecen verse por todo el que pueda tener gusto en formar idea por impresión directa del punto asombroso a que puede llegar la fortaleza de los músculos del hombre.

Diremos primero que los velocipedistas llamaron mucho la atención y fueron justamente aplaudidos.

Ya no se trata de velocípedos, sino de una sola rueda sobre la cual se hacen todo tipo de evoluciones por niños que alguno no subirá de cuatro años.

En una mesa giratoria que no tendría más de un metro de radio evolucionaron cuatro velocípedos a un tiempo.

Es el colmo.

En cuanto a los hombres de bronce, hay que decir aquello de "ver para creer".

Los hermanos Paxton son un fenómeno.

De musculatura hermosa, armónicos, proporcionados y fuertes, causan impresión por sus ejercicios que hacen pensar al espectador en los titanes y en el Hércules de la mitología.

Juegan con enormes pesas, las manejan a su antojo y el mayor, R. Paxton, rompe con solo la dilatación de los músculos la cadena de hierro que rodea su tronco y la que ciñe a su brazo.

Lo del clavo es exacto.

Una tabla de ocho centímetros la atraviesa de un golpe que en ella asesta con su clavo sin punta y cojido por la cabeza.

Una piedra enorme, colocada sobre el pecho de este atleta que apoyaba la cabeza en una silla y los pies en otra, fue rota a enormes golpes de mazo descargados por su hermano, que es también de una fuerza colosal" (*DP*, nº 2912, 26/5/93:2).

La compañía ecuestre de Feijoo estaba también formada por diferentes artistas:

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

"El "tour de force" del clown Frederick en su doble salto mortal es un ejercicio de categoría que le da eminencia en su género.

La señora Sala es muy voluntariosa en los ejercicios que le están encomendados.

En el trapecio llevó a cabo Mr. Bomini arriesgados ejercicios.

Mr. Wilson trabaja con desenfado y arrogancia, es muy simpático, tiene talento, se presenta con modestia y merece siempre las atenciones del público.

El clown Emilie, con gracia siempre.

Las jacas presentadas por el director, como siempre muy bien amaestradas.

En las barras fijas, los señores Luque, Tontería y Frederick, haciendo prodigios. Ayer rivalizaron los saltadores.

En el alambre, Mme Silverine bien.

La niña Blanca, hermosísima, sobre el arzón de su cabalgadura

realiza los trabajos con esmerada habilidad.

Tontería en traje de marinero trabajó en el vantú aéreo (sic).

Mr. Vincent prodigioso.

Muy bien el toro jaquetón amaestrado por su hábil domador.

La pantomima del Sargento Marco Bouba es una pantomima hablada.

Es muy movida, muy alegre, toma parte toda la compañía y esto da lugar a una cierta animación" (*LUR*, nº 861, 2/1/95:2).

Finalmente, la compañía que estaba dirigida por Luigi Cardinale, y que tuvo el honor de inaugurar el Circo-Teatro, respondió a la fama de que venia precedida:

"Mr. Giovanino, haciendo de reptil humano y sobre todo en el trabajo ecuestre realizado sobre un caballo a pelo, obtuvo delirantes aplausos, haciéndole el público salir repetidas veces a la pista para demostrarle su entusiasmo.

El caballo en libertad presentado por Cardinale fue una notable exhibición aplaudidísima.

Mr. Elisabeth es un verdadero hércules, el Sansón del siglo XX, como rezaba el programa.

Los ejercicios de fuerza son asombrosos y constituyen una novedad sensacional que los espectadores han aplaudido continuamente.

Los clowns Pujol y Augusto graciosísimos.

La ecuyere Mlle. Vénera y la equilibrista Angelina, asi como

los hermanos Ziucca, han descollado grandemente en sus difíciles trabajos" (*LCG*, nº 3159, 26/7/900:2 y 3).

En los días siguientes, la compañía se reforzó con varios artistas que entusiasmaron:

"Los hermanos Ziucca han ejecutado trabajos de muy subido mérito en el doble alambre, obteniendo muchos y merecidos aplausos.

La aparición de los excéntricos musicales hermanos Zelis fue, como el debut de Marguerite Nondina, el suceso de la noche.

Aquellos dos hermanos, habilísimos músicos, reputadísimos artistas, excéntricos magníficos, se captaron en los primeros acordes en los múltiples instrumentos que dominan, la simpatía y la aprobación más sincera del público pontevedrés allí congregado.

(Marguerite Nondina) En el escenario apareció por fin aquella mujer ideal en toda la esplendidez de su soberana hermosura y sus encantos, atrayendo sobre sí la admiración más completa, obteniendo la victoria, el triunfo más singular de la noche.

Envuelta en torrentes de luz que ejercían sobre ella maravillosos cambiantes, ejecutó la fantástica danza serpentina.

Los clowns, graciosísimos, en especial el Sr. Pujol, que alcanzó muchos aplausos a pesar de haber recibido diez minutos antes de su presentación la dolorosa noticia del fallecimiento de un hijo suyo, ocurrido en Francia, consiguiendo vencer el extraño contraste que formaba su pena con las chistosas situaciones que el público celebra a carcajadas después, sin saber el estado del alma"

(*LCG*, nº 3164, 1/8/900:2).

8.5. Relación de críticos

En la relación de críticos figuran, como no podía ser menos, una gran cantidad de nombres y seudónimos que se encargaron durante unas pocas semanas o, por el contrario, durante un período de varios años de la redacción de las críticas teatrales. Muchos de ellos se ocupaban a la vez del resto de noticias relacionadas con la cultura e incluso publicaban ensayos, relatos y poemas de todo tipo, desde la composición amorosa más o menos afortunada a las coplas satíricas dedicadas a la política local y nacional.

Un buen número de las publicaciones periódicas que se editaron en Pontevedra en la segunda mitad del siglo XIX incluían, como ya hemos señalado en varias ocasiones, de forma más o menos irregular, reseñas de las funciones teatrales que se habían celebrado en la ciudad, pero dichas reseñas aparecían sin firma. No es extraño que en algunas de esas publicaciones sólo figurara el nombre del director, quien, con frecuencia, recogía los telegramas de agencia que se enviaban desde Madrid y redactaba las demás secciones en solitario o con la ayuda de una o dos personas cuyos nombres permanecían en el anonimato.

La relación de críticos que acontinuación figura recoge los

nombres y seudónimos de todos aquellos periodistas que llegaron a firmar crónicas teatrales en la prensa pontevedresa, aunque el estilo y la repetición de determinadas expresiones y latiguillos revelan que detrás de algunos nombres y/o seudónimos podía encontrarse un mismo autor:

El Restaurador (1856): López de la Vega y Roger Galán.

El País (1858): en marzo, las reseñas aparecen firmadas por José Rodríguez Seoane, en octubre por Vicente Gregorio Aspa y a partir del mes de noviembre por Francisco Fernández Anciles.

La Perseverancia (1859): Demócrito.

El Alerta (1864): Augusto Escarpizo de Lorenzana.

El Progreso (1866): Luis Antonio de la Vega.

El Buscapié (1866): Celestino Núñez.

El Progreso (1870): Claudio Cuveiro.

El Radical (1871): Rafael.

El Deber (1873): Z.

La República (1873): Demócrito.

La Constancia (1874): Z.

La Paz (1876): Rafael.

El Anunciador (1877): H.

El Estudiante 1880): alternaron los seudónimos Clarinete, Tromba y Kalakavai.

El Anunciador (1883): A.F.

El Anunciador (1884): Ipse.

El Anunciador (1886): C. Madrigal.

El Anunciador (1887): Lisardo y C. Madrigal.

El Anunciador (1888): Nobrial.

El Anunciador (1889): M.T.

El Anunciador (1890): Javier Valcarce Ocampo.

Diario de Pontevedra (1887): en marzo, las reseñas están a cargo del evidente seudónimo de K. Lendario. A partir de agosto de ese año las crónicas estuvieron a cargo del periodista, autor teatral y actor aficionado Torcuato Ulloa hasta el año en que indicaremos el cambio de autor.

La Justicia (1889): Víctor Said Armesto.

La Correspondencia Gallega (1891): Aristarco.

La Unión Republicana (1892): Víctor Said Armesto.

La Unión Republicana (1893): A.C.M.

La Unión Republicana (1895): OTANER, seudónimo tras el que se esconde sin duda Renato Ulloa.

8.6. Conclusiones

Los críticos teatrales, conozcamos o no su nombre, eran aficionados al teatro que simultaneaban la redacción de sus reseñas con otro trabajo que, en el caso de los funcionarios, colectivo del que Yxart anotó ya que surgieron muchos autores, era estable

mientras el partido político con el que simpatizaban, obviamente hablamos sólo de conservadores y liberales durante la Restauración, agotase el tiempo que Cánovas y Sagasta habían fijado con la anuencia de la monarquía y dieran paso al otro. Precisamente de ese turno pacífico pero falseador de la voluntad popular que teóricamente se expresaba en las elecciones fueron víctima algunos críticos, especialmente Javier Valcarce Ocampo, autor también de varias obras teatrales y colaborador de las secciones culturales durante muchos años, al que la pérdida del poder de su partido -el liberal- convertía en cesante y provocaba la celebración de una función benéfica con la que obtener una cantidad de dinero que le ayudase a vivir mientras los liberales estaban en la oposición.

Aunque de un grupo tan a priori heterogéneo pueda parecer imposible extraer conclusiones, mencionaremos -con las oportunas excepciones- las características más destacadas de las críticas de los espectáculos teatrales, entre las que destaca en primer lugar, y relacionada con la citada condición de aficionados de los autores, una predisposición favorable hacia las compañías, las obras y los autores: el tono suele ser benévolo, al menos de antemano, y las críticas incluyen a menudo divagaciones sobre la trama, las razones que mueven a los personajes o la ideología de la obra que dejan de lado el análisis del contenido. Los lugares comunes son también muy habituales: "versificación fácil y fluida", "obra ingeniosa", "pieza bien trazada que muestra la habilidad del autor", "compañía notable en su conjunto", "actores de buena ley" o

"la partitura es muy bella y sonora", son los más habituales.

Destaca a menudo el tono hiperbólico en los elogios: *Las prohibiciones* -de Eguílaz- serviría para explicar a los siglos venideros la grandeza insuperable del XIX, la expresión "genio incomparable de la escena" es utilizada sin problema, y por el mismo crítico, para actrices de compañías mediocres y para figuras como Cándida Dardalla, María Tubau -no sólo como actriz, superior a Sara Bernardht y Eleanora Duse, sino también como mujer-, Carolina Civili, Elisa Mendoza Tenorio o María Guerrero. Algo similar ocurre con los actores más importantes.

Los críticos coinciden también en juzgar por separado la música y la letra, casi siempre con ventaja para la primera. Obras como *Las bravías, La bruja, Marta, El milagro de la Virgen, El rey que rabió* o *El monaguillo*, por citar sólo algunas, son buenos ejemplos. A medida que el teatro musical se populariza y prácticamente ocupa la totalidad de los repertorios, la tendencia a valorar con preferencia las partituras llega a producir la impresión -tal vez involuntariamente acertada- de que las letras son poco más que una excusa que acompaña a las melodías.

Las reseñas coinciden también, con unanimidad que prácticamente no conoce excepciones, en censurar la que se considera nefasta influencia francesa, a la que se atribuye la introducción de inmoralidades, la corrupción de las costumbres

españolas y muchos otros males. Así, *La czarina* resulta censurable porque busca en modelos franceses lo que puede encontrarse en la novela picaresca, género al que, sin embargo, su indiscutible españolidad no libre de sospechas por la crudeza de algunas expresiones y la excesiva "intimidad" de ciertas escenas. Ambos defectos se justifican, no obstante, por el carácter innegablemente franco y sincero de nuestros autores; *Francillon* no gusta por la presencia de asuntos demasiado personales y la influencia de Zola, *Miss Helyett* presenta apuntes pornográficos que el crítico prefiere no citar porque el lector tal vez no los admitiría, etc.

Al lado de tan pacata y por lo demás conocida defensa de la singularidad moral de los españoles, existe también coincidencia en juzgar la evolución de los géneros y del propio teatro como algo autónomo, independiente de las opiniones de los propios críticos, que procede de Madrid y que sigue un proceso inevitable. Si hemos mencionado ya la gran cercanía entre el teatro escrito y el teatro representado durante esta segunda mitad de siglo, las críticas teatrales no hacen más que -evidentemente- confirmar esa cercanía y sugerir que es producto de la evolución de los gustos del público. La aparición de las primeras zarzuelas o la vertiginosa, aunque con retraso respecto a Madrid, aparición y consolidación del género chico y de sus principales subgéneros, motivos y tipos pasan ante los ojos del investigador produciendo una sensación de ruptura brusca con el pasado inmediatamente anterior, ruptura que provoca la desaparición de los escenarios de un teatro que se considera en

esas reseñas inevitablemente muerto,a pesar de los pocos años transcurridos desde que las mismas reseñas lo ensalzaban de forma tan unánime como hiperbólica: ya en 1873 la compañía de Portes recibe el consejo de evitar los dramas porque el gusto de la época es contrario a ellos y en años posteriores encontramos varios ejemplos más: *Los amantes de Teruel* es una joya del teatro romántico que no encaja en los moldes modernos, López de Ayala es considerado "magistral y completo", pero prácticamente no se representan sus obras, en *Cuadros disolventes* el género chico arroja, como en realidad ocurrió, al teatro grande de los escenarios, *La Dolores* tiene tiradas de versos "demasiado largos y propios del teatro antiguo", al mismísimo *Don Álvaro o La fuerza del sino* le sobran dos actos, *Robinsón* es ya una zarzuela "anciana" en la década de los ochenta debido a los cambios en el gusto del público,etc.

En general, los críticos asisten a esa veloz sucesión de autores y géneros sin reflexionar sobre unos y otros, sin establecer una mínima relación -aunque fuese por contraste- con autores todavía vivos y en ocasiones con éxitos en cartel, asistiendo de forma básicamente acrítica a las representaciones que las compañías -venidas siempre de Madrid- ponen en escena guiándose por sus compromisos con autores y empresarios o por el recibimiento que las obras habían obtenido en la capital y los autores de las reseñas aceptan, incluso en los casos en que pueda notarse un gran rechazo hacia el género, la inevitable aparición y triunfo del

género chico. Aunque pocas veces se menciona tal hecho, los críticos insinúan indirectamente la influencia del público, que es al fin el que decide con su asistencia al teatro la suerte de autores, géneros y obras, en la progresiva simplificación de las tramas y personajes -muy a menudo convertidos en tipos sin la menor individualidad dramática- y en la búsqueda de melodías y canciones cada vez más previsibles, que juegan con un primario e infantil doble sentido y de sencillez suficiente para ser recordadas por el espectador. Al mismo tiempo, esos mismos críticos lamentan la decadencia del teatro español, recuerdan con fervor a los clásicos del Siglo de Oro y expresan sus deseos de renovación en los escenarios españoles, pero siguen manteniendo una actitud escéptica y fatalista: la sucesión de obras y autores provoca su cansancio, pero ninguno de ellos apunta la posibilidad de una renovación profunda o compara la situación con la de otros países.

Una excepción a esta actitud generalizada la constituyó en la década de los noventa -desde *La Unión Republicana*- el que sería primer catedrático de Lengua y Literatura Gallega en la Universidad Central Víctor Said Armesto, sobrino del político, filósofo y periodista Indalecio Armesto, uno de los intelectuales pontevedreses más notables del medio siglo que en este trabajo abarcamos; Said Armesto fue también actor que colaboró con varios grupos de aficionados y autor del juguete cómico en dos actos *Retoños al minuto*, cuyo estreno dio lugar a una agria polémica entre el gacetillero de la *Correspondencia Gallega* y el propio Said

Armesto. Esta polémica, avivada por las diferencias ideológicas entre *La Unión Republicana*, periódico en el que en ese momento publicaba sus críticas Said Armesto, y el radical conservadurismo de *La Correspondencia Gallega*, puso de manifiesto la singular posición de Said dentro del grupo de críticos teatrales pontevedreses y la mayor amplitud de conocimientos que poseía: independientemente de la opinión que nos merezcan sus juicios, se trata del primer y único crítico que desarrolla su trabajo sin recurrir continuamente a los tópicos y lugares comunes, tomados a menudo de la prensa madrileña, que sus colegas utilizaban en exceso, que significativamente sólo se ocupaba de algunas zarzuelas u obras del género chico, que maneja en sus crónicas conceptos propios de la preceptiva dramática, no sólo española sino también europea, hace alarde de su erudición con complejas teorías sobre la teatralidad o la verosimilitud de los autores y obras, recuerda a menudo al teatro griego y a Shakespeare o Schiller para mostrar su erudición y abundantes lecturas y de paso para justificar sus opiniones -algunas de las cuales, dedicadas a *Un drama nuevo, Los amantes de Teruel* o *El alcalde de Zalamea* pueden leerse en este capítulo- y utiliza en sus artículos la comparación, el análisis de las estructuras de las obras y la pintura de los personajes apoyándose o rebatiendo las opiniones de Ticknor o Manuel Cañete. Se trata, pues, de un crítico con criterio propio, seguro de sus opiniones y orgulloso de unos conocimientos que ciertamente pueden abrumar, pero que sobresalen dentro del grupo de gacetillas monótonas y repetitivas que constituyen la tónica general del resto

de sus colegas. Desde esa innegable posición de mayor profundidad, Said proclama sin vacilaciones sus preferencias: Shakespeare le parece el mayor dramaturgo de la historia, sólo empalidecido por Eurípides o Esquilo, Calderón, a pesar de los razonables reparos a la individualidad dramática del Segismundo de *La vida es sueño*, por poner un ejemplo, el mayor dramaturgo del Siglo de Oro, Echegaray -autor cuya importancia para público y crítica parece hoy desmesurada- un dramaturgo sin igual en la historia del teatro español, *Un drama nuevo* la mejor obra de los decenios anteriores, etc.

También constituye un caso aparte Hermenegildo Calvelo, colaborador de *El Áncora*, diario católico con censura previa eclesiástica, quien, ya en los últimos años del siglo, publicó algunas furibundas críticas no ya contra algunas obras en particular, sino contra el teatro en general, al que consideraba causa de convulsiones sociales y desviaciones morales, desintegrador de la familia, la religión y el Estado y subversor de infinidad de valores, entre otras cosas. Desafortunadamente, este periódico, cuyas opiniones habrían sido muy interesantes para analizar la actitud de la Iglesia ante el teatro de la época o para analizar posibles casos de censura, era coherente con la radical aversión al género que acabamos de insinuar y sólo cuando consideraba que una obra en particular había desbordado los límites que reprobaba pero que no podía restringir se ocupaba de ella. En los demás casos, el periódico se limitaba a ignorar a las compañías que se encontraban en la ciudad, aunque paradójicamente sus

redactores llegaron a protestar cuando no se les enviaron las invitaciones que solían cursarse a los gacetilleros.

A finales de siglo, la crítica teatral colaboró también en la creación de un clima belicista, antiamericano y ridículamente triunfalista que sólo *La Unión Republicana* fue capaz de evitar. Los demás diarios, en los editoriales y reportajes y en las propias reseñas, apoyaron sin vacilaciones tan irreflexiva actitud: por lo que se refiere al objeto de nuestra investigación, aplaudieron obras como *¡A Cuba!*, del crítico ocasional Rogelio Lois, *La voz de la sangre y La voz de la patria*, de Alfredo Brañas, o *El regreso o El héroe de la manigua*, de Manuel Amor Meilán, en las que se expresaba un belicismo tan iracundo como suicida.

Por último, durante este medio siglo las reseñas teatrales coinciden con mucha frecuencia, y desde posiciones ideológicamente tan opuestas como las de los críticos antes mencionados, en expresar un fuerte rechazo hacia la democratización del teatro como espacio y aun como mera alternativa para el tiempo libre de los pontevedreses:esos críticos reaccionaban, a veces con vehemencia, cuando entendían que el público burgués, verdadero amo y señor de la literatura dramática, especialmente durante la Restauración, veía amenazados sus valores en algunas obras o simplemente cuando el público del "paraíso", al que se niega en muchas reseñas la posibilidad de interesarse en espectáculos como los conciertos de música clásica o la ópera,amenazaba la posición de privilegio que

la burguesía pontevedresa ocupaba en el teatro del Liceo.Cuando el género chico comienza a popularizarse, los críticos aceptan, a menudo sin ocultar su desdén, la consiguiente democratización de los escenarios y las butacas que esa popularización provocó.

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

8.7. Notas

1.- Tanto las reseñas como los programas de mano vacilaron a la hora de mencionar el título de esta obra y en unos y otros alternaron ambos títulos: *Los dos pilluelos* y *El pilluelo de París*.

2.- Pablo Parellada firmó varias de sus obras con el seudónimo de Melitón González.

3.- El periodista se refiere a una compañia de fantoches que había actuado en Pontevedra tan sólo unos días antes.

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

BIBLIOTECA VIRTUAL
MIGUEL DE CERVANTES

Capítulo 9:

SOCIOLOGíA DEL HECHO TEATRAL

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

BIBLIOTECA VIRTUAL
MIGUEL DE CERVANTES

9.1. La censura

Aunque los críticos teatrales, dependiendo obviamente de su ideología y opiniones, alertaban al público sobre la inmoralidad o inconveniencia de determinadas obras, prácticamente nunca llegaban a sugerir que no se asistiese al teatro por razones de tipo político o moral. Por lo que respecta a las autoridades religiosas, militares y políticas, durante el medio siglo del que aquí nos ocupamos pueden encontrarse muy pocos casos de ejercicio efectivo de la censura, inhibición que responde sin duda al funcionamiento de los mecanismos censores previos más que a una actitud tolerante.

El estreno de la obra *Miss Helyett* provocó las siguientes protestas en los diarios católicos:

"Nosotros, que acatamos sumisos las disposiciones de la Iglesia, damos la voz de alerta que nuestros lectores se abstengan de asistir a espectáculos inmorales, y no creemos que ningún padre de familia, por poco escrupuloso que sea, permita que concurran a representaciones como la que se anuncia en el teatro para la noche de hoy, titulada *Miss Helyett*, traducida del francés, que ya la prensa sensata conceptúa de inmoral.

Las personas que tienen la buena costumbre de no asistir al teatro pueden juzgar de las representaciones por lo que dice un periódico:

"Y como los trajes son llamativos y las escenas movidas, ya pueden formarse idea por lo que dice otro periódico de los concurrentes, que hicieron ejecutar dos veces un bullicioso paso de can-can inglés" (*ECG*, nº 299, 14/4/94:2).

La recomendación surtió un efecto contrario al que buscaba: como puede verse en la reseña sobre la obra que publicó otro periódico, las duras críticas de *El Criterio Gallego* favorecieron que el teatro estuviese completamente lleno la noche del estreno de *Miss Helyett*. Entre el público, según la misma reseña, se encontraban dos periodistas del diario que con tanto ardor había advertido a los pontevedreses de los riesgos que para su moral acarrearía la asistencia a la función.

Un periódico celebró así la marcha de una compañía:

"¡Ya se marchó la compañía que actuaba en nuestro coliseo!

¡Ya marchan las impúdicas y desvergonzadas bailarinas, que hacían las delicias de los epicúreos y sensualistas!

Mediten los padres de familia que han llevado allí a sus hijos y dígannos, por su vida, si éstos se hicieron más humildes, si son más laboriosas sus hijas, si son más humildes, si más recatadas y menos vanidosas que antes.

¿Qué fueron a aprender al teatro?

Desenvoltura, coquetería, vanidad y otras muchas cosas que

extravían su entendimiento y corrompen su corazón, pues en todas partes se ha hecho de moda presentar en la escena, como objetos de interés y simpatía, a mujeres caídas, encenegadas en el vicio, a quienes no obstante la pasión purifica y rehabilita.

En otros tiempos, presentábase la pasión en los teatros, pero humillada y arrepentida, hoy nos la muestran glorificada en todos sus excesos.

Entonces propendía a lo más a excusarse, hoy, erguida la frente, desafía la vergüenza pública con insolencia. Hoy tócale a la honestidad bajar los ojos confundida, hoy se coloca sobre un pedestal a esas mujeres perdidas y despreciables y se les dice a las honradas y virtuosas: mirad, son mejores que vosotras" (*EAn*, nº 66, 10/7/97:2).

La crítica continúa en ese tono, cita a Dumas para justificar que los padres no lleven a sus hijas al teatro y pide, como conclusión, que los buenos católicos dejen de asistir a dichos espectáculos.

Es en la última década del siglo XIX cuando se producen más conflictos: en enero de 1897 la prensa pontevedresa anunció que el obispo de Lugo había publicado un edicto, que fue leído en todas las parroquias de la ciudad, prohibiendo la asistencia a la representación de *Juan José* y reservándose nada menos que el derecho de no absolver a los que contravinieran la prohibición. Por cierto, que la compañía de Echevarría, que es la que había

anunciado el estreno de la obra de Dicenta, "obrando con suma prudencia y deseando evitar los disgustos a que dicha conducta pudiera dar lugar", suspendió dicha representación.

Unos años más tarde, lo cual no deja de ser significativo, la compañía de Miguel Cepillo visitó Pontevedra con *Juan José* en su repertorio. El diario católico *El Áncora*, que anunciaba en primera página que se sometía a la censura eclesiástica, publicó el siguiente comentario:

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

"Alerta,

católicos.

Hoy comienzan en nuestro coliseo las representaciones por la compañía dramática del Sr. Cepillo.

Como en el repertorio figuran obras condenadas por los Prelados, tales como *Juan José*, estamos, en conciencia, obligados a llamar la atención de los católicos aficionados al teatro para que, no alegando ignorancia, cuiden de ver el matiz de las obras que hayan de ponerse en escena.

No hace muchos días que el público católico de La Coruña dio una gallarda prueba de su respeto y acatamiento a la Autoridad Eclesiástica dejando de concurrir a la representación del drama de Dicenta. Mucho ganaría, en verdad, el Sr. Director de la Compañía con eliminar de su repertorio esta clase de obras que, lejos de favorecer, perjudican, a nuestro juicio, los intereses de la empresa y esperamos que así lo hará" (*EAn*, nº 749, 30/1/900:3).

La compañía de Miguel Cepillo, sin embargo, hizo caso omiso de los consejos del periodista y puso en escena *Juan José*.

Desgraciadamente, este periódico sentía tal aversión al teatro que sólo en muy contadas ocasiones, recogidas todas en el capítulo 8, se dignaba reseñar los espectáculos teatrales. Esas críticas esporádicas, de gran interés sociológico, utilizaban un lenguaje apocalíptico similar al que aquí hemos visto y con cierta frecuencia incluían paradójicas quejas sobre la actitud de las compañías que, sabedoras probablemente de la inutilidad de la invitación, no enviaban entradas a *El Áncora*, cosa que sí solía hacerse con los demás periódicos, para que sus gacetilleros asistieran a las representaciones.

En 1892 la autoridad militar de Pontevedra prohibió la representación de la zarzuela *Los diamantes de la corona*, pero por razones que nada tenían que ver con la obra: el motín de consumos que se había producido en la ciudad unos días antes dio lugar a la declaración del estado de sitio y a la suspensión de los espectáculos públicos.

9.2. Representaciones benéficas

Las funciones a beneficio de uno o varios miembros de las

compañías eran una práctica muy habitual en el teatro español del siglo XIX. El beneficiado era generalmente una de las figuras de la compañía -primera actriz, primer actor y/o director, etc.- y los críticos teatrales solían anunciar el puesto del actor o actriz. Veamos dos ejemplos:

"Hoy tendrá lugar la última función, beneficio del primer actor cómico don Misael Romero" (*EA*, nº 3138, 6/8/87:3).

Y:

"El cuadro lírico que dirige el primer actor D. Sebastián Cámara ha dispuesto una variada función para el próximo jueves, en beneficio de la tiple característica Dª María García" (*EA*, nº 3299, 21/2/88:3).

En ocasiones los beneficios tenían más de un destinatario:

"Mañana tendrá lugar una variada y escogida función a beneficio de las actrices de la compañía que dirige el señor Cepillo" (*EA*, nº 3398, 23/6/88:3).

El recurso al beneficio estaba tan generalizado que incluso las compañías no profesionales los organizaban:

"Los productos de esta función se destinarán para la aplaudida

niña Lolita Jordán, primera actriz de esta sociedad" (*LCG*, nº 291, 29/10/90:2).

Muchas de las compañías esperaban a las últimas funciones para celebrar los beneficios, lo cual parece lógico, ya que de esa forma los abonados y el público en general habían tenido la oportunidad de apreciar los méritos del actor en cuestión:

"Ayer tuvo lugar la última función de despedida de la compañía, a beneficio del primer actor Sr. Thuillier, poniéndose en escena la producción de Ventura de la Vega en tres actos y en verso, titulada *La escuela de las coquetas*" (*LJ*, nº 1032, 25/6/90:3).

Algunas reseñas permiten deducir que el o los beneficiados elegían las obras que se iban a representar, por supuesto dentro de las limitaciones que marcara el repertorio de la compañía:

"Los señores Calvo y Jiménez eligieron para su beneficio la bonita pieza *Sullivan*, en la cual estuvieron ambos a envidiable altura" (*LCG*, nº 222, 6/8/90:3).

Y también:

"El beneficiado de anoche era el joven y simpático actor don Anselmo Fernández y por cierto que tuvo tino en la elección de las

obras representadas" (*LCG*, nº 530, 28/8/91:3).

Por supuesto, cada compañía utilizaba criterios propios para decidir cuáles de sus miembros organizaban su beneficio, en los casos en que lo hacían. Así, por ejemplo, las compañías de Maximino Fernández Terrer, en 1883, o la de Julián Romea, en 1886, no celebraron ninguno, a pesar de la importancia de ambos actores, y, en el caso de Terrer, de que su estancia en Pontevedra se prolongó durante más de dos semanas, motivo que favorecería la posibilidad de que uno o varios de los actores fueran destacados; la compañía de Manuel Catalina celebró únicamente el beneficio del propio director y lo mismo ocurrió en 1899 con Antonio de Moya. En un término medio se situarían, por mencionar algunos casos, la compañía de José Barta, en 1894, con beneficios para el propio Barta, la primera tiple Ferdinanda García y el tenor Félix Angolotti o la de José Sigler, en 1899, que organizó el beneficio del director y de la primera tiple Aurora Solís.

Por el contrario, en 1866 la compañía de Miguel Egea celebró el beneficio de la actriz Fontanellas, del galán joven Eladio Sotelo y el primer apuntador Mariano Linares, del matrimonio que formaban los actores Pedro Echevarri y Dolores Garea, quienes, además, lo dedicaron a una sociedad local: el Recreo de Artesanos, de Miguel Egea, de la característica Ángela Rodríguez y del actor Cóggiola, que la dedicó a los solteros y viudos de la ciudad; en 1880 la compañía de Luis Carceller organizó también varios

beneficios: el del primer barítono Víctor Loitia, del tenor Miguel Losada, que lo dedicó a sus paisanos, de Luis Morón y del propio Carceller, y en 1891 la compañía de Ruiz y Barta quiso destacar al bajo cómico Velasco, al primer actor y director cómico José Barta, al galán joven cómico Anselmo Fernández, al actor de carácter Olona y a las actrices Contreras y Galé.

La elección de la obra que se iba a representar durante el beneficio podía ser contestada por el crítico:

"A beneficio del primer actor y director don José Mata se pondrá en escena en nuestro Teatro el drama *La muerte civil*.

A decir verdad, no nos gustó nada la obra elegida, pues otras hay en nuestra galería que no le deben al extrangero, que son españolas de "pur sang" y honra de la literatura patria, en las que luciría el distinguido artista sus brillantes dotes y conocido talento mejor que en esas traducciones incorrectas, fuertes e inverosímiles, pero el preámbulo consigna que es a petición del público y qué le hemos de hacer. Sufra el todo el mal gusto de la parte" (*EPo*, nº 146, 5/8/75:1).

En casos excepcionales, un actor o actriz se dirigía al público para "captar su benevolencia" a traves de los programas de mano. Así lo hizo la gran actriz Carolina Civili:

"Al combinar la función de mi beneficio, queriendo dar una

elocuente muestra de gratitud al ilustrado y galante público pontevedrés que con tan deferentes simpatías ha acogido mi trabajo, he procurado formarlo de obras tan escogidas que por la sola circunstancia de haber sido escritas ex profeso para mí y haberlas estrenado recientemente en Madrid con un éxito tal que la voz de la prensa ha llevado a todas las provincias españolas, he creído que garantizaría al público mi ferviente deseo de complacerle; único fin que se propone al llevar de su estancia en esta capital uno de los más gratos recuerdos de su carrera dramática. La agradecida artista: Carolina Civili" (*EA*, nº 192, 22/8/77:2).

Los ejemplos anteriores nos han mostrado las principales características que tenían las funciones benéficas; de esas citas puede deducirse que muchas compañías las habían incorporado a su práctica habitual, que incluso las compañías de aficionados las organizaban y hemos visto las distintas modalidades que podían adoptar.

9.3. Funciones de caridad

Este tipo de funciones, no muy habituales por otra parte, eran organizadas de forma prácticamente exclusiva por compañías de aficionados pontevedreses que intentaban recaudar fondos con dos objetivos fundamentales: ayudar a algún vecino o grupo de vecinos que pasaban por dificultades económicas o a cualquiera de las organizaciones benéficas de la ciudad.

Dentro del primer grupo podemos mencionar las siguientes funciones: el 31 de mayo de 1866 los beneficios se destinaron a una "pontevedresa desgraciada", el 8 de julio de ese mismo año a los marineros muertos en el Callao, el 16 y 19 de marzo de 1879 a un pontevedrés que quería "redimirse del servicio de las armas", el 2 de febrero de 1885 a los familiares de los náufragos del "Victoria", el 12 de agosto de 1891 a Javier Valcarce Ocampo, periodista y funcionario al que un cambio de gobierno había privado de su puesto de trabajo y autor de *Pontevedra en el Siglo XX*, la obra representada esa noche, el 14 de octubre de 1893 a otra familia pontevedresa que se hallaba en apuros, el 25 de marzo de 1894 a otro cesante: Novás, el 12 de diciembre de 1896 a los heridos en Cuba y Filipinas y el 12 de noviembre de 1900 al periodista Severino Pérez.

En ocasiones, algunas compañías que habían actuado en la ciudad con poco o ningún éxito abandonaban Pontevedra y dejaban atrás a algunos de sus miembros, que probablemente no habían recibido más que una pequeña retribución debido a ese fracaso, y se veían imposibilitados para pagar su estancia y el viaje de vuelta a sus casas. Cuando tal hecho ocurría se celebraban funciones de caridad en las que colaboraban también grupos de aficionados; así, el 12 de febrero de 1880 la recaudación del espectáculo se destinó a los coros de la compañía de Luis Carceller, que acababa de actuar en el teatro del Liceo, el 6 de diciembre de 1891 a cuatro actores que se hallaban, por causas desconocidas, en Pontevedra, el 3 y 4

de abril de 1897 a los coros de una compañía de ópera que había abandonado Pontevedra tras un poco afortunado abono y el 11 de enero de 1900 a los miembros de otro grupo de coros: el de la compañía de José Ramos.

Por lo que se refiere al grupo de funciones de caridad que pretendían ayudar a alguna asociación local, podemos citar las siguentes: el 14 de marzo de 1870 se destinaron los beneficios a la Casa-Hospicio, el 5 de septiembre de 1892 a la instalación de la Cocina Económica, el 10 de diciembre de 1893 y el 14 de enero de 1894 a la Cruz Roja y el 10 de abril de 1898 a la asociación que iba a encargarse de organizar las fiestas de agosto.

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

9.4. Funciones extraordinarias

Las compañías utilizaban con cierta frecuencia la expresión "función extraordinaria" para referirse a espectáculos en los que iba a estrenarse una obra o, más habitualmente, a funciones a beneficio del primer actor o director que incluían efectivamente elementos que no aparecían en una función "ordinaria". Como quiera que ese tipo de funciones las incluimos en el apartado de homenajes, señalaremos ahora los pocos ejemplos en los que la excepcionalidad del acto respondió a otras razones: el 21 de noviembre de 1858 se celebró la inauguración de los nuevos locales del Liceo Artístico y Literario, el 31 de agosto de 1859 el santo

de Ramón María Suárez, presidente del propio Liceo, el 19 de noviembre de 1867 otra onomástica: la de la reina, el 27 de abril de 1876 la Sociedad del Urco celebró una función extraordinaria dedicada a los oficiales del Batallón Provincial de Pontevedra, el 2 de febrero de 1877 se festejó el santo de Candelaria Heres, que había colaborado con varios grupos de aficionados, el 23 de enero de 1880 volvió a celebrarse la onomástica de un miembro de la familia real: el propio Alfonso XII, el 2 de julio de 1884 el motivo de la función extraordinaria fue la inauguración del ferrocarril, el 19 de junio de 1888 la inauguración del alumbrado del teatro y, por último, el 8 de agosto de 1892 el "cuarto centenario de Colón".

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

9.5. Regalos, agradecimientos y homenajes

El estreno o la representación de una obra cuyo autor estaba presente en el teatro podía dar lugar a un reconocimiento especial por parte del público, reconocimiento que, como le ocurrió a Emilio Álvarez Giménez con motivo del estreno de su drama *Payo Gómez Charino* (87.1), podía desarrollarse con gran ceremoniosidad y resultar incluso polémico para ciertos críticos puntillosos:

"Bajado el telón se aumentan los aplausos y de todas partes se pide que salga el autor: a los pocos momentos, don Emilio Álvarez Giménez aparece en el palco escénico dando su mano derecha a la

señora de Fontanellas y la izquierda al señor Egea: a su vista el público redobló sus aplausos con verdadero entusiasmo y varias coronas de laurel cayeron a los pies del autor. En seguida, sube al escenario don Adolfo Regueral, joven de poquísimos años, y con él un mozo conduciendo una caja, cuya tapa de cristal dejaba ver una corona de plata, y el niño leyó con voz clara y perfectamente bien la dedicatoria que de ella le hacían varios amigos entre los que recordamos a los señores Sobrino, Lafuente, Regueral, Rodríguez Seoane, Méndez, González, Cobián y otros varios.

No nos pareció bien la manera de hacer este obsequio: creemos nosotros que hubiera estado más solemne el acto subiendo dos amigos al palco escénico y presentando ellos mismos la corona sin la consabida caja.

Poco después, el señor Quer leyó una composición poética de don Luis Rodríguez Seoane y don Heliodoro Cid también leyó otra que él mismo dedicó, así como el señor Seoane, al autor de *Payo Gómez Charino*" (*EPr*, nº 54, 8/4/66:3).

El estreno del juguete de Claudio Cuveiro *Furor de asociación* (OS.29) también le valió al autor el homenaje del público:

"El público aplaudió repetidas veces y fue llamado el autor al palco escénico: al presentarse se echaron a volar varias palomas adornadas con cintas y flores, causando un efecto preciosísimo. El jovencito D. Adolfo Regueral leyó unos versos suscritos por los señores Juncal, Rodríguez Seoane, Buceta Solla y otros, con motivo

de dedicarle una escribanía de plata, y también leyó otra composición D. Heliodoro Cid y Rozo en medio de los entusiastas aplausos que apenas dejaban oír su voz" (*EPr*, nº 56, 15/4/66:3).

Ramiro Vieira Durán provocó menos entusiasmo con sus *Aventuras de un poeta* (464):

"Al terminar la representación, el público llamó al autor, que resultó ser el joven hijo de esta capital D. Ramiro Vieira Durán, a quien le fue entregada una corona regalo de las Sociedades Liceo Casino, Recreo de Artesanos y "Los Amigos", a quienes había dedicado su obrita" (*CP*, nº 813, 30/1/89:3).

También se encontraba en el teatro Víctor Said Armesto la noche del estreno de *Retoños al minuto* (515):

"Tratábase del estreno de una obra del ilustrado joven de esta capital D. Víctor Said Armesto, cuyas simpatías en esta población fueron motivo de una concurrencia a nuestro coliseo mayor de la de costumbre [...]. Se pidió que saliera el autor a la terminación de los dos actos y se le echaron a la escena sombreros y gabanes" (*EA*, nº 4334, 27/8/91:3).

Otro escritor pontevedrés que recibió el homenaje del público fue Rogelio Lois tras el estreno -en 1898- de su cuadro dramático *¡A Cuba!* (639.1), obra de innegable oportunidad pero, según puede

deducirse de las reseñas, de injustificado optimismo. Dicho estreno tuvo lugar el 22 de enero con la asistencia de las autoridades locales y a su término Lois fue llamado dos veces al escenario, donde recogió varios ramos de flores y un obsequio de sus amigos.

Se ha mencionado ya la estrecha relación de Echegaray con la ciudad de Pontevedra. El dramaturgo asistió en 1892 a la representación de una de sus obras y la respuesta del público, como puede verse en la siguiente reseña, fue verdaderamente eufórica; la obra en cuestión es *O locura o santidad* (195.4) y el encargado del papel protagonista, Antonio Vico:

"Comenzada ya la función hizo su entrada en el palco el Sr. Echegaray, que fue saludado con aplausos entusiastas, y al terminarse el primer acto obligado a salir a la escena, que al poco tiempo de aparecer en ella el insigne dramaturgo estaba alfombrada de flores y hojas de laurel, al mismo tiempo que de la lucerna del Teatro se desprendían en caprichoso remolino infinidad de papeles de colores conteniendo delicados versos dedicados a Echegaray y a Vico por la prensa y por algunos poetas distinguidos de Pontevedra.

Al final del segundo acto se repitieron más entusiastas todavía las manifestaciones del primero, que llegaron al delirio con la terminación de la obra. Flores, palomas, versos, pero todo lanzado con profusión cada vez que el telón se levantaba, que fue muchas veces, dejaron el escenario materialmente cubierto y los bravos y las palmadas con ruido atronador se oían a mucha distancia

del Teatro.

Terminada la función, un público numerosísimo se agrupaba a las puertas del coliseo, esperando el paso del dramaturgo, que fue acompañado hasta la estación del tranvía con hachas de viento, facilitadas por el Liceo Casino y la Sociedad de Artesanos, mientras que la música del hospicio seguía al coche del Sr. Echegaray tocando escogidas piezas y un público inmenso lanzaba nutridos vivas al más asombroso de nuestros genios contemporáneos, vivas repetidos al partir el tranvía-exprés que condujo a su chalet a nuestro ilustre huésped" (*LCG*, nº 776, 4/7/92:3).

Como ya hemos indicado, en ocasiones el trabajo de los actores era agradecido de forma especial por el público; así ocurrió tras una función de aficionados:

"El galante público obsequió a los aficionados con coronas, palomas, flores y versos. Hemos dicho que a la señorita Riestra se le había regalado una muy buena; también se le arrojaron palomas y flores a las señoritas de Escalada y Heres y a los demás que tomaron parte profusión de ramilletes. El señor Ulloa recibió al propio tiempo una bonita corona y un elegante alfiler de corbata, dedicatoria hecha por sus amigos los señores González, Méndez Osorio y Cuveiro, acompañada de una bien inspirada improvisación" (*EEP*, nº 45, 18/1/70:4).

El ritual que acompañaba a estos homenajes era en ocasiones de

una inefable cursilería:

"El día de San Ramón, la Sección de Declamación del Liceo Artístico y Literario, del que es presidente el Sr. Suárez, le obsequió también poniendo en escena la linda comedia *República conyugal* [...]. En el intermedio del segundo al tercer acto hemos presenciado una escena que nos ha conmovido. Parece que el Sr. Gobernador, con ese buen tacto que le distingue, había remitido por la mañana a la junta del Liceo un lindísimo canastillo de dulce y dos hermosas coronas, con el objeto de que se ofreciesen en su nombre a las Secciones de Declamación y Música. La Junta, comprendiendo lo que valía esta galantería con su presidente, le correspondió de una manera en extremo delicada y al efecto presentó en el escenario sobre una manta el canastillo y las coronas, que fueron entregadas por dos socios a las Srtas Dª Elisa Couto y Dª Ceferina Barbeito, leyéndose en el mismo acto por el Sr. D. Heliodoro Cid, secretario de la Sección de Declamación, una sentida improvisación al respecto" (*LP*, nº 52, 4/9/59:2).

Recogeremos a continuación el homenaje que recibieron algunos de los más importantes actores del siglo XIX durante sus visitas a Pontevedra. En 1874, Antonio Zamora y Cándida Dardalla fueron llamados al escenario entre las ovaciones del público, se les entregaron unas coronas de flores y Heliodoro Cid y Rozo leyó un largo y no muy inspirado poema dedicado, claro está, a elogiar las virtudes de ambos actores.

El 5 de febrero de 1880 se celebró el beneficio del primer tenor Miguel Losada, un pontevedrés que formaba parte de la compañía de Luis Carceller. El cantante fue llamado al escenario, recibió las consabidas coronas de flores y se le dedicó un soneto que, como curiosidad, reproducimos:

"Ora es tu voz recia carcajada
que prorrumpió Luzbel con loco orgullo,
ora en el tierno y delicado arrullo
viva expresión del alma enamorada.
Ora el eco de brisa perfumada
que juega con las hojas del capullo,
ora el sonoro y plácido murmullo
de la corriente linfa plateada.
Ya es queja, ya reproche, ya el honrado
grito de la virtud austera y grave
que halago criminal rechaza esquiva...
Pero que ruja como trueno airado,
ya expire en nota cadenciosa y suave
nos seduce y subyuga y nos cautiva" (LJC, LXVIII).

La visita de José Valero a Pontevedra, en 1885, supuso un gran éxito para el actor: la noche del debut fue llamado varias veces a escena entre la ovación del público y se le arrojaron flores, sombreros y palomas y varias personas de alta significación social y reconocido talento, por utilizar la expresión de un periódico,

subieron al escenario para felicitarle. Unos días más tarde, con motivo de su beneficio, Valero representó el papel principal de *La Carcajada*. *El Anunciador* describió así el homenaje del público:

"[...] fue calurosamente aplaudido repetidas veces, sobre todo al final del segundo acto y después de la primera "carcajada", siendo llamado al palco escénico y entre ramos de flores y coronas, en medio de las cuales había una de la señorita Villó, fue vitoreado con nutridos aplausos y bravos.

Al terminar el tercer acto, el señor Valero es llamado nuevamente a escena en medio de manifestaciones de admiración y respeto.

Levántose el telón y aparece rodeado de los actores que le habían acompañado en el desempeño de la obra y muchísimas personas de esta capital. Repítense los aplausos y una lluvia de flores, ramos y coronas cubre la escena formando rica alfombra.

Las señoras Cayrón y Jordán y Cobeña fueron obsequiadas con magníficos bouquets.

Diose en seguida lectura de unas poesías del *Noticiero Gallego, O'Galiciano* y *El Anunciador*, a cuya terminación se hizo entrega al Sr. Valero de una corona de la prensa de esta localidad, en cuyas cintas se leía la dedicatoria siguiente:

"Las redacciones de *El Anunciador, El Noticiero Gallego* y *O'Galiciano* al decano de los actores españoles y excelentísimo señor don José Valero en la noche de su beneficio".

Procedióse a la lectura de otras composiciones de *El trueno*, del señor Feito, y de la sección de declamación del Casino,

presentando al beneficiado dos bonitas coronas, una de sus admiradores y la otra de la sección de aficionados con sus correspondientes dedicatorias en las cintas y los diplomas nombrándole socio de mérito del Liceo Casino y Presidente de la sección de declamación.

Nuevos aplausos coronaron al genio de la escena y al justísimo tributo que se le hacía.

El señor Valero hizo en breves palabras la manifestación de agradecimiento hacia el ilustrado público y cuantos le han felicitado y obsequiado, y lo que acababa de suceder, como también Pontevedra ocuparía un lugar preferente en los recuerdos de su historia; que no sabía hablar, pero sí sentir. Nuevos aplausos merecieron sus galantes frases.

El director del entusiasta Orfeón Pontevedrés, don Agustín Salvador, entregó al Sr. Valero un tarjetón nombrándole socio de honor de dicha sociedad local" (*EA*, nº 2409, 9/3/85:3).

En diciembre de este mismo año de 1885 visitó Pontevedra con su compañía Manuel Calvo y, también durante su beneficio, fue homenajeado por el público local, aunque de forma menos abrumadora que Valero, ya que se limitó a la llamada al escenario, la entrega de un obsequio y una corona de flores y la lectura de unos versos por el inevitable Cid.

Otros actores que recibieron el reconocimiento del público fueron Dolores Perlá, en 1885, Ricardo Calvo y Donato Jiménez, en

1890, y Luisa Martínez Casado, también en 1890. En todos estos casos se repitieron las salidas al escenario y la entrega de coronas y las dos actrices decidieron captar la benevolencia del público dedicando el beneficio, respectivamente, al Liceo Casino y al "bello sexo de la ciudad", representado por varias "distinguidas" señoras y señoritas.

El beneficio del tenor Félix Angolotti, en abril de 1894, se apartó del esquema habitual: el actor fue llamado al escenario y allí se le entregaron una pipa de ámbar, una pitillera, una cartera de bolsillo, un paquete de picadura de tabaco, una fosforera de plata, una caja de habanos y un clavillo de oro con perlas.

Un mes más tarde actuó en el teatro del Liceo la compañía de Emilio Mario, de la que formaba ya parte María Guerrero. Es una de las compañías que recibió mayores elogios de los críticos pontevedreses, a pesar de lo cual no llegó a organizar ningún beneficio, que a buen seguro le habría supuesto un gran éxito de público -y económico- al director de la compañía o a alguno de los primeros actores y actrices que le acompañaban. La razón parece estar en los numerosos compromisos que Mario tenía con otros teatros gallegos y españoles, razón por la que su estancia en Pontevedra era siempre muy breve. En todo caso, al final de la última función de esa temporada Mario salió a escena para recitar la introducción del libro de Balart *Dolores*, el poema del mismo libro "Reliquias" y una dolora de Campoamor. El actor fue muy aplaudido y se le arrojaron flores y hojas de laurel por parte de

miembros del Liceo-Casino.

A continuación, María Guerrero recitó el monólogo "El canto de la sirena", que para ella había escrito Echegaray, cantó varios cuplés, unos aires andaluces e incluso una canción gallega, a cuyo término el escenario volvió a cubrirse de ramos de flores.

En mayo de 1895, y también a la conclusión de su beneficio, María Tubau recibió un homenaje del público que el *Diario de Pontevedra* reseñó así:

"La Sociedad Liceo-Casino ofreció como homenaje a la actriz una alfombra de flores y coronas. Del telar caía sobre la escena una espesa lluvia de hojas de laurel sobre la sala y esparciéndose por todos lados descendían desde lo alto papeles de colores conteniendo una linda composición, momentos antes improvisada por el celebrado poeta Sr. Labarta e impresa por *La Correspondencia Gallega*.

Y durante mucho tiempo y mientras el telón descendía y volvía a subir, los aplausos atronadores continuaban y a los pies de la artista caían flores y "bouquets" y las hojas de laurel, corona de los genios, descendían sobre la cabeza de la gentil actriz.

El espectáculo era soberbio.

Tres hermosas y artísticas cestillas de flores fueron ofrecidas a la señora Tubau, adornadas con lazadas de raso que ostentaban inscripciones reflejo de la admiración.

Era una del distinguido pianista señor Hoefeld, otra del joven conde de Oleiros y otra de nuestro compañero Torcuato Ulloa.

El escenario se vio inundado de amigos y admiradores de la señora Tubau, que a su cuarto acudían a felicitarla.

La artista mostróse profundamente agradecida al cariño que le demostraba el público pontevedrés [...].

Después que la señora Tubau de Palencia llegó a su casa, una afinada orquesta tocó por algún tiempo bajo los balcones de su habitación" (*DP*, nº 3522, 16/5/95:3).

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

El poema de Labarta Posse que circuló por el teatro aquella noche mantiene el tono ripioso habitual, pero al menos el autor dejó caer un toque humorístico muy propio de gran parte de su producción:

"Hoy, en esta tierra donde Dios hacer quiso
Una copia en pequeño del paraíso,
Recoge las más frescas y ricas flores
Que esmaltan sus pensiles encantadores,
Y a tus pies las arroja lleno de pasmo
En medio del delirio de su entusiasmo
Porque quiere mostrarte su idolatría
Y rendirte un tributo de simpatía.
Intérprete del arte la más sublime,
Tú eres la buena maga que lo redime,
La que con los fulgores de tu talento

Del genio audaz agrandas el pensamiento
Y luego lo detallas y lo humanizas,
Lo perfilas, lo bordas y matizas
Y tales formas prestas a las ideas
Que en vez de interpretar las creas.
Tú eres del arte hoy la primera gloria,
La que llevas la palma de la victoria,
La que al público rindes cuando apareces,
Lo electrizas, subyugas y lo estremeces;
La que en nuestro Teatro todo lo llena
Y, en fin, el mirlo blanco de nuestra escena.
Por eso hoy Pontevedra sus frescas flores
A tus plantas arroja con mil amores.
El templo de la fama viste de gala,
Los bravos estremecen toda la sala
Y hasta, en fin, consecuente con sus principios
Un vate en vez de flores... ¡te arroja ripios!
¡Contempla ese grandioso golpe de vista
Y acoge el homenaje de un pueblo artista!"
(*LCG*, nº 1618, 16/5/95:3).

Para terminar con esta relación de homenajes, agradecimientos y regalos recordaremos el beneficio del primer actor Antonio de Moya, celebrado el 7 de agosto de 1899, que decidió dedicarlo al político Alfredo Vincenti, quien, a su vez, devolvió la atención del artista enviándole un regalo al escenario.

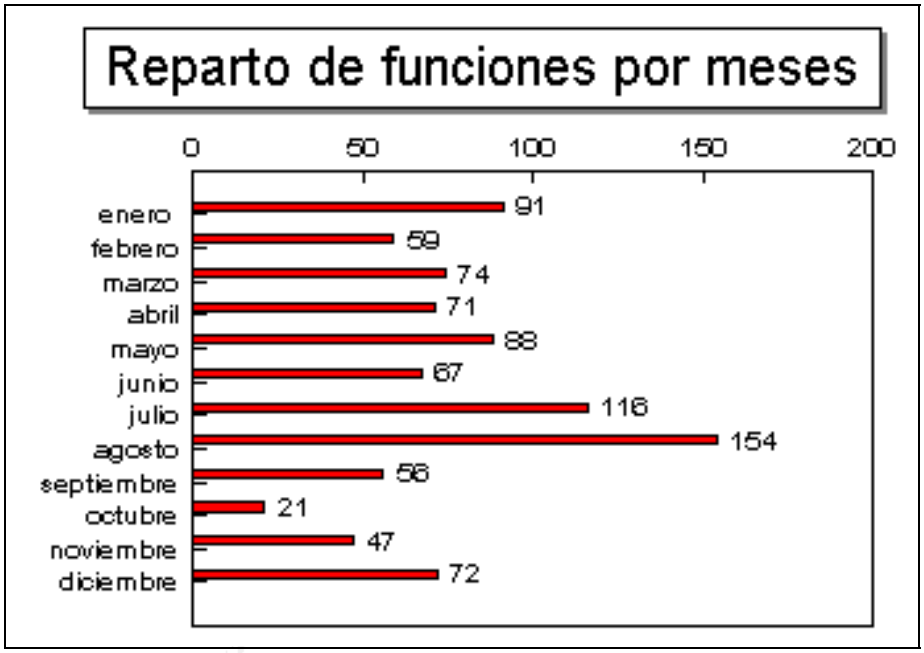
9.6. Temporalidad

9.6.1. Épocas y meses del año

El reparto de las funciones en los diferentes meses del año es el siguiente:

Enero:	91	funciones.
Febrero:	59	"
Marzo:	74	"
Abril:	71	"
Mayo:	88	"
Junio:	67	"
Julio:	116	"
Agosto:	154	"
Septiembre:	56	"
Octubre:	21	"
Noviembre:	47	"
Diciembre:	72	"

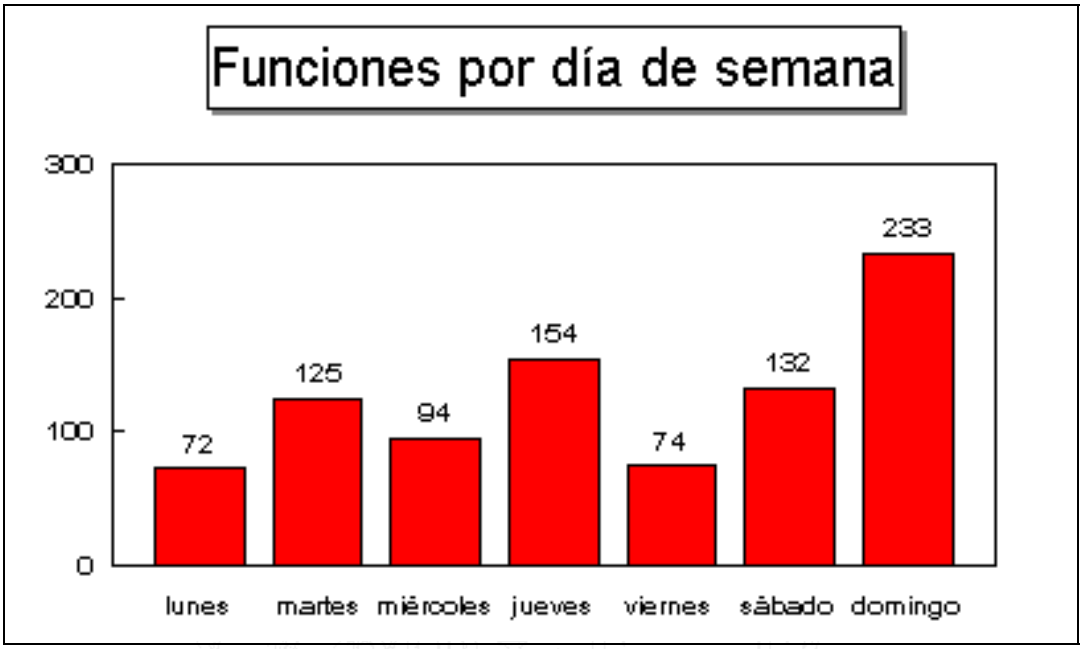
BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES



9.6.2. Días de la semana

Con la salvedad, que se indica en el lugar correspondiente del capítulo IV, de que en algún caso no puede precisarse la fecha exacta de una función, el resto de ellas se reparten entre los días de la semana de la siguiente manera:

Lunes:	72	funciones.
Martes:	125	"
Miércoles:	94	"
Jueves:	154	"
Viernes:	74	"
Sábado:	132	"
Domingo:	233	"



9.6.3. Horario de las funciones

La hora de comienzo de las funciones de noche -en los casos en que aparece anunciada en la prensa o los programas de mano- cubría una franja de tiempo que iba entre las 19 y las 21 h.; las funciones de tarde comenzaban entre las 15 y las 16 h. Ésta es la relación de horas y el número de funciones que, al menos teóricamente, comenzaron a partir de ellas:

15.00: 5 funciones.

15.30: 7 "

16.00: 1 "

19.00: 7 "

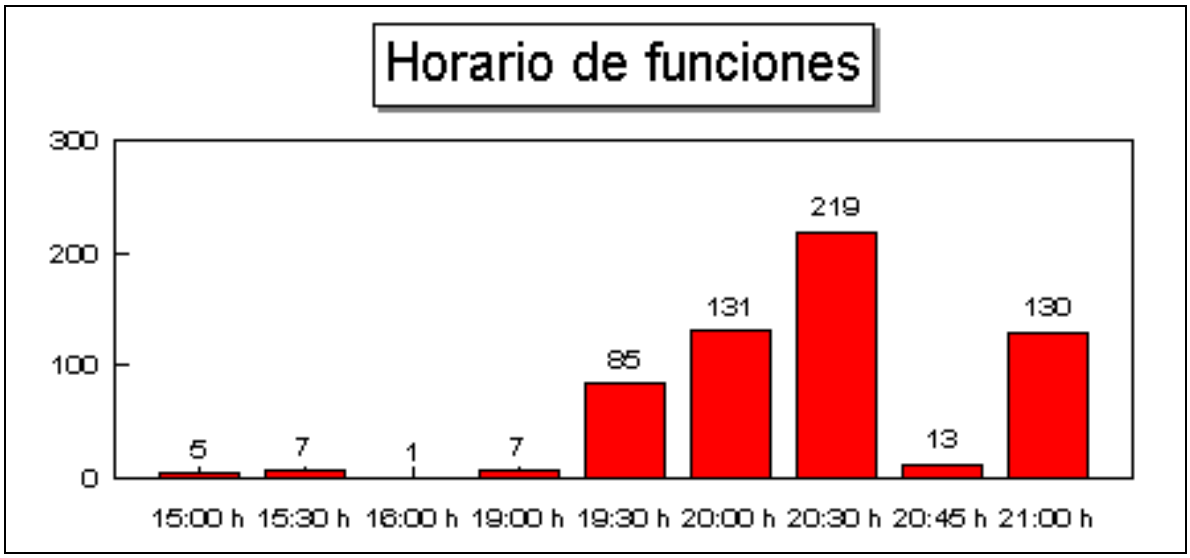
19.30: 85 "

20.00: 131 "

20.30: 219 "

20.45: 13 "

21.00: 130 "



En muy pocas ocasiones un periodista expresaba su opinión sobre la hora de comienzo de las funciones:

"Vamos a permitirnos dar un consejo a la empresa de los autómatas que se exhiben en el salón del "Paraíso". Vienen dando comienzo las funciones a las ocho y media de la noche.

Buena es esta hora para espectáculos consagrados a personas

mayores; pero los que como los teatros de autómatas son, más que para nadie, para la gente menuda, deben dar principio más temprano y a hora conveniente como lo sería por ejemplo las seis de la tarde.

De esta manera conseguirá mayores resultados la empresa de los "Fantoches", pues sabemos que hay muchas familias que por la razón expresada no disfrutan del espectáculo" (*DP*, nº 1157, 17/10/87:3).

En cambio, la hora de conclusión de los espectáculos es mencionada con más frecuencia ("la función concluyó a las doce en punto de la noche" o "A las doce muy dadas finalizó la función", puede leerse de vez en cuando en las reseñas), si bien los críticos acostumbraban a referirse a ella para quejarse de lo avanzado de la noche:

"Un ruego nos permitimos dirigir al distinguido director Sr. Zamora.

Suplicámosle ponga de su parte todo lo posible para que los intermedios no se hagan tan largos y termine la función un poco más temprano, pues todos estos días salimos a la una del teatro" (*EA*, nº 2220, 8/7/84:3).

La función había comenzado a las 20.30 h., lo que permite hacerse una idea de la duración de algunos espectáculos. Algo antes, a las 20 h., comenzó una función de la compañía de José Valero:

"Anoche terminó la fiesta a las doce y cuarto, hora que nos parece un poquito avanzada, y bueno sería que en lo sucesivo, si es posible, se acortaran algo los entreactos" (*EA*, nº 2401, 27/2/85:3).

El mismo motivo, la excesiva duración de los entreactos, alargaba demasiado las funciones, que comenzaban a las 21 h., de la compañía de Moya:

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

"Un ruego a la empresa.

El público se queja de lo mucho que se prolongan las funciones, pues sabido es que terminan generalmente a la una de la madrugada.

Esto, en nuestro concepto, obedece a que los entreactos resultan demasiado largos.

¿No podría normalizarse esto a fin de que las funciones terminasen a las doce o doce y media?" (*DP*, nº 4493, 17/7/99:3).

Incluso podía ocurrir que el público, una vez terminada la obra principal de la noche, abandonase el teatro antes del final del espectáculo:

"Mucha parte del numeroso público que llenaba el teatro no esperó a ver *La primera postura*, juguete con que terminó la función. ¿No podrían empezarse un poco más temprano las funciones?

Cuando salimos del teatro era la una menos cuarto" (*LCG*, nº 459, 30/5/91:3).

9.7. Precio

Al igual que ocurría con la hora de comienzo de las funciones, y muy a menudo en los mismos casos en que se ofrece ese dato, los periódicos y los programas de mano anunciaban el precio de las entradas, aunque no era infrecuente que omitiesen esa información. Habitualmente, el precio se refería a la entrada general, si bien veremos casos en que se especifica la diferencia entre entradas a palco y paraíso y las cantidades varían entre los treinta céntimos y los cinco reales. El precio más repetido era el de cuatro reales o, ya a partir de la década de los 90, una peseta. El número de funciones de las que conocemos el precio de la entrada es el siguiente:

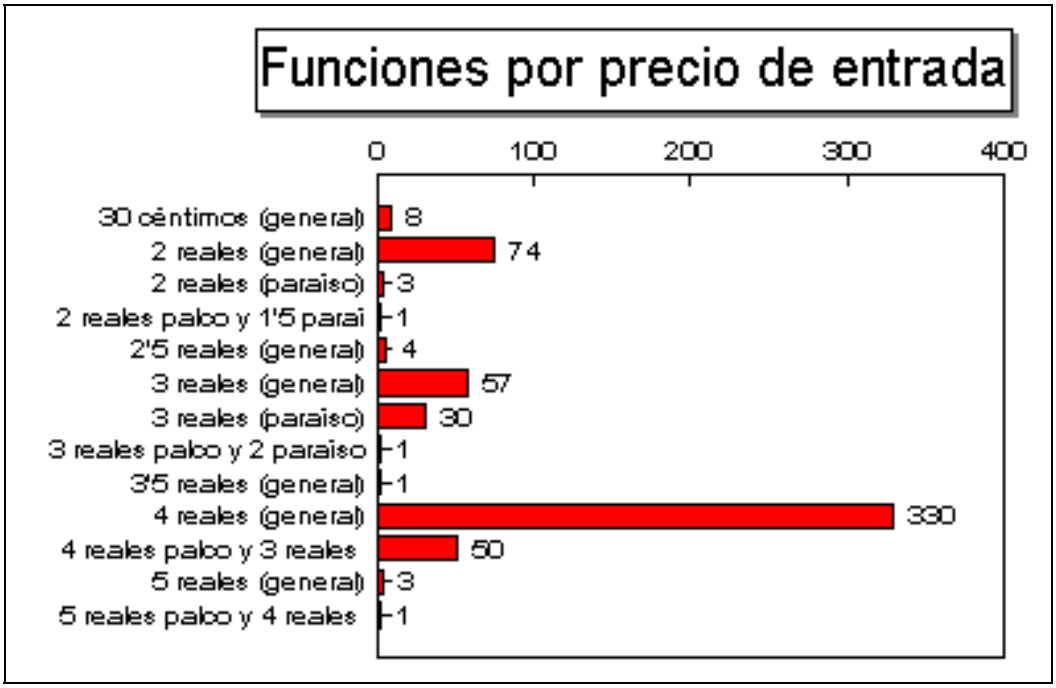
30 céntimos (entrada general): 8 funciones.
2 reales (entrada general): 74 "
2 reales (entrada a paraíso): 3 "
2 reales a palco y 1'5 a paraíso: 1 función.
2'5 reales (entrada general): 4 funciones.
3 reales (entrada general): 57 "
3 reales (a paraíso): 30 funciones.
3 reales a palco y 2 a paraíso: 1 función.
3'5 reales (entrada general): 1 función.

4 reales (entrada general): 330 funciones.

4 reales a palco y 3 reales a paraíso: 50 funciones.

5 reales (entrada general): 3 funciones.

5 reales a palco y 4 reales a paraíso: 1 función.



La mayor parte de las compañías abría un abono antes de viajar a Pontevedra -de cuyo resultado dependía en ocasiones que se mantuviera o se aplazase la decisión de trabajar en la ciudad- con el que podían obtenerse importantes descuentos con respecto al pago en taquilla. Los precios, sin embargo, eran suficientemente altos como para que sólo las familias burguesas pudiesen adquirir las mejores entradas. Algunas de esas familias, independientemente de

la compañía que fuese a actuar, se abonaban de forma permanente a un palco, con lo que se reservaban el derecho de asistir a las funciones más atractivas. Hemos escogido la lista de precios de algunos de esos abonos para comprobar las diferencias que provocaba el paso del tiempo y la categoría de las compañías o la irrelevancia de ambos factores. En 1859, los precios de la compañía de Rafael Granados fueron los siguientes:

"Por abono de 10 funciones.

Palcos primeros: 160 reales.

Palcos segundos: 100 "

Galería Baja: 30 "

Lunetas: 25 "

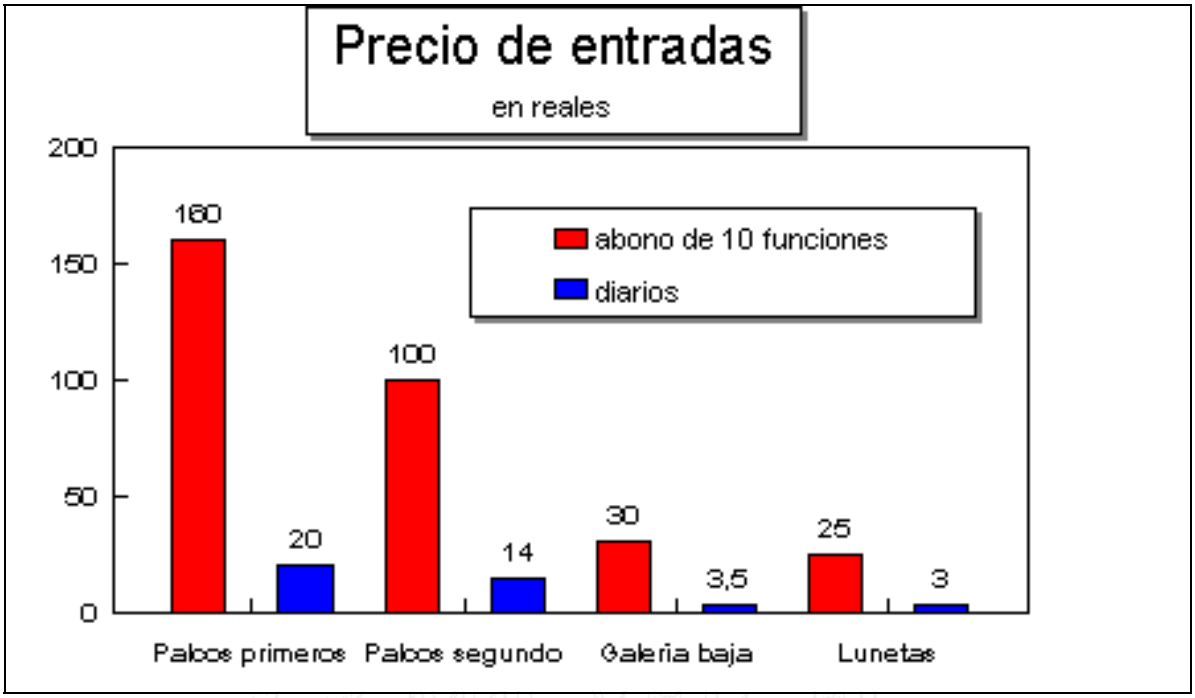
Precios diarios.

Palcos primeros: 20 reales.

Palcos segundos: 14 "

Galería Baja: 3'5 "

Lunetas: 3 reales" (*LP*, nº 15, 24/4/59:4).



Ese mismo año, la compañía de Andrés Augusto Javier de Macedo publicó un anuncio en la prensa en el que, además de los distintos precios por abono y diarios, se comprometían con el público a que su trabajo se iba a desarrollar respetando una serie de condiciones:

"Se propone hacer 6 funciones de abono en este teatro, a cuyo abono queda ligado, una vez que consiga un número suficiente de abonados, con tal de que su producto pueda hacer frente a los gastos de que está sobrecargada su compañía, bajo las siguientes condiciones:

1ª.- El actor Macedo se obliga a dar 6 funciones con las mejores y más variadas piezas del repertorio del teatro de Dª María y Gimnasio, siendo las de una acto la mayor parte adornadas de

música y graciosos couplés, voau de villets (sic).

2ª.- Todas las funciones de abono serán siempre con piezas nuevas.

3ª.- Los espectáculos serán todos presentados con decencia, rigurosamente bien vestidos y haciendo siempre parte de ellos una pieza con canto y música.

4ª.- Dado el caso que la compañía haga durante el tiempo de su abono una función extraordinaria o beneficio, no dispondrá la dirección de los palcos y lunetas de los señores abonados, sin que éstos hayan desistido de ellos, cuya desistencia será entendida por la falta del aviso hecho al beneficiado o a la dirección hasta la antevíspera del espectáculo.

5ª.- El prospecto que recibe el abono se halla a cargo de José Ramón López, conserje del teatro, quien lo guardará en su poder hasta el 28 de octubre, en cuyo día se cerrará el abono a fin de dar principio (caso se realice) a los trabajos de la compañía.

6ª.- Los entreactos no excederán de un cuarto de hora, salvo algún caso imprevisto, lo que se hará constar al respetable público y respectivas autoridades [...].

Precio por abono en cada función -Palcos principales 16 reales, lunetas 2 id., entrada 2 1/2 id., galerías 2 1/2 id.

Precio diario -Palcos principales, 18 rs.- lunetas 3 id., entradas 2 1/2 id., galerías 3 1/2 id.

El abono no es admitido por menos de las 6 funciones, siendo los precios de las extraordinarias o beneficios los diarios.

Siendo la entrada a dos reales y medio se exceptúan las

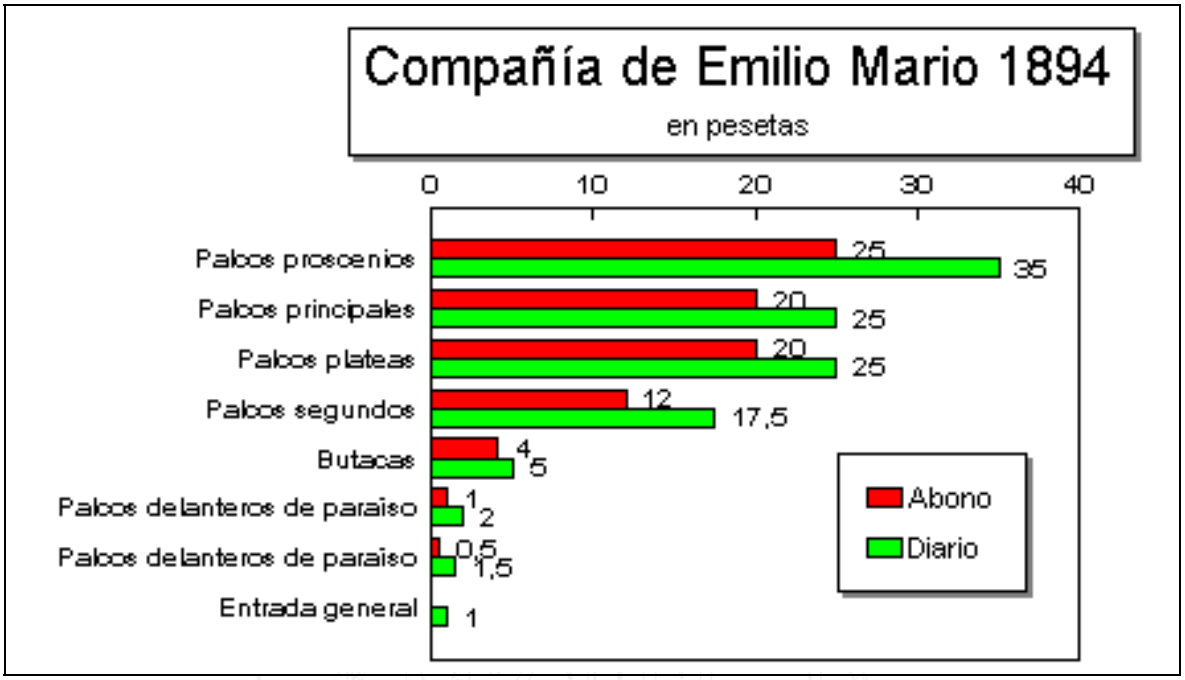
funciones que por su aparato requieran gastos mayores, pues en éstas serán aumentados los precios" (*LP*, nº 67, 27/10/59:4).

El abono abierto por la compañía de Carolina Civili en 1877 suponía también una importante rebaja del veinte por ciento y los precios que se hicieron públicos fueron de cincuenta reales para los palcos y seis reales para las butacas y galerías.

En abril de 1894, Emilio Mario, que se encontraba actuando en Vigo, hizo pública su intención de abrir un abono que sólo consideraría satisfactorio si alcanzaba las ochocientas pesetas diarias, cantidad que pareció a algún crítico desmesurada pero que fue finalmente cubierta. Un anuncio en la prensa nos permite comparar los precios del abono con los diarios:

"	ABONO	DIARIO
	Pesetas	Pesetas
Palcos proscenios sin entrada	25	35
Ïdem principal id. id.	20	25
Ídem plateas id. id.	20	25
Ídem segundos id. id.	12	17'50
Butacas id. id.	4	5
Delanteros de paraíso sin entrada	1	2
Ídem id. 2ª fila id. id.	0'5	1'50

Entrada general 1 peseta" (*DP*, nº 3221, 14/5/94:2).



Los precios de la compañía de Antonio Vico fueron, en 1899, más asequibles:

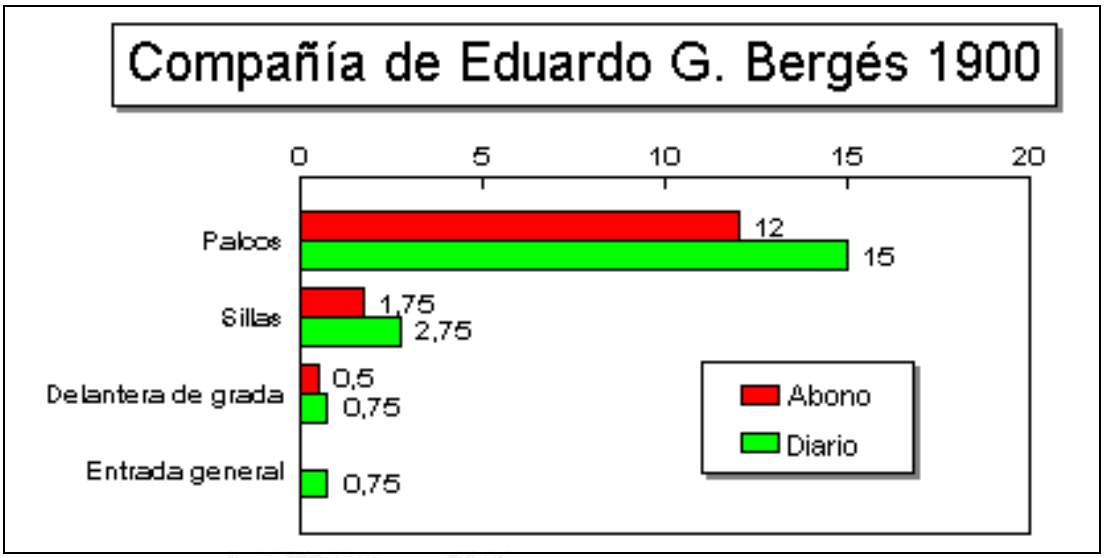
"Proscenios plateas y principal, 12 pts. por abono y 15 a diario, Ídem segundos, 6 por abono y 8 diario. Palcos plateas y principales, 10 con entrada, 2'50 por abono y 3 a diario. Delantera de paraíso con entrada, 2 ídem- Ídem 2ª fila con entrada, 1'50" (*LCG*, nº 2785, 20/4/99:3).

Precios muy similares fijó un año más tarde la compañía de Eduardo G. Bergés:

"	ABONO	DIARIO
Palcos sin entrada	12	15 pesetas

Sillas sin id.	1'75	2'75	"
Delantera de grada sin id.	0'50	0'75	"
Entrada general		0'75	"

(*LCG*, nº 3242, 3/11/900:2).



9.8. Público

No es fácil encontrar en las reseñas teatrales alusiones, comentarios u opiniones que puedan servirnos para conocer al público de la época: sus gustos,sus manías, su comportamiento en un lugar público -quizás el lugar público por excelencia- y más difícil todavía resulta deducir a través de esas reseñas su cultura, educación o extracción social. Los críticos se refieren al público, cuando lo hacen, mezclando un conjunto de tópicos

lisonjeros ("ilustrado" y "distinguido" se le llama con frecuencia, cuando sabemos que en una sociedad como la pontevedresa pocos individuos podrían recibir con propiedad tales calificativos).

Muy frecuentemente los periódicos se limitaban a informar, con más o menos precisión, del número de espectadores que habían acudido a una función, pero a veces una frase o un párrafo nos ofrecen valiosos datos para conocer algunas de las costumbres del público del siglo pasado y de la forma en que se desarrollaban las representaciones.

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Como decíamos, lo más habitual era el cálculo de los asistentes a un espectáculo:

"Pontevedra acudió en masa y llenó de bote en bote el teatro" (*EA*, nº 3090, 6/6/87:3).

O, por el contrario,:

"La compañía de zarzuela que actuó en esta capital tres días ha puesto en escena nueve zarzuelas, y si bien es cierto que algunas de ellas han agradado, en cambio se escucharon otras con marcada indiferencia, como no podía menos de suceder. Meros juguetes propios para fin de fiesta casi todas, tenían que cansar pronto al público de Pontevedra, que ha visto representar las mejores zarzuelas del antiguo repertorio. Así que en la última

función apenas asistieron ochenta personas" (*EA1*, nº 26, 28/8/64:3).

La asistencia de un mayor número de espectadores de lo esperado se solucionó así:

"El público quiso dar una prueba de ecuánime simpatía a los actores, llenando por completo el hermoso coliseo de la calle de D. Filiberto, hasta el extremo de poner sillas en el patio" (*EA*, nº 3635, 15/4/89:3).

Un año más tarde volvió a presentarse el mismo problema:

"Numerosa y escogida concurrencia hubo anoche en nuestro teatro, hasta el punto de verse obligada la empresa a colocar en el patio número extraordinario de asientos, una vez vendidas todas las localidades" (*EA*, nº 4013, 28/7/90:3).

Podía ocurrir que el crítico estimase el número de asistentes aludiendo a las diferentes partes del teatro:

"La compañía cómico-lírica continúa actuando sin llenos, pero aguantando.

El sábado muy bien de público de butacas y galería" (*DP*, nº 2331, 24/8/91:2).

Y también:

"El público no ha respondido a los deseos de la compañía. Nunca el teatro de Pontevedra como anteayer presentaba un aspecto tan familiar.

Haciendo un cálculo aproximado, bien puede asegurarse que la concurrencia estaba formada por cuarenta o cincuenta personas en las alturas, quince o veinte en las butacas, con dos proscenios y una platea, que eran las únicas galerías ocupadas" (*DP*, nº 3631, 9/12/95:2).

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

La escaez de público obedecía a veces a razones importantes:

"No ha sido mucha la concurrencia que asistió al debut de la compañía, no sólo porque en Pontevedra, como en todas partes, está siendo mala la presente temporada para el arte teatral, sino también porque, y por desgraciada circunstancia, hay actualmente numerosos lutos entre las familias, constantes abonados en nuestro teatro (sic)" (*DP*, nº 2425, 19/12/91:2).

Habría que señalar, sin embargo, que el teatro del Liceo disponía de los denominados palcos de luto, aunque la situación volvió a repetirse con motivo de una visita de Vico:

"No se concibe, dada la inmensa reputación y la gloria del notable actor, la escasez relativa de gente que acudió anoche al teatro de la calle de don Filiberto, no obstante los muchos lutos

que hay por desgracia entre nosotros" (*LUR*, nº 114, 23/6/92:2).

Las celebraciones religiosas podían también retraer al público:

"Escaso público asistió anoche al debut de la compañía dramática del Sr. Soriano.

Sonando aún las campanas de Gloria, no era la ocasión más a propósito para la apertura del teatro, aquí donde abundan las gentes piadosas y que conservan ciertos religiosos sentimientos.

Por esto, sin duda, fue el público escaso ayer, pero es seguro que aumentará en las noches sucesivas, una vez extinguidos los ecos de la Semana de Pasión" (*DP*, nº 3496, 15/4/95:3).

Estos y otros comentarios permiten suponer que el número de personas que potencialmente podían acudir al teatro en Pontevedra formaban un grupo relativamente reducido, en el que cualquier ausencia repercutía inevitablemente en las cifras de asistentes. Algunos espectáculos musicales, por ejemplo, iban dirigidos no ya al conjunto de ese público potencial sino a una parte determinada de la sociedad:

"El afinado opteto que dirige el aventajado e inteligente profesor don Benigno L. Sanmartín celebró anoche una agradable velada en nuestro coliseo. Este estuvo bastante concurrido, excepción hecha del paraíso, cuyo público ajeno a esta clase de espectáculos se ha presentado en muy escaso número de personas"

(*LJ*, nº 605, 2/1/89:3).

Además del cálculo más o menos exacto de asistentes a una función, a lo largo de este medio siglo encontramos con frecuencia en las reseñas quejas con respecto al retraimiento del público, algunas de ellas especialmente significativas porque aluden a la evolución de los gustos de los espectadores. Habría que señalar, sin embargo, que dichas quejas no parecen siempre justificadas, ya que el número de representaciones es, en muchos de los años aquí estudiados, bastante satisfactorio para una ciudad del tamaño de Pontevedra. En 1879 el crítico del *Diario de Pontevedra* observaba:

"El domingo debía haber dos cosas en que pasar el tiempo: la alameda y el teatro. Lo primero se cumplió como se esperaba, pero lo segundo no. El paseo estuvo más que regular, el teatro se redujo a cero, por indisposición de una niña, según decía el anuncio del despacho de billetes. Algunos en lugar de niña leían público y es cierto que el mal estaba en la gente más bien que en los artistas. El Sr. Blanc tendrá que marcharse, probablemente sin dar más funciones en esta ciudad. O faltan las ganas o los bolsillos: acaso sea lo primero lo que más influye en esta ocasión: como aquí todos somos músicos -de oreja- preferimos el canto de una mala zarzuela a la representación de una buena obra dramática" (*DP*, nº 12, 27/7/79:3).

Dos años más tarde se repitió la situación:

"Escasa ha sido la concurrencia, porque aquí tenemos el mal gusto de preferir una mala compañía de Zarzuela a una buena de declamación, sin comprender que un drama como *Ángel, El gran galeoto* o *La muerte en los labios* valen por cuantas obras del género lírico-dramático tiene el repertorio español.

Pero, en fin, como de gustos no hay nada escrito y esta enfermedad es ya crónica de Pontevedra, los dejaremos en su manía [...]" (*EA*, nº 1360, 22/8/81:2).

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

A medida que el siglo se acercaba a su final, la crisis era interpretada en términos más generales:

"La compañía de ópera que actuaba en Vigo ha salido para Badajoz sin realizar su propósito de dar una serie de funciones en esta capital.

Puede decirse claramente el porqué.

Sencillamente porque el abono abierto no ha dado resultado alguno.

A pesar del tiempo que nuestro lindo Teatro lleva en clausura, a pesar de la falta absoluta de espectáculos de un tiempo a esta parte, la compañía del señor Rodrigo tuvo que abandonar el propósito de hacer la campaña anunciada en esta capital.

Decididamente el teatro aquí ha muerto [...].

Bien sabemos, porque a nadie se oculta, que el Teatro no anda bien en parte alguna, en Madrid inclusive, y bien se ve, porque

esto se oculta aun menos, que las condiciones económicas de esta población no son en la actualidad muy favorables para el sostenimiento del espectáculo escénico, pero así y todo algo más podría hacerse si el público pusiera algo de su parte para salir del retraimiento en que ha caído.

En épocas bien recientes no estaba Pontevedra en condiciones sensiblemente mejores y sin embargo el solo anuncio de una compañía de ópera despertaba el entusiasmo y el abono se cubría y la empresa llegaba hasta quince o veinte representaciones.

Pero la verdad es que es amargo ver desaparecer la vida teatral en Pontevedra, el más culto, ameno e instructivo entretenimiento de todos los públicos" (*DP*, nº 2790, 4/1/93:3).

Durante los años de la gran crisis de los 90 las quejas de los críticos estaban más que justificadas: el número de representaciones descendió alarmantemente con respecto a la década anterior. Los dos testimonios siguientes son precisamente de 1898:

"Hay noticias sobradas para creer que el público responderá y que la empresa tendrá buenos resultados en su breve campaña.

Tanto tiempo hace que no se abren las puertas del coliseo pontevedrés que hay verdadero deseo de acudir a aquella linda sala en la que se nos ofrecerá ocasión de ver interrumpida la espantosa monotonía de estas noches de invierno.

Ya, por desgracia, son contadas las compañías que nos visitan;

temporadas más largas que nunca transcurren ahora sin que podamos deleitarnos con los cultos espectáculos teatrales y no sería cosa de dejar pasar esta propicia coyuntura" (*DP*, nº 4048, 15/1/98:3).

Y:

"La sección dramática organizada bajo la dirección del Sr. Perlá hizo anoche su debut con excelente éxito.

El público fue escaso, lo cual es de lamentar por todos conceptos. Nos quejamos constantemente de que la vida es monótona y aburrida en Pontevedra, pero se trata de un espectáculo como el de anoche, agradable y barato, y la gente queda en casa, dejando casi solos a los jóvenes aficionados que, con el mayor desinterés, se disponen a reunir por aquel medio fondos para las fiestas del próximo Agosto.

Por este camino, triste es confesarlo, no vamos a nada práctico" (*DP*, nº 4114, 11/4/98:3).

En las reseñas teatrales podemos encontrar también alusiones a la aprobación o disgusto que producía en el público lo que estaba viendo en el escenario. En la primera cita, fueron razones morales las que provocaron el rechazo de una parte de los espectadores:

"Ayúdeme Ud. a sentir con motivo del mal llamado can-can que puso en el teatro de esta (sic), el cuerpo coreográfico de la compañía del Sr. Méndez, varias familias distinguidas han tenido

que retirarse del "coliseo" porque su "pudor" no les permitía presenciar los movimientos de las simpáticas bailarinas en la ejecución del acancanado baile.

Hasta ahora, pues, estábamos en la errónea creencia de que el pudor era patrimonio de varias familias respetables de esta población, pero hoy con todo conocimiento de causa rectificaremos diciendo que en Pontevedra sólo existe el pudor en el seno de cuatro familias. Algo es algo" (*LI*, nº 16, 15/8/70:4).

Otro cuerpo de baile, el de la compañía de Miguel Cepillo de 1871, cuyas conflictivas relaciones con la prensa se mencionan en los capítulos 5 y 8, fue también censurado por el público:

"Un incidente que nos atrevemos a calificar un tanto de grave e injusto en un principio, turbó por largo rato la buena armonía con que todos presenciábamos la función. Al presentarse el cuerpo de baile en escena, la silba más horrorosa tuvo por saludo, acompañado de los fueras más estrepitosos.

Las señoras comenzaron a desocupar los bancos abandonando el local como quien huye a refriega. Las voces, los chillidos y los más descompuestos ademanes reinaban por doquier. Las notas de la orquesta eran ahogadas por el estrépito y hasta se nos figura haber oído los penetrantes chirridos de las carracas" (*ERa*, nº 35, 2/7/71:3).

Una actriz enojó también al público:

"La señora Rodríguez (que sin duda padecía ayer un empacho de musas en estado de putrefacción), el apuntador y todo el mundo tiraba cada cual por su lado y hubo un momento en que a nadie se entendía y en que los espectadores comenzaron a manifestarse indignados" (*CP*, nº 505, 12/5/87:3).

Pero la actitud del público era, por lo general, mucho más comprensiva con la actuación de las compañías y los actores. Además de los homenajes y regalos que ya hemos mencionado en un apartado anterior de este capítulo, la aprobación del público solía expresarse de dos maneras: haciendo repetir un número -habitualmente musical- o pidiendo que el actor saludase:

"En la pieza *Artistas para La Habana* la señora Castillo cantó admirablemente algunos números de cante flamenco que el público aplaudió e hizo repetir" (*EA*, nº 3271, 16/1/88:3).

Y:

"Mucho más concurrido que en noches anteriores estuvo ayer nuestro elegante coliseo y por eso, sin duda, pusieron los artistas verdadero empeño en agradar al público. Este premió sus esfuerzos aplaudiéndolos repetidas veces y haciendo repetir algunos números de las obras ejecutadas.

El animado terceto de *¡Cómo está la sociedad!* gustó extraordinariamente y se hizo repetir" (*CP*, nº 339, 30/1/88:3).

Algunos fragmentos de las obras se hacían especialmente populares:

"Se compuso la función, que fue muy variada, de las zarzuelas en un acto *De Madrid a París, La leyenda del monje* y *En las astas del toro* en la primera (sic) estuvieron a gran altura los artistas todos, siendo repetidos entre otros números el coro de golondrinas y cuatro veces los couplets del gomoso" (*LCG*, nº 509, 5/8/91:3).

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Esas peticiones no siempre eran del agrado de los críticos:

"No nos parece buena esta costumbre que empieza a introducirse en nuestro teatro, porque es soberanamente molesto el estar interrumpiendo a cada instante las escenas para que salga el actor aplaudido" (*LJ*, nº 419, 7/5/88:3).

Pero el público insistía en pedir la repetición de los números que más gustaban:

"(*El tambor de granaderos*). El coro de pobres, primera escena de la obra, resultó de hermoso efecto [...].

La Hernando hizo un "tambor" que... ¡vamos, cualquiera se iba con ella a jurar bandera!

Nuevamente demostró ser una artista de valimiento, y el público la colmó de aplausos haciéndole repetir el número del

tambor.

Nadal, inimitable, hecho un verdadero lego, siendo muy aplaudido en los couplets de los milagros. El simpático artista estuvo atentísimo con el público, repitiendo tan bonito número ocho o diez veces" (*DP*, nº 3499, 5/2/96:3).

El sentido del tiempo de los espectadores parece distinto del que hoy tenemos: hemos visto ya que muchas funciones se alargaban más allá de las cuatro horas y también parece distinta la actitud hacia las obras teatrales, especialmente las breves y con acompañamiento musical, que el público contemplaba como una acumulación de escenas más que como un conjunto. Es por esa razón por lo que en nuestro tiempo resultaría chocante ese entusiasmo por la repetición de algunos números, especialmente cuando la demanda de repeticiones llegaba a determinados extremos:

"Los *cuadros disolventes* y *El padrino del nene* llenaron el teatro totalmente, no había huecos.

En los cuadros el público hizo repetir el desfile de los chiquitos y pequeñitos y el número de baile español que dijeron la Raso y Nadal.

Se hizo repetir hasta tres veces el couplet de Gedeón, que el señor Nadal cantó con mucha "vis". El público a la terminación de una copla aplaudía frenético y gritaba "¡otra!, ¡otra!" y Nadal llegó hasta el número, ¡mala pata!, trece" (*LUR*, nº 1174, 11/7/97:3).

El entusiasmo a la hora de pedir repeticiones llevaba a extremos grotescos. En la siguiente cita resulta también muy interesante la alusión al comportamiento que tenían durante las funciones los espectadores de menos recursos económicos, que, hay que tener en cuenta que el incidente ocurrió en 1895, habían ido perdiendo el respeto al público burgués de las butacas:

"Por cierto, que no siempre con oportunidad (el aplauso) por parte del público de las estrellas (léase paraíso) porque hay quien lo aplaude todo, como la otra noche, que por aplaudir hasta aplaudía cuando un artista anunciaba la indisposición de la señora Pastor.

Vamos, señores, hay que ser oportunos y no reírse en las escenas en las que hay que llorar, porque sino tendremos que decir a Echegaray que se dedique a hacer sainetones a lo D. Ramón de Cruz, y adiós arte dramático de mis pecados.

Eso sin contar con los capuchinitos de papel que desde lo alto son arrojados al público de butacas, a quien se hace blanco de las guasas de cuatro chirigoteros.

Es claro que en el paraíso hay público, y ciertamente en su mayoría, sensato e inteligente, pero para los casos en que hiciera falta, bueno sería que se pensase en evitar desmanes y molestias que son peores cuando son a señoras dignas por todos conceptos de consideración" (*LUR*, nº 950, 20/4/95:2).

La identificación con los personajes de las obras llegaba a veces muy lejos, como ocurrió durante una representación de *Ferrán Pérez Churruchao o El Arzobispo don Suero* (134.5):

"El público del paraíso, que ha hecho de este drama el objeto de su predilección constante, atropelló por todo y "velis nolis" tomó el teatro por asalto con el tan plausible como liberal objeto de matar al Arzobispo, que no es otro el móvil que le anima a presenciar la susodicha representación" (*EA*, nº 4438, 2/1/92:3).

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Por otra parte, las costumbres de los espectadores chocaban en ocasiones con las disposiciones oficiales y, desde luego, con las costumbres del público teatral de nuestra época: todavía en 1865 el crítico de *El Alerta* llamaba la atención de las autoridades para que impidieran la presencia en la sala de niños que distraían la atención de los espectadores con sus lloros; en 1883, el periodista de *El Anunciador* describe un incidente, al parecer muy repetido aquella temporada, similar al ya reseñado entre el público de butacas y el de paraíso. En este caso, el público de la galería incomodaba continuamente a los ocupantes de los palcos y butacas lanzándoles flechas de papel y objetos similares. El crítico se quejó de que se permitiese la entrada de niños en el patio, donde se dedicaban a jugar y correr como si se encontraran en la calle.

También en este mismo periódico se reprochaba -en 1887- a las autoridades que se siguiera permitiendo a los espectadores fumar en

la sala, a pesar de las prohibiciones al respecto que estaban vigentes y al evidente riesgo de incendio que las había inspirado.

En 1897 varios diarios comenzaron una campaña para conseguir que las mujeres dejaran de acudir al teatro con sombreros, aduciendo convincentes razones:

"Entre la numerosa y distinguida concurrencia que ayer había no escasearon en butaca las señoras... y los sombreros por tanto.

Horrible condenación que ha tenido durante la noche a más de uno en estado de nerviosidad vibrátil y tensa, como diría un amigo nuestro.

Muchas señoras y señoritas, dando en ello una prueba de galantería y de buen gusto, acuden desde hace algunos meses sin sombrero al teatro. Porque, dicho sea en verdad, los caprichos de la moda, no tan "caprichosos" a veces como algunas damas, están haciendo, en vez de sombreros, verdaderos monumentos cargados de cintas, pájaros, flores... y hasta legumbres.

Nada, que como tenga uno la desgracia de encontrarse con ese mundo delante de la butaca, ya puede darse gracias a Dios y renunciar a la satisfacción de ver nada de cuanto se desarrolla en el escenario" (*DP*, nº 3901, 3/7/97:3).

La petición fue atendida y en las funciones siguientes el número de señoras con sombrero descendió claramente.

La prensa protestó también cuando una compañía intentó suprimir un curioso derecho:

"Cuando ayer en uno de los entreactos pretendíamos, como otras veces, pasar al escenario, nos encontramos en la puerta con un cartel que decía "Se prohíbe el paso"; al pronto nos creímos en alguna línea férrea o quinta de recreo, pues no nos podríamos explicar que se prohibiese la entrada en el escenario a la prensa ni a los abonados.

En ningún teatro, que sepamos, ni aun en el Real, sucede esto y esa falta de cortesía para con los abonados y para con nosotros ha sido censurada por todo el mundo. ¿Cómo se le prohíbe la entrada a la prensa en el escenario y se deja pasar a los amigos de los artistas? ¿Es que se teme alguna profanación? Por Dios, señores, que eso es una ridiculez y un disparate.

Esa falta de respeto hace que nosotros, benévolos siempre con los artistas, seamos desde hoy severos en nuestros juicios.

La empresa dice que eso es cosa de los artistas, pues ya veremos cómo lo hacen, porque si se escurren ya les diremos lo que viene al caso. Por lo de pronto, con tal medida consiguieron que se dieran de baja algunos abonados" (*LUR*, nº 1172, 8/7/97:3).

También en este caso la protesta surtió efecto: a partir de la siguiente función la empresa dio orden de que se permitiese el paso al escenario a los abonados y periodistas.

9.9. <u>El lugar del teatro en la sociedad</u>

No es, por supuesto, el objeto de este trabajo determinar cúal era ese lugar, pero sí podemos aportar aquí varios testimonios que arrojan alguna luz sobre la importancia que tenía el teatro en una ciudad de provincias como Pontevedra. A este respecto, cabría hablar no sólo del lugar del teatro, esto es, de su importancia en la vida de los pontevedreses, sino también del teatro como lugar, lugar de encuentro de los ciudadanos y tal vez el lugar público por excelencia de la época, de una importancia social que resulta inimaginable hoy. Veamos:

"Por fin vendrá a nuestra ciudad la compañía de zarzuela que se halla en Santiago. Ya no nos aburriremos" (*EA*, nº 2979, 22/1/87:3).

La siguiente cita posee un indudable valor sociológico:

"La función de teatro anunciada para hoy se ha suspendido, no sabemos por qué, hasta mañana.
¡Ay, señor Cámara, señor Cámara! Usted no debe estar enamorado, y si lo está, no le pasa lo que a nosotros, que sólo allí podemos dar el billetito a hurtadillas de la mamá y compañía" (*LJ*, nº 340, 1/2/88:3).

La inauguración de la temporada podía ser también la excusa para el encuentro con los vecinos y la exhibición personal:

"Al fin podríamos ver congregada la buena sociedad pontevedresa, que ha pasado la "season" invernal sin "soirées" en los círculos de recreo, sin reuniones familiares y sin paseos y sin ninguna de las fiestas que son su verdadero elemento.

Fue preciso entrar anoche en la linda sala de la calle de D. Filiberto, llena de la luz dorada de las lamparillas eléctricas, para poder pasar revista a nuestra sociedad ha tiempo no reunida, echando de menos a ausentes, viendo convertidas en señoras a jóvenes recientemente casadas y aumentando la lista de las "casaderas" con los nombres de las niñas que han llegado a esta categoría y entraron ya en campaña desde que han cubierto el zapatito de tafilete con las sayas largas y desde que para ir a la misa se han puesto por vez primera mantilla de encaje" (*DP*, nº 3001, 29/5/91:1).

Algo similar ocurrió a la llegada de la compañía de Emilio Mario:

"¿Verdad que estaba lindo el teatro?

Más lindo que nunca parecía anoche.

Los hilillos de carbón de lámparas incandescentes, como si ardieran con más intensidad, los dorados brillaban con mayores reflejos (sic) y el fondo rojo de aquella sala coqueta, como si se hubiera acentuado, hacían destacar con fuerza las figuras de las damas ataviadas con toilettes elegantísimas, muchas señoras con

tonos severos; las jóvenes con trajes claros y alegres prendidos con flores, con las primeras flores del año que han querido contribuir también al esplendor de la fiesta de anoche, en gran succeés a aquella verdadera solemnidad teatral (sic)" (*DP*, nº 3228, 22/5/94:2).

La noche del debut de María Tubau el mismo crítico comenzó así su reseña:

"El teatro, hermoso.

Lo llenaba público escogido; los espectadores que acuden a gustar del arte, los sinceros al fin. No los que van al teatro chocarrero de los juguetes neciamente procaces, ni los que aún se entusiasman con los arranques melodramáticos y los parlamentos de trasnochado lirismo de la pasada escena.

Estaban allí los prosélitos del arte nuevo, los enamorados del naturalismo, los que saborean la filigrana y los que buscan la verdad.

En palcos, plateas y butacas gran concurrencia. Un lleno. Entre esa concurrencia, muchísimas damas elegantes y hermosas y toiletts muy lindas.

El paraíso lleno también, y más de lleno, cultísimo, muy galante y muy acertado en sus muestras de aprobación frecuentes" (*DP*, nº 3518, 11/5/95:3).

El contraste con las temporadas -especialmente las invernales-

sin funciones dramáticas era muy acusado:

"Triste es pensar que pronto veremos eclipsarse nuetra buena estrella y que volveremos a sufrir los rigores de las eternas noches al pie de la estufa del círculo, cabeceando sobre la mesa del gabinete o en tertulia soñolienta" (*DP*, nº 1739, 3/3/90:2).

Por eso el verbo fácil de algunos periodistas se desbordaba con la llegada de una compañía:

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

"El teatro es un paréntesis de nuestros disgustos cotidianos. Allí los que son golosos del cuerpo, y no muy rectos del alma, se encajan en una luneta, toman el desenvuelto disfraz de la coquetería, aproximan los gemelos a los ojos y no tienen reparos en asestar miradas a la fiel casada, a la sentimental viuda, a la púdica doncella.

Pero ¿Qué es eso? ¿Adónde me conduce mi extraña excentricidad, ni quien me pide preámbulos de folletín?

[...] Grande estrépito y algazara se sentía días pasados en la plaza del Teucro. Cualquiera diría que el roncón de una gaita de foles servía de guía a una multitud que se apiñaba junto al teatro, puesto que al oído llegaba un eco semejante al instrumento con que nuestros labriegos solemnizan sus fiestas [...].

Dirigí mis pasos al teatro y vi, ¡vi y creí!, vi más de 50 hombres gordos y flacos, con bigotes y chuletas, pollos y gallos leyendo un cartel que anunciaba la representación de la zarzuela

Mis dos mujeres. ¡Magnífico!, ahora sé que disculpo la deliciosa anarquía de voces y chillidos de una multitud ávida de impresiones [...] Héme ya dentro del teatro de Pontevedra.

Estoy sentado junto a una pollita cuya cabeza parece una florista egipcia, tan mal colocadas tiene sobre el rodete unas pálidas camelias que le dan a toda su cabeza la forma de un búcaro arrojado a la calle y vuelto a aliñar por una fregona. Es vaporosa y tentadora, parlanchina como una niña de mostrador. Es de aquellas que se desmayan con el aroma del clavel, exclamando al cerrar los ojos:

¡Ay, yo veo un mundo de ángeles y serafines!

Su curiosidad hacia los "soidisant" palcos es estremada. En menos de diez minutos me encajó más de 3.000 palabras altisonantes y piramidales.

Me ha dicho haber leído en 24 días *El hombre de mundo*, las *Borrascas del corazón* y *Carlos el temerario*, sobre versos de Jorge Manrique [...]" (*ER*, nº 25/12/56:4).

Otro ejemplo:

"Ante la triste realidad de este invierno de días lluviosos y noches eternas, monótonas e insoportables porque el espectáculo teatral escasea, porque faltan también señores hospitalarios "que se quedan en casa" y brinden a sus amigos con algunas horas de solaz que sólo encuentra la "cremme pontevedresa" en los salones del Casino a muy largos y penosos intervalos, ante esta triste

realidad, decía, no es extraño que nos haya llegado el anuncio de la llegada de una compañía de teatro que a más del deleite artístico nos ofrece ocasión de congregarnos, de vernos y hablarnos algunas breves horas.

Así, al menos, se interrumpe la monotonía, se presenta la coyuntura a la dama de entregarse a su afición favorita de vestirse una "toilette" elegante y de agrupar sobre el pecho el ramo artístico de flores, la juventud halla ocasión de cambiar sus señales de inteligencia y de amor, y todos por último adquirimos el conocimiento de que existe sociedad en que vivir, lo cual no es poco aquí donde por veces llega uno a creerse que vive como un hongo" (*DP*, nº 1382, 14/1/89:2).

En ocasiones el teatro como espectáculo profano podía tener seria competencia religiosa; el hecho que aquí se narra obligó a suspender una función:

"Un pater dominico que con motivo de la novena de la Concepción viene predicando estos días en el templo de Santa María, reunió ayer a un crecido número de chiquillos con los cuales, y llevando en procesión a un precioso niñito Jesús, se dirigió desde dicha iglesia a la capilla de la Peregrina, alborotando la ciudad con estrepitosos cantos y poniendo en alarma al pacífico vecindario, que no contaba con manifestación tan ridícula como fuera de lugar.

Uno de los chiquillos subió al púlpito de la Peregrina y leyó

cuatro tonterías en un libro. Después predicó el padre dominico.

Llamamos la atención de las autoridades por si se repiten actos como el de ayer y que tan mal cuadran con los sentimientos religiosos como poco dicen en favor de la cultura de nuestro pueblo" (*LJ*, nº 295, 4/12/87:3).

Habría que añadir que el *Diario de Pontevedra*, cuya tendencia política era mucho más moderada, confirmó la veracidad de la noticia aunque sin compartir las duras críticas de *La Justicia*.

Por el contrario, las proverbialmente incómodas, pero, si la concurrencia era escasa, aisladas localidades del paraíso ayudaban a algunos espectadores a hacer más llevadera una función tal vez tediosa:

"No me ocuparé de la importancia de las obras puestas en escena, ni de sus autores, ni de los actores ni, en fin, de los notables maestros Sres. Dorado y Chaves, porque otro acontecimiento más importante llamaba mi atención aquella noche: era una "soirée" que debía tener lugar en el cielo -puesto que se sentía más allá del paraíso y yo creo que después del paraíso debe estar el cielo- según el ruido que sobre nuestras cabezas sonaba.

Un buen pedazo de revoque, caído de arriba, sobre los pobres diablos que ocupábamos el paraíso, nos hizo creer que los angelitos que al son de la orquesta bailaban una mazurca, debían ser muy pesados.

Luego el sacrilegio de un vigilante tuvo la osadía de penetrar en la mansión de los bienaventurados y poner fin a la fiesta" (*EE*, nº 5, 13/11/79:3).

Hemos recogido en este noveno capítulo una serie de datos cuyo interés nos parece que rebasa los límites de la anécdota: las interrelaciones entre sociedad y teatro, la importancia de los precios, la temporalidad y algunas peculiaridades de la vida teatral pontevedresa pueden apreciarse aquí en las palabras de los hombres que las vivieron.

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

9.10. Conclusiones

El capítulo IX incluye todos los datos disponibles sobre numerosas cuestiones que se refieren a la sociología del hecho teatral y que, como puede comprobarse, hemos ordenado atendiendo a las diferentes áreas en que, al menos por cuestiones prácticas, puede dividirse el análisis de la vida escénica en una ciudad determinada y durante un espacio de tiempo tan extenso como el medio siglo que abarca esta investigación.

Así, podemos comprobar que, por lo que se refiere a las compañías y sus métodos de trabajo, las funciones benéficas -aunque no respondían a un esquema uniforme- eran muy habituales en la

segunda mitad del siglo XIX: muchas de las compañías profesionales -y no pocas aficionadas- organizaron al menos una función a beneficio de alguno de sus miembros. Destaca también el contraste entre las compañías que celebraron varios beneficios -destinados en ocasiones a miembros de menor relevancia: directores de la maquinaria, característicos, etc., que otros que no gozaron de dicho privilegio y aquellas, y ésta es la práctica más habitual, que destinaron las ganancias de ese beneficio al director o directora, que a menudo cumplía también las funciones de primer actor y director de escena, o a una de las figuras del elenco.

Las funciones extraordinarias y las funciones de caridad, por el contrario, no solían estar a cargo de las compañías profesionales, sino de los numerosos grupos de aficionados al teatro que se organizaban y reorganizaban de continuo en Pontevedra con más voluntad que fortuna. Ni unas ni otras llegaron a alcanzar, sin embargo, gran importancia, por lo que se refiere a su frecuencia y al interés que despertaron entre el público, en la vida escénica de la ciudad: se trata más bien de funciones muy esporádicas que pretendían celebrar acontecimientos históricos como la onomástica de un miembro de la familia real, y a la vez utilizaban este hecho como reclamo publicitario, el cuarto centenario del descubrimiento de América o alguna discutible victoria en las guerras coloniales.

La recaudación de las funciones de caridad se destinó también

a mitigar la situación económica de personas o colectivos tan dispares como las viudas de los náufragos de un pesquero que se había hundido de forma incomprensible en la ría pontevedresa, los afectados por las inundaciones que se habían producido en varias provincias andaluzas y levantinas o para "redimir del servicio de las armas" a un vecino de la ciudad. Dentro del grupo de funciones de caridad, resaltan las funciones cuya recaudación iba a parar a un funcionario del Estado o del Ayuntamiento local al que el peculiar turno de partidos de la Restauración había dejado sin trabajo. El "cesante" por antonomasia del último cuarto de siglo es, sin duda, Javier Valcarce Ocampo, militante del partido liberal (también llamado en su momento fusionista), crítico y autor teatral para el que sus compañeros de profesión y amigos ofrecieron varias funciones de caridad tras una de las subidas al poder de los conservadores que el "pacto del Pardo" había provocado.

Los regalos, los homenajes y los agradecimientos muestran también peculiaridades que permiten extraer numerosas deducciones sobre la importancia que en la época tenía el hecho teatral y el contraste inevitable que resulta de la comparación con la vida escénica en nuestros días. Los rasgos más destacados de esos homenajes tan rituales y, valga la expresión, teatrales son el gusto por la ceremonia, la preferencia por regalos de resonancias clásicas (coronas de laurel, palomas), la lectura de poemas improvisados por alguno de los periodistas o críticos asistentes al acto -o escritos de antemano cuando se trataba de actores y

actrices como Antonio Zamora, Carolina Civili, María Tubau o María Guerrero que venían precedidos de una trayectoria profesional y un reconocimiento de la crítica madrileña fuera de toda discusión-, la acumulación de ditirambos, la complacencia de unos y otros, público, crítica y actores, en la lentitud con la que se desarrollaban y la devolución del gesto por parte de los destinatarios del homenaje mediante la lectura de un texto o la improvisación de un discurso no menos recargado de elogios hiperbólicos a la cultura de los pontevedreses, a sus conocimientos del arte escénico y, como no podía ser menos, a las indescriptibles -aunque descritas hasta la extenuación- bellezas de la ciudad y de Galicia en general.

Por lo que se refiere a la temporalidad, resulta lógico que los días elegidos con más frecuencia para la celebración de funciones sean, por razones obvias, los domingos y los sábados. La comparación entre el número de funciones que se celebraron el resto de los días de la semana no permite extraer conclusiones claras, pero no debe olvidarse que el jueves -que ocupa el tercer lugar en el número de funciones celebradas- era el día de salida de la mayoría de modistas y criadas, según puede deducirse de algunas reseñas, colectivos muy numerosos en Pontevedra por su condición de ciudad burguesa y capital de provincia. Aunque no existen estudios explícitos sobre la composición de la sociedad pontevedresa durante la época que cubre nuestra investigación, esas mismas reseñas nos permiten pensar que entre ambos colectivos, y sus posibles

acompañantes, se encontraba buena parte del público que asistía con regularidad a las localidades del "paraíso" del teatro del Liceo, razón que probablemente influía en la elección del jueves como día laborable en el que se organizaban más funciones.

Los meses con un mayor número de funciones son también aquéllos más propicios para esperar una buena entrada. No sólo la climatología gallega, con largos y lluviosos inviernos en los que los lentos y costosos desplazamientos desde Madrid, el ya tópico mal estado de las vías de comunicación gallegas y los compromisos de las propias compañías con los teatros de la capital, o con los de ciudades mayores que Pontevedra y con inviernos más agradables, influían de forma determinante en ese hecho. Julio y agosto eran, además, meses en los que muchas familias acomodadas de distintas ciudades de España, especialmente la propia Madrid, aprovechaban para veranear en Pontevedra, Marín, en donde se reunía una colonia veraniega formada por importantes personalidades de la vida política, social y cultural española, o Villagarcía, desde donde se desplazaban con frecuencia para asistir a alguna de las representaciones que se habían anunciado en el teatro del Liceo.

La importancia de los precios en el estudio de la vida escénica de una ciudad o un país es enorme, ya que la estructura de la sociedad del XIX, la muy desigual distribución de la riqueza y la propia evolución de la economía española durante un periodo de tiempo tan largo influyen de forma decisiva en la composición del público que asistía a las representaciones teatrales. Aunque no

existe ninguna estadística rigurosa sobre los salarios y rentas medios de la población pontevedresa, el mantenimiento, con las excepciones que señalaremos, de un precio para la entrada general de cuatro reales resulta muy significativo: a pesar de la inflación, de las periódicas crisis políticas y económicas y, como contraste, de los años de mayor paz social y estabilidad económica, la gran mayoría de las compañías mantuvieron hasta 1900 este precio. Sin duda, la cantidad de cuatro reales, denominada a partir de los años 90 "una peseta", suponía una barrera psicológica que las compañías intentaban no superar por el posible efecto disuasorio que tuviese en los potenciales compradores de entradas.

De hecho, sólo el montaje de algunas obras como *Los sobrinos del capitán Grant* o *La guerra santa*, en las que se utilizaban decorados, vestuarios y maquinaria más sofisticados y complejos de lo habitual hicieron que algunas compañías elevaran el precio de la entrada general a cinco reales y en esos caso justificaron siempre la subida mediante anuncios en la prensa o en los propios programas de mano.

El público que asistía de forma habitual al teatro del Liceo estaba compuesto mayoritariamente por familias burguesas, comerciantes, funcionarios y rentistas. Además, las críticas teatrales permiten pensar que los trabajadores y campesinos ocupaban, como es lógico, las localidades del "paraíso", mientras que los palcos se reservaban a las autoridades locales y

provinciales, y a algunos aristócratas de gran peso no sólo en Pontevedra sino también en la vida política de su tiempo: entre ellos destacan el marqués de Riestra, Alfredo Vincenti o Montero Ríos, diputado casi vitalicio, ministro en varias ocasiones, componedor de elecciones y hombre del que se llegó a afirmar en Madrid sin exageración que era dueño de casi toda la provincia de Pontevedra.

Durante la Restauración, esas mismas críticas teatrales dejan entrever una mayor democratización del acceso a las localidades del teatro del Liceo: a pesar de que estamos en una época en la que se consolida el poder de la burguesía y se escribe un teatro llamado con frecuencia burgués, esto no es contradictorio con el hecho de que el público que ocupaba las localidades más baratas comience a asistir en mayor número y con más frecuencia. La aparición y fulgurante consolidación del género chico tuvieron también, sin duda, gran influencia en ese aumento en el porcentaje de miembros de las clases bajas que acudían a las representaciones.

A este respecto, rebasan el terreno de lo meramente anecdótico cuestiones como la asistencia al teatro de las señoras con sombrero, que no se solucionó hasta mediados de la década de los 90, cuando, tras algunas curiosas polémicas en la prensa, las mujeres que se resistían a perder tal signo de distinción y riqueza aceptaron a regañadientes las súplicas de los periodistas, y también la actitud menos complaciente del público del "paraíso",

que les arrojaba todo tipo de papeles e incluso desperdicios.

También desborda el terreno de lo meramente teatral, y se convierte en un dato de gran valor sociológico, la renuncia de algunas destacadas familias pontevedresas a su abono permanente en el teatro del Liceo tras la mencionada irrupción del género chico.

Por el contrario, las funciones en las que el precio fue inferior a cuatro reales son poco numerosas pero responden a alguna de las siguientes razones: estaban organizadas por compañías aficionadas, por compañías profesionales poco conocidas o por compañías de autómatas, se trataba de funciones de tarde que se dedicaban a los niños o incluían en el programa obras representadas unos días o semanas antes. Un caso aparte lo constituye, como ya hemos indicado, la compañía de Juan Espantaleón que actuó en el Circo-Teatro en el 1900, cuya política de precios, y la propia elección del local, muestran una clara voluntad de atraer al público no burgués.

Los precios que había que pagar por la totalidad de un abono suponían un importante ahorro con respecto a la entrada que se adquiría en la taquilla del teatro y explican por sí solos el hecho de que muchos espectadores asistieran a la totalidad de las representaciones de una compañía: independientemente de la obra, el género o el autor, el teatro era un importante vehículo de relación social, la principal y casi única alternativa para el

tiempo libre de los pontevedreses y la suscripción del abono forzaba, si era necesario, la asistencia a cualquier espectáculo teatral, por pequeño que fuese el interés que despertara en aquéllos que se podían permitir tal gasto.

En el noveno capítulo se recogen también algunas citas de prensa que se refieren al comportamiento del público durante las representaciones y a algunas curiosas disposiciones oficiales relacionadas con el desarrollo de esas representaciones: mencionaremos, ahora sí a título meramente anecdótico la prohibición en la década de los 50 de asistir al teatro con perros, las quejas de un crítico por la costumbre de algunos espectadores de llevar consigo empanadas y vino, la protesta en 1865 sobre los juegos y llantos de niños, los incidentes en 1883 entre el público de las butacas y el de las galerías, la petición, al parecer nunca respetada, en 1887 de que se dejara de fumar en el interior del teatro y, para terminar, el incansable gusto del público por la repetición de determinados fragmentos que le resultaban particularmente gratos. A pesar del desacuerdo de algunos periodistas, que entendían atinadamente que dicha costumbre rompía el ritmo lógico de las representaciones y les hacía perder su carácter unitario, cada vez que un parlamento, un monólogo o sobre todo un fragmento musical despertaba el entusiasmo de los espectadores, se sucedían los vítores, las llamadas al escenario para saludar al público y la repetición de la escena. Algunos fragmentos de zarzuelas u obras breves, llegaron a repetirse, para

desesperación de algún crítico, hasta una docena de veces.

BIBLIOTECA VIRTUAL
MIGUEL DE CERVANTES

CONCLUSIONES GENERALES

Las aportaciones de esta investigación se refieren a dos aspectos distintos: por una parte, se trata del primer análisis exhaustivo de la cartelera teatral de una ciudad gallega durante el siglo XIX y de todas las cuestiones relacionadas con el hecho teatral que de ese análisis se desprenden: los autores, los compositores, los géneros, las compañías y la crítica, sin olvidar las cuestiones sociológicas que enlazan con el segundo aspecto al que hacíamos mención: una investigación como ésta no se limita a estudiar cuestiones literarias o dramáticas, sino que aporta luz sobre las principales características de la vida cotidiana en una pequeña ciudad del siglo XIX, de su evolución económica, política, social y cultural, de la relación dialéctica que se establece entre el teatro y la sociedad de la que nace y para la que, al menos teóricamente, está escrito.

Precisamente es en ese noveno capítulo en donde puede apreciarse con mayor intensidad el lugar que ocupaba el teatro, la asistencia a un espectáculo teatral, en la vida de un pontevedrés del siglo XIX, especialmente tras la apertura en 1878 del teatro del Liceo: los comentarios que provocaba el anuncio de la llegada de una compañía y las propias reseñas de las funciones, en las que los periodistas expresaban su satisfacción por haber contemplado una representación, independientemente del juicio que les mereciese la obra o el trabajo de los actores, son fácilmente comprensibles

si tenemos en cuenta que el teatro era la principal y prácticamente única diversión, al lado de las variadas actividades parateatrales que en el propio teatro se organizaban, de los pontevedreses de la segunda mitad del siglo XIX.

Es por eso por lo que hemos hablado de la extraordinaria importancia del teatro en la vida cotidiana de la época, de la necesidad de estudiar no ya el lugar del teatro, sino el teatro como lugar público por antonomasia en el que coincidían, manteniendo obviamente las divisiones que marcaba la condición económica de los espectadores, y se relacionaban los habitantes de una ciudad de provincias, situada lejos de las principales ciudades españolas pero en la que coincidían algunos de los más importantes hombres públicos de la Galicia de la época.

Por lo que se refiere a las principales características sociales y económicas de la ciudad durante el período de tiempo que abarcamos en esta investigación, conviene tener en cuenta que Pontevedra era una población con una escasa industria y un comercio mucho menos pujante que el de otras ciudades gallegas, pero a la que su condición de capital de provincia confería una peculiar estructura social: en ella tenían su sede un buen número de organismos oficiales e instituciones para los que trabajaban numerosos funcionarios, entre los que, como hemos visto, se hallaban algunos de los más activos aficionados al teatro y animadores de la vida cultural. En Pontevedra vivían también

algunos aristócratas de gran influencia, no ya en Galicia, sino en Madrid, que contribuían a crear la imagen, que ha durado hasta nuestros días, de ciudad señorial y distinguida, llena de mansiones centenarias y apellidos nobles, que, sin embargo, era incapaz de asimilar en igualdad de condiciones con otras ciudades gallegas los numerosos cambios sociales y la aparición de nuevas actividades económicas e industriales que se iban sucediendo.

En la sociedad pontevedresa tenían también una gran in fluencia, además de los funcionarios, los políticos y los aristócratas, un importante número de militares, varios hombres de negocios que habían amasado considerables fortunas en la emigración y numerosos rentistas.

Todos ellos coincidían, respetando las diferencias que marcaba el "status" económico y social, en la Alameda, el otro gran lugar público de la ciudad, en cuyos "andenes" se observaba una rigurosa jerarquización que ningún grupo rompía, con los obreros, artesanos y campesinos que sólo con el avance del siglo comenzaron a ocupar de forma más que anecdótica las localidades de los teatros pontevedreses.

Por lo que se refiere a la primera de las aportaciones de la investigación que hemos mencionado, el análisis exhaustivo de la cartelera teatral de Pontevedra durante la segunda mitad del siglo XIX, análisis que necesitaría obviamente ser completado por

estudios semejantes en otras ciudades gallegas, las principales conclusiones que pueden extraerse se encuentran al final de cada uno de los capítulos en los que se incluyen los datos específicamente originales de este trabajo.

En efecto, el primer capítulo ofrece un breve panorama histórico y literario, en el que hemos recordado los principales acontecimientos y personalidades que marcan la evolución de la economía, la política y la cultura españolas de ese período, procurando señalar los rasgos que distinguen a Galicia en general y a Pontevedra en particular dentro del conjunto del país.

El segundo capítulo continúa acercándonos al que será objeto de nuestra investigación, ya que en él se recuerdan las principales características de la prensa española de la época, prestando especial atención al desarrollo de la prensa gallega, y en particular a la pontevedresa, y a las principales modificaciones que fue sufriendo este medio a lo largo de unos años tan importantes para la consolidación de la prensa escrita como medio de información por excelencia en un mundo que a la vez se hace más cercano y cuya complejidad resalta con mayor fuerza a través de las páginas de esa prensa. Precisamente es en las páginas de los periódicos, en sus informaciones, sus comentarios y sus críticas donde se encuentran la mayoría de los datos sobre la vida escénica en Pontevedra que más adelante constituyen el objeto de la investigación.

Por último, el tercer capítulo cierra esta primera parte del trabajo con una introducción a los lugares teatrales en la España de la segunda mitad del siglo XIX y un recorrido por los principales pasos que desembocaron en la construcción y apertura durante este medio siglo de los tres teatros propiamente dichos alrededor de los que se movió la vida escénica pontevedresa. Así, hemos recordado la apertura en 1848 del teatro de la plaza del Teucro, un edificio pequeño e incómodo para los espectadores, que en un primer momento estaba pensado como un mero escenario provisional para las funciones teatrales a las que tan aficionados eran los pontevedreses mientras se construía el que iba a ser verdadero teatro de la ciudad, pero que a causa de las dificultades económicas y las indecisiones de los políticos se convirtió en el único teatro de Pontevedra durante treinta años a pesar de sus insuficiencias e incomodidades.

Hemos visto también la sucesión de proyectos que no llegaron a concluirse y las lentísimas gestiones que se sucedieron hasta la apertura en 1878 del teatro del Liceo, el lugar teatral por antonomasia de Pontevedra, símbolo de la consolidación del poder de la burguesía durante la Restauración y del período de relativa prosperidad económica que esos años conocieron y escenario por el que desfilaron prácticamente todos los actores y compañías que llegaron a alcanzar cierta notoriedad en la vida escénica española de esta época.

Por último, aunque ya en los límites cronológicos de nuestra investigación, el tercer capítulo recuerda el fulgurante y polémico proceso, cuyo desarrollo contrasta de manera muy significativa con lo que había ocurrido con el teatro del Liceo, que precedió a la construcción y apertura del Circo-Teatro. Las diferencias de todo tipo que pueden señalarse entre ambos edificios teatrales son aún mayores si tenemos en cuenta otras cuestiones que hemos mencionado: treinta años tuvieron que transcurrir desde que se proyectó construir el teatro del Liceo hasta que estuvo definitivamente terminado, mientras que los planos del Circo-Teatro fueron aprobados y la construcción se concluyó en apenas tres meses. Ambos teatros resultaron, como consecuencia, radicalmente distintos en su apariencia física (un edificio de piedra, similar a los "teatros a la italiana" que se levantaron en tantas ciudades españolas durante la segunda mitad del siglo XIX, frente a un barracón de madera) y en la composición del público (mayoritariamente burgués en un caso, de extracción popular en el otro, con las correspondientes diferencias en los precios de las entradas). Los contrastes entre uno y otro teatro llegaron a ser tan significativos que incluso al poco tiempo de su apertura el Circo-Teatro pasó a convertirse, ya en el siglo XX, en el único lugar teatral de Pontevedra, tras cerrar sus puertas el teatro del Liceo, cuyo empresario venía sufriendo las consecuencias de la crisis económica que afectaba a toda España desde principios de la década de los 90 y renunció a competir con el nuevo teatro.

El capítulo cuarto constituye el núcleo de la investigación y el punto del que arranca su segunda parte, en la que se encuentra la aportación original que más arriba mencionábamos: en él se incluye una reseña lineal de todas las representaciones celebradas en Pontevedra durante la segunda mitad del siglo XIX de las que hemos podido encontrar información. Para una mayor comodidad en la consulta de los datos, las funciones y las obras que en ellas se pusieron en escena tienen una numeración que las sitúa cronológicamente, y en el caso de las segundas aclara su valor principal o secundario dentro del espectáculo y permite comprobar el número de veces que fue representada anteriormente. La reseña incluye también los nombres de los autores y compositores de las obras, de las compañías y de los actores, los precios, la hora de comienzo y, en los casos procedentes, los elementos parateatrales que fueron utilizados en el transcurso de una función. Este capítulo, como puede verse en las correspondientes estadísticas de funciones, obras y compañías que hemos incluido en sus conclusiones, permite comprobar que el ritmo de la vida escénica pontevedresa, no era ni mucho menos uniforme: tras años en los que se representaban numerosas obras y visitaban Pontevedra compañías de gran importancia, se suceden otros en los que únicamente actuaban algunos de los animosos grupos de aficionados que se organizaban y reorganizaban continuamente.

Esta reseña exhaustiva de la cartelera pontevedresa permite observar también un hecho de gran importancia: la inexistencia de

una oferta teatral independiente o complementaria de la que procedía de Madrid, la ausencia de un teatro no ya escrito en gallego, hecho que habría sido imposible, sino mínimanente comprometido con la cultura y la realidad gallega. El público, y en menor medida la crítica, asiste de forma unas veces entusiasta y otras resignada a la sucesión de obras, autores y géneros que venían de triunfar -o fracasar- en las principales ciudades españolas y que las compañías gallegas, que carecían tanto de los medios como de la voluntad para romper esa sumisión acrítica, solían repetir o copiar.

Todos esos factores, sin duda, explican la similitud entre la cartelera de Pontevedra y la de ciudades españolas muy alejadas geográfica y culturalmente. Asimismo, la práctica ausencia de obras en gallego y la propia actitud del público ayudan a comprender el contraste con otras zonas de España.

Los capítulos quinto y sexto incluyen la relación de obras y autores que estuvieron presentes en la cartelera pontevedresa de ese medio siglo y, como no podía ser menos, muestra también la evolución del teatro español durante el mismo período: en ambas relaciones encontramos a los grandes dramaturgos románticos, a los principales representantes de la alta comedia y a los más destacados autores de libretos de zarzuelas y de obras del género chico. Los autores más aclamados, los géneros más populares y las obras más representadas estuvieron presentes en los escenarios

pontevedreses, normalmente con sólo unos meses de retraso con respecto a su presentación ante el público madrileño. Al igual que en la capital, algunos de esos autores y sus obras volvían a representarse cada pocos años, coincidiendo en nuestra cartelera los principales nombres que sobresalen en la historia del teatro español del siglo XIX, que destaca entre otras cosas por la gran cantidad de obras que se escribieron, con dramaturgos que fueron pronto olvidados, algunos de los cuales esperan todavía un merecido recuerdo por parte de la crítica, y con los pocos autores gallegos que llegaron a ver representadas sus obras.

Esa repetición a escala reducida de la compleja historia del teatro español del siglo XIX explica que en la relación de autores destaquen los nombres de Echegaray, Tamayo, Zorrilla, Eguílaz, Vital Aza, Ramos Carrión o Ricardo de la Vega y que entre las obras más representadas se encuentren *Don Juan Tenorio, Marina, El rey que rabió, La gran vía* o *El dúo de la Africana*, por citar algunos de los dramaturgos y títulos más representativos. En general, puede decirse que Pontevedra asistió, a veces con estupor e incluso con indignación entre los críticos, especialmente a medida que se intensificaban los tipos y motivos andaluces y madrileños en determinadas piezas, en ocasiones con el mismo entusiasmo que en otras ciudades españolas, a la puesta en escena de la práctica totalidad de obras que destacaban entre los miles de comedias, dramas, zarzuelas o sainetes que salieron de la pluma de tantos y tantos autores cuya abundancia resiste todavía hoy los intentos más

laboriosos de catalogación.

El capítulo séptimo permite comprobar la presencia en Pontevedra de gran parte de los más destacados actores, actrices y compañías de esta época, como Miguel Cepillo, José Valero, María Guerrero, Emilio Mario o Antonio Vico, algunos de los cuales visitaron la ciudad en varias ocasiones. A su lado figuran muchos otros actores que recorrían las capitales de provincia y las principales poblaciones sin alcanzar el mismo aplauso de público y crítica y numerosos grupos de aficionados locales que destacaban más por su entusiasmo que por su capacidad y fortuna para intentar una mínima profesionalización.

Las críticas teatrales que se incluyen en el capítulo octavo muestran, como hemos señalado en varias ocasiones, la extraordinaria popularidad que tenía el teatro en el siglo XIX, popularidad que confirman también las conclusiones que pueden extraerse de capítulos anteriores; los críticos aplaudían con un entusiasmo que en ocasiones abruma al investigador por la acumulación de elogios desmesurados o juzgaban con dureza las obras utilizando continuamente referencias a personajes, autores y obras que se habían representado esa misma temporada o que pertenecían ya a la tradición teatral española y se hallaban en la memoria de los espectadores aunque tal vez se habían escrito unos pocos años antes. La gran abundancia de parodias es otra prueba de que esos críticos escribían para un público eminentemente familiarizado con

el teatro, que asistía con regularidad a las representaciones independientemente de quién fuera el autor o del género y tema de la obra.

Al lado de esa utilización de un lenguaje que es consciente de que el espectador concede gran importancia al teatro y reconoce inmediatamente los personajes y los fragmentos más populares, las críticas teatrales coinciden sin embargo en el tópico lamento por la decadencia del arte dramático, en las quejas por la influencia francesa y en la tendencia, contradictoria con el comportamiento de muchos de ellos, ya que eran también actores o autores aficionados, a culpar al público madrileño del empobrecimiento y de la en ocasiones denominada "degeneración" del teatro español en el momento en que comienzan a llenar los escenarios las obras con acompañamiento musical, actitud que se acentuará con la irrupción del género chico, y en el trato generalmente benévolo que dispensaban a las compañías de aficionados, con las que colaboraron en algún momento muchos de ellos.

El noveno capítulo incluye el análisis de numerosas cuestiones relacionadas con la sociología del hecho teatral que nos parecen de enorme importancia: las funciones benéficas nos muestran hasta qué punto fue mejorando en esta época la consideración social de los actores, pero también apuntan a la inestabilidad económica en la que vivían la gran mayoría de ellos; las funciones de caridad vuelven a recordarnos la importancia que el teatro tenía en la

sociedad de la época y cómo recurrían a la organización de espectáculos de este tipo personas o colectivos que entendían de manera atinada que ésta era una forma decorosa de solicitar la ayuda económica de sus convecinos, mientras que los homenajes son no sólo una costumbre que resulta chocante para el estudioso o el simple aficionado al teatro de nuestros días, sino también una descripción de la sociedad que con tanto fervor tomaba parte en ellos, de su gusto por la ceremonia y el ritual autocomplaciente, de su afición a repetir teatralmente los modelos que el propio teatro le proporcionaba.

Por último,el estudio de la temporalidad y la evolución de los precios, aunque, como puede verse en las correspondientes estadísticas y conclusiones de este noveno capítulo, en el caso de estos últimos hemos observado la importancia del hecho de que se mantengan invariables durante prácticamente cincuenta años, las aportaciones de esta investigación nos acercan a la segunda de las vertientes que antes mencionábamos: los mencionados datos ayudan a comprender no ya el desarrollo y las principales características de la vida escénica en una ciudad, en este caso Pontevedra, que podría ser cualquier ciudad española de la época, sino también la la vida cotidiana de los habitantes de esa ciudad, su comportamiento en el que hemos denominado lugar público por excelencia de la época, su sentido del tiempo, como se desprende de las citas que aluden a la duración de las funciones tan alejado del nuestro, o el lugar que en sus vidas ocupaban el teatro y los

espectáculos parateatrales.

BIBLIOTECA VIRTUAL
MIGUEL DE CERVANTES

BIBLIOGRAFÍA

I.- BIBLIOGRAFÍA CITADA.

ARNAU, Juan y GÓMEZ, Carlos Mariano (1979). *La zarzuela*. Madrid: Zacosa.

BARREIRO FERNÁNDEZ, X.R.; CARBALLO CARBALLO, F.; LÓPEZ CARREIRA, A. y SENÉN LÓPEZ, F. (1980). *Historia de Galicia*. Santiago de Compostela: Frente Cultural da A.N.P.G..

BEIRAS, Xosé Manuel (1972). *O atraso económico de Galicia*. Vigo: Galaxia.

CALDERA, Ermanno y CALDERONE, Antonieta (1988). *"El teatro en el siglo XIX"*, en *Historia del teatro en España*, tomo II: "*Siglo XVIII-siglo XIX"*, dirigida por José María Díez Borque. Madrid: Taurus,377-615.

CATALINA, Manuel (1877). *Los actores*. Madrid: Víctor Saiz.

CARBALLO CALERO, Ricardo (1981). *Historia da literatura galega comtemporánea*. Vigo: Galaxia.

CASALDUERO, Joaquín (1967). *Estudio sobre el teatro español*. Madrid: Gredos.

ESPÍN TEMPLADO, Mª Pilar (1988). *El teatro por horas en Madrid (1870-1910) (Subgéneros que comprende, autores principales y análisis de algunas obras representativas)*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

____ (1995). *El teatro por horas en Madrid (1870-1910)*. Madrid:

Instituto de Estudios Madrileños y Fundación Jacinto e Inocencio Gerrero.

JOVER, José María (1969). *"La España de la Restauración (1875-1902)"*, en *Introducción a la historia de España*, de Antonio Ubieto, Juan Reglá, José María Jover y Carlos Seco. Barcelona: Teide, 693-781.

LANDÍN TOBIO, Prudencio (1984). *De mi viejo carnet*. Pontevedra: Diputación de Pontevedra.

ODRIOZOLA, Antonio (1984). *Catálogo de la exposición "Prensa local de Pontevedra"*. Unión de Periodistas de Pontevedra.

REYES, Antonio de los (1977). *Julián Romea. El actor y su contorno (1813-1868)*. Murcia: Academia Alfonso X.

RUBIO JIMÉNEZ, Jesús (1982). *Ideología y teatro en España: 1890-1900*. Zaragoza: Libros Pórtico.

____ (1983). *El teatro en el siglo XIX*. Madrid: Playor.

____ (1988) "*El teatro en el siglo XIX* (II) (1845-1900)" en *Historia del teatro en España*. Tomo II: "Siglo XVIII-siglo XIX". Madrid: Taurus, 625-751.

RUIZ RAMÓN, Francisco (1979). *Historia del teatro español (desde sus orígenes hasta 1900)*. Madrid: Cátedra.

SÁNCHEZ ESTEVAN, Ismael (1946). *María Guerrero*. Barcelona: Iberia.

SÁNCHEZ GARCÍA, Jesús Ángel (1995). *La arquitectura teatral gallega. Estudio histórico de una tipología*, tesis doctoral, Universidad de Santiago de Compostela.

SEOANE, Mª Cruz (1983). *Historia del periodismo en España*. Tomo II: "El siglo XIX". Madrid: Alianza Editorial.

SORALUCE BLOND, José Ramón (director) (1989). "*El espacio del espectáculo en Galicia: del teatro al salón de variedades*". A Coruña: Boletín de la E.T.S.A. de A Coruña, 9, 11, 12 y 13.

TUÑÓN DE LARA, Manuel (1974). *La España del siglo XIX*. Barcelona: Laia.

VÁZQUEZ CUESTA, Pilar (1980). *"Literatura gallega"*, en *Historia de las literaturas hispánicas no castellanas*, planeada y coordinada por José María Díez Borque. Madrid: Taurus .

VICO, Antonio (s.f). *Mis memorias*. Madrid: Serrano.

YXART, José (1987). *El arte escénico en España*. Barcelona: Alta Fulla. (Barcelona, Imp. La Vanguardia, 1894. 2 vols.).

BIBLIOTECA VIRTUAL
MIGUEL DE CERVANTES

II.- BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA.

AGUILAR PIÑAL, Francisco (1981). *Bibliografía de actores españoles del siglo XVII*. Madrid: CSIC, 7 vols. hasta la fecha.

ALBORG, Juan Luis (1980). *Historia de la literatura española*. Vol. IV:"El Romanticismo". Madrid: Gredos.

ALIER, R.; AVIÑOA, X. y MATA, F.X. (1986). *Diccionario de la zarzuela*. Barcelona: Daimon.

ALONSO CORTÉS, Narciso (1968). "*El teatro español en el siglo XIX*", en *Historia general de las literaturas hispánicas*, vol. 4. Guillermo Díaz Naja ed., Barcelona: Vergara.

ÁLVAREZ LIMESES, Gerardo (1936). *Geografía general del Reino de Galicia*. Barcelona: s.e..

ANDIOC, René (1976). *Teatro y sociedad en el Madrid del siglo XVIII*. Madrid: Castalia.

ARNAU, Juan y GÓMEZ, Carlos Mariano (1979). *La zarzuela*. Madrid: Zacosa.

BARREIRO FERNÁNDEZ, X. R. (1981). *Historia de Galicia IV. Edad Contemporánea*. Vigo: Galaxia.

BARREIRO FERNÁNDEZ, X. R.; CARBALLO CARBALLO, F.; LÓPEZ CARREIRA, A. y SENÉN LÓPEZ, F. (1980). *Historia de Galicia*. Santiago de Compostela: Frente Cultural da A.N.P.G..

BARREIRO FERNÁNDEZ, X. R.; DÍAZ FIERRO, F.; FABRA BARREIRO, G. y otros (1976). *Los gallegos*. Barcelona: Istmo.

BEIRAS, Xosé Manuel (1972). *O atraso económico de Galicia*. Vigo:

Galaxia.

BERNALDO DE QUIRÓS MATEO, José Antonio (1993). *El teatro en Avila (siglos XVII-XIX)*, tesis de doctorado. Madrid: UNED.

BERTHOLD, M. (1974). *Historia social del teatro*. Madrid: Guadarrama, 2 vols..

BLANCO AGUINAGA, Carlos; RODRÍGUEZ PUÉRTOLAS, Julio y ZAVALA, Iris M. (1978). *Historia social de la literatura española*. Madrid: Castalia.

BONZI, Lidia (1995). *Conpagnia teatrali italiana in Spagna (1885-1913)*. Roma: Bulzoni.

CALDERA, Ermanno y CALDERONE, Antonieta (1988). *"El teatro en el siglo XIX* (I) (1808-1844)", en *Historia del teatro en España*, tomo II: "*siglo XVIII-siglo XIX"*, dirigida por José María Díez Borque. Madrid: Taurus, 377-615.

CALVO REVILLA, Luis (1920). *Actores célebres del Príncipe o Español. Siglo XIX. Maneras de representar de cada actor, anécdotas y datos biográficos*. Madrid: Imprenta Municipal.

CARBALLO CALERO, Ricardo (1981). *Historia da literatura galega contemporánea*. Vigo: Galaxia.

CARR, Raymond (1979). *España 1808-1939*. Barcelona: Ariel.

CASALDUERO, Joaquín (1967). *Estudio sobre el teatro español*. Madrid: Gredos.

CATALINA, Manuel (1877). *Los actores*. Madrid: Víctor Saiz.

Catálogo de obras de teatro español del siglo XIX (1986). Madrid:

Fundación Juan March.

Catálogo de obras de teatro español del siglo XX (1985). Madrid: Fundación Juan March.

CIERVA, Ricardo de la (1980). *Historia general de España*. Barcelona: Planeta, tomo XX: "*Revolución, Restauración y Primera Dictadura*".

CORTÉS IBÁÑEZ, Emilia (1991). *El teatro en Albacete en la segunda mitad del siglo XIX*, tesis de doctorado. Madrid: UNED.

COTARELO y MORI, Emilio (1902). *Isidoro Máiquez y el teatro de su tiempo*. Madrid: José Perales.

____ (1904). *Bibliografía de las controversias sobre la licitud del teatro en España*. Madrid: Archivos, Bibliotecas y Museos.

____ (1934). *Historia de la zarzuela o sea el drama lírico en España, desde su origen a finales del siglo XIX*. Madrid: Tipografía de Archivos.

DELEITO y PIÑUELA, José (1946). *Estampa del Madrid teatral fin de siglo*. Madrid: Saturnino Calleja.

DÍAZ DE ESCOBAR, Narciso y LASO DE LA VEGA, Francisco (1924). *Historia del teatro español*. Barcelona: Montaner y Simón.

Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo-Americana (s.f.). Barcelona: Espasa Calpe.

DÍEZ BORQUE, José María (ed.) (1980a). *Historia de la literatura española*.Tomo III: "Siglos XVIII-XIX". Madrid: Taurus.

____ (1980b). *Historia de las literaturas hispánicas no castellanas:* "*Literatura gallega*", por Pilar Vázquez Cuesta.

Madrid: Taurus.

____ (1988). *Historia del teatro en España*. Tomo II: "Siglo XVIII-siglo XIX". Madrid: Taurus.

ECHEGARAY, José (1964). *Teatro escogido*. Madrid: Aguilar.

ESPÍN TEMPLADO, Mª Pilar (1987). "*El sainete en el último tercio del siglo XIX, culminación de un género dramático*", Epos, III, 97-122.

____ (1988). *El Teatro por horas en Madrid (1870-1910) (Subgéneros que comprende, autores principales y análisis de algunas obras representativas)*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

FERNÁNDEZ PULPEIRO, J. Carlos (1981). *Apuntes para la historia de la prensa del XIX en Galicia*. Sada: Edicións do Castro.

FERNÁNDEZ DEL RIEGO, Francisco (1975). *Historia da literatura galega*. Vigo: Galaxia.

FERNÁNDEZ VILLAMIL, E. (1946). *Pontevedra: Historia del nacimiento de una capitalidad*. Pontevedra: Imprenta E. Paredes Valdés.

FILGUEIRA VALVERDE, José (1975a). "*El Corpus Viejo en Pontevedra*". Pontevedra: El Museo de Pontevedra, XXIX.

____ (1975b). *"El Corpus pontevedrés"*. Pontevedra: El Museo de Pontevedra, XXIX.

FORTES BOUZÁN, José (1993). *Historia de la ciudad de Pontevedra*. A Coruña: La Voz de Galicia.

GARCÍA LÓPEZ, José (1969). *Historia de la literatura española*. Barcelona: Vicens-Vives.

GARCÍA LORENZO, Luciano (1967). "*La denominación de los géneros*

teatrales en España durante el siglo XIX y el primer tercio del siglo XX". Segismundo, 5-6, 191-199.

GARCÍA PAVÓN, Francisco (1962). *El teatro social en España*. Madrid: Taurus.

GIES, David T. (1996). *El teatro en la España del siglo XIX*. Cambridge: Cambridge University Press.

GÓMEZ APARICIO, Pedro (1974). *Historia del periodismo español I-IV.* Madrid: Editora Nacional.

GONZÁLEZ ZÚÑIGA, Claudio (1846). *Historia de Pontevedra*. Pontevedra.

HAUSER, Arnold (1974). *Historia social de la literatura y el arte*. Madrid: Guadarrama, 3 vols..

LANDÍN CARRASCO, Rafael (1984). *Pontevedra de aquélla*. Pontevedra: Diputación de Pontevedra.

LANDÍN TOBIO, Prudencio (1984). *De mi viejo carnet*. Pontevedra: Diputación de Pontevedra.

LATORRE, Carlos (1939). *Noticias sobre el arte de la declamación*. Madrid: Yanes.

LEDO ANDIÓN, Margarita (1982). *Da prensa galega do XIX ó primeiro periódico nacionalista*. A Coruña: Edicións do Castro.

LLORÉNS CASTILLO, Vicente (1979). *El romanticismo español*. Madrid: Castalia.

LÓPEZ CABRERA, María del Mar (1995). *El teatro en Las Palmas de Gran Canaria (1853-1900)*, tesis de doctorado. Madrid: UNED.

LÓPEZ OTERO, José (1900). *Pontevedra*. Granada: s.e..

LÓPEZ DE SOUTO, Xaquín (1995). *Corpus en Pontevedra*. Pontevedra: Casal de Edicións.

MUÑOZ, Matilde (1946). *Historia de la zarzuela y el género chico*. Madrid: Tesoro.

ODRIOZOLA, Antonio (1981). *Las imprentas de Pontevedra en el siglo XIX*. Pontevedra: Diputación Provincial de Pontevedra.

____ (1984). Catálogo de la exposición "*Prensa local de Pontevedra*". Unión de Periodistas de Pontevedra.

OLIVA, César y TORRES MONREAL, Francisco (1990). *Historia básica del arte escénico*. Madrid: Cátedra.

OTERO PEDRAYO, Ramón (ed.) (1974). *Gran enciclopedia gallega*. Santiago de Compostela: Silverio Cañada editor.

PEERS, Edgard Allison (1967). *Historia del movimiento romántico español*. Madrid: Gredos, 2 vols.

PEÑA Y GOÑI, Antonio (1967). *España desde la ópera a la zarzuela*. Madrid: Alianza.

PÉREZ FARIÑA, Mª Luisa (1985). *La ciudad de Pontevedra: evolución histórica y demográfica*. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela.

PRADO, Juan Manuel (ed.) (1980). *Historia de la literatura española*. Vol.III: "Reforma, Romanticismo y Realismo". Barcelona: Orbis.

REUS BOYD-SWAN, Francisco (1991). *El teatro en Alicante (1900-1910)*, tesis de doctorado. Madrid: UNED.

REYES, Antonio de los (1977). *Julián Romea. El actor y su contorno*

(1813-1868). Murcia: Academia Alfonso X.

RICO, Francisco (ed.) (1982). *Historia y crítica de la literatura española*. Tomo V: "Romanticismo y Realismo", por Iris M. Zavala. Barcelona: Crítica.

RODRÍGUEZ SÁNCHEZ, Tomás (1994). *Catálogo de dramaturgos españoles del siglo XIX*. Madrid: Fundación Universidad Española.

ROMERA CASTILLO, José. "*Teatro regional español del siglo XIX (bibliografía)*", en José Romera Castillo et alii (eds.) Ex libris. Homenaje al profesor José Fradejas Lebrero. Madrid: UNED, vol.II, 705-718.

ROMERO TOBAR, Leonardo (1974). *La teoría dramática española: 1800-1870*. Madrid: CSIC.

RUBIO JIMÉNEZ, Jesús (1982). *Ideología y teatro en España: 1890-1900*. Zaragoza: Libros Pórtico.

____ (1983). *El teatro en el siglo XIX*. Madrid: Playor.

____ (1984). "*La censura teatral en la época moderada: 1840-1868*. Ensayo de aproximación", Segismundo, 39-40, 193-231.

____ (1988) "*El teatro en el siglo XIX* (II) (1845-1900)" en *Historia del teatro en España*. Tomo II: "Siglo XVIII-siglo XIX". Madrid: Taurus, 625-751.

RUIZ RAMÓN, Francisco (1979). *Historia del teatro español (desde sus orígenes hasta 1900)*. Madrid: Cátedra.

SÁ, Hipólito de (1977). *Estampas pontevedresas (recuerdos de mi niñez)*. Pontevedra: Talleres Tipográficos de E. Paredes.

SACONE, Gérard (1971-72). *Víctor Said Armesto: L'homme et ses*

livres. Dijon.

SAMPEDRO FOLGAR, Casto (1896-1904). *Documentos para la Historia de Pontevedra*. Pontevedra: 3 vols.

SÁNCHEZ CANTÓN, Emilio (1973). *Pontevedra y los pontevedreses.* Pontevedra: El Museo de Pontevedra.

SÁNCHEZ ESTEVAN, Ismael (1946). *María Guerrero*. Barcelona: Iberia.

SÁNCHEZ GARCÍA, Jesús Ángel (1995). *La arquitectura teatral gallega. Estudio histórico de una tipología*, tesis doctoral, Universidad de Santiago de Compostela.

SANTOS GAYOSO, Enrique (1990). *Historia de la prensa gallega 1800-1986*. A Coruña: Edicións do Castro.

SEOANE, Mª Cruz (1983). *Historia del periodismo en España*. Tomo II: "El siglo XIX". Madrid: Alianza Editorial.

SIMÓN DÍAZ, José (ed.) (1968-1975). *Veinticuatro diarios. Madrid 1830-1900.* Madrid: CSIC, 4 vols.

SIMÓN PALMER, María del Carmen (1975). *Construcción y apertura de teatros madrileños en el siglo XIX*. Madrid: Instituto de Estudios Madrileños.

____ (1991). *Escritores españoles del siglo XIX. Manual bio-bibliográfico.* Madrid: Castalia.

SORALUCE BLOND, José Ramón (director) (1989). "*El espacio del espectáculo en Galicia: del teatro al salón de variedades*". A Coruña: Boletín de la E.T.S.A. de A Coruña, 9, 11, 12 y 13.

SOTO Y FREIRE, Manuel (1982). *La imprenta en Galicia*. Vigo: Edición Círculo de las Artes de Lugo.

SUÁREZ MUÑOZ, Ángel (1994). *La vida escénica en Badajoz (1860-1886)*, tesis de doctorado. Madrid: UNED.

TABOADA MOURE, Pablo (1987). *Las élites y el poder político. Elecciones provinciales en Pontevedra (1836-1923)*. Pontevedra: Diputación Provincial de Pontevedra.

TORRENTE BALLESTER, Gonzalo (1968). *Teatro español contemporáneo*. Madrid: Guadarrama.

TORRES LARA, Agustina. *La escena toledana en la segunda mitad del siglo XIX*, tesis de doctorado. Madrid: UNED.

TUÑÓN DE LARA, Manuel (1974). *La España del siglo XIX*. Barcelona: Laia.

UBIETO, Antonio; REGLÁ, Juan; JOVER, José Mª y SECO, Carlos (1969). *Introducción a la historia de España*. Barcelona: Teide.

"UN CURIOSO" (1894). *Guía general de la provincia de Pontevedra*. Pontevedra: Imprenta La Teucrina.

VALBUENA PRAT, Ángel (1956). *Historia del teatro español*. Barcelona: Noguer.

VARIOS AUTORES (1986). *Catálogo del teatro lírico español en la Biblioteca Nacional*. Libretos de la A-CH. Madrid: Ministerio de Cultura.

VÁZQUEZ CUESTA, Pilar (1980). *"Literatura gallega"*, en *Historia de las literaturas hispánicas no castellanas*, planeada y coordinada por José María Díez Borque. Madrid: Taurus.

VICO, Antonio (s.f). *Mis memorias*. Madrid: Serrano.

VILLARES, Ramón (1985). *Historia de Galicia*. Madrid: Alianza

Editorial.

YXART, José (1987). *El arte escénico en España*. Barcelona: Alta Fulla. (Barcelona, Imp. La Vanguardia, 1894. 2 vols.).

ZAVALA, Iris M. (1972). *Románticos y socialistas. Prensa española del XIX*. Madrid: Siglo XIX de España Editores.

ZURITA, Mariano (1920). *Historia del género chico*. Madrid: Prensa Popular.

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

BIBLIOTECA VIRTUAL
MIGUEL DE CERVANTES

APÉNDICES

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

APÉNDICE I:

PLANOS DEL TEATRO DE LA PLAZA DEL TEUCRO Y DEL CIRCO-TEATRO

BIBLIOTECA VIRTUAL
MIGUEL DE CERVANTES

APÉDICE II:

PROGRAMAS DE MANO DE ALGUNAS FUNCIONES TEATRALES

BIBLIOTECA VIRTUAL
MIGUEL DE CERVANTES

APÉNDICE III:

PROGRAMAS DE MANO DE ALGUNAS FUNCIONES PARATEATRALES

BIBLIOTECA VIRTUAL
MIGUEL DE CERVANTES

APÉNDICE IV:

PROGRAMAS DE MANO DE ALGUNAS FUNCIONES EXTRAORDINARIAS. COMUNICADO DE LA COMPAÑÍA DE MIGUEL CEPILLO AL PÚBLICO PONTEVEDRÉS

BIBLIOTECA VIRTUAL
MIGUEL DE CERVANTES